

Adapter l'ontologie Doremus aux besoins spécifiques de la musique électroacoustique

Clarisse Bardiot (Université Rennes 2), Bernard Jacquemin (Université de Lille),
Alexandre Michaan (Université de Saint Etienne), Jeanne Westeel (Art Zoyd Studios)



Contexte : le fonds Art Zoyd Studios

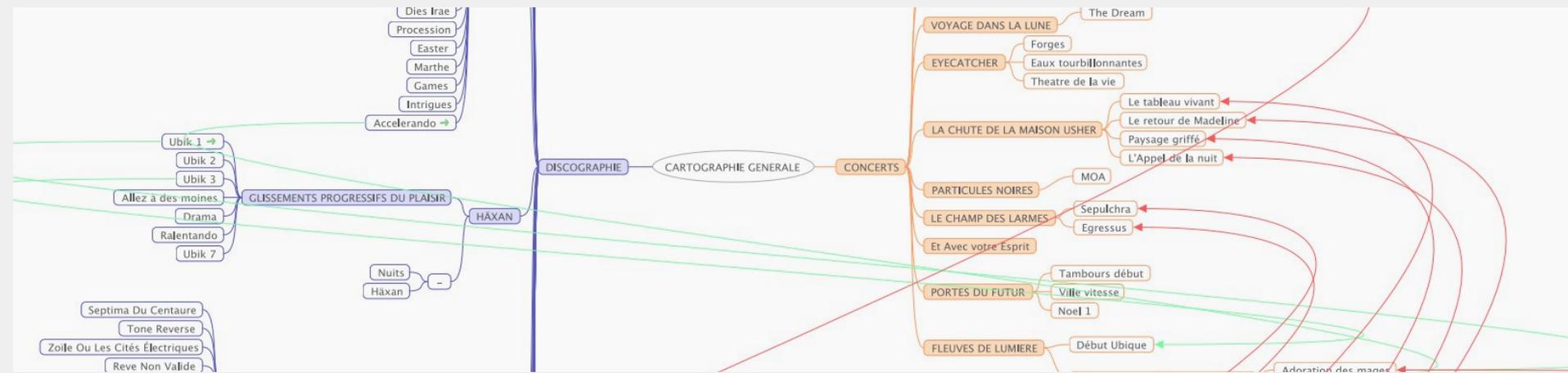
- Préserver les œuvres de Gérard Hourbette
- Préserver les œuvres des autres compositeurs ayant été en résidence
- Développer une stratégie de préservation applicable à **tous les compositeurs de musique électroacoustique**



Questionnements préalables

> Contraintes nombreuses à anticiper :

- **Archivistiques**
- **Juridiques**
- **Techniques**
- **Artistiques**
- **De diffusion** (des œuvres et des données)



Objectifs généraux

> Permettre la **rejouabilité** des œuvres par la **mise à disposition de l'ensemble des documents et données informatiques nécessaires** :

- **Rassembler et identifier** l'ensemble des éléments concernés
- Les rendre **lisibles et utilisables** :
 - > Données informatiques : réactualisation des fichiers
 - > Partitions : clarification / annotation / compléments et commentaires
 - > Documentation historique : annotation captations vidéo
- **Pérenniser** leur stockage et leur mise à disposition

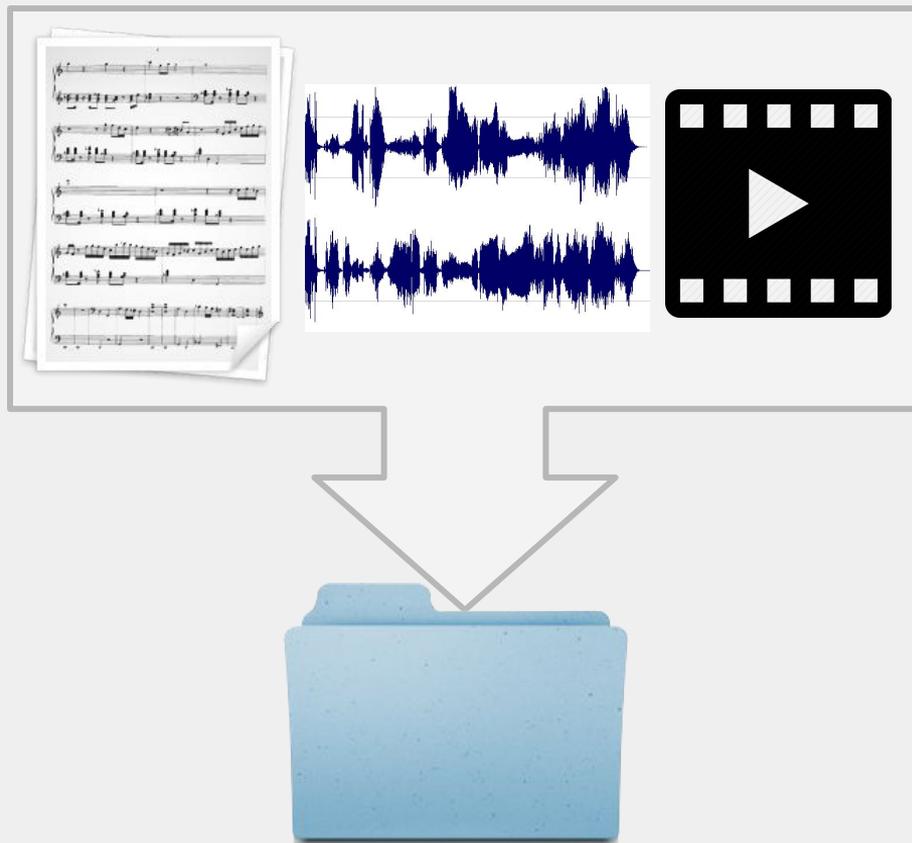


Rejouer les œuvres : la meilleure stratégie de conservation



Quels documents rassembler ?

