

Damien Ehrhardt

Gedanken zur MusiCreaTS-Initiative



Damien Ehrhardt

Gedanken zur MusiCreaTS-Initiative

- 1. Kreativitäts- und Innovationsstufen**
- 2. Mehrdeutigkeit von Raum und Zeit**
- 3. Wie kommt man zu mehr Kreativität ?
Freiräume und Transarealität**

Damien Ehrhardt

Einige Gedanken zur MusiCreaTS-Initiative

- 1. Kreativitäts- und Innovationsstufen**
- 2. Mehrdeutigkeit von Raum und Zeit**
- 3. Wie kommt man zu mehr Kreativität ?
Freiräume und Transarealität**

Vier Kreativitätsstufen

4. **revolutionäre Kreativität**, die zu einem künstlerischen Paradigmenwechsel führt

3. **soziosymbolische innovative Kreativität**, die die Herausbildung avantgardistischer Bewegungen ermöglicht

2. **formaltechnische innovative Kreativität**, die auf die Ausprägung neuer Formen, Techniken, Wendungen, usw. gerichtet ist

1. **traditionelle Kreativität** des künstlerischen Schaffens

3. **revolutionäre künstlerische Innovation**, die zu einem künstlerischen Paradigmenwechsel führt

2. **soziosymbolische künstlerische Innovation** als Herausbildung avantgardistischer Künstlerbewegungen

1. **formaltechnische künstlerische Innovation** als Ausprägung neuer Formen, Techniken, Wendungen, usw.

Drei Innovationstypen

Damien Ehrhardt

Einige Gedanken zur MusiCreaTS-Initiative

- 1. Kreativitäts- und Innovationsstufen**
- 2. Mehrdeutigkeit von Raum und Zeit**
- 3. Wie kommt man zu mehr Kreativität ?
Freiräume und Transarealität**

Erlebte Zeit

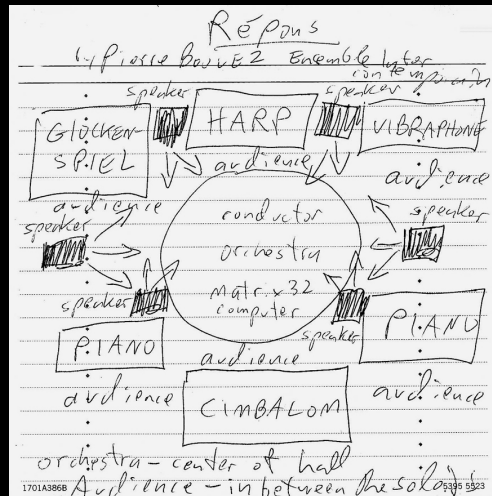


Historische Zeit

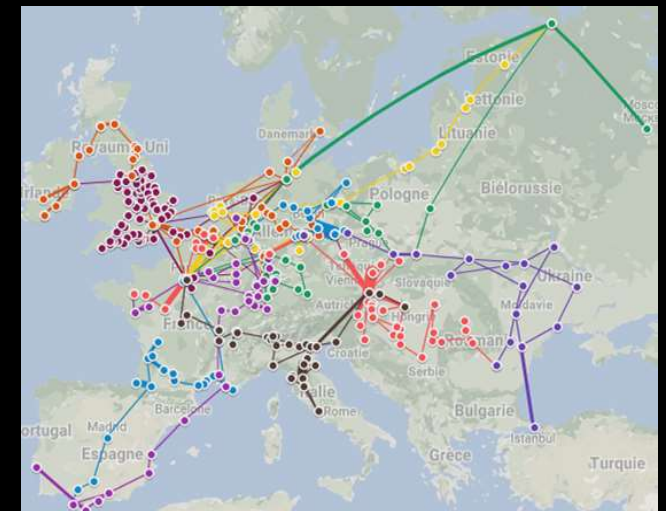
Moyen-âge V ^e -XV ^e s.	Renaissance XVI ^e	Baroque XVII ^e -XVIII ^e	Classique 2 nd m. XVIII ^e - déb. XIX ^e (c. 1750- 1820)	Romantisme XIX ^e s.	Moderne / Contemporain XX ^e s.
1. Le monde médiéval	2. La Renaissance	3. Art baroque et art classique		4. Le Romantisme	5. Le monde contemporain

