

Le fonds Gérard Hourbette : enjeux de préservation de la musique électroacoustique composée pour échantillonneurs

Alexandre Michaan (Université de St Étienne), Daniel Koskowitz (Art Zoyd Studios), Oudom Southammavong (Art Zoyd Studios), Clarisse Bardiot (Université Rennes 2), Gabriel Venner (Art Zoyd Studios)

Hardware et obsolescence technologique



Hardware et obsolescence technologique

Le cas des samplers Akai à Art Zoyd Studios



Samplers Akai S2000, S3000, S3200, et S6000

Hardware et obsolescence technologique

Le cas des samplers Akai à Art Zoyd Studios

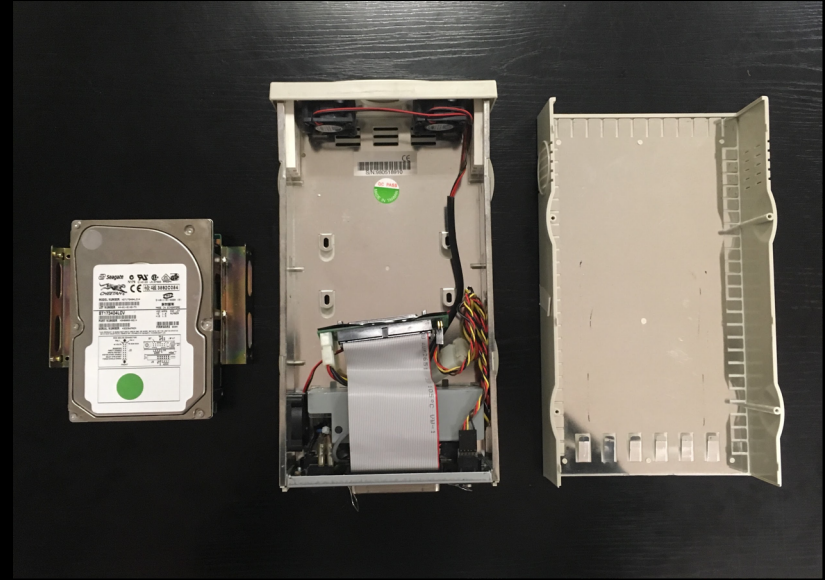
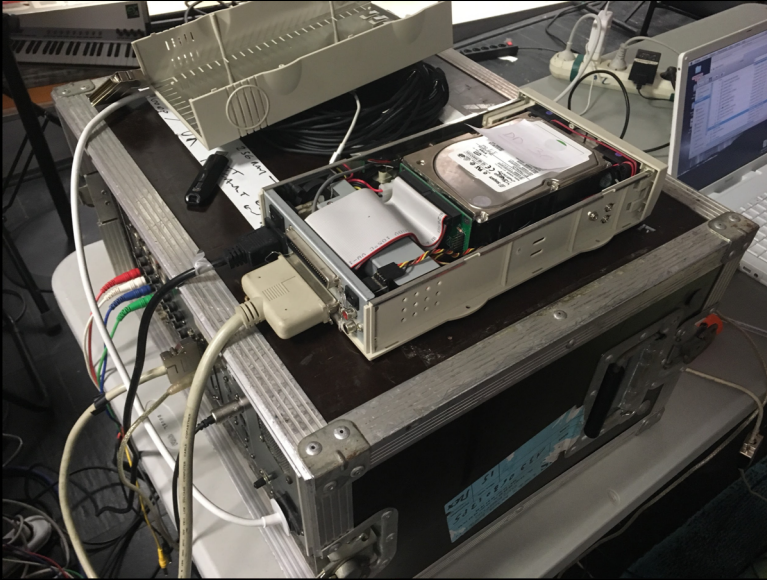


Instrumentarium et contrôleurs installés sur scène pour les répétitions du concert « Forêt de Samplers » - 2019