- **Identifier** les éléments nécessaires pour réinterpréter les pièces
- **Numériser** les documents au format papier
- **Rassembler et classer**
- Créer de **nouveaux documents** pour combler les manques
- Concevoir un **modèle documentaire** pour organiser et mettre à disposition les dossiers constitués sur chaque oeuvre.
- S'appuyer sur l'infrastructure et les outils d'Huma-Num



Equipe et partenaires

- > Monique Vialadieu, directrice d'Art Zoyd Studios + ayant droit Gérard Hourbette : direction du projet
- > Clarisse Bardiot, Rennes 2, chercheur associé au CNRS : direction scientifique
- > Alexandre Michaan, restaurateur arts et nouveaux médias, Institut national du patrimoine : archivage et préservation
- > Oudom Southammavong, RIM, Art Zoyd Studios : adaptation et portage des oeuvres
- > Musiciens d'Art Zoyd : transmission de la mémoire orale, tests, master class :
 - Jerome Soudan (concert hommage), Yukari Bertocchi-Hamada, Nadia Ratsimandresy (projet A Demi Endormi), Daniel Koskowitz (master class conservatoires)
- > stagiaires RIM (Daniel Molina, Gabriel Venner) + stagiaire documentaliste (Jeanne Westeel)
- > Bernard Jacquemin, Université de Lille, laboratoire GeriiCO

Partenaires : Art Zoyd Studios, Université Rennes 2, DRAC, Région Hauts-de-France, Huma-Num, MESHS, CNRS, Conservatoire de Boulogne Billancourt, Conservatoire d'Amiens, Conservatoire de Valenciennes, Conservatoire de Maubeuge, Université Jean Monnet Saint-Étienne

Doremus

Projet ANR-2014-CE24-0020 DORÉMUS

- Améliorer la description de la musique pour favoriser les échanges et la réutilisation
- Connecter les sources, multiplier l'utilisation, enrichir l'expérience utilisateur



- ⇒ *Modèle de données* spécifique à la musique
- ⇒ *Vocabulaires et données publiques* disponibles en tant que données ouvertes et liées
- ⇒ *Outils* pour la visualisation, l'interconnexion, la recommandation
- ⇒ *Expériences* et pratiques disponibles pour d'autres institutions

Objectifs du projet Doremus

■ Partenaires

▶ Institutions gestionnaires de musique

- BnF (Bibliothèque nationale de France)
- Philharmonie de Paris (« Cité de la Musique »)
- Radio France

▶ Laboratoires universitaires

- EURECOM, Sophia Antipolis
- LIRMM, Montpellier
- GERiiCO, Lille

▶ Partenaires industriels

- MeaningEngines
- Cabinet Ourouk

Méthode de conception

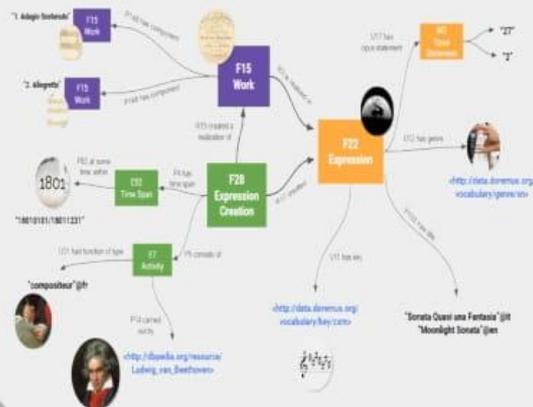
Conversion des données



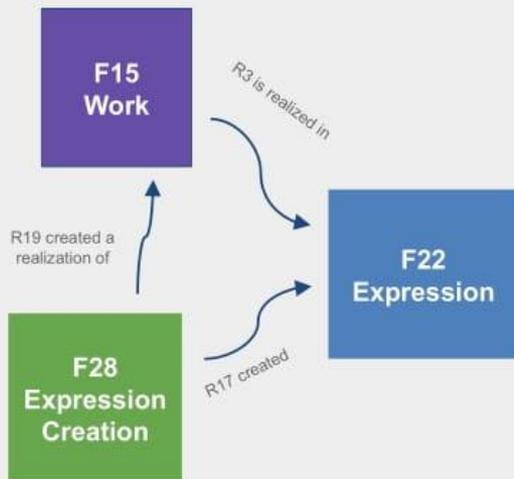
(BnF)



