



HAL
open science

Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XXe siècle. Introduction

Cécile Pichon-Bonin, Michel Manson

► **To cite this version:**

Cécile Pichon-Bonin, Michel Manson. Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XXe siècle. Introduction. Strenae - Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance, 2021. hal-03434173

HAL Id: hal-03434173

<https://hal.science/hal-03434173>

Submitted on 2 Dec 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Strenæ

Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance

17 | 2021

**Théories et pratiques du jouet dans la première moitié
du XXe siècle**

Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XX^e siècle

Cécile Pichon-Bonin et Michel Manson



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/strenae/6326>

DOI : [10.4000/strenae.6326](https://doi.org/10.4000/strenae.6326)

ISSN : 2109-9081

Éditeur

Association Française de Recherche sur les Livres et les Objets Culturels de l'Enfance (AFRELOCE)

Référence électronique

Cécile Pichon-Bonin et Michel Manson, « Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du XX^e siècle », *Strenæ* [En ligne], 17 | 2021, mis en ligne le 22 mars 2021, consulté le 25 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/strenae/6326> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/strenae.6326>

Ce document a été généré automatiquement le 25 mars 2021.



Strenæ est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Théories et pratiques du jouet dans la première moitié du xx^e siècle

Cécile Pichon-Bonin et Michel Manson

- 1 Objet particulier, parce qu'il est l'instrument du jeu de l'enfant, le jouet peut être de différentes natures : élément naturel ou objet du quotidien converti en jouet par le pouvoir de l'imagination de l'enfant – tel le bâton devenant fusil ou cheval ; objet manufacturé fabriqué par des artisans ou des industriels à l'attention de l'enfant (jouet du commerce) ; jouet confectionné par l'enfant lui-même, avec ou sans l'aide des adultes qui l'entourent, à partir d'objets trouvés, de matériaux empruntés à l'environnement naturel ou de petit matériel de bricolage, selon des techniques relevant de l'artisanat, des arts plastiques ou du jeu de construction. L'importance des jouets dans l'éducation fait, au moins depuis le xvii^e siècle, l'objet de nombreuses réflexions de la part des pédagogues, rejoints au xix^e siècle par les folkloristes, puis les historiens et les ethnologues avant que la psychologie et la sociologie ne s'en emparent à leur tour au xx^e siècle.
- 2 Le présent dossier s'intéresse au jouet dans ses dimensions théoriques et pratiques, sous l'angle de sa matérialité, de ses représentations et de sa symbolique (Michel Manson). Il s'agit de l'inscrire dans ses systèmes idéologique, culturel et économique, afin de voir notamment ce qu'il nous apprend de l'enfant, construit et réel, qui à la fois définit le jouet et est défini par lui. La première moitié du xx^e siècle se présente comme un moment charnière. Dans le domaine de la création et de la production, cette période voit la tradition artisanale et artistique du xix^e siècle et les débuts de son industrialisation se prolonger, se modifier et se confronter à l'essor d'une fabrication industrielle toujours plus mécanisée et sophistiquée. Le jouet produit par les adultes pour les enfants se démocratise ainsi lentement par l'abaissement des coûts de production et le développement des grands magasins, avant l'essor de la consommation de masse à partir des années 1960 et la progressive mondialisation du marché du jouet. Par ailleurs, se déploient également les réflexions théoriques sur les formes et fonctions du jouet, en particulier autour de la traditionnelle opposition ou association

de ses fonctions éducative et divertissante ; le développement des jardins d'enfants et des écoles maternelles offrant un terrain privilégié d'observation et d'expérimentation.