Hardware et obsolescence technologique

Le cas des samplers Akai à Art Zoyd Studios

Travail de récupération et migration des données musicales existantes

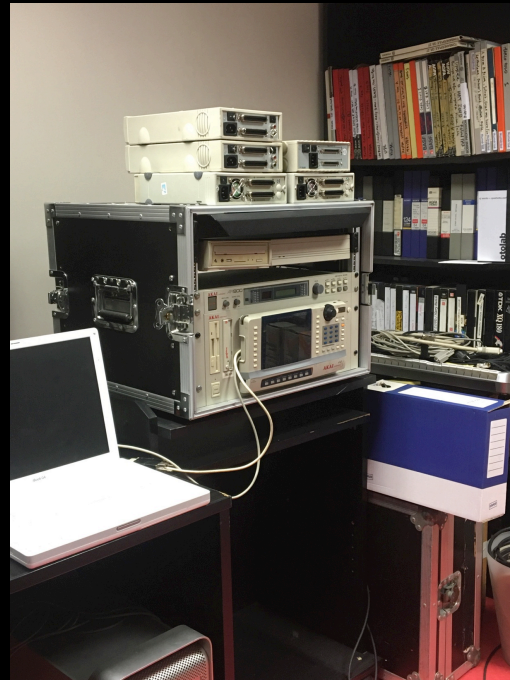


Disques durs SCSI en boîtiers spécifiques pour Akai S6000

Hardware et obsolescence technologique

Le cas des samplers Akai à Art Zoyd Studios

Travail de récupération et migration des données musicales existantes

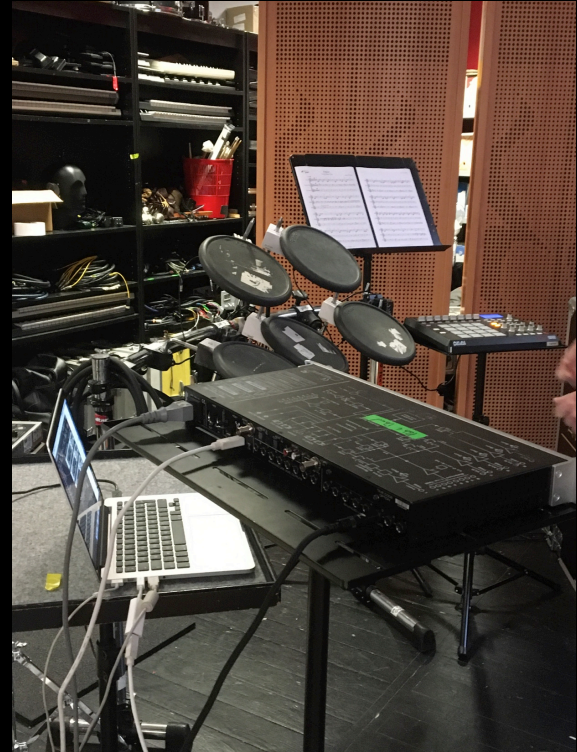


Disques durs SCSI en boîtiers spécifiques pour Akai S6000

Hardware et obsolescence technologique

Le cas des samplers Akai à Art Zoyd Studios

Travail de récupération et migration des données musicales existantes



Dispositifs après migration : samplers logiciels pilotés par les claviers et percussions électroniques

Archives, inventaire et classement

Travail d'identification et de classement des documents et partitions historiques pour la création de nouvelles partitions



HEURIST ArtZoyd_Archives

Admin Explore All (date order)

Design Filters Recent | All Entities Saved filters

Populate

Explore

Publish

New

Advanced Rules Set as subset

Record List View Map Report Export Network Crosstabs

Partition Score Rêve de Debussy (version La Forêt de Samplers) ID 113

Type: Partition

Partie: Score

Titre: Rêve de Debussy (version La Forêt de Samplers)

Version (composition) 4 Sep 2020 Rêve de Debussy (version La Forêt de Samplers)

Target record pointer: Forêt de Samplers

Emploiment de: GUYOY DRON AZ, SOUSIER ARCHIVE ART ZOYD/ARTISTES ARCHIVE GUYOY/HEURISTE, RÈVE de Debussy, Espace serveur Humanum

LES...

Clé de: @XAL @ATMA right click to copy URL

Added: 2021-10-20 20:23:53 (22:23 local)

Updated: 2021-10-21 07:28:58 (09:28 local)

Ownership: Everyone - readable by other logged-in users

Rating: none

Version (composition) 27 Mar 2013 Rêve de Debussy (version Trois rives non valides)

Partition Score Rêve de Debussy (version La Forêt de Samplers)

Version (composition) 4 Sep 2020 Rêve de Debussy (version Forêt de Samplers)

Partition Score Rêve de Debussy (version Trois rives non valides)

Interprète Jérôme Soudan

Regroupement Rêve de Debussy, le suis composé d'eau Trois rives non valides

Interprète Nadia Rasmansowsky

Interprète Daniel Kaskowitz

Interprète Renaud Cabardes

Interprète Yu-Kari Beribochi-Hamada

Page 8

Album Coffret CD 1 Mar 2018 Phase V - Trois rives non valides

T. Toupliz, Kasper

Dallo, Patricia

Zabotoff, Thierry

Hourdelet, Gérard

Composition Rêve de Debussy

Spectacle Le Phénix, scène nationale de Valenciennes 4 Sep 2020 Et avec votre esprit - La Forêt de samplers

Spectacle Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de l'Agora, Evry, Hippodrome, scène nationale de Douai, Le Phénix, sc...