Vocabulaires
contrôlés

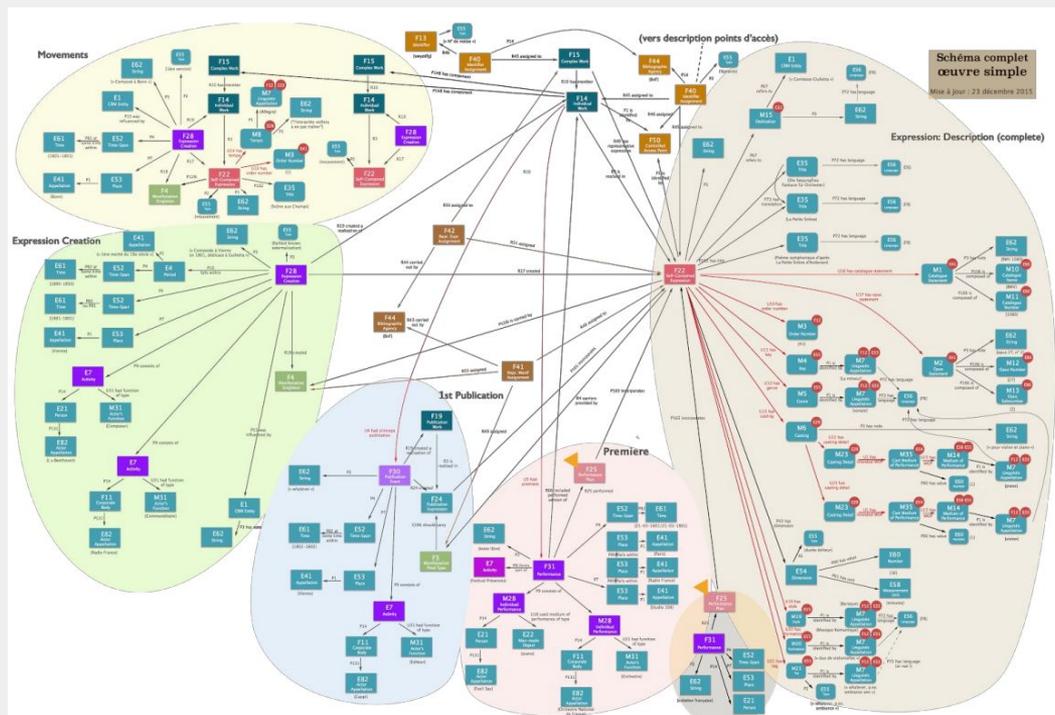


Le modèle Doremus

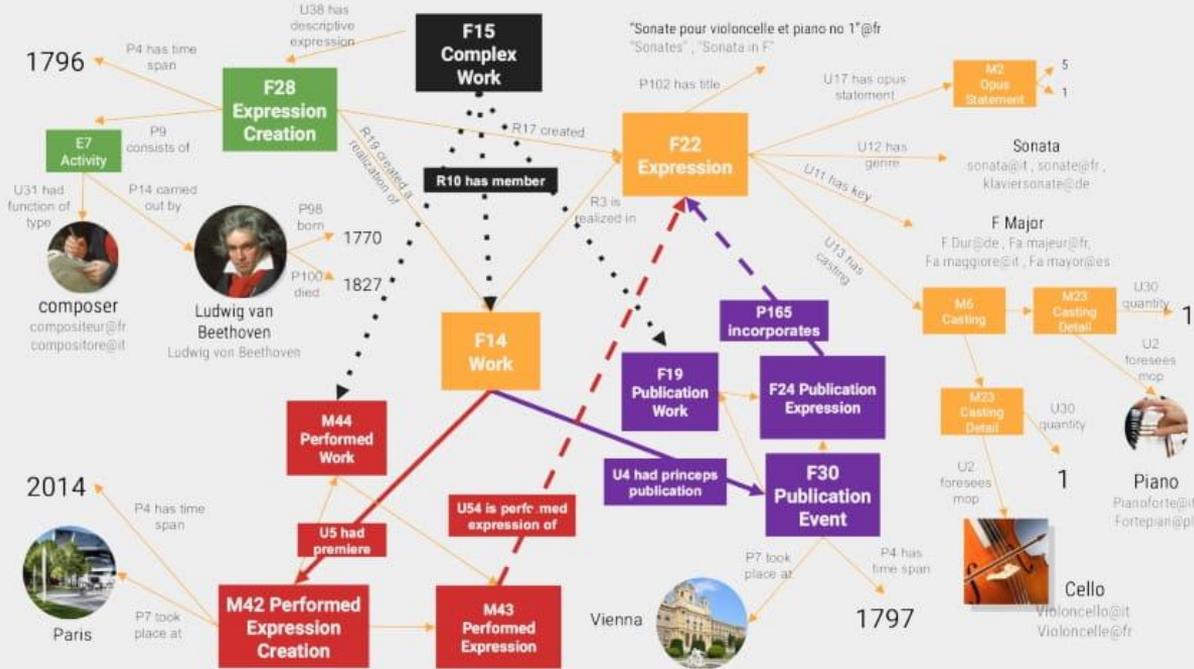


- Extension spécifique de FRBRoo pour la musique
- Basé sur le motif « Œuvre-Expression-Manifestation »
- Dynamique : chaque classe est autonome et peut être reliée aux autres
- S'appuie sur les principes des données liées (tout est une URI, modèle RDF)