- 3 Les réflexions s'insèrent parfois dans des contextes idéologiques forts qu'il convient de soumettre à l'analyse, comme en URSS ou en Chine républicaine, que trois articles considèrent ici. Pour autant, dans l'esprit de décroisement qui anime les recherches actuelles sur ces régimes totalitaires, ce dossier privilégie un double point de vue : diachronique tout d'abord, afin d'explorer les continuités, ruptures et inflexions entre les années qui ont précédé la mise en place de ces régimes et celles de leur existence ; synchronique ensuite, en ouvrant largement la zone géographique concernée, pour examiner tout autant les différences que les tendances fortes qui se manifestent à l'échelle internationale, les échanges et les circulations. Ainsi, deux textes portent sur la France et un dernier envisage les avant-gardes artistiques européennes, en particulier les cas allemand, italien et tchèque.
- 4 Les types de jouets convoqués dans nos articles sont relativement variés : du jouet ancien au jouet industriel, en passant par le jouet artisanal et celui fabriqué par l'enfant. Les discours et les sources étudiés le sont tout autant, entre textes théoriques d'artistes, de folkloristes, d'hommes de musée, d'éducateurs, livres d'instruction pour la fabrication des jouets et catalogues des grands magasins. Se croisent ainsi histoire de l'éducation et histoire de l'art pour aborder un jouet tour à tour objet de collection, d'exposition, d'art et d'étude ou bien instrument d'éducation. Ce numéro offre des sujets et des approches diversifiés.
- 5 Parmi les axes de recherche envisagés initialement pour ce projet, trois se trouvent particulièrement développés dans ce numéro. Le premier concerne les approches théoriques et idéologiques du jouet, intégrant notamment les représentations qu'une époque se fait de son destinataire. Le deuxième porte sur l'organisation et les fonctions des collections, des expositions et des musées du jouet. Le dernier est dédié aux enjeux éducatifs du jouet (moraux, psychologiques, esthétiques). Les articles s'inscrivent généralement simultanément dans plusieurs de ces thématiques. Oriol Vaz Romero explore la place et le rôle du jouet dans les pensées utopiques des avant-gardes artistiques européennes, analysant en particulier l'espace de rencontre entre l'art et le politique. Michel Manson envisage les aspects patrimoniaux et historiques du jouet avec un regard qui porte aussi bien sur les expositions publiques que sur les collections privées et sur l'historiographie dans la France du début du xx^e siècle. Elitza Dulguerova invite à découvrir la pensée originale et multidimensionnelle de l'érudite russe Nikolaï Bartram. François Mesqui retrace l'évolution de l'intérêt pour le jouet militaire dans cette période marquée par plusieurs conflits, en utilisant les catalogues des grands magasins, une source qui représente l'offre de jouets la plus importante pour l'époque. Valentina Boretti examine une série d'expositions organisées en République de Chine et destinées à éclairer enfants, parents, éducateurs et fabricants dans leur choix et leur approche du jouet conçu comme un outil éducatif. Et Cécile Pichon-Bonin pose le cadre des réflexions entourant le jouet fabriqué par l'enfant dans la Russie et l'URSS des années 1910-1920, en insistant sur les discours définissant leurs fonctions éducatives.
- 6 La question des circuits économiques et de l'organisation de la production et de la distribution des jouets est abordée par François Mesqui et appelle d'autres recherches à venir. Il en va de même des usages des jouets, de leur appropriation ou non par l'enfant selon les lieux et les modes d'utilisation. L'histoire semble achopper sur les sources disponibles pour traiter des usages du jouet, à moins de faire un travail systématique

sur les autobiographies, les lettres, toutes les sources du for privé, en les complétant par l'analyse des œuvres littéraires et cinématographiques, sans compter l'immense répertoire d'images qu'offrent les cartes postales et les photographies de famille. Ainsi pourrait-on traiter du problème de la représentation des jouets dans chaque société étudiée, en n'oubliant pas les autres produits culturels de l'enfance, comme les livres, les illustrés et le cas particulier des livres-jouets. En outre, si la circulation des idées sur les jouets apparaît notamment entre la France et la Russie et entre les artistes européens, la question des transferts des théories et des formes des jouets pourrait faire l'objet d'un travail spécifique. Nous espérons que les articles réunis dans ce dossier, en situant le jouet dans le contexte discursif et éducatif de la première moitié du xx^e siècle, ouvriront la voie à diverses approches problématisées.

INDEX

Mots-clés : introduction, jouet, histoire du jouet

Keywords : introduction, toys, history of toys

AUTEURS

CÉCILE PICHON-BONIN

Chargée de recherche au CNRS, LIR3S et chercheuse associée au CERCEC

MICHEL MANSON

Professeur émérite de l'Université Paris 13, Laboratoire Experice