



HAL
open science

Répertoire des catalogues du mobilier et des objets religieux des XIXe et XXe siècles

Isabelle Saint-Martin

► **To cite this version:**

Isabelle Saint-Martin. Répertoire des catalogues du mobilier et des objets religieux des XIXe et XXe siècles. [Rapport de recherche] Ministère de la Culture, Inventaire général du patrimoine culturel. 2021, 1883 p. hal-03409897

HAL Id: hal-03409897

<https://hal.science/hal-03409897>

Submitted on 30 Oct 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

Ministère de la Culture – Inventaire général du patrimoine culturel

REPertoire DES CATALOGUES DU MOBILIER ET DES OBJETS RELIGIEUX DES XIX^e ET XX^e SIECLES

Isabelle Saint-Martin



Sommaire

Introduction	4
Remerciements - Liste des abréviations - Fiche type	5
L'enquête	6
1. Objectifs de l'étude réalisée en 2002	
2. Examen critique des fonds	
3. Aperçu analytique du répertoire	
Le catalogue	14
Index	58
Catalogues annexés	60

N.B. Les titres en noir figuraient dans la mise en ligne de 2008 ; ceux en bleu ont été ajoutés grâce aux collections de quelques chercheurs et du service régional d'Inventaire d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Anonyme (p. 59)

CS. Bronze et bijouterie d'église
4e éd. Lyon : Impr. B. Arnaud, [fin XIX^e], 271 p.

Argod (p. 331)

Vêtements ecclésiastiques, chasublerie, ornements, orfèvrerie, bronzes
Publication périodique, n° 335
Rennes, Paris : Imprimerie Oberthur, s. d., [vers 1912-1920]
Brochure, couverture en couleurs, 36 pages,

L'Art catholique lyonnais

Manufactures de chasublerie, bronzes et orfèvrerie d'église
Catalogue n°2 (orfèvrerie, bronze et chasublerie), Lyon, 1900, 228 pl. (p. 353)
Catalogue n°5 – s.d. (mais feuillet publicitaire joint daté de 1935), 80 p., ill. (p. 564)

Biais aîné Fils et Rondelet (p. 652)

Fabricants d'ornements d'église
Catalogue alphabétique de tous les ornements d'église, mars 1877, n.p., ill.

Cachal-Froc (p. 733)

La statuaire et le mobilier d'église
Montrouge, Impr. Paul Schmidt, 1895, 68 p., ill.

Chertier Alexandre (p. 810)

Orfèvrerie et bronzes religieux
Paris : Impr. Hurtrel, après 1878, 16 pl.

Corneau Alfred (p. 820)

Successeur de Corneau Frères – [Album général]
Charleville : Impr. Pouillard, s. d., 73 pl.

F. D. (maison) (p. 897)

Catalogue

Paris : Impr. J. Mourlot, s. d., 27 cm x 36,5 cm, 174 pl. et 2 pl. de tables

Favier Charles et Cie (p. 1076)

dit aussi Ch. F. et Cie, ou F. (Ch.) et C^o

Orfèvrerie et bronze d'église

1^{ère} partie : Orfèvrerie d'église, 2^e partie, Bronze d'église [1950], environ 300 pages

Giscard (p. 1385)

Statues religieuses, chemins de croix, autels et chaires

1914, 102 p. (contient aussi appuis de communion, piscines, bénitiers)

Nesme Henri (p. 1485)

dit aussi Berger Charles Frédéric et Nesme Henri

Catalogue d'orfèvrerie d'église, n°10

s. d. [vers 1935], 106 p.

Poussielgue-Rusand (p. 1696)

Catalogue P. Poussielgue-Rusand, 1865

Paris : Impr. L. Gasté, 1865, 102 p., 99 pl.

Rouillard Pierre (p. 1723)

Album des chemins de croix, statues & groupes

s. d. 48 p. + photographies non reliées

Villard et Fabre (p. 1783)

Orfèvrerie d'église

S.l., s.d., 104 pl.

Introduction

La richesse de l'enquête sur les catalogues commerciaux, réalisée par Isabelle Saint-Martin en 2002, à la demande d'Hélène Verdier et d'Aline Magnien, justifiait qu'elle soit reprise, complétée et actualisée afin d'être mise en ligne. Nous avons souhaité l'enrichir des illustrations des catalogues commerciaux conservés dans les archives de la sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'Inventaire et du système d'information (SDARCHETIS).

Il a fallu, avant tout, homogénéiser les notices en répartissant leur contenu dans des rubriques spécifiques, vérifier certaines informations et les préciser avec l'aide des centres de documentation des services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel, enfin enrichir la documentation par la consultation d'ouvrages non disponibles en 2002, sans vouloir atteindre une impossible exhaustivité.

La présentation actuelle réunit des informations sur cent-soixante-dix entreprises classées par ordre alphabétique qui sont toutes présentées selon le même schéma : activité principale, adresse, historique, liste chronologique des catalogues d'une même maison accompagnés éventuellement d'indications sur leur contenu réunies en *notes*. Une dizaine de fabriques peu documentées ont été mises en fin de catalogue pour éviter de perdre une information lacunaire à ce jour mais qui ne demande qu'à être enrichie. L'index présente de nombreux renvois prenant en compte les noms officiels mais aussi les noms courants d'une même fabrique pour permettre une navigation aisée. Enfin, des liens vers des notices d'œuvres (Base Palissy) sont envisagés afin d'enrichir cette documentation d'un regard sur des œuvres conservées et documentées issues des entreprises référencées.

A ce jour, 5 catalogues sont en ligne, mais ce site pourrait recevoir des illustrations des catalogues conservés par d'autres institutions et par les services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel, afin de permettre l'accès au plus grand nombre d'une documentation souvent difficile à consulter. Des compléments d'information, des catalogues nouvellement acquis peuvent trouver leur place dans ce recensement que la mise en ligne permet de compléter régulièrement au gré des découvertes.

Laurence de Finance
Octobre 2008

Mis en ligne en 2008 sur le site de l'Inventaire général du patrimoine culturel (<http://www.inventaire.culture.gouv.fr/>) ce catalogue a été conçu comme un outil de travail pour les chercheurs afin de les aider à identifier des œuvres catholiques de série. Le site de l'Inventaire général n'est aujourd'hui plus maintenu et pourrait devenir inaccessible. Il devrait faire l'objet d'une refonte dans les années à venir, sans qu'il soit assuré que cette mise en ligne soit reprise. Pour éviter une rupture d'accès à ce travail, la mission de l'Inventaire général a choisi de compiler les données dans un fichier au format pdf, déposé sur la plateforme d'archivage pérenne HAL (<https://hal.archives-ouvertes.fr/>). HAL donne accès à tous les documents méthodologiques de l'Inventaire général.

La mise en ligne de 2008 a été complétée de plusieurs catalogues, conservés dans les services régionaux ou en mains privées, qui ont pu être numérisés (en bleu dans le sommaire). Des liens pérennes ont également été ajoutés pour certains catalogues, désormais consultables en ligne (notamment dans Gallica et sur le site de l'ASPM, association pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine métallurgique haut-marnais <https://www.ars-metallica.fr/> ou encore sur celui de la bibliothèque Forney <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/collections-numerisees>). Deux fabricants ont été ajoutés à la liste établie par Isabelle Saint-Martin (Baudin et Villard et Fabre).

Le lecteur intéressé pourra également consulter l'article d'Isabelle Saint-Martin sur l'art saint-sulpicien, rédigé en 2002 et mis en ligne en mai 2021 sur le site de l'ASPM (<https://www.fontesdart.org/lart-sulpicien-isabelle-saint-martin/>).

Isabelle Duhau
Octobre 2021

Remerciements

Cette étude, initiée par Isabelle Saint-Martin, a tiré profit de nombreux renseignements fournis par Catherine Arminjon, Bernard Berthod, Mlle Blondel, Michèle Bonnard, Maryannick Chalabi, Bénédicte Colas-Bouix, Mme Deblock, J. Durand, S. Forestier, Catherine Guillot, Denise Glück, Jean-François Luneau, Laure de Margerie, Anita Oger- Leurent, C. Rouillard, ainsi que les chargés d'études documentaires des services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel.

Elle a bénéficié de la relecture minutieuse de Renaud Benoit-Cattin, Françoise Cosler, Catherine Gros, Laurence de Finance, Aline Magnien, Hélène Verdier.

Liste des abréviations

BnF	Bibliothèque nationale de France (Paris) DRAC = Direction régionale des Affaires culturelles éd. =
édition	
ill.	illustration
Impr.	Imprimerie
inv.	numéro d'inventaire
MCC	Ministère de la culture et de la communication
n.d.	non daté
p.	page
pl.	planche
SDAP	Service départemental de l'architecture et du patrimoine
SDARCHETIS	Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'Inventaire et du système d'information
s.	siècle
s.l.n.d.	sans lieu ni date

Fiche type

La fiche est renseignée essentiellement à partir des indications figurant sur le ou les catalogues, celles-ci peuvent être abondantes ou très succinctes... L'historique est présenté de manière volontairement synthétique. Il s'agit de faciliter la datation des catalogues et non de retracer toute l'histoire d'une maison. Dans certains cas, les informations ont été complétées par des sources secondaires, (en mentionnant si possible les articles qui traitent précisément d'un fabricant). Ces sources sont indiquées à la rubrique "documentation" ; pour les fondeurs, un renvoi est fait aux dossiers du musée d'Orsay, pour les orfèvres et chasubliers, à l'ouvrage de Bernard Berthod et Elisabeth Hardouin-Fugier, *Dictionnaire des arts liturgiques XIXe-XXe siècles*. Paris : les Editions de l'Amateur, 1996.

Toutes les fiches respectent la présentation suivante et sont classées par ordre alphabétique d'entreprise.

ENTREPRISE

(Nom et raison sociale)

Activité

Adresse

Historique

Documentation

Catalogue (en gras lorsqu'il y a un titre précis dont la graphie est respectée

[catalogue] correspond à un document faisant office de catalogue) – le classement des catalogues est chronologique.

Date

Lieu d'édition et d'impression

Pagination, dimension (approximative)

Illustration

Lieux de conservation cités en priorité

les bibliothèques publiques parisiennes,

les archives départementales,

les services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel (souvent détenteurs de clichés, de photocopies, parfois d'exemplaires originaux).

Notes (cette rubrique facultative apporte des précisions sur le contenu d'un catalogue)

Sujets présentés,

Relevé systématique

de la production : indications de réalisations ou d'exemplaires connus,

des artistes, collaborateurs mentionnés ,

des commanditaires/acheteurs.

L'ENQUÊTE

1. OBJECTIFS DE L'ETUDE REALISEE EN 2002

Le catalogue commercial, en dépit des limites qui seront précisées plus loin, est de toute évidence un outil précieux pour l'analyse des objets du patrimoine religieux. Depuis plus d'une dizaine d'années, des journées de formation consacrées à l'étude de ce patrimoine ont attiré l'attention sur l'utilité de ces ouvrages auxquels de nombreux chercheurs ont recours. Néanmoins, la situation reste inégale, certaines régions possèdent en la matière des fonds relativement riches, ou font appel à des reproductions, d'autres sont moins bien servies. Si nombreux qu'aient pu être les catalogues commerciaux au XIX^e siècle, peu sont conservés, les originaux, sur papier acide, étant fragiles. L'accès et la connaissance de ces fonds sont, de fait, souvent limités à ceux qui étudient de façon précise une maison et sa production alors que ces recueils de modèles pourraient être plus largement utilisés.

Quatre objectifs ont été fixés à cette étude :

- identifier les principaux fonds de conservation de ces catalogues afin d'en dresser un examen critique,
- établir une liste analytique qui comporte aujourd'hui près de 300 catalogues correspondant à près de 170 fabricants,
- dégager les principales caractéristiques de l'objet « catalogue commercial » en lui-même afin de contribuer à mieux cerner les contours de cette « industrie » particulière,
- sélectionner, au sein de cette abondante et inégale production, les catalogues les plus intéressants tant par l'originalité ou le caractère exceptionnel de leurs œuvres que par leur représentativité et l'importance de la diffusion de leurs modèles.

La diffusion des résultats devrait renforcer l'intérêt pour ces publications et conduira très certainement à en retrouver d'autres. Les fiches de cette liste ont vocation à être complétées par des précisions de dates ou des exemples de réalisations retrouvées, ainsi que par de nouvelles entrées de catalogues.

Limites de l'enquête

Outre l'impossible exhaustivité de ce répertoire, toujours soumis à la découverte d'un nouvel exemplaire, la forme de l'enquête en marque les limites. Généraliste, elle a eu pour ambition de cerner l'ensemble de la production d'objets et de mobilier religieux tous secteurs confondus, par le prisme de ses catalogues. Aussi est-elle nécessairement sommaire dans la présentation des résultats pour chacun des domaines d'activité concernés.

Il est certain que de futurs travaux sur la fonte d'art apporteront d'autres éléments sur les catalogues spécifiques de ce secteur, pour lequel la production religieuse n'est pas nécessairement prioritaire. Pour les vêtements et objets liturgiques, des études importantes ont déjà été menées et les spécialistes du vitrail connaissent sans doute nombre de catalogues conservés dans des fonds d'ateliers qui ont échappé à ce recensement. Enfin la statuaire a fait également l'objet de quelques investigations plus précises autour de certains fabricants (Vendeuvre, maison Rouillard...). L'intérêt de cette vision synoptique, et a fortiori plus synthétique, est de faire apparaître le « tout venant » des fabrications, le lot commun et non la création d'exception, ainsi que de mettre en évidence les liens éventuels entre ces secteurs d'activité afin de cerner l'évolution de la production à caractère religieux, notamment à travers des éléments de chronologie ou la diffusion de thèmes et modèles iconographiques.

Centrée sur les catalogues, l'enquête s'est attachée à l'état des fonds retrouvés et aux informations qui pouvaient en être extraites, elle ne considère donc pas l'ensemble de l'activité réelle. Cependant, en dépit des pertes, il est possible d'estimer que l'état des fonds donne un aperçu de la production des maisons les plus importantes par secteur d'activité. Les maisons importantes pour lesquelles aucun catalogue n'a été retrouvé correspondent à un profil spécifique qui laisse penser qu'elles n'ont peu, ou pas, eu de catalogue commercial.

2. EXAMEN CRITIQUE DES FONDS

Une des premières recommandations de la lettre de commande était de faire le recensement des travaux déjà conduits sur ce sujet. Aussi, la première tâche a-t-elle été de classer les archives de l'Inventaire général du patrimoine culturel et de coordonner les apports de plusieurs vagues d'enquêtes successives sur cette question menées sous la direction de Nicole de Reyniès et Nicole Blondel.

Les documents conservés témoignent de deux enquêtes successives relatives aux catalogues d'objets industriels :

- L'une, conduite en 1985 sur un champ très large puisqu'il recouvrait également tous les objets usuels, a donné lieu à d'importantes recherches et à de premiers dépouillements précieux pour les objets religieux. Cette première enquête a montré le caractère aléatoire des recherches dans les archives diocésaines et les couvents (ces lieux n'ayant guère conservé que par hasard ce type de catalogue) et la mauvaise conservation des catalogues par les rares maisons encore existantes. Une petite annonce passée dans les journaux catholiques est restée sans résultat.
- Une deuxième enquête, consacrée spécifiquement aux objets mobiliers liturgiques, a été conduite en 1989, complétant et confirmant très largement certains des résultats de la première enquête. Elle a mis en évidence à nouveau le faible dépouillement résultant des courriers adressés aux archives diocésaines, aux communautés religieuses, aux archives municipales et départementales, aux fabricants. Un courrier a été adressé à tous les services régionaux de l'Inventaire général du patrimoine culturel et une annonce passée dans le bulletin *Musées et collections publiques* a permis de constater que les fonds les plus riches étaient conservés dans les bibliothèques parisiennes.

Il a été décidé de reprendre d'abord l'enquête dans les fonds parisiens afin de compléter les dépouillements et d'en faire une analyse critique qui soit communicable avant de relancer l'appel aux fonds conservés en région. Les dépouillements à Paris ont permis de localiser plus d'une cinquantaine de nouveaux catalogues. Les résultats des enquêtes régionales précédentes ont tous été intégrés après vérification.

A Paris, l'intérêt des fonds n'est pas toujours proportionnel au nombre de catalogues mentionnés dans les fichiers. Ainsi le fonds de la Bibliothèque nationale, a priori le plus abondant, contient beaucoup de petites plaquettes, fascicules de quelques pages ou feuillets publicitaires qui peuvent aussi être riches d'informations... et sont donc conservés dans les dépouillements. La bibliothèque du Saulchoir en revanche, qui ne mentionne que trois catalogues Poussielgue dans son fichier, conserve en fait dans des fonds non cotés et non classés une dizaine de beaux catalogues reliés avec pour certains des reproductions en chromolithographie.

État des fonds parisiens

La Bibliothèque nationale

Une soixantaine de catalogues pour les objets religieux sous les cotes W et V principalement (nombreux documents recotés). Nombreuses plaquettes et fascicules de petit format, dont le papier acide et cassant a fait l'objet d'un traitement. Les catalogues de fondeurs ont été microfichés (indication de certains exemples contenant quelques pages de fonte religieuse).

Aucune acquisition prévue.

La bibliothèque Forney

Seule bibliothèque qui pratique une politique d'acquisition de catalogues commerciaux (objets religieux compris). Le fonds est important (37 catalogues si on ne retient que ceux qui comportent des pages religieuses) et comporte de nombreux beaux albums à côté des petites plaquettes. Un certain nombre de documents, venant directement des réserves, ne sont pas cotés ; leur consultation nécessite une demande spécifique auprès du conservateur responsable. Pour les documents cotés, un fichier matière pour les catalogues commerciaux rend la recherche beaucoup plus efficace que dans les autres bibliothèques.

La bibliothèque des Arts décoratifs

Fonds riche et intéressant de dix-sept catalogues importants, sans acquisition prévue. Comme au musée d'Orsay, ou aux Arts et Métiers, les catalogues commerciaux n'ont pas de cote particulière ou de fichier matière, il faut faire l'interrogation maison par maison.

Le Conservatoire national des arts et métiers

Nombreux catalogues de fonte mais fonds moins riche pour les objets religieux. Une dizaine de catalogues sont néanmoins intéressants. On y retrouve le grand catalogue Val d'Osne des années 1880 (édition à peu près identique à Forney et aux Arts décoratifs).

La bibliothèque du Saulchoir

Trois catalogues Poussielgue au fichier, en bon état, notamment le catalogue 1893, contenant de nombreuses indications d'artistes et de réalisations. Dans les réserves, non classés et non cotés, une dizaine de catalogues intéressants notamment *Art Catholique lyonnais*, n° I, 1899, un *catalogue Raffl* avec de nombreuses photos de statues, des plaquettes de *l'Art catholique* et de la maison *Argod*, un *catalogue Fulda* en couleurs.

Le musée d'Orsay

Présence d'un important fonds de catalogues commerciaux (mais pas de cotes communes) en revanche la part religieuse y est faible. Quatre ou cinq catalogues originaux seulement sont intéressants pour notre propos. A la documentation, des dossiers détaillés sur les fondeurs, et quelques catalogues photocopiés viennent compléter les fonds disponibles (Vaucouleurs, Tusey, notamment).

La Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Cette bibliothèque n'a pas vocation à conserver ce type de document mais on trouve dans la « Série 120 actualité », le catalogue Sorel-Douce, catalogue d'orfèvrerie original entièrement illustré, et une lettre publicitaire de l'orfèvre Trioullier.

La Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la ville de Paris

Ce service particulièrement intéressé par ce type de document en a acquis quelques-uns. Il possède un catalogue des bronzes de Biaï, intéressant, avec des indications de réalisations, deux albums anonymes de chasublerie et de bronze richement illustrés, une plaquette de *l'Art catholique*. Le fonds d'atelier de l'orfèvre Lesage, légué à la ville de Paris, comprenant quelques catalogues, est désormais déposé au musée Carnavalet.

Le musée des Arts et traditions populaires

Ce musée ne possède en principe aucun catalogue commercial. En cours de déménagement pour le futur MUCEM, il conservait en 2002, à titre temporaire, un fonds de treize catalogues commerciaux dont celui de Vendeuvre et plusieurs de ses concurrents (Raffl) ainsi que trois catalogues américains. Il faut ajouter que le musée a développé une politique d'acquisition des statues représentatives des principaux ateliers (Raffl, Vaucouleurs, Vendeuvre, Sodiani, etc.), une vingtaine au total, dont quelques-unes étaient exposées dans les salles du musée.

Au ministère de la Culture

Le Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information (SDARCHETIS) conserve quelques originaux (dont certains en dépôt) complétés d'une quinzaine de catalogues photocopiés.

État des fonds en province

En dehors des catalogues, originaux ou des photocopiés, conservés dans les services de l'Inventaire général du patrimoine culturel pris en compte dans cette étude, il reste en province des fonds qui n'ont été que partiellement sollicités et qui pourraient être un réservoir potentiel. Les fonds des principaux musées d'Art sacré dont certains sont récents, sont souvent encore en cours de constitution. On trouve cependant une documentation intéressante collectée dans les musées de Dijon (Côte d'Or), de Pont-Saint-Esprit (Gard), de Mours-Saint-Eusèbe (Drôme), de Fourvière à Lyon (Rhône), pour n'en citer que quelques-uns.

Les enquêtes régionales pourraient être complétées par la consultation de fonds gérés par des associations. A titre d'exemple en Franche-Comté pourraient être consultés l'Association comtoise d'arts et traditions populaires, l'Institut d'études comtoises et jurassiennes, la chaîne des musées de l'économie et du travail.

3. APERÇU ANALYTIQUE DU REPERTOIRE

L'ensemble des recensements fait apparaître près de 300 entrées pour 170 maisons¹. Ces chiffres recouvrent une grande hétérogénéité de situations : depuis la double page publicitaire (Sauris 1850, Oudinot 1853) jusqu'au gros catalogue illustré avec détails des tarifs (Val d'Osne) en passant par quelques pages photocopiées dont l'origine est imprécise. L'intérêt de ces catalogues est évidemment inégal, certains sont très répétitifs, peu ou pas illustrés, sinon par de petites vignettes, d'autres sont de très beaux albums lithographiés avec soin par des dessinateurs spécialisés.

Datation et évolution des catalogues retrouvés

La plupart des catalogues ne sont pas datés. Dans les fonds parisiens, le premier catalogue portant une date précise d'impression est celui de Choiselat-Gallien et Poussielgue-Rusand, imprimé en 1846 (BnF). Ce petit fascicule d'une cinquantaine de pages comportant plusieurs vignettes de modèles accompagnées de tarifs, est publié afin « de se défendre d'une accusation de cherté ». Poussielgue publie, en 1853, un album de 24 planches dessinées par le père Arthur Martin, en 1865, un beau volume relié de 99 planches de modèles comprenant de nombreuses indications sur les artistes et des réalisations en diverses dimensions et matériaux ainsi que leurs tarifs. Les catalogues de 1880 et 1893 ou 1900 suivent ce principe désormais établi. Le cas de cette maison, célèbre pour la qualité esthétique de ses œuvres inspirées des travaux des pères Martin et Cahier, mais aussi pour son habileté commerciale et sa capacité à adapter et à décliner les modèles de base, est ici emblématique de la répartition des fonds.

Avant 1850 ou même 1860, les catalogues sont rares, les quelques mentions renvoient à des pages publicitaires ou à quelques feuillets de tarifs. Ainsi les trois circulaires de l'orfèvre Bent, entre 1861 et 1863, qui accompagnent leur publicité d'une mise au point sur le rit romain mettant en valeur la qualité leur production. Non illustrés et minces, ces feuillets sont mal conservés. La pratique du catalogue ne se répand véritablement qu'avec la production de série d'une part et les progrès de l'illustration d'autre part. La conjonction de ces deux facteurs explique la progression chronologique du corpus. Sauf quelques beaux exemples de lithographies, les catalogues ne sont pas illustrés avant 1860, les dessins apparaissent avec la multiplication des catalogues entre 1860 et 1880.

A partir des années 1870-1880, le catalogue commercial semble devenir une nécessité et est en effet systématiquement illustré. Ceux qui ne le sont pas sont en réalité des fascicules de tarifs qui devaient accompagner un recueil de planches disparu. Inversement, dans de nombreux albums entièrement illustrés, un numéro affecté à chaque dessin renvoie certainement à des feuillets de tarifs non conservés, imprimés à part pour être modifiés plus aisément, alors que l'album de dessins présente le fonds de la maison. Ces recueils de planches sont en général des publications de belle qualité, tandis que les cas les plus ordinaires associent les dessins des modèles et les détails des dimensions, matériaux et tarifs. Dans les années 1880-1890, les progrès de la reproduction photomécanique permettent la multiplication de vignettes à moindre coût. La mode se répand alors d'extraits de catalogues, fascicules de formats divers qui renvoient au bel album de la maison et permettent d'adapter les efforts de prospection au public visé. Les fondeurs distinguent ainsi leurs productions utilitaires, artistiques, profanes ou religieuses ; les fabricants suivent les fêtes liturgiques (voir les nombreux catalogues de crèches que Raffl intercale entre ses publications annuelles).

A partir des années 1900, les pages de photographies apportent « un aperçu plus objectif que les dessins », selon les termes de certains catalogues. Elles apparaissent notamment pour la statuaire ou la chasublerie, tandis que l'orfèvrerie et le mobilier religieux, qui regorgent de détails néo-gothiques, privilégient plus longtemps le dessin au trait. Ainsi en 1899, le catalogue n° 1 de *l'Art catholique Lyonnais* associe des photographies, des chromolithographies et des gravures. Vers 1910, Argod présente un catalogue entièrement illustré de photographies.

¹ Le décompte a retenu les maisons par nom (sans distinguer à l'intérieur d'un même nom les raisons sociales différentes (frères, et cie) qui marquent une succession dans une même famille. En revanche le changement de nom conduit à compter deux fois la société (il s'agit alors bien de deux sociétés différentes).

L'usage du catalogue, qui s'est établi entre 1860 et 1880, puis totalement généralisé, s'impose au XX^e siècle, ce qui explique qu'on trouve plusieurs exemplaires intéressants pour les années vingt ou trente témoignant de la longue durée de ces fabrications.

Ambivalence du catalogue

L'analyse de l'évolution tient compte de la fragilité de la conservation de ces documents « périssables » (ni rares, ni précieux) mais aussi de la pratique de commercialisation de ce type de publication qui s'intensifie dans la deuxième moitié du siècle. En dépit du caractère aléatoire de la collecte, l'importance des années 1880-1900 est nette et correspond à une perception plus qualitative donnée par la lecture de certaines introductions et présentations des maisons. En 1895, la maison Cachal-Froc se plaint d'une intensification de la réclame, de la part de plus en plus importante des frais liés aux expositions et de l'industrialisation de la profession : « L'art de la statuaire religieuse est en voie de disparaître [...] : il n'y aura plus que des bazars dans lesquels on vendra des statues quelconques manufacturées par des manœuvres. »

Merveilleux instrument publicitaire, le catalogue commercial est aussi directement lié à la standardisation de la production. Tout en l'utilisant, certains se défendent d'y avoir véritablement recours. Le chasublier Dubus précise dans une petite brochure de 1876 que sa « maison fondée en 1832 s'abstiendra toujours de prospectus pompeux et exagérés », aussi ses présentations sont-elles très sommaires.

La plupart des fabricants signale qu'ils peuvent exécuter sur demande des modèles ne figurant pas dans le catalogue, « tels que vitraux, mobilier d'églises complet, statues, chemins de croix, etc. » comme le fait la veuve Haussaire qui invite également à découvrir les vitraux de son beau-frère. Le maître orfèvre Alexandre Chertier indique dans un catalogue postérieur à 1878 que « le recueil ne comprend que les objets usuels [...] le consulter pour voir sa collection variée de modèles de style moyen âge, nombreux travaux effectués pour les cathédrales de France. »

Les orfèvres célèbres, tels Armand-Calliat ou Froment-Meurice, n'ont sans doute pas utilisé de catalogues. Ils envoyaient ou mettaient à la disposition de leurs clients des albums de photographies de leurs œuvres précédentes et orientaient, à partir de ces modèles, le goût des commanditaires.

A un niveau plus modeste, des maisons qui pratiquent intensément la commercialisation de masse tentent d'habiller le caractère publicitaire du catalogue d'une allure de publication périodique qui fidélise la clientèle et instaure avec elle des liens proches de ceux d'un éditeur de presse avec ses abonnés. Ainsi le catalogue 1900 de Biais rappelle que « la maison Biais est en rapports constants avec son honorable clientèle à laquelle elle adresse périodiquement le *Bulletin catholique*. Cette publication, qui a trois éditions en français, anglais et en espagnol, est envoyée gratuitement dans tout l'univers catholique à tous nos clients. La place d'honneur est réservée à la propagande des bonnes œuvres. »

L'intérêt et les limites du catalogue

Il arrive qu'il puisse, au-delà de la description des modèles, rendre compte de l'état d'esprit des fabricants qui utilisent parfois les préfaces ou commentaires comme un courrier adressé aux clients potentiels. Il comporte le cas échéant des extraits de la presse lorsqu'elle est élogieuse à l'égard de la maison ou des mises en garde sur les concurrents qui ne respecteraient pas tel ou tel impératif de qualité.

Il est le plus souvent abondamment illustré de dessins au trait ou de photographies, mais les modèles sont pris de façon isolée et ne sont jamais mis en situation ou placés en relation les uns avec les autres.

Il privilégie les objets usuels, les plus demandés, au détriment de la création originale. Cependant le grand nombre de modèles proposés ne donne guère d'indications sur les choix les plus prisés par la clientèle. Vendait-on autant de *Vierge gothiques* que d'*Immaculée Conception* d'après Murillo ? Il est permis d'en douter, pourtant les deux modèles figurent au catalogue Ducel puis Val d'Osne puis Durenne des années 1870 aux années 1930.

Il est souvent non daté ce qui ne simplifie pas l'étude des modèles. Ceux-ci, comme le montre l'exemple précédent, circulent d'une maison à l'autre, sont repris par les successeurs souvent pendant plusieurs décennies ou peuvent être diffusés par des marchands non fabricants. Utiliser un catalogue pour dater ou identifier un modèle suppose de le référer d'abord à un fabricant et à son histoire. C'est en l'inscrivant dans la chaîne de parution des catalogues précédents et dans les péripéties des rachats successifs de la maison que l'on peut en préciser la datation.

Apparition et importance des maisons

Un catalogue ne peut être étudié de façon isolée, il faut le relier à l'histoire du fabricant pour vérifier s'il présente l'ensemble de l'activité ou seulement un secteur, et situer le choix de modèles proposés dans l'évolution d'une production. A l'exception d'une douzaine de catalogues anonymes ou signalés seulement par des initiales, la plupart indique clairement le nom du fabricant et souvent la date de création de la maison, y compris en cas de rachat et de succession. Comme toujours, cette garantie d'ancienneté fait office de label, surtout lorsque dans les années 1880, certains peuvent s'enorgueillir de près de cinquante ans d'existence qui distinguent les maisons apparues dès la Restauration pour redécorer les églises ayant souffert de la Révolution.

Une dizaine de maisons citées dans ce corpus remontent même à la fin du XVIII^e siècle, témoignant de la continuité des entreprises :

- l'orfèvre Trioullier prend la suite de la maison Paraud fondée en 1715 (ce qu'il signale encore dans une lettre publicitaire de 1874),
- le chasublier Henry appartient à une maison de soieries lyonnaise créée au milieu du XVIII^e siècle,
- Biais, spécialiste de la chasublerie à ses débuts en 1782, fournit le clergé clandestin pendant la Révolution, réalise certains éléments du vestiaire liturgique lors du sacre de 1804, puis élargit sa production aux bronzes et à l'ameublement religieux jusqu'à sa fermeture en 1960,
- la maison d'ornements liturgique V.B. (sans autre indication) mentionne encore sur un catalogue du début du XX^e siècle, sa création en 1795,
- le chasublier Bent apparaît également à la fin du XVIII^e siècle,
- Jean-Baptiste Saint-Eve reprend en 1829 une fonderie active au XVIII^e siècle et qui avait décliné sous l'Empire,
- le sculpteur-statuaire Raffl, qui reprend progressivement, au début du XX^e siècle, les principaux fabricants de statues religieuses, revendique l'héritage de la maison Frediani, fondée en 1796,
- l'orfèvre Figaret apparaît en 1803.

Ces quelques exemples ne suffisent pas à contrebalancer l'importance des créations des années 1830. Celles-ci marquent surtout une installation parisienne dans le quartier Saint-Sulpice et sont le signe de maisons engagées dans le renouveau de la religion, maisons auxquelles il faudrait adjoindre les éditeurs d'images qui ne sont en principe pas retenus dans cette étude.

Si l'on s'en tient à ce corpus, qui ne reflète qu'imparfaitement un mouvement de création beaucoup plus vaste, les apparitions de maisons nouvelles s'échelonnent de façon assez régulière tout au long du siècle. Citons en 1842, Venduvre ; en 1846, Poussielgue ; en 1847, Durenne ; en 1852, Blondeau-Sénart ; en 1858, l'Art catholique Lyonnais ; en 1860, Rouillard ; en 1865, Vaucouleurs ; en 1874, Haussaire ; en 1886, Aillaud ; en 1892, Perret ; enfin en 1912, l'Art catholique, dont la vocation esthétique se voulait en réaction contre le mouvement précédent.

Des maisons généralistes peuvent avoir un catalogue spécifique consacré aux objets religieux, d'autres spécialisées dans les « ornements d'église » font un peu de tout (chasublerie et lingerie, orfèvrerie et bronzes, ameublements), enfin des maisons peuvent être spécialisées à la fois dans le religieux et dans un domaine technique (statuaire ou textile etc.). En outre, la répartition des activités n'est pas toujours aisée à déterminer car certaines maisons tendent à devenir des généralistes fournissant non plus seulement leurs articles d'origine mais tous les ornements d'église, à l'instar de Biais, fabricant de chasublerie qui propose ensuite bronzes, orfèvrerie et mobilier d'église.

La présence dans ce corpus d'une importante documentation réunie sur les fondeurs est liée aux études spécifiques menées par C. Chevillot, L. de Margerie, Madame Robert-Dehault et les dépouillements de l'Inventaire général du patrimoine culturel de Lorraine par P. Léon. L'importance de la production en fonte de fer, beaucoup plus diversifiée que celle des spécialistes du religieux, joue un rôle économique important, mais la part de la production religieuse, quoique réelle, surtout pour Ducel et ses successeurs, n'y est pas majoritaire. Nombre d'albums de fonte d'art, tels ceux de Barbezat, limitent les pages religieuses, le plus souvent situées à la fin du catalogue, à la fonte d'ornementation principalement funéraire (grilles d'entourages de tombes) ou aux appuis de communion.

Si les dates de création s'échelonnent, les disparitions en revanche traduisent l'évolution des sensibilités religieuses qui précède et accompagne le concile Vatican II. Bien que l'activité ait déjà diminué dans la décennie précédente, c'est entre 1960 et 1965 que disparaissent Poussielgue, Biais, Rouillard, Venduvre, l'usine de Tusey, et Vaucouleurs (qui se maintient jusqu'en 1967 mais l'activité de statuaire avait déjà cessé).

Permanence des modèles et tentatives de renouvellement

Outre les grandes lignes de l'évolution chronologique, l'iconographie permet de tisser un lien entre la diversité des matériaux et des fabriques. Pour la statuaire, la parenté est indéniable entre les modèles des fondeurs et les moules des statuaires puisque bien souvent les uns s'adressent aux autres pour leurs réalisations en fonte. Ainsi Vaucouleurs confie à Gasne (Tusey) la réalisation de la Vierge monumentale de Notre-Dame de Sion (7m de haut).

Lorsque les chasubles et les bannières sont ornées de sujets ou de scènes figuratives, les saints et leurs attributs ou les grandes scènes de la Passion reviennent avec la même prédilection. Les liens avec l'imagerie devraient être précisés dans une étude plus fine qui reste à mener. Les thèmes de dévotion chers aux petites images ont certainement marqué l'inspiration des fabricants comme le goût de leur commanditaire. Ces choix sont assez différents de ceux des tableaux de catéchèse ou encore des tableaux religieux du Salon ou des commandes pour les églises. Le fonds de Vaucouleurs témoigne de cette influence par la présence dans les archives d'un grand nombre d'images et de feuilles hagiographiques publiées par la Maison de la Bonne Presse. L'impression est encore renforcée par le mode de traitement de la statuaire qui reste très proche d'une figure en deux dimensions, la plupart du temps présentée de face avec des attributs très visibles pour en faciliter l'identification. Un relatif anonymat des figures rend en général les corps interchangeables.

La circulation des modèles et leur permanence ont déjà été évoquées. Certains sont de véritables best-sellers qui figurent au catalogue de plusieurs fabricants. De nombreux modèles sont repris aux maîtres du passé, ainsi le *Christ* d'après Bouchardon, se retrouve en fonte de fer dans les catalogues de bronze et d'orfèvrerie de Biais et de Figaret, au milieu des fontes de Gasne, Ducel, Val d'Osne, Durenne, Ferry-Capitain, et en plâtre dans la statuaire de Raffl. Le même constat peut être établi pour la peinture, le *saint Michel* de Raphaël (Louvre), si présent à la même époque sur les vitraux du XIX^e siècle, connaît également une diffusion en ronde-bosse. A propos de cette œuvre, Cachal-Froc, qui se défend de n'être qu'un vulgaire éditeur de statuaire, souligne en 1895 que « le tableau a été copié avec sincérité sans suppression des difficultés d'exécution, comme cela se pratique généralement au détriment des œuvres. »

Cet appel à la tradition des maîtres est ainsi présenté comme le plus sûr moyen de rester fidèle au « goût chrétien », et donc de ne pas commettre d'erreurs dans des achats dont chacun s'accorde à reconnaître la difficulté. Biais affirme en 1875 que « l'importance et la difficulté des achats d'ornements d'église ne sauraient échapper à personne. Il faut choisir des objets d'une bonne durée, d'un goût éprouvé ; il faut en approprier les formes et les usages au rit romain, il faut enfin que le prix en soit convenable et en rapport avec la qualité qu'on acquiert. »

Blondeau développe l'argumentation en 1898 : « Nos prix très raisonnables permettent aux paroisses disposant de moindres ressources de se procurer à peu de frais de véritables œuvres d'art. Tous nos modèles ont été conçus dans les plus sérieuses données artistiques et l'esprit chrétien le plus pur, leur reproduction avec un soin extrême et la décoration dont nous les ornons est pour nous l'objet d'une attention toute spéciale en nous inspirant de nos maîtres du moyen âge ; ce qui fait dire que les statues de Blondeau-Sénart et Cie qu'elles ont un charme religieux incomparable et une valeur artistique incontestable. »

Cet ensemble de référence garantit le « supplément d'âme » de ces objets de série, les termes « religieux » et « artistique » sont essentiels ici pour marquer la différence de nature de ce produit qui emprunte au monde industriel ses méthodes de fabrication mais cherche à y échapper dans son résultat. Les procédés de désignation et de rapprochement avec l'univers de l'art, et avec la dimension culturelle des œuvres, y contribuent alors même que la mise en page du catalogue, le code des tarifs, l'indication des dimensions et matériaux l'apparentent à la commercialisation des objets usuels.

Outre cette communauté de « sentiment religieux » dans l'inspiration, d'autres caractéristiques marquent la production de série de ces albums : la variété des dimensions, des postures, des attributs, la diversité des matériaux ainsi qu'un réel éclectisme dans le choix des modèles. Ces caractéristiques visent toutes à permettre une appropriation au plus juste par le commanditaire qui a le sentiment d'avoir composé, selon ses goûts et ses moyens, une statue ou un décor liturgique qui lui est propre. L'effort de personnalisation et la possibilité de choix vient compenser l'uniformité des catalogues. Le dessin représenté peut devenir un type à partir duquel sera proposée une œuvre spécifique ; si le choix reste assez standardisé dans la statuaire, les pièces d'orfèvrerie ou le grand mobilier d'église sont plus souvent présentés comme conçus pour une destination précise et reproduits à titre d'exemple dont on peut s'inspirer. Les catalogues de certaines grandes maisons mentionnent notamment les commanditaires des maîtres-autels (voir les albums de Poussielgue, Chovet, et Biais au début du XX^e siècle).

Éclectisme des catalogues des années vingt et trente

La multiplication des catalogues a coïncidé, vers le milieu du XIX^e siècle, avec l'essor du décor néo-gothique favorisé notamment par les dessins d'Arthur Martin pour Poussielgue et les commandes de Mgr de Dreux-Brézé². Néanmoins, le souci de respecter la diversité des goûts conduit la majorité des albums à proposer outre des modèles de style XIII^e siècle, toutes sortes de choix dits roman, gothique, XIV^e siècle, Renaissance, et souvent encore de style XVII^e ou XVIII^e siècle... afin d'offrir une variété presque infinie de compositions. Inversement, l'inspiration médiévale reste présente jusque dans les catalogues du début du XX^e siècle. La permanence des modèles témoigne de la constance d'un certain goût de l'art religieux qui reconnaît à des formes spécifiques une aptitude particulière à servir le sacré et voit dans le Moyen Âge une référence idéale. Au fil des années, l'effort de déclinaison et d'adaptation aux attentes des fidèles conduit à un réel éclectisme. Alors que les calices néo-gothiques voisinent encore avec des motifs Renaissance ou baroques, on voit apparaître, dès les premières décennies du XX^e siècle, des pages de décors dits « modernes » qui ne se substituent pas aux modèles anciens mais viennent, en numérotation bis, diversifier encore l'offre de la maison. Ce mélange de style contemporain associé au maintien des formes traditionnelles est, par exemple, net dans le catalogue de l'orfèvre Favier en 1950 ; le même éclectisme domine pour la statuaire dans les derniers catalogues Rouillard, qui font appel à de nouveaux artistes sans pour autant exclure les œuvres de Bourriché qui ont fait le succès de la maison. D'autres maisons, sous l'influence notamment de la fabrication belge, marquent plus nettement les nouvelles orientations de l'art sacré en faveur de formes plus épurées. Les catalogues Cabaret, Cheret rendent compte des évolutions de ce renouveau de l'art liturgique qui ouvre sur un autre temps.

Variation des dimensions

L'existence de déclinaison du plus petit au plus grand, qui peut aller jusqu'à dix hauteurs pour un modèle d'ostensoir, est particulièrement marquante dans le cas de la statuaire. Elle varie de la petite statuette à manipuler jusqu'au décor monumental et ce y compris chez les fondeurs, qui proposent des *Christ* et des *Vierge* allant de 30 ou 50 cm de haut à 1,50 m ou 3 m.

Diversité des postures et des matériaux

Qu'il s'agisse des statues, des objets liturgiques, ou du vestiaire, la déclinaison est presque infinie. Tous les catalogues proposent un même modèle avec un décor plus ou moins riche, une matière plus ou moins coûteuse et, pour l'orfèvrerie, avec ou sans émaux, etc., pour la statuaire un nombre d'attributs plus ou moins important et des postures différentes à partir d'un même corps d'origine. En effet, alors que les figures de base sont relativement anonymes et faciles à permuter pour obtenir de nouveaux sujets, les attributs sont d'autant plus importants qu'ils assurent l'essentiel de l'identification du personnage et en marque le caractère permanent tandis que la posture permet de varier les représentations d'un même thème. Les saints sont ainsi présentés avec ou sans couronne, bras ouverts ou fermés, accompagnés ou non d'enfants ou d'agneaux selon leurs attributions, debout, assis ou sur un piédestal, les yeux peuvent être en émail, le décor vestimentaire rehaussé d'or ou de couleur.

Les objets liturgiques se déclinent pour l'essentiel dans des matières nobles (or, argent, argent doré, vermeil, bronze pour certains objets et les luminaires) et les succédanés apparaissent principalement dans les autres domaines. Pour le textile,

² Voir la thèse de B. Berthod et les actes du colloque *L'Orfèvrerie au XIX^e siècle*, dir. C. Arminjon, 1994.

les fausses dorures se répandent tellement que certaines maisons protestent et rappellent l'obligation faite par le rit romain d'utiliser de vrais fils d'or (tel le catalogue de l'orfèvre Bent de 1861). Dans la statuaire et le mobilier, le faux et le simili se multiplient pour donner l'effet du chêne, du bronze doré, de l'ivoire, de la pierre grâce à des matériaux meilleur marché, plus résistants ou plus légers pour l'exportation et notamment pour la clientèle missionnaire. Ce règne de l'apparence conduit à une réelle inventivité dans les compositions et plusieurs maisons s'enorgueillissent d'une spécialité dans une matière particulière. Ainsi en 1898, Blondeau, Sénart et Cie soulignent qu'ils sont « exclusivement propriétaires » de ce qu'ils nomment « pierre factice » qui « imite la pierre véritable dont elle possède les qualités sans avoir les défauts. » En 1901, Duflo-Lotigie vante de la même manière différentes matières comme la « matière plastique : très fine, jolie à l'œil se lave facilement ; le plâtre durci : très solide recommandé pour les décors ; le staff ou carton romain : matière très légère spéciale pour l'exportation et pour les églises humides, le ciment métallique : composition spéciale pour extérieur, seule matière qui résiste contre toutes les intempéries. » En 1906, la notice du catalogue Raffl rappelle que « le carton romain est la spécialité de la maison, et qu'il remplace avantageusement le carton pierre. » Enfin en 1913, le catalogue Puccini précise que « depuis plusieurs années, la Maison n'emploie que du carton romain comprimé, (composition spéciale de la Maison) qui garantit finesse, légèreté, résistance aux chocs des transports, résistance indéfinie à l'humidité. Pour les décors, les peintures sont faites à l'huile épurée, elles peuvent être lavées sans risque d'altérer la fraîcheur ou le coloris. »

Liens internationaux

Le corpus comprend huit maisons étrangères : deux en Allemagne : Fulda (orfèvre W. Rauscher, dont le catalogue paraît en trois langues, et pour lequel de nombreux objets ont été identifiés par l'Inventaire en Alsace et Lorraine) et la fonderie Wasseralfingen, trois maisons brésiliennes qui ont fait imprimer leurs catalogues en France, deux maisons établies à New York, un fabricant anglais et un belge.

Témoignage de curiosité pour la concurrence étrangère ou signe des liens avec l'étranger, cette production d'art sacré catholique se veut universelle par essence. Les missions constituent un premier débouché à l'étranger, aussi plusieurs maisons importantes font-elles imprimer leurs catalogues en plusieurs langues. Les exemples de réalisations données par Chovet, ou par le maître verrier Gesta, prouvent l'importance des commandes internationales. [Biais](#) donne également vers 1900 plusieurs exemples de maîtres-autels réalisés en Amérique du Sud.

Plusieurs maisons éditent des catalogues à destination de l'étranger :

- Oliva, tarif en anglais pour les Etats-Unis dans les années 1910,
- Biais édite un catalogue en espagnol et en anglais, est présent à l'Exposition universelle de Chicago, en 1893, qui signale la supériorité de ses broderies. Une maison de vente est ouverte à New York, puis des succursales à Bruxelles et à Montréal.
- Chovet, qui réalise des œuvres pour des pays étrangers, s'en glorifie en publiant la liste des chemins de croix livrés en Alsace-Lorraine, Afrique, Allemagne (peu), Amérique, Angleterre, Autriche, Belgique, Chine, Egypte, Espagne, Etats pontificaux, Italie, Japon (1), Monaco, Océanie, Pologne, Portugal, Russie (1), Suisse, Tonkin (1), Turquie.
- Cachal-Froc signale des agences à l'étranger : New York, Chicago, Barcelone, Madrid, Adelrich Benzinger et Cie à Einsiedeln (Suisse) pour la Suisse, l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.
- Vendeuvre est largement diffusé au Canada et aux Etats-Unis par Stolzenberg (New York). La statuaire de Vendeuvre a été créée pour concurrencer le style de Munich et le goût allemand qui faisait le succès en France de certains fabricants tels Mayer mais que les puristes trouvaient trop chargé. Le succès de Vendeuvre puis de Vaucouleurs n'empêche pas la concurrence italienne de se faire sentir à son tour. Raffl en témoigne même s'il a tempéré son style en rachetant de nombreuses maisons françaises réunies ensuite sous l'appellation *La Statuaire religieuse*.

D'autres exemples sont donnés par les maisons Marchi ou la maison Puccini qui diffusent leur catalogue avec des explications et tarifs en français, anglais, espagnol.

Ce bref survol des caractéristiques des catalogues appelle des études plus fines par secteur d'activité et par fabricant afin de cerner les contours de cet art de série, aujourd'hui décrié, mais qui eut une part non négligeable dans l'activité industrielle de luxe et de semi-luxe de la France du XIX^e siècle, comme dans la diffusion de modèles de l'art savant et les fluctuations du goût. Sans entrer dans une recherche de longue haleine, la sauvegarde des catalogues existants et leur mise en ligne permet de compenser le peu d'archives laissées par la majorité de ces fabricants. Le caractère répétitif de ces albums masque parfois de véritables créations qui accompagnent l'essor du style néo-gothique ou la volonté de retour à des formes plus épurées et suivent de près l'évolution des dévotions.

LE CATALOGUE

ANONYME

Activité : bronze d'art, orfèvrerie

CS. Bronze et bijouterie d'église

4^e éd. Lyon : Impr. B. Arnaud, [fin XIX^e], 271 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Rhône-Alpes

ANONYME

Activité : bronze d'art

C. S. H. H. Bronzes d'église

Catalogue et tarifs.

Lyon : Impr. artistique E. Godemard, 1927

Planches photographiées

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Auvergne (107 photographies)

ANONYME

Activité : bronze d'art.

Catalogue

Nogent, s. d. ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Val-de-Marne, 9J

ANONYME

Activité : bronze d'art, orfèvrerie, chasublerie, linges

Bronzes, Orfèvrerie et Ameublements pour églises, Chasublerie et lingerie

Paris : Impr. Verneau, [1875] [reliure verte abîmée] 25 x 32 cm.,

table des matières (4 pages) et 180 planches en noir, dont 129 planches de bronzes et orfèvrerie illustrées au recto avec en

regard (verso de la planche précédente) les dimensions et les tarifs.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, U512 MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproduction des planches sans les descriptifs)

Notes

- nombreux modèles de styles roman, gothique, Renaissance
- pl. 14 à 16 : candélabres et chandeliers en bronze, modèle dit Manheim
- pl. 40 : appliques ornées de nombreux motifs à décors floraux, lys, épis, raisins, roses, marguerite pour les candélabres, rampes et corbeilles
- pl. 69 : expositions, palmes et palmiers en bronze
- pl. 71 : expositions de style XIII^e siècle
- pl. 73 : expositions de style gothique avec voile
- pl. 74 : expositions de style Renaissance et XIII^e siècle
- pl. 86 : canons d'autel, bronzes
- autels de tous styles, objets liturgiques, etc.
- 4 planches de supplément : chandeliers de style XII^e et XIII^e siècles, chandeliers à colonnes ciselées, candélabres à palmes ou de style roman, corbeilles ornées de lys, épis et raisins, crosses et appliques.
- table des matières et tarifs de la chasublerie et de la lingerie avec, pour les planches 143 à 180, l'illustration des modèles selon l'usage français. Il est noté que les modèles peuvent aussi être exécutés selon d'autres coutumes (romaines, espagnoles, portugaises).

ANONYME

Activité : marbrerie

Adresse : Paris, 33 rue Poussin

Monuments aux morts. Marbreries générales

Catalogue commercial

Paris, [1920]

Lieu de conservation : Archives départementales du Cantal.
Série M, 43 M 9

ANONYME

Activité : bronze d'art.

Mobilier religieux : fer, fonte, nouveaux dessins**Catalogue. Nouveaux dessins, style du 15 et 16 siècles**

Publié à Paris, chez Varin, 56 quai des Orfèvres, s. d. - 104 pl.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Aquitaine

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions)

Notes

Bronzes d'église de toutes sortes. L'album offre une grande richesse de décors Renaissance.

- p. 6 : fontaine gothique

- p. 18 : tombeau gothique, dans un esprit romantique.

Nombreux modèles d'encensoir, l'un reprend un motif d'Ingres.

Certaines planches sont datées 1850, 1851.

ANONYME

Activité : bronze d'art

Adresse : Lyon

Souches, falots, bronzes d'église

4e éd., n. d., 12 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

Notes

La couverture porte en mention les initiales non identifiées : F. L.

ANONYME

Activité : chasublerie

Fabrique spéciale de chasublerie et ornements pour église. Fabrica especial de Casulleria. Ornamentos de Iglesia

Paris, [1885], lithographies J. Justin Storck, 24 rue des Missions, Paris 25 x 33 cm.

104 p. dont 52 pl. en couleurs

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, 027 MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS ; extrait, reproduction (planches sans descriptifs)

Notes

En regard des planches, tarifs et explications sont disposés en deux colonnes en français et en espagnol. Décors de motifs végétaux avec quelques ornements symboliques (croix, agneau), peu ou pas de motifs figuratifs.

Les lithographies sont datées 1885.

ANONYME**Recueil d'ustensiles divers liés au mobilier des églises**

Paris, s. l. n. d., 1 vol., lithographies de l'imprimerie Lemercier, rue de Seine

Lieu de conservation : CNAM, 4° Me 21

Notes

Ces planches concernent des objets liturgiques : chandeliers, ostensoirs, châsses, croix d'autel.

AILLAUD

Activité : chasublerie

Maison spécialisée dans les vêtements ecclésiastiques

Adresse : magasin de vente et atelier principal : Marseille, 5 cours Saint-Louis

Historique : maison fondée en 1886, [en 1937 au moins, on trouve la mention Joseph Aillaud fils successeur]

Tarif de vêtements ecclésiastiques - Prix courant

s.d. [1937], 24 p. sans ill., 23 cm

Lieu de conservation : BnF, WZ 4337

ANDRÉ J.-P.-V.

Activité : fonte d'art

Adresse : Paris, 10-14 rue Neuve Ménilmontant. Usine au Val d'Osne (Haute-Marne)

Historique : fondé en 1833 (date indiquée sur les catalogues du Val d'Osne) par Jean-Pierre-Victor André, maître de forges, décédé en 1851. Sa veuve poursuit l'activité jusqu'en 1855, date du rachat par Barbezat. Voir la notice : Fonderies du Val d'Osne.

Magasin d'ornements de fonte de fer

S.l., s. d. [vers 1847-51],

50 pl.

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_ANDR_006.pdf

Catalogue d'ornements en fonte de fer

Paris : Impr. Dulos, s. d. [vers 1850], 36,5 x 26 cm

90 pl., numérotation continue.

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 44 (relié avec 4°Ky 51)

Notes

Fonte religieuse : pl. 82 à 90, appuis de communion, croix, ornements funéraires, crucifix.

Recueil de planches, pas de prix, de numéros ni d'indication d'échelle.

ARGOD A et Cie

Activité : bronze d'art, chasublerie, orfèvrerie, sculpture

Adresse : Crest (Drôme)

Historique : manufacture de vêtements ecclésiastiques (chasublerie, orfèvrerie, ornements, bronzes, costumes épiscopaux) fondée en 1831.

Notes

Le rayon ecclésiastique de la maison Argod a été fondé en 1892 sur les encouragements de Mgr Cotton, évêque de Valence.

Voir le registre du commerce Die n°1453

M. Argod est fait chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand en 1892

Le premier catalogue connu est celui d'Argod frères (38 p., environ 10 cm) avec la mention : publication périodique n° 311, paru sans doute vers 1911

Un catalogue spécial, n° 814, paraît à la veille de la Guerre de 1914-1918.

Une autre édition presque similaire (142 p.) vers 1935 contient de nombreux modèles de Jeanne d'Arc.

Les tarifs de 1926 montrent l'étendue des styles vestimentaires et les spécialités (yeux en émail pour les statues et les statues lumineuses de Notre-Dame de Lourdes). Argod, dans les années 1935 et après, exporte en Algérie, en Tunisie puis dans toute l'Europe et les colonies.

Dans l'édition de 1950 (39 p.), la plupart des articles de 1900 subsistent excepté les bonnets grecs. Toutes les formes sont renouvelées sauf la chasublerie traditionnelle et les calices historicistes.

Le dernier catalogue connu sous la même raison sociale RC Die 58 B 26 paraît vers 1970, il présente un choix réduit de chaque modèle, un Christ de Fernand Py, des aubes de communiantes.

Documentation : notice détaillée dans le *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 78-80. Au musée de Mours-Saint-Eusèbe (Drôme), se trouve en dépôt une quarantaine de catalogues, non classés.

Manufacture de vêtements ecclésiastiques : costumes épiscopaux : chasublerie, bronze, fleurs, orfèvrerie d'église, statues

Publication périodique, n° 327, Crest, 1900.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord

Manufacture de vêtements ecclésiastiques : chasublerie, orfèvrerie, ornements, bronzes, costumes épiscopaux

Publication périodique, n° 334, Crest, s. d. [vers 1912]

Lieu de conservation : Centre de documentation du patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

Extrait concernant les vêtements liturgiques, bannières, statues, 8 p.

Vêtements ecclésiastiques, chasublerie, ornements, orfèvrerie, bronzes

Publication périodique, n° 335

Rennes, Paris : Imprimerie Oberthur, s. d., [vers 1912-1920]

Brochure, couverture en couleurs, 36 pages,

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote ; Coll. part.

Notes

- p. 9 : photos de manteau de cérémonie,
- p. 20-21 : chasubles, bannières,
- p. 23-24 : statues religieuses photographiées (dont : Bernadette Soubirous, œuvre du RP Marie Bernard, curé d'Ars, sculpté par A. Vermare)

Toutes fournitures pour les églises et pour les prêtres, orfèvrerie, bronzes, statues, fleurs, vêtements ecclésiastiques

Rennes, Paris : Imprimerie Oberthur, s. d.

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

Extrait concernant les vêtements liturgiques, 8 p.

Orfèvrerie, chasublerie, bronzes, statues, fleurs

Catalogue de 1934 (36 p.) et 1935, (39 p.), 15, 5 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

ARNAUD F. D.

Adresse : Lyon, 17 rue Emile Zola (1915-1930), 8 place des Jacobins (1959 -1964)

Ornements et lingerie d'église, orfèvrerie, bronzes, objets de piété, statues

s. d. [vers 1964], 31 pl. et 7 p., table des matières et tarifs, format à l'italienne : 21 x 30 cm

Lieux de conservation : musée de Chambéry
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions)

Notes

Chasubles et orfèvrerie de formes stylisées, style des années 1950
Médailles, luminaires, chiffres et sujets brodés

ART CATHOLIQUE

Activité : sculpture religieuse ancienne et moderne

Adresse : Paris, 6 place Saint-Sulpice

Historique : fondé en 1912 par Louis Rouart, ami de Maurice Denis, en réaction contre le style saint-sulpicien.

Documentation : ALBARIC, Michel. "Le commerce de l'objet religieux dans le quartier de Saint-Sulpice", *De pierre et de cœur. L'Eglise Saint-Sulpice, 350 ans d'histoire*, Cerf, 1996, p. 131-155

Notes

Louis Rouart édita environ 3000 images reproduisant les "plus belles œuvres des maîtres anciens et modernes" (avec des commandes à des artistes modernes : Maurice Denis (50), Paul Couturier (25), Georges Desvallières, Puvis de Chavannes.)

Il fit mouler des statues, des bénitiers, des crucifix.

Artistes : pour les statues, bénitiers et crucifix, modèles signés de Roger de Villiers, Charles Jacob, Fernand Py, céramiques peintes par Philippe Rouart.

Vierge de Pitié, maquette par Léon Drivier, Emma Thiollier, G. Saupique (Jeanne d'Arc).

Sculpture religieuse ancienne et moderne

Fascicule, 1932, 32 planches photos sépia, 4 feuillets tarifs pliés en deux, portant le tampon Georges Launay, 10 rue du Cherche-Midi, à Neuilly-sur-Seine
Hauteur selon les modèles de 0,24 à 1,70 m

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

- pl. XIII : Christ de Jean Bologne
- pl. XXVI : chemin de croix, par Roger de Villiers et Orlandini
Modèles anciens : Verrocchio, Della Robbia, Donatello, beau Dieu d'Amiens

Modèles contemporains années trente (voir la liste des artistes travaillant avec l'Art catholique).

Cadeaux religieux de l'Art catholique

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Dépliant, imageries, médailles, crucifix et statuettes, bénitiers, s. d. [années 1930]

En couverture : saint Jean par Roger de Villiers, de 0,25 m en céramique à 1,25 m en plâtre patiné,
saint Tarcisus, par Roger de Villiers de 0,17 m en terre cuite à 0,90 m en plâtre patiné.

Sculpture religieuse ancienne et moderne

Fascicule, s.d., 36 planches, photos sépia noir [années 1930]

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote
Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris (inv. n° 170)

Notes

Exemplaire postérieur au précédent, il reprend les chemins de croix de R. de Villiers, F. Py, bénitiers de Ph. Rouart, etc.

L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS

Activité : manufactures de chasublerie, bronzes et orfèvrerie d'église

Adresse : siège social, Lyon, 22 rue Lafont, puis de 1919 à 1937 quai Saint-Clair.

Historique : maison fondée en 1858, fait à la fin du siècle de la vente directe au clergé.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 86-89, signale qu'une note manuscrite jointe au catalogue de 1899 indique les noms de quelques bronziers ou orfèvres : H. Nesme, Florand, Hebrard, Désir et Jaquet.

Catalogue n° 1

1899, 228 pages, entièrement illustrées, photos, chromos, gravures

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Ce catalogue (1899) précise que la société a été fondée spécialement pour le clergé et les communautés religieuses aux prix stricts de fabrique : "avec une économie réelle et indiscutable de 25 à 35 % au minimum".

"Fabrication limitée à la Chasublerie et aux articles de Bronze et d'Orfèvrerie destinés au Culte catholique", la maison travaille sans intermédiaire, et ne distribue que les articles produits par ses manufactures de Lyon.

- p. 5 à 8 : ostensoirs, photos chromo dorées
- p. 9 à 116 : orfèvrerie, gravures en noir
- p. 137-148 : photos de chasubles en couleurs, ensuite photos noir et blanc.

Catalogue n° 2 (orfèvrerie, bronze et chasublerie)

Lyon, 1900, 228 pl.

Chasublerie, bannières, draps mortuaires, reproduction des modèles avec descriptifs et tarifs.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes
Musée municipal de Saint-Dié (Vosges, incomplet, commence pl. 156).

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions de l'exemplaire de Saint-Dié, p. 157-227).

Catalogue n° 3

1908, 148 p., ill. en couleurs et en noir et blanc

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2150

Notes

Le catalogue de 1908 porte la mention Bouvard et Cie ; la mention Art Catholique Lyonnais apparaît en titre courant sur les pages intérieures.

Photos (environ 3 chasubles par page)

- p. 1 à 64 : chasubles de forme française
- p. 65 à 81 : chasubles de formes italiennes, espagnoles, franco-espagnoles

Intéressante iconographie des broderies, notamment pour les bannières p. 91 à 105 (Sacré-Cœur, Immaculée Conception, saint Mathias, saint Joseph, Sainte Famille), nombreux exemples pour les Etats-Unis.

- p. 137 à 148 : planches en couleurs de chasubles de forme française en photo-chromo-gravures avec le titre courant "Art Catholique Lyonnais".

Remarque : " Tous les dessins peuvent se faire au même prix en blanc, rouge, violet, vert ou noir. Broderies or fin ou métal blanc doré or fin ou argenté fin ".

Catalogue n° 4

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

Notes :

Il est mentionné sur la couverture : " Maison fondée en 1898 " (sic).

Catalogue n° 5

s. d. (mais feuillet publicitaire joint daté de 1935) , 80 p., ill., 30 cm

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (photographies)

Notes

Il est mentionné sur la couverture : " Maison fondée en 1898 " (sic). L'adresse rue Lafont est barrée et porte le tampon 12, quai Saint-Clair.

Dans ce catalogue est collé un feuillet daté "Lyon le 15 juillet 1935" indiquant : "Dans le but de donner plus d'extension à nos affaires, notre maison J. Bouvard et Cie vient de fusionner avec la maison Duviard-Dime et Cie".

Le catalogue n° 5 est présenté sur la 2e de couverture comme le premier catalogue illustré édité depuis la Guerre. Tarif entièrement illustré avec des reproductions de modèles accompagnées de descriptifs mentionnant les dimensions et le prix.

Nombreuses photos de chasubles et bannières (p. 1 à 31), bronzes (p. 32 à 68), gravures des candélabres, couronnes de lumières et orfèvrerie (p. 68 à 80).

Remarque : l'ensemble paraît assez traditionnel, proche des modèles fin XIX^e ; on note la permanence des candélabres ou bouquets de bronze ornés de fleurs, et la diminution du nombre de modèles de chasubles.

AUBERLET A.

Adresse : Paris, 3-105 rue Dachau

Décoration intérieure et extérieure en carton-pierre et en staff pour l'ornementation artistique tels que châteaux, églises, hôtels...

Paris : Impr. Glyptographie Silvestre et Cie, s. d. [1891], 16 pl. et 8 p. de tarifs

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (clichés de 16 pl. et reproductions) [le catalogue ne comprend aucun modèle à caractère religieux]

Documentation : Voir le site actuel de l'entreprise

<https://www.auberletlaurent.com/>

AU SACRÉ CŒUR

Adresse : Reims (Marne), 1 rue des Chapelains, 18 et 20 rue du Clou-dans-le-Fer

Historique : ancienne maison Armand Lefèvre, Pierre Lefèvre

Catalogue général : bannière, fleurs, bronzes, orfèvrerie, chasublerie

1927, 48 p., 14 x 22 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Bourgogne

BACHELET Louis

Activité : fabricant, orfèvre et bronzier

Adresse : Paris, 58 quai des Orfèvres ; ateliers, rue de Verneuil (1854)

Historique : poinçon insculpé en 1844, biffé en 1877.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 100-101.

Recueil d'objets d'orfèvrerie à l'usage du culte

[1850], 46 pl., 32 cm.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, K 105
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine
(reproductions et photographies)

Notes

Ce recueil est illustré de gravures de Pierre-Adolphe Varin d'après des dessins d'Eugène Viollet-le-Duc.

Objets religieux

Paris : Impr. Lemercier, lith. : E. Julienne
s. d., 34 pl. format à l'italienne

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine
- DRAC des Pays de la Loire (reproduction)

Objets religieux pour les églises

s. d., 46 pl., 30 cm

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine
- DRAC des Pays de la Loire (reproduction partielle)

BARBEDIENNE

Activité : bronze d'art

Adresse : Paris, 30 boulevard Poissonnière (puis atelier rue de Lancry)

Historique : maison industrielle, récompenses aux expositions de Paris et Londres

Correspondant à Londres : MM. Jackson et Graham, seul dépôt de la maison

Réduction mathématique, Achille Collas inventeur, grande médaille d'honneur à Paris en 1855.

Documentation : Voir F. Rionnet, 1996 ; les dossiers d'Orsay, fiche détaillée. Quelques objets de piété apparaissent dans certains de ses catalogues. La collection de la BnF (1845 à 1900) a été microfichée. Les microfiches se trouvent également au musée d'Orsay.

Les catalogues sont désormais consultables sur Gallica :

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122565479>

Bronzes d'art

Paris, 1861, 59 p.

Lieu de conservation : BnF, microfiche m 24014 (1861)

Notes

Statuaire antique, œuvres modernes, œuvres contemporaines, animaux, etc.

- p. 16 : Moïse par Michel-Ange

- p. 18 : saint Jean par Donatello

- p. 20 : Christ en croix par l'Algarde

- p. 21 : porte du baptistère de Florence, par Ghiberti

- p. 25 : Madeleine par Canova (le marbre est à Gênes)

- p. 28 - 29 : divers saints (par Bosio neveu, Nanteuil, Debay, Lamy)

- p. 37 : têtes de Christ et têtes de Vierge

- p. 46 : tête de Christ par Girardon

- p. 48 : bas-relief : la Cène, d'après Léonard de Vinci, Vierge à l'Enfant d'après Michel-Ange, une autre d'après Raphaël

- p. 51-52 : lustre gothique, petits lustres byzantins, girandoles, candélabres byzantins, croix byzantine avec Christ, ornée d'émaux et de pierres fines montées en bénitier.

- p. 56 : bénitiers gothiques aux trois enfants, bénitiers avec Christ ou avec Vierge gothique, divers bénitiers byzantins, gothiques, de fantaisie, etc.

Bronzes d'art

Paris, 1886. 96 p., ill.

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, Réserve, Br 17200

Bronzes d'art

Paris : Impr. Capiomont, 1893. 106 p., ill.

Lieux de conservation : BnF, microfiche 8° WZ 4117 ;
Bibliothèque des Arts décoratifs, Réserve, Br 17200

Notes

- p. 102 : bénitiers.

Ce catalogue est très proche de celui de 1861 pour les sujets religieux. Il existe d'autres catalogues des bronzes de 1856 à 1900, non recensés ici.

BARBEZAT H. et Cie

Activité : maître de forges

Adresse : Paris, 10 rue de Ménéilmontant

Historique : usine du Val d'Osne (Haute-Marne), Paris, 19-21 rue Saint-Sébastien. Ancienne maison Vve E. Lafarge et fils. Barbezat rachète J.P.V. André en 1855 - 1867 (puis est racheté par le Val d'Osne). Voir la notice : Fonderies du Val d'Osne.

Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay.

CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XX^e siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 207-219.

Ornements en fonte de fer

[1858], 158 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Lorraine (photographies)

Catalogue d'ornements en fonte de fer

s. d. [1860], 179 pl. - pl. 151 à 177 : fonte religieuse (appuis de communion, autels, fonts baptismaux, statues, lutrins, bénitiers, troncs, ornements funéraires)

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 695 Fol.

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001999932/v0001.simple.highlight=val%20d'osne.selectedTab=thumbnail>

Ornements en fonte de fer

s. l. n. d., 7 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Lorraine (reproduction d'un extrait du catalogue)

Notes

L'extrait du catalogue concerne des statues religieuses et des croix.

BARBEZAT et Cie- Hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne

Tarif

1864, 232 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, microfiche V – 12648
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k740727/>

Notes

P. 195 - 203 : appuis de communion (voir pl. 311 de l'album des fonderies du Val d'Osne), grilles de chapelles, sujets religieux, statues, autels, bénitiers, fonts baptismaux, croix, ornements funéraires.

BARBEZAT H. et Cie et SUCCESEURS

Activité : maître de forges, 1855-1867.

Adresse : Paris, 19-21 rue Saint-Sébastien. Ancienne maison Vve E. Lafarge et fils

Fonte de fer

Paris : Impr. Sapène, lithographies Barbat, s. d., 88 pl., 28 x 40 cm

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, N 69 MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (pl. 83 reproduite)

Notes

Pl. 83 : pièces d'entourage de tombes, porte-couronnes, frises, chaînes, urnes,
 5 pl. suivantes : croix funéraires

BARRELON-NICOD-JUBIN

Activité : atelier de vitrail

Adresse : Lyon, rue Saint-Georges

Historique : atelier fondé par Jean-Baptiste Barrelon (1818-1885) en 1852 à Grigny (Rhône), racheté par Georges Dufêtre et transféré à Lyon rue Saint-Georges. L'atelier est repris en 1898 par Nicod et Jubin.

[Sujets religieux pour vitraux]

s. d., lithographies ou dessins à la plume.

Lieu de conservation : Archives départementales du Rhône

BAUDIN

Haut fourneau et fonderie Album des divers articles en fonte de fer

Sellières, Jura, 1863 ; 24 p.

<https://www.ars-metallica.fr/ads/haut-fourneau-et-fonderie-album-des-divers-articles-en-fonte-de-fer/>

BELLE JARDINIÈRE (LA)

Activité : fabrication et vente d'ornements d'église et de vêtements ecclésiastiques

Adresse : Paris, 2 rue du Pont-Neuf. Succursales à Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes, Angers et Nancy.

Documentation : Dictionnaire des Arts liturgiques, p. 113-114.

Catalogue spécial de vêtements ecclésiastiques

Paris : Impr. G. de Malherbe et Cie, 1911-1912, 18 p.

Lieu de conservation : Archives historiques de l'Archevêché de Paris, 8° b 30 (328 II)

Vêtements ecclésiastiques - Ornaments d'église

Paris : Impr. G. de Malherbe et Cie, 1914, 21 p., ill. 24 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

Vêtements ecclésiastiques tout faits et sur mesure - Ornaments d'église sur commande

Paris : Impr. G. de Malherbe et Cie, 1923, 16 p.

Lieu de conservation : Archives historiques de l'Archevêché de Paris, 8° b 30 (328 II)

Notes

L'exemplaire de 1923 comporte une double page de dessins de chasubles, chapes, étoles et écharpes. Les rééditions de ce catalogue en 1926 et 1929 sont également conservées aux Archives historiques de l'Archevêché de Paris.

BENT Henry FILS AÎNÉ

Activité : chasubliers

Adresse : Toulouse, 3 place Saint-Etienne ; magasin à Paris, rue d'Hauteville, fermé en 1863

Historique : maison fondée fin XVIII^e siècle, chasublier de père en fils, Henry Bent fils aîné est actif entre 1860 et 1900.

Documentation : Dictionnaire des Arts liturgiques, p. 118.

Ornaments d'église

Circulaires, double page, 1861-1862-1863 (chasublerie)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 1098

Notes

Annonce une remise de 1 % au profit du Denier de Saint-Pierre Critique le faux or et les ornements en or glacé qui se ternissent à l'air.

Diffuse un extrait du rituel romain à ce sujet, en vigueur dans presque toute la France : Extrait des XXVII^e et XXIX^e pages de l'*Ordo romain* : "Les ornements de couleur bleue et ceux de couleur jaune sans mélange d'or dans les fils du tissu, sont défendus. On doit leur assimiler les ornements en or faux dits aussi "demi fins".

BERGER Charles Frédéric et NESME Henri

Voir NESME Henri

BERNARDINI C. et CO.

Activité : statuaire religieuse

Adresse : New York (Etats-Unis), 229 Broadway, C. Bernardini, F. Berti, F. Simi (un tampon rouge indique : removed to n° 5 Barclay St.)

Catalogue of Religious Statuary in composition manufactured by C. Bernardini et Co

"The oldest and largest establishment of the Kind in The United States, established 1849".

s. d., 56 pages, format à l'italienne,

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

Photos en noir, trois photos en pied par page, quelques gravures des modèles de Sacré-Cœur, Vierge, saint Joseph, saints divers, chemins de croix.

BIAIS

Activité : chasublier puis fabrique d'ornements d'église : manufacture de bronze, d'orfèvrerie, d'ameublement, de chasublerie, de lingerie, drapeaux et bannières pour église.
Adresse : Paris, place Saint-Sulpice, 74 rue Bonaparte, les magasins sont au 1^{er} étage.

Usines à Lyon, succursales à Bruxelles et à Lyon (15 rue Lanterne en 1887-1899 puis de 1900 à 1907 rue des Fargues, place Sathonay)

A Paris, à partir de 1889, les bronzes d'église se trouvent 11-13 rue de Sèvres, le décor 100 rue du Cherche-Midi, et la vente 74 rue Bonaparte.

Le catalogue de 1925 signale :

Fabrique électrique, tissus, galons, passementeries : Lyon, 8 rue Pierre-Dupont.

Atelier d'ameublement : Grand-Montrouge, avenue de la République.

Ateliers de broderie et de couture : Paris, 74, rue Bonaparte.

Ateliers de bronze et d'orfèvrerie : Paris, 1 rue du Vieux-Colombier.

Historique : fondé en 1782 - fermeture après 1960.

La maison remonte aux corporations de l'Ancien Régime, fournit le clergé réfugié dans les catacombes sous la Révolution. Puis en 1804, elle fournit *in extremis* les prélats en ornements blancs et mitres blanches pour le sacre. A réalisé l'ornement complet (8 pièces, 1 chasuble et quelques dalmatiques, des chapes) pour le gouvernement de l'église du Saint-Sépulcre à Jérusalem (extrait du catalogue de 1877).

Maison médaillée aux expositions de 1827 (médaillon d'encouragement pour la chasublerie faite avec goût et à bon marché), 1834, 1839, 1844, 1849, 1855. Médaille de première classe, Exposition universelle de Paris. Médaillé à plusieurs expositions : en 1862 à Metz, 1867, 1870 à Rome, 1873 à Vienne, membre du jury ; en 1878 il reçoit la Légion d'honneur, est membre du jury de l'Exposition universelle, membre du jury hors concours, en 1883 à Amsterdam, il est membre du jury ; médaillé en 1884 à Nice, 1886 à Barcelone, en 1889 il est membre du jury hors concours à l'Exposition universelle de Paris ; à l'Exposition universelle de Chicago, en 1893 il est médaillé, en 1922, Grand Prix à l'Exposition universelle de Rio de Janeiro.

Une maison de vente est créée à New York puis des succursales à Bruxelles et à Montréal.

Raisons sociales :

- BIAIS Aîné fondé en 1782

- BIAIS Aîné Fils et RONDELET, (en 1865 au moins, successeur de Biais Aîné)

- BIAIS Aîné (successeur de Biais Aîné fils et Rondelet, au moins à partir de 1883)

- BIAIS Aîné et Cie (vers 1889)

- BIAIS Aîné et NOIROT BIAIS en 1897 (Henri Noirot, (1856- après 1910) gendre de François-Marie Théodore Biais (1834-1889).

- BIAIS Frères et Cie (1905 - vers 1926)

- BIAIS Frères et Fils (vers 1926 la maison s'intitule aussi l'Art sacré, 74 rue Bonaparte et rue du Vieux-Colombier)

Documentation :

Voir l'extrait de la *Semaine religieuse* du diocèse de Versailles, 19 novembre 1876, qui donne le descriptif d'une chape de l'évêque à l'occasion du 25^e anniversaire de son épiscopat. Th. Biais, " Exposition universelle de 1878, les tissus et les broderies ", *Gazette des Beaux-Arts*, déc. 1878, p. 17, 22, 23, notices et indications bibliographiques dans le *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 122-126 et la notice de M-M. Massé dans le catalogue de l'exposition *Guimard*, RMN, 1992, p. 391.

Nombreux catalogues (dont à la Bibliothèque nationale : 22 fascicules ou feuillets).

Liste complète des catalogues illustrés :

1^{er} catalogue : *Chasublerie, broderies, étoffes, passementerie, assortiments spéciaux pour l'exportation*

2^e : *Lingerie d'église, aubes, dentelles, costumes d'enfants de chœur, mozettes, etc.*

3^e : *Vases sacrés, calices, ciboires, ostensoirs, bronzes d'église, chandeliers...*

4^e : *Autels, chaires, confessionnaux, statues, etc ; ameublement d'église*

5^e : *Oriflammes, armoiries, tentures, décorations...*

6^e : *Ornements de deuil en tous genres, catafalques, etc.*

7^e : réuni au 8^e : *Ornements de tous genres, bronze, ameublement spécialement destiné aux églises pauvres*

9^e : *Oriflammes, drapeaux, insignes pour les sociétés charitables*

10^e : *Ornements de tous genres, vases sacrés, etc., à l'usage de N.N. S.S. les évêques*

11^e : *Etoffes, broderies, passementeries, fournitures de toutes natures destinées à la confection des ornements d'église*

12^e : *Conseils aux dames du monde sur la broderie et la monture des ornements d'église pour les personnes qui désirent travailler elles-mêmes.*

BIAIS aîné Fils et RONDELET

Activité : fabrique de bannières, oriflammes, drapeaux, guidons, pavillons, décorations, brassards, insignes pour orphéons, fanfares, société de chorales, société de secours mutuels, société de sauveteurs, etc.

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte

Historique : Jean-Baptiste Rondelet, associé de Biais à partir de 1865 au moins, est commandeur de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand. Il est fournisseur d'ornements d'église de N.S.P. le Pape (Bref de Pie IX, 9.12.1872), titre confirmé en 1883 par un Bref de Léon XIII.

Catalogue d'orphéons, fanfares, chorales

1865, double page pliée en quatre, 25 cm, 8 p, illustrations au trait de quelques modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue : Ornements d'Eglise

format à l'italienne, 25 x 14 cm, 21 p., chasublerie, bannière, quelques ill. au trait.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Extrait de catalogue

Page pliée en quatre, novembre 1875, bref de Pie IX, fournisseur de N.S. le Pape, index. Insignes pontificaux et blason sur la couverture.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue alphabétique de tous les ornements d'église

1875, brochure 20 cm, 38 p. sans ill., tarif alphabétique (signale un catalogue illustré avec gravures et chromo)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

Le catalogue de 1875 contient une notice sur la maison Biais Aîné Fils et Rondelet. Couverture : "L'importance et la difficulté des achats d'ornements d'église ne sauraient échapper à personne. Il faut choisir des objets d'une bonne durée, d'un goût éprouvé ; il faut en approprier les formes et les usages au rite romain, il faut enfin que le prix en soit convenable et en rapport avec la qualité qu'on acquiert. Les circonstances actuelles ont créé un grand besoin aux Fabriques et aux Communautés en même temps qu'elles ont diminué les ressources dont elles pouvaient disposer."

Catalogo diccionario alfabetico de todos los objetos necesarios para el cultuo catolico

Catalogue BIAIS Y RONDELET en espagnol 1876, brochure 21 cm, 31 p. dont 19 pl. ill. au trait de modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue n° 1, chasublerie étoffe, passementerie

1877 (avril), brochure, 20 cm, environ 80 p. non paginée Catalogue alphabétique, tarif illustré en noir de dessins de modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue n° 2, lingerie d'église, enfants de chœur

1877, brochure, 20 cm, 12 p., illustrations

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue n° 3, décorations pour fêtes, autels, chapelles

1877, brochure, 20 cm, 28 p., illustrations (vignettes décrivant des pèlerinages et des églises)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue n° 4, bronze, orfèvrerie d'église

1877, brochure, 20 cm, 28 p. ill. (nombreux dessins de modèles sur fond noir)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue n° 6, ameublement d'église

1877, brochure, 20 cm, 28 p., ill. (autels, chaires, stalles, chemins de croix, etc.)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue n° 9, divers, orphéons, bannières

1877, brochure, 20 cm, 12 p., ill., dessins de modèles

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

Le catalogue indique Maison Biais Aîné fondée en 1780 (sic).

Manufacturer of every description of church furniture

Catalogue en anglais, 1877, 28 x 20 cm, 28 pages, abondamment illustrées de dessins de modèles au trait.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue alphabétique de tous les ornements d'Eglise

Extrait d'un journal religieux : notice sur la Maison 1877, brochure, 20 cm, 160 p., tarif illustré, dessins au trait de modèles.

Lieux de conservation : BnF, Fol WZ 780 – MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproduction)

Notes

Extrait de journaux, lettre au clergé de l'abbé Mullois qui les recommande. Dessins d'autels, romans, gothiques, Renaissance, modernes, antiques, bannières, orfèvreries, dessins pour peintures murales des églises. Remarque sur les stores : "Dans beaucoup d'églises, l'emploi de vitraux assombrit trop à certains jours de l'année ou à certaines heures. On a pris le parti de placer aux fenêtres des stores peints qui constituent une sorte de vitrage mobile. Aux jours et heures de grande lumière, il semble que les fenêtres sont munies de vitraux, à d'autres moments on peut retrouver la lumière entière en relevant les stores et diminuer les frais d'éclairage pendant l'hiver." Différents sujets d'imitation de vitraux - tableaux, toutes possibilités de copies.

Maison de l'Art catholique - Ornaments d'église

Extrait du catalogue 1877, brochure, format à l'italienne, 20 cm, 12 p., tarif illustré, dessins au trait de modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

BIAIS AÎNÉ (successeur de Biais Aîné fils et Rondelet)

Catalogue de lingerie d'église

1883, brochure, 21 cm, 23 p. ornées de 30 gravures.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

BIAIS AÎNÉ et Cie

Activité : manufacture d'ornements d'église.

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte.

Historique : maison fondée en 1782, prend le nom de Biais Aîné et Cie vers 1889, devient Manufacture d'ornements d'église, vers 1895.

Catalogue n° 11, étoffes, passementeries, fournitures broderie

1892, 20 p. sans illustration Couverture ornée des insignes pontificaux (indique : fabrique à Lyon, 15 rue Lanterne)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Catalogue de chasublerie, lingerie et fournitures diverses

1895, 157 p., 20 x 30 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Haute-Normandie

Catalogue de chasublerie, lingerie et fournitures diverses

1895, 82 p., 30 cm

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction extrait concernant les vêtements liturgiques)

Catalogue d'ornements d'église

s.d. [circa 1890-1900], 77 p., 73 pl. en coul. Texte en français, espagnol, anglais.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2321 [1890]

Fol.

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001981450/v0001.simple.highlight=orf%C3%A9vrerie%20religieuse.selectedTab=thumbnail>

Notes

Catalogue chasublerie et broderie (correspond au n° 1 - Catalogue textile).

p. 8 : la première planche porte la mention planche XL.

Ce catalogue donne la liste complète des catalogues présentant la production de la maison : "Depuis 1827 la maison Biais a pris part avec éclat aux expositions nationales et internationales. La Maison Biais est en rapport constant avec son honorable clientèle à laquelle elle adresse périodiquement le *Bulletin catholique*. Cette publication, qui a trois éditions en français, anglais et en espagnol est envoyée gratuitement dans tout l'univers catholique à tous nos clients. La place d'honneur est réservée à la propagande des bonnes œuvres. Elle contient la chronique des faits religieux, des articles sur la liturgie, enfin la dernière ornée de gravures est réservée aux ornements d'église.

Remarque : les planches en couleurs sont belles et les commentaires précis et intéressants, en trois langues. Motifs allégoriques ou floraux, peu de sujets figuratifs. Les modèles diffèrent peu de ceux proposés dans les catalogues de 1870 à 1883.

BIAIS FRÈRES et Cie

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte et 1 rue du Vieux-Colombier

Historique : appellation de 1905 à 1926 environ.

Catalogue de Lingerie, ouvrages de dames et fleurs d'Eglise

Edition nouvelle, [1920], livret, 30 cm, 39 p., tarif illustré en noir

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

BIAIS FRÈRES et Cie

Activité : manufacture de chasublerie, orfèvrerie, bronze et ameublement d'église

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte : atelier de broderie, chasublerie, bronze, orfèvrerie et ameublement complet des églises

Lyon, 8 rue Pierre-Dupont : usine électrique, fabrique de dorures, tréfilerie, galons, passementeries pour ornements d'église.

Catalogue d'orfèvrerie et bronze

Edition nouvelle, Abbeville : Imp. Paillart, n. d. [après 1893, avant 1899], 208 p., ill., environ 30 cm.

Lieux de conservation : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris (inv. n° 882) Musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne, Dijon

Notes

La marque de fabrique paraît dans ce catalogue qui signale : le poinçon du bronze (Biais Aîné et Cie - selon les raisons sociales), le poinçon de l'orfèvre : clefs de Saint Pierre dans un losange ABC).

Pour le textile : Vierge à l'Enfant entourée de lys, "A l'Image de Notre-Dame", marque de fabrique déposée.

N° 4000 à 6167, table par catégories d'objets, pages 207-208 (de "Agneaux" à "Vases").

Tarifs entièrement illustrés, nombreux dessins de modèles en noir, descriptifs, dimensions, matière et tarifs.

Aiguillères, calices, ostensoirs, croix, chandeliers, candélabres, bras et girandoles, porte-missels, canons d'autel ... (nombreux décors néo-gothiques).

Portes de tabernacle avec sujets en bas-relief.

- p. 158-159 : statues en fonte de fer bronzée, bronze bronzé, argenté ou doré (noms des modèles : Vierge d'Overbeck, Notre-Dame des Victoires, Vierge dite à l'Oiseau, Sacré-Cœur par Cabuchet, saint Michel, "Christ Bouchardon" sur croix d'ébène... dimensions : 0,20 à 0,60 m, sauf Notre-Dame des Champs par Lefebvre, jusqu'à 1,60 m).

Grilles de communion, chaires à prêcher...

- p. 171 à 193 : autels : intéressants, dessins par M. Pons, architecte, nombreux modèles avec indications de réalisations : "église du Sacré-Cœur à Millau, chapelle du Carmel à Rodez, église Sainte-Ségoleine à Metz, chapelle des Auxiliatrices du Purgatoire à Reims, chapelle des Auxiliatrices du Purgatoire à New York, religieuses de l'Assomption à Paris, église Saint-Jacques à Abbeville, Carmel de Besançon, église d'Issy, Saint-Germain-en-Laye, Troarn et Saint-Aubin-sur-Mer, (Calvados), Saint-Brieuc, Sarzeau (Morbihan), Le Havre, Versailles, Montvilliers, Urrugne (Pyrénées-Atlantiques), église de La Paz (Bolivie, p. 192), Beire (Espagne).

La majorité sont de style médiéval (néo-gothique avec plus ou moins de décors figuratifs), dont, par exemple, Mise au tombeau ou Cène sur la base de l'autel. Le maître-autel de la cathédrale de La Serena (Chili), fait exception par son style très baroque.

Matières : pierre demi-dure et bronze doré, marbre, bronze verni, bronze doré, chêne polychromé et bronze.

Catalogue de Bronzes

1922, catalogue de 30 cm, 100 planches de dessins au trait reproduisant les modèles en bronze (table des matières de : "anges" à "tabernacles" en passant par "canons d'autels", "autels, candélabres, lampes", etc.)

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

Des numéros de référence sont indiqués mais ni les tarifs, ni les dimensions, ni les noms ou les descriptifs des modèles.

La couverture indique : "Marque de fabrique déposée : A l'image de Notre Dame" (Vierge à l'Enfant entourée de lys).

Catalogue de fournitures, broderies, galons, glands, franges, passementeries, tissus pour confection d'ornements

1923, brochure, 30 cm, 15 pl. planches de dessins au trait reproduisant les modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Notes

La couverture indique : "Marque de fabrique déposée : A l'image de Notre Dame" (Vierge à l'enfant entourée de lys).

Mentions de n° de référence mais ni tarifs, ni dimensions, ni noms ou descriptifs des modèles

Catalogue de Chasublerie, drapeaux, bannières, tentures mortuaires

1925, 32 cm, format à l'italienne, planches de dessins au trait reproduisant les modèles. Indication des numéros de référence mais ni tarifs, ni dimensions, ni noms ou descriptifs des modèles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Ornements de forme Moyen Age

1926, feuillet, 30 cm, 8p., dessin de chapes, dalmatiques et étoles.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Note

Le catalogue porte la mention : registre du Commerce de Paris Analytique 15.328.

Tarif du catalogue de Chasublerie, drapeaux et Bannières

[1927], brochure, 30 cm, 16 p. sans illustration avec descriptif des modèles (peut correspondre pour l'essentiel au catalogue de dessins de 1925).

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 780

Note

Le catalogue porte la mention : registre du Commerce de la Seine 15828, et donne les quatre adresses pour les ateliers.

Lingerie, fleurs d'église, vases, ouvrages de dames

s. d. [début XX^e], 38 p., 19,5 x 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

BIAIS FRÈRES et FILS

Adresse : Paris, 74 rue Bonaparte

Historique : appellation à partir de 1926 environ.

Catalogue n°1, ornements d'église, ameublement

s. d. : 8 p., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

Ornements d'église

1928, 6 pl., (extrait d'un catalogue de style Art déco)

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

Statues religieuses, spécialités de chemins de croix

s. d., 48 p., ill. avec tarifs

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

BLANCHON-BOMSEL

Activité : Compagnie générale des sépultures

Adresse : Paris, 198 rue de la Roquette

Historique : maison fondée en 1828

Caveaux, chapelles, autels, tombeaux de tous styles

s. d. [1880], 156 pl. Les mêmes planches seront reproduites dans le catalogue de 1893.

Modèles de caveaux funéraires

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 366

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002007595/v0001.simple.highlight=blanchon.selectedTab=thumbnail>

BLANCHON FILS - A. BOMSEL SUCCESEUR

Activité : Cie générale des sépultures.

Adresse : Paris, 198 rue de la Roquette.

Historique : A. Bomsel est ingénieur des Arts et Manufactures.

Architecture funéraire et monuments publics

1893, 156 pl., catalogue identique à celui de [1880].

Lieux de conservation : BnF, 8° WZ 4099

Bibliothèque Forney, CC 366

BLONDEAU-SÉNART et Cie

Activité : fabricant de statues et mobilier d'église

Adresse : Paris, 38 rue Bonaparte. Ateliers à Beauvais

Historique : maison fondée en 1852 " par Besand, architecte et sculpteur, dirigée de 1863 à 1888 par M. Froc-Robert qui lui a donné un développement considérable et de 1888 à 1896 par M. Poiret notre prédécesseur immédiat ", d'après l'avant-propos de la *Revue mensuelle* de janvier à décembre 1898.

Revue mensuelle

de janvier à décembre 1898

13 p., ill., suite de fascicules reliés en un livre.

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 870

Notes

"Nos prix très raisonnables permettent aux paroisses disposant de moindres ressources de se procurer à peu de frais de véritables œuvres d'art.

Tous nos modèles ont été conçus dans les plus sérieuses données artistiques et l'esprit chrétien le plus pur, leur reproduction avec un soin extrême et la décoration dont nous les ornons est pour nous l'objet d'une attention toute spéciale en nous inspirant de nos maîtres du moyen âge ; ce qui fait dire des statues de Blondeau-Sénart et Cie qu'elles ont un charme religieux incomparable et une valeur artistique incontestable." Tous les objets nécessaires aux églises, statues, groupes chemins de croix, etc., bas-reliefs, dais, autels stalles, confessionnaux, bancs d'œuvre, etc. ; meubles de sacristie. A la fin de la *Revue* : "Nous nous permettons d'attirer l'attention de notre clientèle sur une matière dont nous sommes exclusivement propriétaires et que nous nommons pierre factice". Elle "imite la pierre véritable dont elle possède les qualités sans avoir ses défauts".

Il s'agit d'une pierre moulée par un procédé spécial, qui a la couleur de la pierre de sorte qu'unie à la pierre elle ne peut pas être reconnue, sa solidité est, dit le catalogue, de beaucoup supérieure.

Pour la terre cuite polychromée, ils ont une installation et des fours à Beauvais, le pays de la céramique. Mais il est précisé que pour l'imitation pierre, l'effet de la terre cuite est moins bon.

Catalogue des modèles d'ameublement d'église, de statues et chemins de croix et quelques bronzes

s. d. [1902], 108 p., ill.

Lieux de conservation : BnF, Fol. WZ 870

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 8 pl. reproduites)

Notes

On retrouve les mêmes modèles que ceux de 1898 en plus des nouveaux.

- p. 1 à 17 : liste des modèles avec dimension et tarifs,
- p. 18 à 68 : photographies en noir des modèles de statues religieuses et quelques bénitiers (17 modèles de Sacré-Cœur, dont un grand Christ "bras ouvert", Christ, Vierge, saints divers, bas-reliefs chemin de croix, crèches, etc. (dont la Cène d'après Léonard de Vinci, p. 57, et le Baptême du Christ d'après Coustou)
- p. 69 à 94 : gravures en noir, autels, candélabres, confessionnaux (trône épiscopal, stalles de chœur, sièges et bancs d'église).
- p. 95 à 108 : tarifs.

BLOT-GALLAND

Activité : constructions métalliques, serrurerie d'art, fontes d'ornement

Adresse : Tournus

Historique : ancienne maison Galland-Belet créée en 1872

Catalogue spécial des articles funéraires et religieux en fer et fonte

Sept. 1901, 55 p., ill.

Lieux de conservation : BnF, n° V 482

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 7 pl. reproduites)

[Serrurerie et fontes funéraires]

[1920], 30 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (1 pl. reproduite)

Notes

L'extrait conservé concerne des croix.

BLOTTIÈRE et REBOURSIER

Activité : fabrique de mobilier religieux

Adresse : Le Mans

Modèles pour les églises de la Sarthe

Ensemble de dessins de 1860 à 1900.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Sarthe

BOUASSE Émile JEUNE

Activité : éditeurs d'imagerie religieuse et fabricant d'ornements

Adresse : Paris, 9 rue Mabillon

Historique : maison fondée en 1867, médaillée aux expositions internationales.

Statuettes, croix, bénitiers, crèches

s. d. [1877], 18 cm, 24 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Catalogue d'imagerie

s. d. [1877], 36 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Catalogue d'imagerie

s. d. [1884] sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8°V 350

BOUASSE JEUNE et Cie

Activité : éditeurs d'imagerie religieuse, fabricant d'objets de religion en toute matière et ornements d'église.

Adresse : Paris, 12 place Saint-Sulpice et 61 rue Bonaparte

Historique : maison fondée par Emile Bouasse en 1867

Catalogue spécial de bronzes d'église

s. d. [1888], brochure, 28 cm, 16 pl. avec dimensions et tarifs en regard.

Appliques, bâtons, candélabres de tous styles, chandeliers d'autels, carillons, couronnes de lumière, croix d'autels, croix de procession, halberdes, lampes, vases.

Lieux de conservation : BnF, 4° V 350

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 7 pl. sans descriptifs reproduites)

Catalogue spécial des christs, crucifix, statuettes, chapelets, médailles et objets divers

s. d. [1886], 20 cm, 16 p., rares illustrations. Les statuettes sont proposées dans des dimensions allant jusqu'à une cinquantaine de cm.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

BOUASSE-LEBEL

Adresse : Paris, 29 rue Saint-Sulpice.

Historique : maison fondée en 1845

Catalogue général des publications religieuses

1864, 72 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

BOUCICAUT Maison A.

Au bon marché

Vêtements et articles pour ecclésiastiques

n.d. [après 1852], 14 p., ill. Sceaux : Impr. Charaire

Lieu de conservation : Archives historiques de l'Archevêché de Paris, 8° b30.328.I

Notes

Contient des linges d'église, chasublerie, bronzes et orfèvrerie d'art.

Boulart (Veuve)

Album des hauts-fourneaux, forges et fonderies de Castets-des-Landes, d'Abbesse & d'Ardy – Saint-Paul-les-Dax (Landes) [croix funéraires]

n.d., 8 p

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/11/CAT_CASL_001-Castets-des-Landes-partiel.pdf

BOURRICHÉ Henri

Voir **ROUILLARD Pierre**

BRAULT Alfred FILS

Activité : manufacture de produits céramiques appliqués à la décoration architecturale.

Adresse : Paris, 31 rue Bonaparte, puis 30 rue Jacob.

Historique : usine à Choisy-le-Roi. Maison fondée en 1844. Anciennement Gamaud et de Bay, puis A. Brault et en 1895 devient Tuilerie Gilardoni Fils et A. Brault et Cie.

Terre cuite blanche imitant la pierre. Produits céramiques

Paris : Impr. Monroq-Lemerrier, s. d., 80 pl., 40 cm.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, P 172, MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (feuillet 31, 32, 36 et 38 reproduits)

Notes

- 7 pl. d'art religieux, entre 1867 et 1889 :
- pl. 13 : autel, retable, couronnement
 - pl. 14 : Vierge à l'Enfant, 1,80 m, pinacle, baldaquin, clocheton
 - pl. 15 : croix, rosaces pour vitrage, couronnement de lucarne
 - pl. 32 : chemins de croix (mention Maison Garnaud, Alphonse Brault successeur)
 - pl. 34 : autel gothique, autel roman ; mention "ce modèle a obtenu la médaille d'argent à l'exposition universelle de 1867", mention Maison Garnaud, Alphonse Brault successeur
 - pl. 36 : autel roman (550 Fr), mention sous la planche : Maisons Garnaud et de Bay réunies. A. Brault successeur, 31 rue Bonaparte Paris, plan à l'échelle 0,05 pour un mètre
 - pl. 38 : autel gothique avec exposition (800fr), échelle de 0,10 pour un mètre.

Un deuxième exemplaire, dont il manque 5 pl. d'art religieux, conservé sous la même cote (bibliothèque des Arts décoratifs, P 172) porte sur la couverture un tampon violet : Exposition universelle Paris 1889, médaille d'or.

BROUSSEVAL

Activité : hauts fourneaux et fonderies (Société anonyme des hauts fourneaux et fonderies Brousseval)
Adresse : Wassy (Haute-Marne), Paris, 4 rue du Terrage
Historique : ancienne maison Festugière Frères, entreprise de distribution d'eau et de gaz

Catalogue

1886, 200 p. (balcons, balustrades, panneaux, candélabres, vases, fontaines, articles religieux)

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/04/CAT_BROU_031.pdf

Album de matériel d'usines à gaz

1894, 202 pl. (sculpture, ameublement)
 Paris : Impr. Durvy

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Champagne-Ardenne

Album de matériel de distribution d'eau

s. l. n. d. [1898], 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (1 pl. reproduite)

Album funéraire et religieux

1904, pag. mult.

Lieu de conservation : coll. part.

<https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/01/Brousseval-catalogue-funeraire-1904.pdf>

CACHAL-FROC

Activité : fabrique de statuaire et mobilier d'églises.
Adresse : Paris, 30 rue Vavin, et ateliers 135 bd Raspail, 22 ruelle Volontaire. Agences à l'étranger : New York, Chicago, Barcelone, Madrid, Adelrich Benzinger et Cie à Einsiedeln (Suisse) pour la Suisse, l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.
Historique : maison fondée en 1872, anciennement Froc-Robert

La Statuaire et le Mobilier d'Églises

Montrouge : Impr. Paul Schmidt, 1895, 68 p., ill., 30 cm, (indique le lieu de destination des œuvres).

Lieux de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (original)
 Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproductions)

Notes

La couverture représente au recto une statue exécutée dans la chapelle Notre-Dame-de-la-Victoire de la cathédrale de Quimper par Cachal-Froc, au verso, le maître-autel exécuté pour l'église de Janzé (Ille-et-Vilaine), 7m x 4,20 m. Catalogue incluant des planches photographiques numérotées A à G : Vierge et Saints.

CAPILLERY L.

Activité : fabrique de bronzes pour ornements d'église.
Adresse : Lyon, 31 quai Pierre-Scize, (1861 : rue du Doyenné, puis en 1879 : rue Tramassac, puis en 1905 : quai Pierre-Scize.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 153.

Catalogue

s. d. (après 1905), 24 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

Note

En 1930, spécialité de montures et accessoires d'oriflammes et drapeaux.

CAUZIER-LAHAYE

Activité : fabrique d'ornements d'église.
Adresse : Nancy, 31 rue Saint-Nicolas.

[Catalogue]

1863 (10 mars), 4 p. dont 2 pl. (chasublerie, bronze, orfèvrerie)

Lieux de conservation : Archives départementales des Vosges 8 Fi
 MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 2 pl. et 1 pl. de prix reproduites)

Notes

Baisers de paix, expositions en bronze doré et bois doré, ostensoirs, chasubles sans descriptif.
 Prix courants et dimension pour les lustres.
 La maison se fournit auprès des grandes fabriques pour donner "ce qui se fait de mieux" en étoffes de soie, bronzes, broderies d'argent et d'or, argenterie.

CELLIER et BEAUJOLIN

Adresse : Paris, 20 rue Vieille-du-Temple

Luminaires religieux (candélabres, couronnes de lumière etc.)

Album de format à l'italienne, 100 planches, numérotation discontinue de 1 à 59.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

Planches gravées, reproductions des modèles avec dimensions et quelques indications manuscrites de prix.

Manque page de titre, mention manuscrite avril 1903.

La pl. 4 porte la mention : "Albums industriels E. Tallon, 8 rue des Lions St Paul"

CHAPAL, G.

Activité : fondeur éditeur -fonderie de fer et de bronze

Adresse : atelier de construction de Kerloc-Auray (Morbihan)

Historique :

Album des statues religieuses

S.l., 1900, 32 p.

Lieu de conservation : coll. part.

<https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/01/Catalogue-Kerloc-Auray-1900.pdf>

CHAPEAU A.

Activité : fabrique spéciale d'ornements d'église

Adresse : Nantes, 8 rue Mathelin-Rodier

Historique : maison fondée en 1877

[Catalogue]

Nantes : Impr. Armoricaïne, s. d., 20 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

CHÉRET, Maurice

Activité : atelier d'art liturgique

Adresse : magasin : Paris, 9 rue Madame ; atelier : Paris, 38 rue de la Folie Regnault depuis 1977.

Historique : Maurice Chéret achète la maison Cabaret (fabrique d'ornements d'église) en 1923, située à Paris, 8 rue du Vieux Colombier. Il meurt en 1966 et son fils Jean Chéret (1929-1982) lui succède à partir de 1952.

Album de l'atelier d'art liturgique

36 pl. de photographies. Paris, Chéret, 1966.

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, XJ 222.

Notes

Ces photographies sont celles d'œuvres exécutées par Chéret en collaboration avec des artistes célèbres comme : J. Olin (tapisseries), Met de Penninghen (grès), L. Rucki, R. Coignard, F. Brochet, P. Kaepelin (sculptures), Daum (cristal), etc.

CHERTIER Alexandre

Activité : maître orfèvre. Fabrique spéciale - Travaux d'art religieux.

Adresse : Paris, 7 rue Férou

Historique : médaillé aux Expositions universelles (2^e classe en 1855, Grand prix en 1878)

Dans le *Dictionnaire des Arts liturgiques*, il figure sous le prénom de Jean-Alexandre. Il commence sa carrière chez Bachelet, insculpe son poinçon en 1857, réalise les dessins de Danjoy, Viollet-le-Duc, Verdier, Chabrol, Duthoit. Poinçon

biffé en 1890. (Le fonds Lesage indique que Lesage est successeur de la maison Chertier).

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 186-187.

Catalogue d'orfèvrerie et bronzes religieux

Paris : Impr. Hurtrel, après 1878, brochure, 16 pl., 21 cm (décor néogothique)

Lieu de conservation : Archives départementales des Hautes-Pyrénées

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproduction)

Notes

Le recueil ne comprend que les objets usuels.

A. Chertier se dit spécialiste en luminaire pour le gaz et en articles de mission qui ne figurent pas dans ce catalogue.

Les planches reproduisent de nombreux modèles (orfèvreries, croix, luminaires, pl. 8 ornements pour évêques) et mentionnent en dessous les dimensions et tarifs.

CHOISELAT-GALLIEN et POUSSIELGUE-RUSAND

Voir **POUSSIELGUE-RUSAND**

CHOVET L.

Activité : industriel en mobilier religieux, exportateur dans le monde entier.

Adresse : Paris, rue Madame en 1866, 12 rue du Vieux-Colombier en 1875. En 1876 : magasin 12 rue du Vieux-Colombier. Ateliers : 9 rue du Vieux-Colombier et 76 rue de Rennes. Puis Chovet et Beau L., 1900, rue A. Daudet.

Historique : maison fondée en 1838, anciennement P.A. GASPARD, le catalogue 1899 note : L. Beau successeur. Médailles d'or 1853 et 1857, médailles de bronze 1851, 1855, 1863, médaille d'honneur, 1856

Prize Medal : Exposition universelle de Philadelphie 1876.

Médaille d'or : Exposition universelle de Paris en 1899.

Exposition universelle de Lyon 1894. Exposition universelle de Chicago 1893. Exposition universelle de Bordeaux 1895.

Extrait de la *Semaine religieuse* de Lyon, 2 novembre 1894, reproduit dans le catalogue de 1899 : "Monsieur Beau, ancienne maison L. Chovet expose près de cent spécimens de chemins de croix de tous genres et de toutes formes. A son début en 1858 (sic) L. Chovet se dévoua tout entier à la création de modèles de chemins de croix ; après avoir réuni de nombreux documents empruntés aux œuvres du Moyen Age et de la Renaissance, il s'assura le concours d'artistes de valeur et de l'avis du clergé ; il parvient à créer dans tous les genres (peinture, gravures, sculpture, émaux) des modèles irréprochables au double point de vue de l'art et de la liturgie."

Catalogue général de peintures, sculptures, statuaire religieuse

1876, 71 p. ill. (indique le lieu de destination des œuvres).

Lieux de conservation : BnF, 4° WZ 7514

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 2 pl. d'autels et 5 p. de prix photocopiées)

Notes

- chemins de croix artistiques en peinture sur toile et tôle, de style moderne forme carrée ou cintre surbaissé et coins arrondis, de style roman forme cintrée ou de style gothique forme ogivale

- chemins de croix très riches (moderne, romans, gothiques, formes quadrilobées avec croix)

- chemins de croix genre émail sur cuivre et peints sur faïence, en peinture, lithochromie ou gravure

- rosaires en peinture sur toile

- chemins de croix en sculpture bas-reliefs, ronde bosse et hauts-reliefs, chemins de croix en fonte
- tableaux religieux pour églises et chapelles : en peinture à l'huile sur toile, cuivre ou tôle, en lithochromie (imitation de peinture) appliquée sur toile
- statues religieuses en toute matière, avec et sans décoration
- statuettes, Christ, bénitiers, crèches, ex-voto et autres objets de piété
- ameublement pour églises et chapelles (autels, chaires, confessionnaux, tabernacles, expositions, appuis de communion, porte-missels, thabors, canons d'autel).
- p. 4 : liste des 700 églises ou chapelles situées dans 85 départements où se trouvent des copies des 14 stations du chemin de croix composé et exécuté par A. Colin (copie exposée à Lyon en 1894). Colin reçoit une médaille d'or de N.T.S.P. le Pape et 7 médailles à diverses expositions de Paris, Londres et Philadelphie.
- p. 34 : liste des églises parisiennes où se trouve le chemin de croix en sculpture (Saint-Sulpice, Saint-Étienne-du-Mont, Saint-Germain l'Auxerrois, Sainte-Geneviève, Saint-Jacques du Haut-Pas, Notre-Dame-des-Champs, etc.). La place manque pour indiquer toutes les églises de province.
- p. 62 : meubles pour églises et chapelles (autels, etc.) avec indication des commanditaires.

Ce catalogue signale aussi des modèles originaux de H. Lazerges (tarif des tableaux selon le nombre de personnages).

CHOVET - L. BEAU successeur

Activité : industriel en mobilier religieux, exportateur dans le monde entier.

Adresse : Paris, rue A. Daudet

Historique : maison reprise par L. Beau au moins à partir de 1899

Catalogue général de la maison Chovet, L. Beau successeur

1899, fascicule petit format, 84 p., tarifs illustrés et indication des destinations.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube (mauvais état, couverture déchirée)

Notes

- p. 7 à 12 : extrait de la liste des 2500 églises ou chapelles où se trouvent placées des copies des chemins de croix, modèles en peinture, sculpture et en émail (en petits caractères)
- p. 12 - 13 : extrait de la liste des chemins de croix livrés à l'étranger, (Alsace-Lorraine, Afrique, Allemagne (peu), Amérique, Angleterre, Autriche, Belgique, Chine, Egypte, Espagne, Etats Pontificaux, Italie, Japon (1), Monaco, Océanie, Pologne, Portugal, Russie (1), Suisse, Tonkin (1), Turquie. (Voir reproductions en annexe dans *La semaine religieuse* de Lyon, du 2 novembre 1894).
- p. 64 - 65 : liste des églises possédant des statues exécutées par la maison Chovet
- p. 71 : liste des églises ou chapelles possédant des autels, des chaires, confessionnaux, stalles, bancs-d'œuvre, tabernacles ou expositions, appuis de communion, fonts baptismaux, boiseries ou sculptures diverses, exécutés par la maison Chovet. Toutes ces listes sont suivies d'exemples illustrés avec indication du lieu.

CLARENC G.

Activité : fabrique d'ornements d'église.

Adresse : Toulouse, 56 rue de la Pomme. Ateliers à Lyon

L'Economiste des Paroisses

n°9, avril 1883, publications périodiques
brochure, 23 p., 20 cm.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

“ Maison catholique ”, annonce le catalogue.
Sans illustration, essentiellement chasublerie, bannière, quelques bronzes (chandeliers, candélabres...)

COLAS FRÈRES

Activité : maîtres de forges

Adresse : fonderies de Montiers-sur-Saulx (Meuse). Magasins, Paris, 216 quai de Jemmapes

A. Turquet-Colas successeur, 78 quai de Jemmapes

Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay sur les fondeurs

Ornements en tous genres pour Bâtiments, Edifices religieux, monuments funéraires, parcs, jardins, travaux publics, pièces de machines de toutes dimensions sur plans et sur modèles

Supplément de l'album, année 1866, 1er semestre. Paris : Impr. Dupuy, Passage du Désir.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC2575 fol (et en réserve sans cote)

Notes

- pl. 296 : Christ, Vierge et saints Joseph, Pierre et Paul, Christ creux à 3/4 ronde bosse (de 0, 18 à 1,25 m)
- pl. 297 : Vierge à l'Enfant, Vierge de l'Apocalypse
- pl. 313 : entourage funéraire, cercueil en fonte émaillée
- pl. 314 : grilles, entourages de tombeau.

Ornements en tous genres pour Bâtiments, Edifices religieux, monuments funéraires, parcs, jardins, travaux publics, pièces de machines de toutes dimensions sur plans et sur modèles

Supplément de l'album, année 1867. Paris : Lith. Dupuy.

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_COLA_001.pdf

Fontes moulées

1884, 40 p.

Lieu de conservation : Coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/02/Turquet-Colas-1884_funeraire.pdf

Notes

Extrait du catalogue contenant la 3^e partie, les pages « religieux », pl. 270 à 316.

CORNEAU

Activité : fonderie

Adresse : Charleville (Ardennes)

Historique : successeurs Deville, Pailliette et Cie

Catalogue [croix funéraires]

Charleville-Mézières : Corneau, 1889, 10 pl., 27 cm.

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_CORN_001.pdf

Album général

Charleville : Impr. A. Anciaux, 1893, 12 pl., 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Lorraine (reproduction)

**Fonderie Corneau Alfred, successeur de Corneau Frères –
[Album général]**
Charleville : Impr. Pouillard, s. d., 73 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Auvergne-Rhône-Alpes (photographies)

COSTET A.

Activité : artiste statuaire
Adresse : Paris, 72 bis rue Bonaparte et 62 rue Bargaue.

Spécimen des statues religieuses

Paris, s. d. [1930].

Lieu de conservation : Archives Denis Peaucelle (65, rue Saint Roch - 16000 Angoulême)

DELANNOY Étienne

Activité : maître verrier
Adresse : Lille, 13 rue du Port

Vitraux d'art pour églises, édifices publics et appartements

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord

DELAUNOY Gustave

Adresse : Paris, rue Madame

Ornements et vêtements liturgiques

Paris, 1866, 8 feuillets

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350 (hors d'usage)

DELHOMME, BRIGUET et Cie

Activité : fabrique d'ornements d'église
Adresse : Lyon, 2 et 9 avenue de l'Archevêché, rue des Prêtres, 4 quai Fulchiron puis 3 avenue de la Bibliothèque
Historique : ancienne maison Briday, fondée en 1856, reprise vers 1914 par A. Nouvellet.

Catalogue et prix

Lyon : Impr. Waltener et Cie, s. d., vers 1914, 81 p., ill., 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Poitou-Charentes (reproduction)

DEMANGE, L.

Activité : sculpteur
Adresse : Commercy (Meuse)

[Albums de marbrerie, sculpture funéraire]

s. l. n. d., tome I : 44 pl, tome II : 71 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Lorraine (photographies)

DEMOULIN S.

Adresse : Gare "Le Campinaire" à Farcienne

Fonte d'ornements, de poélerie et de cuisinières

1932, 12 p., pl., dont des croix funéraires

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Lorraine (reproduction des croix funéraires).

DENONVILLIERS L. et FILS

Activité : maîtres de forges
Adresse : Bureaux et magasins : Paris, 174 rue Lafayette
Société des hauts fourneaux et fonderies de Sermaize-sur-Saulx (Marne) et Fonderie à Osne-le-Val (Haute-Marne)
Historique : 1867-1897, repris par SALIN.

Documentation : voir les dossiers sur les fondeurs au musée d'Orsay.

Fontes de fer de toutes espèces

Paris : Impr. Migeon, s. d. [1875], 538 pl. reliées, 38 cm

Lieu de conservation : CNAM, fol. Me 62

Notes

- Sujets religieux : pl. 316 : Christ, existe en 9 dimensions de 0,20 à 1,80 m
- pl. 318 : type Vierge mère, avec couronne et Enfant Jésus, ou Vierge immaculée, bras ouverts, écrasant le serpent, de 0,35 à 1,80 m
- pl. 341 : appuis de communion
- pl. 351 à 361 : croix
- pl. 371 à 373 : ornements funéraires (chaînes, couronnes, urnes, flambeaux, rosaces, lampes sépulcrales)
- pl. 381 : entourages de tombes
- pl. 391 : monuments funéraires.

Fontes de fer

Paris : L. Denonvilliers & Fils & Saleur, [1886], [124 p.], 39 x 28 cm.

Lieux de conservation : bibliothèque Forney CC 2504 [1886]
Fol

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002015252/v0001.simple.highlight=val%20d'osne.selectedTab=thumbnail>

Fontes de fer de toutes espèces

s. d. [avant 1895], lithographies C. Lefevre
(grand format, 29 x 38 cm), numérotation discontinue, 165 pl.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs P 105 MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (Extrait : 13 pl. photocopiées : appuis de communion, croix et ornements funéraires, entourages de tombes)

Notes

- Les planches des statues religieuses portent les numéros 316 à 363.
- pl. 316 : Christ, de 0,16 à 1,80 m
 - pl. 319 : anges adorateurs et anges gardiens
 - pl. 320 : Notre-Dame de Lourdes, mains jointes avec chapelet, sur socle orné de feuille de vigne, de 0,40 à 2,20 m
 - pl. 321 : Sacré-Cœur de Jésus
 - pl. 322 : saint Joseph avec ou sans Enfant Jésus dans les bras, de 0,50 à 2 m
 - pl. 323 : Vierge immaculée (Vierge mains ouvertes, sur globe écrasant le serpent, avec ou sans couronne avec ou sans croissant de lune derrière le globe)
 - pl. 324 : Vierge mère (d'après Overbeck), de 0,35 à 2 m

- pl. 325 : Vierge immaculée et Notre-Dame de Lourdes, 3 m avec socle
- pl. 326 : statues religieuses, Vierge mère, école du Bernin (ample mouvement de draperie, enfant bénissant), Vierge au Sacré-Cœur (Enfant devant sa Mère montrant son cœur), sainte Germaine, saint Jean au pied de la Croix
- pl. 327 : statues religieuses, saint Vincent de Paul avec ou sans enfant, saint Joseph avec une règle de charpentier, Notre-Dame des Sept douleurs, avec cœur percé de flèches
- pl. 336 : chemins de croix
- pl. 337 : chemins de croix avec différents cadres, 1,37 m avec croix qui surmonte le cadre
- appuis de communion, 2 pl.
- pl. 351 à 363 : croix funéraires et croix de mission et divers ornements funéraires et entourages de tombe
- + 2. pl. statues d'après l'antique collées au verso de statues religieuses

Le même catalogue existe en petit format 15 x 18,5 cm, Paris, s.d. : Impr. Menetrier, [don de M. Schmitte en 1904].
Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, Z 324

DESGODETS L. et GÉRARD

Activité : éditeur de gravures et de médaillons
Adresse : Paris, 10 rue du Vieux-Colombier

Catalogue des estampes, gravures, chemins de croix, canons d'autel et imagerie religieuse

1876, 32 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

DESPLANQUES, DUFOUR et NOËL

Adresse : Paris, 9 place des Petits-Pères, (en face de l'église Notre-Dame-des-Victoires)

L'Art à l'Eglise et au Foyer

Statues, autels, ameublement d'église
 Petit fascicule, s. d. [vers 1920-1930], 14 p., ill.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney

Notes

- Le Sacré-Cœur par Paul Graf (S. 1914 et S 1920)
 - le bienheureux curé d'Ars par André Vermare
 - Jeanne la Sainte, œuvre de P. d'Épinay (cathédrale de Reims)
 - le 1^{er} martyr de la Sainte Eucharistie, saint Tarcisius, par C. Lemarquier
 - autels Renaissance, romans, gothiques.
- Dépliant inséré : sainte Marguerite-Marie, André Vermare (grand prix de Rome, hors concours), modèle de Paray-le-Monial).

L'Art à l'Eglise et au Foyer

Statues religieuses
 Duffour éditeur, 6 rue du Vieux-Colombier, Paris, s. d. [vers 1920-1930], 32 p., 13 cm

Lieu de conservation : coll. part.
https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/02/CAT_STAT_001.pdf

DEVILLE et Cie

Activité : fonderies et constructions
Adresse : Charleville (Ardennes)
Historique : successeur des Fonderies Corneau
Articles de chauffage, de ménage, de bâtiment, de jardin et funéraires – tarif 62
 Charleville, 1926, 134 p., 36 x 45 cm.

Lieu de conservation : coll. part.
https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_DEVI_001.pdf

Tarif album n°73

s. l., 1937, 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (2 pl. reproduites)

DRIOTON FRÈRES

Activité : chasublier, tailleur ecclésiastique
Adresse : Dijon, 54 rue des Forges
Historique : Drioton de 1854 à 1867. Maison fondée en 1854, fournisseur du grand séminaire de Dijon, sous le nom "L'union du clergé".
Puis Drioton E. Aîné de 1867 à 1889 s'installe à Nancy, soutient et diffuse les statues de Charles Pierson, puis Drioton Etienne, successeur de Drioton Frères et Drioton E. Aîné.

Documentation : Dictionnaire des Arts liturgiques, p. 228.

[Brochure d'information]

s. d. [1866], 20 p., 12 cm

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

DRIOTON É. AÎNÉ

Activité : éditeur de statues religieuses, fabricant d'ornements d'église. Vêtements ecclésiastiques
Adresse : Nancy, 82 rue Stanislas, de 1867 à 1889
Historique : fournisseur de l'évêché. Maison fondée en 1854 (frères du chasublier de Dijon)

L'Union du Clergé. Panorama des arts religieux français

Brochure, 15 cm, 10 pages, 1879

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Annonce un catalogue de *Panorama des arts religieux français*, où sont réunis 1500 beaux modèles se subdivisant pour chacun d'eux en cinq ou six grandeurs différentes, ce qui donne 7 à 8 000 statues, photographies réunies en albums.

L'Union du clergé. Beaux-arts chrétiens réunis

Brochure d'information sur atelier de sculpture, vitraux, ornements, bronzes, vêtements.
 s. d. [1880], 10 p. sans ill., brochure [1889] identique

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Notice sur l'établissement de sculpture religieuse de Vaucouleurs, dirigé par M. Pierson :
 "Artiste qui a étudié avec passion les œuvres de Ligier Richier, d'où la grande beauté de son chemin de croix en haut-relief. Ce qui existe à Vaucouleurs pour la sculpture religieuse nous l'avons imité, reproduit à Nancy pour la peinture sur verre et les vitraux d'église. Notre établissement a été tenté sur une ancienne bonne maison ayant des connaissances acquises, nous nous sommes adjoints des artistes chrétiens."
 Ornements d'église, bronzes, vêtements, spécialité de costumes de suisses.

DRIOTON Étienne

Adresse : Nancy, 12 Faubourg Stanislas, après 1889

Historique : maison fondée en 1854. Successeur de Drioton Frères et Drioton E. Aîné.
Médaille à l'Exposition universelle de Lyon en 1894

Fabrique d'ornements d'église et de vêtements ecclésiastiques

Extrait d'un catalogue, s. d., après 1894, 3 pl., 30 cm
Costumes de suisses, d'enfants de chœur, catafalques et chasubles, ill., descriptif du modèle et tarif.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Drôme MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait : 4 pl photocopiées)

DUBOIS P.-F.

Activité : manufacture d'ornements d'église (lustres, orfèvrerie, bronzes, soieries...)

Adresse : Lyon, 4 quai Jules-Courmont

Historique : anciennes maisons L. Dumont, E. Tête, O. Tête

Mention sur le catalogue du "Registre du commerce de Lyon A 16015".

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 229.

Objets d'art religieux

66 p.
(Dubois diffuse des modèles de Léon Moynet, Venduvre)

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproduction)

Catalogue général n° 40

[1928], 67 p., ill., 28 cm
Tarif entièrement illustré, ill. au trait, descriptif, dimensions et prix.

Lieu de conservation : BnF, 4° WZ 13609

Notes

Nombreux modèles de luminaires, appliques, girandoles, chandeliers.

Modèles de calices et ostensoirs comparables au tout venant des maisons du XIX^e siècle, modèles classiques (de style roman, gothique, etc.) rien de spécifiquement années vingt
Page 52 à 66 : bannières, chasubles, draps mortuaires (idem modèles classiques)

Tous les modèles n'y figurent pas, il est dit de consulter la maison.

Catalogue n°41

Paris, s. d. (en principe après 1928), non paginé, ill., 30 cm
Extrait concernant les bannières et les vêtements liturgiques.
12 p.

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine – DRAC des Pays de la Loire (reproduction)

Ornements d'église

s. d., [vers 1930], 68 p., 21 x 27 cm
Lustres, bronzes, orfèvreries, statues, chemins de croix, crèches, ornements.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

DUBUS Théodore

Activité : fabrique d'ornements d'église (chasublerie, bronzes, statues, orfèvrerie).

Adresse : Paris, 82 rue Bonaparte. Fabrique : Lyon, 4 rue Pizay

Historique : maison fondée en 1832, médaillée aux Expositions universelles. 3 médailles à l'Exposition universelle de 1867. La brochure de 1876 annonce la récente ouverture de vastes magasins de bronzes et d'orfèvrerie, et ajoute : "Ma maison fondée en 1832, s'abstiendra toujours des prospectus pompeux et exagérés". Il indique : " chasublier brodeur, diplômé d'honneur, membre du jury à l'exposition universelle de 1875". 14 médailles, dont 3 de N.S. le Pape, et 5 aux Expositions universelles de Paris et de Londres.

Chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, membre du jury à l'exposition de Paris, commissaire et président du jury à l'exposition internationale de Paris en 1879.

La brochure de 1880 signale : Grand diplôme d'honneur hors concours - 22 médailles d'or et d'argent aux grandes expositions - Seul fournisseur des ministères de la Guerre, de la Marine et des Colonies.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 229.

Vêtements, bannières, ornements

s. d. [1868], 22 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Dans ce catalogue une lettre de l'abbé Mullois, insérée dans *Le Courrier universel*, fait l'éloge de M. Dubus : il "fait les choses en grand, 1200 ouvrières, 400 ouvriers plus ceux qui sont à l'extérieur".

Catalogue :

quatre brochures 17 p. 18 cm
s. d. [1872], 17 p. ill. (chasublerie)
s. d. [1873], 17 p. ill. (chasublerie)
s. d. [1875], 17 p. ill. (chasublerie)
s. d. [1876], 17 p. ill. (chasublerie)

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Bronzes et ornements

s. d. [1880], brochure, 20 cm , 14 p., ill. (dessins de bannières, chasubles, etc.)

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Les catalogues sont un peu sommaires.

Extrait d'un journal religieux : [chrétien fervent] "M. Théodore Dubus, artiste dans l'âme, dirige lui-même ses nombreux dessinateurs. Ses fils, l'un à la tête de la fabrique d'étoffes et de passementeries à Lyon, l'autre de ses vastes ateliers de broderies et de confections à Paris".

DUCEL J.-J. et FILS

Activité : maîtres de forges

Adresse : Paris, 26 du Faubourg Poissonnière

Historique : usine créée en 1820 par Moisan, passe entre les mains de Ducel et Viry. J.-J. Ducel est croix de la Légion d'honneur en 1867.

Activité interrompue en 1876, les modèles sont rachetés par les fonderies du Val d'Osne (les catalogues du Val d'Osne donnent, pour Ducel, la période 1810-1878). Voir la notice : Fonderies du Val d'Osne.

Documentation : CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XX^e siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 207-214.

[Catalogue de fonte d'art]

Paris : Impr. Thierry, [circa 1840-1880], 90 pl., 28 x 24 cm + 1 livret « tarifs », 36 p.)

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney CC 2807 [1840-1880]

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001720676/v0001.simple.highlight=val%20d'osne.selectedTab=record>

Catalogue de fonte d'art

Paris : Impr. Thierry, [entre 1862 et 1878], 39 planches présentant près de 13 000 motifs ou objets (et voir à Fonderies du VAL D'OSNE, Ancien Album Duclé)

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre

Pièces de fonderie et fer forgé

Paris : Impr. Drouart, s.d. [vers 1870-1880], 245 pl.

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, E. 72.

DUFILHOL P. et CHAPAL

Historique : Successeurs de Louis GASNE (voir cette rubrique)

Album des fontes d'ornements, fontes d'art, fontes religieuses

Tusey, 1896, 127 pl., 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (19 pl. photographiées, reproduction de l'ensemble)

Notes

Cet album reprend celui de Louis Gasne de 1892.

Album des fontes d'ornements, fontes d'art, fontes religieuses

Tusey, 1896, 392 pl., 30 cm.

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_TUSE_008.pdf

Album des fontes d'ornements, fontes d'art, fontes religieuses

Tusey, 1897, 92 pl., 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (10 pl. reproduites) ; coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_TUSE_009.pdf

Notes

Cet album est le "supplément des albums édités en 1892 et 1896".

Les reproductions conservées à l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine concernent des statues religieuses.

DUFLO-LOTIGIE

Activité : fabrique de statues.

Adresse : Montrouge, 133 route de Châtillon

Catalogue illustré de statues religieuses

1901, 22 p. et 10 pl.

Lieu de conservation : BnF, 8° WZ 4368

Notes

Il est précisé dans le catalogue : "Nous avertissons Messieurs les commissionnaires qu'aucune statue ne porte notre nom".
Descriptif des caractéristiques de chaque matière : "Matière : plastique : très fine, jolie à l'œil se lave facilement. Plâtre durci, très solide recommandé pour les décors. Staff ou carton romain, matière très légère spéciale pour l'exportation et pour les églises humides. Ciment métallique : composition spéciale pour extérieur, seule matière qui résiste contre toutes les intempéries".

Caractéristiques des décors : "décor simple : vêtements appropriés, chair au naturel, double filet or. Décor mi-riche semis. Décor riche : vêtements appropriés, bordure, semis plus prononcé, mi décor filet à la robe et au manteau".

Imitations : ivoire, vieux bois, bronzes divers.

Statuettes de récompense (de 5 à 15 cm), groupes assortis en 10 cm.

Ensuite tarifs des différents matériaux jusqu'à 1,50 m, tarif des yeux en émail, etc.

DUPRAY DE LA MAHERIE

Activité : éditeur et manufacture d'ornements.

Adresse : Paris, 6 rue de Médicis.

Historique : maison fondée en 1865

Catalogue des publications, chasublerie et lingerie, orfèvrerie et bronzes, travaux d'ameublement

1865, 35 p., brochure de 10 cm sans ill.

Imprimerie, librairie morale et religieuse

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Pâte céruséenne pour la statuaire (réalisation de chemins de croix de 0,75 sur 0,65 m).

Chasublerie, lingerie, orfèvrerie, vitraux, stores peints, grand assortiment d'images religieuses.

DURENNE Antoine

Activité : maître de forges. Hauts fourneaux et fonderies de Sommevoire

Adresse : usine à Sommevoire (Haute-Marne), Paris : successeur de M. Boutillier, rue Planche-Mibray, n° 9 et 11, puis 30 rue de la Verrerie en 1854, puis 26 rue du Faubourg Poissonnière, en 1887 (immeuble occupé par Duclé jusqu'en 1880)

Historique : maison fondée en 1831, il semble que vers 1847 ait lieu l'achat à M. Viry d'une usine à Sommevoire. Antoine Aubin Durenne (1822-1895) apparaît dans l'Almanach du Commerce en 1848. En 1888, rachat de la fonderie de Bar-le-Duc, après 1914, Durenne acquiert les fonderies du Val d'Osne qui deviennent Société anonyme des Etablissements A. Durenne et du Val d'Osne. Durenne reçoit 2 médailles d'or à l'Exposition universelle de 1900 à Paris, il est Grand prix de l'exposition de Liège (1903), de Hanoï (1902) et de Bucarest (1906).

Documentation : Revue *Fontes*, (bulletin de l'APSM), n° 19-20, juillet 1995, notice de M.-M. Massé dans le catalogue de l'exposition *Guimard*, RMN, 1992-1993. Voir Dossier du Musée d'Orsay, Inventaire des modèles de la fonderie de Sommevoire. CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XX^e siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 207-219.

Dessins des ornements et autres objets en fonte de fer

Paris : Impr. Le Pelletier, s. d., 32 pl. dont 3 pl. de fonte religieuse

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 49. ; coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_DURE_022-Durenne_Boutillier_CNAM_DP-022020.pdf

Notes

- pl. 10 : croix montée sur fer, flanquée de volutes et feuilles d'acanthé, grilles, entourage de tombeau, tableaux Christ et Vierge
- pl. 23 et 29 : croix.

Fonte de fer

Paris : Imprimerie, Rougier, 10 rue des Mathurins-Saint-Jacques, 1860-1887, Dulos sc., 290 pl. Format à l'italienne, reliure abîmée, 34,5 x 25,5 cm

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, 032 Inventaire général du patrimoine culturel - Région Champagne-Ardenne (quelques planches datées de 1867-1887 reproduites)
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (6 pl. reproduites)

Notes

Numérotation discontinue, certaines planches sont numérotées.
Fonte religieuse : pl. 273 à 290
Croix creuses (planches signées Dulos sc.),
- pl. 272-273 : croix
- pl. 274 : Christ, Vierge, croix, entourages de tombes et appuis de communion
- pl. 275-278 : croix
- pl. 281-282 : portes de chapelle, entourages de tombes
- pl. 284-289 : appuis de communion
- pl. 290 : appuis de communion et clôtures de chœur, Exposition universelle de 1867, pl. provisoire (imp. Chatain).

Fonte de fer

Paris : Impr. J. Dejeu & Cie, 1871, [circa 300 pl.], Format à l'italienne, 27 x 36 cm

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 1871 Fol
<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002004305/v0001.simple.highlight=val%20d'osne.selectedTab=thumbnail>

Ornements en fonte de fer

s. d. [1880], 302 pl. gravées, Dulos sc., format à l'italienne, 32 cm environ
Fonte religieuse : pl. 273 à 290
(très proche du catalogue bibliothèque des Arts décoratifs 032)

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 fol [1880]

Recueil de statues et ornements religieux

Paris : Impr. Courjan, 1886. 48 p., 21 ill., 20 cm

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

Notes

Il s'agit d'un extrait de l'album général : certaines planches sont datées de 1875 à 1885.

Album général des planches publiées antérieurement au 31 décembre 1889

ces planches forment la série R (réduction)
Volume de planches gravées numérotées jusqu'à 686 C, format à l'italienne, environ 35 cm

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 Fol [1889]

Notes

Certaines sont signées Dulos sc., d'autres C. Guillaume. Pour certaines planches, il est précisé qu'il s'agit d'héliogravure ou de photogravure.

Plusieurs planches sont datées et certaines renvoient au n° de pl. des anciens catalogues.

Pl. 616 à 686 C : sujets religieux :

- pl. 616 : bas-relief religieux, Mise au tombeau, panneaux d'applique, avec les vertus théologiques

- pl. 620 à 635 : croix

- pl. 636 : Vierge (remplace l'ancienne pl. 280) : Notre-Dame des Victoires, Vierge immaculée, Vierge de Rome, Vierge mère, Mater Dolorosa

- pl. 640 : (1885, 1er semestre) ange gardien, Bon pasteur, saint Michel

- pl. 641 : Christ de Jean de Bologne, Christ de Michel-Ange

- pl. 642 : (1875, 1^{er} semestre) Vierge dite d'Overbeck, Vierge dite de Saint Louis ou de Saint-Sulpice, Notre-Dame du Sacré-Cœur, Vierge de Lourdes, Vierge immaculée, saint Joseph et l'Enfant (C. Guillaume, *delineavit*)

- pl. 643 : (1885 1er semestre) sainte Anne d'Auray, Éducation de la Vierge

- pl. 644 : Vierge de pitié (modèle inspiré de Coustou)

- pl. 646 : 1885 différents modèles de saints.

Album général des planches publiées antérieurement au 31 décembre 1889

ces planches forment la série R (réduction)

Volume de planches gravées numérotées jusqu'à 686 C
Réduction du volume précédent en format in 4°

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 Fol [1889]

Croix

s. d., 6 pl. Extrait d'album

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction).

DURENNE A. Société anonyme des Ets Métallurgiques.

Adresse : Paris, Bar-Le-Duc, Sommevoire et Wassy. Siècle social : Paris, 26 rue du Faubourg Poissonnière

[catalogue commercial]

Wassy : atelier de gravure et de dessin Ve Blavier, [circa 1890], [727 p.], 39 x 31 cm

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726 [1890] Fol

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002004296/v0001.simple.highlight=val%20d'osne.selectedTab=thumbnail>

Album n° 2 bis, fontes d'ornements et de bâtiment

s. d., [1900], 80 pl., 21 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (9 pl. reproduites)
Jarville-la-Malgrange (Meurthe-et-Moselle), Centre de Recherches de l'Histoire de la Sidérurgie, musée du Fer, 8-5-81

Album spécial n° 6, articles funéraires

s. d., [1900], 40 p.

Lieux de conservation : coll. part.

<https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/01/Durenne-Catalogue-funeraire.pdf>

Société anonyme des Ets Métallurgiques

1928, 686 ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

Notes

Pas de texte, uniquement des planches signées extraites de l'album général.

Aperçu de quelques modèles de cuivrieres décoratives pour le bâtiment

Catalogue complet chez Ternois et Décamps. Lille, Album n° 4.

S. d., 24 p., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales du Nord, J 1081

Catalogue d'ornements en fonte de fer

Paris : Impr. graveur Dulos, s. d., 119 pl. numérotation discontinue,

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726

Notes

7 pl. de croix, 3 pl. de statues, 1 pl. d'entourages de tombe, 3 pl. d'appuis de communion et de clôtures de chœur.

Statues religieuses

[vers 1930, avant 1934]

23 planches photos

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Référence artistique des modèles :

- Christ mourant d'après Bouchardon
- Christ mort de Jean de Bologne
- Vierge de pitié de Gualino
- Christ mort, Croisy, statuaire
- Christ bénissant de Neuville-Saint-Wast, Déchin statuaire
- Christ mort, Curillon, statuaire
- calvaire par Léon Leyritz, pl. 9

Ce calvaire en fonte de fer a figuré à l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 pour laquelle il avait été spécialement conçu.

- Sacré-Cœur de Jésus par Fredy Stoll, pl. 13
- Vierge de Lourdes.

Les planches 17 à 23 portent la mention A. Durenne et Val d'Osne, Paris :

- Vierge immaculée dite Notre-Dame de Fourvière
- Vierge mère dite d'Overbeck (sic) ou Notre-Dame de Sion (Notre-Dame des Grâces)
- Vierge mère par Pigalle dite de Saint-Sulpice
- Vierge mère de Fabisch
- Vierge mère dite de Saint Louis ou de Saint-Sulpice
- Vierge mère de style gothique (sans titre, modèle du Louvre)
- sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, (Œuvre des Apprentis d'Auteuil) par A. Maillard
- sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, par Déchin
- sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, par Ch. Breton, pl. 20
- Bernadette Soubirous, par Déchin.

Des feuillets de tarifs tapés à la machine, datés du 1er janvier 1934, sont glissés dans le catalogue ; correspondance de 1934 à 1938, commande de chemins de croix et d'un Christ modèle

Bouchardon, 0,90 m, bronzé pour Mgr Lemée, directeur général de l'Œuvre expiatoire, La Chapelle-Montligeon (Orne).

Statuaire religieuse

s. d.

Lieu de conservation : SDAP des Hautes-Pyrénées

Statues religieuses

s. d., 16 pl.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

L'Art de la Décoration dans la vie moderne

s. d. [1935]

Dépliant au format à l'italienne, voir le supplément inséré dans un rabat : *La décoration moderne dans les nécropoles*.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1726

Notes

La couverture indique : "Cette plaquette présente les modèles nouvellement créés : candélabres, vases, vasques en fonte de fer ou en bronze dont la plupart ont figuré à l'exposition des Arts Décoratifs et Industriels modernes de 1925. En dehors de ces créations inspirées du goût moderne, la Société possède de nombreux modèles de style". Exemples :

- Calvaire par Léon Leyritz
- couverture : Mater Dolorosa et saint Jean par Roberton, et Christ d'après Bouchardon
- grilles, entourages de tombes, porte-bouquets, jardinières.

DURENNE et ZEGUT

Activité : maîtres de forges

Adresse : Sommevoire (Haute-Marne)

Catalogue d'ornements décoratifs pour construction

Paris : Impr. Rougier, s. d., 289 pl., numérotation discontinue, format à l'italienne, 35 cm

Modèles identiques à ceux des catalogues de Forney et de la bibliothèque des Arts décoratifs

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 43

Notes

- pl. 265 à 289 : fonte religieuse (ornements religieux et funéraires, croix, entourages de tombe, appuis de communion, bénitier...),
- pl. 272 : porte de chapelle,
- pl. 274 : Vierge et Christ de 0,30 à 1,50 m.

FAVIER

Activité : orfèvres

Adresse : Lyon, avenue de l'Archevêché (1836) ; ateliers : rue de Condé

Historique : André Favier (1805-vers 1854) fonde sa maison entre 1824 et 1837, puis s'associe à ses neveux Jean-Baptiste et Claude (1851-1857) puis Favier Frères (1857-1860), puis A. Favier-Neveux (1861-1903), Favier Charles et Cie de 1903 à 1927, puis SARL Charles Favier et Cie (1927-1972), puis Orfèvreries et bronzes Ch. Favier (1972-1976).

Documentation : CHALABI, M.A., "Une fabrique d'orfèvrerie lyonnaise, la maison Favier", *L'Orfèvrerie au XIX^e siècle*, XI^e rencontres de l'Ecole du Louvre, Paris, La Documentation française, 1994, p. 85-93. *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 248-250.

FAVIER-NEVEUX

Activité : orfèvres

Adresse : Lyon, avenue de l'Archevêché et dépôt à Paris, rue des Petites-Ecuries en 1900.

Bronzes d'église

A.F.N., 1899, 173 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

FAVIER Charles et Cie

dît aussi **Ch. F. et Cie, ou F. (Ch.) et C°**

Activité : orfèvres

Adresse : Lyon, rue des Prêtres (à partir de 1927)

Historique : la société prend ce nom de 1903 à 1927 puis devient SARL Charles Favier et Cie de 1927 à 1972.

Bronzes et orfèvrerie d'église

Début XX^e, original

Lieu de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (manque en place)

Orfèvrerie et bronze d'église

1^{ère} partie : Orfèvrerie d'église, 2^e partie, Bronze d'église [1950]

Catalogue au format à l'italienne, (environ 30 x 23 cm), tarifs entièrement illustrés de photos en noir, pagination multiple, environ 300 pages

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 533
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes

Notes

Il existe un premier catalogue imprimé au début du XX^e siècle, non référencé ici.

1^{ère} partie du catalogue de [1950] : orfèvrerie, paginé 88 p. et une trentaine de planches supplémentaires insérées pour les modèles modernes.

Ostensoirs, calices, ciboires, etc., jusqu'à autels portatifs pour les missions.

- p. 1 à 7 : trois ou quatre modèles par page, ostensor de modèle Moyen Age ou gothique

- p. 7^A à 7^E : ostensoirs dits "modernes", de style année cinquante, stylisés, formes géométriques, décors épurés (n° 232 et 229, *pax* inscrit sur le pied, n°229 = ostensor très riche, nœud et bague ivoire, ornementation émaillée, rayon empatement et *pax* au pied se détachant en vieil argent sur le fond doré)

- p. 8 à 18 : ostensoirs gothiques, Moyen Age et Renaissance
- p. 53^A à 53^Y : calices modernes, ex : nombreux calices avec pieds et tiges à pans octogonaux, nœud à facettes

- n° 395, p. 53^E : calice "sainte Thérèse" avec pied en gerbe de rose et 4 scènes de la vie de la sainte en gravures émaillées

- p. 60^A à 60^H : modèles modernes de ciboires.

2^e partie : bronze d'église, 130 p. de chandeliers, candélabres, expositions, lustre, lampes

- candélabres à transformation, croix de procession

- p 100^A : veilleuses électriques

- p. 107 : fer à hostie, découpoir mécanique

- p. 120^A à 130 : appareils d'éclairage électrique pour églises, tulipes, lampes, guirlandes de roses.

FERRY-CAPITAIN

Activité : maître de forges (Registre du commerce de Saint-Dizier n° 91)

Adresse : Bussy, près de Joinville (Haute-Marne)

Album des fontes de série sur les modèles désignés au tarif n° 16

édition de 1928

Fascicule n° 8 : Fontes d'art - Statues religieuses
32 planches photos noir et blanc et tarifs

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2373 ; coll. part

Notes

Description du fascicule :

- pl. 2 : Christ, modèle Bouchardon de 0,25 à 2,27 m

- Christ, série Saint-Pierre de Rome

- Vierge, saint Jean, Marie-Madeleine

- Vierge de pitié (Drouot), (Samson)

- pl. 7 : Sacré-Cœur (par Claudius Lavergne)

- pl. 13 : Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame des Champs, Notre-Dame des Victoires avec ou sans couronne, Notre-Dame de Montligeon (avec les âmes du Purgatoire)

- pl. 14 : Notre-Dame des Flots avec l'ancre, Notre-Dame de Pontmain tenant un crucifix

- Sainte Germaine de Pibrac, Bernadette à genoux

- saintes Juliette, Cécile, Lucie

- Jeanne d'Arc, modèles : Charpentier, Louis Fournier (étendard brandi et épée sortie du fourreau), princesse Marie d'Orléans (bras croisés)

- saint Pierre, saint Paul, saint Michel et le dragon, saint Jean-Baptiste

- saint Antoine de Padoue, saint Vincent de Paul (dont un modèle Lefèvre)

- pl. 25 : saint Vincent Ferrier (par Louis Noël, Valentin)

- J.-B. de la Salle (par Houssin)

- divers saints et saintes, appliques bénitiers.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/FERRY_CAPITAIN_F8_1928.pdf

Album des fontes de série sur les modèles désignés au tarif n° 16

édition de 1934

Fascicule n° 6 : articles religieux et funéraires, articles pour jardins et promenades

32 planches

Lieu de conservation : coll. part

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_FECA_004.pdf

FIGARET L.

Activité : manufacture de bronzes pour églises

Adresse : Paris, rue des Blancs-Manteaux

Historique : maison Figaret-Pernollet fondée en 1803.

Marque de fabrique L. F. dans une ellipse entourée de perles

Documentation : Dictionnaire des Arts liturgiques, p. 252.

Tarif des bronzes pour églises

Paris : Impr. J. Claye, [1885], 152 pl., reliure rouge, 44 x 30, 5 cm

(pas de pl. 18, 19, 29, 33, 34, 72, 98, 103, 104, 122, 123, 128, 136, 139, 146)

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, E 76

Notes

Ce tarif comporte 696 dessins, donnant 1 689 modèles, prix et poids :

1 Ce qui se pose sur les autels (chandeliers, croix, candélabres, vases, corbeilles, reliquaires...)

2 Ce qui sert aux processions (croix, bâtons, ostensoirs, haliebardes)

3 Ce qui se suspend (lampes, lustres...)

4 Ce qui s'accroche (bras, girandoles, porte-lampes, crosses et consoles de suspension)

5 Les pièces importantes (autels, tabernacles, suspensions, etc.)

6 Bronzes religieux, bénitiers, crucifix, statuette, groupes, etc.
 Ex : chandeliers d'autel, de style XII^e, XIII^e, XIV^e siècles, ou de style roman (plusieurs compositions d'Alfred Darcel),
 N° 31 : Style roman par M. Questel
 - pl. 6 : n° 32 - style du XII^e siècle d'après un chandelier de l'époque trouvé par M. Didron Aîné, n° 35 chandelier de style XII^e siècle, composition de Lassus, sculpture de Geoffroy-Dechausme,
 N° 37 : chandelier de style XIV^e siècle, composition de Victor Gay,
 - pl. 7 : n° 38 composition de Lassus
 Styles du XV^e siècle,
 - pl. 10 : autres compositions de Lassus
 - pl. 12 : chandeliers ordinaires avec pied orné, modèle Sainte Famille, modèle Trinité
 Style Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, genre Rocaille, Louis XVI,
 - pl. 17 : style Renaissance, composition de Lienard
 Croix d'autel assorties aux différents modèles de chandeliers.
 - pl. 53 : candélabres pour bout d'autel, style Louis XIV, composition de Visconti, sculpture de Husson
 - pl. 57 : n° 283, châsse pleine, style du XIII^e siècle, composition de Viollet-le-Duc
 - pl. 83 : n° 437-438, bras porte-lampe, style du XIII^e siècle, composition de Viollet-le-Duc
 - pl. 95 : n° 489, lampes, style XV^e, composition de Lassus
 - pl. 96 : n° 491, lampes style XV^e, d'après les dessins de Lassus
 - pl. 97 : lampes, style XV^e, composition de Lassus
 - pl. 119 : lampadaire suspendu style Louis XV, composition de Lienard
 - pl. 121 : lustre, style Renaissance, composition de Lienard
 - pl. 13 ? : torchère funéraire, style grec, composition de Visconti
 - pl. 132 : autel, gradins et tabernacles en bronze
 - pl. 135 : tabernacle corinthien, style Louis XVI, composition de Visconti
 - pl. 145 : Christ prêchant et les douze apôtres, sculptures de Montagny d'après les cartons de Raphaël
 - pl. 146 : paires d'anges, sculpture de Housson sous la direction de Visconti
 - pl. 148 : bronzes religieux (statuettes d'une quarantaine de cm) : Christ prêchant, sculpture de E. Bion, saint Pierre et saint Paul, sculpture de Th. Gruyère d'après Bra
 - pl. 149 : Vierge, Immaculée-Conception, sculpture de Dominique Molknecht, autre modèle de Th. Gruyère, Vierge dite à l'oiseau, Vierge assise, Vierge à l'Enfant, d'après des statuette du XIII^e siècle
 - pl. 151 : crucifix, d'après une sculpture du musée de Cluny, autre modèle par J. Dumoutier ; bénitier d'après une sculpture de la Sainte-Chapelle ; bénitier Renaissance, composition de Lienard
 - pl. 152, n° 749 : crucifix d'après Bouchardon, tête penchée vers sa gauche ; n° 750 tête tombant sur la poitrine vers sa droite, crucifix, sculpture de l'Algarde, l'original est à Saint-Pierre de Rome.
 Peut être exécuté en zinc fondu, décoré en couleur naturelle, même prix bronzé.
 Intéressant notamment pour la mention des artistes ; le *Dictionnaire des Arts liturgiques* signale quelques localisations : cathédrale de Saint-Malo (10 chandeliers), chandelier-reliquaire et croix d'autel à Toulouse-le-Château (Jura), candélabres à la basilique Saint-Martin de Tours (1890).

F. D. MAISON

Activité : bronzes d'église.

Adresse : s.l.

Catalogue

Paris : Impr. J. Mourlot, s. d., 27 cm x 36,5 cm, 174 pl. et 2 pl. de tables

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
 - Région Auvergne (clichés des planches)

FONDERIES et ÉMAILLERIES DE DOMMARTIN-LE-FRANC

Activité : haut fourneau, fonderie

Adresse : Wassy (Haute-Marne)

Historique : l'implantation de l'activité métallurgique à Dommartin remonte au Moyen Age (1264)

Documentation : CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XX^e siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p.255-256.

[Album de fonte d'art]

s. l. n. d., 30 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
 - Région Lorraine (6 pl. reproduites)

Notes

Les reproductions conservées à l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine concernent des croix.

Album général

[1928], 32 p.

Lieu de conservation : coll. part.

<https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/02/Dommartin-le-Franc-1928-funeraire.pdf>

Notes

Seules les planches 50 à 74 sont reproduites, correspondant aux articles funéraires.

FONDERIES DE SAINT-DIZIER

Activité : maître de forges

Adresse : Saint-Dizier (Haute-Marne)

Historique : de 1890 à nos jours.