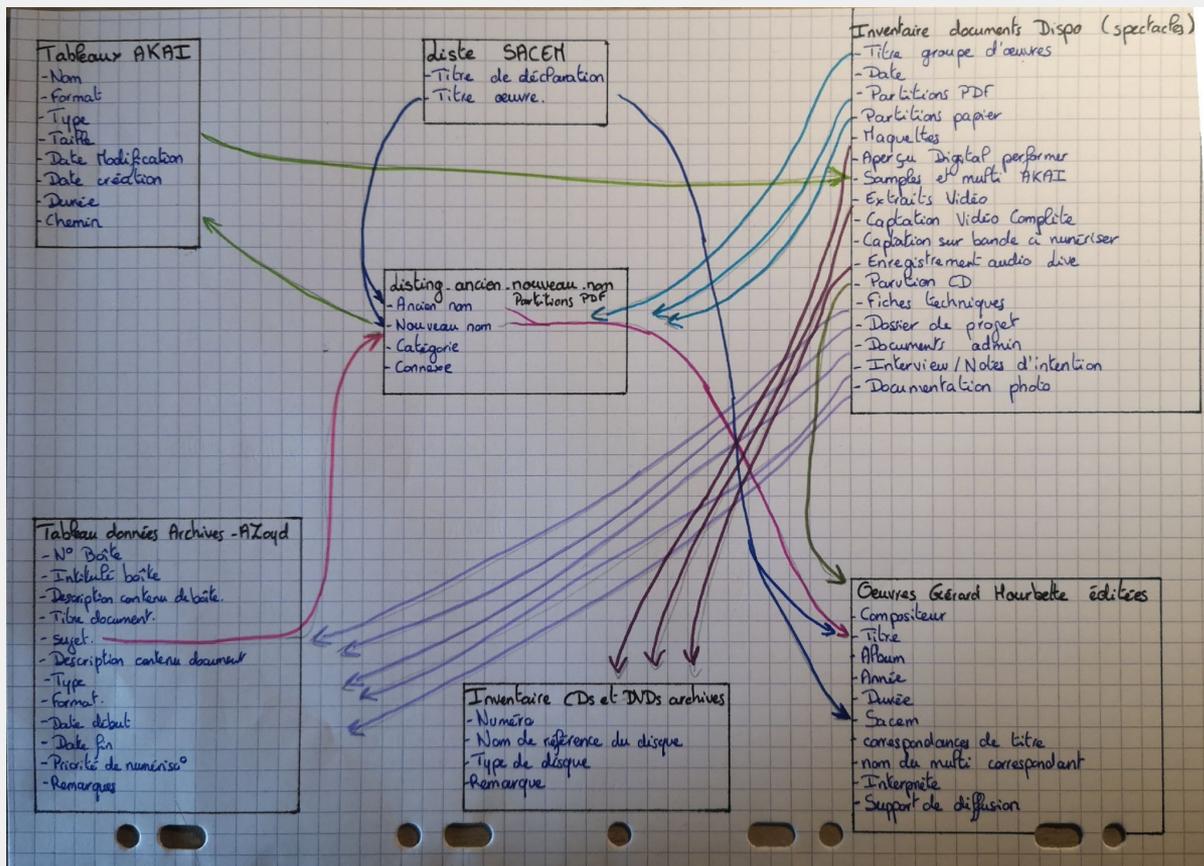
Schéma complet de description d'une oeuvre avec Doremus