ZEIT

Gelebter Raum



Kulturraum



RAUM

Erlebte Zeit



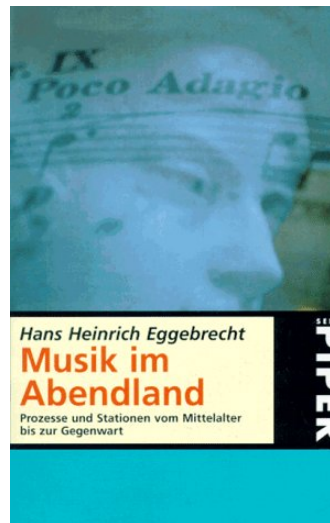
Fernand Khnopff, *Schumanns Werken zuhörend*, 1883

Historische Zeit

en histoire de la musique

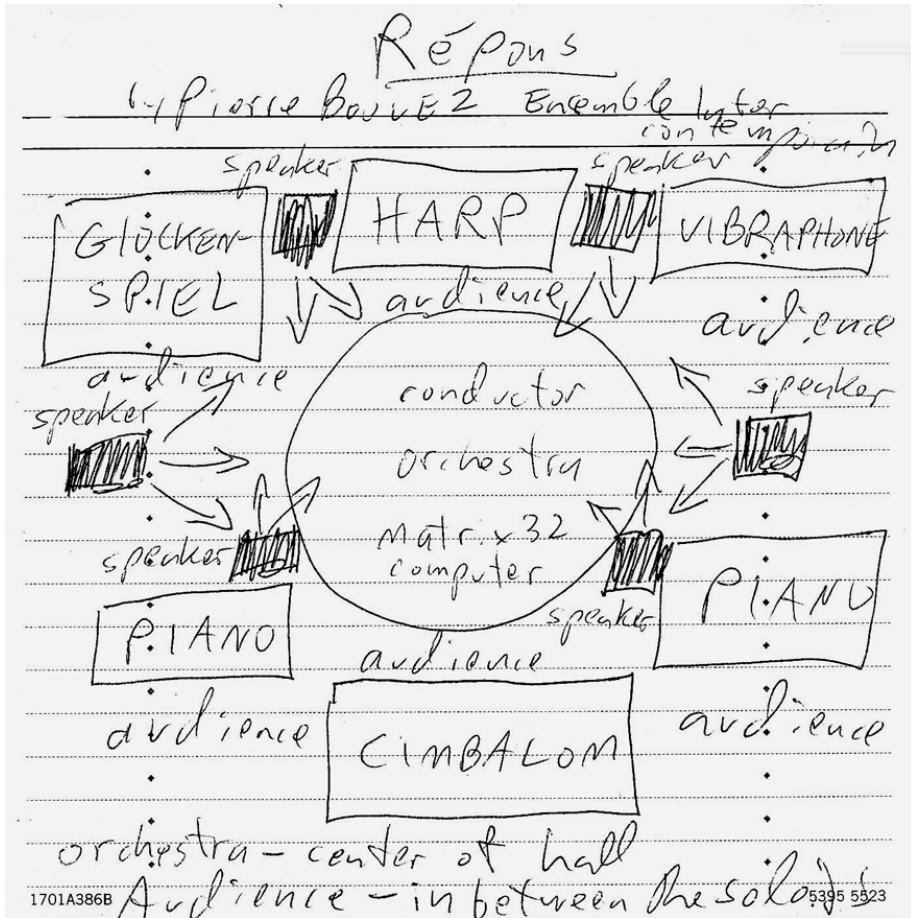
(*en italique : cf. Histoire de la musique* éd. M.-C. Beltrando-Patier, Paris, Bordas, 1982)

Moyen-âge V ^e -XV ^e s.	Renaissance XVI ^e	Baroque XVII ^e -XVIII ^e	Classique 2 nd m. XVIII ^e - déb. XIX ^e (c. 1750- 1820)	Romantisme XIX ^e s.	Moderne / Contemporain XX ^e s.
<i>1. Le monde médiéval</i>	<i>2. La Renaissance</i>	<i>3. Art baroque et art classique</i>		<i>4. Le Romantisme</i>	<i>5. Le monde contemporain</i>