Création vers 1860 des fonderies Leclerc, puis Fonderie Saleur, rachetée en 1890 par les Fonderies de Saint-Dizier, puis en 1916 Fonderies de Bayard et Saint-Dizier, en 1960 Fonderies de Bayard, en 1972 l'appellation redevient Fonderies de Saint-Dizier.

Documentation : Dossiers du musée d'Orsay. Fondateur des fontes de Guimard. MASSÉ, M.-M. dans le catalogue *Guimard*, Paris-Lyon 1992-1993. Des catalogues sont consultables aux Fonderies de Saint-Dizier et au musée de Saint-Dizier. CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XX^e siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 282.

Album général fontes d'ornement, de bâtiments et jardins, émaillerie

Saint-Dizier : Impr. O. Godard, 1899, 372 pl., 21 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Lorraine (25 pl. photographiées, reproduction de l'ensemble)

Fontes artistiques pour construction fumisterie, jardins et sépultures, style moderne

Leclerc et Cie [1907], 62 p. de pl. ill. en noir, 27 x 36 cm, format à l'italienne

Lieu de conservation : Musée d'Orsay, 4° S 42.

Notes

L'ensemble est un bel exemple de style Art nouveau.
- Pl. 43 : entourage de tombe,
- pl. 44 : pilastre et entourage de tombe,
- pl. 47 : croix.

Articles funéraires et religieux – album 1921 – fascicule 5

1921, pag. mult.

Lieu de conservation : coll. part.

<https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/01/Bayard-et-Saint-Dizier-catalogue-n%C2%B05-1921.pdf>

Articles funéraires et religieux – album 1924 – tarif général 9

1924, 22 p.

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_BAYA_005.pdf

FONDERIES DU VAL D'OSNE

Activité : maître de forges. Société anonyme des hauts-fourneaux et fonderies du Val d'Osne (Haute-Marne)
Capital réalisé 2.500 000 francs

Adresse : Paris, 58 boulevard Voltaire ; 95-97 boulevard Richard-Lenoir

Historique : anciennes maisons réunies :

J.P.V. André : 1833 à 1865

Barbezat et Cie : 1855 à 1867

Fourment Houille et Cie : 1867 à 1870

J.-J. Ducel : 1810 à 1878.

Administration : J.-B. Mignon, administrateur délégué : 1870-1892, Ch. Hanoteau, administrateur délégué : 1892-1895.

Henri Hanoteau, Ingénieur ECP

Anciennes maisons J.P.V. André et J.J. Ducel Fils créateurs de l'industrie de la fonte d'art

"La SA a réuni la riche collection de deux maisons, Barbezat et Cie (ancienne maison André, fondée en 1833 et J.J. Ducel et fils, fondée en 1810). M. André, créateur de la fonte d'ornement, [puis se tournera vers le grand art]. Les artistes les plus célèbres Mathurin Moreau, Liénard, Pradier, Carrier Belleuse, Jacquemard, Isidore Bonheur, Delaplanche, Rouillard, Gautherin, Aug. Moreau, Hippolyte Moreau, Le Nordez, Diebolt, Serre, lui prêtèrent le concours de leur talent et l'aidèrent à former une collection unique au monde.

Dès 1810, Ducel a commencé à faire de la fonte de fer pour des objets courants, puis il suivit de près M. André dans la voie ouverte par celui-ci. Les produits de son usine de Pocé ne tardèrent pas à rivaliser avec ceux du Val d'Osne. Quoique moins importante, sa collection de statues et surtout d'articles religieux fut bientôt remarquable. Ce fut une bonne fortune pour le Val d'Osne, quand il put en 1878, après la mort de M. Ducel acquérir cette collection choisie de modèles."

L'ensemble comprend 40 000 modèles.

La liste des fascicules "extraits de l'album" qui contiennent des sujets religieux (vers 1900) se compose des numéros :

25 : Statues religieuses, Christ, anges, calvaires

26 : Appuis de communion, grilles de chapelle, fenêtres et rosaces à vitraux, peintures, ornements religieux

27 : Chemins de croix, lutrins, troncs, bénitiers, candélabres et flambeaux d'église, fonts baptismaux, autels et chaires

32 : Entourages de tombes, grilles de cimetière, portes de caveaux, monuments funéraires

33 : Croix, flambeaux d'entourage, patères à tabatières, urnes, porte-couronnes, ornements funéraires

Racheté par Sommevoire (Durenne) vers 1930.

Documentation : Voir les dossiers de musée d'Orsay.

CHEVILLOT, Catherine, dans *La métallurgie de la Haute-Marne, du Moyen Age au XX^e siècle*. Châlons-sur-Marne, 1997, Cahiers du patrimoine, n°48, p. 217-221.

Voir le catalogue de 1903 (Fol S. 8), pas de pl. sur les sujets religieux mais contient un historique de la maison.

Catalogue (Ancien Album Ducel)

S. d., 518 p., ill. en noir, 43 cm

Lieu de conservation : musée d'Orsay, Fol. S. 11

Notes

Correspondance des n° de planches et des n° de folios, le titre courant sur les planches est : "J.-J. Ducel, maître de forges à Paris, rue du Fbg Poissonnière, 26," (en bas de page, est précisé en petits caractères : "les modèles ci-dessus appartiennent à M. Ducel et Fils"...).

- pl. n° 184 (folio 412) : chefs-d'œuvre de la statuaire française, bas-reliefs religieux : n° 9921 : Baptême du Christ, n° 7444 : Adoration des mages, n° 7798 : Descente de croix 1,82 x 1,50 m (ne figurent pas nécessairement dans les catalogues suivants du Val d'Osne)

- Séries de statuaire religieuses, folio 413 à 424 :

(saint Michel, Vierge gothique, n° 9891, Vierges et Christ au Sacré-Cœur en pendant)

f° 420 : Vierge, croix de carrefour, calvaire avec Vierge et saint Jean,

f° 424 : grand calvaire avec Vierge, saint Jean et les deux larrons, longueur totale 5 m.

f° 425 : ornements religieux et funéraires, croix creuses ciselées, motifs d'appliques angelots ou triangle rayonnant, anges, f° 433 : ornements funéraires, entourages funéraires, croix et flambeaux d'autels,

f° 434 à 449 : panneaux pleins et bas-reliefs pour église : les quatre évangélistes, agneau pascal, descente de croix, porte de tabernacle, crucifix, appuis de communion, balustrade, grilles de chœur, fonts baptismaux

f° 450 : chemins de croix, bas-relief en fonte de fer et genre émail.

Autel du XIII^e siècle : plusieurs modèles avec ou sans retable, autel avec bas-relief, Mise au tombeau et Agneau sur le livre aux sept sceaux.

f° 481 : Bras et couronnes de lumière, candélabres et girandoles, divers autres motifs d'ornements religieux, statue d'une Vierge monumentale (3 m sans le socle),

f° 483 : bancs d'église, autres entourages funéraires croix et couronnes funéraires...

Fonte d'art et ornements

s. d., gravures de Dulos, pl. numérotées 1-950 (numérotation discontinue)

pl. 701-863 : fontes religieuses, chaque planche est datée (1849-1881). Grand format.

Modèles identiques à ceux du catalogue du CNAM et à ceux de l'autre catalogue de la bibliothèque des Arts décoratifs (TT23) et du catalogue Forney.

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, K155

Tarif général 1879

Paris : Impr. Girard, 1879.

Un volume In 8° : non illustré, accompagné d'un volume In 4° illustré.

Suite d'extraits correspondant à 950 planches

Extrait n° 25, pl. 701 : Statues religieuses : Christ par Bouchardon, Math. Moreau ...

Pl. 715 : Statues religieuses par Carrier-Belleuse

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, K155 (point rouge)**Ornements en fonte de fer**

s. d. [vers 1900] [1892 sur l'exemplaire de Forney], Paris : Impr. Ethion-Péron ; gros vol. relié 27,5 x 35 cm

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, TT23 Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (reproduction)

Bibliothèque Forney, CC 677 Fol

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001950615/v0001.simple.highlight=val%20d'osne.selectedTab=thumbnail>**Notes**

Pl. numérotées 1-950 (numérotation discontinue).

Fonte religieuse 701-863.

Les pl. sont datées de 1849 à 1881.

(modèles identiques à ceux du catalogue Forney et CNAM)

Ornements en fonte de fer

Paris : Impr. Dulos, s. d. (après 1870 Fourment Houille), 950 pl., 35 cm

Le frontispice représente l'entrée du magasin (Dulos sc. 1858) avec la mention : "Ancienne maison JPV André, Usine au Val d'Osne". 58 boulevard Voltaire.

Lieux de conservation : CNAM, 4° Ky 45

Bibliothèque des Arts décoratifs K 155, TT23,

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS, extrait (5 reproductions)

Notes

950 pl. (numérotation discontinue et table des matières).

Certaines planches sont datées mais avant 1877, nombreux dépliants.

Fonte religieuse pl. 701 à 863, dessin A. Varin sc.

(Croix, bénitiers, statues, troncs, appuis de communion, autels, ornements funéraires)

- pl. 701 - 702 : Christ de 0,40 à 2 m, (1865)

- pl. 704 : Calvaire (1867), Christ, Vierge et saint Jean

- pl. 705 - 707 : Vierge de Lourdes avec chapelet, et Vierge de Rome écrasant le serpent (1875)

- pl. 708 : Vierge immaculée (avec couronne) (1865), Vierge mère, par Montagny (1867)

- pl. 709 : Vierge du Sacré-Cœur par Mathurin Moreau, avec devant elle un Enfant Jésus montrant son cœur (1875)

- pl. 710-711 : évangélistes et saints par Mathurin Moreau, saint Jean par Hippolyte Moreau, saint Gilles par Chartrousse (1867)

- pl. 712 : statue religieuse, allégorie, sainte Madeleine et la Résignation par Chartrousse, ange de la Résurrection par H. Moreau (1873)

- pl. 713 : colonne avec ange de la Résurrection, monument de 6,40 m

- pl. 714 : Education de la Vierge, Education du Christ, anges adorateurs par Carrier-Belleuse (1873) et M. Moreau

- pl. 715 : Vierge bras levés debout sur un globe étoilé, par Carrier-Belleuse, (1875)

- pl. 716 : Christ du Sacré-Cœur, saint Pierre, saint Joseph et l'Enfant, saint François-Xavier par M. Moreau, 2 anges de la Résurrection par Bartholdi (1876)

- pl. 717 : divers sujets religieux (Beyer, sc., 1877)

- pl. 724 à 735 : grilles d'appui de communion (Dulos sc.)

- pl. 742 et 745 : rosaces et croisées à vitraux, Martel sc. (1867) [feuillelet dépliant]

- pl. 748 à 753 : chemin de croix (1866) (A. Varin, sc.)

- pl. 754 : chemin de croix (1875)

- pl. 761 : grand bénitier néogothique (1867)

- pl. 762 : troncs et bénitiers [modèles très ornés avec ronde bosse]

- pl. 764 : fonts baptismaux (1867)

- pl. 766-767 : candélabres religieux (1867), modèles avec ronde bosse, n° 93 = 4 m

- pl. 770 : lutrins

- pl. 776 : chaire à prêcher style byzantin, XI^e siècle (1865)- pl. 779 : autel gothique (XIV^e siècle)- pl. 780 : autel Byzantin, IX^e siècle

- pl. 801 - 802 : entourages de tombes, pl. 809, grilles pour cimetières,

- pl. 812 : portes de caveaux (1867)

- pl. 815 : monuments funéraires (1861)

- pl. 825 : croix funéraires (1850), pl. 826 à 860, croix (1850 à 1865)

- pl. 861 à 863 : ornements funéraires et religieux.

Album funéraire

s. l. n. d. [1910], 13 pl. + 6 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)**Album n°3 – fontes d'art, religieuses et funéraires**

[1910 circa], 46 p.

Lieu de conservation : coll. part.<https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/01/Val-Odsne-cat.-3planches-funeraires.pdf>**Sujets et attributs commémoratifs**

Fascicule Commémoratif. s. d. Pour les prix consulter le tarif édition de 1921

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, CC 677 Fol

Musée d'Orsay (reproductions)

Notes

- pl. 624 B : Jeanne d'Arc par N. de Gregorio

- nombreuses représentations de Poilus

- pl. 627 F : Jeanne d'Arc équestre par Mathurin Moreau et Le Nordez, Jeanne d'Arc de Gregorio, Jeanne d'Arc d'après celle conservée au musée national du Château de Versailles.

FOURMAINTRAUX - COURQUIN*Adresse* : Desvres (Pas-de-Calais)**Album des dessins de carreaux de faïence**

Faïences artistiques, poterie à feu, articles fantaisie en terre cuite.

Boulogne-sur-Mer, 1878

Lieu de conservation : Archives départementales du Pas-de-Calais**Album n°3**

Carreaux de revêtements en porcelaine opaque, unis et décorés s. d.

Lieu de conservation : Archives départementales du Pas-de-Calais

FRANCO et CARVALHO

Activité : magasin de mobilier, bronzes, orfèvrerie, chasublerie

Adresse : Brésil, Rio de Janeiro. 97 rua da Quitanda

Historique : ancienne maison A.F. da Silva Porto et Cie

Catalogo des objectos de vestimentaero, armador sirgueiro a batineiro

Paris : Impr. Centrale des chemins de fer, Chaix, (20 rue Bergère) 1878

144 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Livre orné de 130 vignettes de modèles qui représentent surtout le vestiaire, et illustrent le tarif.

GASNE Louis

Activité : maître de forges. Société des hauts fourneaux de Tusey (Meuse)

Adresse : Tusey (Meuse)

Historique : le catalogue de 1887 précise : "Fondées par M. Muel, développées plus tard par MM. Muel, Wahl et Zegut, les usines de Tusey ont été les créatrices en France de l'Industrie des Fontes d'art et d'ornement qu'elles ont ensuite contribué à perfectionner et répandre". (Ex Vierge de 7 m de haut placée à Sion en Meurthe-et-Moselle).

Puis le catalogue de 1892 signale une Vierge Mère de 8 m placée à Velars (Côte d'Or).

A. Mourot a précisé l'histoire des usines de Tusey : fondées en 1832 par Muel puis Muel et Schmitz, puis Muel et Wahl (1840-1862), puis Ets Zegut (1862-1874), puis L. Gasne (1874-1896) puis Dufilhol et Chapal (1896-1897), puis Dufilhol (1897-1904), racheté par Laurent Chevallier... puis Ateliers et fonderies de Tusey, puis Fonderies de Vaucouleurs (usine de Tusey démolie vers 1965).

Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay sur les fondeurs.

Catalogue des fonderies de fonte de fer A. Muel

1840-1848, 22 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)

Album général provisoire des fontes d'ornements

Paris : Impr. E. Bernard, 1887. 93 pl., ill., sans tarifs, format à l'italienne, 27 sur 37 cm,

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, Br 102

Notes

Fonte religieuse, pl. 76 à 93.

Bénitiers, troncs, fonts baptismaux, bancs d'églises, croix ciselées, Christ (2 m), Vierge de douleurs, Saint Jean.

Monuments funéraires, entourages de tombes, appuis de communion.

Album de fontes d'art

Paris : Sgap, 1890, [65 pl.], 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (65 pl. reproduites)

Album des fontes d'ornements, fontes d'art, fontes religieuses

Paris, 1892, 103 pl., 30 cm

Lieux de conservation : Jarville-la-Malgrange (Meurthe-et-Moselle), Centre de Recherches de l'Histoire de la Sidérurgie, musée du Fer, ALB 8 8-5-81

Reproduction au musée d'Orsay

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (34 pl. photographiées, reproduction de l'ensemble)

Notes

- p. 19 à 24 : statues et groupes religieux, dessins, devis et renseignements sur demande,

bancs d'églises et 30 pages de modèles gravés.

- nombreux modèles de Vierge : Vierge mère d'Overbeck (avec couronne)

Vierge gothique, Notre-Dame du Sacré-Cœur, Immaculée Conception (manteau ouvert ou fermé), Vierge de Rome implorant ou priant (couronne et croissant de lune), Notre-Dame de Lourdes (chapelet et mains jointes)

Sacré Cœur de Marie (cardiophore)

- Apparition de Lourdes (avec Bernadette aux pieds de la Vierge), Notre-Dame de Sion

saintes diverses : sainte Thérèse, sainte Catherine, sainte Anne instruisant la Vierge (plusieurs modèles)

- Vierge de l'Annonciation, sainte Germaine de Pibrac avec agneau

- sainte Geneviève, Jeanne d'Arc (plusieurs modèles, à genoux, au sacre, modèle dit de la princesse Marie)

- Jésus, Sainte Famille et divers modèles de Christ dont : un Christ modèle Bouchardon, n° 91, Christ mort (tête retombant sur la poitrine), divers évêques et saints, des chemins de croix...

- p. 24 : désignations et dimensions.

Album repris par P. Dufilhol en 1896.

Statues et groupes religieux

[1896 ?], pag. mult.

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/01/Tusey_funeraire_1896.pdf

Notes

Contient des pl. de croix funéraires ; croix monumentales ; entourages de tombeaux ; panneaux religieux ; ornements funéraires et religieux ; bénitiers, troncs et lutrins ; fonts baptismaux ; chemins de croix ; bancs d'églises ; appuis de communion ; grilles de chœur ; statuaire (Vierge, sainte famille, christ, anges, saints...).

Catalogue des fontes d'art et d'ornements

s. d., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales de la Meuse, J 1711

Album de fontes funéraires – supplément n° 3

1909, 71 pl.

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/01/Chevallier_Tusey-catalogue_funeraire-religieux.pdf

GASPARD P.A.

Activité : éditeur d'estampes religieuses. Exposant de Londres

Adresse : Paris, 1 rue Madame et 80 rue Bonaparte

(ci-devant 7 et 9 rue des Canettes et 1 rue Madame)

Historique : Maison fondée en 1838. "A la Gloire des Martyrs", publication spéciale de sujets religieux. Exposant de Londres. Repris par CHOVET.

Catalogue de gravures, lithographies, chemins de croix en tous genres et tableaux d'église

Un exemplaire de 1851, un autre de 1853
Brochure, 15 p., 20 cm, sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° WZ 7514 et 8° V 350

Notes

L'exemplaire de 1853 comporte en plus une vignette de couverture : enfant Jésus sur la croix, au verso : la Crucifixion.
"Chemins de croix, peinture à l'huile sur toile, peinture à l'huile sur lithographie appliquée sur toile, chemins de croix appliqués sur toile, coloris fixe perfectionné, imitant la peinture à l'huile, ne nécessitant ni verre, ni cartons pour l'encadrement et offrant une grande économie de prix".
"Chemin de croix pour les paroisses pauvres (collection colorisée, vernie et fixée sur toile, porte sur les marges une imitation de bordures peintes à l'huile qui sert d'encadrement)"

GENTIL et BOURDET

Activité : mosaïstes

Adresse : Billancourt (Ancienne Seine), 189 rue du Vieux-Pont-de-Sèvres

Historique : Expo internationales, Londres, Bruxelles, Turin, 1911, Gand 1913

Catalogue

s. d. [après 1913], 27 p. dont 6 pl. couleurs

Lieu de conservation : musée d'Orsay, 4°O 74

Notes

(photo de réalisations, ex : la nouvelle salle de lecture de la Bibliothèque nationale)

- p. 17 : exemple d'un décor d'église (style byzantin)
- pl. 21 : exemple de médaillon en céramique de Vierge à l'Enfant (Sancta Mater Christi, n° 1529).

Manuel d'application des grès

s. d. [après 1925], 130 p., pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Ile-de-France (reproductions)

GESTA Louis Victor

Activité : manufacture de vitraux peints, stores et tableaux religieux

Adresse : Toulouse, 47 boulevard Napoléon, puis 28 rue du faubourg Arnaud-Bernard.

Historique : maison fondée en 1848 par Louis Victor Gesta (1828-1894). Bref historique de la peinture sur verre et de la maison Gesta dans le catalogue de 1859, [M. V. Gesta à Toulouse, études à l'école des Beaux-Arts où il obtient trois médailles de première classe. Se perfectionne à l'Ecole centrale des arts et manufactures de Paris. Nombreux prix aux expositions, puis exécute des travaux importants : vitraux de la nouvelle chapelle des Jésuites, du Sacré-cœur, du Calvaire à Toulouse, des Carmes et du très Saint-Sacrement à Bigorre, Carcassonne, et Montpellier, etc.].

L. Victor Gesta, artiste peintre verrier est fait chevalier de l'Ordre de Saint-Sylvestre par un bref de SS. Pie IX en 1867. Il est membre de la Société Aragonaise d'Espagne.

Médaille d'argent à l'exposition de Toulouse, 1858.

Production : réalisations mentionnées, voir le catalogue de 1879, extrait des 8000 églises possédant des vitraux Gesta.

Catalogue

1859, 8 p., ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390 = 4°WZ 10419
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3258108>

Notes

Le catalogue de 1859 contient l'historique de la maison Gesta et signale un "nouveau procédé de vitrification et 25 personnes employées dans les ateliers s'occupent directement de toutes les parties qui constituent le vitrail". Il donne des exemples de verrières de 3,50 m de haut et signale des albums de dessins Peinture sur toile et copies de maîtres

Catalogue de la manufacture de vitraux peints

1864, 127 chromolithographies.

Lieu de conservation : musée Paul Dupuy, Toulouse Inv. 721941

Catalogue de la manufacture de vitraux peints

Album n° 32 (au dos est collée une étiquette avec la date : 15 février 1865)

L'album contient un catalogue de prix

Lieu de conservation : conservé dans le secteur pastoral d'Airvault (Deux-Sèvres)

Catalogue

1879, 27 p., ill.

Brochure de 28 cm. Toulouse : Impr. lithographie P. Rivière et Cie, 15 bd Riquet

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390 = 4°WZ 10419
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3265280>

Notes

Au verso : "Aux Verrières, Louis Victor Gesta, artiste peintre verrier des RR PP Jésuites de Toulouse, Marseille, Bordeaux, Castres etc. Cette importante manufacture a des verrières placées dans plus de huit mille cinq cents églises. Ce nombre est la meilleure des recommandations... 27 médailles, 5 diplômes d'honneur, 2^e médaille à l'exposition universelle de Paris en 1867."

Méthode pour placer soi-même les vitraux sans le secours d'un homme de métier.

- p. 9 à 13 : prix courants, tarifs des verrières XII^e au XVII^e siècles, tous styles (référence à 68 planches)

- atelier de gravures, carreaux, glaces, damas, stores dans tous les genres

- *Description des établissements "Les Verrières", style XV^e siècle (plusieurs illustrations de la manufacture prises sous différents angles)*

- p. 19 : liste d'églises (extrait des 8000) : verrières de l'église de Saint-Epvre de Nancy ; la belle église abbatiale de Saint-Martin de Boscherville ; Saint-Gervais, Avranches, Dames du Sacré-Cœur de Cauderan près de Bordeaux ; Saint-Pierre de Saintes, Saint-Salvy et de la Madeleine d'Albi ; églises de Richelieu, de Rupt-sur-Moselle, de Sainte-Anne d'Auray ; le sanctuaire de Notre-Dame de Bonne Nouvelle de la basilique Saint-Sernin de Toulouse ; chapelle des bénédictins de Marseille ; restauration de la verrière de Saint-Etienne-du-Mont à Paris ; chapelle du cardinal Fesch à Ajaccio ; Moissac, Montfaucon, chapelle des Dames de l'Espérance à Luchon, église de Saint-Urcisse à Cahors, Rocamadour ; église de Saint-Géraud d'Aurillac, chapelles particulières des évêques d'Aire, de Perpignan, Oran, du Palais du gouvernement à Alger, cathédrales de Bône, de Constantine, de Montboucher, commandées par M. Dessaudes de Bogenet, vicaire général à Limoges, de Tharoiseau (Yonne), de Puy-L'évêque, d'Argentat, de l'église de la Potherie, commandée par M. le Comte de la Rochefoucauld, les verrières commandées par M. Verdié, vicaire général à Cahors.

- à l'étranger : verrières en Belgique, Santander, Séville, Carthagène (Espagne), Porto-Rico (Antilles espagnoles), Indes orientales, etc
- magnifique verrière du Vatican représentant sainte Germaine (dessin p. 24)
- dans la manufacture : grande verrière historique représentant l'Entrée de Louis XI à Toulouse, 2^e médaille à l'Exposition universelle de 1867, dessin p. 28.

GESTA FILS

Activité : manufacture de vitraux peints, verrières.

Adresse : Toulouse, 28 et 18 bis rue du Faubourg Arnaud-Bernard

Historique : Henri-Louis Victor Gesta, artiste-peintre verrier, élève de L.-V. Gesta son père.

Journal illustré religieux

Parution trimestrielle

Première année : n° 1, 28 cm, 6 p., feuillet dépliant illustré daté de l'exposition de Castres 1894

Lieu de conservation : BnF, 4° W 14327

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k326529c/>

Notes

Diplôme d'honneur hors concours aux expositions de Castres et de Cahors.

Le catalogue cite de nouveaux exemples de verrières dont celle de la cathédrale de Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), 73 verrières pour l'église de l'Immaculée-Conception à Toulouse et présente des dessins de verrières dont le saint Michel de Raphaël (exemple de vitrail à scènes), et des exemples de vitraux à personnages, de vitraux d'ornementation et d'autres en grisaille avec emblèmes.

GISCARD

Activité : manufacture d'ameublement d'églises, sculpteurs, statuaires

Adresse : Toulouse, 25 rue de la Colonne

Historique : fondé en 1855 par J-B Giscard, Giscard père et fils successeurs

Statues religieuses, chemins de croix, autels et chaires 1914, 102 p. (contient aussi appuis de communion, piscines, bénitiers)

Lieu de conservation : Coll. part.

Statues, chemins de croix, autels, chaires, monuments aux morts

s. d. [vers 1920, 1930], 12 p., 14 x 22 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Bourgogne

GRANDE MAISON DU VESTIAIRE SACERDOTAL

Activité : manufacture d'ornements d'église.

Adresse : Paris, 125 rue du Faubourg Poissonnière ; Toulouse

Historique : Louis Michel, directeur

Revue spéciale de la fabrication des ornements d'église

avril 1887, n° 1 - Grande Maison du vestiaire sacerdotal, chasubles, chapes, dais, bannières etc.

1887, 16 p., ill., 30 cm

Lieu de conservation : BnF, Fol WZ 1103

Notes

“ Vous n'aurez pas de fausses illusions, pas de déceptions à craindre, vous serez toujours en présence de la réalité puisque la presque totalité des articles que nous vous annonçons ont leurs dessins correspondants. ...

Quant à l'orfèvrerie, les objets que nous vendons sont justement appréciés comme objets d'art et cependant vendus presque au même prix que les articles ordinaires ”.

Longues notices descriptives.

Pour les lustres, p. 12, nous avons changé une grande partie de nos modèles afin de vous offrir ce que l'art moderne fait de plus joli :

- grand lustre à guirlande d'amandes et hochet, lustre gothique en bronze doré, lustre cristal de Baccarat, lustre modèle nouveau à 18 lumières avec chaînes et plaquettes, cristal de Saint-Louis, lustre à fleurs de lys en cuivre, lustre en cuivre fondu, extra riche, style Louis XIV, 48 lumières, 1,30 m de haut, 1,10 m de diamètre.

- chemins de croix et statues en terre cuite, et en carton romain
“ cette matière se prête mieux à la décoration que la terre cuite et résiste mieux à l'humidité que le carton pierre, pour l'extérieur prendre la terre cuite ”.

GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (LES)

Adresse : Paris, rue de Rivoli

Catalogue suisse. Hiver 1895-1896

Paris : Impr. P. Mouillot, 44 p., ill., 1 p. vêtements ecclésiastiques (soutanes)

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2681895-96 A

GRASSET Auguste

Activité : manufacture de meubles de tous genres et de tous styles

Adresse : Monthureux-sur-Saône (Vosges), usine hydraulique
Historique : Médaille d'or, premier prix, diplôme de mérite à l'exposition industrielle de 1884.

Catalogue

s. d.

(chaise, canapés... prie-dieu)

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Languedoc-Roussillon

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, 6 pl. reproduites et liste de prix)

HAUSSAIRE, Veuve E.

Activité : fabrique d'ornements d'église (vitraux, mobilier, sculpture)

Adresse : Paris, 59 ter rue Bonaparte, Ateliers à Reims : 24 rue Lesage et à Lille : 18 rue des Stations.

Historique : Madame Veuve E. Haussaire, maison fondée à Reims en 1874, et à Lille en 1892 [signale en dehors de son commerce : " une collection très complète de dessins de vitraux, mobilier d'église en pierre, bois marbre, exécutés par M. F. Haussaire mon beau-frère dont la maison fondée à Reims en 1874 est une des plus importantes de France. M. F. Haussaire envoie en communication seulement des albums complets de vitraux et mobiliers d'église, ces dessins étant la propriété de sa maison ne peuvent être ni copiés ni conservés"].

Catalogue de bronzes, orfèvrerie, vêtements

s. d. [1899], 28 p., ill., tarif entièrement illustré, format (22 x 30 cm)

Lieux de conservation : BnF, Fol. WZ 779

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, 14 pl. reproduites)

Notes

La couverture illustrée reprend une reproduction en couleur d'un vitrail exécuté pour l'église de Neuilly-sur-Seine en 1898 (Vierge à l'enfant néo-gothique).

(Envoi sur demande de dessins et photos des articles ne figurant pas dans le catalogue : vitraux, mobiliers d'églises complets, statues, chemins de croix, etc.)

ici chandeliers (romans, gothiques, XII^e siècle, XIII^e siècle) candélabres, calices, ciboires, chasubles et linges, appuis de communion.

La maison réalise des :

- broderies : chasubles, bannières, soieries, passementeries
- bronzes : chandeliers, candélabres, croix...
- orfèvrerie : calices, ciboires, ostensoirs
- autels de mission
- vitraux modernes et Moyen Age
- peintures murales
- statues religieuses, chemins de croix en terre cuite et sur porcelaine
- ferronneries artistiques.

Descriptifs des modèles, dimensions et tarifs.

HÉAULME-BUISINE

Activité : manufacture d'ornements d'église.

Adresse : Lille, 33 rue Faidherbe

Historique : maison fondée en 1854. Prend le nom d'Alliance catholique et Cie et s'installe 58, rue d'Esquermoise.

Catalogue de Chasublerie, bronzes, statues, orfèvrerie

chape, dalmatiques, bourse d'administration

n. d. [XIX^e], 148 p.

Lieux de conservation : Archives départementales du Nord 109 J 67

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (3 pl. reproduites)

Tentures et draps mortuaires

s. d., 150 pl. (semble XX^e)

Lieux de conservation : Archives départementales du Nord 109 J 68

MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (16 p. reproduites)

Notes

Vente directe aux communes, monopole auprès des Pompes Funèbres.

Photos des modèles, tarifs et dimensions.

HENRY J. A.

Activité : fabrique de soierie, chasublerie et borderie

Adresse : Lyon, 22-24 rue Lafont et 2 quai de Retz

Historique : Ancienne maison Henry A. et Jouve, médaillée aux expositions universelles et internationales (Paris 1867, Le Havre 1869, Rome 1870, Lyon 1872, Vienne (Autriche) 1878, Paris 1889, Chicago 1893, Lyon 1894, Grand Prix Exposition universelle Paris 1900). Cette maison de soierie lyonnaise fondée au milieu du XVIII^e est à son apogée, avec J. A. Henry, 1865-1907, spécialiste de chasublerie, tissu ameublement, dais pontifical de Lourdes et de la Salette. Maison Henry rachetée par la maison Presle (?) qui en a sans doute gardé les archives. Marque de fabrique : Lettre H ornée, avec, inscrite à l'intérieur, la devise "tout ce que peux".

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 275-276 ; Berthod et Hardouin-Fugier, catalogue de l'exposition *Paramentica, Tissus lyonnais et art sacré, 1800-1940*, Lyon, Musée Fourvière, 1992, p. 157-179.

IERATIKON ** Catalogue de chasublerie, dais, bannières

s. d. [1905], 188 p. dont 117 pl. en noir et en couleurs

Lieux de conservation : BnF 8° V 350

Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

Tarifs, lexique, spécimens et adaptation au style espagnol, italien, allemand.

La maison ne vend que des "produits de [sa] fabrication" : étoffes unies et façonnées pour ornements d'église, brocart et tissus d'art, dorures en tous genres et filés d'or fin, mi-fin et faux pour broderies et tissus (bannières, passementeries, galons et fournitures militaires, galons et franges de soie pour ornements d'église).

89 planches de photos en noir et en couleurs et 42 pages de catalogue de tarif avec désignation des articles et renvois aux pages photos et aux numéros du patron (les tarifs sont laissés en blanc).

Le catalogue est précédé de 25 pages d'abrégé monographique sur les ornements sacerdotaux, car "l'étude sur l'origine et les formes des ornements sacerdotaux doit être le complément naturel et logique d'un travail consacré à leur production".

Le catalogue précise que :

- les étoffes de soie sont garanties sans charge et les fils d'or fin sur argent au titre 990/1000,

- tous les dessins peuvent s'adapter aux formes françaises, allemandes, espagnoles et italiennes,

- les ornements complets existent dans chaque dessin (un ornement complet, soit : une chasuble, deux dalmatiques avec leurs accessoires, une chape, une écharpe de bénédiction et une étole pastorale),

Formes françaises : p. 35, 36, 37, 62 à 65 et l'ornement angélique, p. 72 à 79.

- p. 79, la chape est reproduite sur trois pages dépliées, travail très complexe et chargé de détails : "le chaperon représente la Sainte Trinité entourée de gloires et d'un arc en ciel de chérubins. Au centre, la Vierge à genoux les mains jointes devant la Trinité. Le fond représente, autour du chaperon, les 7 archanges devant le trône et la multitude des saints depuis les origines bibliques jusqu'à nos jours."

Style préraphaélite et théories d'anges qui sont représentatives de l'esthétique de la maison.

Formes Moyen Age : p. 83 à 89,

Formes espagnoles : p. 98 à 101, une chasuble brésilienne : p.

97, une chasuble italienne : p. 108 et 109 ainsi que les dais, ombellino, bannières, draps mortuaires.

Ornement angélique : ornementation très historiée et figurative, scènes de la vie du Christ (avec la Vierge et les apôtres, le Christ remettant les clefs du Royaume à saint Pierre, et l'Entrée du Christ à Jérusalem)

HOCHARD F.

Activité : fonte de fer

Adresse : Paris, 96, rue de la Roquette, dépôt 70 rue de Bondy (en 1884) (ci-devant 300 rue Saint-Martin)

Fonte de fer

Paris : Impr. E. Le Baron, 1884. pl. numérotées de 1 à 235, numérotation discontinue

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2330 Fol. ; coll. part.

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0001943152/v0001.simple.highlight=hochard.selectedTab=thumbnail>

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/10/Fonderie_Hochard_1884.pdf

Notes

6 pl. de fonte funéraire regroupées à la fin.
- pl. 225-228 : croix et Christ
- pl. 231 : appuis de communion
- pl. 235 : ornements funèbres.

Fonte de fer

Paris : Impr. E. Le Baron, vers 1892, 168 pl. [Don de M. Crupsier]. 14,5 x 22 cm,
Numérotation discontinue, 168 pl. dont 8 de fonte religieuse
Pl. 225 à 238 : croix de cimetière, Christ, appuis de communion, ornements funéraires, entourages de tombes

Lieu de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, G 170

HÖNER Victor

Activité : peintre verrier
Adresse : Nancy (Meurthe-et-Moselle)

Vitraux artistiques pour appartements, vitraux religieux

[1890], in 4°, 33 p., ill. au trait

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Lorraine

HOUSSARD P. et A.

Activité : chasubliers
Adresse : siège social à Avranches (Manche), magasins à Paris, rue Dorsenne, puis 39 rue Vaneau et succursale à Luçon

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 280.

Catalogues

4 fascicules des années 1977 à 1981 : vêtements, mobilier, tabernacles

Lieux de conservation : BnF 4°Wz 8753
Archives historiques de l'Archevêché de Paris (années 1887-1889)

JONES et WILLIS

Adresse : Londres, Angleterre

Manufacture Church Furniture

Illustrated catalog
1899, Textile Work, Metal Work, Wood Work, 148 pl.

Lieu de conservation : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes (Sarthe)

LA ROCHETTE (de) et CIE

Activité : maître de forges
Adresse : Givors (Rhône)

Fonte de fer

s. d., lithographies, pl. 29 à 32 : fonte religieuse
Candélabre de Notre-Dame de Fourvière (pl. 29, 250 fr), croix, appuis de communion, entourages de tombeaux, grilles.
Mention de poids et dimensions.

Lieux de conservation : Archives départementales du Rhône
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (3 pl. reproduites)

Pierres

s. d., lithographies entre 1872 et 1892. pl. 14, 30, 31 : fonte religieuse :

Croix, grilles et entourages de tombes, lithographies sans commentaires (ni dimensions, ni tarifs).

Lieux de conservation : Archives départementales du Rhône
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (reproductions)

LANFREY et C. BAUD

Activité : fabrique de mobilier et objets du culte en fonte de fer et bronze
Adresse : Lyon

Catalogue

s. d., 9 pl.

Lieu de conservation : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes (Sarthe)

LARRIERU V. et Cie

Activité : fabrique de chasublerie, bronzes, orfèvrerie, mobilier
Adresse : Albi (Tarn), rue Sainte-Cécile
Historique : fournisseur des évêques d'Albi, Perpignan et Fort-de-France (1875-1911)

Documentation : *Le Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 291, signale un catalogue de 1911 de 44 p. dont 4 p. sont conservées au musée Fourvière à Lyon.

Bronzes d'église

publié dans le *Bulletin de l'Art chrétien*, n° 13, février 1885-86. 52 p., ill, 28 cm
Chasubles, statues, ameublement d'église et pompes funèbres

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Poitou-Charentes

Notes

Un exemplaire photocopié, conservé dans les MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS, n'a pas été retrouvé.

LAURENT FRÈRES

Activité : fonderies
Adresse : Lyon, 14 quai Pierre-Scize. Succursale 8 rue Sala
Historique : ancienne maison Sestier et Laurent

Catalogue de fontes d'ornement, bâtiment, fontainerie, poterie et chauffage

Décembre 1889, 28 pl., fonte religieuse : pl. 21 à 28
Croix de cimetières, couronnes, entourages de tombes

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2070 (1889)
<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002010688/v0001.simple.highlight=laurent%20fr%C3%A8res.selectedTab=thumbnail>

LEGROS (L.)

Activité : bronzes d'art funéraire
Adresse : Ateliers et magasins : Paris, 57 rue de Charonne

Feuillelet publicitaire,

pl. 13 à 16, avril 1931 à joindre au catalogue 1930

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2067

Notes

Christ en croix, croix de cimetière, porte de chapelle en bronze ciselé, ange adorateur, plaque de marbre avec sainte Thérèse et guirlande de roses.

LEITE et NUNES

Activité : magasin de mobilier, chasublerie, orfèvrerie, bronzes
Adresse : Brésil, Rio de Janeiro. 97 rua da Quitanda, (établi à la même adresse que Franco et Carvalho)
Historique : ancienne maison Azevedo et Ramos, Azevedo et Santos, Santos et Guimaraes, Fernandes Leite et Carneiro

Catalogo dos objectos de vestimenteiro, armador sirgueiro a batineiro

Paris, s. d. [1887] : Impr. centrale des chemins de fer, impr. Chaix, 144 p., ill., 25 cm
 Une centaine de vignettes de modèles (surtout le vestiaire) illustre le tarif.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

LE ROUX

Activité : fabricant d'ornements d'église, orfèvrerie, bronzes, chasublerie, ameublements d'église en tous genres
Adresse : Paris, 94 rue de Rennes
Historique : médaille à l'Exposition universelle 1900

Ornements d'église

1900, 147 pl., essentiellement le vestiaire liturgique, catalogue très détaillé.

Lieux de conservation : Archives départementales du Morbihan, R 2508.
 MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, 6 pl. reproduites)

Notes

Reproduction de la table des matières et de 3 pl., bannières, conopées et chasubles, dessins des modèles, descriptifs et tarifs.

LESAGE

Activité : orfèvrerie puis ameublement religieux
Adresse : Paris, 7 rue Férou,
Historique : sous ce nom on regroupe une partie du fonds de l'atelier de l'orfèvre Edmond Lesage (1859-1928) successeur de la maison Chertier, puis atelier "Louis Lesage", (fragments, recueils de photographies et catalogues partiellement conservés, dessins, livres et plans, etc.)
 Vestiges incomplets de quatre chemins de croix de motifs identiques, qui diffèrent seulement par le cadre et la croix qui les surmontent.
 Le fonds d'atelier (rouleaux et archives, quelques pièces d'orfèvrerie et des luminaires de cuivre et bronze) a été déposé au musée Carnavalet.
 Lesage a eu pour commanditaires différentes églises de Paris (Sacré-Cœur de Montmartre, Saint-Honoré d'Eylau, Notre-Dame des Victoires, Saint-Sulpice, etc.) ainsi que de la France entière et de l'étranger.

Catalogues d'orfèvrerie et ameublement religieux

Seuls catalogues conservés :
Catalogue n° 4 : "Chandeliers à couronnes de lumière"
Catalogue n° 7, "Lampes à ostensoirs"

Lieu de conservation : musée Carnavalet

LOBIN Lucien Léopold

Activité : peintre verrier
Adresse : Tours

Album de représentant de la maison de Lucien Léopold Lobin- Florence, maîtres verriers (dit album Bigot)

Album constitué de bromures sépia de dessins préparatoires, de cartons, et de vitraux collés sur des feuilles canson. s. l., [entre 1864 et 1915], 268 feuil.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)
 Inventaire général du patrimoine culturel - Région Ile-de-France (reproduction)

MAGASINS DU LOUVRE (LES)

Voir **GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (LES)**

MARCHI Veuve SALVATORE ET FILS

Adresse : Paris, 18, 28 et 30 passage Choiseul
Historique : Sept médailles, or, argent, bronze. Cette fabrique a été rachetée par la maison Raffl en 1889.

Catalogue des œuvres d'art religieuses

Paris : Impr. J. Rigal et Cie, 1875, 40 p., ill., 30 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

MARRON Marcel

Activité : éditeur-statuaire
Adresse : Orléans

[Fascicule]

s. d. [après 1913], la couverture et les pages 1 et 2 sont manquantes
 22 p., ill.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- la bienheureuse Jeanne d'Arc, modèle dit universel, (1909), par Charles Desvergues, Grand Prix de Rome,
 - Jeanne d'Arc s'élevant à la gloire céleste, modèle du centenaire, 1912,
 - Jeanne d'Arc triomphante, modèle de Trouville, 1913,
 - saint Michel, bustes, bas-reliefs, médailles, statuette de propagande.

MARTIN A.

Activité : fabrique " Aux Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie ", ornements d'église
Adresse : Paris, 61 rue de Rennes
Historique : Successeur de A. Levesque

[Catalogue]

1882, 30 p., ill. (chasublerie, lingerie, bronzes, orfèvrerie, ameublement), 23 cm

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Tarifs illustrés de vignettes de modèles (essentiellement de la chasublerie et des chandeliers, chemins de croix, orfèvreries et quelques statues de 0,70 à 2 m).

MARTIN Nestor

Activité : fontes d'ornementation en tous genres
Adresse : Belgique, Huy

Fontes d'ornementation en tous genres

s. d. [1890], 133 pl., fonte religieuse pl. 31 à 34

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2344 (fac-similé à partir de reproductions)

Notes

Croix funéraires ciselées, modèles de Christ pleins pour croix funéraires, modèles de Christ creux avec insignes pour cercueils.

MIQUEL H.

Activité : ateliers de décoration, sculpture moulage

Adresse : en 1911 : Toulouse : 27 rue d'Aubuisson et 23 rue Riquet

Représentant à Paris : R. Tabutteau, 33 rue du Dragon

Succursale : Lourdes, 31 bd de la Grotte et 39 rue Basse

Historique : maison spéciale pour la clientèle marchande, fabrique de statues religieuses, chemins de croix, autels, chaires, fonts baptismaux, etc., statues lumineuses.

Exposition internationale de Londres, 1910 : médaille d'or avec félicitations du jury.

Album d'art religieux

Toulouse : Impr. B Sirven, 1911, format à l'italienne, 123 p. et table des matières

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1189

Notes

Matière : staff, carton romain, terre cuite, cimentine, décors artistiques polychromés, genre Munich, laques filetages, dorures en tout genre, patines de bronzes, imitations vieil argent, vieil ivoire etc., ors premier titre et peintures garanties à l'huile extra fine résistant aux lavages et au savon.

p. 3 à 18 : tarifs, statuettes Notre-Dame de Lourdes, décorées comme suit : blanches, ceinture bleue, chapelet argent et or, roses dorées, rochers, figures et mains colorées (hauteur de 0,12 à 0,65 m)

- groupes : Bernadette et Notre-Dame de Lourdes, Bernadette Soubirous

- statues lumineuses de Notre-Dame de Lourdes, visibles dans l'obscurité (blanches ou chairs peintes naturelles)

- statues courantes simples de 0,10 à 2 m (saint Antoine de Padoue, nombreux modèles p. 35, saint François, Sacré-Cœur, saint Roch etc. (tous les modèles ne se font pas dans toutes les hauteurs)

- statues simples modelées à la main d'après dessins, vignettes ou photographies au gré des clients

- saints Evêques, martyrs, diacres, saint Antoine de Padoue, enfant, debout

- saint Michel terrassant le dragon

- Vierge mère avec couronne, Vierge du Rosaire, sainte Anne éduquant la Vierge

- anges porte-flambeaux, Sainte Famille, groupe du Rosaire, Sacré-Cœur de Montmartre

- Jeanne d'Arc, guerrière ou avec étendard, nombreux modèles, p. 68

- Enfant Jésus de Prague, groupe "Descente de croix"

- Christ de 0,13 à 1,85 m, p. 13, Christ en fonte "Bouchardon", qualifié de "travail soigné et des plus finis" (0,40 à 2,10 m)

- Notre-Dame de délivrance des âmes du Purgatoire, Baptême du Christ

- crèches, fonts baptismaux

- bienheureux Vianney, curé d'Ars, Notre-Dame du Perpétuel secours

- vision de saint François d'Assise

- chemins de croix, autels, chaires, fonts baptismaux, tous styles et toutes dimensions.

- p. 20 à 35 : gravures en couleurs (style doucereux, suave), puis planches photos en noir.

- p. 69, bustes : saint Vincent diacre et martyr avec des yeux en émail et Léon XIII (très réalistes), saint Vincent de Paul (plus sévère)

- p. 13 : tarifs des yeux en émail "qui donnent aux sujets l'expression de la vie".

MONT Alfred

Activité : fabrique d'ornements d'église

Adresse : Paris, 13 rue Cassette

Historique : Société catholique A. Mont

Louis Alexandre-Alfred, né en 1826, établi comme chasublier à Paris, rue Cassette, fonde "la Société Catholique", vers 1871.

Dès 1876 il crée le *Bulletin trimestriel de la Société catholique* qui lui sert de catalogue.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 335.

Tarif de l'album de chasublerie confectionnée

Paris : Impr. J. Marie, s. d. [1878], 26 p., 26 pl., format à l'italienne.

Planches accompagnées de descriptifs et tarifs

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1825 BnF, Oc 2. b 4°

Notes

pl. 1 à 14 : chasubles, chapes, tuniques dalmatiques, épistolier, huméral, écharpes et étoles, ornements de formes françaises et espagnoles, dais, linges d'églises, vêtements ecclésiastiques.

Les ornements de formes espagnole et portugaise doivent toujours être bordés d'un galon large.

MOREL J.-H.

Adresse : Paris, 42 rue du Pont -neuf

Tarif Morel 1890-91

Paris : Impr. Chaix, s. d.

Série de prix devant servir de base à l'établissement des prix de la tapisserie et de l'ameublement à l'usage de MM. les architectes de France.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2458 Fol. B

Notes

4e partie : ameublement d'église de Bouasse Emile Jeune, descriptif et tarif : 1 pl., confessionnal, chaire, autel, fauteuil de chœur,

- p. 303 à 313 : tarifs (autels styles gothique XV^e, XIV^e, Renaissance, Antique, Gothique ou Byzantin).

- p. 315-320 : vêtements ecclésiastiques sur mesure (1890). Magasin de la " Belle Jardinière " : tarif des services des Pompes funèbres et des tentures intérieures des églises et temples.

- p. 327 : mobilier d'administration, vêtements ecclésiastiques, confectionnés et sur mesure, une planche.

Tarif p. 316 à 321.

NESME Henri

dit aussi BERGER Charles Frédéric et NESME Henri

Activité : orfèvrerie civile et religieuse

Adresse : Lyon, 122 rue Saint-Georges

Historique : maison fondée par Henri Nesme. Poinçon insculpé en 1889 et biffé en 1924. La même année Henri Nesme

s'associe avec son gendre Jean-Marie Ollagnier et dépose un nouveau poinçon. En 1935, sa veuve J.-M.-L. Bertaudin lui succède. Henri Ollagnier, petit-fils du fondateur, reprend la

maison vers 1950. Faillite en 1963, poinçon biffé en 1964.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 120.

Orfèvrerie d'église.

Edition 1920. Imp. J. LE HENAFF & Cie, Saint-Etienne. 85 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Rhône-Alpes

Catalogue d'orfèvrerie d'église, n°10

s. d. [vers 1935], 106 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Rhône-Alpes

Supplément au catalogue d'orfèvrerie d'église

Lyon : Impr. Ramboz, s. d., 102 pl., 27 cm

Lieu de conservation : Centre de Documentation du Patrimoine
- DRAC des Pays de la Loire

NICOT Honoré

Voir SAINTERIE DE VENDEUVRE

NOUVELLET A.

Voir DELHOMME, BRIGUET et Cie

OLIVA Laurent

Activité : ornements d'église, chasublerie et bronze

Adresse : Paris, 59 et 59 bis rue Bonaparte

Historique : maison de l'Union, Paris, rue Bonaparte, Registre du Commerce, Seine 64621

Maison fondée en 1832, dirigée à partir de 1904 par Laurent Oliva, sigle : un globe surmonté d'une croix.

Manufacture of ecclesiastical clothes and church garments, and of general articles and clothing for the clergy - Catalog

Maison de l'Union (supplier to the Seminaries of Saint-Sulpice, the French Bishopric, and USA)

s. d., 12 p., ill. au trait, 15 cm.

Dessins et tarifs, vêtements religieux, chaussures, légendes en anglais

Lieu de conservation : BnF 8° WZ 4339

Maison de l'Union - Manufacture de vêtements ecclésiastiques et d'ornements d'église

s. d. [1926], 44 p., photos., ill. et 32 p. tarifs, 26 cm.

Photos en noir et dessins au trait, légendes en français, anglais, espagnol.

Lieux de conservation : BnF 8° WZ 4339
Bibliothèque Forney, CC 1196

Notes

- p. 1 collée à la couverture, gamme complète de vêtements d'ecclésiastiques et bronzes religieux, médailles, chapelets, imageries : fournitures générales pour le clergé
- p. 30 : croix lumineuse [électrique] pour veilleuse, croix, exposition
- p. 43 : poste cinématographique complet, grand modèle (avec des films sur les sacrements).

Ce catalogue semble être la réédition de celui de 1915 signalé dans *Le Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 307-308, qui comportait 42 pages de photos en noir, gamme complète de vêtements de chœur et bronzes religieux. Il existe un autre

catalogue identique de 1926 avec une couverture en français et un tarif en anglais conservé sous la même cote à la BnF.

Fournitures générales pour le clergé :

- vêtements ecclésiastiques : vêtements épiscopaux et pour prélats, costumes de chanoines, vêtements et uniformes pour collèges et séminaires, tissus spéciaux pour communautés.
- ornements d'église : chasublerie, orfèvrerie, bronze d'église, soieries, galons, granges, broderies, lingerie, tentures et draps mortuaires, ameublement, tapis.

LOUDINOT Eugène-Stanislas

Activité : peintre verrier (1827-1889)

Adresse : Paris, 4 rue du Regard (1853) puis à partir de 1869, 6 rue de la Grande Chaumière

Historique : médaillé aux Expositions universelles de 1878 et 1889

Double feuille datée de 1853 - Vitraux d'église

Publicité, 3 ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390

Notes

Vitrail représentant saint Napoléon en pied pour l'église de Saint-Cloud (Hauts-de-Seine).

Fragment d'un vitrail de style XIV^e siècle exécuté pour la cathédrale de Limoges.

Vitrail de l'Immaculée Conception, exécuté pour l'église Saint-Pierre de Limoges (style vitrail Renaissance).

OVIDE Martin et VIRY FRÈRES

Activité : magasin d'ornements en fonte de fer - Maître de forges

Adresse : Paris, magasins tenus par M. Ovide, 74 quai de la Mégisserie et 26, rue Neuve de Lappe

Usines à Sommevoire (Haute-Marne) et à °deuvre (Aube), forges de M. Viry

Historique : médaillés aux Expositions universelles de 1849 et de Londres, 1851.

Catalogue

Paris : Impr. Dupont, 1853. 34 pl. lithographies, format à l'italienne, 30 cm [sous la même reliure une brochure Durenne]

Lieu de conservation : CNAM, 4° Ky 48 ; coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/12/CAT_MAVI_001-Ovide-Martin-Viry-1853.pdf

Notes

Fonte religieuse : pl. 23, 24 et pl. 30 à 33 (croix de cimetières, clôtures, ornements funéraires...).

PACHEU, LECARON et PEAUCELLE

Voir RAFFL

PEAUCELLE-COQUET

Activité : fabricant de statues religieuses

Adresse : Paris, 93 rue de Sèvres

Historique : maison fondée en 1860, médaillée aux Expositions universelles.

Catalogue pour marchands

Extrait : 10 p. sans ill.

1867, brochure de 20 cm, essentiellement de petites statuette de 9 à 50 cm.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 205

PERRET V. et Cie

Activité : fabrique d'ornements d'église

Adresse : Lyon, 40 rue de l'Hôtel de Ville

Historique : maison lyonnaise sous diverses raisons sociales depuis 1892, fabricant de dorures, broderies, passementeries pour ornements d'église et militaires.

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 362. L'architecte Louis Sainte-Marie Perrin fait exécuter, chez Perret, la bannière de Fourvière.

Chasublerie, accessoires de procession

s. d. [1900], 126 p. entièrement ill. en noir et bl. et en couleurs.

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2317 MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (p. 92 à 124 reproduites)

Notes

Chaque page comporte la photo des modèles, descriptifs et tarifs (quelques pages manquantes au début).

Chasubles de différentes formes française, espagnole, etc., nombreuses photos couleurs.

Bannières, dais, oriflammes, robes de saints ou de Vierge, p. 123.

PERRET FRÈRES Simon

Activité : fers et fontes

Adresse : Lyon, 44 rue de la Part Dieu

Album des fontes

Givors : Impr. Martel et Madigurier, 1900. Lithographies, pl. numérotées de 1 à 178, numérotation discontinue.

Pl. 172 : articles funéraires, pl. 174 à 196 : croix creuses ciselées, pl. 197-198 : croix monuments.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 2087 Fol.

P. N.

Activité : bronzes d'église

Bronze d'église

4e éd., Imp. Dehon et Cie, s. d. [vers 1910 - 1920 ?], 95 p., 848 ill.,

Lieux de conservation : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de Paris (inv. n° 1130)

Musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne, Dijon (à la bibliothèque)

Notes

Les initiales P. N. ne sont pas identifiées.

Ni descriptifs, ni tarifs, (n° renvoyant sans doute à un feuillet tarif).

Chandeliers, candélabres, couronnes de lumières, lampes de sanctuaires, bras et girandoles, thabor, expositions, tabernacles baroques et nombreux décors néo-gothiques.

PERRIN et VIDON

Activité : machine, outillage, monuments publics et privés, art funéraire et religieux, travaux publics, marbrerie, sculpture, granits polis.

Adresse : Le Puy, Cours Victor Hugo, rue des Cordeliers (Haute-Loire).

Catalogue

s. d. [1950], 22 pl., photographies en noir et blanc de monuments funéraires.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1918

POUSSIELGUE-RUSAND

Activité : manufacture d'orfèvrerie et fabrique de bronzes pour les églises

Adresse : Paris, 3, 15, 34, 36 rue Cassette

Historique : Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889), fils de libraires, liés au bronzier Choiselat, éditeurs des ouvrages d'archéologie des pères Cahier et A. Martin, s'en inspire et devient fabricant d'objets sacrés d'abord associé à Choiselat-Gallien, 36 rue Cassette (1846-1850) puis seul (1851-1861) 34 puis 15 rue Cassette. Médaille à l'Exposition universelle de Londres 1851, pour la fabrique de Mgr de Dreux-Brézé. Porte le titre d'orfèvre de N.S.P le Pape (1857). Travaille avec de nombreux artistes (voir ci-dessous les listes des réalisations) : Viollet-le-Duc, Corroyer, Duthoit, Gay, Sauvageot. Nombreuses récompenses aux Expositions universelles de 1851 à 1878, préside le jury d'orfèvrerie en 1889. Successeurs : son fils Maurice Poussielgue-Rusand (1861-1933), puis Jean-Marie Poussielgue-Rusand (1895-1967). La maison Poussielgue ferme en 1963.

Documentation : ALCOUFFE, D. " Placide Poussielgue-Rusand ", dans *L'Art en France sous le Second Empire*, Paris 1979, p. 188, et *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 366-374.

CHOISELAT-GALLIEN et POUSSIELGUE-RUSAND

Activité : fabrique de bronzes et d'orfèvrerie pour collectivités

Adresse : Paris, 36 rue Cassette

Historique : ancienne Maison Choiselat-Gallien - P. Poussielgue-Rusand, 15 rue Cassette, fabricant de bronzes pour les églises et manufacture d'orfèvrerie (calices, chandeliers, candélabres...). Fabricants de N.S.P. le Pape.

Bronzes pour les édifices et vases sacrés

Paris : Impr. Poussielgue, 1846, 16 p., 48 pl., (petit format).

Lieux de conservation : BnF 8° WZ 4113

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k319680x>

Centre de Documentation du Patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

La maison se défend d'une accusation de cherté et envoie une nouvelle notice de tous ses prix et dessins gravés de ses modèles : chandeliers d'autels, portes de tabernacle, lutrins, expositions, bas-reliefs pour devant d'autels...

[BnF sous la même cote - page tarif publicitaire : " spécimens de prix qui permettront de juger de l'inexactitude de l'opinion qu'on s'est généralement formé "].

Au verso du catalogue : Mlles Poussielgue et Cie - galons et étoffes de Lyon, autels et fonts baptismaux, chasublerie, broderie, linge d'église.

POUSSIELGUE-RUSAND

Activité : manufacture d'orfèvrerie et fabrique de bronzes pour les églises.

Adresse : Paris, 15-34 rue Cassette. "Magasins et Manufacture", à Paris, 15 rue Cassette et 7 rue Carpentier

Album de modèles dessinés par le P. Arthur Martin de la commission des arts religieux attachée au ministère des Cultes et de la Société des Antiquaires de France

Paris : Impr. Plon Frères, 1853. 24 pl.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 675 « 1853 »
Fol.
<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002008866/v0001.simple.highlight=orf%C3%A9vrerie%20religieuse.selectedTab=thumbnail>
(BnF Le 35 4°, recoté)

Notes

- pl. I : calice, émaux et vermeil, modèles gothiques, ciboires, monstrances, ostensoirs, crosses, patènes, candélabres, couronnes de lumières.

Catalogue P. Poussielgue-Rusand, 1865

Paris : Impr. L. Gasté, 1865, 102 p., 99 pl.
Reliure rouge in 4° (20 x 26,5 cm).

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, L 85A
Bibliothèque du Saulchoir, 232 B 66 (1865)
Centre de Documentation du Patrimoine - D.R.A.C. des Pays de la Loire (reproduction)

Notes

Contient essentiellement : bronzes, orfèvrerie, ameublement
99 pl. : 2 à 6 dessins de modèles par planche, tarifs en regard : calices, ciboires, burettes et plateaux, aiguères, ostensoirs, croix de procession, lustres, lampes, candélabres, expositions, tabernacles et différents modèles de portes, reliquaires, bénitiers, couronnes de lumières...

- p. 82 : candélabres et lutrins du chœur de Notre-Dame de Paris, dessin de E. Viollet-le-Duc,
- p. 83 : maître-autel de la cathédrale de Quimper, dessiné par E. Boeswillwald,
- p. 84 : autel du Sacré-Cœur, érigé dans la cathédrale d'Amiens, sur les dessins de E. Viollet-le-Duc.
Bronze, argent, vermeil, avec ou sans émaux.

Catalogue de chasublerie

1876, ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350 (non communicable)

Catalogue 1880

177 p., 177 pl., 28 cm.

Lieux de conservation : bibliothèque des Arts décoratifs, L 85
Bibliothèque du Saulchoir, 232 B 66 (1880)
Musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne, Dijon
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (pl. 14 à 175 reproduites, incomplet)
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

Notes

On retrouve les 99 pl. du catalogue de 1865.
Classement des objets et tables alphabétiques des modèles.
Dans les nouveaux modèles signés :
- p. 163 : autel en bronze, dessiné par M. B pour la cathédrale du Mans.
statue de la Vierge, modèle de M. Cabuchet.
- p. 166 : autel dessiné par M. Roguer, architecte, pour l'église d'Yvetot
- p. 167 : autel pour l'église de la Trinité de Paris, d'après les dessins de M. Ballu, et chapelle du Sacré-Cœur de la cathédrale d'Auch, église Saint-Martin de Metz, église Saint-Léonard de Honfleur
- p. 168 : maître-autel dessiné par E. Viollet-le-Duc pour la cathédrale de Clermont-Ferrand.

Autre catalogue

S.l.n.d. [1880]. 182 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Poitou-Charente, 247 POU

[Catalogue illustré]

[1893], 320 p. catalogue entièrement illustré

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, 232 B 66 (1893) ; North carolina state college
<https://archive.org/details/manufacturedorf00ppou/mode/2up>

Notes

Le catalogue commence p. 25, il est précédé d'une "nomenclature de quelques pièces d'orfèvrerie et de bronzes exécutées en France et à l'étranger", p. 3 à 12.
Table par catégorie d'objets et table par ordre de numéros.
Il reprend les principaux éléments des catalogues de 1865 et 1880.

Catalogue général d'orfèvrerie et de bronzes

Paris, [vers 1900], 2 vol.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Rhône-Alpes (reproduction).

POUSSIELGUE-RUSAND Fils et Successeurs

Adresse : Paris, 15 rue Cassette, atelier : 5-7 rue Pape-Carpantier

Catalogue général d'orfèvrerie, de bronzes et de chasublerie

Paris, Maison P. Poussielgue-Rusand [1900], 332 p., ill., 30 cm

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes
Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction incomplète)

PRAT, P. Établissement

Activité : grande fabrique de statues religieuses et ornements d'église

Adresse : Toulouse, 30, rue Bayard

Historique : anciennes maisons Moncassin et Miquel-Camus réunies.

Catalogue et tarifs

Toulouse : Impr. Henri Basuyau et Cie

Lieu de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (manque en place)

PROCURE GÉNÉRALE DU CLERGÉ (LA)

Adresse : Paris, 1, 3, 5, rue de Mézières

Objets de piété, statues, chemins de croix, mobilier, bronzes

1934, 64 p., 13,5 x 20,5 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel
- Région Bourgogne

PUCINI E.

Activité : sculpteur, statuaire

Adresse : fabrique et bureaux, Toulouse, Pont des Demoiselles

Magasin de vente : Toulouse, 8 rue Croix-Baragnon

Succursale : Lourdes, 69 avenue de la Grotte
Historique : maison en activité de 1864 au XX^e siècle. Le catalogue de 1913 a pour titre "Vve E. Puccini".

Statues religieuses

s. d., (vers 1910), format à l'italienne, reliure noire, 82 p.

Lieu de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

Chemins de croix artistiques, autels, chaires, en marbre, pierre, bois, terre cuite.

Photos en noir, p. 29 à 82, statues.

Explications et tarifs en français, anglais, espagnol.

[Matière : plastique, carton romain ou simili biscuit, très résistant pour l'intérieur et plus léger que le stuc durci pour l'extérieur, terre cuite avec peinture spéciale résistant aux intempéries.]

Décor simple, semi riche, riche, très riche, brocart.

Beaucoup de modèles de Notre-Dame de Lourdes et de Vierge (Vierge de Murillo, ... saints divers)

Maître-autel de style gothique ou roman, autel de chapelle de style gothique ou roman.

Art Religieux

Maison Vve E. Puccini, sculpteur, statuaire, 15 janvier 1913, Rabastens (Tarn) : Impr. A. Mauriès.

Fascicule format à l'italienne, 16 p., non paginé, entièrement illustré de photographies en noir et blanc

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- Jeanne d'Arc, saint Michel, Sacré-Cœur, Vierge (dont n° 304 bis, Vierge dite d'Overbeck),

- saints, chemins de croix, autels romans et gothiques,

- vitraux (garantis passés à deux feux, peints à la main sans pochoir).

Ce catalogue précise que depuis plusieurs années, la maison n'emploie que du carton romain comprimé (composition spéciale de la maison) qui garantit finesse, légèreté, résistance aux chocs des transports, résistance indéfinie à l'humidité. "Pour les décors, les peintures sont faites à l'huile épurée, elles peuvent être lavées sans risque d'altérer la fraîcheur ou le coloris, l'or employé est garanti au 1^{er} titre".

RAFFL

Activité : statuaire religieuse

Adresse : en 1906 : magasin de vente : Paris, 64 rue Bonaparte ; ateliers de fabrication, moulage et menuiserie, Paris, 51 rue Mathurin Régnier.

Après 1907 : le magasin de vente devient : Maison Raffl (Pacheu, Lecaron et Peaucelle), Paris, 64 rue Bonaparte ; atelier de fabrication, Paris, 13 rue Pierre Leroux et à Chatillon.

Historique : fondé en 1796 par Frédiani. Raffl est sans doute Ignaz Raffl (1828-1895) né à Meyran (peut-être Merano, Italie tyrolienne), établi à Paris en 1857, sculpteur sur bois, sans doute boulevard Saint-Jacques puis rue Bonaparte.

Une notice du catalogue de 1906 précise que "Le 24 mars 1886, la maison Raffl a acquis avec droits exclusifs de reproduction en toutes matières, la célèbre collection de statuettes religieuses de Salvatore Marchi qui est toujours complète et nullement tombée dans le domaine public".

A l'Exposition de 1889, la maison est mentionnée comme : "Anciennement Verrebut, Delin, Costet, Salvatore Marchi réunis hors concours à l'Exposition universelle de Paris 1889". Récompenses obtenues aux expositions de Paris, (1878, 1879, 1886, 1888, 1889, 1891 - Rome 1870, Vatican 1888, Bordeaux

1895, Barcelone 1888, Toulouse 1887, Anvers 1885, Nouvelle Orléans 1885, Philadelphie 1876, Beauvais 1869, Exposition universelle de Paris 1900).

• En 1903 la Maison Raffl a acquis la Société Blondeau, Senart et Cie, la Maison Froc-Robert, fondée par Besand.

("Elle vous demande de continuer à honorer de la confiance dont vous avez successivement honoré : Frediani, Raffl, Besand, Solon, Froc-Robert, Verrebut, Arnoult, Poirer, Salvatore Marchi, Costet, Delin frères, Blondeau, Senart et Cie".)

• Les anciennes maisons Raffl, Froc-Robert, Peaucelle-Coquet, Raphaël Casciani et Cachal-Froc sont réunies sous le nom de Maison Raffl depuis le 1^{er} mars 1907

• Le catalogue RAFFL n° 52 ajoute à la liste des maisons A. Bogino jeune et Cie, et le catalogue n° 56 : Largarde, Pillet (catalogues non datés)

• Le catalogue n° 58, non daté, mentionne seulement pour nom de fabrique : *La Statue religieuse*, 64 rue Bonaparte, Paris, (704-03)

Pas de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle (Pacheu, Commandeur de l'Ordre pontifical de Saint-Sylvestre, Lecaron, Commandeur de l'Ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand, Peaucelle, Commandeur de l'Ordre pontifical de Saint-Sylvestre).

MARQUE : le catalogue de 1906, p. 258, indique une marque : dans un carré Raffl et Cie, cœur enflammé et rayonnant surmonté d'une croix.

Remarques sur la production

Artistes : d'après la notice du catalogue de 1906.

"Modèles exécutés par des sculpteurs connus tels que Pradier, Ledru, Scribe, Barreaux, Morel-Ladeuil, Debra, Gayrard, Sauvageau, Elais-Robert, Justin, Marchi, Carpezat, Chatillon, Calmels, Despains, Hardy, Félon, Dubois, Bongelet-Baudiet, Norest, Dupre, Choppin, Cambos, Raffl, Carrier-Belleuse, etc. Voir le catalogue *La Statue religieuse*, n° 50, qui signale des œuvres de S. Marchi, et du sculpteur Norest

- p. 68, n° 6024, Jeanne d'Arc, modèle de la Princesse Marie d'Orléans, autre modèle p. 72 (par E. Bogino)

Production : la notice de 1906 rappelle que "le Carton romain est la spécialité de la maison, il remplace avantageusement le carton pierre" [cette substance se compose de plâtre fin tamis, d'étoupes ayant subi une préparation, de dextrine et de produits chimiques, (recette secrète)]

Il assure : "Légèreté, solidité, réfractaire à l'humidité à la différence du plâtre."

D'après les catalogues, à partir de la réunion en 1907, la production se répartit de la façon suivante :

I - statues religieuses : groupes, crèches, consoles, dais, etc. en carton romain comprimé, plastique, simili-marbre, plâtre-stuc de Paris, bois sculpté, pierre, marbre, ivoire, fonte de fer, zinc d'art, bronze d'art, etc.

II - chemins de croix : bas-reliefs, hauts-reliefs et ronde bosse, de toutes dimensions et de tous styles, matières cf. plus haut et en véritable émail et peinture sur tôle et toile, etc.

III - ameublement d'églises : autels, chaires à prêcher, confessionnaux, stalles, bancs d'œuvres, bancs d'églises, tables de communion, chaises et prie-Dieu, fauteuils de célébrants et tabourets, lutrins, fonts pour statuettes, consoles, tronc, bénitiers, chandeliers, crédences pour burettes, ciborium, jubés, meubles de sacristie, piédestaux, etc. en bois, pierre, marbre, etc.

Commanditaires /Acheteurs :

Fournisseurs de N.S.P. le Pape, de la Nonciature, des Missions étrangères, des RR. PP. Franciscains, des RR. PP. de Lourdes, des Filles de la Charité, etc.

Statues religieuses, chemins de Croix, ameublement et décorations d'églises

1906, Rennes, Paris : Imp. Oberthur
[mentions de couverture : "La Maison Froc-Robert a été achetée par la maison Raffl le 1^{er} Juin 1903"],
format : 17 sur 24 cm, 257 pages et un cahier saumon de 105 pages, 2 pl. couleurs, entièrement illustré, modèles en petites photos avec les tarifs.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- p. 37 : groupe Notre-Dame du Rosaire, groupe Mort de saint Joseph, groupe Parents de la Vierge
 - p. 119 : Christ de Bouchardon
 - p. 137 : groupe Enfant Jésus travaillant, Enfant de Marie
 - p. 61-71 : fontes de fer diverses : statues, chemins de croix, troncs de tous styles, en décor bronzé ou imitation chêne, tables de communion bronzé argent ou bronzé or, style gothique, roman, Renaissance
 - p. 72 : ameublement d'église, autel gothique ou roman, chaire, confessionnaux... en bois, pierre, marbre, fer, fonte, bronze, etc.
- Cahier saumon (105 p.) : "Nomenclature par ordre alphabétique des statues qui, indépendamment des modèles courants, ont été le plus fréquemment exécutées depuis le commencement du siècle, jusqu'à l'année 1901."

Supplément au Catalogue des Statues Religieuses artistiques n° 46

s. d. [approximativement entre 1908 et 1920], format à l'italienne, 28,5 sur 18 cm, 208 pages, ill. en noir

Lieux de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote
Même exemplaire abîmé, sans couverture, pages manquantes :
Archives départementales de l'Aube

Notes

- [Mention de couverture : "en carton romain comprimé, plastique, simili-marbre, plâtre-stuc de Paris, bois sculpté, pierre, marbre, ivoire, fonte de fer, zinc d'art, bronze d'art, etc."]
[porte tampon en rouge : "Par la suite de la hausse considérable des Métaux, augmenter de Dix pour Cent le prix des statues en fonte"]
- Contenu : précisions sur les matières : "en carton romain comprimé : remplace le carton pierre, invention récente, léger, solide, finesse, idéal pour export ou pour statues de procession, dans la commande indiquer : sujet, n°, dimension, matière, décor, emplacement ou destination".
- p. 3-48 : liste alphabétique des sujets (thèmes des saints) et tarif
 - p. 48-64 : photos de modèles en pleine page, puis des statues en pied
 - Christ de Bouchardon en fonte de fer, n° 13, p. 184, voir p. 42, le tarif
 - gravure pour proposer le modèle d'une Assomption d'après Murillo
 - p. 12 : n° 561, Vierge à l'Enfant style primitif italien, admise au Salon des Beaux-Arts
 - p. 61 : catalogue n° 46, saint Vincent de Paul et enfant (Masin sc.)
 - p. 58 : n° 1319, saint Michel, interprétation du tableau de Raphaël, hauteur de 1,30 à 1,90 m.

Statues religieuses et chemins de croix artistiques - ameublement d'églises, catalogue n° 50

s. d. [vers 1912], 64 p.

Lieu de conservation : BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525081226?rk=85837;2>

Crèches pour Noël, catalogue n° 51

s. d. [vers 1912], 64 p.

Lieu de conservation : BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508100g?rk=64378;0>

La Statue religieuse, catalogue n° 52

Maison RAFFL actuellement Pacheu, Lecaron et Peaucelle
Statues religieuses, chemins de croix artistiques et ameublement d'église
s. d. [1909 à 1920 ?] 63 p. photos en noir, tarifs, 4e de couverture : Jeanne d'Arc avec étendard

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (extrait, pl. 2-7 reproduites)

Notes

- p. 2-14 : statues de la béatification de Jeanne d'Arc : 32 modèles dont un équestre, ainsi que des bustes et bas-reliefs (modèle dit "du sacre", d'après Ingres, avec étendard fleurdelysé, en bergère écoutant ses voix, modèle de la princesse Marie d'Orléans)
- p. 28 : n° 518, Christ mourant, modèle de Salvatore Marchi, œuvre du sculpteur Norest (tête inclinée vers son épaule gauche)
- p. 29 : Christ mort, modèle de Salvatore Marchi, œuvre du sculpteur Norest (tête baissée, inclinée vers son épaule droite)
- 7 modèles de Sacré-Cœur, p. 33 : n° 1900, Sacré-Cœur de Jésus rédempteur avec décor Art nouveau tenant une très grande croix avec la mention *In Hoc Signo Vincas*, modèle exécuté d'après le désir de Léon XIII qui par lettre encyclique du 25 mai 1899 a consacré le monde entier au culte du Sacré-Cœur (H. de 0,80 à 3,20 m)
- Vierge : Assomption, Mère, Vierge des Victoires, etc
- saint Michel, saint Joseph, etc.
- anges, saint Antoine de Padoue, bienheureux Vianney, saint Vincent de Paul.

Crèches pour Noël, catalogue n° 54

s. d. [1910], 63 pages : crèches et différents modèles de Jeanne d'Arc, p. 41 et suivantes

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote ; BnF
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508123n?rk=21459;2>

Statues religieuses, chemins de croix artistiques et ameublement d'églises, catalogue n° 55

s. d. [entre 1909 et 1920], 64 p. photos en noir, tarifs, 4e de couverture, chemins de croix gothiques.

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

- p. 2-12 : Jeanne d'Arc etc. (le fascicule est très proche du n° 52)

Crèches pour Noël, catalogue n° 56

s. d. [1909 à 1920 ?] fascicule de format 12,5 x 18,5 cm - 64 p. illustrées en noir,

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

Les animaux pour les crèches ne s'exécutent qu'en carton romain.

- p. 41-53 : statues de la bienheureuse Jeanne d'Arc
- p. 55-63 : chemins de croix.

La statue religieuse, catalogue n° 57

Paris [entre 1909 et 1920], 129 p.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproduction) ; Bnf ; coll. part.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508101x?rk=42918;4>
https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/04/CAT_STAT_002.pdf

La statue religieuse, catalogue n° 58

Paris, 64 rue Bonaparte

s. d. (plus de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle) [entre 1909 et 1920 ?], 128 p., ill. en noir, 12 cm (manquent les pages 127-128)

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- p. 2-46 : articles de crèches
- p. 47-54 : Christ et croix de toutes grandeurs pour l'intérieur
- p. 55-72 : statues de la bienheureuse Jeanne d'Arc
- p. 73-96 : statues en fonte de fer ciselé pour l'extérieur
- p. 79 : voir modèles précédents, ex. pour Notre-Dame des Victoires, " ce modèle est la reproduction exacte de la statue vénérée à Paris, en l'église Notre-Dame-des-Victoires "
- p. 98-128 : chemins de croix de tous styles.

La statue religieuse, catalogue n° 59

Paris, 64 rue Bonaparte
s. d., 128 p., 19 cm

Lieu de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_STAT_003_STATRE_59.pdf

La statue religieuse, catalogue n°60, crèches pour Noël - chemins de croix

Paris, 64 rue Bonaparte, couverture cartonnée verte
s. d. [entre 1909 et 1920], 128 p., ill. en noir, 12 cm
(pas de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle)

Lieux de conservation : Archives départementales de l'Aube
Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

- p. 2-47 : articles de crèches
- p. 48-58 : Christ et croix de toutes grandeurs pour l'intérieur
- p. 59-63 : Christ et croix en fonte de fer pour l'extérieur
- p. 64-81 : statues de la bienheureuse Jeanne d'Arc et de saint Michel
- p. 82-128 : chemins de croix de tous styles.

La statue religieuse, catalogue n°61

Paris, 64 rue Bonaparte
s. d. fascicule format 12,5 sur 18,5 cm, 128 p. abondamment illustré, gravures et tarifs en noir
(pas de mention de nom de maison sur la couverture, la page intérieure porte Pacheu, Lecaron et Peaucelle. Couverture cartonnée saumon).
Statues religieuses et chemins de croix artistiques, ameublement d'églises.

Lieux de conservation : Archives départementales de l'Aube
Bibliothèque Forney, sans cote

Notes

Tarifs abrégés du catalogue des statues, cf. le catalogue de 1906 et le supplément (Christ, Vierge, saints etc.)
- p. 10 : Christ mourant d'après Bouchardon, modèle en bois
- p. 13 : Christ mourant d'après Bouchardon, n° 643, en fonte de fer ciselé (de 0,58 à 2,15 m)
- p. 114 : groupe de l'Atelier de Nazareth, groupe de la Mort de saint Joseph
- p. 120 : groupe de Notre-Dame de la Délivrance des âmes du purgatoire (dite Notre-Dame de Montligeon)
- p. 121 : la Cène, n° 348, bas-relief pour tombeaux d'autels, d'après Léonard de Vinci.

RAUSCHER Wilhelm

Activité : Wilhelm Rauscher, joaillier de la Cour de SS le Pape Pie X, orfèvre de la Cour et de la cathédrale de Fulda

Adresse : Fulda, Allemagne

Historique : 1904, Prix de l'État et médaille d'or, 1905, médaille d'or de l'État, 1907, grande médaille d'or de Sa Sainteté le pape Pie X

Wilhelm Rauscher, catalogue (orfèvrerie)

édition 1909-1910, 132 p. ill. noir et couleurs
relié rouge et or, paraît en 3 langues (allemand, français et anglais)

Lieux de conservation : Bibliothèque du Saulchoir, sans cote

Notes

L'Inventaire d'Alsace a localisé de nombreux exemplaires de ce catalogue.

Catalogue entièrement illustré, dessins et photos de tous les objets d'orfèvrerie, (table des matières de "Aiguières" à "Vases"). De nombreux extraits de lettres de remerciements pour des calices et ostensoirs, venant d'évêques d'Allemagne ou de pays de l'Est sont cités en témoignage.

Il est indiqué des "arrangements conclus avec des artistes célèbres, en vue de la déposition de leurs originaux, ainsi que par l'architecte et ingénieur Fr. von Schmidt de Vienne, par le professeur Schneider de Cassel, par l'architecte Wiethasse de Cologne, etc."

ROUILLARD Pierre

Activité : atelier de sculpture, fabrique de chemins de croix et de statuaire religieuse

Adresse : Angers, 40 rue de Bel-Air

Historique : Pierre Rouillard prend la succession d'Henri Bourriché qui s'était installé en 1860. Après 1901, arrivent différents collaborateurs dont Léonce Morice, et le père Marie Bernard. La maison ferme en 1962.

Documentation : ROUILLARD, Christian, "Le purgatoire de tous les saints, un siècle de statuaire religieuse 1860-1962", 303, *Revue des Pays de la Loire*, n° XXXVI, 1993, p. 4-15.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/rouillard-pierre/>

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/bouriche-henri/>

La maison du 40 rue de Bel-Air, récemment vendue, a fait l'objet d'une campagne photographique de l'Inventaire. C. Rouillard signale un premier catalogue en 1915, conservé encore par Madame Fruneau-Rouillard, remplacé par une nouvelle édition dans les années trente, ainsi qu'un catalogue consacré aux monuments aux morts dans les années vingt et un catalogue du grand chemin de croix édité par la maison.

Album des chemins de croix, statues & groupes

s. d. 48 p. + photographies non reliées

Lieux de conservation : coll. part.

Chemins de croix de Bourriché

Catalogue et tarifs - supplément prix courant général, 1933, 24 p.
Statues religieuses, chemins de croix, en carton romain, staff ou simili-biscuit.

Autels, fonts baptismaux et bénitiers en cimentine.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Rhône-Alpes (reproduction)
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

Statues religieuses

s. d. 47 p. dont 43 ill.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre ; Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (reproductions)
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes

Chemins de croix

s. d., 25 p.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (reproductions)

Ameublement

s. d., 36 p.

Lieu de conservation : SDAP des Hautes-Pyrénées

Chemins de croix

s. d., 24 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

Mobilier d'église

Angers, s. d. [1900-1914], 47 p., ill., 29 cm
autels, chaires à prêcher, tables de communication, fonts baptismaux

Lieu de conservation : Inventaire - Poitou-Charentes

Atelier de sculpture et de statuaire religieuse

Nancy : Impr. Hélios Lorraine, 1960, non paginé (16 p.), 10 cm, 15 photos en noir

Lieux de conservation : Bibliothèque Forney, CC 61 - Inventaire général - Région Pays de la Loire

Notes

- Notre-Dame de toutes grâces par Barrême (de 0,50 à 1,60 m)
- sainte Bernadette par Léonce Morice, Notre-Dame de Miséricorde par le R.P. Marie Bernard
- Mater Amabilis par J. Delaroche
- saint Joseph, par H. Bouriché, Vierge de pitié, par Bouriché
- fonts baptismaux, autels en pierre naturelle, très simples
- chemin de croix dans des médaillons octogonaux.

“ Ces statues, placées à l'extérieur et devant résister aux intempéries, peuvent être exécutées soit en pierre reconstituée soit en métal ”.

Remarque : il s'agit sans doute d'un des derniers catalogues de la maison.

SAINTERIE DE VENDEUVRE

Activité : manufacture d'art chrétien. Statuaire religieuse
Adresse : Vendevre-sur-Barse (Aube). Siège : Paris, 3 rue Jacob à partir de 1881.

Historique : fondé par Léon Moynet (v. 1818-1890) en 1842, en activité de 1842 à 1961.

En 1845, L. Moynet s'installe dans une grange et achète des terrains pour exercer l'activité de sculpteur.

En 1866, l'entreprise atteint deux millions de chiffre d'affaires. Une usine est alors construite sur 4 hectares.

En 1881, l'entreprise de L. Moynet, "statuaire d'histoire religieuse, éditeur et propriétaire de ses œuvres" devient la S.A. par actions L'Union Artistique Religieuse de France.

1890, Honoré Nicot (1856-1905), ancien comptable succède à Moynet (1865-1905), puis Henri Nicot (1885-1918), puis René Nicot fait appel à des sculpteurs parisiens pour des formes répondant au "goût moderne".

En 1961, fermeture de l'usine de céramique (la fabrication de statues s'est arrêtée en 1956).

Documentation : FORESTIER, Sylvie. “ Art industriel et industrialisation de l'art, l'exemple de la statuaire religieuse de Vendevre-sur-Barse ”, *Ethnologie française*, n°2/3, 1978, p. 191-200. DURAND, Abbé J. *Une Manufacture d'Art chrétien, la sainterie de Vendevre-sur-Barse*, 1978.

Fonds de la Sainterie : documentation iconographique, dessins, albums, photographies de 1875 à 1957 aux Archives départementales de l'Aube.

La bibliothèque municipale de Troyes possède également plusieurs catalogues de la Sainterie de Vendevre (à répertorier).

D'après S. Forestier, il existe 19 catalogues entre 1855 et 1874.

Catalogue général des statues, bas-reliefs et autres sculptures en terre cuite de Léon Moynet

Bar-sur-Aube : Impr. et lith. Lebois et Morel, 1878, 78 p., ill., 20 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes

Les catalogues cités ci-dessous portent tous sur la couverture : NICOT Honoré, Statuaire, Vendevre-sur-Barse. Seul le premier précise : ancienne maison Léon Moynet.

Extrait de l'album général de statues, chemins de croix, hauts et bas-reliefs, consoles, pinacles

Nancy : Impr. A. Humblot s. d., format à l'italienne (22,5 sur 13,5 cm), 58 p., couverture noire, manquent les pages 3 à 12 et 15 à 18.

55 pl. photos, dont 3 en couleurs.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Honoré Nicot, statuaire, Album de statues, chemins de croix, hauts et bas-reliefs, consoles, pinacles et autres sculptures en terre cuite

s. d. [1900], 136 pl. photos et table des matières de 4 p., catalogue format à l'italienne (23,5 sur 15,5 cm)

Lieux de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine

Notes

Pour les statues, chaque planche de photos en noir comporte environ 5 statues en pied avec renvois aux numéros de catalogues. Puis chemins de croix, fonts baptismaux, consoles.

SAINT-EVE FRERES et MAILLARD SALIN

Activité : fonderies d'ornements en fer de 2^e fusion, et ateliers d'ajustage

Adresse : ateliers de construction à Besançon

Historique : fonderie active au XVIII^e siècle, puis l'activité est réduite sous l'Empire. La fonderie est reprise en 1829 par Jean-Baptiste Saint-Eve. A la mort du père, les frères s'associent en 1842 à Maillard-Salin, et obtiennent une médaille d'argent à l'exposition de Besançon (1842). Association de brève durée (finie en 1854 ?) la firme périclitant après 1870.

Documentation : CHEVALIER, Octave. "La famille Saint-Eve, fondeurs et feronniers d'art, 8 rue de Chartres, Besançon", *Barbizier, Bulletin de liaison de folklore comtois*, n° 10, décembre 1981, p. 473-491. Cet ouvrage reproduit 12 planches du catalogue.

Fonderies d'ornements en tous genres

s. d. [après 1842], lithographies de A. Girod à Besançon, 24 pl. lithographiées et tarifs en regard.

Lieux de conservation : Bibliothèque municipale de Besançon, Br. A. 8 (19)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Franche-Comté ; coll. part.

<https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/01/Saint-Eve-Besancon.pdf>

Notes

Les planches sont numérotées de 1 à 18 puis de "A" à "E".

Voir :

- pl. 2 : entourages de tombes
- pl. 4 : appuis de communion
- pl. 7 : croix de missions, croix funéraires et urnes
- pl. 10 et 11 : ornements d'église
- pl. 15 : Christ, Vierge (jusqu'à 1,30 m), croix de missions, jusqu'à 4 m etc.

Le reste est essentiellement formé de modèles ornementaux et civils.

SALIN Auguste et Cie

Activité : maîtres de forges. Société des usines de Dammarie et d'Écurey

Adresse : Dammarie-sur-Saulx et Ecurey (Meuse)

Historique : A. Salin et Cie (1897- ?), Auguste Salin, puis Salin P. et Cie. Salin reprend Denonvilliers puis mariage avec Capitain à Dammarie, vers 1835-1880, les Sociétés Salin et Capitain-Geny sont unies.

Documentation : voir les dossiers du musée d'Orsay.

Album des fontes d'art, de bâtiments, articles religieux, funéraires, de jardin, poterie et fumisterie

Dammarie, édition de 1897-1898. 33 cm, 731 pl. avec table des matières et tarifs indicatifs en fin d'ouvrage.

Lieux de conservation : musée d'Orsay, Fol. S 7

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine

Notes

Pour les statues religieuses et profanes, et les objets d'art, "des photographies sont adressées sur demande en indiquant le genre et la nature de ce qu'on désire."

Voir la "Liste des principaux monuments exécutés par nous-mêmes et par la Société Denonvilliers, de Sermaize dont nous avons repris la suite".

Dont pour les sujets religieux :

- en 1887, le bienheureux Urbain II par Roubaud Jan et de Perthes à Rome

- monument de saint Austremonne par Maubur à Rome, saint Alpin et Attila par Boutellier, saint Michel par Albert Lefevre à Rome

- en 1893, la statue de Jeanne d'Arc en fonte de fer par la duchesse d'Uzès à Mousson

- en 1895, la statue de Jeanne d'Arc par Charpentier à Fierbois.

Le catalogue est divisé en articles de ménage et articles funéraires (p. 632 à 731) dont :

- p. 632 à 691 : croix de tous styles ciselées ou en ronde bosse ou croix monuments, croix appliques

- p. 692 : statues, Vierge et anges, et saint Eloi, grilles, appuis de communion, entourages de tombes, chaînes, flambeaux, bancs d'églises, articles funéraires divers, vases, cache-pots, bénitiers, urnes, appliques et croisillons religieux.

Album des fontes d'art et de bâtiment, articles religieux, funéraires et du jardin, poterie, chauffage et fumisterie
Joinville : Capitain Gény, 1911. 1177 pl., 21 cm.

Lieux de conservation : coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2020/11/Capitain_Geny_Base.pdf

Album des fontes d'art, de bâtiments, articles religieux, funéraires, de jardin, poterie et fumisterie

Wassy : Impr. L. Guillemin, 1912. 900 pl., 21 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (174 pl. reproduites)

Fontes ornementales en tous genres : album spécial des articles religieux et funéraires

Wassy : Impr. L. Guillemin, 1930, 47 pl., 21 cm.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Centre

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine
musée d'Orsay (reproduction à la Documentation, voir également le catalogue 1935)

Fontes d'ornements en tous genres : articles religieux et funéraires

s. l., 1936, 16 pl., 21 cm.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine

SAURIS et Cie

Activité : manufacture de vitraux en tous genres

Adresse : Lyon, 72 rue Saint-Jean, ateliers et salles d'exposition ; comptabilité : 8 rue Basseville

Manufacture de vitraux en tous genres

Publicité, double feuille, [1850], 1 ill.

Lieu de conservation : BnF, 4° V 4390

Notes

Vitraux peints à médaillons et personnages, de styles XIII^e au XV^e siècle.

Vitraux, grisailles peintes et romans incolores, styles des XII^e et XIII^e siècles.

Vitraux à compartiments blancs et mosaïque.

2^e feuillet publicitaire avec des vitraux Renaissance (même date *a priori*).

SCHÉRER H.

Activité : maître de forges, Fonderies et ateliers de construction de Pont-sur-Saulx

Adresse : Pont-sur-Saulx (Meuse)

Album général des fontes d'ornement

Saint-Dizier, 1924, 897 pl. (numérotation discontinue), in 8°, format à l'italienne, 18 x 24 cm

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (incomplet)

Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne (136 clichés)

SCHWANN L.

Album d'ameublement d'église

s. d., 25 p.

Lieu de conservation : musée du Château des ducs de Bretagne, Nantes

SIMON JEUNE

Activité : fabricant d'ornements d'église (chasublerie, bronzes)

Adresse : Paris, 34 rue de Cléry. Fabrique à Toulouse

Catalogue des " Articles perfectionnés "

1867, 46 p., sans ill.

Lieu de conservation : Archives départementales de Paris, D 10 AZ 437

Catalogue des " Articles perfectionnés "

1868, 17 p., brochure 23 cm, sans ill.

Essentiellement chasublerie et lingerie, quelques bronzes divers.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

SOREL-DOUCE

Activité : fabrique de bronzes

Adresse : Paris, 10 rue Montmorency-Saint-Martin.

Historique : maison de bronzes, fondée par Denizet, reprise par Douce. En 1845 Sorel, gendre de Douce, la dirige. Maison spécialisée dans "les bronzes très soigneusement dorés" (voir Sorel et Andrieu, bronzes, rue du Vieux-Colombier en 1875).

Documentation : *Dictionnaire des Arts liturgiques*, p. 414.

Catalogue des bronzes d'église

1847, 62 p., sans ill.

Lieu de conservation : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Série 120 Actualités

Catalogue des bronzes d'église

Imp. F. Chardon, s. d. mais identique à l'autre, 30 p., 30 pl., 27 cm

Lieux de conservation : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Série 120 Actualités
MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (20 pl. reproduites)

Notes

Illustration de grand format, candélabres, croix, séries d'ostensoirs baroques (voir pl. 12 à 15) avec pieds en ronde bosse, orfèvrerie baroque et des modèles gothiques.

STOLZENBERG (The Stolzenberg Co.)

Activité : ornements d'église

Adresse : New York, 51-53 Barclay Street

Ornement d'église

s. d., 206 p., catalogue format à l'italienne, couverture manquante (p. 205-206 déchirée)

Crèches, statues, chemins de croix et divers mobiliers et ornements d'église, orfèvrerie, bannières

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

Notes

- p. 8 : The following Churches and Chapels have been furnished by us with Christmas Cribs ... (liste de destinataires qui sont tous aux Etats-Unis)

- p. 50 à 54 : autre liste de destinataires, pour les chemins de croix et les statues.

Ornement d'église

s. d., 40 p., catalogue format à l'italienne, couverture manquante, vitrail en couleurs sur la dernière page.

Crèches, statues, chemins de croix et divers mobiliers et ornements d'église, orfèvrerie, bannières et vitraux.

Lieu de conservation : Archives départementales de l'Aube

SUCENA

Activité : magasin d'ornements d'églises

Adresse : Rio de Janeiro, 10 rua Joa Alfredo

Historique : maison fondée en 1806. J.R. Sucena, unique successeur de A.F. da Siva Porto et Cie, Franco et Carvalho, J.A. da Silva Franco et Leite et Sucena.

Catalogo dos objectos de Armador, sirgueiro, batineiro floristo, vestimenteiro

Dépôt légal 1889, 25 cm, 309 p., ill. vignettes d'une cinquantaine de modèles

Préface datée de 1890.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

TRIOULLIER

Activité : orfèvrerie et bronze

Adresse : Paris, rue des Arts, puis vers 1850, 1 rue du Vieux Colombier et 14 place Saint-Sulpice (en 1874 : 24 rue de Grenelle)

Historique : maison fondée en 1715, anciennement Paraud (ci-devant rue des Arcis, 18). Charles-Eugène Trioullier (poinçon 1844-1863), prône vers 1850 un retour aux traditions anciennes. Médaille aux expositions dès 1833 (expositions de l'industrie 1844-1849-1855).

Hippolyte-Charles et Charles-Eugène, Joseph s'associent sous le nom de Trioullier et fils, de 1863 à 1875, auxquels succèdent Trioullier Frères, de 1875 à 1900. Maison encore en activité en 1937.

Documentation : Dictionnaire des Arts et liturgiques, p 432-435. ARMINJON, C. Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, 1994, n° 1090 et n° 3753.

Tarif

Paris, s.d. (après 1849) 2 f. Orfèvrerie et bronze d'église
Indique les dimensions et le poids dans la mention du prix.
Signale un album où sont dessinés tous les objets "y compris une collection complète de vases gothiques émaillés ou non émaillés".

Lieu de conservation : BnF, 8° W 12189

Manufacture spéciale d'orfèvrerie et de bronzes

Lettre publicitaire du 10 mai 1874 de Trioullier Frères, ill.

Lieu de conservation : Bibliothèque historique de la Ville de Paris,
Série 120 Actualités

TUDÈS G.

Activité : objets mobiliers religieux
Adresse : Paris, 76 rue de Rennes

[Catalogue d'objets mobiliers religieux]

Paris, 1914-1915, 3 p., f°, ill.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Poitou-Charentes (reproduction)

UNION INTERNATIONALE ARTISTIQUE INSTITUT CATHOLIQUE de VAUCOULEURS

Activité : statuaire religieuse

Adresse : Vaucouleurs (Meuse) et à Paris, 58 rue Bonaparte

Historique : en activité de 1865 à 1967

Martin Pierson, 1836-1900, sculpteur, crée en 1860, à Vaucouleurs, un petit atelier de monuments funéraires afin de concurrencer la statuaire de Munich alors dominante. Le chemin de croix de 1868 est considéré comme une de ses premières productions.

Il fonde l'Institut catholique de Vaucouleurs, concurrent de Léon Moynet.

Après la Guerre de 1870, arrivent le sculpteur Demoisson et quelques ouvriers de Champigneulle qui quittent Metz lors de l'annexion de l'Alsace-Lorraine.

L'un d'eux, Alphonse Bentz, ouvrier peintre décorateur, épouse en 1872 la sœur cadette de Pierson, Hortense. En 1883, Bentz et une partie des ouvriers venus de Metz seront embauchés par Moynet.

En 1881, Charles Pierson, sculpteur-statuaire, fonde l'Union Internationale Artistique, pour le développement de l'Institut catholique à Vaucouleurs (Meuse) avec bulletins mensuels, et en reste le directeur. La maison parisienne est installée 58 rue Bonaparte, A. Parenty en est nommé directeur.

Successieurs : Charles Pierson (1865-1923), son fils Albert Pierson (1897-1976).

Documentation : Durand, abbé J. *Les statues dites de Saint-Sulpice à Vendeuvre (Aube) et à Vaucouleurs (Meuse)*, Bar-sur-Aube, 1982. Mourot, André. *Le Passé industriel de Vaucouleurs (Meuse)*, Vaucouleurs, 1989. Voir aussi les dossiers du musée d'Orsay et le service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Lorraine qui, en plus des ouvrages mentionnés ci-dessous, conserve des reproductions partielles : bulletin de l'Institut catholique de Vaucouleurs : octobre 1899 (4 p.) ; vers 1900 (2 p.) ; 1901 (4 p.) ; juin 1902 (8 p.) ; vers 1905 (2 p.).

Bulletin mensuel de l'Union internationale artistique

Juin 1893, 23 pages dont 19 pl. : mobilier d'église, style néogothique, quelques dessins de vitraux, chemins de croix, crèches.

Lieu de conservation : MCC. Paris, archives de la SDARCHETIS (original) ; coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_UAVS_002.pdf

Bulletin mensuel de l'Union internationale artistique

1894, 24 ou 25 p., 30 cm.

Institut catholique de Vaucouleurs, dir. gérant Martin Pierson, impr. A. Bellier et Cie

Lieux de conservation : Archives départementales de l'Aube
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (23 p. reproduites)

Notes

Les archives de l'Aube conservent les feuillets des pages 3 à 23 (en mauvais état).

- p. 3 : vitraux et lieux des principaux travaux exécutés

- p. 3 : autels en terre cuite, et lieux des principaux travaux exécutés

- p. 23 : mention de l'Institut catholique de Vaucouleurs comme seul possédant le droit de reproduire le Groupe de Notre-Dame des Enfants érigé en la basilique de Châteauneuf-sur-Cher (plâtre durci ou fonte de fer).

Nombreux modèles de chemins de croix et crèches.

Matières : terre cuite, fonte de fer, plâtre durci, carton romain.

Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église

s. d. [après 1895], ill., 32 cm

Lieux de conservation : musée d'Orsay (reproductions)

Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction partielle) ; coll. part.

https://www.ars-metallica.fr/wp-content/uploads/2021/03/CAT_UAVS_001.pdf

Notes

Couverture : statue colossale de Notre-Dame de Sion en fonte de fer, hauteur 7 m exécutée par l'Institut catholique et érigée à Sion (Meurthe-et-Moselle), [fonte par Tusey], Villeneuve-au-Chemin (Aube), Hayange (Lorraine). 44 pages de statues et fonts baptismaux.

Table des gravures, modèles :

Christ, Calvaire, Enfant Jésus, saint Joseph

Evêques et saints (Alphonse de Liguori, Antoine de Padoue,

Augustin, Charles Borromée, saint Louis de Gonzague, saint

Roch, saint Stanislas Kostka, saint Georges, saint Sébastien,

saint Étienne, saint Benoît Labre, saint Expédit, saint Maurice,

saint Xavier, saint François de Sales, saint Dominique, saint

Vincent de Paul, saint Jean-Baptiste, saint Laurent, saint Henri,

saint Bernard, saint Louis roi de France, saint Bruno, saint

Isidore, saint Ignace de Loyola, saint Thomas d'Aquin,

Evangelistes et apôtres, anges,

- p. 17 : sainte Jeanne d'Arc, écoutant ses voix, au sacre, à genoux à Domrémy, à cheval (selon le modèle dit départ de Vaucouleurs), saint Martin partageant son manteau

- p. 18 à 21 : Vierge (30 modèles) : Vierge, (Overbeck), Vierge mère, Vierge franciscaine,

- p. 19 : Assomption de Murillo, Vierge des 7 Douleurs, Vierge immaculée.

Apparition de Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de Lourdes, Notre-Dame de la Providence (enfant couché dans les bras), Notre-Dame du Sacré-Cœur, du Mont Carmel, de la Salette, de Sion, Notre-Dame des Enfants (avec enfants autour d'elle) Notre-Dame des champs (avec enfant Jésus, grappe de

raisin et blé), Notre-Dame des Victoires, saintes diverses (Elisabeth de Hongrie, Radegonde, Germaine, Marthe). Chemins de croix et crèches.

Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église, vitraux peints, fonderies d'art

Bulletin de l'Institut catholique de Vaucouleurs, s. d. [1905], 44 pl., 32 cm. dir. gérant Charles Pierson.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)

Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église, vitraux peints, fonderies d'art

Bulletin de l'Institut catholique de Vaucouleurs, s. d., 36 pl., 32 cm. dir. gérant Charles Pierson.

Lieux de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)
Centre de Documentation du Patrimoine - DRAC des Pays de la Loire (reproduction des planches de chemins de croix)

Statues religieuses, chemins de croix, ameublement d'église, vitraux peints, fonderies d'art

Bulletin de l'Institut catholique de Vaucouleurs, octobre 1904, 16 p., 30 cm, dir. gérant Charles Pierson.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (reproduction)

VANPOULLE

Activité : ateliers d'art religieux

Adresses : Cambrai (Nord) ; succursale à Reims, 36 rue Colbert et à Soissons

Historique : maison fondée en 1848 à Lille. Un chasublier nommé Joseph Vanpouille est présent à Cambrai en 1932. La maison de Cambrai fournit les églises du Nord de la France en chasublerie, menuiserie, ferronnerie et sculpture, elle ferme en 1979.

Documentation : *Dictionnaire des arts liturgiques*, p. 440-441.

Chemins de croix

Cambrai, 1929, 32 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Nord-Pas-de-Calais (photographies)

Bannières, drapeaux de sociétés

Cambrai, 1931, 16 pl.

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Nord-Pas-de-Calais (photographies)

Catalogue général : ornements et ameublement

Cambrai, 1932, 56 pl. et 11 p. de tarifs

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Nord-Pas-de-Calais (photographies)

Notes

L'Inventaire Nord-Pas-de-Calais possède les clichés de nombreuses cartes postales publicitaires relatives à la production de la maison Vanpouille pour différentes communes de la région et des régions voisines.

V.B.

Historique : maison fondée en 1795

Marque de fabrique : couronne surmontée d'une croix, rayonnante, entourée d'une branche de lauriers.

Ornements d'église

s.l., n.d., 51 pl., photos en noir (photos Bertaud, Paris, Lyon) ni descriptifs, ni tarifs, seule mention d'un numéro renvoyant sans doute à un catalogue de tarif.

Lieu de conservation : Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de Paris (inv. 995)

Notes

Les initiales V. B. notées sur la couverture n'ont pas été identifiées.

- pl. 1 à 28 : *chasubles, étoles, vêtements liturgiques, motifs ornementaux, végétaux, arabesques, rares éléments figuratifs*, (ex. p. 8 : *crucifix, quadrilobes avec Christ et saint Jean*)

- p. 28 à 32 : bannières

- p. 33 : motifs brodés, Vierge, Christ, saint Joseph

- p. 43 à 47 : insignes brodés (IHS, ostensor, agneau sur le livre aux sept sceaux, pélican, colombe, agneau portant la croix, croix, roses, lys).

Draps mortuaires, bannières et étendards, pour fanfares et sapeurs-pompiers.

VERDURE AÎNÉ

Adresse : Paris, 13 rue Madame

Fabrique " A Sainte Marie " : ornements d'église

Catalogue. Extrait du prix courant. 1839, brochure de 18 cm, 12 p. sans ill.

Lieu de conservation : BnF, 8° V 350

Notes

Chasublerie, lingerie, bronzes, orfèvrerie, ameublement, cachets de communion. Tableaux de toutes grandeurs aux prix les plus modérés. Copie de tableaux du musée du Louvre ou d'autres musées : "l'exécution confiée à d'habiles artistes ne laisse rien à désirer".

VILLARD ET FABRE [et non anonyme]

Activité : orfèvrerie

Adresse : Lyon

Historique : maison composée des orfèvres associés, Louis-François-Maurice Fabre et Jean-Joseph Villard, ou après 1923 son fils, Benoît Joseph Marcel Villard. (Poinçon insculpé en 1901, biffé en 1973).

Orfèvrerie d'église

Paris : Impr. Catala Frères, s. d., 104 pl. 27 x 36 cm

Lieu de conservation : Inventaire général du patrimoine culturel - Région Auvergne – Rhône-Alpes (photographies)

VIREBENT FRÈRES

Activité : manufacture de terres cuites (statues, retables, chaires...)

Adresse : Toulouse

Historique : maison fondée en 1830

Documentation : DESSEAUX, N. *Catalogue de l'œuvre d'Auguste et Gaston Virebent*, 1830-1925, DEA, Toulouse-Le Mirail, 1979.

Album des productions des ateliers Virebent

Lieu de conservation : musée Paul Dupuy, Toulouse Inv. n° 64 31 31

VOLFROM E.

Activité : fabrique d'ornements d'église

Adresse : Nancy, 117 rue Saint-Dizier

Ornements d'église en tous genres

Nancy : Lith. Vicaire, s. d.,.

Lieu de conservation : Musée historique lorrain, Nancy
Inventaire général du patrimoine culturel - Région Lorraine (1 pl. photographiée)

WASSERALFINGEN

Activité : fonderie

Adresse : Allemagne

**Abbildung von Grabkreuzen der Konigl. : Wurttemb-
Eisengiesserei, Wasseralfingen,
Stuttgart : lithographies
s. d., 41 pl., numérotation discontinuée.**

Lieu de conservation : Bibliothèque Forney, CC 1547
<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0002008885/v0001.simple.highlight=wasseralfingen.selectedTab=thumbnail>

LISTE DES FABRICANTS PEU DOCUMENTÉS (ou renseignés...)

ANDRÉ et ses fils

Activité : ?

Adresse : Angers, 46 rue Paul-Berg

[Catalogue de travaux d'art, mobilier d'église]

Début XX^e siècle.

BOGINO A. Jeune et Cie

Activité : sculpteurs - éditeurs

Adresse : Paris, 137 rue de Rennes.

Aux arts religieux

Notes

Le service de l'Inventaire général - Paris, ministère de la Culture et de la Communication, Sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information, ne conserve qu'une étiquette publicitaire.

BRUN-MÉRIAUD

Activité : fabrique de cierges et couronnes mortuaires, articles de 1^{ère} communion

Adresse : Vichy-les-Bains, 176 rue de Nîmes

Historique : document conservé : facture d'objets de piété, Vichy-les-Bains, en 1890.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

FISSELIER FRÈRES

Adresse : Rennes, 13 rue Saint-Yves

Album spécial des articles religieux et funéraires

Rennes, 1926.

FORGE J.

Activité : ornements d'église

Adresse : Moulins, rue Voltaire & rue Diderot

Historique : document conservé : facture de chasublerie, avril 1901.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

GODART

Activité : fontes de fer

Adresse : Paris

Catalogue d'ornements en tous genres

Belleville : Impr. de Galban, s. d.

JARRIANT

Activité : fonderie

Adresse : Paris

Historique : Maison fondée en 1857

Paratonnerre - Croix en fer forgé

Paris : Impr. Hermet, s. d.

LEFÈVRE Pierre

Au Sacré-Cœur : catalogue général de la Librairie catholique, ornements d'église, Papeterie

Reims, 1927. Extrait concernant les vêtements liturgiques, 4 p.

SEMET Louis

Activité : Ornements d'église

Adresse : Moulins, 26 rue Voltaire

Historique : document conservé : facture d'ornements d'église, 1899.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

TALRICH, J.

Activité : statuaire

Adresse : Paris, 97 boulevard Saint-Germain

Statues de martyrs

Paris : Impr. Lahure, s. d., [après 1899].

VÉRILLAUD, A.

Activité : Fabrique de cierges & bougies, objets de piété

Adresse : Moulins, 8 & 10 rue François Péron

Historique : document conservé : facture de cierges, 1903. 8 médailles d'honneur et d'argent entre 1880 et 1890.

Lieu de conservation : Archives de l'Allier

INDEX

AILLAUD

ANDRÉ et ses fils

ANDRÉ J.-P.-V.

ARGOD A et Cie

ARNAUD F. D.

ART CATHOLIQUE

AU SACRÉ CŒUR

AUBERLET A.

BACHELET Louis

BARBEDIENNE

BARBEZAT et Cie- Hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne

BARBEZAT H. et Cie

BARBEZAT H. et Cie et SUCCESEURS

BARRELON-NICOD-JUBIN,10

BAUDIN

BELLE JARDINIÈRE (LA)

BENT Henry FILS AÎNÉ

BERGER Charles Frédéric et NESME Henri

BERNARDINI C. et CO.

BIAIS

BIAIS AÎNÉ (successeur de Biais Aîné fils et Rondelet)

BIAIS AÎNÉ et Cie

BIAIS aîné F. et RONDELET

BIAIS FRÈRES et Cie

BIAIS FRÈRES et FILS

BIAIS Y RONDELET

BLANCHON FILS - A. BOMSEL SUCCESEUR

BLANCHON-BOMSEL

BLONDEAU-SÉNART et Cie

BLOT-GALLAND

BLOTTIÈRE et REBOURSIER

BOGINO A. Jeune et Cie

BOUASSE Émile JEUNE

BOUASSE JEUNE et Cie

BOUASSE-LEBEL

BOUCICAUT Maison A.

BOURRICHÉ Henri Voir ROUILLARD Pierre

BRAULT Alfred FILS

BROUSSEVAL

BRUN-MÉRIAUD

CACHAL-FROC

CAPILLERY L.

CAUZIER-LAHAYE

CELLIER et BEAUJOLIN

Ch. F. et Cie Voir FAVIER Charles et Cie

CHAPEAU A.

CHÉRET, Maurice

CHERTIER Alexandre

CHOISELAT-GALLIEN et POUSSIÉLGUE-RUSAND

CHOVET - L. BEAU successeur

CHOVET L.

CLARENC G.

COLAS FRÈRES

CORNEAU

COSTET A

DELANNOY Étienne

DELAUNOY Gustave

DELHOMME, BRIGUET et Cie

DEMANGE, L.

DEMOULIN S

DENONVILLIERS L. et FILS

DESGODETS L. et GÉRARD

DESPLANQUES, DUFOUR et NOËL

DEVILLE et Cie

DOMMARTIN-LE-FRANC Voir : FONDERIES et ÉMAILLERIES DE DOMMARTIN-LE-FRANC

DRIOTON É. AÎNÉ

DRIOTON Étienne

DRIOTON FRÈRES

DUBOIS P.-F.

DUBUS Théodore

DUCEL J.-J. et FILS

DUFILHOL P. et CHAPAL

DUFLO-LOTIGIE

DUPRAY DE LA MAHERIE

DURENNE A.

DURENNE Antoine

DURENNE et ZEGUT

F. (Ch.) et C^o Voir FAVIER Charles et Cie

F. D. MAISON

FAVIER

FAVIER Charles et Cie

FAVIER-NEVEUX

FERRY-CAPITAIN

FIGARET L.

FISSELIÉ FRÈRES

Fonderie de Dammarie et d'Écurey Voir Salin Auguste

Fonderies de Pont-sur-Saulx Voir SCHÉRER H.

FONDERIES DE SAINT-DIZIER

Fonderies de Sommevoire Voir DURENNE Antoine

FONDERIES DU VAL D'OSNE

FONDERIES et ÉMAILLERIES DE DOMMARTIN-LE-FRANC

FORGE J.

FOURMAINTRAUX - COURQUIN

FRANCO et CARVALHO

GASNE Louis

GASPARD P.A.

GENTIL et BOURDET

GESTA FILS

GESTA Louis Victor

GISCARD

GODART

GRANDE MAISON DU VESTIAIRE SACERDOTAL

GRANDS MAGASINS DU LOUVRE (LES)

GRASSET Auguste

HAUSSAIRE Veuve E.

Hauts fourneaux de Tusey Voir GASNE Louis

HÉAULME-BUISINE

HENRY J. A.

HOCHARD F.

HÖNER Victor

HOUSSARD P. et A.

INSTITUT CATHOLIQUE de VAUCOULEURS

JARRIANT
JONES et WILLIS

L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS
LA ROCHETTE (de) et CIE
LANFREY et C. BAUD
LARRIEU V. et Cie
LAURENT FRÈRES
LE ROUX
LEFÈVRE Pierre
LEGROS (L.)
LEITE et NUNES
LESAGE
LOBIN Lucien Léopold

MAGASINS DU LOUVRE (LES)
MAISON F.D. *Voir* F.D. MAISON
MARCHI Veuve SALVATORE ET FILS
MARRON Marcel
MARTIN A.
MARTIN Nestor
MIQUEL H.
MONT Alfred
MOREL J.-H.

NESME Henri
NICOT Honoré *Voir* Sainterie de Vendevre
NOUVELLET A.

OLIVA Laurent
OUDINOT Eugène-Stanislas
OVIDE Martin et VIRY FRÈRES

P. N.
PACHEU, LECARON et PEAUCELLE *Voir* RAFFL
PEAUCELLE-COQUET
PERRET FRÈRES Simon.
PERRET V. et Cie
PERRIN et VIDON
POUSSIELGUE-RUSAND
POUSSIELGUE-RUSAND Fils et Successeurs
PRAT, P. Établissement.
PROCURE GÉNÉRALE DU CLERGÉ (LA)
PUCCINI E.

RAFFL
RAUSCHER Wilhelm
ROUILLARD Pierre

SAINT-DIZIER *Voir* FONDERIES DE SAINT-DIZIER
SAINTERIE DE VENDEUVRE
SAINT-EVE FRERES et MAILLARD SALIN
SALIN Auguste et Cie
SAURIS et Cie
SCHÉRER H.
SCHWANN L.
SEMET Louis
SIMON JEUNE
SOREL-DOUCE
STOLZENBERG
SUCENA

TALRICH, J.
TRIOULLIER
TUDÈS G.

UNION INTERNATIONALE ARTISTIQUE

V.B.
VAL D'OSNE *Voir* FONDERIES DU VAL D'OSNE
VANPOULLE
VAUCOULEURS *Voir*: UNION INTERNATIONALE
ARTISTIQUE
VENDEUVRE *Voir* SAINTERIE DE VENDEUVRE
VERDURE AÎNÉ
VÉRILLAUD, A.
VESTIAIRE
VILLARD ET FABRE
VIREBENT FRÈRES
VOLFROM E.

WASSERALFINGEN

BRONZE

&

BIJOUTERIE D'ÉGLISE



4^{ÈME} ÉDITION

THE-DAF BRO



BRONZE

&

BIJOUTERIE d'ÉGLISE

4^{ème} Edition

Table alphabétique des Articles contenus dans l'Album

<i>Acolytes</i>	19	<i>Candélabres cuivre Manheim</i>	59 à 63
<i>Agrafes de chapes</i>	257	<i>Cannes de Suisse</i>	255
<i>Aiguières</i>	243	<i>Canons d'autel ou Te igitur, bronze</i>	201-203
<i>Allumoirs, étouffoirs</i>	255	" " <i>bijouterie</i>	205 à 221
<i>Anges porte-candélabres</i>	73-75 et 95	<i>Carillons</i>	229-231
<i>Appliques pour autels</i>	260 et 261	<i>Chaînes</i>	135
" <i>pour portes de tabernacle</i>	260 et 261	<i>Chandeliers acolytes</i>	19
<i>Appuis de communion</i>	247	" <i>balustres</i>	19
<i>Autels</i>	249	" <i>d'autel</i>	5 à 17
<i>Baisers de paix</i>	255	" <i>de messe</i>	19
<i>Balanciers ou frontons de bannières</i>	253	" <i>pour cierge Pascal</i>	17
<i>Barrières de communion</i>	247	<i>Chapiteaux et sooles</i>	260
<i>Bâtons de croix de procession</i>	27	<i>Châsses reliquaires</i>	183-185
<i>Bénitiers appliques</i>	189	<i>Chemins de croix</i>	245
" <i>d'appartement</i>	189	<i>Chevalets bronze et bijouterie</i>	193
" <i>portatifs</i>	189	<i>Christ</i>	25
<i>Bobèches en cuivre pour souches</i>	255	<i>Ciriales ou torchères de procession</i>	255
" <i>verre</i>	235	<i>Cœurs veilleuse</i>	177
<i>Boîtes à hosties</i>	243	<i>Colonnes</i>	247
" <i>Saintes Huiles</i>	243	<i>Colonne Sainte Face et N.-D. Perpétuel Secours</i>	225
<i>Bougeoirs d'évêques</i>	243	<i>Contrepoids</i>	255
<i>Boules pour bannières</i>	253	<i>Coquilles à baptême</i>	243
<i>Bouquets pour anges plâtre et terre cuite</i>	97	<i>Corbeilles d'autel, fleurs lys ou épis, raisins</i>	49
<i>Bourdons ou gongs</i>	233	<i>Coronas ou couronnes de lumières</i>	121 à 141
<i>Bras appliques</i>	163 à 176	<i>Couronnes (Ducaltes, Lourde, Royale, Diadèmes) pr statues</i>	243
" <i>consoles</i>	149	<i>Couvercles de Fonts baptismaux</i>	189
" <i>girandoles</i>	53-165 à 173	<i>Croissants bronze</i>	53
" <i>porte-bouquets de lumières</i>	165 à 169	" <i>cuivre Manheim</i>	53-55
" " <i>brûle cierges</i>	165	" <i>lys, épis, raisins</i>	53
" " <i>croissants</i>	173	<i>Croix d'autel</i>	23-25
" " <i>couronnes de lumières</i>	169	" <i>de bannières</i>	253
" " <i>lampes</i>	171	" <i>d'ombrellinos</i>	253
" " <i>veilleuses</i>	171-173	" <i>de procession</i>	27-29
" <i>supports</i>	149	" <i>de tabernacle</i>	23
<i>Brûle-cierges</i>	161	" <i>pastorales</i>	23
" <i>parfums</i>	161	" <i>reliquaires</i>	179
<i>Burettes verre</i>	235	<i>Crosses de suspension</i>	149
" <i>(services à messe)</i>	237-239	<i>Dais (garniture de)</i>	27
<i>Câbles</i>	135	<i>Découpoirs à hosties</i>	255
<i>Cadres Sainte Face (applique)</i>	227	<i>Diadèmes de Vierge</i>	243
<i>Candélabres à anges</i>	73-75 et 95	<i>Epées de Suisse</i>	255
<i>Candélabres à bras</i>	65 à 83	<i>Encensoirs et Navettes</i>	187
" <i>à couronnes</i>	85 à 93	<i>Etais bois pour boîtes Saintes Huiles</i>	243
" <i>à épis, raisins, lys</i>	31 à 47	<i>Expositions</i>	151 à 159

Table alphabétique des Articles contenus dans l'Album

<i>Falots</i>	259	<i>Pupitres pour évangiles et lutrins</i>	193
<i>Flambeaux albâtre</i>	21	<i>Rampes bronze</i>	51
» <i>bronze</i>	21	» <i>cuivre Manheim</i>	57
» <i>cuivre Manheim</i>	21	» <i>lys, épis, raisins</i>	51
» <i>lys et épis, raisins</i>	31	<i>Rélecteurs</i>	255
» <i>de messe</i>	19	<i>Reliquaires</i>	179-181
<i>Girandoles</i>	53	<i>Reliquaires châsses</i>	183-185
<i>Gongs ou Bourdons</i>	233	» <i>cylindriques</i>	179
<i>Goupillons</i>	189	<i>Saintes Faces veilleuse</i>	223
<i>Hallebardes</i>	255	» <i>applique</i>	227
<i>Lances</i>	253	» <i>colonne</i>	225
<i>Lanternes ou falots</i>	259	<i>Services à messe (burettes)</i>	235 à 239
<i>Lampes de chapelles</i>	99 à 107	<i>Socles et Chapiteaux</i>	260
» <i>de chœur</i>	99 à 119	<i>Sonnets</i>	233
» <i>veilleuses sur pied</i>	175	<i>Statuettes</i>	251
<i>Luminaires</i>	51	<i>Tabourets pour candélabres</i>	95
<i>Lustres à bras</i>	143 à 147	<i>Tasses à quêter</i>	243
<i>Lustres à couronnes</i>	121 à 141	<i>Te igitur ou canons d'autel bronze</i>	201-203
<i>Lyres pour bannières</i>	253	» <i>» » bijouterie</i>	205 à 221
<i>Moules à hosties</i>	255	<i>Thabors bronze</i>	191
<i>Navettes et Encensoirs</i>	187	» <i>bijouterie</i>	195 à 199
<i>Niches pour statues</i>	151	<i>Thabors porte-missel bronze</i>	191
<i>Notre-Dame perpétuel secours veilleuse sur pied</i>	223	» <i>bijouterie</i>	195 à 199
» <i>» » » applique</i>	227	<i>Tiges naturelles épis, raisins, lys</i>	47
<i>Palmes épis, raisins, lys</i>	31 à 45	<i>Torchères de procession ou ciriales</i>	255
<i>Plateaux d'aiguières</i>	241-243	<i>Vases (pour bouquets lys, fleurs artificielles et naturelles)</i>	45
» <i>à quêter</i>	241	» <i>purificateurs verre</i>	235
» <i>de burettes</i>	235 à 241	» <i>» métal</i>	243
» <i>de mission</i>	241	<i>Veilleuses cœur</i>	177
» <i>verre</i>	235	» <i>épis, raisins, lys</i>	175
<i>Porte-bannières</i>	253	» <i>pierreries</i>	175
» <i>custode ou Pixyde</i>	255	» <i>pour Prie-Dieu</i>	175
» <i>médailles pour bannières</i>	253	» <i>sur bras</i>	171-173
<i>Porte-missels bronze</i>	191	» <i>sur pied</i>	175-177
» <i>» bijouterie</i>	195 à 199	» <i>Saintes Faces</i>	223 à 227
<i>Porte-voiles pour Saint Sacrement</i>	253	» <i>perpétuel secours</i>	223-227
<i>Portes de barrière de communion</i>	247	<i>Verrines</i>	233
» <i>de tabernacle</i>	251	<i>Verrerie (divers)</i>	233-235

CET ALBUM-TARIF ANNULE LES PRÉCÉDENTS

NOTA { Voir page 262 les observations concernant le présent album.
 Voir page 263 le supplément des nouveautés créées pendant le tirage de l'album.

CHANDELIERS

N° 70 Roman

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
20		5.50	8.25	11
25	"	6.10	9.15	12.25
30	"	7.95	12.	16.
35	"	9.35	13.75	18
40	"	11.80	18.	23.
45	"	14.25	21.	28.
50	"	16.45	24.	33
55	"	19.50	29.	39
60	"	23.15	35	46
65	"	25.60	37.50	51
70	"	29.25	43.75	58.50
75	"	34.15	51.	68.
80	"	41.45	61.	82.50
85	"	45.10	67	90.
90	"	48.75	72.	97.
95	"	61.	92	120.
100	"	73.	110.	145.
110	"	97.50	145	194.

N° 80 Roman

Hauteur	Croix du pied émail. bleu.	Verni	Argenté	Oré
40	La Pièce	10.10	15.	20.
45	"	11.40	16.50	22.50
50	"	15.55	22.50	31
55	"	18.25	27.	36
60	"	21.30	31.50	42
65	"	23.20	34.50	46
70	"	31.	46.50	62
75	"	32.90	49.50	66
80	"	37.75	56.	75
90	"	48.75	73.	97
100	"	65.80	98.	131
110	"	79.20	119.	158
120	"	92.65	138	185
130	"	122.	183.	242
140	"	146.25	220.	292
150	"	182.50	273	365

N° 81 Renaissance.

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
45		23.15	34.50	46.
50	"	26.20	39.	52.
55	"	29.25	43.50	58.

N° 109 Roman.

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
40		14.60	21.50	29.
45	"	16.45	24.50	33.
50	"	18.25	27.50	36.
55	"	23.15	34.50	46

N° 326 Renaissance

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
40		15.85	23.	31
45	"	17.	25.50	34
50	"	19.50	29.	39
55	"	21.90	32.	43.50

N° 341 XIII^e Siècle

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
30		13.40	21	27
35	"	14.60	22	29
40	"	16.45	24	33
45	"	18.25	27	36
50	"	21.30	31.50	42
55	"	24.35	36.	49
60	"	28.	42.	56
65	"	32.90	49.	66
70	"	39	58.50	78
75	"	46.30	69	92
80	"	56.	84	111
85	"	61.	91	120

N° 342 XIII^e Siècle

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
30		15.75	23	30.50
35	"	17.65	26	35
40	"	19.50	29.	39
45	"	21.30	31.50	42.50
50	"	24.35	36.50	48.50
55	"	29.25	44	58
60	"	32.90	49	65.
65	"	37.80	56	75
70	"	46.30	69	92
75	"	53.65	80	106
80	"	65.80	98	131
85	"	70.75	105	140

N° 370 Roman

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
60		36.60	55.	73
65	"	39.	57.	76

N° 1342 Roman.

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
40		15.35	22.50	30.50
45	"	17.05	25.50	34.
50	"	20.70	31.	41
55	"	23.15	34.50	46
60	"	25.60	38.	51
65	"	28.	42.	56.

N° 1342^{bis} Roman

Hauteur	La Pièce	Verni	Argenté	Oré
40		16.45	24.50	32
45	"	18.25	27.	36
50	"	21.90	32.	43
55	"	24.35	36	48
60	"	28.10	42.	56
66	"	30.50	45.	60



80



70



341



1342



342



326



109



370



1342 bis



81

CHANDELIERS

N° 72 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La Siècle	40.20	60	79
55	"	45.10	62	89
60	"	51.20	76	101
65	"	59.70	88	118
70	"	63.35	94	125

N° 106 *XII^e Siècle*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La Siècle	32.85	48	63
55	"	36.55	54	70
60	"	39	68	76
65	"	52.40	77	101
70	"	59.70	88	115

N° 76 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
45 4	La Siècle	28	42	56
50	"	29.25	43	57
55	"	36.55	54	70
60	"	46.30	68	90
65	"	54.80	81	105

N° 408 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La Siècle	26.20	39	50
55	"	28.	41	55

N° 423 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La Siècle	29.25	43	56
55	"	31.	45	60

N° 87 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
45 4	La Siècle	32.90	48	64
50	"	36.55	54	70
55	"	40.85	60	80
60	"	48.75	72	95
65	"	54.80	80	105

N° 1074 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La Siècle	30.40	45	59
55	"	32.90	48	62
60	"	36.55	54	70
65	"	40.20	60	78
70	"	45.10	67	88
75	"	48.70	72	95

N° 100 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La Siècle	28.	42	55
55	"	32.85	48	63

N° 1526 *XIII^e Siècle*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40 4	La Siècle	24.35	36	47
45	"	29.25	43	57
50	"	36.55	54	70
55	"	41.45	61	80
60	"	48.75	72	95
65	"	54.85	80	105
70	"	67	100	130
75	"	73	108	140
80	"	91	134	178
85	"	97	142	190

N° 102 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40 4	La Siècle	19.50	29	38
45	"	23.15	34	45



102



76



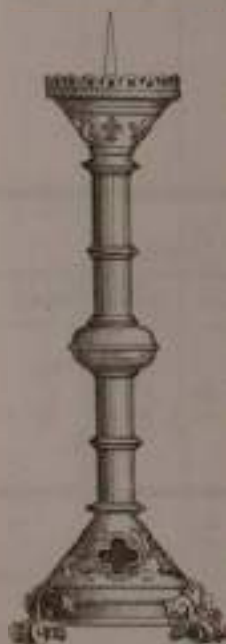
87



100



408



106



423



72



1526



1074

CHANDELIERS

N° 84

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 cm	La Pièce	39	57	76
55	"	42.50	62	83
60	"	49	72	95
65	"	57	85	110
70	"	62	93	120
75	"	67	99	130

N° 85

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
45 cm	La Pièce	24.40	35	47
50	"	29.25	43	56

N° 609

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 cm	La Pièce	24.40	35	47
55	"	30.50	45	59
60	"	36.50	53	71
65	"	41.50	61	81
70	"	46.25	68	90
75	"	51.	75	100
80	"	55.	82	107
90	"	73	108	143
100	"	97.50	145	190
125	"	134	200	265
150	"	183	270	360

N° 1078

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 cm	La Pièce	28	41.	55
55	"	31.50	46.	61
60	"	36.50	54	72
65	"	42.70	63	83
70	"	48.75	73	94
75	"	54.75	81	105

N° 1371

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 cm	La Pièce	30.50	45	59
65	"	33	49	65
70	"	41.50	61	81
75	"	45	67	88

N° 1372

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
45 cm	La Pièce	20.75	30	40
50	"	23.25	34	45
55	"	26.75	39	51

N° 1373

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
80 cm	La Pièce	97.50	145	190
85	"	107	155	205
90	"	115	164	220

N° 1374

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
80 cm	La Pièce	128.	190	250
85	"	136.	200	265
90	"	146.	215	280

N° 1375

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
55 cm	La Pièce	34.	50	67
60	"	36.50	54	71
65	"	41.50	61	81

N° 1379

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
55 cm	La Pièce	24.50	36	47
60	"	26.75	39	52
65	"	29.25	43	57
70	"	36.50	54	71
75	"	39.	58	76

CRAYFORD



1078



85



84



609



1373



1371



1372



1374



1375



1379

CHANDELIERS

N° 75 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 c/	La Pièce	43.75	65	85
70	"	52.50	78	102
80	"	67	100	130
90	"	91.50	136	180
100	"	122.	183	240

N° 82 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 c/	La Pièce	61	90	118
65	"	67	98	128
70	"	73	105	140
75	"	81.50	120	160
80	"	97.50	142	190

N° 104 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 c/	La Pièce	41.25	61	80
55	"	46.25	68	90

N° 108 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
65 c/	La Pièce	42.50	63	83
70	"	52.50	77	102

N° 384 *Roman.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 c/	La Pièce	36.50	53	72
55	"	41.50	61	80
60	"	48.50	71	95
65	"	56.	82	110
70	"	61.	90	120
75	"	68.25	100	135

N° 441 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
55 c/	La Pièce	32.75	48	63
60	"	38.50	53	71
65	"	41.25	61	80
70	"	43.75	65	85
75	"	48.75	72	95
80	"	56.25	82	110
90	"	81.50	120	160
100	"	106	155	205

N° 474 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 c/	La Pièce	29.25	44	57
55	"	36.50	53	72
60	"	42.50	62	83
65	"	48.75	71	95
70	"	52.25	76	101
75	"	57.25	85	111
80	"	62	91	124
85	"	67	100	130

N° 1072 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 c/	La Pièce	31.50	46	61
55	"	34	50	66
60	"	36.50	54	71
65	"	39	58	76
70	"	41.25	62	80
75	"	45.	66	88
80	"	48.75	70	95

N° 1073 *Roman*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 c/	La Pièce	36.50	53	72
65	"	40.25	60	79
70	"	45.	66	88
75	"	48	71	92

N° 1376 *Roman.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 c/	La Pièce	26.75	40	52
55	"	33	48	65
60	"	40.25	59	79
65	"	45.	66	88
70	"	50	73	98
75	"	53.50	78	105
80	"	58.50	88	115
90	"	79.	116	155
100	"	103	153	202
110	"	128.	190	250
125	"	140	208	274
150	"	195	295	380



474



82



104



108



1073



75



1072



441



1376



384

CHANDELIERS

N° 91

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 q	La Pièce	54.75	80	106
70	"	73	106	142
80	"	122	180	240
90	"	146	215	285
100	"	183	270	350

N° 93

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 q	La Pièce	48.50	71	95
55	"	52.	76	100
60	"	57.25	85	110
65	"	60.	88	115

N° 94

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 q	La Pièce	61.	90	120
75	"	68.25	100	135

N° 101

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
80 q	La Pièce	68.25	100	135
85	"	76.75	112	150

N° 103

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 q	La Pièce	65.75	95	125
70	"	81.50	120	155

N° 385

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
55 q	La Pièce	46.25	68	90
60	"	52.25	76	100.

N° 596

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50	La Pièce	42.50	61	82
60	"	54.75	80	105
70	"	73	105	140
80	"	103.50	151	200
90	"	134	195	260
100	"	158	230	305
110	"	183	270	350
150	"	366	520	700

N° 608

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40 q	La Pièce	24.25	36	47
45	"	28	41	55
50	"	34	50	66
55	"	37.75	55	75
60	"	43.75	64	85
65	"	51	75	100
70	"	61	90	120
75	"	68	100	134

N° 1055

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40 q	La Pièce	29.25	44	58
45	"	32.75	48	64
50	"	40.25	60	79
55	"	43.75	64	86
60	"	51.	75	100
65	"	58.50	86	115
70	"	69.50	102	135
75	"	76.75	113	150

N° 1541

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
100 q	La Pièce	109	160	215
110	"	134	198	260
120	"	152	225	297
130	"	177	255	345
140	"	219	320	425
150	"	231	335	450



1055



101



1541



94



608



385



93



103



596



91

CHANDELIERS

N° 77

Gothique.

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 d	La Pièce	73	108	143
65	"	79	117	155
70	"	91	135	179

N° 83

Gothique.

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 d	La Pièce	36.50	53	72
55	"	42.50	62	83
60	"	48.75	61	95
65	"	54.75	80	106

N° 107

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 d	La Pièce	29.25	43	57
55	"	32.75	48	63
60	"	39.	58	76
65	"	46.25	69	90

N° 112

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
65 d	La Pièce	57.25	85	113
70	"	65.75	97	129

N° 113

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 d	La Pièce	93.75	138	182
65	"	97.50	143	190
70	"	109.50	161	215
75	"	115.50	170	225
80	"	128.	190	250
85	"	134	199	260
90	"	152	225	295
100	"	183	270	350
110	"	244	360	470
120	avec socle	305	450	595

N° 114

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 d	La Pièce	97.50	145	193
75	"	106.	156	210

N° 371

Gothique.

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 d	La Pièce	31.50	46	62
55	"	33.	52	70
60	"	37.75	55	74
65	"	43.75	65	85
70	"	51.	75	100
75	"	58.50	87	115
80	"	73	108	144
85	"	80.50	119	158

N° 419

Gothique.

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40 d	La Pièce	36	53	70
45	"	42	62	82
50	"	54	81	105
55	"	60	90	120
60	"	79	116	155
65	"	85	125	165
70	"	92.50	137	180
75	"	100	148	194

N° 446

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 d	La Pièce	97.50	143	188
75	"	106	155	205

N° 904

Gothique.

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 d	La Pièce	48.50	72	95
65	"	53.50	77	103
70	"	58.50	85	114
75	"	67.	98	130
80	"	75.50	110	166
90	"	97.50	143	190
100	"	122.	180	238



107



83



371



904



112



114



77



446



113



419

CHANDELIERS

N° 92

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 4	La pièce	73	107	140
75	"	85.50	125	165
80	"	122	179	235
85	"	134	197	255

N° 366

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
110 4	La pièce	244	360	470
120	"	305	445	590

N° 90

Byzantin

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La pièce	52.25	77	102
60	"	68.25	100	130
70	"	81.50	120	155

N° 392

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 4	La pièce	68.25	100	130
65	"	73	107	140
70	"	79	114	152

N° 115

Grec

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 4	La pièce	73	107	140
70	"	97.50	140	185

N° 626

Renaissance

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
120 4	La pièce	305	445	590

N° 116

Renaissance

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 4	La pièce	91.50	130	170
110	"	290	425	560

N° 627

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
150 4	La pièce	365	530	700
160	"	395	575	760

N° 324

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
150 4	La pièce	244	360	470



392



90



92



115



116



627



324



626



366



107



83



371



904



112



114



77



446



113



419

CHANDELIERS

N° 92

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 4	La pièce	73	107	140
75	"	85.50	125	165
80	"	122	179	235
85	"	134	197	255

N° 366

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
110 4	La pièce	244	360	470
120	"	305	445	590

N° 90

Byzantin

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 4	La pièce	52.25	77	102
60	"	68.25	100	130
70	"	81.50	120	155

N° 392

Gothique

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 4	La pièce	68.25	100	130
65	"	73	107	140
70	"	79	114	152

N° 115

Grec

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 4	La pièce	73	107	140
70	"	97.50	140	185

N° 626

Renaissance

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
120 4	La pièce	305	445	590

N° 116

Renaissance

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 4	La pièce	91.50	130	170
110	"	290	425	560

N° 627

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
150 4	La pièce	365	530	700
160	"	395	575	760

N° 324

Roman

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
150 4	La pièce	244	360	470

FLAMBEAUX

N° 50^{bis}

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
23 4	La Saire	15.60	23	31

Numéros	Hauteur				
790	19 4				
791	19		Verni	Argenté	Doré
792	19				
793	22	} La Saire	9.75	14	18.50
794	20				
795	19				
796	20				

N° 850

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
23 4	La Saire	14	21	28
27		18.25	27	36

N° 851

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
25 4	La Saire	17.	25.50	34

N° 852

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
21 4	La Saire	14	21	28
26	"	17	25.50	34

N° 853

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
24 4	La Saire	15.80	23	31
28	"	19.50	29	39

Numéros

Hauteur

Verni

2203bis	18 4	La Saire	18.65
2204bis	16 4	La Saire	18.70
2210bis	23 4	La Saire	20.40
2212bis	23 4	La Saire	21.25
2217	24 4	La Saire	17.60
2218	24 4	La Saire	14. ..
2219	24 4	La Saire	23.75
2220	26 4	La Saire	28. ..

FLAMBEAUX ALBATRE

Numéros

Hauteur

Verni

2370	19 4	La Saire	12.
2371	20 4	La Saire	13.60
2372	24 4	La Saire	18.25
2373	27 4	La Saire	19.20
2374	29 4	La Saire	20.70
2375	34 4	La Saire	34. ..



790



791



792



793



794



795



796



50 bis



2210



850



851



852



853



2212



2370



2371



2372



2373



2374



2375



2204



2217



2220



2219



2218



2203

CROIX D'AUTEL

assortissant les chandeliers

N° 70

Voir à la page n° 4 de l'album.

N° 596

Voir à la page n° 12 de l'album.

N° 80

Voir à la page n° 4 de l'album.

N° 1055

Voir à la page n° 12 de l'album.

N° 91

Voir à la page n° 12 de l'album.

Nota : La croix, prise avec les 6 chandeliers est du même prix que le chandelier qu'elle assortit ; prise seule elle vaut un tiers en plus.

CROIX DE TABERNACLE

N° 251 (Pied ovale)

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
30 ⁺	La pièce	9 75	14	19

N° 1081

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
20	La pièce	6	9	12

N° 251^{bis} (Pied rond.)

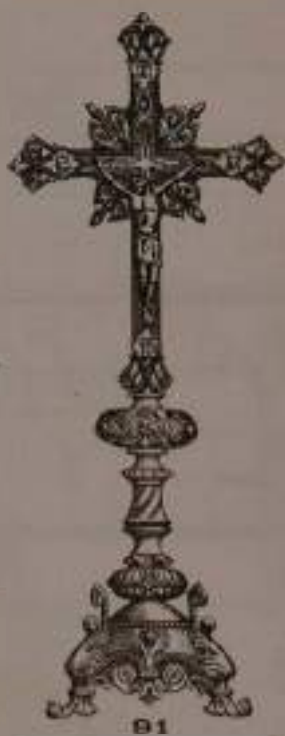
Hauteur		Verni	Argenté	Doré
30 ⁺	La pièce	9 75	14	19

N° 1082

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
20	La pièce	7 25	10 50	14 50

N° 445

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
45	La pièce	18.25	27	36



CROIX D'AUTEL

assortissant les chandeliers

N° 113

Voir à la page N° 14 de l'album.

N° 2223

Voir à la page N° 18 de l'album.

N° 904

Voir à la page N° 14 de l'album.

N° 2224

Voir à la page N° 18 de l'album.

N° 1526

Voir à la page N° 6 de l'album.

Nota : La croix prise avec les 6 chandeliers est du même prix que le chandelier qu'elle assortit ; prise seule elle vaut un tiers en plus.

CHRIST

N° 1315

Hauteur	Largeur		Bronzé ou verni	Argenté	Doré
20 †	18 †	La Pièce Même modèle ciselure artistique.	20 40	25 50	30 60

N° 1316

Hauteur	Largeur		Bronze ou verni	Argenté	Doré
21 †	16 †	La Pièce Même modèle ciselure artistique.	15 30	20 40	25 50

N° 1317

Hauteur	Largeur		Bronze ou verni	Argenté	Doré
21 † 17 14	16 † 13 11	La Pièce :	9 50 7. 5	13 9 6 50	15 11 8



1526



2224



2223



904



1315



1317



1316



113

CROIX DE PROCESSION

N° 40 *Bâton tube uni.*

Longueur		Verni	Argenté	Doré
110 ⁺	La pièce	17	25	34
130 "	"	19	29	37
150 "	"	22	33	43
160 "	"	26.75	39	52
175 "	"	29.	43	56

N° 42 *Bâton tube gravé.*

Longueur		Verni	Argenté	Doré
110 ⁺	La pièce	21.50	32	42
130 "	"	25.50	37	50
150 "	"	30	45	59
160 "	"	32.50	48	64
175 "	"	36.	52	70

N° 246 *romane.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40 ⁺	avec bâton cuivre de 100 ⁺	36.50	54	70
50 "	" 110	42.50	63	80
60 "	" 135	48.50	72	92

N° 250 *XIII^e Siècle*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 ⁺	La pièce	29	43	56

N° 247 *romane.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
75 ⁺	La pièce	67	100	130

N° 337 *XIII^e Siècle*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
80 ⁺	La pièce	81	120	155
90		95	140	185

N° 248 *romane*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40 ⁺	La pièce	13.25	19	26
45 "	"	14.50	21	28
50 "	"	19.50	29	38
55 "	"	21.75	32	42
60 "	"	26.75	39	52
65 "	"	31.50	46	60

N° 339 *romane*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
75 ⁺	La pièce	65	95	125

N° 1184 *romane*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
80 ⁺	La pièce	90	130	175

Dans le prix des Croix n'est pas compris celui du Bâton.

GARNITURE DE DAIS

N° 1066 *à fleurs de lys.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
275 ⁺	à 4 Bâtons	300	425	575
"	6 "	430	620	830

N° 1066 ^{bis} *avec boules.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
250 ⁺	à 4 Bâtons	210	300	400
"	6 "	300	420	560



337



247



339



40



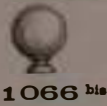
42



248



246



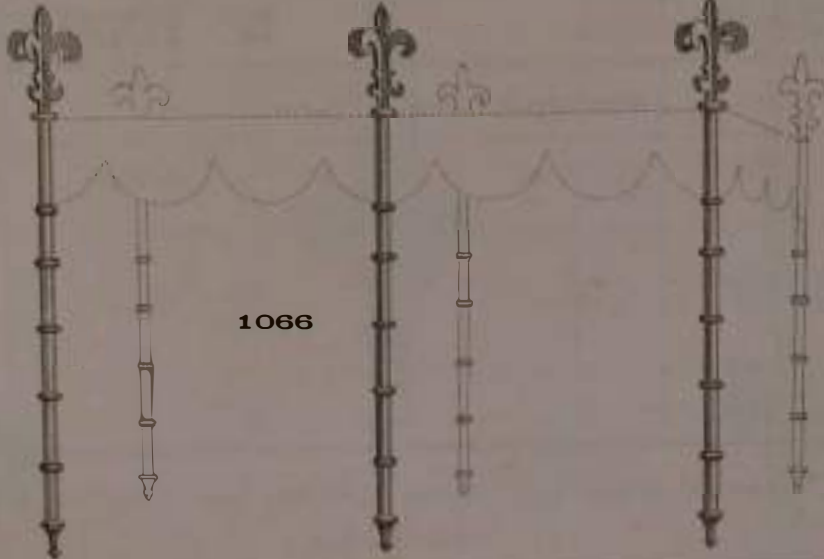
1066 bis



1184



250



1066

CROIX DE PROCESSION

N° 252 *romane.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
55 cm 65 "	La Lièce ..	36.50 42.50	54 63	71 82

N° 338 *XIII^{ème} Siècle*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50 cm	La Lièce	29	43	57

N° 253 *romane.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
75 cm 90 "	La Lièce ..	79 120	117 175	150 230

N° 607 *Gothique.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 cm	La Lièce	145	210	280
80 cm	La même sans staluettes	120	175	230
80 cm		146	218	286
		170	254	335

N° 254 *Gothique*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70 cm 80 "	La Lièce ..	73 91	105 133	140 178

N° 1059 *romane.*

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60 cm	La Lièce	46	69	92
70 "	"	61	91	122
85 "	"	79	119	158
100 "	"	91	136	182

Dans le prix des croix n'est pas compris celui
du bâton.



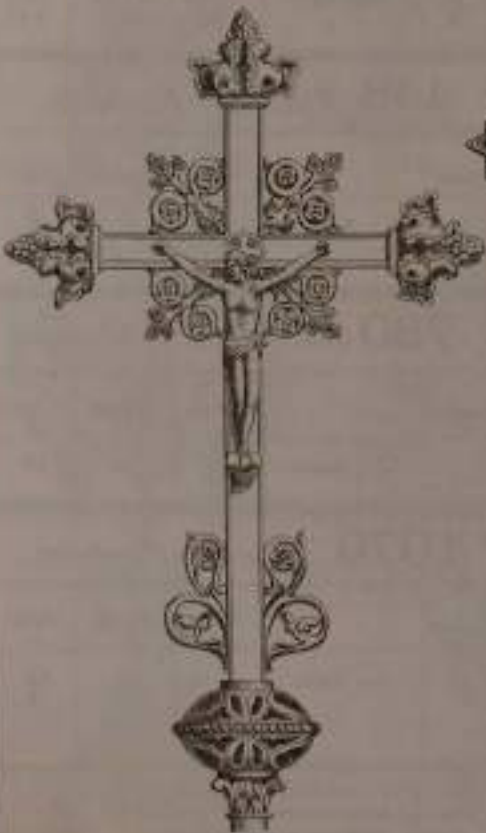
253



607



252



338



254



1059

PALMES ET CANDÉLABRES

N° 3 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
70	60	5	La Saie	85	125	165

N° 7 Modèle Gothique.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
70	60	5	La Saie	91	130	170

N° 14 Flambeau Renaissance

Hauteur		Lumière		Verni	Argenté	Doré
32		1	La Saie	21.75	30	40

N° 16 Flambeau Roman.

Hauteur		Lumière		Verni	Argenté	Doré
32		1	La Saie	18.25	26	35

N° 31 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
65	55	5	La Saie	91	130	175
75	65	5	"	102	148	195
90	80	7	"	132	190	250
100	90	7	"	145	210	280
105	95	9	"	156	225	295
115	105	11	"	200	290	380

N° 35 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
64	54	5	La Saie	73	102	138
72	62	7	"	91	132	175
85	75	7	"	108	158	200

N° 207 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
67	57	5	La Saie	85	125	160
79	69	5	"	97	142	180
87	77	7	"	120	170	225

N° 362 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Lumière		Verni	Argenté	Doré
30	3	La Saie	18.75	27	35
37	3	"	24.	35	46
38	5	"	32.75	48	62

N° 372 Modèle XIII^{ème} Siècle

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
90	80	7	La Saie	108	158	205
105	95	9	"	126	180	240

N° 448 Modèle Roman

Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
32	3	La Saie	17.25	26	34
38	3	"	21.75	32	42

N° 780 Flambeau Roman

Hauteur		Lumière		Verni	Argenté	Doré
304		1	La Saie	14	20	26

N° 1079 Modèle Roman

Hauteur en candélabres	Lumière		Verni	Argenté	Doré
31	3	La Saie	14.50	21	28
35	3	"	17.	25	32

N. Tous les modèles se font indifféremment

{ à lys, éris, raisins, lys cuivre
fleurs porcelaines lys gales
Sans différence de prix.



7



14



448



16



207



362



780



1079



31



95



3



372

PALMES ET CANDÉLABRES

N° 2 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
43	3	La Saive		36.50	54	71
45	5	"		48.50	72	95

N° 46 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
87	77	5	La Saive	108	158	205
95	85	7	"	132	190	255

N° 4 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
47	5	La Saive		48.50	72	95
52	5	"		54.50	80	106
62	5	"		68	100	130

N° 355 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
	38	3	La Saive	35.50	37	50
	39	5	"	32.50	48	62
	45	5	"	40	58	78
57	47	5	"	51	72	98
63	53	5	"	60	86	115

N° 12 *Modèle Renaissance*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
68	58	5	La Saive	91	135	178

N° 628 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
	52	5	La Saive	51	74	98
	55	5	"	54	78	105
67	57	5	"	65	95	125

N° 20 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
80	70	5	La Saive	108	160	210
95	85	7	"	145	215	280
100	90	7	"	151	220	295
110	100	9	"	180	265	350
120	110	9	"	200	295	380
130	120	11	"	230	340	440

N° 1077 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
85	75	5	La Saive	110	162	210
100	90	7	"	146	215	285
105	95	7	"	152	220	295
115	105	9	"	175	250	340

N° 32 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
80	70	5	La Saive	102	150	200
90	80	7	"	121	178	235
96	86	7	"	132	192	255

N° 1083 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
60	50	5	La Saive	48.50	71	93
70	60	5	"	67	98	128
80	70	7	"	85	125	160
			anses aux robes. 17.20	4.40	6.50	8.

Nota. Tous les modèles se font indifféremment

{ à Sys. épis. raisins. lys cuivre
fleurs porcelaines. lys opale
sans différence de prix



1083



626



46



4



12



355



2



1077



32



20

PALMES ET CANDÉLABRES

N° 15 Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
105	85	7	La Saive	170	252	335
110	100	9	"	195	290	380
120	110	9	"	212	315	415

N° 26 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
95	85	7	La Saive	145	215	280

N° 351 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
70	60	5	La Saive	65	97	125
82	72	5	"	85	127	165
97	87	7	"	97	145	190
105	95	7	"	109	162	215
120	110	9	"	158	235	305
130	120	9	"	183	273	360
145	135	11	"	213	315	415
160	150	13	"	244	360	475

N° 455 Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
70	60	5	La Saive	65	95	125
85	75	5	"	90	132	175
100	90	7	"	97	142	190
105	95	7	"	109	162	215
120	110	9	"	164	245	320
130	120	9	"	200	293	390
145	135	11	"	235	350	460
160	150	13	"	274	405	530
175	165	15	"	329	485	630

Ⓜ Tous les modèles se font indifféremment

à l'ys. épis rarisins
fléurs porcelaine
l'ys d'ivoire
l'ys opales.

Sans différence de prix.