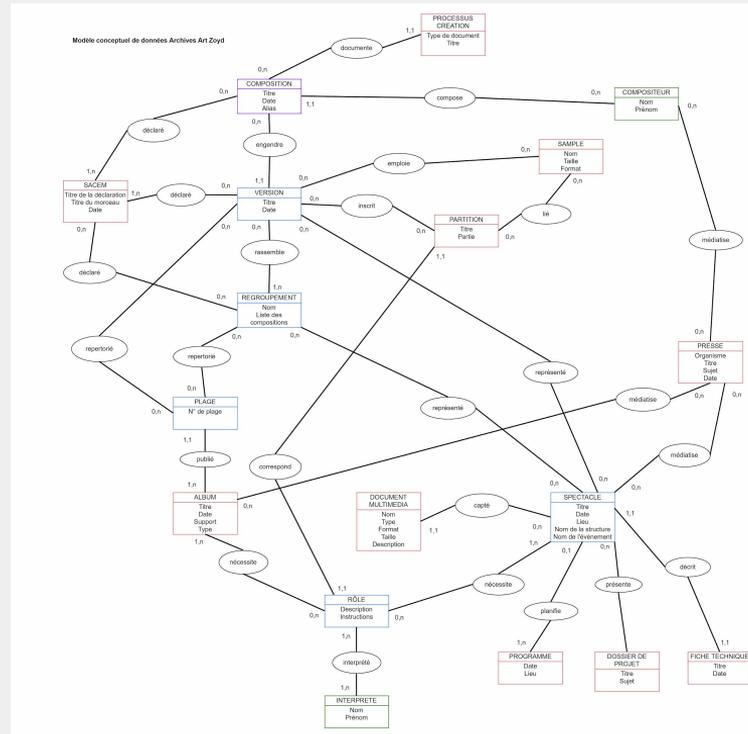
Exemple Doremus



Adaptation du modèle au fonds Art Zoyd Studios

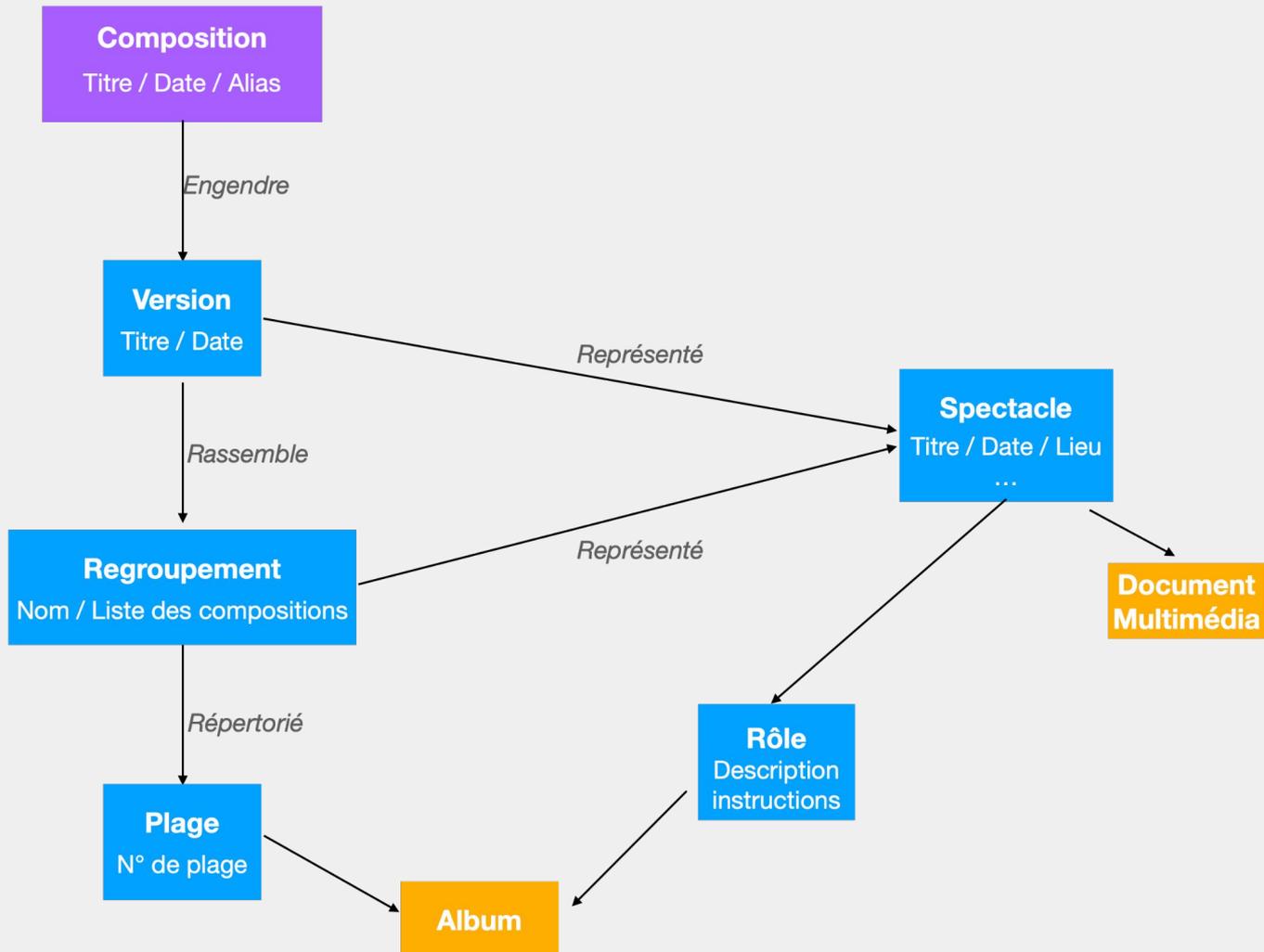