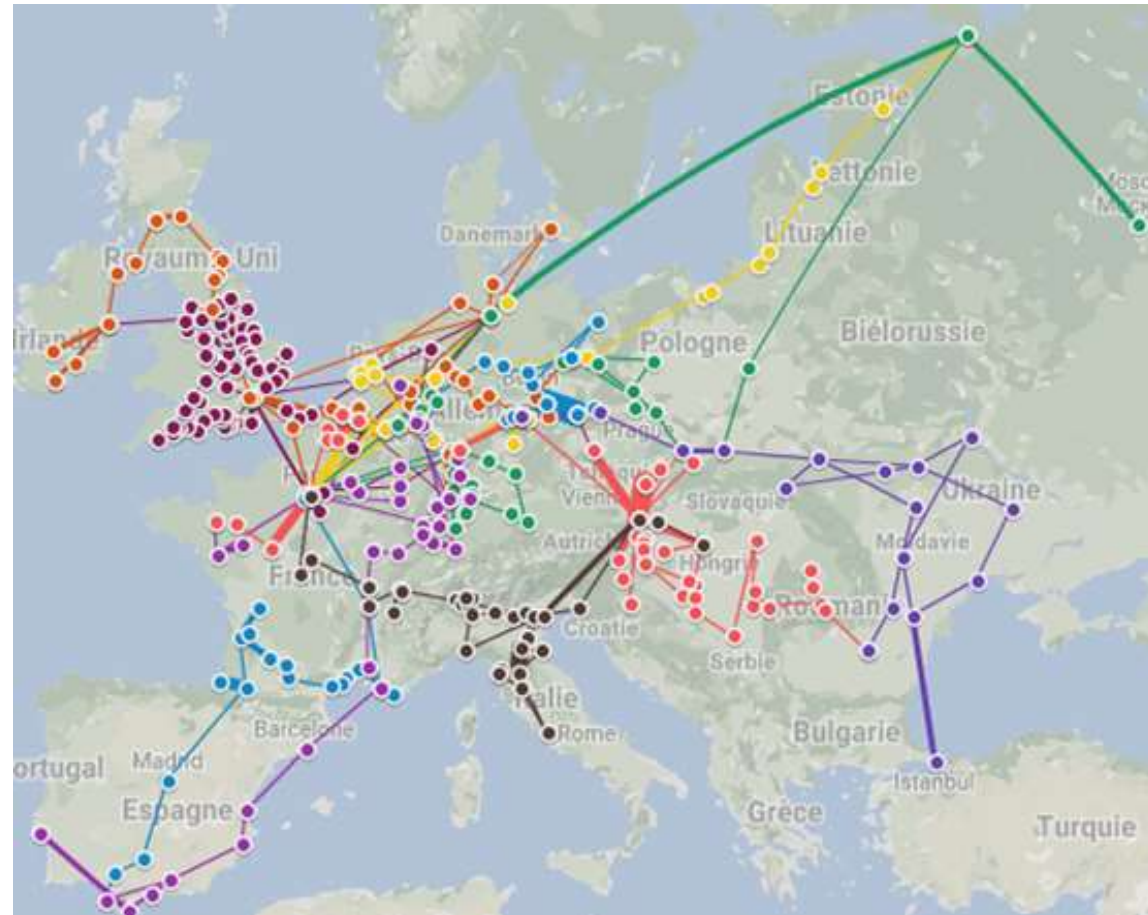




Gelebter Raum



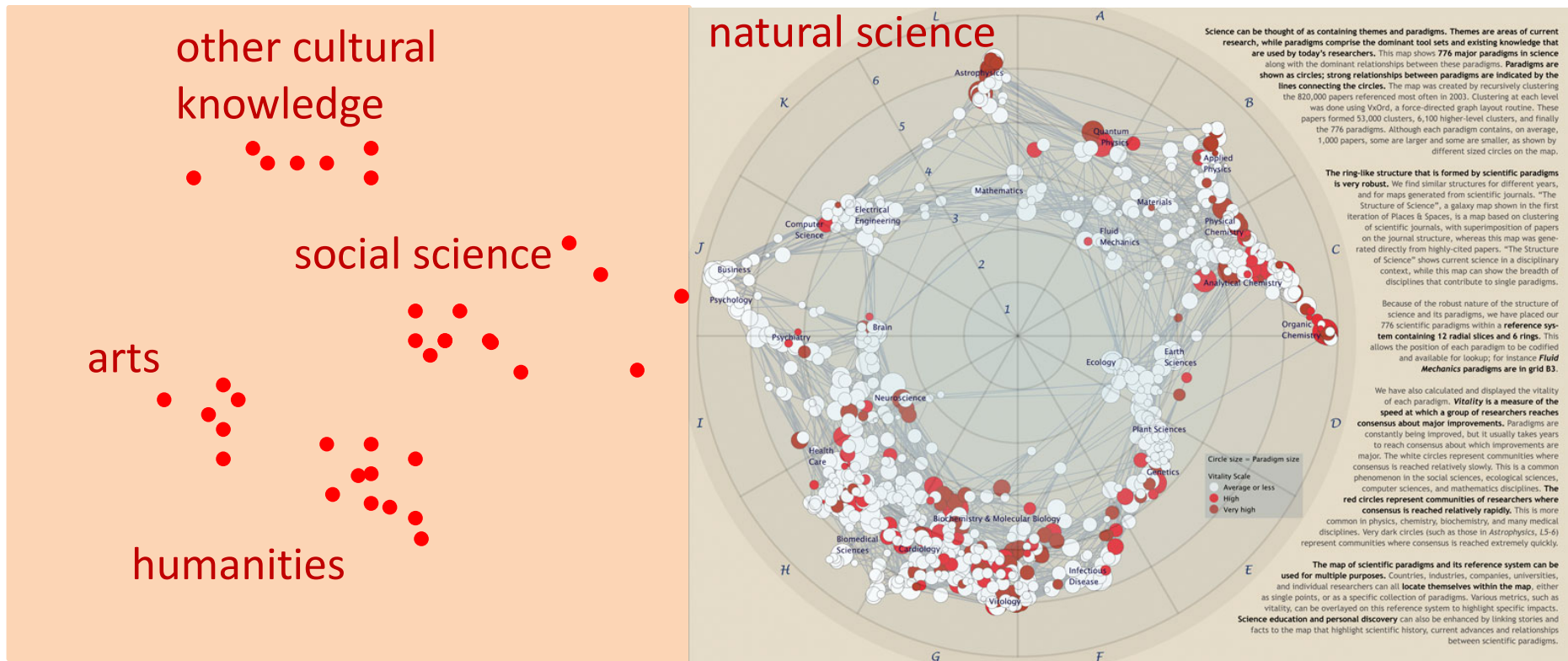
Kulturräume



Liszt's Reisen in Italien und während der Glanzperiode 1837-1848

Darstellung des Raums und Darstellungsraum (Henri Lefebvre)

z.B. Mindmapping der einzelnen Fächer



W. J. Rankin, Visualizing Disciplines, Transforming Boundaries,
<https://www.americanscientist.org/article/visualizing-disciplines-transforming-boundaries>

Damien Ehrhardt

Einige Gedanken zur MusiCreaTS-Initiative

- 1. Kreativitäts- und Innovationsstufen**
- 2. Mehrdeutigkeit von Raum und Zeit**
- 3. Wie kommt man zu mehr Kreativität ?
Freiräume und Transarealität**

Artists & Scientists

Transareality: travelling between
disciplinary and cultural areas

Hélène Fleury & Damien Ehrhardt



Yves Klein, *Globe
terrestre bleu* 1962



Artists & Scientists

Transareality: travelling between disciplinary and cultural areas

Hélène Fleury & Damien Ehrhardt

Yves Klein, *Globe*

Damien Ehrhardt & Hélène Fleury, Transareality: travelling between disciplinary and cultural areas

16 vues • 21 oct. 2021

2 0 PARTAGER ENREGISTRER ...



CHRISTOPH WALTZ
Un m  chant bien charmant

51:26

Christoph Waltz : un m  chant bien charmant | Documentair...

ARTE Cinema

120 k vues • il y a 1 semaine



1:23:28

Biologie de l'attachement

iCAP Université Claude Bernard Ly...

759 k vues • il y a 8 ans



THE TRANSNATIONAL CULTURAL FIELD OF MITHLA PAINTINGS

41:05

Hélène Fleury & Damien Ehrhardt, The Transnational...

Damien Ehrhardt

323 vues • il y a 4 mois



Coopération ou trahison?

9:03

Le dilemme du prisonnier | Voyages au pays des maths |...

ARTE

326 k vues • il y a 1 semaine



ITER

51:37

ITER ET LA FUSION - Visite du chantier du plus gros...

monsieur bidouille

361 k vues • il y a 1 semaine



Visite exclusive de l'exposition Georgia O'Keeffe | Centre...

