



HAL
open science

Expérience esthétique et (trans)formation des enseignants

Sandrine Eschenauer

► **To cite this version:**

Sandrine Eschenauer. Expérience esthétique et (trans)formation des enseignants. Empathie et bienveillance au cœur des apprentissages de la maternelle à l'université, Oct 2019, Créteil, France. hal-03417990

HAL Id: hal-03417990

<https://hal.science/hal-03417990v1>

Submitted on 6 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

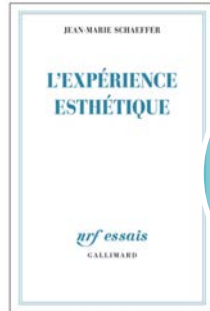
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Expérience esthétique, empathie et (trans-)formation des enseignants

**Sandrine Eschenauer – Maître de Conférences
INSPE Aix-Marseille, Laboratoire Parole et Langage (LPL) UMR 7309
sandrine.eschenauer@univ-amu.fr**

L'expérience esthétique de Baumgarten (1750) à Schaeffer (2015)



Schaeffer
(2015)

Baumgarten
(1750)



Kant (1781)

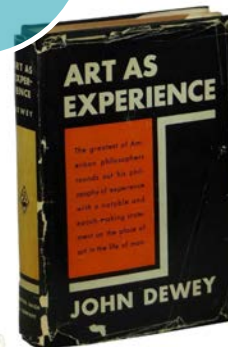


Expérience
esthétique,
esthésie,
cognition

Couchot
(2011)



Dewey
(1934)



Schiller
(1790 –
1794)



L'expérience esthétique: corps ↔ esprit (intelligence sensible et émotionnelle)

- L'expérience (*Erfahrung*) est l'ensemble des processus interactionnels de nature cognitive, émotive et volitive qui constituent notre relation avec le monde et avec nous-mêmes, ainsi que l'ensemble des compétences acquises par la récurrence de ces processus. (...) Sous toutes ces manifestations diverses il s'agit d'une seule et même réalité, l'expérience comme interaction cognitive et affective avec le monde, avec autrui et avec nous-mêmes. (Schaeffer, 2015, p. 59, 60)

spirituelle et
sensible

Expérience
esthétique

conceptuelle et
perceptive

émotions et
raison

Vischer (1872) => de l'esthétique à l'empathie



Robert VISCHER (1873)

- Esthétique des formes
- Einfühlung, Mitgefühl, Zusammenfühlung



Theodor LIPPS (1891)

- esthétique de l'espace,
- Einfühlung



Edward TITCHENER (1909)

- Empathy



Mark DAVIS (1983)

IRI (PT, EC,
PD, FS)