N° 1084 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
68	58	5	La Saive	61	90	120
80	70	5	"	76	112	146
95	85	7	"	91	135	175
105	95	7	"	109	162	210
115	105	9	"	152	225	295
125	115	9	"	175	260	335

N° 1351 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
70	60	5	La Saive	67	98	130
80	70	5	"	86	125	165

N° 1363 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
70	60	5	La Saive	92	136	180
80	70	5	"	108	159	210

N° 1377 Modèle Roman

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
68	58	5	La Saive	64	95	125
80	70	5	"	79	117	154
95	85	7	"	95	140	185
105	95	7	"	114	168	220
115	105	9	"	159	234	310
125	115	9	"	183	270	355

N° 1378 Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
68	58	5	La Saive	69	102	135
80	70	5	"	88	130	170
95	85	7	"	110	162	215
105	95	7	"	128	189	250
115	105	9	"	183	270	355
125	115	9	"	207	305	400



1378



455



1084



1377



351



1363



15



1351



26

PALMES ET CANDÉLABRES

N° 34 *Modèle Gothique.*

N° 51 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candelabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré	Hauteur en palmes	Hauteur candelabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
105	95	7	La Saize	182	270	350	124	114	9	La Saize	200	295	383
110	100	9	"	218	325	415	132	122	11	"	218	320	415

N° 48 *Modèle Roman.*

N° 614 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candelabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré	Hauteur en palmes	Hauteur candelabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
115	105	9	La Saize	170	250	325	70	60	5	La Saize	80	118	155
125	115	9	"	200	295	383	80	70	5	"	87	128	168
133	123	11	"	218	320	415	90	80	7	"	97	143	185
							97	87	7	"	113	166	216
							108	98	9	"	133	195	255
							120	110	9	"	182	268	350
							128	118	11	"	218	320	415
							143	133	13	"	273	403	520
							153	143	15	"	316	465	605

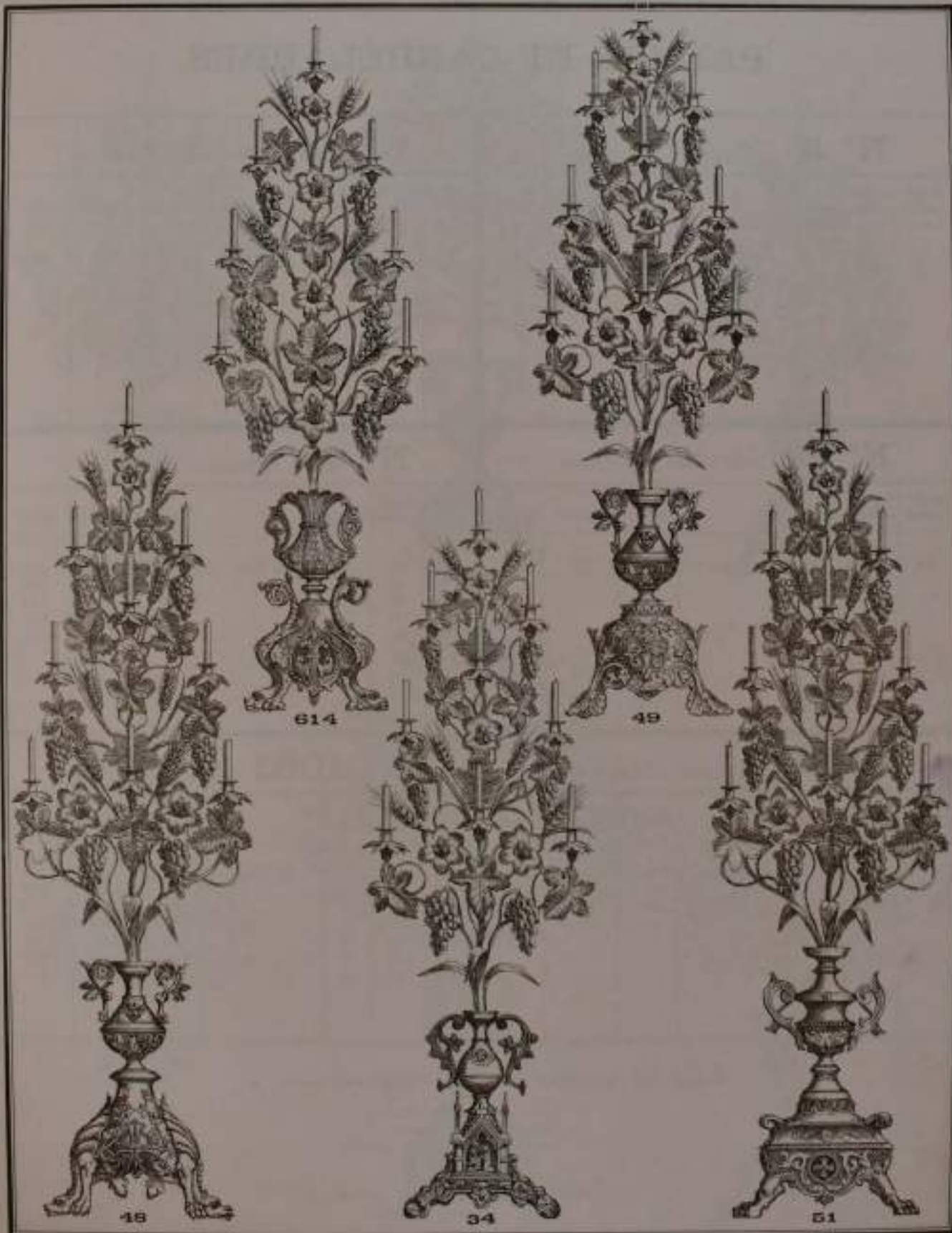
N° 49 *Modèle Roman*

Hauteur en palmes	Hauteur en candelabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
100	90	7	La Saize	158	235	305
106	96	9	"	200	295	383

Tous les modèles se font indifféremment à :

*lys. épis. raisins
jeux porcelaine
lys curce. lys opales.*

Sans différence de prix







5



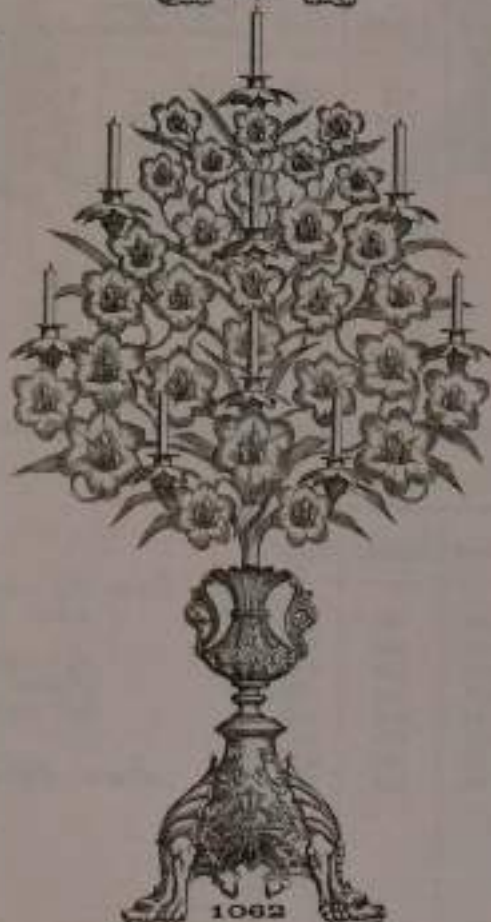
47



29



45



1062



39

PALMES ET CANDÉLABRES

N° 8 Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
105	95	7	La Saize	158	232	303
110	100	7	"	170	250	330
115	105	9	"	183	269	355

N° 1095 Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
95	85	7	La Saize	219	322	425
102	92	9	"	256	377	490
Hauteur du vase : 25 #						

N° 53 Modèle Renaissance

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
90	80	7	La Saize	146	215	282
100	90	7	"	158	250	303
106	96	9	"	177	260	345
115	105	9	"	195	287	375

N° 1099 Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
123	113	9	La Saize	274	403	530
130	120	11	"	316	465	615
140	130	13	"	340	500	660
Hauteur du vase : 0.35 #						

N° 1065 Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Doré
90	80	5	La Saize	129	190	250
100	90	7	"	158	250	305
105	95	7	"	164	241	315
115	105	9	"	219	322	425
125	115	9	"	250	367	480
140	130	11	"	292	429	565
150	140	13	"	316	465	615
165	155	15	"	365	536	700

Tous les modèles se font indifféremment à :

lys, épis, tirsirs
peux porcelaines.
lys cuivre, lys opale.

Sans différence de prix.



PALMES ET CANDÉLABRES

N° 9

Modèle Grec

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
135	125	9	La Gaire	274	403	530
145	135	11		305	448	590

N° 1085

Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
105	95	9	La Gaire	183	269	355
115	105	9		195	287	380

N° 22

Modèle Galbique

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
100	90	7	La Gaire	256	376	490
115	105	9	"	280	412	540

N° 1086

Modèle Roman.

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
105	95	9	Petit Vase La Paine	207	304	400
115	105	9	" " "	218	320	420
133	123	11	Grand " "	298	438	580
143	133	13	" " "	324	476	625
153	143	15	" " "	377	554	730

Hauteur du Petit Vase : 0.30
 - - Grand - : 0.37

N° 1064

Modèle Roman.

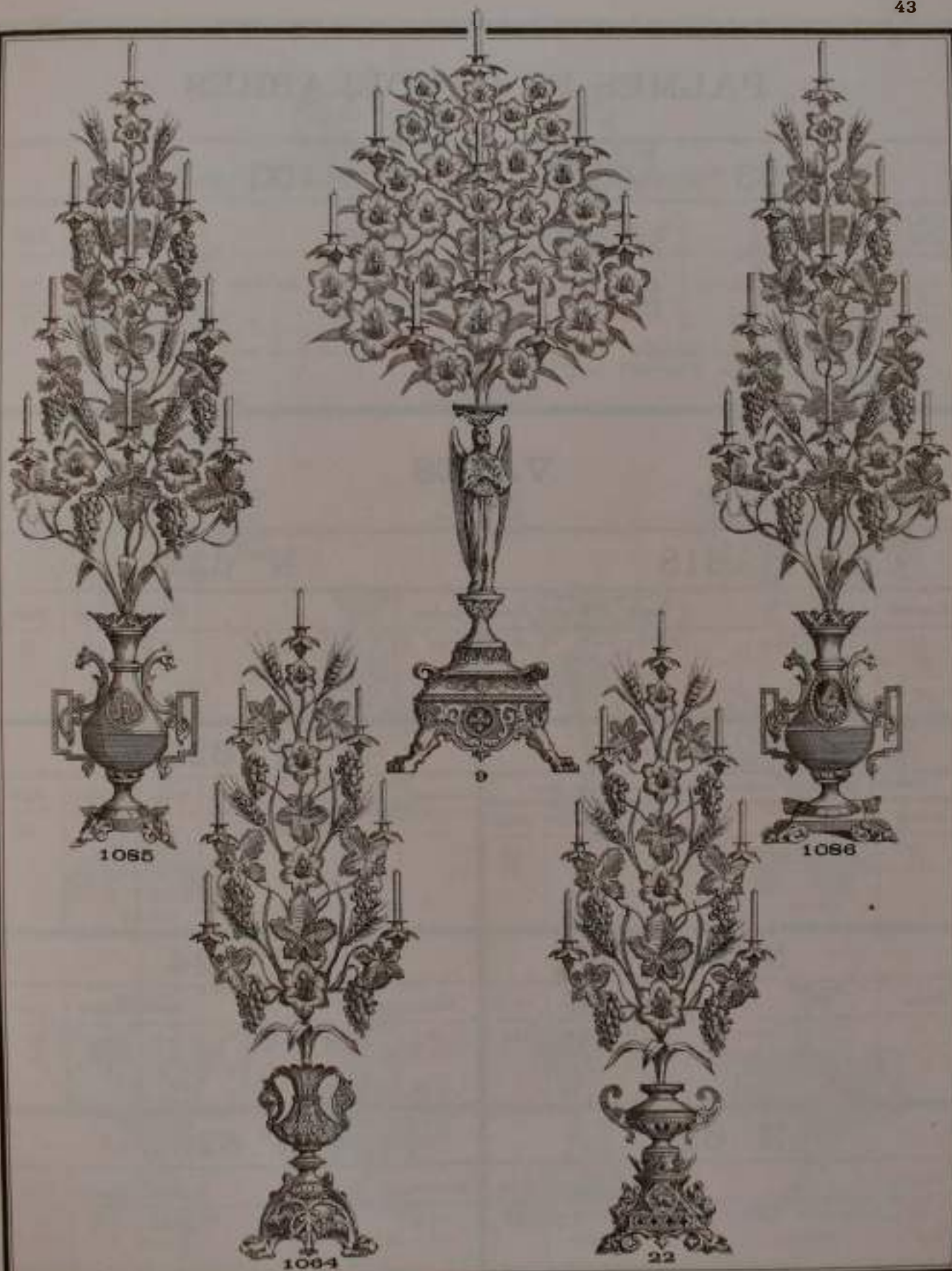
Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Sumières		Verni	Argenté	Oré
90	80	7	La Gaire	109	160	210
96	86	7	"	122	179	235

Nota

Tous les modèles se font indifféremment

à lys épis, résiens, lys cuivre
 fleurs porcelaines
 lys épis

Sans différence de prix.



PALMES ET CANDÉLABRES

N° 1063 *Modèle Romain*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Summes		Verni	Argenté	Doré
125	115	9	La Paix	274	403	530
133	123	11	"	292	429	565
143	133	13	"	322	473	620

Hauteur du vase Petit modèle : 0 38"
 " " Grand modèle : 0 47"

N° 1100 *Modèle Romain*

Hauteur en palmes	Hauteur en candélabres	Summes		Verni	Argenté	Doré
120	110	9	La Paix	304	447	590
127	117	11	"	322	473	620
137	127	13	"	346	509	675

Hauteur du vase : 0 32"

VASES

N° 618

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
30	La Paix	48.50	72	95
37	"	79	117	155

N° 622

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
25	La Paix	42.50	63	83

N° 619

Médaille peinture sur porcelaine entourée de pierres fines

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
30	La Paix	61	90	120
37	"	91	134	180

N° 623

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
32	La Paix	61	90	120

N° 620

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
36	La Paix	61	90	120

N° 624

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
38	La Paix	48.50	72	95
47	"	73	108	143

N° 621

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
40	La Paix	48.50	72	95

N° 625

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
24	La Paix	36.60	54	71
43	"	61	90	120



1100



621



625



1179



1063



619



620



624



618



623



622

TIGES NATURELLES

N° 18 Modèle Gothique

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
150	13	La Saive	366	538	710
Hauteur du pied et de l'ange : 55 cm					

N° 343 Modèle Roman

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
70	5	La Saive	91	134	178

N° 25 Modèle Roman

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
100	6	La Saive	195	287	380
120	9	"	213	314	410
Hauteur du vase : 25 cm					

N° 488 Modèle Roman

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
90	5	La Saive	128	189	250
100	5	"	136	200	265
110	5	"	146	215	285
110	9	"	158	233	305
Hauteur du vase : 28 cm					

N° 41 Modèle Roman

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
100	5	La Saive	213	314	410
130	7	"	244	359	470
150	9	"	274	403	530
Hauteur du vase petit modèle : 0.38					
" " grand " : 0.47					

N° 1352 Modèle Roman

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
75	"	La Saive	55	83	105
85	"	"	71	107	138
90	"	"	79	119	155

N° 44 Modèle Roman

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
95	7	La Saive	152	224	195
100	9	"	164	241	320

N° 1356 Modèle Roman

Hauteur	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
70	"	La Saive	97.50	146	190
80	"	"	105	159	205
90	"	"	112	168	220

Nota: Tous les modèles se font indifféremment à
 lys cuivre. lys opale
 lys épis rubins. fleurs porcelaine
 Sans différence de prix.



1352



1356



44



18



343



41



488



25

CORBEILLES

N° 59 *Romane*

Hauteur			Verni	Argenté	Doré
50 ⁴	5 <i>Sumières</i>	La pièce	61	92	120
55 "	7 "	"	73	108	143

N° 907 *Romane*

Hauteur			Verni	Argenté	Doré
37 ⁴	3 <i>Sumières</i>	La pièce	36.50	54	72
40 "	5 "	"	46.50	69	91

N° 61 *Gothique*

Hauteur			Verni	Argenté	Doré
60 ⁴	7 <i>Sumières</i>	La pièce	114	168	220
60 "	9 "	"	139	205	270

N° 910 *Romane*

Hauteur			Verni	Argenté	Doré
60 ⁴	5 <i>Sumières</i>	La pièce	67	99	132
65 "	7 "	"	79	116.50	155
70 "	9 "	"	109	160	212

N° 433 *Romane*

Hauteur			Verni	Argenté	Doré
45 ⁴	5 <i>Sumières</i>	La pièce	57	84	110
50 "	7 "	"	66	93	128

N° 1158 *Byzantine*

Hauteur			Verni	Argenté	Doré
60 ⁴	7 <i>Sumières</i>	La pièce	130	191	255
70 "	9 "	"	146	215	285
75 "	11 "	"	163	240	315
75 "	14 "	"	185	272	350

N° 434 *Romane*

Hauteur			Verni	Argenté	Doré
70 ⁴	14 <i>Sumières</i>	La pièce	201	296	390
80 "	16 "	"	219	322	425
90 "	18 (avec sode) "	"	268	394	520



1156



434



433



910



907



59



61

RAMPES

N° 410

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
45	60	6	La Paix	144	65	85
53	60	6	"	75 50	111	146

N° 1501

avec arçes et chimères nickel argenté.

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
50	47	5	La Paix	80	118	155
60	70	7	"	109	160	210
50	47	5	Rampe à double face	91 50	135	180
60	70	7	"	128	188	250

N° 438

à lys cuivre, lys opale, Roses sacré-cœur en fleurs porcelaine.

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
45	57	6	La Paix	57	82	110
53	73	8	"	70 50	104	135
56	77	10	"	81 50	121	158

N° 1511

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
35	47	5	La Paix	40	59	80
46	67	7	"	52.50	78	102

Nota : Les Rampes 1501 assortissent les candelabres 1500 page 73 et le croissant 1502 page 53.
 " 1511 " " " 1510 " 67 " " 1512 " "

LUMINAIRES

N° 411

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
50	50	5	La Paix	95	140	185

N° 412

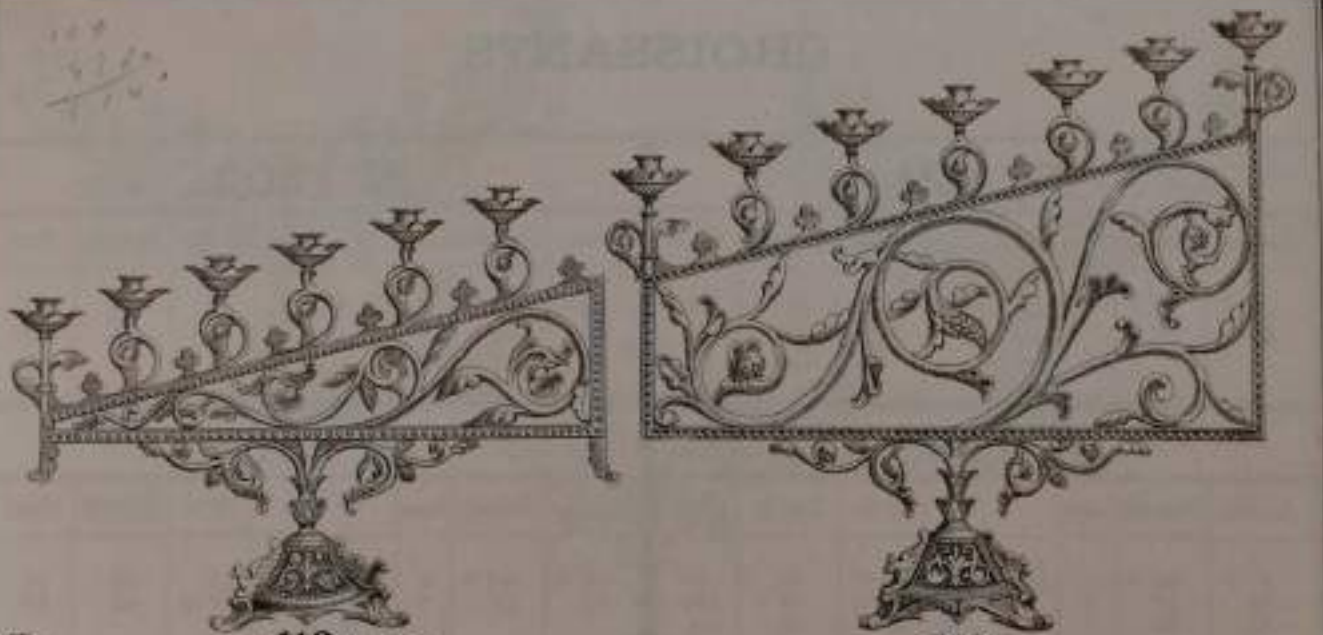
Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
60	70	7	La Paix	164	241	318

N° 412 bis

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
42	66	6	La Paix	134	197	260

Ces deux luminaires font ensemble un luminaire de :

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
60	135	13	La Paix	292	430	570



412m

412



410

1511

436



1501



411

109
109
109

211 432

CROISSANTS

N° 421

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Oré
55 †	50 †	5	La Grèce	41.50	61	82
65	70	7	"	66	97	130

N° 1502 à arques

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Oré
46 †	48 †	5	La Grèce	39	58	78
62	66	7	"	66	97	130

N° 1153 à us et rigue

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Oré
45 ^{9m}	60 ^{9m}	5	La Grèce	41.50	61	82
50	70	7	"	52.50	77	104
55	80	9	"	61.	90	119
60	85	11	"	73.	108	142
65	90	13	"	91.	134	178

N° 1512

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Oré
35 ^{9m}	43 ^{9m}	5	La Grèce	22	33	44
40	55	7	"	29.30	43	58

Nota : Le Croissant 1502 assortit les candelabres 1500 page 73 et les Rampes 1501 page 51
 1512 " " " 1510 " 67 " " 1511

CROISSANTS CUIVRE MANHEIM

N° 2242

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
50 †	53 †	5	La Grèce	40
60	65	7		

GIRANDOLES CUIVRE MANHEIM

N° 2276

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
52 ^{9m}	33 ^{9m}	3	La Grèce	95
65	40	5		
78	47	7		



1512



1153



421



1502



2242



2276



2276

CROISSANTS CUIVRE MANHEIM

N° 2237

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni poli
23 ⁺ 65 ⁻	25 ⁺	3	La Pièce	9 25

N° 2272

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni poli
51 ⁺ 60 ⁻	43 ⁺ 50 ⁻	5 7	La Pièce "	57 80

N° 2252

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni poli
55 ⁺ 65 ⁻	56 ⁺ 65 ⁻	5 7	La Pièce "	75.50 105.

N° 2282

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni poli
48 ⁺ 55 ⁻	54 60	5 7	La Pièce "	40. 48 50

N° 2262

Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni poli
63 ⁺ 70 ⁻	60 ⁺ 65 ⁻	7 9	La Pièce "	73 95

N° 2292

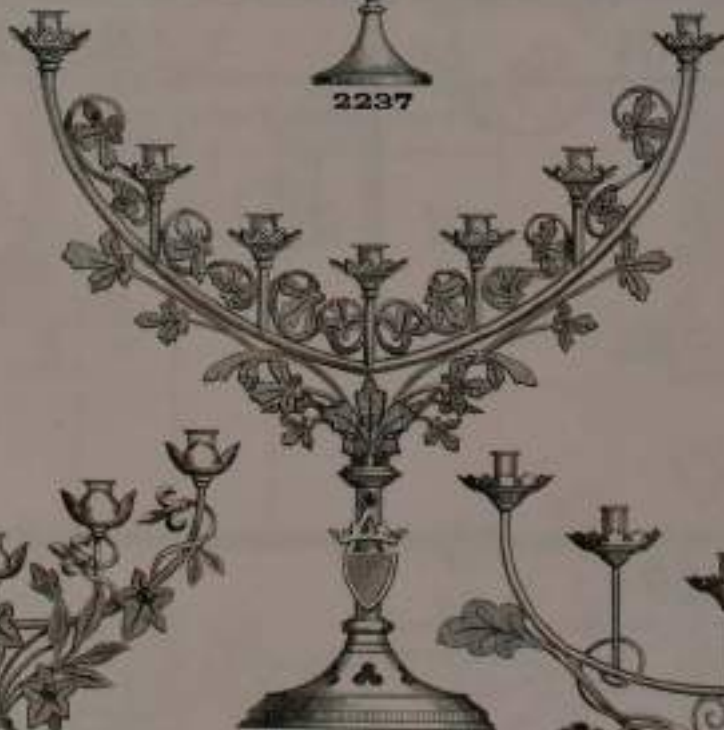
Hauteur	Largeur	Éclaircies		Verni poli
55 ⁺ 63 ⁻	52 ⁺ 60 ⁻	5 7	La Pièce "	50 68

N°	Les Croissants		assortissent les Candélabres	N°
	"	2252	"	2250
	"	2262	"	2260
	"	2272	"	2270
	"	2282	"	2280
	"	2292	"	2290

page	
61	
61	
63	
61	
61	

	et les Rampes	N°
	"	2251
	"	2261
	"	2271
	"	2281
	"	2291

page	
57	
57	
57	
57	
57	



RAMPES CUIVRE MANHEIM

N° 2251

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
52 60	56 65	5 7	La Faïce	140 195

N° 2281

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
50 55	50 55	5 7	La Faïce	78 97

N° 2261

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
61 68	65 70	7 9	La Faïce "	137 176

N° 2291

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
54 62	54 62	5 7	La Faïce "	84 118

N° 2271

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
57 65	45 53	5 7	La Faïce "	108 151

Nota .

Les Rampes	assortissent les candelabres	page	et le croissant	page
N° 2251	N° 2250	N° 61	N° 2252	55
2261	2260	61	2262	55
2271	2270	63	2272	55
2281	2280	61	2282	55
2291	2290	61	2292	55



2281



2251



2291



2261



2271

CANDÉLABRES CUIVRE MANHEIM

N° 2201

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
37 +	24 +	3	<i>La Faïce</i>	39

N° 2207

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
38	26	3	<i>La Faïce</i>	48.50
"	"	4	"	63
"	"	5	"	77

N° 2202

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
40	25	3	<i>La Faïce</i>	40
"	"	4	"	51

N° 2208

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
52	25	3	<i>La Faïce</i>	47.50
"	"	4	"	56
"	"	5	"	63.

N° 2203

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
40	23	3	<i>La Faïce</i>	42.50
"	"	4	"	52.50
"	"	5	"	61.

N° 2209

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
46	28	3	<i>La Faïce</i>	55
"	"	4	"	68.
"	"	5	"	81.50
"	"	6	"	95.
"	"	7	"	109.

N° 2204

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
40	23	3	<i>La Faïce</i>	47.50
"	"	4	"	58.50
"	"	5	"	69.50

N° 2210

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
47	27	3	<i>La Faïce</i>	48.50

N° 2205

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
36	23	3	<i>La Faïce</i>	59.50

N° 2212

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
48	31	3	<i>La Faïce</i>	57

N° 2206

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
38	28	3	<i>La Faïce</i>	44
"	"	4	"	57
"	"	5	"	68

N° 2213

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
42	28	3	<i>La Faïce</i>	47.50



2201



2205



2206



2202



2212



2209



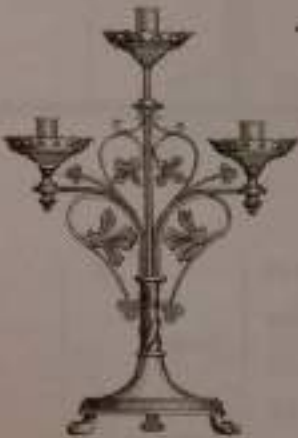
2203



2204



2210



2207



2208



2213

CANDÉLABRES CUIVRE MANHEIM

N° 2250

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
70	50	5	La Faire	153
80	65	7	"	213

N° 2280

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
57	50	5	La Faire	86.50
65	55	7	"	106...

N° 2260

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
80	64	7	La Faire	183
90	70	9	"	231

N° 2290

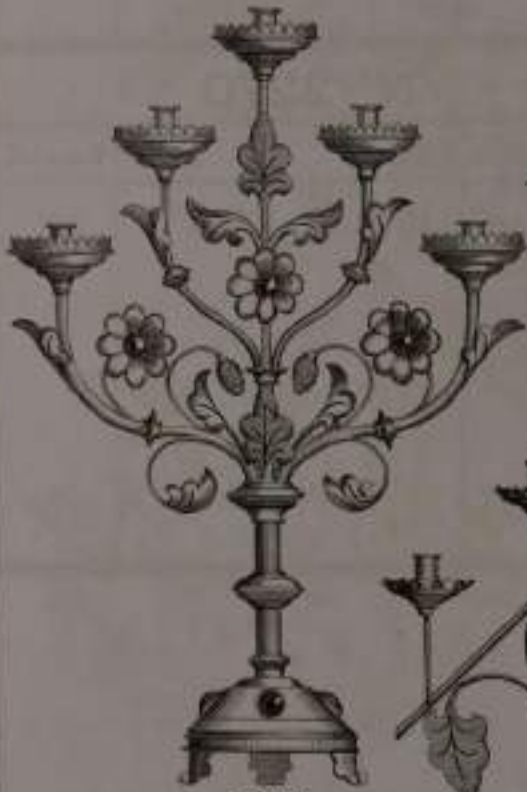
Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni ou poli
74	46	5	La Faire	109
80	55	7	"	152

Note.

<i>Les Candélabres</i>	2250		2251	57	2252	55
	2260	sont assortis	2261	"	2262	"
	2280	par	2281	page	2282	page
		les	2281	"	2282	"
		rampes	2291	"	2292	"



2280



2250



2290



2280

CANDELABRES CUIVRE MANHEIM

N° 2211

Hauteur	Diamètre	Surpièces		Verni ou poli
90	62	7	La Faive	313
-	-	9	"	330
-	-	11	"	347

N° 2245

Hauteur	Diamètre	Surpièces		Verni ou poli
56	40	5	La Faive	92
66	54	7	"	118

N° 2222

Hauteur	Diamètre	Surpièces		Verni ou poli
36	24	3	La Faive	67
60	41	5	"	128
65	41	8	"	183

N° 2270

Hauteur	Diamètre	Surpièces		Verni ou poli
72	44	5	La Faive	145
80	52	7	"	200

N° 2233

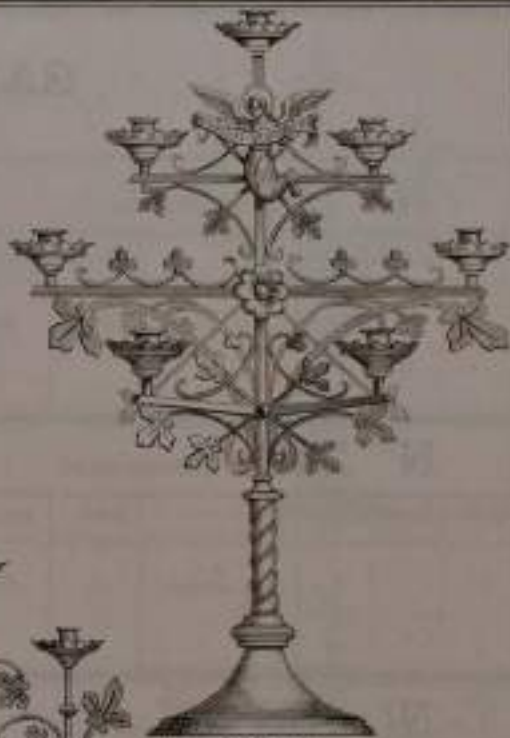
Hauteur	Diamètre	Surpièces		Verni ou poli
55	45	5	La Faive	78
65	45	7	"	109

Nota

Les Candélabres . 2270 sont assortis
 par les Rampes . 2271 page 57
 et par le Croissant . 2272 " 55



2222



2233



2211



2270



2245

CANDÉLABRES

N° 189 *Éventail*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
45		3	La Faïce	65.50	94	128

N° 789 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
55		7	La Faïce	103	151	200
75		10	2 rangs La Faïce	146	215	285

N° 210 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
55		5	La Faïce	61	90	120

N° 1152 *Mi-Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
55		5	La Faïce	73	108	140

N° 406 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
45		6	La Faïce	61	90	120

N° 1504 *Éventail*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
34		3	La Faïce	39.25	43	58

N° 416 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
55		7	La Faïce	81.50	120	160

N° 1530 *Éventail*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
33	24	3	La Faïce	20	30	40

N° 629 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
45		3	La Faïce	42.50	63	82
45		4	"	48.50	71	95
45		5	"	55.	81	107

N° 1531 *Éventail*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
45	40	5	La Faïce	41.50	62	82

N° 782 *Éventail*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
40		3	La Faïce	42.50	63	82



210



189



782



406



1531



1530



1504



1152



629



789



416

CANDÉLABRES

N° 205 *Mi - Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
50		5	La Gaire	73	108	143

N° 432 *Mi - Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
55		5	La Gaire	81.50	120	160

N° 228 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
75		7	La Gaire	103	152	200

N° 451 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
60		7	La Gaire	81.50	120	160

N° 334 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
75		7	La Gaire	130	191	253
90		10	2 rangs	158	232	310

N° 1151 *Mi - Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
70		8	La Gaire 2 rangs	109	160	215

N° 430 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
65		7	La Gaire	109	160	215

N° 1510 *Éventail*

Hauteur	Diamètre	Sumières		Ver ni	Argenté	Doré
60	43	5	La Gaire	73	108	143
60	43	7	"	85	125	165
100	65	7	"	152	223	300
100	65	12	"	183	269	355

Nota : Les Candélabres 1510 sont associés par les Rampes 1511 page 51 et croissant 1512 page 53.



205



1510



1151



451



334



432



228



430

CANDÉLABRES A BRAS

N° 190

Hauteur	Équipèces		Verni	Argenté	Doré
75	7	La Faire	195	286	380

N° 405

Hauteur	Équipèces		Verni	Argenté	Doré
50	7	La Faire	91	134	177

N° 192

Hauteur	Équipèces		Verni	Argenté	Doré
42 1/2	3	en éventail sans cheminées	41.50	61	82
45	5	en rond "	62	92	120
50	5	" " avec "	81.50	120	160
55	7	" " " " "	97	143	190
65	9	2 rangs " " "	114	168	222
65	11	" " " " "	122	179	235
65	13	" " " " "	139	204	270

N° 407

Hauteur	Équipèces		Verni	Argenté	Doré
45	7	La Faire	189	278	368

N° 365

Hauteur	Équipèces		Verni	Argenté	Doré
80	13	2 Rangs La Faire	204	300	400

N° 417

Hauteur	Équipèces		Verni	Argenté	Doré
70	7	La Faire	122	179	235



190



365



405



192



407



417

CANDELABRES A BRAS

N° 200

Hauteur	Éclairées		Verre	Argenté	Doré
150	16	La Saize	456	670	890

N° 598

Hauteur	Éclairées		Verre	Argenté	Doré
60	7	La Saize	97	143	190
90	10	2 Rangs	164	241	315
100	13	"	189	278	365
115	16	"	219	322	415

N° 212

Hauteur	Éclairées		Verre	Argenté	Doré
150	13	2 Rangs La Saize	378	555	740
150	19	"	450	661	875

N° 630

Hauteur	Éclairées		Verre	Argenté	Doré
60	7	La Saize	85	125	168
95	10	2 Rangs	146	215	285
100	13	"	170	250	330
115	16	"	195	287	378



596



200



630



212



630

CANDÉLABRES ÉVENTAIL

N° 204

Hauteur	Diamètre	Émècles		Verni	Argenté	Doré
140		15	La Paive	407	598	790
140		21		440	647	850

N° 1500 *avec anges.*

Hauteur	Diamètre	Émècles		Verni	Argenté	Doré
70	50	5	La Paive	109	161	210
80	65	7	"	134	197	260

N° 221

Hauteur	Diamètre	Émècles		Verni	Argenté	Doré
95		7	La Paive	183	269	355

N° 1500^{bis} *à ange*

Hauteur	Diamètre	Émècles		Verni	Argenté	Doré
90	65	7	ange verni à la colonne	170	250	330
90	65	7	" argenté à la colonne	183	269	358

N° 634

Hauteur	Diamètre	Émècles		Verni	Argenté	Doré
100		7	La Paive	140	206	270

Nota .

Les Candélabres 1500 sont assortis par
 les Rampes n° 1501 page n° 51 et
 le Croissant 1502 " 53



1500



1500 No



634



204



221

CANDÉLABRES A ANGES

N° 105 *Circulaire*

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Doré
80	7	<i>La Faire</i>	146	215	285

N° 218 *Mi-Circulaire*

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Doré
100	7	<i>La Faire</i>	183	269	355

N° 197 *Circulaire*

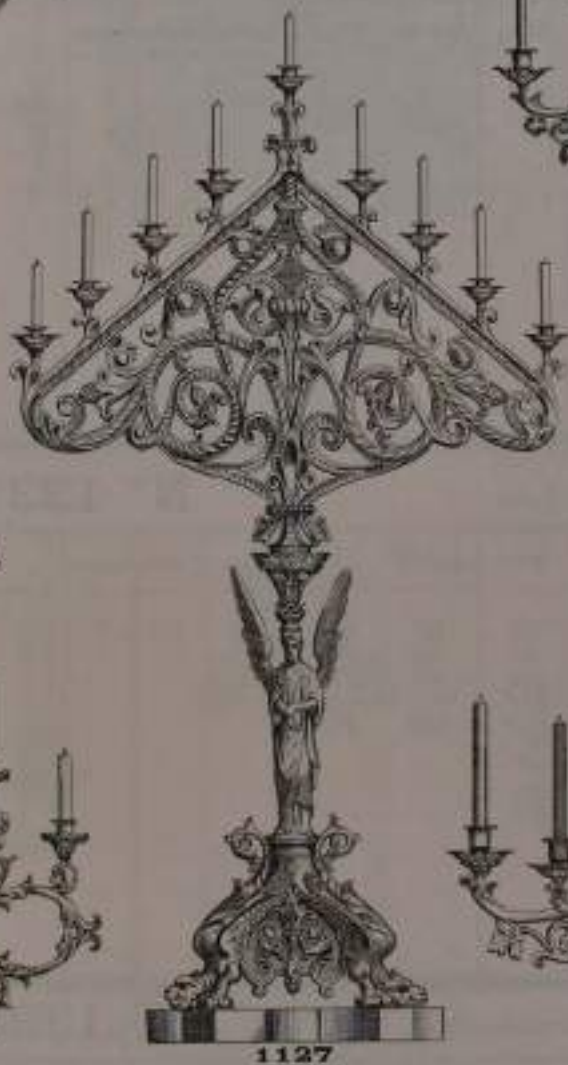
Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Doré
70	7	<i>La Faire</i>	122	180	235

N° 1127 *Eventail*

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Doré
130	9	<i>La Faire</i>	365	536	710
130	15	"	438	643	850
		<i>avec cabochans et émaux en sus</i>	18.25	27	36

N° 211 *Eventail*

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Doré
65	5	<i>La Faire</i>	106	156	205



CANDÉLABRES

N° 202 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Supplices		Verni	Argenté	Oré
80		7	La Gaine	219	322	425
90		10	2 Rangs	256	376	500

N° 1190 *Mi-Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Supplices		Verni	Argenté	Oré
100		13	La Gaine	366	538	710

N° 450 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Supplices		Verni	Argenté	Oré
65		5	La Gaine	122	180	240
75		7	"	183	270	360
100		10	"	273	405	540
120		13	"	347	515	675
130		13	"	365	540	710

N° 1331 *Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Supplices		Verni	Argenté	Oré
55	27	7	La Gaine	109	161	200

N° 453 *Mi-Circulaire*

Hauteur	Diamètre	Supplices		Verni	Argenté	Oré
55		5	La Gaine	83	122	163

N° 1395 *Éventail*

Hauteur	Diamètre	Supplices		Verni	Argenté	Oré
80		5	La Gaine	110	165	215
95		7		134	197	260

N° 1395^{bis}*Le même avec tube local*

80			en plus	6	9	12
95				6	9	12



1331



1190



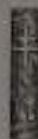
453



202



1395



1395 bis



450

CANDÉLABRES

N° 215

Hauteur	Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
120 130		13 16	<i>La Faire</i>	377 407	554 598	730 800

N° 1355

Hauteur	Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
165 175		13 16	<i>La Faire</i>	730 790	1075 1165	1400 1520

N° 1503

Hauteur	Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
200	90	21	<i>La Faire</i>	730	1073	1420

DAVID R. HOWARD



215



1503



1355

CANDELABRES

N° 347

<i>Hauteur</i>	<i>Lumières</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
250 275	31 41	3 Rang's 4	2010 2440	2955 3585	3950 4800
		<i>La Faire</i> "			

N° 631

<i>Hauteur</i>	<i>Lumières</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
140	19	2 Rang's	548	805	1070
160	19	2	685	1010	1340
185	25	2	805	1185	1570
200	31	2	945	1390	1840
225	28	3	1218	1790	2400
250	31	3	1400	2058	2750
275	41	4	1830	2690	3600
300	51	4	2070	3040	4060
		<i>La Faire</i> " " " " " "			



631



347

CANDÉLABRE

N° 1330

<i>Hauteur</i>	<i>Diamètre</i>	<i>Sumières</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Oré</i>
250	120	41	<i>La Faire</i>	4000	5880	7800



1330

CANDÉLABRES COURONNE

N° 348

Hauteur	Diamètre	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
80	40	7	La Faïze	205	301	400
95	40	10	2 Rangs .	244	359	470

N° 1187

Hauteur	Diamètre	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
160	65	25	2 Rangs . La Faïze	610	896	1200
180	78	31	2 " "	790	1160	1540

N° 635 Emaillé bleu 2 tons

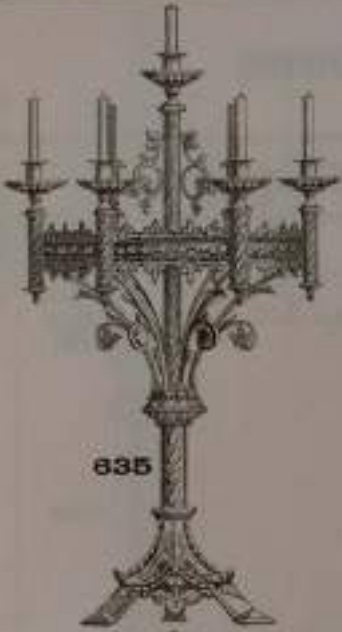
Hauteur	Diamètre	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
55	26	5	La Faïze	67	95	132
60	30	7		79	116	155
80	37	10	2 Rangs .	146	215	285

N° 1539 avec émail et pierres

Hauteur	Diamètre	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
155	57	19	La Faïze	445	654	870
185	73	25	"	640	940	1250

N° 636 Emaillé bleu 2 tons

Hauteur	Diamètre	Supérieures		Verni	Argenté	Doré
125	53	13	2 Rangs La Faïze	365	536	710
150	63	16	" "	486	715	935



635



635



348



636



1187



1539

CANDÉLABRES COURONNE

N° 597

Emaillé bleu 2 tons

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
60	30	7	<i>La Saize</i>	97	143	190
75	38	7	"	121	178	235
100	42	10	<i>2 Rangs avec socle</i>	213	313	415
120	53	13	"	305	448	590
140	63	16	"	400	588	770

N° 1186

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
120	45	19	<i>2 Rangs La Saize</i>	292	429	575
140	60	25	"	400	588	780

N° 1067

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
150	52	19	<i>2 Rangs La Saize</i>	547	805	1040
175	66	25	"	730	1075	1390
200	81	31	"	815	1200	1570

N° 1188

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
55	35	7	<i>La Saize</i>	91	134	175

N° 1105

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
90	45	7	<i>La Saize</i>	182	268	355
115	45	10	<i>2 Rangs "</i>	255	375	490
120	56	13	"	346	508	675



597



1188



597



1067



1186



1105

CANDÉLABRES COURONNE

N° 217

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
180		19	2 Rangs La Gaiuse	975	1433	1900

N° 1115

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
65	35	7	La Gaiuse	109	161	210
80	35	10	2 Rangs ..	134	197	260

N° 1057

Émaillé bleu

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
55	28	7	La Gaiuse	85	125	165

N° 1126

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
85	38	7	La Gaiuse	225	330	435
105	38	10	2 Rangs ..	340	500	665
110	50	13	" "	548	806	1060

N° 1058

Médallions peinture sur porcelaine, Émaux à chaud, Étoiles en pierreries, Cabochons

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
70	38	7	La Gaiuse	152	224	295
90	38	10	2 Rangs ..	225	330	435

N° 1189

Hauteur	Diamètre	Émpièces		Verni	Argenté	Orné
150	60	13	2 Rangs La Gaiuse	610	897	1190



1057



1115



217

1126



1058



1169

CANDELABRES COURONNE

N° 214

Hauteur	lumière		Verni	Argenté	Noté
225	28	3 Couronnes. La Paix	1390	2045	2700
260	41	4 " " " "	2125	3124	4200

N° 1128

Hauteur	lumière		Verni	Argenté	Noté
200	19	2 Couronnes. La Paix	730	1073	1425
225	25	3 " " " "	1155	1698	1275
250	31	3 " " " "	1490	2190	2935
275	41	4 " " " "	1950	2866	3830
		avec émaux et cabochons à 19 lumières en sus	61	90	122
		" " " " 25 " "	85	125	170
		" " " " 31 " "	110	162	215
		" " " " 41 " "	159	234	310



1128



214

CANDELABRES COURONNE

N° 213

Hauteur	Lumières			Verni	Argenté	Doze
175	19	2	Rangs	La	Paire	
190	24	3	"	"	"	
250	34	3	"	"	"	
280	52	4	"	"	"	
				695	1022	1350
				937	1378	1830
				1400	2058	2740
				2130	3132	4180

N° 219

Hauteur	Lumières			Verni	Argenté	Doze
200	25	2	Couronnes	La	Paire	
225	37	3	"	"	"	
				1460	2147	2870
				1640	2411	3200

N° 637

Hauteur	Diamètre	Lumières			Verni	Argenté	Doze
200	80	19	2	Couronnes	La	Paire	
225	80	25	3	"	"	"	
250	100	31	3	"	"	"	
275	115	41	4	"	"	"	
					730	1074	1420
					1215	1786	2380
					1580	2323	3100
					2010	2955	3950



ANGES EN BRONZE PORTANT CANDÉLABRES

N° 1

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Orné
140 †	13	<i>La Grèce</i>	1550	2280	3000
85 † 10	<i>Hauteur de l'ange du socle</i>				

N° 402

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Orné
150 †	13	<i>La Grèce</i>	1145	1685	2220
47 † 13	<i>Hauteur de l'ange du socle</i>				

N° 1 bis

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Orné
160 †	13	<i>La Grèce</i>	1645	2420	3180
85 † 10	<i>Hauteur de l'ange du socle</i>				

N° 1150

Hauteur	Sumières		Verni	Argenté	Orné
140 †	10	<i>La Grèce</i>	1220	1795	2380
58 † 8	<i>Hauteur de l'ange du socle</i>				

CONSOLES - TABOURETS

N° 1060

Hauteur		Verni	Argenté	Orné
90 †	<i>La Grèce</i>	170	250	330
<i>Peut se faire plus grand ou plus petit</i>				

N° 1318

Hauteur		Verni	Argenté	Orné
100 †	<i>La Grèce</i>	274	405	520
<i>Peut se faire plus grand ou plus petit</i>				



1 104



1150



1



1318



402



1060

BOUQUETS DE LUMIÈRES

POUR ANGES EN PLATRE ET EN TERRE CUITE

N° 467

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
30	38	7	La Gaiete	67	99	131

N° 764

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
30	28	7	La Gaiete	55	81	108
40	35	7	"	61	90	120
45	40	7	"	67	99	132
50	40	10	2 Rangs "	103	152	200
50	40	13	"	128	188	250
55	53	16	"	170	250	330

N° 468

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
35	45	7	La Gaiete	98	143	192
50	45	10	2 Rangs "	134	197	265

N° 765

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
35	30	7	La Gaiete	73	109	145
45	38	7	"	97	143	190
60	42	10	2 Rangs "	134	197	260
60	54	13	"	164	243	320

N° 469

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
30	35	7	1 Rang La Gaiete	130	191	255
60	35	10	2 "	178	262	347
65	45	13	2 "	189	278	365

N° 766

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
30	40	5	La Gaiete	67	99	130

N° 470

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
25	35	7	La Gaiete	66	97	130
35	35	10	2 Rangs "	91	134	176

N° 1393

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
33	43	5	La Gaiete	73	108	142
48	55	7	"	95	140	184

N° 471

Hauteur		Épaves		Verni	Argenté	Oré
en palmés	en candé.					
	27	3	La Gaiete	18.50	28	37
	32	3	"	24.50	36	48
	35	5	"	33.	49	65
	40	5	"	39	58	77
50	40	5	"	48.50	72	95
58	48	5	"	58.50	86	115
66	56	7	"	73	108	143
72	62	7	"	84.	124.	165
79	69	9	"	98	144	190

N° 1394

Hauteur	Diamètre	Épaves		Verni	Argenté	Oré
23	7	7	La Gaiete	49	72	95
36	7	7	"	61	90	118
55	10	10	"	122	180	235

Nota Bien indiquer en commandant, s'il faut des douilles mâles ou femelles et leurs dimensions.



765



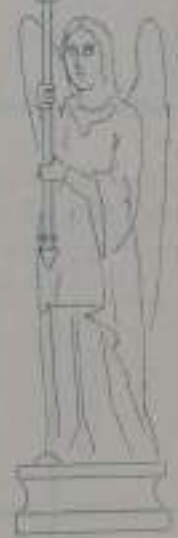
487



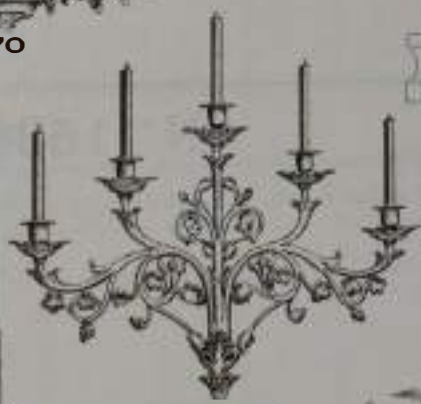
489



470



1394



766



1393



468



471



764

LAMPES

N° 119

Diamètre	Éclairées		Verni	Argenté	Doré
16	"	La Pièce	28	42	54
19	"	"	30 50	45	59
22	"	"	35 50	53	68
25	"	"	41 50	61	80
27	"	"	47 50	70	91
30	"	"	49	73	94
33	"	"	57	84	109
36	"	"	69 50	103	134
40	"	"	82	121	158
43	"	"	97	143	186
46	"	"	116	171	225
50	"	"	219	322	420
55	"	"	305	449	585

N° 122

Diamètre	Éclairées		Verni	Argenté	Doré
27	"	La Pièce	72	106	139
33	"	"	90	133	174
38	"	"	125	184	242
50	"	"	180	265	358
	1	Le Bras en sus	4 25	6 50	8 50

N° 120

Diamètre	Éclairées	unie ou ciselée	Verni	Argenté	Doré
14	"	La Pièce	13	20	26
16	"	"	15 50	23	31
19	"	"	16 50	24 50	32
22	"	"	21	31	41
25	"	"	26	38	51
27	"	"	29	43	57
30	"	"	34	49	66
33	"	"	38	56	75
36	"	"	46	68	90
39	"	"	57	84	110

N° 1358

Diamètre	Éclairées		Verni	Argenté	Doré
45	6	La pièce	110	162	212
		"	140	206	270

N° 121

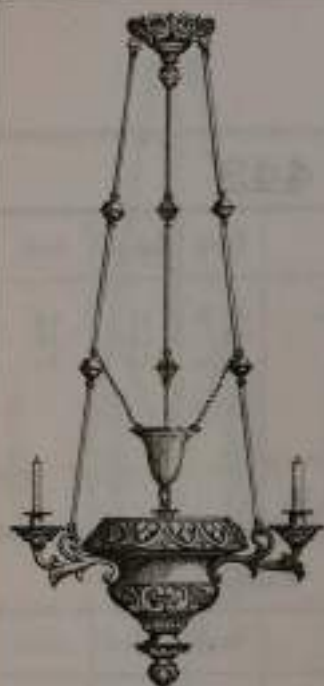
Diamètre	Éclairées		Verni	Argenté	Doré
21	"	La Pièce	43	64	84
25	"	"	46 50	69	90
27	"	"	57	84	110
30	"	"	66	97	128
32	"	"	73	108	140
35	"	"	90	133	174
38	"	"	114	168	220
40	"	"	130	191	250
	1	Le Bras en sus	4 25	6 50	8 50

N° 1536

Diamètre	Éclairées	colot uni 3 consoles	Verni	Argenté	Doré
40	"	La Pièce	79	117	154

N° 1538

Diamètre	Éclairées	colot ciselé 3 consoles	Verni	Argenté	Doré
39	"	La Pièce	85	125	174



121



119



120



122



1536



1358



1538

LAMPES

N° 117

Diamètre	Éclairées	Cristal à l'op ou égris. rétrov.	Œrni	Argenté	Doré
30	6	La Pièce	46.50	69	90
40	6	.	55.	81	105
50	9	.	61.	90	118
60	12	.	85	125	165
70	18	.	122.	180	239

N° 443

Diamètre	Éclairées		Œrni	Argenté	Doré
21.4	.	La Pièce	21.50	32	42
30	3	.	29.	43	56
43	6	.	36.50	54	70

N° 123

Diamètre	Éclairées		Œrni	Argenté	Doré
148	6	La Pièce	68	100	131
60	6	.	82	121	158
75	6	.	147	217	285

N° 456

Diamètre	Éclairées		Œrni	Argenté	Doré
22	.	La Pièce	33	49	64
39	3	.	41.50	62	80
39	6	.	55	81	105
53	6	.	67	99	130

N° 131

Diamètre	Éclairées	émaillée ou non	Œrni	Argenté	Doré
60	6	La Pièce	114	169	220
70	6	.	139	205	269

N° 1340

Diamètre	Éclairées		Œrni	Argenté	Doré
19		La Pièce	17.	25.50	34.

N° 139

Diamètre	Éclairées		Œrni	Argenté	Doré
60	6	Vase bleu La pièce	128	189	249
60	6	" rouge "	130	192	251

N° 1341

Diamètre	Éclairées		Œrni	Argenté	Doré
19		La Pièce	18.25	27.	36.



456



117



123



1341



1340



139



443



131

LAMPES

N° 136

Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Dozé
55	6	avec bouillottes La Pièce	292	432	565
70	12	" " "	435	645	835
90	18	" bras "	536	789	1095

N° 145

Diamètre	Sumières	émaillée ou non.	Verni	Argenté	Dozé
50	12	La Pièce	163	240	315

N° 140

Diamètre	Sumières	émaillée	Verni	Argenté	Dozé
30	6	La Pièce	73	108	140
40	6	"	90	133	174
50	6	"	130	192	250
60	12	"	229	336	445
75	12	"	262	386	500

N° 415

Diamètre	Sumières	à peintures avec étoiles en pierres émaillée.	Verni	Argenté	Dozé
40	6	avec émail étoiles pierres et cabochons	106	157	205
40	6	sans émail étoiles pierres et cabochons.	94	139	182
40	6	sans émail ni étoiles, ni pierres ni cabochons	79	117	152

N° 142

Diamètre	Sumières	avec écussons émaillés aux armes du S. P. L.	Verni	Argenté	Dozé
45	8	La Pièce	97	143	188

N° 906

Diamètre	Sumières	avec étoiles et émail à chaud	Verni	Argenté	Dozé
40	6	sans émail ni étoiles	97	143	187
	6	avec " et "	110	163	213
55	9	sans " ni "	140	207	270
	9	avec " et "	183	270	354
70	12	sans " ni "	195	286	375
	12	avec " et "	219	320	422



142



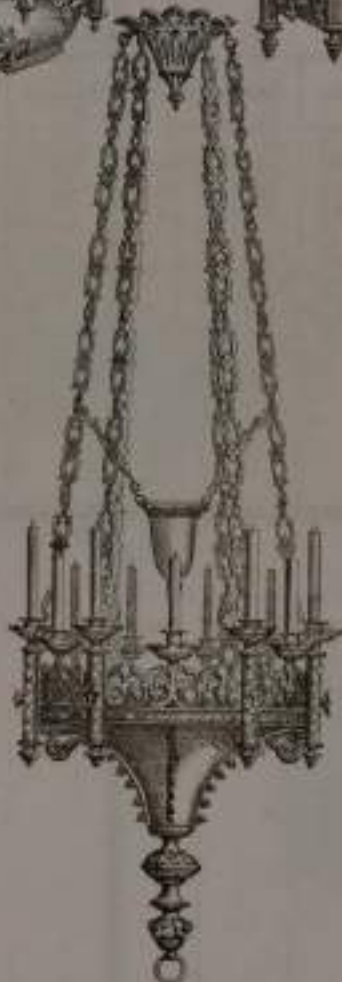
415



140



136



145



906

LAMPES

N° 130

Diamètre	Sumières	Ségender émaillée	Œrni	Argenté	Dozé
31		La pièce	82	121	158
52	6	"	122	180	234

N° 440

Diamètre	Sumières	Siligrannée et émaillée	Œrni	Argenté	Dozé
53	12	La pièce	140	206	269
60	12	"	183	270	350
67	16	"	244	359	468

N° 132

Diamètre	Sumières		Œrni	Argenté	Dozé
35	-	La pièce	85	125	164
58	6	"	122	180	235
77	9	"	139	205	268
		Curvette rouge ou bleu en sus	10		

N° 1381

Diamètre	Sumières		Œrni	Argenté	Dozé
30	"	La pièce	67	100	130
50	6	"	76	115	150

N° 143

Diamètre	Sumières		Œrni	Argenté	Dozé
48	6	La pièce	82	121	158
56	6	"	106	156	204



1361



143



440



130



132

LAMPES

N° 134

Diamètre	Sumières		Œrni	Argenté	Oré
85	6	La Pièce	365	537	695
85	12	"	450	662	860

N° 1382

Diamètre	Sumières		Œrni	Argenté	Oré
29	"	La Pièce	55	81	107

N° 144

Diamètre	Sumières	avec émaux à chaud représentant les 4 évangélistes.	Œrni	Argenté	Oré
50	10	La Pièce	212	313	405

N° 1383

Diamètre	Sumières		Œrni	Argenté	Oré.
28	-	La Pièce	68	100	132

N° 146 LUSTRE COURONNE

Diamètre	Sumières	Porcelaine émaillée.	Œrni	Argenté	Oré
60	12	La Pièce	262	385	500



LAMPES

N° 439

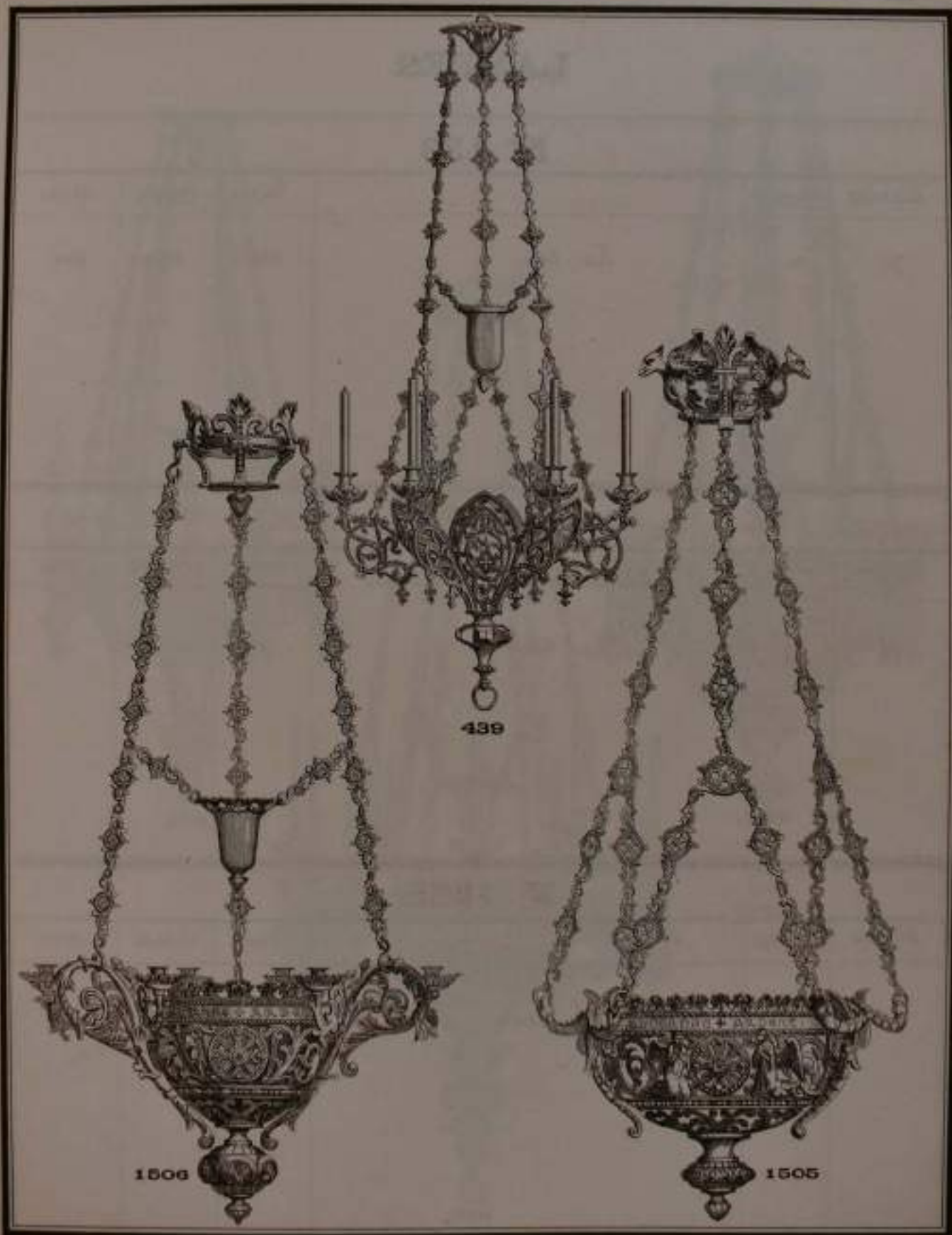
Diamètre	Lumières	Filigranée et émaillée	Verni	Argenté	Doré
45	6	La pièce	91	134	175

N° 1505

Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
47 50	6	La pièce	305 341	449 502	585 652

N° 1506

Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
65 65	6	La pièce	213 243	314 358	410 465



LAMPES

N° 133

Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
70	12	<i>La Pièce</i>	353	520	680

N° 376

Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
		<i>Émaillée avec gros cabochons.</i>			
70	12	<i>La Pièce</i>	360	530	695

N° 1365

Diamètre	Lumières		Verni	Argenté	Doré
60	9	<i>La Pièce</i>	291	428	560



133



376



1365

LAMPES

N° 135

N° 454

Diamètre	Éclaircies		Verni	Argenté	Orné	Diamètre	Éclaircies		Verni	Argenté	Orné
28	.	<i>La pièce</i>	90	133	173	45	6	<i>La pièce</i>	62	92	120
54	6		114	168	220						
62	6		139	204	270						
62	12		174	256	335						

N° 344

N° 1191

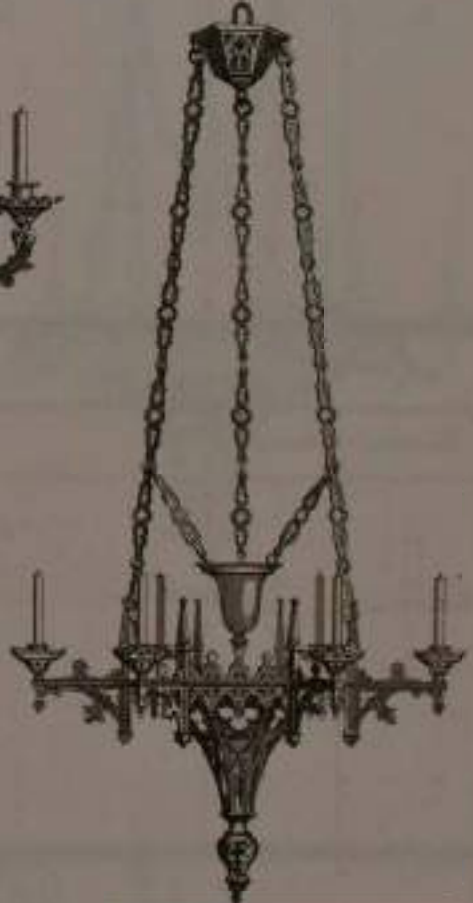
Diamètre	Éclaircies		Verni	Argenté	Orné	Diamètre	Éclaircies		Verni	Argenté	Orné
40	6	<i>avec touzelles. La pièce</i>	97	143	188	24	.	<i>Sans clochetons</i>	69.50	109	134
52	6		<i>.. bras</i>	114	168	220	26				
						26	6	<i>sur galerie</i>	86.50	134	168
						50	6	<i>.. bras</i>	97.	143	190
						50	12	<i>.. et galerie.</i>	103.	152	200



344



454



1191



135

LAMPES

N° 137

Diamètre	Lumière		Verni	Argenté	Doré
50	6	La Pièce	156	230	300

N° 138

Diamètre	Lumière		Verni	Argenté	Doré.
52		La Pièce	274	403	530
52	6	"	292	430	565
95	12	"	347	510	665
115	24	"	486	715	935
115	30	"	505	743	970
115	36	"	541	795	1035
115	42	"	585	860	1140

N° 1352

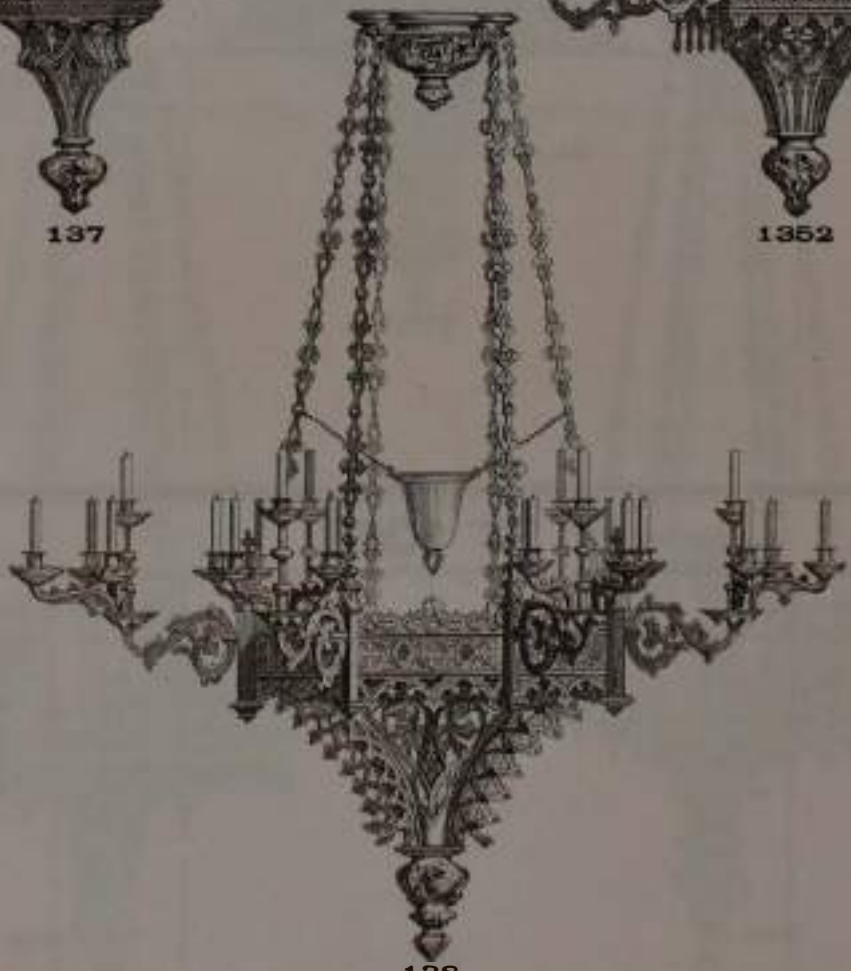
Diamètre	Lumière		Verni	Argenté	Doré
65	6	La Pièce	158	233	305
"	12		170	255	335



137



1352



138

LAMPES

N° 399

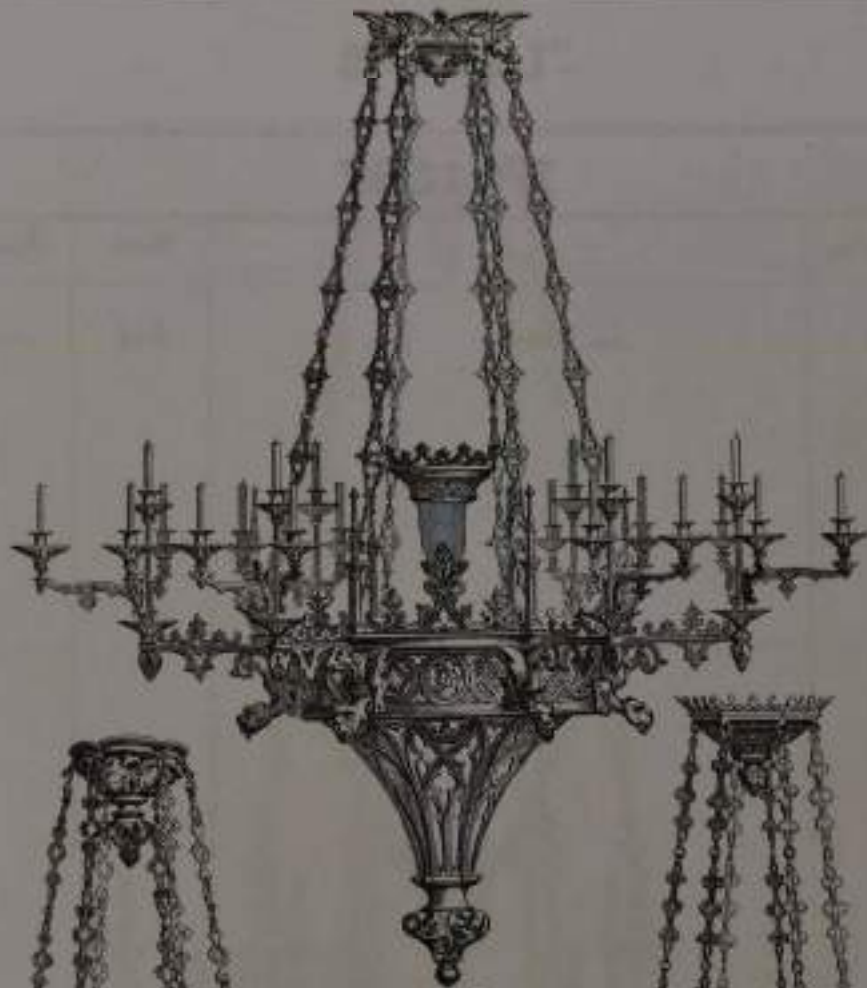
Diamètre	Sumières		Verre	Argenté	Dozé
		<i>La Pièce</i>	383	564	735
72	6	"	402	590	775
72	12	"	456	670	880
112	12	"	487	716	940
120	24	"	633	930	1220
140	30	"	651	957	1250
140	36	"	688	1012	1330
140	42	"	730	1074	1400

N° 449

Diamètre	Sumières		Verre	Argenté	Dozé
		<i>La Pièce</i>	213	314	410
40	6	"	243	258	470
75	6	"			

N° 1068

Diamètre	Sumières		Verre	Argenté	Dozé
		<i>La Pièce</i>	390	574	750
57	6	"	426	627	820
95	12	"	456	671	880
95	18	"	487	716	940
117	24	"	548	806	1055
120	30	"	610	897	1170
120	36	"	700	1020	1345



1068



399

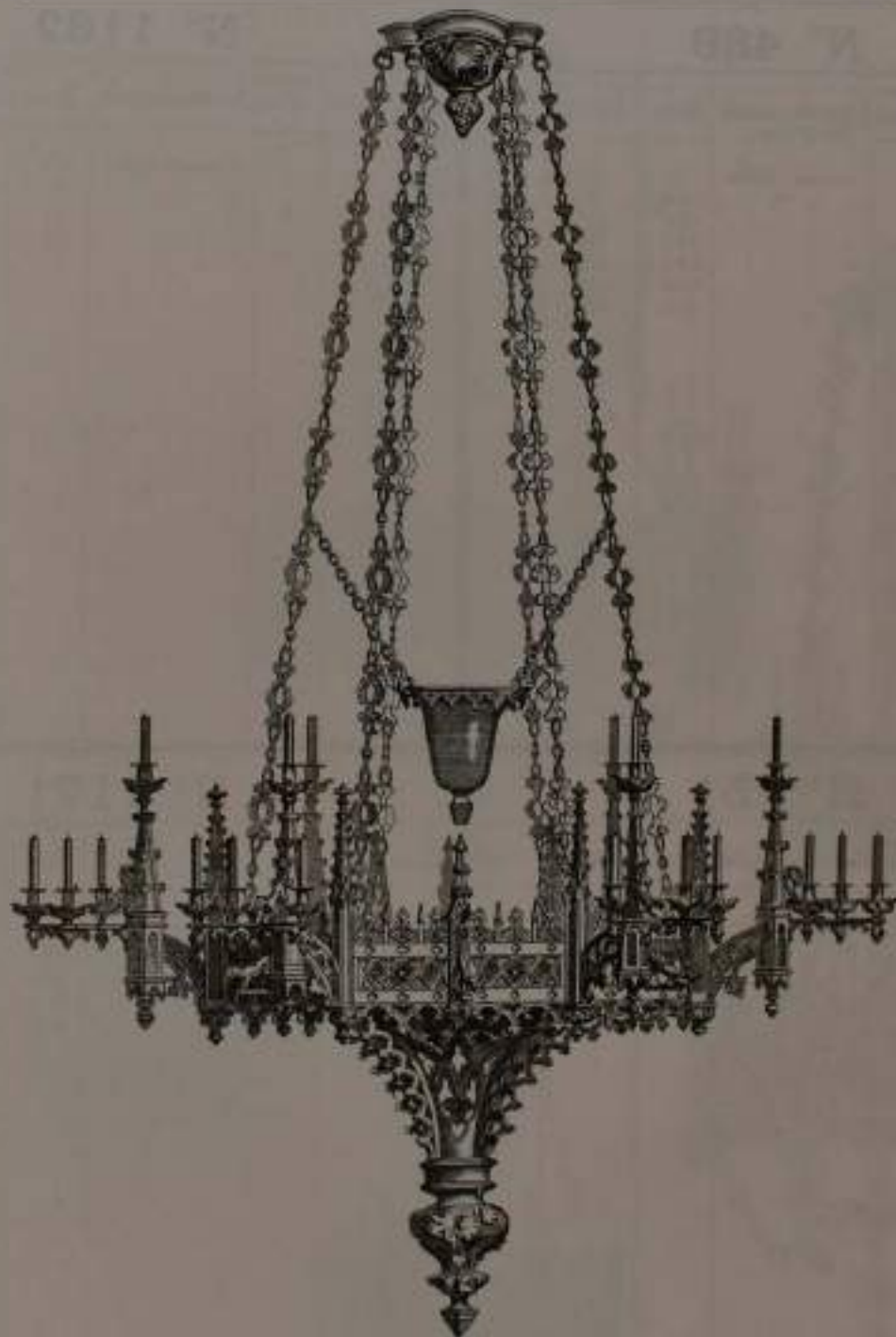


440

LAMPE

N° 1537

Diamètre	Lumière		Fermi	Argenté	Doze
130	18	<i>La Fièce</i>	915	1345	1770.



1537

CORONAS

N° 489

Diamètre	Largeurs	Hauteur de la galerie	Couronnes émaillées N° 1 à 200	Verni	Argenté	Dozé
45	6	16	1 Couronne <i>Sabine</i>	90	133	175
63	6	18	1	109	161	212
80	12	16	1	176	259	340
120	12	23	1	207	305	400
90	15	14	2	255	375	495
80	18	16	2	255	375	495
120	18	23	2	310	456	595

N° 1162

Diamètre	Largeurs	Hauteur de la galerie	Couronnes émaillées	Verni	Argenté	Dozé
30	6	10	1 Couronne <i>Sabine</i>	49	73	95
38	6	11		55	81	108
42	6	14		61	90	118
46	8	11		73	108	142
52	8	14		85	125	165

N° 751

Diamètre	Largeurs	Hauteur de la galerie	Couronnes émaillées	Verni	Argenté	Dozé
46	12	11	2 couronnes <i>Sabine</i>	115	170	222
52	12	14	2	134	197	260
63	15	14	2	162	239	312

N° 1171

Diamètre	Largeurs	Couronnes émaillées	Verni	Argenté	Dozé
85	12	1 Couronne <i>La Piece</i>	292	430	560
110	16	1	390	574	750
122	18	1	438	644	840
135	30	2	730	1080	1420
160	36	2	875	1287	1760



1171



751



489



1162

CORONAS

N° 167

Diamètre	Épaulement		Verni	Argenté	Doré
50	12	Profilé 1 couronne. La Pièce	156	230	300
60	12	à l'antélie 1	170	250	330
75	18	2	292	430	560
75	24	2	340	500	650
75	24	avec lampe	450	662	865
100	24	sans	395	581	760
100	24	avec	505	743	970
100	30	sans	445	655	850
100	30	avec	555	816	1070
115	36	sans	572	840	1100
115	36	avec	682	1000	1300
150	48	sans	791	1165	1520
150	48	avec	900	1325	1730

N° 447

Diamètre	Épaulement	Hauteur de la galerie		Verni	Argenté	Doré
60	12	18	1 couronne. La Pièce	134	197	260
90	18	18	1 " "	195	287	380
85	12	25	1 " "	195	287	380
85	18	18	2 " "	328	483	630
85	24	18	2 " "	346	510	565
125	30	25	2 " "	413	608	790

N° 168

Diamètre	Épaulement	Hauteur de la galerie		Verni	Argenté	Doré
45	6	16	La Pièce	90	133	175
70	12	"	"	158	233	305
80	12	"	"	180	265	350
70	18	"	"	243	358	467
90	24	"	"	328	483	630
135	36	"	"	486	715	930

Le même peut se faire lobé
Le prix est le même.
le diamètre diminue de 5 à 8 mm
suivant la largeur de la couronne

N° 1176

Diamètre	Épaulement	Couronne		Verni	Argenté	Doré
70	12	1	La Pièce	164	242	320
90	16	1	"	219	322	420
90	24	2	"	328	483	630
110	30	2	"	414	610	795

N° 424

Diamètre	Épaulement	Hauteur de la galerie		Verni	Argenté	Doré
45	12	13	La Pièce	97	143	188
60	16	13	"	131	193	255



168



187



424



447



1178

CORONAS

N° 165

Diamètre	Sumières	Couronne		Verni	Argenté	Oré
56	12	1	La pièce.	195	287	375
80	18	1	"	292	430	560
80	30	2	"	487	716	935

N° 475

N° 475 bis

Diamètre	Sumières	Couronnes	Hauteur de la galerie	Couronnes émail. Les deux tars.	Verni	Argenté	Oré		Supplément
50	12	1	24	La pièce	152	230	295	avec médaillons porelaire	36
65	16	1	24	"	203	298	390	"	48
65	12	1	29	"	164	242	315	"	36
83	16	1	29	"	218	321	420	"	48
108	18	1	34	"	340	500	660	"	54
78	18	2	du bas 34	"				"	
			du haut 24	"	294	433	565	"	72
78	24	2	du bas 34	"				"	
			du haut 24	"	334	491	640	"	72
108	24	2	du bas 34	"				"	
			du haut 29	"	409	602	790	"	90
108	30	2	du bas 34	"				"	
			du haut 29	"	456	671	880	"	90
122	36	2	du bas } 29	"	486	715	940	"	108
			du haut } 29	"				"	
146	36	2	du bas 34	"				"	
			du haut 29	"	542	797	1080	"	108
146	36	2	du bas } 34	"	596	877	1150	"	108
			du haut } 29	"				"	
170	42	2	du bas 34	"	608	894	1170	"	126
170	42	2	du haut } 34	"	671	986	1290	"	126
			du bas } 34	"				"	

N° 1532

Diamètre	Sumières	Couronnes	Avec émail et pierres.	Verni	Argenté	Oré
60	12	1	La pièce	97	134	180
78	16	1	"	134-	197	260
60	18	2	"	152	225	295
78	24	2	"	195	287	375
95	30	2	"	243	358	470
113	36	2	"	292	430	565

475^h475^h

475



1532



165

CORONAS

N° 350

Diamètre	Lumières	Couronnes	Avec statuettes Sacré-Cœur ou Vierge ou S. Joseph.	Œrni	Argenté	Doré
50	12	1	La Pièce	170	250	330
75	12	1	"	207	305	400
75	18	2	"	328	483	630
97	24	2	"	407	600	785
120	30	2	"	548	806	1050
143	36	2	"	633	931	1210

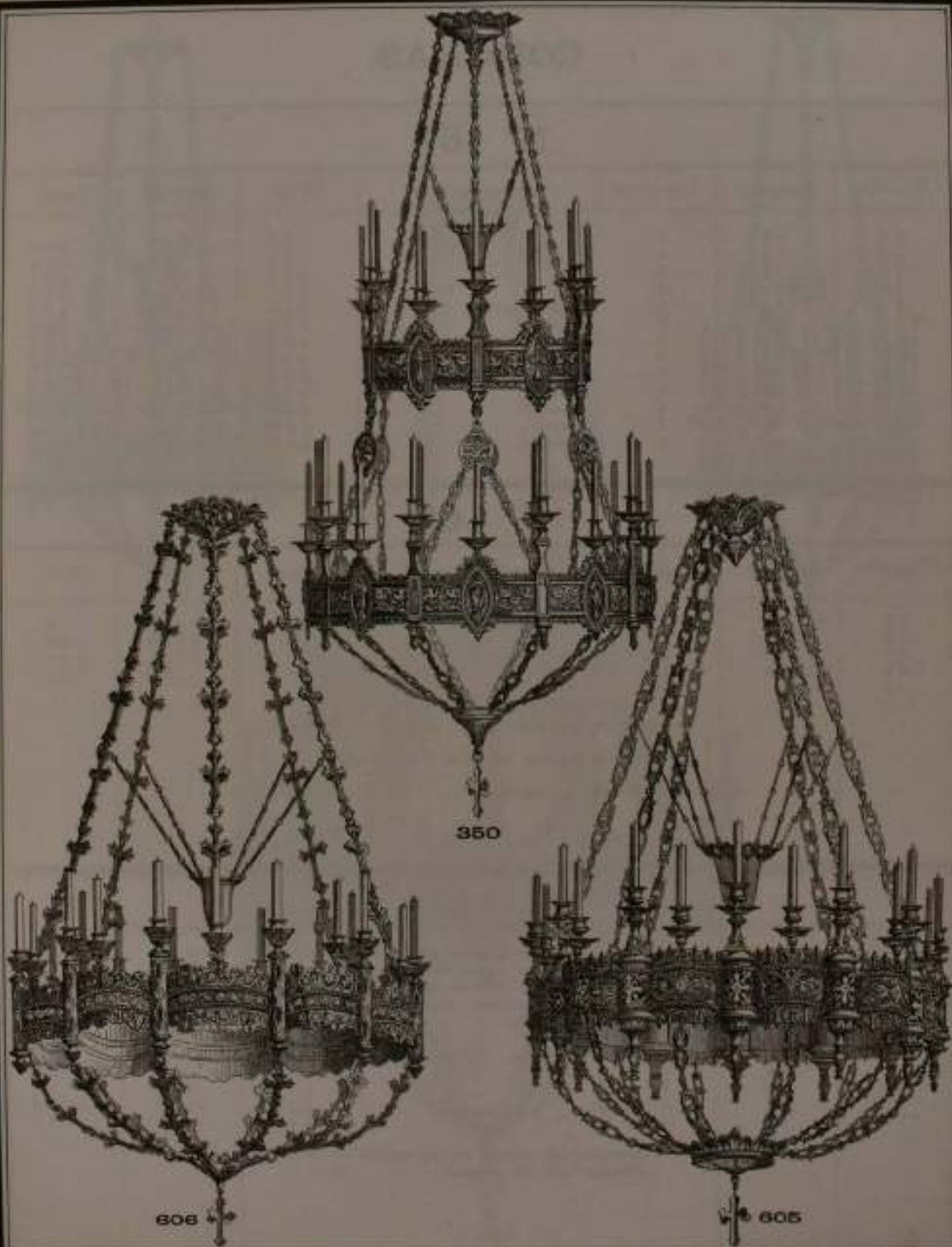
N° 605

Diamètre	Lumières	Couronnes		Œrni	Argenté	Doré
92	24	1	La Pièce	730	1073	1400
115	30	1	"	912	1340	1750
92	36	2	"	1095	1610	2100
123	48	2	"	1462	2150	2790

N° 606

Diamètre	Lumières	Couronnes		Œrni	Argenté	Doré
70	12	1	La Pièce	219	322	428
90	16	1	"	292	430	565
90	24	2	"	425	725	815
132	36	2	"	632	930	1220

*Le même se fait lobé par suite
perd de 4 à 8 % de diamètre
suivant les grandeurs.*



CORONAS

N° 167

Diamètre	Lumières	Couronnes		Verri	Argenté	Doré
50	12	1	La Pièce	156	230	300
60	12	1	"	170	250	330
75	18	2	"	292	430	565
75	24	2	"	340	500	655
75	24	2	avec lampe	450	662	865
100	24	2	sans "	395	581	760
100	24	2	avec "	505	743	960
100	30	2	sans "	445	655	855
100	30	2	avec "	555	816	1065
115	36	2	sans "	572	841	1096
115	36	2	avec "	682	1005	1300
150	48	2	sans "	790	1162	1510
150	48	2	avec "	900	1323	1720

N° 169

Diamètre	Lumières	Couronnes	Anges portant les armes du S ^t Père.	Verri	Argenté	Doré
68	12	1	La Pièce	163	240	315
68	18	2	"	243	358	470
87	24	2	"	328	483	635
106	30	2	"	377	555	725

Le même peut se faire bobé. Le prix est le même.
Le diamètre diminue de 5 à 8 * suivant la largeur de la couronne

N° 1154

Diamètre	Lumières	Couronnes	Avec émaux représentant le Christ, ou la Vierge, ou S ^t Joseph, émaux décolorés avec pierres, tourelles émaillées.	Verri	Argenté	Doré
90	12	1	La Pièce	317	466	615
110	16	1	"	414	609	795
116	24	2	"	610	897	1170
143	30	2	"	792	1165	1525
170	36	2	"	950	1397	1815

Grandeur des émaux sur porcelaine 13 %
Hauteur de la galerie 30 -



169



167



1154

CORONAS

N° 418

N° 418^{bis}

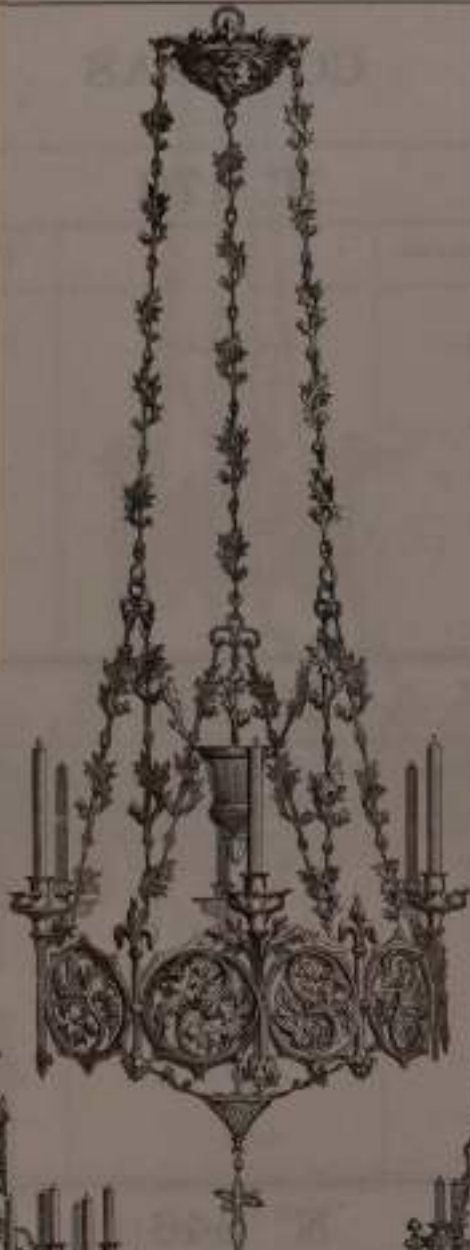
Diamètre	Sumières	Hauteur de la galerie		Verme	Argenté	Doré	Avec attributs louvains. Double croix argentée entre les écussons, et dérivés formant le baldaquin.	Supplément
53	6	16	La Pièce	95	140	185	en plus..	28
70	12	16	"	128	189	248	"	28
70	18	16	"	140	206	275	"	28
70	6	22	"	158	233	305	"	28
70	12	22	"	189	278	365	"	28
100	18	22	"	200	295	385	"	37
100	24	{ haut . 16 bas . 22	2 Couronnes	298	439	575	2 Couronnes	55

N° 645

Diamètre	Sumières	Couronnes		Verme	Argenté	Doré.
88	12	1	La Pièce	255	375	490
122	18	1	"	376	553	725
88	18	1	"	395	581	760
114	24	2	"	511	752	980
140	30	2	"	640	941	1225
165	36	2	"	766	1127	1465

N° 647

Diamètre	Sumières	Couronnes		Verme	Argenté	Doré
56	12	1	La Pièce	97	143	190
72	16	1	"	128	189	250
80	18	1	"	140	206	275
56	18	2	"	152	224	295
72	24	2	"	183	270	345
88	30	2	"	237	349	460



418



645



647

114
2

CORONAS

N° 170

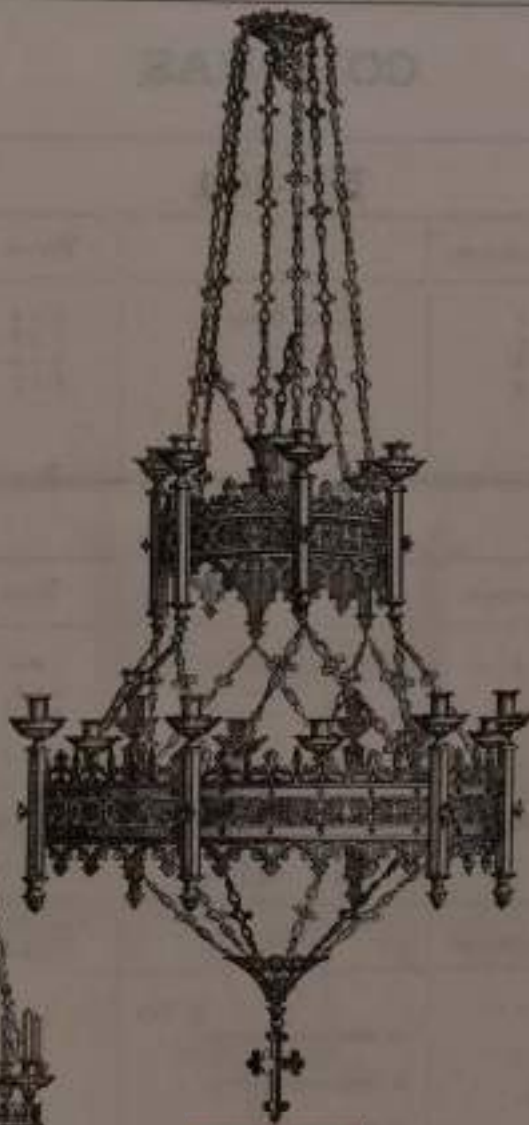
Diamètre	Sumières	Couronnes		Verme	Argenté	Doré
135	30	2	La Pièce	572	890	1087

N° 397

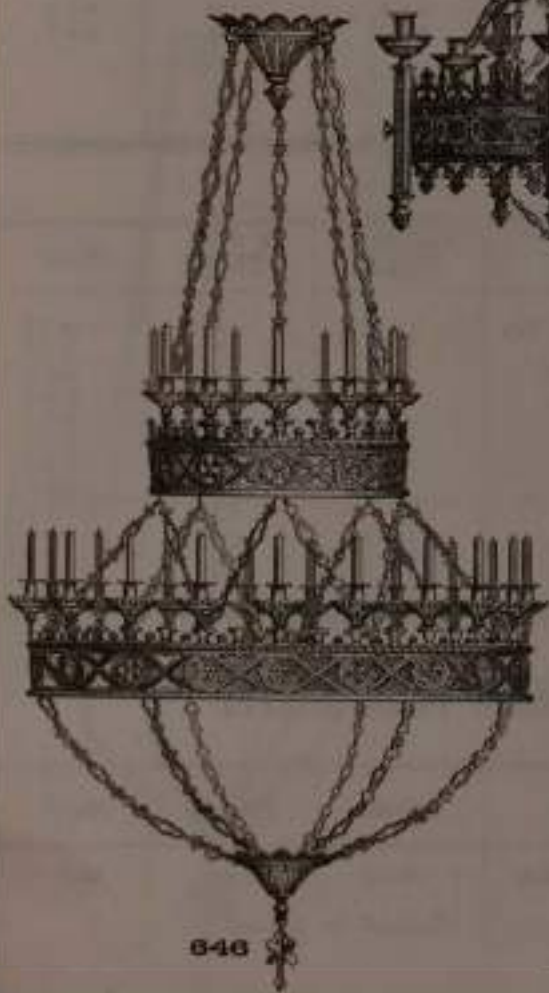
Diamètre	Sumières	Couronnes		Verme	Argenté	Doré
70	12	1	La Pièce	195	287	375
92	16	1	"	255	375	490
92	24	2	"	390	575	750
112	30	2	"	487	716	935
133	36	2	"	585	860	1120

N° 646

Diamètre	Sumières	Couronnes		Verme	Argenté	Doré
52	12	1	La Pièce	79	117	155
68	16	1	"	109	161	212
77	18	1	"	122	180	236
52	18	2	"	129	190	250
68	24	2	"	158	233	308
85	30	2	"	200	295	398



397



646



170

CORONAS

N° 401

Diamètre	Sumières	Couronnes		Verme	Argenté	Doré.
72	12	1	La Pièce	206	303	400
103	18	1	.	305	449	590
92	24	2	.	414	609	795
113	30	2	.	516	757	990

N° 452

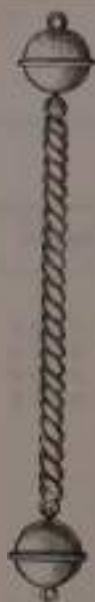
Diamètre	Sumières	Couronnes		Verme	Argenté	Doré
60	12	1	La Pièce	146	215	285
90	18	1	.	213	314	410
80	24	2	.	292	430	565

N° 490

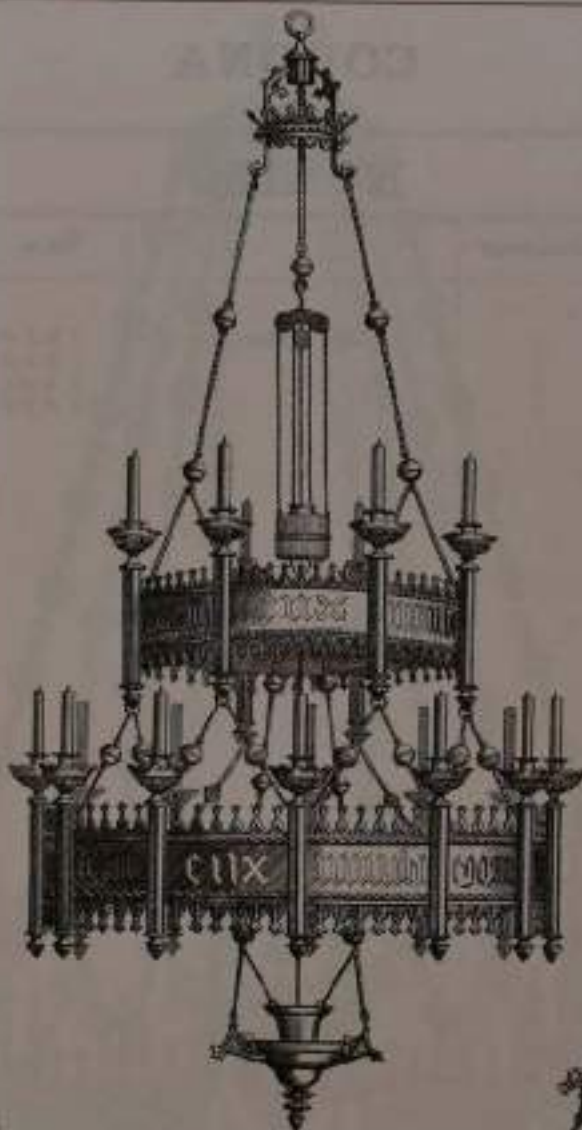
Diamètre	Sumières	Couronnes	Polé	Polé ou Verme	Argenté	Doré
63	6	1	La Pièce	226	332	435
92	9	1	le même sans la lampe	183	270	355
			.	340	500	655
			le même sans la lampe	274	403	530
120	12	1	.	450	662	865
			le même sans la lampe	365	537	700
120	18	2	.	670	985	1290
			le même sans la lampe	548	806	1055
157	24	2	.	852	1253	1530
			le même sans la lampe	730	1075	1400

CHAINE ET CABLE DE SUSPENSION POUR LUSTRE

		Verme	Argenté	Doré
N ^{os} 775 1384	Chaîne	Le Mètre	14.50	22
	Cable en fil de fer galvanisé	.	Suivant la grosseur	
				28



775



490



1384



401



452

CORONA

N° 1155

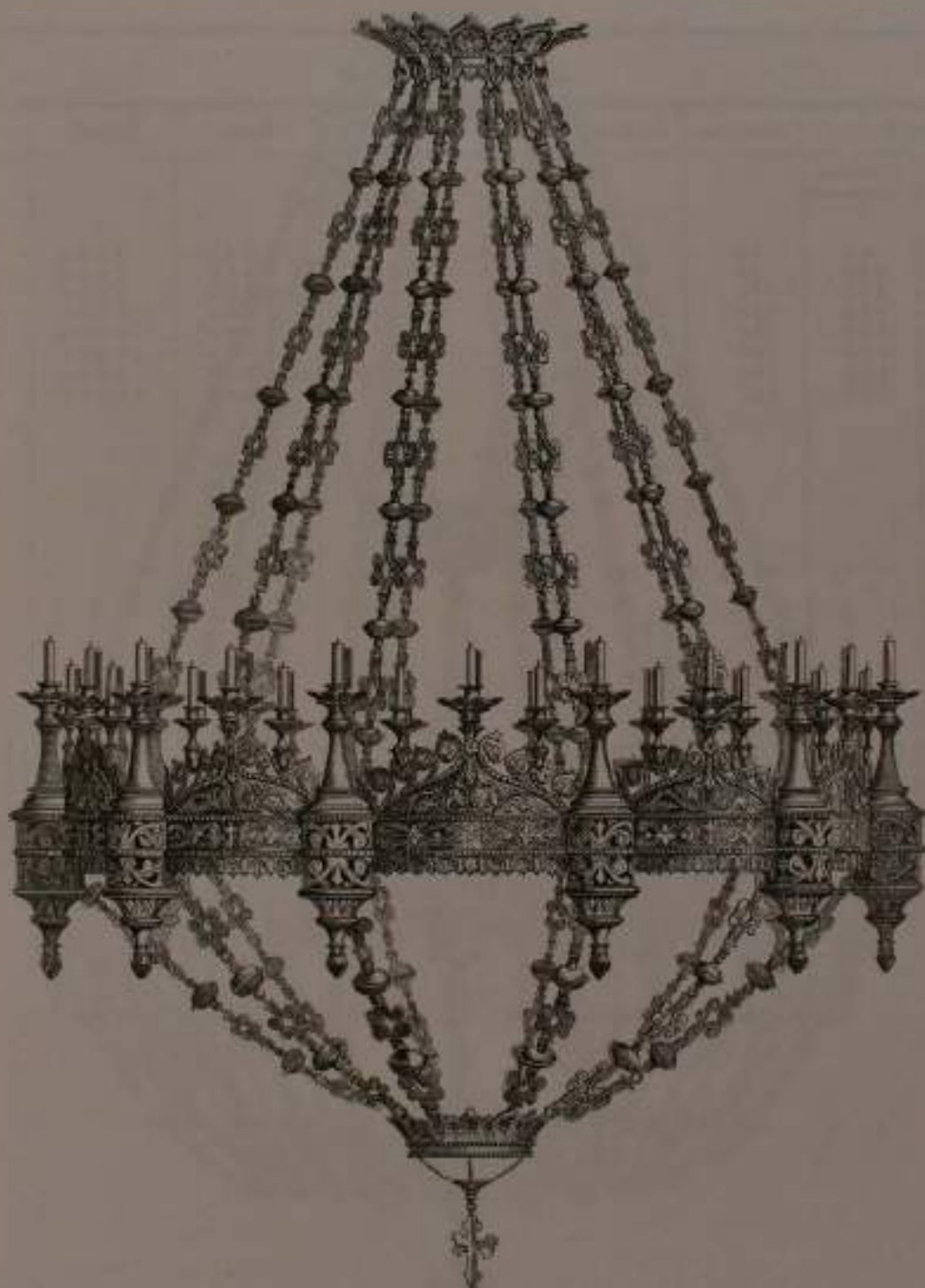
Diamètre	Quantité	Couronnes		Verni	Argenté	Doré
165	24	1	La Pièce	1220	1795	2350
230	36	1		1830	2690	3500
295	48	1		2440	3590	4650
365	60	1		3050	4485	5850



CORONA

N° 900

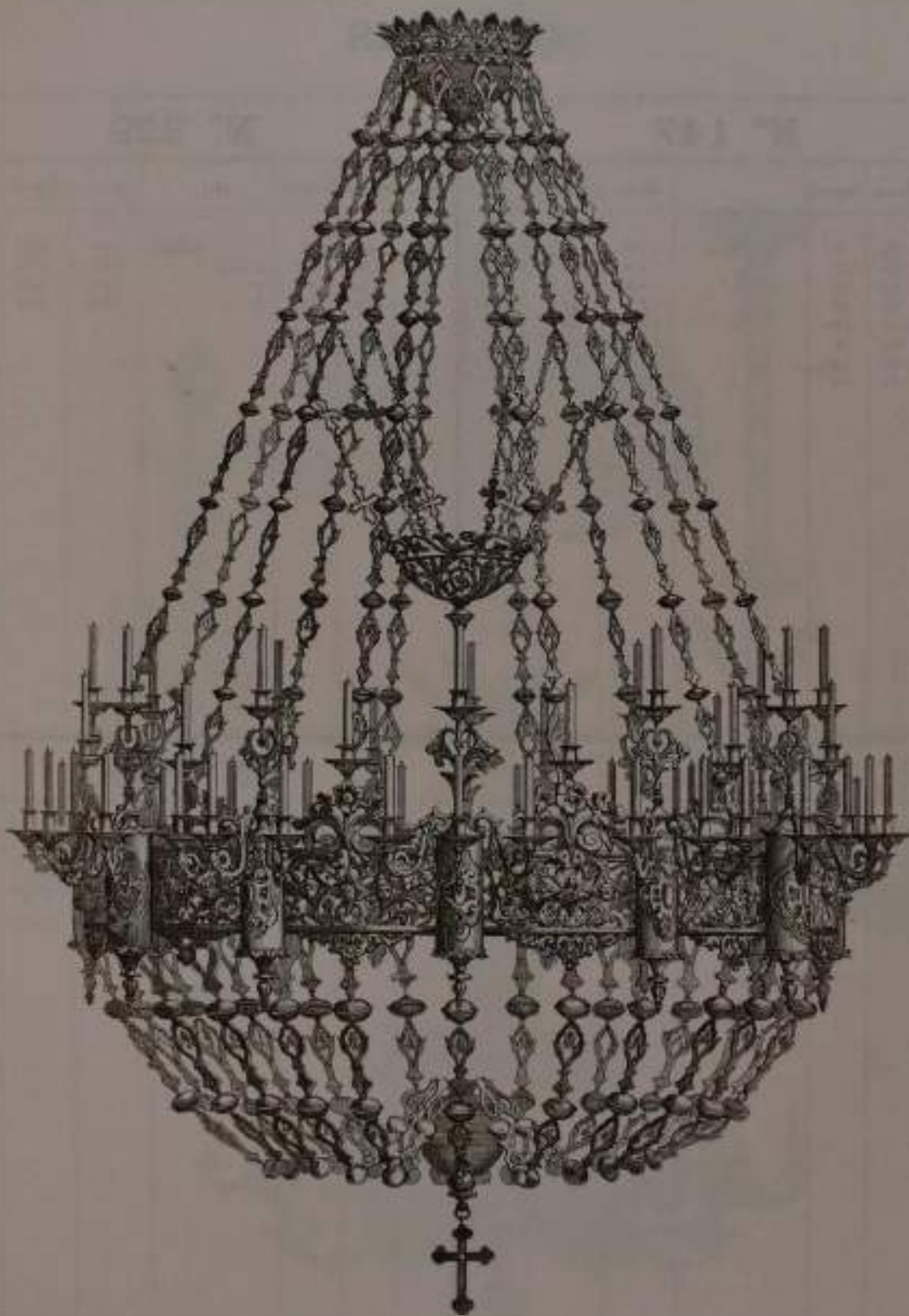
Diámetro	Luzieras	Courosnes		Verni	Argenté	Doré.
165	40	1	La Réce	1 825	2 665	3 300
230	56	1	.	2 560	3 765	4 900
265	64	1	.	2 920	4 235	5 900
300	72	1	.	3 290	4 720	6 300
265	96	2	.	4 270	6 185	8 150
300	108	2	.	4 880	7 175	9 300



CORONA

N° 602

Diamètre		Lumières	Couronnes		Verni	Argenté	Oré
à l'extrémité des bords	à l'intérieur de la couronne						
210	160	60	1	La Pièce	3660	5380	7000
300	250	90	1	"	5480	8060	10450
325	275	100	1	"	6050	8900	11550
350	300	110	1	"	6550	9630	12500
380	325	120	1	"	7050	10400	13500
325	275	100	2	"	9100	13400	17400
350	300	110	2	"	12800	18850	24400
380	325	120	2	"	14000	20600	26800



LUSTRES

N° 147

Diamètre	Hauteur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
55	70	6	La Pièce	115	170	225
55	70	9	"	134	197	260
60	85	12	"	145	215	280
60	95	12	"	157	231	305
75	110	14	"	182	268	352
85	120	18	"	267	393	515
90	125	24	"	335	493	645
110	135	36	"	523	770	1000

N° 329

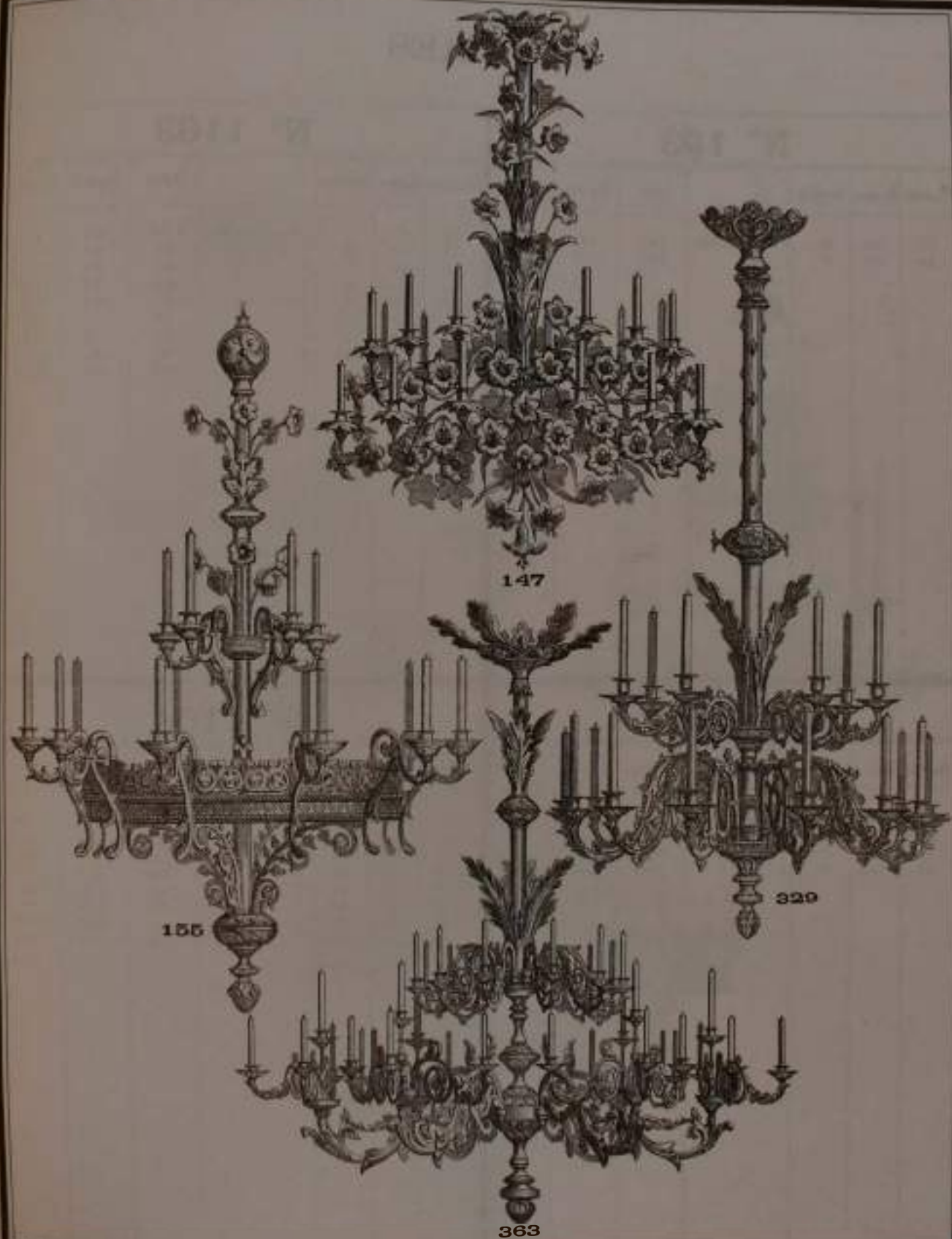
Diamètre	Hauteur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
90	100	12	La Pièce	183	270	355
90	150	18	2 Rangs "	255	375	385
100	160	24	2 " "	328	483	490
100	175	36	2 - -	505	743	750

N° 155

Diamètre	Hauteur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
75	130	12	2 rangs. La Piè	183	268	352
75	140	18	2 " "	243	358	470

N° 363

Diamètre	Hauteur	Éclaircies		Verni	Argenté	Doré
140	175	36	La Pièce	695	1022	1330



LUSTRES

N° 153

Diamètre	Hauteur	Équipèces.		Œrni	Argenté	Doré
75	150	12	2 Rang	548	806	1050
80	175	18	2 -	820	1255	1570
			La Pièce			

N° 1163

Diamètre	Hauteur	Équipèces		Œrni	Argenté	Doré
38	60	6	1 Rang	44	65	85
38	60	8	1 -	58	86	115
50	70	6	1 -	49	73	95
50	70	8	1 -	64	95	125
50	85	12	2 -	71	105	138
50	85	15	2 -	79	117	154
57	100	12	2 -	73	108	142
57	100	15	2 -	91	134	175
57	100	18	2 -	122	180	235
			La Pièce			

N° 649

Diamètre	Hauteur	Équipèces		Œrni	Argenté	Doré
55	85	12	1 Rang	195	287	380
61	110	18	2 -	280	412	540
78	140	24	2 -	340	500	655
95	160	30	2 -	438	645	840

N° 1164

Diamètre	Hauteur	Équipèces		Œrni	Argenté	Doré
65	100	12	1 Rang	183	270	352
85	110	12	1 -	219	322	425
85	130	18	2 -	292	430	560
100	160	24	2 -	340	500	655
115	170	30	2 -	401	590	770
123	185	36	2 -	510	750	980
125	190	42	2 -	585	860	1140
150	220	48	2 -	730	1075	1400
			La Pièce			



LUSTRES

N° 328

Diamètre	Hauteur	Lumières		Verre	Argenté	Doré.
200	220	36	En pièce	1340	1970	2560
200	250	48		"	1645	2420

N° 353

Diamètre	Hauteur	Lumières		Verre	Argenté	Doré.
110	130	24	2 Rangs 2 "	En pièce "	730	1075
125	130	36			1095	1610

N° 1169

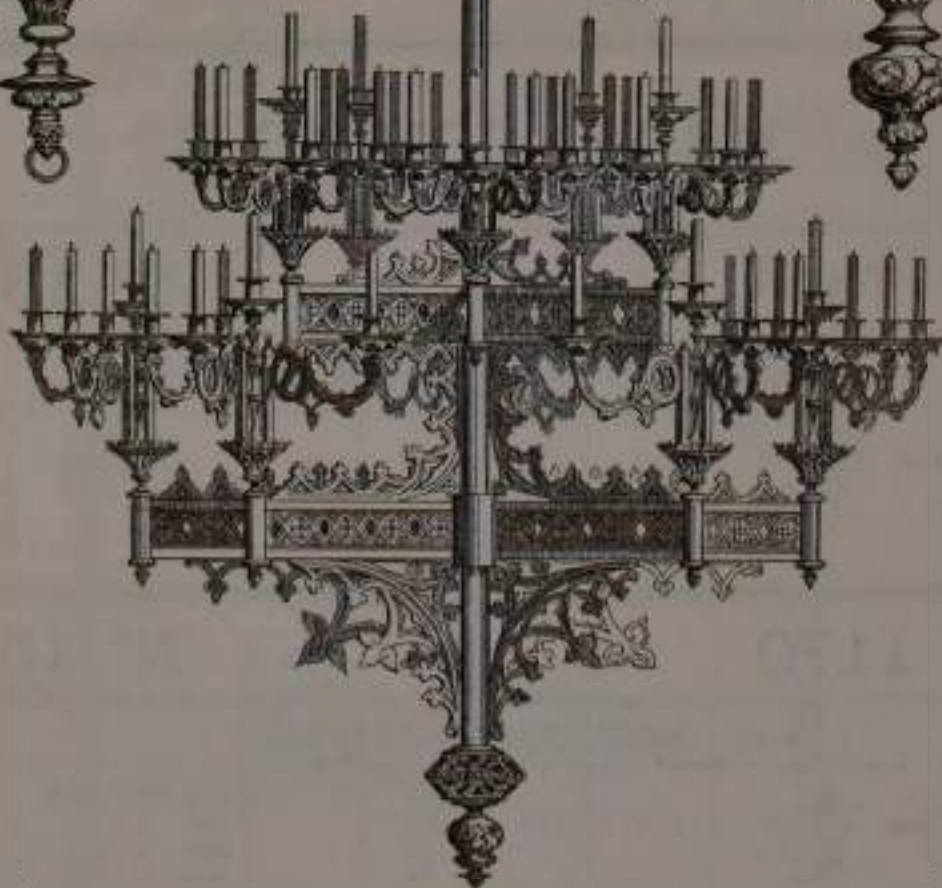
Diamètre	Hauteur	Lumières		Verre	Argenté	Doré.
65	110	12	1 Rang 2 "	En pièce "	195	287
65	125	18			255	375



1169



353



328

CROSSES

N° 315

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré.
50	130	La Pièce	73	108	140

N° 1157

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
90	150	La Pièce	146	215	280

N° 429

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60	130	La Pièce	73	108	140

N° 1366

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
63	145	La Pièce	146	215	280

N° 1156

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré.
36	90	La Pièce	23	34	45
45	110	-	34	50	65

*Nota. Ces crosses à part le N° 1366.
peuvent se faire dans plusieurs
dimensions . . .*

BRAS - CONSOLE

N° 761

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
34		La Pièce	49	73	95
47			61	90	120

N° 1337

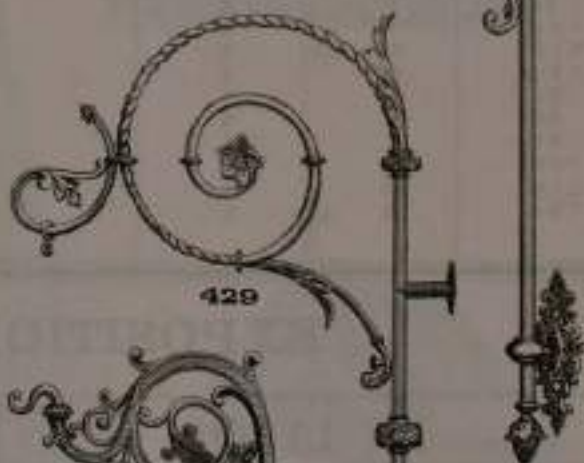
Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
50	40	La Pièce	43	65	84
60	50		49	73	95

N° 1170

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
60		La Pièce	91	134	178

N° 1533

Saillie	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
55		sans plaque. La Pièce	47.50	70	93
57		avec . . .	70	104	137.
80		sans . . .	98	145	195
82		avec . . .	122.	180	240



EXPOSITION CUIVRE MANHEIM

N° 1630

Hauteur		Verni	Argenté	Doré.
105	La Pièce	228	335	440

EXPOSITION ÉPIS, RAISINS OU LYS

N° 63

Hauteur	Summes	Branches		Verni	Argenté	Doré
70	6	2	La Pièce	91	134	178
80	6	2	"	117	175	225
90	8	2	"	128	189	248
100	8	2	"	140	206	270
110	10	2	"	158	233	305
120	12	2	"	189	278	367
70	6	3	"	140	206	270
80	6	3	"	177	259	340
90	8	3	"	195	287	375
100	8	3	"	213	314	410
110	10	3	"	244	359	470
120	12	3	"	292	430	560

EXPOSITIONS BRONZE

N° 1160

N° 1396

Hauteur		Verni	Argenté	Doré	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
150	La Pièce	546	803	1050	150	La Pièce	456	720	940
	<i>Se fait en toutes dimensions</i>				160	"	510	755	990
					170	"	547	810	1050

NICHE POUR STATUES

N° 911

Se fait dans toutes les dimensions.



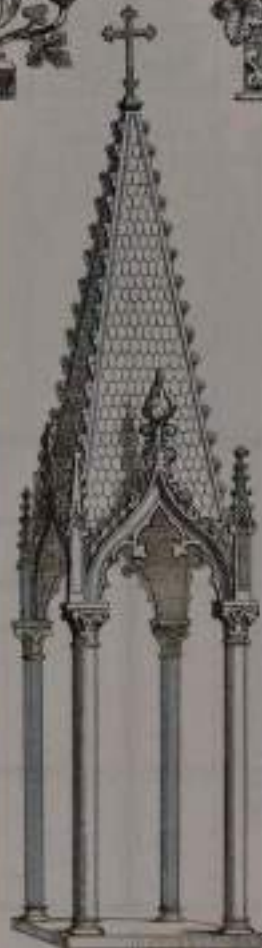
1630



63



911



1396



1160

EXPOSITIONS

N° 68

Hauteur totale	Hauteur intérieure		Verni	Argenté	Doré
130	70	La Pièce	365	537	700
150	80	"	530	780	1015
180	90	"	670	985	1285
200	100	"	850	1250	1630
225	105	"	910	1340	1750

N° 908

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
230	La Pièce	2190	3200	4000

N° 413

Hauteur totale	Hauteur intérieure	Plat		Verni	Argenté	Doré
100	65	50x50	La Pièce	280	412	540
130	100	60x60	"	305	450	585

N° 1322

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
125	La Pièce	486	715	930
150	"	550	809	1050

N° 413^{bis}

Hauteur	avec émaux et cabochons	Verni	Argenté	Doré
100	La Pièce	402	591	770
130	"	486	715	935

Inge sur chaque colonne.

N° 1525

Hauteur	Plat	Verni	Argenté	Doré	
145	60x47	La Pièce	450	662	865

Nota Les grandeurs marquées ci-dessus, pour les expositions sont les plus courantes.

413th

EXPOSITIONS

N° 67

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
120	La Pièce	486	715	930

N° 1334

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
120	Plateau 60 La pièce.	730	1075	1400

N° 638

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
210	La Pièce 4 Anges en bronze de 0.60 de haut	4260	6270	9000

N° 1409

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
90	La Pièce	122	180	240
100	"	141	210	270
120	"	160	230	300
<i>La draperie n'est pas comprise dans les prix ci-dessus.</i>				



638



1334



1409



67

EXPOSITION

d'après le Dôme de Saint-Pierre de Rome

N° 1326

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Profondeur</i>		<i>Œrni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré.</i>
230	65	65	<i>La Pièce</i>	1460	2150	2800



EXPOSITION

N° 1321

Hauteur	Largeur	Profondeur		Verni	Argenté	Doré
320	60	0.45	La Fièr	2200	3200	4150

EXPOSITION

d'après le Dôme de Saint-Pierre de Rome

N° 1326

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Profondeur</i>		<i>Œrni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
230	65	65	<i>La Pièce</i>	1460	2150	2800

BRÛLE-CIERGES

N° 234

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
140	24	2 Rangs La Pièce Se même avec socle	164 200	242 295	315 365

N° 650

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
125	13	La Pièce	110	162	215

N° 235

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
175	19	La Pièce 2 Rangs	280	412	540

N° 1335

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
100	19 25	La Pièce ..	243 274	358 403	470 530

N° 236

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
180	19	2 Rangs La Pièce	407	600	780

N° 1407

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
100 130	13 19	1 Rang La Pièce 2 ..	86 116	127 171	170 225

N° 398

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
110 140	13 19	1 Rang La Pièce 2 ..	91 140	134 206	176 270

N° 1408

Hauteur	Largeurs		Verni	Argenté	Doré
105 135	13 19	1 Rang La Pièce 2 ..	91 122	134 180	176 237

Nota.. Pour les bras brûle-cierges, voir page 165

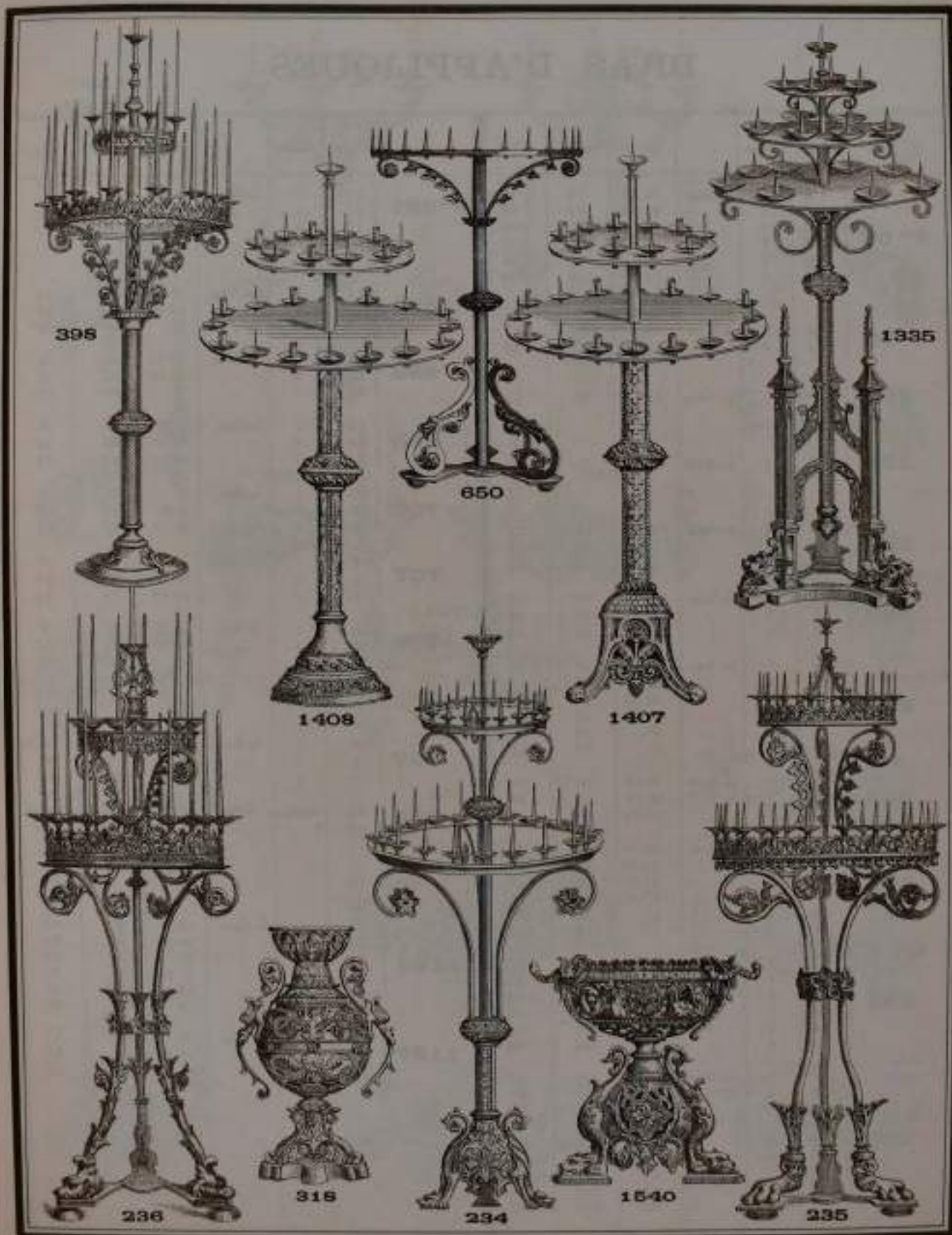
BRÛLE-PARFUMS

N° 318

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
90	La Pièce	365	537	700

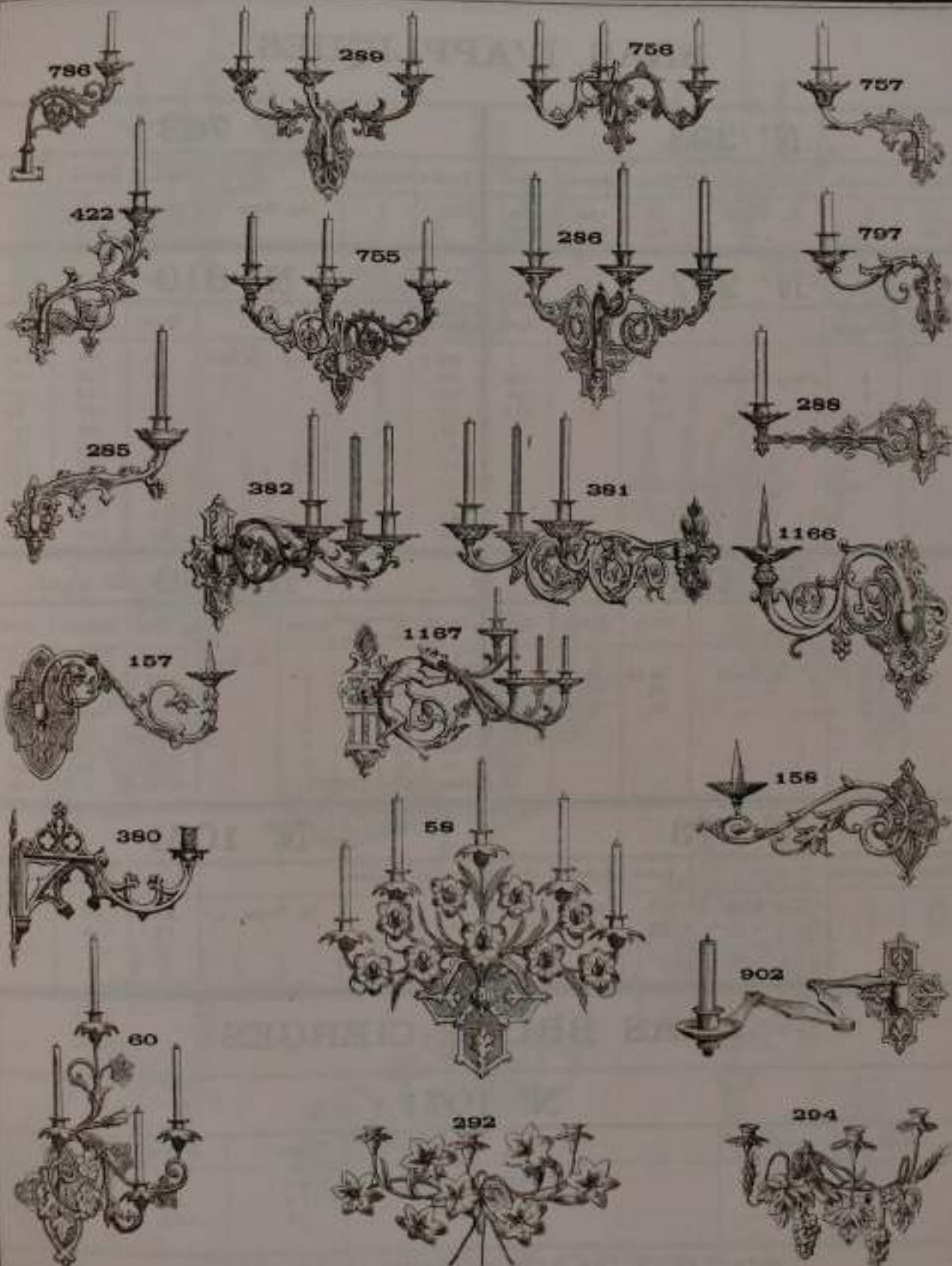
N° 1540

Hauteur	Diamètre	Verni	Argenté	Doré
65	52	355	520	680



BRAS D'APPLIQUES

			Verni	Argenté	Oré				Verni	Argenté	Oré			
Saillie	Sumières					Saillie	Sumières							
N° 58	30	3	La Saize	36.50	54	71	N° 381	25	1	La Saize	11.75	18	23	
	35	3	"	42.50	63	83		25	2	"	21.25	32	42	
	30	5	"	53.	78	103		25	3	"	30.50	45	60	
	35	5	"	57.	84	112	382	23	1	La Saize	13.50	20	26	
	30	7	"	67.	99	128		23	2	"	24.50	37	48	
	35	7	"	73	108	142		23	3	"	33.	49	65	
60	30	3	La Saize	34.	50	65	422	22	1	La Saize	13.50	20	26	
	30	4	"	42.50	63	82		22	2	"	24.50	37	48	
157	30	1	La Saize	33.	49	64.		22	3	"	33	49	65	
	158	35	1	La Saize	48.50	71.	95	755	25	1	La Saize	9.75	15	19
285		25	1	La Saize	12.25	18	25		25	2	"	18.50	27	36
		25	3	"	29.50	43	58		25	3	"	27	40	53
286	25	1	La Saize	9.75	15	19	756	14	1	La Saize	6	12	16	
	25	2	"	19.50	29	38		14	2	"	13.50	20	26	
	25	3	"	29.50	43	58		14	3	"	18.50	27	36	
288	24	1	La Saize	18.50	27	36	757	17	1	La Saize	9.75	15	19	
	24	2	"	33	49	65		17	2	"	14.75	22	29	
	24	3	"	48.50	71	95		17	3	"	24.50	36	48	
	32	1	"	19.50	29	38	786	22	1	La Saize	9.75	15	19	
	32	2	"	39	58	76		22	2	"	18.50	27	36	
32	3	"	60.	88	118	22	3	"	27.	40	53			
289	25	1	La Saize	8.25	12.50	16	797	19	1	La Saize	6.25	10	12.50	
	25	2	"	16.50	25	32		19	2	"	9.75	15	19	
	25	3	"	24.50	37	48		19	3	"	14.75	22	29	
292	30	3	La Saize	36.50	54	72	902	46	3 Mouvements	La Saize	12.25	18	24.50	
	35	3	"	42.50	63	83		60	4	"	14.75	22	29	
	30	5	"	52.50	78	102	1166	23	1	La Saize	2.2	33	43	
	35	5	"	57	84	112		23	2	"	40.50	60	80	
	30	7	"	67	99	130		23	3	"	61	90	120	
	35	7	"	73	108	142		30	1	"	30.50	45	60	
294	25	3	La Saize	36.50	54	72		30	2	"	55	81	108	
	30	3	"	42.50	63	83		30	3	"	79	117	155	
	25	5	"	52.50	78	102	1167	32	3	La Saize	44	65	87	
	30	5	"	57	84	112		32	4	"	48.50	72	95	
	25	7	"	67	99	130		32	5	"	55	81	108	
	30	7	"	73.	108	142		380	25	1	La Saize	23.50	35	45
25	2	"	34	50	67	25			2	"	34	50	67	
25	3	"	46.50	68.50	90	25			3	"	46.50	68.50	90	
30	1	"	32	48	62	30	1		"	32	48	62		
30	2	"	46.50	68.50	90	30	2		"	46.50	68.50	90		
30	3	"	59.50	103	132	30	3		"	59.50	103	132		
380	40	1	"	61	90	120	45	1	"	73	108	143		
	45	1	"	73	108	143	50	1	"	85	125	165		
	45	1	"	73	108	143								
	50	1	"	85	125	165								



BRAS D'APPLIQUES

N° 293

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
40	5	La Saice	73	108	142
40	7	"	92	135	177

N° 763

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
55	7	La Saice	122	180	235

N° 297

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
35	6	2 Rangs La Saice	67	99	130
35	8	3 " "	92	135	178
35	10	2 " "	116	171	225

N° 610

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
45	5	1 Rang La Saice	76	111	145
45	6	1 " "	82	120	155
45	7	1 " "	88	129	170
55	7	1 " "	94	139	182
55	10	2 " "	122	180	237
65	10	2 " "	152	224	294
65	13	2 " "	183	270	355
85	13	2 " "	280	416	539
85	16	2 " "	335	493	644
92	19	3 " "	425	725	840
92	25	3 " "	590	868	1150

N° 472

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
40	5	La Saice	46 50	69	90
40	6	"	54	79	105
40	7	"	60	88	117

N° 980 à lys

Saillie	Hauteur de la saice en centimètres	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
33	26	3	La Saice	43	63	82
33	31	3	"	49	72	95
33	34	5	"	55	81	107
33	40	5	"	61	90	118
40	40	50	"	79	117	152
40	47	57	"	92	135	185
40	55	65	"	103	152	200
40	61	71	"	116	171	225

N° 473

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
55	7	La Saice	92	135	179
55	9	"	106	156	208

N° 1061

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
40	5	La Saice	64	94	124
40	6	"	73	108	140
40	7	"	79	117	153

BRAS BRÛLE-CIERGES

N° 1071

Saillie	Sumières		Verni	Argenté	Orzé
45	6	La Saice	61	90	118
48	8	"	64	94	125
50	10	"	73	108	142

NOTA. — POUR LES BRÛLE-CIERGES, VOIR PAGE 161



1061



297



472



473



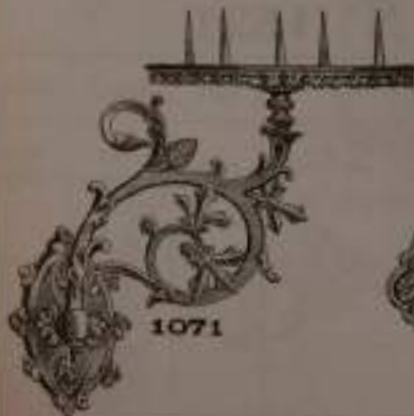
763



610



950



1071



293

POUR LES BRÛLE-CIERGES, VOIR PAGE 160

BRAS - BOUQUET

N° 383

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
57	31	7	1 Rang. Sa Saïce	243	358	470
70	38	10	2 " "	365	537	700
80	43	13	2 " "	425	725	815

N° 1369

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
70	45	7	Sa Saïce	219	322	425
"	"	10	"	274	403	530
"	"	13	"	316	465	610

N° 610

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
45	27	5	1 Rang. Sa Saïce	76	111	148
45	27	6	1 " "	82	120	159
45	27	7	1 " "	88	129	172
55	37	7	1 " "	94	139	185
55	37	10	2 " "	122	180	238
65	47	10	2 " "	152	224	297
65	47	13	2 " "	183	270	355
85	58	13	2 " "	280	412	540
85	58	16	2 " "	334	492	645
92	66	19	3 " "	425	625	820
92	66	25	3 " "	529	778	1020

N° 1401

Saillie totale	Sumières		Verni	Argenté	Doré
45	5	Sa Saïce	65	95	128
"	6	"	69	102	135
"	7	"	74	110	145

N° 1165

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
60	40	7	1 Rang. Sa Saïce	122	180	237
60	40	10	2 " "	164	242	318

N° 1521

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
70	46	13	Sa Saïce	365	537	705
"	"	16	"	425	725	820



393



1369



610



1521



1165



1401



BRAS PORTE-COURONNES DE LUMIÈRES

N° 414

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
55	35	7	1 Rang La Saize	213	314	410
55	35	10	2 " "	261	384	500
75	48	13	2 - -	316	465	615

N° 1354

Saillie totale	Sumières		Verni	Argenté	Doré
40	5	La Saize	66	97	128

N° 611

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
60	40	7	1 Couronne La Saize	134	197	260
70	47	7	1 " "	195	287	380
70	47	10	2 " "	255	375	495
80	58	10	2 " "	341	502	655
86	58	13	2 " "	438	644	845
90	58	16	2 " "	523	769	1010
105	66	19	3 - -	679	985	1320

N° 1410

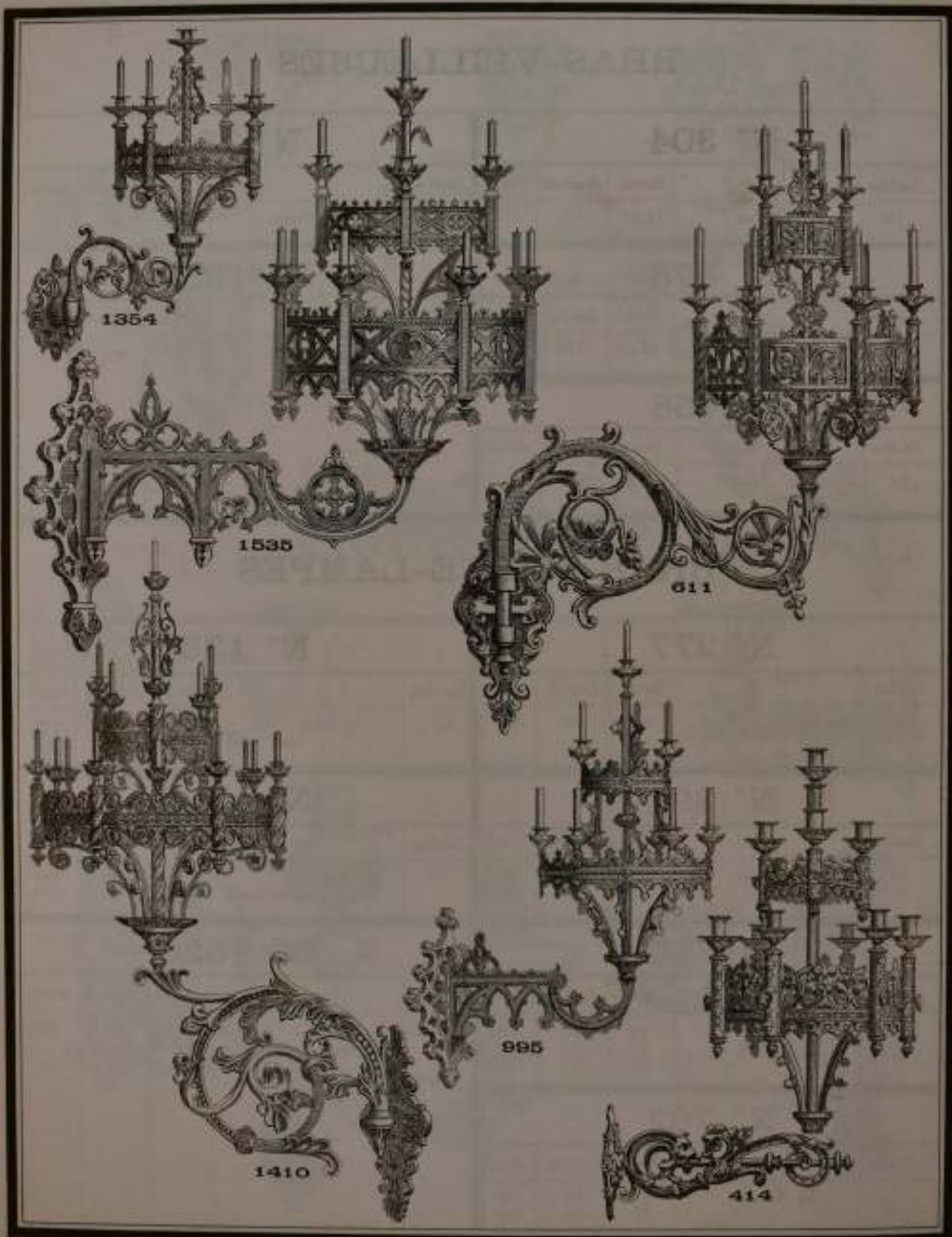
Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
55	42	7	1 Rang La Saize	158	233	300
60	42	9	1 " "	195	287	371
70	50	11	1 " "	231	340	447
70	42	13	1 " "	268	394	516
80	50	19	2 " "	341	502	656

N° 995

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
55	35	7	1 Rang La Saize	146	215	282
55	35	10	2 " "	195	287	382

N° 1535

Saillie totale	Saillie du bras	Sumières		Verni	Argenté	Doré
80	55	10	La Saize	353	519	685
80	55	19	"	390	574	755
90	55	13	"	462	680	900
90	55	25	"	510	750	985



BRAS-VEILLEUSES

N° 304

Saillie		Verni	Argenté	Orné
25	La Pièce	18 25	27..	36 ..

N° 378

Saillie		Verni	Argenté	Orné
25	La Pièce	13 50	21	26.

N° 458

Saillie		Verni	Argenté	Orné
30	La Pièce	21 50	32	42

N° 754

Saillie		Verni	Argenté	Orné
30	La Pièce	18.25	27..	36.

N° 1339

Saillie		Verni	Argenté	Orné
26	La Pièce	19 50	29 ..	38 ..

BRAS PORTE-LAMPES

N° 277

Saillie		Verni	Argenté	Orné
60	Sans lampe. La Pièce	98	145	190

N° 1359

Saillie		Verni	Argenté	Orné
51	La Pièce " avec lampe	98 122	145 180	190 238

N° 391

Saillie		Verni	Argenté	Orné
45	La Pièce	49	73	95
60	"	67	99	130

N° 1361

Saillie		Verni	Argenté	Orné
59	La Pièce " avec lampe	98 122	145 180	190 238

N° 759

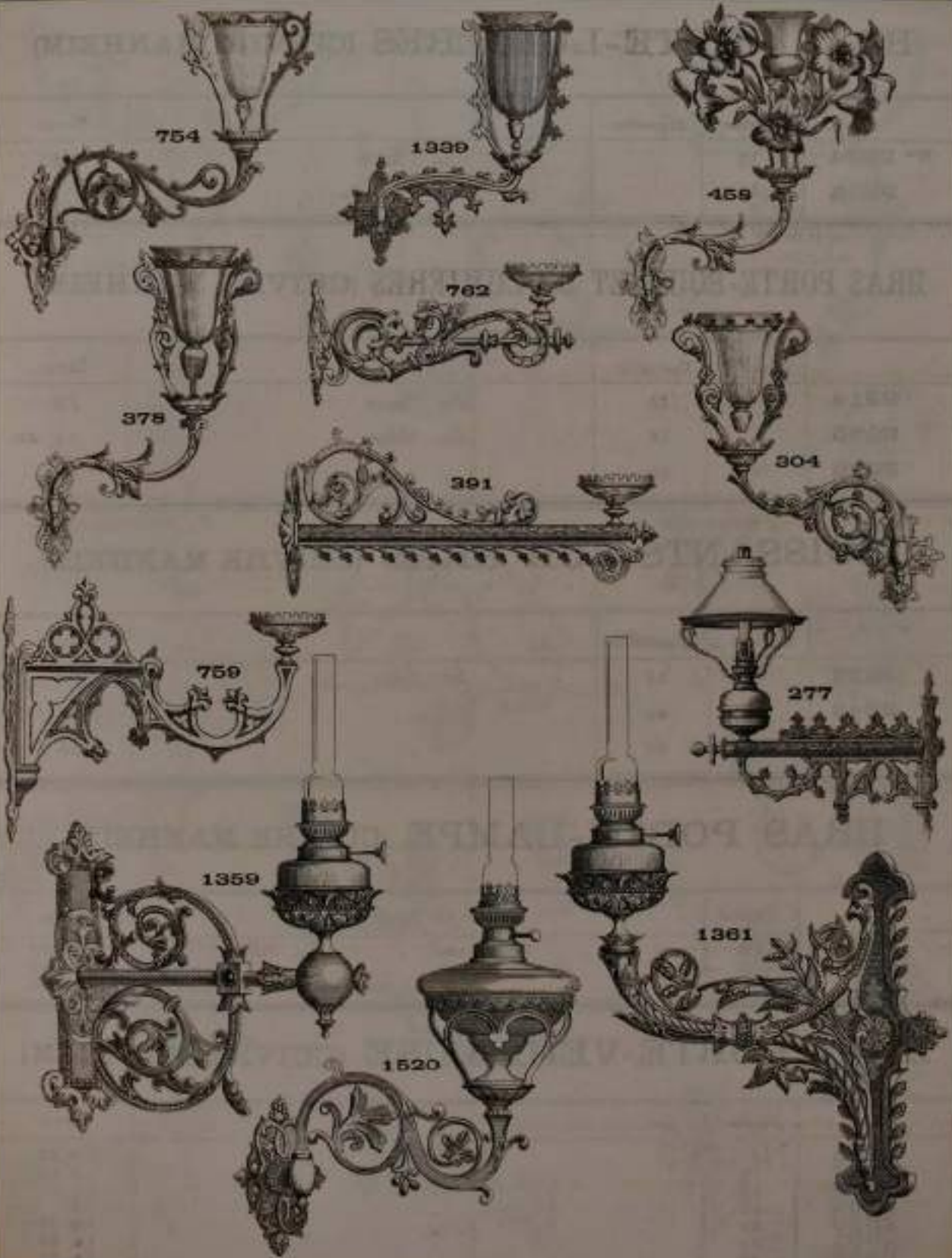
Saillie		Verni	Argenté	Orné
45	La Pièce	43	64	84
50	"	49	73	95
55	"	55	81	107

N° 1520

Saillie		Verni	Argenté	Orné
27	Lampe cristal rouge La Pièce Lampe seule	22 9 25	33	44

N° 762

Saillie		Verni	Argenté	Orné
40	La Pièce	55	81	107
50	"	73	108	142



BRAS PORTE-LUMIÈRES (CUIVRE MANHEIM)

	Saillie	Diamètre		Verni
N° 2234	19		La Pièce	4.25
2235	25		"	9. "

BRAS PORTE-BOUQUET DE LUMIÈRES (CUIVRE MANHEIM)

	Saillie	Diamètre		Verni
2214	29	28	La Pièce	56. ..
2225	11	35	La Pièce	28.50
2226	14	50	" "	76. ..

CROISSANTS SUR BRAS (CUIVRE MANHEIM)

	Saillie	Diamètre		Verni
2236	22	25	La Pièce	20. ..
2243	30	40	"	27.50
2244	20	40	"	36.50

BRAS PORTE-LAMPE (CUIVRE MANHEIM)

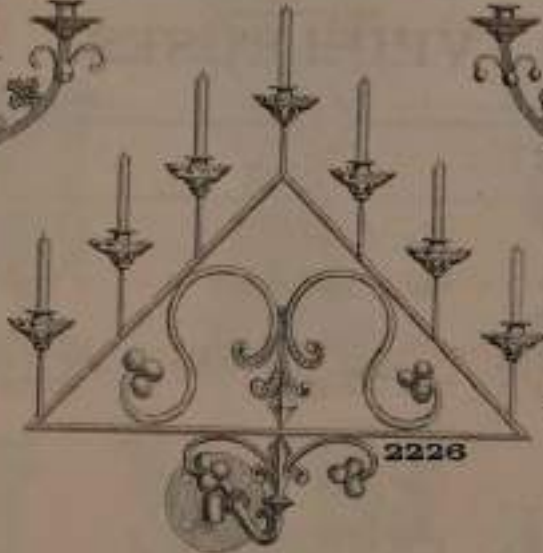
	Saillie			Verni
2221	26		Genre fer forgé	
			Bras seul	16.50
			Le même nickelé	19.50
			Compte l'ouvrier et plus	9.25

BRAS PORTE-VEILLEUSE (CUIVRE MANHEIM)

	Saillie			Verni
2215	31		La Pièce	24.50
2227	17		"	9.25
2228	19		"	"
2229	22		"	11
2230	24		"	13
2231	29		"	14.75
2232	32		"	16.50
			"	18.50



2243



2226



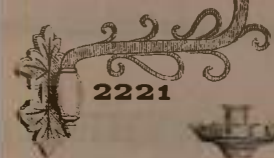
2244



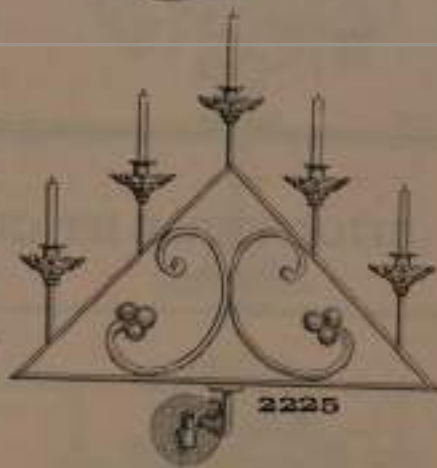
2221



2236



2225



2232



2233



2214



2228



2227



2230



2215



2234



2229



2235



2231

VEILLEUSES

Numéros	Hauteur		Verni	Argenté	Ø
305	22	La Pièce	19.50	29...	3
377	30	La Pièce	29.25	42...	5
390	33	La Pièce	14.75	21.50	2
758	21	La Pièce	19.50	29	3
1075	45	La Pièce	55 ..	80.	10
1192	46	La Pièce	98 ..	145. ..	19
1193	10	La Pièce	16.	24	3
	12	La Pièce	19.50	29	3

VEILLEUSES (BIJOUTERIE ET CUIVRE MANHEIM)

Numéros	Hauteur		Verni
2301	19	La Pièce	12
2302	19	La Pièce	17.50
2303	25	La Pièce	18.50
2304	30	La Pièce	28.25
2305	32	La Pièce	26.75
2306	18	La Pièce	10.50
2307	18	La Pièce	5
2308	23	La Pièce	8.50
2309	13	La Pièce	4.50
2310	17	La Pièce	8.25
2311	18	La Pièce	8
2312	16	La Pièce	6.
2313	15	La Pièce	8.25
2314	9	La Pièce	5.25
2315	15	La Pièce	13.75
2316	18	La Pièce	18.25



2308



2303



2305



2304



2302



2315



2314



377



2307



2316



390



2309



2306



1192



2301



305



2312



2313



758



2311



1075



2310



1193

VEILLEUSES (CUIVRE MANHEIM)

Numéros	Hauteur		Verni
1606	19	La Pièce	9.25
1620	23	La Pièce	16.50
1621	21	La Pièce	12.75

VEILLEUSES (CŒURS)

Numéros	Hauteur	Largeur		Verni
2350	33	16	La Pièce	14.
2351	36	17	"	19
2352	31	15	"	11.
2353	35	16	"	15.25
2354	31	24	"	15.
2355	45	27	"	30.50
2356	35	16	"	18.25
2357	38	20	"	33.
2358	36	14	"	14.75
2359	43	25	"	27.
2360	38	20	"	22
2361	47	27	"	35



2355



2361



2359



2350



2360



2357



2358



2354



2351



2352



2358



1620



1608



1621



2353

CROIX RELIQUAIRES (BRONZE)

N° 256

N° 359

N° 256		N° 359							
Hauteur		Verni	Argenté	Doré	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
70	La Pièce.	122	180	238	37	La Pièce	43	63	82

N° 323

N° 1016

N° 323		N° 1016							
Hauteur		Verni	Argenté	Doré	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
36	La Pièce	41.50	62	80	45	La Pièce	24.50	36.	48.