Centre Pompidou

Interculturality

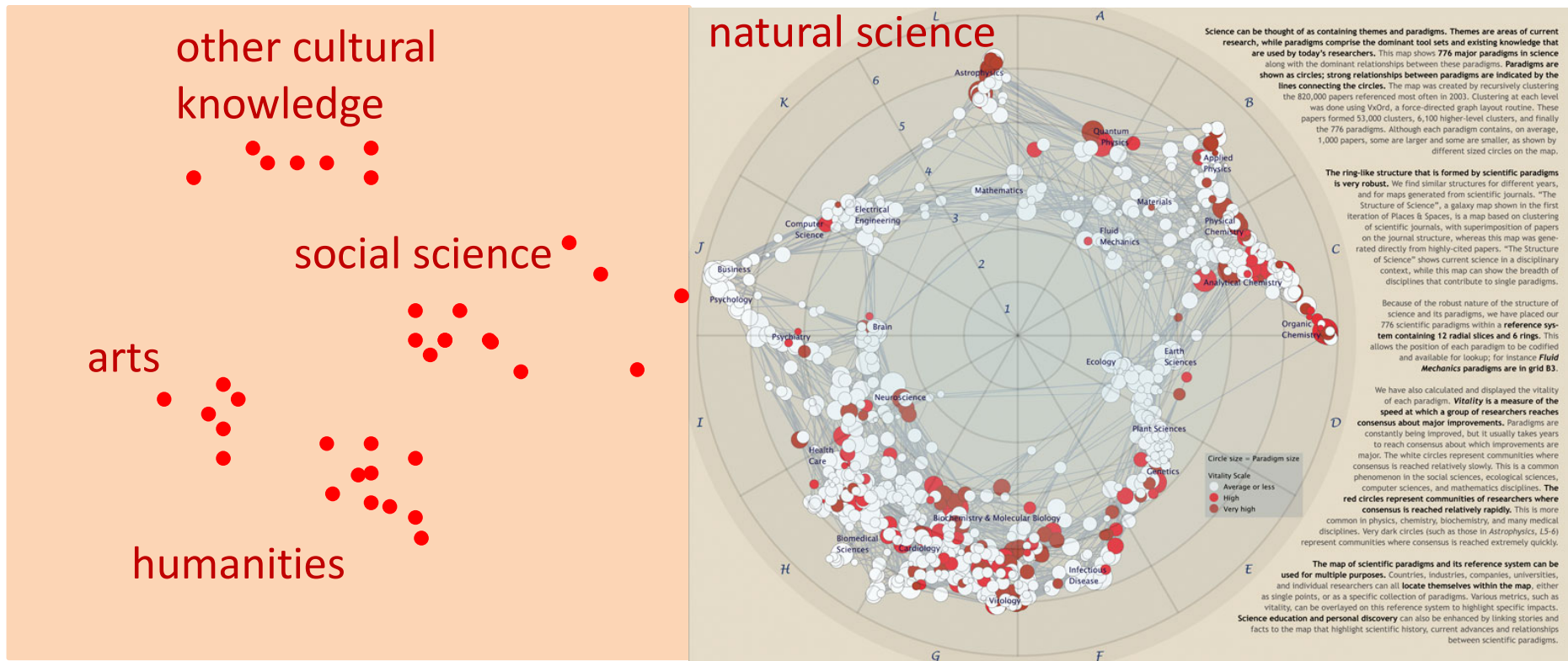


Interculturality



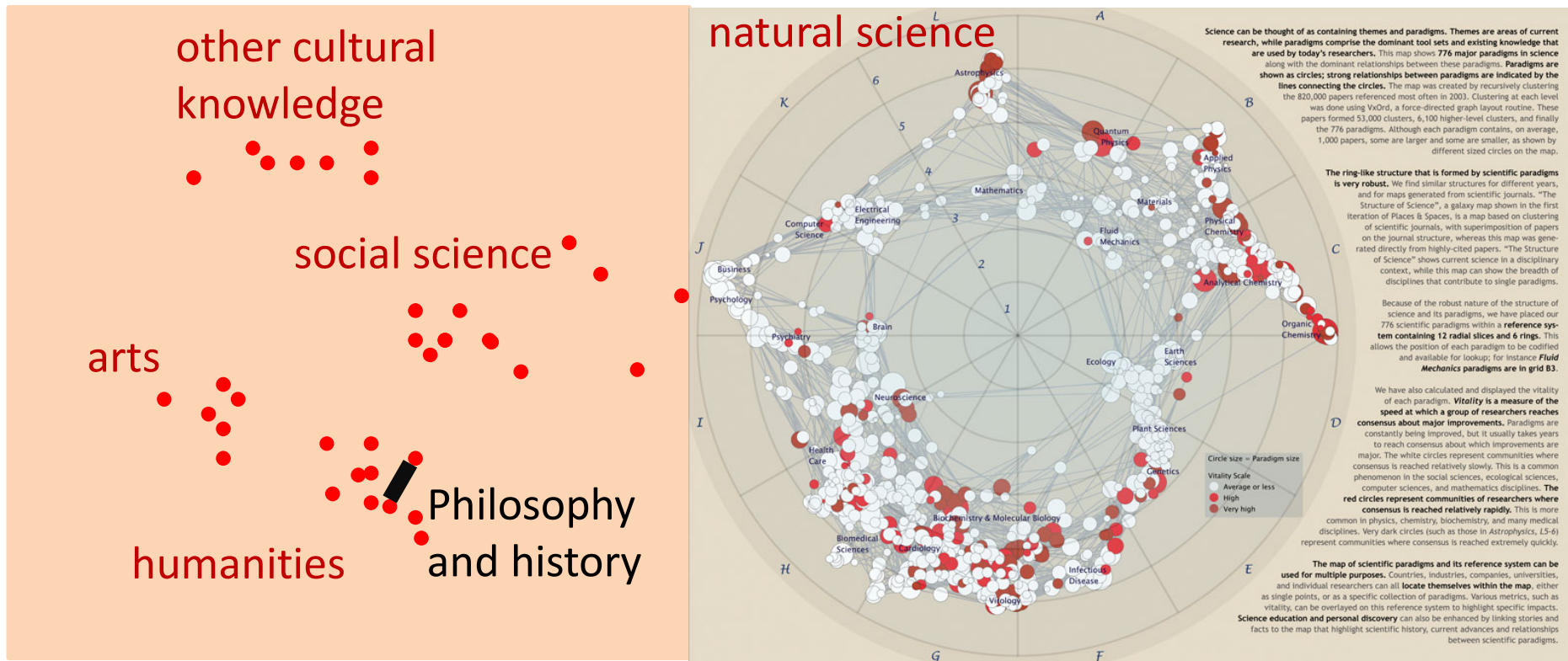
between cultural areas

Interdisciplinarity



