

Séminaire commun de MASTER Histoire et sciences des religions
7 – 9 décembre 2016, MISHA, salle de la Table ronde

MYTHES ET MYTHOLOGIES. RÉCITS TRADITIONNELS ET CONSTRUCTIONS SAVANTES

Problématique :

L'usage du mot *mythe* implique un jugement critique qui est né en Grèce entre le VI^e et le IV^e s. av. n. è., et qui sous-entend quelque chose d'in vraisemblable et de contraire à la raison. Si la réhabilitation du mythe est l'affaire des romantiques, son accession au rang d'objet scientifique s'est faite avec l'émergence d'une science des religions qui, à ses débuts, était essentiellement une science des mythologies. Le mythe atteignit sa pleine dimension anthropologique quand, au début du XX^e siècle, on redécouvrit son lien avec les rituels, en même temps que l'ethnologie révélait les mythologies des « peuples sans écriture ».

Le mot *mythologie* est susceptible de deux significations : d'une part il renvoie à l'ensemble des mythes relatifs à un même panthéon ou appartenant à une même culture, un corpus plus ou moins nettement délimité de récits. D'autre part, il désigne une « science des mythes », telle qu'elle se mit en place chez les érudits de l'Antiquité, mais surtout telle qu'elle se développa au XIX^e siècle grâce aux apports des disciplines historiques, de la linguistique comparée, puis de l'ethnologie. Dans ces deux acceptions la notion de mythologie doit être questionnée.

On dira du mythe, considéré par l'histoire des religions, qu'il est un récit traditionnel propre à donner du sens à la réalité présente en la rattachant à une réalité autre. Comme tout récit, le mythe part d'une situation initiale et conduit à une situation finale en racontant « comment on en est arrivé là ; il met en relation, classe et ordonne, mettant ainsi du sens dans une réalité chaotique. Il est une exploration symbolique des rapports de l'homme avec son environnement naturel et social.

En histoire des religions, la réflexion sur le mythe connut une véritable révolution à travers la confrontation entre l'étude historique des mythologies anciennes et l'approche ethnologique des mythologies des « peuples sans écriture ». La confrontation de ces deux univers mythologiques fit prendre conscience des conséquences de l'usage de l'écriture non seulement sur la diffusion et la transmission, mais aussi sur la production du discours mythique et du savoir dans les sociétés traditionnelles, anciennes et contemporaines. L'étude du mythe fut le domaine où la méthode comparative s'est déployée avec le plus de succès, et les décennies d'après-guerre furent particulièrement fructueuses. Même si leurs travaux font aujourd'hui l'objet d'une révision critique, on est redevable à Georges Dumézil, Claude Lévi-Strauss, Mircea Eliade ou Jean-Pierre Vernant de nous avoir désappris à « penser le *mûthos* dans le cadre du *logos* qui l'a remplacé », et de l'avoir désenclavé aussi du domaine strictement religieux.

Ce séminaire a pour ambition d'explorer les multiples facettes de cet objet, tant du point de vue des producteurs de mythes que de ses observateurs critiques, anciens et modernes.

Le mythe sera étudié à travers des études de cas et envisagé dans sa structure narrative, dans ses rapports au rite, au pouvoir, à la construction des identités. On tentera aussi, par-delà leur transmission écrite, de retrouver la trace des mythes qui nourrissaient les mythologies orales.

La mythologie, objet construit par un effort de rationalisation du donné traditionnel, sera étudiée dans ses modes d'élaboration antiques et ses méthodes d'analyse contemporaines, des mythographes et philosophes grecs aux philologues et anthropologues modernes.

Programme :

Mercredi 7 : *Mythologies de l'Orient*

9h.-12h.20 Présidence : Jean-Marie Husser

9h.00 : Jean-Marie HUSSER, Accueil et introduction au séminaire.

9h.20 : Kyong-Kon KIM, « Les *Dix tableaux du buffle (Shiniu tu)*, un idéal zen mythologique ? ».

