



HAL
open science

Les fruits de deux passions, le théâtre et l'informatique

Émile Zeizig

► **To cite this version:**

Émile Zeizig. Les fruits de deux passions, le théâtre et l'informatique. Journées d'Informatique Théâtrale, Performance Lab, Univ. Grenoble Alpes, Feb 2020, Grenoble, France. hal-03419975

HAL Id: hal-03419975

<https://hal.science/hal-03419975>

Submitted on 8 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LES FRUITS DE DEUX PASSIONS, LE THÉÂTRE ET L'INFORMATIQUE

Émile Zeizig
Mascarille
zeizig@gmail.com

RÉSUMÉ

La découverte du théâtre à l'âge de 10 ans et celle de l'informatique dès 18 ans vont amener Émile Zeizig à développer des outils originaux à la croisée de ses deux passions.

1. INTRODUCTION

Je commence le théâtre à 10 ans avec mon maître d'école primaire, Paul Fabre. Un maître au sens noble du terme, passionné de théâtre, engagé associatif, conseiller municipal.

1996, je débute une carrière d'informaticien sur grand système IBM. Une époque où une bonne connaissance de l'électronique n'était pas un luxe.

Le théâtre et l'informatique m'accompagneront tout au long de ma vie.

2. L'INFORMATIQUE

Je travaille sur de premiers embryons de bases de données dès 1968. J'ai bientôt la charge d'une direction informatique au sein d'une multinationale où je vais exercer pendant 25 ans, avant le prendre pendant 11 ans la direction générale de la Société d'Enseignement professionnel du Rhône à Lyon (SEPR : 4300 élèves et apprentis, 65 métiers).

3. LE THÉÂTRE

La petite troupe amateur du « théâtre de la Colline » est rattachée à la MJC de Sainte-Foy-Lès-Lyon qui va alors développer un ensemble de services autour de cette activité : salle de théâtre, bibliothèque, costumierie... Mon maître Paul Fabre m'offre le bonheur de le mettre en scène, quelques mois avant sa mort. J'assure encore aujourd'hui les mises en scène de cette compagnie.

Le théâtre va me conduire de la pratique amateur aux plateaux professionnels.

En 1999, je rejoins le jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, principal concours d'écriture dramatique francophone, avant d'en prendre la présidence quelques années plus tard.

Je crée en 2008 une agence photo arts vivants. Je suis accrédité par le Festival d'Avignon, la Comédie-Française ou le TNP.

Codirecteur du festival *Les Contemporaines* au TNP du 4 au 14 mai 2022 ; ce sera occasion de passer la main à de jeunes professionnels !

4. MASCARILLE

4.1. La base de connaissance mascarille.fr

Le premier outil informatique que j'ai développé au service du théâtre est un programme documentaire utilisant une base de données relationnelle.

C'est sur l'idée d'une comédienne de ma compagnie, Fabienne Simian, que je réalise Mascarille qui propose, 35 ans plus tard, 48 000 fiches descriptives de pièces de théâtre (de l'antiquité à nos jours), 13 900 biographiques d'auteurs, 9 200 références d'ouvrages sur le théâtre.

D'abord disponible sur disquette puis sur CD-ROM, la base sera portée sur le Web en 2010 grâce à une aide de la Région Rhône-Alpes.

Aujourd'hui, la Bibliothèque Nationale de France, la BPI (Beaubourg), de nombreuses universités, médiathèques ou bibliothèques sont clientes d'une MJC de province !

En 2013, j'ai cédé mes droits d'auteurs : un poste de documentaliste a été créé. C'est un projet collaboratif et à but non lucratif — les ressources ne servent qu'à financer le poste de documentaliste et l'hébergement du site —.

La FNCTA, fédération nationale de théâtre amateur a abonné ses 1 600 troupes affiliées.

Démonstration : www.mascarille.fr

4.2. Numérisation du fonds Jean Vilar

Photographe de la Maison Jean Vilar j'ai été amené à construire une base de données des dessins des maquettes de costumes, des affiches et des photos papier du fonds Vilar d'Avignon. J'ai réalisé les prises de vues étalonnées en colorimétrie ainsi que la base de données accessible en ligne.

Cette base www.mascarille.com/mjv n'est pas ouverte au public, mais vous pouvez demander un code d'accès à la Maison Jean Vilar d'Avignon.

5. COSTUMES DE SCÈNE

En 2013, le ministère de la Culture me confie l'étude d'un système de photographies 3D de costumes de théâtre pour le Centre National du Costume de Scène (Moulins) et la Maison Jean Vilar (Avignon).