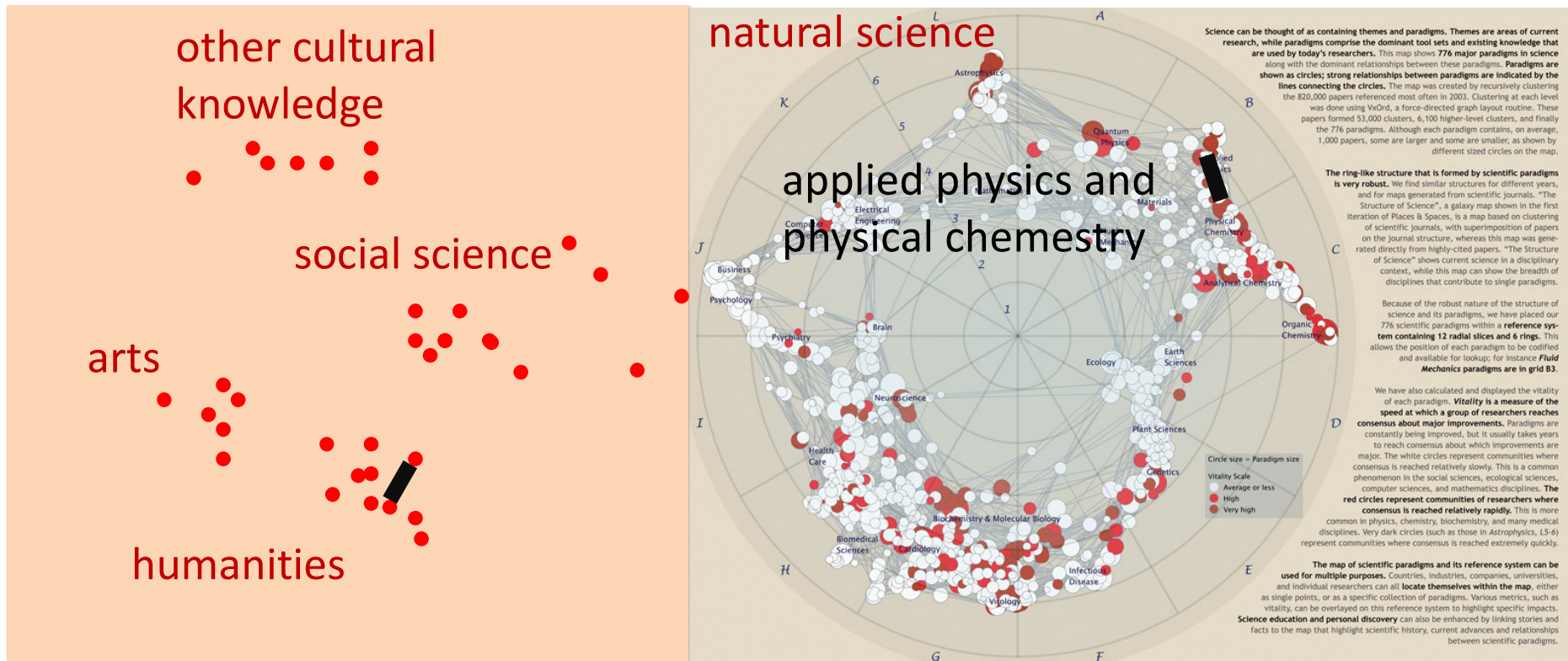
W. J. Rankin, Visualizing Disciplines, Transforming Boundaries,
<https://www.americanscientist.org/article/visualizing-disciplines-transforming-boundaries>