Archives papier conservées à Art Zoyd Studios et base de données conçue lors du projet d'archivage

Migration des données de samplers vers un nouvel environnement informatique

Migration des données de samplers vers un nouvel environnement informatique

trans from space 1.akp - Awave Studio <trial>

File Edit View Tools I/O Options Help

Name	Bank:Program	Program	Waveforms	Length	Rate	Root	Loop
trans from space 1			trans from spac...	2196480	44100	C4	Fwd
000:001 : trans from space 1			trans from spac...	2196480	44100	C4	Fwd
001:001 : trans from space 2			trans from spac...	2389504	44100	C4	Fwd
Layer 1			trans from spac...	2389504	44100	C4	Fwd
A0..G9 : trans from space 2							
trans from space 2							
002:001 : trans from space 3							
003:001 : trans from space 4							

trans from space 2 - Audio player

3:90 : 54:18 s

A0..G9 : trans from space 2 <region>

General Volume V-EG Pitch Filter M-EG LFO Mix

Waveform: trans from space 2 [Waveform Edit]

Articulation (enable region level override) [Copy Art] [Paste Art]

Playback trigger

Trigger type: Key Press Sustain Pedal: Up Dn Self non-exclusive/allow note overlap

Key range: A0 G9 [Auto range] Exclusion key group: none

Velocity range: 0 127 Stereo link: Phase master Phase group: none

Waveform parameter override

Enable override [Edit loop point override...]

Root key: C4 + 0 cents -50..50 Start addr offset: 0 samples

Volume: 0.000 dB -96..96 End addr offset: -0 samples

OK Annuler

Layer 1 <layer> of trans from space 2

General Keymap

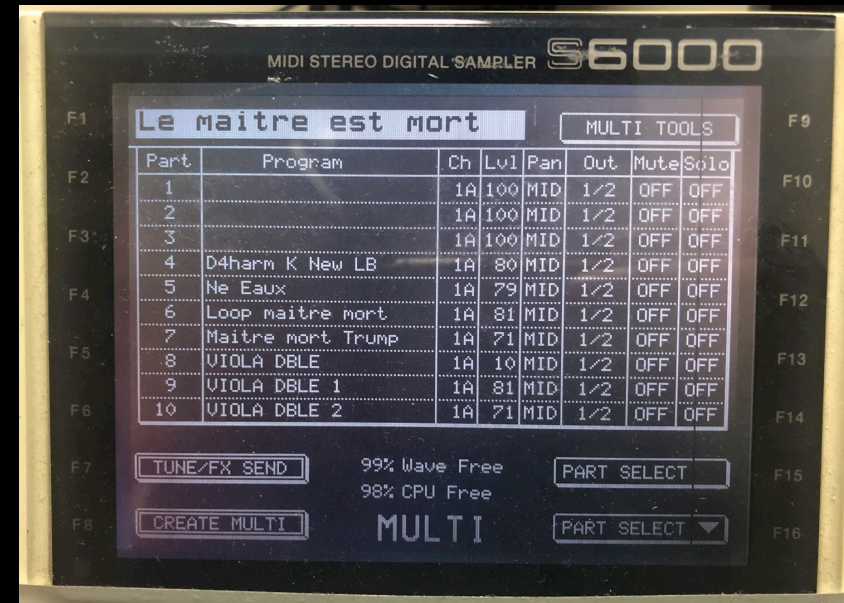
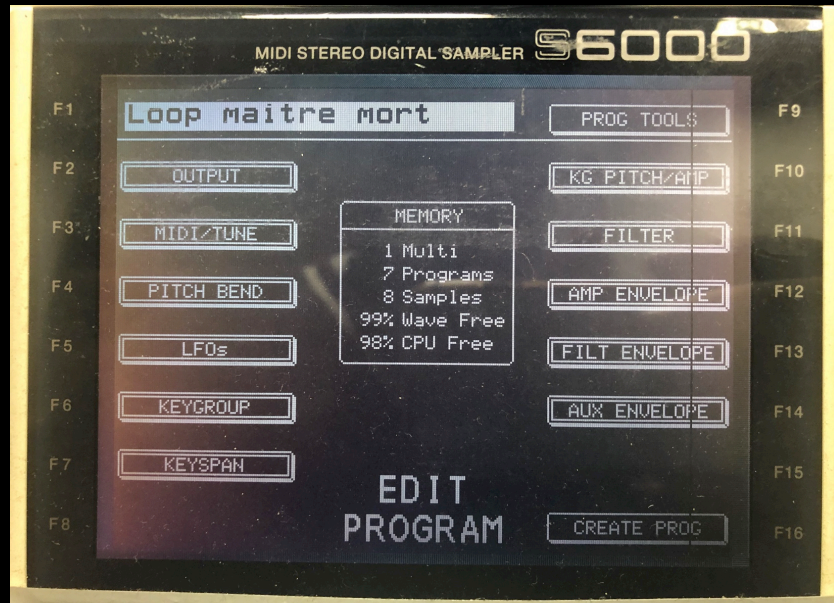
-1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