10h.00 : Pauline BALANDIER, « Le mythe indien de Purūravas et Urvaśī dans les commentaires ritualistes ».

10h.40 : **Pause café.**

11h.00 : Anh Nguyet CHU LE, « Anthro-cosmogonies vietnamiennes selon Léopold Cadière (1869-1955) ».

11h.40 : Paul SERVEAU, « Le mythe manichéen de la création ».

Les mythes grecs et leurs interprétations

14h.-17h.45 Présidence : Guillaume Ducoeur

14h.00 : Karin MACKOWIAK, « Autour des *gigantès* de la cosmogonie : thèmes, mythèmes et constructions poétiques dans la Béotie archaïque ».

14h.40 : Salomé MICHEL, « La relecture des mythes dans la tragédie grecque ».

15h.20 : Max ATTALIN, « Le festin de Prométhée à Mécôné, mythe fondateur du sacrifice grec ? ».

16h.00 : **Pause café.**

16h.20 : Cécile SCHOETTEL, « Thésée et le Minotaure, un mythe initiatique ? ».

17h.00 : Fiona LIDY, « Les mythes antiques dans la peinture française aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

Jeudi 8 : *Mythe et idéologie*

8h.45-12h.30 Présidence : Thierry Legrand

8h.50 : Alexandre GOY, « Kojiki et Nihon shoki, mouvements de réappropriation des mythes au Japon. Peut-on se passer de preuves d'identité ? »

9h.30 : Elsa CUILLE, « Gengis Khan selon l'*Histoire secrète des Mongols* (XIII^e siècle) ».

10h.10 : **Pause café.**

10h.30 : Eva WERNERT, *L'inscription sacrée* d'Evhémère et l'évhémérisme ».

11h.10 : Romain BIROLINI, « Le mythe de l'Age d'or dans la Rome augustéenne ».

11h.50 : Antoine REINICHE, « Critique du mythe moderne de la technique ».

Le mythe, ses usages et ses utilisateurs

14h.-17h.45 Présidence : Kyong-Kon Kim

14h.00 : Jean-Marie HUSSER, « Les récits de création dans l'ancien Israël. A chacun son mythe ».

14h.40 : Pauline BIANCO-LOITRON, « Statut et fonction du mythe chez Platon ».

15h.20 : Hervé MORITZ, « Mythes et rites. Un débat ancien de l'anthropologie des religions ».

16h.00 : **Pause café.**

16h.20 : Elise BAPTISTE-VOISIN, « La reprise du mythe de l'Exode dans la *Haggadah shel Pessah* ».

17h.00 : Allegra KOUASSI, « La reprise du mythe de l'Exode dans le Coran ».

Vendredi 9 : *Exercices de lectures mythologiques*

9h.-12h. Présidence : Guillaume Ducoeur

9h.00 : Thierry LEGRAND, « Rudolph Bultmann : mythe et démythologisation dans les évangiles ».

9h.40 : Jean COURJAULT-RADE, « Exercice de mythologie comparée 1 : La descente aux Enfers ».

10h.20 : **Pause café.**

10h.40 : Célia KLUCZYK, « Exercice de mythologie comparée 2 : Le héros survivant du déluge ».

11h.20 : Anne LE MEE, « Quelques traits mythologiques dans la tenture de l'Apocalypse d'Angers ».

La fabrique de la mythologie

14h.-17h. Présidence : Thierry Legrand

14h.00 : Guillaume DUCEOEUR, « Le *Mahâbhârata* et la trifonctionnalité « paravédique » chez Georges Dumézil ».

14h.40 : Anatole BARDET, « La *Bibliothèque* du pseudo-Apollodore, la mythologie en manuel ».

15h.20 : **Pause café.**

15h.40 : Odoric BARBE, « *L'histoire du Mexique* d'André Thevet et sa place dans la mythologie méso-américaine ».

16h.20 : Julie BEYAERT, « La mythologie au prisme de la théorie des anciens astronautes ».