RELIQUAIRES et CROIX-RELIQUAIRES (BIJOUTERIE)

Numéros	Hauteur		Doré.
2000	50	La Pièce	122 .
2001	24	La Pièce	25.50
2002	29	La Pièce	34 .
2003	31	La Pièce	40 .
2004	33	La Pièce	45 .
2005	42	La Pièce	61 .
2006	45	La Pièce	91
2007	13	La Pièce	15.75
2008	13	La Pièce	18.25



2003



2008



2007



2004



2002



2006



2000



2005



2001



323



359



1016



256

RELIQUAIRES

N° 30

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
40	La Pièce	41.50	62..	80..

N° 387

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
37	La Pièce	17	26	34

N° 231

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
40	La Pièce	33	49	64

N° 459

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
45	La Pièce	36.50	54	72

N° 255

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
42	La Pièce	33	49	64

N° 1031

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
70	La Pièce	55	89	108.

N° 282

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
45	La Pièce	28	42	55

N° 1032

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
45	La Pièce	29.50	44.	58

N° 386

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
37		20.75	31	41

N° 1336

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
100	La Pièce	146	217	283



1032



1336



30



387



282



255



388



231



1031



459

CHASSES

N° 206

Hauteur	Largeur	Profond.		Ferri	Argenté	Orné
36	18	18	Extérieure	67	99	130
15	14	14	Intérieure			
			} La Pièce			

N° 284

Hauteur	Largeur	Profond.		Ferri	Argenté	Orné
80	65	30	Extérieure	900	1325	1850
27	55	23	Intérieure			
			} La Pièce			

N° 278

Hauteur	Largeur	Profond.		Ferri	Argenté	Orné
30	30	17	Extérieure	98	145	190
23	23	12	Intérieure			
			} La Pièce			

N° 460

Hauteur	Largeur	Profond.		Ferri	Argenté	Orné
60	34	34	Extérieure	164	242	320
25	23	23	Intérieure			
			} La Pièce			

N° 279

Hauteur	Largeur	Profond.		Ferri	Argenté	Orné
35	55	28	Extérieure	183	270	355
15	51	23	Intérieure			
			} La Pièce			

N° 1385

Hauteur	Largeur	Profond.		Ferri	Argenté	Orné
70	65	27	Extérieure	670	986	1280
30	60	14	Intérieure			
			} La Pièce			

N° 281

Hauteur	Largeur	Profond.		Ferri	Argenté	Orné
33	35	20	Extérieure	85	126	165
15	26	11	Intérieure			
			} La Pièce			

Nota : La hauteur intérieure des chasses est comptée de la base intérieure de la chasse à la naissance de la toiture . . .



CHASSES

N° 283

Hauteur	Largeur	Profondeur			Verni	Argenté	Doré
100	105	43	Extérieure } Intérieure }	La Pièce	1830	2690	3550
27	55	23					

N° 1181

Hauteur	Largeur	Profondeur					
60	46	22	Extérieure } Intérieure }	La Pièce	164	242	320
24	36	13					

N° 1385

Profond.		Verni	Argenté	Doré
27	Extérieure } Intérieure }	670	986	1280
14				

N° 1182

Hauteur	Largeur	Profondeur					
65	38	16	Extérieure } Intérieure }	La Pièce	670	986	1280
26	35	13					

leur intérieure des
de la base inté-
se à la naissance

Nota : La hauteur intérieure des chasses est la base intérieure de la chaise à la naissance toiture



1181



1182



283

ENCENSOIRS

N° 263

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
18	La Pièce	18.50	27..	36..
30	-	20.25	30..	40..

N° 768

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
24	La Pièce	22..	33..	44..

N° 269

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
26	La Pièce	23.25	35..	46..
30	-	26.75	39..	52..
33	-	30.50	45..	60..

N° 1027

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
24	La Pièce	36.50	49..	72..

N° 273

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
30	La Pièce	33..	49..	65..

N° 1076

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
30	La Pièce	29.20	44..	58..

N° 393

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
10	La Pièce	44..	66..	87..

Nota Le prix de la navette assortissant est compris dans celui de l'encensoir ; prise séparément voir ci-dessous

NAVETTES

N° 258

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
8	La Pièce	4.15	6.10	8.25

N° 461

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
6	La Pièce	24.50	36..	48..

N° 259

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
4	La Pièce	5..	7.50	10..

N° 1070

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
8	La Pièce	4.30	6.50	8.50

N° 260

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
7	La Pièce	19.50	29..	39..

N° 1185

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
8	La Pièce	4.30	6.50	8.50

N° 261

Hauteur		Verni	Argenté	Doré
6	La Pièce	4.15	6.10	8.25



461



258



261



1185



259



1076



263



768



269



1070



260



258



273



393



1027

BÉNITIERS

N ^{os}	Diamètre		Verni	Argenté	Dozé		Diamètre	La Pièce	Verni	Argenté	Dozé
241	20	Sans cabochons	48 50	72	95	267	10	La Pièce	18 25	27	36
	20	avec ..	60 ..	88	118		11	"	19 50	29	37
243	15	Sans cabochons	23 25	35	46	271	12	"	21 25	32	42
	15	avec ..	27 ..	40	53		13	"	24 25	36	47
265	14	La Pièce	24 25	36	47	274	14	"	28	42	55
	16	"	28	42	55		16	"	33	49	65
	19	"	33	49	65		19	"	34	50	66
266	15	Sans cabochons	23 25	35	46	276	14	La Pièce	23 25	35	46
	15	avec ..	27	40	53		16	"	26 25	39	51
						1333	17	La Pièce	34	50	66

GOUPILLONS

1386	Manche bois " cuivre	Verni	Argenté	Dozé	1387	avec soie sans ..	Verni	Argenté	Dozé	1388	avec soie sans ..	Verni	Argenté	Dozé
		4 40	7	8 50			7	10 50	14			4 40	7	8 50
		7	10 50	11			5 20	7 70	10			2 60	4	5

BÉNITIERS APPLIQUES

BÉNITIER CUIVRE MANHEIM intérieur étamé

	Hauteur		Verni	Argenté	Dozé		Hauteur		Verni	Argenté	Dozé		Hauteur		Diamètre	Goli
787	35	La Pièce	61	90	120	901	35	La Pièce	61	90	120	1397	20 22	21 23	La Pièce	17 18 25

BÉNITIERS POUR APPARTEMENTS

1194	Hauteur	La Pièce		Verni	Argenté	Dozé		Hauteur	La Pièce		Verni	Argenté	Dozé
	32			30 50	45	60	1624	22	La Pièce		9 75	15	18 50
1622	28	} Uni verni	} Deux or verni	} Uni dozé	} Deux or dozé	} 19 50	} 23 75	1625	24	}		}	}
1623	30							17 ..	20 ..				

COUVERCLES DE FONTS-BAPTISMAUX

770	Avec statue 5" Jans	} Prix suivant dimensions	770 ^{bis}	Avec croix	} Prix suivant dimensions



787



770



901



274



285



1397



267



276



241



266



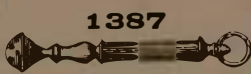
243



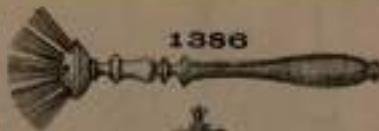
271



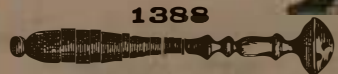
1333



1387



1386



1388



1624



1622



1194



1623



1625

THABORS ET PORTE-MISSELS (BRONZE)

N° 239

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
18	26	34	3 faces 4 " La pièce	59.50 73.	88 108	115 142

N° 420

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
17	27	34	3 faces sans émail 3 " avec " 3 " " et pièces. 4 " sans émail 4 " avec " 4 " " et pièces 4 " { et bras 2 lumières	68 72 75.50 79 82 85 95	100 106 111 117 120 125 140	133 140 148 153 160 165 184

N° 242

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
23	29	27	3 Consoles La pièce.	82.	120	168

N° 425

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
13	25	25	3 faces La pièce 4 " "	36.50 47.50	54 70	71. 92.

N° 364

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base	Profondeur 32 ⁺	Verni	Argenté	Doré
16	34	30	3 faces La pièce	65.50	97.	128

N° 640

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
15	40	40	3 faces La pièce	79	117	153

N° 394

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
20	23	37	3 faces La pièce	77	113	148

N° 784

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
16	27	27	4 faces La pièce	55	81	107

N° 395

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
20	30	30	3 faces La pièce	68	100	133

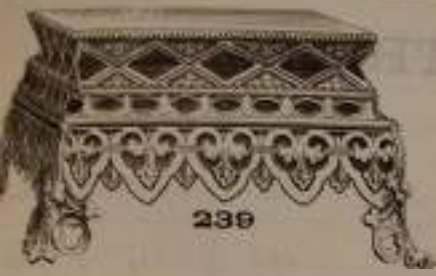
N° 788 TABOURET PORTE-CANDÉLABRES

Songueur	Hauteur	Faces		Verni	Argenté	Doré
28 carré	15	3	La pièce	44	65	85
"	15	4	"	58.50	86.	114

N° 396

Hauteur	Largeur du plateau	Largeur de la base		Verni	Argenté	Doré
20	27	40	3 faces La pièce	72	106	140

Tous les thabors sauf les N° 784 & 364 peuvent se faire en " thabor porte-missel " en sus : 12.50
Réciproquement tous les thabors porte-missel peuvent se faire en " thabor " en moins : 12.50



239



425



242



364



420



789



784



640



395



394



396

PUPITRES OU LUTRINS

Numéros	Hauteur	Largeur du plateau	Largeur à la base	Hauteur du plateau		Verni	Argenté	Doré
641	170	65	70	50	La Pièce	365	537	700
642	170	60	60	50	" modèle bois	109		
903	170	65	65	50	"	292	430	565

NOTA : Le Pupitre N° 642 est en bois, avec ornements cuivre.

CHEVALETS PORTE-MISSELS

Numéros	Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
237	60	34	La Pièce	73	108	142
240	48	26	" "	52	77	102
369	48	26	" "	46	68	90
909	35	30	" "	48.50	72	95

CHEVALET PORTE-MISSEL (BIJOUTERIE)

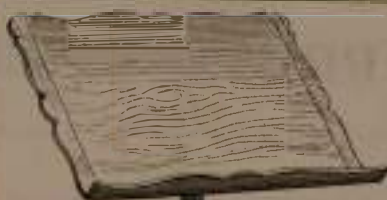
Numéros	Hauteur	Largeur		Doré
1723	44	28	La Pièce	73...

CHEVALET PORTE-MISSEL (BOIS)

Numéros	Hauteur	Largeur		
639	36	28	La Pièce	9 75



903



642



641



237



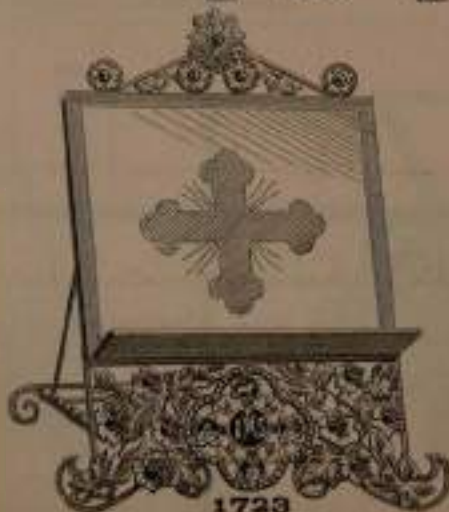
369



240



639



1723



909

THABORS ET PORTE-MISSELS (BIJOUTERIE)

N° 1700

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
14	22	31	Thabor	41.25
16	25	36	"	51

N° 1708

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
17	25	28	Thabor	48

N° 1704

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
14	22	26	Thabor	36.50
17	25	26	" Porte-Missel	42.50

N° 1714

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
15	28	28	Thabor	61

N° 1704^{bis}

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
15	28	31	Thabor	58.50
18	28	31	" Porte-Missel	70.
18	35	34	"	78.50

N° 1716

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
11	28	29	Thabor	39
13	28	29	" avec galerie autour	42.
14	28	29	" Porte-Missel	46.
14	35	32	"	55

N° 1705

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
19	28	28	Thabor	65.50

N° 1721

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
12	22	27	Thabor	36.5
15	25	27	" Porte-Missel	42.5

N° 1706

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
12	25	25	Thabor	41..

N° 1722

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
14	25	30	Thabor	48.50
17	25	30	"	57
17	30	33	" Porte-Missel	62



1708



1705



1706



1721



1704



1714



1700



1722



1718



1704^{bis}

THABORS ET PORTE-MISSELS (BIJOUTERIE)

N° 1701

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
12	28	30	Chabor	52.25
15	28	30	" avec galerie autour	56
16	28	30	" Porte-Missel	59.50
16	35	33	" " "	68.50

N° 1709

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur de la base		Dozé
15	28	32	Chabor	
17	28	32	" Porte-Missel	
17	35	34	" "	

N° 1702

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
15	28	30	Chabor	63
18	28	30	" Porte-Missel	70

N° 1711

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur de la base		Dozé
16	31	33	Chabor	
17	31	33	" Porte-Missel	
17	40	37	" "	

N° 1703

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
14	28	31	Chabor	57
15	28	31	" Porte-Missel	63
15	35	34	" "	72

Les ornements de ce Chabor sont sur fond noir

N° 1717

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur de la base		Dozé
17	28	34	Chabor	70
18	28	34	" Porte-Missel	78
18	35	37	" "	87

N° 1707

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Dozé
12	28	31	Chabor	55
14	28	31	" Porte-Missel	64.50
14	35	34	" "	74

N° 1718

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur de la base		Dozé
14	28	31	Chabor	
15	28	31	" Porte-Missel	
15	35	34	" "	



1718



1708



1709



1717



1707



1701



1711



1702

THABORS ET PORTE-MISSELS (BIJOUTERIE)

N° 1710

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Doré
17	34	39	Chabor	91
19	34	39	" Porte-Missel	100
19	45	44	" "	116

N° 1715

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Doré
21	31	37	Chabor	91
22	31	37	" Porte-Missel	96
22	40	41	" "	109

N° 1712

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Doré
18	34	37	Chabor	91
19	34	37	" Porte-Missel	100
19	45	42	" "	116
<i>Les anneaux de ces bijoux sont en porcelaine</i>				

N° 1719

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Doré
17	31	33	Chabor	91
18	31	33	" Porte-Missel	96
18	40	37	" "	97

N° 1713

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Doré
19	31	33	Chabor	94
23	31	33	" Porte-Missel	110

N° 1720

Hauteur	Largeur de la planche	Largeur à la base		Doré
19	34	38	Chabor	91
20	34	38	" Porte-Missel	98
21	45	43	" "	114



1713



1720



1710



1719



1712



1715

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 465

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
36	50	<i>Le Jeu complet</i>	82	121	158

N° 599

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
39	40	<i>Le Jeu complet</i>	77	114	149
45	47	" "	86	126	168

N° 1033

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
55	54	<i>Le Jeu complet</i>	86	126	168



599



599



599



1033



1033



1033



485



485



485

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 601

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
37	55	<i>Le jeu complet</i>	77	114	149

N° 1034

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
42	48	<i>Le jeu complet</i>	73	108	142

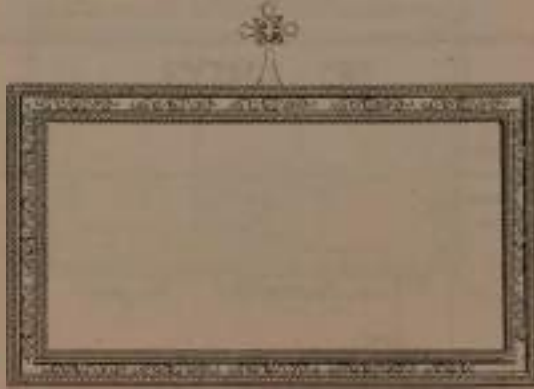
N° 1172

<i>Hauteur</i>	<i>Largeur</i>		<i>Verni</i>	<i>Argenté</i>	<i>Doré</i>
54	50	<i>Le jeu complet</i>	73	108	142

CAVANAUGH PATENT CO. NEW YORK



601



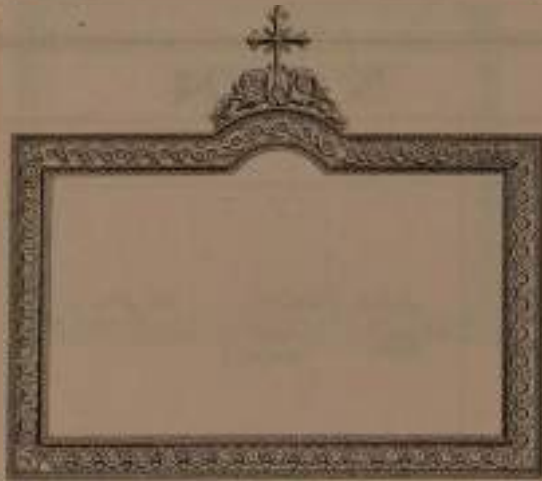
601



601



1172



1172



1172



1034



1034



1034

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1803

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre				Œrni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
37	45	35	21	Sans fronton	Se jeu	43.75	59.50
46	45	43	21	Avec	51.	67.

N° 1804

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre				Œrni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
30	41	29	16	Sans fronton	Se jeu	27.25	34
39	41	29	16	Avec	32.75	39

N° 1809

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre				Œrni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
33	39	31	19	Se jeu		24.50	26.75



1809



1809



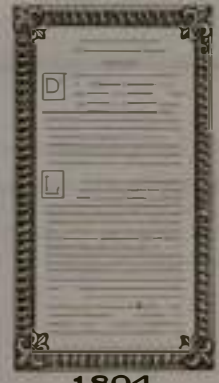
1809



1804



1804



1804



1803



1803



1803

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1802

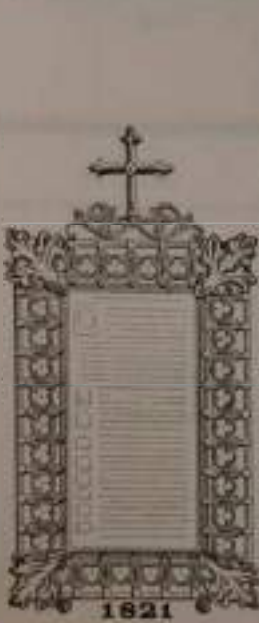
Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre			Verni	Doré	
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
29	41	29	22	Sans fronton	Le jeu	47.50	57.25
37	41	35	22	Avec ..	"	53.50	64.50
				Émaillé en sus		5	

N° 1806

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre			Verni	Doré	
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
35	47	35	26	Sans fronton	Le jeu	65.50	79.
48	47	44	26	Avec ..	"	87.50	101.

N° 1821

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre			Verni	Doré	
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
42	58	35	24	Sans fronton	Le jeu	69.50	87.50
54	58	43	24	Avec ..	"	78	100.



CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1814

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
39	56	39	28	Sans fronton	72	86.50
53	56	50	28	Avec " "	89.50	97.50

N° 1819

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
37	46	28	20	Sans fronton ni soubassement	68	79
57	55	42	29	Avec " et " "	106	122

N° 1822

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
41	47	32	23	Sans fronton	89	105
55	47	40	23	Avec " "	98.50	115



1814

1814

1814



1822



1822



1822



1819



1819



1819

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1807

Dimensions du G ^d cadec		Dimensions du P. ^r cadec			Verni	Doté	
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
40	54	34	28	Sans fronton	Se jeu	106	119
52	54	43	28	Avec	128	140

N° 1813

Dimensions du G ^d cadec		Dimensions du P. ^r cadec			Verni	Doté	
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
44	59	35	27	Sans fronton	Se jeu	91 50	110
60	59	45	27	Avec	108.	128

N° 1816

Dimensions du G ^d cadec		Dimensions du P. ^r cadec			Verni	Doté	
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur				
47	50	44	28	Sans émaux	Se jeu	68	79
				Avec	91	110



1816

1816

1816



1807

1807

1807



1813

1813

1813

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1802

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
29	41	29	22	Sans fronton Le jeu	47.50	57.25
37	41	35	22	Avec .. "	53.50	64.50
				Émaillé en sus	5	

N° 1806

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
35	47	35	26	Sans fronton Le jeu	65.50	79
48	47	44	26	Avec .. "	87.50	101.

N° 1821

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^r cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
42	58	35	24	Sans fronton Le jeu	69.50	87.50
54	58	43	24	Avec .. "	78.	100.



1802



1802



1802



1808



1806



1806



1821



1821



1821

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1805

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P. ^r cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
41	43	31	19	Le jeu	57.25	68
Le même se fait avec ogive sous le n° 1805 bis						
43	50	33	21	Le jeu	64.50	76.50

N° 1810

Dimensions du G ^d Cadre		Dimensions du P. ^r cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
42	60	31	20	Le jeu	61	72

N° 1826

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P. ^r cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
49	60	42	28	Le jeu	100	120.

STYLIZED ARCHITECTURAL PLANT SPECIMENS



1805



1805



1805



1810



1810



1810



1826

1826

1826

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1807

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P. ^r cadre			Verni	Doré	
Hauteur	Sargeur	Hauteur	Sargeur				
40	54	34	28	Sans fronton	Se jeu	106	119
52	54	43	28	Avec "	"	128	140

N° 1813

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P. ^r cadre			Verni	Doré	
Hauteur	Sargeur	Hauteur	Sargeur				
44	59	35	27	Sans fronton	Se jeu	91 50	110
60	59	45	27	Avec "	"	108	128

N° 1816

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P. ^r cadre			Verni	Doré	
Hauteur	Sargeur	Hauteur	Sargeur				
47	50	44	28	Sans émaux	Se jeu	68	79
				Avec "	"	91	110



1820



1820



1820



1811



1811



1811



1801



1801



1801

CANONS D'AUTEL ou TE IGITUR

N° 1800

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
33	43	24	14	Le jeu	27.75	33
38	51	29	16		33	37.75

N° 1818

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
43	56	41	23	Le jeu	57.	70.50

N° 1823

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
35	49	28	19	Le jeu	51.75	59



1800



1800



1800



1823



1823



1823



1818



1818



1818

CANONS D'AUTEL OU TE IGITUR

N° 1808

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
46	53	40	23	Le Jeu	122	146

N° 1824

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
39	53	33	21	Le Jeu	68.	80.

N° 1825

Dimensions du G ^d cadre		Dimensions du P ^t cadre			Verni	Doré
Hauteur	Largeur	Hauteur	Largeur			
48	59	45	26	Le Jeu	86.	102



1824



1824



1824



1825



1825



1825



1808



1808



1808

CADRES SAINTE-FACE ET N.-D. DU PERPÉTUEL SECOURS

N° 1600

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
36	20	La Pièce	9.25	12.75

N° 1604

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
46	17	La Pièce	18.25	26.25

N° 1601

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
39	21	La Pièce	13.50	20.75

N° 1605

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
60	32	La Pièce	36.50	61.

N° 1602

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
41	18	La Pièce	14	22

N° 1610

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
88	38	La Pièce	91.50	146.

N° 1603

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
41	18	La Pièce	12.25	20.75

N° 1611

Hauteur	Largeur		Verni	Dozé
70	47	La Pièce	81.50	128

Nota. Tous ces cadres peuvent se faire sur dimensions spéciales avec image N.-D. du Perpétuel Secours ou image de la S^{te} Face. (avec ou sans pied.)



COLONNE SAINTE-FACE

N° 1609

Hauteur de la colonne	Hauteur du cadre	Hauteur totale	Colonne en bois noir, cadre et appliques en bronze verni-doré	Verni
125	90	215	La Pièce	213...

COLONNE NOTRE-DAME DU PERPÉTUEL SECOURS

N° 1612

Hauteur de la colonne	Hauteur du cadre	Hauteur totale	Colonne en bois noir cadre et appliques en bronze verni-doré.	Verni
125	90	215	La Pièce	213...



CADRES SAINTE-FACE

N° 1338

Hauteur	Largeur		Verni
70	54	La Pièce.	547

N° 1643

Hauteur	Largeur		Verni
49	23	La Pièce	25.50

N° 1640

Hauteur	Largeur		Verni
49	24	La Pièce	22.50

N° 1644

Hauteur	Largeur		Verni
35	18	La Pièce	14.75

N° 1641

Hauteur	Largeur		Verni
46	22	La Pièce	19.75

N° 1645

Hauteur	Largeur		Verni
40	17	La Pièce	14.75

N° 1642

Hauteur	Largeur		Verni
52	25	La Pièce	30.30

N° 1646

Hauteur	Largeur		Verni
90	54	La Pièce	122

Nota - Sauf les N° 1338 et 1646 qui sont en cuirre fondu, les autres numeros bijouterie peuvent se faire en toutes grandeurs avec image de S.D de Perpétuel Secours ou image de la Sainte Face.



1840



1338



1841



1844



1845



1842



1846



1843

CARILLONS

Numéros	Timbres	Hauteur	Diam.		ferri	fergenté	dozé	Numéros	Timbres	Hauteur	Diam.		ferri	fergenté	dozé.
1195	{ 3 4	14 15	17 23	Bronze Ordini ^r "	8.85	11.25	13.25	1206	{ 3 4	20 20	18 21	Bronze Ordini ^r "	13	16.50	19.50
					11.50	14.25	17..						16	20.	24.
1195 bis	{ 3 4	14 15	17 23	Bronze Supér ^r "	10.20	13.60	16.25	1206 bis	{ 3 4	20 20	18 21	Bronze Supér ^r "	16	18.30	22.
					14.50	18..	22.						18	22.	27.
1196	{ 3 4	13 13	20 23	Bronze Ordini ^r "	8.65	10.85	13..	1209	{ 3 4	15 15	15 18	Bronze Ordini ^r "	9.75	12.20	16.75
					11..	13.75	20.50						12.50	15.50	18.75
1196 bis	{ 3 4	13 13	20 23	Bronze Supér ^r "	11.30	14.25	17.	1209 bis	{ 3 4	15 15	15 18	Bronze Supér ^r "	11.30	14.50	17.25
					14.50	18.25	22.						14.50	18.	21.75
1197	{ 3 4	14 14	18 19	Bronze Ordini ^r "	10.	12.50	15.	1211	{ 3 4	15 15	18 21	Bronze Ordini ^r "	13.	16.	17.50
					13.	16.	19.25						16.25	20.50	24.50
1197 bis	{ 3 4	14 14	18 19	Bronze Supér ^r "	11.30	14.75	17.	1211 bis	{ 3 4	15 15	18 21	Bronze Supér ^r "	14.50	18.25	20.75
					14.70	18.50	22.						18.30	23.	27.50
1198	{ 3 4	17 17	15 17	Bronze Ordini ^r "	14.75	18.30	22.	1212	4	22	23	Bimbofame aisse ord	22.50	28.	33.75
					18.30	23	27.50						27.50		
1198 bis	{ 3 4	17 17	15 17	Bronze Supér ^r "	16.50	20.75	24.75	1213	4	15	17	Bronze Ordini ^r	24	17.60	20
					20.25	25.25	30.50						16	20	24.50
1199	{ 3 4	19 19	21 23	Bronze Ordini ^r "	15.60	19.50	23.25	1214	4	15	18	Bronze Ord.	13.75	17.25	21..
					19.50	24.50	29.30						13.75	17.25	21..
1199 bis	{ 3 4	19 19	21 23	Bronze Supér ^r "	17.25	21.50	25.70	1214 bis	4	15	18	Bronze Supér.	15.55	19.60	22.2
					21.60	27.	32.50						15.55	19.60	22.2
1200	{ 3 4	16 16	16 18	Bronze Ordini ^r "	10.75	13.50	16.25	1216	4	17	18	Bronze Ordini	16.50	20.75	25
					13.50	16.75	20.25						18.30	23.	27.50
1200 bis	{ 3 4	16 16	16 18	Bronze Supér ^r "	12.50	15.50	18.50	1216 bis	4	17	18	Bronze Supér	18.30	23.	27.50
					15.50	19.25	23.25						18.30	23.	27.50
1201	{ 3 4	16 16	17 18	Bronze Ordini ^r Ciselé	15.25	19.25	23.	1218	{ 3 4	22 22	15 17	Bronze Ordini	14	17.60	21.50
					19.50	24.50	29.30						17.70	22.20	26.60
1201 bis	{ 3 4	16 16	17 18	Bronze Supér ^r non Ciselé	"	"	"	1218 bis	{ 3 4	22 22	15 17	Bronze Supér ^r "	15.60	19.60	23.2
					"	"	"						19.50	24.40	29.3
1202	{ 3 4	14 14	15 17	Bronze Ordini ^r "	11.75	14.50	17.50	1223	{ 3 4	19 19	18 20	Bronze ordini	12.20	15.25	18.30
					14.75	18.30	22.						"	"	15.25
1202 bis	{ 3 4	14 14	15 17	Bronze Supér ^r "	13.75	17.	20.50	1223 bis	{ 3 4	19 19	18 20	Bronze Supér ^r "	13.80	17.30	20.75
					16.75	21.	25.						17.50	21.80	26.2
1203	{ 3 4	19 19	20 23	Timb. forme aisse ordini	17.25	21.60	26.	1230	{ 3 4	16 16	17 18	Bronze Ord.	20.15	25.20	30.20
					21.25	26.60	31.85						26.25	32.80	39.50
1203 bis	{ 3 4	19 19	20 23	Timb. forme bronze sup ^r 5 ^r modèle	20.	25.	30.	1230 bis	{ 3 4	16 16	17 18	Bronze Supér ^r non guillochés	"	"	"
					24.70	31.	37.						"	"	"
1203 ter	{ 3 4	19 19	20 25	Timb. f. aisse bronze sup ^r 9 ^r modèle	24.70	31.	37	1231	{ 3 4	16 16	17 18	Bronze Ordini ^r Guillochés	14.75	18.50	22.
					31.15	39.	46.70						19.	23.75	28.50
1203 ter	{ 3 4	19 19	20 25	Timb. f. aisse bronze sup ^r 9 ^r modèle	24.70	31.	37	1231 bis	{ 3 4	16 16	17 18	Bronze Sup. non guillochés	"	"	"
					31.15	39.	46.70						"	"	"



1196



1195



1209



1197



1202



1223



1211



1206



1214



1213



1198



1200



1231



1201



1230



1199



1212



1218



1216



1203



1220



1204



1219



1222



1210



1221



1217



1224



1226



1225



1233



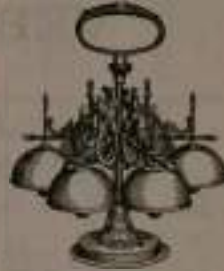
1215



1207



1228



1229



1232



1208



1227



1205



1234

SONNETTES ET GONGS

Numéros	Verni	Argenté	Doré	Numéros	Verni	Argenté	Doré
161	9.75	14.50	18.75	476	émailée	6.85	10.25 13.

1250	Diamètre :	47	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
	Prix :	0.95	1.10	1.30	1.55	1.90	2.10	2.60	3.30	3.65	4.10	5.50

Ces sonnettes sont en bronze sonore polies — Manche bois

1251	Diamètre	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	110	115
	Prix :	2.75	2.95	3.35	3.55	3.80	3.90	4.40	5.25	6.10	6.85	7.80	8.80

Ces sonnettes sont en bronze sonore polies — Manche bois virolé.

1252	Diamètre	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
	Prix :	2.45	2.70	2.95	3.30	3.65	4.30	4.90	5.50	6.10	7.35

Ces sonnettes sont en bronze sonore — Manche culvre.

1254 <i>Extra Sonore</i>	Diamètre	Hauteur			1256 <i>Extra Sonore</i>	Diamètre	Hauteur			
	75 %	100 %	la pièce	5.85		90 %	135 %	la pièce	7.90	
1255 <i>Extra Sonore</i>	Diamètre	Hauteur			1270 <i>Gong</i>	Diamètre : 15 18 23 25 27 30				
	82 %	115 %	la pièce	6.10		Prix : 27. 52. 82. 105. 115. 130.				

VERRINES

Numéros	Diamètre		Prix Couleur Rouge	Numéros	Diamètre		Prix Couleur Rouge	
1450	6 +	La Pièce	0.90	1456	9 +	La Pièce	2.	
1451	5 +	"	0.85		11 +	"	2.60	
	7 +	"	1.40	1457	9 +	"	1.50	
1452	7 +	"	0.95		11 +	"	2.	
1453	6 +	"	1.10	1459 et 1460	9 +	"	2.	
	8 +	"	1.45		11 +	"	2.60	
	10 +	"	1.75	1462 et 1463	9 +	"	2.75	
1454	6 +	"	0.95		11 +	"	3.20	
	7 +	"	1.10	1480	7 +	"	1.95	
	8 +	"	1.30		1481	9 +	"	1.55
	9 +	"	1.50			10 +	"	1.80
	10 +	"	1.75			1482	12 +	"
11 +	"	2.00	14 +		"			
1455	9 +	"	2.					
	11 +	"	2.60					



1250



1252



476



161



1251



1254



1270



1270



1256



1255



1451



1452



1450



1453



1481



1482



1480



1454



1455



1456



1457



1460



1459



1463



1462

BURETTES ET PLATEAUX

Numéros		Prix de la pièce	Numéros		Prix de la pièce
1416	Burettes basses unies 2 becs	1.10	1429	Burettes Médicis unies à anses	1.75
1417	Burettes basses unies à anses	1.60	1430	Burettes Médicis 1/2 taill. 2 becs	1.50
1418	Burettes basses 1/2 taillées 2 becs	1.35	1431	Burettes Méd. 1/2 taill. à anses	1.95
1419	Burettes basses 1/2 taillées à anses	1.85	1432	Burettes Méd. taillées 2 becs	2.45
1420	Burettes ordinaires unies 2 becs	1.10	1433	Burettes Méd. taillées à anses	3.55
1421	Burettes ordinaires unies à anses	1.60	1434	Buret. à encast. unies 2 becs col large	1.10
1422	Burettes ordinaires 1/2 taill. 2 becs	1.35	1435	Buret. à encast. unies à anses col large	1.60
1423	Burettes ord. 1/2 taill. à anses	1.85	1436	Buret. à encast. 1/2 taill. 2 becs col large	1.35
1424	Burettes lyonnaises unies 2 becs	1.10	1437	Buret. à encast. 1/2 taill. à anses col large.	1.85
1425	Burettes lyonnaises unies à anses	1.60	1438	Buret. à encast. unies 2 becs col étroit	1.10
1426	Burettes Lyon. 1/2 taillées 2 becs	1.35	1439	Buret. à encast. unies à anses col étroit	1.60
1427	Burettes Lyon. 1/2 taillées à anses	1.85	1440	Buret. à encast. 1/2 taill. 2 becs col étroit	1.35
1428	Burettes Médicis unies 2 becs.	1.25	1441	Buret. à encast. 1/2 taill. à anses col étroit	1.85

1447 Plateau à Oeilles
la pièce. 1.35

1448 Plateau à encastements
la pièce 1.85

1449 Plateau uni
la pièce 2.45

BOBÈCHES ET VASE PURIFICATOIRE

Numéros :	1281	1282	1283	1284	1285	1286
Prix du cent :	9.25	16.50	36.50	36.50	16.50	16.50

1607 Vase Purificateur tout usage la pièce 1.85



1416



1417



1418



1419



1420



1421



1422



1423



1424



1425



1426



1427



1428



1429



1430



1431



1432



1433



1434



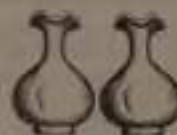
1435



1436



1437



1438



1439



1440



1447



1449



1441



1283



1448



1284



1282



1286



1607



1285



1281

SERVICES A MESSE

N° 1900

<i>Service complet</i>	10.00
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	8.20
<i>Plateau seul</i>	1.80

N° 1905

<i>Service complet</i>	52.50
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	17.80
<i>Plateau seul</i>	34.70

N° 1901

<i>Service complet</i>	14.60
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	6.70
<i>Plateau seul</i>	7.90

N° 1906

<i>Service complet</i>	45.
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	15.20
<i>Plateau seul</i>	29.80

N° 1902

<i>Service complet</i>	24.40
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	14.25
<i>Plateau seul</i>	10.15

N° 1907

<i>Service complet</i>	40.25
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	17.25
<i>Plateau seul</i>	23.

N° 1903

<i>Service complet</i>	29.25
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	14.25
<i>Plateau seul</i>	15

N° 1910

<i>Service complet</i>	39.
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	18.30
<i>Plateau seul</i>	20.70

N° 1904

<i>Service complet</i>	33
<i>Bucettes seules à la Taize</i>	14.
<i>Plateau seul</i>	19.

Nota . Les buchettes peuvent être mises sur tous les plateaux .



1900



1907



1901



1908



1902



1903



1905



1910



1904



SERVICES A MESSE

N° 1908

<i>Service complet</i>	41.50
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	19.30
<i>Plateau seul</i>	22.20

N° 1914

<i>Service complet</i>	71.
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	30
<i>Plateau seul</i>	41

N° 1909

<i>Service complet</i>	58.50
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	34.10
<i>Plateau seul</i>	24.40

N° 1915

<i>Service complet</i>	42.50
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	18.10
<i>Plateau seul</i>	24.40

N° 1911

<i>Service complet</i>	44
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	18.75
<i>Plateau seul</i>	25.25

N° 1916

<i>Service complet</i>	75
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	36
<i>Plateau seul</i>	39

N° 1912

<i>Service complet</i>	54.75
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	22
<i>Plateau seul</i>	32.75

N° 1917

<i>Service complet</i>	66
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	29.50
<i>Plateau seul</i>	36.50

N° 1913

<i>Service complet</i>	51.
<i>Bugettes seules à l'aise</i>	24.
<i>Plateau seul</i>	27.

Nota. Les bugettes peuvent être mises sur tous les plateaux.



1911



1917



1912



1916



1914



1908



1913



1909



1915



PLATEAUX

Numéros	Diamètre	Désignation de la Pièce		Œzni	Argenté	Dozé
56	20	Plateau ovale	La pièce	9 75	14.40	19
	25	"	"	12.20	19	24
	31	"	"	13.50	19.75	26
57	14	Plateau rond	La pièce	3 30	4.85	6.50
	16	"	"	4 15	6.25	4.30
	19	"	"	4 90	7.20	9 75
	22	"	"	6 60	9.75	12.50
	25	"	"	7 35	10.80	14.50
	27	"	"	8 50	12.50	16.50
	30	"	"	9 75	14.40	19.
	33	"	"	11.50	17	22.50
	36	"	"	14.	20.50	28.
39	"	"	18 25	27.	36.	
1651	30	Plateau rond	La Pièce			46.50
1653	20	Plateau rond	La Pièce			16.50
1654	28	Plateau ovale	La Pièce			17.50
1655	31	Plateau ovale	La Pièce			18.
1656	29	Plateau ovale	La Pièce			12.50
1657	15	Plateau rond	La Pièce			7.60
1658	18	Plateau ovale	La Pièce			10.40
1659	15	Plateau ovale	La Pièce			4 75
1660	23	Plateau de baptême	La Pièce			10.25



1654



1655



1651



1656



1660



1653



56



57



1657



1658



1659

ARTICLES DIVERS

BOUGEOIRS D'ÉVÊQUE

Numéros	Largeur	Longueur	Verni	Argenté	Doré
799			15.75	23.50	31.
1663	17	32	Modèle eiche		47.50
1664	16	30	"	"	32..

AIGUIÈRES ET PLATEAUX

Numéros	Hauteur	Diamètre		Doré
1661	34	24	La Pièce	70
1662	24	18	"	42
1650		28	"	39
1652		23	"	29

Voir pour choix de plateaux à la page 240.

VASES PURIFICATOIRES

Numéros	Hauteur	Intérieur	Argenté	Doré
1608	12	La Pièce		5.20
1670	12	en métal blanc en cuivre		13.50 11.90

COQUILLES A BAPTÊME

1674	A poignée	La Pièce	Doré	5
1675	Sur pied	"	"	7.50

BOITES A HOSTIES

Numéros	Diamètre	Doré intérieur	Argenté
1665	9	La Pièce	12.25
1666	11 13	"	18.25 22.

BOITES SAINTES HUILES

1667	Simple	Argenté doré intérieur	3.50
1668	Double	" " "	8.75
1669	Triple	" " "	16

COURONNES ET DIADÈMES POUR STATUES

Numéros	Diamètre		Doré
	5 cm	La Pièce	9.25
	8	"	13.50
2070	11	"	19.50
	14	"	27.50
	17	"	37.
	65 %	La Pièce	12.75
	85	"	16.50
2071	13 cm	"	30.50
	18	"	51.
	24	"	79.
	65 %	La Pièce	6.25
2072	95	"	11.25
	115	"	17.50
	160	"	30.50
	6 cm	La Pièce	14.75
	9	"	7.75
2073	12	"	11.50
	15	"	15.25
	18	"	20

Nota.... Ces couronnes se font en toutes dimensions. Soient de bien indiquer le tour de tête de la statue

COUPE A QUÊTER

Numéros	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
776	20	La Pièce	18.25	27.	36.

ÉTUIS EN BOIS POUR S^{TES} HUILES

1671	Boite simple	2.50
1672	double	3.75
1673	triple	6



799



1662



1664



1663



1652



1674



1665



1668



1667



1669



1666



1673



1661



1671



1672



776



1608



1670



1675



2073



1650



2072



2071



2070

STATIONS DE CHEMIN DE CROIX

N° 238

	Orfèvre émaillé	Verni	Argenté	Or
Hauteur } Largeur }	25 + La pièce	17.	25.	33.

N° 1527

dans l'indienne pièce		Verni	Argenté	Or
Hauteur totale	145 +	600.	850.	1050
.. Intérieure	78 +			
Largeur totale	78 +			
.. Intérieure	56 +			
Station plâtre, blanche	la pièce	{ 27.		
.. .. polychromée	..	{ 41.		
Station terre cuite, blanche	la pièce	{ 88.		
.. .. polychromée	..	{ 110.		

N° 1053

	Verni	Argenté	Or
Hauteur } Largeur }	13	19.	25.

N° 1850

Les médaillons sont en peinture sur porcelaine, sujets tirés des tableaux célèbres		Or
Hauteur	21 +	52 35
Largeur	21 + } La pièce	



236



1850



1527



1053

APPUI ET PORTES DE TABLE DE COMMUNION

N° 752

N° 753

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Dozé	Hauteur		Verni	Argenté	Dozé
80	130	<i>Les deux vantaux</i>	1160	2150	2800.	80	<i>Le mètre</i>	450	665	870

COLONNES POUR BOUT D'AUTEL

N° 1177

N° 1178

Hauteur		Verni	Argenté	Dozé	Hauteur		Verni	Argenté	Dozé
110	<i>La Faïce</i> <i>Feux des colonnes seules</i>	850	1250	1630	115	<i>La Faïce</i> <i>Feux des colonnes seules</i>	1095	1615	2100

GRANDS ANGES EN BRONZE PORTANT COURONNES

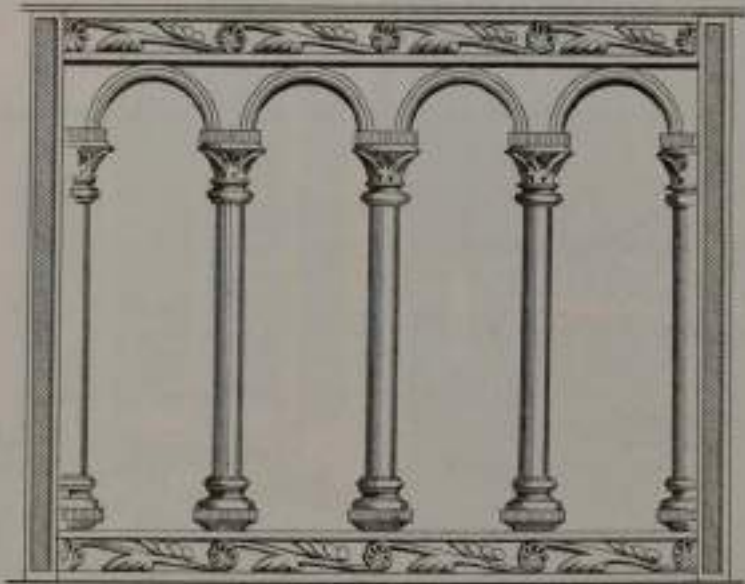
N° 1^{er}

Hauteur totale	Lumières		Verni	Argenté	Dozé
125	7	<i>La Faïce</i>	1550.	2280.	2950
150	10	-	1645	2420.	3130
<i>Hauteur de l'ange 85 %.</i>					



1 1/2

1177



753



1 1/2

1178

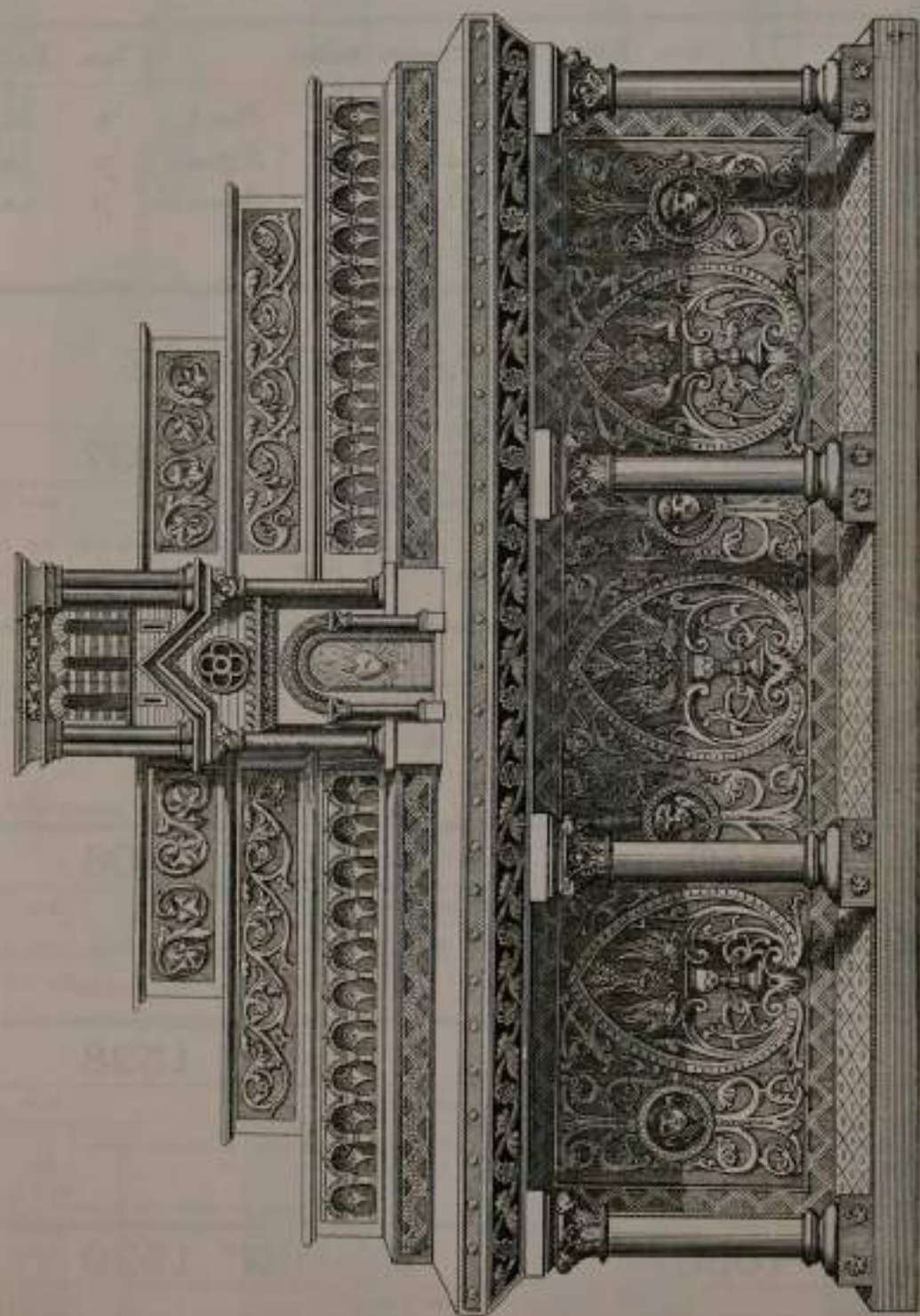


752

AUTEL**N° 648**

Prix variant suivant grandeurs .

La Maison se charge de l'exécution des autels en bronze sur dessins .



STATUETTES

Numéros	Hauteur		Verni	Argenté	Doré	Numéros	Hauteur		Verni	Argenté	Doré
65	40	Vierge de France	200	280	350	1174	20	Christ	91	134	175
233	20	Vierge	66	103	125	1175	20	S ^t Joseph	73	108	140
1054	20	S ^{te} Cécile	55	81	105	1183	20	Immaculée	73	108	140
1173	12	Vierge de Lourdes	37	61	70						

PORTES DE TABERNACLE

N° 307

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Sans cadre ni serrure. La Pièce	85	125	165
38	27	Avec " et " " "	98	150	190

Peut se faire en toutes dimensions

N° 1307

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Sans cadre ni serrure. La Pièce	43	63	84
38	27	Avec " et " " "	55	81	105

Peut se faire en toutes dimensions

N° 309

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Sans cadre ni serrure. La Pièce	79	117	153
38	27	Avec " et " " "	98	150	190

Peut se faire en toutes dimensions

N° 1405

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Avec cadre et serrure. La Pièce	73	108	140

Peut se faire en toutes dimensions

N° 310

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
40	22	Avec cadre et serrure. La Pièce	140	206	270

Ne se fait qu'en cette dimension

N° 1406

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
32	21	Avec cadre et serrure. La Pièce	140	206	270

Ne se fait qu'en cette dimension

N° 311

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Sans cadre ni serrure. La Pièce	109	161	210
38	27	Avec " et " " "	128	200	245

Ne se fait qu'en cette dimension

N° 1528

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Sans cadre ni serrure. La Pièce	73	108	140
38	27	Avec " et " " "	98	150	190

Peut se faire en toutes dimensions

N° 1036

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Sans cadre ni serrure. La Pièce	49	72	95
38	27	Avec " et " " "	61	90	117

Peut se faire en toutes dimensions

N° 1529

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Doré
38	27	Sans cadre ni serrure. La Pièce	61	90	117
38	27	Avec " et " " "	73	108	140

Peut se faire en toutes dimensions.



1054



1173



1175



233



1183



1174



1405



65



1406



1036



1037



1528



309



1528



307



311



310

PORTE-VOILES

N° 316

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
180	La Pièce	105	155	200

N° 777

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
160	La Pièce Fait se faire plus grand et plus petit.	61	90	118

ARTICLES POUR BANNIÈRES

771 BALANCIER DE BANNIÈRES

Largeur		Verni	Argenté	Orzé
30	La Pièce	12.20	16.50	24

1043 PORTE-MÉDAILLES

Diamètre	Avec 12 mousquetons pour ophions	Verni	Argenté	Orzé
20	La Pièce	18.25	27	36

772 BOULES POUR BANNIÈRES

		Verni	Argenté	Orzé
	La Pièce	11	17	22

1306 BALANCIER DE BANNIÈRES

Largeur		Verni	Argenté	Orzé
33	La Pièce	10	15	20

773 LANCE POUR BANNIÈRES

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
34	La Pièce	42.50	63	82

1307 BALANCIER DE BANNIÈRES

Largeur	Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
38	16	La Pièce	14.75	22	29
47	22	"	18.50	27	37

774 LYRE POUR BANNIÈRES

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
28	La Pièce	40	59	78

1308 LANCE POUR BANNIÈRES

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
28	La Pièce	7.50	11.	15

1041 LYRE POUR BANNIÈRES

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
30	La Pièce	18.25	27	36

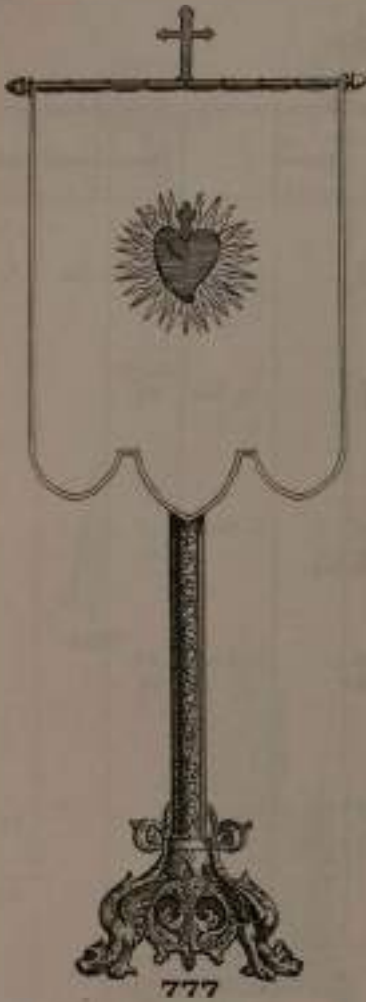
1389 CHIFFRE A. M

Hauteur	Largeur		Verni	Argenté	Orzé
22	20	La Pièce	14.75	22	29

1042 LANCE POUR BANNIÈRES

Hauteur		Verni	Argenté	Orzé
30	La Pièce	33.	49.	65.

Nota. Exécution sur demande de
tous modèles.



777



1043



1306



771



316



1307



772



772



1044



1389



1042



773



1308



1041



774

ARTICLES DIVERS

Numéros	Désignation	Hauteur		Verni	Argenté	Dozé	Numéros	Désignation	Hauteur		Verni	Argenté	Dozé	
40	Tube uni	130	La Pièce	23.	34.	45	1039	CANNE DE SUISSE		La Pièce	36.50	54	70.	
		150	"	24.50	36.	48								
		165	"	27.	40	52								
40 ^{bis}	BATONS	130	La Pièce	4.90			1040	ÉPÉE DE SUISSE		La Pièce	49.			
		150	"	6.10										
		175	"	7.30										
42	Tube gravé	110	La Pièce	23.	34.	45	1050	DÉCOUPOIR POUR HOSTIES		La Pièce	15			
		130	"	39	58.	75								
		150	"	46	68	89								
		160	"	49.	72	94								
		170	"	57.	84	110								
272	BAISER DE PAIX	avec Oméga	La Pièce	9.75	15	19	1051	MOULE A HOSTIES		La Pièce	55.			
		avec Christ	"	11.50	17	22								
462	ALLUMOIR ÉTOUFOIR		La Pièce	3.65	5.50	7.	2020	PYXIDE OU PORTE-CUSTODE	27	La Pièce	52.	
463	CONTREPOIDS VIDE Avec chaîne Vaucanson	6 ^k	La Pièce	14.			2050	La largeur	Profondeur	15 ^{7/8}	8 ^{1/2}	65%	La Pièce	1.05
		8 ^k	"	16.25										
		10 ^k	"	18.25										
		12 ^k	"	20.										
		14 ^k	"	22.50										
		17 ^k	"	30.50										
		20 ^k	"	38										
	25 ⁰⁰	"	41.50											
603		35	La Pièce	16	24.	30	2051		65%	La Pièce	1.70			
604		35	La Pièce	18.25	27.	36.								
1080	CIRIALES	35	La Pièce	21.	30.	41.	2052		75%	La Pièce	2.60			
1392			La Pièce	30	45.	58.								
769	MULTIPLICATEUR	35	La Pièce	29.			2053		85%	La Pièce	3.15			
			Par lumière enrou	8.50.									2 ^{ème} Grandeur de 2052	
1038	HALLEBARDES	230	La Pièce	55	81	106	2054	BOBÈCHE pour FLAMBEAUX de BÉNÉDICTION	90%	La Pièce	3.60			
1391		230	La Pièce	61	88	115								



1051



1040



1391



1038



1039



463



1050



462



2020



769



272



42



2050



2054



2052



2051



40



604



1080



1392



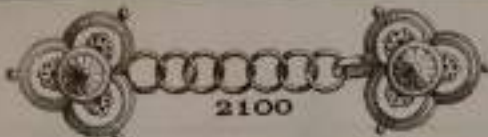
603

AGRAFES

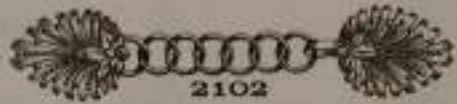
Numéros		Dorée		Numéros		Dorée	
		Ordinaires	Avec fond			Ordinaires	Avec fond
2100	La Faire	0.90	1.50	2115	La Faire	3.65	4.90
2101	La Faire	0.90	1.50	2116	La Faire	4.40	6.25
2102	La Faire	0.90	1.50	2117	La Faire	5.50	7.40
2103	La Faire	1.35	2.10	2118	La Faire	0.90	1.50
2104	La Faire	1.35	2.10	2119	La Faire	0.90	1.50
2105	La Faire	1.35	2.10	2120	La Faire	1.05	1.85
2106	La Faire	1.85	2.85	2121	La Faire	1.05	1.85
2107	La Faire	1.85	2.85	2122	La Faire	1.55	2.20
2108	La Faire	1.85	2.85	2123	La Faire	2.	3.10
2109	La Faire	2.30	3.50	2124	La Faire	2.45	4.20
2110	La Faire	2.30	3.50		<i>Grand modèle 2123</i>		
2111	La Faire	2.55	3.90				
2112	La Faire	2.75	4.20				
2113	La Faire	2.90	4.25				
2114	La Faire	3.20	4.50				

Nota . En plus de ces modèles suivants
 Choix varié , sur commande , d'agrafes
 riches avec et sans émaux ou
 pierres

1045



2100



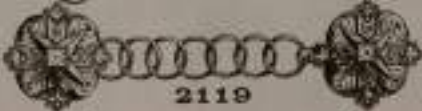
2102



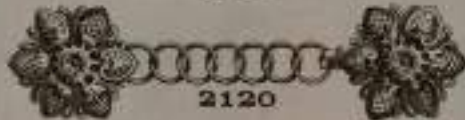
2118



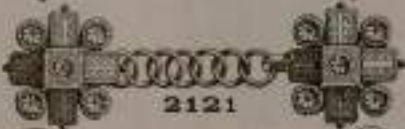
2101



2119



2120



2121



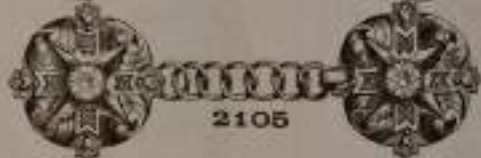
2104



2103



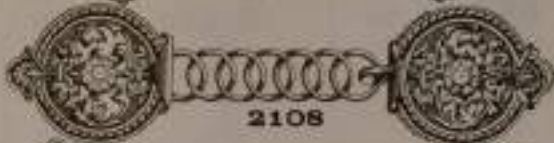
2122



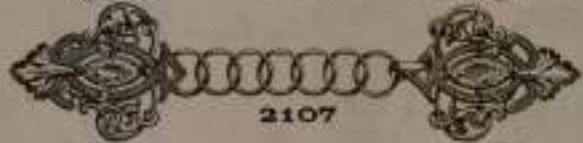
2105



2106



2108



2107



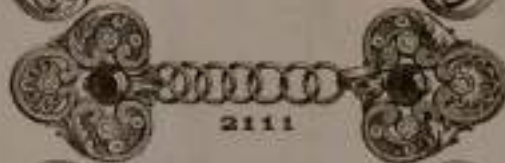
2109



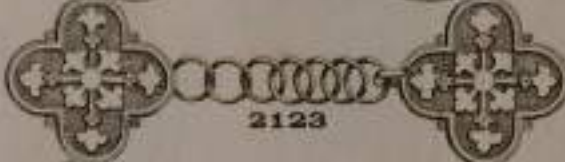
2110



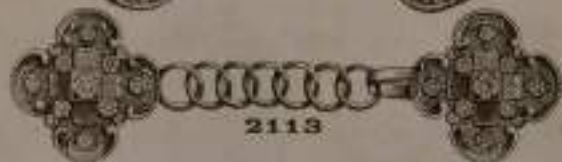
2112



2111



2123



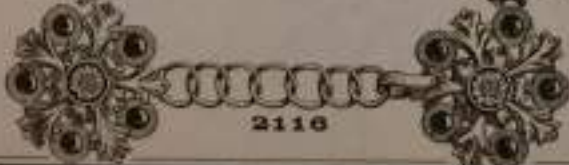
2113



2114



2115



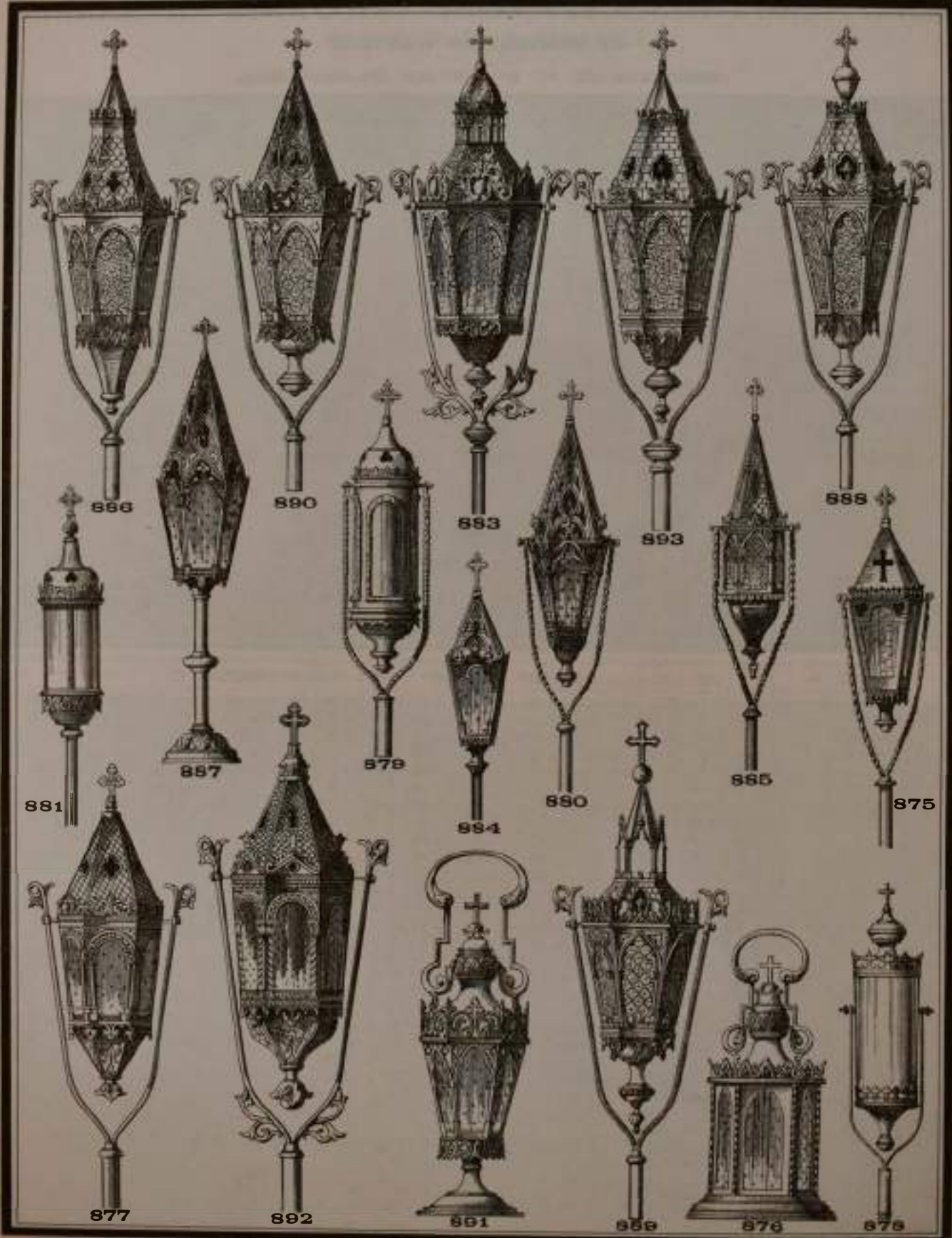
2116



2117

FALOTS

Numéros	Hauteur		Verni	Numéros	Hauteur		Verni
875	54	La Saice	33	885	57	La Saice	40.50
876	42	La Saice	40.50	886	70	La Saice	73
877	65	La Saice	69.50	887	63	La Saice	55
878	46	La Saice	44	888	70	La Saice	66
879	55	La Saice	36.50	889	75	La Saice	88
880	60	La Saice	44	890	72	La Saice	77
881	36	La Saice	53	891	45	La Saice	46.50
883	76	La Saice	110	892	77	La Saice	110
884	31	La Saice	24.50	893	72	La Saice	88



866

890

883

893

888

881

887

878

894

890

865

875

877

892

891

869

876

878

CHAPITEAUX & SOCLES POUR COLONNES EN MARBRE ET DECORATION D'AUTELS

SÉRIE C. - à 1/4 de l'exécution



SÉRIE A				SÉRIE B			SÉRIE C				
	Verni	Argenté	Doré		Verni	Argenté	Doré		Verni	Argenté	Doré
1. Croix Romane avec anges adorant	4.40	6.50	8.80	50. Agneau Pascal	8.75	13.40	17.50	100. Chapiteau	139	205	265
2. Agneau Pascal	4.40	6.50	8.80	51. Anges Renaissance	7.45	10.70	14.30	101. Socle	43.50	64	82
3. Évangélistes { Saint Marc	11.20	16.50	22	52. Cœur enflammé	9.70	14.60	19.40	102. Chapiteau	60	86	115
4. Évangélistes { Saint Mathieu	11.20	16.50	22	53. Anges adorateurs portant	3.70	5.60	7.40	103. Socle	19	27	35
5. Évangélistes { Saint Luc	11.20	16.50	22	54. une légende.	3.70	5.60	7.40	104. Chapiteau	53	78	100
6. Évangélistes { Saint Jean	11.20	16.50	22	55. { Mater Dolorosa	2.30	3.45	4.60	105. »	37	55	72
7. Médions { Instruments de la passion	7.45	10.50	14	56. { Ecce Homo	2.30	3.45	4.60	106. »	46	67	90
8. Médions { » »	7.45	10.50	14	57. Croix émaillée	6.20	9.30	12.40	107. »	29.50	43	56
9. Rosace	1.80	2.70	3.60	58. »	5.30	8	10.60	108. »	29.50	43	56
10. Entrée de serrure	1.40	2.10	2.80	59. Ecusson cœurs enflammés	5.45	8.10	10.90	109. Chapiteau applique	10.60	15	20
11. Fleur de Lys	0.95	1.50	2	60. Ecusson motifs romans	4.55	6.75	9.10	109bis. » à 4 faces	29.50	43	56
12. Tenaille	2.15	3.20	4.25	61. Alérion	1.40	2.10	2.80	110. Socle	13.30	19.50	26
13. Marteau	1.50	2.25	3	62. Croix de Lorraine	2.40	3.60	4.80	111. Chapiteau	15.25	22	30
14. Couronne d'épine	3.20	4.80	6.40	63. Christ prêchant	14.70	22	29.40	112. »	21.25	31	41
15. Echelle	3.50	5.25	7	64. Ecusson papal	8.75	13.10	17.50	113. »	24.25	35	46
16. Eponge	1.40	2.10	2.80	65. Rosace	1.05	1.60	2.10	114. »	15.60	22.50	31
17. Instruments de la passion { Roseau	2.90	4.25	5.75	66. Croix avec chiffre IHS	8.50	12.75	17	115. »	9	13	17
18. Armature de porte	1.50	2.25	3	67. Tête d'ange Renaissance	3.35	5	6.70	116. »	4.75	7	9
19. »	1.40	2.10	2.80	68. Ostensor	3.35	5	6.70	117. »	3.65	5.25	7
20. »	2.15	3.25	4.25	69. Armature de porte	7.60	11.40	15.20	118. »	3.35	5.10	6
21. »	3.65	5.40	7.25	70. Statuette Sacré-Cœur s. socle	18.50	27.75	37	119. »	3.35	5.10	6
22. »	4.55	6.75	9	71. Croix décorative XIII ^e siècle	2.75	4.15	5.50				
23. Chiffre IHS	1.65	2.45	3.30	72. Pélican	9.35	14	18.70				
24. Croix	1.40	2.10	2.80								
25. Croix	1.40	2.10	2.80								
26. Agneau Pascal sur croix	1.50	2.25	3								
27. Etoile	0.80	1.20	1.60								
28. Chiffre S J	1.80	2.70	3.60								
29. Fleur de Lys	1.40	2.10	2.80								
30. Coin ou Armature	3.05	4.50	6.10								
31. Chiffre A M	2.15	3.25	4.30								
32. Chiffre M	2.30	3.45	4.60								

Toutes les pièces sont représentées au quart de l'exécution.

NOTA. — Prière, en passant la commande, de bien indiquer la lettre de la Série et le N° de la pièce.

MOTIFS POUR DÉCORATION D'AUTELS ET PORTES DE TABERNACLE

SÉRIE A. - à 1/4 de l'exécution



SÉRIE B. - à 1/4 de l'exécution




OBSERVATIONS



Le présent album-tarif annule tous les précédents.

*Toutes mes expéditions sont faites par le mode le plus économique
à moins d'ordres contraires.*

*Les marchandises voyagent toujours aux risques et périls des
destinataires.*



SUPPLÉMENT

DES

Modèles créés pendant le tirage de l'Album

TABLE

<i>Acolyte</i>	265	<i>Corona</i>	269
<i>Bénitiers</i>	271	<i>Croissant</i>	269
<i>Boîte purificatoire, métal</i>	271	<i>Girandoles</i>	271
<i>Bras porte-bouquet de lumières</i>	267	<i>Lampes</i>	269
<i>Candélabres</i>	265-267	<i>Porte de tabernacle</i>	269
<i>Chandeliers</i>	265	<i>Reliquaire forme bras</i>	269
<i>Chrismatoire ou étui métal pour boîtes saintes huiles</i>	271	<i>Thabors et Porte-Missels</i>	271
<i>Colonnes</i>	265	<i>Torchères</i>	265
		<i>Vases</i>	269

CHANDELIERS

N° 1309

Hauteur		Verni	Argenté	Oré
65	La Pièce	98	145	190
75	"	108	160	210
90	"	122	180	240
100	"	140	205	274

N° 1367

Hauteur		Verni	Argenté	Oré
60	La Pièce	73	108	142
70	"	85	127	165
90	"	158	235	310
100	"	170	250	332

N° 1310

Hauteur		Verni	Argenté	Oré
65	La Pièce	67	100	131
70	"	70	104	137
75	"	73	108	142
90	"	85	127	165
95	"	98	145	190
100	"	110	162	216

N° 1400 ACOLYTE

Hauteur		Verni	Argenté	Oré
45	La Pièce	12.25	18.	24
50	"	15.25	22.50	30
55	"	17.75	26.50	35
60	"	21.	30.	41
65	"	22.	32.50	43

COLONNES ET TORCHÈRES

N° 1311

Hauteur totale	Diam. du boug.	Œuvres		Verni	Argenté	Oré
225	75	13	La Faïence	1460	2100	2800
			Colonne seule.			
120			La Faïence	1100	1600	2000

N° 1314

Hauteur totale	Diam. du boug.	Œuvres		Verni	Argenté	Oré
250	63	16	La Faïence	1370	2000	2500
			Colonne seule			
120			La Faïence	1035	1500	1900

CANDÉLABRE

N° 1305

Hauteur	Diamètre	Œuvres		Verni	Argenté	Oré
100	45	12	La Faïence	275.	408.	532



1400

1311

1367

1303

1309

1314

1310

CANDÉLABRES

N° 1301

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orné
120		16	2 Rangs Sa Faire	232	338	440

N° 1302

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orné
210	86	24	2 Rangs Sa Faire	1000	1470	1940
230	105	30	2 " "	1230	1800	2400
250	122	36	2 " "	1500	2200	2900

N° 1368

Hauteur	Diamètre	Sumières		Verni	Argenté	Orné
165		16	2 Rangs Sa Faire	730	1070	1380
165		19	2 " "	790	1160	1500

BRAS PORTE - BOUQUET DE LUMIÈRES

N° 1300

Saillie		Sumières		Verni	Argenté	Orné
60		5	Sa Faire	61	90	120
60		6	"	68	100	133
60		7	"	75	110	146



1302



1366



1300



1301

N° 1319 CORONA

Diamètre	Sumières	Rangs		verni	Argenté	Oré
68	12	1	La Pièce	182	264	350
86	16	1	"	243	353	460
105	20	1	"	305	445	600
122	24	1	"	365	530	710
86	24	2	"	390	574	750
105	30	2	"	480	705	920
122	36	2	"	585	855	1100

N° 1398 LAMPE

N° 1417 LAMPE

Diamèt.	Sumières		verni	Argenté	Oré	Diamèt.		verni	Argenté	Oré
22	~	La Pièce	39	58	74	50	sans la lampe	73	108	140
34	3	"	44	65	84		avec "	98	144	187

N° 1303 CROISSANT

Hauteur	Largeur	Sumières		verni	Argenté	Oré
70	96	7	La Pièce	158	234	305
<i>Les verres sont comptés en plus. Voir page 233.</i>						

N° 1418 VASE

N° 1419 VASE

Hauteur		verni	Argenté	Oré	Hauteur		verni	Argenté	Oré
22	La Vase	26	38	50	22	La Vase	32	47	61
29	"	28	41	54	29	"	35	52	67
33	"	34	50	65	33	"	42	62	80
38	"	40	59	76	38	"	48	70	92
44	"	50	74	96	44	"	60	88	115
54	"	78	115	150	54	"	90	132	172

N° 1304 PORTE DE TABERNACLE

Hauteur	Largeur		verni	Argenté	Oré
38	26	Peut se faire en toutes dimensions forme plein, cintée ou carrée.	128	190	250

N° 1412 RELIQUAIRE BRAS

Hauteur	Diamètre du reliquaire		verni	Argenté	Oré
58 ^m	38 ^m	La Pièce	96	141	185



1412



1303



1304



1419



1418



1417



1319



1398

THABORS ET PORTE-MISSELS

1399 THABOR BRONZE avec Girandoles, Lys ou Blé, Vigne

Hauteur	Sarg. de la base	Sarg. de la planche		Verni	Argenté	Doré
13	34	25	La pièce 3 faces	103	150	200
13	34	25	" 4 "	107	155	208

Sans les girandoles

13	34	25	La pièce 3 faces	40	58	78
13	34	25	" 4 "	44	65	85

1725 THABOR (GIVRE MANHEIM) avec Girandoles

Hauteur	Sarg. de la base	Sarg. de la planche		Verni
17	35	28	La Pièce	164

Sans les girandoles

17	35	28	en thabor.	54
18	35	28	" " porte missel	64

1724 THABOR BIJOUTERIE

Hauteur	Sarg. de la base	Sarg. de la planche		Doré
13	31	28	En thabor sans émail	50
13	31	28	" - avec "	60
14	31	28	En porte-mis. sans "	58
14	31	28	" avec "	68

1726 THABOR BIJOUTERIE

Hauteur	Sarg. de la base	Sarg. de la planche.		Vernis	Doré
8	22	22	La Pièce	26	32
9	27	25	"	32	40
10	31	28	"	38	48

Se fait en thabor seulement.

BÉNITIERS EN VERRE AVEC GARNITURE CUIVRE

N° 1626

Hauteur	Diamètre		Verni
27	15	avec goupillon manche bois la pièce	18

N° 1627

Hauteur	Diamètre		Verni
25	15	avec goupillon manche bois la pièce	19.50

1676 BOITE PURIFICATOIRE

Hauteur	Largeur	Longueur		Verni
6	7	15	Extérieur argenté Intérieur doré.	34

1677 CHRISMATOIRE ou étui en métal p^r boîtes S^{tes} Huiles

Hauteur		Doré
23	Sans les boîtes . La Pièce	38
	Les 3 boîtes en plus.	10.50



1399



1677



1627



1725



1626



1676



1724



1726

VÊTEMENTS ÉCCLÉSIASTIQUES

Maison fondée à CREST (Drôme)
en 1831

CHASUBLERIE
ORNEMENTS

ORFÈVREURIE
BRONZES



Costumes Episcopaux



TÉLÉPHONE
9 à CREST

REGISTRE DU COMMERCE
DIE N° 1453

Chevalier de l'Ordre de S^t Grégoire-le-Grand

CATALOGUES SPÉCIAUX ENVOYÉS FRANCO SUR DEMANDE

Manufactures de la Maison A. ARGOD et C^{ie}



ATELIER DE COUTURE



ATELIER DE COUPE



MAGASINS DES TISSUS

CATALOGUES SPÉCIAUX D'ORNEMENTS, ORFÈVREURIE, BRONZES, FLEURS pour ÉGLISES
ENVOYÉS FRANCO SUR DEMANDE

Le *Rayon Ecclésiastique* de la Maison a été fondé sur les encouragements de l'éminent évêque de Valence, S. G. M^{gr} COTTON, dont voici la lettre de recommandation :

Evêché

DIÈSE

VALENCE



Valence, le 22 août 1892

La maison Argod, D. Crest, [Dionne] nous est depuis long-temps connue par les sentiments religieux qui elle professe, et par sa parfaite honnêteté. Nous n'hésitons pas à la recommander à nos vénérables collègues et aux membres du clergé qui voudront bien entrer en relation d'affaires avec elle, persuadé d'avance qu'ils n'auront qu'à se louer de l'intelligence et de la loyauté des hommes consciencieux qui la dirigent.

Charles, Ev. de Valence.



RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

AVIS IMPORTANT. — Les prix de ce Catalogue, exacts au moment de sa publication, sont sujets à varier suivant les cours des tissus ou des matières.
En cas de baisse, il en sera tenu compte et les marchandises seront facturées au prix du jour.

Il est accusé réception de toutes les commandes.

Dans le cas d'extrême Urgence, et seulement si la demande a été nettement spécifiée, la Maison peut livrer dans les 48 heures; exception faite toutefois des jours de fête, des dimanches et des semaines précédant les grandes fêtes de l'Église.

Tous les Vêtements sont faits sur Mesure.

MESURES. — En se conformant aux indications du catalogue, page 14, les Clients peuvent eux-mêmes prendre leurs mesures avec la plus grande facilité. MM. les Ecclésiastiques peuvent également adresser une soutane comme modèle.

Les mesures envoyées directement ou prises par nos voyageurs sont conservées indéfiniment. Nos Clients n'ont qu'à rappeler le numéro correspondant qui est fixé dans la poche intérieure de leurs soutanes ou douillettes.

EXPÉDITIONS. — France. — Exceptées les marchandises volumineuses, telles que : statues, bronzes, lits, sommiers, matelas, etc...; toutes les marchandises dont la valeur est supérieure à 120 francs pouvant être expédiées par colis postaux sont expédiées franco, à domicile ou en gare, quand la localité n'a pas de service de camionnage. Afin d'éviter un retard, prière d'indiquer la gare la plus proche.

A partir de 30 kilogrammes, les colis sont expédiés en petite vitesse, à moins que la grande vitesse ne soit demandée; dans ce cas, le destinataire devra supporter la différence de taxe.

Étranger et Colonies. — Toutes les marchandises supérieures à 120 francs pouvant être expédiées par colis postaux sont expédiées franco. — Cependant ces expéditions lointaines nécessitant des frais élevés, il sera compté à nos Clients une part de ces frais. Cette part, calculée sur la différence existant entre un colis postal français et celui du pays du destinataire, sera mentionnée sur la facture sous la rubrique : différence de Port.

Les marchandises au-dessus de 120 francs ne pouvant pas voyager par colis postaux sont expédiées franco en petite vitesse à la gare la plus rapprochée : pour les Colonies, au quai d'embarquement; pour les autres pays, à la gare frontière. Sont exceptées de l'affranchissement du port, les marchandises volumineuses énumérées au paragraphe : France.

EMBALLAGE. — Seul l'emballage en caisse des objets fragiles ou encombrants est à la charge des Clients, et facturé au prix le plus réduit.

Les Clients sont avertis de l'expédition de leur commande par la réception de la facture.

CORRESPONDANCE. — Les lettres peuvent être adressées en anglais, italien, allemand, espagnol ou latin, les écritures, signatures et adresses très lisibles.

RESPONSABILITÉ. — En cas d'avarie survenue en cours de route, seuls, les transporteurs en seront responsables. C'est pourquoi nous prions nos Clients, avant de prendre livraison de leur marchandise, de s'assurer : 1° si le poids est conforme à celui mentionné par la feuille d'expédition; 2° si les plombs de la maison sont intacts. Nous les engageons à vérifier le contenu de leur colis en présence des facteurs, afin de ménager leur recours contre les Compagnies.

RETOURS. — Les vêtements sortis de nos ateliers, qui ne seraient pas trouvés conformes à la demande, seront échangés ou corrigés; dans ce cas, ils devront être retournés dans les huit jours, par colis postaux en gare à Crest, avec le nom de l'expéditeur sur l'adresse. Les envois non franco ne seront pas acceptés.

Tout vêtement qui aurait été porté, ne fût-ce qu'une fois, ne peut être repris. La Maison décline la responsabilité des corrections faites par ailleurs; elles restent en ce cas à la charge de l'acheteur.

PAIEMENTS. — Par suite des difficultés commerciales actuelles, les fournisseurs exigeant les paiements au comptant, parfois même d'avance, les délais de paiement consentis à notre Clientèle sont supprimés. Nous prions donc nos Clients d'effectuer, autant que possible, leur règlement à réception de la marchandise par un versement au compte **Chèques Postaux LYON : 8729.**

Une traite sera présentée par la poste aux Clients qui n'auraient pas répondu à notre demande, à deux mois de date de leur facture. — Cette dernière sera automatiquement majorée des frais d'encaissement.

Les factures au-dessus de 20 francs devront être réglées en timbres, mandats-poste ou chèque postal; en cas contraire, les frais de traite seront à la charge des Clients.

Les Clients sont toujours informés de l'époque à laquelle les mandats leur seront présentés. Ils sont priés instamment de transmettre dans la huitaine au plus tard leurs observations, afin d'éviter la mise en circulation des mandats, qui a lieu quinze jours avant l'échéance.

ÉTRANGER. — Les frais de port et d'encaissement étant plus considérables pour les pays étrangers, les Clients sont priés de faire parvenir le montant de leurs commandes en un mandat international ou chèques, mais de chèques négociables en France, afin d'éviter les traites qui seront majorées des frais d'encaissement.

Hors d'Europe, les Clients qui n'ont pas de compte ouvert doivent envoyer un mandat-poste en même temps que leur commande.

DOUANES. — Les frais de douane, d'assurances maritimes et de change sont à la charge des destinataires.

La Maison rend à domicile franco de port et de douane, moyennant une surtaxe.

Exception faite toutefois pour les tissus et articles d'un poids trop lourd.

Les vêtements qui seraient retournés pour être échangés ou corrigés doivent être dédouanés.

COSTUMES ET INSIGNES

POUR

NN. SS. les Archevêques, Évêques et Prélats

SELON L'ÉTIQUETTE ROMAINE

Consulter le Catalogue spécial des vêtements épiscopaux envoyé franco sur demande

COSTUMES

POUR MM. LES CHANOINES ET CURÉS DOYENS

CAPPA-MAGNA et CAPUCE mérinos diagonale fine, prix suivant qualité.

CAPUCE hermine ou fausse hermine, prix suivant qualité.

MANTEAU de chœur, drap noir, garnitures velours soie cramoisie, prix suivant qualité.

SIMARRE drap façonné, avec pèlerine et double manche..... depuis **280 »**

AUMUSSE petit-gris et hermine mouchetée, prix suivant le cours de la fourrure.

MOZETTE drap Sedan extra, doublée satin noir, garniture violette ou cramoisie depuis **110 »**

MOZETTE drap Sedan, ganse et doublure cramoisie ou violette..... depuis **130 »**

MOZETTE soie noire, doublure garniture soie cramoisie **225 »** et **195 »**

MOZETTE soie noire extra ou radzimir, doublée soie..... **250 »** et **280 »**

Ces mêmes Mozettes avec garnitures point d'épines..... en plus **25 »**

MOZETTE soie, qualité extra, devant ou tour hermine blanche ou mouchetée, doublures et garnitures soie cramoisie, prix suivant le modèle du diocèse.

BARRETTE drap ou mérinos, garnitures cramoisies ou violettes.... **27 »**, **22 »** et **19 »**

BARRETTE soie noire, garnitures cramoisies ou violettes..... **35 »** et **28 »**

ROCHETS garnis dentelle, batiste ou linon (Voir *Lingerie d'Église*, page 11).

CORDELIÈRE pour chapeaux. — **GLANDS** pour ceintures. — **COLLAROS.**

CROIX de CHAPITRE, CROIX pour aumôniers militaires et de la Marine, avec cordon, ruban et écriin. — **RUBANS PORTE-CROIX**, prix variant suivant les modèles.

La Maison fait les Modèles spéciaux de tous les Chapitres

DOUILLETES DE DRAP OU ROUPPES HIVER

MOLLETON bonne qualité, souple et chaud..... **175 »**

MOLLETON renforcé, qualité extra..... **195 »**

MOLLETON surfon, pure laine, chaud..... **225 »**

MOLLETON extra-fin, très souple, léger et chaud..... **250 »**

DRAP édreton Elbeuf, qualité supérieure, manches glissade..... **340 »**

DRAP taupeline Sedan, soyeux..... **420 »** et **375 »**

DOUILLETTE DRAP MOSKOWA envers gratté, extra-solide..... **395 »**

Les mêmes vêtements, col velours pure soie, en plus **15 »**.

SÉRIE SPÉCIALE N° 142

DOUILLETES D'HIVER OUATÉES ET PIQUÉES

DOUILLETTE escot coton, apprêt laine..... **120 »**

DOUILLETTE diagonale, bonne qualité, grand teint..... **177 »**

DOUILLETTE armure, solide et grand teint..... **210 »**

DOUILLETTE corskrew, renforcée pure laine, grand teint..... **218 »**

DOUILLETTE serge lourde, très solide, laine peignée..... **228 »**

Les mêmes, col velours soie..... en plus **15 »**

Pour éviter toute erreur, prière de donner le numéro spécial à cette série de Douillettes d'hiver.

ROBES de CHAMBRE flanelle, molleton et drap fantaisie, ouatées et piquées. Des échantillons sont envoyés sur demande.

Douillettes d'Été demi-doublées

DOUILLETTE	escot coton apprêt laine, grand teint, très solide.....	89 »
DOUILLETTE	alpaga bonne qualité.....	145 »
DOUILLETTE	brillantine, grain fin.....	160 »
DOUILLETTE	alpaga sicilian, qualité supérieure.....	175 »
DOUILLETTE	alpaga sicilian, qualité extra.....	195 »
DOUILLETTE	alpaga brillante bonne qualité.....	200 »
DOUILLETTE	alpaga sicilian, gros grain, recommandé.....	205 »
DOUILLETTE	alpaga brillante, art. riche, très solide, grand teint, recom..	220 » et 240 »
DOUILLETTE	alpaga brillante, art. riche, très solide, grand teint, recom..	240 »

Ces trois derniers articles spéciaux pour pays chauds.

HORS COURS

		Escot coton	Mérinos coton
SOUTANE coton souple, très solide	sans doublure.....	80 »	88 »
	doublée au corsage.....	89 »	100 »
	doublée et ouatée.....	106 »	115 »
DOUILLETTE coton grand teint très solide	sans doublure, forme droite.....	57 »	66 »
	sans doublure, forme croisée.....	62 »	70 »
	demi doublé, forme croisée.....	89 »	100 »
	entièrement doublée, forme croisée.....	106 »	115 »

SOUTANES, CAMAILS ET DOUILLETES ÉTÉ

	Soutane non ouatée	Camail	Douillette demi-doublée
ALPAGA brillante.....	185 »	47 »	160 »
ALPAGA bonne qualité.....	170 »	45 »	145 »
ALPAGA sicilian résistant.....	200 »	50 »	175 »
ALPAGA sicilian extra.....	220 »	56 »	195 »
ALPAGA Pacha, gros grain.....	230 »	57 »	205 »
ALPAGA brillante, très léger.....	245-225 »	59-55 »	220-200 »
ALPAGA brillante extra.....	265 »	68 »	240 »
ALPAGA GRANADA recommandé.....	295 »	74 »	270 »
SERGE fine bonne qualité.....	165 »	45 »	155 »
DIAGONALE pure laine solide.....	195 »	50 »	185 »
SERGE foulard.....	230 »	60 »	220 »
DIAGONALE 286.....	240 »	62 »	230 »
CACHEMIRE laine fine.....	255 »	65 »	245 »
TUNISIENNE et ARMURES.....	260 »	66 »	250 »
CACHEMIRE laine surfine.....	275 »	70 »	265 »
CASABLANCA.....	275 »	73 »	265 »
GRAIN FIN.....	285 »	74 »	275 »
CACHEMIRE laine mérinos.....	345 »	87 »	335 »

SOUTANES, CAMAILS et DOUILLETES

DRAPS FAÇONNÉS, TOUS GARANTIS PURE LAINE, DEMI-SAISON

	Soutane	Camail	Douillette
SERGE laine peignée.....	159 »	43 »	159 »
DIAGONALE 310.....	190 »	48 »	190 »
CORSKREW bonne qualité.....	200 »	52 »	200 »
SERGE fine 322.....	210 »	54 »	210 »
CORSKREW 385 très solide.....	220 »	56 »	220 »
ARMURE ROYALE.....	225 »	57 »	225 »
SERGE L 332.....	250 »	64 »	250 »
CORSKREW supérieur.....	270 »	69 »	270 »
ONDULE drapé, laine fine.....	275 »	70 »	275 »
DIAGONALE 3640 très résistante.....	275 »	70 »	275 »
SERGE L. D., laine retors.....	275 »	70 »	275 »
CORSKREW extra supérieur.....	295 »	75 »	295 »
GRANITE laine peignée.....	295 »	75 »	295 »
DIAGONALE envers satiné.....	300 »	78 »	300 »
ALMA extra, laine mérinos.....	300 »	78 »	300 »
MÉRINOS DOUBLE.....	320 »	82 »	320 »
SATINE SUPERIEUR.....	350 »	90 »	350 »
OTTOMAN laine surfine.....	350 »	90 »	350 »
GRAIN DE POUDRE EXTRA.....	360 »	92 »	360 »
MÉRINOS DOUBLE supérieur.....	360 »	92 »	360 »
MÉRINOS Double extra.....	375 »	99 »	375 »
MÉRINOS TRIPLE RENFORCE.....	400 »	104 »	400 »
	440 »	110 »	440 »

La Maison garantit la coupe et la bonne confection des vêtements qui sortent de ses ateliers.
MESURES A DONNER (Voir page 14)

SOUTANES, CAMAILS et DOUILLETES

DRAPS TOUS GARANTIS PURE LAINE FAÇONNÉS, DEMI-SAISON ET HIVER

	Soutane	Camail	Douillette
SERGE fine, très solide.....	165 »	45 »	165 »
SERGE DIAGONALE 432.....	200 »	52 »	200 »
DIAGONALE PEIGNÉE 439.....	235 »	59 »	235 »
CORSKREW 1/2 saison, 399, recommandé.....	240 »	62 »	240 »
SERGE renforcée 408.....	250 »	64 »	250 »
DIAGONALE FORTE 445.....	260 »	69 »	260 »
SERGE inusable, 1/2 saison.....	265 »	70 »	265 »
DIAGONALE 525 hiver.....	285 »	72 »	285 »
CORSKREW mérinos.....	320 »	82 »	320 »
CORSKREW HIVER.....	340 »	93 »	340 »
DIAGONALE HIVER 566.....	345 »	96 »	345 »

SOUTANES, CAMAILS ET DOUILLETES

DRAPS UNIS DEMI-SAISON ET HIVER

	Soutane	Camail	Douillette
DRAP AMAZONE 1/2 saison légère.....	250 »	60 »	250 »
DRAP TAUPELINE ELBEUF bonne qualité.....	280 »	73 »	280 »
DRAP TAUPELINE ELBEUF résistant, 1/2 saison.....	325 »	85 »	325 »
DRAP TAUPELINE SEDAN, 1/2 saison.....	370 »	95 »	370 »
DRAP TAUPELINE ELBEUF HIVER.....	375 »	96 »	375 »
DRAP TAUPELINE 1/2 saison.....	390 »	100 »	390 »
DRAP TAUPELINE Edredon Hiver.....	400 »	104 »	400 »
DRAP TAUPELINE 1/2 saison, qualité extra.....	425 »	110 »	425 »
DIAGONALE SEDAN, ne lustrant pas.....	430 »	110 »	430 »
AUSTRALIENNE, tissu extra riche recommandé.....	460 »	120 »	460 »

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

SOUTANES. — Toutes les Soutanes demi-saison et hiver sont ouatées à la taille : les clients sont priés d'indiquer s'ils les désirent légèrement ouatées ou sans ouate.

Ces mêmes soutanes : bordées intérieurement avec une tresse mohair très solide pour empêcher le bas de se couper, en plus, 5 » ; doublées tout le tour avec une bande de lustrine croisée, en plus, 9 » la jupe entièrement doublée en croisé extra, en plus, 16 » ; bordées avec ganse carrée soie noire, en plus, 10 ».

Les prix sont établis pour des Soutanes rondes de dimensions moyennes; au-dessus de 1^m15 de grosseur, il sera fait une augmentation proportionnelle. Pour les Soutanes à queue, il y aura une légère majoration, suivant le tissu employé en plus.

LES SOUTANES DE FORMES ROMAINE, ALGÉRIENNE OU BELGE SONT AUX MÊMES PRIX

CAMAILS. — Tous les Camails sont doublés en satin de Chine. Qualité variant suivant le prix.
LES CAMAILS OUATES ET PIQUES, en plus, 8 ».

Le prix des Camails est établi pour une longueur derrière de 0^m50, il sera fait une majoration proportionnelle pour les tailles au-dessus de 0^m55.

DOUILLETES. — Toutes les Douillettes sont doublées en satin de Chine. Qualité variant suivant le prix.
Avec col piqué..... en plus 4 » | Avec col et revers piqués..... en plus 7 »
— faille soie piquée..... — 8 » | — soie piqués..... — 18 »
— velours soie..... — 15 » | Ouatées jusqu'à la ceinture..... — 12 »
Entièrement ouatées..... — 18 »

Pour les Douillettes ouatées, indiquer chaudement ou légèrement ouatées.

N. B. — Les Clients qui désireraient leurs Douillettes sans ouvertures sur les côtés sont priés de l'indiquer.

JUSTAUCORPS

VÊTEMENT S'AJUSTANT SUR LE CORSAGE DE LA SOUTANE

Recommandé pour les églises froides.

JERSEY noir mixte, non doublé.....	sans manches	33 »	avec manches	52 »
JERSEY noir pure laine, non doublé.....	—	50 »	—	70 »
Les mêmes, doublés et ouatés.....	en plus	12 »	—	22 »

CULOTTES ET PANTALONS

CULOTTE coutil très solide, grand teint.....	27 » et 24 »
CULOTTE coutil, qualité renforcée indéchirable.....	34 », 39 » et 42 »
CULOTTE coutil fil, léger.....	60 », 54 » et 47 »
CULOTTE drap fantaisie ou noir.....	50 », 55 » et 65 »
CULOTTE drap grisaille foncée, hiver.....	110 », 90 », 80 » et 70 »
CULOTTE velours côtelé, extra-solide.....	75 », 65 » et 55 »
CULOTTE Peau de Taupe, très souple, indéchirable, noir ou marron.....	50 »
CULOTTE JERSEY coton été et demi-saison.....	49 »
CULOTTE JERSEY pure laine hiver.....	90 »; laine et coton
CULOTTES ou Pantalons entièrement doublés.....	5 »

NOTA. — Toutes ces culottes peuvent être confectionnées forme cycliste, très amples, avec une légère augmentation de prix suivant le tissu employé.

Mesures à donner pour Culottes et Pantalons : 1^o Grosseur à la Ceinture sur le Pantalon ; 2^o Longueur d'entre-jambes.
Il est fait une augmentation proportionnelle pour les grosseurs au-dessus de 1^m10 de ceinture.

Tous les Vêtements sont faits sur Mesure.

CHAPEAUX FEUTRE (Fabrication exclusive)

CHAPEAU feutre mérinos, souple, bonne qualité.....	30 »
CHAPEAU feutre mérinos, souple, bordé, bonne qualité.....	36 »
CHAPEAUX feutre pur poil (fabr. MOSSANT).....	65 »
CHAPEAUX feutre pur poil, qualité recommandée (fabr. MOSSANT, VALLON et ARGOD).....	79 »
CHAPEAU castor foulard, usage garanti (fabrication MOSSANT, VALLON et ARGOD).....	129 »

CHAPEAU FEUTRE DUR DIT PARISIEN

CHAPEAU feutre mérinos.....	33 »
CHAPEAU feutre mérinos, qualité supérieure, avec cuir spécial pour la transpiration, s'adaptant merveilleusement à la tête.....	38 »
CHAPEAU feutre mérinos, demi dur, ne tachant pas (recommandé).....	40 »
CHAPEAU feutre pur poil, très belle qualité (fabrication MOSSANT, VALLON et ARGOD).....	86 »

Pour les commandes de Chapeaux, indiquer Bicorne ou Tricorne
Des initiales brodées sont envoyées gracieusement avec chaque commande de chapeau.

CORDELIÈRE pour chapeaux soie noire avec glands, 2 tours.....	6 »
CORDELIÈRE pour chapeaux soie noire avec glands, 3 et 4 tours.....	7 » et 8 »
CORDELIÈRE soie violette avec glands, 2 tours 8 »; 4 tours.....	12 »

BARRETTES mérinos coton, houppes soie.....	10 »	BONNETS carrés, velours soie extra.....	18 »
BARRETTES mérinos laine, houppes soie.....	12 »	BONNETS de VOYAGE à revers, drap noir ou couleur.....	14 »
BARRETTES drap, qualité supérieure.....	13 »	BONNETS grecs, velours anglais.....	14 »
BARRETTES soie noire unie.....	18 »	BONNETS carrés, velours anglais.....	15 »
BARRETTES de Chanoines, drap ou mérinos.....	27 » et 18 »	BONNETS grecs, drap fin.....	14 »
BARRETTES de Chanoines, soie.....	26 »	CALOTTES drap noir.....	7 »
BONNETS grecs, velours soie extra.....	18 »	CALOTTES velours anglais.....	8 25
		CALOTTES velours soie, doublées soie.....	12 »

Donner la circonférence de la tête en centimètres ou avec un fil.

N. B. — Pour les Barrettes, ne pas oublier d'indiquer à chaque commande 3 ou 4 cornes, en donnant la circonférence de la tête.

RABATS

RABAT soie bordé percale, col carton, la pièce.....	2 50	RABAT soie moirée ou royale, la pièce.....	8 »
RABAT mérinos 1 ou 2 faces.....	4 »	COLLET ROMAIN (ou Collaro) en mérinos ou satin.....	depuis 4 95
RABAT soie beige ou double face.....	5 »		

CEINTURES RUBAN CACHEMIRE, pure laine

LONGUEUR 2^m70 (franges non comprises.)

LARGEUR EN CENTIMÈTRES.....	12	13 1/2	15	19
Qualité supérieure, sans frange.....	11 »	13 50	15 »	18 »
Prix au mètre.....	4 »	4 50	5 »	6 »

CEINTURE satin double étoffe.....	14 »	CEINTURE mérinos laine.....	38, 30 et 22 »
CEINTURE façonnée très solide.....	depuis 20 »	CEINTURE soie faille.....	depuis 50 »

CES MÊMES CEINTURES AVEC FRANGES EN PLUS

Franges laine mi-riches.....	7 »	Franges soie cordonnet riches... 24 » et 18 »	
Franges laine riches.....	9 »	Franges soie mi-riches.....	9 »
Franges soie cordonnet mi-riches.....	12 »	Franges soie riches.....	13 50

CEINTURES RUBAN ROMAIN

LARGEUR EN CENTIMÈTRES.....	9	11	13
Ruban romain, pure laine, qualité extra.....	4 »	4 75	5 50
La ceinture, longueur 2 ^m 50.....	10 »	12 »	14 »
— — — 2 ^m 70.....	11 »	13 50	15 50
Avec franges en laine en plus.....	2 75	3 »	3 50
— — — soie —.....	4 »	4 75	5 50

Les Ceintures montées avec agrafes se facturent 2 50 en plus.

BOUCLES POUR SOULIERS

En nickel, mallechort argenté et argent, prix envoyés sur demande.

DEMANDER LE CATALOGUE SPÉCIAL D'ORNEMENT D'ÉGLISE

COSTUMES D'ENFANTS DE CHŒUR

CONFECTION TRÈS SOIGNÉE



LONGUEUR DE LA NUQUE AUX TALONS..	0 ^m 90	1 ^m	1 ^m 05 à 1 ^m 10	1 ^m 15 à 1 ^m 20	1 ^m 25 à 1 ^m 30
SOUTANES sergé coton, apprêt souple rouge ponceau, violet ou noir, très solide.	34 »	37 »	41 »	45 »	50 »
SOUTANES Escot pure laine, blanc, rouge, bleu, vert, violet et noir.....	59 »	65 »	73 »	82 »	92 »

LONGUEUR DERRIÈRE.....	0 ^m 35	0 ^m 40
CAMAIL ou Mosette sergé coton noir, rouge ou violet, non doublé.....	13 »	14 »
CAMAIL ou Mosette doublé satinette.....	19 »	22 »
CAMAIL ou Mosette escot pure laine doublé.....	24 »	27 »
Le même garni soutache jaune, blanche, rouge ou bleue.....	en plus 4 »	
Le même garni soutache soie jaune, boutonniers et boutons soie jaune.....	en plus 5 »	
Le même garni soutache soie jaune et fausse hermine.....	en plus 18 »	
BARRETTES mérinos coton noir ou rouge, très solide avec houppes.....		8 »
CALOTTES mérinos rouge, noir, violet ou bleu.....		4 50
CEINTURES cordon d'aube, noir ou rouge.....		depuis 8 75
CEINTURES noires ou rouges, longueur 2 ^m 30.....		laine, 6 » — coton, 4 75
GANTS coton blanc extra.....		la paire 7 50

Surplis, Cottas, Rochets, Aubes

	0 ^m 55	0 ^m 60	0 ^m 65	0 ^m 70	0 ^m 75
SURPLIS et COTTAS unis en batiste d'Ecosse.....	13 50	14 25	15 »	15 75	16 50
SURPLIS et COTTAS batiste d'Ecosse, qualité sup ^{re}	16 »	17 »	18 »	19 50	21 »
Les mêmes, garnis guipure de 0 ^m 10.....	6 50	6 50	6 50	7 »	7 »
— — — 0 ^m 18.....	10 75	10 75	10 75	11 50	11 50
— — — 16004-0 ^m 10.....	7 »	7 »	7 »	7 50	7 50
— — — 0 ^m 20.....	11 50	11 50	11 50	12 25	12 25
— — — fine, 0 ^m 15.....	11 25	11 25	11 25	12 »	12 »
— garnis dentelle, Point d'Auvergne, haut. 0 ^m 06.....	8 25	8 25	8 25	8 75	8 75
— — — 0 ^m 12.....	13 »	13 »	13 »	13 75	13 75

COTTAS tulle grec :					
Garnis point d'Auvergne, haut. 6 cm.....	23 »	24 »	25 »	26 »	27 »
— — — 12 cm.....	25 »	27 »	28 »	30 »	31 »

	0 ^m 80	0 ^m 90	1 ^m	1 ^m 10	1 ^m 20
AUBES unies batiste d'Ecosse.....	22 75	24 25	25 75	27 25	28 75
AUBES unies batiste d'Ecosse extra, qualité supérieure.....	27 »	29 »	31 »	33 »	35 »
AUBES garnies guipure, hauteur 18 ^o /m.....				en plus 11 »	
AUBES — — — 16004, hauteur 0 ^m 20.....					11 50
AUBES garnies dentelle, Point d'Auvergne, hauteur 0 ^m 12.....					13 50

Grand choix de dentelles en tous genres pour garnitures, échantillon sur demande.

NOTA : La dentelle est comprise dans la longueur des aubes et surplis.

BOUTONS la douzaine	BOUTONS la douzaine		
Pour soutane, papier imitation crin.....	0 45	Pour douillette, tissus lasting.....	2 20
— — — corne.....	1 25	— — — en corozo.....	2 50
— — — enfant de chœur.....	0 65	— — — Le Merveilleux.....	3 »
— camail, tissu lasting.....	1 50	— culotte.....	1 20

Demandez le Catalogue de fleurs pour Eglise

Spécialité de Costumes de Clergyman

SOUTANELLE serge pure laine.....	depuis 200 »
GILET pareil, col droit.....	43 »
PANTALON assorti.....	95 »
SOUTANELLE drap noir, col droit, intérieur doublé satin de Chine.....	depuis 300 »
GILET pareil, col droit.....	50 »
PANTALON taupeline noire, très solide.....	125 »
REDINGOTE croisée.....	} Le complet depuis 425 »
GILET pareil, col droit.....	
PANTALON.....	
PARDESSUS cheviote noire.....	depuis 145 »

VÊTEMENTS CONFECTIONNÉS POUR JEUNES GENS ET ENFANTS

COMPLETS de 1^{re} COMMUNION, façon très soignée, coupe garantie. — Demander des échantillons.

UNIFORMES POUR COLLÈGE & SÉMINAIRE

VÊTEMENTS CIVILS

COMPLET Veston, drap noir ou fantaisie, bonne qualité.....	depuis 150 »
COMPLET Veston, drap noir ou fantaisie, belle draperie.....	350 », 300 », 250 » et 200 »
COMPLET Jaquette, drap noir uni ou façonné.....	depuis 250 »
PARDESSUS, demi-saison, cheviote noire ou drap fantaisie.....	275 », 195 » et 160 »
PARDESSUS, draperie haute nouveauté.....	450 », 395 » et 325 »

Les échantillons sont envoyés sur demande. — Confection soignée. — Coupe garantie.

BRETELLES

BRETELLES tissu élastique très solide.....	15 », 12 » et 10 »
--	--------------------

VÊTEMENTS IMPERMÉABLES

DOUILLETTE et CAPOTE OFFICIER double étoffe Caoutchoutée

DOUILLETTE double étoffe, garantie imperméable, avec le capuchon pareil recouvrant le chapeau.....	195 »
DOUILLETTE double étoffe pure laine, grand teint, usage garanti, avec le capuchon pareil recouvrant le chapeau.....	230 »
DOUILLETTE double étoffe pure laine, grand teint, qualité extra, avec le capuchon pareil.....	275 »
DOUILLETTE étoffe simple, tissu léger, avec capuchon.....	265 »

Tous ces tissus sont absolument garantis imperméables.
Indiquer si ces vêtements doivent être portés sur une autre douillette.

PÈLERINE OFFICIER DOUBLE ÉTOFFE CAOUTCHOUTÉE AVEC CAPUCHON

Tissu adopté par les ministères de la Guerre et de la Marine. Article très solide recommandé.

LONGUEUR DERRIÈRE.....	0 ^m 90	1 ^m	1 ^m 10	1 ^m 20	1 ^m 30
Série n° 1 avec col pouvant se relever.....	130 »	140 »	150 »	160 »	170 »
— n° 2.....	139 »	152 »	166 »	182 »	199 »
— n° 3.....	150 »	165 »	185 »	205 »	225 »
— simple étoffe tissu léger.....	118 »	129 »	132 »	145 »	160 »

Pèlerines Lorraines pour MM. les Ecclésiastiques, en drap molleton avec Capuchon mobile

Recouvrant entièrement le chapeau. Cois piqués.

LONGUEUR DERRIÈRE.....	0 ^m 90	1 ^m	1 ^m 10	1 ^m 20	1 ^m 30
Molleton noir très chaud, belle qualité, capuchon doublé satin de Chine, prix sans précédent.....	78	86 »	95 »	106 »	117 »
Molleton noir renforcé, très chaud, capuchon doublé, sorte recommandée.....	85 »	96 »	105 »	115 »	129 »
DRAP MOLLETON, surfin, recommandé, capuchon double.....	110 »	120 »	130 »	145 »	160 »
Drap-Velours pure laine, chaud et léger.....	115 »	125 »	135 »	150 »	» »
Drap noir fin pure laine, très chaud et moelleux, capuchon doublé satin laine. (Vêtement habillé.)..	160 »	180 »	200 »	220 »	240 »
Drap Sedan extra-fin et soyeux.....	185 »	205 »	225 »	250 »	275 »

Mesures à donner : Tour du col sur soutane, longueur derrière.

MANTEAUX DRAP FORME ROMAINE (entièrement ronds)

Avec Brandebourgs ou Agrafes argentées

LONGUEUR DERRIÈRE.....	1 ^m	1 ^m 10	1 ^m 20	1 ^m 30
Drap taupeline Elbeuf, pure laine.....	300 »	330 »	365 »	400 »
Drap édreon, qualité supérieure.....	335 »	375 »	410 »	450 »
Col velours soie en plus 30 »; en astrakan laine, suivant qualité.	en plus 35 » et 29 »			
Capuchon pareil doublé de satin de Chine.	en plus 39 » et 45 »			
Col astrakan ou fourrure, prix suivant qualité.	en plus			

Des échantillons sont envoyés sur demande.



Manteau espagnol (balandran)

Manteau romain à pèlerine

Manteau romain drap noir

Manteau de visite français

Manteletta

Manteau de visite romain

MANTEAUX DE CÉRÉMONIE

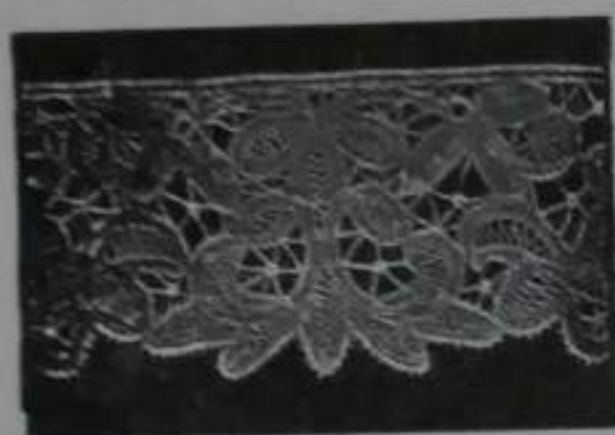
MANTEAU français, voile ou toile de laine plissé, garni ruban soie.....	depuis 60 »
MANTEAU français, cachemire garni ruban soie moiré ou uni.....	90 » et 80 »

Les mêmes, à queue, 4, 6 et 8 fr. en plus.

MANTEAU romain, toile de laine, sans couture.....	180 »
MANTEAU romain, mérinos ou cachemire, sans couture.....	325 » et 275 »
MANTEAU espagnol, mérinos ou cachemire.....	450 » et 395 »

Des échantillons sont envoyés sur demande.

DENTELLES POUR GARNITURES, NAPPES D'AUTEL SURPLIS, COTTAS, AUBES ET ROCHETS



N° 8123



N° 8121



N° 8113



N° 8114



N° 8108



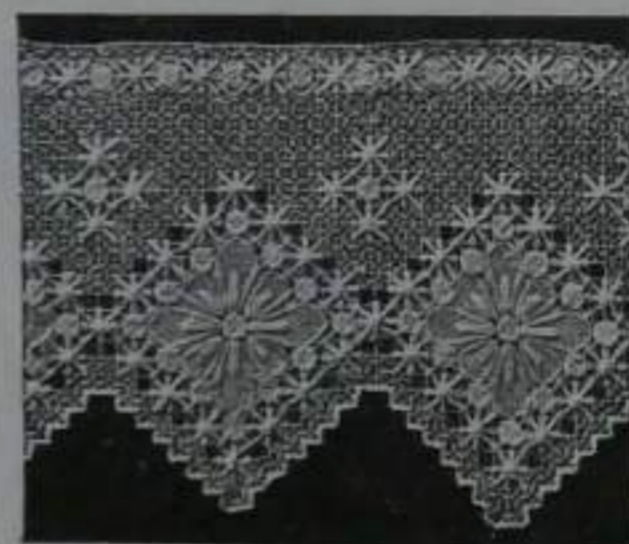
N° 8116



N° 8104



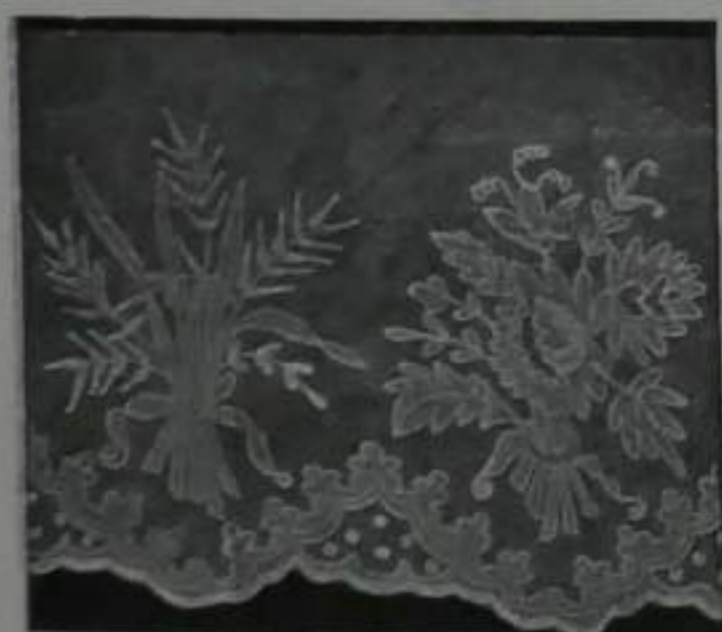
N° 8105



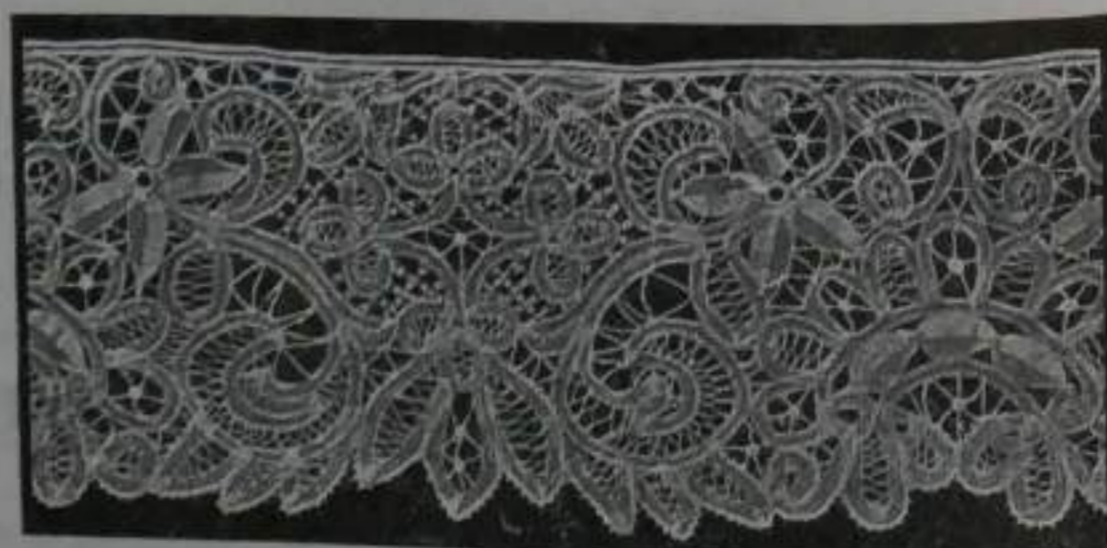
N° 8133



N° 8139



N° 8115



N° 8125

Grand assortiment de Tulle lamé or, Dentelles de France, de Bruxelles, Filet à la main, Craponne, Renaissance, Cluny, Point de France, Bruges.
NOTA. — Sur demande, la Maison envoie un Choix de garnitures.

LINGERIE D'ÉGLISE SURPLIS ET COTTAS

SURPLIS pour chantes, batiste d'Écosse..... Avec manches, 34 » — Sans manches 25 »
SURPLIS pour séminaristes, batiste d'Écosse..... 39 » et 34 »
SURPLIS pour prêtres, batiste pur fil ou linon pur fil..... 100 »; 90 » et 79 »

AUBES ET ROCHETS

ROCHETS pour prêtre, batiste ou linon fil uni..... 79 »
ROCHETS — — — garni guipure 40 ou 60 c/m..... 95 »
ROCHETS — — — garni dentelle, tulle brodé..... depuis 125 »
ROCHETS — — — de France..... 195 »
ROCHETS — — — garnis dentelle filet..... 275 »
ROCHETS — — — Renaissance ou Craponne..... 295 »
AUBES batiste pur fil, sans garniture..... 100 »
AUBES batiste pur fil, garnies guipure 90 c/m..... 96 »
AUBES batiste pur fil, garnies dentelle tulle brodé 90 c/m..... 130 »
AUBES batiste pur fil, garnies dentelle de France 90 c/m..... 200 »
AUBES batiste pur fil, garnies dentelle filet à la main..... 275 »
AUBES batiste pur fil, garnies dentelle Renaissance ou Craponne..... 395 »
GARNITURES D'AUBES guipures, dessins divers..... depuis 25 »
GARNITURES D'AUBES dentelle tulle application..... 39 »
GARNITURES D'AUBES riches broderies à la main..... Suivant travail

AUBES et ROCHETS, modèles extra-riches, consulter le catalogue général

Sur Demande nous adressons un CHOIX DE GARNITURES

GLANDS D'AUBES fil qualité supérieure..... 19 », 15 », et 13 » en coton 11 » et 9 »
GLANDS D'AUBES soie qualités supérieures..... depuis 28 »
GLANDS D'AUBES soie et or mi-fin avec 4^m de cordon..... 45 »

NAPPES D'AUTEL SATIN BLANC DAMASSÉ PUR FIL

Sujets suivant qualité et dimension.....	Largeur	0 ^m 60	0 ^m 70	0 ^m 80
Croix Saint Denys.....	le mètre	13 »	14 »	18 »
Roses sacrées — Credo — Sujets divers.....	—	14 »	15 50	—
Croix Saint Pierre — Saint Esprit — Ciboire.....	—	—	18 »	20 »
Adoration et Sacré-Cœur.....	—	—	—	25 »
GARNITURES de nappes d'autel guipures coton.....	le mètre, depuis	—	—	1 50
— — — dentelle Craponne.....	—	—	—	6 50
GARNITURES D'AUTEL tulle blanc, brodé, lamé or.....	depuis	—	—	16 »
<i>Echantillons envoyés sur demande.</i>				
NAPPES de communion, suivant dimensions et finesse.....	le mètre, depuis	—	—	6 50
AMICTS 60 x 80, toile métisse, croix rouge.....	la pièce, depuis	—	—	8 »
AMICTS toile pur fil.....	—	—	—	11 »
AMICTS toile pur fil, ourlets à jour et croix rouge.....	—	—	—	20 »
AMICTS toile pur fil, festonné, croix brodée à la main.....	—	—	—	24 »
CORPORAUX 60 x 60, toile fine pur fil, croix rouge.....	la pièce, depuis	—	—	9 50
CORPORAUX toile batiste pur fil, croix rouge.....	—	—	—	16 »
CORPORAUX toile batiste pur fil, festonnés, croix brodée à la main.....	—	—	—	25 »
MANUTERGES 54 x 36, toile métisse, croix rouge.....	la pièce, depuis	—	—	4 »
MANUTERGES toile pur fil, croix rouge.....	—	—	—	5 »
MANUTERGES toile pur fil, ourlets à jour, croix rouge.....	—	—	—	12 »
MANUTERGES toile pur fil, ourlets à jour, croix brodée.....	—	—	—	15 »
PALES batiste pur fil, croix rouge.....	la pièce, depuis	—	—	2 75
PALES batiste pur fil très fine, croix brodée à la main, suivant broderie.....	—	—	—	6 »
PURIFICATOIRES 50 x 32, toile pur fil, croix rouge.....	depuis	—	—	4 90
PURIFICATOIRES toile pur fil, ourlets à jour et croix rouge.....	la pièce	—	—	11 »
PURIFICATOIRES toile pur fil très fine, festonnés, croix brodée à la main.....	la pièce, depuis	—	—	14 »

Les dimensions des Amicts, Corporaux, Manuterges et Purificatoires peuvent être modifiés suivant le désir du client.

TISSUS POUR LINGERIE D'ÉGLISE

LINONS pur fil pour aubes et rochets, largeur 0^m75..... le mètre 17 », 15 », 12 » et 10 »
BATISTE d'Écosse, largeur 1^m20..... le mètre 9 » et 7 »
BATISTE pur fil, largeur 0^m80..... le mètre 16 », 14 », 13 », 11 » et 9 »

Des échantillons sont envoyés franco sur demande.



COSTUME DE SUISSE GRANDE TENUE

MODÈLES TRÈS RICHES

Galonnés or ou argent fin, soutachés et brodés relief..... depuis 1.350 fr.

Des Devis spéciaux sont envoyés sur demande.

COSTUMES DE SUISSES

Costume de petite tenue, composé ainsi qu'il suit, confectionné sur mesure.

Drap noir, bleu roi ou drap national, galonné or ou argent mi-fin.

- CAPOTE** drap bleu roi, boutons, passants et parements galonnés.....
 - PANTALON** drap bleu roi, galonné.....
 - CHAPEAU** uni, ganse torsade, or ou argent mi-fin, sans plumes.....
- 795 fr.**

COSTUME DE SUISSE GRANDE TENUE

Drap bleu roi, bleu national ou écarlate, galonné or ou argent mi-fin.

- HABIT** à la Française, galon arge au col, aux parements et aux pattes des poches.
 - GILET** galonné.....
 - PANTALON** ou **CULOTTE** galonnée (pour cette dernière **JARRETIÈRE** or).....
 - BAUDRIER** grand modèle galonné.....
 - CHAPEAU** galons or ou argent, sans plumes; garni plumes d'autruche, en plus 110 »
- 1.150 fr.**

Pour les Chapeaux de Suisse, indiquer forme général ou gendarme.

SOUTANES DE CHANTRES

- ESCOT** Coton apprêt, laine doublée..... 87 » non doublée 76 »
- MERINOS** Coton apprêt, laine doublée..... 100 » — 84 »
- ESCOT** pure laine..... 135 » — 25 »

COSTUMES DE BEDEAUX OU APPARITEURS

- HABIT, GILET, PANTALON** ou façonne noir, suivant qualité..... depuis 375 »
- CHAPEAU** forme général, galonné soie noire, sans plumes..... — 225 »
- ROBE DE BEDEAU** escot laine avec garniture : 175 »; en escot coton..... — 135 »
- TOQUE** drap noir, garniture rouge ou violette..... — 32 »
- TOQUE** drap noir, garniture rouge ou violette, garnie galon or ou argent..... — 38 »

Les échantillons des tissus et les prix correspondants sont envoyés sur demande.

Mesures pour robes : Longueur du dos et grosseur de ceinture. — Mesures pour toques : Tour de la tête.

ACCESSOIRES POUR SUISSES ET APPARITEURS

	Argent 1/2 fin	Or 1/2 fin
Epaulettes gros grain avec contre-épaulettes..... la paire	110 »	125 »
Epaulettes gros grain..... —	130 »	150 »
Contre-Epaulettes trèfles drap brodé, garnies galon or ou argent mi-fin..... —	50 »	54 »

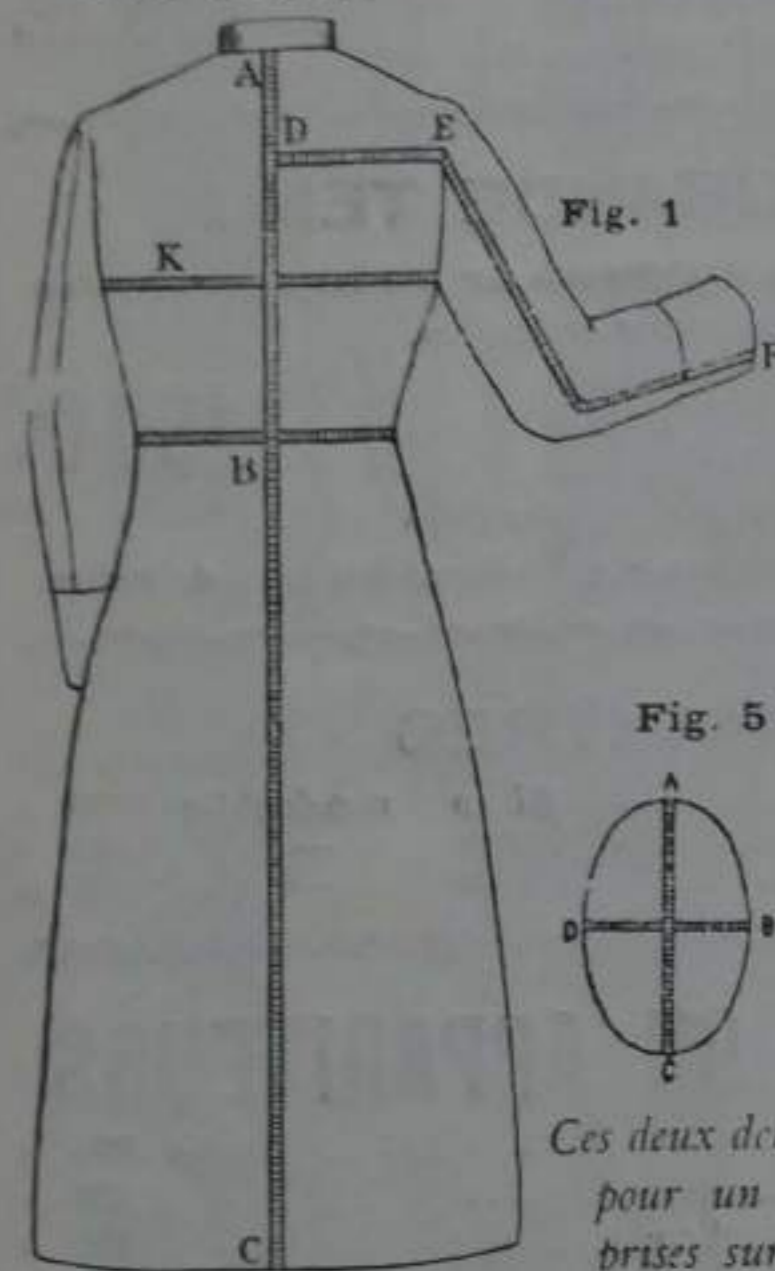
N ^{os}	Vernis or	Argentées	Dorées
10 Hallebarde pour suisse sans gland.....	189 »	245 »	300 »
— — modèle riche.....	245 »	317 »	390 »
11 — — très riche.....	336 »	436 »	535 »
13 Epée poignée ornementée, fourreau cuivre, garniture cuivre doré..	150 »	» »	» »
14 Canne de suisse sans cordon.....	140 »	190 »	220 »
14 bis — — ciselée.....	161 »	205 »	255 »
16 — — de bedeau ronde, garnitures métal, bois noir.....	80 »	104 »	125 »
15 — — plate, garnitures métal, surmontée d'une croix..	95 »	120 »	150 »
Chaîne d'appariteur, monogramme du Patron gravé.....	82 »	106 »	130 »
GLANDS de hallebarde, hauteur 0 ^m 25, laine rouge.....			29 »
— — — — — laine et or mi-fin.....			45 »
— — — — — or mi-fin, franges bouillon.....			125 »
CORDONS pour Canne de suisse, soie et or.....			65 »
— — — — — tout or.....			75 »

Mesures à donner (Voir page intercalaire).

MANIÈRE DE PRENDRE LES MESURES SOUTANES ou DOUILLETES

Nos prix sont établis pour des Tailles moyennes plutôt fortes. Quand cette moyenne est dépassée il y a lieu de prévoir un supplément proportionné au tissu employé.

Pour Soutanes la limite moyenne est 115 ^{c/m} de tour de ceinture.
Pour Culottes ———— 110 ^{c/m} ————



Formes des Cols Romains

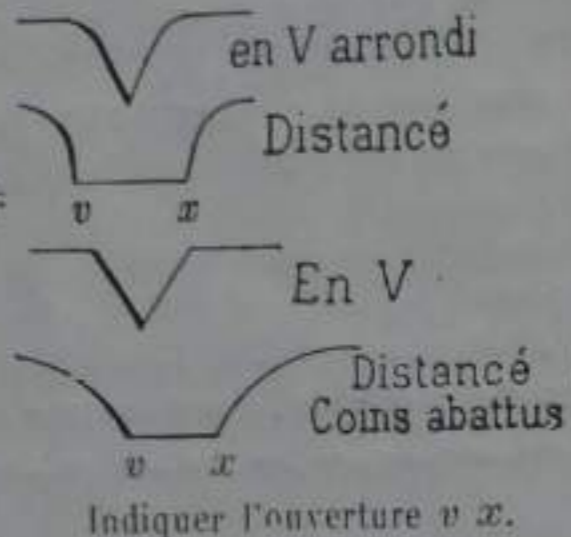
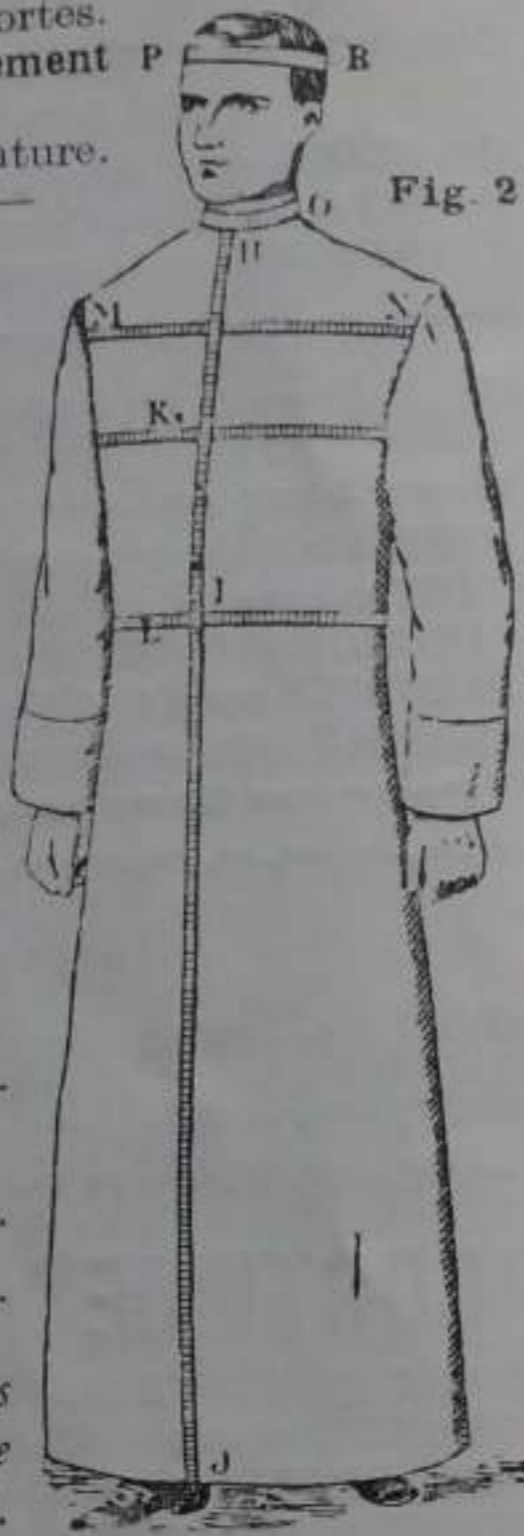


Fig. 5



- 1° Tour de tête en centimètres ABCD.
- 2° Longueur de la tête AC.
- 3° Largeur de la tête BD.

Ces deux dernières mesures, indispensables pour un chapeau rigide, doivent être prises sur un chapeau du même genre.



1° Longueur de la nuque à la taille, non compris le col A B (fig. 1).		
2° Faire suivre cette mesure jusqu'aux talons A C (fig. 1).		
3° Carrure ou largeur du dos D E (fig. 1).		
4° Longueur du bras en pliant le coude E F (fig. 1).		
5° Longueur du devant jusqu'à la ceinture H I (fig. 2).		
6° Faire suivre jusqu'au-dessus du soulier (cou-de-pied) H J (fig. 2).		
7° Largeur de la poitrine d'une emmanchure à l'autre M N (fig. 2).		
8° Grosseur du buste, sous les bras de la soutane K.		
9° Grosseur de la ceinture de la soutane L.		
10° Tour du cou pris juste sur le col de la soutane O.		
11° Hauteur du col.		
12° Longueur du camail derrière non compris le col.		
13° Tour de la tête pris sur le milieu du front pour chapeaux, barrettes, calottes, etc. P R (fig. 2 et fig. 5).		

OBSERVATIONS A FAIRE

Indiquer si la personne se penche en avant ou en arrière

1° Soutane forme française, romaine non coupée à la taille, algérienne ou belge.

« ronde ou à queue. »

2° Avec ou sans ganse au dos. — 3° Poches devant ou derrière.

(Les poches étant placées sur le côté, prière d'indiquer si elles doivent aller en avant ou en arrière).

4° Col ordinaire à agrafes ou à boutons. — 5° Col romain (Indiquer la forme de l'échanerure).

6° Parements ronds, ouverts à boutons, ou manches unies sans parements.

Toutes les soutanes sont ouatées à la taille; mes clients sont priés de m'indiquer s'ils les désirent légèrement ouatées ou sans ouate.

NOTA. — Avec les mesures ci-dessus, la Maison peut faire toute espèce de vêtements, tels que : Douillettes, Houppelandes, Manteaux, Camails, Gilets de flanelle, Chemises, etc. Les Clients qui n'auraient pas la facilité de faire prendre leurs mesures, sont priés de nous adresser une soutane comme modèle. Les mesures envoyées directement ou prises par nos voyageurs sont conservées indéfiniment.

LINGERIE

COLS ET MANCHETTES

FAUX COLS romains, celluloïd, l'un.....	3 »	FAUX COLS dolman (s'adaptant au col de la soutane), percale.....	2 20
FAUX COLS romains, en percale.....	2 90	MANCHETTES percale, double face, la paire	5 50
FAUX COLS dolman (s'adaptant au col de la soutane), celluloïd, l'un.....	1 50	MANCHETTES celluloïd, la paire.....	5 »

RAYON SPECIAL DE CHEMISERIE

CHEMISES cretonne écru.....	20 et 16 »	CHEMISES zéphir extra.....	35, 33 et 29 »
CHEMISES cretonne blanche.....	22 et 20 »	CHEMISES Ban. amér. coton fant. ...	26, 24 et 21 »
CHEMISES shirting madapolam... ..	35, 32, 29 et 24 »	CHEMISES Ban. amér. qualité extra..	32 et 29 »
CHEMISES zéphir.....	26, 23 et 20 »	CHEMISES flanelle laine mixte	40, 36 et 30 »
Les mêmes chemises, col et poignets percale triplés.....	en plus 4 »		
— — — — — cols, poignets et devants percale triplés.....	8 »		

TISSUS POUR LA CONFECTION DES CHEMISES

TOILES DE COTON écru ou blanchie, SHIRTING MADAPOLAM, ZEPHIR

TOILE DE COTON écru, largeur 80 ^{c/m}	4 50, 3 50, 3 et 2 75
SHIRTING MADAPOLAM, largeur 80 ^{c/m} , suivant qualité.....	de 8 à 2 95
ZEPHIR et PERCALES couleur grand teint, longueur 80 ^{c/m}	8, 7, 6, 5, 4 50, et 4 »
FLANELLE tennis coton, largeur 80 ^{c/m} , suivant qualité, le mètre.....	5 50, 5, 4 50 et 4 »
FLANELLE coton croisé, qualité extra, largeur 80 ^{c/m} , le mètre.....	8, 7 et 6 »
FLANELLE laine blanche et couleur, largeur 80 ^{c/m} , depuis 7, en pure laine.....	depuis 10 »

Des échantillons sont envoyés sur demande.

RAYON SPECIAL DE BONNETERIE

GILETS DE FLANELLE

GILETS flanelle, couleur mélangée sans manches.....	18, 15 et 13 »
GILETS flanelle laine blanche ou couleur sans manches.....	30, 26, 23 et 20 »
Les mêmes à manches.....	44, 38, 35 et 30 »
GILETS flanelle cretoise, article lourd, irrétrécissable, sans manches.....	30 »
Le même avec manches.....	50 »
GILETS flanelle tricotés, jersey beige, toutes tailles, avec manches, très belle qualité.....	24 »
Les mêmes, en pure laine, recommandés.....	30 »
GILETS coton tricoté écru, suivant taille....	16 et 14 »
Les mêmes, qualité plus belle....	20 et 18 »

TRICOTS ET CALEÇONS

TRICOTS laine marron, maille fine (gilet de dessous), suivant taille.....	55, 50 et 45 »
Les mêmes qualité extra.....	75, 70 et 65 »
TRICOTS laine forte marron, gilets de chasse.....	80, 70, 60 et 50 »
GILETS fantaisie, pure laine, avec manches.....	90, 75, 59 et 49 »
CHANDAILS laine bleue.....	depuis 29 »
CALEÇONS coton écru, bonne qualité..	20, 18 et 15 »
CALEÇONS cretonne blanche, qualité supérieure.....	22, 19 et 16 »
CALEÇONS Oxford et Zéphir..	de 22 à 15 »
CALEÇONS croisés extra, recommandé... ..	20 »
CALEÇONS tricot coton très élastique, qualité extra, suiv. tailles... ..	18, 16 et 14 »
CALEÇONS hygiéniques flanelle tricotée, jersey, pure laine.....	30 » mixte 24 »

LAINA A LA OUATE DE TOURBE DU DOCTEUR RASUREL

Tissus	Été	1/2 saison	Hiver		
GILETS sans manches....	44 »	52 »		PLASTRONS tissu envers pelucheux....	26 »
GILETS avec manches....	49 »	57 »	69 »	CEINTURES tissu, envers pelucheux....	29 »
CALEÇONS.....	55 »	62 »	74 »	GENOUILLERES tissu, envers pelucheux.	25 »

LE CATALOGUE SPECIAL ILLUSTRÉ est adressé FRANCO sur demande

BAS COTON NOIR (Teint et solidité garantis)

BAS coton noir indestructible, maille fine, bonne qualité.....	19 », 15 » et 10 »
BAS fil d'Ecosse noir indestructible, qualité extra.....	la paire 29 »
CHAUSSETTES coton noir indestructible, qualité supérieure, toutes tailles... ..	depuis 5 »
CHAUSSETTES noires ou couleurs.....	3 75
COTON noir à tricoter, qualité supérieure renforcée.....	les 500 grammes — 17 »

BAS LAINE MÉRINOS TRÈS SOLIDES ET GRAND TEINT (FABRICATION DE TROYES)

BAS laine mérinos, bonne qualité.....	la paire 17 »; qualité fine, extra... ..	la paire 22 »
CHAUSSETTES laine mérinos indestructible, qualité supérieure, toutes tailles, la paire 9 » et 4 50		
LAINA noire à tricoter, qualité supérieure.....	les 500 grammes	29 »
BANDES MOLLETTIÈRES ALPINES Imperméables, noires ou couleurs.	la paire	14 »
JARRETTIÈRES noires tissu élastique.....		4 »

LINGERIE (Suite)

MOUCHOIRS TOILE BLANCHE ET DE COULEUR

MOUCHOIRS coton blanc 50 e/m	22 et 20, 45 e/m	19 et 17 »
MOUCHOIRS blancs toile métisse 50 e/m, vignette blanche ou couleur		29 et 25 »
MOUCHOIRS blancs toile pur fil, en 45 e/m	29 et 36, en 50 e/m	50, 45, 42 et 39 »
MOUCHOIRS blancs toile pur fil, qualité renforcée, en 55 e/m	60 54 et 49, en 60 e/m	65 et 59 »
MOUCHOIRS couleur, toile de coton, en 55 e/m	29, en 50 e/m	22 »
MOUCHOIRS couleur, toile pur fil, 50 55 e/m		55, 49 et 44 »
MOUCHOIRS couleur, toile pur fil, 60 e/m	59, en 57 e/m	54 »
Ourlés à la main, en plus, 9 » — Ourlés et marqués, en plus, 11 » — Brodés, depuis 25 ».		
MOUCHOIRS batiste coton, ourlés à jours, 36 e/m		depuis 15 »
MOUCHOIRS batiste fil et coton, ourlés à jours, 37 e/m	33 et 29, 41 e/m	35 »
MOUCHOIRS batiste pur fil, ourlés à jour, 43 e/m	60 et 55, 39 e/m	49 et 44 »
FOULARDS soie, noirs, blancs ou grisailles		18 et 12 »

LINGE DE TABLE ET DE TOILETTE

SERVIETTES de toilette coton, nid d'abeilles, avec franges	la demi-douz.	20, 18, 15 et 12 »
Les mêmes, qualité supérieure		35, 30 et 25 »
SERVIETTES éponges (fabrication française), avec franges		30, 25 et 19 »
SERVIETTES qualité supérieure, avec franges ou ourlés à jours		50, 40 et 30 »
SERVIETTES éponges, qualité extra, franges nouées		70, 65 et 60 »
SERVIETTES de table, damier fleuri, toile coton 65x80	la douz.	36, 65x65 la douz. 29 »
La Nappe assortie, largeur 140		le mètre 8 75
SERVIETTES ménage, damier toile métisse, 1/2 blanc, recommandé, 65x80	la douz.	50 et 45 »
	65x65	36 »
La Nappe assortie 1m60		le mètre 14, en 140, le mètre. 11 »
SERVIETTES de ménage, métisse 1/2 blanc, 67x80, avec écusson, dessins divers	la douz.	48, 45 et 39 »
65x80	la douz.	60, 55 et 49 »
La Nappe assortie, 160x240	39, 37 et 35, 160x160	28, 26 et 24 »
SERVIETTES de table, toile pur fil, avec écusson, 65x80	la douz.	125, 110, 95, 80, et 69 »
SERVICE de table composé d'une douzaine de serviettes et une nappe de 160x240, damassé pur fil blanc ou 1/2 blanc, dessins très variés avec écusson	le service	260, 230, 195, 175, 150, 135 et 115 »
SERVICE de table (comme ci-dessus, avec jours tissés)	le service	245, 200, 160, 150 et 130 »
SERVICE A THE composé de 12 serviettes, 1 nappe 130x130, en toile pur fil, depuis 70; en toile mi-fil, depuis 55; en toile coton, nappe 90x90		29 »

NOTA. — La Maison se charge de faire ourler, marquer ou broder tous ces articles.

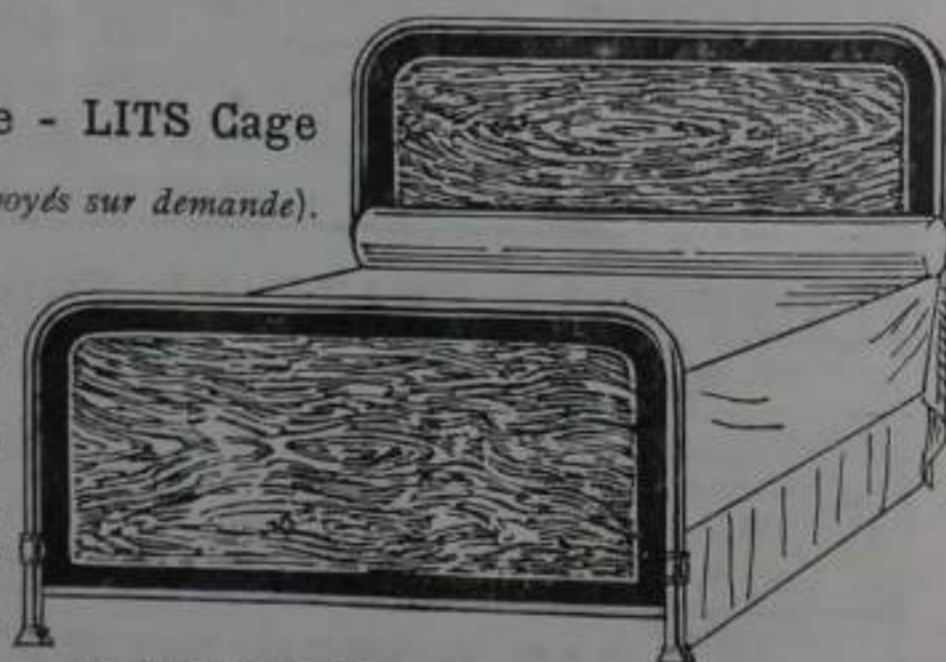
ESSUIE-MAINS encadrés liteaux rouges, toile coton décatie, 60x80	la douz.	40, 60x70 la douz. 35 »
ESSUIE-MAINS — — — toile métisse, recommandés, 60x80	la douz.	55 et 45 »
ESSUIE-MAINS — — — pur fil, genre lourd, 65x80	la douz.	65 »
ESSUIE-VERRES toile, ne peluchant pas	la douz.	45 et 39 »
ESSUIE-MEUBLES chamoisine, coton couleur, ourlés, 50x60	la pièce	5, 40x60... la pièce 3 25
TOILE métisse pour essuie-mains, liteaux rouges, largeur 70 e/m	5 50, largeur 60 e/m.	4 50, 4 et 3 50
TOILE pur fil pour essuie-mains, liteaux rouges, largeur 70 e/m	8 et 7 50, largeur 60 e/m.	6 50 et 5 »

LITERIE

LITS Fer et Cuivre - LITS Fer à Galerie - LITS Cage

SOMMIERS MÉTALLIQUES (Prix et dessins sont envoyés sur demande).

ENVELOPPES d'OREILLERS et de TRAVERSINS coutil extra	13 »
TAIES D'OREILLERS shirting	12, 10, 7 et 5 95
TAIES D'OREILLERS brodées suivant qualité	16 et 13 »
TOILE A MATELAS coutil rayé fantaisie au mètre, largeur 1m20	9, 1m 7 »
TOILE A MATELAS au mètre, largeur 1m40	10 »
TOILE A MATELAS au mètre, largeur 1m60 extra	13 »



N° 3761 LITS FER à Panneaux tôle.

Dimensions	90	100	110	120
Sommier métalliq.	119 »	135 »	149 »	165 »
— capitonné	150 »	165 »	180 »	195 »

Dimensions	0m90/2m	1m/2m	1m15/2m	1m25/2m
3751 1 panneau	115 »	120 »	128 »	138 »
3761 2 panneaux	145 »	150 »	160 »	168 »

Grand choix d'autres modèles, des dessins sont envoyés sur demande.

Sommier élastiq. double maille.	130 »	140 »	150 »	165 »
---------------------------------	-------	-------	-------	-------

Renseignements, prix et échantillons sur demande. — Les lits, sommiers et matelas sont envoyés port dû

DRAPS DE LIT

DRAP DE LIT coton écreu, cousu à la main, longueur 3m, largeur 1m60	le drap	27, 24 et 19 »
DRAP DE LIT coton écreu, longueur 3m, largeur 2m		35, 30 et 26 »
DRAP DE LIT toile coton, longueur 3m, largeur 2m20		42, 38 et 34 »
DRAP DE LIT toile métisse, 1/2 blanc, 300x220, RECOMMANDÉ, depuis	le drap	44 »
DRAP DE LIT toile pur fil, 1/2 blanc, 300x220	le drap	85, 75, 67 et 59 »
DRAP DE LIT toile pur fil, 1/2 blanc, ourlet à jour, 350x220	80 », 300x220	70 »
TOILE coton écreu pour draps de lit, largeur 0m80	le mètre	4 50, 4, 3 50, 3 25 et 2 95
TOILE coton écreu pour draps de lit, largeur 1m		5, 4 50, 4 et 3 50
TOILE coton écreu pour draps de lit, largeur 1m10, qualité extra		6, 5, 4 50 et 4 »
TOILE métisse 1/2 blanc pour draps de lit, largeur 1m et 1m10		8, 7, 6 et 5 50
TOILE pur fil, largeur 1m10		14, 12 et 10 »
TOILE métisse 1/2 blanc, largeur 2m20, recommandée	le mètre	18, 16 et 14 »
TOILE pur fil crémé, largeur 2m40	30 », largeur 2m20	25, 22 et 19 »
TOILE blanche pur fil, largeur 2m40	le mètre	45, 39, 35 et 29 »

Des échantillons sont envoyés sur demande.

COUVERTURES LAINE

DIMENSIONS	1m50 s/2m	1m65 s/2m10	1m80 s/2m20	1m95 s/2m30
COUVERTURES mi-laine beige, très bonne qualité	19 »	22 »	25 »	28 »
COUVERTURES mi-laine fine beige, supérieure	22 »	25 50	29 »	32 50
COUVERTURES mi-laine beige extra	28 »	32 »	37 »	42 50
COUVERTURES mi-laine beige, très souple, recom.	36 »	42 »	48 »	54 »
COUVERTURES pure laine, très chaude	37 »	45 »	53 »	60 »

DIMENSIONS	1m55 s/2m05	1m75 s/2m20	2m s/2m35	2m20 s/2m45
COUVERTURES pure laine blanche, bonne qualité	43 »	50 »	60 »	70 »
COUVERTURES pure laine blanche, qualité fine	52 »	63 »	76 »	90 »
COUVERTURES pure laine blanche, qual. surfine renf.	72 »	89 »	105 »	120 »
COUVERTURES pure laine blanche, qualité extra	78 »	98 »	117 »	135 »
COUVERTURES pure laine blanche, mérinos	103 »	125 »	105 »	178 »

COUVERTURES DE COTON BLANC

DIMENSIONS	2m s/1m50	2m15 s/1m65	2m30 s/1m80
COUVERTURES de coton molletonnées	23 »	27 »	32 »
COUVERTURES de coton molletonnées qualité supérieure	29 »	35 »	40 »
COUVERTURES de coton molletonnées qualité extra	37 »	43 »	50 »

COUVRE-LITS COTON TRICOT BLANC

DIMENSIONS	2m s/1m50	2m15 s/1m70	2m30 s/1m90	2m50 s/2m10
COUVERTURES coton tricot écreu	24 »	29 »	34 »	39 »
COUVERTURES coton crochet lourd, extra	» »	36 »	43 »	50 »
COUVERTURES coton tricot blanc, qualité supérieure	36 »	42 »	50 »	58 »
COUVERTURES coton tricot blanc, qualité extra	38 »	49 »	56 »	67 »

COUVERTURES DE VOYAGE

COUVERTURES de VOYAGE double face	30 » et 27 »	simple face	28 » et 25 »
COUVERTURES — double face extra			36 » et 32 »
PLAIDS mérinos à franges uni ou carreaux 140x180, franges comprises			depuis 80 »

COUVRE-PIEDS ET ÉDREDONS

DIMENSIONS	2m00x1m70	2m10x1m90	2m20x1m90	2m30x2m30
COUVRE-PIEDS piqué cretonne couleur	75 »	90 »	100 »	110 »
COUVRE-PIEDS satinette unie double face	» »	99 »	120 »	135 »
COUVRE-PIEDS piqué à la main		185x200	200x220	220x240
COUVRE-PIEDS satinette extra unie, intérieur laine couleur		120 »	135 »	166 »
COUVRE-PIEDS satinette unie extra, intérieur laine blanche		140 »	165 »	195 »

EDREDONS américains, piqués satinette couleur 1m25x1m15	depuis	135 »
— — — extra 1m25x1m15		150 »
— — — dessus satin soie 1m25x1m15		180 »

DIMENSIONS	100x110	110x120	120x130	130x140
EDREDONS gonflant Réclame	78 »	90 »	105 »	130 »
DUVET gris, garanti naturel	115 »	135 »	162 »	200 »
DUVET blanc de cygne, garanti naturel	142 »	170 »	205 »	256 »

DESSUS d'édredon en guipure ou tulle, joli dessin 40, 30, 25, 20 et 15 »
 SATINETTE pour édredon ou couvre-pieds, largeur 130 e/m 15, 11 et 7 50
 Les dimensions des Couvertures en laine ne peuvent être garanties qu'à quelques centimètres près, le poids ne change pas, cette différence provient du foulage, mais ce que ces couvertures perdent en longueur, elles le gagnent en épaisseur.