trans from space 2

Click on a region to edit it, or drag over keys for a new View: - + Drum mode -E9-

OK Annuler

Migration des données de samplers vers un nouvel environnement informatique



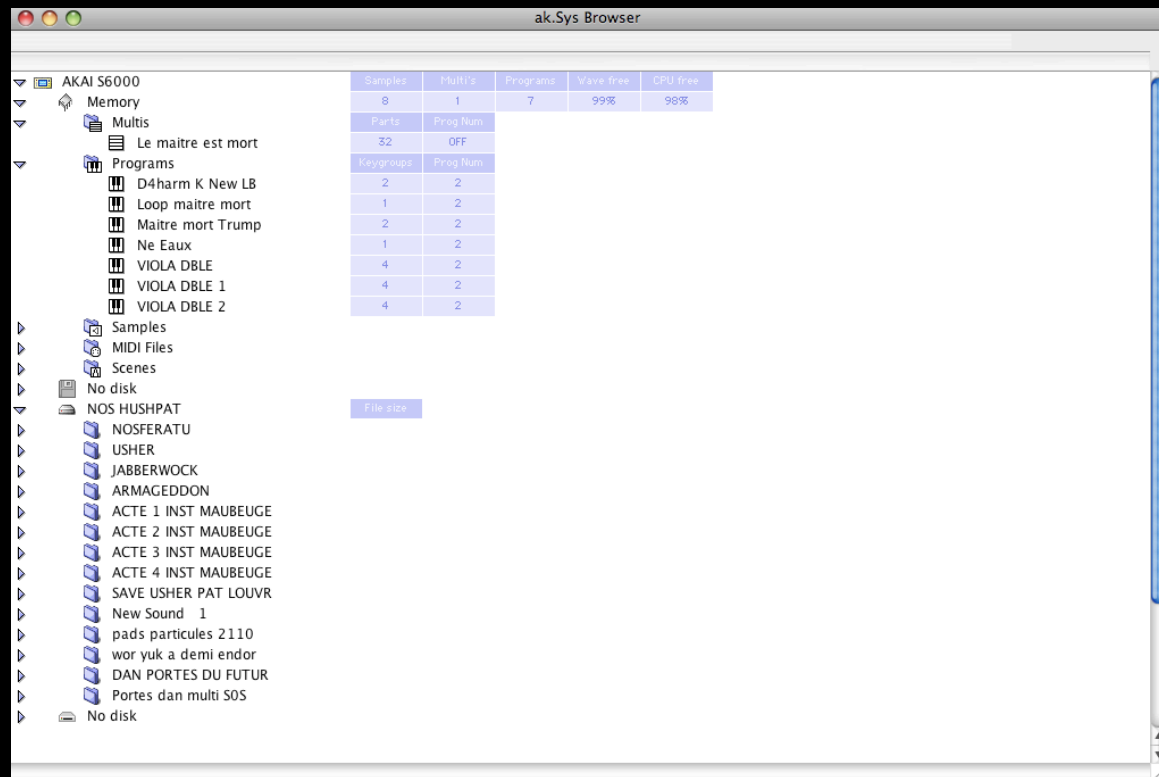
Interface visuelle du Akai S6000 et accès aux fichiers AKM et AKP