La corporéité de la cognition chez les phénoménologues



- **HUSSERL**



- **Maurice MERLEAU-PONTY**

sandrine.eschenauer@univ.amu.fr

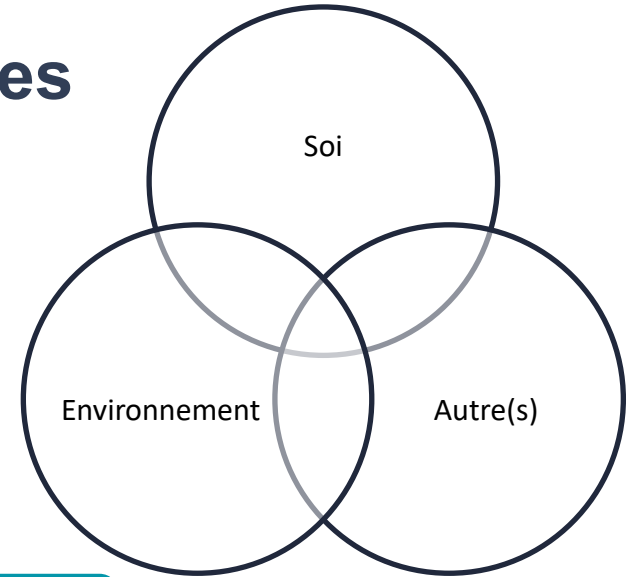
De la philosophie aux neurosciences

Cognition

Action



Perception

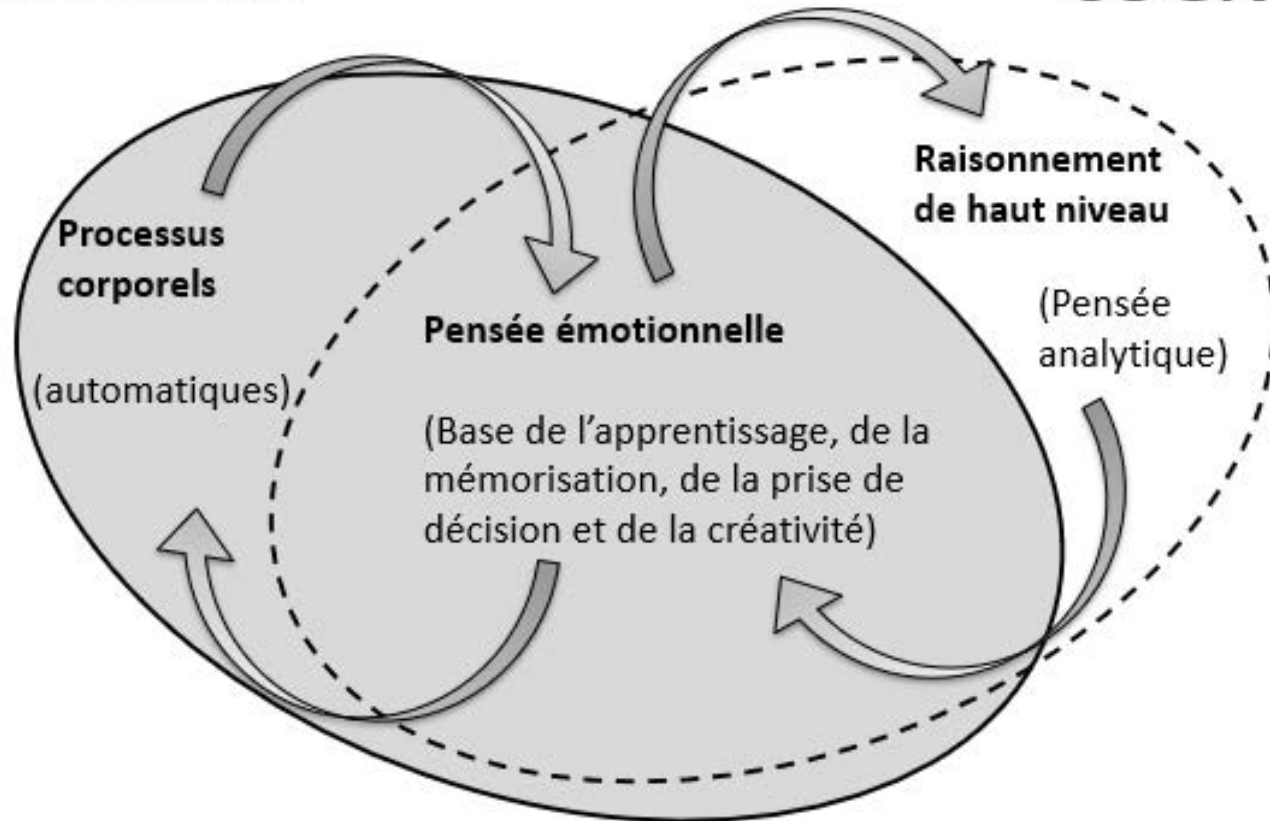


Varela (1988), Damasio (2003, 2010),
Immordino-Yang (2007, 2015), Berthoz
(2004), Thirioux (2010, 2014)
(phénoménologie du point de vue des neurosciences)

sandrine.eschenauer@univ.amu.fr

EMOTIONS

COGNITION



D'après: *Mary Helen Immordino-Yang and Antonio Damasio (2007): We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. In Mind Brain and Education - March 2007*

Les axes pour l'enseignement: notre cerveau est un cerveau émotionnel et social!