LITERIE (Suite)

PLUMES

PLUMES étuvées choisies, en sacs de 1 kg.	11 »
PLUMES belle qualité, en sacs de 1 kg.	13 »
PLUMES canard, en sacs de 1 kg.	30 et 23 »
DUVET gris, réclame.	35 et 28 »

DUVETS

en sacs de 1 k. 500, 1 k., 0 k. 500 et 0 k. 250	
DUVET gris, le kg.	110, 90, 80 et 60 »
DUVET blanc, le kg.	100 et 85 »
DUVET blanc extra, le kg.	140 et 120 »
DUVET de cygne, blanc extra, le kg.	160 »

AMEUBLEMENT

CRETONNE D'ALSACE dessins enluminés grand teint, largeur 0 ^m 80.	depuis 4 50
CRETONNE MEUBLE dessins fantaisie, largeur 0 ^m 80.	6 50
TOILE JOUY dessins nouveaux, très bonne qualité, largeur 0 ^m 80.	9, 8 et 7 »

Grand Assortiment d'Étoffes pour Grands Rideaux, Ameublements et Portières

AMEUBLEMENT style ancien et moderne, larg. 1 ^m 30.	le mètre, depuis 11 »
AMEUBLEMENT style ancien, tissus point tapisserie, largeur 1 ^m 30.	15 »
<i>Des Échantillons sont envoyés sur demande.</i>	
RIDEAUX BRISE-BISE guipure.	la paire 9, 7 50 et 5 95
RIDEAUX BRISE-BISE fond tulle, jolis dessins.	12, 10, 8 et 6 50
RIDEAUX BRISE-BISE filet application.	25, 20 et 15 »
VITRAGE belle guipure crème avec encadrement, hauteur 2 ^m 50.	16, 14 et 11 »
VITRAGE fond tulle, brod. application, avec encadrement, bas. 2 ^m 50.	35, 30, 25, 20 et 15 »
RIDEAUX guipure blanche ou crème, bordés.	le mètre 5, 4, 3, 2, 1 50 et 1 25
RIDEAUX TULLE application, ou guipure imitation filet, larg. 60 ^e /m.	9, 7 50, 6 et 5 »
VITRAUX DE COULEUR, largeur 60 ^e /m.	le mètre, depuis 1 95
GARNITURE de fenêtre composée de 1 store et 1 paire brise-bise, linon blanc broderie à jour.	la garniture 60, 50, 45 et 35 »
GARNITURE de fenêtre composée de 1 store et 1 paire brise-bise, guipure filet ivoire.	75, 65, 55, 49 et 39 »
DESCENTES DE LIT très jolis dessins.	25, 20, 15 et 9 95
DESCENTES DE LIT moquette haute laine, suivant dimension.	45, 39, 34 et 27 »
DESCENTES DE LIT haute laine, qualité extra.	80, 70, 60 et 55 »

TAPIS DE TABLE

TAPIS DE TABLE avec franges 1 ^m 30 x 1 ^m 30.	55, 50, 45, 40, 35 et 29 »
TAPIS DE TABLE dessins variés et de style 1 ^m 50 x 1 ^m 50.	70, 60, 49, 44 et 35 »
TAPIS DE TABLE dessins variés et de style 1 ^m 70 x 1 ^m 70.	85, 75, 62, 54 et 45 »

TAPIS D'ÉGLISE

FABRICATION D'AVIGNON tissus épais et très solide pour Tapis d'Églises et Appartements

DIMENSIONS.....	1 ^m 40	1 ^m 40	2 ^m	2 ^m 80	3 ^m 50	4 ^m 20
	sur 2 ^m	sur 2 ^m 40	sur 2 ^m 80	sur 3 ^m 50	sur 4 ^m 20	sur 5 ^m
Fond uni, grenat, rouge, vert, bleu, vieil or.	78 »	94 »	163 »	287 »	440 »	625 »
Tapis Jacquard, qualité extra, dessins et coloris divers.	140 »	168 »	295 »	325 »	780 »	1.100 »

Ces tapis, sans encadrement, peuvent se faire dans des dimensions supérieures. Des échantillons et devis sont envoyés sur demande.

TAPIS ENCADRÉS ET HAUTE LAINE

DIMENSIONS.....	1 ^m 30	1 ^m 60	2 ^m	2 ^m 30	2 ^m 75
	sur 1 ^m 90	sur 2 ^m 30	sur 2 ^m 80	sur 3 ^m 20	sur 3 ^m 65
Haute laine envers lourd.	85 »	130 »	185 »	270 »	370 »
Haute laine extra-savonnerie.	135 »	200 »	285 »	400 »	570 »
— gros points.	175 »	260 »	365 »	515 »	700 »

TAPIS D'AVIGNON POUR ÉGLISES OU APPARTEMENTS

TISSES JACQUARD très solides, toutes teintées, largeur 1 ^m 40.	le mètre 39 »								
— qualité extra, dessins coloris divers, largeur 1 ^m 40.	70 »								
MOQUETTE haute laine, pour chemin, largeur 70, 60 et 50 c/m.	le mètre, depuis 14 »								
— pour tapis, largeur 70 c/m. Prix suivant qualité.									
<i>La Maison se charge de la confection de ces tapis. — Des échantillons sont envoyés franco sur demande.</i>									
TAPIS CORDE RUSSE dessins variés pour passages et tapis. Larg. 1 ^m 80, le mètre 23. Larg. 0 ^m 70, le mètre 8.									
— Larg. 1 ^m 40, le mètre 19. Larg. 0 ^m 60, le mètre 6 50									
TAPIS LINOLEUM couleur cuir uni ou dessins variés pour appartements, bureaux, cabinets de toilette, etc., qualité renforcée, largeur 2 ^m .	le mètre courant 36 »								
PASSAGE linoléum largeur 0 ^m 70, le mètre 14; largeur 0 ^m 60, le mètre 12; largeur 0 ^m 50 le mètre 10									
DEVANTS LAVABO linoléum 50 x 100.	la pièce 13 »								
CARPETTES LINOLEUM pour salon, salle à manger, etc.									
183 x 230	200 x 200	200 x 250	200 x 300	230 x 275	250 x 300	300 x 350			
95 »	90 »	119 »	139 »	169 »	200 »	290 »			
PAILLASSONS Tapis brosse.	60 x 30	70 x 35	80 x 40	TRINGLES DE TAPIS					
bonne qualité.	7 50	9 50	12 90	y compris 2 pitons					
qualité supérieure.	9 50	13 »	17 »	Longueur	70	75	80	90	
qualité extra.	13 »	17 50	23 »	Diamètre	14	7,50	8,50	9	10

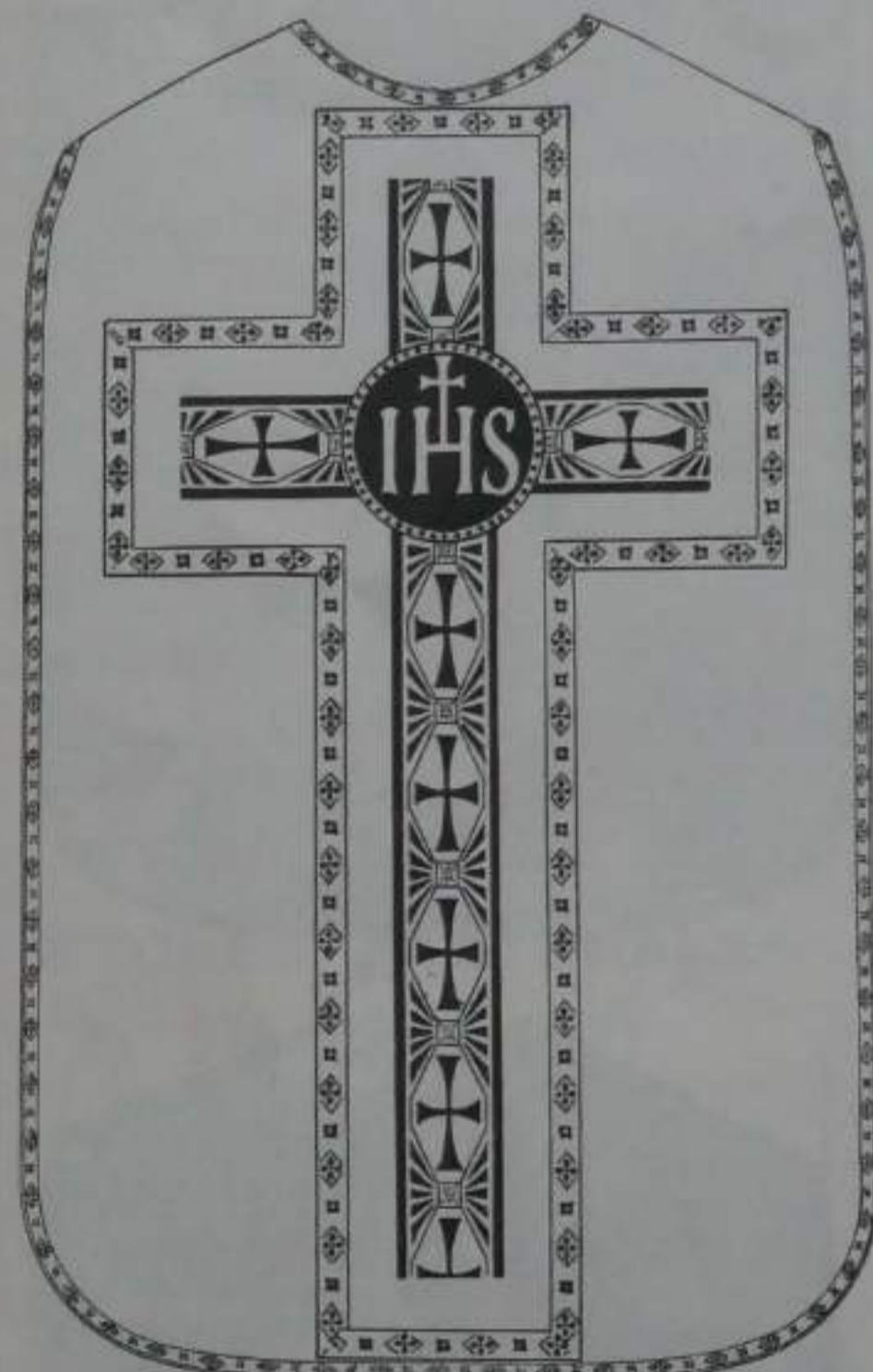
Tapis pour deuil : Des échantillons sont envoyés sur demande.

CHASUBLERIE

INDICATIONS GÉNÉRALES. — La Chasuble comprend : l'Étole, le Manipule, le Voile et la Bourse. Dans les Dalmatiques sont compris une Étole et deux Manipules. Les Voiles et Bourses sont toujours doublés soie.

Tous les dessins peuvent être fournis aux couleurs : blanc, rouge, noir, vert ou violet, sans changement de prix.

Les Chasubles forme française, romaine, espagnole, brésilienne et belge sont au même prix.



N° 1057



N° 1250

1050	CHASUBLE damassé double ou lampassette, médaillon brodé, galon soie.	125 »
	La même sur damas simili, très solide.	210 »
1053	CHASUBLE lampassette, galon tissé formant croix.	159 »
1057	CHASUBLE lampassette toutes couleurs.	195 »
1054	CHASUBLE mortuaire sur damas, chiffre et couronne d'épines argent, galon et franges argent.	235 »
1230	CHASUBLE damassé double, broderie soie nuée.	295 »
	La même sur damas simili ou sur satin.	470 »
1180	CHASUBLE DRAP D'OR mi-fin, chiffre guipé or mi-fin.	depuis 350 »
1250	CHASUBLE DRAP D'OR mi-fin, riche broderie guipée et soutachée or mi-fin, galon assorti.	500 »
1251	La même sur drap d'or mi-fin extra.	625 »
1252	La même sur drap d'or métal, broderie ou métal.	795 »
1990	CHASUBLE damas simili croix satin, chiffre et Croix de Malte, application métal.	520 »
1995	CHASUBLE sur damas simili, croix satin, feuilles de vignes velours, broderie soie liseré or métal.	560 »
2025	CHASUBLE sur satin extra, broderie guipée or mi-fin contrefonds velours rouge.	995 »
2030	CHASUBLE sur damas, soie chaîne double, broderie or mi-fin.	1250 »

La Maison exécute toutes les formes de Chasubles.

CHASUBLES ET ORNEMENTS (Suite)



N° 1990



N° 1995



N° 2025



N° 2030

On ne trouvera ici qu'un aperçu des nombreux modèles de notre catalogue spécial n° 814, qui est adressé franco sur demande

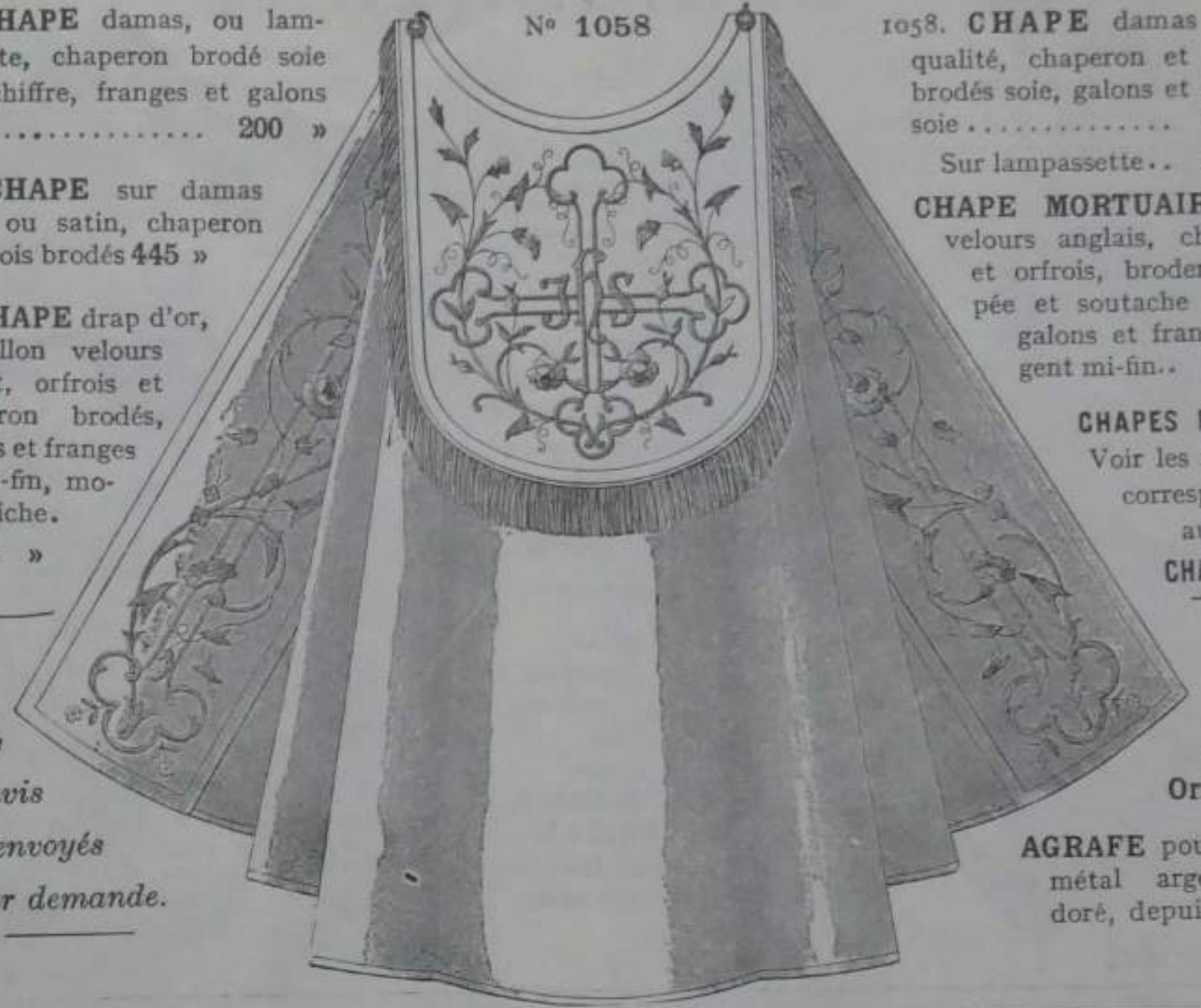
CHAPES ET ÉCHARPES

1050. CHAPE damas, ou lam-passette, chaperon brodé soie avec chiffre, franges et galons soie..... 200 »

1430. CHAPE sur damas simili ou satin, chaperon et orfrois brodés 445 »

1250. CHAPE drap d'or, médaillon velours grenat, orfrois et chaperon brodés, galons et franges or mi-fin, modèle riche. 895 »

Des
dessins
et devis
sont envoyés
sur demande.



N° 1058

1058. CHAPE damas bonne qualité, chaperon et orfrois brodés soie, galons et franges soie..... 350 »
Sur lampassette.. 380 »

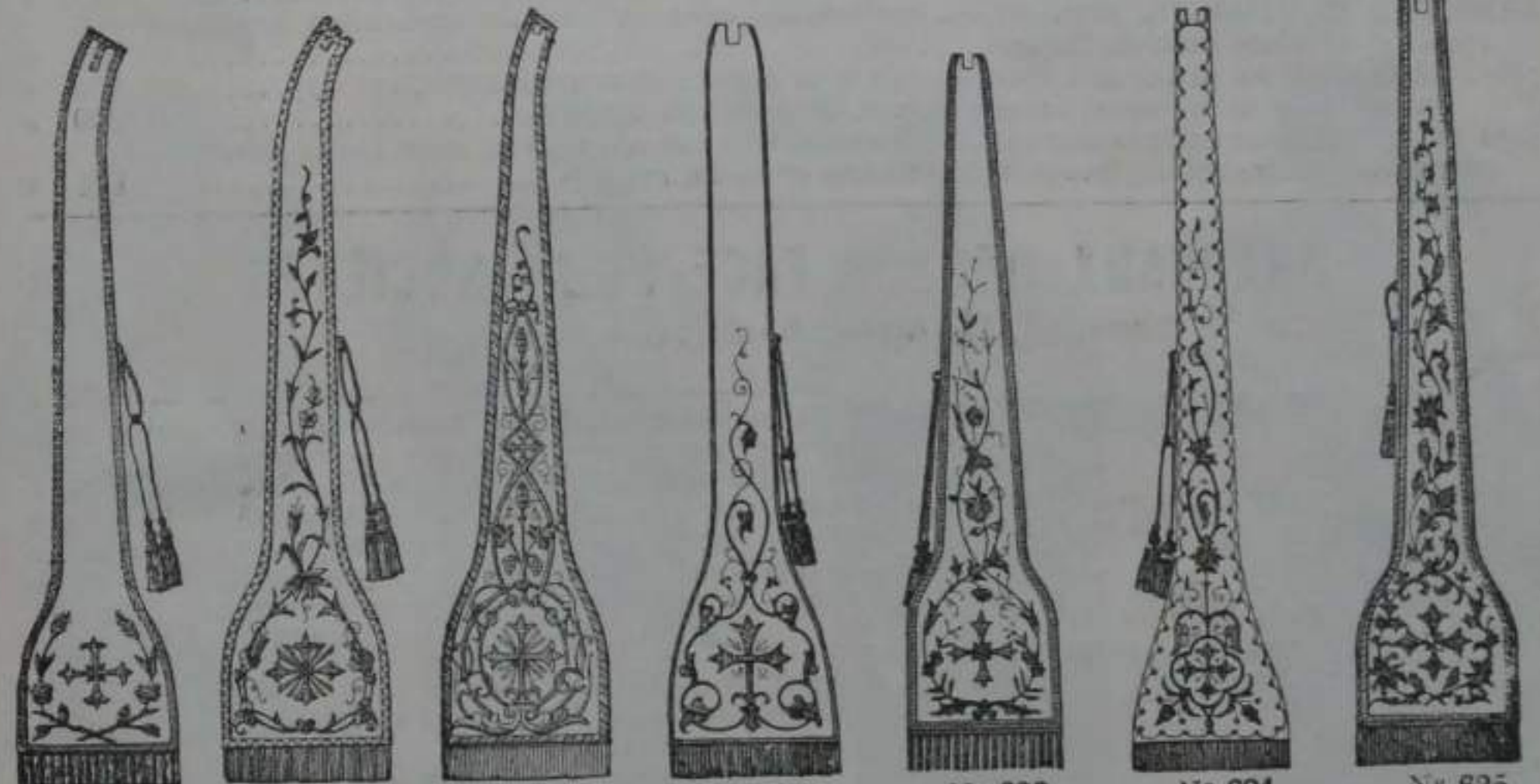
CHAPE MORTUAIRE sur velours anglais, chaperon et orfrois, broderie guipée et soutache argent, galons et franges argent mi-fin.. 675 »

CHAPES RICHES
Voir les modèles
correspondant
aux
CHASUBLES

Consulter
le
Catalogue
spécial
pour les
Ornements.

AGRAFE pour chape,
métal argenté ou
doré, depuis. 7 50

ÉTOILES PASTORALES et ÉTOILES DOUBLE FACE



N° 630

N° 632

N° 633

N° 621

N° 622

N° 624

N° 625

ÉTOILES PASTORALES

- 630. Damas, croix et broderie soie..... 52 »
- La même, sur drap d'or, brod. or mi-fin 170 »
- 632. Sur satin, brod., galons et franges soie. 90 »
- La même, sur satin ou drap d'or métal, brod. guipée et soutachée or métal. 240 »
- 633. Sur drap d'or métal ou sur satin extra, broderie guipée or métal..... 260 »

ÉTOILES DOUBLE FACE

- 619. Etole administration sur damas..... 36 »
- 620. — croix brodée, gal. et franges soie. 55 »
- 621. — sur satin, brod. et franges soie... 69 »
- 622. — sur satin ou damas extra, brod. soie. 90 »
- 624. — sur satin extra, brod. soie, fr. or. 140 »
- 625. — sur satin extra, brod. soie et or métal, galons et franges or mi-fin.. 240 »

ÉCHARPES DE BÉNÉDICTION

- 1050. Echarpe damas, médaillon brodé 90 »
- 1620. — damassé, brodé soie. 105 »
- Echarpe satin ou damas simili, brod. soie dep. 150 »
- Echarpe drap d'or mi-fin, chiffre et gloire brodé or mi-fin. 195 »

BOURSE DE SALUT, BOURSE A POCHE ou VIATIQUE, BOURSE A QUÊTER
CONOPÉES — DEVANTS D'AUTELS — OMBRELLINOS — DAIS
Consulter le Catalogue spécial, envoyé franco sur demande.

BANNIÈRES



La Maison se charge de l'exécution de n'importe quel modèle. Des Dessins et Devis sont envoyés sur demande.

Les Prix des BANNIÈRES sont indiqués sans la HAMPE

Nous ne donnons qu'un extrait de notre CATALOGUE SPÉCIAL envoyé franco sur demande



N° 3016

N° 3380

- BANNIÈRE sur damassé, broderie soie, sujet habillé, 130 x 75, revers sergé sans broderie. 250 »
- 3016. BANNIÈRE damas ou satin, broderie soie ou application, revers même tissu avec chiffre, sujet habillé, galons et franges or mi-fin, 130 x 75. 475 »
- BANNIÈRE MORTUAIRE, satin ou velours anglais, croix et broderie application argent, 130 x 75, doublure satin de Chine. 245 »
- 3380. BANNIÈRE sur satin extra, broderie soie et or métal, revers avec chiffre, 130 x 75. 650 »
- La même sur satin soie ou velours shappe, broderie soie lisérée or. 800 »
- 4090. BANNIÈRE sur satin bonne qualité, broderie riche soie et or métal, sujet petits points, revers avec chiffre, galon, franges et cordelières or mi-fin 130 x 75. 825 »

DRAPEAUX DOUBLE FACE POUR SOCIÉTÉS

Cravate, franges, bouillon or mi-fin



N° 3630

HAMPE vernie, une seule pièce suivant longueur. depuis 50 »

HAMPE vernie, deux pièces suivant longueur. depuis 75 »

DIMENSIONS.	90x90	100x120	120x120	120x150	130x160	150x180
Taffetas soie.	190 »	230 »	275 »	340 »	375 »	420 »
Satin soie.	200 »	255 »	330 »	385 »	470 »	465 »
Faille bonne qual.	240 »	350 »	400 »	540 »	600 »	700 »
Faille extra.	285 »	400 »	460 »	660 »	715 »	820 »

MOTIFS POUR DRAPEAUX

Cœur de Jésus rayons brod., soie plate.	23 »	29 »	29 »	36 »	42 »	46 »
Cœur de Jésus, broderie soie relief.	27 »	33 »	33 »	40 »	46 »	52 »
Croix Jeun. Catholique, brod. soie.	27 »	32 »	33 »	40 »	46 »	52 »
La même avec tout or.	42 »	48 »	48 »	55 »	60 »	66 »

LETTRES (l'unité)

Broderie soie.	0 90	1 20	1 20	1 50	1 80	2 15
Broderie soie, lisérée machine.	1 20	1 50	1 50	1 95	2 25	2 75
— — — — — main.	1 85	2 25	2 25	2 70	3 »	3 40
Appl. drap or 1/2 fin.	1 85	2 25	2 25	2 70	3 »	3 40
Applicat. couchure.	2 50	2 75	2 75	3 20	3 50	4 »
Guipure or 1/2 fin.	4 50	4 50	4 50	5 50	6 25	7 25
Couchure or métal.	7 50	7 75	7 95	8 50	9 25	9 75

Demander le Catalogue spécial de Bannières et Drapeaux envoyé franco sur demande

STATUES

RELIGIEUSES



N° 903
N.-D. DE LOURDES
De 0^m60 à 2^m,
tarif n° 11.



N° 927
JEANNE D'ARC
Pour hauteur et prix
consulter tarif n° 38.



N° 250
Ste Thérèse de l'Enfant Jésus
Modèle de Lisieux
tarif n° 50.



N° 965
Statue de la Bienheureuse
BERNADETTE SOUBIROUS
(Œuvre du R. P.
Marie BERNARD
Tarif N° 42



N° 919 — St Ant. de Padoue
De 0^m20 à 2^m,
tarif n° 13.



N° 905 — SACRÉ-CŒUR
Hauteur : 0^m30, 0^m60, 0^m70,
1^m70, 1^m80, 1^m90, 2^m, tarif
n° 11.



N° 964
SAINT CURÉ D'ARS
Sculpteur A. VERMARE
Tarif N° 40



N° 910 — SAINT-JOSEPH
Hauteurs : 1^m20, 1^m30, 1^m70,
1^m80, 1^m90, 2^m, tarif n° 11

La Maison peut livrer n'importe quel Modèle de Statues, des Photographies sont envoyées sur demande.

STATUES, CHEMINS DE CROIX, CRÈCHES

— EXTRAIT du —
CATALOGUE GÉNÉRAL



N° 943
Ange Porte-Candélabre
Hauteurs : 1^m10 et 1^m20
tarif n° 17,
prix à la paire.



N° 950
Christ
Cartou romain,
Voir prix
page 25



N° 917. — BAPTÊME DE NOTRE-SEIGNEUR
Hauteur Décor simple | Décor mi-riche | Décor riche
1^m10 720 » | 815 » | 920 »
Autres dimensions, comme 2 statues tarif n° 31.



N° 922 — St-MICHEL
Hauteurs: 0^m80, 0^m90,
1^m30, 1^m70, 1^m80, 1^m90
2^m, tarif n° 12 Autres dimen-
sions, tarif n° 34 et 4/2 en plus



N° 961



N° 962



N° 963



N° 970

Pour la dimension et le prix de ces gravures, consulter les tarifs page 18.
Plaques commémoratives, Photographies sur demande.

TARIF des STATUES en CARTON ROMAIN

HAUTEURS.....		0 ^m 70	0 ^m 80	0 ^m 90	1 ^m	1 ^m 10	1 ^m 20	1 ^m 30	1 ^m 40	1 ^m 50	1 ^m 60	1 ^m 80
Tarif N° 11	Décor simple.....	140	158	200	230	255	285	340	400	470	550	1120
	Décor mi-riche.....	172	188	235	275	305	355	420	490	560	640	1225
	Décor riche.....	205	228	275	315	345	400	460	560	640	760	1380
Tarif N° 31	Décor simple.....	300	330	395	435	475	515	595	660	710	920	1520
	Décor mi-riche.....	320	360	435	480	540	595	680	760	880	1040	1600
	Décor riche.....	370	420	480	540	595	660	760	880	1000	1200	1680
Tarif N° 13	Décor simple.....	172	190	220	265	295	325	360	440	520	680	1120
	Décor mi-riche.....	205	220	260	305	345	410	440	520	595	800	1200
	Décor riche.....	218	255	300	350	395	450	490	600	680	920	1360
Tarif N° 17	Décor simple.....	370	410	450	525	575	815	945	1040	1160	1400	»
	Décor mi-riche.....	415	455	490	610	680	980	1105	1225	1360	1600	»
	Décor riche.....	490	530	595	695	800	1120	1240	1360	1540	1800	»
Tarif N° 38	Polychromé.....	»	348	»	530	600	685	805	930	1105	1305	»
Tarif N° 50	Imitation vieil ivoire.	»	135	»	205	»	285	»	»	450	»	660
	Couleur.....	»	198	»	265	»	375	»	»	570	»	815
	Couleur décor fin...	»	218	»	290	»	405	»	»	620	»	900
Tarif N° 40	Ton pierre.....	»	172	»	242	»	340	418	484	540	605	785
	Polychromé.....	»	240	»	280	»	390	460	545	615	690	875
Tarif N° 42	Ton ivoire.....	»	150	»	238	»	329	»	»	450	540	»
	Polychromé.....	»	190	»	278	»	374	»	»	526	620	»

SUPPORTS ou CONSOLES

POLYCHROMÉ AVEC FILET OR

Pour statues de	0 ^m 70	0 ^m 80	0 ^m 90	1 ^m	1 ^m 10	1 ^m 20	1 ^m 30	1 ^m 40	1 ^m 50	1 ^m 60	1 ^m 70	1 ^m 80
Prix.....	52 »	64 »	72 »	80 »	87 »	96 »	103 »	118 »	124 »	132 »	140 »	156 »

Ces prix ne s'appliquent pas aux consoles des statues de Ste Jeanne d'Arc, Ste Thérèse et St Curé d'Ars.

TARIF des YEUX en ÉMAIL pour STATUES

Pour statues de.	0 ^m 40	0 ^m 60	0 ^m 70	0 ^m 80	0 ^m 90	1 ^m	1 ^m 10	1 ^m 20	1 ^m 30	1 ^m 40	1 ^m 50	1 ^m 60	1 ^m 70	1 ^m 80	1 ^m 90	2 ^m
Sans enfant.....	10 »	15 »	18 »	20 »	23 »	28 »	32 »	35 »	38 »	42 »	48 »	52 »	56 »	64 »	72 »	78 »
Avec un enfant..	17 »	24 »	27 »	32 »	40 »	48 »	52 »	56 »	60 »	62 »	68 »	73 »	78 »	82 »	92 »	100 »

CHEMINS DE CROIX

N°	DÉSIGNATIONS	Hauteur	Largeur	Hauteur des personnages	Décor simple	Décor mi-riche	Décor riche
961	Quadrilobé.....	0 ^m 41	0 ^m 30	0 ^m 14	600 »	680 »	818 »
	Fonds quadrillés et dorés....	»	»	»	698 »	778 »	915 »
963	Quadrilobé.....	0 ^m 88	0 ^m 66	0 ^m 20	1.400 »	1.800 »	2.040 »
	Fonds quadrillés et dorés....	»	»	»	1.538 »	1.940 »	2.175 »
962	Style Renaissance.....	1 ^m 22	0 ^m 62	0 ^m 20	2.120 »	2.448 »	2.775 »
	Fonds quadrillés et dorés....	»	»	»	2.400 »	2.730 »	3.055 »

CRÈCHE, composée de 11 Sujets
N° 970

HAUTEUR DES SUJETS		PRIX d'un seul sujet	CRÈCHE COMPLÈTE 11 sujets
debout	à genoux		
0 ^m 12	0 ^m 09	11 »	100 »
0 ^m 23	0 ^m 17	16 »	148 »
0 ^m 33	0 ^m 24	32 »	285 »

CHRIST n° 950

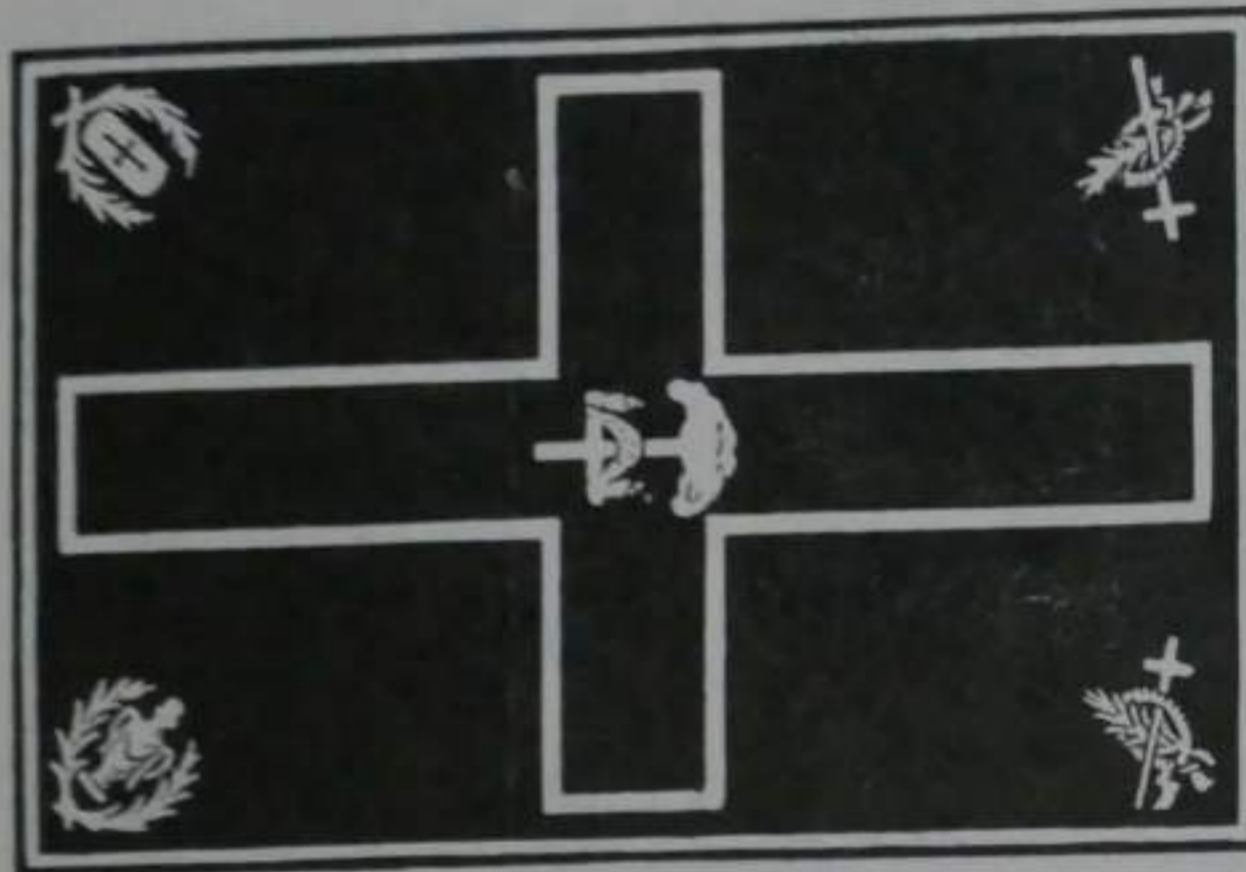
Modèle BOUCHARDON
Polychromé

HAUTEUR	PRIX
110	260 »
130	600 »
160	650 »

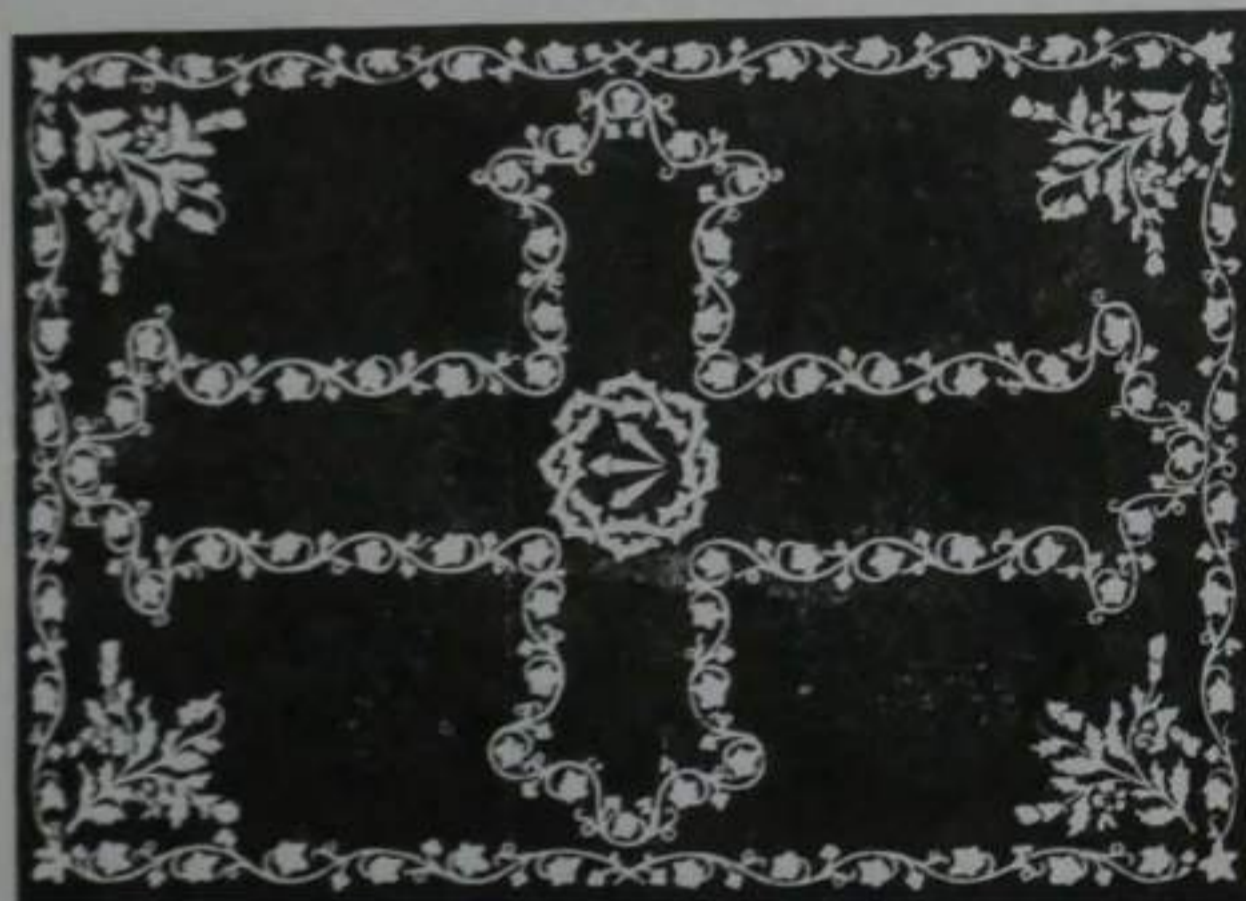
Les envois sont faits franco d'emballage pour toute la France,
Corse, Algérie, Tunisie, Belgique et Suisse, SAUF POUR LES STATUES DU TARIF N° 34, 38, 40 et 50

DRAPS MORTUAIRES

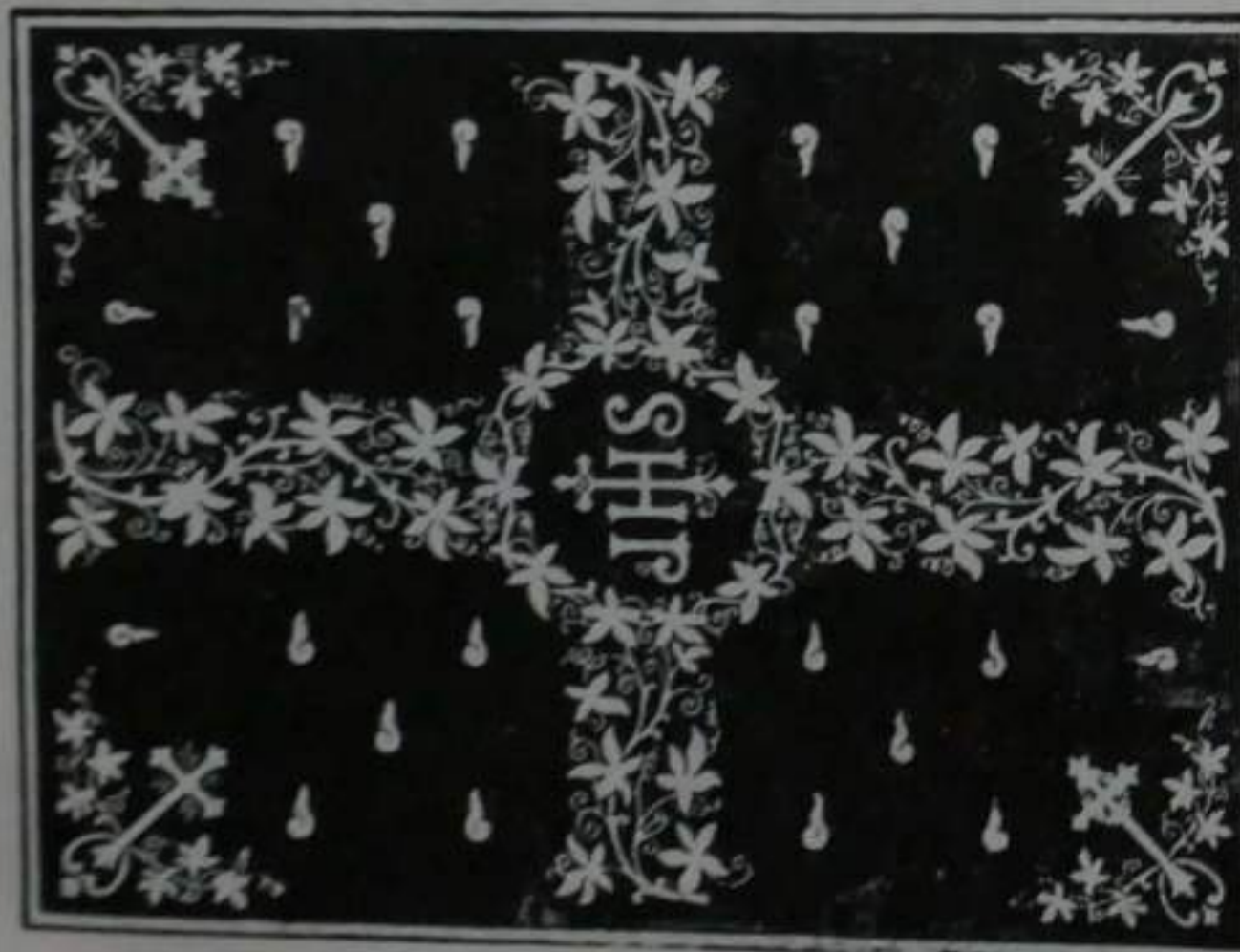
MODÈLE C



MODÈLE D



MODÈLE G



Modèle A

- 342. DRAP MORTUAIRE sergé coton noir, galon coton non doublé, 3^m x 2^m 80 »
- 349 bis. Le même entièrement doublé croisé..... 125 »
- 350. DRAP MORTUAIRE sergé laine noir, croix et entourage galon coton blanc, doublé croisé noir, 3^m x 2^m 175 »

- 355 DRAP MORTUAIRE velours anglais doublé et galon argent, 3^m x 2^m 295 »

Modèle B

- 371. DRAP MORTUAIRE serge coton galons et broderie soie, 3^m x 2^m 185 »
- 372. DRAP MORTUAIRE serge coton renforcé, très solide, galons et broderie soie, 3^m x 2^m..... 225 »

- 373. DRAP MORTUAIRE velours anglais galons et broderie soie. 325 »

Modèle C

- 380. DRAP MORTUAIRE mérinos coton noir, galons et motifs broderie soie, glands soie doublé..... 245 »
- Le même, sur tissu qualité renforcée 280 »

- 382. DRAP MORTUAIRE velours anglais, doublé toile forte, glands, galons et broderie soie, 3^m x 2^m, depuis 390 »

- 384. DRAP MORTUAIRE serge pure laine, très solide, galons et broderie soie doublé, 3^m x 2^m..... 375 »

Modèle D

- DRAP MORTUAIRE serge pure laine, broderie soie blanche, glands assortis 3^m x 2^m..... 450 »

- 394. DRAP MORTUAIRE drap noir, extra, sans couture, entièrement brodé soie blanche, glands assortis, 3^m x 2^m. Depuis 485 »

- Le même, sur velours anglais supérieur. 550 »

Modèle E

- 397. DRAP MORTUAIRE velours noir, entièrement brodé soie blanche glands assortis 3^m x 2^m..... 695 »

Modèle G

- 400. DRAP MORTUAIRE drap ou velours anglais, entièrement brodé soie blanche, glands assortis 3^m x 2^m..... 650 »

- 401. DRAP MORTUAIRE velours anglais supérieur, broderie soie, galon et glands soie 3^m x 2^m..... 750 »

- Le même, velours poils soie extra 1195 »

- Le même, broderie application argent, glands assortis..... 1450 »

DRAPS D'HONNEUR pour SOCIÉTÉS et pour autres modèles, consulter le Catalogue spécial n° 814, envoyé franco sur demande.

Tous les modèles de Draps mortuaires peuvent être modifiés suivant le désir des clients.

TENTURES MORTUAIRES



N° 560



N° 580



N° 550

GARNITURE DE CATAFALQUE ET CORBILLARD

Camails, Bandes, Couvertures et Panaches pour Chevaux

CHANDELIER MORTUAIRE

Bois, peint noir et blanc	} Hauteur de 80 à 100..... 39 »	} Bois dur

FOURNITURES POUR DRAPS ET TENTURES MORTUAIRES

MÉRINOS sergé noir, coton, apprêt laize largeur 1 ^m	6, 5 et 4 50	DRAP noir, largeur 140 cm.....	70, 60, 50 et 39 »
MÉRINOS coton noir, 130 cm, grand teint.....	11, 9 et 7 »	VELOURS anglais noir, largeur 0 ^m 50.....	depuis 15 »
ESCOT coton noir, largeur 140 c/m.....	12 », en 130 10»	— anglais noir, largeur 0 ^m 55.....	— 19 »
ESCOT pure laine, largeur 120 cm.....	19 »	— anglais blanc extra, larg. 0 ^m 55.....	28 et 20 »
		— trame soie, largeur 0 ^m 50/55.....	depuis 39 »

GALONS

GALON coton blanc, largeur 0 ^m 010.....	le mètre 0 35
— 0 ^m 020.....	— 0 55
— 0 ^m 030.....	— 0 90
— 0 ^m 03 soie blanche.....	depuis 2 30
— argent suivant qualité.....	— 2 50

FRANGES

FRANGES coton blanc extra, hauteur 0 ^m 080.....	3 »
— — — — — 0 ^m 100.....	5 25
— or ou argent faux, extra haut, 0 ^m 055 3 50 et 2 85	
— argent mi-fin extra, bouillons, haut. 0 ^m 070 10 »	
— en 0,55.....	8 »
La même, or mi-fin extra hauteur 0 ^m 070.....	13 »
— en 0,55.....	9 50

MOTIFS APPLICATION POUR DRAPS MORTUAIRES

LARMES brodées soie machine 0,6 cm.....	0 90	COURONNE d'épines ou crois laurent en broderie soie blanche 15 »
— application argent mi-fin 0,10 cm.....	1 »	— en application argent mi-fin 20 »

Demander le catalogue spécial de draps et tentures mortuaires.

TENTURES coton noir haut. 0^m80 haut et bas galon coton blanc..... le mètre 5 50

TENTURES sergé genre mérin., tr. solide, haut. 1^m, haut et bas gal. coton blanc avec anneaux, prêtes à poser, le mètre..... 7 50
Les mêmes, sergé, hauteur 1^m28.. 14 et 9 50

560. TENTURES sergé genre mérinos, hauteur 1^m, galon et franges coton blanc au bas, avec anneaux, prêtes à poser, le mètre. 9 95

562. Les mêmes, en sergé coton extra, hauteur 126 c/m, galon et franges coton blanc, le mètre 16 et 13 50

TENTURES sergé, haut. 1^m00, galons haut et bas festonné avec franges et glands, croix de Malte, le mètre..... depuis 16 »

580. ANTIPENDIUM mérinos coton, apprêt laine, doublé toile, anneaux, galons coton blanc 250/100..... 65 »

Le même, sergé noir ou violet, très solide, galon soie blanche..... 100 »
Galon argent..... 115 »

Prière de nous donner les dimensions exactes de l'Autel.

585. ANTIPENDIUM mérinos coton, forme romaine, doublé toile, avec anneaux, galons et franges coton blanc 250^m130..... 85 »

Le même, sergé noir ou violet, très solide, galons argent, franges assorties..... 135 »

ANTIPENDIUM velours noir ou violet, galons et franges soie ou argent mi-fin, doublé toile forte, avec anneaux.

(Devis et échantillons envoyés sur demande).

PORTIÈRES

PORTIÈRES sergé noir, rideaux unis, fronton galonné et frangé au bas, bordé haut et bas d'une bande toile noire, hauteur 3^m50, largeur 3 mètres, avec anneaux, prêtes à poser. 125 »

Les mêmes, sergé extra, rideaux 130 centimètres fronton entièrement doublé, hauteur 3^m50, largeur 3 mètres..... 195 »

550. PORTIÈRES sergé noir, fronton doub. satin, rideaux garnis de galons et franges coton blanc, hauteur 3^m50, largeur 3 mètres, anneaux et embrasses, prêtes à poser..... 220 »

Les mêmes, sergé extra, rideaux 130 centimètres, hauteur 3^m50, largeur 3^m... depuis 275 »

ORFÈVRENERIE D'ÉGLISE

Consulter le Catalogue spécial envoyé Franco sur Demande



N° 25



N° 10. — OSTENSOIR
STYLE ROMAN



N° 27



N° 121



N° 109

Ornements très soignés en relief, au pied, au nœud et à la rosace, ornements à jour.	CUIVRE		TOUT ARGENT	
	custode argent			
	Hauteur	Prix doré	Poids	Prix doré
38 c/m.	264 f.	650 gr.	1220 f.	
45 —	310 f.	800 —	1475 f.	

DÉSIGNATION	HAUTEUR	Diamètre de la coupe	Tout cuivre, coupe argent		TOUT ARGENT		DÉSIGNATION	Hauteur en centim.	Pied et tige cuivre coupe et patène argent		TOUT ARGENT	
			Poids d'arg ^t	doré	Poids d'arg ^t	doré			Poids d'arg ^t	Prix doré	Poids d'arg ^t	Prix doré
CIBOIRE n° 25 breveté patente sur lead or mal	18-19	7 1/2	50 gr.	300 »	150 gr.	430 »	N° 109. Calice cristallin repoussé	20	130 gr.	375 »	250 gr.	580 »
	20-21	8 —	65 —	340 »	185 —	495 »						
	22-24	9 —	80 —	380 »	240 —	580 »						
	24-26	10 —	95 —	430 »	285 —	665 »						
CIBOIRE n° 27 même type 3 médailles prix argent...	26 1/2	10 —	100 —	490 »	340 —	765 »	N° 121. Calice cristallin repoussé	21-22	160 gr.	490 »	295 gr.	670 »
	30 —	12 —	150 —	700 »	510 —	1300 »						
							N° 119. Calice goblique assorti au ciboire n° 25	20-21	155 gr.	475 »	285 gr.	635 »

TOUS CES MODÈLES SONT EXTRAITS DU CATALOGUE GÉNÉRAL
Grand Assortiment de MODÈLES NOUVEAUX, Style Moderne
Un choix ou des photographies sont envoyés sur demande

ORFÈVRENERIE D'ÉGLISE (Suite)

Des envois à choix sont faits sur demande.

ORFÈVRENERIE RICHE

Modèles spéciaux
DESSINS & DEVIS envoyés franco



N° 165



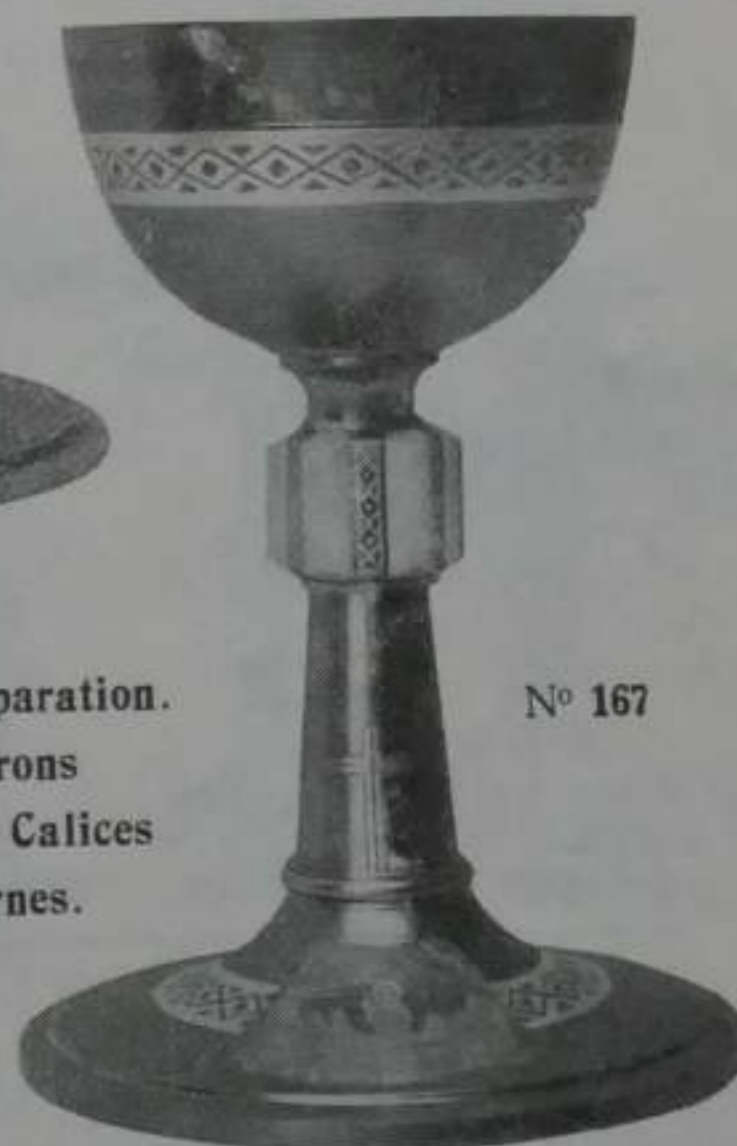
N° 168



N° 163



N° 169



N° 167

Un catalogue spécial est en préparation.
Sur demande, nous enverrons des gravures ou un choix de Calices modèles anciens ou modernes.

DÉSIGNATION	DIAMÈTRE de coupe	Hauteur en cent.	PIED ET TIGE CUIVRE coupe et patène argent		TOUT ARGENT	
			Poids d'arg ^t	Prix doré	Poids d'arg ^t	Prix doré
N° 163. CALICE pied à pans - Extérieur martelé - Tout doré avec les filets blancs.		19 1/2	300 gr.	1.170 »	560 gr.	1.556 »
N° 165. CALICE pied à 6 pans - martelé Extérieur vieil argent.		20 1/2	305 gr.	858 »	480 gr.	1.128 »
N° 167. CALICE extérieur en martelé oxydé, vieil argent - Nœud ivoire incrusté vieil argent.		17 1/2	330 gr.	1.528 »	560 gr.	1.870 »
N° 168. CALICE martelé - A la coupe et au nœud couronne épines en relief. Extérieur vieil argent.		16 1/2	360 gr.	1.490 »	535 gr.	1.798 »
N° 169. CALICE nœud ivoire-Bandeaux émaillés Au pied médaillon de la Cène.		19 1/2	320 gr.	1.465 »	590 gr.	1.885 »

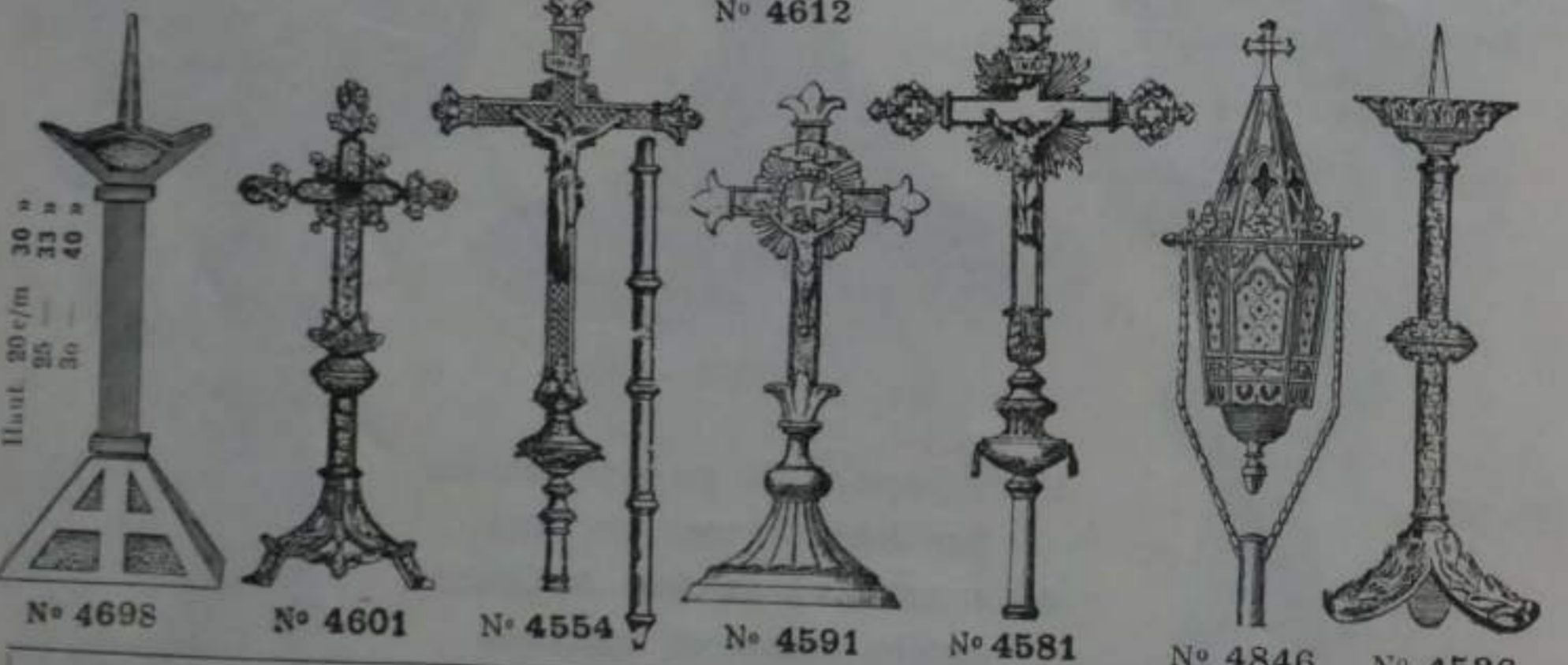
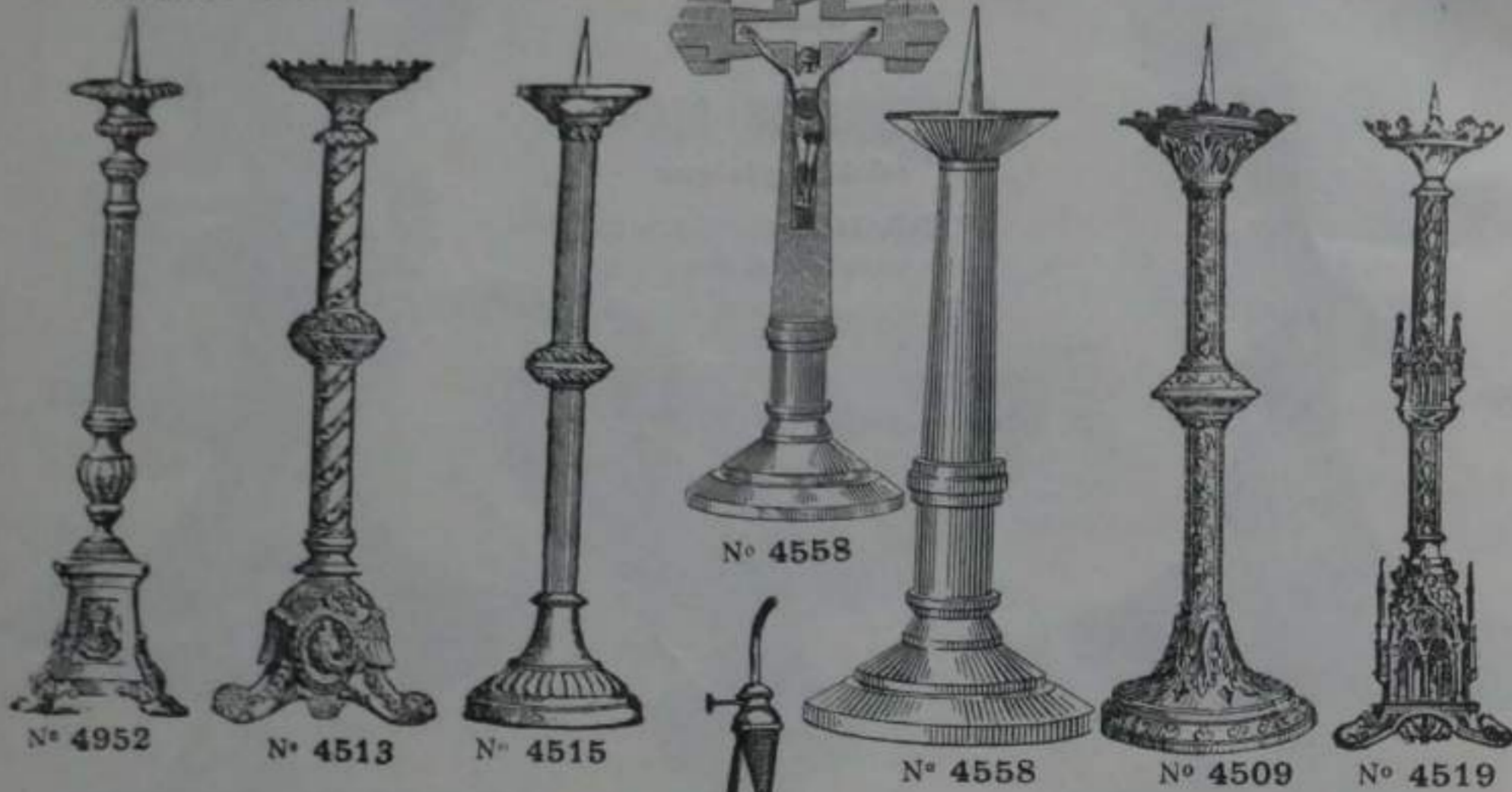
Les Ciboires peuvent être Assortis aux Calices.
Les prix ci-dessus comportent la livraison de nos Calices et Ciboires en étui rond.
En étui carré avec serrure, bois recouvert toile, 60 »; recouvert papier, 45 ».
Des Gravures ou Photographies de modèles riches sont envoyées sur demande.

BRONZES

D'ÉGLISE

DEMANDEZ LE CATALOGUE SPÉCIAL

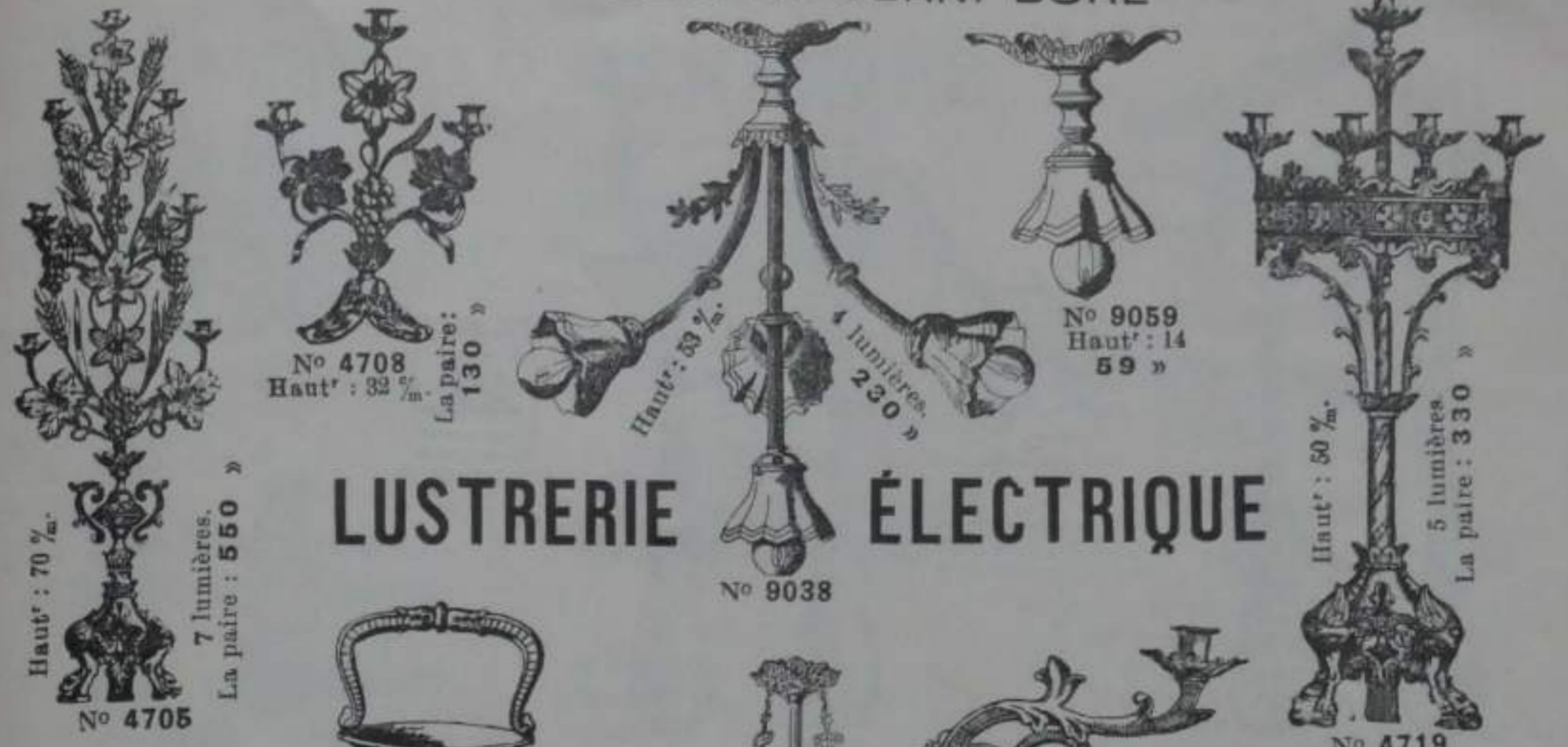
ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE



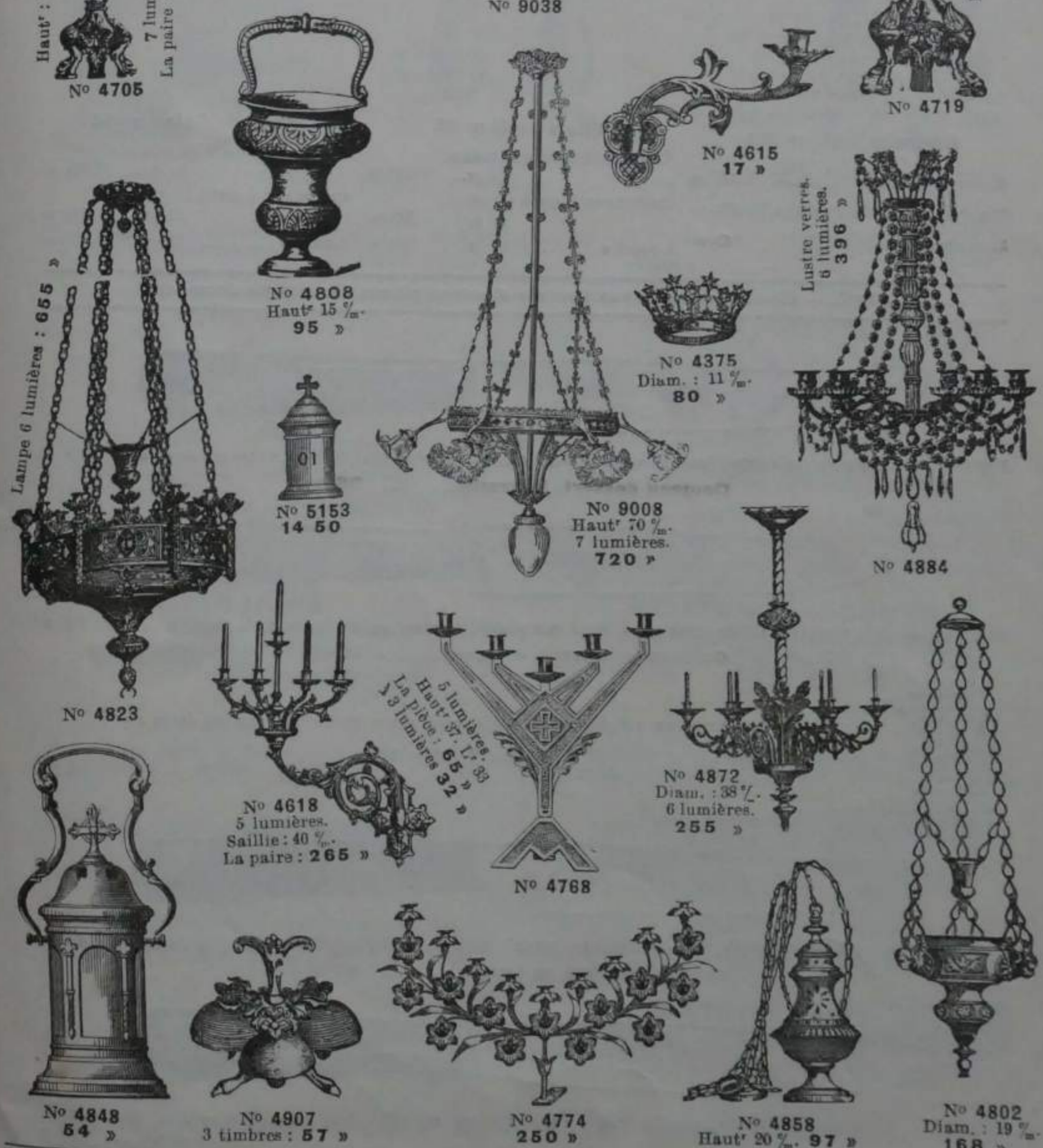
CHANDELIERS				CHANDELIERS D'ACOLYTES					
N°	Haut.	Verni	Argenté	Doré	N°	Haut.	Verni	Argenté	Doré
N° 4952. Se fait de 0 ^m 15 à 1 ^m 10 par 0 ^m 05.....	44 c/m 57 — 87 —	100 » 142 » 214 »	140 » 289 » 293 »	190 » 406 » 406 »	N° 4515. Se fait de 0 ^m 55 à 0 ^m 85 par 0 ^m 05.....	55 c/m 65 — 75 —	98 » 139 » 196 »	127 » 180 » 255 »	176 » 250 » 352 »
N° 4513. Genre XIII ^e s. Se fait de 0 ^m 90 à 0 ^m 90 par 0 ^m 05.....	45 — 55 — 65 —	103 » 133 » 210 »	144 » 186 » 294 »	195 » 252 » 399 »	N° 4509. Roman.....	30 c/m	58 »	81 »	110 »
N° 4558 Genre moderne	46 —	204 »	285 »	387 »	CHANDELIERS DE MÈSE				
N° 4519. Se fait de 0 ^m 45 à 0 ^m 90 par 0 ^m 05.....	55 — 65 — 75 —	200 » 252 » 355 »	280 » 357 » 497 »	380 » 478 » 674 »	N° 4526. Style roman...	30 c/m	45 »	63 »	85 »
N° 4601. Croix reliquaire	45 c/m	140 »	182 »	252 »	N° 4698. CHANDELIER MODERNE				
N° 4846. Lanternes de procession... la paire			225 »		CROIX D'AUTEL				
Bénitiers avec goupillons	Diamètre				N° 4558. moderne.....	67 c/m	339 »	474 »	644 »
N° 4958.....	15 c/m	95 »	133 »	180 »	N° 4591.....	19 c/m	32 »	45 »	60 »
N° 4612. ALLUMOIR-ÉTOUFFOIR, cuivre poli à essence.....					CROIX DE PROCESSION				
N° 4708. RAMPES ou CROISSANT, bronze verni.....					N° 4554.....	55 c/m	124 »	195 »	262 »
					N° 4581.....	65 —	195 »	262 »	351 »
						75 —	216 »	291 »	388 »
						86 —	286 »	386 »	515 »
						160 —	151 »	203 »	270 »

Encens d'Arabie et Encens du Sacré-Cœur en boîte métallique, le kilo..... 30 et 35 fr. »
 Encens pastoral naturel en boîte métallique, le 1/2 kilo 10 fr. 85 le kilo 20 fr. »
 Charbon chimique pour encensoir ; Boîte de 50 tablettes..... 3 fr. 95

BRONZES D'ÉGLISE
PRIX ÉTABLIS EN VERNI DORÉ

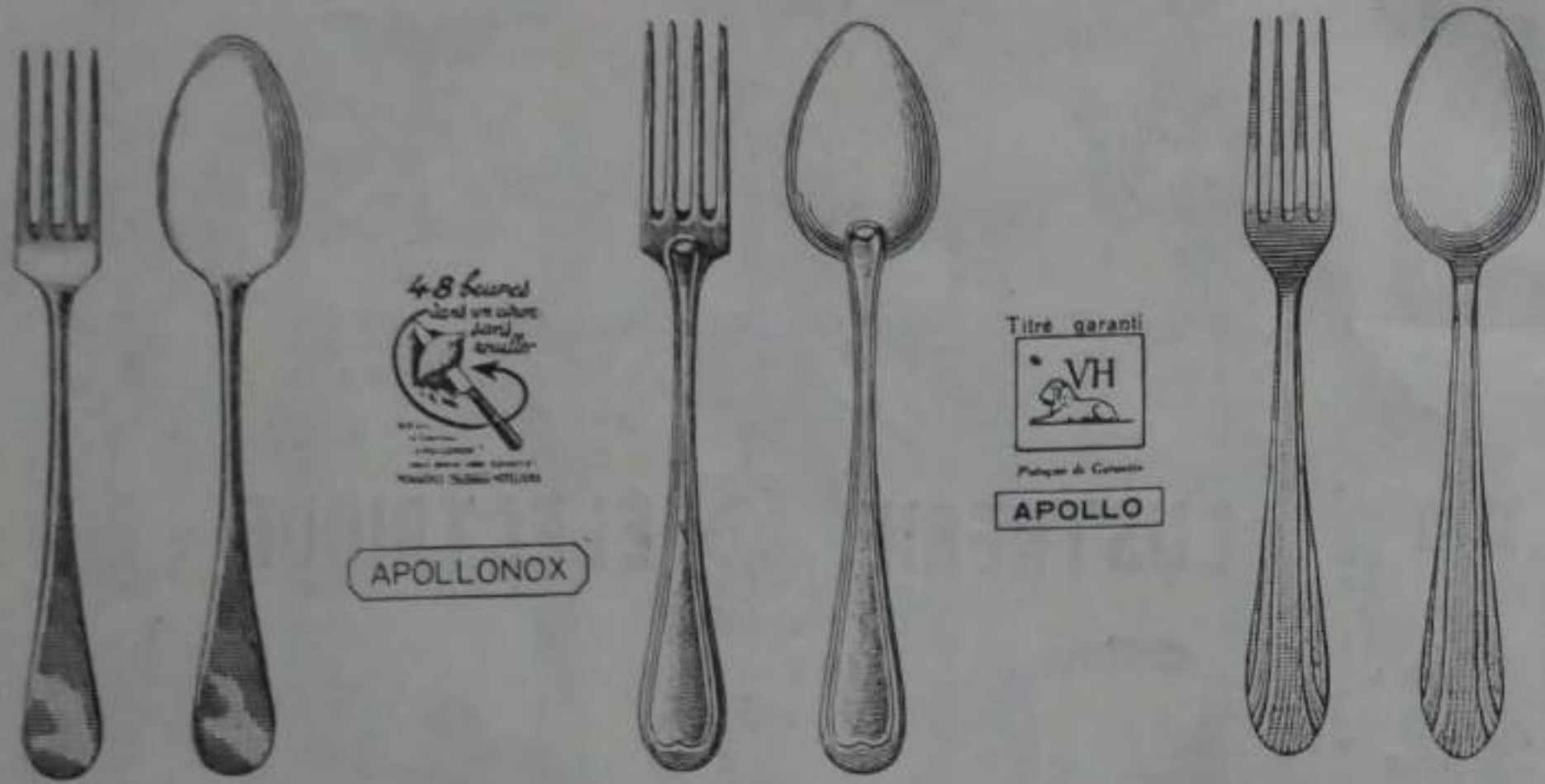


LUSTRIERIE ÉLECTRIQUE



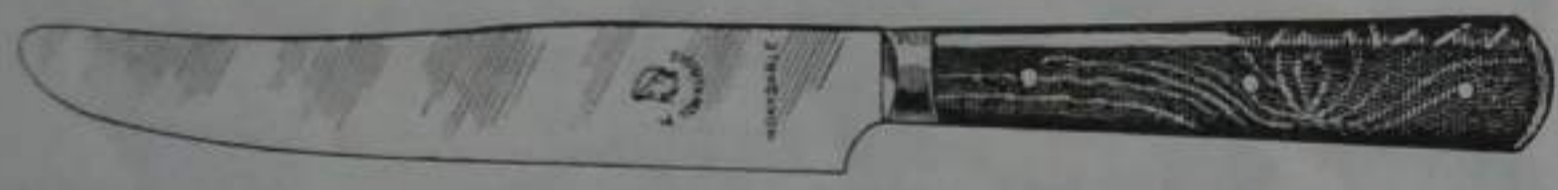
NOUS NE DONNONS CI-DESSUS QU'UN APERÇU DES NOMBREUX MODÈLES DE NOS CATALOGUES SPÉCIAUX ENVOYÉS FRANCO SUR DEMANDE

COUVERTS EN MÉTAL BLANC ARGENTÉ



Baguette inox. n° 201	Filets droit n° 35	Moderne Cairo n° 44
Couverts table 24 pièces. 120 »	Couverts table 24 pièces. 60 gr... 135 »	Couverts table 24 pièces. 84 gr... 190 »
Cuillères à café 12 pièces. 33 »	Cuillères à café 12 pièces. 12 gr... 39 »	Cuillères à café 12 pièces. 18 gr... 48 »
Louche..... 30 »	Louche..... 10 gr... 28 »	Louche..... 12 gr... 35 »

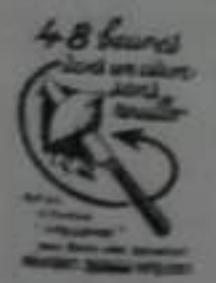
NOTE. — Nous pouvons vous fournir d'autres pièces sur simple demande.



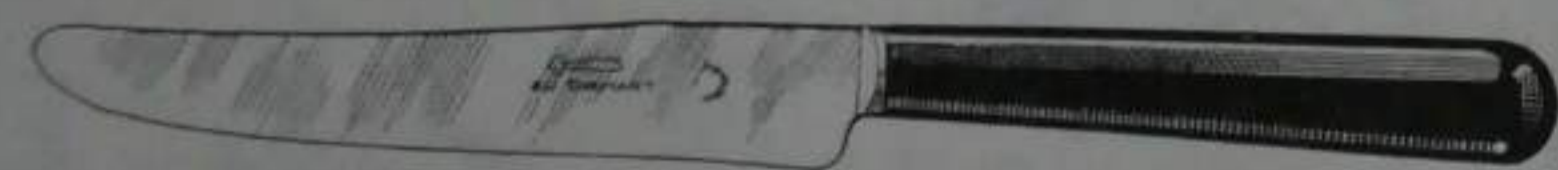
N° 61302. — Couteau de table, lame inoxydable, plate semelle, manche ébène, 3 rivets, mitre massive, la dz. 33 »
Couteau dessert, la douzaine..... 28 »



N° 63004. — Couteau de table, tout acier, lame inoxydable, manche modèle Cortinox, la douzaine..... 78 »
Couteau dessert, la douzaine..... 70 »



Les couteaux (Table ou dessert) vendus par douzaine dans un écriin :
en plus 7 50 et 10 »



N° 63001. — Couteau de table, manche bakélite, garanti indémanchable, lame inoxydable, la douzaine. 42 »
Couteau dessert, la douzaine..... 40 »



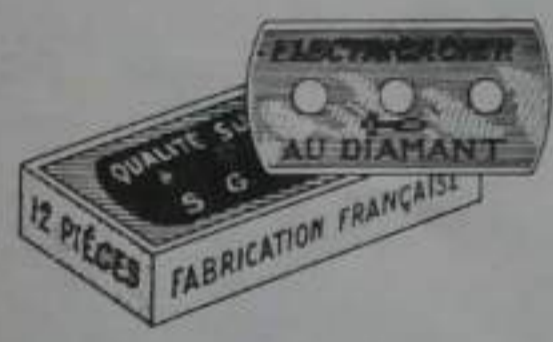
N° 63723. — Couteau de table, manche corne, virole moderne argentée, lame massive inoxydable, lame spatule la douzaine..... 85 »
Couteau dessert, la douzaine..... 80 »

RASOIR



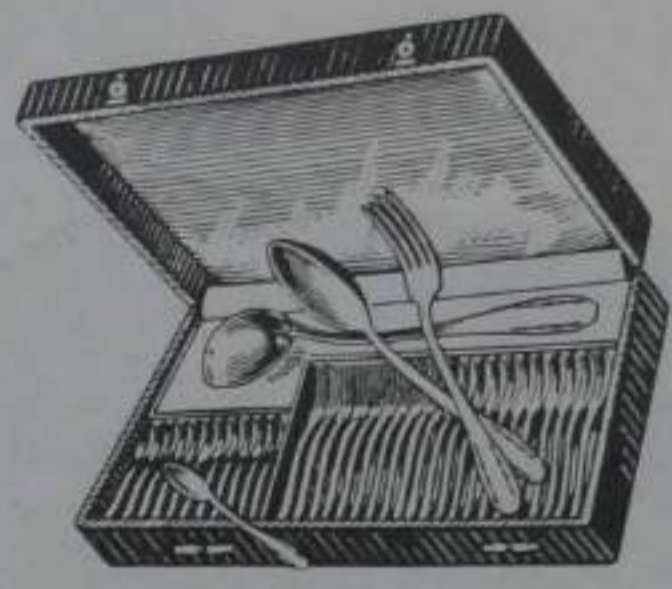
N° 2535 Rasoir mécanique, monture argentée, 6 lames, écriin riche, plat. L'écriin... 10 »

ACCESSOIRES POUR LA BARBE



Lames de sûreté marque "Electricacier". La boîte de 12 lames..... 9 75

ÉCRIN MÉNAGÈRE



contenant :
12 couverts de table.
12 cuillères.
1 louche.

N° 35 Argenté 60 gr. L'écriin..... 215 »
N° 44 Argenté 84 gr. L'écriin..... 285 »

RASOIR



N° 25572. Rasoir lame pleine qualité extra, manche buffle véritable. Pièce..... 18 »

BLAIREAUX



N° 25668. Manche corne, soies mélangées..... 13 »
N° 25669. Manche corne, soie Blaireau pur véritable..... 20 »

SERVICE A SALADE ANGLAIS



modèle riche et pratique 58 »

TONDEUSES



N° 25450 Tondeuse nickelée pour la nuque, coupe 1/10 m/m. Pièce..... 25 »
N° 25460 La même, pour la barbe, 1/2 m/m. Pièce..... 23 »
N° 25461 La même, pour les cheveux, 3 m/m. Pièce..... 25 »

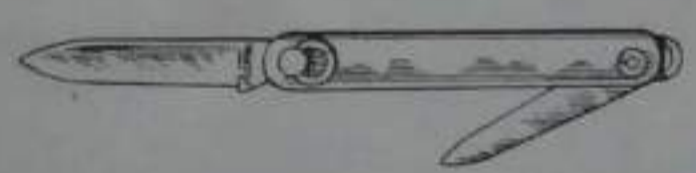
CISEAUX EN ACIER INOXYDABLE



N° 25021 bis. - Inoxydable. N° 25021. - Acier ordinaire. Ciseau lingère inoxydable, bancal uni, lames plates lustrées marque APOLLONOX. Se fait en 13 m/m 5 - 15 m/m 5 - 17/5.

	Inoxydable			Lame acier ord ^{re}		
	13/5	15/5	17/5	13/5	15/5	17/5
Pièce..	6 »	8 »	10 »	4 »	5 »	6 »

CANIFS



N° 28102. — Plus d'ongles cassés. La pièce..... 3 50 La douzaine..... 38 »



N° 28509. — Couteau poche navette rond, manche buffle, deux mitres maillechort, platines fer. La pièce..... 4 25 La douzaine..... 48 »



N° 28155. — Couteau limonadier tire-bouchon à levier La pièce... 3 25 La douz... 36 »

COUTEAUX SCOUTS



N° 28834 bis. — Couteau touriste 6 pièces, inoxydable. La pièce... 12 » La douz... 130 »



N° 28841. — Couteau touriste fibre rouge, 7 pièces, scie, platine cuivre, qualité supérieure. La pièce..... 10 » La douzaine... 110 »



N° 28731. — Couteau de jardinier 4 pièces, greffoir et scie La pièce... 13 » La douz... 135 »

Envois franco au-dessus de 120 francs.

ARTICLES DE VOYAGE

N° 1323



N° 1323

MALLETTE

en fibrite vernie,
coins
fibre vulcanisée,
deux serrures,
poignée
métal verni.

Longueur	Prix
40	18. »
45	20. »
50	22. »

N° 1330



N° 1380

MALLETTE

en fibre noire,
cadre rigide
d'une seule pièce,
couvercle arrondi,
coins renforcés.

Longueur	Prix
50	44. »
55	48. »

N° 1234



N° 1234

VALISE
DE CABINE

toile
havane extra-forte,
demi-soufflet
accordéon,
bas rigide,
double
poignée cuir,
courroies fortes
tout autour,
intérieur soigné.

Longueur	Prix
70	140. »
75	150. »
80	165. »

PORT franco à partir de 120 francs, EMBALLAGE prix coûtant

N° 1488



N° 1488 SAC OFFICIER

cuir vache extra-fort, fermoir à serrure,
intérieur peau, poche à soufflet

Longueur.....	30	33	36
Prix.....	105. »	110. »	125. »

N° 1468



N° 1468 SAC BELGE souple,

toile havane, fermoir à glissières, poignée cuir

Longueur.....	33	39	45
Prix.....	25. »	33. »	40. »

N° 1427

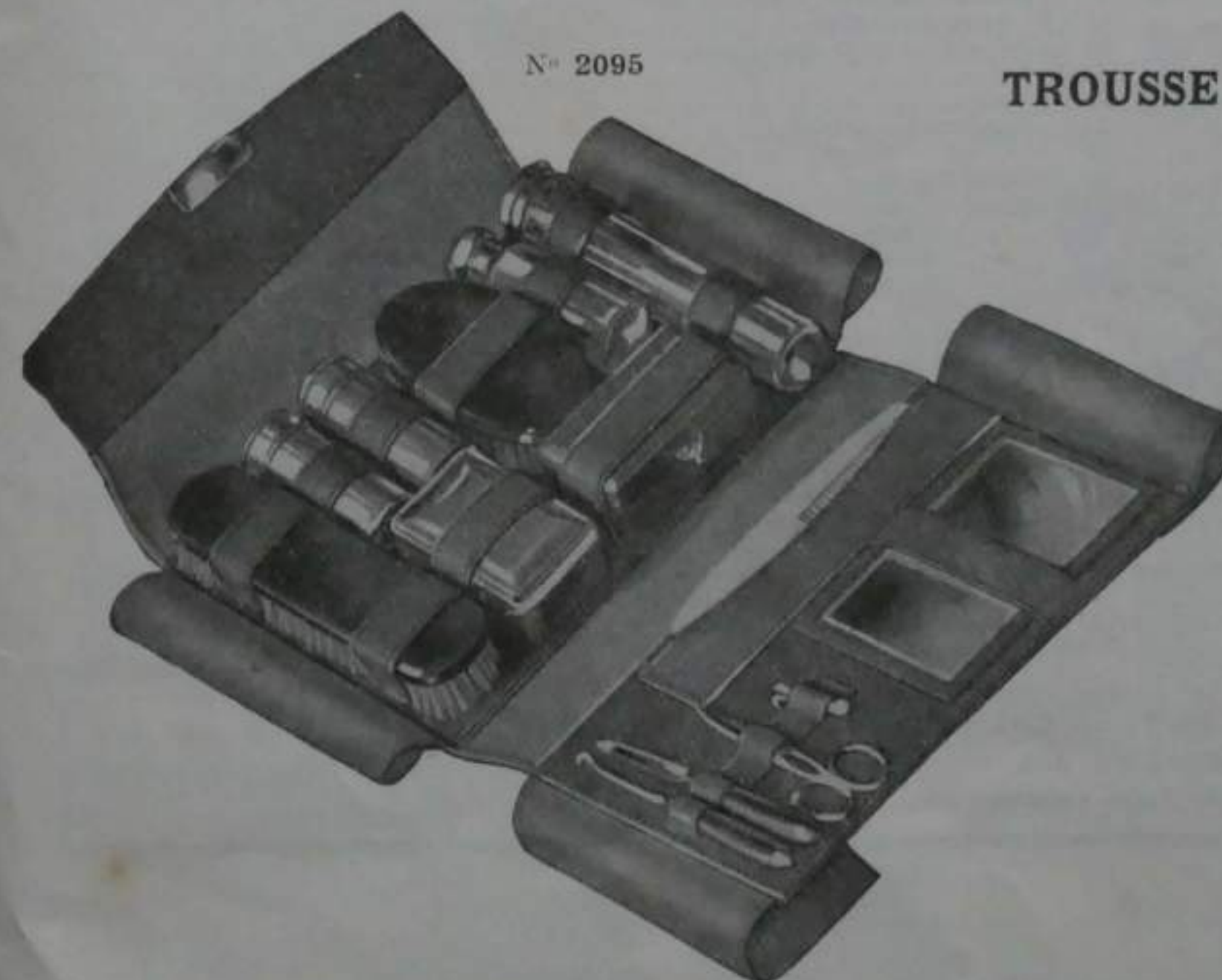


N° 1427 SAC SQUARMOUTH

cuir vache, premier choix,
poignée cuir, coins renforcés cuir

Longueur.....	45	50	55
Prix.....	105. »	115. »	125. »

N° 2095



TROUSSE DE VOYAGE

N° 2095

TROUSSE
DE VOYAGE

en vache
façon porc avec
rasoir,
blaireau, brosses,
savon,
glace, etc.,
tout
le nécessaire
de toilette

Prix.... 85. »

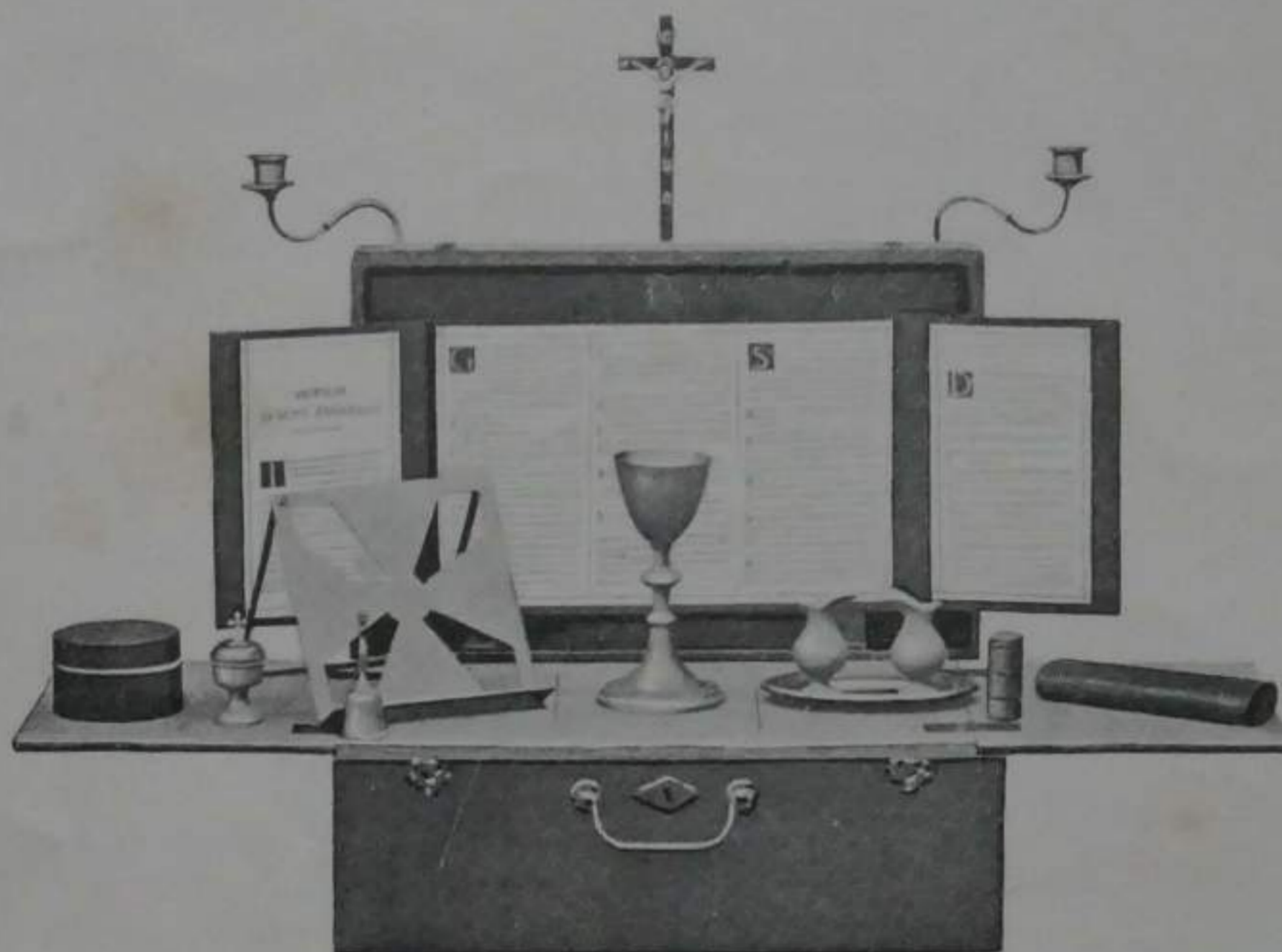
TABLE DES MATIERES

	Pages		Pages		Pages
Aiguères.....	Catalogue spécial	Couvertures.....	17	Lustres.....	Catalogue spécial
Amenblement.....	18	— pour chevaux.....	17	Manchettes.....	15
Antependium.....	27	— Catalogue spécial.....	17	Manteaux drap.....	8
Appariteurs (Vêtements d').....	13	— de voyage.....	17	— de cérémonie.....	9
Articles de voyage.....	34-35	Couvre-lits.....	17	Matelas.....	16
Attributs épiscopaux.....	Catalogue spécial	Couvre-pieds.....	17	Mesures à donner.....	14
Aubes.....	11	Crèche.....	24	Mitres.....	Catalogue spécial
Baisers de Paix.....	Catalogue spécial	Croissants.....	31	Mouchoirs.....	16
Bandes p ^r chevaux.....	—	— appliqués.....	Catalogue spécial	Nappes d'autels.....	11
— molletières.....	15	Croix d'aumôniers militaires.....	3	— de communion.....	11
Bannières.....	22	— d'autel.....	30	Ombrellinos.....	Catalogue spécial
Barrettes.....	6	— de chapitre.....	Catalogue spécial	Orfèvrerie d'église.....	—
Bas pour prêtres.....	15	— de procession.....	30	Oriflammes.....	—
Bedeaux (Robes de).....	13	— de tabernacle.....	Catalogue spécial	Ornements d'église.....	19-20
Bénitiers avec goupillon.....	Catalog. spéc.	— pectorales.....	—	Ostensoirs.....	28
Boîtes à hosties.....	—	Calottes.....	5	Panaches.....	Catalogue spécial
— d'administration.....	—	Dais.....	Catalogue spécial	Pantalons.....	30
— porte-Dieu.....	—	Dalmatiques.....	21	Pavillons de ciboire.....	Catalogue spécial
— Saintes-Huiles.....	—	Descentes de lit.....	18	Pèlerines lorraines et officiers.....	8
Bonnets grecs.....	6	Dessus d'édredon.....	17	Plateaux avec burettes.....	Catalogue spécial
Boucles pour souliers.....	7	Devants de chemises.....	15	Plumes et duvets.....	18
Bougeoirs d'évêques.....	Catalogue spécial	Douillettes.....	3 à 5	Porte-Dieu.....	Catalogue spécial
Bourses de bénédiction.....	—	— étoffe caoutchoutée.....	4	Portières.....	27
Bras d'applique.....	31	Drapeaux Jeanne-d'Are.....	22	Rabats.....	6
— de veilleuse.....	Catalogue spécial	— de sociétés.....	22	Rampes.....	Catalogue spécial
Bretelles.....	8	Draps de lit.....	17	Rasoirs.....	35
Bronze d'église.....	30-31	— d'honneur.....	26	Reliquaires.....	Catalogue spécial
Brûle-cierges.....	Catalogue spécial	— mortuaires.....	26	Rideaux.....	18
Burettes et plateaux.....	—	Echarpes de bénédiction.....	21	Robes de chambre.....	3
Caleçons.....	15	Ecussons Jeanne-d'Are.....	23	Rochets d'Are.....	11
Calices.....	29	Edredons.....	17	Rouppes.....	3
Calottes.....	6	Encens.....	30	Rubans pour chanoines.....	3
Camails drap, façonnés mérinos.....	4 et 5	Encensoirs et navettes.....	Catalogue spécial	Service à salade.....	33
Camails pour chevaux.....	Catalogue spécial	Enfants de chœur (Costume d').....	7	Service à messe.....	Catalogue spécial
Candélabres.....	31	Enveloppes d'oreiller et de tra- versin.....	16	Signets et missels.....	—
Canons d'autel.....	Catalogue spécial	Essuie-mains.....	16	Sonnettes.....	—
Carillons.....	31	Etoffes pour tentures.....	27	Souches.....	—
Catafalques.....	Catalogue spécial	Etoles.....	21	Soutanelles.....	8
Ceintures ecclésiastiques.....	6	— double face.....	22	Soutanes été, demi-saison et hiver 4 et 5	—
— flanelle.....	15	Expositions.....	Catalogue spécial	— de chantre.....	7
Chandeliers.....	30	Flambeaux.....	—	— enfants de chœur.....	7
— d'acolytes.....	30	Fleurs.....	—	Statues.....	23-24
— de messe.....	30	Fonds de chœur.....	27	Suisses (Costume de).....	13
— mortuaires.....	27	Fourchettes.....	32	Surplis.....	11
Chantres (Soutanes de).....	7	Formes de chasubles.....	Catalogue spécial	Taies d'oreillers.....	16
Chapeaux.....	6	Foulards.....	15	Tapis de table.....	18
Chapelles de mission.....	Catalogue spécial	Fournitures pour draps et ten- tures mortuaires.....	27	— d'église et d'appartements.....	18
— épiscopales.....	—	Franges.....	27	Tentures mortuaires.....	27
Chapes.....	21	Galons.....	27	— pour églises.....	27
Charbon chimique.....	30	Gants.....	5	Thabors.....	Catalogue spécial
Châsses.....	Catalogue spécial	Garnitures d'aube.....	11	Tiges naturelles.....	—
Chasublerie.....	19-20	— d'autel.....	30	Tissus pour chemises.....	15
Chaussettes.....	15	Gilets flanelle.....	15	— pour drapeaux.....	22
Chemises.....	15	Glands d'aube.....	11	— pour lingerie d'églises.....	11
Ciboires.....	28	— d'étole.....	22	— pour ornements d'églises.....	23
Collet romain ou collaro.....	6	— pour hallebarde.....	13	— pour tentures.....	27
Cola.....	15	— mortuaires.....	27	— spéciaux p ^r communautés religieuses.....	Catalogue spécial
Communautés religieuses (Fournit. pour).....	Catalogue spécial	Goupillons.....	30	Toiles.....	17
Conopées.....	—	Guêtres.....	15	Tricotés.....	15
Corbeilles.....	—	Hampes de bannières.....	Catalogue spécial	Uniformes pour collèges.....	8
Corbillards.....	—	Houppelandes.....	3 à 5	Vases purificateurs.....	Catalogue spécial
Cordelières pour chapeaux.....	6	Imperméables (Vêtements).....	4 et 8	Veilleuses.....	—
Cordons d'aube.....	11	Justaucorps.....	5	Vêtements civils.....	8
— d'étole.....	22	Lampes.....	Catalogue spécial	— ecclésiastiques.....	3 à 7
Coronnes.....	31	Lanternes de procession.....	—	— épiscopaux.....	Catalogue spécial
Costumes de bedeaux.....	13	— de viatique.....	—	— imperméables.....	8
— de chanoines.....	3	Linge de table.....	16	— 1 ^{re} communion.....	8
— de clergyman.....	8	Lingerie d'église.....	11	D ^r Rasurel.....	Catalogue spécial
— épiscopaux.....	Catalogue spécial	Linoléum.....	18	Vitraux couleurs.....	18
— de suisses.....	13	Litèrie.....	18		
Cottes.....	11				
Couteaux.....	32-33				

AVIS IMPORTANT. — Les prix de ce Catalogue peuvent varier suivant les cours des tissus ou des matières. Dans ce cas, les clients seront prévenus à réception de leur commande.

BOITES-CHAPELLES DE MISSIONS

Renseignements et Prix sont envoyés sur demande.



Fleurs Artificielles

POUR ÉGLISES

EN ÉTOFFE ET PAILLON

Exécution de tous modèles

Catalogue Spécial

envoyé sur demande.

N° 2609



Gerbe Hortensia

paillon
haut. 0^m90.

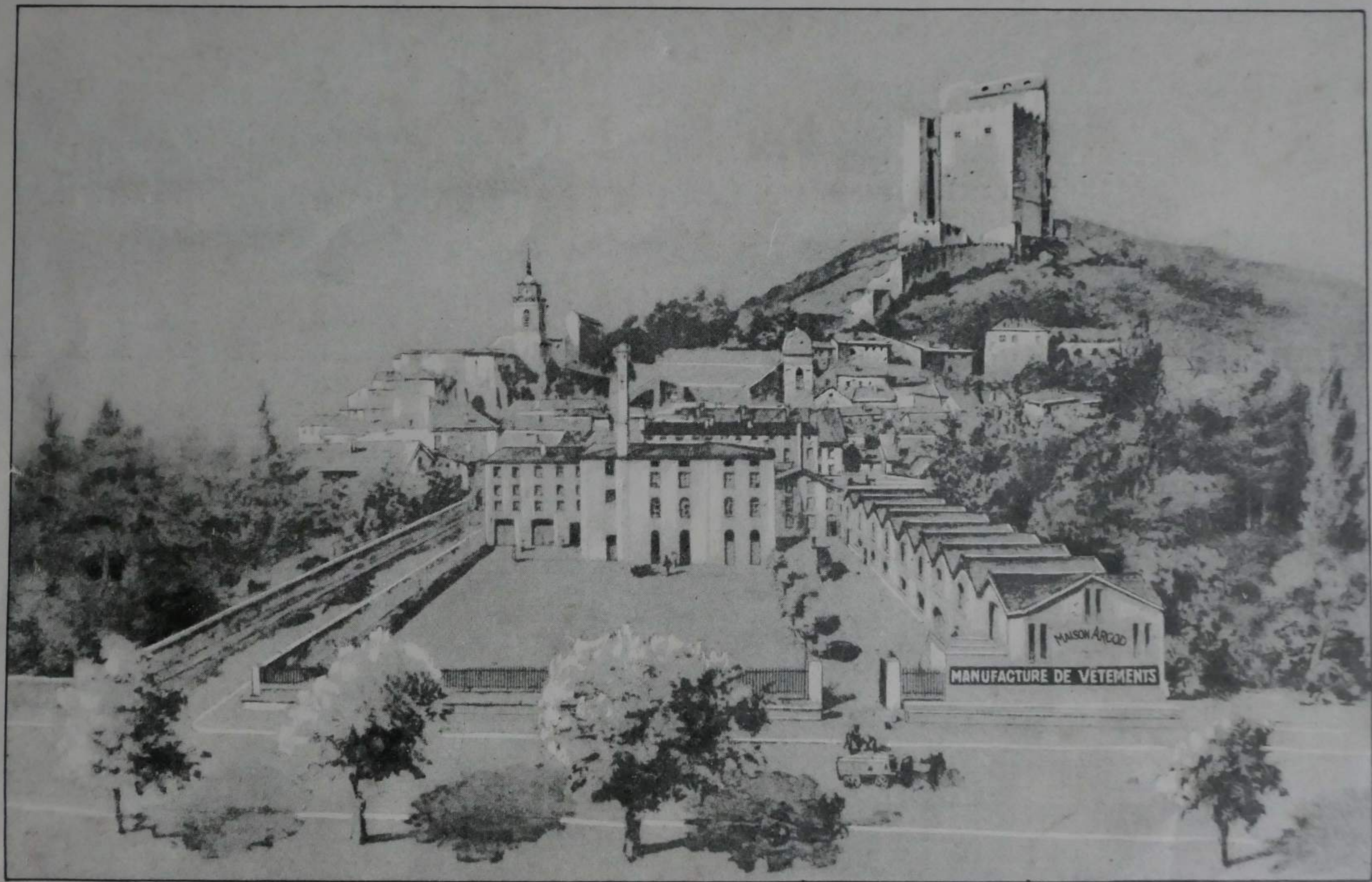
N° 2700



Gerbe étoffe

Dahlias,
réduction
hauteur 0^m60

Boîte d'Administration : Consulter notre Catalogue Spécial



Vue d'ensemble de l'Usine et des Ateliers.

MANIÈRE DE PRENDRE LES MESURES
SOUTANES ou DOUILLETES



Fig. 1

Colts ordinaires



Formes des Colts Romains

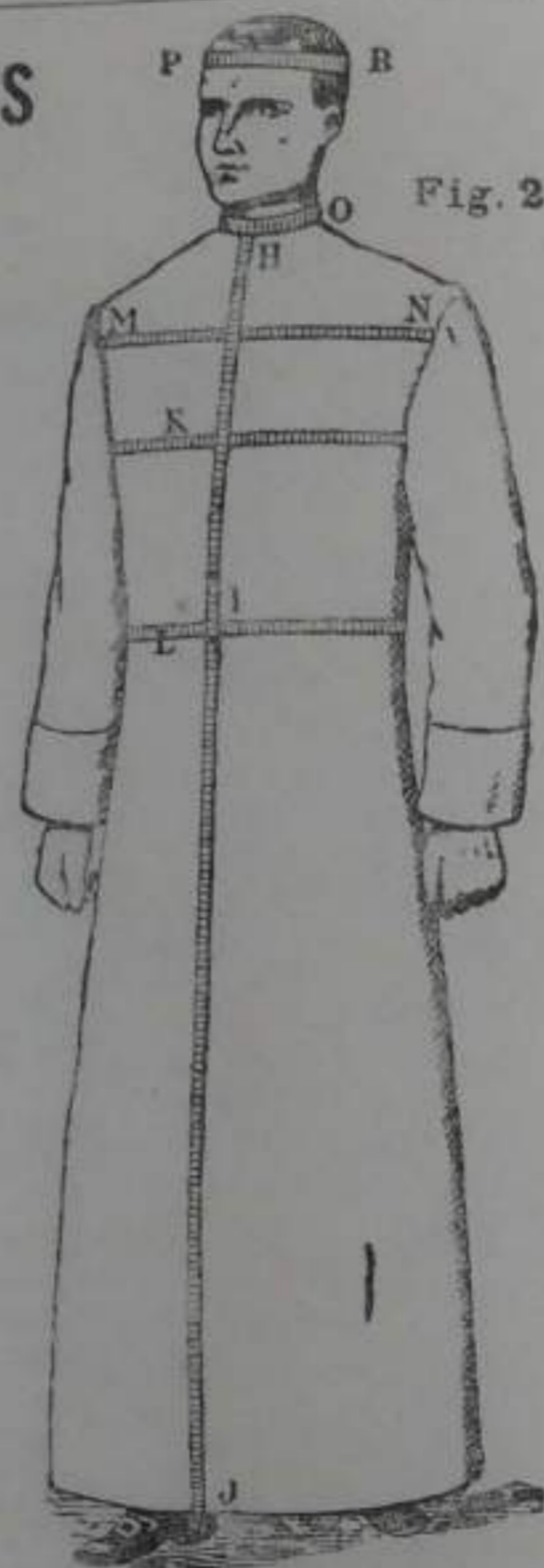
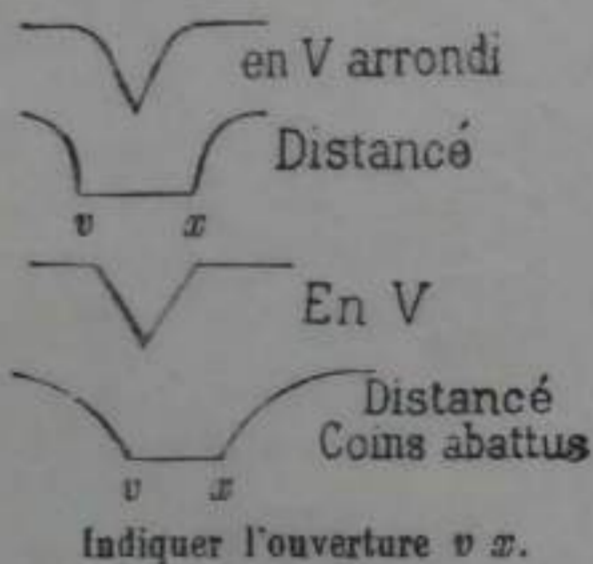


Fig. 2

Mesures de M. _____, prénom _____
à _____ Expédition en gare de _____ ou domicile.

1° Longueur de la nuque à la taille, non compris le col A B (fig. 1).		
2° Faire suivre cette mesure jusqu'aux talons A C (fig. 1).		
3° Carrure ou largeur du dos D E (fig. 1).		
4° Longueur du bras en ployant le coude E F (fig. 1).		
5° Longueur du devant jusqu'à la ceinture H I (fig. 2).		
6° Faire suivre jusqu'au-dessus du soulier (cou-de-pied) H J (fig. 2)		
7° Largeur de la poitrine d'une emmanchure à l'autre M N (fig. 2)		
8° Grosseur du buste, sous les bras de la soutane K.		
9° Grosseur de la ceinture de la soutane L.		
10° Tour du cou pris juste sur le col de la soutane O.		
11° Hauteur du col.		
12° Longueur du camail derrière non compris le col.		
13° Tour de la tête pris sur le milieu du front pour chapeaux, barrettes, calottes, etc. P R (fig. 2 et fig. 5).		

OBSERVATIONS A FAIRE

Indiquer si la personne se penche en avant ou en arrière.

1° Soutane forme française, romaine non coupée à la taille, algérienne ou belge « ronde ou à queue. »

2° Avec ou sans ganse au dos. — 3° Poches devant ou derrière.

(Les poches étant placées sur le côté, prière d'indiquer si elles doivent aller en avant ou en arrière)

4° Col ordinaire à agrafes ou à boutons. — 5° Col romain (Indiquer la forme de l'échancrure).

6° Parements ronds, ouverts à boutons, ou manches unies sans parements.

Toutes les soutanes sont ouatées à la taille; mes clients sont priés de m'indiquer s'ils les désirent légèrement ouatées ou sans ouate.

NOTA. — Avec les mesures ci-dessus, la Maison peut faire toute espèce de vêtements, tels que : Douillettes, Houppelandes, Manteaux, Camails, Gilets de flanelles, Chemises, etc.
Les Clients qui n'auraient pas la facilité de faire prendre leurs mesures, sont priés de nous adresser une soutane comme modèle.
Les mesures envoyées directement ou prises par nos voyageurs sont conservées indéfiniment.

Moyen très simple de prendre les Mesures

SANS AVOIR RECOURS AU TAILLEUR

POUR LES COSTUMES CIVILS OU UNIFORMES
Suisses, Appariteurs et Bedeaux



Fig. 3



Fig. 4

Fig. 5



1° Tour de tête en centimètres ABCD.

2° Longueur de la tête AC.

3° Largeur de la tête BD.

Ces deux dernières mesures, indispensables pour un chapeau rigide, doivent être prises sur un chapeau du même genre.

Habit (ou) frac Capote Veston Jaquette Redingote ou Pardessus.	1° Longueur du dos prise de la couture du col à la taille P K (fig. 4).....	
	2° Longueur totale du vêtement P M (fig. 4).....	
	3° Carrure (ou largeur du dos) R Q (fig. 4).....	
	4° Longueur de la manche R S (fig. 4).....	
Gilet.....	5° Grosseur du buste sous les bras prise sur le gilet T (fig. 3)	
	6° Grosseur de ceinture prise sur le gilet V (fig. 3).....	
Pantalon.....	7° Longueur du gilet prise de la nuque à l'endroit où l'on veut qu'il descende X Y (fig. 3).....	
	1° Longueur de côté prise de la hanche à la semelle de la chaussure U Z (fig. 3).....	
	2° Longueur de l'entre-jambes en suivant la couture du pantalon jusqu'au talon G O (fig. 3).....	
Chapeau.....	3° Grosseur de ceinture prise sur la chemise.....	
	Tour de tête.....	

CHEMISES

Grosseur du cou sur la chemise...		Grosseur du buste sous les bras...	
Longueur de l'épaulette.....		Grosseur de ceinture.....	
Longueur du bras E F (fig. 1)....		Longr totale de la chemise derrière.	
Largeur de poitrine M N (fig. 2)..		Largeur des poignets.....	

L'Art Catholique Lyonnais

20, Rue Lafont, à LYON

TABLE ALPHABÉTIQUE

ORFÈVRE

	Pages		Pages
Aiguières	59	Coquilles de Baptême	60
Boîtes Saintes-Huiles	60	Crosse d'Évêque	60
— à croissant et réserve	60	Encensoir avec Navette	60
Bougeoirs d'Évêque	60	Ostensoirs	5, 6, 9 à 23
Barettes et plateau	59	Porte-Dieu forme ciboire	60
Calices	7, 8, 24 à 58	— — montre	60
Ciboires	7, 8, 24 à 58	Vase purificateur	60

BRONZES

	Pages		Pages
Allumoir, Éteignoir	120	Exposition de style	71
Baiser de Paix	113	— Thabor	70
Bras-Veilleuses à fleurs et à consoles	119 120	Encensoirs et Navettes	108
Bénitiers et Goupillons	109	Épée de Suisse	111
Brûle-Cierges	83	Girandoles	113 à 116
Bras porte-lampe et crosse	96	Hallebarde	111
Canne de Bedeau	111	Lampes	88 à 96
— Suisse	111	Lustres à bras	104 105
Chandeliers d'Autel	72 à 76	— à cristaux	106 107
— d'Acolytes	77	Luminaire à fleurs	64, 84 à 86
— de Messe	77	— fondus	84, 86 87
Candélabres à fleurs	61, 62, 65 à 67	Moules à hosties et découpoirs	109
— à rinceaux (éventail)	78 79	Palmes à fleurs	61, 62, 68 à 70
— à bras	79 à 82	Pupitres	117 118
— à couronne	82 à 84	Plats de quête	120
Corbeilles de fleurs	63 à 70	Reliquaires et Châsses	110 111
Croissants à fleurs	64, 84 à 86	Souches blanches et décorées	77
— fondus	86 87	Thabors	117
Croix de Procession et Bâtons	112	Thabors porte-missels	118
— d'offrande et de Passion	113	Vases pour fleurs	109
Carillons et Sonnettes	107	Veilleuses sur pied à fleurs	119
Couronnes de Lumières	97 à 103	— — à consoles	119
Contrepoids	96	Verrines formes diverses	120
Exposition à fleurs	70		

N. B. — Pour éclairer nos clients et dans le but d'éviter toute confusion dans les articles **Bronzes à fleurs** et à lumières, nous avons fait précéder d'un **astérisque (*)** tous les prix correspondant au nombre de lumières, à la hauteur et à la richesse des modèles représentés dans notre catalogue.

L'Art Catholique Lyonnais

MANUFACTURES

DE CHASUBLERIE, BRONZES & ORFÈVRERIE D'ÉGLISE

Siège social : rue Lafont, n° 20, à LYON

MAISON FONDÉE SPÉCIALEMENT

POUR LA FOURNITURE DIRECTE AU CLERGÉ ET COMMUNAUTÉS RELIGIEUSES

de tous les produits de leurs Manufactures

AUX PRIX STRICTS DE FABRIQUE

c'est-à-dire avec une économie réelle et indiscutable de 25 à 35 %, au minimum
sur les prix ordinaires des autres Maisons

Tel a été notre but en créant le présent Catalogue, richement illustré, que nous avons l'honneur d'adresser à tous les membres du *Clergé* et aux *Communautés Religieuses*, en le recommandant à leur bienveillant accueil.

Nous offrons au *Clergé de France* la faculté d'économiser un tiers en moyenne sur ses achats, en le faisant profiter des avantages de prix considérables qui résultent de notre grande production et de la suppression de tout intermédiaire par l'envoi direct de la Fabrique au Client.

Un examen rapide de notre Catalogue, la comparaison de nos prix avec ceux des autres maisons pour des articles exactement similaires prouveront de visu à Messieurs les *Ecclésiastiques* que nous n'exagérons rien; ils se convaincront aisément qu'en adressant directement leurs commandes à l'**Art Catholique Lyonnais**, ils réaliseront non seulement une économie de 25 à 35 %, mais encore seront assurés de recevoir, nous l'affirmons hautement, des articles d'une qualité, d'un fini et d'une fraîcheur bien supérieurs à ceux des objets analogues vendus par des détaillants après des mois, quelquefois des années d'exposition en magasin.

Nous nous permettrons aussi de faire remarquer au Clergé que les nombreux Catalogues qu'il reçoit des autres maisons sont habituellement exécutés d'après des croquis à la plume ou au crayon, plus ou moins exacts et représentant toujours l'article sous un aspect plus riche, plus flatteur que la réalité; de tels dessins, en un mot, ne sont le plus souvent qu'un trompe-l'œil pour l'acheteur; tel n'est pas le cas pour notre Catalogue actuel; les nombreux modèles qu'il renferme de nos articles d'*Orfèvrerie*, de *Bronzes* et tout spécialement de *Chasublerie* sont des reproductions photographiques, c'est-à-dire des dessins reproduisant fidèlement, et trait pour trait, les photographies des objets fabriqués et expédiés par nos manufactures.

Nous pouvons donc garantir absolument à nos clients qu'ils ne recevront jamais d'autres modèles ni des articles inférieurs à ceux qu'ils auront choisis.

Nous espérons que le soin minutieux, le goût artistique, la description détaillée et fidèle de chaque article qui caractérisent ce Catalogue seront appréciés par le Clergé et considérés par lui comme un sûr garant de l'attention et de la sollicitude constante que nous apportons à la fabrication et à la livraison de tous nos produits.

Nous avons également le ferme espoir que l'esprit, l'inspiration et les sentiments de conviction sincère qui ont présidé à la formation de notre entreprise seront compris, que notre idée de mettre le *Clergé en rapport direct* avec nos manufactures sera trouvée juste ; que nous pourrions aussi rendre de véritables et sérieux services aux *Paroisses en allégeant leurs budgets* ; en somme, que nos efforts seront favorablement accueillis par les *Membres du Clergé* et des *Communautés Religieuses* et qu'ils daigneront nous donner une preuve de leur confiance et de leur sympathie dans la voie nouvelle où nous entrons, en nous honorant de leurs commandes ; ces commandes, même les plus minimes, seront toujours l'objet de nos soins particuliers et des plus dévoués.

Le Directeur,

CLAUDIUS BOUVARD.

P.-S. — *Notre fabrication est strictement limitée à la Chasublerie et aux articles de Bronze et Orfèvrerie destinés au Culte Catholique ; d'autre part, le rôle que nous nous sommes assigné n'est pas de servir d'intermédiaire, mais, au contraire, de les supprimer ; en conséquence, nous ne nous chargeons pas de livrer d'autres objets que ceux produits par nos manufactures de Lyon.*

Toutefois, nous devons faire remarquer que les nombreux dessins de notre Catalogue ne représentent cependant qu'une faible partie de nos modèles, il pourrait donc se faire que nos clients ne trouvent pas exactement l'objet qu'ils désirent dans le style qu'ils préfèrent ; en ce cas, nous sommes, bien entendu, à leur entière disposition pour leur envoyer les dessins et devis de prix de l'article dans le genre qu'ils voudront bien nous désigner.

N.-B. — Nous mettons en garde nos clients contre les **IMITATIONS** des articles **BRONZES** et **ORFÈVRERIE**, offertes par les Marchands intermédiaires soi-disant sur les numéros de notre Catalogue ; et nous les engageons vivement **A REFUSER** toutes livraisons de ces articles dont les **DESSINS** et **DESCRIPTIONS** ne seraient pas **EXACTEMENT CONFORMES** à ceux indiqués sur notre Catalogue.

L'Art Catholique Lyonnais

CONDITIONS D'EXPÉDITION ET DE VENTE

CHASUBLERIE ET ORFÈVRERIE

Pour toutes les commandes à partir de **30 Francs** dans l'un de ces deux articles, elles seront toujours envoyées en *Grande Vitesse* dans l'étendue du territoire Français, *Franco d'emballage* et de *Port* à domicile ou à la gare la plus proche pour les localités non desservies par le Chemin de fer.

ARTICLES EN BRONZE

Pour toutes les commandes à partir de **50 Francs**, les articles en Bronze seront expédiés en *Petite Vitesse*, *Franco d'emballage* et de *Port* comme il est expliqué ci-dessus pour la Chasublerie.

Pour les commandes des *Articles en Bronze* envoyés en *Grande Vitesse* et sur la demande expresse du Client, la différence du prix du port entre la grande et la petite vitesse sera portée sur notre facture.

Tous nos articles sont emballés avec le plus grand soin et quoiqu'ils soient expédiés *franco*, ils voyagent aux risques et périls des destinataires; par conséquent, nous engageons vivement nos clients à vérifier les envois à leur arrivée et lorsque ceux-ci présenteront la moindre trace d'avarie, à n'accepter les Colis que *sous réserves écrites*, afin de conserver leur recours contre la Compagnie chargée du transport.

Les prix de notre Catalogue sont strictement les *prix de fabrique*, tels que nous les cotons aux *maisons de gros*; nos clients voudront bien comprendre que ces prix excessivement réduits sont, en conséquence, *Nets sans aucun Escompte* et sont entendus pour le paiement dans le délai commercial usuel, c'est-à-dire payables en un mandat-poste à **4 mois** de date de la facture; néanmoins, nous accorderons *une remise exceptionnelle* de **3 %** à toute personne qui adresserait un *Bon* ou *Mandat poste* au Directeur de l'**Art Catholique Lyonnais**, **20, rue Lafont**, à **Lyon**, dans les **15 à 20** jours qui suivront la réception de nos envois.

N.-B. — *Les Clients à qui le mode de paiement en un mandat-poste à 4 mois ne conviendrait pas sont priés d'indiquer, dans leur commande, la manière de payer qui leur conviendrait le mieux et nous ferons toujours tout le possible pour leur donner satisfaction au point de vue du règlement de nos factures.*

Nous prenons la liberté d'informer les *Membres du Clergé* et les *Communautés Religieuses* qui recevront le présent Catalogue, *vu son importance* et sa *richesse de composition* qui lui permettent de figurer parmi les livres de leur Bibliothèque, de vouloir bien le conserver avec soin, attendu que si **1 an** après sa réception, il ne nous avait procuré aucune commande, nous les prions, après cette date, de vouloir bien nous le retourner.

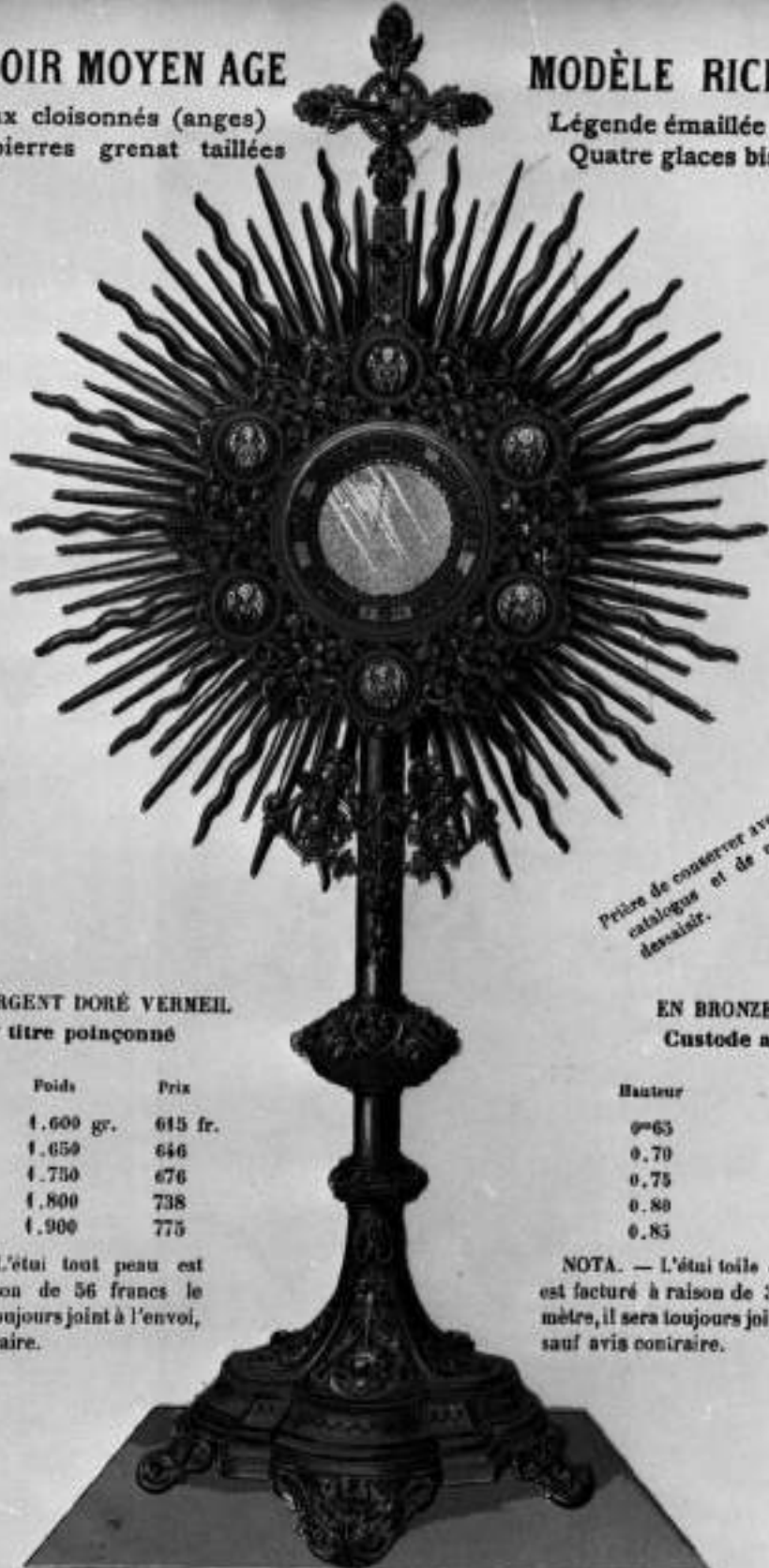
Prière aussi de ne découper aucun dessin du Catalogue, il suffit de nous indiquer, dans la commande, le *numéro d'ordre*, les *dimensions* de l'objet et pour la Chasublerie, la *Couleur du tissu*; en général, pour tous les articles, indiquer dans la commande le *prix* de l'objet choisi.

OSTENSOIR MOYEN AGE

Six émaux cloisonnés (anges)
Dix-huit pierres grenat taillées

MODÈLE RICHE N° 1

Légende émaillée fond bleu
Quatre glaces biseautées



Prévoir de conserver avec soin en
catalogue et de ne pas s'en
désolier.

TOUT ARGENT DORÉ VERMEIL 1^{er} titre poinçonné

Hauteur	Poids	Prix
0 ^m 65	1.600 gr.	615 fr.
0.70	1.650	646
0.75	1.750	676
0.80	1.800	738
0.85	1.900	775

NOTA. — L'étui tout peau est
facturé à raison de 56 francs le
mètre, il sera toujours joint à l'envoi,
sauf avis contraire.

EN BRONZE DORÉ Custode argent

Hauteur	Prix
0 ^m 65	184 fr.
0.70	197
0.75	209
0.80	259
0.85	264

NOTA. — L'étui toile et bourrette
est facturé à raison de 31 francs le
mètre, il sera toujours joint à l'envoi,
sauf avis contraire.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.
Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

OSTENSOIR MOYEN AGE

Quatre émaux cloisonnés (anges)
Quatorze pierres grenat taillées

MODÈLE MI-RICHE N° 2

Légende émaillée fond bleu
Quatre glaces biseautées



*Préire de conserver avec soin ce
catalogue et de ne pas s'en
dessaisir.*

TOUT ARGENT DORÉ VERMEIL
1^{er} titre polissoiné

Hauteur	Poids	Prix
0 ^m 55	850 gr.	332 fr.
0.65	1.000	384
0.75	1.400	523

NOTA. — L'étui toile et peau
est facturé à raison de 43 francs le
mètre; il sera toujours joint à l'envoi
sauf avis contraire.

EN BRONZE DORÉ
Custode argent

Hauteur	Prix
0 ^m 55	98 fr.
0.65	107
0.75	141

NOTA. — L'étui carton est facturé
à raison de 19 francs le mètre, il sera
toujours joint à l'envoi, sauf avis
contraire.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE MOYEN AGE N° 3

sablé, épargné

CIBOIRE MOYEN

AGE N° 4

Calice N° 4



assorti au

CALICE MOYEN AGE N° 4

Trois émaux, peinture La Sainte Famille.

Trois émaux, peinture La Sainte Famille.

CALICE MOYEN AGE N° 3

sablé, épargné
Trois émaux, peinture La Sainte Famille



Hauteur 0^m22

Tout argent vermeil
1^{er} titre
doré, sablé, épargné

Poids : 380 gr.
Prix : 193 fr.

Hauteur 0^m22

En bronze doré
coupe et patène
argent vermeil
1^{er} titre
doré, sablé, épargné

Poids : 190 gr.
Prix : 154 fr.

CIBOIRE ASSORTI
pour 200 hosties, 400 gr.
Prix : 242 fr.

L'étui tout peau est
facturé 10 fr. ; il sera tou-
jours joint à l'envoi sauf
avis contraire.

Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

CIBOIRE ASSORTI
pour 200 hosties, 100 gr.
Prix : 149 fr.

L'étui carton est fac-
turé 2 fr. 50 ; il sera tou-
jours joint à l'envoi, sauf
avis contraire.

Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

CIBOIRE MOYEN AGE N° 4

assorti au Calice N° 4



Hauteur 0^m315
Diamètre coupe 0^m12
Contenance 350 hosties

Tout argent vermeil
doré 1^{er} titre

Poids : 525 gr.
Prix : 275 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

Hauteur 0^m315
Diamètre coupe 0^m12
Contenance 350 hosties

Bronze doré, coupe
argent vermeil
1^{er} titre

Poids : 450 gr.
Prix : 184 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

CALICE MOYEN AGE N° 4

Trois émaux, peinture La Sainte Famille



Hauteur 0^m255

Tout argent vermeil
doré 1^{er} titre

Poids : 525 gr.
Prix : 252 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

Hauteur 0^m255

En bronze doré
coupe et patène
argent vermeil
1^{er} titre

Poids : 220 gr.
Prix : 177 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

MOYEN AGE N° 3

pour 200 hosties, 400 gr.
Prix : 242 fr.

MOYEN AGE N° 4

E N° 2

CALICE MOYEN AGE N° 5

Trois émaux, peinture Sainte Famille



Hauteur 0^m25

Tout argent vermeil
doré 1^{er} titre

Poids : 575 gr.
Prix : 307 fr.

CIBOIRE ASSORTI
pour 350 hosties
Prix : 344 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

Hauteur 0^m25

En bronze doré
coupe et patène
argent vermeil
1^{er} titre

Poids : 240 gr.
Prix : 234 fr.

CIBOIRE ASSORTI
pour 350 hosties
Prix : 246 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

CIBOIRE GENRE FILIGRANE N° 6

assorti au Calice N° 6



Hauteur 0^m32
Diamètre coupe 0^m12
Contenance 350 hosties

Tout argent vermeil
doré 1^{er} titre

Poids : 580 gr.
Prix : 280 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

Hauteur 0^m32
Diamètre coupe 0^m12
Contenance 350 hosties

Bronze doré coupe
argent vermeil
1^{er} titre

Poids : 460 gr.
Prix : 184 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

CALICE GENRE FILIGRANE N° 6

Au pied, trois émaux peinture La Sainte Famille. A la tige, légende émaillée
Fides Spes Caritas



Hauteur 0^m25

Tout argent vermeil
doré 1^{er} titre

Poids : 550 gr.
Prix : 264 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

Hauteur 0^m25

En bronze doré
coupe et patène
argent vermeil
doré 1^{er} titre

Poids : 230 gr.
Prix : 187 fr.

La boîte toile et velours
est facturée 12 fr. 50 elle
sera toujours jointe à l'en-
voi, sauf avis contraire.

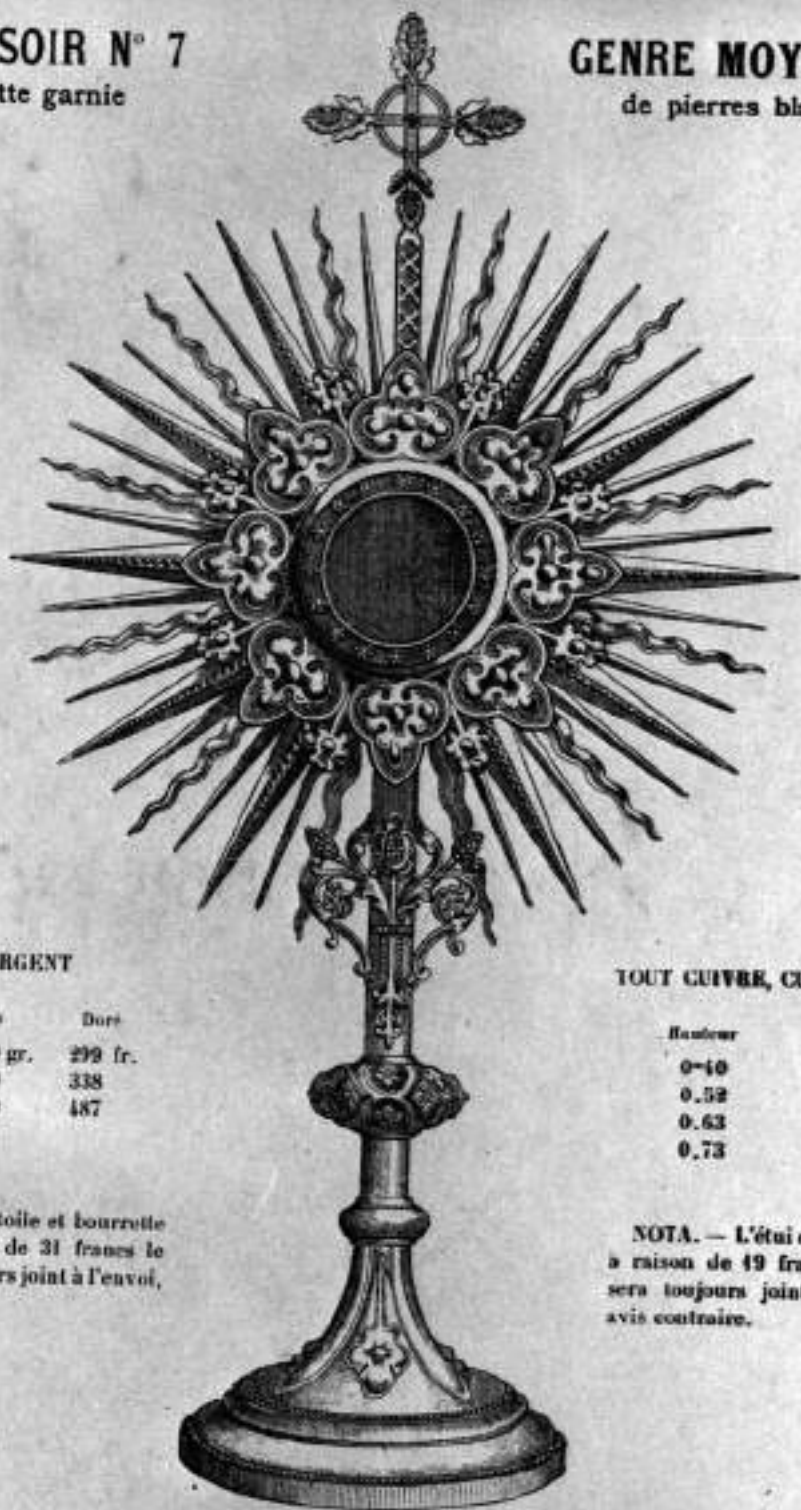
Consécration sur demande :
1 fr. 50, bulletin joint.

OSTENSOIR N° 7

Lunette garnie

GENRE MOYEN AGE

de pierres blanches



TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Durée
0 ^m 52	800 gr.	299 fr.
0.63	950	338
0.73	1,300	487

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 francs le mètre; il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Durée
0-40	59 fr.
0.52	66
0.63	74
0.73	107

NOTA. — L'étui carton est facturé à raison de 49 francs le mètre; il sera toujours joint à l'envoi sans avis contraire.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles

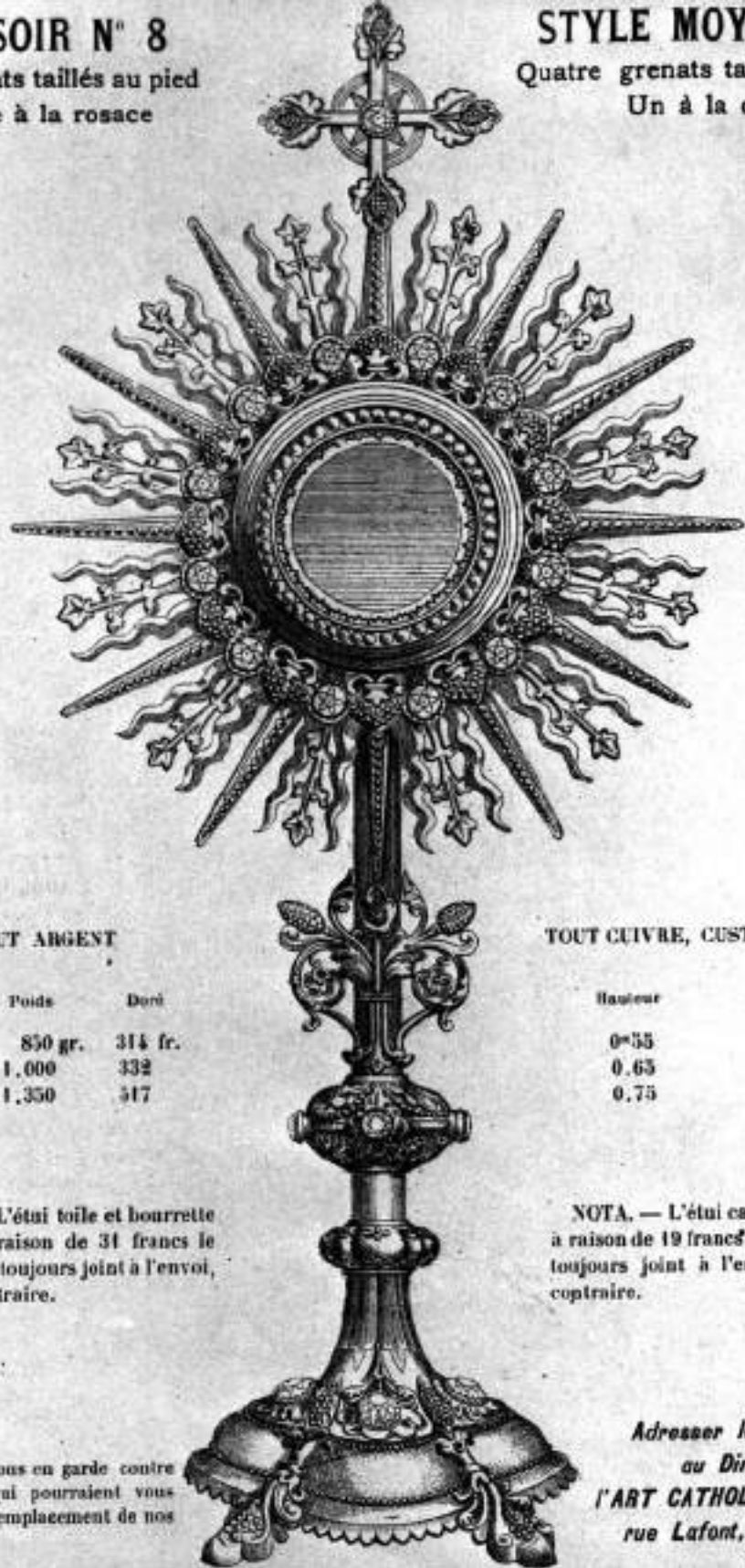
OSTENSOIR N° 8

Quatre grenats taillés au pied
Douze à la rosace

STYLE MOYEN AGE

Quatre grenats taillés à la tige
Un à la croix

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé*
et garanti sur facture.



Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé*
et garanti sur facture.

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 55	850 gr.	314 fr.
0.65	1.000	332
0.75	1.350	317

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0 ^m 55	72 fr. 30
0.65	82 50
0.75	125

NOTA. — L'étui carton est facturé à raison de 19 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Adresser les commandes
au Directeur de
l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS
rue Lafont, 20, à LYON.

N. B.
cont
Dro
place

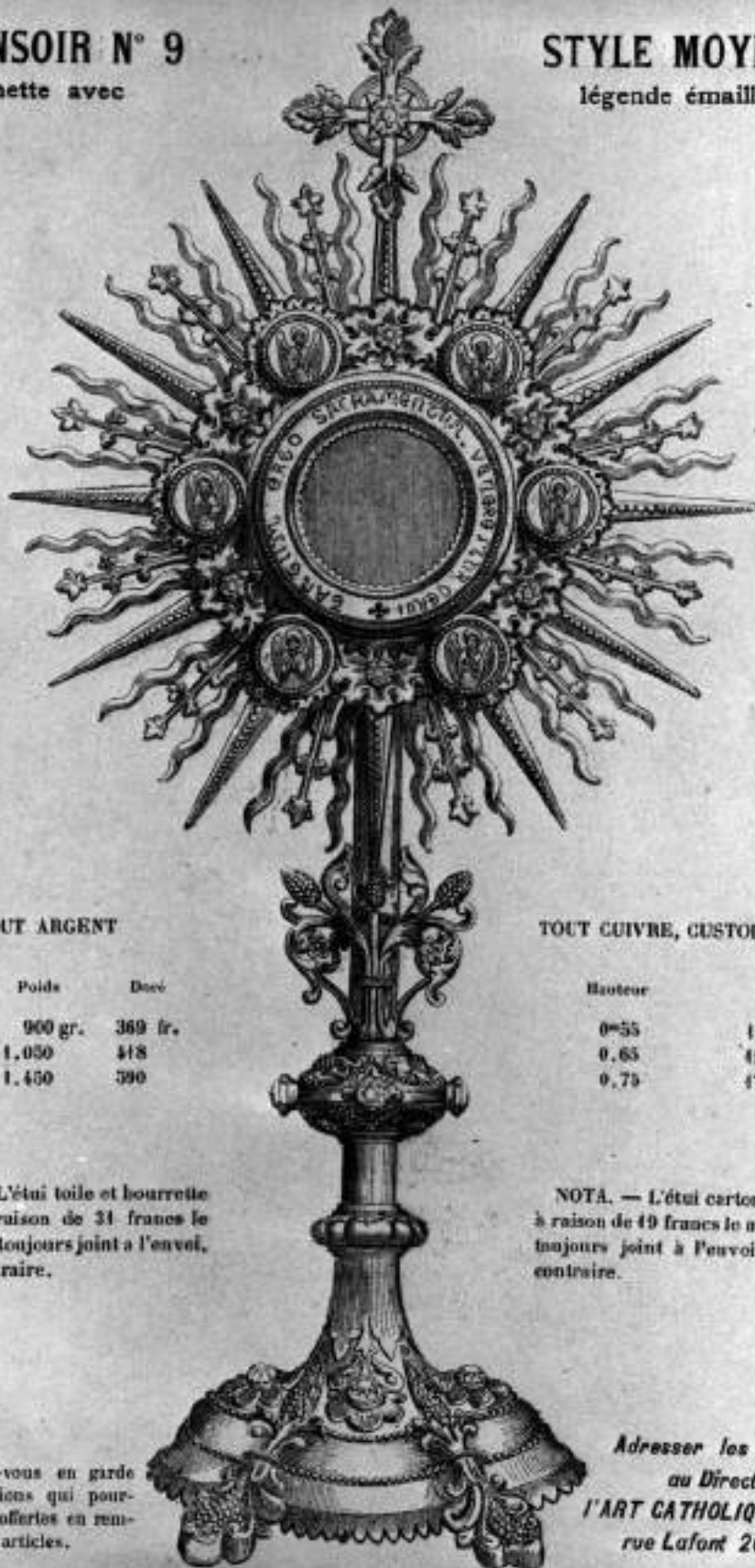
OSTENSOIR N° 9

Lunette avec

STYLE MOYEN AGE

légende émaillée bleu

Au pied et à la tige : 6 grenats taillés.
 A la croix : 1 grenat taillé.
 A la gloire, 6 grenats taillés et 6 médaillons émaillés cloisonnés représentant des anges de couleurs variées.



Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doce
0.55	900 gr.	369 fr.
0.65	1.050	418
0.75	1.450	590

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doce
0.55	111 fr.
0.65	123
0.75	179

NOTA. — L'étui carton est facturé à raison de 49 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

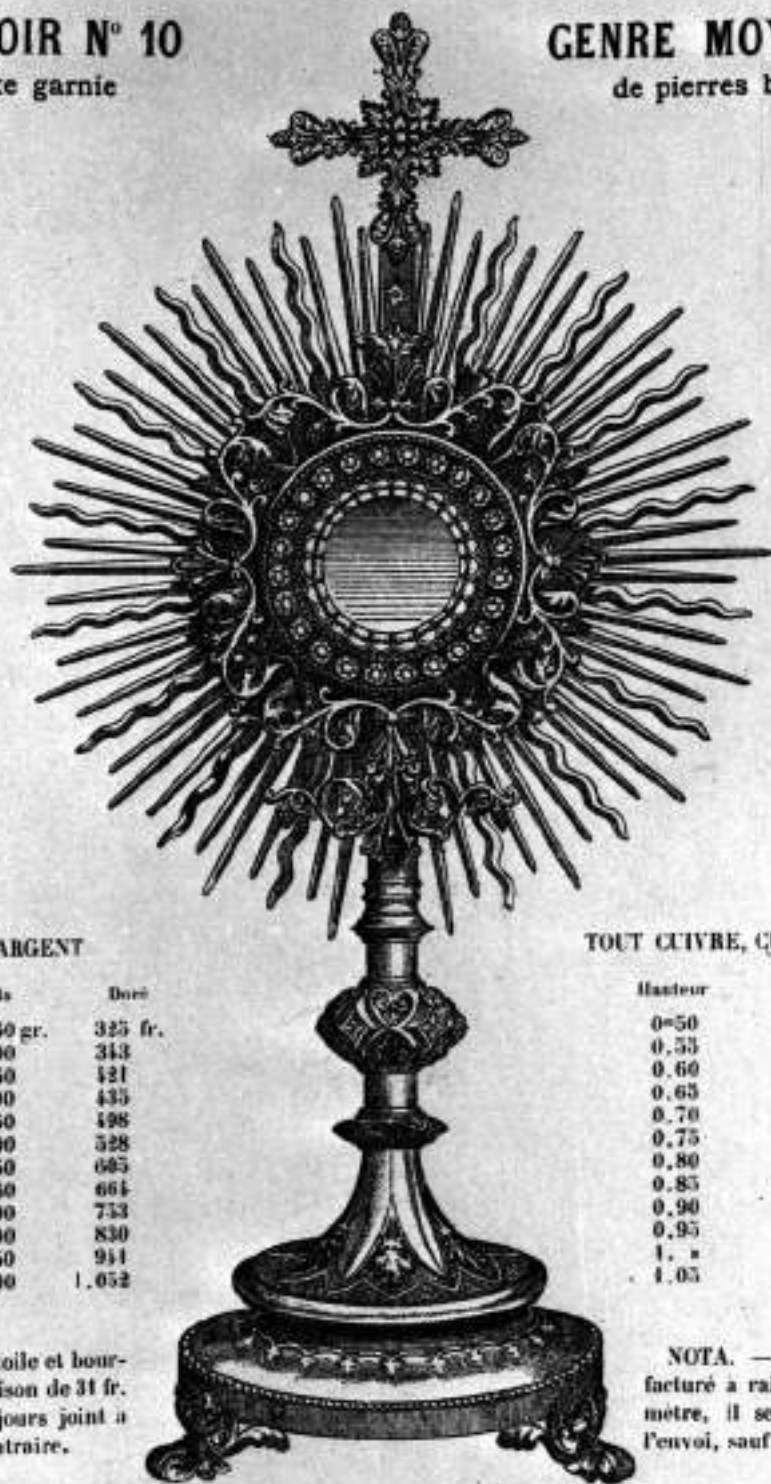
Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS rue Lafont 20, à LYON

OSTENSOIR N° 10

Lunette garnie

GENRE MOYEN AGE

de pierres blanches

**TOUT ARGENT**

Hauteur	Poids	Doré
0.50	850 gr.	325 fr.
0.55	900	343
0.60	1.150	421
0.65	1.200	435
0.70	1.350	498
0.75	1.400	528
0.80	1.650	605
0.85	1.750	664
0.90	2.100	753
0.95	2.300	830
1. »	2.450	911
1.05	2.900	1.052

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 fr. le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0.50	89 fr.
0.55	94 50
0.60	103
0.65	110
0.70	124
0.75	140
0.80	166
0.85	184
0.90	221
0.95	244
1. »	295
1.05	325

NOTA. — L'étui carton est facturé à raison de 19 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles

N. B. —

OSTENSOIR N° 22

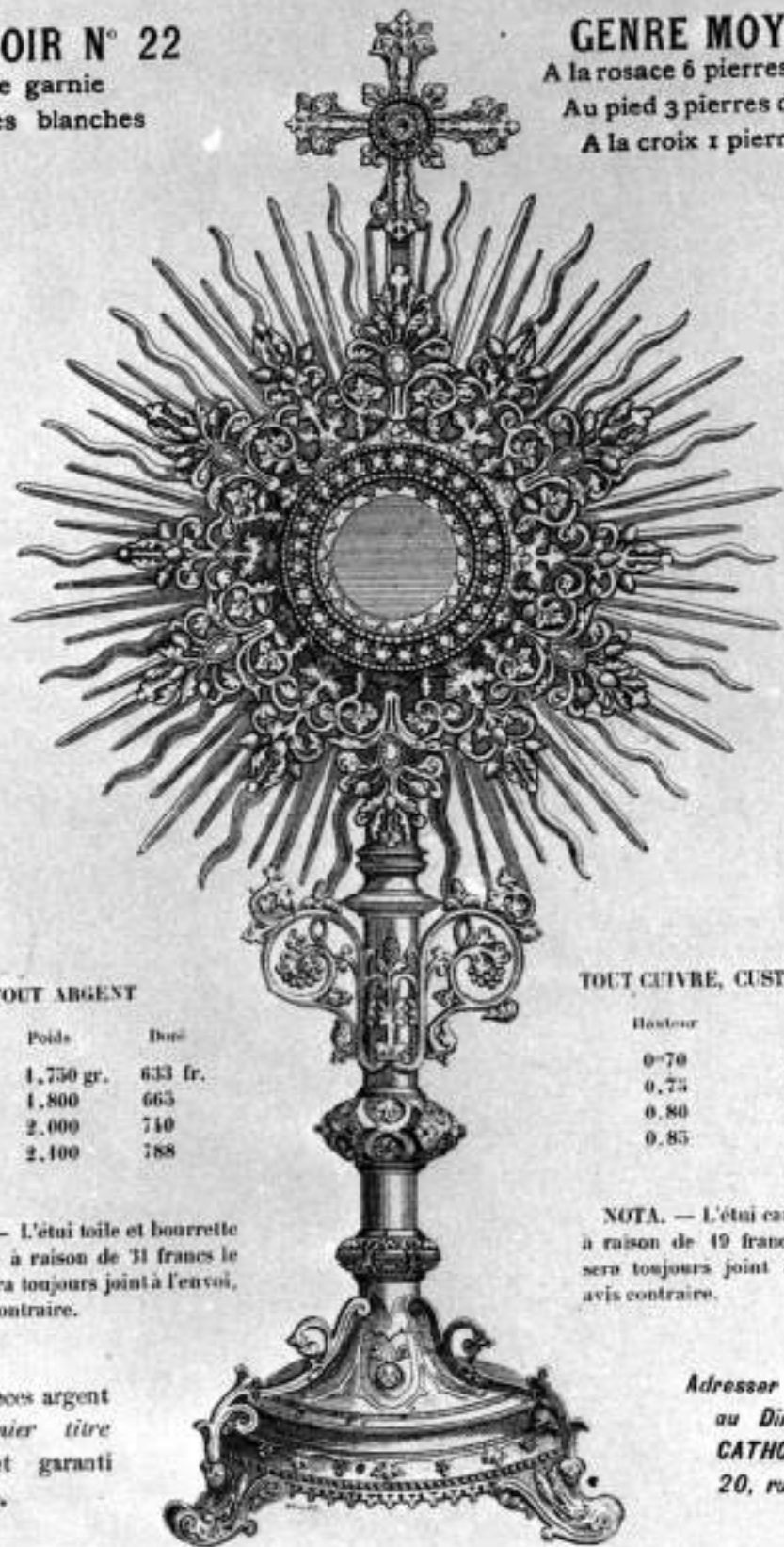
Lunette garnie
de pierres blanches

GENRE MOYEN AGE

A la rosace 6 pierres de couleur

Au pied 3 pierres de couleur

A la croix 1 pierre grenat



TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0 ^m 70	1,750 gr.	633 fr.
0.75	1,800	665
0.80	2,000	710
0.85	2,100	788

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Dors
0 ^m 70	154 fr.
0.75	170
0.80	190
0.85	210

NOTA. — L'étui carton est facturé à raison de 19 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

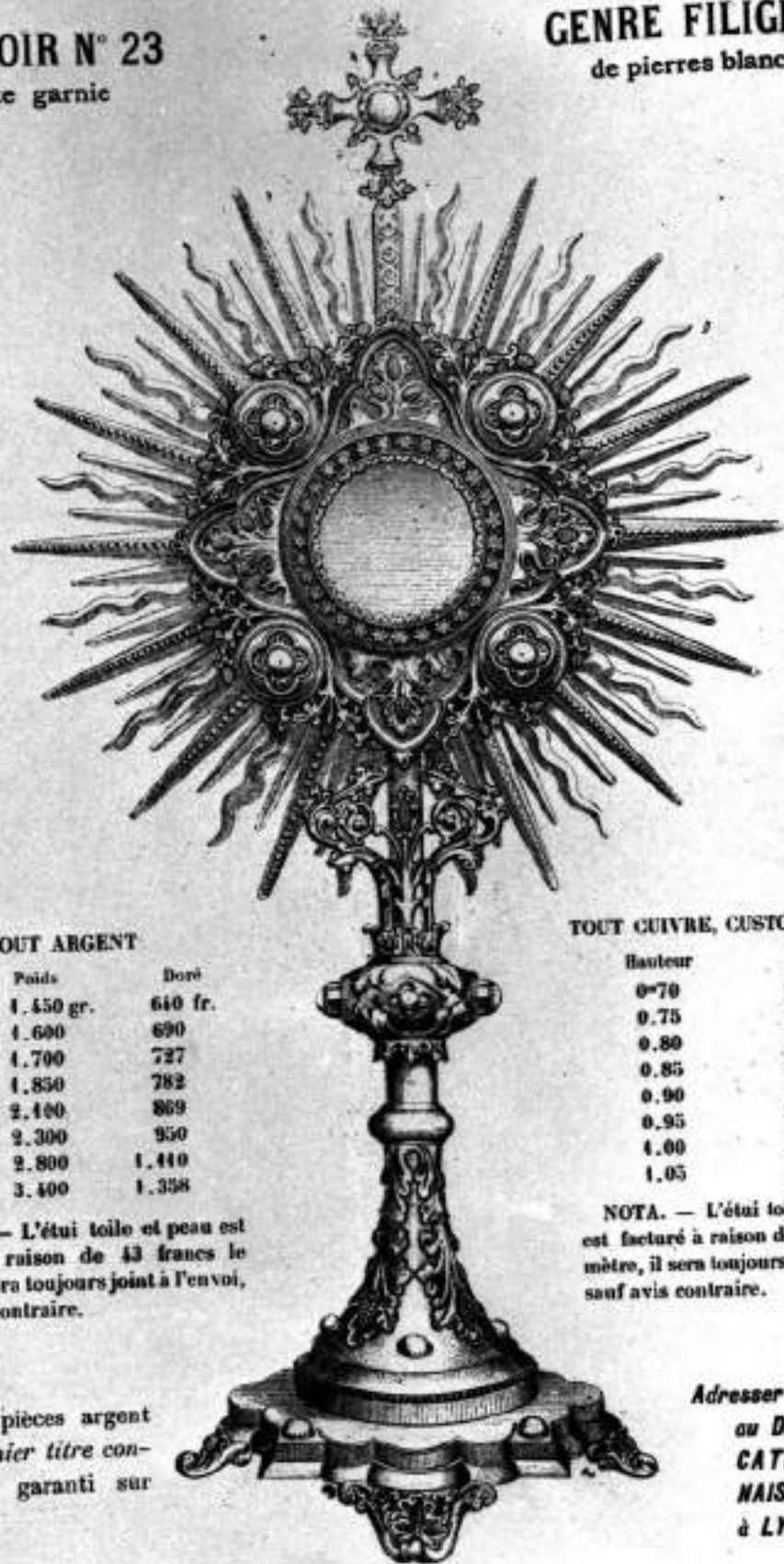
Adresser les commandes
au Directeur de l'ART
CATHOLIQUE LYONNAIS
20, rue Lafont, à LYON

OSTENSOIR N° 23

Lunette garnie

GENRE FILIGRANE
de pierres blanches

A la rosace et à la croix pierres de couleur.



Au pied et à la tige, pierres de couleur.

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0.70	1.450 gr.	640 fr.
0.75	1.600	690
0.80	1.700	727
0.85	1.850	782
0.90	2.100	869
0.95	2.300	950
1.00	2.800	1.110
1.05	3.400	1.358

NOTA. — L'étui toile et peau est facturé à raison de 43 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0.70	234 fr.
0.75	246
0.80	258
0.85	276
0.90	295
0.95	320
1.00	345
1.05	382

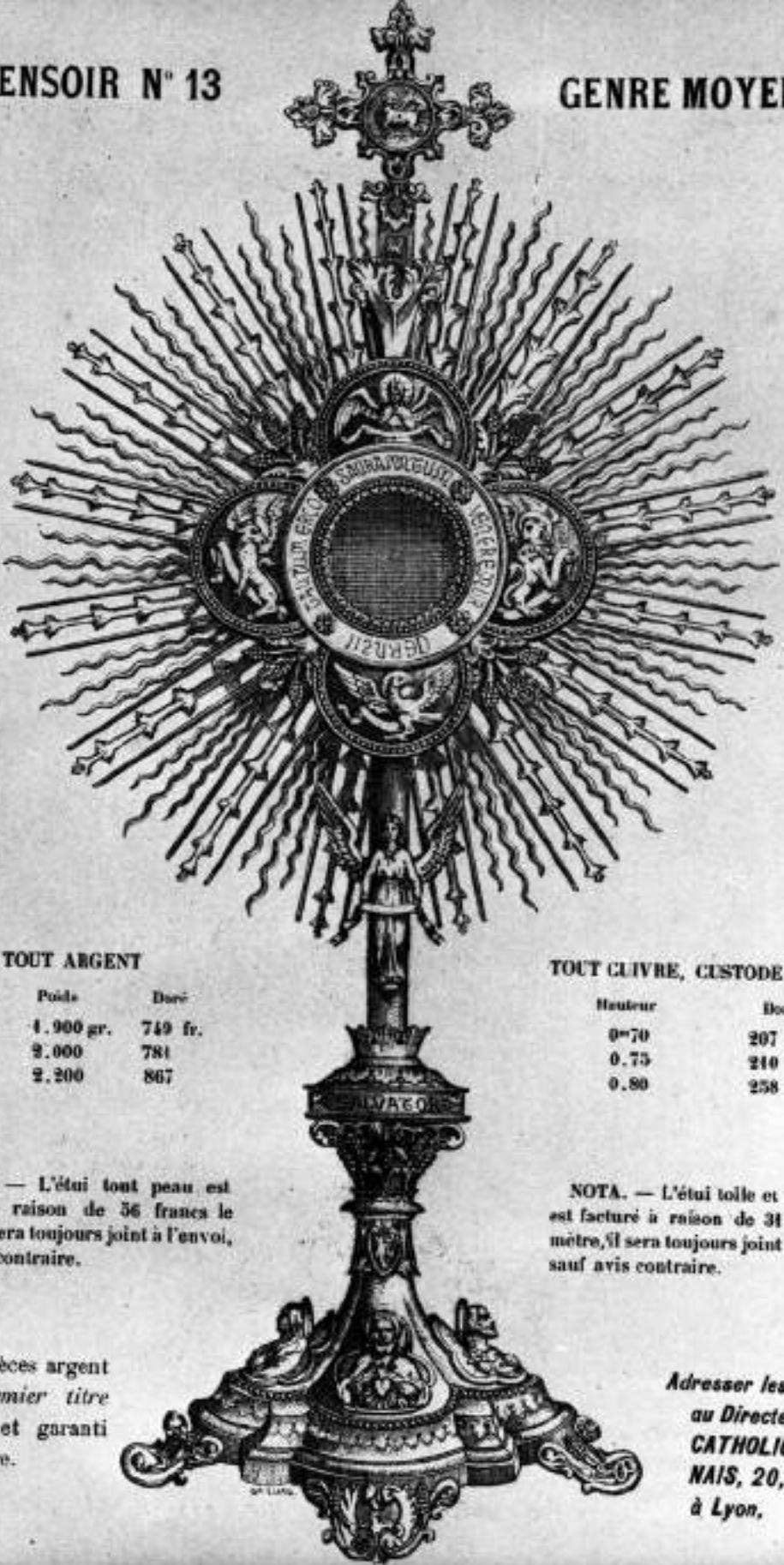
NOTA. — L'étui toile et bourlette est facturé à raison de 34 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Adresser les commandes
au Directeur de l'AN
CATHOLIQUE LYON
NAIS, 20, rue Lafayette
à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles

Sur le pied, quatre bustes en relief représentant le Christ, la Vierge, Saint Joseph, Saint Jean. A la tige, légende émaillée bleu; à la lunette, légende émaillée bleu.

A la rosace, les attributs des Évangélistes; à la croix, un agneau pascal.



TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0.70	1.900 gr.	749 fr.
0.75	2.000	781
0.80	2.200	867

TOUT CLIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0.70	207 fr.
0.75	210
0.80	258

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à raison de 56 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à Lyon.

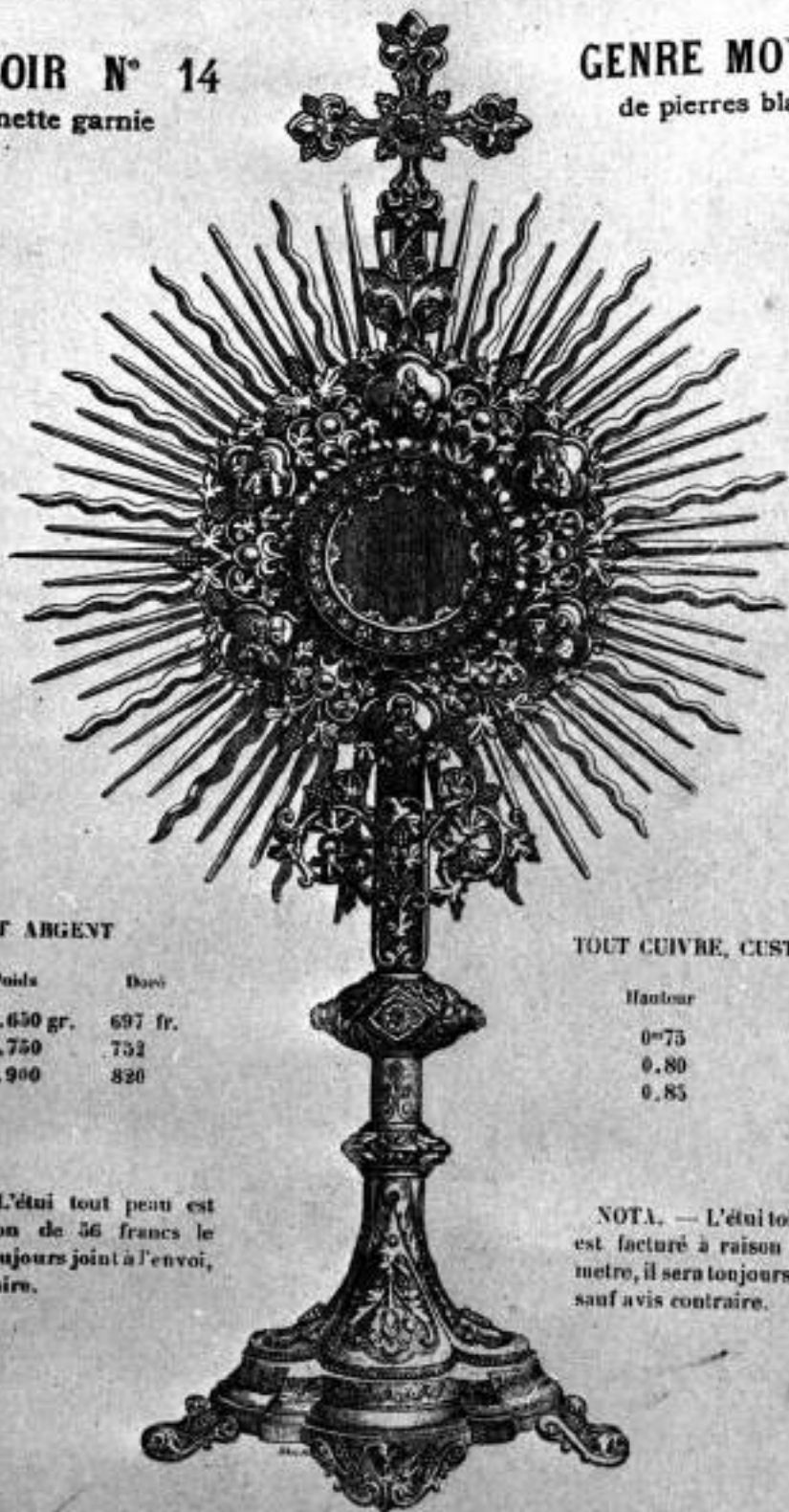
OSTENSOIR N° 14

Lunette garnie

GENRE MOYEN AGE

de pierres blanches

Au pied, à la tige, à la croix, pierres grenat.



A la rosace, 6 pierres turquoises et 6 peintures sur émail représentant le Père éternel, la Vierge et les quatre évangélistes.

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0.75	1.650 gr.	697 fr.
0.80	1.750	732
0.85	1.900	820

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à raison de 56 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

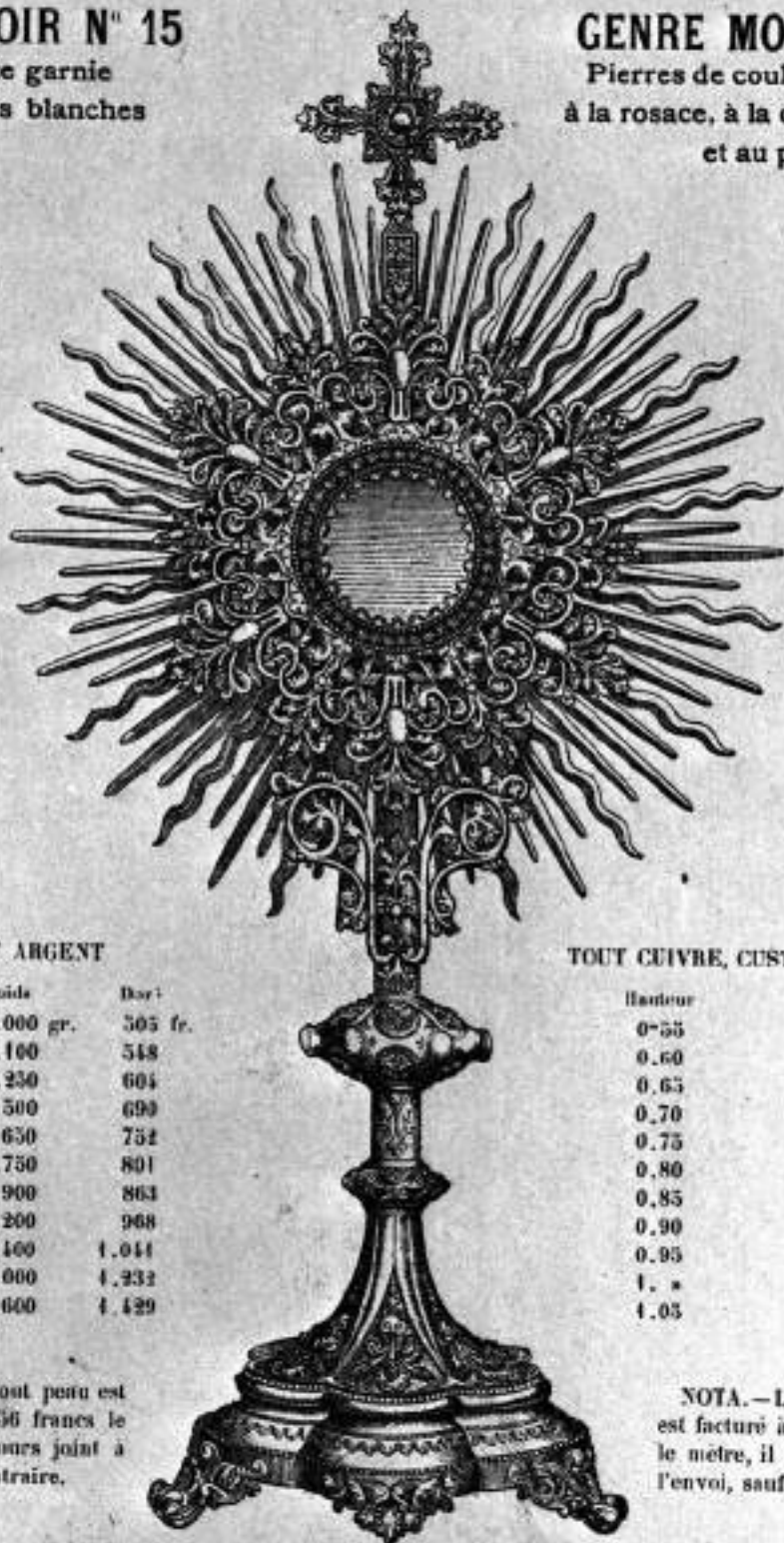
TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0.75	241 fr.
0.80	259
0.85	283

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 34 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

OSTENSOIR N° 15Lunette garnie
de pierres blanches**GENRE MOYEN AGE**Pierres de couleurs variées
à la rosace, à la croix, à la tige
et au pied**TOUT ARGENT**

Hauteur	Poids	Doré
0.55	1.000 gr.	505 fr.
0.60	1.100	548
0.65	1.230	604
0.70	1.500	699
0.75	1.650	752
0.80	1.750	801
0.85	1.900	863
0.90	2.200	968
0.95	2.100	1.044
1. »	3.000	1.332
1.05	3.600	1.429

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0.55	234 fr.
0.60	246
0.65	265
0.70	283
0.75	296
0.80	308
0.85	326
0.90	343
0.95	370
1. »	467
1.05	444

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à raison de 36 francs le mètre; il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 34 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

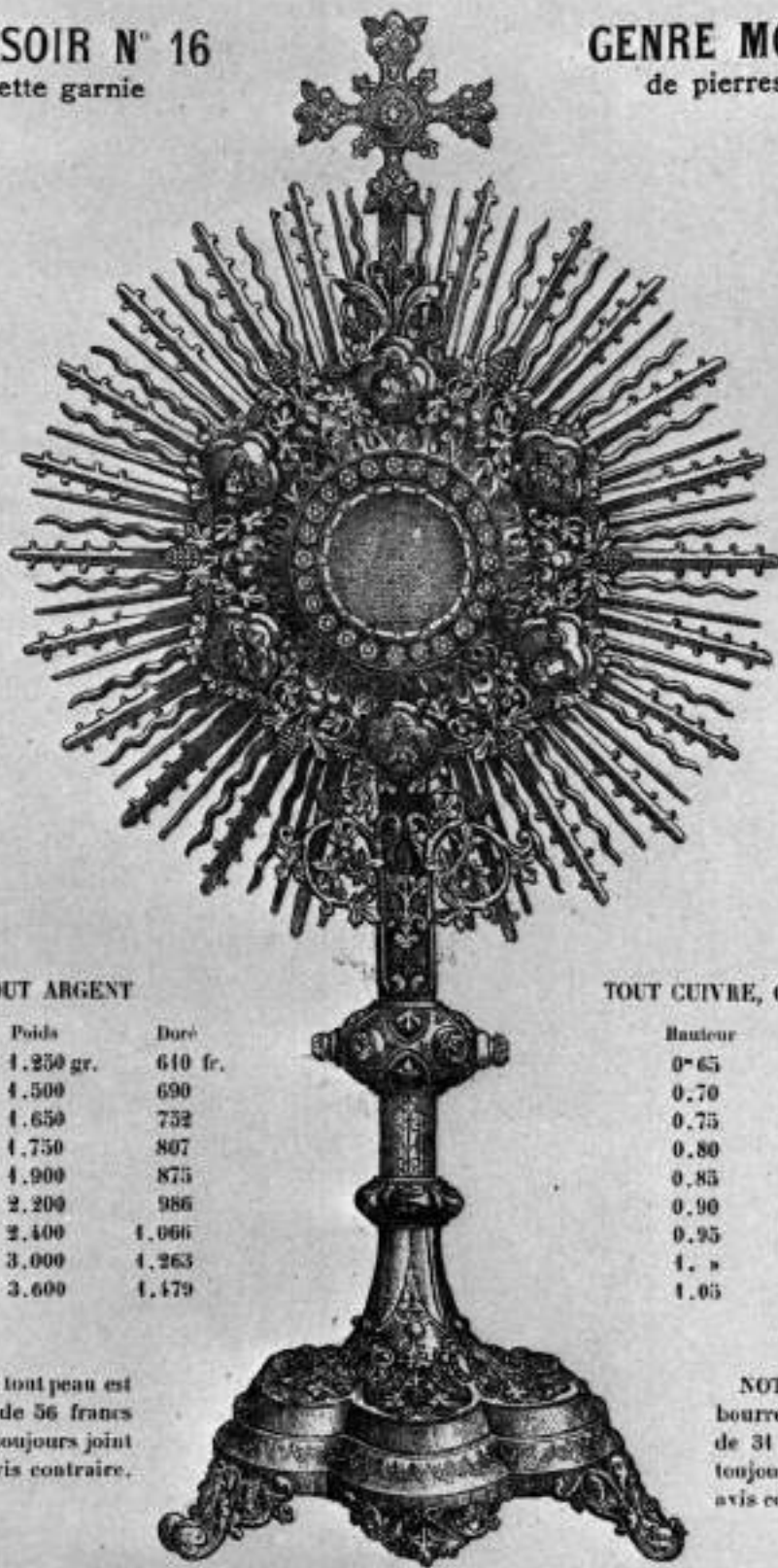
Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes au remplacement de...

OSTENSOIR N° 16
Lunette garnie

GENRE MOYEN AGE
de pierres blanches

A la rosace, six peintures sur émail, représentant le Père éternel, la Vierge et les quatre Évangélistes et six petites turquoises.



Au pied, à la tige, à la croix, pierres variées de couleurs.

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0.65	1.250 gr.	610 fr.
0.70	1.500	690
0.75	1.650	732
0.80	1.750	807
0.85	1.900	875
0.90	2.200	986
0.95	2.400	1.066
1. »	3.000	1.263
1.05	3.600	1.479

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0.65	271 fr.
0.70	283
0.75	296
0.80	314
0.85	339
0.90	364
0.95	409
1. »	438
1.05	493

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à raison de 56 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

NOTA. — L'étui toile à bourrette est facturé à raison de 34 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

An pied, à la tige, à la croix, pierres variées de couleurs.

A la tige, légende émaillée.
A la gloire, cercle émaillé.



Sur le pied, quatre médaillons peinture sur émail, représentant les quatre Évangélistes.

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 75	2.500 gr.	1.026 fr.

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0 ^m 75	306 fr.

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à raison de 56 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

ARGENT

fr.

l'étui toile
facturé à raison
mètre, il sera
l'envoi, sans

à LYON.

nos articles

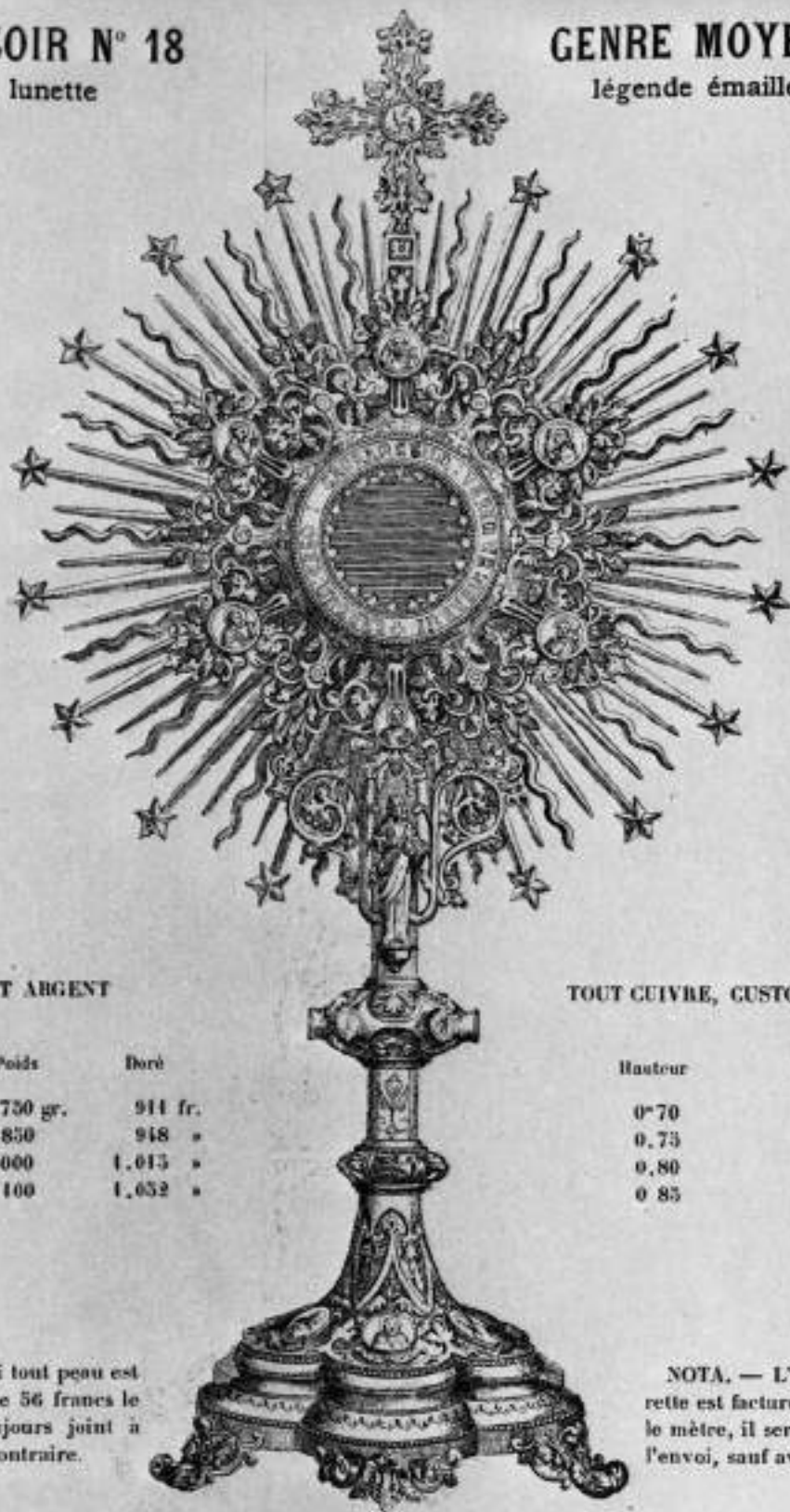
OSTENSOIR N° 18

A la lunette

GENRE MOYEN AGE

légende émaillée bleu

Au pied, six émaux peints représentant six apôtres.
A la rosace, six émaux peints représentant les six autres apôtres et entre les médaillons, six pierres turquoises.



Au nœud le nom de Jésus en lettres émaillées.
A la croix un agneau émaillé et quatre pierres blanches.

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0.70	1.750 gr.	914 fr.
0.75	1.850	948 »
0.80	2.000	1.013 »
0.85	2.100	1.052 »

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0.70	437 fr.
0.75	449
0.80	461
0.85	471

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à raison de 56 francs le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

NOTA. — L'étui toile et laurrette est facturé à raison de 31 fr. le mètre, il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au **Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.**

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles

OSTENSOIR N° 19

A la croix

GENRE MOYEN AGE

l'agneau pascal émaillé

Au pied : sur plaques émaillées bleu, les quatre prophètes.

A la lige : trois statuettes debout, le Christ, Saint Pierre, Saint Paul.



A la rosace, cercle de pierres blanches.
Dans les quatre lobes de la rosace, les attributs des quatre Évangélistes émail cloisonné couleurs variées.

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 75	2,600 gr.	1.237 fr.
0.80	2.800	1.319
0.85	3,000	1.412
0.90	3.300	1.545
0.95	3.800	1.750

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0 ^m 75	510 fr.
0.80	548
0.85	579
0.90	616
0.95	653

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à 36 francs le mètre; il sera toujours joint à l'envoi sauf avis contraire.

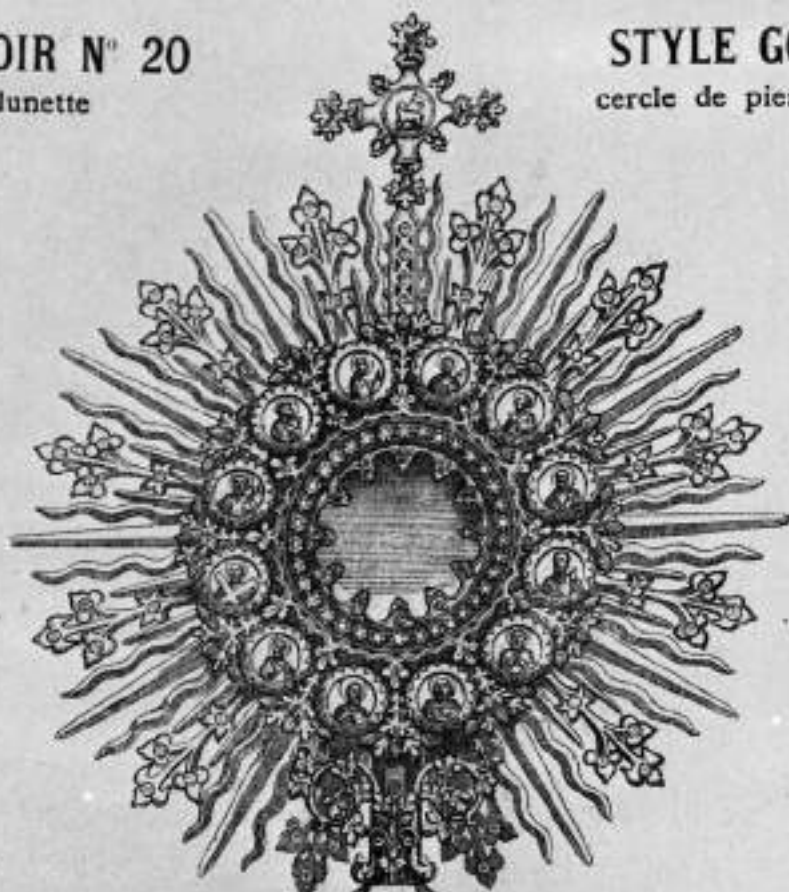
NOTA. — L'étui toile et bourrette est facturé à raison de 31 fr. le mètre; il sera toujours joint à l'envoi sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

A la tige : Six émaux cloisonnés.
 A la croix : L'Agneau Pascal émailié.
 Sur le pied : trois statuettes assises représentant la
 Foi, l'Espérance et la Charité; entre les statuettes,
 trois émaux peinture représentant le Christ, la
 Vierge, saint Joseph.



Autour de la lunette, douze émaux peinture repré-
 sentant les douze Apôtres.
 Rayons à fleurs de lys avec pierres.

Sur le pied, six prophètes : Élie, Melchisédech, Jérémie,

TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 65	2,000 gr.	1,017 fr.
0.70	2,200	1,159
0.75	2,500	1,294
0.80	2,900	1,455
0.85	3,100	1,510
0.90	3,500	1,725
0.95	4,000	1,941
1. »	4,500	2,156
1.05	4,800	2,312

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

Hauteur	Doré
0 ^m 65	475 fr.
0.70	544
0.75	554
0.80	599
0.85	647
0.90	708
0.95	776
1.00	863
1.05	924

NOTA. — L'étui tout peau
 est facturé à raison de 56 francs
 le mètre, il sera toujours joint
 à l'envoi sauf avis contraire.

NOTA. — L'étui toile et
 bourrette est facturé à raison
 de 31 francs le mètre, il sera
 toujours joint à l'envoi sauf
 avis contraire.

NOTA
 facture
 mètre;
 l'envoi,

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Adre

HIQUE
blanches

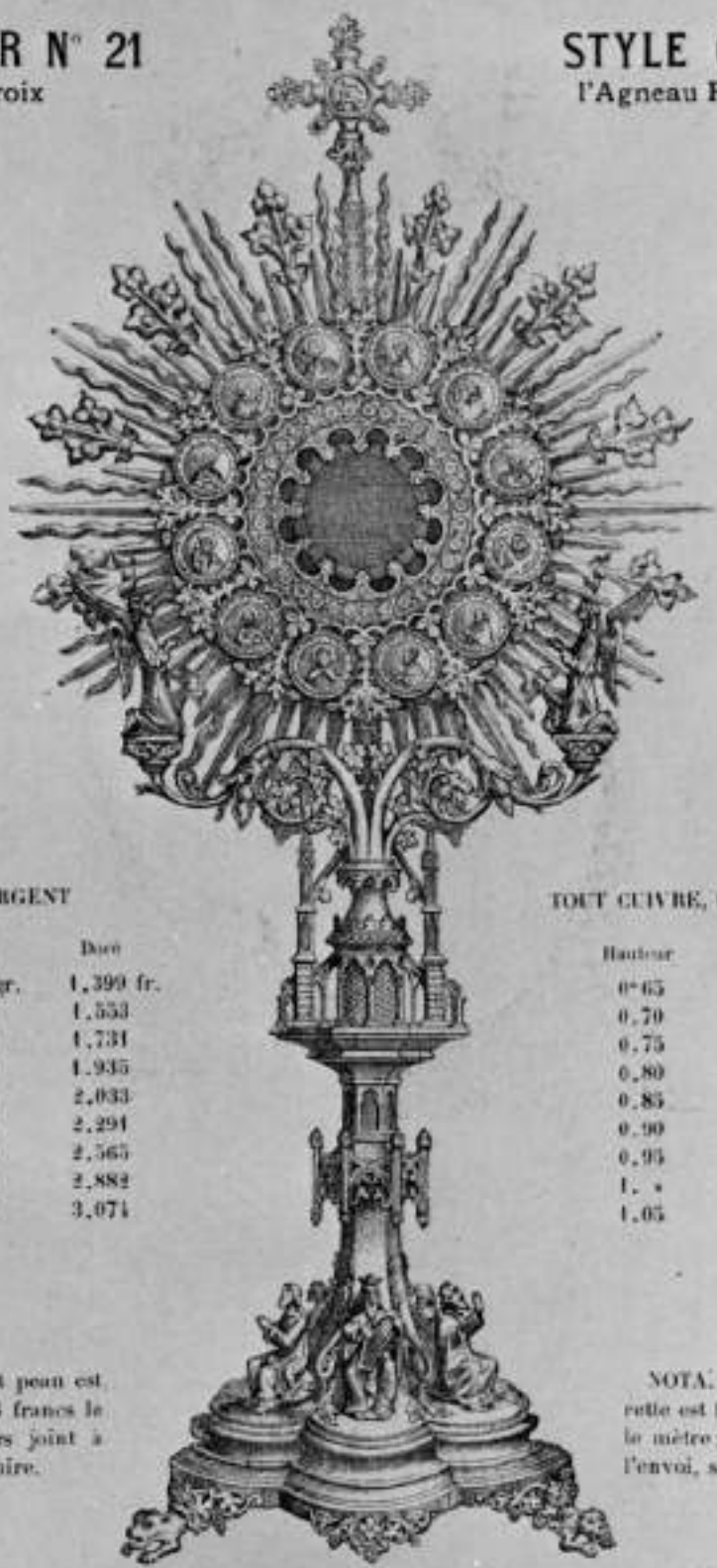
OSTENSOIR N° 21
A la croix

STYLE GOTHIQUE
l'Agneau Pascal émaillé

Autour de la lunette, douze émaux peinture représentant les douze Apôtres.
Rayons à fleurs de lys avec trente-six pierres serties blanc et douze turquoises.

Sur le pied, six prophètes : Élie, Melchisédech, Jérémie, Daniel, David, Isaac.

A la lunette, cercle de pierres blanches entouré de douze médaillons émaux peinture représentant les douze apôtres.
Rayons à fleurs de lys avec trente-six pierres serties blanc et douze turquoises.



DE ARGENT

TOUT ARGENT

TOUT CUIVRE, CUSTODE ARGENT

0
175 fr.
511
534
599
647
708
776
863
924

Hauteur	Poids	Disc
0,65	3,000 gr.	1,399 fr.
0,70	3,300	1,553
0,75	3,700	1,731
0,80	4,200	1,935
0,85	4,500	2,033
0,90	5,000	2,294
0,95	5,600	2,565
1. *	6,200	2,882
1,05	6,600	3,074

Hauteur	Disc
0,65	561 fr.
0,70	617
0,75	677
0,80	734
0,85	801
0,90	884
0,95	974
1. *	1,091
1,05	1,183

NOTA. — L'étui tout peau est facturé à raison de 56 francs le mètre; il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

NOTA. — L'étui toile et bourrelle est facturé à raison de 31 fr. le mètre; il sera toujours joint à l'envoi, sauf avis contraire.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE N° 22
Genre moyen âge sablé



CALICE N° 23
Genre moyen âge



N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0°22	250 gr.	96 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0°22	153 gr.	77 fr.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0°22	250 gr.	107 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0°22	150 gr.	86 fr. 50

**Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT**

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0°26	0°10	250 gr.	200	104 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0°26	0°10	100 gr.	200	70 fr.

**Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT**

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0°27	0°10	260 gr.	200	114 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0°27	0°10	100 gr.	200	81 fr.

NOTA. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus. Sur demande nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Adresser

CALICE N° 24

CIBOIRE

N° 24



Au pied, trois médaillons
blé, vigne et roseaux

N.B. — Mettez-vous en garde contre
les imitations qui pourraient vous être
offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 23	285 gr.	107 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 23	165 gr.	77 fr. 50

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 29	0 ^m 10	285 gr.	200	407 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 29	0 ^m 10	90 gr.	200	50 fr.

NOTA. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus.
Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 4 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 74



CIBOIRE N° 74



Genre moyen âge

Sur le pied, trois médaillons peinture
représentant la Sainte Famille

N. B. — Mettez-vous en garde contre les
imitations qui pourraient vous être offertes
en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0 ^m 23	385 gr.	114 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0 ^m 23	160 gr.	83 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout ensemble
0 ^m 29	0 ^m 10	315 gr.	200	125 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout ensemble
0 ^m 29	0 ^m 10	100 gr.	200	73 fr.

Nota. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus.
Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

CALICE
N° 73

PIED ET TIGE

Hauteur
0^m25
0.27
0.30

Hauteur
0^m25
0.27
0.30

CALICE
N° 73



Style
gothique

CALICE
N° 27



Genre
moyen âge

NOTA. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus.

Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0 ^m 23	280 gr.	117 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0 ^m 23	170 gr.	86 fr.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0 ^m 21	250 gr.	111 fr.
0, 23	270	121

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0 ^m 21	155 gr.	89 fr.
0 ^m 23	170	93

Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 23	0 ^m 09	250 gr.	160	168 fr.
0, 27	0, 10	303	200	128
0, 30	0, 11	360	300	150

CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 25	0 ^m 09	85 gr.	160	65 fr.
0, 27	0, 10	105	200	76
0, 30	0, 11	125	300	89

Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 25	0 ^m 09	230 gr.	160	111 fr.
0, 27	0, 10	285	200	131
0, 30	0, 11	335	300	151

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 25	0 ^m 09	85 gr.	160	72 fr.
0, 27	0, 10	105	200	83 50
0, 30	0, 11	125	300	96 »

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

CALICE N° 28



CIBOIRE N° 28



Genre moyen âge

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0.21	250 gr.	104 fr.
0.23	270	117
0.25	320	135

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0.21	155 gr.	81 fr.
0.23	170	85 50
0.25	190	98 »

NOTA. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces, sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice, coût 1 fr. 50. Certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Total des
0.20	0.07	140 gr.	80	73 fr.
0.22	0.08	175	120	85
0.25 1/2	0.09	230	160	103
0.27 1/2	0.10	285	200	123
0.30	0.11	335	300	144
0.32	0.12	400	350	171
0.34	0.13	460	500	199
0.36	0.14	530	600	229
0.38	0.15	600	700	258

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Total des
0.20	0.07	55 gr.	80	19 fr. 50
0.22	0.08	70	120	28 50
0.25 1/2	0.09	85	160	63
0.27 1/2	0.10	105	200	78
0.30	0.11	125	300	88 50
0.32	0.12	150	350	103
0.34	0.13	175	500	123
0.36	0.14	200	600	142
0.38	0.15	230	700	162

PIED E

No

Adres

CALICE N° 29

CIBOIRE N° 29



Genre moyen Age

Au pied, trois médaillons émail écusonné représentant la Sainte Famille

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

GALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0=23	283 gr.	117 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0=29	0=10	283 gr.	200	117 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0=23	163 gr.	88 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0=20	0=10	90 gr.	200	60 fr. 50

NOTA. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 75



CIBOIRE N° 75



Genre pied rond
Ciselure tracée

N. B. — Mettez-vous en garde contre
les imitations qui pourraient vous être
offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 23	310 gr.	126 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 23	200 gr.	103 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 27	0 ^m 10	315 gr.	200	131 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 27	0 ^m 10	120 gr.	200	89 fr.

Nota. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus.
Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 31

CIBOIRE N° 31



Genre pied rond

Ciselure tracée

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0-23	310 gr.	135 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATENE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0-23	200 fr.	113 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0-27 1/2	0-10	315 gr.	200	144 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0-27 1/2	0-10	120 gr.	200	94 fr. 50

NOTA. — L'étui carton sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 2 fr. 50 en plus.
Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 30, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 76

CIBOIRE

N° 76



Genre pied rond sablé

Sur le pied,
guirlande de pensées ciseléeN. B. — Mettez-vous en garde contre
les imitations qui pourraient vous être
offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m 22	300 gr.	124 fr.

LE MÊME

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m 22	180 gr.	98 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 27	0 ^m 11	355 gr.	300	142 fr.

LE MÊME

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 27	0 ^m 11	130 gr.	300	95 fr.

NOTA. — L'étui toile et bourrette sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 6 fr. 25 en plus.
Sur demande, nous ferons consigner le calice. Coût 4 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



Genre moyen âge

N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hautess	Poids	Doré
0 ^m 21	310 gr.	139 fr.
0 23	340	151
0 25	380	168

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 21	170 gr.	103 fr.
0 23	180	111
0 25	200	125

NOTA. — L'étui toile et bonnette sera toujours livré avec ces objets, sauf avis contraire, et facturé 6 fr. 25 en plus.

Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance		Tout doré
			hosties		
0 ^m 19 1/2	0 ^m 07	175 gr.	80		77 fr.
0 22	0 08	210	120		96
0 25	0 09	265	160		120
0 27 1/2	0 10	350	200		154
0 31	0 11	425	300		178
0 32	0 12	540	350		218
0 34	0 13	600	500		252
0 37	0 14	690	600		293
0 40	0 15	800	700		339
0 42	0 16	900	800		384

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance		Tout doré
			hosties		
0 ^m 19 1/2	0 ^m 07	55 gr.	80		44 fr. 50
0 22	0 08	70	120		57 50
0 25	0 09	90	160		73 "
0 27 1/2	0 10	110	200		88 50
0 31	0 11	130	300		105 "
0 32	0 12	150	350		113 "
0 34	0 13	175	500		138 "
0 37	0 14	200	600		162 "
0 40	0 15	240	700		198 "
0 42	0 16	280	800		234 "

CALICE N° 34



CIBOIRE N° 34



Genre feuilles de Troyes

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m 21	320 gr.	144 fr.
0 23	350	156
0 25	400	177

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m 21	170 gr.	101 fr.
0 23	180	108
0 25	200	123

NOTA. — L'étui soie et bouclette sera toujours livré avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturé 6 fr. 25 en plus.

Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS
20, rue Lafont, à LYON.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 22	0 ^m 08	230 gr.	120 gr.	106 fr.
0 25	0 09	290	160	133
0 27 1/2	0 10	380	200	168
0 31	0 11	460	300	199
0 33	0 12	550	350	234
0 35	0 13	650	500	374
0 37	0 14	750	600	316
0 40	0 15	870	700	362
0 43	0 16	1.000	800	418

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 22	0 ^m 08	70 gr.	120	63 fr. 50
0 25	0 09	90	160	78 "
0 27 1/2	0 10	110	200	94 30 "
0 31	0 11	130	300	111 "
0 33	0 12	150	350	127 "
0 35	0 13	175	500	144 "
0 37	0 14	200	600	168 "
0 40	0 15	240	700	195 "
0 43	0 16	300	800	232 "

CALICE N° 35

CIBOIRE N° 35



Genre sablé riche

Gravure à l'eau-forte. Patène avec cercle et agneau gravé avec légende : AGNUS DEI PAXIS VIVES.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré avec éparques vieux argent oxyde
0 ^m 23	350 gr.	182 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré avec éparques vieux argent oxyde
0 ^m 27	0 ^m 10	350 gr.	200	192 fr.

Nota. — L'étui toile et bourrette sera toujours livré avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturé 6 fr. 25 en plus.
Sur demande nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

CALICE N° 36

CIBOIRE N° 36



Genre sablé riche
avec épargnes
Patène avec cercle et agneau
gravé

N. B. — Mettez-vous en garde
contre les imitations qui pourraient
vous être offertes en remplacement
de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré avec épargnes manches
0 ^m 22 ¹ / ₂	150 gr.	197 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré avec épargnes blanches
0 ^m 27 ¹ / ₂	0 ^m 14	450 gr.	300	210 fr.

Nota. — L'étui toile et bourrette sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire, et facturé 6 fr. 25 en plus.
Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 30, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 37

Genre
moyen âge
sablé
épargné



Pied orné de trois médaillons en relief vieux argent sur fond or représentant la Sainte Famille. Patène avec croix gravée et à cercle.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE N° 38

Genre
moyen âge
Patène à cercle
avec croix
gravée



CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré, sablé épargné
0 ^m 22	305 gr.	129 fr.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 23	300 gr.	168 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 23	180 gr.	122 fr.

Ciboire assorti au calice

TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré- sablé- épargné
0 ^m 26	0 ^m 10	325 gr.	200	144 fr.

Ciboire assorti au calice TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 30	0 ^m 11	445 gr.	300	208 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 30	0 ^m 11	430 gr.	300	117 fr.

Nota. — L'étui toile et bourette sera toujours livré avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturé 6 fr. 25 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certifié joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON

CALICE N° 39



CIBOIRE

N° 39



Genre moyen âge

Patène avec cercle à croix gravée

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m .21	330 gr.	151 fr.
0.23	360	163
0.25	400	180

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m .21	170 gr.	111 fr.
0.23	180	118
0.25	200	133

NOTA. — L'étui toile et bourrette sera toujours livré avec ces objets, sauf avis contraire, et facturé 6 fr. 25 en plus.

Sur demande, nous ferons consigner le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre* contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS
20, rue Lafont, à LYON.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m .19	1/2 0 ^m .07	190 gr.	80	91 fr.
0.22	0.08	225	120	115
0.25	0.09	280	160	138
0.27	0.10	370	200	173
0.31	0.11	445	300	204
0.32	0.12	535	350	236
0.34	0.13	630	500	272
0.37	0.14	725	600	316
0.40	0.15	840	700	362
0.42	0.16	950	800	411

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m .19	1/2 0 ^m .07	55 gr.	80	48 fr.
0.22	0.08	70	120	63
0.25	0.09	90	160	80
0.27	1/2 0.10	110	200	89
0.31	0.11	130	300	114
0.32	0.12	150	350	131
0.34	0.13	175	500	148
0.37	0.14	200	600	173
0.40	0.15	240	700	200
0.42	0.16	300	800	227

CALICE N° 40

CIBOIRE N° 40



Ciselure à pommes de pin
Patène avec cercle et agneau gravé

N. B. — Mettez-vous en garde contre
les imitations qui pourraient vous être
offertes en remplacement de nos articles.



CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 21	400 gr.	101 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 21	190 gr.	128 fr.

Nota. — L'étui toile et peau sera toujours livré avec
ces objets, sauf avis contraire, et facturé 8 francs en plus.
Sur demande nous ferons consacrer le calice. Coût
1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre*
contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS,
20 rue Lafont à LYON

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 26	0 ^m 10	400 gr.	200	184 fr.
0.29	0.11	450	300	210
0.31	0.12	530	350	244
0.34	0.13	625	500	289
0.37	0.14	750	600	345
0.41	0.15	925	700	418
0.44	0.16	1.200	800	524

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 26	0 ^m 10	110 gr.	200	111 fr.
0.29	0.11	130	300	127
0.31	0.12	150	350	142
0.34	0.13	170	500	168
0.37	0.14	205	600	197
0.41	0.15	240	700	234
0.44	0.16	280	800	284

CALICE N° 41

CIBOIRE N° 41



Pied orné de trois émaux peinture représentant la Sainte Famille. Patène avec cercle et croix gravée.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



CALICE TOUT ARGENT		
Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 24 1/2	450 gr.	201 fr.
PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT		
Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 24 1/2	200 gr.	139 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT				
Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 34	0 ^m 12	480 gr.	350	214 fr.
TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT				
Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 31	0 ^m 12	150 gr.	350	133 fr.

Nota. — L'étui toile et peau sera toujours livré avec ces objets, sauf avis contraire, et facturé 8 francs en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au **Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.**



Genre moyen âge

Sablé et épargne

Pied à contours orné de trois médaillons relief, vieil argent sur fond or, représentant la Sainte Famille. Cisèlure très soignée.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré et épargne
0-22	380 gr.	181 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré et épargne
0-26	0-10	100 gr.	200	200 fr.

NOTE. — L'étui toile et bourrette sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 6 fr. 25 en plus.
Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 4 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



CALICE N° 43

Prenez de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

CIBOIRE N° 43



Style gothique

Patène avec cercle
et agneau gravé

CALICE TOUT ARGENT		
Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 22	450 gr.	249 fr.
PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT		
Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 22	210 gr.	177 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT				
Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 28	0 ^m 11	525 gr.	300	284 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT				
Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 28	0 ^m 11	140 gr.	300	179 fr.

Nota. — L'étui toile et pesu sera toujours livré avec ces pièces sauf avis contraire et facturé 8 fr. en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

à la sup.
six pièces
grand croix
enl.

CALICE
Hauteur
0^m28
6.25
PIED ET TIGE CUIVRE
Hauteur
0^m26
6.25
Nota. — La boîte p.
livrée avec six pièces
12 fr. 50 en plus. Sur
le calice. Coût 1 fr. 50
Toutes les pièces
contrôlé et
Adresser les commandes

CALICE N° 44



A la tige,
six pierres
grenat; croix
mail.

A chute de blé,
vigne et roseaux,
ciselure très relief,
patène avec cercle
et agneau gravé.

A la tige, six
pierres grenat.

N. B. — Mettez-vous en garde
contre les imitations qui pourraient
vous être offertes en remplacement
de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce
catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

CIBOIRE N° 44



A chute de
blé, vigne et ro-
seaux, ciselure
très riche.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	500 gr.	252 fr.
0.24	425	221

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	240 gr.	170 fr.
0.24	215	154

NOTA. — La boîte garnie toile et velours sera toujours
livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée
42 fr. 50 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer
le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre*
contrôlé et garanti sur facture.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 28	0 ^m 10	440 gr.	200	244 fr.
0.31	0.11	500	300	274
0.33	0.12	560	350	302
0.35	0.13	630	500	332
0.37	0.14	750	600	382

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 28	0 ^m 10	125 gr.	200	154 fr.
0.31	0.11	145	300	176
0.33	0.12	160	350	186
0.35	0.13	180	500	210
0.37	0.14	215	600	234

CALICE N° 78



CIBOIRE N° 78



Genre moyen âge
Ciselure riche

Sur le pied trois médaillons en relief représentant la Sainte Famille.
À la fausse coupe trois médaillons en relief représentant Saint Pierre, Saint Paul et Saint Jean.
Patène avec cercle et agneau gravé.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 25	550 gr.	254 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 25	240 gr.	199 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 31	0 ^m 12	600 gr.	350	303 fr.

TOUT CUIVRE. COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 31	0 ^m 12	160 gr.	350	200 fr.

Nota. — La boîte toile et velours sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 12 fr. 50 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE N° 46



Prétre de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.

Ciselure soignée.

Au pied, trois médaillons émaux
peinture représentant la Sainte
Famille.

A la tige, six pierres.
Patène à cercle et agneau gravé.

CIBOIRE N° 46



N. B. — Mettez-vous en garde contre les
imitations qui pourraient vous être offertes ou
remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0=25	500 gr.	283 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATENE ARGENT

Hauteur	Poids	Dors
0=25	220 gr.	210 fr.

Nota. — La boîte toile et velours sera toujours livrée
avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 12 fr. 50
en plus. Sur demande, nous ferons cousser le calice.
Coût 4 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre*
contrôle et garanti sur facture.

Adressez les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS,
20, Rue Lafont, Lyon

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance	
			hosties	Tout Dors
0=21	0=09	400 gr.	460	210 fr.
0,26	0,10	460	200	263
0,29	0,11	520	300	289
0,31	0,12	580	350	315
0,34	0,13	700	500	337
0,37	0,14	850	600	426
0,44	0,15	1.050	700	547
0,44	0,16	1.300	800	636

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance	
			hosties	Tout Dors
0=21	0=09	100 gr.	460	160 fr.
0,26	0,10	125	200	173
0,29	0,11	145	300	184
0,31	0,12	160	350	199
0,34	0,13	175	500	228
0,37	0,14	210	600	252
0,44	0,15	245	700	303
0,44	0,16	315	800	373

CALICE N° 47

CIBOIRE N° 47



Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

A chute de blé, vigne et roseaux. Ciselure très relief.
A la tige, six pierres grenat.
Sur le pied, trois médaillons émaux, peinture représentant la Sainte Famille.
Patène à cerele et agneau gravé.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	380 gr.	302 fr.
0.24	500	264

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	250 gr.	197 fr.
0.24	225	176

Nota. — La boîte toile et velours sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 12 fr. 50 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 4 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre* contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS,
20, Rue Lafont, Lyon

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 28	0 ^m 10	140 gr.	200	277 fr.
0.31	0.11	300	300	308
0.33	0.12	560	350	339
0.35	0.13	630	500	369
0.37	0.14	750	600	419

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 28	0 ^m 10	125 gr.	200	187 fr.
0.31	0.11	145	300	213
0.33	0.12	160	350	223
0.35	0.13	180	500	246
0.37	0.14	215	600	271

CALICE N° 48



Style gothique riche
Patène avec cercle et agneau
gravé

N.B. — Mettez-vous en garde
contre les imitations qui pour-
raient vous être offertes en rem-
placement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas
s'en dessaisir.

CIBOIRE N° 48



CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m 26	606 gr.	306 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Dore
0 ^m 26	130 gr.	232 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Dore
0 ^m 34	0 ^m 13	750 gr.	500	380 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Dore
0 ^m 34	0 ^m 13	180 gr.	300	240 fr.

Nota. — La boîte toile et velours sera toujours livrée avec ces pièces sauf avis contraire et facturée 12 fr. 50 en plus.
Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 49



Motif de la patène
et du couvercle du ciboire

Pied à huit lobes, orné de huit médaillons gravés argent oxydé représentant des scènes de la passion.

Fausse coupe ornée de six médaillons gravés argent oxydé représentant les six autres scènes de la passion.

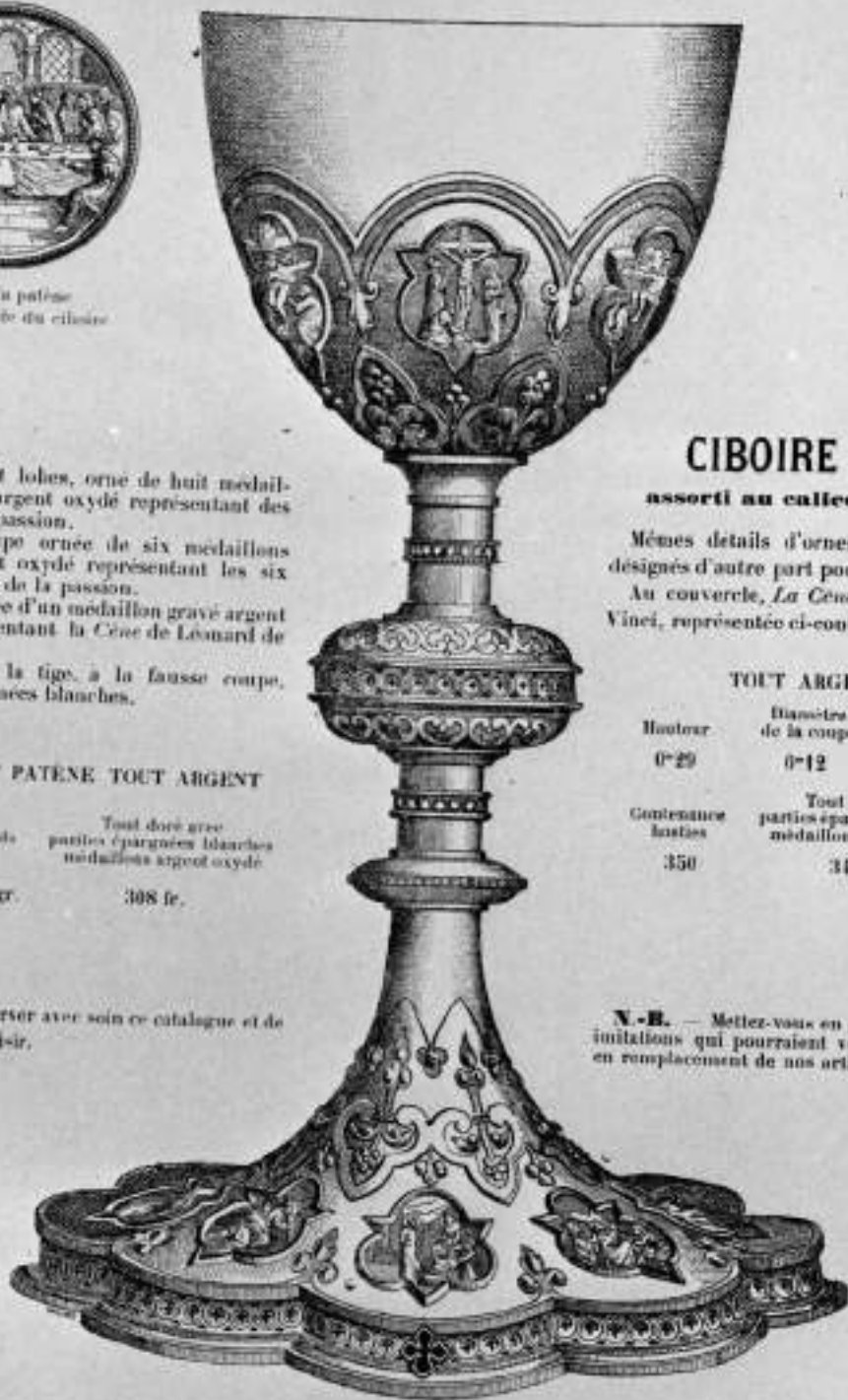
Patène ornée d'un médaillon gravé argent oxydé représentant la Cène de Léonard de Vinci.

Au pied, à la tige, à la fausse coupe, parties éparpillées blanches.

CALICE ET PATÈNE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Tout doré avec parties éparpillées blanches médaillons argent oxydé	
0 ^m 24	600 gr.	308 fr.	

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



CIBOIRE N° 49

assorti au calice ci-contre

Mêmes détails d'ornements que ceux désignés d'autre part pour le calice.

Au couvercle, La Cène, de Léonard de Vinci, représentée ci-contre.

TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids
0 ^m 29	0 ^m 12	620 gr.

Contenance lustrées	Tout doré avec parties éparpillées blanches médaillons argent oxydé
350	345 fr.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Nota. — La boîte toile et velours sera toujours livrée avec ces pièces sauf avis contraire et facturée 12 fr. 50 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 4 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Latant, 20, à LYON.

CALICE N° 50



CIBOIRE N° 50



Genre filigrane

Sur le pied, trois émaux peinture représentant la Sainte Famille, trois granulos avec pierres et galeries à jour.

Fige granulée, six rosettes émaillées avec pierres.

Patène avec cercle et Agneau Pascal gravé.

N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Donc
0 ^m 25	600 gr.	317 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Donc
0 ^m 25	210 gr.	229 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Donc
0 ^m 31	0 ^m 12	650 gr.	350	351 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Donc
0 ^m 31	0 ^m 12	160 gr.	350	218 fr.

Nota. — La boîte soignée et volours sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 12 fr. 50 en plus. Sur demande, nous faisons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Prérez de conserver ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir

CALICE N° 53

CIBOIRE N° 53



Genre moyen âge

Sur le pied, six émaux cloisonnés, feuillage vigne, couleurs variées et croix émaillée et six pierres améthystes.

À la fausse coupe, six pierres améthystes.

Patène avec cercle et agneau gravé riche.

N. R. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Durée
0 ^m 21 1/4	630 gr.	395 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Durée
0 ^m 21 1/4	210 gr.	295 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance boîtes	Durée
0 ^m 33	0 ^m 12	700 gr.	350	443 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance boîtes	Durée
0 ^m 33	0 ^m 12	460 gr.	350	303 fr.

NOTA. — La boîte toile et velours sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 12 fr. 50 en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 54



CIBOIRE N° 54



Genre filigrane

Sur le pied, six chimères, trois peintures sur émail représentant la Sainte Famille.

Au pied, trois granules avec pierres et galerie à jour. Tige granulée, six rosettes émaillées avec pierres. Patène avec cercle et agneau pascal gravé.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0°25	750 gr.	143 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0°25	240 gr.	314 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0°31	0°12	825 gr.	350	154 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0°31	0°12	160 gr.	350	311 fr.

Nota. — La boîte gînerie tout peau sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 20 francs en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint. Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 55



Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Genre roman
à statuettes

Sur le pied, trois statuettes : le Christ, la Vierge, Saint Joseph et six pierres améthystes.

A la tige, six pierres améthystes.

A la fausse coupe, trois médaillons demi-relief représentant saint Pierre, saint Paul et saint Jean, Patène avec cercle et agneau gravé.

CIBOIRE N° 55



N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0=26	800 gr.	418 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0=26	250 gr.	266 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0=34	0=13	900 gr.	500	492 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0=34	0=13	180 gr.	500	295 fr.

NOTE. — La boîte gainerie tout peau sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 30 francs en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON

CALICE N° 56

CIBOIRE N° 56



Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

Sur le pied, trois médaillons émaux peinture, représentant la Sainte Famille, pierres turquoises et améthystes.

Au nœud, le nom de Jésus en lettres émaillées.

À la fausse coupe, trois médaillons émaux peinture représentant les trois vertus théologiques et pierres turquoises entre les médaillons

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	700 gr.	156 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	240 gr.	332 fr.

Nota. — La boîte gainerie tout peau sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire et facturée 30 francs en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certifié joint

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 33	0 ^m 12	700 gr.	350	162 gr.
0 ^m 35	0 ^m 13	800	500	347
0 ^m 38	0 ^m 14	1000	600	616
0 ^m 41	0 ^m 15	1200	700	727
0 ^m 43	0 ^m 16	1500	800	863

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 33	0 ^m 12	150 gr.	350	295 fr.
0 ^m 35	0 ^m 13	175	500	332
0 ^m 38	0 ^m 14	220	600	387
0 ^m 41	0 ^m 15	270	700	446
0 ^m 43	0 ^m 16	330	800	513

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Sur le pied, trois médaillons émaux peinture représentant la Sainte Famille.

A la tige, le nom de Jésus en lettres émaillées.

A la coupe, trois émaux peinture représentant les vertus théologales.

A la patène, agneau peinture sur émail.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26 1/2	750 gr.	563 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26 1/2	275 gr.	113 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 33	0 ^m 12 à 0 ^m 13	850 gr.	500	630 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 33	0 ^m 12 à 0 ^m 13	200 gr.	500	155 fr.

NOTA. — La boîte garnie tout peau sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 20 francs en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 59

CIBOIRE N° 59

N° 59



Prévoir de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Sur le pied, trois statuettes représentant le Christ, la Vierge et Saint Joseph et trois émaux peinture représentant Saint Pierre, Saint Paul et Saint Jean.
 A la fausse coupe, trois émaux peinture représentant les trois vertus théologiques.
 Au nord, le nom de Jésus en lettres émaillées.
 A la patène, le Christ en croix en peinture sur émail.



N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 24 à 0 ^m 25	300 gr.	616 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 24 à 0 ^m 25	275 gr.	438 fr.

CIBOIRE TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 33	0 ^m 12 à 0 ^m 13	4.000 gr.	500	682 fr.

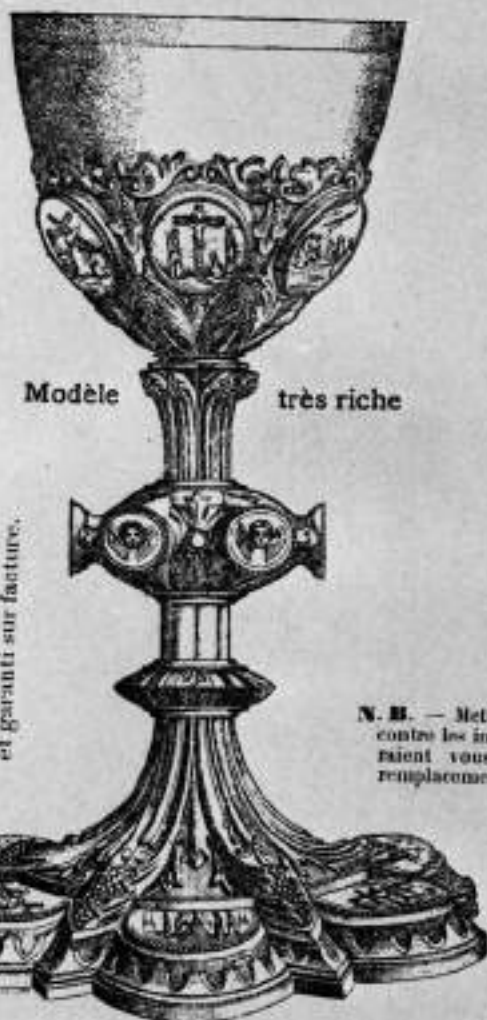
TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 33	0 ^m 12 à 0 ^m 13	200 gr.	500	479 fr.

Nota. — La boîte gainerie tout peau sera toujours livrée avec ces pièces sauf avis contraire et facturée 20 fr. en plus.
 Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



Modèle très riche



Sur le pied, 6 médaillons en gravure représentant la Sainte Famille et croix.

Pâtière à cercle avec agneau gravé riche.

Toutes les pièces argent sont prouvées titre contrôlé et garanti sur facture.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Plaire de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Ce modèle se recommande par la délicatesse de sa ciselure et de ses émaux.

Dans les six lobes du pied, six émaux peinture représentant six scènes de la passion.

A la fuisse coupe, six autres émaux peinture représentant six autres scènes de la passion.

A la tige, six têtes d'anges, peinture sur émail.

A la patène, une magnifique peinture sur émail représentant la Cène de Léonard de Vinci.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 25	900 gr.	948 fr.

Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Tout doré
0 ^m 32	0 ^m 12	900 gr.	350	948 fr.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 25	580 gr.	305 fr.

PIED ET TIGE CUIVRE, COUPE ET PATÈNE ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 25	340 gr.	233 fr.

Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 30	0 ^m 12	620 gr.	350	350 fr.

TOUT CUIVRE, COUPE ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance hosties	Doré
0 ^m 30	0 ^m 12	460 gr.	350	257 fr.

Nota. — La boîte gainerie tout peau sera toujours livrée avec ces pièces, sauf avis contraire, et facturée 20 francs en plus. Sur demande, nous ferons consacrer le calice. Coût 4 fr. 50, certificat joint.

Adressez les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CALICE N° 79

CALICE N° 80



Sur le pied à quatre lobes, quatre émaux primitifs représentant les quatre Évangélistes avec leurs attributs.
 A la fûsse coupe, quatre émaux poignards représentant quatre anges portant les attributs de la passion.
 A la tige, légende émaillée et quatre pierres émaillées.
 A la patène, armoiries passés primitifs sur émail.

Genre moyen âge
très riches

Ces deux modèles se recommandent par la délicatesse de leurs ciselures et de leurs émaux.

Prière de conserver avec soin en catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



Ce modèle est orné de dix-huit émaux primitifs représentant la vie de la Vierge, soit :
 Six au pied, six à la fûsse coupe, six à la tige.
 A la patène, une magnifique peinture sur émail représentant la Cène de Léonard de Vinci.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	750 gr.	600 fr.

Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance		Doré
			hosties		
0 ^m 33	0 ^m 13	850 gr.	500		660 fr.

CALICE TOUT ARGENT

Hauteur	Poids	Doré
0 ^m 26	1.200 gr.	1.542 fr.

Ciboire assorti au calice
TOUT ARGENT

Hauteur	Diamètre de la coupe	Poids	Contenance		Doré
			hosties		
0 ^m 34	0 ^m 13	1.200 gr.	500		1.629 fr.

NOTA.— La boîte garnie tout peau sera toujours livrée avec ces pièces sauf avis contraire et facturée 20 fr. en plus.
 Sur demande nous ferons consacrer le calice. Coût 1 fr. 50, certificat joint.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



58



59



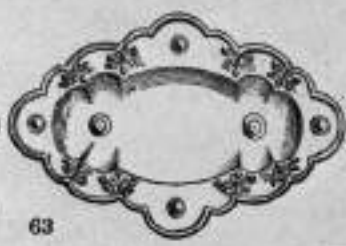
60



61



62



63



64



66



67

N° 58. — BURETTES CRISTAL
 PLATEAU A ENCASTREMENT
 Le service 2 fr. 50

N° 59. — BURETTES CRISTAL
 PIED ET PLATEAU CUIVRE
 Argenté Doré
 10 fr. 41 fr.

N° 60. — BURETTES CRISTAL
 PLATEAU, PIED ET GARNITURE CUIVRE
 Argenté Doré
 16 fr. 18 fr.

N° 61. — BURETTES CRISTAL

PLATEAU, PIED ET GARNITURE CUIVRE		PLATEAU, PIED ET GARNITURE ARGENT		
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré
22 fr. 25	25 fr.	390 gr.	106 fr.	118 fr.

N° 62. — BURETTES CRISTAL

PLATEAU, PIED ET GARNITURE CUIVRE		PLATEAU, PIED ET GARNITURE ARGENT		
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré
31 fr.	37 fr.	380 gr.	137 fr.	133 fr.

N° 63. — BURETTES CRISTAL

PLATEAU, PIED ET GARNITURE CUIVRE		PLATEAU, PIED ET GARNITURE ARGENT		
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré
32 fr. 50	37 fr.	430 gr.	151 fr.	162 fr.

N° 64. — BURETTES CRISTAL
 MODÈLE RICHE

*Burettes avec fausse coupe.
 Plateau avec quatre médaillons peinture sur email, représentant les quatre Évangélistes.*

PLATEAU, PIED ET GARNITURE CUIVRE		PLATEAU, PIED ET GARNITURE ARGENT		
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré
123 fr.	136 fr.	430 gr.	252 fr.	265 fr.

N° 66. — AIGUIÈRE RICHE, AVEC CHIFFRE GRAYÉ
 TOUT ARGENT

Diamètre du plateau	Hauteur du vase	Poids	Blanc	Doré
0 ^m 22	0 ^m 25	1.100 gr.	531 fr.	590 fr.

N° 67. — AIGUIÈRE
 TOUT CUIVRE

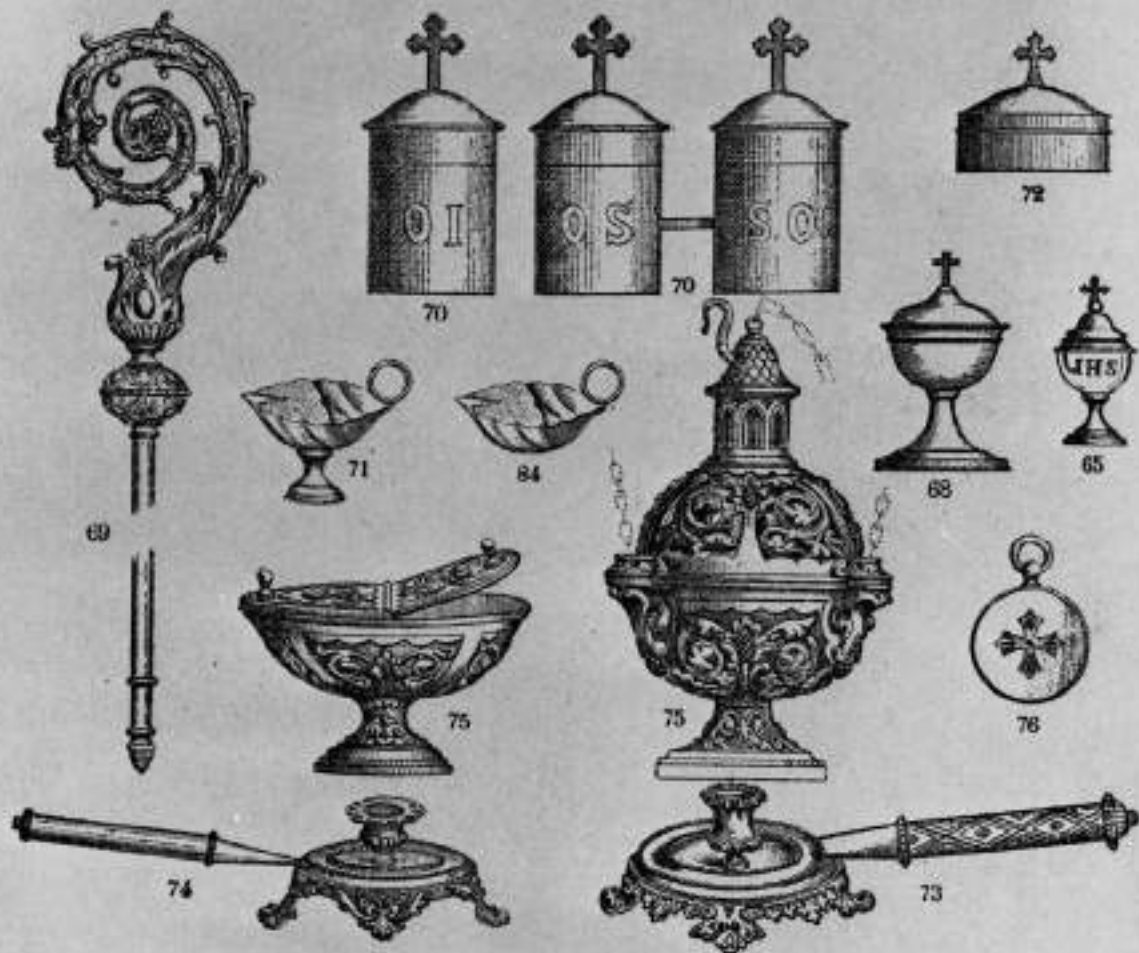
Diamètre du plateau	Hauteur du vase	Argenté	Doré
0 ^m 22	0 ^m 25	112 fr.	166 fr.

TOUT ARGENT

Poids en grammes	Blanc	Doré
1.000 gr.	125 fr.	174 fr.

Toutes les pièces argent sont *premier titre contrôlé* et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



N° 65 — VASE PURIFICATOIRE				
VASE CRISTAL, PIED ET COUVERCLE CUIVRE DORÉ				
Hauteur 0-12		La pièce 4 fr.		
N° 68 — CIBOIRE CUSTODE				
TOUT CUIVRE				
Haute	Argenté	Doré	Poids	TOUT ARGENT
0-054	10 fr. 25	12 fr. 50	45 gr.	Argenté
0-065	7	10 25	30	Doré
				18 fr. 50
N° 69 — CROSSE D'EVÊQUE				
style renaissance, modèle riche				
TOUT CUIVRE				
Hauteur 1-95	Doré 308 fr.		Poids 2.500 gr.	TOUT ARGENT
				Doré 1.048 fr.
N° 70 — JEU DE BOÎTES SAINTES HUILES				
composé d'une boîte simple et de deux réunies				
ARGENT				
Haute	Doré	CUIVRE		
22 fr.	29 fr. 25	Argenté	Doré	
		8 fr. 25	14 fr.	
Étui toile 2 fr. 50 en plus.		Étui carton 1 fr. 50 en plus.		
N° 71 — COQUILLE DE BAPTÊME				
ARGENT				
Poids	Argenté	Doré	CUIVRE	
40 gr.	29 fr.	22 fr. 25	Argenté	Doré
			19 fr. 50	12 fr. 50
N° 72 — BOÎTE A CROISSANT				
CUIVRE				
Diame.	Argenté avec dorure	Doré	ARGENT	
0-05	7 fr. 25	9 fr. 25	Blanc	Poids
0-60	9	14 25	Doré	Argenté
			37	199 gr.
			42	120

N° 73 — BOUCEOIR D'EVÊQUE				
TOUT CUIVRE				
Argenté	Doré	TOUT ARGENT		
55 fr. 50	62 fr.	Poids	Blanc	Doré
		100 gr.	184 fr.	210 fr.
N° 74 — BOUCEOIR D'EVÊQUE				
TOUT CUIVRE				
Argenté	Doré	TOUT ARGENT		
37 fr.	43 fr.	Poids	Blanc	Doré
		205 gr.	123 fr.	152 fr.
N° 75 — ENCENSOIR ROMAIN				
TOUT ARGENT				
Cassette intérieure cuivre				
Hauteur	Longueur	Poids avec	Blanc	Doré
0-20	avec	sa cassette	363 fr.	421 fr.
	chaînes	et couteau		
	1 m.	725 gr.		
N° 76 — BOÎTE MONTRE				
ARGENT				
CUIVRE				
Diámetro	Poids	Blanc	Doré	Argenté
0-035	25 gr.	14 fr.	17 fr.	7 fr. 50
				9 fr.
N° 84 — COQUILLE DE BAPTÊME				
CUIVRE				
Argenté	Doré	ARGENT		
6 fr.	8 fr.	Blanc	Doré	
		15 fr.	17 fr.	47 fr.

Toutes les pièces argent sont premier titre contrôlé et garanti sur facture.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON

Ces Petites N° 144 seront toujours expédiées avec les fleurs desséchées, mais on peut employer celles du N° 145, qui sont encore les Garnir d'épis et vignes, ou tout fleurs de la saison de l'émission de Paris.

Prrière de conserver avec soins ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Ces Palmes N° 114 seront toujours expédiées avec les fleurs dessinées, mais on peut employer celles du N° 115, ou bien encore les garnir d'épis et vigne, ou tout fleurs de lis or, sans différence de prix. Dans ces cas, le signaler lors de la commande.



114



115

FLEURS brevetées S. G. D. G.

Adresser les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS
20, rue Lafont, à LYON.

Ces Candélabres N° 115 seront toujours expédiés avec les fleurs dessinées, mais on peut employer celles du N° 114, ou bien encore les garnir d'épis et vigne, ou tout fleurs de lis or, sans différence de prix. Dans ces cas, le signaler lors de la commande.

N° 114. — PALME GARNIE DE FLEURS NUANCÉES
avec pierres taillées au centre

Hauteur	Lumière		Vente or
0 ^m 60	5	La paire	63 fr. 50
1. »	7	— *	87 »
1. »	9	—	95 »
1.08	7	—	100 »
1.08	9	—	109 »

N° 115. — CANDÉLABRE GARNI D'ÉGLANTINES
avec pierres taillées au centre

Hauteur	Lumière		Vente or
0 ^m 63	5	La paire	56 fr.
0.65	7	—	68
0.78	7	— *	78
0.87	9	—	98
0.92	11	—	116

N. B. (*) Les astérisques placés devant les prix indiquent la hauteur et richesse du modèle du catalogue.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

l'œuvre de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Ces Palmes N° 116 seront toujours expédiées avec les fleurs dessinées, mais on peut employer celles du N° 117, ou bien encore les garnir d'épis et vignes ou tout fleurs de lis or sans différence de prix. Dans ces cas, le signaler lors de la commande.



116



117

FLEURS brevetées S. G. D. G.

Adresser les commandes
au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS
20, rue Lafont, à LYON.

Ces Candélabres N° 117 seront toujours expédiés avec les fleurs dessinées, mais on peut employer celles du N° 116, ou bien encore les garnir d'épis et vignes ou tout fleurs de lis or, sans différence de prix. Dans ces cas, le signaler lors de la commande.

N° 116. — PALME GARNIE D'ÉGLANTINES
avec pierres taillées au centre

Hauteur	Lumière		Vente or
0 ^m 65	3	La paire	30 fr. *
0.70	5	—	39 »
0.80	5	—	49 50
0.90	7	—	57 »
1. »	7	—	65 »
1.05	7	—	* 71 »
1.05	9	—	82 »
1.20	11	—	109 »
1.40	11	—	129 »

N° 117. — CANDÉLABRE GARNI DE FLEURS NUANCÉES
avec pierres taillées au centre

Hauteur	Lumière		Vente or
0 ^m 52	5	La paire	26 fr. 50
0.57	5	—	35 50
0.65	7	—	44 75
0.70	7	—	58 50
0.76	7	—	* 70 »
0.80	9	—	77 50
0.90	11	—	99 »
1. »	13	—	136 »

N. B. (*) Les astérisques placés devant les prix indiquent la hauteur et richesse du modèle du catalogue.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



FLEURS brevetées S. G. D. G.

Prévoir de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

118

N° 118. — CORBEILLE GARNIE DE FLEURS NUANCÉES

avec pierres taillées au centre

Hauteur	Lumière		Vente en
0.70	7	La pièce	58 fr.
0.75	9	—	68
0.80	12	—	80

Cette Corbeille sera toujours expédiée avec les fleurs dessinées, mais on peut la garnir tout églantines comme les N° 115 et 116, ou bien encore la garnir d'épis et vigne ou tout fleurs de lis or, sans différence de prix. Dans ces cas, le signaler lors de la commande.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

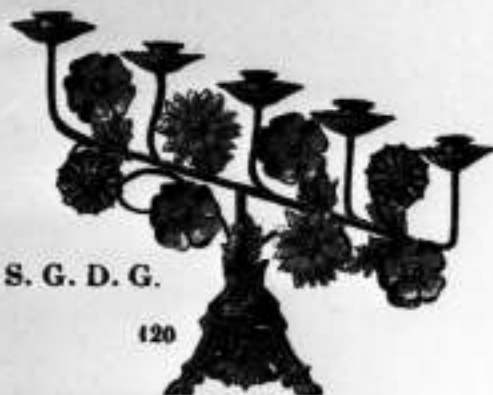
Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir,



119



120



120

FLEURS brevetées S. G. D. G.

N° 119. — CROISSANT GARNI DE FLEURS NUANCÉES
avec pierres taillées au centre

Hauteur	Largeur	Lumière		Total or
0 ^m 40	0 ^m 50	5	La pièce	21 fr.
0.45	0.62	7	—	27
0.50	0.75	9	—	35
0.58	0.90	12	—	47

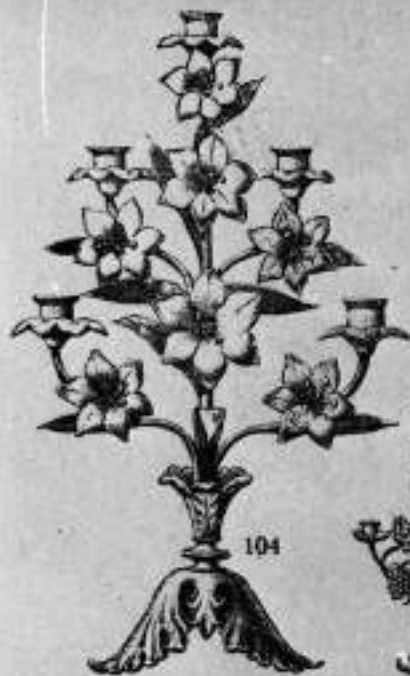
N° 120. — LUMINAIRE GARNI DE FLEURS NUANCÉES
avec pierres taillées au centre

Hauteur	Largeur	Lumière		Total or
0 ^m 35	0 ^m 43	5	La paire	32 fr. 75
0.42	0.52	6	—	38 75
0.45	0.60	7	—	48 *

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs dessinées, mais on peut les garnir tout églantines comme les N° 115 et 116, ou bien encore les garnir d'épis et vigne ou tout fleurs de lis or, sans différence de prix. Dans ces cas, le signaler lors de la commande.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



104



105



106



107



124



125



123



108



109

N° 104 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,30	1	—	10 fr. 50
0,32	3	—	16 50
0,32	5	—	18 75
0,43	5	—	28 »
0,45	5	—	*27 50
0,50	7	—	49 »
0,55	7	—	53 »

N° 106 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,35	1	—	11 fr. 75
0,36	3	—	20 25
0,44	5	—	*28 25
0,46	7	—	38 25

N° 123 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,29	1	—	4 fr. 75
0,29	3	—	9 25
0,35	5	—	13 50

N° 107 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,35	1	—	11 fr. 75
0,36	3	—	*20 25
0,44	5	—	28 25
0,46	7	—	38 25

N° 124 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,32	1	—	8 fr. 75
0,34	1	—	*10 50
0,32	3	—	12 25
0,34	3	—	15 »
0,39	5	—	21 »
0,41	5	—	27 »

N° 105 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,32	1	—	8 fr. 75
0,34	1	—	10 50
0,32	3	—	12 25
0,34	3	—	*15 »
0,39	5	—	21 »
0,41	5	—	27 »

N° 108 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,29	1	—	6 fr. 75
0,29	3	—	9 25
0,35	5	—	*15 50

N° 125 — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0,35	1	—	*11 fr. 50
0,35	3	—	18 75
0,35	4	—	22 25

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chromo page 61. Le prix restera le même.

(*) Les astérisques placés devant les prix indiquent la hauteur et la richesse du modèle du catalogue.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



103



126



111

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chromo page 61. Le prix restera le même.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



112

N° 103. — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	Verre or
0.52	5	La paire 26 fr. 50
0.57	5	35 50
0.65	7	44 75
0.70	7	58 50
0.76	7	*70 "
0.80	9	77 50
0.90	11	99 "
1.00	13	136 "

N° 126. — CANDÉLABRE A ANGE à fleurs

Hauteur	Lumière	Verre or
0.70	5	La paire 59 fr. "
0.70	7	69 50

N° 111. — CANDÉLABRE A FLEURS chérubins argentés et médaillons peinture sur porcelaine

Hauteur	Lumière	Verre or
0.62	5	La paire 61 fr. 75
0.63	7	*74 "
0.78	7	91 50
0.85	9	107 "
0.90	11	125 "



113

N° 112. — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	Verre or
0.57	5	La paire 44 fr. 25
0.61	7	63 50
0.77	7	*79 "
0.87	9	105 "
0.92	11	122 "

Les sujets de nos médaillons peinture sur porcelaine sont: Ecce Homo, le Sacré-Cœur de Jésus, la Vierge, le Sacré-Cœur de Marie, Saint Joseph, Vierge de Lourdes. Indiquer le sujet désiré.

N° 113. — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	Verre or
0.55	5	La paire 42 fr. "
0.61	5	58 "
0.61	7	58 50
0.70	7	64 "
0.76	7	*72 50
0.81	9	81 "

(*) Les astérisques placés devant les prix indiquent la hauteur et la richesse du modèle du catalogue.

Tous ces objets en argenté coûtent 35% en plus; en doré fin, 70% en plus.

Prière de conserver avec
soin ce catalogue et de
ne pas s'en dessaisir.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs
représentées sur le dessin sauf le cas où on demandera
d'autres fleurs comme au chromo page 61. Le prix
restera le même.



127



128



102



130

(*) Les astérisques placés devant les
prix indiquent la hauteur et la richesse
du modèle du catalogue.

N° 128. — CANDÉLABRE A ANGE à fleurs

Hauteur	Lumière	La paire	Versé or
0.78	7	—	80 fr.
0.95	9	—	*111
1. »	11	—	128
1. »	12	—	140
1.20	14	—	187
1.25	13	—	199
1.30	15	—	216
1.35	18	—	222

N° 127. — CANDÉLABRE A FLEURS croix émaillée bleue

Hauteur	Lumière	La paire	Versé or
0.50	3	—	23 fr. 50
0.53	5	—	28 »
0.57	5	—	34 »
0.63	7	—	43 25
0.68	7	—	56 »
0.73	7	—	*59 50
0.78	9	—	67 »

N° 131. — CANDÉLABRE XIII^e SIÈCLE à fleurs

Hauteur	Lumière	La paire	Versé or %
0.90	9	—	152 fr.
0.95	11	—	*170
0.95	12	—	181
1.10	13	—	205
1.15	15	—	216
1.20	18	—	234

N° 130. — CANDÉLABRE GOTHIQUE à fleurs

Hauteur	Lumière	La paire	Versé or
0.70	7	—	*77 fr. 50

N° 102. — CANDÉLABRE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Versé or
0.38	3	—	23 fr. 50
0.50	5	—	*34 50
0.55	7	—	44 50

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus ; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



101



100



133



134



99



137

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chromo pagé 61. Le prix restera le même.

N° 99 — PALME A FLEURS FORME NATURELLE

Hauteur	Lumière	La paire	Vente en
0 ^m 50	3	—	25 fr. »
0 ^m 75	5	—	29 50
0 ^m 90	7	—	44 50

N° 133 — PALME ROMAINE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente en
0 ^m 50	3	—	22 fr. 25
0 ^m 75	5	—	28 50
0 ^m 90	7	—	38 »

N° 100 — PALME ROMAINE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente en
0 ^m 50	3	—	25 fr. 50
0 ^m 75	5	—	42 »
0 ^m 90	7	—	68 50

N° 134 — PALME A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente en
0 ^m 50	3	—	27 fr. »
0 ^m 75	5	—	44 50
0 ^m 90	7	—	68 50

N° 101 — PALME ROMAINE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente en
0 ^m 50	3	—	28 fr. »
0 ^m 70	5	—	35 »
0 ^m 80	7	—	49 50
0 ^m 90	7	—	57 »
1 ^m 00	7	—	63 »
1 ^m 05	7	—	67 1/2 »
1 ^m 08	9	—	82 »
1 ^m 20	11	—	100 »
1 ^m 40	11	—	129 »

N° 137 — PALME VERNIE OR
Châtrains argentés avec médaillons peinture sur porcelaine

Hauteur	Lumière	La paire	Vente en
0 ^m 72	3	—	62 fr. 50
0 ^m 80	5	—	68 50
0 ^m 90	7	—	75 50
1 ^m »	7	—	98 »
1 ^m »	9	—	104 »
1 ^m 00	7	—	108 »
1 ^m 00	9	—	117 »

Les sujets de nos médaillons peinture sur porcelaine sont : Ecce Homo, le Sacre-Coeur de Jésus, la Vierge, le Sacre-Coeur de Marie, Saint Joseph, Vierge de Lourdes. Indiquer le sujet désiré.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus ; en doré fin, 70 % en plus.

(*) Les astérisques placés devant les prix indiquent la hauteur et la richesse du modèle du catalogue

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



138



139



140



141



142

N° 139 — PALME A ANGE, A FLEURS

Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 90	5	La paire	74 fr. »
1.02	7	—	85 50
1.16	7	—	*114 »
1.16	9	—	120 »
1.30	11	—	181 »
1.40	13	—	193 »
1.45	15	—	204 »

N° 140 — PALME A FLEURS

Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 72	5	La paire	60 fr. 50
0 85	7	—	70 »
0 90	7	—	88 »
1. »	7	—	*100 »
1. »	9	—	111 »
1 30	11	—	140 »
1 30	13	—	152 »
1 40	15	—	164 »



143

N° 142 — CORBEILLE ROMAINE RICHE avec deux à fleurs

Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 62	7	La pièce	52 fr. 50
0.62	9	—	*58 50

N° 143 — CORBEILLE ROMAINE à fleurs

Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 50	5	La pièce	41 fr. »
0.55	7	—	*46 75

N° 138 — PALME A FLEURS croix émaillées bleu

Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 64	5	La paire	29 fr. 25
0.70	5	—	37 50
0.80	5	—	48 »
0.97	7	—	58 50
1.03	7	—	*65 50
1.05	9	—	72 50

N° 141 — PALME A FLEURS

Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 70	5	La paire	51 fr. »
0.80	5	—	57 50
0.92	7	—	69 50
1.06	7	—	*85 »
1.20	7	—	107 »
1 20	9	—	118 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où en demanderait les fleurs comme au chromé page 41. Le prix restera le même.

Prérez de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

(*) Les astérisques placés devant les prix indiquent la hauteur et la richesse du modèle du catalogue.

Adressez les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chrono page 61. Le prix restera le même.



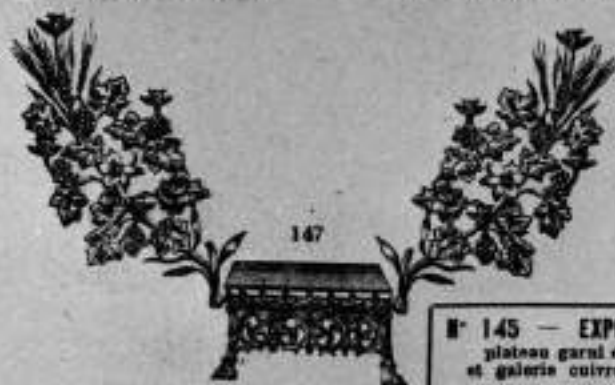
144



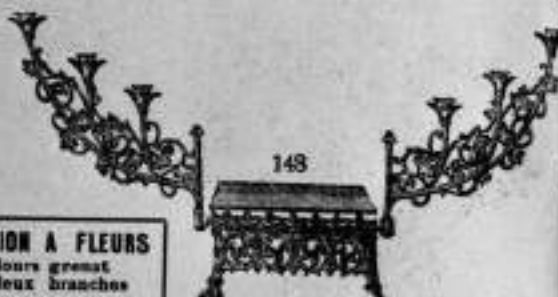
145



136



147



148

N° 144 — PALME GOTHIQUE A FLEURS

Hauteur du vase	Lumière	Vernis or
0 ^m 90	7	La paire *88 fr. 50

N° 147 — THABOR EXPOSITION à fleurs

Longueur du haut	Longueur du bas	Largeur	Vernis or
0 ^m 31	0 ^m 36	8	La pièce 76 fr.
0 25	0.30	8	— 68

(*) Les astérisques placés devant les prix indiquent la hauteur et la richesse du modèle.

N° 145 — EXPOSITION A FLEURS

plateau garni de velours grenat et galerie cuivre à deux branches

Hauteur sous la couronne	Lumière	Vernis or
0 ^m 70	6	La pièce 70 fr.
0.80	8	— 85
0.90	10	— 90
1. »	12	— 114
1.10	14	— 123

LA MÊME à trois branches

Hauteur sous la couronne	Lumière	Vernis or
0 ^m 70	6	La pièce 95 fr. 50
0.80	8	— 108 »
0.90	10	— *127 »
1. »	12	— 139 »
1.10	14	— 151 »

Les 14 cabochons à la couronne à raison de 0 fr. 60 pièce en sus des prix ci-dessus.

N° 136 — PALME A FLEURS

Hauteur	Lumière	Vernis or
0 ^m 68	5	La paire 46 fr. 75
0.76	5	— 53 »
0.90	7	— 60 50
0.97	7	— *69 »
1.03	7	— 78 »
1.05	9	— 86 50

N° 148 — THABOR EXPOSITION avec branches XIII^e siècle

Longueur du haut	Longueur du bas	Largeur	Vernis or
0 ^m 31	0 ^m 36	6	La pièce 56 fr.
0.25	0.30	6	— 48

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON



N° 138

N° 138. — EXPOSITION GOTHIQUE

Hauteur totale 1^m 14
 Hauteur sous l'arcature 0^m 80
 Plateau carré 0^m 45 X 0^m 45
 En verni or 170 fr.

Les hauteurs peuvent être modifiées par les colonnes, de 5 centimètres en plus ou en moins sans différence de prix.

On peut ajouter au pied des deux colonnes de devant des girandoles à trois lumières, le n° 322 conviendrait. Augmentation, 11 fr.

N° 139. — EXPOSITION ROMAINE

Hauteur totale 1^m 27
 Hauteur sous l'arcature 0^m 97
 Plateau carré 0^m 55 X 0^m 55
 En verni or 215 fr.

Les hauteurs peuvent être modifiées par les colonnes, de 5 centimètres en plus ou en moins sans différence de prix.

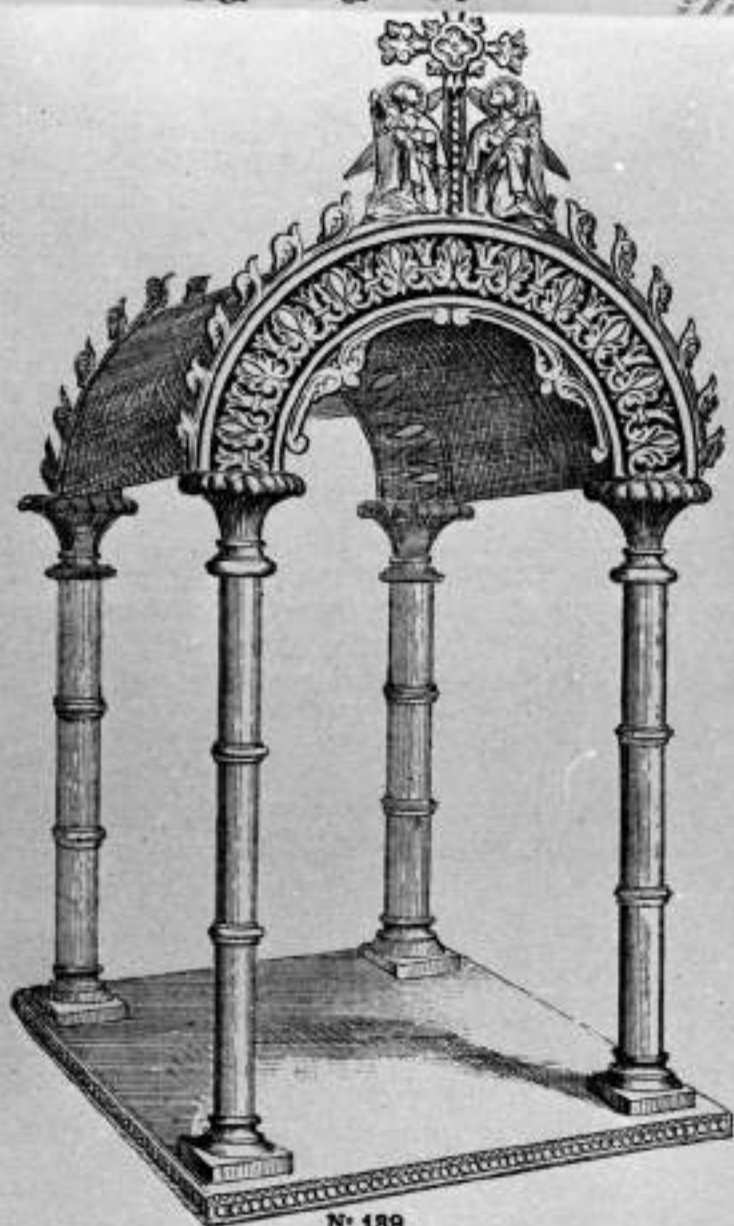
On peut ajouter au pied des deux colonnes de devant des girandoles à trois lumières, le n° 320 conviendrait. Augmentation 18 fr. 50.

Ces objets, en argenté, coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

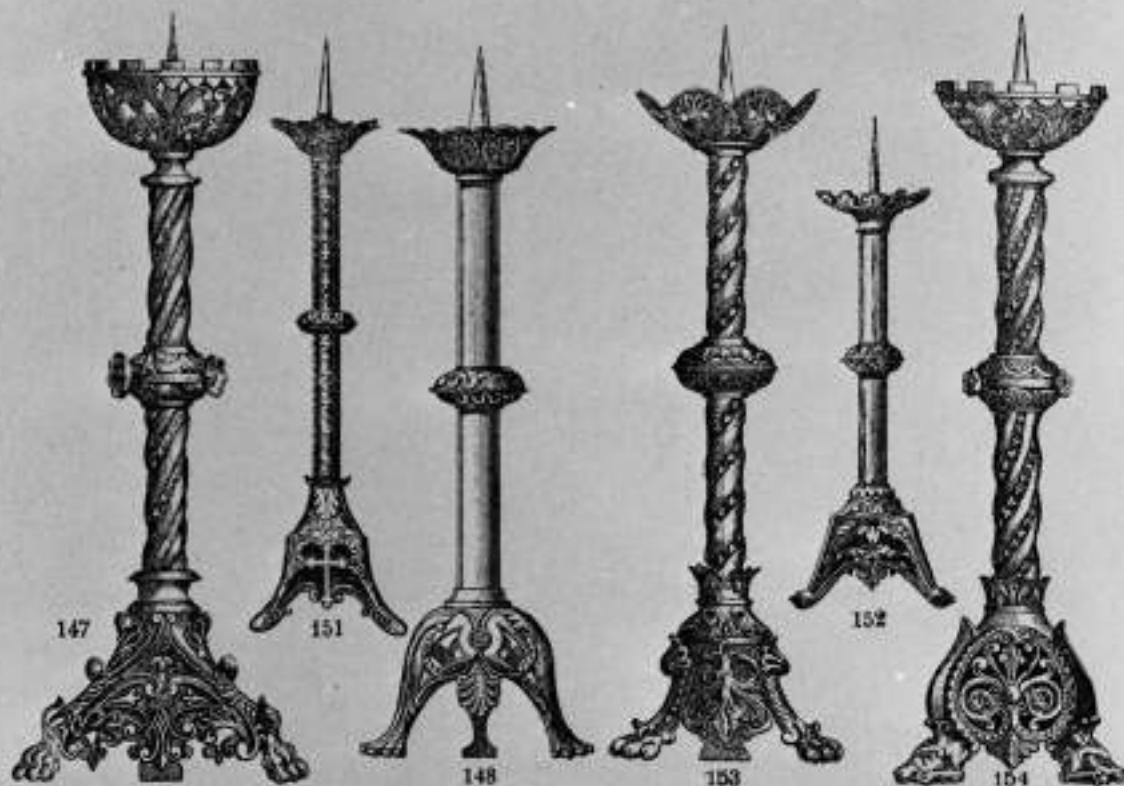
Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Adresser les commandes
 à M. le Directeur de l'ART
 CATHOLIQUE LYONNAIS,
 20, rue Lafont, à Lyon.



N° 139



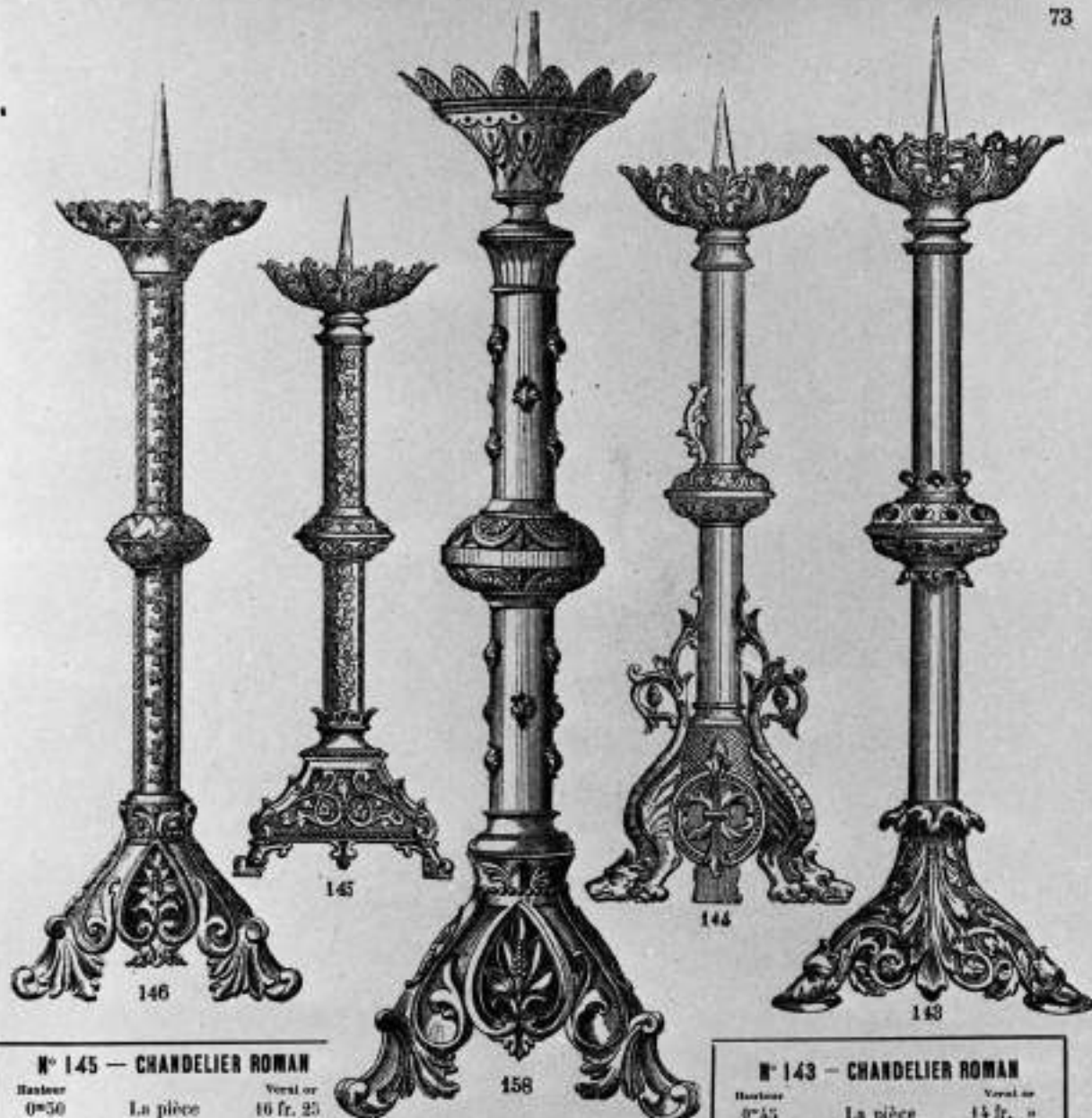
Prrière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 147. — CHANDELIER ROMAN			N° 148. — CHANDELIER ROMAN			N° 151. — CHANDELIER ROMAN		
Hauteur	La pièce	Vaut en	Hauteur	La pièce	Vaut en	Hauteur	La pièce	Vaut en
0 ^m 45	—	11 fr. 75	0 ^m 30	—	5 fr. 15	0 ^m 35	—	5 fr. 25
0.50	—	14 25	0.35	—	6 15	0.40	—	6 75
0.55	—	16 "	0.40	—	7 30	0.45	—	8 "
0.60	—	19 "	0.45	—	8 50	0.50	—	9 25
0.65	—	27 "	0.50	—	9 75	0.55	—	12 "
0.70	—	30 "	0.55	—	12 25	0.60	—	14 "
0.80	—	39 "	0.60	—	14 75	0.65	—	16 50
0.85	—	42 "	0.65	—	18 "	0.70	—	19 25
			0.73	—	22 25	0.80	—	28 "
			0.84	—	34 "	0.90	—	34 "
			0.95	—	49 "	1.00	—	50 25
			1.00	—	53 "			
			1.35	—	56 "			

N° 152. — CHANDELIER XIII ^e SIÈCLE			N° 153. — CHANDELIER ROMAN			N° 154. — CHANDELIER ROMAN		
Hauteur	La pièce	Vaut en	Hauteur	La pièce	Vaut en	Hauteur	La pièce	Vaut en
0 ^m 38	—	7 fr. 50	0 ^m 30	—	6 fr. 75	0 ^m 40	—	10 fr. 50
0.43	—	9 25	0.35	—	7 "	0.45	—	11 "
0.50	—	10 50	0.40	—	7 75	0.50	—	12 25
0.55	—	13 50	0.45	—	9 25	0.55	—	14 75
0.60	—	15 75	0.50	—	10 75	0.60	—	17 25
0.65	—	20 "	0.55	—	13 25	0.65	—	22 25
0.73	—	24 50	0.60	—	15 50	0.75	—	31 "
0.81	—	30 50	0.65	—	18 50	0.85	—	37 "
0.84	—	35 "	0.70	—	24 75	1.00	—	51 75
			0.75	—	31 "			
			0.80	—	33 25			
			0.90	—	38 25			
			0.95	—	41 25			
			1.00	—	59 "			
			1.05	—	62 75			

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus ; en doré fin, 70 % en plus.

Les croix sont du même prix que les chandeliers qu'elles assortissent.


N° 145 — CHANDELIER ROMAN

Hauteur		Vente or
0 ^m 50	La pièce	16 fr. 25
0.55	—	20 25
0.65	—	27 »
0.75	—	38 25

N° 146 — CHANDELIER ROMAN

Hauteur		Vente or
0 ^m 40	La pièce	9 fr. 50
0.45	—	11 25
0.50	—	12 25
0.55	—	16 50
0.60	—	18 75
0.65	—	23 50
0.70	—	28 »
0.75	—	30 50
0.80	—	37 50
0.85	—	41 »

**N° 158 — CHANDELIER ROMAN
mi-riche**

Hauteur		Vente or
0 ^m 40	La pièce	17 fr. »
0.45	—	19 50
0.50	—	21 50
0.55	—	27 »
0.60	—	29 25
0.65	—	31 50
0.70	—	35 »
0.75	—	41 »
0.80	—	44 50
0.85	—	49 »
0.90	—	61 »
0.95	—	68 »
1. »	—	79 »

N° 143 — CHANDELIER ROMAN

Hauteur		Vente or
0 ^m 45	La pièce	14 fr. »
0.50	—	16 »
0.55	—	20 75
0.60	—	24 50

N° 144 — CHANDELIER ROMAN

Hauteur		Vente or
0 ^m 50	La pièce	19 fr. »
0.55	—	23 »
0.60	—	27 »

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Les croix sont du même prix que les chandeliers qu'elles assortissent.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 142. — CHANDELIER XIII^e SIÈCLE, RICHE

Hauteur	la pièce	Vendu en
0 ^m 70	—	62 fr.
0.83	—	80 »

N° 161. — CHANDELIER ROMAN RICHE

avec émaux et colonne moletée

Hauteur	la pièce	Vendu en
0 ^m 40	—	18 fr.
0.45	—	19 25
0.50	—	21 50
0.55	—	24 50
0.60	—	32 75
0.65	—	36 »
0.75	—	49 »
0.90	—	73 50
1.02	—	109 »
1.10	—	116 »

N° 162. — CHANDELIER ROMAN RICHE

Hauteur	la pièce	Vendu en
0 ^m 75	—	49 fr.

N° 164. — CHANDELIER ROMAN RICHE, PIED ÉMAILLÉ

Hauteur	la pièce	Vendu en
0 ^m 40	—	11 fr. »
0.45	—	16 30
0.50	—	18 50
0.55	—	25 »
0.60	—	28 30
0.70	—	44 »
0.83	—	66 »

N° 165. — CHANDELIER ROMAN, MI-RICHE

Hauteur	la pièce	Vendu en
0 ^m 50	—	24 fr. 50
0.55	—	25 75
0.65	—	32 75
0.85	—	50 »

Les croix sont du même prix que les chandeliers qu'elles assortissent.
Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.



N° 140. — CHANDELIER COTHIQUE RICHE

Hauteur	la pièce	Versé or
0.50	—	28 fr.
0.60	—	36
0.70	—	49
0.80	—	62
0.90	—	81
1.00	—	107
1.05	—	113

N° 169. — CHANDELIER ROMAN

Hauteur	la pièce	Versé or
0.50	—	23 fr. 75
0.60	—	30 fr. 75
0.70	—	49
0.80	—	64

N° 141. — CHANDELIER ROMAN TRÈS RICHE

Hauteur	la pièce	Versé or
0.55	—	55 fr.
0.65	—	67

N° 170. — CHANDELIER ROMAN, A ANGE

Hauteur	la pièce	Versé or
0.55	—	29 fr. 25
0.65	—	43 fr. 25
0.70	—	52 fr. 50
0.80	—	64

N° 168. — CHANDELIER A ANGE, RICHE
avec émaux bleus

Hauteur	la pièce	Versé or
0.50	—	29 fr. 25
0.62	—	38 fr. 50
0.70	—	51 fr. 75
0.80	—	64

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

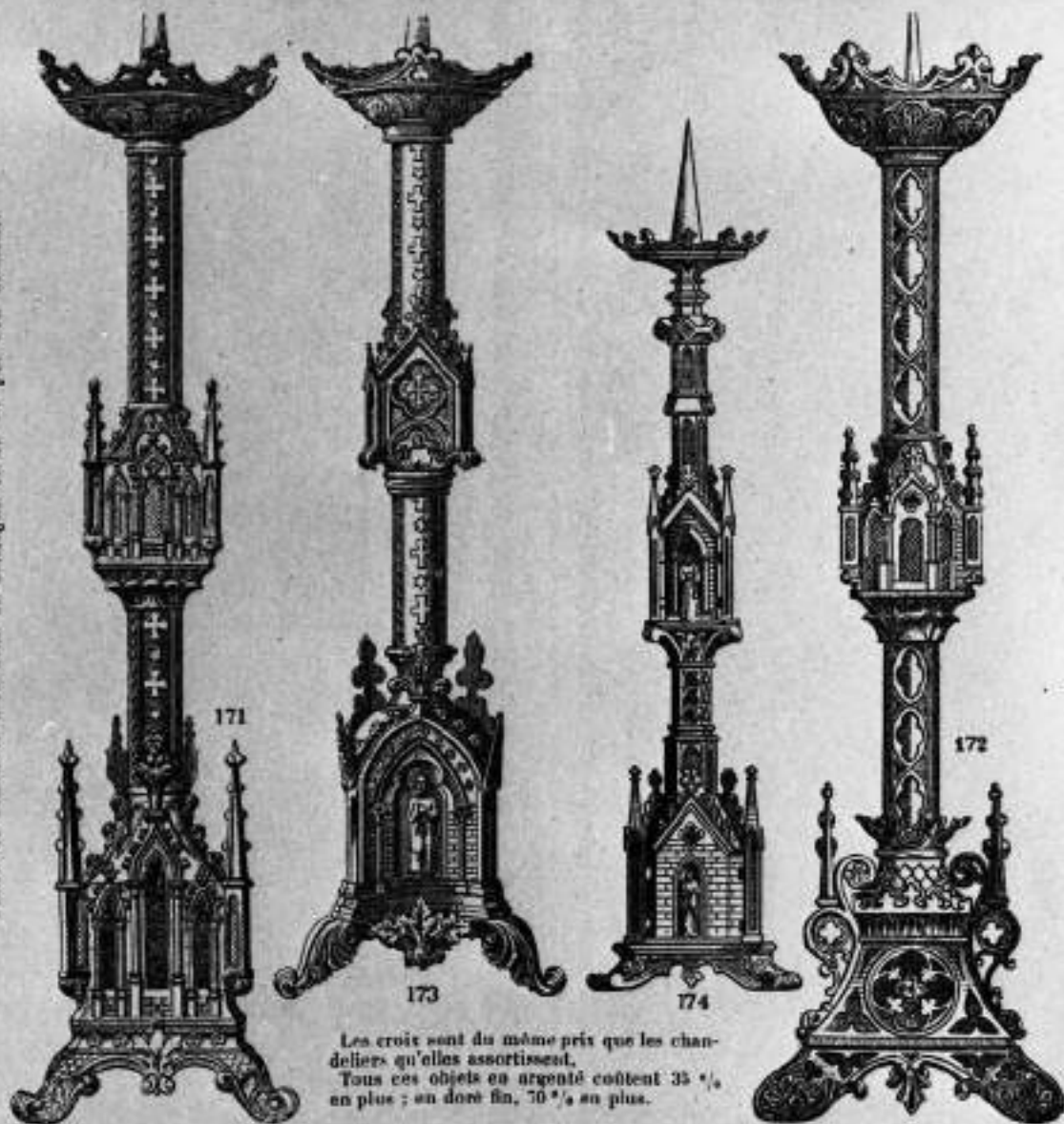
Les croix sont du même prix que les chandeliers qu'elles assortissent.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prévoir de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en déposséder.



Les crois sont du même prix que les chandeliers qu'elles assortissent.
Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus ; en doré fin, 50 % en plus.

N.B. — Mettre vous un garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

N° 171. — CHANDELIER GOTHIQUE

Hauteur	La pièce	Vente or
0.40	—	13 fr. 50
0.50	—	18 »
0.60	—	23 50
0.70	—	32 75
0.85	—	49 »
1.00	—	74 »

N° 173. — CHANDELIER GOTHIQUE

Hauteur	La pièce	Vente or
0.48	—	20 fr. »
0.55	—	25 75
0.65	—	35 »
0.75	—	44 50
0.85	—	58 50
0.95	—	76 »
1.00	—	82 »

N° 172. — CHANDELIER GOTHIQUE

Hauteur	La pièce	Vente or
0.40	—	13 fr. 50
0.50	—	18 »
0.60	—	23 50
0.70	—	32 50
0.80	—	46 50
0.85	—	48 75
0.95	—	73 75
1.00	—	77 50

**N° 174. — CHANDELIER GOTHIQUE
à statuettes**

Hauteur	La pièce	Vente or
0.58	—	16 fr. 75
0.72	—	64 25
0.81	—	82 »

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Prévoir de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 175 — CHANDELIER D'ACOLYTE
style gothique

Hauteur 0^m35 La paire Verval or 41 fr. »

N° 176
CHANDELIER D'ACOLYTE, ROMAN

Hauteur	La paire	Verval or
0 ^m 45	—	16 fr. 25
0 ^m 50	—	21 »
0 ^m 55	—	24 50
0 ^m 60	—	30 50
0 ^m 65	—	39 75

N° 177
CHANDELIER D'ACOLYTE, ROMAN

Hauteur	La paire	Verval or
0 ^m 45	—	23 fr. 50
0 ^m 50	—	27 »
0 ^m 55	—	31 50
0 ^m 60	—	35 »
0 ^m 65	—	41 50
0 ^m 70	—	49 »

N° 179
CHANDELIER DE MESSE, ROMAN

Hauteur	La paire	Verval or
0 ^m 20	—	7 fr. »
0 ^m 25	—	10 »

N° 180
CHANDELIER DE MESSE, XIII^e SIÈCLE

Hauteur	La paire	Verval or
0 ^m 25	—	14 fr. »

N° 181 — FLAMBEAUX MOLETÉS

Hauteur	La paire	Verval or
0 ^m 215	—	7 fr. 25

N° 184
CHANDELIER D'AUTEL OU DE MESSE

Hauteur	La pièce	Verval or
0 ^m 32	—	8 fr. 25

N° 182
SOUCHE OU FLAMBERGE ORDINAIRE
peinture garantie, ressort cuivre

Hauteur	La pièce	1 fr. 40
0 ^m 50 et 0 ^m 60	—	1 25
0 ^m 70	—	1 50
0 ^m 80	—	1 85
0 ^m 90	—	2 15
1 ^m 10	—	2 50
1 ^m 20	—	3 50
1 ^m 40	—	5 75

INTÉRIEUR DE SOUCHE, RESSORT CUIVRE

Hauteur	La pièce	0 fr. 75
0 ^m 25	—	0 25
0 ^m 32	—	1 »
0 ^m 40	—	1 25
0 ^m 50	—	1 50

N° 183
SOUCHE OU FLAMBERGE RONDE DÉCORÉE

Le mètre 6 fr. 25

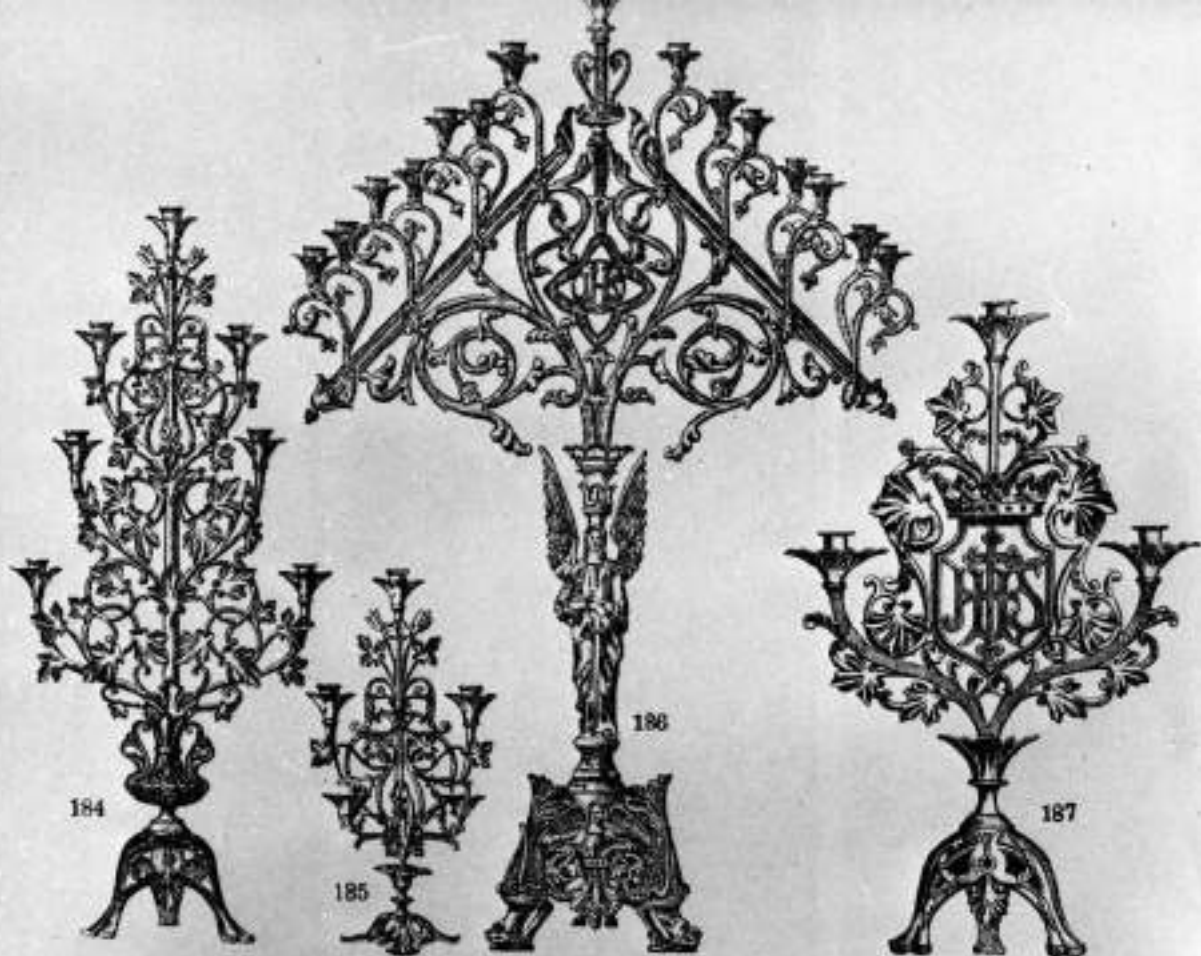
Au-dessous de 0^m40, la pièce 2 50

CIERCE PASCAL DÉCORÉ

Le mètre 11 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 50 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



Prérez de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



188

N° 188. — CANDELABRE EN ROND

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 45	5	La paire
		29 fr. 50

N° 184. — PALME XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 52	3	La paire
0,69	3	—
0,90	7	—
		27 fr. 50
		13 25
		70 50

N° 185. — CANDELABRE XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 52	5	La paire
0,38	7	—
		23 fr. 50
		38 50

**N° 186. — GRAND CANDELABRE STYLE XIII^e SIÈCLE
à ange et chiffre émaillé**

Hauteur	Lumière	Vente au
1 ^m 17	15	La paire
		235 fr. 50

**N° 187. — CANDELABRE, CHIFFRE JÉSUS DU MARIE
émaillé**

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 42	3	La paire
0,48	3	—
0,55	5	—
		25 fr. 75
		34 75
		19 25

Lors de la commande, indiquer le chiffre désiré.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus ; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



195



183



189



192



190



194

Prérez de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 183. — CANDÉLABRE AVEC SUJETS
Sacré-Cœur de Jésus ou Sacré-Cœur de Marie
ou saint Joseph
et Anges adorateurs argentés oxydés

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 29	3	La paire 63 fr.

Lors de la commande, indiquer le sujet désiré.

N° 190. — CANDÉLABRE ROMAN
avec anses et colombes argentées

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 36	3	La paire 19 fr. 25

N° 191. — CANDÉLABRE ROMAN

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 31	3	La paire 18 fr. 75
0.31	4	— 23 50
0.31	5	— 28 "

N° 194. — CANDÉLABRE GOTHIQUE
à éventail

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 65	3	La paire 54 fr.
0.70	5	— 78
0.90	7	— 111
1.17	7	— 204

N° 189. — CANDÉLABRE
style XIII^e siècle

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 40	3	La paire 26 fr. 75
	4	— 30 50
	5	— 35 "
	6	— 39 75

N° 192. — CANDÉLABRE ROMAN
à éventail

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 55	3	La paire 49 fr.
0.65	5	— 70
0.85	7	— 94
1.15	7	— 199

N° 195. — CANDÉLABRE ROMAN

Hauteur	Lumière	Vente au
0 ^m 40	5	La paire 29 fr. 25
0.60	6	— 44 50
0.60	7	— 48 "
0.75	7	— 70 "

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 182. — CANDÉLABRE ROMAN
à colonnes

Hauteur	Largeurs			Vente au
0 ^m 50	6	1 rang	La paire	42 fr.
0,60	6	1 "	"	49
0,60	7	1 "	"	52
0,70	7	1 "	"	63
0,85	10	2 "	"	96
1,00	11	2 "	"	111
1,00	13	2 "	"	132
1,20	15	2 "	"	177
1,50	19	3 "	"	320
2,20	22	4 "	avec socle	600

N° 198. — CANDÉLABRE ROMAN

Hauteur	Largeurs			Vente au
0 ^m 70	7	1 rang	La paire	94 fr.
0,80	9	1 "	"	117
1,05	11	2 "	"	131
1,05	13	2 "	"	178
1,15	15	2 "	"	195
1,25	17	2 "	"	263
1,50	19	3 "	"	371

Tous ces articles en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



199



199



200

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 199. — CANDÉLABRE A BRAS

Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 63	6	1 rang, la paire	45 fr. 75
0.70	7	1 — —	53 "
1. "	11	2 — —	111 "
1. "	13	2 — —	122 "
1.15	15	2 — —	148 "
1.50	19	3 — —	247 "

N° 200. — CANDÉLABRE GOTHIQUE

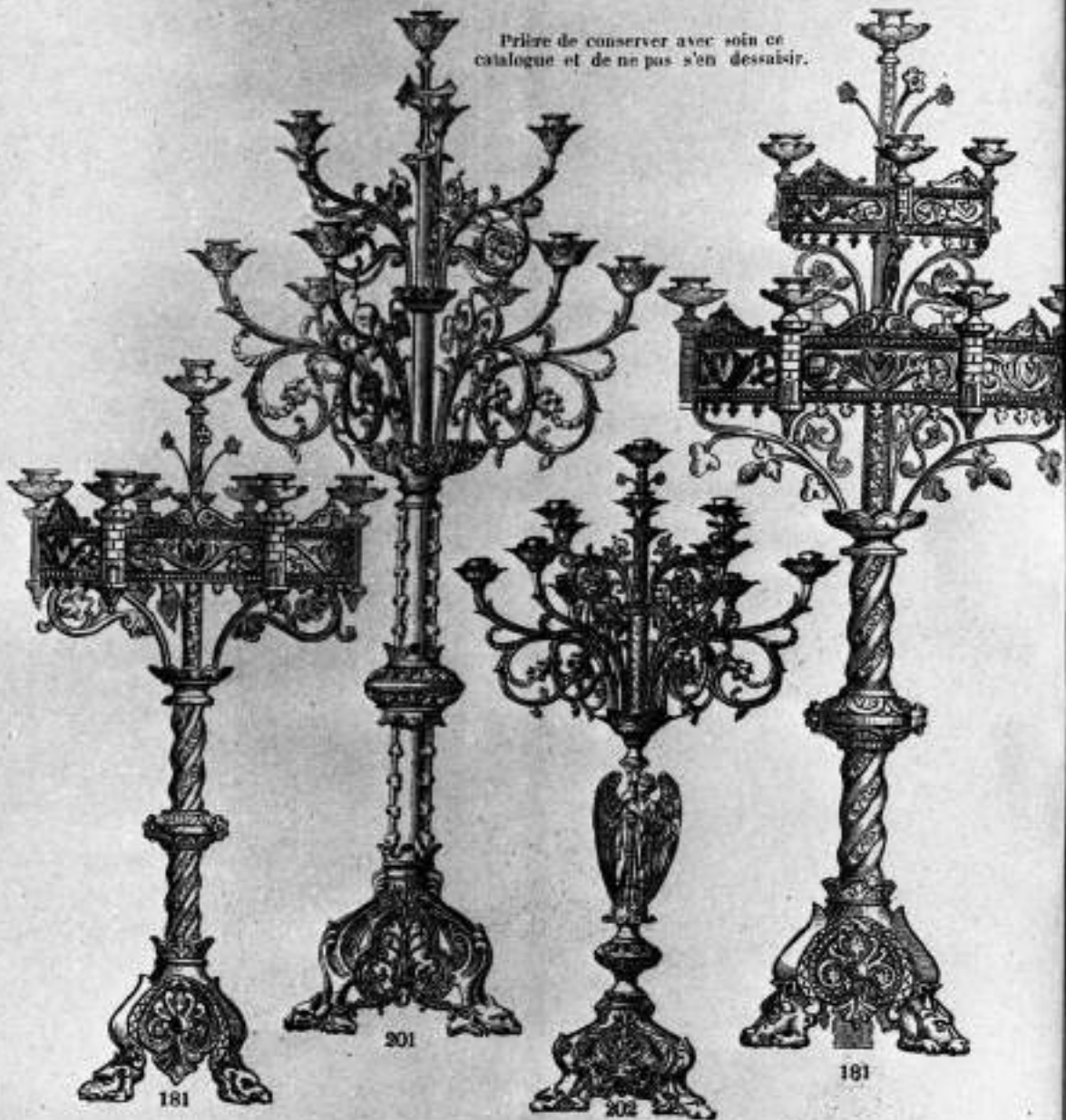
Hauteur	Lumière	Verre	Verre or
0 ^m 60	7	1 rang, la paire	38 fr. 50
0.95	10	2 — —	134 "
1.10	13	2 — —	181 "
1.50	19	3 — avec socle, la paire	354 "

Tous ces articles en argent coûtent 35 % et plus; en doré fin, 70 % et plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

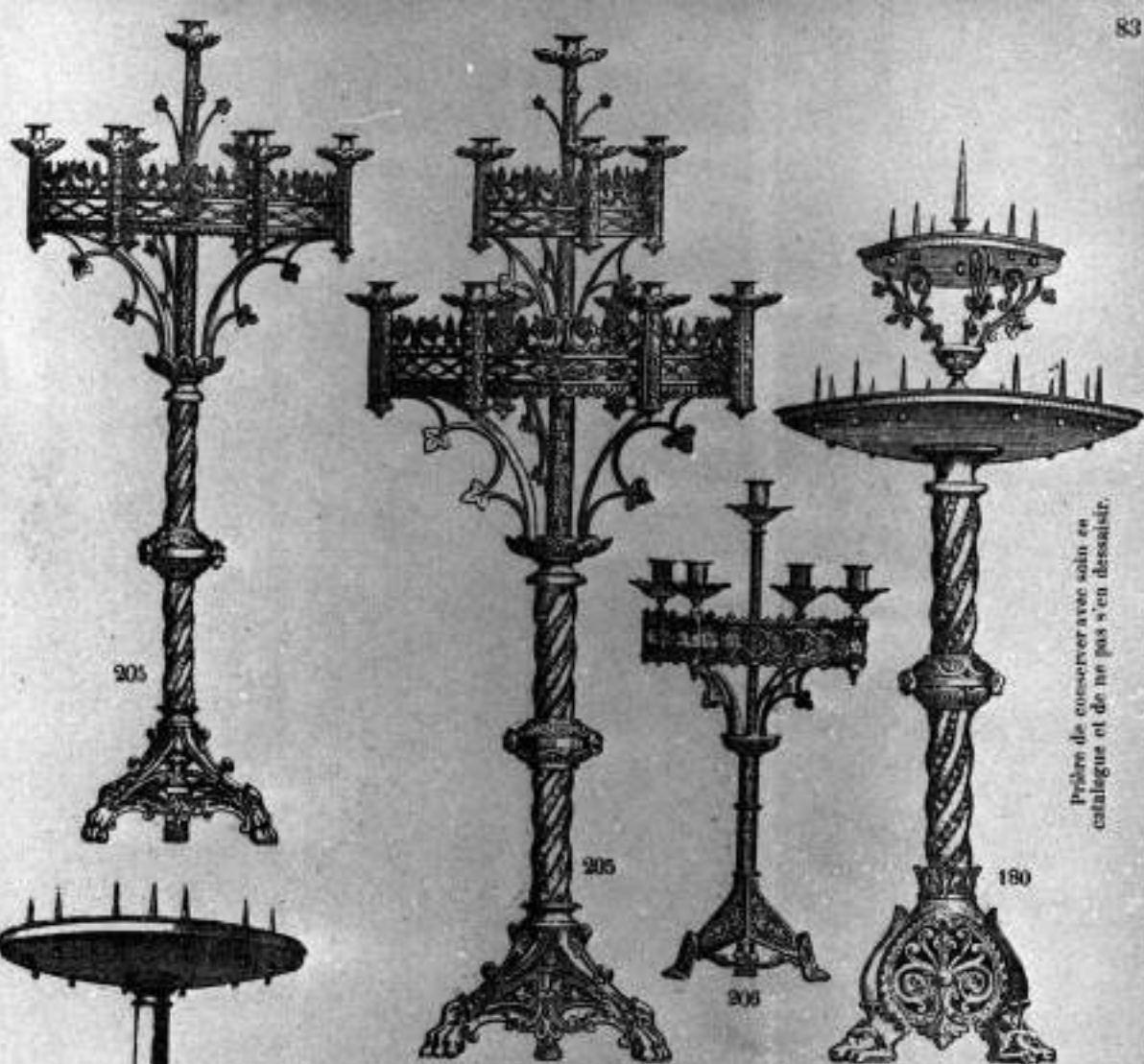
Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 181. — CANDÉLABRE ROMAN				N° 201. — CANDÉLABRE ROMAN RICHE				N° 202. — CANDÉLABRE ROMAN						
Hauteur	Long.	Courbes	Ventil en	Hauteur	Long.	Courbes	Ventil en	Hauteur	Long.	Courbes	Ventil en			
0.60	5	1	La paire	52 fr. »	0.60	7	1	rang, la paire	64 fr. »	0.70	7	1	rang, la paire	94 fr. »
0.65	7	1	—	61 »	0.70	7	1	—	82 »	0.85	10	2	—	117 »
0.85	7	1	—	110 »	0.75	7	1	—	88 »	1. »	11	2	—	170 »
1.05	10	2	—	131 »	0.90	10	2	—	128 »	1. »	13	2	—	187 »
1.30	19	2	—	228 »	1.10	13	2	—	193 »	1.35	17	2	—	292 »
1.65	22	3	—	285 »	1.25	15	2	—	237 »	1.50	19	3	—	367 »
					1.25	17	2	—	269 »					
					1.50	19	3	—	385 »					
					1.90	22	3	—	672 »					

Tous ces objets en argenté coûtent 35% en plus ; en doré fin, 70% en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



Prévoir de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 180. — BRÛLE-CIERGES ROMAIN

à deux étages

Hauteur	Diamètre	Lumière	Total or
1 ^m 25	0 ^m 45	19	la pièce 90 fr. »

N° 205. — CANDÉLABRE A COURONNE

avec émaux

Hauteur	Lumière	Total or
0 ^m 60	5	1 couronne, la paire 48 fr. »
0.75	7	— — 68 »
1.	10	— — 114 »
1.30	16	— — 229 »
1.60	19	— — 303 »

N° 206. — CANDÉLABRE A COURONNE

Hauteur	Lumière	Total or
0 ^m 65	5	La paire 31 fr. »

N° 207. — BRÛLE-CIERGES ROMAIN

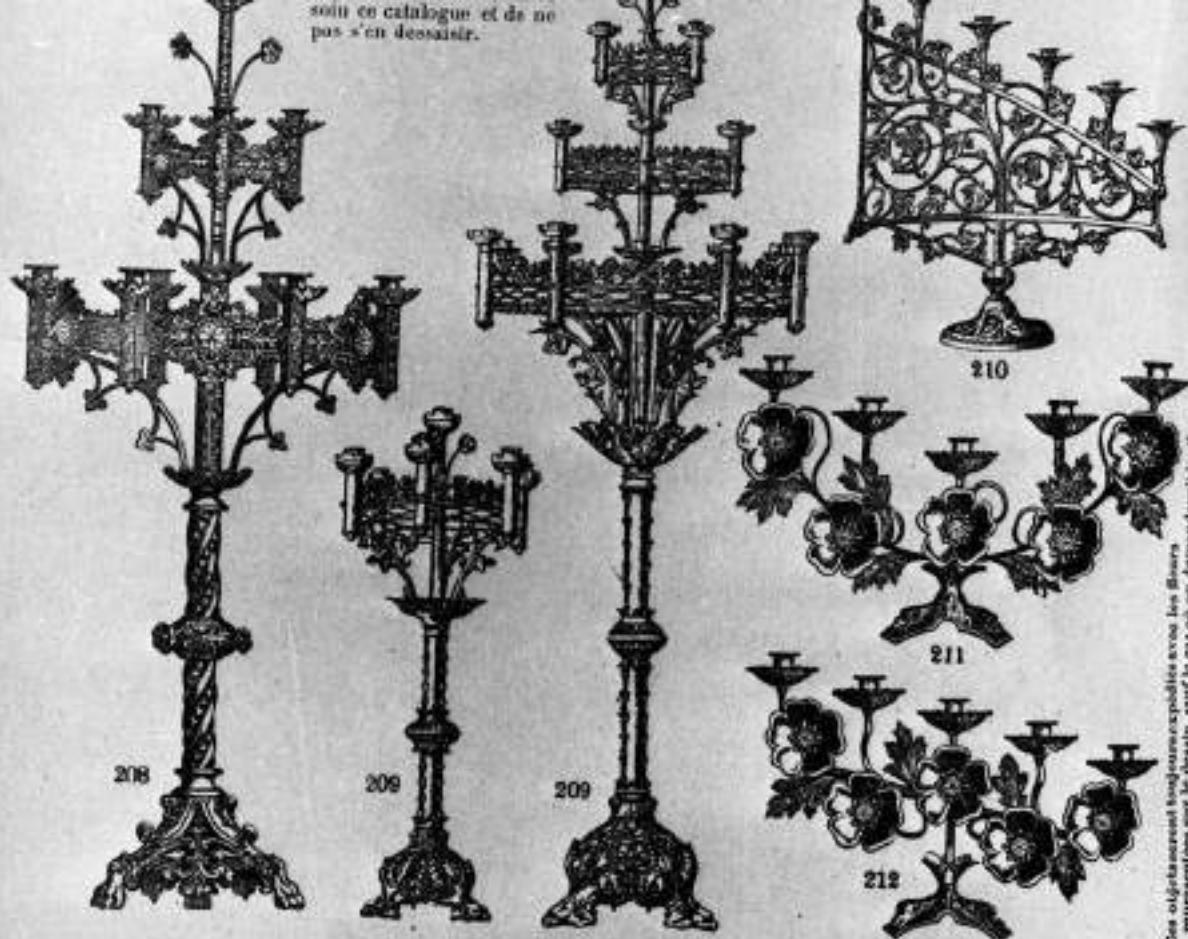
Hauteur	Diamètre	Lumière	Total or
1 ^m »	0 ^m 45	13	La pièce 38 fr. 50
0.80	0.35	7	— 40 »

207

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes à M. le Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS,
20, rue Lafont, à Lyon.

soin en catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chapitre page 55. Le service est gratuit.

N° 208. — CANDÉLABRE ROMAN A COURONNE
pierres taillées de couleurs

Hauteur	Lumière		Vente en
0 ^m 60	5	1 couronne, la paire	53 fr. »
0.75	7	1 — — —	81 »
1. »	10	2 — — —	129 »

N° 209. — CANDÉLABRE ROMAN RICHE

Hauteur	Lumière		Vente en
0 ^m 75	7	1 couronne, la paire	108 fr. »
0.80	7	1 — — —	117 »
1.02	10	2 — — —	187 »
1.10	13	2 — — —	228 »
1.35	16	2 — — —	331 »
1.55	19	2 — — —	509 »
2.10	22	3 — — —	725 »

N° 210. — LUMINAIRE XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Diamètre	Lumière		Vente en
0 ^m 58	0 ^m 48	6	La paire	66 fr. 50
0.65	0.60	8	—	96 »

N° 211. — CROISSANT A FLEURS

Hauteur	Diamètre	Lumière		Vente en
0 ^m 26	0 ^m 39	5	La pièce	10 fr. 50
0.30	0.55	7	—	19 25

N° 212. — LUMINAIRE A FLEURS

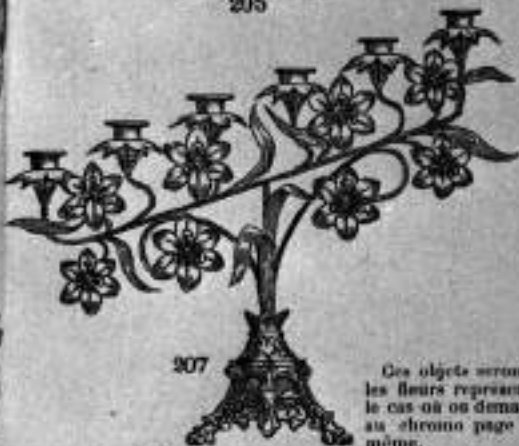
Hauteur	Diamètre	Lumière		Vente en
0 ^m 22	0 ^m 37	5	La paire	21 fr. »
0.24	0.45	6	—	29 50

Tous ces objets en argenté coûtent 35% en plus; en doré fin 70% en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prenez de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.



Ces objets seront toujours expédiés avec
les fleurs représentées sur le dessin, sauf
le cas où on demanderait les fleurs comme
au chrono page 61. Le prix restera le
même.

N° 205. — LUMINAIRE A FLEURS

Hauteur	Largeur	Luminières		Vente en
0 ^m 35	0 ^m 43	5	La paire	32 fr. 75
0.42	0.52	6	—	38 75
0.45	0.60	7	—	48 »

N° 206. — CROISSANT A FLEURS

Hauteur	Largeur	Luminières		Vente en
0 ^m 40	0 ^m 50	5	La pièce	24 fr. »
0.45	0.62	7	—	27 »
0.50	0.75	9	—	35 »
0.58	0.90	12	—	47 »

N° 207. — LUMINAIRES A FLEURS

Hauteur	Largeur	Luminières		Vente en
0 ^m 35	0 ^m 43	5	La paire	32 fr. 75
0.42	0.52	6	—	38 75
0.45	0.60	7	—	48 »

N° 208. — CROISSANT A FLEURS

Hauteur	Largeur	Luminières		Vente en
0 ^m 40	0 ^m 50	5	La pièce	24 fr. »
0.45	0.62	7	—	27 »
0.50	0.75	9	—	35 »
0.58	0.90	12	—	47 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N.B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en
remplacement de nos articles.

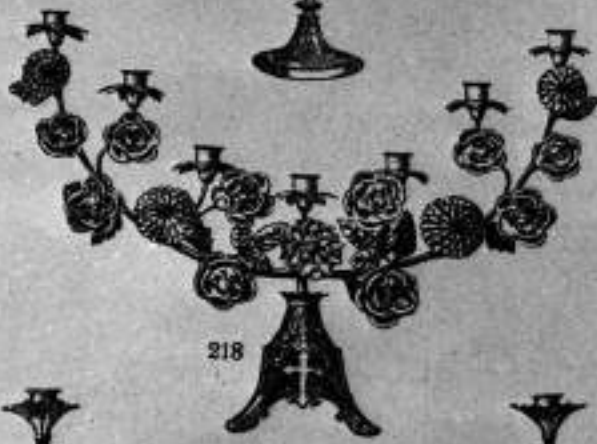


216



217

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs reproduisant le dessin sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chapitre pages 51. Le prix porterait le même.



218



219



220

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



221

N° 216. — CROISSANT FLEURS MYOSOTIS
émailées

Hauteur	Largeur	Lumière		Vente or
0 ^m 27	0 ^m 40	5	La pièce	16 fr. »
0.38	0.58	7	—	18 50

N° 217. — LUMINAIRE FLEURS MYOSOTIS
émailées

Hauteur	Largeur	Lumière		Vente or
0 ^m 22	0 ^m 24	3	La paire	11 fr. 75
0.27	0.40	5	—	20 »

N° 218. — CROISSANT A FLEURS
croix émailées bleu

Hauteur	Largeur	Lumière		Vente or
0 ^m 40	0 ^m 50	5	La pièce	21 fr. »
0.45	0.60	7	—	27 »
0.50	0.75	9	—	35 »
0.58	0.90	12	—	47 »

N° 219. — LUMINAIRE A FLEURS
croix émailées bleu

Hauteur	Largeur	Lumière		Vente or
0 ^m 36	0 ^m 42	5	La paire	32 fr. 75
0.45	0.53	6	—	38 75
0.47	0.60	7	—	48 »

N° 220. — CROISSANT XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Largeur	Lumière		Vente or
0 ^m 35	0 ^m 40	5	La pièce	15 fr. »
0.45	0.60	7	—	22 25
0.55	0.76	9	—	31 50

N° 221. — LUMINAIRE XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Largeur	Lumière		Vente or
0 ^m 30	0 ^m 24	3	La paire	14 fr. 75
0.38	0.42	5	—	24 50
0.44	0.48	6	—	32 75
1. »	1. »	11	—	234 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

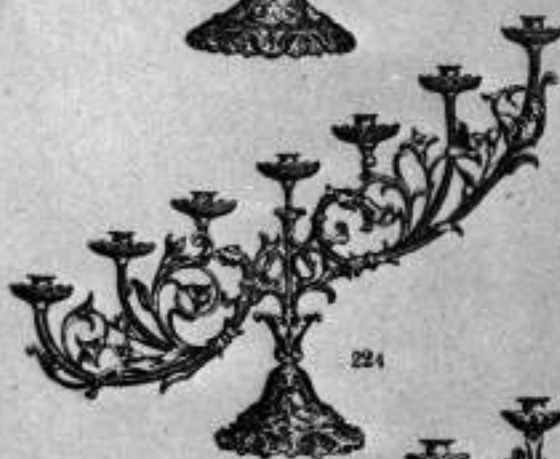
N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



222



209



224



225



226



227

Prière de conserver avec soin
ce catalogue et de
ne pas s'en dessaisir.

**N° 209. — CROISSANT
anges adorateurs**

Hauteur	Diamètre	Lanc.	Versé or
0°45	0°62	6	25 fr. *

La pièce

N° 224. — LUMINAIRE ROMAIN

Hauteur	Diamètre	Lanc.	Versé or
0°53	0°44	5	31 fr. *
0°42	0°62	7	44 fr. 25

La paire

N° 223. — LUMINAIRE

Hauteur	Diamètre	Lanc.	Versé or
0°37	0°41	3	31 fr. *
0°45	0°50	6	39 fr. *

La paire

N° 225. — CROISSANT ROMAIN

Hauteur	Diamètre	Lanc.	Versé or
0°31	0°42	5	15 fr. 50
0°44	0°57	7	22 fr. 25

La pièce

**N° 226. — LUMINAIRE PHÉNIX
émaillé (emblème de la Résurrection)**

Hauteur	Diamètre	Lanc.	Versé or
0°48	0°59	6	47 fr. 25

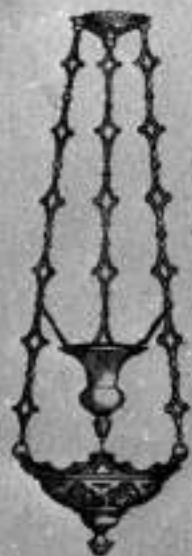
La paire

**N° 227. — CROISSANT PHÉNIX
émaillé (emblème de la Résurrection)**

Hauteur	Diamètre	Lanc.	Versé or
0°53	0°60	7	32 fr. 50

La pièce

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus; en doré fin, 70 %, en plus.