Migration des données de samplers vers un nouvel environnement informatique

```
1 5249 4646 0000 0000 4150 5247 7072 6720
2 0000 0000 0200 0100 0201 6775 7420 0000
3 0000 0165 0000 0000 0000 7475 6c55 1000
4 0000 0200 0000 0000 0000 0000 0000 0000
5 0002 0200 0000 0000 0001 6c56 6f20 0000
6 0000 0201 2200 0000 010f 0000 0000 0000
7 6c55 6f20 0000 0000 0200 0000 0001 0000
8 0000 0000 0005 6d5f 6473 2600 0000 0100
9 1100 0206 0203 0100 0106 0101 0406 0506
10 0306 0700 0000 0000 0007 0000 0205 0905
11 0900 0909 6057 7270 5801 0000 0506 6f63
12 1000 0000 0203 0104 157f 0000 0000 6400
13 0000 0000 056e 7620 1200 0000 0101 0032
14 2000 0065 0000 0000 0000 0000 0000 556e
15 7620 1200 0000 0100 0032 0f00 0064 0000
16 0000 0000 0000 0000 056e 7620 1200 0000
17 0100 3232 0f64 6464 0000 0000 0000 0000
18 0000 5669 6c74 0300 0000 0206 0000 0000
19 0000 0007 7a5f 6e65 3000 0000 0312 7472
20 616e 7320 6672 6f6d 2073 7061 6365 2031
21 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 007f
22 0000 0000 0400 0000 0000 0007 7a5f 6e65
23 3000 0000 0300 0000 5800 0000 5800 0000
24 0000 0000 3d1a 0700 241a 0700 0202 0000
25 5002 0700 2000 007f 0000 0000 0000 0001
26 0000 0000 7a5f 6e65 3000 0000 0300 0000
27 0000 0000 5c72 0500 4c1a 0700 301a 0700
28 043c 0000 0a02 0700 001a 0700 0000 007f
29 0000 0000 0000 0000 0000 0000 7a5f 6e65
30 3000 0000 0300 0000 5800 0000 1c1c 0700
31 f082 0000 a01a 0700 6c1a 0700 f082 0000
32 f082 0000 d3fd 007f 0000 0000 0500 0001
33 0000 0000
```

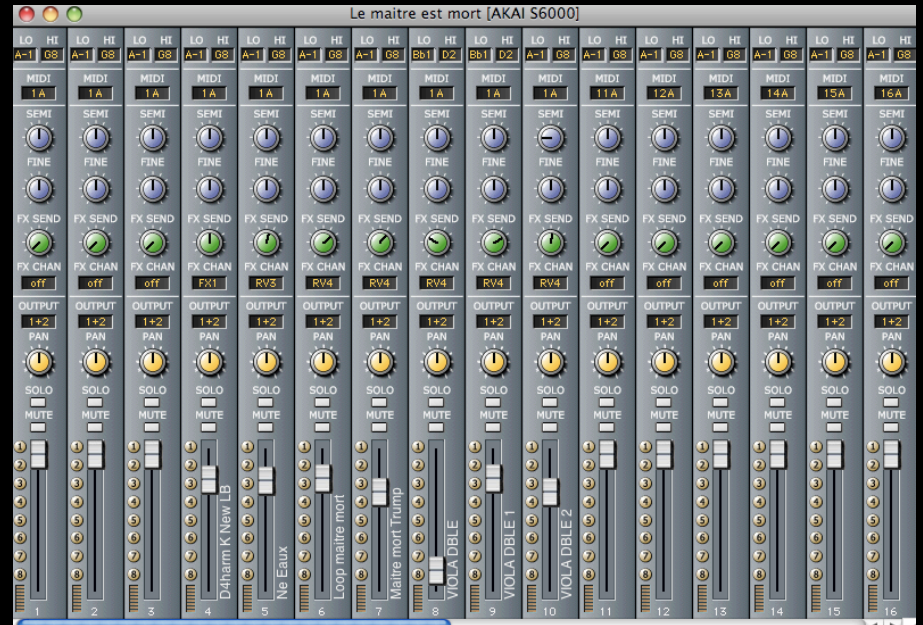
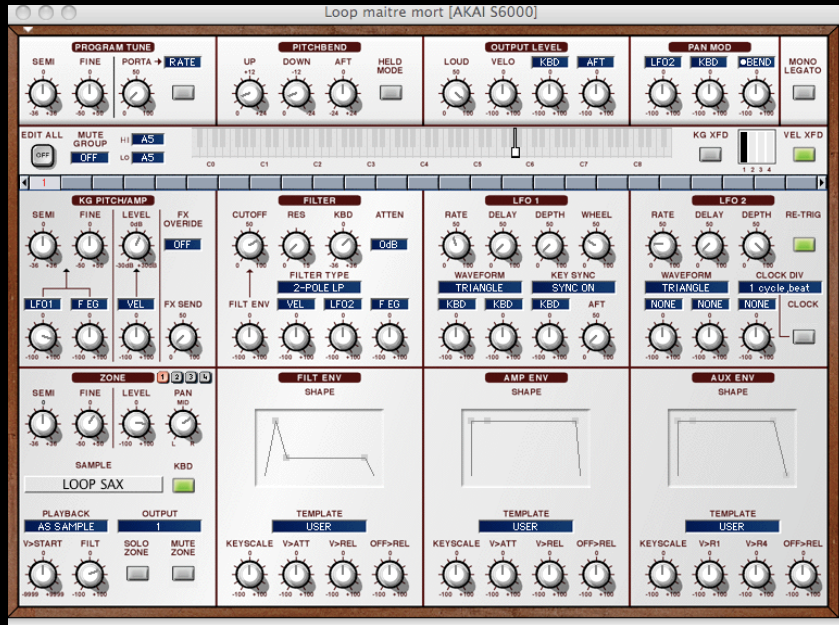
Structure du code des fichiers de paramètres de samples AKP et AKM, basée sur une structure RIFF réadaptée spécifiquement par Akai