J'ai dirigé ce projet patrimonial en collaboration avec deux départements d'ingénieurs de l'INSA de Lyon.

Trois dispositifs vont voir le jour, du plus simple au plus complexe, du plus réaliste au plus improbable.

5.1. Numérisation 360°

Le costume à photographier est installé sur un mannequin, lui-même placé au centre d'un plateau tournant. Un appareil photo piloté par ordinateur prend un cliché tous les 10° d'angle via une connexion USB. Après une série de tests, il a été montré que la précision de l'entraînement du plateau par un moteur synchrone était suffisante et permettait de s'affranchir d'une détection par cellule photo-électrique.

Les 36 clichés obtenus sont immédiatement exploitables par un logiciel que nous avons développé assurant la visualisation du costume sur 360° et le zoom sur un détail. Ce premier dispositif s'est avéré simple et efficace.



Photo 1. Dispositif captation 360°

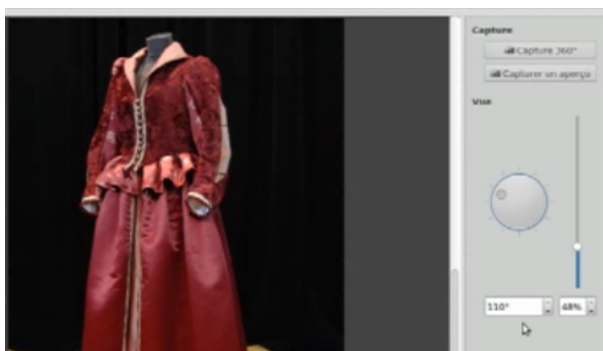


Photo 2. Dispositif 360°, interface du logiciel

5.2. Numérisation 3D

Le dispositif pour le costume est identique : Mannequin placé au centre d'un plateau tournant synchronisé.

Par contre, l'unique appareil photo fixe est complété par plusieurs autres appareils situés à des hauteurs différentes. Il est possible également de multiplier les prises de vues successives en déplaçant la hauteur de l'appareil photo (vue du bas, vue au centre, vue de dessus).

Il faut séparer sur les clichés, la partie mobile, le costume, du fond fixe. L'usage du procédé

d'incrustation chromakey est l'une des solutions intéressantes. Les clichés sont ensuite soumis à un traitement de conversion numérique grâce à des logiciels spécialisés et coûteux. Les temps de traitement étaient considérables sur les machines dont nous disposions en 2013 (12 à 15 h).

Démonstration : <https://www.sketchfab.com/plule>

Si ce procédé ouvre des perspectives intéressantes — on peut imaginer habiller virtuellement un comédien —, son utilisation pratique demande beaucoup d'expertise et des coûts élevés pour une cadence de catalogue extrêmement faible.

5.3. Mannequinage rapide

Très rapidement s'est posé le problème de la mise en valeur des costumes sur un mannequin adapté. Les conservatrices du centre National des Costumes de Scène (Moulins, Allier), mettent de nombreuses heures à mannequiner correctement le costume pour qu'il soit ajusté correctement avant de pouvoir être photographié. Il s'agit souvent de pièces rares et fragiles.

Nous avons commencé à réfléchir avec deux ingénieurs INSA de Lyon à un troisième volet de ce projet de numérisation des costumes de scène. Nous avons imaginé un mannequin doté de parties mobiles télécommandables via l'ordinateur pouvant s'adapter rapidement à certains types de costumes.

Un prototype a été construit en intégrant de multiples contraintes : pilotage par radio, autonome en énergie, sécurités...

Le développement final aurait demandé des investissements très au-delà de ce que nous nous étions fixé (Nombreuses pièces à réaliser sur imprimante 3D). Le jeu en vaut-il la chandelle ? Probablement pas.

5.4. Catalogue en ligne d'une costumerie

La MJC de Ste-Foy -Les-Lyon dispose d'une costumerie associative de plus de 5000 pièces après le rachat des deux costumiers lyonnais (Maison Félix et Styl'Costumier). Un développement a été réalisé avec pour objectif la rapidité de saisie et de traitement : utilisation d'une webcam pilotée et interface de saisie optimisée.

6. PHOTOGRAPHIE DE SPECTACLE

Plus de 120 000 photos de 3400 spectacles sont disponibles sur www.mascarille.com où cinq autres photographes sont venus me rejoindre. C'est sans doute la plus importante base photographique, ouverte au public, consacrée au spectacle vivant.

Dès 2022, une sélection de mes photos sera disponible également sur le site d'Artcena (ministère de la Culture).

Je n'ai pas encore tout à fait perdu la main. Je gère directement la plupart de mes serveurs.