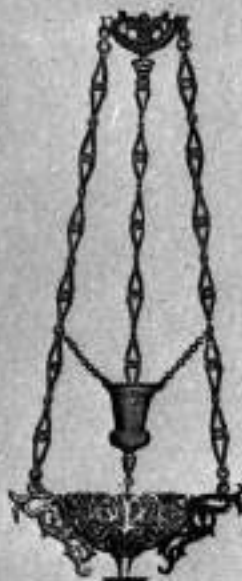
231



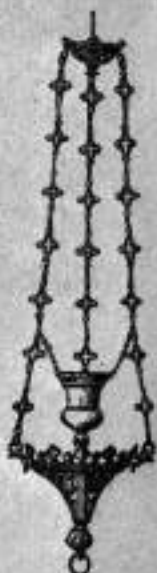
232

N° 231. — PETITE LAMPE GOTHIQUE

Hauteur	Diamètre	Valeur or
0 ^m 70	0 ^m 18	La pièce 10 fr. »



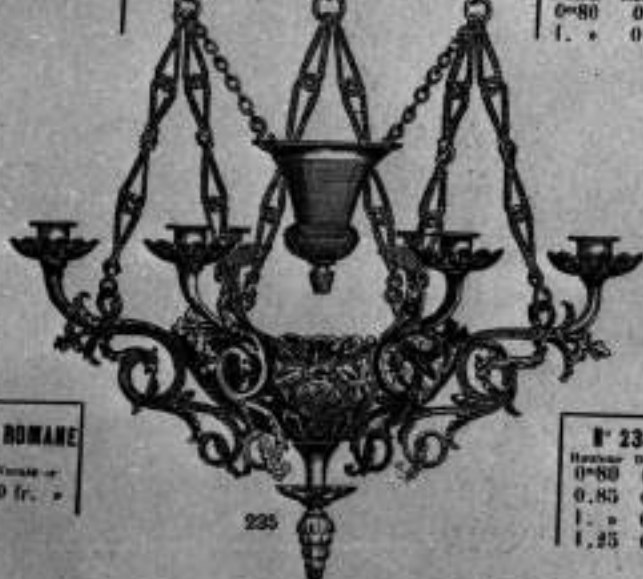
233



234

**N° 233. — LAMPE ROMAINE
AVEC ÉMAUX**

Hauteur	Diamètre	Valeur or
0 ^m 80	0 ^m 27	La pièce 30 fr. »
1. »	0,31	— 27 25



235

N° 232. — PETITE LAMPE ROMAINE

Hauteur	Diamètre	Valeur or
0 ^m 60	0 ^m 18	La pièce 10 fr. »

N° 234. — LAMPE GOTHIQUE

Hauteur	Diamètre	Valeur or
0 ^m 80	0 ^m 22	La pièce 22 fr. 25
0,85	0,25	— 29 25
1. »	0,33	— 35 »
1,25	0,40	— 46 75

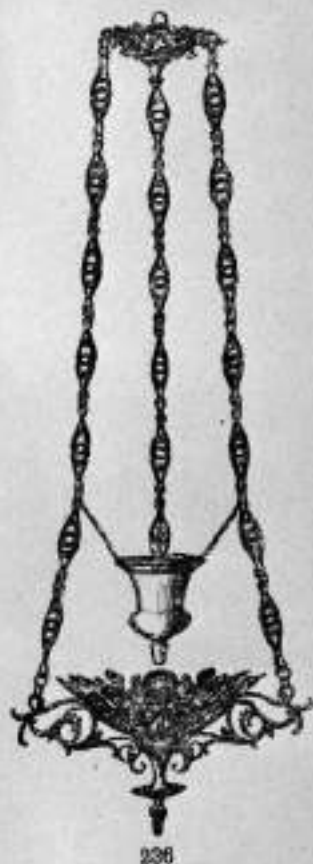
N° 235. — LAMPE ROMAINE, AVEC ÉMAUX

Hauteur	Diamètre	Longueur	Valeur or
0 ^m 90	0 ^m 45	6	La pièce 29 fr. 50
1.10	0,52	6	— 37 »

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Tous ces objets en argenté coûtent 33^o en plus ; en doré fin, 70^o en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



236



237



238

N° 236. — LAMPE ROMAINE, RICHE
avec émaux

Hauteur	Diamètre	La pièce	Valeur en
1 ^m 25	0 ^m 40	—	16 fr. 75
1. »	0.35	—	35 »
0.90	0.28	—	29 25
0.90	0.25	—	24 50
0.80	0.22	—	18 75

N° 237. — LAMPE ROMAINE

Hauteur	Diamètre	La pièce	Valeur en
0 75	0 38	6	La pièce 18 fr. 50

N° 238. — LAMPE ROMAINE, RICHE
avec émaux

Hauteur	Diamètre	La pièce	Valeur en
1 ^m 30	0 ^m 62	6	La pièce 61 fr. »
1. »	0.52	6	— 43 25
0.95	0.45	6	— 37 50
0.90	0.40	6	— 31 50
0.80	0.35	6	— 28 »

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Tous ces articles en argenté coûtent 35 %, en plus; en doré fin, 70 %, en plus.

Adressez les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

N° 229. — LAMPE ROMANE, AVEC ÉMAUX

Hauteur	Diamètre	Lampes	La pièce	Ventes en
1.00	0.52	0	3 chaînes, la pièce	43 fr. 25
1.00	0.28	sans	—	36 25
1.30	0.62	0	—	68 .
1.10	0.43	sans	—	55 .
1.60	0.80	0	—	128 .
1.60	0.58	sans	—	144 .



230

N° 230. — LAMPE ROMANE
à têtes d'anges et émaux

Hauteur	Diamètre	Lampes	La pièce	Ventes en
0.90	0.44	6	La pièce	34 fr. .
0.95	0.52	0	—	11 .
1.20	0.62	0	—	52 .
0.90	0.28	sans	—	25 .
0.95	0.33	—	—	30 .
1.20	0.40	—	—	51 .

Prenez de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.

239

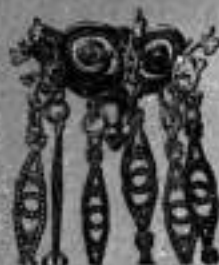
N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient
vous être offertes en remplacement de nos articles.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

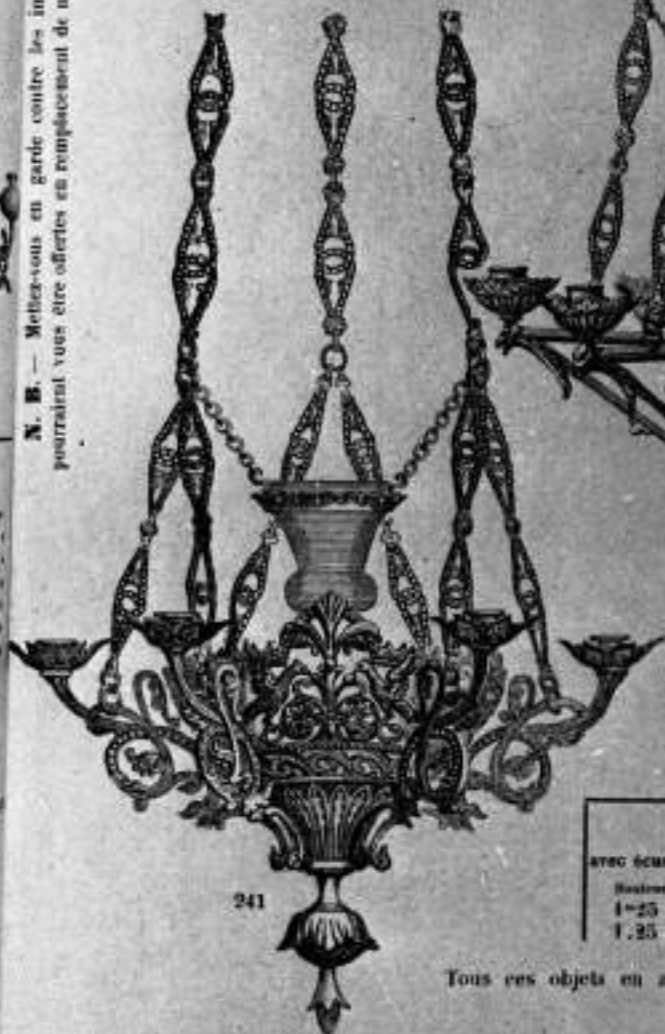
N° 241. — LAMPE ROMAINE, RICHE
cercle émaillé

Hauteur	Diamètre	Lampes	Verres	Valeur en
1 ^m .	0 ^m 45	0	3 chaînes, la pièce	46 fr. 75
1.20	0.53	4	—	62 .
1.45	0.66	6	—	129 .
0.90	0.33	sans	3 —	39 50
1.10	0.33	—	3 —	30 .
1.30	0.53	—	6 —	117 .



Prise de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui
pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



241

229

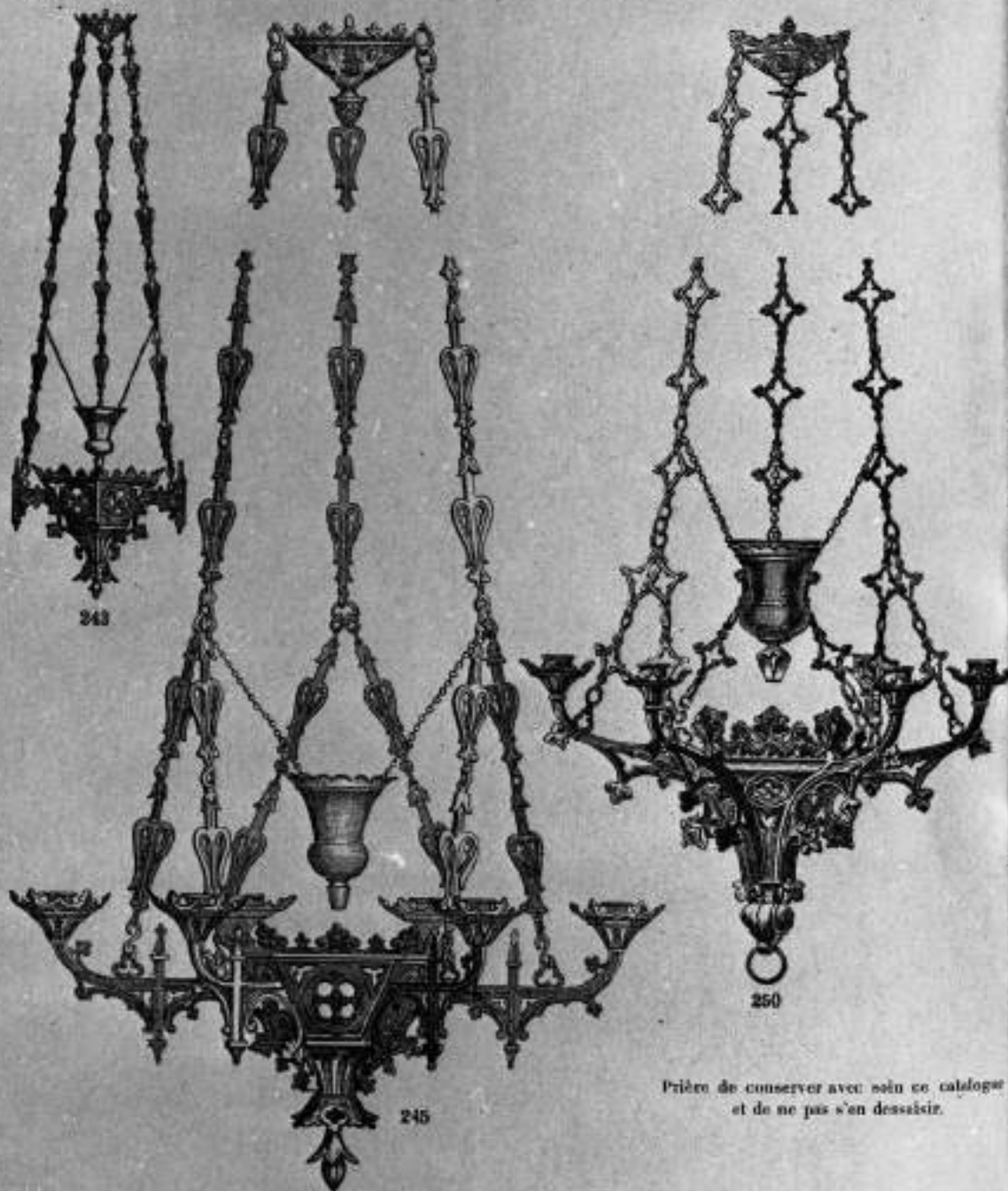
N° 229. — LAMPE ROMAINE TRÈS RICHE

avec écussons peintures sur porcelaine représentant la Sainte Famille

Hauteur	Diamètre	Lampes	Verres	Valeur en
1 ^m 25	0 ^m 63	0	6 chaînes, la pièce	102 fr. .
1.35	0.46	0	6 —	76 .

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin,
70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont 20, à LYON.



Prérez de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.

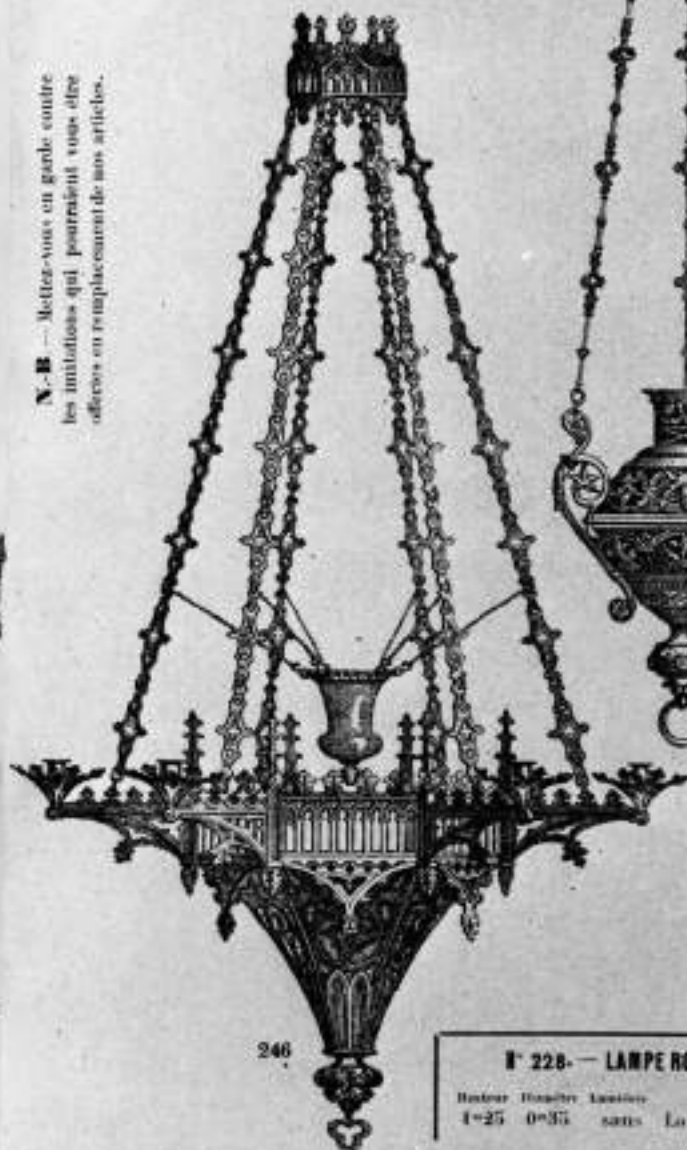
N° 243. — LAMPE GOTHIQUE				N° 245. — LAMPE GOTHIQUE				N° 250. — LAMPE GOTHIQUE					
Hauteur	Diam.		Vernis or	Hauteur	Diam.	Lans	Vernis or	Hauteur	Diam.	Lans	Vernis or		
1 ^m »	0 ^m 24	La pièce	25 fr. »	1 ^m »	0 ^m 48	6	La pièce	39 fr. »	0 ^m 80	0,40	6	La pièce	35 fr. »
1,40	0,30	—	37 »	1,40	0,53	6	—	49 50	0,90	0,45	6	—	47 »
1,45	0,35	—	48 »	1,35	0,65	6	—	70 »	1, »	0,55	6	—	56 »
									1,35	0,65	6	—	76 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus; en doré fin, 70 %, en plus.

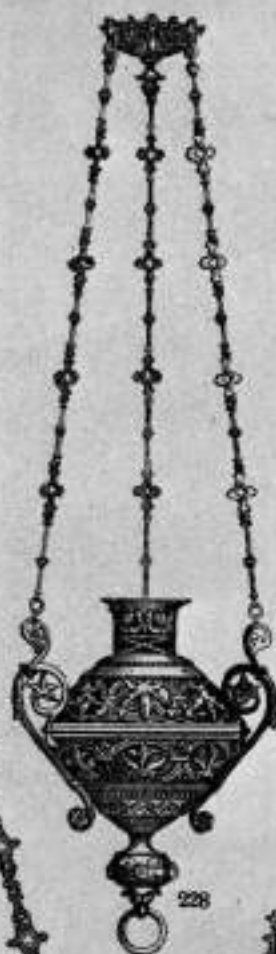
Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Prérez de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.

N. B. — Mettez-vous en garde contre
les imitations qui pourraient vous être
offertes en remplacement de nos articles.



246



228



248

N° 228. — LAMPE ROMAINE RICHE

Hauteur	Diamètre	Lumière	Valeur en
1.25	0.35	sans	La pièce 88 fr. »

N° 246. — LAMPE GOTHIQUE RICHE

Hauteur	Diamètre	Lumière	Valeur en
1.70	0.75	6	La pièce 125 fr. »
1.70	0.75	12	— 118 »
1.85	0.85	8	— 175 »
1.85	0.85	16	— 200 »

N° 248. — LAMPE GOTHIQUE RICHE

Hauteur	Diamètre	Lumière	Valeur en
1.55	0.50	—	La pièce 100 fr. »
1.85	0.50	—	— 110 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

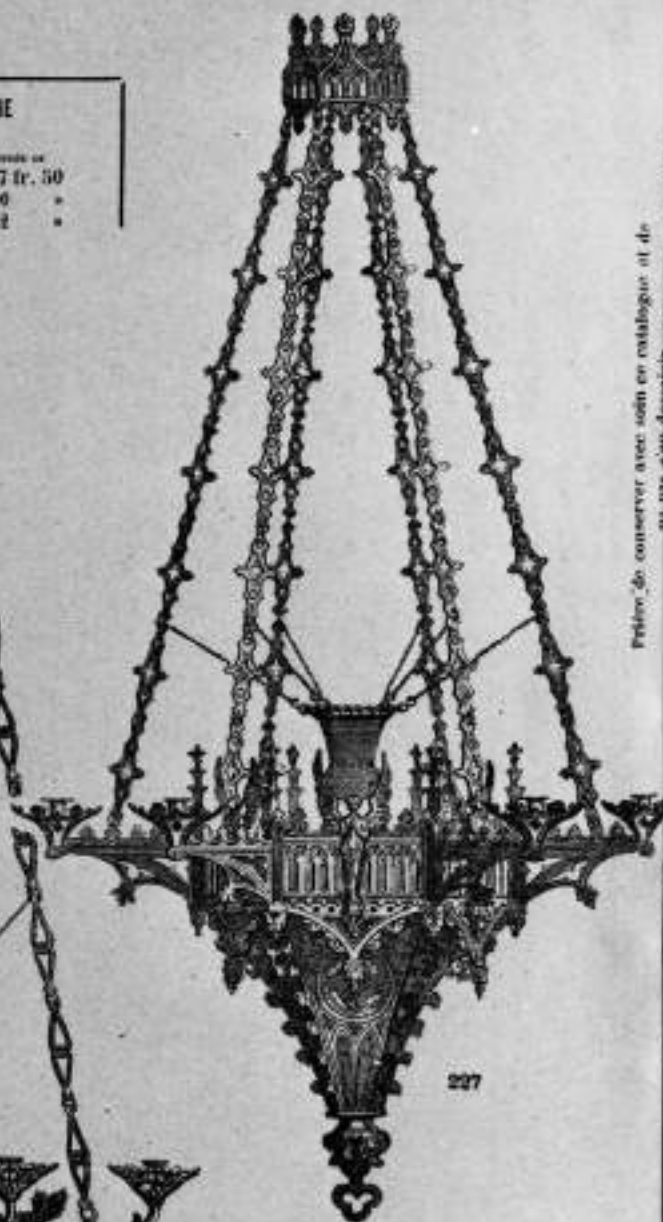
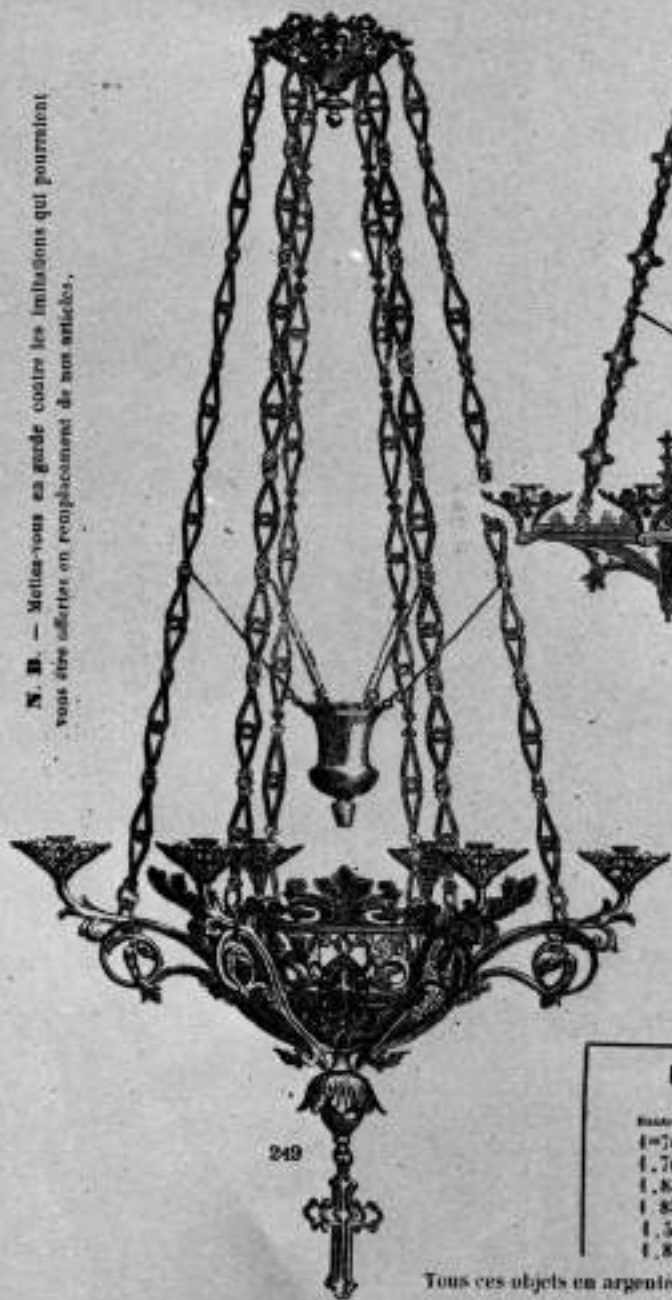
Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N° 249. — LAMPE ROMAINE RICHE

avec anses

Hauteur	Diamètre	Lampes	Verres et sans la pièce	Valeur or
1.35	0.60	6	—	77 fr. 50
1.35	0.80	6	—	100 »
1.55	0.80	12	—	122 »

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



N° 227. LAMPE GOTHIQUE, TRÈS RICHE

à six globes avec

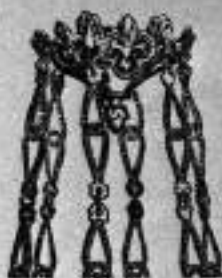
Hauteur	Diamètre	Lampes	Verres et sans la pièce	Valeur or
1.70	0.75	6	—	180 fr. »
1.70	0.75	12	—	203 »
1.85	0.85	8	—	255 »
1.85	0.85	16	—	279 »
1.55	0.40	sans	—	135 »
1.85	0.50	sans	—	208 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, Rue Lafont, LYON.

Prévoir de conserver avec soin en catalogue et de

catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



252

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles



251



253

N° 252. — LAMPE ROMAINE
avec pierres taillées

Hauteur Diamètre Longueur
1^m30 0^m47 6 La paire 55 fr. 50

N° 251. — LAMPE A CULOT AVEC PIERRES

et ORNÉE

Hauteur	Diamètre	Longueur	Quantité	Valeur
1 ^m 45	0 ^m 40	6	3 chaînes, la pièce	51 fr. 50
1 ^m 30	0 ^m 50	12	6 — —	74 »
1 ^m 60	0 ^m 60	12	6 — —	111 »

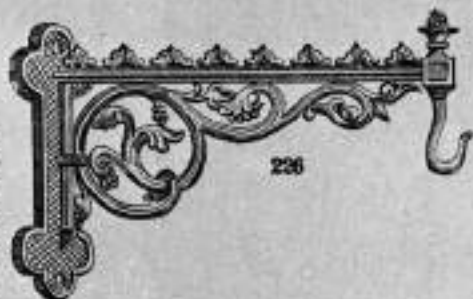
N° 253. — LAMPE STYLE XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Diamètre	Longueur	Valeur
1 ^m 35	0 ^m 45	12	La pièce 117 fr. »
1 ^m 31	0 ^m 45	6	111 »
1 ^m 50	0 ^m 67	18	216 »
1 ^m 50	0 ^m 67	9	204 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



226



255



254

Cette lampe sera toujours expédiée avec les fleurs représentées sur ce dessin, sauf le cas où elle sera demandée avec les fleurs comme au chapitre page 61, le prix restera le même.

Tous ces objets en argenté coûtent 35% en plus; en doré fin, 70% en plus.



258

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



256



257

N° 224. — BRAS PORTE-LAMPE

Roman

hauteur	largeur	la pièce	en fr.
0.24	—	La pièce	6 fr. 50
0.33	—	—	10 50
0.43	—	—	21 50

N° 254. — BRAS PORTE-LAMPE

Roman

hauteur	largeur	la pièce	en fr.
0.21	—	La pièce	3 fr. 25
0.28	—	—	4 75
0.43	—	—	11 »

N° 255. — BRAS PORTE-LAMPE

Gothique

hauteur	largeur	la pièce	en fr.
0.33	—	La pièce	8 fr. 75

N° 256. — CROSSE PORTE-LAMPE

hauteur	largeur	la pièce	en fr.
0.40	—	La pièce	20 fr. »
0.50	—	—	34 »
0.65	—	—	108 »

N° 258. — LAMPE COLOT CUIVRE

à deux

hauteur	largeur	la pièce	en fr.
0.50	6	La pièce	10 fr. 50
0.55	9	—	31 »

N° 257. — CONTRE-POIDS

tout cuivre, vide, chaîne Vascasson de 1 mètre, tout fermé

hauteur	Contenance en grammes	la pièce	en fr.
1	2 k. 500	La pièce	7 fr. 25
2	3 500	—	8 75
3	5 »	—	10 25
4	7 »	—	11 75
5	9 500	—	13 »
6	11 »	—	14 25
7	14 »	—	15 75
8	17 500	—	21 50
9	20 »	—	27 »
10	22 500	—	29 50
11	25 »	—	30 75
12	30 »	—	42 »

Le grenaille de plomb à employer doit être le n° 11, c'est-à-dire la plus fine

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N° 259 — COURONNE XIII^e SIÈCLE

Quantité	Diamètre	Longueur	Vergettes	la pièce	343 fr.
2=50	1=40	36	2	—	257
2	0.90	30	2	—	187
1.70	0.67	24	2	—	181
1.70	0.67	18	2	—	217
2.50	1.20	24	1	—	185
2	0.90	18	1	—	140
1.70	0.67	12	1	—	71
1.30	0.50	12	1	—	67
1.30	0.40	6	1	—	50

Prière de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.

Tous ces objets en argenté coûtent 35[°], en plus ; en doré fin, 70[°], en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N° 225. — LUSTRE A COURONNES GOTHIQUE, RICHE

Hauteur	Diamètre	Lustres				Versé en
1-15	0.50	12	1	couronne	3 chaînes	55 fr. 50
1.50	0.60	12	1	—	3 —	76
1.80	0.75	12	1	—	6 —	142
2.20	1.05	18	1	—	6 —	236
2.50	1.35	24	1	—	6 —	332
1.50	0.60	20	2	—	4 —	103
1.90	0.75	24	2	—	6 —	177
2.45	1.05	30	2	—	6 —	292
3 *	1.35	36	2	—	6 —	443

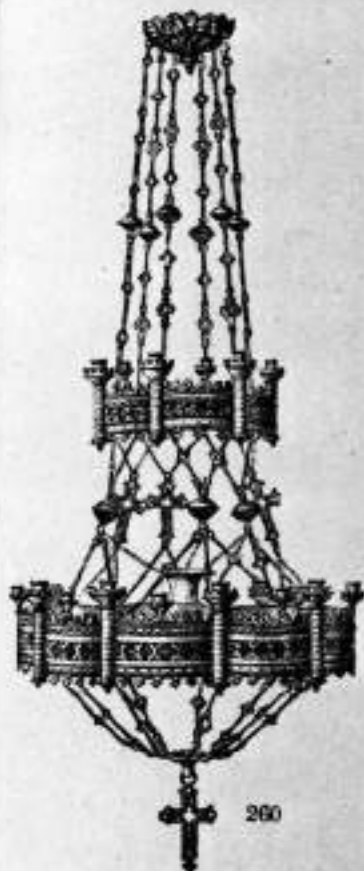
Tous ces objets en argenté coûtent 35 en plus et en doré fin 70% en plus,

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 260. — CORONA XIII^e SIECLE

Hauf.	Diam.	Long.	Verres	Verres or
1.35	0.45	6	à 1 couronne	99 fr. 50
1.35	0.55	12	à 1	105 "
1.90	0.67	9	à 1	161 "
1.90	0.67	18	à 1	175 "
1.90	0.80	18	à 1	210 "
2.25	1.05	24	à 1	292 "
1.90	0.80	30	à 2	269 "
2.25	1.08	36	à 2	362 "



260

Ces objets en argenté coûtent 35% en plus ; en doré fin, 70% en plus.



224

N° 224. — LUSTRE A COURONNE ROMAN

Hauf.	Diam.	Long.	Verres	Verres or
1.20	0.40	6	à 1 couronne	40 fr. "
1.20	0.48	12	à 1	38 "
1.50	0.57	12	à 1	71 50 "
1.35	0.66	12	à 1	107 "
2. "	0.84	16	à 1	135 "
2.25	0.97	18	à 1	180 "
2.75	1.27	24	à 1	300 "
1.55	0.57	18	à 2	89 "
1.60	0.66	20	à 2	125 "
2.05	0.84	24	à 2	183 "
2.35	0.97	30	à 2	222 "
2.85	1.27	36	à 2	370 "

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

N° 400. — LUSTRE À COURONNES

Sur chaque bande, entre les tourelles, au centre, une croix richement émaillée; de chaque côté de la dite croix, deux colombes argentées et pierres taillées de couleurs variées. Ce lustre ainsi décoré fait grand effet.

Haute.	Large.	Long.	Châssis	Leval —
1.50	0.57	16	4	La pièce 88 fr. 50
1.70	0.60	18	3	111 "
1.70	0.60	20	4	148 "
1.85	0.75	24	4	155 "
2.20	0.85	30	6	229 "
2.50	1.10	36	6	369 "
3.35	1.53	48	9	576 "

Ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus et en doré fin 70 %, en plus.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Adresser les commandes au Directeur de
l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont,
à LYON.



NOUVEAU MODÈLE RECOMMANDÉ

N° 401. — COURONNE ROMAINE

Sur chaque bande, entre les tourelles, au centre, une croix richement émaillée; de chaque côté de la dite croix, deux colombes argentées et pierres taillées de couleurs variées. Cette couronne ainsi décorée fait grand effet.

Hauteur	Diam.	Armes	Chaînes	La pièce	Vente au
1*15	0*43	6	3	—	45 fr. 75
1.20	0.50	12	3	—	62 75
1.40	0.37	12	3	—	74 »
1.50	0.60	12	3	—	86 50
1.80	0.75	16	4	—	123 »
2.10	0.85	18	3	—	200 »
2.40	1.10	24	4	—	308 »
3. »	1.33	30	6	—	443 »

Ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ;
en doré fin, 70 %, en plus.

N. B. — Mettez-vous en garde contre
les imitations qui pourraient vous être offertes
en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec
soin ce catalogue et de ne pas
s'en dessaisir.

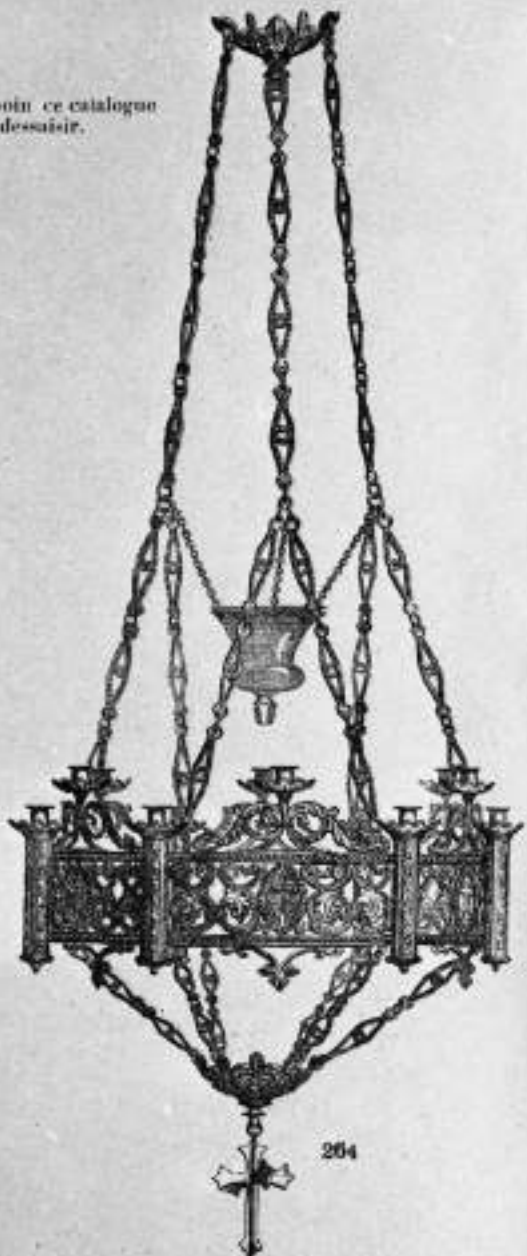
401

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE
LYONNAIS, 20, rue Lafont, à Lyon

Prière de conserver avec soin ce catalogue
et de ne pas s'en dessaisir.



263



264

N° 263. — LUSTRE ROMAN AVEC ÉCUSSENS ÉMAILLÉS

Hauteur	Diamètre	Lumière	Verre or	
1.60	0.60	18	3 chaînes, la pièce	96 fr. »
1.75	0.75	24	— —	125 »
1.90	0.90	30	— —	221 »
2.70	1.30	36	— —	332 »

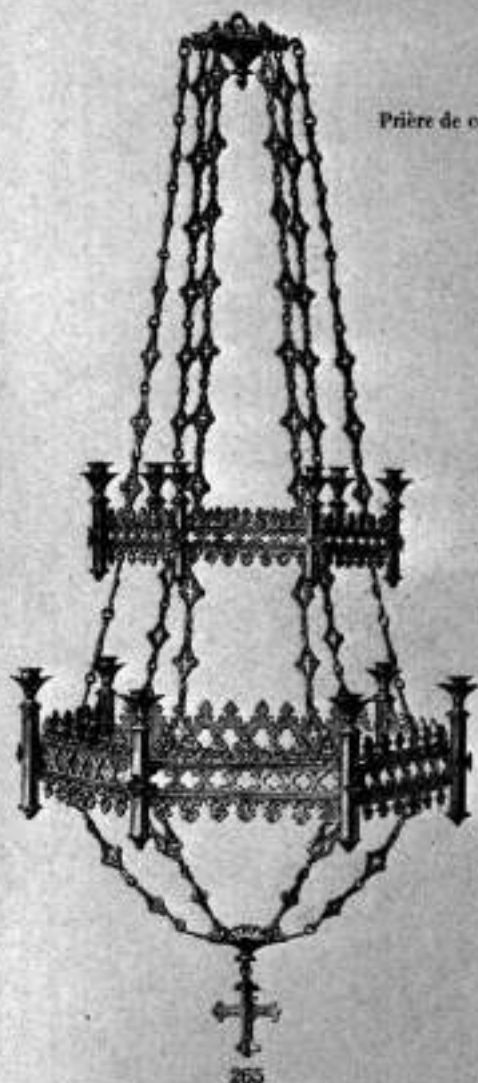
N° 264. — COURONNE ROMANE AVEC ÉCUSSENS ÉMAILLÉS

Hauteur	Diamètre	Lumière	Verre or	
1.40	0.40	6	3 chaînes, la pièce	40 fr. 50
1.20	0.50	6	— —	44 25
1.25	0.50	12	— —	55 25
1.45	0.60	12	— —	79 50
1.60	0.70	16	— —	103 »
1.65	0.75	12	— —	125 »
1.90	0.90	18	— —	184 »
2.70	1.30	24	— —	280 »

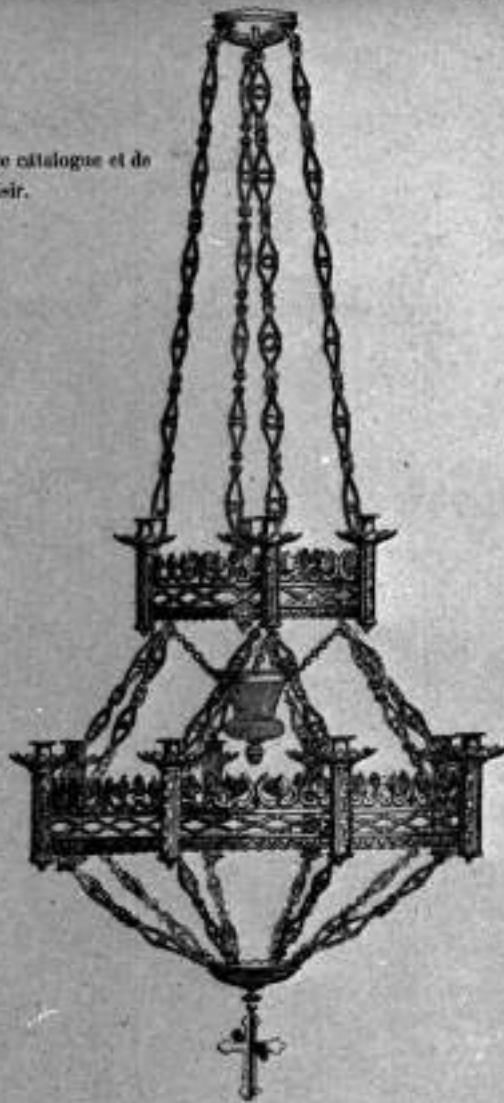
Tous ces objets en argenté coûtent 35% en plus ; en doré fin, 70% en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de
ne pas s'en dessaisir.



265



268

N° 265. — LUSTRE XIII^e SIÈCLE, A SIX PANS

sans verrines ni porte-verre

Hauteur	Diamètre	Lampes		Poids en
1.50	0.65	12	à 2 couronnes	85 fr. »
1.70	0.75	18	à 2 —	111 »
1.15	0.45	6	à 1 couronne	39 75
1.25	0.50	6	à 1 —	41 50
1.35	0.65	6	à 1 —	65 50
1.65	0.75	12	à 1 —	82 »

N° 268. — LUSTRE ROMAN AVEC ÉMAUX

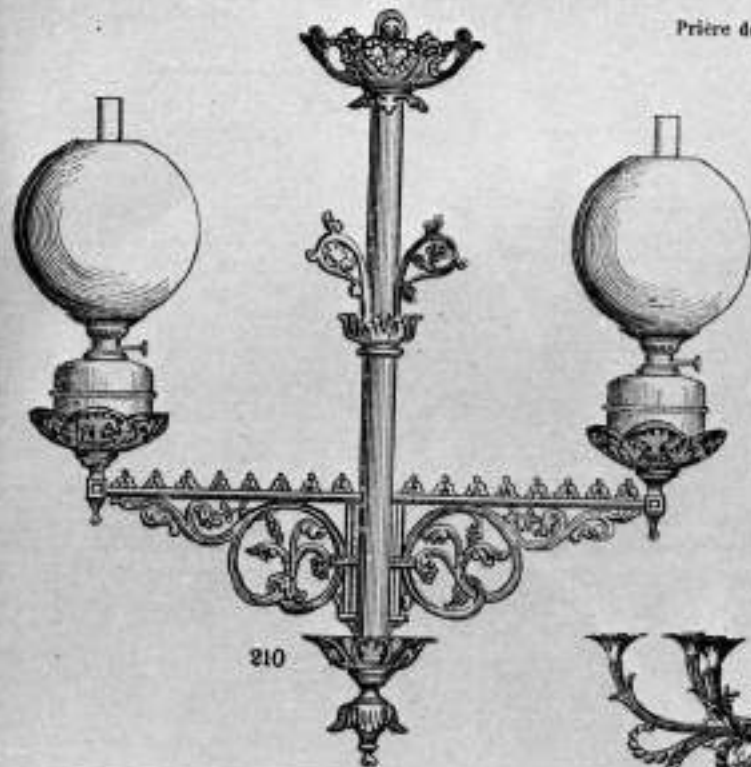
Hauteur	Diamètre	Lampes		Poids en
1.15	0.50	12	à 2 couronnes	51 fr. 50
1.60	0.70	18	à 2 —	96 »
1. »	0.40	6	à 1 couronne	29 50
1.10	0.50	8	à 1 —	40 50
1.60	0.70	12	à 1 —	81 »

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui
pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

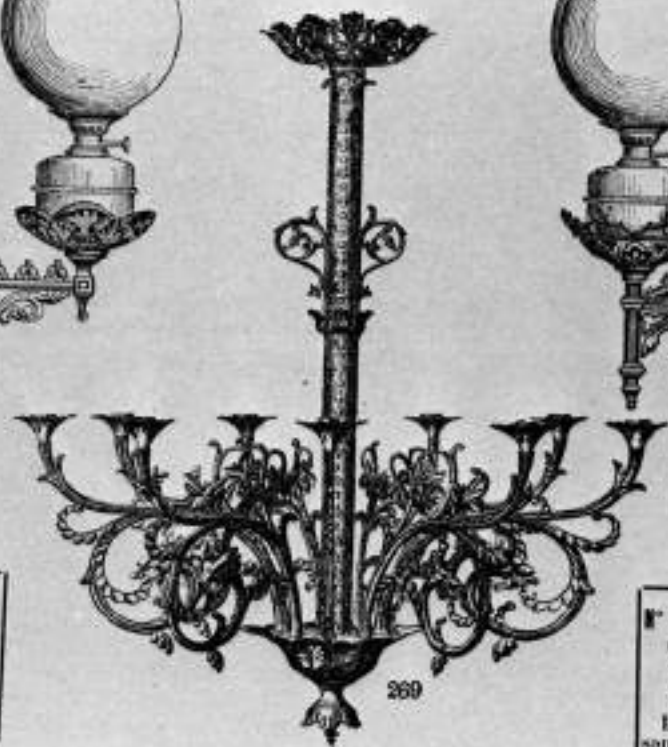


210

N° 210. — LUSTRE ROMAN POUR LAMPE A PÉTROLE

Hauteur	Diamètre	Branches	Verni or
0 ^m 90	0 ^m 80	2	La pièce 50 fr. *
0 ^m 90	0 ^m 80	4	— 72 *

Les lampes ne sont pas comprises dans le prix ; elles sont facturées suivant le genre et la dimension désirés.

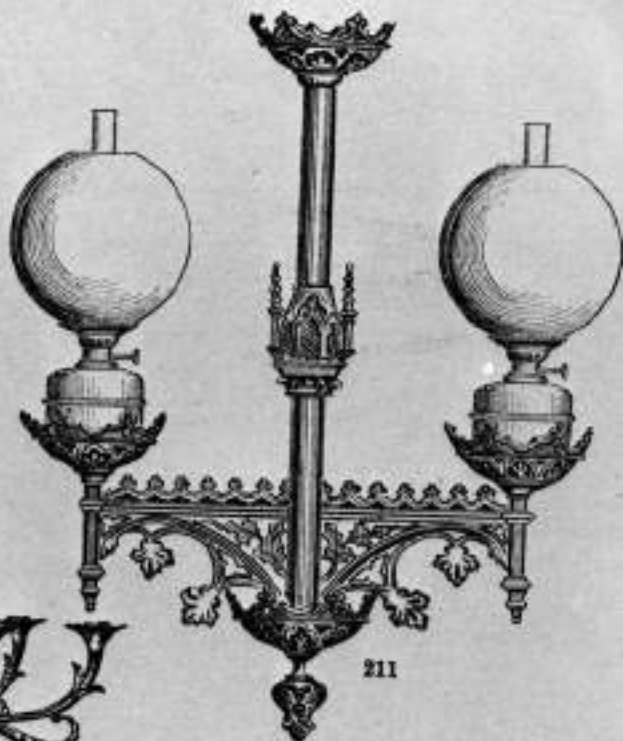


269

N° 269. — LUSTRE ROMAN

Hauteur	Diamètre	Branches	Verni or
0 ^m 80	0 ^m 55	4	La pièce 55 fr. *
0 ^m 80	0 ^m 55	6	— 70 *
1 ^m .	0 ^m 80	6	— 70 *
1 ^m .	0 ^m 80	9	— 93 *
1 ^m .	0 ^m 80	12	— 117 *

Ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus et en doré fin. 70 %, en plus.



211

N° 211. — LUSTRE GOTHIQUE POUR LAMPE A PÉTROLE

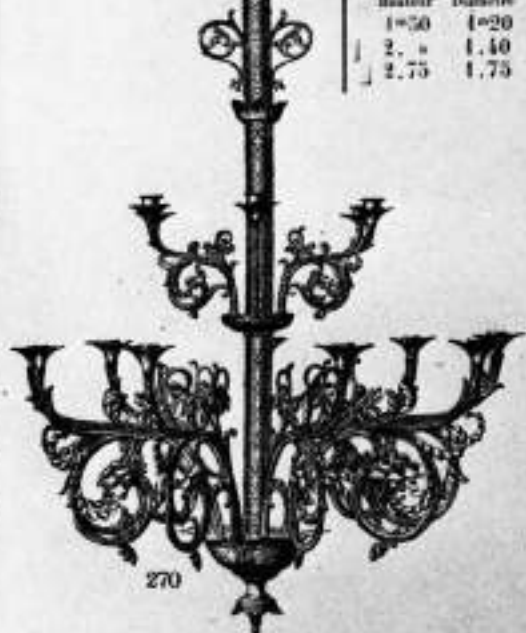
Hauteur	Diamètre	Branches	Verni or
0 ^m 80	0 ^m 65	2	La pièce 49 fr. *
0 ^m 80	0 ^m 65	4	— 70 *

Les lampes ne sont pas comprises dans le prix ; elles sont facturées suivant le genre et la dimension désirés.

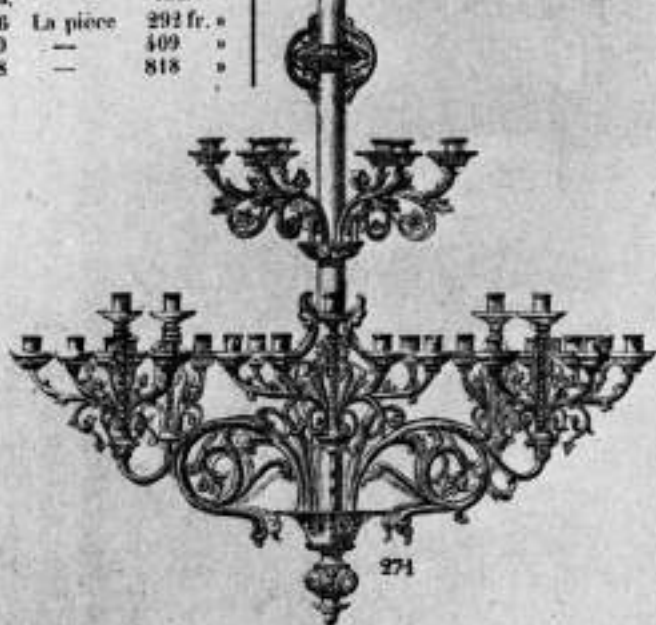
Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous étre offertes en remplacement de nos articles.

N° 271. — GRAND LUSTRE XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Diamètre	Lum.	La pièce	Vient en
1 ^m 50	1 ^m 20	36	292 fr. »	
2. »	1.40	40	409 »	
2.75	1.75	48	818 »	



270



271

N° 272. — LUSTRE ROMAN

Hauteur	Diamètre	Lum.	La pièce	Vient en
1 ^m 20	0 ^m 80	10	164 fr. »	
1.50	1.05	36	250 »	

N° 273. — LUSTRE A CRISTAUX

à culot bleu ou blanc

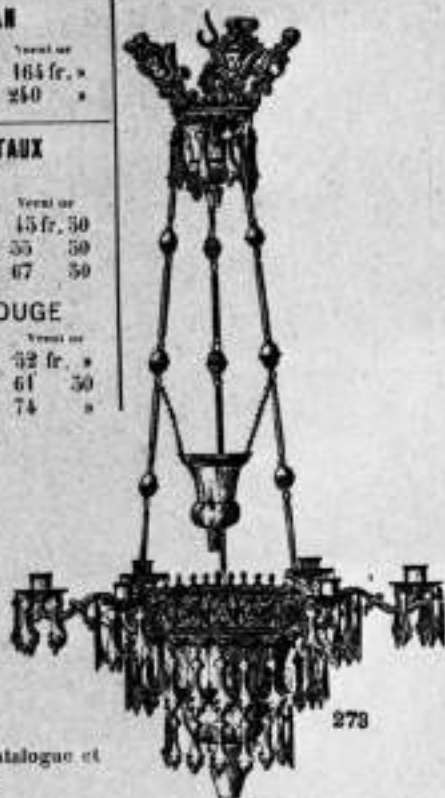
Hauteur	Diamètre	Lum.	La pièce	Vient en
1 ^m 05	0 ^m 60	6	45 fr. 50	
1.15	0.60	9	55 » 50	
1.45	0.60	12	67 » 50	

LE MÊME, A CULOT ROUGE

Hauteur	Diamètre	Lum.	La pièce	Vient en
1 ^m 05	0 ^m 60	6	52 fr. »	
1.15	0.60	9	61 » 50	
1.45	0.60	12	74 »	



272



273

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes au remplacement de nos articles

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Latour, 20, à LYON.

308 LUSTRE ROMAN
 Hauteur 1 m 20
 Diamètre 0 m 80
 Lum. 10
 La pièce 164 fr. »
 1 m 50
 1 m 05
 0 m 60
 6
 45 fr. 50
 1 m 15
 0 m 60
 9
 55 » 50
 1 m 45
 0 m 60
 12
 67 » 50
 LE MÊME, A CULOT ROUGE
 Hauteur 1 m 05
 Diamètre 0 m 60
 Lum. 6
 La pièce 52 fr. »
 1 m 15
 0 m 60
 9
 61 » 50
 1 m 45
 0 m 60
 12
 74 »

309 LUSTRE ROMAN
 Hauteur 2 m 75
 Diamètre 1 m 75
 Lum. 48
 La pièce 818 fr. »

N° 274. — LUSTRE DEMI-GOTHIQUE

garni de cristaux taillés

Haut.	Diam.	Lam.	Pyr.	Flaq.	Globes	Vendu en	La pièce
2.55	1.30	18	9	110	18	—	277 fr.
2.10	1.05	16	8	100	16	—	188 »
1.90	0.95	14	7	86	14	—	160 »
1.60	0.85	12	6	75	12	—	133 »
1.40	0.75	10	5	51	10	—	96 »
1.25	0.70	8	4	38	8	—	71 50 »
1.10	0.65	6	3	31	6	—	59 »



275

N° 276. — LUSTRE GOTHIQUE

garni de cristaux taillés

Haut.	Diam.	Lam.	Pyr.	Flaq.	Vendu en	La pièce
3.10	1.70	45	15	253	—	493 fr.
2.70	1.35	25	15	225	—	356 »
2.70	1.35	20	15	225	—	348 »
2.20	1.25	16	12	164	—	265 »
1.90	1.05	12	12	132	—	204 »
1.60	0.95	9	9	93	—	144 »
1.25	0.75	6	6	54	—	86 50 »



274



276

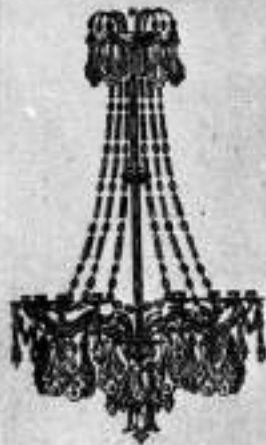
Prérez de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 275. — LUSTRE

garni de cristaux taillés

Haut.	Diam.	Lam.	Flaq.	Globes	Vendu en	La pièce
2.55	1.20	27	113	18	—	277 fr.
2.10	0.95	24	76	16	—	188 »
1.90	0.85	21	65	14	—	160 »
1.60	0.75	18	57	12	—	133 »
1.40	0.65	15	36	10	—	96 »
1.25	0.60	12	26	8	—	71 50 »
1.10	0.55	9	22	6	—	59 »





277



278



279



280



281



282



283



284



285

N° 277. — LUSTRE A CRISTAUX			
Hauteur	Diam.	Lignes	Valeur
0m90	0m55	9	La pièce 61 fr. 50
0.65	0.43	6	— 39 50

N° 278. — CARILLON XIII ^e SIÈCLE		
Tièbles		Valeur
3	La pièce	6 fr.
4	—	7 75

N° 279. — CARILLON RENAISSANCE		
Tièbles		Valeur
3	La pièce	7 fr. 50
4	—	8 75

N° 280. — SONNETTE RONDE, POLIE manche métal		
Diamètre		Valeur
0m056	La pièce	1 fr. 75
0.060	—	1 95
0.063	—	2 15
0.070	—	2 50
0.073	—	2 85
0.083	—	3 50
0.089	—	4 15
0.098	—	4 95
0.104	—	5 35
0.111	—	6 15
0.120	—	7 70

N° 281. — CARILLON XV ^e SIÈCLE		
Tièbles		Valeur
3	La pièce	8 fr. 25
4	—	10

N° 282. — CARILLON XIII ^e SIÈCLE		
Tièbles		Valeur
3	La pièce	8 fr. »
4	—	9 75

N° 283. — CARILLON ROMAN		
Tièbles		Valeur
4	La pièce	18 fr. 75

N° 284. — CARILLON XIII ^e SIÈCLE		
Tièbles		Valeur
3	La pièce	8 fr. 25
4	—	10 »

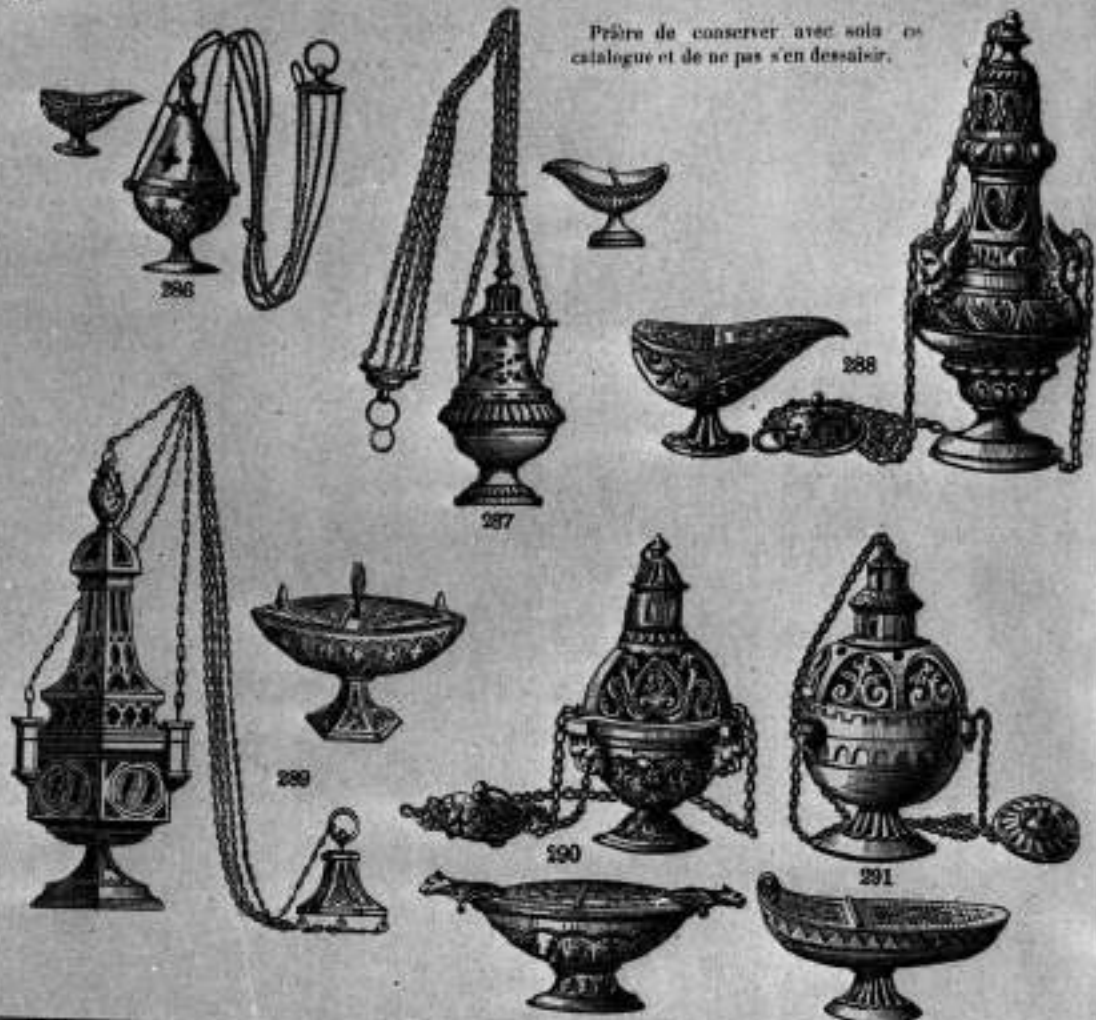
N° 285. — TIMBRE CONC, AVEC MAILLOCHE			
Hauteur	Diamètre		Valeur
0m31	0m20	La pièce	39 fr. »
0.38	0.23	—	43 50

Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus ; en doré fin, 70 %, en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prévoir de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 286. — ENCENSOIR ROMAN

Hauteur		Verni or	Argenté
0 ^m 20	La pièce, sans navette	11 fr. »	13 fr. 95
	Navette seule	2 »	3 » 25

N° 287. — ENCENSOIR RONDU ORDINAIRE

Hauteur		Verni or	Argenté
0 ^m 19	La pièce, avec navette	9 fr. 50	11 fr. 50
0 ^m 22	—	10 » 50	12 » 50
0. 24	—	12 » 50	15 » 50
0. 29	—	13 » 50	17 » 50
	Navette seule	1 75	2 75

N° 288. — ENCENSOIR RENAISSANCE fleuris ornés

Hauteur		Verni or	Argenté
0 ^m 25	Petit avec navette, la pièce	15 fr. 75	18 fr. 75
0. 38	Moyen —	18 »	21 »
0. 32	Grand —	20 »	23 » 50
0. 37	Trois grand —	25 75	30 » 50
	La navette seule	2 »	3 » 25
	Garniture, chaîne seule .	2 25	3 » 50

Tous ces objets en doré fin coûtent 70 %, en plus du prix du verni.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N° 289. — ENCENSOIR GOTHIQUE, AVEC NAVETTE

Hauteur		Verni or	Argenté
0 ^m 30	Encensoir seul, la pièce	28 fr. »	37 fr. 50
	Navette seule —	8 » 25	11 »

N° 290. — ENCENSOIR ROMAN, RICHE

Hauteur		Verni or	Argenté
0 ^m 20	Sans navette, la pièce . .	21 fr. »	29 fr. 25
	Navette seule, assortie . .	8 » 25	11 75

N° 291. — ENCENSOIR ROMAN

Hauteur		Verni or	Argenté
0 ^m 20	Sans navette, la pièce . .	17 fr. 50	23 fr. 50
	Navette seule	7 »	9 » 50



Prérez de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 292 — BÉNITIERS ROMAN

Diamètre	Total or	Argenté
0-20 La pièce	22' 25	30' 50

N° 293 — BÉNITIERS FORME MÉDICIS à bords lésés

Diamètre	Total or	Argenté
0-13 La pièce	14' »	17' 50
0-16 —	16 50	21 »
0-19 —	18 75	24 50
0-22 —	21 »	28 »

N° 294 — BÉNITIERS GOTHIQUE avec goupillon

Diamètre	Total or	Argenté
0-16 La pièce	29' 25	40' »

N° 295 — BÉNITIERS CISELÉ OU UNI avec goupillon

Diamètre	Total or	Argenté
0-11 La pièce	7' 50	11' 25
0-13 —	10 »	14 »
0-16 —	10 50	17 50
0-19 —	14 »	21 »
0-22 —	17 50	25 75
Goupillon seul, manche bois noir	1 50	2 »
— tout cuivre	2 50	3 »

Avec soies, 1 franc en plus.

N° 296 — BÉNITIERS ROMAN, CUIVRE FONDU

Diamètre	Total or	Argenté
0-13 Avec goupillon, la pièce	8' 75	13' »
0-16 —	10 50	17 50
0-19 —	14 »	21 »

N° 297 — MOULE À HOSTIES

Riche, avec couronne d'épines, la pièce	44' 25
Simple, sans couronne	39 »
Petit découpoir	7 50
Grand découpoir	10 »

N° 298 — VASE POUR FLEURS avec chiffres JESU ou M d'azulite

Hauteur	Total or
0-20 La paire	14' 75
0-25 —	18 50
0-29 —	24 25

N° 299 — VASE POUR FLEURS

Hauteur	Total or
0-12 La paire	7' »
0-15 —	8 75
0-18 —	12 25

N° 300. — VASE AVEC CONSOLE chiffre Jésus ou Marie

Hauteur	Total or
0-20 La paire	18' 50
0-25 —	22 25
0-29 —	28 »

N° 301 — VASE POUR FLEURS

Hauteur	Total or
0-28 La paire	34 fr. 50

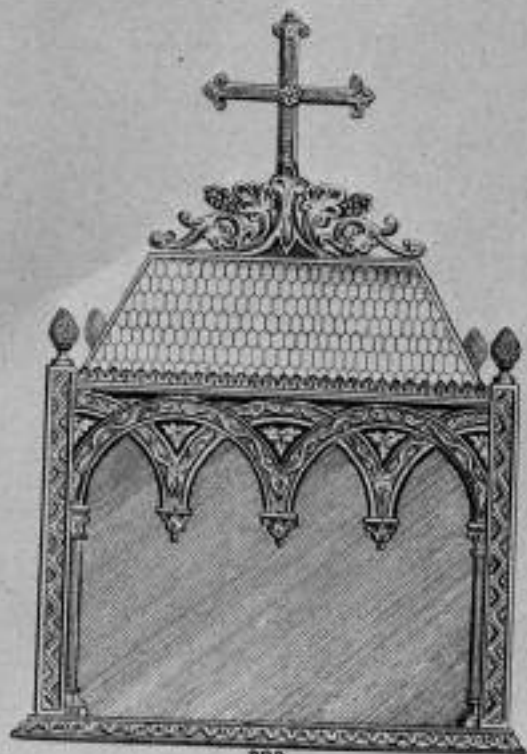
Les bénitiers en doré fin coûtent 70 % en plus du prix du verni.

Les vases à fleurs en argenté coûtent 35 % en plus du prix du verni; en doré fin, 70 % en plus du prix du verni.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

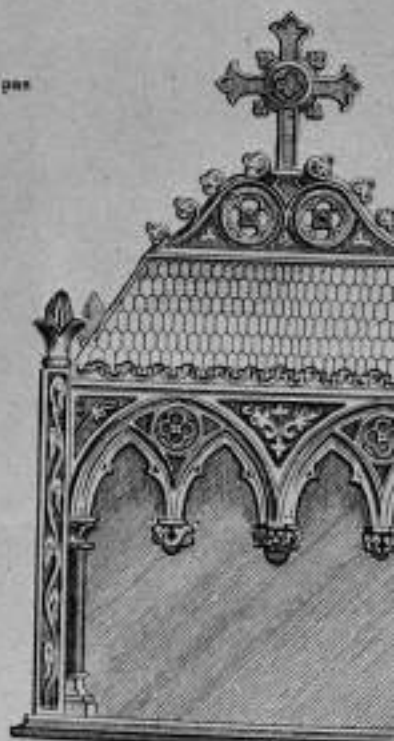
Prétre de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas
s'en dessaisir.



293



304



294

N° 293 — CHASSE ROMAINE

Hauteur	Longueur	Largeur	Titre or
0 ^m 52	0 ^m 38	0 ^m 22	La pièce 105 fr. »
0.52	0.38	0.22	— 155 »

N° 304 CHASSE XIII^e SIÈCLE

Hauteur	Longueur	Largeur	Titre or
0 ^m 40	0 ^m 31	0 ^m 14	La pièce 46 fr. 75

N° 294 — CHASSE GOTHIQUE

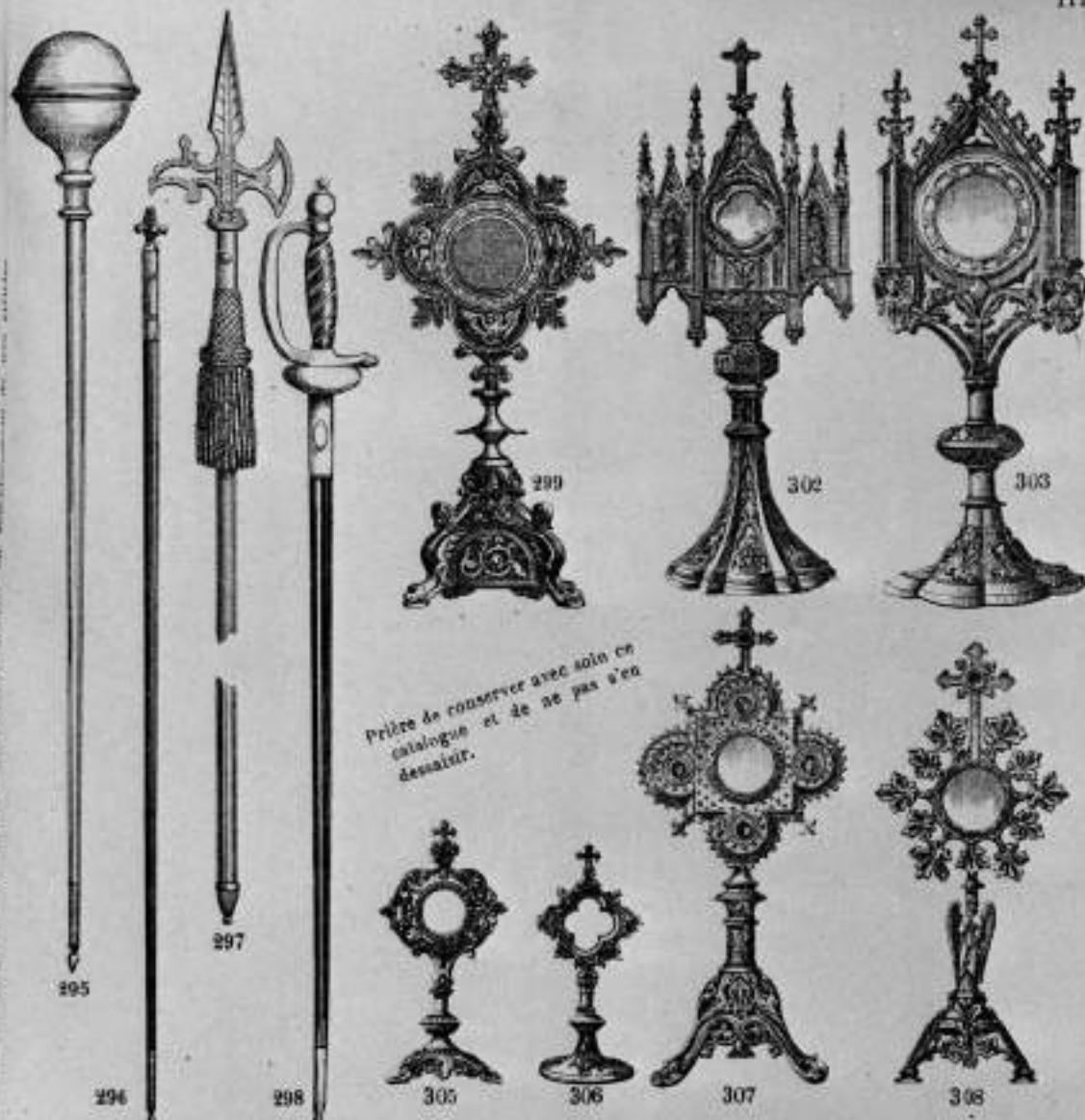
Hauteur	Longueur	Largeur	Titre or
0 ^m 52	0 ^m 38	0 ^m 22	La pièce
0.52	0.38	0.22	—

Ces objets en argenté valent 35 % en plus; en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient tous être offertes en remplacement de nos articles.

ART CATHOLIQUE LYONNAIS
20, rue Lafont, LYON
N° 293 - CHASSE ROMAINE
N° 304 - CHASSE XIII^e SIÈCLE
N° 294 - CHASSE GOTHIQUE
ART CATHOLIQUE LYONNAIS
20, rue Lafont, LYON



<p>N° 295. — CANNE DE SUISSE La pièce: Verni or, 16 fr. — Argenté, 18 fr.</p>	<p>N° 302. — RELIQUAIRE GOTHIQUE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Matériau</th> <th>La pièce</th> <th>Vaut or</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0°60</td> <td>—</td> <td>46 fr. 75</td> </tr> <tr> <td>0.70</td> <td>—</td> <td>52 50</td> </tr> </tbody> </table>	Matériau	La pièce	Vaut or	0°60	—	46 fr. 75	0.70	—	52 50	<p>N° 306. — RELIQUAIRE ROMAN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Matériau</th> <th>La pièce</th> <th>Vaut or</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0°38</td> <td>—</td> <td>10 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Matériau	La pièce	Vaut or	0°38	—	10 fr.
Matériau	La pièce	Vaut or															
0°60	—	46 fr. 75															
0.70	—	52 50															
Matériau	La pièce	Vaut or															
0°38	—	10 fr.															
<p>N° 296. — CANNE DE BEDEAU La pièce: Verni or, 9 fr. — Argenté, 11 fr.</p>	<p>N° 303. — RELIQUAIRE GOTHIQUE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Matériau</th> <th>La pièce</th> <th>Vaut or</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0°36</td> <td>—</td> <td>12 fr. 75</td> </tr> <tr> <td>0.55</td> <td>—</td> <td>32 50</td> </tr> </tbody> </table>	Matériau	La pièce	Vaut or	0°36	—	12 fr. 75	0.55	—	32 50	<p>N° 307. — RELIQUAIRE ROMAN avec quatre gros cabochons à la gloire</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Matériau</th> <th>La pièce</th> <th>Vaut or</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0°60</td> <td>—</td> <td>37 fr. 50</td> </tr> </tbody> </table>	Matériau	La pièce	Vaut or	0°60	—	37 fr. 50
Matériau	La pièce	Vaut or															
0°36	—	12 fr. 75															
0.55	—	32 50															
Matériau	La pièce	Vaut or															
0°60	—	37 fr. 50															
<p>N° 297. — HALLEBARDE COMPLÈTE Glaive laine rouge La pièce: Verni or, 26 fr.</p>	<p>N° 305. — RELIQUAIRE BYZANTIN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Matériau</th> <th>La pièce</th> <th>Vaut or</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0°11</td> <td>—</td> <td>11 fr. 75</td> </tr> </tbody> </table>	Matériau	La pièce	Vaut or	0°11	—	11 fr. 75	<p>N° 308. — RELIQUAIRE XIII^e SIÈCLE avec douze cabochons à la gloire</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Matériau</th> <th>La pièce</th> <th>Vaut or</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0°55</td> <td>—</td> <td>31 fr. 50</td> </tr> </tbody> </table>	Matériau	La pièce	Vaut or	0°55	—	31 fr. 50			
Matériau	La pièce	Vaut or															
0°11	—	11 fr. 75															
Matériau	La pièce	Vaut or															
0°55	—	31 fr. 50															
<p>N° 298. — ÉPÉE DE SUISSE La pièce: Verni or, 26 fr.</p>																	
<p>N° 299. — RELIQUAIRE ROMAN 4 évangélistes</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Matériau</th> <th>La pièce</th> <th>Vaut or</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0°52</td> <td>—</td> <td>23 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Matériau	La pièce	Vaut or	0°52	—	23 fr.											
Matériau	La pièce	Vaut or															
0°52	—	23 fr.															

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



309



310



311



312

Prévoir de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas l'égarer.



313



314 315 316

N° 309. — CROIX DE PROCESSION ROMAINE ordinaire

Hauteur	La pièce	Versé or	Argenté
0.45	10 ⁷ 50	13 ⁵ 50
0.48	11	14 75
0.51	14	18 75
0.60	20	27
0.75	35 50	34 50

N° 310. CROIX DE PROCESSION, STYLE XIII^e SIÈCLE riche

Hauteur	La pièce	Versé or	Argenté
0.50	16 ⁷ 25	22 ⁷ 25
0.60	22 25	29 25
0.72	35 75	35
0.77	41 50	42
0.95	45 25	38 50

N° 311. CROIX DE PROCESSION, STYLE XV^e SIÈCLE très riche

Hauteur	La pièce	Versé or	Argenté
0.60	49 ⁷ 75	64 ⁷ 50

N° 312. CROIX DE PROCESSION, STYLE XIII^e SIÈCLE mi-riche

Hauteur	La pièce	Versé or	Argenté
0.22	9 ⁷ 50	9 ⁷ 50
0.15	14	18 75
0.10	20	27
0.67	23 50	34 50
0.72	29 25	38 50
0.67	39 75	54

N° 313. — CROIX DE PROCESSION ROMAINE, RICHE avec émaux

Hauteur	La pièce	Versé or	Argenté
0.45	12 ⁷ 75	17 ⁷ 50
0.50	16 50	22 25
0.55	20	27
0.60	23 50	34 50
0.65	25 75	34
0.72	35	46 75
0.80	46 75	65

N° 314. — BATON DE CROIX ORDINAIRE monté sur bois

Longueur	Mod.	La pièce	Versé or	Argenté
1.40	4	14 ⁷	19 ⁷ 75
1.50	4	16 50	21
1.50	5	18 75	25 25

Ce bâton de 1.40 convient pour Croix 309/312 jusqu'à 0.60.
— de 1.50 — — — — — 309/312 — 0.75.
— de 1.50 — — — — — 309/312 au-dessus.

N° 315. — BATON DE CROIX MI-RICHE monté sur bois

Longueur	Mod.	La pièce	Versé or	Argenté
1.40	4	17 ⁷ 50	23 ⁷ 50
1.50	4	20	27
1.50	5	23 50	34 50

Ce bâton de 1.40 convient pour Croix 310 jusqu'à 0.60.
— de 1.50 — — — — — 310 — 0.75.
— de 1.50 — — — — — 310/311 au-dessus.

N° 316. — BATON DE CROIX RICHE, MOLETÉ monté sur bois

Longueur	Mod.	La pièce	Versé or	Argenté
1.40	5	17 ⁷ 50	23 ⁷ 50
1.50	5	20	27
1.50	6	23 50	34 50

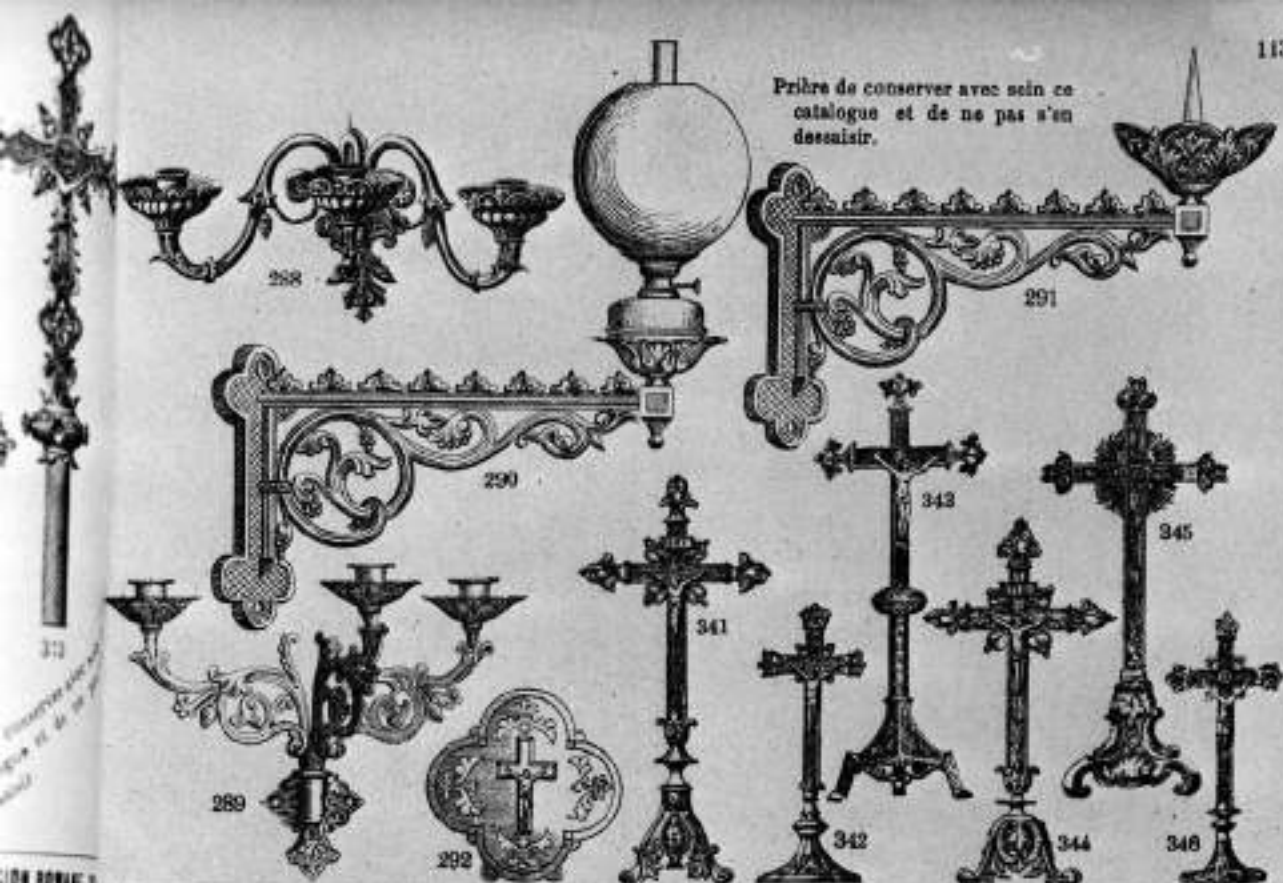
Ce bâton de 1.40 convient pour Croix 313 jusqu'à 0.60.
— de 1.50 — — — — — 313 — 0.75.
— de 1.50 — — — — — 313 au-dessus.

Tous ces objets en doré fin coûtent 70 % en plus du prix du verni or.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.


N° 288 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN

Hauteur	Longueur	Quantité	Prix
0=30	1	La paire	45 fr. 25
	2	—	21 »
	3	—	29 »

N° 289 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN

Hauteur	Longueur	Quantité	Prix
0=19	1	La paire	4 fr. 50
	2	—	7 50
	3	—	10 25
0=22	1	—	7 50
	2	—	12 50
	3	—	18 50
0=30	1	—	16 25
	2	—	24 »
	3	—	33 50

N° 290 — BRAS ROMAN SUPPORT POUR LAMPE PÉTROLE

Hauteur	Quantité	Prix
0=30	La pièce	8 fr. 50
0=38	—	12 »
0=52	—	25 »

La lampe n'est pas comprise dans le prix, elle est facturée suivant la dimension et le genre désirés.

N° 291 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN

Hauteur	Quantité	Prix
0=30	La paire	47 fr. »
0=38	—	24 »
0=52	—	50 »

N° 292 — BAISEN DE PAIX

Hauteur	Quantité	Prix
0=15	La pièce	7 fr. 50
		8 fr. 50

N° 341 — CROIX PASTORALE ROMANE

Hauteur	Quantité	Prix
0=50	La pièce	16 fr. »

N° 342 — CROIX PASTORALE GOTHIQUE

Hauteur	Quantité	Prix
0=34	La pièce	7 fr. »

N° 343 — CROIX DE TABERNACLE

Hauteur	Quantité	Prix
0=42	La pièce	10 fr. 25

N° 344 — CROIX PASTORALE ROMANE

Hauteur	Quantité	Prix
0=43	La pièce	14 fr. 50

N° 345 — CROIX DE PASSION

Hauteur	Quantité	Prix
0=40	La pièce	11 fr. 75

N° 346 — CROIX PASTORALE ROMANE

Hauteur	Quantité	Prix
0=23	La pièce	3 fr. 50
0=29	—	4 fr. 75

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.



Prétre de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



318



318 bis



319



320



321



322



323

Ces bras à fleurs seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on les demanderait avec les fleurs comme au chromo page 6. Le prix restera le même.

N° 317 — BRAS D'APPLIQUE

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0.35	5	—	37 50
0.35	6	—	42 »
0.40	5	—	46 75
0.40	6	—	52 50
0.40	7	—	58 50
0.55	5	—	70 »
0.55	6	—	78 50
0.55	7	—	84 »
0.55	10	La paire, 2 rangs	108 »

N° 319 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0.20	1	—	5 75
0.20	2	—	10 50
0.20	3	—	14 »
0.25	1	—	7 »
0.25	2	—	13 »
0.25	3	—	17 50
0.30	1	—	10 50
0.30	2	—	18 75
0.30	3	—	25 75

N° 321
BRAS D'APPLIQUE COTHIQUE

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0.30	1	—	9 50
0.30	2	—	16 »
0.30	3	—	23 50

N° 322 — BRAS D'APPLIQUE COTHIQUE

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0.20	4	—	4 75
0.20	2	—	8 »
0.20	3	—	11 »

N° 318 — CIRANDOLE A FLEURS

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0.28	1	—	13 50
0.28	2	—	15 75
0.28	3	—	21 »
0.30	1	—	14 »
0.30	2	—	18 50
0.30	3	—	(*) 25 75
0.40	5	—	43 25
0.40	7	—	58 50

Le N° 318 bis, mêmes prix que le 318

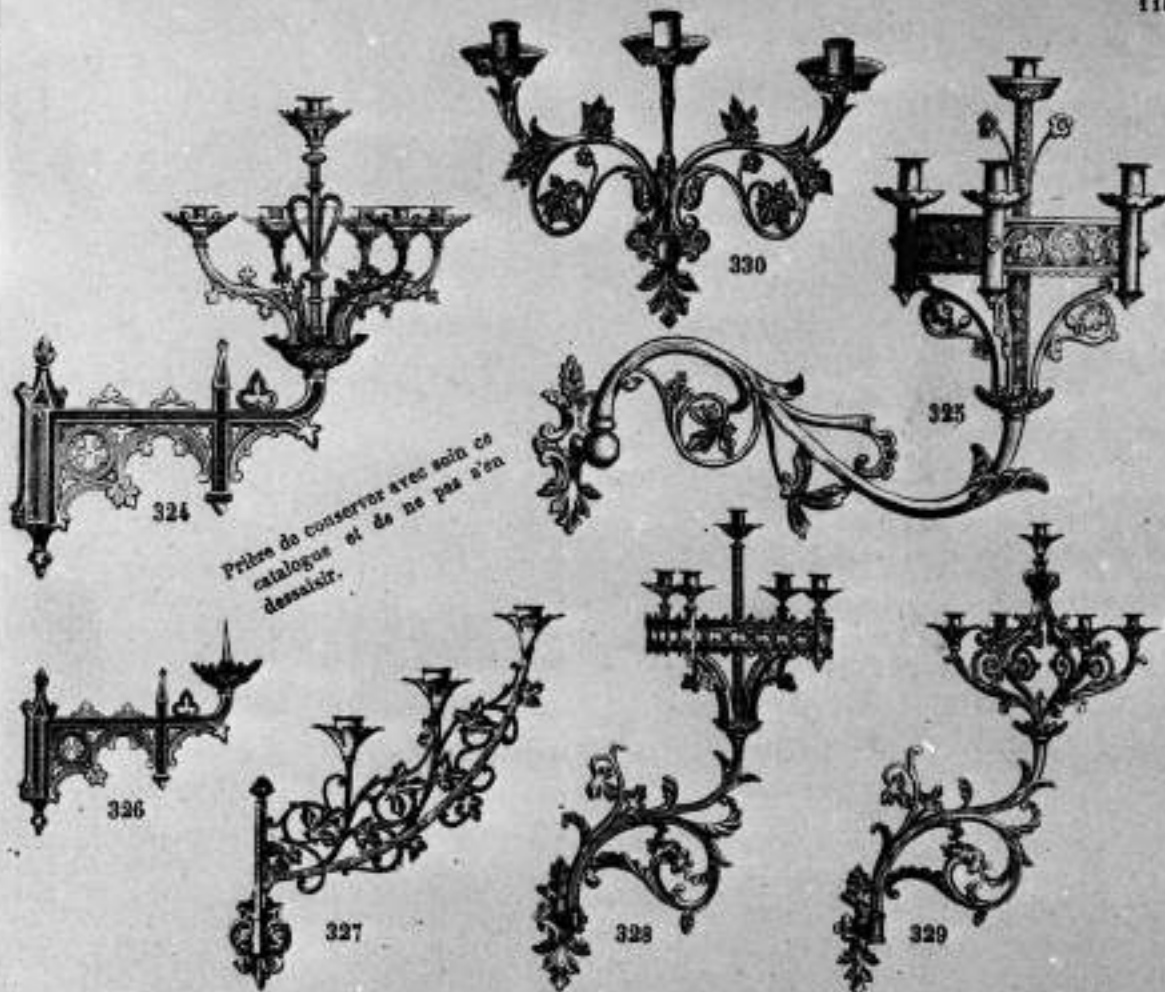
N° 320 — BRAS ROMAN A COLOMBES

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0.19	1	—	4 50
0.19	2	—	7 50
0.19	3	—	10 25
0.22	1	—	7 50
0.22	2	—	12 50
0.22	3	—	18 50
0.30	1	—	16 25
0.30	2	—	24 »
0.30	3	—	33 50

N° 323 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN

Hauteur	Lumière	La paire	Vente or
0.18	1	—	3 25
0.18	2	—	6 »
0.18	3	—	8 75
0.25	1	—	5 »
0.25	2	—	9 75
0.25	3	—	11 75

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré 50 % en plus.



Prétes de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 324 — BRAS GOTHIQUE

Saillie	Lumière		Versé or
0 ^m 43	4	La paire	32 ^f 50
0.43	5	—	35 50
0.43	6	—	38 25
0.43	7	—	41 25
0.43	10	2 étages.	77 50

N° 325 — CIRANDOLE A COURONNE style roman

Saillie	Lumière		Versé or
0 ^m 55	5	La paire	67 ^f 50
0.60	10	— 2 couronnes	134 »

N° 326 — BRAS D'APPLIQUE GOTHIQUE RICHE

Saillie	Lumière		Versé or
0 ^m 34	1	La paire	20 ^f »

N° 327 — BRAS XIII^e SIÈCLE forme demi-croissant

Saillie	Lumière		Versé or
0 ^m 23	2	La paire	15 ^f »
0.32	3	—	22 25
0.40	4	—	31 50

N° 328 — BRAS D'APPLIQUE A COURONNES

Saillie	Lumière		Versé or
0 ^m 31	5	La paire	39 ^f 75

N° 329 — BRAS D'APPLIQUE EN ROND

Saillie	Lumière		Versé or
0 ^m 34	5	La paire	33 ^f 25

N° 330 — BRAS D'APPLIQUE XIII^e SIÈCLE

Saillie	Lumière		Versé or
0 ^m 17	1	La paire	10 ^f 50
0.17	2	—	16 50
0.17	3	—	22 25
0.25	1	—	15 »
0.25	2	—	21 »
0.25	3	—	29 25
0.35	1	—	21 »
0.35	2	—	37 50
0.35	3	—	52 50

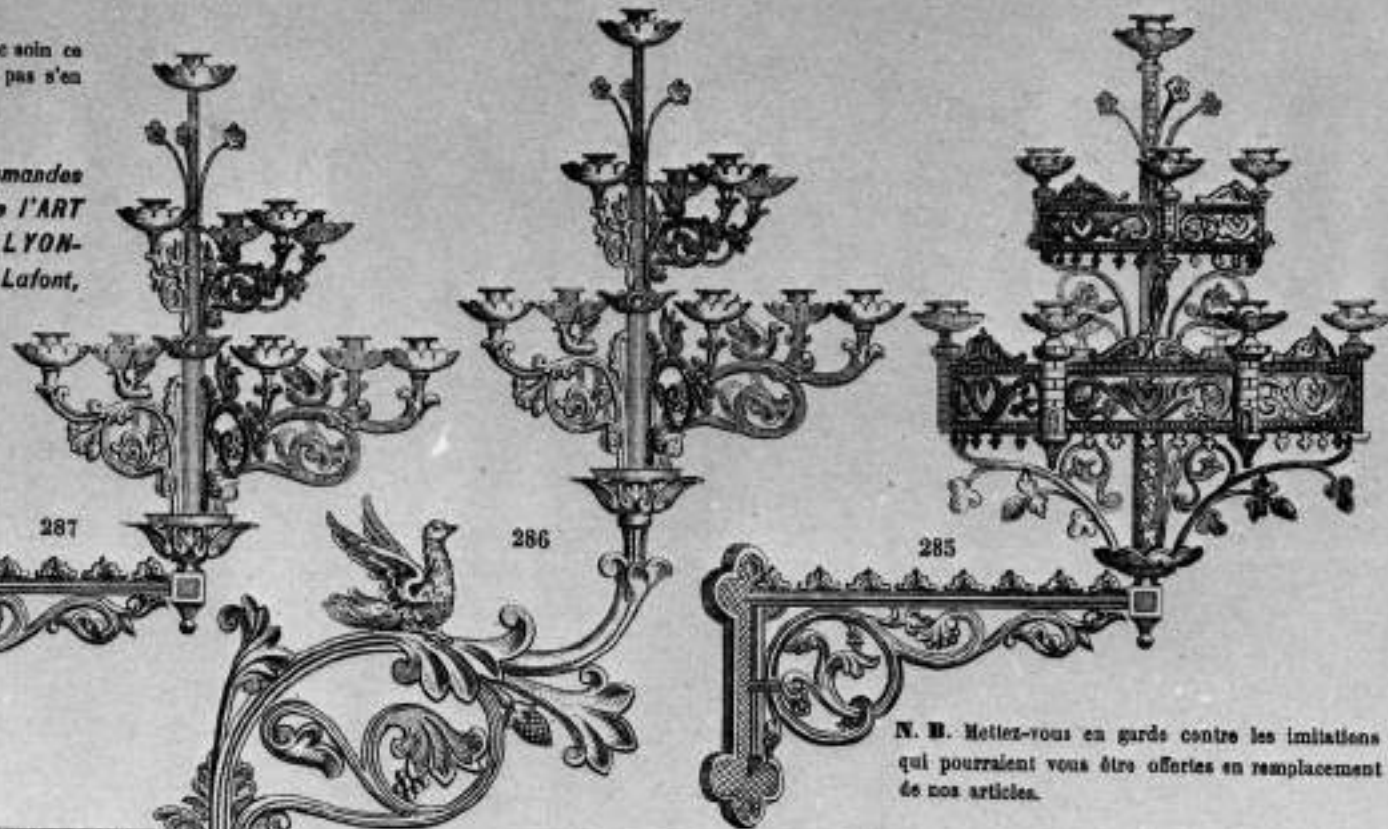
Tous ces objets en argenté coûtent 35 %, en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.



N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

N° 287 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN A COLOMBES

Hauteur	Lumière	Verre	Verre
0.35	5	1 rang	La paire 33 fr.
0.38	6	1 —	37 »
0.38	7	1 —	42 »
0.48	7	1 —	58 »
0.53	7	1 —	80 »
0.53	10	2 —	98 »
0.63	11	2 —	115 »
0.63	13	2 —	130 »
0.68	15	2 —	160 »

N° 286 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN A COLOMBES

Hauteur	Lumière	Verre
0.36	5	1 rang La paire 32 fr.
0.36	6	1 — 37 »
0.36	7	1 — 42 »
0.48	7	1 — 62 »
0.53	7	1 — 83 »
0.53	10	2 — 100 »
0.58	11	2 — 110 »
0.58	13	2 — 125 »

N° 285 — BRAS D'APPLIQUE ROMAN A COURONNES

Hauteur	Lumière	Verre
0.37	5	à 1 couronne La paire 51 fr.
0.46	5	à 1 — 59 »
0.46	7	à 1 — 64 »
0.64	7	à 1 — 117 »
0.64	10	à 2 — 135 »

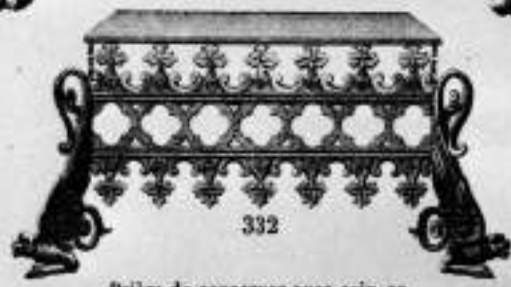
Ces objets en argenté coûtent 35 % en plus ; en doré en 70 % en plus.



330



331



332



333

Prière de conserver avec soin en catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



335



334



339

N° 330. — THABOR ROMAN

Hauteur	Largeur		Verset or
	du haut	de bas	
0 ^m 18	0 ^m 22	0 ^m 32	4 faces, la pièce 46 ^{fr} 75
0.18	0.28	0.38	4 — — 56 »
0.18	0.34	0.44	4 — — 68 »
0.18	0.22	0.32	3 — — 37 50
0.18	0.28	0.38	3 — — 46 75
0.18	0 ^m 34	0.44	3 — — 58 50

On peut le garnir de cabochons à 0 fr. 60 pièce.

N° 331. — THABOR AVEC PIERRES ET ÉMAUX

Hauteur	Largeur		Verset or
	du haut	de bas	
0 ^m 165	0 ^m 25	0 ^m 29	4 faces, la pièce 27 ^{fr} »

N° 332. — THABOR GOTHIQUE

Hauteur	Largeur		Verset or
	du haut	de bas	
0 ^m 17	0 ^m 26	0 ^m 35	4 faces, la pièce 34 ^{fr} »

Le même, avec 14 petits cabochons sur le devant, 3 fr. 75 en plus.

N° 333. — THABOR RICHE avec émaux et colombes argentées

Hauteur	Largeur		Verset or
	du haut	de bas	
0 ^m 17	0 ^m 27	0 ^m 34	3 faces, la pièce 21 ^{fr} »

N° 334. — PORTE-MISSEL BRONZE

Hauteur	Largeur		Verset or
	du haut	de bas	
0 ^m 48	0 ^m 27	La pièce.	37 ^{fr} 50
0.58	0.36	—	58 50

N° 335. — THABOR ROMAN

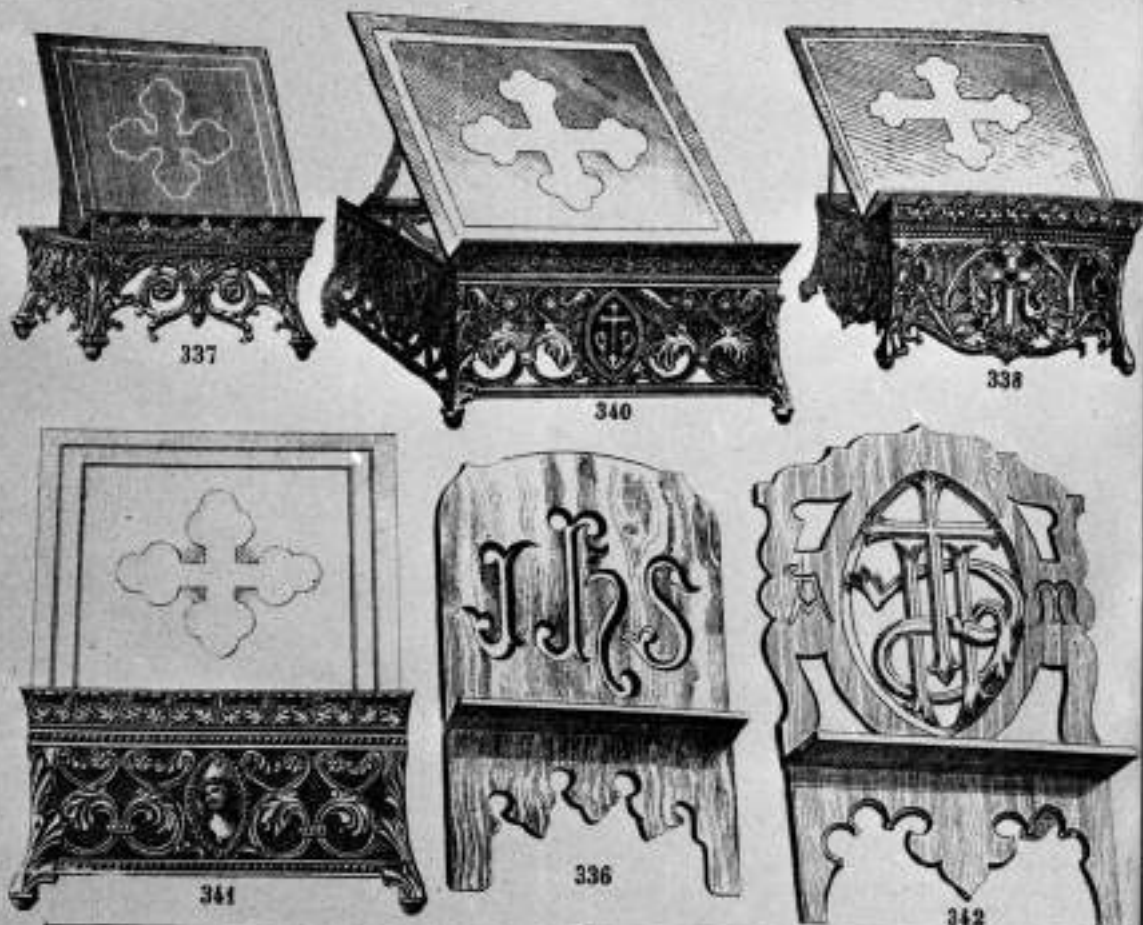
Hauteur	Largeur		Verset or
	du haut	de bas	
0 ^m 15	0 ^m 25	0 ^m 31	3 faces, la pièce 20 ^{fr} »
0.15	0.25	0.31	4 — — 25 75

N° 339. — PUPITRE PORTE-MISSEL, SUR PIED TOURNANT

Hauteur	Largeur		Verset or
	du haut	de bas	
0 ^m 37	0 ^m 30	La pièce	49 ^{fr} »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.
N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



N° 336. — PUPITRE NOTER CIRÉ DÉCOUPÉ
charnières cuivre

Hauteur	Largeur	Ciré
0 ^m 45	0 ^m 28	La pièce. 6 ^{fr} 75

N° 337. — THABOR PORTE-MISSEL ROMAIN

Hauteur	Tablette	Versé or
0 ^m 12	0 ^m 26	La pièce 37 ^{fr} 50

N° 338. — THABOR PORTE-MISSEL ROMAIN, RICHE
avec émaux et colombes argentées

Hauteur	Tablette	Versé or
0 ^m 16	0 ^m 30	La pièce 27 ^{fr} 25

N° 340. — THABOR PORTE-MISSEL
avec émaux et pierres, à quatre faces

Hauteur	Tablette	Versé or
0 ^m 13	0 ^m 27	La pièce 38 ^{fr} 25

N° 341. — THABOR PORTE-MISSEL ROMAIN
avec écussons peinture sur porcelaine

Hauteur	Tablette	Versé or
0 ^m 13	0 ^m 27	La pièce 46 fr. 75

N° 342. — PUPITRE RICHE NOTER
ciré sculpté, charnières cuivre

Hauteur	Largeur	Ciré
0 ^m 40	0 ^m 28	La pièce 12 fr.

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N. B. — Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.



Les objets garnis de fleurs seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chromo page 61. Le prix restera le même.

N° 342 — VEILLEUSE A FLEURS

Hauteur	Verre or
0 ^m 32	La pièce 16 fr. 50

N° 347 — VEILLEUSE SUR PIED A CONSOLES avec verrine rouge

Hauteur	Verre or
0 ^m 21	La pièce 5 ^f 75

N° 348 — VEILLEUSE SUR PIED A CONSOLES pour verre forme droite

Hauteur	Verre or
0 ^m 29	La pièce 12 ^f 75
0.32	— 15 »

N° 349 — VEILLEUSE SUR PIED, A FLEURS

Hauteur	Verre or
0 ^m 25	La pièce 9 ^f 25

N° 350 — VEILLEUSE SUR PIED, A FLEURS

Hauteur	Diamètre	Verre or
0 ^m 24	0 ^m 15	La pièce 14 ^f »

N° 351 — VEILLEUSE SUR PIED pour verre forme droite, à fleurs

Hauteur	Verre or
0 ^m 33	La pièce 15 ^f »
0.36	— 17 50

N° 353 — VEILLEUSE SUR PIED, A FLEURS

Hauteur	Diamètre	Verre or
0 ^m 24	0 ^m 15	La pièce 14 ^f »

N° 354 — BRAS VEILLEUSE A CONSOLES avec verrine rouge

Hauteur	Verre or
0 ^m 22	La pièce 6 ^f 75

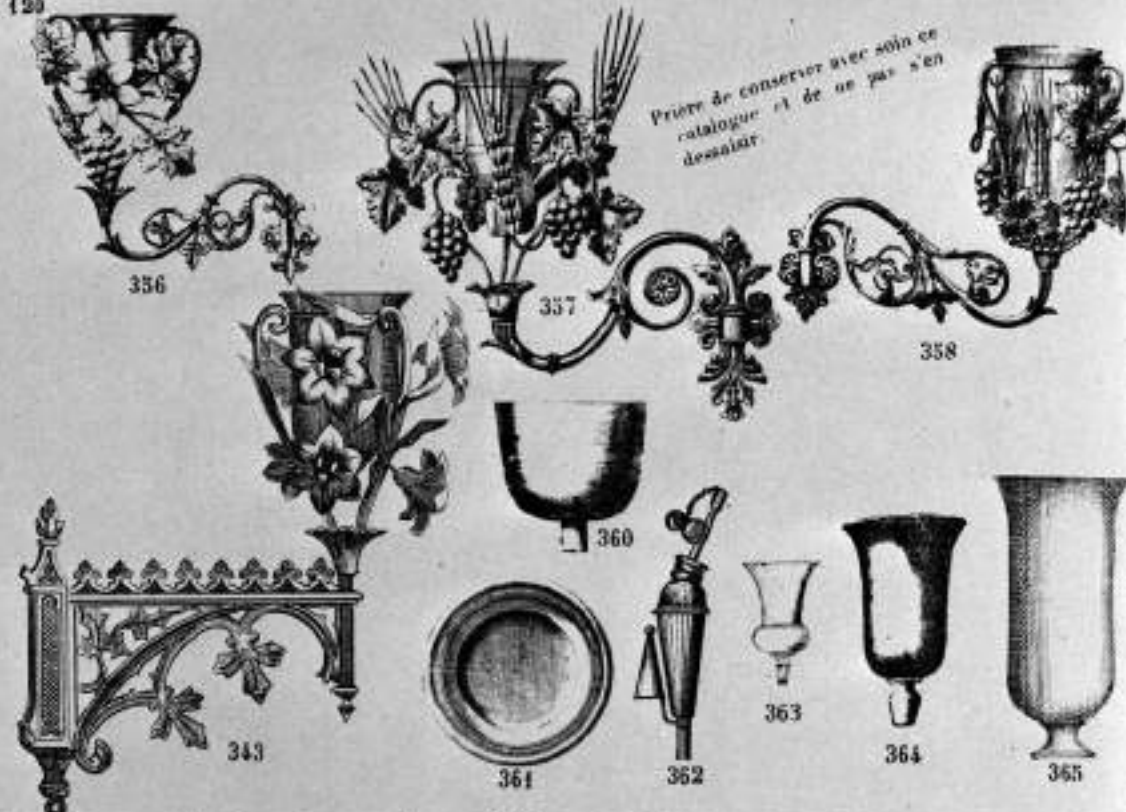
N° 355 — BRAS VEILLEUSE A CONSOLES pour verre forme droite

Hauteur	Diamètre	Verre or
0 ^m 29	0 ^m 15	La pièce 12 ^f 75
0.31	— 16 50	

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

N. B. - Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles



Les objets garnis de fleurs seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, sauf le cas où on demanderait les fleurs comme au chromo page 61. Le prix restera le même.

N° 343 — BRAS VEILLEUSE A FLEURS

Hauteur		Vente or
0 ^m 30	La pièce.	21 fr. »

N° 356 — BRAS VEILLEUSE A FLEURS

Hauteur		Vente or
0 ^m 25	La pièce.	11' »

N° 357 — BRAS VEILLEUSE A FLEURS

Hauteur		Vente or
0 ^m 35	La pièce.	17' 50

N° 358 — BRAS VEILLEUSE POUR VERRE forme droite, à fleurs

Hauteur		Vente or
0 ^m 31	La pièce.	16' 50
0.33	—	18 75

N° 360 — CODET POUR CROISSANTS

Longueur			
0 ^m 08	Blanc ordinaire, la pièce.	0' 75	
0.08	Bleu — — — — —	0 95	
0.08	Rouge — — — — —	1 10	

N° 361 — PLAT A QUETER, ROND

Diamètre		Vente or	Argenté
0 ^m 14	La pièce	2' 25	4' 75
0 18	—	3 »	5 25
0.19	—	3 50	6 »
0.22	—	4 25	7 »
0.25	—	5 25	8 25
0.27	—	6 25	10 »
0.30	—	7 »	11 75
0.33	—	8 25	14 »
0.35	—	10 »	16 50
0.38	—	12 75	22 25

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

N° 362 — ALLUMOIR BEC FONDU avec étalonneur

		Bois
La pièce.		3' »

N° 363 — VERRINE POUR LAMPES

Diamètre			
0 ^m 10	Blanche ordinaire, la pièce	1' »	
0.12	— — — — —	1 50	
0.10	— opale — — — — —	1 50	
0.12	— — — — —	1 85	
0.10	Bleu turquoise — — — — —	1 50	
0.12	— — — — —	1 85	
0.08	Rouge — — — — —	1 50	
0.10	— — — — —	1 85	
0.12	— — — — —	2 25	

N° 364 — VERRINE FORME DROITE

Diamètre			
0 ^m 10	Blanche ordinaire, la pièce	1' »	
0 11	— — — — —	1 25	
0.10	Rouge — — — — —	1 85	
0.11	— — — — —	2 25	

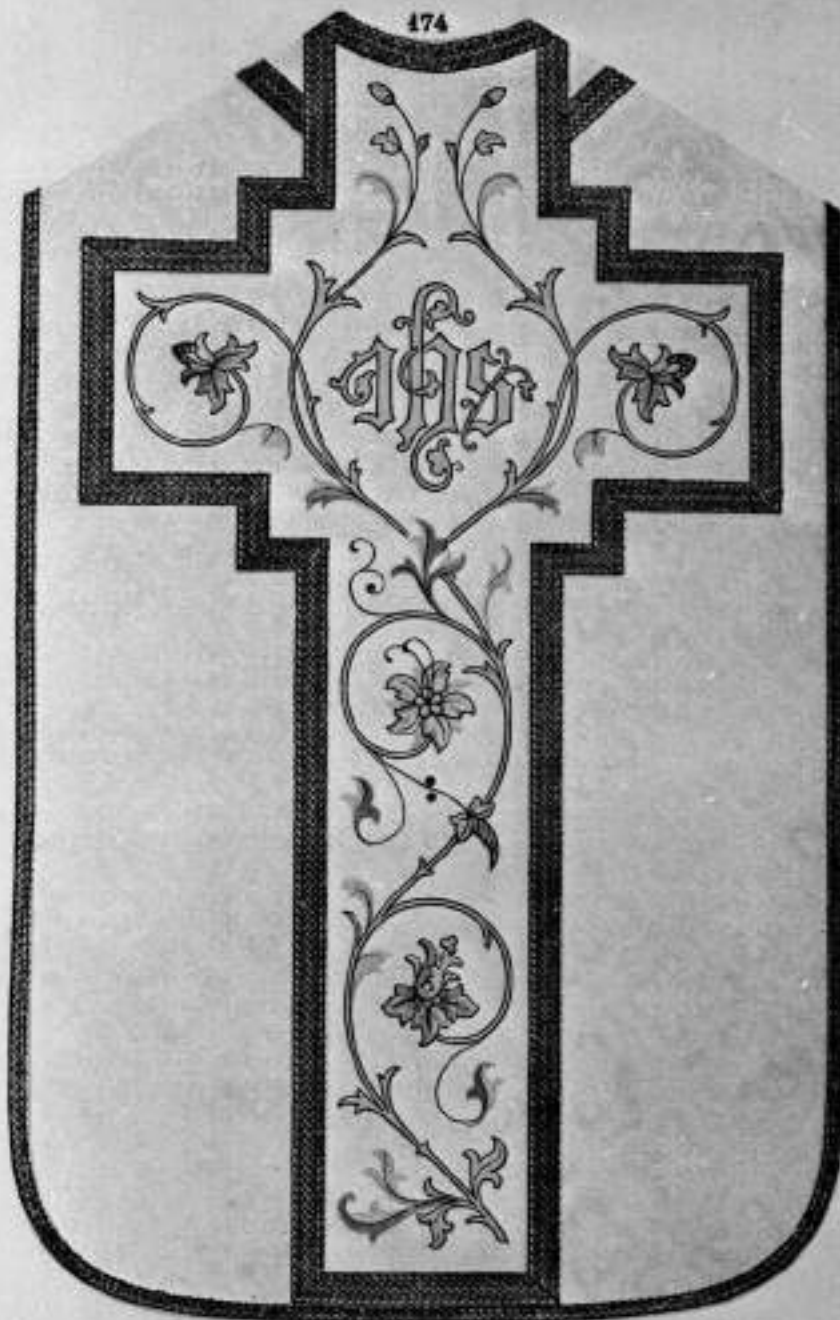
N° 365 — VERRINE FORME DROITE à petit pied

Diamètre			
0 ^m 10	Blanche ordinaire, la pièce	1' »	
0 11	— — — — —	1 25	
0.10	Rouge — — — — —	1 85	
0.11	— — — — —	2 25	

Les articles bronze coûtent en argenté 35 % en plus; en doré fin, 70 % en plus.

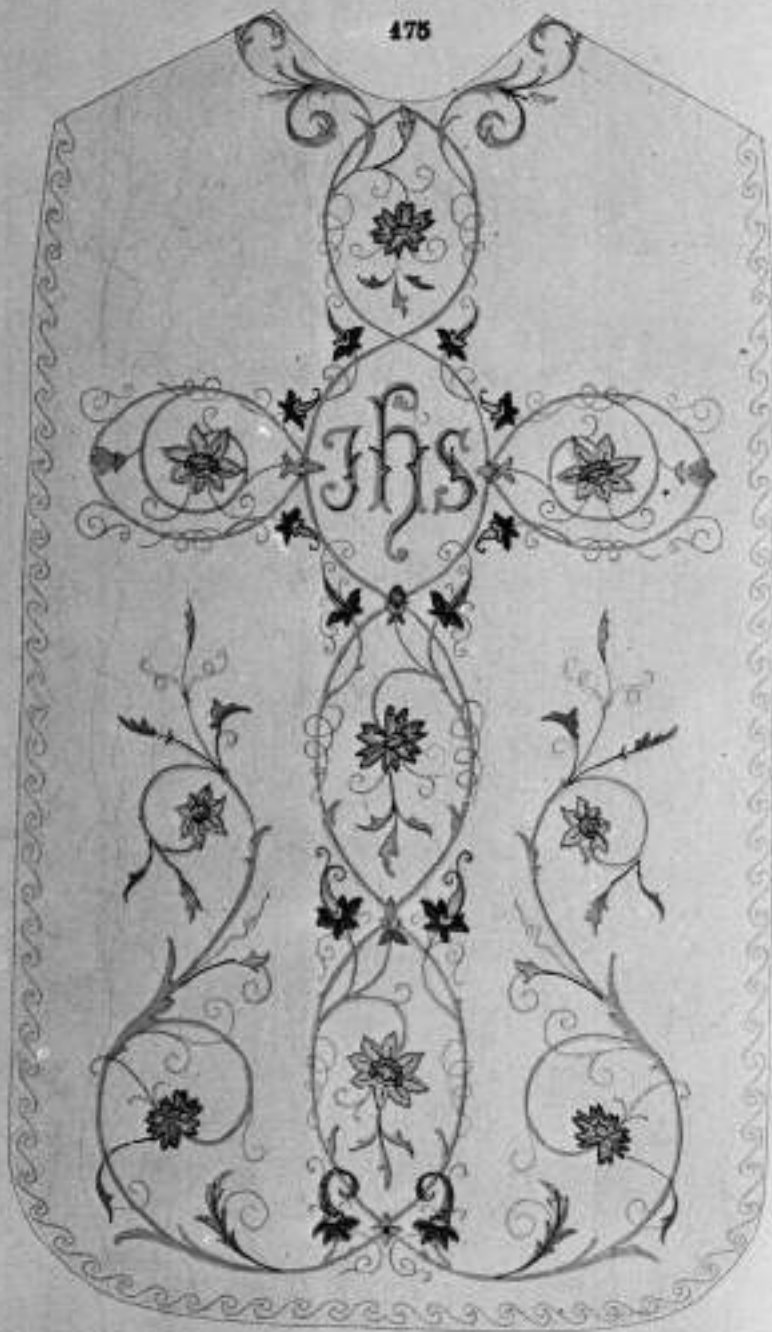
Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.
N. B. Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

174



Damas broestelle 1^{re} qualité (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs, frange soie, galons de soie fond couleurs et aux accessoires, doublure satinette.

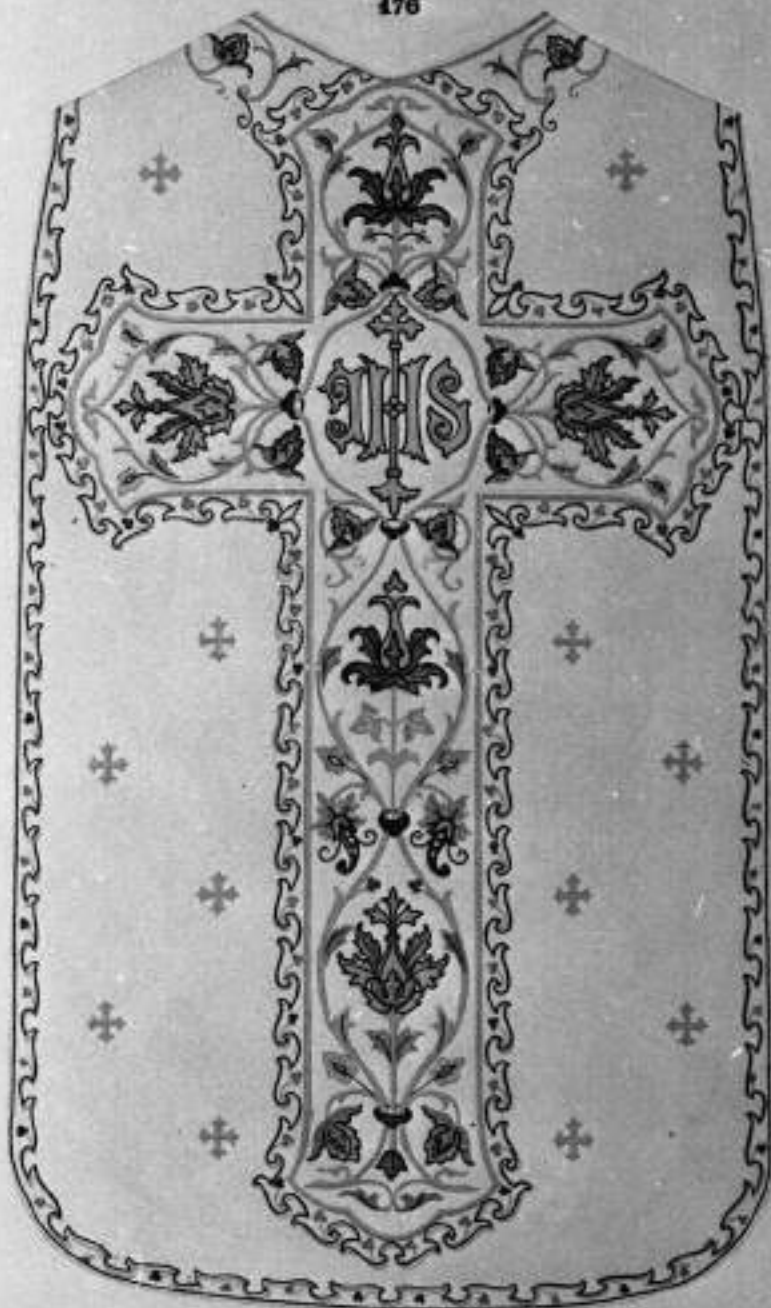
CHASUBLE	Fr.	34	»
CHAPE		63	»
DALMATIQUES (la paire)		93	»
ECHARPE		26	»
ETOLE		19	»



Noire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs et aux à côtés, petit galon brodé et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE.	Fr.	53	»
CHAPE.		85	»
DALMATIQUES (la paire).		122	»
ECHARPE.		20	»
ETOLE.		10	»

176



Satin (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs avec semis de croix de Malte, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE.	Fr.	60	•
CHAPE.		102	•
DALMATIQUES (la paire).		135	•
ECHARPE		37	•
ETOILE.		22	•



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en soies de couleurs et aux à côtés, grand et petit galons brodés en soies de couleurs, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE.	Fr.	75	»
CHAPE.		123	»
DALMATIQUES (la paire).		162	»
ECHARPE.		40	»
ETOLE.		24	»



Satin (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs, liseré d'or, le chiffre brodé en relief métal blanc doré or fin, les croix des médaillons en application métal doré fin, petit galon brodé, frange or mi-fin, doublure satinette.

CHAUBLE	Fr. 108 »
CHAPE	108 »
DALMATIQUES (la paire)	238 »
ECHARPE	57 »
ETOLE	33 »

479



Stole antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs, liseré d'or, chiffre en relief brodé métal blanc doré or fin, les ornements en application métal doré fin, bordé galon soutaché métal doré fin, frange or mi-fin, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 116 "
CHAPE	178 "
DALMATIQUES (la paire)	275 "
ECHARPE	67 "
ÉTOLE	38 "



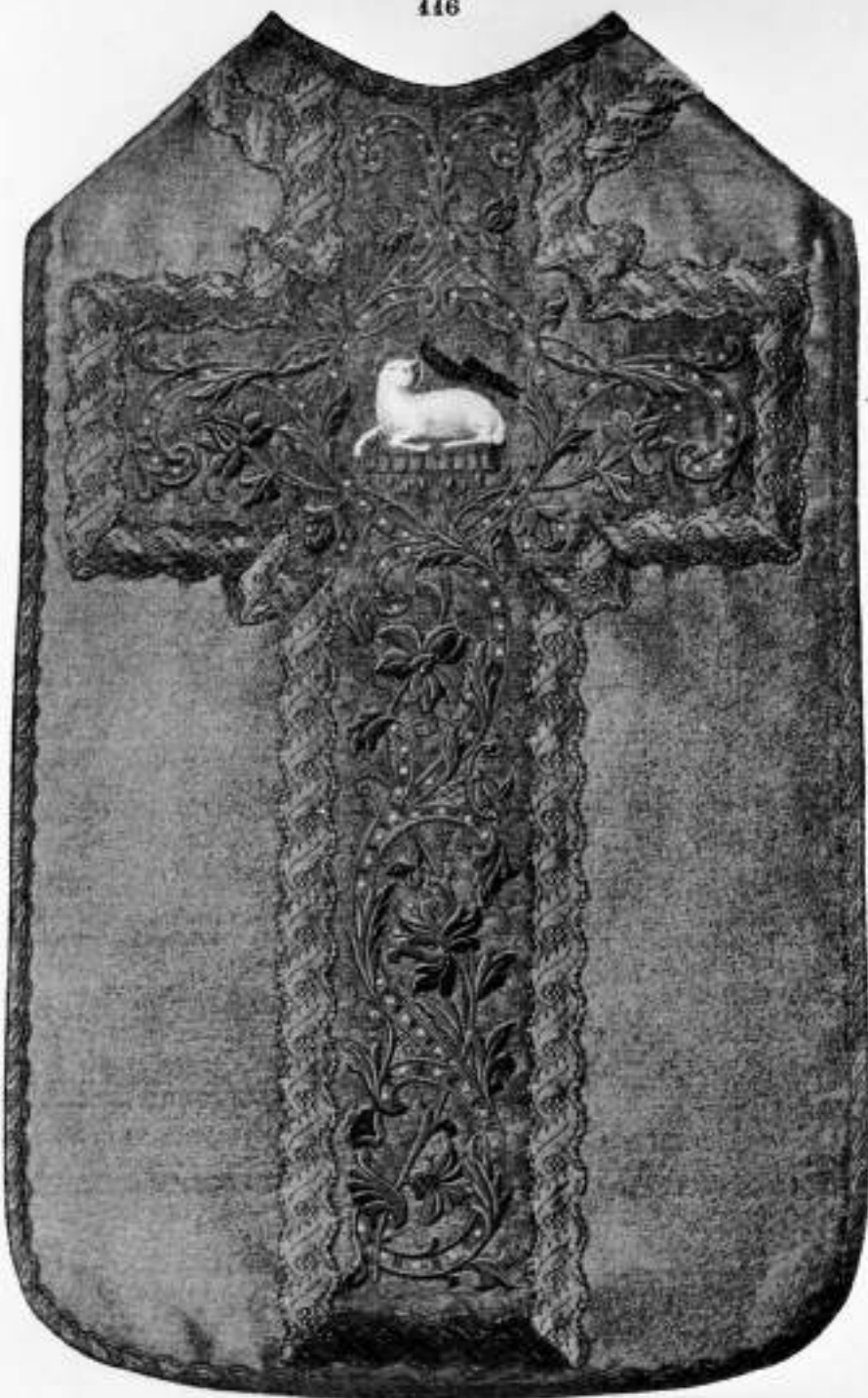
Satin (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs liseré d'or, le chiffre et les ornements brodés en relief métal blanc doré or fin, semis de croix de Malte, grand et petit galons brodés, frange or mi-fin, doublure satinette.

	en MÉTAL BLANC DOSE DE FIN	BRODERIE DE FIN 1 ^{re} TISSÉ
CHASUBLE	Fr. 92 »	Fr. 153 »
CHAPE	150 »	220 »
DALMATIQUES (la paire)	200 »	305 »
ECHARPE	52 »	85 »
EVOLE	36 »	54 »



Motre antique tout soie (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs liseré d'or, le chiffre et les bouquets des médaillons brodés en relief métal blanc doré or fin, avec semis croix de Malte, grand et petit galons brodés, frange or mi-fin doublure satinette.

	en MÉTAL BLANC DORÉ OR FIN	BRODERIE EN OR FIN 1 ^{re} VITRE
CHASUBLE	Fr. 130 »	Fr. 240 »
CHAPE	195 »	305 »
DALMATIQUES (la paire)	295 »	440 »
ECHARPE	62 »	100 »
ETOLE	40 »	60 »



Drap d'or, broderie en relief métal blanc doré or fin, frange à bouillons et riche galon à colonne métal blanc doré or fin, doublure satinette

CHASUBLE	Fr.	115	»
CHAPE		198	»
DALMATIQUES (la paire)		320	»
ECHARPE		75	»
ETOILE		53	»

(Mêmes prix sur Meise antique tout soie.)



Drap d'or fin, riche broderie en relief or fin avec semis de croix de Malte, grand et petit galons brodés or fin et aux accessoires, frange à bouillons or mi-fin, doublure soie.

	en OR FIN 1 ^{er} TITRE	en MÉTAL BLANC 1000 OR FIN
CHASUBLE	Fr. 370	Fr. 183
CHAPE	480	245
DALMATIQUES (la paire)	780	370
ECHARPE	212	98
ÉTOLE	130	60



50

Damas (en toutes couleurs), sans broderie, galon et frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 18
CHAPE	32
DALMATIQUES (la paire)	40
ÉCHARPE	12
ÉTOLE	9



52

Damas (en toutes couleurs), nom de Jésus avec gloire, brodé soie jaune d'or, galon et frange soie de deux couleurs, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 19
CHAPE	33
DALMATIQUES (la paire)	42
ÉCHARPE	13
ÉTOLE	10



53

Damas (en toutes couleurs), médaille brodés soie jaune d'or, galon et frange soie de deux couleurs, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 20
CHAPE	34
DALMATIQUES (la paire)	42
ÉCHARPE	14
ÉTOLE	12

Dans les prix des Chasubles sont compris : l'Étole, le Manipule, le Voile et la Bourse ; ces deux derniers articles sont toujours doublés en

54

55

56



Damas (en toutes couleurs), grand médaillon brodé soie jaune d'or de plusieurs tons, galon et frange soie de deux couleurs, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 22
CHAPE	36
DALMATIQUES (la paire)	44
ÉCHARPE	17
ÉTOLE	13



Damas brocatelle, 1^{re} qualité (en toutes couleurs), riche médaillon brodé soie jaune d'or, galon et frange soie de deux couleurs, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 24
CHAPE	44
DALMATIQUES (la paire)	52
ÉCHARPE	18
ÉTOLE	14

Mêmes prix en fond antique gaufrée



Damas (en toutes couleurs), riche médaillon ainsi que le devant brodé en soies de deux couleurs, galon et frange soie de deux couleurs, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 28
CHAPE	52
DALMATIQUES (la paire)	90
ÉCHARPE	22
ÉTOLE	16

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

62



Drap d'or glacé avec Sujet (au choix), brodé en relief or mi-fin et gloire paillettes, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr.	33
CHAPE		56
DALMATIQUES (la paire)		65
ECHARPE		25
ETOLE		16

67



Armure soie (en toutes couleurs), broderie en soie jaune d'or, galon et frange soie de deux couleurs, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr.	30
CHAPE		56
DALMATIQUES (la paire)		83
ECHARPE		23
ETOLE		17

194



Damas brocatelle 1^{re} qualité (en toutes couleurs) broderie en soie jaune d'or ombré galon et frange soie de deux couleurs doublure satinette.

CHASUBLE	Fr.	33
CHAPE		61
DALMATIQUES (la paire)		90
ECHARPE		24
ETOLE		17

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



65



66



191



Damas brocatelle 1^{re} qualité (en toutes couleurs),
broderie en soies de couleurs, galon
et frange de deux couleurs, doublure
satinette.

Damas brocatelle 1^{re} qualité (en toutes couleurs),
broderie en soies de couleurs, galon
et frange de deux tons, doublure
satinette.

Damas brocatelle 1^{re} qualité (en toutes couleurs),
broderie en soie jaune d'or ombrée,
galon et frange soie de deux couleurs,
doublure satinette.

CHASUBLE	Fr.	34
CHAPE		68
DALMATIQUES (la paire)		93
ÉCHARPE		26
ÉTOLE		19

CHASUBLE	Fr.	85
CHAPE		65
DALMATIQUES (la paire)		96
ÉCHARPE		27
ÉTOLE		20

CHASUBLE	Fr.	37
CHAPE		68
DALMATIQUES (la paire)		100
ÉCHARPE		28
ÉTOLE		19

Mêmes prix en fond Noire antique gaufrée.

Mêmes prix en Noire antique gaufrée.

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

183



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs),
broderie en soie jaune d'or ombrée,
galon et frange de deux couleurs, dou-
blure satinette.

CHASUBLE.	Fr. 40
CHAPE	75
DALMATIQUES (la paire).	108
ECHARPE	29
ETOILE	20

102



Satia (en toutes couleurs), Sujet, grand et
petit galons brodés en soie jaune d'or,
doublure satinette.

CHASUBLE.	Fr. 41
CHAPE	78
DALMATIQUES (la paire).	102
ECHARPE	29
ETOILE	19

209



Satia (en toutes couleurs) grand médaillon
petit et grand galons brodés en soie jaune
d'or, doublure satinette.

CHASUBLE.	44
CHAPE	84
DALMATIQUES (la paire).	108
ECHARPE	31
ETOILE	20

Dans les prix des Chasubles sont compris: l'Étole, le Manipule, le Voile et la Bourse: ces deux derniers articles sont toujours doublés en satinette.

69



226



70



DALMATIQUES (la paire)	75
ECHARPE	108
ETOLE	29
	20

CHASUBLE	Fr. 41
CHAPE	78
DALMATIQUES (la paire)	102
ECHARPE	29
ETOLE	19

CHASUBLE	44
CHAPE	84
DALMATIQUES (la paire)	108
ECHARPE	24
ETOLE	20

Dans les prix des Chasubles sont compris : l'Étole, le Manipule, le Voile et la Bourse : ces deux derniers articles sont toujours doublés en soie.



Armure soie (en toutes couleurs), broderie en soie jaune d'or, grand et petit galon brodés et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 39
CHAPE	76
DALMATIQUES (la paire)	105
ECHARPE	26
ETOLE	19



Satin (en toutes couleurs), broderie en soie jaune d'or, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 43
CHAPE	83
DALMATIQUES (la paire)	105
ECHARPE	30
ETOLE	20



Riche damas de qualité extra (en toutes couleurs), broderie en soies de couleurs, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 46
CHAPE	88
DALMATIQUES (la paire)	125
ECHARPE	32
ETOLE (voir page 104)	23

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

196



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie en soie jaune d'or ombrée, galon brodé et aux accessoires frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 53
CHAPE	92
DALMATIQUES (la paire)	120
ECHARPE	33
ETOLE	22

223



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en soies de couleurs, petit galon brodé et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 72
CHAPE	125
DALMATIQUES (la paire)	160
ECHARPE	38
ETOLE	24

195



Moire antique tout soie (en toutes couleurs) riche broderie en soies de couleur petit galon brodé et aux accessoires frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 80
CHAPE	148
DALMATIQUES (la paire)	186
ECHARPE	44
ETOLE	28

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

718



719



720





Velours anglais (rouge, violet ou noir),
broderie en soies de plusieurs tons,
galon glacé ou argent, frange or mi-fin
à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 42
CHAPE	72
DALMATIQUES (la paire)	110
ÉCHARPE	
ÉTOLE	21



Moire antique tout soie (en toutes couleurs),
broderie en soie jaune liseré d'or, chiffre
en relief brodé métal blanc doré or fin,
galon or mi-fin, frange à bouillons,
doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 77
CHAPE	135
DALMATIQUES (la paire)	215
ÉCHARPE	50
ÉTOLE	33



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en
soie jaune d'or ombrée, grand et petit
galons brodés et aux accessoires frange
soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 60
CHAPE	100
DALMATIQUES (la paire)	130
ÉCHARPE	33
ÉTOLE	23

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

198



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en soie jaune d'or ombrée, grand et petit galons brodés et aux accessoires frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 62
CHAPE	103
DALMATIQUES (la paire)	135
ECHARPE	34
ÉTOLE	24

225



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en soie jaune d'or ombrée, chiffre brodé en relief métal blanc doré or fin, grand et petit galons brodés et aux accessoires, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 68
CHAPE	115
DALMATIQUES (la paire)	150
ECHARPE	43
ÉTOLE	26

202



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en soies de couleurs, chiffre brodé en relief métal blanc doré or fin, grand et petit galons brodés et aux accessoires, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 74
CHAPE	128
DALMATIQUES (la paire)	160
ECHARPE	46
ÉTOLE	27

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

224

203

107



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en soies de couleurs, galons brodés et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 69
CHAPE	118
DALMATIQUES (la paire)	150
ÉCHARPE	42
ÉTOLE	24



Moire ronde tout soie, riches galons brodés en soie jaune d'or ombrée, au centre sujet brodé en relief métal blanc doré or fin avec gloire riche, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 120
CHAPE	188
DALMATIQUES (la paire)	255
ÉCHARPE	75
ÉTOLE	33



Lampassette tout soie (en toutes couleurs), riche broderie en soie jaune d'or ombrée, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 68
CHAPE	112
DALMATIQUES (la paire)	150
ÉCHARPE (voir page 201)	39
ÉTOLE	26

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

204



Damas (en toutes couleurs), broderie en soie jaune d'or, galon bordé et frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 55
CHAPE	98
DALMATIQUES (la paire)	123
ÉCHARPE	34
ÉTOLE	22

72



Satin (en toutes couleurs), riche broderie en soies de couleurs, petit galon brodé et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 57
CHAPE	105
DALMATIQUES (la paire)	130
ÉCHARPE	35
ÉTOLE	26

205



Satin 1^{re} qualité (en toutes couleurs), riche broderie avec à-côtés en soies de couleurs, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 88
CHAPE	132
DALMATIQUES (la paire)	190
ÉCHARPE	42
ÉTOLE	28

Prérez de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), riche broderie en soie jaune d'or ombrée, petit galon brodé aux accessoires, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 84
CHAPE	140
DALMATIQUES (la paire)	200
ECHARPE	46
ÉTOLE	30



Moire antique tout soie, broderie en soie jaune d'or, liseré frisé or fin, chiffre brodé en relief or fin, grand et petit galons brodés, doublure soie.

CHASUBLE	Fr. 110
CHAPE	180
DALMATIQUES (la paire)	235
ECHARPE	72
ÉTOLE	35



Moire antique tout soie, riche broderie en relief à la main en soies de couleurs, chiffre brodé métal blanc doré or fin.

CHASUBLE	Fr. 195
CHAPE	300
DALMATIQUES (la paire)	435
ECHARPE	105
ÉTOLE	55

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

201



	Fr.
CHASUBLE . . .	270
CHAPE . . .	345
DAL ¹⁸⁹⁸ la paire . . .	565
ÉCHARPE . . .	180
ÉTOLE . . .	67

2

208



	Fr.
CHASUBLE . . .	190
CHAPE . . .	
DAL ¹⁸⁹⁸ la paire . . .	
ÉCHARPE . . .	
ÉTOLE . . .	

Moire antique tout soie, 1^{re} qualité, riches galons et sujet brodés en relief à la main en soie jaune d'or camaïeu et aux accessoires, doublure soie.

Satin tout soie, qualité extra, très riche broderie en soies de couleurs, sujet brodé en relief en or fin avec gloire, doublure soie.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

79



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs),
broderie fleurs application drap d'or,
chiffre en relief brodé métal blanc doré
or fin, galon glacé, frange or mi-fin à
bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr.	48
CHAPE		76
DALMATIQUES (la paire)		115
ÉCHARPE		32
ÉTOLE		28

Mêmes prix en Damas brocatelle

80



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs),
broderie fleurs application drap d'or,
chiffre en relief brodé métal blanc doré
or fin, galon glacé, frange or mi-fin à
bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr.	45
CHAPE		83
DALMATIQUES (la paire)		130
ÉCHARPE		35
ÉTOLE		25

Mêmes prix en Damas brocatelle

81



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs),
broderie fleurs application drap d'or,
chiffre en relief brodé métal blanc doré
or fin, galon glacé, frange or mi-fin à
bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr.	46
CHAPE		85
DALMATIQUES (la paire)		135
ÉCHARPE		38
ÉTOLE		26

Mêmes prix en Damas brocatelle

91



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 48
CHAPE	88
DALMATIQUES (la paire)	140
ECHARPE	38
ETOILE (pour au folio 20h)	28

Mêmes prix en Damas brocattée 1^{re} qualité.

89



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief et soie de couleurs, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 50
CHAPE	90
DALMATIQUES (la paire)	150
ECHARPE	38
ETOILE	26

Mêmes prix en Damas brocattée 1^{re} qualité.

92



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 53
CHAPE	100
DALMATIQUES (la paire)	155
ECHARPE	40
ETOILE	30

Mêmes prix en Damas brocattée 1^{re} qualité.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE L'ONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CHASUBLE	88
DALMATIQUES (la paire)	140
ECHARPE	38
ETOLE (soit un étole 206)	38

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité.

Adressez vos commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE L'ONNAIS, rue Lafont, 20, à L'ON.

CHASUBLE	Fr. 50
CHAPE	90
DALMATIQUES (la paire)	150
ECHARPE	38
ETOLE	38

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité.

CHASUBLE	Fr. 53
CHAPE	100
DALMATIQUES (la paire)	155
ECHARPE	40
ETOLE	30

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité.

93



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 52
CHAPE	98
DALMATIQUES (la paire)	160
ECHARPE	41
ETOLE	31

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité

216



Damas brocatelle 1^{re} qualité (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 54
CHAPE	102
DALMATIQUES (la paire)	164
ECHARPE	41
ETOLE	31

94



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 55
CHAPE	105
DALMATIQUES (la paire)	170
ECHARPE	43
ETOLE	32

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité

Prière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

96



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

	Métal blanc doré or fin	Or fin sur Moire soie
CHASUBLE	Fr. 68	Fr. 180
CHAPE	135	290
DALMATIQUES (la paire)	190	425
ECHARPE	50	130
ETOILE	36	75

217



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin, galon glacé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 80
CHAPE	142
DALMATIQUES (la paire)	215
ECHARPE (voir au n° 200)	52
ETOILE	35

188



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), riche médaillon brodé or fin en relief, galons à colonne or fin, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

	Or fin 1 ^{er} titre	Métal blanc doré or fin
CHASUBLE	Fr. 175	Fr. 92
CHAPE	220	138
DALMATIQUES (sans broderie)	285	158
ECHARPE	97	52
ETOILE		

Dans les prix des Chasubles sont compris l'Etoile, le Manipule, le Voile et la Bourse; ces deux derniers articles sont toujours doublés en soie.

182



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon métal doré or fin, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 110
CHAPE	190
DALMATIQUES (la paire) . .	300
ECHARPE	63
ETOILE	42

185



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), broderie en métal blanc doré or fin en relief, galon à colonne métal blanc doré or fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 120
CHAPE	208
DALMATIQUES (la paire) . .	335
ECHARPE	78
ETOILE (voir folio 203) . .	54

187



Moire antique tout soie 1^{re} qualité (en toutes couleurs), broderie or fin en relief, galon or fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure soie.

CHASUBLE	Fr. 235
CHAPE	430
DALMATIQUES (la paire) . .	695
ECHARPE	135
ETOILE	85

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), riche broderie métal blanc doré or fin en relief, galons mi-fin, frange à bouillons, doublure soie.

CHASUBLE	Fr. 128
CHAPE	225
DALMATIQUES (la paire)	345
ECHARPE	80
ÉTOLE	55



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), riche broderie métal blanc doré or fin en relief, galons mi-fin, frange à bouillons, doublure satinette.

	Métal blanc doré or fin	Or fin 6 ^{me} titre
CHASUBLE	Fr. 135	Fr. 248
CHAPE	245	420
DALMATIQUES (la paire)	400	695
ECHARPE	88	145
ÉTOLE	62	100



Moire antique tout soie, qualité extra-belle, riche broderie or fin en relief avec semé de bouquets, galon or fin, frange or mi-fin, doublure soie.

	Or fin 1 ^{er} titre	Métal blanc doré or fin
CHASUBLE	Fr. 285	Fr. 175
CHAPE	475	300
DALMATIQUES (la paire)	790	480
ECHARPE	160	105
ÉTOLE	98	65

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

198



Velours mi-soie (rouge ou violet), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon soutaché, frange à bouillons or mi-fin, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 130
CHAPE	185
DALMATIQUES (la paire)	305
ECHARPE	
ETOLE	40

Mêmes prix sur fond Noire antique tout soie.

218



Satin (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief, galon soutaché, frange à bouillons or mi-fin, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 138
CHAPE	195
DALMATIQUES	330
ECHARPE	66
ETOLE	42

219



Velours mi-soie (rouge ou violet), broderie métal blanc doré or fin en relief et semé de croix de Malte, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 168
CHAPE	250
DALMATIQUES	398
ECHARPE	
ETOLE	50

Mêmes prix sur fond Noire antique tout soie.

Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

207



Velours noir anglais, riche médaillon brodé soie blanche, frange et galons soie à deux tons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 29
CHAPE	50
DALMATIQUES (la paire) . .	54
ÉTOLE	17

Mêmes prix en Moire antique gaufrée.

104



Velours noir anglais, broderie métal blanc argenté fin en relief, frange à bouillons et galon argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 49
CHAPE	88
DALMATIQUES (la paire) . .	145
ÉTOLE	25

105



Velours noir anglais, broderie métal blanc argenté fin en relief, frange à bouillons et galon argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 52
CHAPE	90
DALMATIQUES (la paire) . .	150
ÉTOLE	26

Mêmes prix en Moire antique gaufrée.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

213



Velours noir mi-soie, broderie métal blanc argenté fin en relief, frange à bouillons et galon argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 110
CHAPE	180
DALMATIQUES	285
ÉTOLE	45

Mêmes prix en belle Noire antique tout soie

109



Velours noir mi-soie, riche broderie métal blanc argenté fin en relief, sujet au choix, frange à bouillons et galon argenté, doublure satinette.

	Métal argenté fin	Argent en 2 ^e titre
CHASUBLE	Fr. 148	Fr. 245
CHAPE	200	312
DALMATIQUES (<i>la paire</i>)	330	500
ÉTOLE	58	94

Mêmes prix en belle Noire antique tout soie.

214



Velours noir mi-soie, riche broderie métal blanc argenté fin en relief, petit et grand galons brodés, frange à bouillons argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 172
CHAPE	250
DALMATIQUES	375
ÉTOLE	54

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à Lyon.

115



Armure soie noire, broderie en soie blanche, frange et galons soie à deux tons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 30
CHAPE	56
DALMATIQUES (la paire)	83
ETOILE	17

110



Velours noir anglais, broderie en soie blanche, frange à bouillons et galon argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 43
CHAPE	72
DALMATIQUES (la paire)	110
ETOILE	20

Mêmes prix en Noire antique noire gautrée.

111



Velours noir anglais, broderie en soie blanche, frange à bouillons et galon argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 45
CHAPE	75
DALMATIQUES (la paire)	115
ETOILE	22

Mêmes prix en Noire antique noire gautrée.

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

193



Satin noir, médaillon, grand et petit galons brodés en soie blanche, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 41
CHAPE	78
DALMATIQUES (la paire)	102
ETOILE	19

208



Damas brocatelle première qualité, broderie en soie blanche, galons et frange à bouillons argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 46
CHAPE	85
DALMATIQUES (la paire)	125
ETOILE	22

210



Satin noir, broderie en soie blanche, frange et petit galons brodés soie et aux accessoires, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 52
CHAPE	89
DALMATIQUES	115
ETOILE	23

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

CHAPEL	Fr. 41
DALMATIQUES (la paire)	78
ETOLE	102
	19

CHASUBLE	Fr. 40
CHAPE	85
DALMATIQUES (la paire)	125
ETOLE	20

CHASUBLE	Fr. 52
CHAPE	89
DALMATIQUES	115
ETOLE	28

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



Noire antique noire gaufrée, broderie métal blanc argenté fin et application velours blanc, frange à bouillons et galons argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 55
CHAPE	98
DALMATIQUES (la paire)	158
ETOLE	24

Mêmes prix en Velours noir anglais



Satin noir, riche broderie en soie blanche et grise, grand et petit galons brodés en soie et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 56
CHAPE	96
DALMATIQUES (la paire)	130
ETOLE	25



Velours noir mi-soie, riche broderie à la main en soie blanche et grise en relief, frange et galons soies à deux tons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 72
CHAPE	126
DALMATIQUES (la paire)	185
ETOLE	31

Mêmes prix en belle Noire antique noire tout soie

Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir

71



Velours noir mi-soie, riche broderie en soie blanc et gris de plusieurs tons, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange soie, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 82
CHAPE	127
DALMATIQUES (la paire)	185
ECHARPE	
ETOILE	82

Mêmes prix en Moire antique noire tout soie.

114



Velours noir mi-soie, bouquets et chiffre brodés métal blanc argenté fin, ornements brodés soie blanche, grand et petit galons brodés aux accessoires, frange à bouillons, doublure satinette.

	en Métal argenté fin	en Argent fin
CHASUBLE	Fr. 114	Fr. 158
CHAPE	182	235
DALMATIQUES (la paire)	275	350
ETOILE	42	60

Mêmes prix en belle Moire antique noire tout soie.

215



Moire antique tout soie, riche broderie en relief, métal blanc argenté fin, frange et galon soutaché argenté, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 180
CHAPE	265
DALMATIQUES	385
ETOILE	60

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

grand et petit galons brodés et
 brochantes, frange or, doublure
 satinette.

CHASUBLE	Fr. 82
CHAPE	107
DALMATIQUES (la paire)	145
ECHARPE	35
ETOLE	26

petit galons brodés et
 frange à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 114	Fr. 158
CHAPE	142	225
DALMATIQUES (la paire)	175	300
ECHARPE	45	60

notre.

CHASUBLE	Fr. 180
CHAPE	245
DALMATIQUES	365
ETOLE	60

Mêmes prix sur Damas brocatelle 1^{re} qualité ou Noire gaufrée. Brochantes sur l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.



139
Drap d'or glacé, broderie en relief, métal blanc doré fin, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 49
CHAPE	89
DALMATIQUES (la paire)	130
ECHARPE	35
ETOLE	26

Mêmes prix sur Damas brocatelle 1^{re} qualité ou Noire gaufrée



140
Drap d'or glacé, broderie en relief, métal blanc doré fin, galon glacé frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 52
CHAPE	94
DALMATIQUES (la paire)	138
ECHARPE	37
ETOLE	27

Mêmes prix sur Damas brocatelle 1^{re} qualité ou Noire gaufrée



141
Drap d'or glacé, broderie en relief, métal blanc doré fin, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 61
CHAPE	106
DALMATIQUES (la paire)	170
ECHARPE	42
ETOLE	30

Mêmes prix sur Damas brocatelle 1^{re} qualité ou Noire gaufrée

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires,

117



Drap d'or mi-fin, riche broderie en relief métal blanc doré fin, frange à bouillons et galons or mi-fin, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 120
CHAPE	210
DALMATIQUES (la paire)	340
ECHARPE (voir page 201)	80
ETOLE	56

Mêmes prix sur Noire antique tout soie

190



Drap d'or mi-fin, riche broderie en relief métal blanc doré or fin, grand et petit galons brodés et aux accessoires frange à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 153
CHAPE	255
DALMATIQUES (la paire)	390
ECHARPE	92
ETOLE	52

118



Drap d'or fin, broderie or fin en relief, petit galon brodé et aux accessoires frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

	en Or fin 1 ^{re} litree	en Métal blanc doré fin
CHASUBLE	Fr. 360	Fr. 165
CHAPE	510	260
DALMATIQUES (la paire)	905	440
ECHARPE	202	98
ETOLE	90	53

Mêmes prix en or fin sur Velours rouge tout soie.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS

20, rue Lafont, à LYON

CHASSE 510
 DALMANVILLE (de Paris) . . . 540
 RICHARDS (de Paris) 50
 ÉTOILE 55

CHASSE 455
 CHAPE 255
 DALMANVILLE (de Paris) . . . 300
 RICHARDS 100
 ÉTOILE 55

CHASSE 510
 CHAPE 510
 DALMANVILLE (de Paris) . . . 505
 RICHARDS 505
 ÉTOILE 55

121



EN OR FIN	
	1 ^{er} titre
CHASSEBLE	380
CHAPE	485
DALMANVILLE à 1 bande	770
ÉCHARPE	195
ÉTOILE	110

Mêmes prix sur
fond velours rouge
tout soie

EN MÉTAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASSEBLE	180
CHAPE	235
DALMANVILLE à 1 bande	375
ÉCHARPE	90
ÉTOILE	55

Mêmes prix sur
fond velours rouge
mi-soie

OR FIN	
	1 ^{er} titre
CHASSEBLE	415
CHAPE	490
DALMANVILLE à 1 bande	840
ÉCHARPE	210
ÉTOILE	120

Mêmes prix sur
fond velours rouge
tout soie.

MÉTAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASSEBLE	195
CHAPE	225
DALMANVILLE à 1 bande	395
ÉCHARPE	95
ÉTOILE	60

Mêmes prix sur
fond velours
rouge mi-soie.

120



Drap d'or fin, riche broderie or fin en relief et aux à-côtés, petit galon bordé et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

Dans les prix des Chasubles sont compris l'Étole, le Manipule, le Voile et la Bourse; ces deux derniers articles sont toujours doublés en soie.

ORNEMENT DRAP D'OR. — N° 125



EN MÉTAL BLANC DORÉ OR FIN	BRODERIE OR FIN 1 ^{re} titre
-------------------------------	--

	Fr.		Fr.
CRASOULE . . .	185	CRASOULE . . .	380
CHAPE . . .	265	CHAPE . . .	500
DAL ^{tes} . . .	470	DAL ^{tes} . . .	875
ECHARPE . . .	100	ECHARPE . . .	210
ÉTOLE . . .	58	ÉTOLE . . .	110

Mêmes prix sur
tout velours rouge
mi-sole

Mêmes prix sur
tout velours rouge
tout soie.

Drap d'or fin, riche broderie en or fin en relief, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

125



Voir les prix ci-dessus

125



Voir prix ci-dessus.

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

126



ORNEMENT DRAP D'OR N° 126

126



EN OR FIN
1^{re} 1000

	Fr.
CHASUBLE . . .	580
CHAPE	685
DAL ^{TE}	1160
ÉCHARPE	240
ÉTOLE	135

Mêmes prix sur
fond velours rouge
tout soie.

MÉTAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHAS.	295
CHAPE	360
DAL ^{TE}	600
ÉCHARP.	125
ÉTOLE	75

Mêmes prix sur
fond velours
rouge mi-soie.

Drap d'or fin, très riche broderie en or fin en relief et aux côtés, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange métal doré à bouillons, doublure soie.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

126

126

Dray d'or 22, très riche broderie en or fin en relief et aux côtés, grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange métal doré à bouillons, doublure soie.