Migration des données de samplers vers un nouvel environnement informatique



Accès aux fichiers AKM et AKP via l'interface logicielle conçue par Akai en 1999, « Ak-sys »

Migration des données de samplers vers un nouvel environnement informatique



Lecture des paramètres via
l'interface logicielle conçue par Akai
en 1999, « Ak-sys »

Migration des données de samplers vers un nouvel environnement informatique

GENERAL

SAMPLE Folder

Memory size |> 0.

Copy KG edit export
init KG clear import KeyGr n° 3

KG	NAME	MIDI	MIN	MAX	Level	Pan	OUT	EN	Solo
0	no_name	> 1	> C-2	> G8	> 85	> 0	1-2	✗	✗
1	no_name	> 1	> C-2	> G8	> 85	> 0	1-2	✗	✗
2	no_name	> 1	> C-2	> G8	> 85	> 0	1-2	✗	✗
3	no_name	> 1	> C-2	> G8	> 85	> 0	1-2	✗	✗
4	lol	> 1	> C-2	> G8	> 85	> 0	1-2	✗	✗
5	no_name	> 1	> C-2	> C-2	> 0	> 0	1-2	✗	✗
6	no_name	> 1	> C-2	> C-2	> 0	> 0	1-2	✗	✗
7	no_name	> 1	> C-2	> C-2	> 0	> 0	1-2	✗	✗
8	no_name	> 1	> C-2	> C-2	> 0	> 0	1-2	✗	✗
9	no_name	> 1	> C-2	> C-2	> 0	> 0	1-2	✗	✗
10	no_name	> 1	> C-2	> C-2	> 0	> 0	1-2	✗	✗

ZONE 1 ZONE ON/OFF

lab01 fin 1 pb 1 Sample

KeyOn/Off > 0 Trans > 0 LEVEL
> 0 Fine > 0 PAN

0.0 Display Start 294... Zoom 8192000

START PLAY > 0 VelCofStart

LOOP Start Loop Loop Shape
> 0 End > 0 - No Looping > 0 - Linear
> 0 - One Shot > 0 - Log
> 0 - Loop in Rel. > 0 - Alternating
> 0 - Loop til Rel. > 0 - Sin

Crossfade Hold/Latch
> 0 - Hold
> 0 - Latch

Vel. Min > 0
Vel. Max > 0

Modulations: LFO1 - LFO2 - Aux. Env.

LFO1 LFO2

> 0. FREQUENCY > 0. FREQUENCY
> 0. Depth > 0. Depth

Sin WAVEFORM Sin WAVEFORM

EN Note trig > 0. EN Note trig
> 0. FADE IN > 0. FADE IN

Lock to MIDI CLK > 0. Lock to MIDI CLK

1nd CLK Div. 1nd CLK Div.
> 0. Modweed > 0. Modweed
> 0. Aftertouch > 0. Aftertouch

ModWheel Rate Mod. ModWheel Rate Mod.
> 0. Delay Mod. > 0. ModWheel Delay Mod.
> 0. Depth Mod. > 0. ModWheel Depth Mod.