Interdisciplinarity



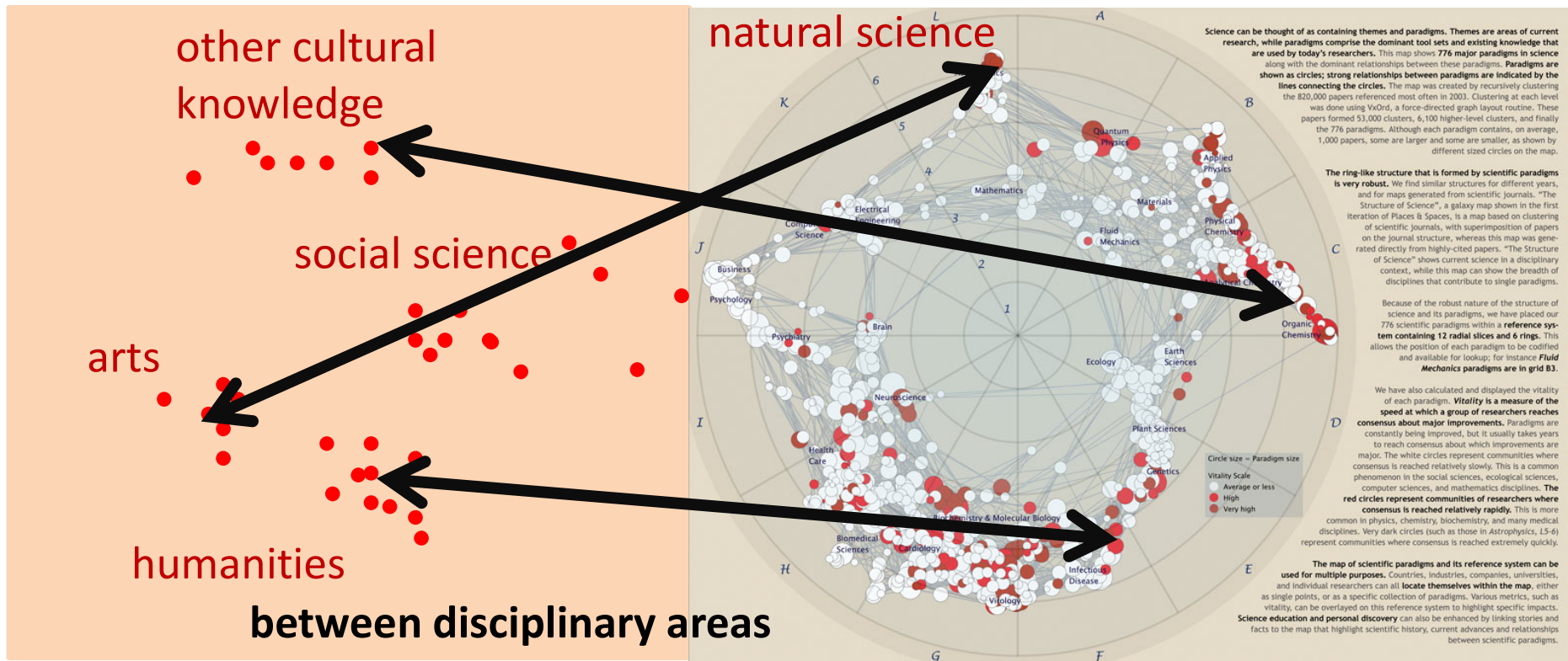
W. J. Rankin, Visualizing Disciplines, Transforming Boundaries,
<https://www.americanscientist.org/article/visualizing-disciplines-transforming-boundaries>

Interdisciplinarity



W. J. Rankin, Visualizing Disciplines, Transforming Boundaries, <https://www.americanscientist.org/article/visualizing-disciplines-transforming-boundaries>

Interdisciplinarity



W. J. Rankin, Visualizing Disciplines, Transforming Boundaries,
<https://www.americanscientist.org/article/visualizing-disciplines-transforming-boundaries>

Artists & Scientists

Alexander von Humboldt
geographer, naturalist,
explorer (1769-1859)



Olivier Messiaen
composer (1908-1992)



Mildred and William Archer
anthropologists, art historians
(resp. 1911-2005 & 1907-1979)



William Archer, India, 1976



Mildred Archer, India, 1976

Olivier Messiaen (1908-1992)