Modèle conceptuel de la structure de l'information pour Art Zoyd Studios

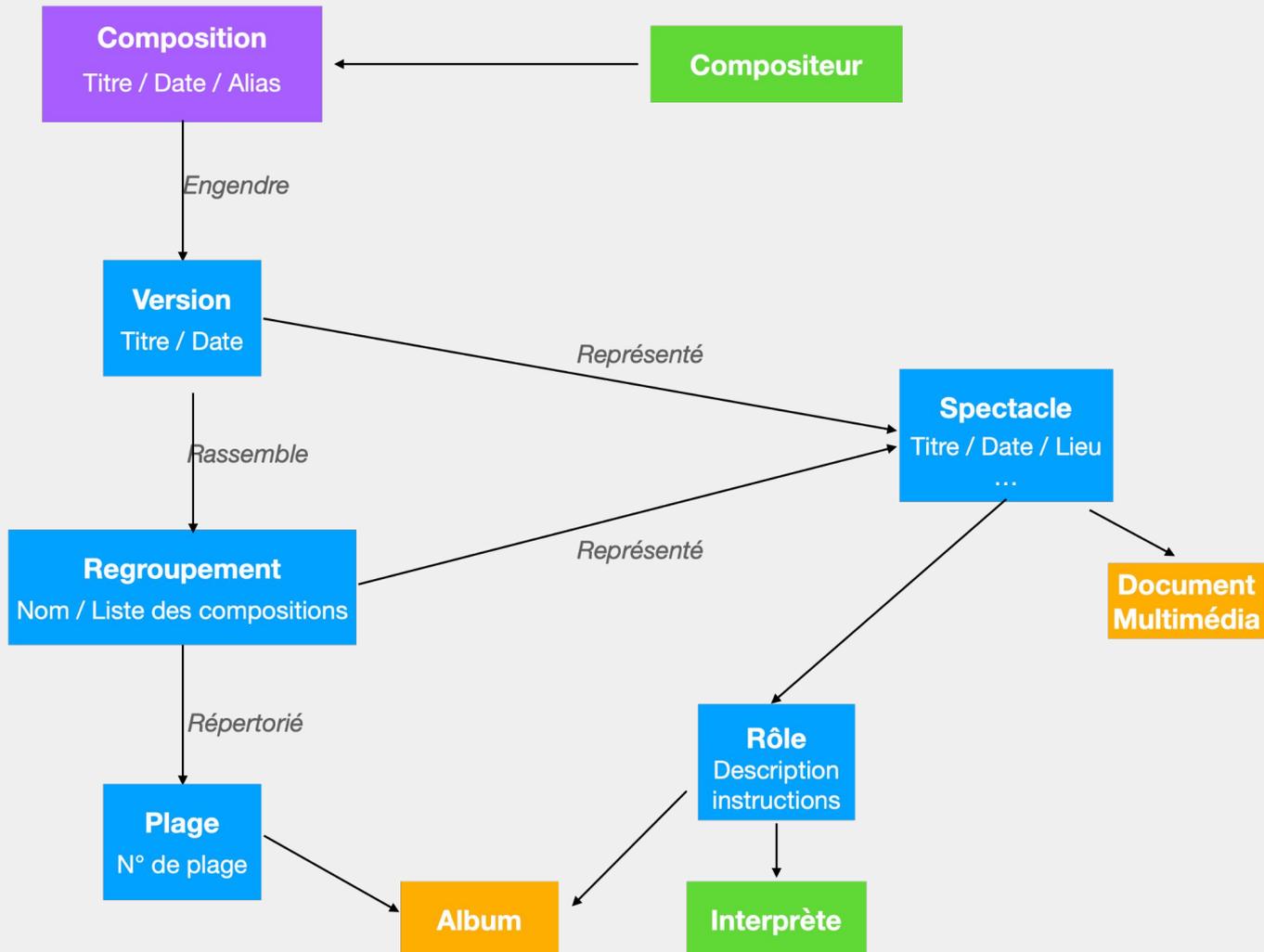