Level Rate AUX Env

S1 > 0. > 0. > 0. Vel -> R1
S2 > 0. > 0. > 0. Key -> R2&R4
S3 > 0. > 0. > 0.
S4 > 0. > 0. > 0. Vel -> R4

KEYGRUPE reclaims_ubik_acc

KG ENABLE KG SOLO > 0 MIDI Ch

> C-2 Note Min > 0 Trans > 0 LEVEL
> C-2 Note Max > 0 Fine > 0 PAN
> C-2 Note Base

> 0 Mute Groupe Id (0 = NONE) Main 1-2 KeyGrupe Output
FX-1 > 0. FX Send

Keyboard zone

MODULATIONS

ModWheel > 0. Vol. Mod 1
ModWheel > 0. Vol. Mod 2
ModWheel > 0. Pan Mod 1
ModWheel > 0. Pan Mod 2
ModWheel > 0. Pan Mod 3

Zone Samples Vel Min Vel Max

ModWheel > 0. Pitch Mod. 1
ModWheel > 0. Pitch Mod. 2
ModWheel > 0. Amp Mod.

Sampler logiciel développé durant le projet de recherche à Art Zoyd Studios, dans le but d'émuler le fonctionnement du Akai S6000 dans Max/MSP

**Partitions, archives et enjeux de réactualisation des
instruments dans le cas de la musique composée
pour sampleurs**

Partitions, archives et enjeux de réactualisation des instruments dans le cas de la musique composée pour sampleurs



Partitions, archives et enjeux de réactualisation des instruments dans le cas de la musique composée pour sampleurs

Lutherie électronique et problèmes de notation : les contrôleurs midi, le problème de l'absence de standards



Contrôleur MidiPlus Xpad : disposition des touches numérotées

Partitions, archives et enjeux de réactualisation des instruments dans le cas de la musique composée pour sampleurs

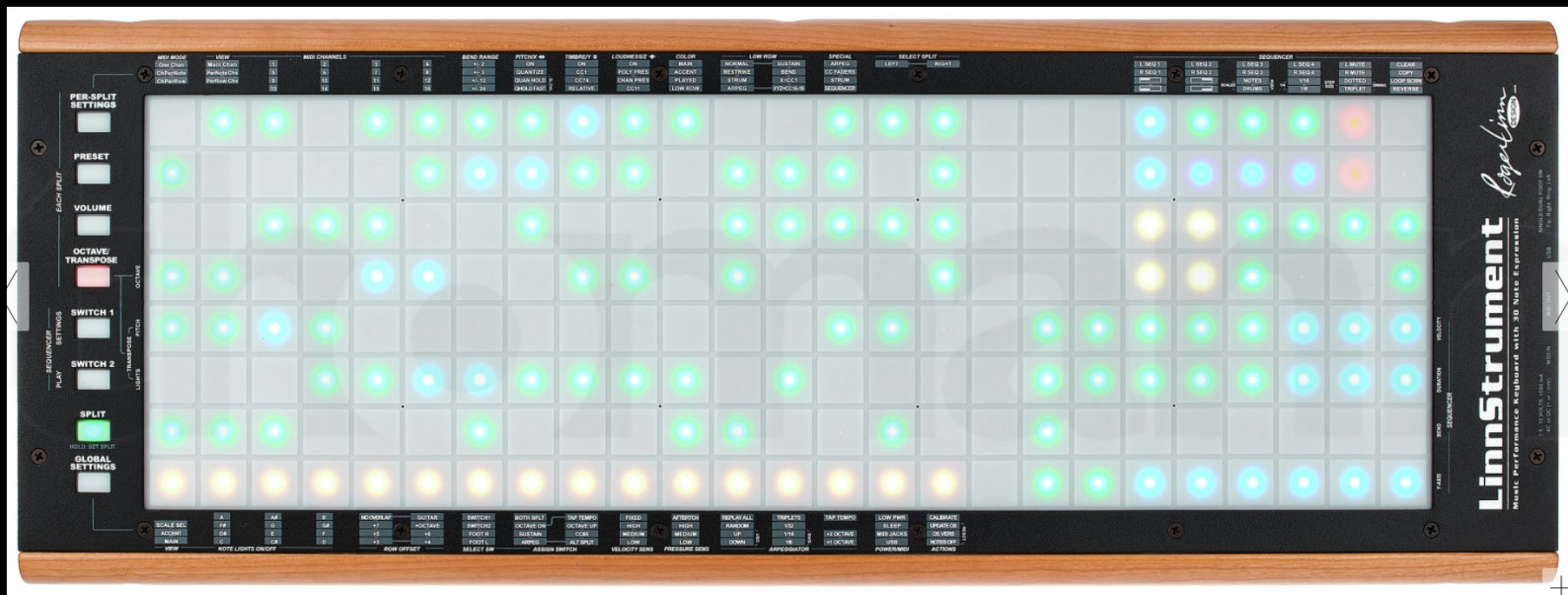
Lutherie électronique et problèmes de notation : les contrôleurs midi, le problème de l'absence de standards