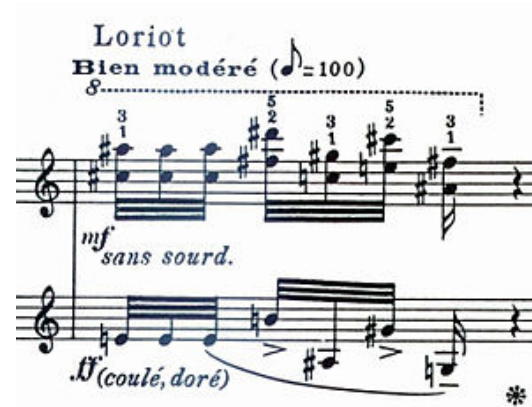


Messiaen's musical aesthetics is based on very different fields of knowledge:

- **Bergson's philosophy of duration,**
- **various scientific theories : expansion of the Universe, microphysics, relativity...**
- **his experience as an ornithologist.**



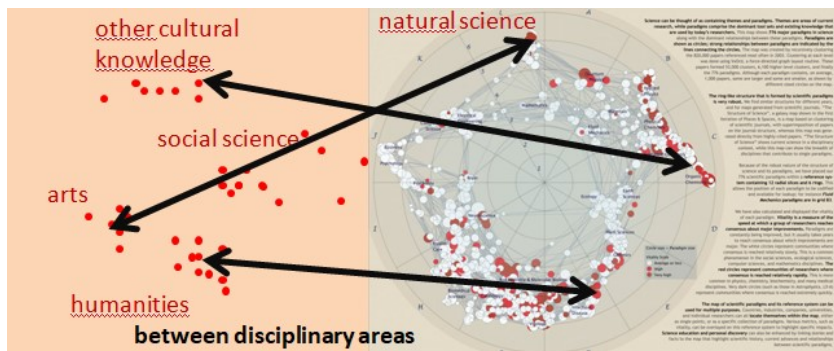
Messiaen: notating bird songs worldwide and incorporated it into his music e.g. *Oiseaux exotiques*.



Transareality in innovation & creativity



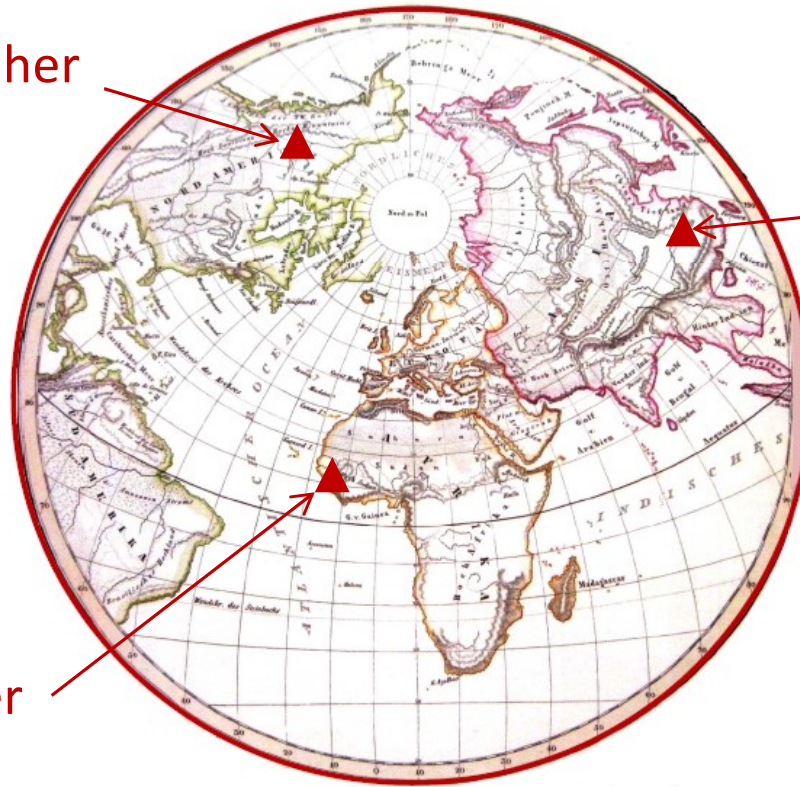
Between cultural areas



- Intensity of innovation correlated to degree of interdisciplinarity & interculturality ?
- Transareality favoring breakthrough innovations and paradigm shifts?

Transareality in innovation & creativity

Canadian philosopher



Chinese physicist

Senegalese writer



Yves Klein, *Globe terrestre bleu* 1962

**Promotion of
inclusive vision of
arts/sciences relations
& transareality**

Damien Ehrhardt

Gedanken zur MusiCreaTS-Initiative