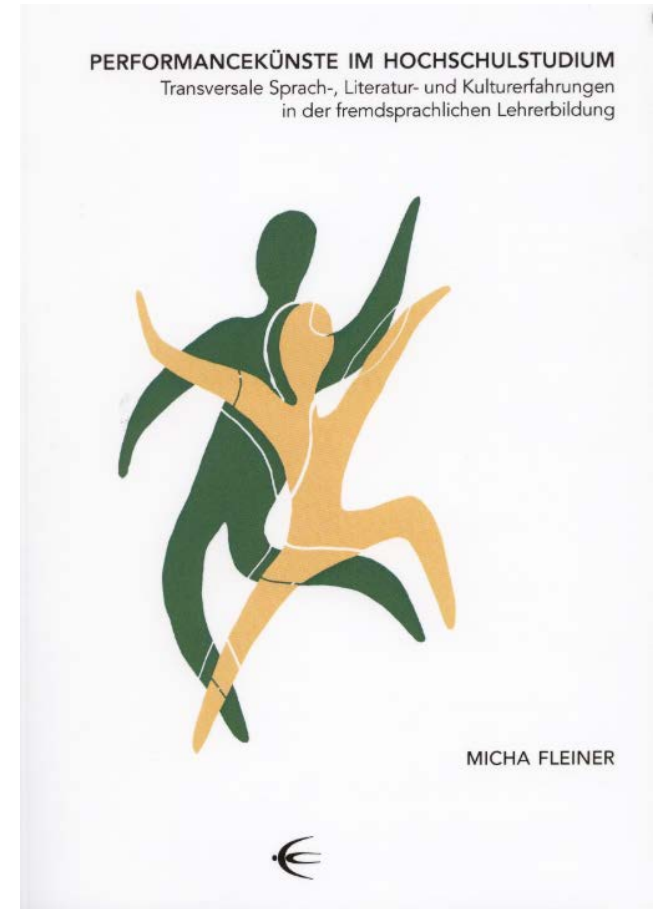
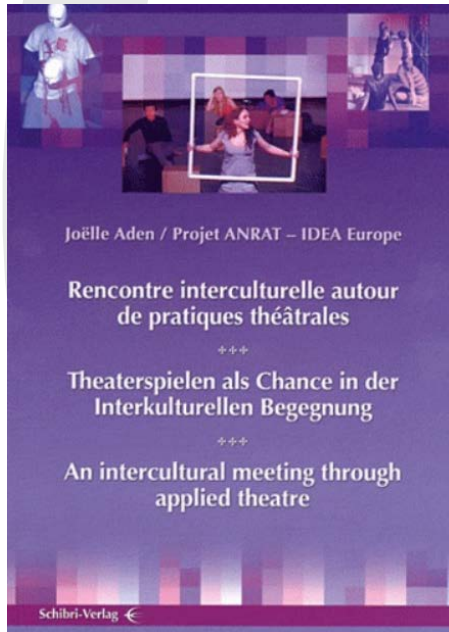
- Une relation de qualité et un climat de confiance
- Développement des compétences psycho-sociales, et notamment des capacités d'empathie et de la créativité de l'enseignant et des élèves
- Mises en situations d'interactions créatives entre les élèves, dans lesquelles ils peuvent jouer et rejouer le monde pour s'engager dans le questionnement pour leurs apprentissages
- Echanges réguliers : prise de conscience individuelle (entretiens, enquêtes) et collective (discussion avec positions controversée, argumentation puis consensus)
- Stimulation de « l'intelligence émotionnelle » (Golemann)

« Apprendre est un processus de création de liens dans notre vie mentale, affective, sensori-motrice, neurologique. Ces liens sont essentiellement complexes, labiles, adaptables, dynamiques, heuristiques. » (Hélène Trocmé-Fabre, 1999, p. 34)

Expérience esthétique, empathie et formation des enseignants

La didactique des langues étrangères est trop fixée sur le contenu. Dans la pratique esthétique, en revanche, la **FORME** est centrale : le contenu naît du « jeu avec la forme ».