Composition

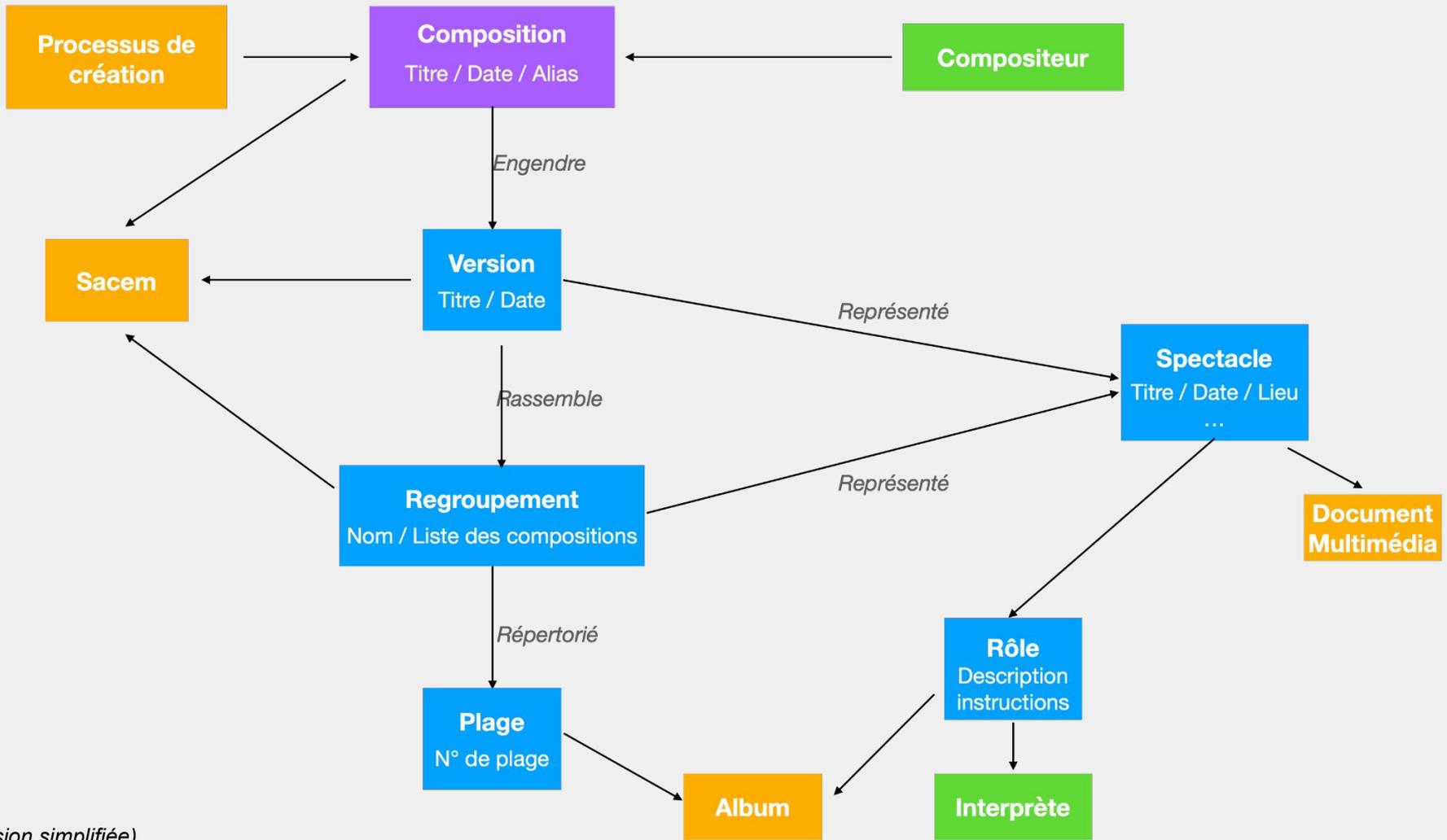
Titre / Date / Alias



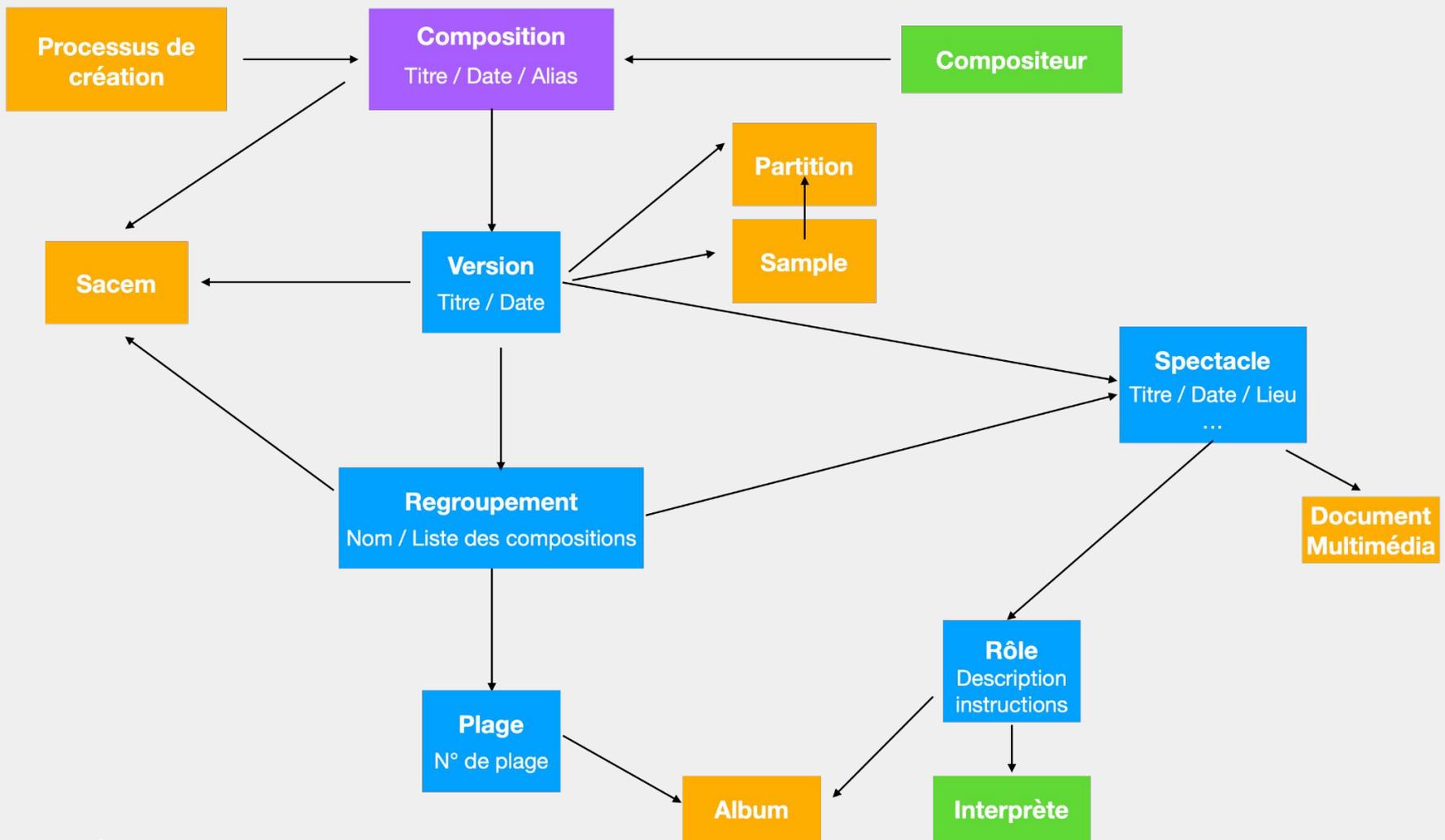
(Version simplifiée)