Contrôleur Akai MPC studio : disposition différente des touches numérotées

Partitions, archives et enjeux de réactualisation des instruments dans le cas de la musique composée pour sampleurs

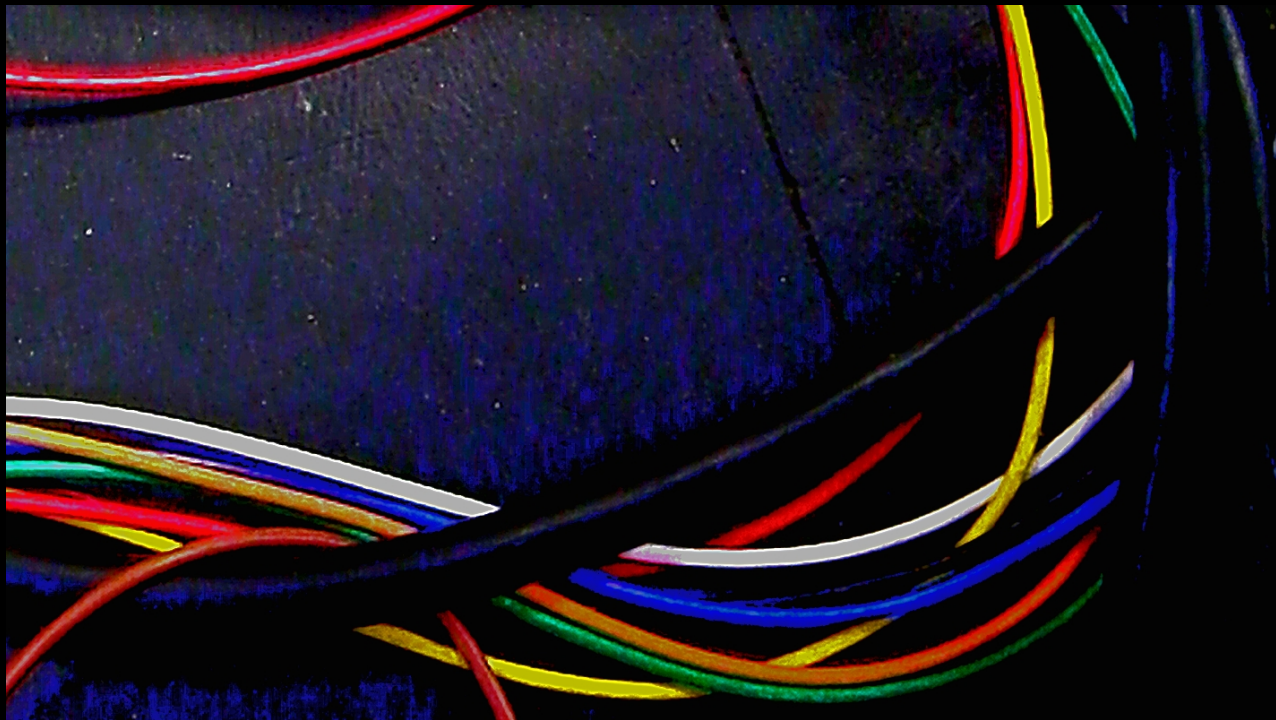
Lutherie électronique et problèmes de notation : les contrôleurs midi, le problème de l'absence de standards



Contrôleur LinnStrument : système entièrement dépourvu de numérotation physique des touches

Partitions, archives et enjeux de réactualisation des instruments dans le cas de la musique composée pour sampleurs

Lutherie électronique et problèmes de notation : les contrôleurs midi, le problème de l'absence de standards



L'enjeu de la connectique