L'enseignement des langues étrangères exige (plus) de prise de risques pour l'expérimentation. (Schewe, 2014, 174)



Projet Corps et Emotions dans l'Attention Conjointe (CEAC: 2018/2019)

69 (17 :17) <Lucrèce> Alors dans cette euh (.) classe y avait un enfant <élève 2>
70 qui était trèèès fragile au niveau d'la compréhension au niveau (-) euh (-) au
71 niveau d'la lecture au niveau d'l'autonomie au niveau très passif en cours etc.
72 et euh (-) elle leur faisait faire le jeu des comment dire (-) ah elle avait un terme
73 bam boum bim je sais pas en fait elle lance un geste l'autre doit l'refaire et s'il
74 le fait pas il est éliminé c'était à peu près ça le (.) y z'étaient en cercle et à la fin
75 il n'en restait qu'un. Et à plusieurs reprises c'est <élève 2> qui est resté en
76 dernier euh(.) une euh une euh (.) agilité une (-) 'fin (-) des euh réflexes pas
77 possibles etc. et j'l'avais r'gardé j'avais r'gardé l'enfant vraiment *très*
78 différemment j'me suis dit ah ouais toi euh (--) si j'te lançais autrement euh(-)
79 ça donnerait ça et à la fin il s'faisait applaudir tandis que effectivement quand
80 c'est un cours face à face euh (.) sur une expliqu' de texte etc. bon le gamin j'lai
81 perdu euh (-) absolument donc c'est ce genre de de de pratique, de mise en
82 espace, de mise en mouvement de de (--) d'exercice qui euh qui ah tiens ouais
83 comment transposer ça ça ça m'intéresse (.) ça ça m'intéresse. Qu'est-ce que
84 j'vais faire pour transposer dans *mes* cours pour qu'ça fonctionne pareil. Pas

- « Pour eux (les élèves), on DOIT continuer. Ca doit pas s'arrêter, 'fin, juste à une année » (Ens. All)
- « On les incite à ne pas terminer (...). Voilà on les invite à continuer la réflexion » (Ens. Ang.)
- « On s'est aperçues que de travailler comme ça en projet, cela apporte beaucoup plus de choses qu'un simple cours de langue classique donc euh notre objectif maintenant c'est de créer tous les ans des projets avec eux des classes que l'on a en commun (...) c'qui nous intéresse c'est vraiment d'incorporer la langue, qu'elle devienne vivante et euh(.) que les élèves s'accaparent euh (.) s'approprie la langue pas seulement dans la bouche mais aussi dans tout le reste et donc c'est pour ça que l'on a pris l'habitude de travailler avec des projets et euh (.) quand on peut, d'inviter des artistes parce que eux ont une vision esthétique qui va beaucoup plus loin que la nôtre » (Ens. Ang.)

Bibliographie succincte

- Aden, J. (2010). *Rencontre interculturelle autour de pratiques théâtrales*. Berlin: Schibri-Verlag.
- Berthoz, A., & Jorland, G. (2004). *L'empathie*. Editions Odile Jacob.
- Eschenauer, S. (2019). Performativité de la formation en didactique des langues : Créativité et attention. In E. Tortochot, P. terrien, & N. Rezzi (Eds.), *Créer pour éduquer, la place de la transversalité* (Vol. 16, p. 95-111). L'Harmattan.
- Guegenn C. (2018): *Heureux d'apprendre à l'école: Comment les neurosciences affectives et sociales peuvent changer l'éducation* Les Arènes. Édition Robert Laffont
- Immordino-Yang, M.-H. and Damasio A. (2007): We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. In *Mind Brain and Education* 03/2007
- Lachaux, J.-P. (2012): *Les petites bulles de l'attention*. Paris: Odile Jacob
- Thirioux, B. (2011). Perception et aperception dans l'empathie : Une critique des neurones miroirs. I. In *Attagui et Cukier (Eds.). Les paradoxes de l'empathie. Philosophie, psychanalyse, sciences sociales*. (CNRS).
- Trocmé-Fabre, H.(2006) : *Né pour apprendre*. La Rochelle, Être et connaître
- Trocmé-Fabre, H. (1999): *Réinventer le métier d'apprendre*. La Rochelle, Editions d'organisation
- Van Eersel et al. (2012): *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner*
- Varela, F. (1988): *Invitation aux sciences cognitives*.
- VARELA, F., THOMPSON, E., ROSCH, E., (1993) : *L'inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*, Paris, Seuil.



Merci pour votre écoute

sandrine.eschenauer@univ.amu.fr