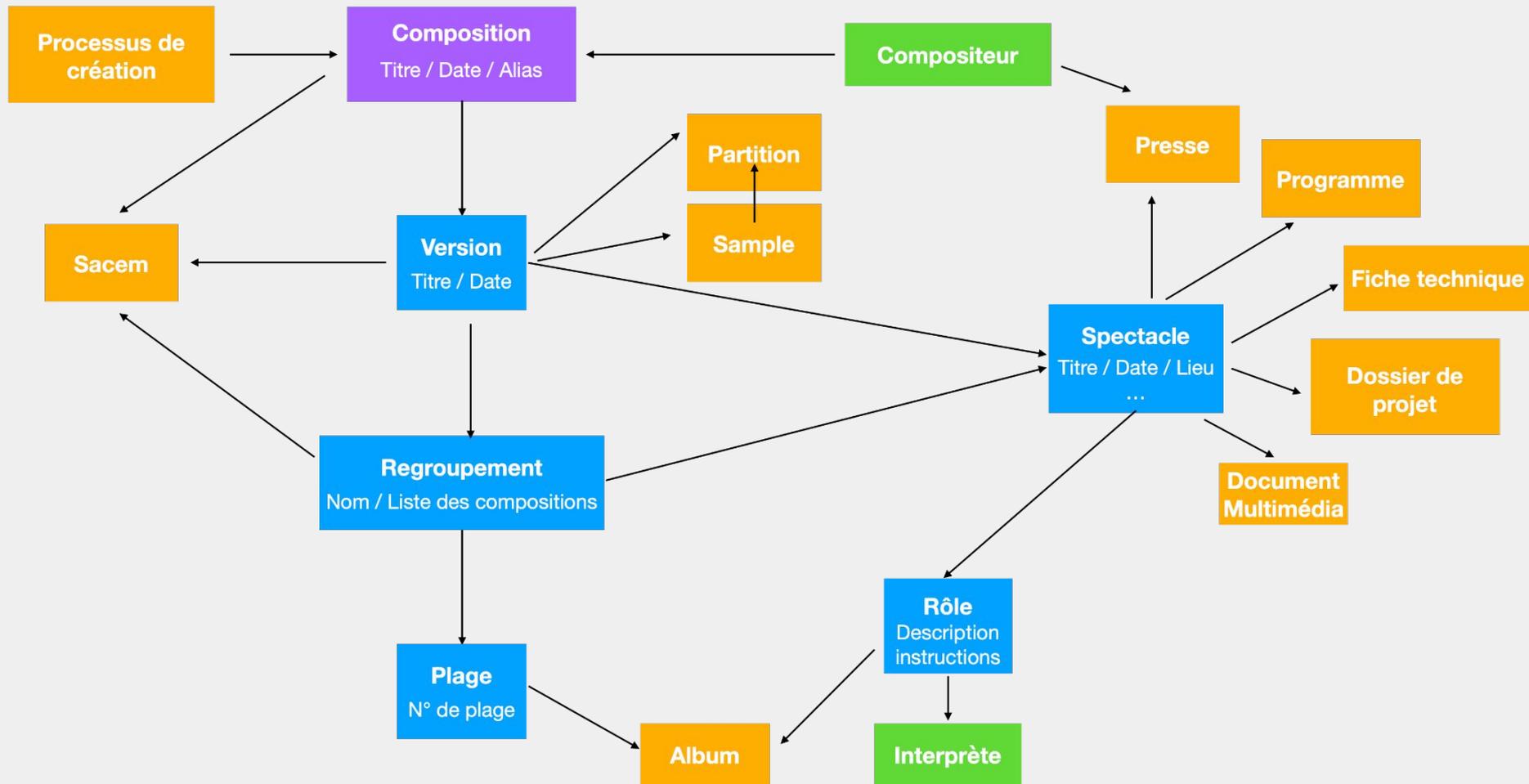
(Version simplifiée)



(Version simplifiée)



(Version simplifiée)



(Version simplifiée)

Implémentation dans Heurist

The screenshot displays the Heurist web interface for the 'ArtZoyd_Archives'. The top navigation bar includes the Heurist logo (v6.2.17), the archive name, and user options for 'Help' and 'Art Zoyd'. The left sidebar contains navigation menus for 'Admin', 'Explore', 'Design', 'Populate', 'Publish', and 'New'. The 'Explore' menu is active, showing options like 'Filters', 'Recent | All', 'Entities', 'Saved filters', 'Build', 'Filter builder', 'Facets builder', 'Save filter', 'Advanced', 'Rules', and 'Set as subset'. The main content area is titled 'Filtered Result' and shows a search filter with a 'FILTER' button. Below the filter, there are buttons for 'Selected', 'Collect', 'Recode', 'Share', and 'Reorder'. A list of results is shown, with one item 'Composition Rêve de Debussy' selected. A tooltip indicates 'dbl-click to edit: Composition Rêve de Debussy'. The right panel displays the record details for 'Composition Rêve de Debussy' (ID: 98). The record is of type 'Composition' and has the title 'Rêve de Debussy'. The target record pointer is 'Hourbette, Gérard'. The description includes: 'Spectacle Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de l'Agora, Evry, Hippodrome, scène nationale de Douai, Le Phénix; scène nationale de Valenciennes, Le Manège, Maubeuge Trois rêves non valides Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon 27 Mar 2013 Trois rêves non valides', 'Album Coffret CD 1 Mar 2018 Phase V - Trois rêves non valides', 'Plage 8', and 'Version (composition) 4 Sep 2020 Rêve de Debussy (version Forêt de Samplers)'. Below the record details, there is a 'LESS...' section with options to cite as XML or HTML, and a right-click to copy URL. The record was added on 2021-10-17 17:51:01 (19:51:01 local), updated on 2021-10-17 18:10:59 (20:10:59 local), and has an ownership of 'Everyone - readable by other logged-in users' and a rating of 'none'.

FRBR