126



Voir les prix page 182

126



Prrière de conserver avec soin ce catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

122



EN OR FIN
1^{re} Mère

	Fr.
CHASUBLE . . .	490
CHAPE . . .	560
DAL ⁹⁰⁰ à 4 brods . . .	980
ÉCHARPE . . .	235
ÉTOILE . . .	130

Mêmes prix sur
fond velours rouge
tout soie

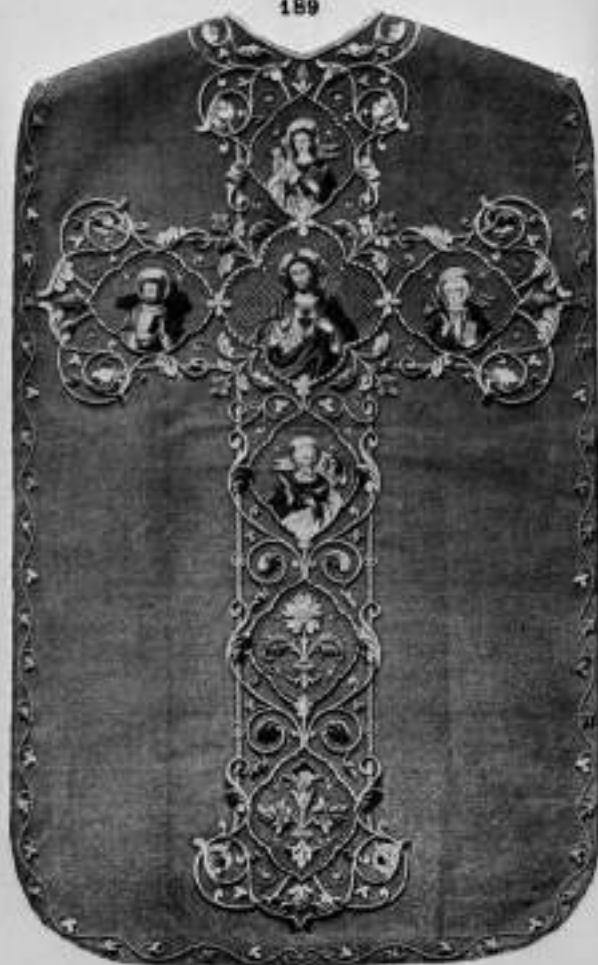
EN METAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE . . .	220
CHAPE . . .	305
DAL ⁹⁰⁰ à 4 brods . . .	475
ECHARPE . . .	140
ÉTOILE . . .	65

Mêmes prix sur
fond velours rouge
mi-soie

Drap d'or fin, riche broderie or fin en relief et aux â-côtés, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

189



EN OR FIN
1^{re} Mère

	Fr.
CHASUBLES Cinq personnages . . .	550
CHAPE Cinq personnages . . .	720
DAL ⁹⁰⁰ . . .	1020
ECHARPE Cinq personnages . . .	258
ÉTOILE . . .	175

Mêmes prix sur
fond velours rouge
tout soie

Drap d'or fin, riche broderie or fin en relief avec sorbet or et soies de couleurs, galons brodés et aux accessoires; personnages (au choix) brodés aux petits points en soies de couleurs et or fin, franges or mi-fin, doublure soie.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

132



137



138



Drap d'or fin, riche broderie or fin en relief et aux à-côtés, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure satin.

Même prix en tout autres draps mi-fin

Drap d'or fin, riche broderie or fin en relief avec motifs or et autres de couleurs, galon brodé et aux accessoires (aux côtés) brodés, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure satin.



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief et aux à-côtés, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 68
CHAPE	100
DALMATIQUES (la paire)	150
ECHARPE	42
ETOILE	29

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief et aux à-côtés, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 78
CHAPE	112
DALMATIQUES (la paire)	170
ECHARPE	46
ETOILE	33

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin en relief et aux à-côtés, galon glacé, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

CHASUBLE	Fr. 85
CHAPE	125
DALMATIQUES (la paire)	200
ECHARPE	50
ETOILE	36

Mêmes prix en Damas brocatelle 1^{re} qualité

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires

127



Moire antique gaufrée (en toutes couleurs), broderie métal blanc doré or fin et soie jaune d'or ombrée en relief, petit galon scotché et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

	Métal blanc doré or fin
CHASUBLE	Fr. 90
CHAPE	130
DALMATIQUES (la paire)	210
ECHARPE	55
ETOLE (voir folio 203)	38

129



Satin (en toutes couleurs), le chiffre et les bouquets brodés métal blanc doré or fin en relief, les ornements et les croix semées brodés soie jaune, grand et petits galons brodés et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

	Métal blanc doré or fin	Or fin 1 ^{re} titre
CHASUBLE	Fr. 98	Fr. 155
CHAPE	165	245
DALMATIQUES (la paire)	230	355
ECHARPE	60	98
ETOLE	38	64

128



Moire antique tout soie, le sujet et les croix brodés métal blanc doré or fin en relief les ornements brodés soie jaune liseré d'or, petit galon brodé or et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

	Métal blanc doré or fin	Or fin 1 ^{re} titre
CHASUBLE	Fr. 135	Fr. 230
CHAPE	180	280
DALMATIQUES (la paire)	280	455
ECHARPE	80	138
ETOLE	58	98

131

132

130

131



Moire antique tout soie, broderie métal blanc doré or fin, et soie jaune d'or avec à-côtés sujet brodé métal doré en relief, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin, doublure satinotte.

CHASUBLE	Fr. 135
CHAPE	185
DALMATIQUES (la paire) . .	290
ECHARPE (voir au f° 200) . .	87
ETOILE	48

132



Moire antique tout soie, broderie or fin en relief, sujet Sacré-Cœur brodé aux petits points soies couleurs, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin, doublure soie.

	Or fin 1 ^{er} titre	Métal blanc doré or fin
CHASUBLE	Fr. 430	Fr. 218
CHAPE (voir au folio 198)	465	280
DALMATIQUES (la paire) . .	790	400
ECHARPE (voir folio 200) . .	208	96
ETOILE	90	54

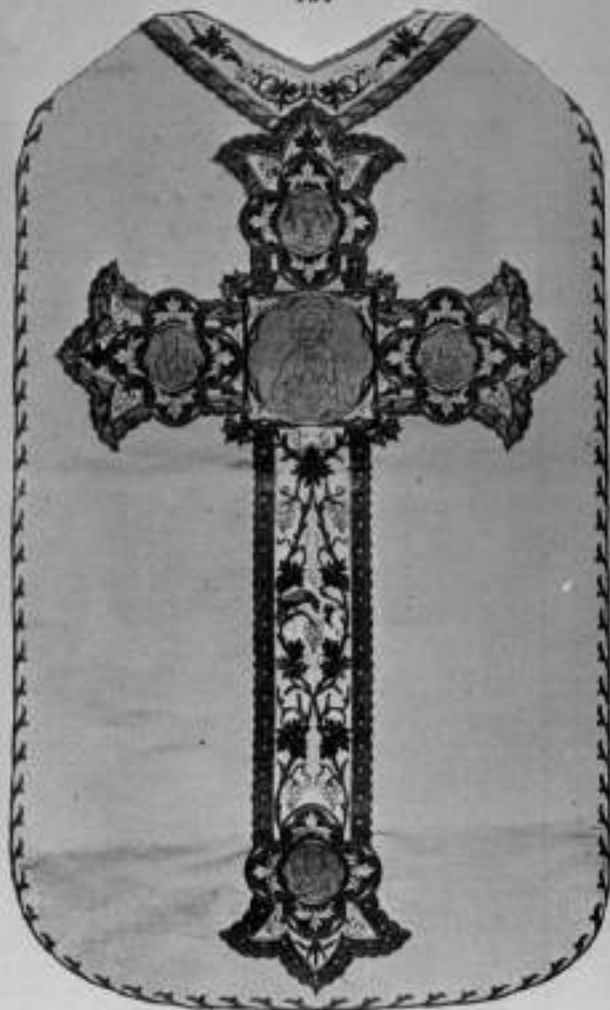
130



Moire antique tout soie, riche broderie en relief or fin, sujet Sacré-Cœur brodé aux petits points soies couleurs, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin, doublure soie.

	Or fin 1 ^{er} titre	Métal blanc doré or fin
CHASUBLE	Fr. 400	Er. 265
CHAPE, avec Sacré-Cœur	635	400
DALMATIQUES (la paire) . .	825	590
ECHARPE (voir folio 200) . .	235	150
ETOILE	140	80

151



EN OR FIN
1^{re} titre

	Fr.
CHASUBLE six personnages	185
CHAPE trois personnages	290
DALYON huit personnages	425
ÉCHARPE un personnage	95

Moire antique tout soie, broderie en soie de couleurs et or fin; médaillons liston or fin avec personnages liseré soie marron, petit galon brodé, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

150



EN MÉTAL, BLANC
DORÉ FIN

	Fr.
CHASUBLE	122
CHAPE . . .	180
DALYON . . .	258
ÉCHARPE . .	65
ÉTOLE . . .	35

Damas tout soie, broderie en soies de couleurs et métal blanc doré or fin, buste du Sacré-Cœur brodé en soies de couleurs, la figure aux petits points, petit galon brodé, frange à bouillons, doublure satinette

155



EN METAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE . . .	150
CHAPE . . .	240
DALY ^{tes} . . .	385
ÉCHARPE . . .	80
ÉTOLE . . .	48

Moire antique tout soie, chiffre et bouquets brodés en relief métal blanc doré or fin, les ornements brodés en soies de couleurs, grand et petit galons brodés, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

EN OR FIN

1^{re} série

	Fr.
CHASUBLE . . .	300
CHAPE . . .	400
DALY ^{tes} . . .	708
ÉCHARPE . . .	170
ÉTOLE . . .	90

EN METAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE . . .	185
CHAPE . . .	265
DALY ^{tes} . . .	470
ÉCHARPE . . .	100
ÉTOLE . . .	58

Mêmes prix sur
tous velours rouge
mi-soie.

Moire antique tout soie (en toutes couleurs), riche broderie en relief or fin grand et petit galons brodés et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

154



159



EN METAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE . . .	190
CHAPE . . .	225
DAL SM à 1 bande . . .	390
ÉCHARPE . . .	88
ÉTOLE . . .	55

Mêmes prix
en Noir antique
tout soie.

Velours rouge ou violet mi-soie, broderie riche métal blanc doré or fin en relief avec à-côtés, petit galon or mi-fin et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

163



EN METAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE . . .	190
CHAPE . . .	225
DAL SM à 1 bande . . .	390
ÉCHARPE . . .	88
ÉTOLE . . .	55

Moire antique tout soie (en toutes couleurs), broderie riche en relief métal blanc doré or fin et aux à-côtés, galon or mi-fin et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure satinette.

...violet rouge ou violet mi-soie, broderie riche métal blanc doré sur fin ou
 petit galon à-côtés, petit galon or mi-fin et aux accessoires, frange
 or mi-fin à bouillons, doublure soie.

*Motre antique tout soie (toutes couleurs), broderie riche or mi-fin et
 métal doré or fin et aux à-côtés, galon or mi-fin et aux accessoires
 frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.*



165

OR FIN
1^{re} titre

	Fr.
CHASUBLE . . .	330
CHAPE . . .	450
DAL ^{1^{re}} . . .	750
ÉCHARPE . . .	180



167

OR FIN
2^e titre

	Fr.
CHASUBLE . . .	450
CHAPE . . .	550
DAL ^{1^{re}} . . .	950
ECHARPE . . .	175
ETOLE . . .	120

MÉTAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE . . .	280
CHAPE . . .	340
DAL ^{1^{re}} . . .	500
ECHARPE . . .	110
ETOLE . . .	65

*Motre antique tout soie, qualité extra-belle, riche broderie en relief or fin
 avec soies de couleurs en relief et aux à-côtés, petit galon brodé et
 aux accessoires, frange à bouillons, doublure soie.*

*Motre antique tout soie, qualité extra-belle (toutes couleurs), riche broderie
 en relief or fin, grand galon brodé or fin, bordé de galon mi-colonne
 or fin et aux accessoires frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.*

BRODERIE EN
OR FIN
1^{er} titre

	Fr.
CHASUBLE	410
CHAPE.	450
DALYON à 1 bande	825
ECHARPE.	195
ETOILE.	148

BRODERIE
EN
MÉTAL BLANC
DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE	225
CHAPE.	305
DALYON à 1 bande	475
ECHARPE.	110
ETOILE.	65

Mêmes prix sur
fond velours
rouge mi-sole



Moire antique soie, broderie riche or fin en relief avec à-côtés, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

169



N° 169

ORNEMENT EN MOIRE

BRODERIE EN OR FIN

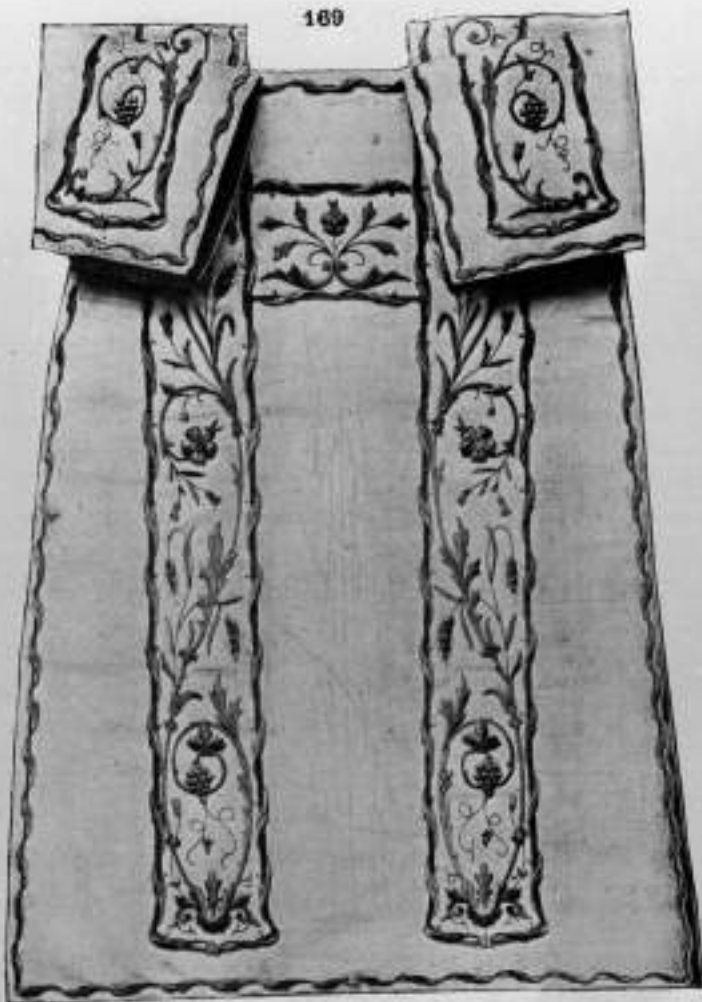
1^{re} titre

	Fr.
CHASUBLE . . .	575
CHAPE	610
DALMATIQUES . . .	900
ECHARPE	275
ETOLE	128

BRODERIE EN METAL
BLANC DORÉ OR FIN

	Fr.
CHASUBLE . . .	350
CHAPE	390
DALMATIQUES . . .	585
ECHARPE	155
ETOLE	75

169



Moire antique tout soie, qualité extra-belle, riche broderie en relief or fin et aux à-côtés, grand et petit galons brodés or fin et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

Dans les prix des Chasubles sont compris l'Etole, le Manipule, le Voile et la Bourse; ces deux derniers articles sont toujours doublés en soie.

168



N° 168
ORNEMENT EN MOIRE SOTÉ

BRODERIE
EN OR FIN
1^{re} 1000

	Fr.
CHASUBLE	140
CHAPE .	240
DALY ^{tes}	390
ECHARPE.	88
ETOLE . .	58

BRODERIE
METAL BLANC
DORÉ OR FIN
SUR SATIN

	Fr.
CHASUBLE	95
CHAPE .	165
DALY ^{tes}	280
ECHARPE.	55
ETOLE . .	37

168



Moire antique tout soie (en toutes couleurs), chiffre et les bouquets brodés en relief or fin, les ornements brodés en soie jaune d'or, petit galon brodé et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure soie.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

168



168



168



Voir les prix ci-dessus

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

N° 172

ORNEMENT STYLE GOTHIQUE SUR MOIRE

172



172



BRODERIE RICHE
EN OR FIN

fr.

CHASUBLE . 515

CHAPE . . . 635

DALM^{ATTE} . . 1050
à 1 bord

ECHARPE . 235

ETOILE . . . 140

Mêmes prix
sur velours rouge
mi-rose.

Moire antique soie, qualité extra (en toutes couleurs), broderie riche en relief en or fin avec à-côtés, buste Sacré-Cœur brodé en soie de couleurs aux petits points, petits et grands galons brodés et aux accessoires, frange métal blanc doré fin, à bouillons, doublure soie.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

172



Chape, broderie or fin sur moire soie. Fr. 685

173



Echarpe, broderie or fin sur moire soie. Fr. 235

Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Tous nos dessins de Chasublerie sont des reproductions photographiques de Broderies exécutées dans nos Ateliers.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

428



*Chape noire antique tout soie, broderie métal blanc doré or fin et soie
jaune ton d'or.*

Fr. 190

Avec broderie en or fin 280

(Voir détail de l'Ornement n° 186)

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

182



*Chape noire antique tout soie, broderie métal blanc doré or
en relief.*

Fr. 280

Avec broderie en or fin 485

(Voir le détail de l'Ornement au n° 187)

Voir détail de l'ornement au p 187



150

Voir détail de l'ornement au p 187



132

Voir détail de l'ornement au p 187



181

Voir détail de l'ornement au p 185



Echarpe moire antique soie, brod. riche mét. bl. doré or fin. Sacré-Cœur brodé aux petits points, doubl. soie Fr. 150
Avec la broderie en or fin. 235

Echarpe moire antique tout soie, broderie métal blanc doré or fin, frange à bouillons, doublure satinette Fr. 96
Avec la broderie en or fin 208

Echarpe moire antique tout soie, broderie soie jaune et métal blanc doré or fin, galon brodé, frange, doubl. satinette. Fr. 67

Echarpe moire antique gaufrée, broderie métal blanc doré or fin, frange à bouillons, doublure satinette Fr. 44



Echarpe drap d'or mi-fin, riche broderie en relief métal blanc doré or fin, frange à bouillons, doublure satinette Fr. 80



Voir détail de l'ornement p. 142

117

Echarpe moire antique gaufrée, broderie en soies couleurs liséré d'or et application métal blanc doré or fin, frange à bouillons, doublure satinette. Fr. 67



Voir détail de l'ornement p. 138

179

Echarpe lampassette tout soie, broderie soie jaune ombrée, frange soie, doublure satinette. Fr. 39



Voir détail de l'ornement p. 161

197

Echarpe moire antique gaufrée, broderie métal blanc doré or fin, frange à bouillons, doublure satinette Fr. 43

ÉTOLES

500



Moire antique gaufrée,
broderie métal doré
or fin, frange et gland
or mi-fin. . Fr. 27

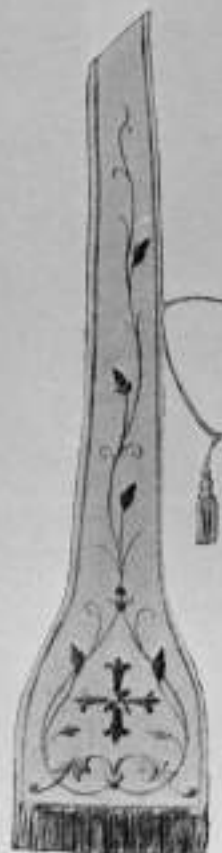
91



Moire antique gaufrée,
broderie métal doré
or fin, frange et gland
or mi-fin. . Fr. 28

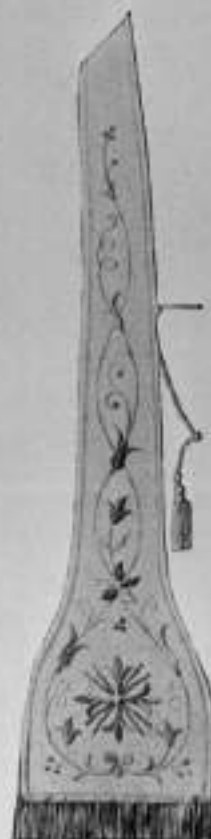
Voir détail de l'ornement page 144.

502



Moire antique gaufrée,
broderie métal blanc
doré or fin, frange et
gland mi-fin Fr. 31

503



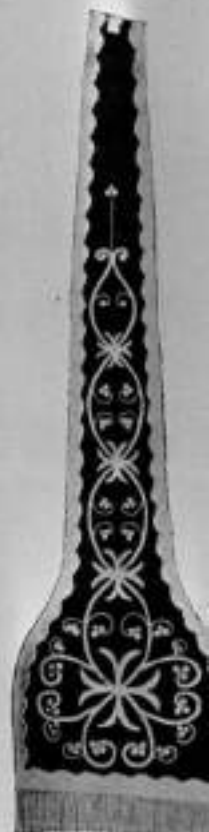
Moire antique gaufrée,
broderie métal blanc
doré or fin, frange et
gland mi-fin. Fr. 34

504



Moire antique gaufrée,
broderie métal blanc
doré or fin, frange et
gland mi-fin. Fr. 36

520



Satin noir, bro
métal blanc arg
fin, frange et g
argenté . . Fr

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS 20, rue Lafont, à LYON

Moire antique gaufrée, broderie soie ton d'or et métal doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 38

Moire antique gaufrée, broderie soie ton d'or et or mi-fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 40

Moire antique gaufrée, broderie métal doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 50

Moire antique gaufrée, broderie métal blanc doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 34

Moire antique gaufrée, broderie métal blanc doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 40

Moire antique gaufrée, broderie métal blanc doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 75

ÉTOILES

127

178

501

505

506

126

Voir détail de l'ornement page 181



Moire antique gaufrée, broderie soie ton d'or et métal doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 38

Moire antique gaufrée, broderie soie ton d'or et or mi-fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 40

Moire antique soie, broderie métal doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 50

Drap d'or glacé, broderie métal blanc doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 34

Drap d'or glacé, broderie métal blanc doré or fin, frange et gland or mi-fin. Fr. 40

Drap d'or fin, riche brod. en relief or fin, frange et gland métal blanc doré or fin. Fr. 135
Broderie métal blanc doré or fin. Fr. 75

Tous nos dessins de Chasublerie sont des reproductions photographiques de Broderies exécutées dans nos Ateliers

ÉTOLES

513



Damas brocatelle, croix et galon brodés soie jaune, frange et cordon soie, 1 face 13 fr. 2 — 20 fr.

510



Damas, broderie en soies de couleurs, frange et galons soie de couleurs . . . Fr. 17

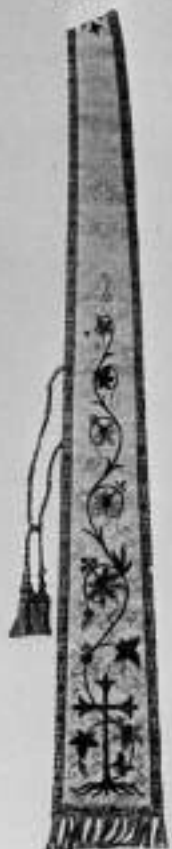
70



Damas, qualité extra, broderie en soies de couleurs, petit galon brodé, galon et frange soie. . . . Fr. 23

Voir détail de l'ornement page 116.

517



Damas première qualité, broderie soies de couleurs, galon, frange et glands soie couleurs . . . Fr. 24

521



Moire antique tout soie, riche broderie en soies de couleurs, galons frange et glands soie de couleurs. Fr. 32

514



Satin, riche broderie en relief métal blanc doré or fin, galon, gland et frange à bouillons. . . Fr. 65

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON.

Damas brocaille, crêpe et galon brodé en soie jaune, frange et doublure en soie, 1 mètre 4 1/2 fr. 34

Damas, broderie en soie de couleurs, frange et galon en soie de couleur, 1 mètre 4 1/2 fr. 34

Damas, qualité extra, broderie en soie de couleurs, petit galon brodé, galon et frange en soie, 1 mètre 4 1/2 fr. 34

Damas première qualité, broderie en soie de couleurs, galon, frange et galon en soie extra, 1 mètre 4 1/2 fr. 34

Moire antique tout soie, riche broderie en relief et couleur, galon, frange et galon en soie extra, 1 mètre 4 1/2 fr. 34

Satin, riche broderie en relief et couleur, galon, frange et galon en soie extra, 1 mètre 4 1/2 fr. 34

CONOPÈS

902



Satin Blanc, Sacré-Cœur de Jésus avec gloire, broderie en soie jaune au centre du baldaquin; doublure satinette.

Rideaux, haut. 1^m07, larg. 0^m67 } frange soie comprise.
Baldaquin, long. 1^m60, haut. 0^m30 }

Fr. 34

901



Moire antique tout soie, riche broderie en relief et couleur en or fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure taffetas soie.

Rideaux, haut. 1^m07, larg. 0^m67 } frange comprise.
Baldaquin, long. 1^m60, haut. 0^m30 }

Broderie en or fin Fr. 225

Broderie métal blanc doré or fin Fr. 125

903



Tulle coton Blanc, broderie lamée or mi-fin, frange à bouillons, sans doublure.

Rideaux, haut. 0^m80, larg. 0^m50 } frange comprise.
Baldaquin, long. 0^m60, haut. 0^m20 }

Fr. 25

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

BANNIÈRES

418



Damas, broderie en soie de couleur, sujet brodé en soie (au choix). Revers satin avec monogramme et trois bouquets dans le bas, brodés en soie de couleurs.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 85

— 1 30 0 90 100

419



Satin, sur les deux faces la même guirlande et bouquets brodés en lamé or mi-fin, en plus au recto, sujet habillé en relief (au choix) et au verso, monogramme brodé application.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 93

— 1 30 0 90 110

417



Damas, guirlande, baldaquin et bouquets, broderie en lamé or mi-fin, au centre sujet habillé en relief. Verso satin, même guirlande et bouquets du bas, broderie en lamé et monogramme application.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 100

— 1 30 0 90 120

— 1 65 1 10 138

Ces prix de Bannières comprennent : le Bâton et la Traverse en bois verni, une Croix, une paire de Boules en bois doré, une Suspension caivre verni doré, Frange, Glands et Cordelières or mi-fin.

421



Bannière Ste-Enfance velours mi-soie, au centre **Enfant Jésus** (ou autre) en peinture, dans le fond étoiles brodées or mi-fin, Verso satin avec monogramme, tout autour sur les deux faces, galon or mi-fin

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 90

Ces prix de **Bannières** comprennent : le **Bâton** et la **Traverse** en bois verni, une **Croix**, une **paire de Boules** en bois doré, une **Suspension** en cuivre verni doré, **Franga**, **Glands** et **Cordellères** en or mi-fin.

Prière de conserver ce Catalogue avec soin et de ne pas s'en dessaisir.

BANNIÈRES

422



Satin, broderie application drap d'or et jstée de soies couleurs avec baldaquin garni de frange à bouillons, au centre sujet habillé en relief (au choix). Revers satin avec monogramme brodé application.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 115

— 1 30 0 90 150

— 1 65 1 10 185

425



Satin, guirlande brodée en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). Revers satin avec monogramme brodé application.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 118

— 1 30 0 90 150

— 1 65 1 10 180

BANNIÈRES

423



Satin noir, broderie application drap d'argent. Revers satin ; au centre sujet mortuaire avec semis de larmes ; broderie application argent.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 110

— 1 30 0 90 135

Ces prix de Bannières comprennent : le Bâton et la Traverse en bois verni, une Croix et une paire de Boules en bois argenté ou doré, une Suspension cuir, Frange, Glands et Cordelières.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS.

424



Satin noir, broderie en relief, métal blanc argenté fin. Revers satin, au centre monogramme bouquets de coins et des festons brodés, application drap d'argent.

DIMENSION 1^m10 sur 0^m75 Fr. 122

— 1 30 0 90 155

431



Moire antique soie, broderie en relief, métal blanc doré or fin, avec S.-C. de Jésus et rayons centre (ou autre sujet). Revers satin au monogramme, bouquets de coins et des festons brodés application drap d'or.

DIMENSION 1^m10 sur 0^m75 Fr. 125

— 1 30 0 90 160

— 1 65 1 10 205

BANNIÈRES

432



407



410



Satin, broderie en soies de couleurs, sujet habillé en relief (*au choix*). Revers satin avec monogramme, galon, bouquets de coins et des festons brodés en soie de couleurs.

DIMENSION: 1 ^m 10 sur 0 ^m 75	Fr. 100
— 1 30 0 90	180
— 1 65 1 10	158

Satin, broderie en soie de couleurs, liseré d'or, médaillon en satin de couleur, sujet habillé en relief (*au choix*). Revers même étoffe avec monogramme brodé avec application.

DIMENSION: 1 ^m 10 0 ^m 75	Fr. 145
— 1 30 0 90	205
— 1 65 1 10	280

Satin, broderie métal blanc doré or fin et soie de couleurs liseré d'or, sujet habillé en relief (*au choix*). Revers même étoffe avec monogramme brodé application.

DIMENSION: 1 ^m 10 sur 0 ^m 75	Fr. 155
— 1 30 0 90	200
— 1 65 1 10	235

(Ces prix de Bannières comprennent : le bâton et la traverse en bois verni, une croix, une paire de boîtes et une suspension en cuivre laqué doré, frange, glands et cordelières or ni-fin.)



Satin, broderie métal blanc doré or fin et soie de couleurs liseré d'or, sujet habillé en relief (au choix). Revers même étoffe avec monogramme brodé application.

DIMENSION :	1 ^m 10	sur	0 ^m 75	Fr.	160
—	1 30	0 90			210
—	1 65	1 10			245



Moire antique tout soie, broderie application métal blanc doré or fin et soie de couleurs, médaillon satin bleu, sujet habillé en relief (au choix). Revers satin avec monogramme application.

DIMENSION :	1 ^m 10	sur	0 75	Fr.	170
—	1 30	0 90			215
—	1 65	1 10			255



Satin, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). Revers même étoffe avec monogramme brodé application.

DIMENSION :	1 ^m 10	sur	0 75		160
—	1 30	0 90			215
—	1 65	1 10			250

Nos prix de Bannières comprennent : le bâton et la traverse en bois verni, une Croix, une paire de boîtes et une suspension cuivre fondu verni doré, frange, glands et cordelières or ni-ën.

BANNIÈRES

418



Satin, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). Revers satin avec monogramme brodé application.

DIMENSION :	1 ^m 10	sur	0 ^m 75	Fr.	125
—	1 30	0 90			160
—	1 65	1 10			215

430



Moire antique tout soie, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). Revers satin avec monogramme, bouquets de coins et des festons brodés application.

DIMENSION :	1 ^m 10	sur	0 ^m 75	Fr.	135
—	1 30	0 90			175
—	1 65	1 10			230

401



Satin, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). Revers même étoffe avec monogramme brodé application.

DIMENSION :	1 ^m 10	sur	0 ^m 75	Fr.	175
—	1 30	0 90			230
—	1 65	1 10			285

Prêtre de conserver ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



Antique tout soie, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (*au choix*). Revers satin, au centre monogramme, bouquets de coins et dans les festons brodés en relief métal blanc doré or fin.

DIMENSION : 1 ^m 10 SUR 0 ^m 75 Fr. 170			
—	1 30	0 90	220
—	1 65	1 10	275



Satin, broderie en relief métal blanc doré or fin, avec baldaquins dans le haut, au centre, sujet peint habillé en relief (*au choix*), galon brodé tout autour. Revers même étoffe avec monogramme brodé application et trois bouquets en relief dans le bas des baldaquins.

DIMENSION : 1 ^m 10 0 ^m 75 Fr. 185			
—	1 30	0 90	245
—	1 65	1 10	300



Velours mi-soie rouges, riche broderie en relief or fin et baldaquins dans le haut. Sujet (*au choix*) brodé en soie de couleurs aux petits points. Revers moire antique soie, chiffre brodé or fin ainsi que trois bouquets dans les baldaquins du bas.

		Métal blanc doré or fin	Or fin 1 ^{er} titre
DIMENSION : 1 ^m 10 SUR 1 ^m 75 Fr. 265 Fr. 400			
—	1 65	1 10	395 590

B ANNIÈRES

414



414

Dimensions : 1^m65 sur 1^m10 Fr. 410

422



422

Dimensions } 1^m65 sur 1^m10 Fr. 430
 1^m40 sur 0^m90 Fr. 370

Moire antique tout soie, qualité extra, broderie application liston or fin et soie de couleurs, liséré d'or fin, sujet habillé en relief (*au choix*) avec garniture en or fin. Revers satin avec un beau monogramme liséré or fin et un bouquet de soie couleurs dans le baldachin du bas. Galon or fin tout autour et formant le cadre.

Ces prix de Bannières comprennent : le bâton et la traversie ; une croix, une paire de boules et une suspension en cuivre fondu et verni doré ; frange, glands et cordillères or ni-lin.

Moire antique tout soie, broderie en relief métal blanc doré or fin, au centre sujet peint ou habillé en relief (*au choix*) entouré d'un motif brodé en relief sur contre-fond velours rouge, revers même étoffe et même dessin qu'au recto.

Tous nos dessins de Chasublerie sont des reproductions photographiques de broderies exécutées dans nos ateliers.

429



Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

Velours rouge mi-soie ou moire antique tout soie, broderie métal blanc doré or fin et soies de couleurs, liséré d'or. Sujet habillé en relief (au choix). Revers même étoffe et même dessin qu'au recto. Riche monture avec galerie. Croix et boules en bois doré or fin, frange, glands et cordelières or mi-fin.

DIMENSION { 1^m65 sur 1^m10 Fr. 400
1^m30 sur 0^m90 Fr. 340

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Tous nos dessins Chasublerie sont des reproductions photographiques de broderies exécutées dans nos ateliers.

950



adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Velours tout soie, 1^{re} qualité, très riche broderie en relief or fin 1^{re} titre. Revers velours tout soie, au centre une belle lyre avec une inscription (*au chœur*) broderie en relief or fin, riche garniture de glands et cordelières or fin à petits et gros bouillons. Hampe et traverse en bois dur verni à une brisure et culot. Lyre, boules et portemédailles cuivre fondu verni doré.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 480

Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir

ORIFLAMME

975



En, inscription broderie soie rouge, Sacré-Cœur de Jésus brodé en relief velours rouge. Revers polonoise soie blanche. Bâton et traverse bois verni, lance et boules bois doré, frange, glands et cordelières or mi-fin.

HAUTEUR : 1 mètre. — LARGEUR : 0^m54 Fr. 50

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, 20, rue Lafont, à LYON

BANNIÈRE D'ORPHÉON

DRAPEAU DE SOCIÉTÉ

428



Faïlle soie tricolore, double étoffe. Sur une face, inscription brodée en couchure or fin, au centre sujet (au choix) brodé aux petits points fondus en soies de couleurs et or fin; cravate ruban soie tricolore. Hampe bois dur verni à une brisure culot et lance cuivre fondu verni doré, frange à bouillons or mi-fin.

DIMENSION : longueur 1^m60 — hauteur 1^m20 Fr. 290

OMBRELLINE

BANNIÈRE D'ORPHÉON

951



Lampasse tout soie, 1^{re} qualité, riche broderie en relief or fin 1^{er} titre. Revers satin avec inscription ou motif au centre (au choix); tout autour galon comme au recto brodés en relief or fin, glands et frange or mi-fin petits et gros bouillons. Hampe et traverse bois dur verni à une brisure, culot, lance ou lyre cuivre fondu, frange et glands or mi-fin.

DIMENSION : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 430

OMBRELLINO

990

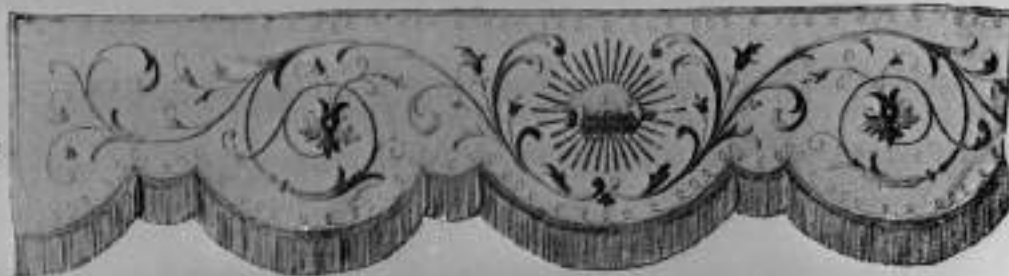


Lampassette tout soie blanche et jaune, garniture galon métal blanc doré or fin et frange à bouillons or mi-fin, doublure soie. Râton bois dur verni à une ou deux brisures, croix cuivre fondu verni doré Fr. 120

En drap d'or fin : 1^{re} qualité, avec galon or fin 1^{er} titre et frange à bouillons or mi-fin. Fr. 180

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

450



Drap d'argent mi-fin, broderie en relief métal blanc doré or fin ainsi que les quatre sujets ; tout autour galon brodé métal doré, frange or mi-fin à bouillons au bas des pentes, doublure et ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé métal doré, gloire paillettes Fr. 425

(Même prix en Moire antique tout soie.)

451



Satin blanc, broderie en relief métal blanc doré or fin ainsi que les quatre sujets ; tout autour galon doré et frange à bouillons au bas des pentes, doublure et ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes Fr. 270

La même broderie sur drap d'or mi-fin 290

452



Moire antique gaufrée blanche, broderie et sujets variés en relief métal blanc doré or fin, tout autour galon doré et frange à bouillons au bas des pentes, doublure et ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes Fr. 245

La même broderie sur drap d'or mi-fin 265

453



Satin blanc, broderie et sujets variés en relief en métal blanc doré or fin et soie de couleurs, tout autour galon or mi-fin et frange à bouillons au bas des pentes, doublure et ciel en soie blanche ; au centre, Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes Fr. 255

La même broderie sur drap d'or mi-fin 275

GRANDS PENTES : 1^m30 ; — PETITES PENTES : 1^m40 ; — HAUTEUR DES PENTES : 0^m40 y compris la frange.

454



Moire antique soie blanche, broderie et sujets variés en relief métal blanc doré or fin et soie de couleurs, tout autour galon or mi-fin et frange à bouillons au bas des pentes, doublure et ciel en soie blanche; au centre, Saint-Esprit brodé métal doré fin, gloire paillettes. Fr. 475

455



Moire antique soie blanche, broderie métal blanc doré or fin avec soie de tons d'or camafeu, médaillons des centres velours rouge avec sujets variés brodés en relief métal doré fin; légende du haut sur fond satin de couleurs tout autour galon or mi-fin et frange à bouillons au bas; doublure et ciel en soie blanche. Au centre, Saint-Esprit brodé métal doré or fin. Fr. 310

456



Moire antique soie blanche, broderie riche tout métal blanc doré or fin en relief; médaillons des centres velours rouge avec sujets variés brodé métal doré en relief; légende satin de couleurs, tout autour galon doré et frange à bouillons au bas; doublure et ciel en soie blanche; au centre, Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes. Fr. 380

457



Moire antique soie blanche, broderie riche tout métal blanc doré or fin en relief, médaillon des centres velours rouge avec sujets variés brodé métal doré en relief; légende satin de couleurs, tout autour galon doré et frange à bouillons au bas; doublure et ciel en soie blanche, au centre, Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes. Fr. 390

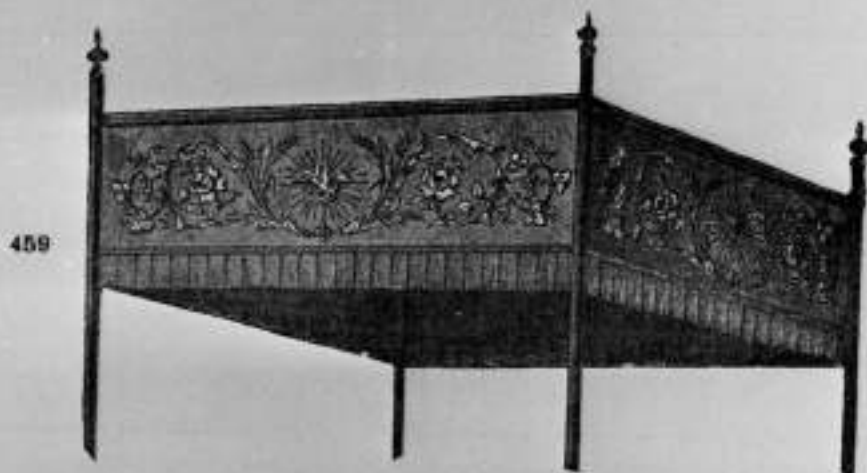
GRANDES PENTES: 1^m80; — PETITES PENTES: 1^m40; — HAUTEUR DES PENTES: 0^m40, y compris la frange.

(Voir le prix des montres de Dais à la page 221)



Moire antique soie blanche, broderie métal blanc doré or fin en relief et soie de tons d'or camaïeu, médaillons des centres velours rouge avec sujets variés brodés métal doré en relief; légende sur satin de couleurs; tout autour galon doré et frange à bouillons; doublure et ciel en soie blanche; au centre, Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes Fr. 400

TYPE DE MONTURE MOBILE DES DAIS SIMPLES
(mais sans les Vases et l'Aigrette)



Dais satin blanc, broderie en relief métal blanc doré or fin avec sujets variés, tout autour galon doré et frange à bouillons, doublure et ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé métal blanc doré gloire paillettes Fr. 240

(Ce même dessin peut se faire avec les pentes à festons dans le bas, au lieu de droites)

La même broderie sur drap d'or ni-fin. Fr. 260

N.-B. — Tous nos prix des Dais sont entendus seulement pour la fourniture des quatre pentes et le ciel dans les dimensions suivantes : *grandes pentes* : 1^m 80 ; *petites pentes* : 1^m 40 ; *hauteur des pentes* : 0^m 40, y compris la frange.

(Voir le prix des montures de Dais à la page 221.)

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



- Dais** sur drap d'or glacé, sur chaque pente un beau sujet brodé en relief or mi-fin avec gloire paillettes; tout autour galon or mi-fin, baldaquins à festons garnis de frange or mi-fin à bouillons, doublure et ciel en belle satinette blanche; au centre, Saint-Esprit brodé en relief or mi-fin, gloire paillettes Fr. 125
- Le même Dais sur satin blanc* 120
- Le même Dais sur moire antique tout sou* 135

MONTURE DES DAIS SIMPLES

- | | | |
|---|--------|-------------------|
| Garniture de quatre bâtons en bois noyer ciré avec cadre bois pour le ciel | Fr. 35 | } TOTAL
Fr. 60 |
| Quatre vases bois doré de 12 centimètres de haut avec quatre sigrettes blanches de 35 centimètres de haut | 25 | |

MONTURE BRISÉE DES DAIS MI-RICHE

- | | | |
|--|--------|-----------|
| Garniture brisée de quatre bâtons bois noyer tourné et ciré avec cadre bois pour le ciel | Fr. 90 | } Fr. 140 |
| Quatre vases bois doré de 19 centimètres de haut, avec quatre panaches en plumes blanches de 40/45 centimètres de haut | 50 | |

MONTURE BRISÉE AVEC CORNICHE BOIS DORÉ POUR DAIS RICHE

- | | | |
|---|---------|-----------|
| Garniture brisée de quatre bâtons bois noyer tourné et ciré, corniche bois doré et cadre bois pour le ciel | Fr. 150 | } Fr. 215 |
| Quatre vases à moulures bois doré de 19 centimètres de haut avec quatre panaches doubles en plumes blanches de 65 centimètres de haut | 65 | |

N. B. — *Par exception*, le port et l'emballage de la monture des Dais (Bâtons, Cadres et Panaches) ne sont pas compris dans les prix ci-dessus et sont à la charge des destinataires



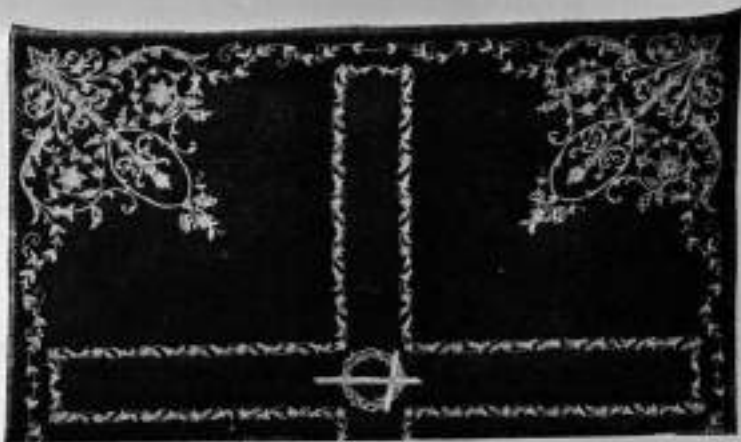
Aigrette
Hauteur : 19/25



Panache n° 1
Hauteur : 40-45



Panache n° 2
Hauteur : 65/65

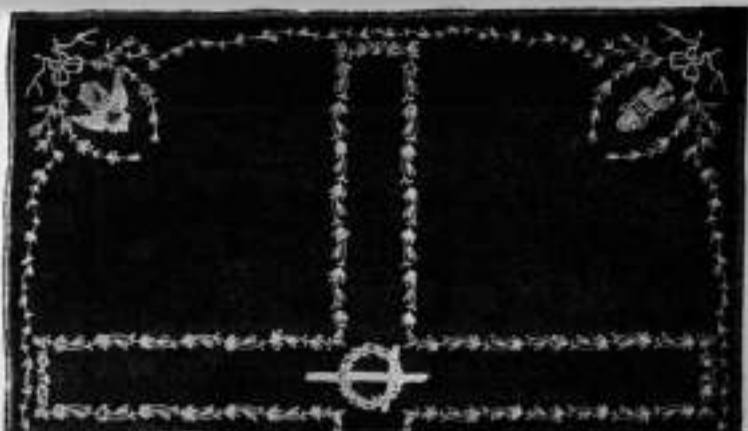


DRAPS MORTUAIRES

751

Drap mortuaire velours noir anglais, broderie soie blanche, aux coins, cordelières avec glands de soie blanche; longueur: 3 mètr.; largeur: 2 mètr.; doublure satinette Fr. 90

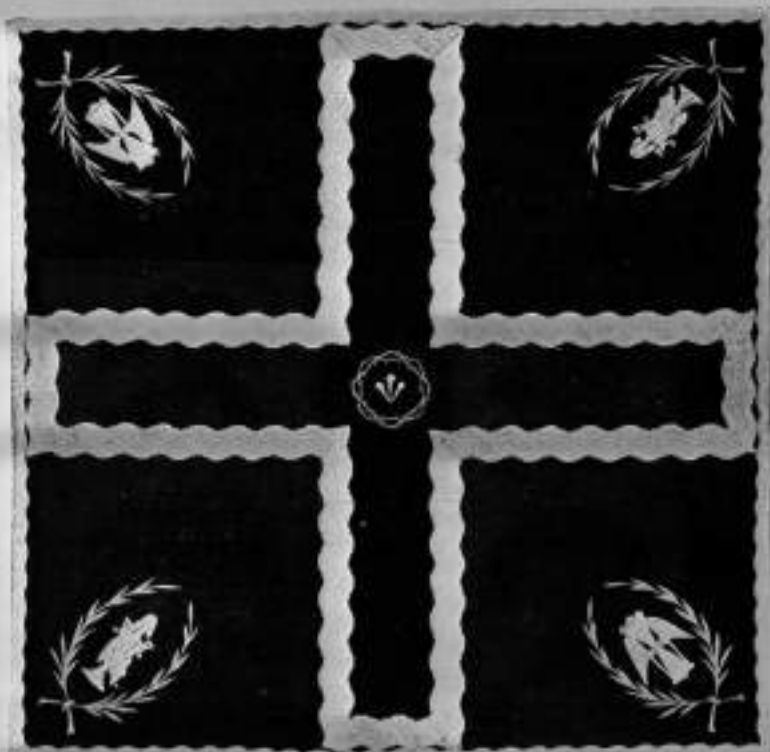
95



750

Drap mortuaire velours noir anglais, broderie soie blanche, aux coins, cordelières avec glands de soie blanche; longueur: 3 mètr.; largeur: 2 mètr.; doublure satinette Fr. 85

90



752

Drap mortuaire velours noir anglais, 1^{re} qualité, aux angles broderie en relief métal blanc argenté fin, galon colonne argenté; longueur: 3 mètr.; largeur: 2 mètr.; doublure satinette; aux coins, cordelières avec glands argentés. . Fr. 130



Drap mortuaire
velours noir anglais, broderie
soie blanche aux
coins, cordelières
avec glands de
soie blanche.
Longueur, 3 m.,
largeur, 2 m.;
doublure sari-
nette.

Fr. 105

Sur drap noir
1^{re} qualité

Fr. 125

754



Drap mortuaire
velours noir anglais, broderie
soie blanche aux
coins, cordelières
avec glands
de soie blanche.
Longueur, 3 m.,
largeur, 2 m.;
doublure sari-
nette.

Fr. 125

Sur drap noir
1^{re} qualité.

Fr. 145

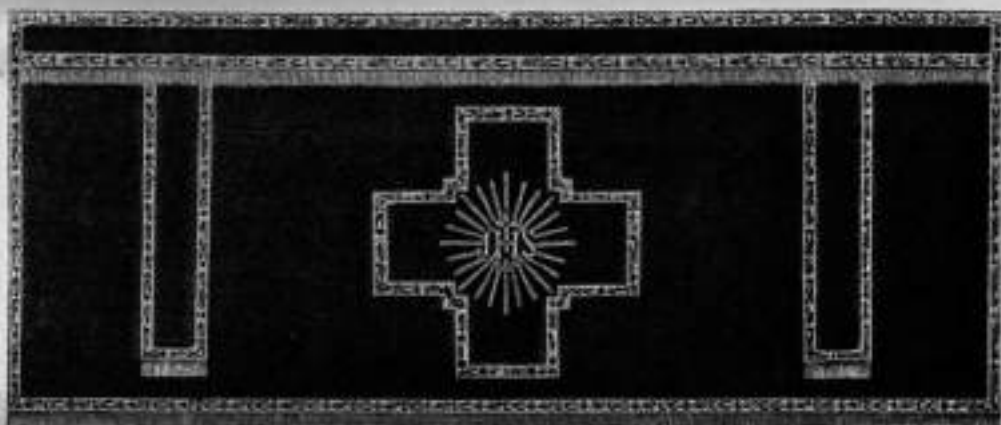
765

ANTIPENDIUM



Drap noir, broderie blanche et grise, tout autour galon soie, doublure satin parisien; longueur, 2 mètres;
hauteur 1 mètre. Fr. 80

766



Drap noir, au centre, sujet brodé en relief, métal blanc argenté fin avec gloire paillettes ; garniture galon de soie et au bas, frange à bouillons argenté ; doublure satin parisien. Longueur : 2 mètres ; hauteur : 1 mètre Fr. 55

BOURSES DE BÉNÉDICTION

825



Moire antique tout soie, broderie en soies de couleurs ; doublure soie. Fr. 6

826



Moire antique tout soie, broderie en soies de couleurs ; doublure soie. Fr. 8

827



Moire antique tout soie, broderie en relief métal blanc doré or fin ; doublure soie. Fr. 18

828



Moire antique tout soie, broderie en relief métal blanc doré or fin ; doublure soie. Fr. 21

Se mettre en garde contre les imitations offertes par les marchands intermédiaires.

Tous nos dessins de CHAUBULIERIE sont des REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES de BRODERIES exécutées dans nos Ateliers

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

MITRES

703



Mitre drap d'or fin, broderie sur les 2 faces et les fanons en or fin, doublure taffetas soie ponceau . . . Fr. 130

700



701



Mitre drap d'or fin, riche broderie sur les 2 faces et fanons brodés or fin, doublure taffetas soie ponceau . . . Fr. 140

777



Satin blanc broderie soies de couleurs Fr. 12



Mitre satin blanc tout soie, riche broderie en relief or fin sur les deux faces, fanons brodés avec frange or fin à bouillons, doublure taffetas soie ponceau . . . Fr. 210

778



Satin blanc, broderie en soies de couleurs Fr. 12

778



Mitre antique tout soie, broderie en métal blanc doré or fin Fr. 20

PAVILLONS

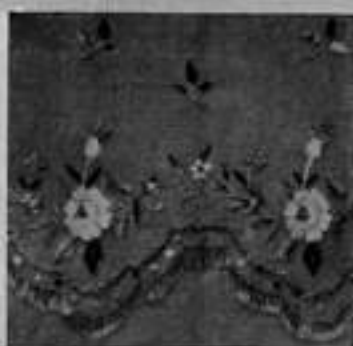
DE

CIBOIRES

775



Drap d'or broderie en relief, métal blanc doré or fin Fr. 17

850 — Haut. Broderie 0^m25. La mètr. 3 fr. 75854 — Haut. Broderie 0^m30. La mètr. 6 fr.852 — Haut. Broderie 0^m35. La mètr. 7 fr.

GARNITURES D'AUTEL TULLE COTON BLANC, BRODÉ LAME TOUT OR MI-FIN

853 — Haut. Broderie 0^m27. La mètr. 3 fr. 25854 — Haut. Broderie 0^m30. La mètr. 3 fr. 50855 — Haut. Broderie 0^m31. La mètr. 4 fr.856 — Haut. Broderie 0^m33. La mètr. 5 fr.857 — Haut. Broderie 0^m30. La mètr. 5 fr. 50858 — Haut. Broderie 0^m40. La mètr. 6 fr.859 — Haut. Broderie 0^m35. La mètr. 6 fr. 50860 — Haut. Broderie 0^m35. La mètr. 7 fr.861 — Haut. Broderie 0^m40. La mètr. 7 fr. 50

N. B. — Il existe toujours une hauteur de 15 à 20 cent. de Tulle en plus de la hauteur indiquée pour la Broderie.

TISSU

Damas

Damas

Damas

Damas

Damas

Laines

Laines

Sain

Sain

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Moirant

Chasublerie

227

Tarif des Fournitures diverses pour la Confection des Ornaments d'Église.

TISSUS DE SOIE ET DRAPS D'OR	LE MÈTRE	
	0 ^m 54	0 ^m 72
Damas (en toutes couleurs) Depuis	1.75	
Damas brocatelle (toutes couleurs) —	2.75	4. »
Damas tout soie (toutes couleurs) —	5.50	
Damas tout soie (double chaîne) (toutes couleurs) —	8. »	
Lampassette (toutes couleurs) —	3.50	
Lampassette tout soie (toutes couleurs) —	4.50	6.50
Satin (toutes couleurs) —	3. »	4.50
Satin tout soie (toutes couleurs) —	12. »	17. »
Moire antique gaufrée (toutes couleurs) —	3.25	4.75
Moire antique tout soie (toutes coul.) —	5.75	9.50
Moire antique tout soie (double chaîne) (toutes couleurs) —	9. »	14. »
Velours anglais noir —	2.50	5.50
Velours anglais rouge et violet —	3.50	
Velours mi-soie (toutes couleurs) —	6.50	12. »
Velours soie tramé (toutes couleurs) —	12.50	20. »
Velours tout soie (toutes couleurs) —	22. »	35. »
Moire or ou argent —	3.50	
Drap d'or glacé —	3.75	8. »
Drap d'or ou argent mi-fin —	5.50	10.50
Drap d'or ou argent fin 1 ^{er} titre —	21. »	35. »
Drap d'or ou argent fin, 1 ^{er} titre, qualité riche —	29. »	43. »
Moire or ou argent fin 1 ^{er} titre —	18. »	

Sur demande, il sera envoyé franco des échantillons de ces étoffes et aussi dans des qualités plus riches.

DOUBLURES

	LARG. LE MÈTRE	
	0.80	0.60
Satinette —	0.80	0.80
Bougran coton blanc —	0.70	0.60
Bougran fil écru —	0.90	1.10
Sergé soie (toutes couleurs) —	0.60	2. »
Sergé soie (toutes couleurs) —	0.75	3. »

DORURES POUR LA BRODERIE

Filés à broder or ou argent mi-fin Le kilo	70. »
Filés à broder or ou argent fin 1 ^{er} titre —	320. »
Paillettes et cannetilles or ou argent fin 1 ^{er} titre —	340. »

GALONS

	LE MÈTRE	
	15	34
Galons de soie jaune ou blanc 1 face	0.25	0.35
Galons de soie jaune ou blanc 2 faces	0.28	0.40
Galons de soie de 2 couleurs 1 face	0.25	0.35
Galons byzantins en soies de couleurs	0.45	0.70
Galons glacés or ou argent	0.25	0.35
Galons or ou argent mi-fin, 1 ^{er} qualité	0.50	0.90
Galons or ou argent fin 1 ^{er} titre	1.80	3.10

FRANGES, GLANDS ET SUJETS BRODÉS

	Hauteur en millimètres				
	27	40	55	68	82
Frange soie jaune ou blanc Le mètre	0.75	1.10	1.40	1.75	2.10
Frange soies de couleurs —	0.80	1.15	1.50	1.90	2.25
Frange argent mi-fin petits bouillons —	1.25	1.90	2.60	3.10	3.75
Frange or mi-fin petits bouillons —	1.40	2.25	3. »	3.60	4.25
Frange or mi-fin à petits et gros bouillons —	—	—	4.25	5.25	6.50
Frange or fin petits bouillons 1 ^{er} titre —	12. »	16. »	21. »	26. »	32. »
Cordons d'étole soie jaune ou blanc, la pièce Depuis					1.10
Cordons d'étole or mi-fin petits bouillons —					1.75
Cordon d'étole or mi-fin à petits et gros bouillons —					2.25
Glands de bannière or mi-fin à petits bouillons, hauteur 0 ^m 15 —					2. »
Glands de bannière or mi-fin petits et gros bouillons, hauteur 0 ^m 15 —					2.50
Sujets de chasubles brodés soie jaune avec gloire —					2. »
Sujets de chapes brodés soie jaune avec gloire —					2.50
Sujets de chasubles brodés or mi-fin avec gloire paillettes —					5.50
Sujets de chapes brodés or mi-fin avec gloire paillettes —					6.50
Médallions de chasubles brodés en soies de couleurs —					3. »
Médallions de chape brodés en soies de couleurs —					4. »

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Répertoire de la Chasublerie

CONSEIL RÉGIONAL D'AUVERGNE
Service Régional de l'Inventaire
Centre de documentation du
Mobilier

	<u>Pages</u>
CHASUBLES en photo-Chromo-gravure, broderie en soies de couleurs	137, 138, 139, 140
— — — broderie or et soies de couleurs.	141, 142, 143, 144
— — — broderie sur drap d'or	145, 146, 147, 148
NOTES GÉNÉRALES de la Chasublerie	149
CHASUBLES forme Française (<i>en photogravure</i>).	150 à 197
CHAPES — —	181, 183, 195, 197, 198
DALMATIQUES — —	180, 182, 192, 193, 194, 196
ÉCHARPES — —	181, 183, 195, 197, 200, 201
ÉTOLES — —	195, 202, 203, 204
CHASUBLES — sur drap d'or fin et mi-fin.	62, 177, 178, 179, 180, 182, 184
— — mortuaires	170, 171, 172, 173, 174, 175, 176
— — sur velours de couleurs	156, 159
ORNEMENTS COMPLETS forme Française	180, 181, 182, 183, 194, 195, 196, 197
ANTIPENDIUMS	223, 224
BANNIÈRES D'ÉGLISES	206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214
— D'ORPHÉONS.	215, 217
BOURSES DE BÉNÉDICTION	224
CONOPÈS	205
DAIS	218, 219, 220, 221
DEVANTS d'AUTEL brodés en relief.	199
DRAPEAUX DE SOCIÉTÉS.	216
DRAPS MORTUAIRES.	222, 223
GARNITURES ou DEVANT d'AUTEL lamé.	226
MITRES.	225
OMBRELLINOS.	217
ORIFLAMMES.	216
PAVILLONS DE CIBOIRE.	225
PRIX COURANTS Étoffes, Galons, Franges, Glands et Sujets brodés	227

Nous mettons en garde nos Clients contre les **imitations offertes** par les marchands intermédiaires, soi-disant sur les numéros de notre Catalogue, car le plus souvent, pour les **articles chasublerie**, ils ne livreraient pas, **à nos prix**, les **qualités de tissus**, le **genre** et la **richesse de broderie** indiqués dans notre Catalogue.

Prrière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

Voir la Table des Articles BRONZES et ORFÈVRERIE au commencement du Catalogue page 1.

Adresser les commandes au Directeur de L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Prière de ne pas se dessaisir de ce catalogue et de ne pas découper les Dessins

MANUFACTURES DE CHASUBLERIE BRONZES et ORFÈVREURIE D'ÉGLISE

L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS

LYON

20, Rue Lafont, 20
12, Quai St - Clair



CATALOGUE
N° 5

Maison Fondée
en 1898



OSTENSOIR N° 13
Voir détail page 65

CALICE RICHE N° 81
Voir détail page 78



CHASUBLE GÓTHIQUE
N° 3599
Damas soie simil., toutes couleurs, riche broderie soie de couleurs, galon et frange soie, 2 tons, doublure satin parisien.
Fr. 430 »

Motif de la Patène
du Calice N° 81



La Génie
de Léonard de Vinci

Seule Maison
Vendant aux Prix réels
de Fabrique



L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS

Manufactures de Chasublerie, Bronzes et Orfèvrerie d'Eglise

LYON - 20, Rue Lafont, 20 - LYON

*Maison fondée spécialement pour la Fourniture directe au Clergé, Missions et Communautés Religieuses
aux Prix stricts de Fabrique.*

L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS est heureux de vous présenter le PREMIER CATALOGUE ILLUSTRÉ édité depuis la Guerre, donnant ainsi satisfaction aux nombreuses et pressantes demandes de notre Clientèle. Nous espérons que vous lui réserverez le meilleur accueil et que vous voudrez bien vous rendre compte des nombreux articles que nous vous présentons ainsi que de leurs prix extrêmement réduits que nous espérons pouvoir maintenir.

Un retour de hausse fait que les prix portés sur ce Catalogue sont en dessous des cours normaux; nous nous efforçons cependant de les conserver avec le désir d'en voir profiter nos clients.

Notre Maison, créée en 1898, rappelle à ses nombreux Clients qu'en s'adressant directement à

L'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, non seulement ils réaliseront une économie de 20 à 30 0/0 (bénéfice pris par les intermédiaires) mais encore ils seront assurés d'obtenir des articles spécialement faits pour eux, c'est-à-dire exécutés plus soigneusement et ayant l'avantage de n'avoir pas séjourné longuement dans les magasins des détaillants.

De plus, nous garantissons la conformité rigoureuse de nos articles avec les dessins de notre Catalogue dont la plupart sont des reproductions photographiques.

Nous serons donc très honorés si vous voulez bien nous confier vos prochaines commandes, si minimes soit-elles, celles-ci seront toujours l'objet de nos soins particuliers et dévoués.

Le Directeur,
JOANNES BOUVARD.

Ci-après nous donnons nos conditions générales de ventes et d'expéditions ainsi que toutes indications utiles à l'envoi des commandes.

Conditions Générales de Ventes

FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE

Expéditions. — Nos marchandises sont expédiées aux frais et risques des destinataires. Pour les envois non pressés nous employons toujours les colis postaux plus économiques, quand les dimensions et le poids le permettent. Dans le cas contraire, nos expéditions sont faites en grande vitesse, port dû, nous pourrions utiliser la petite vitesse mais seulement sur la demande expresse de nos Clients les délais de livraison ne présentant pas les garanties voulues. N'acceptant aucune responsabilité dans les transports soit pour détérioration ou vols survenant en cours de route, nous engageons nos clients à ne donner décharge au transporteur qu'après s'être bien rendu compte de la bonne arrivée des marchandises.

Emballages. — Nos marchandises sont toujours emballées soigneusement et suivant la longueur des transports qu'elles ont à effectuer. Ces emballages sont facturés au prix le plus réduit.

Paiement. — Les prix portés sur ce Catalogue sont nets sans escompte et s'entendent pour paiement dans les 60 jours qui suivront l'envoi. Les paiements peuvent être faits soit par lettre chargée, mandat-poste, ou par des chèques à notre ordre d'une banque sur une autre.

OUTREMER & ÉTRANGER

Nos expéditions d'Outremer sont toujours faites aux frais et risques des destinataires. — Suivant la nature de la marchandise celles-ci sont faites en caisse bois ou en caisse bois et zinc, elles sont couvertes par une assurance jusqu'au port de débarquement. La douane est toujours à la charge de nos Clients.

Les paiements doivent être effectués à réception en traite à vue ou chèque sur Paris ou Londres à notre ordre.

Pour les Clients d'Outremer avec qui nous n'avons pas encore traité d'affaires, les commandes devront être accompagnées d'un paiement anticipé de la moitié environ du montant de celles-ci. Cette remise fera l'objet d'une bonification de 2 %. Le solde sera payé à la livraison.

N.B. — Pour l'envoi des commandes il suffit de nous indiquer le Numéro de l'objet choisi. Pour la Chasublerie ajouter la couleur du tissu, pour les Bronzes et l'Orfèvrerie les dimensions. En général pour tous les articles indiquer dans la commande le prix de l'objet choisi.

L'Art Catholique Lyonnais

12, Quai Saint-Clair, 12 - LYON

(Anciennement 20, Rue Lafont)

Téléph. : BURDEAU 11

Chèques Postaux : LYON 11

CATALOGUE N° 5
Ce TARIF remplace les précédents



Lyon, le 15 Juillet 1935

M

Nous sommes heureux d'informer notre estimée et fidèle clientèle que dans le but de donner plus d'extension à nos affaires, notre maison J. BOUVARD et C^e vient de fusionner avec la maison DUVIARD-DIME et C^e spécialisée comme elle depuis plus de 75 ans dans la fabrication et la vente des ornements d'Eglise et de toutes les fournitures concernant soit la confection des ornements, soit l'exercice du culte.

Notre rayon ART CATHOLIQUE LYONNAIS, créé il y a plus de 40 ans dans le but spécial de vendre directement ses articles au Clergé, Communautés et aux Œuvres Catholiques sera désormais mieux achalandé encore pour répondre aux demandes croissantes qu'il reçoit chaque jour.

Une salle d'exposition vient d'être aménagée dans notre nouveau local situé 12, quai Saint-Clair, à quelques 300 mètres de notre ancien magasin. Nous serons heureux et flattés d'y recevoir la visite de nos clients et nous voulons espérer que la vue de la variété et de la qualité de nos articles, joint aux prix extrêmement bas que nous pratiquons, décideront par la suite à se procurer dans nos magasins, les personnes, Communautés ou œuvres qui nous auront fait l'honneur de nous visiter.

En dehors des ornements d'Eglise et des fournitures nécessaires à leur confection, des bronzes et de Porfèvererie d'Eglise que nous travaillons depuis la fondation de notre Rayon, nous fabriquons et livrons depuis de très nombreuses années des aubes, surplis, camails, soutanes, enfants de chœur, bas en laine et coton pour Prêtres, Communautés, Pensionnaires, Scouts. Nous avons également adjoint à ces articles les médailles, statuettes, chemins de croix, etc...

Nous nous chargeons en outre, et à des conditions très avantageuses, de toutes les réparations, soit des ornements, broderies, soit des aubes et de Porfèvererie (remise à neuf complète des bronzes, dorure ou argenture des vases sacrés et ostensoirs) : nous vous prions de bien vouloir, le cas échéant, nous consulter à ce sujet.

Nous avons en un mot réuni dans un magasin la vente de tous les articles concernant l'Eglise et la célébration du Culte.

Nous voulons espérer que vous apprécierez nos efforts et que vous nous favoriserez d'une de vos prochaines visites et nous sommes très heureux de vous offrir, si vous n'êtes pas acheteur, nos remerciements de cette visite que nous sollicitons un enseignement et une documentation utiles dont vous pourrez faire usage à la première occasion.

J. BOUVARD et DUVIARD-DIME et C^e Réunis, S. A.

L'Administrateur délégué :

J. BOUVARD.

N°	Chasuble	Chape	Dalmatiques	Echarpe	Etole	Pages	N°	Chasuble	Chape	Dalmatiques	Echarpe	Etole	
	Francs	Francs	Francs	Francs	Francs			Francs	Francs	Francs	Francs	Francs	
455	160	245	290	90	50	4	327	500	700	950	250	130	
56	165	255	300	100	55		233	550	800	1060	275	140	
57	175	280	310	115	55		399	680	935	1135	360	145	
58	205	345	515	135	80								
278	210	350	515	135	80		5	294	545	935	1550	325	175
257	220	375	530	145	90	295		455	785	1470	315	205	
191	225	390	580	150	90	456		750	1260	1830	460	240	
429	245	400	590	150	95	254		735	1235	1700	405	230	
436	260	450	700	175	105	412		695	965	1150	450	205	
334	260	500	590	165	100	6	271	850	1155	1580	400	250	
253	290	500	765	>	110								
430	285	450	705	175	105		128	785	1210	1700	520	335	
446	315	460	610	175	90		390	1335	>	>	>	>	>
265	395	575	780	205	110		389	1125	1910	3475	740	475	
438	345	500	675	185	105	7	270	1070	1675	2300	450	225	
210	355	525	715	185	105		392	1375	1920	3200	925	560	
431	360	530	700	200	115		437	3100	4400	5700	935	675	
276	400	600	800	210	115								
400	475	680	925	225	130		454	340	540	580	260	120	
230	450	735	900	235	130	440	485	840	1365	315	215		
261	460	775	980	250	140	338	480	810	1260	310	185		

N.B. — Le damas ordinaire et la brocatelle sont remplacés par la lampassette.

N°	Chasuble	Chape	Dalmatiques	Echarpe	Etole	Pages	N°	Chasuble	Chape	Dalmatiques	Echarpe	Etole		
	Francs	Francs	Francs	Francs	Francs			Francs	Francs	Francs	Francs	Francs		
453	475	910	1310	300	205	11	442	1500	2100	3050	635	475		
241	480	1050	1470	415	245		364	1365	1790	3340	840	400		
331	630	1125	1575	430	245		259	1625	2210	3290	875	410		
							243	1445	1810	3150	715	440		
250	500	935	1525	365	215		260	1575	2300	3350	945	435		
343	875	975	1705	470	245		382	1600	1735	3275	660	345		
325	745	1365	1980	>	360									
376	815	1930	1800	>	205		12	247	1575	2210	3570	740	530	
356	810	1415	2175	525	365			246	1420	2130	3030	820	390	
434	710	1025	1575	400	250			249	1990	2890	4150	985	550	
						286		1600	1870	3250	555	390		
342	930	1250	1870	535	310	239		2015	2130	4300	900	485		
289	1110	1575	2435	680	385	324		4375	5525	8800	1810	1075		
352	1100	1440	2200	680	330									
264	1245	1810	3125	600	445	13		125	1585	1995	3400	800	490	
245	1180	1760	2815	675	405			14	172	2785	2950	5350	1610	785
349	1300	1945	2520	715	375				126	2550	2870	4700	970	540
441	1125	2260	3500	730	470									
362	1315	1960	2675	840	440									
360	1525	1750	3050	740	385									
255	1315	1675	2375	>	415									
256	1230	1680	2415	710	480									
310	1625	1790	3250	760	490									

Tous les prix ci-dessus concernant les ornements brodés en métal, sont pour broderie en métal blanc doré, or fin.

Etant donné les fluctuations de l'argent, nous consulter pour les prix des ornements brodés en or ou en argent fin (Or ou argent fin sont toujours au 1^{er} titre 999/000.)

ECHARPES

N°	276	293	121	277	290	200
Fr.	210	310	840	205	490	250

ETOLES

N°	537	536	530	94	531	127
1 Face.....	Fr. 145	415	100	220	290	260
2 Faces.....	Fr. 250	>	175	>	525	>
N°	532	517	535	506	109	125
1 Face.....	Fr. 325	110	330	380	360	485
2 Faces.....	Fr. 610	>	610	>	>	>
N°	126	172				
1 Face.....	Fr. 540	775				

DEVANTS D'AUTEL

N°	931	935	934	929	926	927	928
Fr.	195	325	500	520	925	975	1200

BANNIERES

Dimensions :	N°	517	523	481
1 ^{re} 10 sur 0 ^{re} 75	Fr.	700	695	730
1 ^{re} 30 sur 0 ^{re} 90	Fr.	810	885	840
1 ^{re} 65 sur 1 ^{re} 10	Fr.	1.060	1.115	1.120

Pages

BANNIERES (suite)

N°	514	432	515
1 ^{re} 10 sur 0 ^{re} 75	Fr. 935	700	785
1 ^{re} 30 sur 0 ^{re} 90	Fr. 1.035	815	985
1 ^{re} 65 sur 1 ^{re} 10	Fr. 1.275	1.115	1.290
N°	555	415	561
1 ^{re} 10 sur 0 ^{re} 75	Fr. 1.115	1.095	1.140
1 ^{re} 30 sur 0 ^{re} 90	Fr. 1.490	1.470	1.545
1 ^{re} 65 sur 1 ^{re} 10	Fr. 1.625	1.815	1.925
N°	448	518	480
1 ^{re} 10 sur 0 ^{re} 75	Fr. 1.115	1.085	1.630
1 ^{re} 30 sur 0 ^{re} 90	Fr. 1.475	1.410	2.060
1 ^{re} 65 sur 1 ^{re} 10	Fr. 1.810	1.775	2.770
N°	461	521	427
1 ^{re} 10 sur 0 ^{re} 75	Fr. 1.225	1.350	1.195
1 ^{re} 30 sur 0 ^{re} 90	Fr. 1.610	1.695	1.495
1 ^{re} 65 sur 1 ^{re} 10	Fr. 2.015	2.050	2.035
N°	503	499	502
1 ^{re} 10 sur 0 ^{re} 75	Fr. 925	1.725	985
1 ^{re} 30 sur 0 ^{re} 90	Fr. 1.200	2.150	1.285
1 ^{re} 65 sur 1 ^{re} 10	Fr. 1.635	2.850	1.715
N°	487		
2 ^{re} sur 1 ^{re} 20 Broderie métal blanc doré	Fr. 10.900		

22

BANNIERES (suite)

22	Dimensions :				N° 446
	1 ^m 35 sur 0 ^m 90	Broderie Métal bl. doré	Fr.	3.550	
	1 ^m 75 sur 1 ^m 10	Broderie Métal bl. doré	Fr.	4.910	
23		N°	542	526	590
	1 ^m 10 sur 0 ^m 75	Fr.	800	750	1.780
	1 ^m 30 sur 0 ^m 90	Fr.	985	1.000	2.200
	1 ^m 65 sur 1 ^m 10	Fr.	1.310	1.350	3.000

24 **DRAPEAUX**

Les prix des drapeaux étant subordonnés à la richesse de l'ornementation et des tissus, prière de nous donner toutes indications utiles pour établir un dessin que nous vous soumettrons avec devis et prix.

25		DAIS				
	N°	460	465	463	464	459 1/2
	Fr.	685	855	Moire 1.060	1.715	Sat. 2.175
				Satin 975	Draps d'or	2.130
	N°	456	458	450	468	469
	Fr.	3.000	2.875	3.150	Métal 4.330	4.000

MONTURES DE DAIS

Monture des Dais simples (monture compl.) Fr. 500
Monture des Dais mi-riches (mont. compl.) Fr. 875

26		TOURS DE CHAIRE			
		N°	804	2663	805
	Brod. Mét. bl. doré	Fr.	1.750	2.500	3.000

ANTIPENDIUM

N° 765
Fr. 330

27		CONOPES			
	N°	908	907	901	910
	Fr.	345	485	Métal 840	600

BOURSES DE BENEDICTION

27	N°	825	826	827	828
	Fr.	40	45	115	130

28 **OMBRELLINO**

	N°	992		N°	994
	Fr.	475		Fr.	675

PELERINES

	N°	1206		N°	1202		N°	1204
	Fr.	340		Fr.	250		Fr.	310

PAVILLONS DE CIBOIRES

		N°	780	781	775	776	778
	Métal.....	Fr.	305	380	130	55	160

29 **DRAPS MORTUAIRES**

	N°	750	751	752	759	754	760
	Fr.	555	660	965	3.175	780	3.600

30 **AUBES ET ROCHETS**

Nous avons en stock un choix considérable de garnitures d'aubes et rochets en guipure, tulle application, tulle brodé, Renaissance, flet, Milan, Venise, Bruges, etc..., depuis 75 francs jusqu'à 2.000 et 3.000 francs.

MITRES

	N°	704		N°	703		N°	705
	Fr.	1.050		Fr.	810		Fr.	1.300

31 **TULLE BRODE POUR DEVANT D'AUTEL**

	N°	850	851	852	853	854	855
	Fr.	19	»	22.75	23.75	13.25	13.75
	N°	857	858	859	860	861	
	Fr.	18.25	23.75	22	»	22	»

32 **Canons d'Autel et bijouterie d'Eglise**

Hausse 110 %

Bronzes et orfèvrerie d'Eglise

33	à 80 inclus.	Hausse	90 %
81	Palots, etc...	Hausse	110 %

TARIF des FOURNITURES pour la CONFECTION des ORNEMENTS d'EGLISE

TISSUS

Le Mètre

Largueur

54 c/n 73 c/n

Damas soie et simili <i>1^{re}</i> nuances	Depuis	24 »	
— — rayonne		27 50	
— tout soie		32 50	
Lampassette		10 »	
Satin ordinaire		11 »	
— extra		16 »	23 »
— soie riche		38 »	58 »
Moire antique soie et cot.		13 50	21 »
— — tout soie		28 75	42 »
Velours anglais		15 »	
— mi-soie		27 »	
Draps d'or glacé		24 »	32 »
— mi-fin		31 »	45 »
— métal doré		70 »	105 »
— fin 1 ^{er} titre		130 »	200 »
— d'arg. fin 1 ^{er} titre		120 »	180 »
Brocard métal doré et soie		45 »	

DOUBLURES

Larg. Le mètr.

Satin Parisien <i>toutes</i> nuances		80 c/n	6 50
Satinette		80 c/n	4 »
Sergé polonaise	Depuis	60 c/n	11 »
— — —		80 c/n	15 »
Bougran éceru		140 c/n	6 50

Sur demande, il sera envoyé franco des échantillons de ces tissus, ainsi que dans des qualités plus riches.

Soutanes d'enfants de chœur	Depuis	50 »
Calottes		6 50
Surplis		24 »

Bas de sport pour scouts, patronages et pour religieuses.

DORURES POUR LA BRODERIE

Filés or mi-fin à broder	le kilog	425 »
— argent mi-fin		200 »
— métal blanc doré		475 »
— — argenté		250 »
— or fin et argent fin 1 ^{er} titre		au cours
Soutaches métal blanc doré		400 »
— — — argenté		225 »
Cordons métal blanc doré		325 »
— — — argenté		190 »

GALONS

Le Mètre

Etroit Large

Galon jaune ou blanc	1 10	1 95
— 2 nuances	1 »	1 50
— soie nué	1 80	2 80
— glacé faux ou argent faux	1 »	1 50
— or mi-fin	2 25	3 75
— argent mi-fin	2 »	3 25
— colonne or ou argent mi-fin	2 90	5 »

Galons gothiques larges, depuis 5 fr.

FRANGES

Le Mètre

	27 n/n	42 n/n	55 n/n	82 n/n
Frang. bourdon				
soie jaune ou bl.	3 75	4 25	5 25	7 50
couleurs	4 »	4 75	5 75	8 »
or mi-fin à bouill.	6 75	9 50	12 »	17 »
argent mi-fin	6 »	8 »	10 »	12 75

Cordons d'étole soie jaune ou blanc	la pièce	5 75
— — soie couleurs		6 »
— — or mi-fin à bouillons	Depuis	8 75

SUJETS

Saint-Nom, Agneau, Pélican, etc., gloires paillettes		
Pour chasuble	29 50	Pour chape 34 »
Médailles de chasubles brodés soie	Depuis	10 50
— de chapes brodés soie		13 »
Cottas	Depuis	13 »
Bas pour ecclésiastiques, qual. ext., cot.		11 25
— — — laine		12 75

Choix d'Aubes, Rochets, Dentelles pour aubes bénédictines. — Prix divers. — Chapelets, Médailles, Statues, Chemins de croix. Tarifs spéciaux pour réparations d'ornements, bronzes, orfèvrerie.

455



56



57



DAMAS, médaillon brodé soie jaune ombrée, galon et frange soie, doublure satin parisien

Chasuble. Fr. 90	Echarpe... Fr. 50
Chape... 147	Etole... 84
2 Dalmatiques... 185	

DAMAS, broderie soie jaune ombrée, galon et frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 92	Echarpe... Fr. 65
Chape... 153	Etole... 34
2 Dalmatiques... 185	

DAMAS BROCADELLE 1^{re} q^{te}, médaillon brodé soie jaune ombrée, galon et frange soie, doublure satin parisien

Chasuble. Fr. 108	Echarpe... Fr. 73
Chape... 178	Etole... 40
2 Dalmatiques... 225	

58



278



257



DAMAS, riche médaillon et devant brodés soie jaune d'or ombrée, galon et frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 121	Echarpe... Fr. 90
Chape... 219	Etole... 46
2 Dalmatiques... 365	

DAMAS, broderie soie jaune ombrée, galon et frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 132	Echarpe... Fr. 92
Chape... 220	Etole... 50
2 Dalmatiques... 345	

DAMAS BROCADELLE, 1^{re} qualité, broderie en soie de couleurs, galon et frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 138	Echarpe... Fr. 98
Chape... 255	Etole... 52
2 Dalmatiques... 385	

Dans les prix des Chasubles sont compris l'Etole, la Manipule, le Voile et la Bourse, ces deux derniers articles sont toujours doublés en soie.
N.B. - En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet, nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir, bien qu'en dessous du cours du jour de l'établissement du présent catalogue.

Tous nos dessins de Chasublerie sont des reproductions photographiques de broderies exécutées dans nos ateliers.

191



DAMAS BROCATELLE, broderie soie jaune d'or ombrée, galon et frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble . Fr. 149	Echarpe . Fr. 113
Chape . . . * 269	Etole . . . * 54
2 Dalmatiques * 415	

429



DAMAS, broderie soie jaune d'or ombrée galon et frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble . Fr. 157	Echarpe . Fr. 119
Chape . . . * 277	Etole . . . * 56
2 Dalmatiques * 430	

436



DAMAS broderies en soies de couleurs, galon frange et soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble . Fr. 172	Echarpe . Fr. 125
Chape . . . * 320	Etole . . . * 60
2 Dalmatiques * 500	

334



SATIN broderie en soie de couleurs, galon et frange soie de 2 coul., doubl. satin parisien

Chasuble . Fr. 175	Echarpe . Fr. 123
Chape . . . * 325	Etole . . . * 62
2 Dalmatiques * 506	

Même Prix en Damas double chaîne

253



VELOURS NOIR ANGLAIS, riche broderie soie blanche et grise, galon argenté, frange à bouillons, doublure satin parisien

Chasuble . Fr. 187	Echarpe . Fr. .
Chape . . . * 322	Etole . . . * 66
2 Dalmatiques * 510	

430



DAMAS, broderie soie jaune d'or ombrée, galon et frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.

Chasuble . Fr. 189	Echarpe . Fr. 130
Chape . . . * 323	Etole . . . * 67
2 Dalmatiques * 526	

Les Ornaments sur Damas, Satin, Moire et Lampassette, peuvent se faire en couleurs : Blanc, Rouge, Noir, Violet et Vert et aux mêmes prix.

Les ornements noirs sont toujours brodés en argent ou en soie blanche

Sur demande il sera envoyé de suite les prix et dessins de tous Ornaments, Dais, Bannières, Manteaux, Robes de Vierge, Bourse de Salut, Pavillon de Ciboires, Devants d'Autels, Draps mortuaires, etc., dans ce cas prière d'indiquer le style des dessins que l'on désire et de fixer le prix approximatif que l'on peut y mettre.

446



265



438



SATIN, médaillon brodé soie jaune d'or ombré, galon brodé, frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.
 Chasuble . Fr. 207 | Echarpe . Fr. 130
 Chape " 308 | Etole " 73
 2 Dalmatiques " 460

RICHE DAMAS, qualité extra, broderie en soies de couleurs, galons brodés, frange soie, doublure satin parisien.
 Chasuble . Fr. 236 | Echarpe . Fr. 156
 Chape " 378 | Etole " 85
 2 Dalmatiques " 645

SATIN, médaillon brodé soies de couleurs, galon brodé, frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.
 Chasuble . Fr. 245 | Echarpe . Fr. 148
 Chape " 368 | Etole " 85
 2 Dalmatiques " 520

210



431



276



SATIN NOIR, broderie en soie blanche, galon brodé, frange soie, doublure satin parisien.
 Chasuble . Fr. 246 | Echarpe . Fr. 130
 Chape " 388 | Etole " 86
 2 Dalmatiques " 525

SATIN, broderie en soies de couleurs, galon brodé, frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.
 Chasuble . Fr. 253 | Echarpe . Fr. 150
 Chape " 395 | Etole " 89
 2 Dalmatiques " 568

SATIN, broderie en soie de couleurs, galons brodés, frange soie, Doublure satin parisien.
 Chasuble . Fr. 275 | Echarpe . Fr. 152
 Chape " 435 | Etole " 95
 2 Dalmatiques " 575

Tous nos dessins Chasublerie sont des reproductions photographiques de broderies exécutées dans nos ateliers. Prière de ne découper aucun modèle, il suffit d'indiquer la couleur et le numéro de l'ornement choisi. Les ornements brodés or fin sont du 1^{er} titre (990/000) garanti et confectionnés avec doublure soie et frange à bouillons métal blanc doré

400



DAMAS, qualité riche, broderie en soies de couleurs, galon brodé, frange soie couleurs, doublure satin parisien.
 Chasuble Fr. 281 | Echarpe Fr. 180
 Chape ... » 450 | Etole ... » 115
 2 Dalmatiques » 630

230



MOIRE ANTIQUE NOIRE TOUT SOIE, broderie en soie blanche, galons brodés, frange soie, doublure satin parisien.
 Chasuble Fr. 315 | Echarpe Fr. 200
 Chape ... » 520 | Etole ... » 120
 2 Dalmatiques » 760

261



SATIN, riche broderie en soies de couleurs, galon brodé, frange soie, doublure satin parisien.
 Chasuble Fr. 325 | Echarpe Fr. 188
 Chape ... » 525 | Etole ... » 120
 2 Dalmatiques » 770

327



SATIN, broderie en soies de couleurs avec ruban tissé, galons brodés, frange soie de 2 couleurs, doublure satin parisien.
 Chasuble Fr. 335 | Echarpe ... Fr. ...
 Chape ... » 500 | Etole ... » ...
 2 Dalmatiques » 835

233



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, riche broderie en soies de couleurs, galon brodé, frange soie, doublure satin parisien.
 Chasuble Fr. 380 | Echarpe Fr. 230
 Chape ... » 620 | Etole ... » 129
 2 Dalmatiques » 860

399



SATIN, riche broderie en soie jaune d'or ombré, Sacré-Cœur brodé aux petits points soies de couleurs, galon brodé, frange à bouillons or mi-fio, doublure satin parisien.
 Chasuble Fr. 410 | Echarpe Fr. 255
 Chape ... » 615 | Etole ... » 130
 2 Dalmatiques 840

Consulter nos notes générales sur la Chasublerie, page 31

Les Ornaments sur Damas, Satin, Moire et Lampassette peuvent se faire en couleurs : Blanc, Rouge, Noir, Violet et Vert, et aux mêmes prix. Nous possédons une quantité d'AUTRES DESSINS dont nous pouvons SOUMETTRE PHOTO par retour. - Nous consulter.

294



295



456



MOIRE ANTIQUE GAUFREE. broderie métal blanc doré or fin et soie jaune d'or, chiffre brodé en relief, galon or mi-fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble	Fr. 255	Echarpe	Fr. 175
Chape	" 468	Etole	" 104
2 Dalmatiques	" 720		

SATIN, broderie métal blanc doré or fin en relief et soies de couleurs, frange à bouillons et galon or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble	Fr. 270	Echarpe	Fr. 178
Chape	" 470	Etole	" 110
2 Dalmatiques	" 750		

SATIN, broderie en soies de couleurs, liseré de filé métal blanc doré or fin, Christ brodé aux petits points, galons or mi-fin, frange à bouillons, doublure satin parisien.

Chasuble	Fr. 420	Echarpe	Fr. 268
Chape	" 660	Etole	" 141
2 Dalmatiques	" 995		

254



412



271



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie métal blanc doré or fin en relief et soies de couleurs, galons brodés, frange à bouillons, doublure satin parisien.

Chasuble	Fr. 445	Echarpe	Fr. 235
Chape	" 715	Etole	" 148
2 Dalmatiques	" 965		

MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie soie jaune d'or, les fleurs relevées et liserées de frisé or, Christ brodé aux petits points, galons brodés, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble	Fr. 460	Echarpe	Fr. 240
Chape	" 865	Etole	" 126
2 Dalmatiques	" 805		

SATIN, broderie métal blanc doré or fin en relief et soies de couleurs, frange à bouillons et petit galon tissé or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble	Fr. 485	Echarpe	Fr. 250
Chape	" 635	Etole	" 165
2 Dalmat.	" 1010		

Dans les prix des Chasubles, sont compris l'Etole, le Manipule, le Voile et la Bourse, ces deux derniers articles sont toujours en soie. En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet, nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir, bien qu'en dessous de ceux du jour de l'établissement du présent catalogue.



MOIRE antique tout soie, le sujet et les croix brodés métal blanc doré or fin en relief les ornements brodés soie jaune liseré d'or, petit galon brodé or et aux accessoires, frange or mi-fin à bouillons, doublure satin parisien

Chasuble Fr. 445	Echarpe Fr. 275
Chape » 656	Etole » 175
2 Dalmatiques » 930	



SATIN, broderie en relie or et soies de couleurs, le Christ et les 4 attributs des Evangelistes brodés aux petits points de soies de couleurs et or, galon brodé, frange à bouillons métal blanc doré et doublure soie pour l'or fin.

	En or fin 1 ^{er} titre	En métal blanc doré or fin
Chasuble	Fr. 695	Fr. 510



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie au point de couchure métal blanc doré or fin et soies de couleurs à la main, galon et frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble Fr. 510	Echarpe Fr. 300
Chape » 905	Etole » 205
2 Dalmatiques » 1515	



DRAP d'OR, MÉTAL BLANC DORÉ, broderie en relief métal blanc doré or fin et soie jaune d'or, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien

Chasuble Fr. 560	Echarpe Fr. 275
Chape » 890	Etole » 155
2 Dalmatiques » 1875	



SATIN, broderie au point de couchure, métal blanc doré et soies de couleurs à la main, galons brodés, frange à bouillons or mi-fin et doublure satin parisien.

Chasuble Fr. 800	Echarpe Fr. 475
Chape » 1210	Etole » 280
2 Dalmatiques » 1585	



SATIN, riche broderie au point de couchure, métal blanc doré or fin et soies de couleurs à la main, galon dentelle, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble Fr. 1650	Echarpe Fr. 635
Chape » 2390	Etole » 385
2 Dalmatiques » 3400	

Les ornements sur Damas, Satin, Moire et Lampassette, peuvent se faire en couleurs : Blanc, Rouge, Noir et Vert aux mêmes prix
Les ornements brodés or fin sont du 1^{er} titre (990,000) garanti et confectionnés avec doublure soie et frange à bouillons métal blanc doré

454



DRAP D'OR GLACÉ, médaillon brodé métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 202	Echarpe. Fr. 148
Chape... " 299	Etole... " 78
2 Dalmatiques " 388	

440



MOIRE ANTIQUE GAUFRÉE, broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 233	Echarpe. Fr. 158
Chape... " 364	Etole... " 103
2 Dalmatiques " 675	

338



MOIRE ANTIQUE GAUFRÉE NOIRE, broderie métal blanc argenté fin en relief, galon à coloone et franges à bouillons argenté, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 248	Echarpe. Fr. "
Chape... " 392	Etole... " 100
2 Dalmatiques " 715	

453



DRAP D'OR GLACÉ, broderie métal blanc doré or fin en relief, galon glacé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 249	Echarpe. Fr. 155
Chape... " 398	Etole... " 106
2 Dalmatiques " 695	

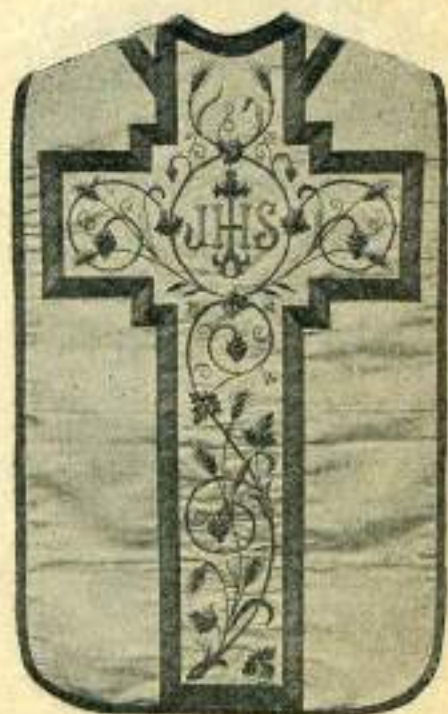
241



DRAP D'OR MI-FIN, riche croisillon brodé métal blanc doré or fin en relief, frange à bouillons et galon mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 260	Echarpe. Fr. 195
Chape... " 515	Etole... " 128
2 Dalmatiques " 700	

331



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie métal blanc doré or fin en relief, galons et frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 325	Echarpe. Fr. 230
Chape... " 548	Etole... " 135
2 Dalmatiques " 805	

Tous nos dessins de Chasublerie sont des reproductions photographiques de broderies exécutées dans nos ateliers. Dans les prix des Chasubles, sont compris l'Etrole, le Manipule, le Voile et la Bourse, ces deux derniers articles sont toujours doublés en soie. N.-B.— En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir bien qu'en dessous du cours du jour de l'établissement du présent catalogue.

250



DRAP D'OR MI-FIN, broderie en métal blanc doré or fin en relief, riche galon à colonne métal blanc doré, frange à bouillons, doublure satin parisien.

Chasuble . . . Fr. 285	Echarpe . . . Fr. 185
Chape . . . " 450	Étole . . . " 115
2 Dalmatiques . . 790	

343



DAMAS, qualité riche, broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble . . . Fr. 339	Echarpe . . . Fr. 195
Chape . . . " 400	Étole . . . " 118
2 Dalmatiques . . 710	

325



VELOURS NOIR MI-SOIE, broderie métal blanc argenté fin en relief, galons et frange à bouillons argent mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble . . . Fr. 389	Echarpe . . . Fr. 189
Chape . . . " 678	Étole . . . " 189
2 Dalmatiques . . 998	

376



VELOURS NOIR MI-SOIE, broderie métal blanc argenté fin en relief, petit galon soutaché, frange à bouillons argenté, doublure satin parisien.

Chasuble . . . Fr. 360	Echarpe . . . Fr. 130
Chape . . . " 540	Étole . . . " 130
2 Dalmatiques . . 850	

356



DRAP D'OR MI-FIN, broderie métal blanc doré or fin en relief, frange à bouillons et galon or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble . . . Fr. 375	Echarpe . . . Fr. 270
Chape . . . " 609	Étole . . . " 170
2 Dalmatiques . . 985	

484



MOIRE ANTIQUE GAUFRÉE, broderie métal blanc doré, or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble . . . Fr. 390	Echarpe . . . Fr. 238
Chape . . . " 595	Étole . . . " 150
2 Dalmatiques . . 925	

Nous possédons une quantité d'AUTRES DESSINS dont nous pouvons SOUMETTRE PHOTO par retour.

Les ornements sur Damas, Satin, Moire et Lampassette, peuvent se faire en couleurs : Blanc, Rouge, Noir, Violet et Vert et aux mêmes prix.

Les ornements brodés or fin sont du 1^{er} titre (990/100) garanti et confectionnés avec doublure soie et frange à bouillons métal blanc doré.

342



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 440	Echarpe. Fr. 310
Chape " 655	Etole " 172
2 Dalmatiques " 995	

289



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 475	Echarpe. Fr. 292
Chape " 670	Etole " 175
2 Dalmatiques " 1165	

352



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 515	Echarpe. Fr. 305
Chape " 750	Etole " 185
2 Dalmatiques " 1210	

264



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie en relief, galon brodé, frange à bouillons métal blanc doré et doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin en métal blanc doré et fin	
	les titres	en métal blanc doré et fin
Chasuble	935	620
Chape	1355	925
2 Dalmatiques	2025	1300
Echarpe	495	340
Etole	298	205

245



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie en relief, galon brodé, frange à bouillons métal blanc doré et doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin en métal blanc doré et fin	
	les titres	en métal blanc doré et fin
Chasuble	Fr. 940	Fr. 545
Chape	" 1325	" 740
2 Dalmatiques	" 2120	" 1450
Echarpe	" 570	" 335
Etole	" 330	" 186

349



DRAP D'OR et broderie métal blanc doré or fin en relief, petit galon soutaché, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 665	Echarpe. Fr. 370
Chape " 955	Etole " 220
2 Dalmatiques " 1620	

En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet, nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir, bien qu'en dessous du cours du jour de l'établissement du présent catalogue.

Les ornements brodés or fin, sont du premier titre (990 000) garantis et confectionnés avec doublure soie et frange à bouillons métal blanc doré. — Les ornements noirs sont toujours brodés en argent ou en soie blanche.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont 20 à LYON.

441



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. riche broderie au point de couchure, métal blanc doré or fin, galon métal blanc doré, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien

Chasuble Fr. 505	Echarpe Fr. 340
Chape " 870	Étole " 202
2 Dalmatiques - 1550	

362



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble Fr. 600	Echarpe Fr. 382
Chape " 860	Étole " 205
2 Dalmatiques - 1440	

360



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE. broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien

Chasuble Fr. 635	Echarpe Fr. 325
Chape " 830	Étole " 195
2 Dalmatiques - 1435	

255



VELOURS NOIR MI-SOIE, riche broderie en relief, petit galon tissé, frange à bouillons métal blanc argenté fin, doublure soie pour l'argent fin

	Broderie en argent fin sur filon	en métal blanc argenté fin
Chasuble	Fr. 930	Fr. 595
Chape	" 1250	" 835
Dalmatiques (paire)	" 2180	" 1510
Echarpe	"	"
Étole	" 315	" 215

256



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, riche broderie en relief, petit galon agrément, frange à bouillons métal blanc doré or fin, doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin sur filon	en métal blanc doré or fin
Chasuble	Fr. 865	Fr. 638
Chape	" 1280	" 900
Dalmatiques (paire)	" 2090	" 1450
Echarpe	" 575	" 380
Étole	" 365	" 242

310



DRAP D'OR, riche broderie en relief, petit galon tissé, frange à bouillons métal blanc doré or fin, doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin sur filon	en métal blanc doré or fin
Chasuble	Fr. 1315	Fr. 740
Chape	" 1465	" 855
Dalmatiques (paire) à six bords et à côtes	" 2720	" 1595
Echarpe	" 710	" 385
Étole	" 395	" 250

En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet, nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir, bien qu'en dessous du cours du jour de l'établissement du présent catalogue. — Consulter nos notes générales sur la Chasublerie page 31. Nous possédons une quantité d'autres dessins dont nous pouvons soumettre plus ou par retour.

442



VELOURS NOIR MI-SOIE, riche broderie métal blanc argenté fin en relief, galon brodé, frange à bouillons argenté, doublure satin parisien.

Chasuble Fr. 603	Echarpe Fr. 297
Chape " 825	Étole " 198
2 Dalmatique = 1380	

364



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie métal blanc doré or fin en relief, galons brodés, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble Fr. 698	Echarpe Fr. 388
Chape " 895	Étole " 225
2 Dalmatiques = 1825	

259



DRAP D'OR, riche broderie en relief, galons brodés, frange à bouillons métal blanc doré or fin, doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin et métal blanc doré or fin	
Chasuble	Fr. 1200	Fr. 700
Chape	" 1855	" 975
Dalmatiques (paire)	" 2750	" 1680
Echarpe	" 695	" 420
Étole	" 345	" 252

243



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief, galon brodé, frange à bouillons métal blanc doré et doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin sur soie	en métal blanc doré or fin
Chasuble	Fr. 1050	Fr. 710
Chape	" 1375	" 920
Dalmatiques (paire)	" 2350	" 1670
Echarpe	" 550	" 380
Étole	" 385	" 235

260



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, riche broderie en relief, haute Sacré-Cœur ou autre bord aux petits points soie de couleur, petit galon soutache frange à bouillon or mi-fin, doublure satin pannes.

	Broderie en or fin sur soie	en métal blanc doré or fin
Chasuble	Fr. 1100	Fr. 712
Chape	" 1550	" 1045
Dalmatiques (paire)	" 2690	" 1835
Echarpe	" 575	" 405
Étole	" 365	" 240

382



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief, petit galon soutaché, frange à bouillons métal blanc doré or fin, doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin sur soie	en métal blanc doré or fin
Chasuble	Fr. 1210	Fr. 735
Chape	" 1375	" 840
Dalmatiques (paire)	" 2440	" 1565
Echarpe	" 455	" 328
Étole	" 310	" 206

Les ornements noirs sont toujours brodés en argent ou en soie blanche. Les ornements brodés or fin sont du premier titre (999/1000) garanti et confectionnés avec doublure soie et frange à bouillons métal blanc doré.

247



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 695	Echarpe. Fr. 365
Chape. " 980	Etole. " 245
2 Dalmatiques. 1680	

246



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief, contrefonds soie jaune, galon touché, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 720	Echarpe. Fr. 380
Chape. " 975	Etole. " 235
2 Dalmatiques. 1590	

249



DRAP D'OR et broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 785	Echarpe. Fr. 375
Chape. " 1065	Etole. " 225
2 Dalmatiques. 1780	

286



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie métal blanc doré or fin en relief, galon brodé, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien.

Chasuble. Fr. 840	Echarpe. Fr. 355
Chape. " 940	Etole. " 215
2 Dalmatiques. 1750	

à une bande et 4-côtés

239



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, riche broderie en relief et galon brodé, frange à bouillons métal doré et doublure soie pour l'or fin.

	Broderie en or fin sur soie	en métal blanc doré or fin
Chasuble.	Fr. 1520	Fr. 965
Chape.	" 1625	" 1085
Dalmatiques (paire) à une bande et 4-côtés	" 3175	" 2045
Echarpe.	" 710	" 415
Etole.	" 390	" 245

324



SATIN TOUT SOIE, 1^{re} qualité, très riche broderie au point de couchure et parties en relief sujet (au choix) brodé aux petits points de soies couleurs, galon brodé, frange à bouillons, métal blanc doré, doublure soie.

	Broderie en or fin sur soie	en métal blanc doré or fin
Chasuble.	Fr. 2190	Fr. 1700
Chape.	" 2900	" 2150
Dalmatiques (paire)	" 4950	" 3975
Echarpe.	" 1035	" 805
Etole.	" 555	" 395

En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir, bien qu'en dessous du cours du jour de l'établissement du présent catalogue. — Consulter nos notes générales sur la Chasublerie page 31.

Nous possédons une quantité d'autres dessins dont nous pouvons soumettre photo par retour.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20 à LYON

125



En métal blanc doré et fin
 Chasuble Fr. 705
 Chape Fr. 1005
 Palmatoires Fr. 1870
 Echarpe Fr. 340
 Frite Fr. 225

En or fin per titres
 Chasuble Fr. 1240
 Chape Fr. 1725
 Palmatoires Fr. 2915
 Echarpe Fr. 695
 Frite Fr. 388



DRAP D'OR, riche broderie en relief, galon brodé, frange à bouillons métal blanc doré et doublure soie pour l'or fin.

125



172

RICHE ORNEMENT STYLE GOTHIQUE sur MOIRE N° 172



Voyez l'Étude, page 17

172



172



Broderie riche en or fin	
Chasuble	Fr. 1620
Chape	1780
Dalmatiques (paire) ..	3240
Echarpe	760
Étole	420

En métal blanc doré or fin	
Chasuble	Fr. 116
Chape	128
Dalmatiques (paire) ..	253
Echarpe	55
Étole	30

MOIRE ANTIQUE SOIE, qualité extra, broderie riche en relief en or fin avec à côtés, buste Sacré-Cœur brodé en soie de couleurs aux petits points, petits et grands galons brodés et aux accessoires, frange métal blanc doré or fin, à bouillons, doublure soie



	par la toison	par la toison et en lin
Chausable	Fr. 1650	Fr. 920
Chappe	1860	1100
Dalmatiques	3350	1865
Echarpe	695	396
Etole	425	265



Voir l'Etole page 17.



126



DRAP D'OR. riche broderie en relief, guans brodés, frange à bouillons métal blanc doré et doublure soie pour l'ar fin.

ÉCHARPES

276



SATIN, broderie en soies de couleurs, frange soie, doublure satin parisien. Fr. 152

298



DAMAS, broderie en relief métal blanc doré or fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien. Fr. 157.

121



DRAP D'OR FIN, broderie en relief or fin 1^{er} titre, frange métal blanc doré, doublure soie. Fr. 580
En métal blanc doré or fin. 320

277



MOIRE ANTIQUE GAUFREE, broderie en soie jaune d'or ombré, frange soie, doublure satin parisien. Fr. 156

290



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief métal blanc doré or fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien. Fr. 288

200



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en soie jaune d'or ombré, frange soie, doublure satin parisien. Fr. 188

537

586

580

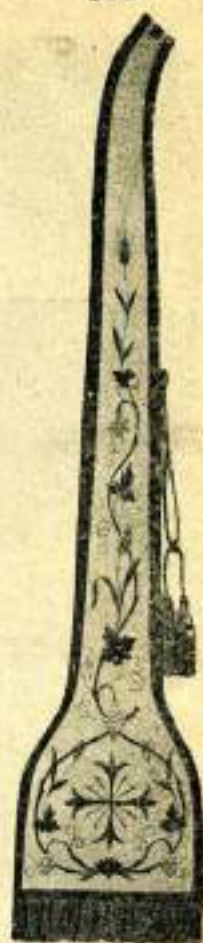
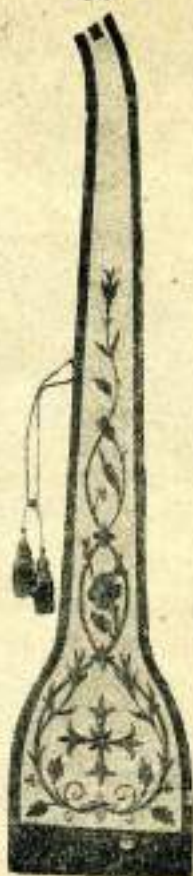
94

581

127

532

17



Moire antique tout soie. broderie en soie de couleurs, frange et glands soie. Haut. 105 x 110 cm. 175 =

Velours mi-soie broderie métal blanc doré or fin, frange et glands or mi-fin. Fr. 195 =

Satin, broderie en soies de couleurs, frange et glands soie. à 1 face. Fr. 68 = à 2 faces = 120 =

Moire antique gaufrée, broderie métal blanc doré or fin, frange et glands or mi-fin. Fr. 85 =

Moire antique tout soie, broderie métal blanc doré or fin, frange et glands or mi-fin. Haut. 125 x 110 cm. 225 =

Moire antique gaufrée, broderie métal blanc doré or fin, frange et glands or mi-fin. Fr. 118 =

Moire antique tout soie. broderie en soie de couleurs à la main, frange glands soie Haut. 160 x 110 cm. 303 =

517

535

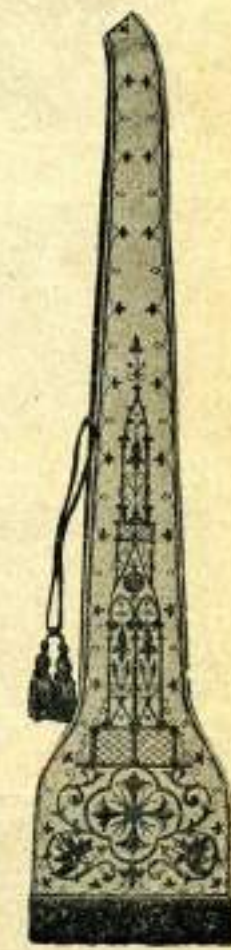
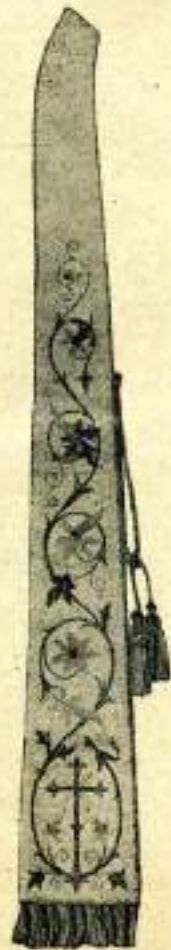
506

109

125

126

172



Damas, qualité, broderie soie de couleurs, glands, frange et glands soie couleurs. Fr. 79 =

Satin soie, broderie en soies de couleurs à la main, frange glands soie. à 1 face. Fr. 182 = à 2 faces = 310 =

Drap d'or glacé broderie métal blanc doré or fin, frange et glands or mi-fin. Fr. 119 =

Velours noir mi-soie, broderie métal blanc argenté fin, frange glands argenté mi-fin. Fr. 175 = brod. arg. de 1er ordre 350 =

Drap d'or fin, broderie or fin, frange et glands métal blanc doré or fin. Fr. 398 = métal blanc doré or fin 225 =

Drap d'or fin, broderie or fin, frange et glands métal blanc doré or fin. Fr. 425 = métal blanc doré or fin 265 =

Moire antique tout soie, broderie or fin, frange et glands métal blanc doré or fin. Fr. 420 = métal blanc doré or fin 300 =

Pour le No 125, soie d'état de l'ornement, page 13 ; pour le No 126, page 13 ; pour le No 127, page 14.



931

VELOURS ANGLAIS NOIR.
9 festons, broderie soie
blanche, longueur 3 mètres,
hauteur 0 m. 20 y compris la
frange soie.

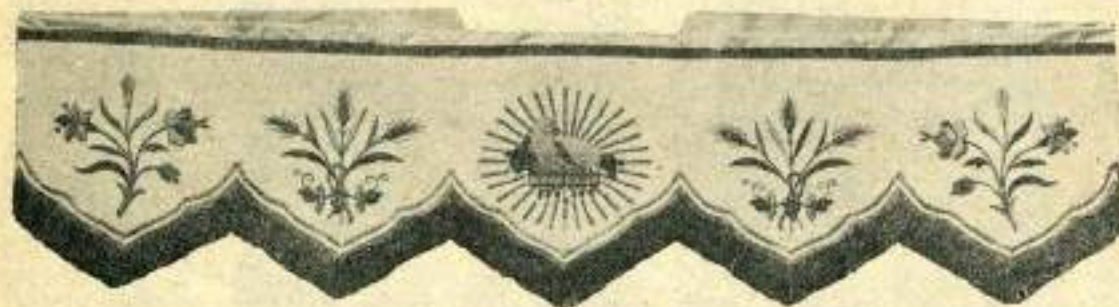
Fr. 156



935

DRAP D'OR MI-FIN. 7 festons,
au centre broderie
en relief métal blanc doré or
fin, longueur 2 m. 25, hauteur
0 m. 32 y compris la frange à
bouillons or mi-fin, doublure
satin parisien

Fr. 180



934

MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE.
9 festons, broderie en re-
lief métal blanc doré or fin,
longueur 2 m. 50, hauteur
0 m. 32 y compris la frange à
bouillons or mi-fin, doublure
satin parisien.

Fr. 250



929

SATIN. 7 festons, broderie
soie jaune ombrée, liseré métal
blanc doré or fin, légende et
chiffre sur contrefond satin
bleu et brodés en relief métal
blanc doré or fin, longueur
2 m. 50, hauteur 0 m. 32 y
compris la frange à bouillons
or mi-fin, doublure satin parisi-
en. Fr. 325

926

DRAP D'OR MI-FIN. 11 festons
broderie en relief mé-
tal blanc doré or fin, longueur
3 m. 50, hauteur 0 m. 33 y
compris la frange or mi-fin à
bouillons, doublure satinette

Fr. 410



927

MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE.
11 festons broderie en re-
lief métal blanc doré or fin,
longueur 3 m. 50, hauteur
0 m. 33 y compris la frange or
mi-fin à bouillons, doublure
satinette.

Fr. 445



928

**DRAP D'OR MÉTAL BLANC
DORÉ.** 7 festons riche bro-
derie en relief métal blanc doré
or fin, longueur 2 m. 30, hau-
teur 0 m. 45 y compris la frange
or mi-fin à bouillons, glands
or mi-fin à petits et gros bouil-
lons, doublure soie.

Fr. 515



517



SATIN, broderie soie jaune d'or ombré, sujet habillé en relief (au choix). **Revers satin**, monogramme, bouquets de coins et des festons brodés soie.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 380
 — 1 m. 30 sur 0 m. 90 » 475
 — 1 m. 65 sur 1 m. 10 » 585

523



SATIN, dentelle application drap d'or et soies de couleurs, sujet habillé (au choix). **Revers satin**, monogramme, bouquets de coins et des festons brodés soie.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 375
 — 1 m. 30 sur 0 m. 90 » 485
 — 1 m. 65 sur 1 m. 10 » 615

481



SATIN, broderie en soies de couleurs, sujet habillé en relief (au choix). **Revers satin**, monogramme, bouquets de coins et des festons brodés soies de couleurs.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 400
 — 1 m. 30 sur 0 m. 90 » 505
 — 1 m. 65 sur 1 m. 10 » 610

432



SATIN, broderie en soies de couleurs, sujet habillé en relief (au choix). **Revers satin** avec monogramme, galon, bouquets de coins et des festons brodés en soie de couleurs.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 380
 — 1 m. 30 sur 0 m. 90 » 485
 — 1 m. 65 sur 1 m. 10 » 625

515



SATIN, broderie en soies de couleurs, sujet habillé en relief (au choix). **Revers satin**, monogramme, bouquets de coins et des festons brodés en soies de couleurs.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 495
 — 1 m. 30 sur 0 m. 90 » 655
 — 1 m. 65 sur 1 m. 10 » 800

514



SATIN, broderie en soies de couleurs, sujet peinture, baldaquin flottant. **Revers satin**, monogramme, bouquets de coins et des festons brodés soies de couleurs.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 460
 — 1 m. 30 sur 0 m. 90 » 605
 — 1 m. 65 sur 1 m. 10 » 775

Ces prix de Bannières comprennent : le Bâton et la Traverse en bois verni, une Croix, une paire de Boules et une Suspension enivre fondu vrai or, Frange, Glands et Cordelières or mi-fin.



BANNIERE - Recto damas soie blanc, broderie métal blanc doré or fin en relief, sujet Sainte-Jeanne d'Arc brodée avec à la main, inscription au choix, bordée or en relief
Verso satin avec monogramme brodé et
 Dimensions : 110 sur 75 c/m. Fr. 585 -
 - 130 sur 90 - 735 -
 - 165 sur 110 - 850 -

448



SATIN, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). Revers satin avec monogramme, bouquets de coins et des festons brodés en relief métal blanc doré or fin.

Dimensions : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 580 »
 - 1^m30 sur 0^m90 - 720 »
 - 1^m65 sur 1^m10 - 920 »

Ces prix de BANNIÈRES comprennent : le BATON et le TRAVERSE en bois verni, une CRUCIFIXION en bois verni, une SOSPENSION en bois verni or, PRIMAIRS, GLANDS et CONSOLETTES n° 11-12



Satin, broderie en relief métal blanc doré or fin, avec baldaquin dans le haut, au centre, sujet habillé en relief (au choix), avec brodé tout autour. Revers même étoffe avec monogramme brodé application et trois bouquets en relief dans le bas des baldaquins.

Dimensions : 110 sur 75 c/m. Fr. 580 -
 - 130 sur 90 - 720 -
 - 165 sur 110 - 850 -

518



VELOURS MI-SOIE, broderie et inscription en métal blanc doré or fin en relief, sujet habillé (au choix). Revers satin, monogramme et bouquets de coins et festons brodés application drap d'or

Dimensions : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 555 »
 - 1^m30 sur 0^m90 - 750 »
 - 1^m65 sur 1^m10 - 920 »



BANNIERE - Recto soie soie blanc, broderie métal blanc doré or fin en relief, sujet Sainte-Jeanne d'Arc, brochée avec à la main, inscription "S^t-Jeanne d'Arc" brodée or en relief - **Verso** satin blanc avec monogramme brodé or

Dimensions : 110 sur 75 c/m. Fr. 610 -
 - 130 sur 90 - 765 -
 - 165 sur 110 - 1020 -

480



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief métal blanc doré or fin, les lys en soie à la main, baldaquin flottant, sujet brodé richement aux petits points. Revers même étoffe, monogramme, bouquets de coins et des festons brodés en relief métal blanc doré or fin.

Dimensions : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 865 »
 - 1^m30 sur 0^m90 - 1100 »
 - 1^m65 sur 1^m10 - 1475 »



SATIN, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). **Revers satin** avec monogramme, bouquets de coins et des festons brodés en relief métal blanc doré or fin.
Dimensions : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 645 »
— 1^m30 sur 0^m90 — 820 »
— 1^m65 sur 1^m10 — 1050 »

503

521



SATIN, broderie métal blanc doré or fin en relief, baldaquin flottant, sujet habillé en relief (au choix). **Revers satin**, monogramme, bouquets de coins et des festons brodés applications drap d'or.
Dimensions : 1^m10 sur 0^m75 Fr. 665 »
— 1^m30 sur 0^m90 — 825 »
— 1^m65 sur 1^m10 — 1060 »

499



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). **Revers satin**, au centre monogramme, bouquets de coins et dans les festons brodés en relief métal blanc doré or fin.
Dimensions : 110 sur 75 c/m. Fr. 595 »
— 130 sur 90 — 775 »
— 165 sur 110 — 1075 »

502



SATIN, broderie métal blanc doré or fin en relief. **Revers satin**, avec monogramme, bouquets de coins et des festons brodés métal blanc doré et soies de couleurs.
Dimensions : 110 sur 75 c/m. Fr. 515 »
— 130 sur 90 — 660 »
— 165 sur 110 — 895 »



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, riche broderie en relief métal blanc doré or fin, sujet habillé en relief (au choix). **Revers** même étoffe avec monogramme, bouquets de coins et des festons brodés en relief métal blanc doré or fin.
Dimensions : 110 sur 75 c/m. Fr. 765 »
— 130 sur 90 — 1025 »
— 165 sur 110 — 1435 »

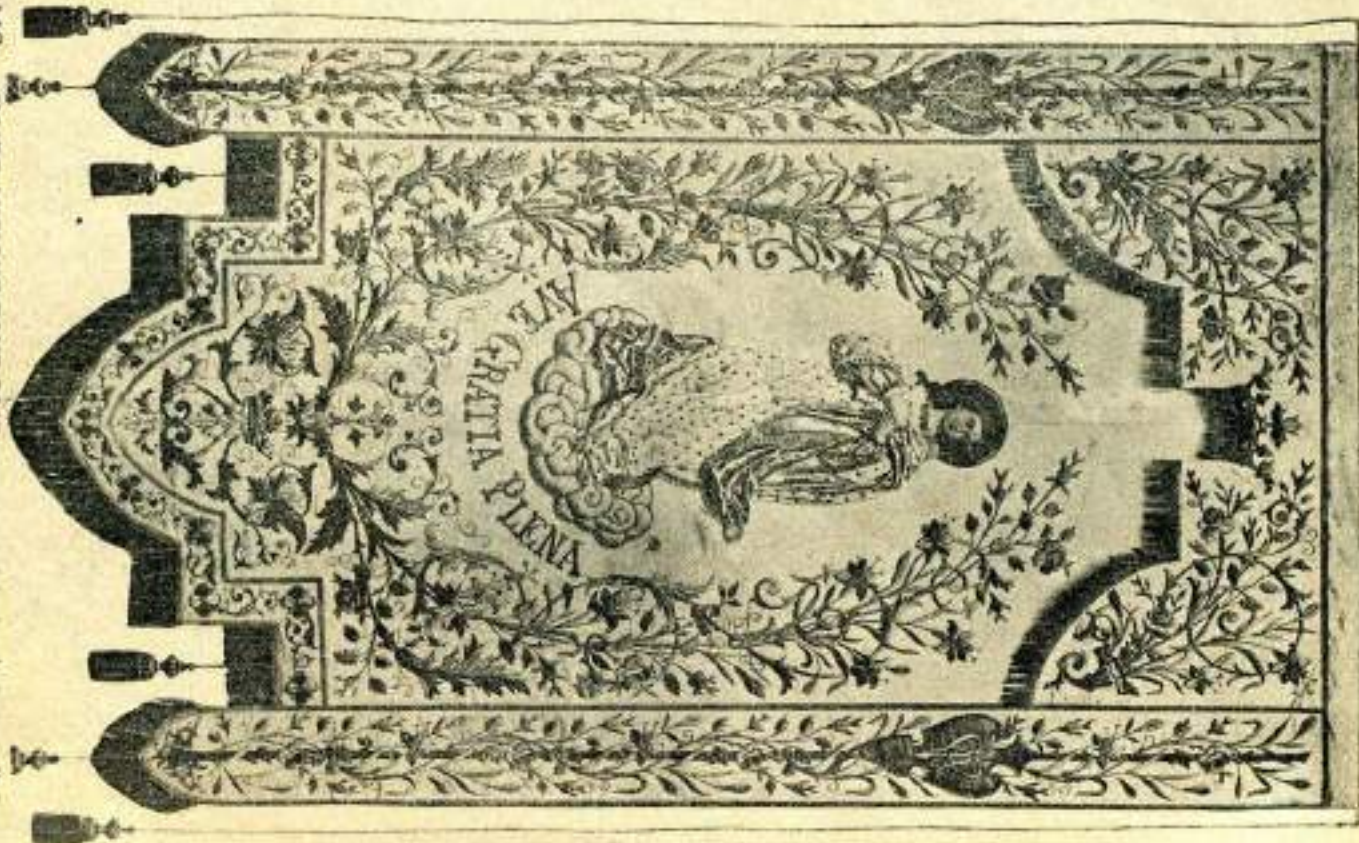


SATIN, broderie métal blanc doré or fin en relief et soies de couleurs, sujet habillé en relief. **Revers satin**, avec monogramme, bouquets de coins et des festons brodés métal blanc doré or fin et soies de couleurs.
Dimensions : 110 sur 75 c/m. Fr. 480 »
— 130 sur 90 — 620 »
— 165 sur 110 — 855 »

Ces prix de Bannières comprennent : le Bâton et la Traversière en bois verni, une Croix, une paire de Boules et une Suspension cuivre fondu verni or, Frange, Glands et Cordelières or mi-fin.



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE EXTRA. très riche broderie en relief or fin et inscriptions brodées sur riche tissu cal-de-dé or fin, au centre, sujet richement brodé aux petits points de soies couleurs et or. Revers, même étoffe et même broderie en relief or fin, avec au centre les Armes Papales (ou autre sujet). Bâton et traverse en cuivre verni ainsi que la Croix et les boules; frange, glands et cordelières en métal blanc doré or fin. Dimension: 2 m. sur 1 m. 20. Fr. 6.500 » En métal blanc doré or fin. Fr. 5.200 »



446 — MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, extra, très riche broderie en relief avec badigeon, sujet habillé en relief. Revers même étoffe avec autoportrait, bouquets de cocons et dans les festons, brodés en relief. Bâton et la Traverse en cuivre verni, ainsi que la Croix, Boules et Suspension. Franges, Glands et Cordelières en métal blanc doré or fin pour 1 or fin.

Dimension: 1 m. 25 sur 0 m. 60 sur la 1^{re} ligne. Fr. 2.260. — En métal blanc doré or fin. Fr. 1.610. — En métal blanc doré or fin. Fr. 2.120.



526



SATIN, broderie en soies de couleurs, sujet ha-
billé en relief (au choix). **Revers satin**,
monogramme, bouquets de coins et des festons
bordés soies de couleurs.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 455 *
— 1 m. 30 sur 0 m. 90 — 585 *
— 1 m. 65 sur 0 m. 10 — 780 *

SATIN, broderie et sujet en soies de couleurs.
Revers même étoffe avec monogramme,
bouquets de coins et des festons brodés en
soies de couleurs.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 460 *
— 1 m. 30 sur 0 m. 90 — 595 *
— 1 m. 65 sur 1 m. 10 — 835 *

SATIN, 1^{re} qualité, broderie soies de couleurs
à la main, baldachin flottant, sujet peinture.

Revers satin, monogramme, bouquets de
coins et des festons bordés soies de couleurs.

Dimensions : 1 m. 10 sur 0 m. 75 Fr. 925 *
— 1 m. 30 sur 0 m. 90 — 1285 *
— 1 m. 65 sur 1 m. 10 — 1650 *

En Prix de FABRIQUE comprennent : le BAYON et la TRAFEGE en bois verni, une COUVE, une paire de BÉLÈS et une SOUTÈCHON en bois verni et FRANGE, CLAVES et COUVERCLES en cuivre.



DRAPEAUX

1137

DRAPEAU TRICOLORE

faïlle soie.
Recto, guirlande et bouquets brodés soies de couleur à la main. Sujet brodé aux petits points. Inscriptions brodées application feston or mi-fin.

Dimensions : 110 sur 110 c/m.
Fr. 485 *

1140

FAILLE,
qualité riche.

Recto, broderie artistique métal blanc doré au couché, sujets brodés aux petits points à la main.

Verso sans broderie.
Dimensions : 120 sur 120 c/m.

Fr. 870 *



1145

FAILLE,
qualité riche.
Recto, broderie métal blanc doré en relief. Attributs brodés soie et or à la main.

Verso, faïlle sans broderie.
Dimensions : 105 sur 105 c/m.
Fr. 590 *

1139

FAILLE,
qualité riche.
Recto, broderie métal blanc doré en relief et soie à la main. Ecuison en broderie artistique soie et or.

Verso, sans broderie.
Dimensions : 105 sur 105 c/m.
Fr. 795 *



Tous ces Drapeaux confectionnés avec frange or mi-fin, hampe bois 1 brisure et lance cuivre verni.



DRAP D'OR GLACÉ, sur chaque pente un beau sujet brodé en relief or mi-fin avec gloire paillettes; tout autour galon ormi-fin, baldaquins à festons garnis de frange or mi-fin à bouillons, doublure et Ciel en belle satinette blanche; au centre Saint-Esprit brodé en relief or mi-fin, gloire paillettes.

Fr. 400

Le même Dais sur satin blanc. 385



465

DRAP D'OR GLACÉ, broderie soie jaune ombrée, sujets variés brochés en relief or mi-fin, galon doré et frange à bouillons, doublure et Ciel en satinette blanche, au centre Saint-Esprit brodé avec gloire paillettes.

Fr. 580



463

MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en soies de couleurs, médaillon centre fond satin rouge avec sujets brodés en relief or mi-fin, galon doré et frange à bouillons, doublure et Ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé avec gloire paillettes.

Fr. 665

Le même, broderie sur satin blanc et le Ciel doublé satinette blanche. 595



464

SATIN, broderie en relief métal blanc doré or fin, avec sujets variés, galon doré et frange à bouillons, doublure et Ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé avec gloire paillettes.

Fr. 690



459 1/2

SATIN, broderie en relief métal blanc doré or fin, avec sujets variés, galon doré et frange à bouillons, doublure et Ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé avec gloire paillettes.

Fr. 950

Le même, broderie sur drap d'or mi-fin. 975



456

MOIRE ANTIQUE SOIE BLANCHE, broderie riche tout métal blanc doré or fin en relief, médaillons des centres velours rouge avec sujets variés brodé métal doré en relief; légende satin de couleurs, tout autour galon doré et frange à bouillons au bas; doublure et Ciel en soie blanche; au centre Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes. Fr. 1360

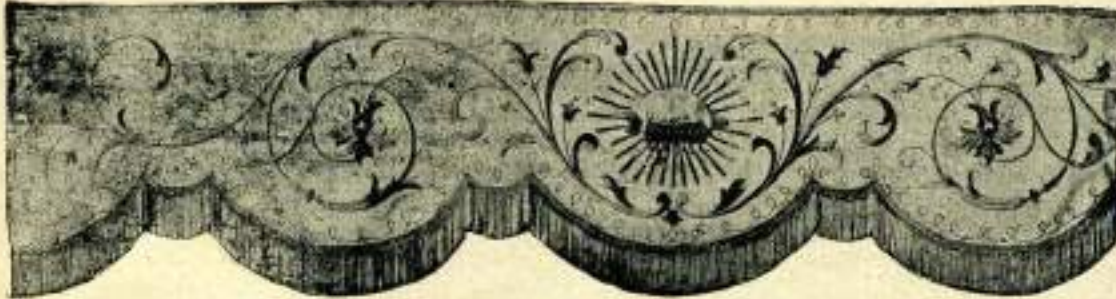
Et Antiquum

Documentum



458

MOIRE ANTIQUE SOIE BLANCHE, broderie métal blanc doré or fin en relief et soies de tons d'or camaïeu, médaillons des centres velours rouge avec sujets variés brodés métal doré en relief; légende sur satin de couleurs; tout autour galon doré et frange à bouillons; doublure et ciel en soie blanche, au centre, Saint-Esprit brodé métal doré gloire paillettes
Fr. 1.895 »



450

MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief métal blanc doré or fin ainsi que les quatre sujets; tout autour galon brodé métal doré, frange or mi-fin à bouillons au bas des pentes, doublure et ciel en soie blanche, au centre, Saint-Esprit brodé métal doré, gloire paillettes.
Fr. 1.100 »



468

DRAP D'OR FIN, riche broderie en relief or fin avec sujets variés, galon brodé et frange à bouillons métal blanc doré or fin, doublure et ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé avec gloire paillettes.
Fr. 3.250 »
Le même Dais, drap métal blanc doré et broderie en métal blanc doré or fin.
Fr. 1.675 »



469

MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, très riche broderie en relief or fin 1^{er} titre, sujets variés, frange à bouillons métal blanc doré or fin, doublure et ciel en soie blanche, au centre Saint-Esprit brodé gloire paillettes.
Fr. 3.290 »
Avec la broderie en métal blanc doré or fin.
Fr. 1.840 »



PANACHE No 3
Haut 0 m. 65



PANACHE No 2
Haut 0 m. 40/45



AIGRETTE No 1
Haut 0 m. 35

Tous nos Dais sont établis aux dimensions suivantes: longueur, 1^m80; largeur, 1^m40.

Les prix de nos Dais s'entendent sans monture, ciel et pentes séparés.

Monture des Dais simples

Garniture de 4 bâtons en bois noyer ciré avec cadre bois pour le ciel	Fr. 130	} Fr. 235 »
Quatre vases bois doré de 13 cent. de haut, avec quatre aigrettes blanches n° 1	Fr. 99	

Monture brisée des Dais mi-riche

Garniture brisée de 4 bâtons bois noyer tourné et ciré avec cadre bois pour le ciel	Fr. 395	} Fr. 530 »
Quatre vases bois de 16 cent. de haut, avec quatre panaches en plumes blanches n° 2	Fr. 135	

Monture brisée avec corniche bois doré pour Dais riche.

Garniture brisée de quatre bâtons bois noyer tourné et ciré, corniche bois doré et cadre bois pour le ciel	Fr. 500	} Fr. 695 »
Quatre vases à moulture bois doré de 19 centimètres de haut, avec quatre panaches doubles en plumes blanches n° 3	Fr. 195	

En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet, nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir, bien qu'en dessous du cours du jour de l'établissement du présent catalogue.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief or fin 1^{er} titre, glands et franges à bouillons métal blanc doré or fin, longueur 3 m., hauteur 0 m. 60, frange comprise sans les glands.

Fr. 1210 *

Avec la broderie en métal blanc doré or fin.

Fr. 735 *

Assorti à l'ornement n° 364, page 11.

2663



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, riche broderie en relief or fin, 1^{er} titre, glands et frange à bouillons métal blanc doré or fin, longueur 3 m., hauteur 0 m. 60, frange comprise.

Fr. 1250 *

Avec la broderie en métal blanc doré or fin.

Fr. 840 *

Assorti à l'ornement n° 255, page 10.

805



MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, broderie en relief or fin, 1^{er} titre, glands et franges à bouillons métal blanc doré or fin, longueur, 2 m. 60, hauteur 0 m. 98 frange comprise.

Fr. 1800 *

Avec la broderie en métal blanc doré or fin.

Fr. 1225 *

Assorti à l'ornement n° 286, page 12.

ANTIPENDIUM

765



VELOURS ANGLAIS NOIR, broderie blanche et grise, tout autour galon soie, doublure satin parisien; longueur, 2 mètres; hauteur, 1 m.

Fr. 178 *

En raison des fluctuations dont les prix sont toujours l'objet nous indiquons ceux que nous espérons pouvoir maintenir, bien qu'en dessous du cours du jour de l'établissement du présent catalogue.

Nous possédons une quantité d'autres dessins dont nous pouvons soumettre photo par retour. — Nous consulter.

Adresser les Commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à Lyon.



908

DRAP D'OR GLACÉ. broderie en relief métal blanc doré or fin, frange à bouillons, doublure satin parisien
Fr. 165 *

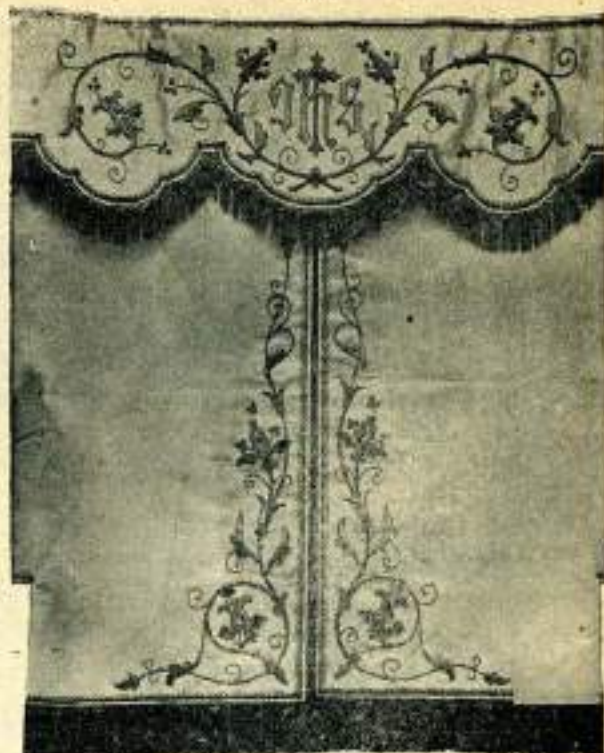
Rideaux, haut. 0 m. 75, larg. 0 m. 80. Baldaquins, long. 0 m. 80, haut. 0 m. 17.
Frangé comprise.

907

SATIN. broderie en relief métal blanc doré or fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure soie.

Fr. 245 *

Rideaux haut. 0 m. 75, larg. 0 m. 52. Baldaquins, long. 1 m. 04, haut. 0 m. 20.
Frangé comprise.



901



901

MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE, riche broderie en relief et couchure en or fin, frange à bouillons or mi-fin, doublure tafetas soie.

Rideaux, haut. 1 m. 07, larg. 0 m. 67. Baldaquin, long. 1 m. 60, hauteur 0 m. 30.

Frangé comprise.

Broderie en or fin.

Fr. 610 *

Broderie métal blanc doré or fin.

Fr. 390 *

910

SATIN. broderie en relief métal blanc doré or fin, frange à bouillons, doublure satin parisien.

Fr. 290 *

Rideaux, haut. 0 m. 84, larg. 0 m. 70. Baldaquins, long. 1 m. 30, haut. 0 m. 23.
Frangé comprise.



910

BOURSES DE BÉNÉDICTION

825



Moire Antique tout soie, broderie en soies de couleurs, doublure soie.
Fr. 22 *

826



Moire Antique tout soie, broderie en soies de couleurs, doublure soie.
Fr. 26 *

827



Moire Antique tout soie, broderie en relief métal blanc doré or fin, doublure soie. Fr. 58 *

828



Moire Antique tout soie, broderie en relief métal blanc doré or fin, doublure soie. Fr. 70 *

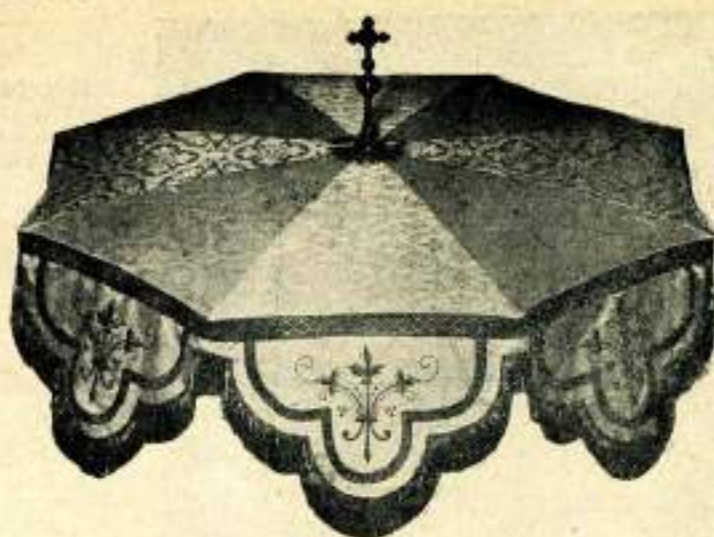
Editions Religieuses

Nous pouvons fournir dans d'excellentes conditions les Missels, Bréviaires et autres éditions religieuses de la Maison Alfred NAME & Fils.

Nous demander catalogue et prix.



LAMPASSETTE tout soie blanche et jaune, garniture galon et frange à bouillons en or mi-fin, doublure satin parisien. Bâton bois dur verni à 2 brisures, croix cuivre fondu verni or. Fr. 275 »



LAMPASSETTE tout soie blanche, broderie en relief métal blanc doré or fin, galon et frange à bouillons or mi-fin, doublure satin parisien. Bâton bois dur verni, 2 brisures, croix enivre fondu verni doré. Fr. 395 »



1206.— **SATIN**, broderie en relief métal blanc doré or fin, galon et cordelière or mi-fin. Fr. 167 »

PÉLERINES



1202.— **DRAP ARGENT MI-FIN**, sujet brodé or mi-fin avec gloires, galon et cordelière or mi-fin. Fr. 108 »

1204



780.— **MOIRE ANTIQUE SOIE BLANCHE**, riche broderie en relief or fin 1^{er} titre. Fr. 200 »
Broderie métal blanc doré or fin. » 142 »



SATIN, broderie en soies de couleurs, galon et cordelière soie. Fr. 134 »



781.— **MOIRE ANTIQUE SOIE BLANCHE**, très riche broderie en relief or fin 1^{er} titre. Fr. 265 »
Broderie métal blanc doré or fin. » 175 »

PAVILLONS DE CIBOIRES

776



775.— **DRAP D'OR**, broderie en relief, métal blanc doré or fin. Fr. 69 »



SATIN BLANC, broderies en soies de couleurs. Fr. 35 »



778.— **MOIRE ANTIQUE TOUT SOIE**, broderie métal blanc doré or fin. Fr. 74 »

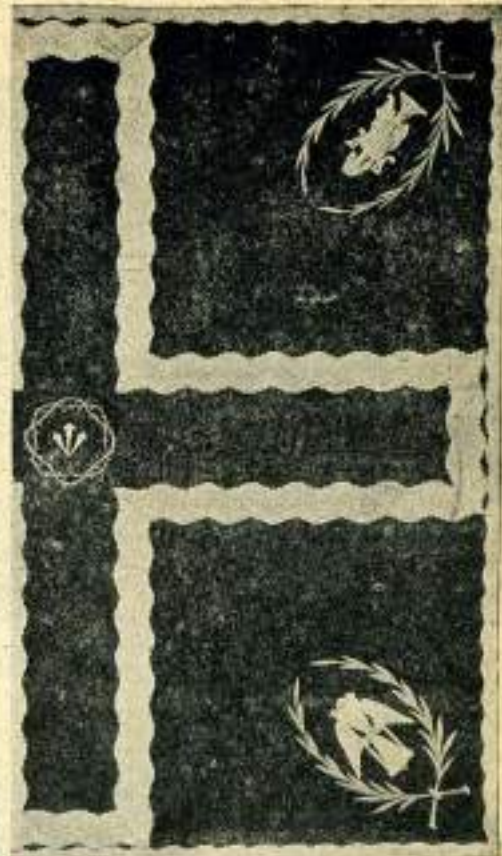
Tous nos dessins de Chasublerie sont des reproductions photographiques de broderies exécutées dans nos ateliers.



750.— VELOURS NOIR ANGLAIS, broderie soie blanche, aux coins, cordelières avec glands de soie blanche. Fr. 330 »



751.— VELOURS NOIR ANGLAIS, broderie soie blanche, au coins, cordelières avec glands de soie blanche. Fr. 395 »



752.— VELOURS NOIR ANGLAIS, aux angles broderie en relief métal blanc argenté fin, galon colonne argenté; aux coins, cordelières avec glands argentés. Fr. 515 »



759.— VELOURS NOIR ANGLAIS, 1^{re} qualité, riche broderie en relief métal blanc argenté fin, galon colonne avec cordelière et glands argenté. Fr. 1 330 »



754.— VELOURS NOIR ANGLAIS, broderie soie blanche aux coins, cordelières avec glands de soie blanche. Fr. 570 »



760.— VELOURS NOIR ANGLAIS, 1^{re} qualité, riche broderie en relief métal blanc argenté fin, galon colonne avec cordelières et glands argenté. Fr. 1 370 »

Tous nos draps mortuaires mesurent: longueur, 3 m., largeur, 2 m. et sont doublés d'une forte toile noire.

1272

1273

1268

1269



TULLE BRODÉ
Aube. Fr. 120 »
Rochet » 105 »

TULLE BRODÉ
Aube. Fr. 120 »
Rochet » 105 »

Dentelle de France brodé
Aube. Fr. 170 »
Rochet » 150 »

Tulle Bruxelles brodé
Aubes appli. Fr. 200 »
Rochets » 180 »

1265

1266

1267

1270

1271



TULLE APPLICATION | **TULLE APPLICATION** | **TULLE APPLICATION**
Aubes, depuis 130 francs — Rochets, depuis 115 francs.

DENTELLE LUXEUIL | **DENTELLE LUXEUIL**
Aube. Fr. 250 » | Aube. Fr. 225 »
Rochet. » 225 » | Rochet. » 200 »

N.-B. — Des choix d'Aubes peuvent être adressés par retour, indiquer pour cela les genres et les prix, ceux-ci varient de 110 à 4.000 francs.

MITRES

703

704



705



LAMÉ ARGENT FIN, riche broderie en or fin sur les deux faces, fanons brodés et frange à bouillons or fin, doublure taffetas, soie ponceau. Fr. 565 »

MITRE DRAP D'OR FIN, broderie sur les 2 faces et les fanons en or fin, doublure taffetas soie ponceau. Fr. 420 »

DRAP D'OR FIN, riche broderie en or fin sur les deux faces, fanons brodés et frange à bouillons or fin, doublure taffetas, soie ponceau. Fr. 800 »

Surplis d'Enfants de Chœur depuis	Fr. 12 50
Soutanes	—	44 »
Camails	—	15 »
Barettes	—	6 75

Soutanes de prêtres depuis	Fr. 150 »
Barettes	—	7 »
Rabats	—	2 50
Camails de Doyens, tout soie	—	190 »

MULES pour ÉVÊQUES depuis 140 francs.

GARNITURES TULLE COTON BLANC, BRODÉ LAME OR MI-FIN ET SOIES DE COULEURS

850

851

852



Haut. Broderie 0 m. 25. Le mètre, 8 fr.

Haut. Broderie 0 m. 38. Le mètre, 16 fr. 50

Haut. Broderie 0 m. 35. Le mètre, 18 fr. 50

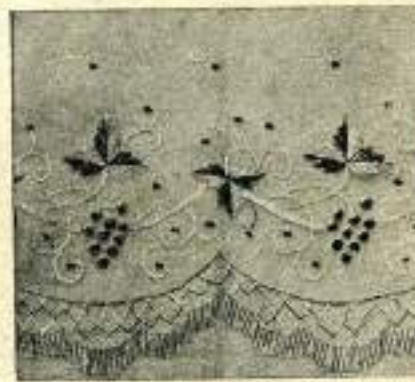
GARNITURES D'AUTEL TULLE COTON BLANC, BRODÉ LAME TOUT OR MI-FIN

853

854

855

857



Haut. Brod. 0m27. Le m. 7 fr. 90

Haut. Brod. 0m30. Le m. 8 fr. 25

Haut. Broderie 0m34. Le m. 9 fr. 85

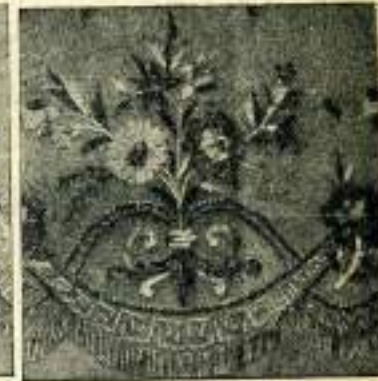
Haut. Broderie 0m30. Le m. 18 fr. 75

858

859

860

861



Haut. Brod. 0m40. Le m. 15 fr. 50

Haut. Brod. 0m35. Le m. 18 fr.

Haut. Brod. 0m35. Le m. 16 fr. 75

Haut. Brod. 0m40. Le m. 18 fr.

N.-B. — Il existe toujours une hauteur de 15 à 20 cm. de tulle en plus de la hauteur indiquée pour la Broderie.

Notes Générales sur la CHASUBLERIE

Tous les dessins du Catalogue peuvent se faire dans les couleurs suivantes et aux mêmes prix : Blanc, Rouge, Violet, Vert ou Noir.

A moins d'indications spéciales les Ornements en fond Violet et Vert seront brodés en or ou en soie jaune ; si on les désire brodés argent ou soie blanche, prière de vouloir bien l'indiquer dans la note de commande.

Dans nos prix des Chasubles sont compris, l'Étole, le Manipule, le Voile et la Bourse, ces 2 derniers articles (Voile et Bourse) sont toujours doublés en soie.

Dans les prix de la Paire de Dalmatiques sont compris l'Étole et les deux Manipules ; toutes les Dalmatiques sont à 4 Bandes brodées, sauf quelques numéros indiqués dans le Catalogue à 1 Bande avec les à côtés brodés.

Les Chapes sont toutes de grande taille avec agrafe.

Les dessins des Ornements forme Française, peuvent se faire en forme Espagnole et en forme Romaine, les prix en seront augmentés suivant la richesse du dessin.

Les prix des Ornements brodés tout soie, or mi-fin ou en métal blanc doré fin sont avec doublure satin parisien, pour ces mêmes Ornements avec une belle doublure en soie ajouter :

pour la	CHASUBLE	CHAPE	2 DALMATIQUES	ECHARPE	ÉTOLE
Fr.	22 »	42 »	44 »	18 »	5 »

Les Ornements brodés en or fin sont toujours doublés en belle soie ;

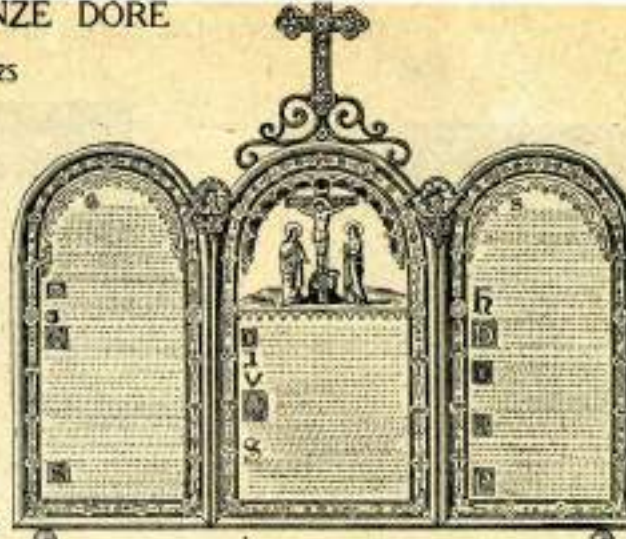
Pour les Ornements confectionnés avec des galons en or mi-fin au lieu de galon glacé or indiqué dans le Catalogue, ajouter :

pour la	CHASUBLE	CHAPE	2 DALMATIQUES	ECHARPE	ÉTOLE
Fr.	20 »	10 »	58 »	7 »	4 »

Les Broderies or fin ainsi que les Galons, sont toujours au premier Titre et garantis sur la facture.

Nous appelons tout particulièrement l'attention de nos clients sur notre nouvelle matière employée dans nos broderies et que nous dénommons Métal Blanc doré or Fin ou Argenté Fin, cette matière donne tout l'aspect de la Broderie or fin et comme celle-ci, à l'usage ou au frottement, elle devient Blanc Argent au lieu de la couleur Cuivre Rouge de l'ancienne broderie.

La Garniture de Trois Cadres



1000 - CANON GOTHIQUE, texte riche, longueur, 0m57, hauteur, 0m55. Fr. 185 »

1020
Couronne de Prague, bronze doré, diamètre 0m07. Fr. 5 »

1001 - CANON RICHE, moulure unie, beau texte, longueur, 0m51, hauteur, 0m55. Fr. 103 »



1021
Couronne bronze doré
Modèle avec filigrane.

Hauteur	Prix	Hauteur	Prix
0m08	35 »	0m14	40 »
0m10	34 »	0m16	71 30
0m12	45 »	0m18	85 »



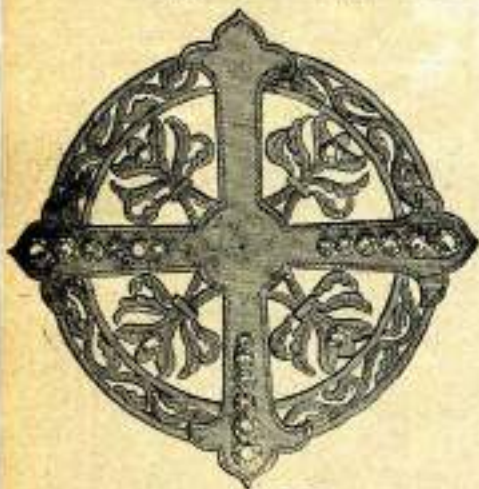
1022
Couronne Royale, bronze doré

Hauteur	Prix	Hauteur	Prix	Hauteur	Prix
0m04	17 50	0m09	37 50	0m13	130 »
0m05	22 50	0m10	47 50	0m14	120 »
0m06	28 75	0m11	80 »	0m15	135 »
0m07	36 50	0m12	93 50	0m16	145 »
0m08	45 »			0m18	165 »



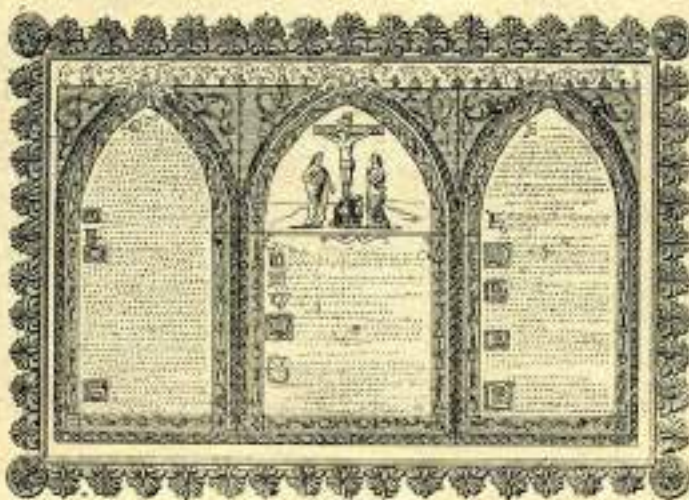
1023
Couronne immaculée
Riche, bronze doré

Hauteur	Prix	Hauteur	Prix
0m06	25 »	0m11	78 »
0m07	34 »	0m12	95 »
0m08	40 »	0m13	167 50
0m09	52 50	0m14	130 »
0m10	62 50	0m16	150 »

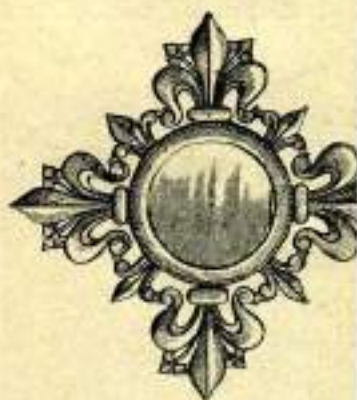


1050
AURÉOLE bronze doré

Diamètres en centimètres	10	15	20
Prix	15 75	32 »	45 »
Diamètres en centimètres	25	30	35
Prix	64 »	87 »	125 »



1002
CANON moulures découpées, texte riche, longueur, 0m57, hauteur, 0m55. Fr. 180 »



1053 - Reliquaire médaille
bronze doré. Fr. 16 »

Demander nos autres modèles de Canons, Couronnes et autres Articles similaires



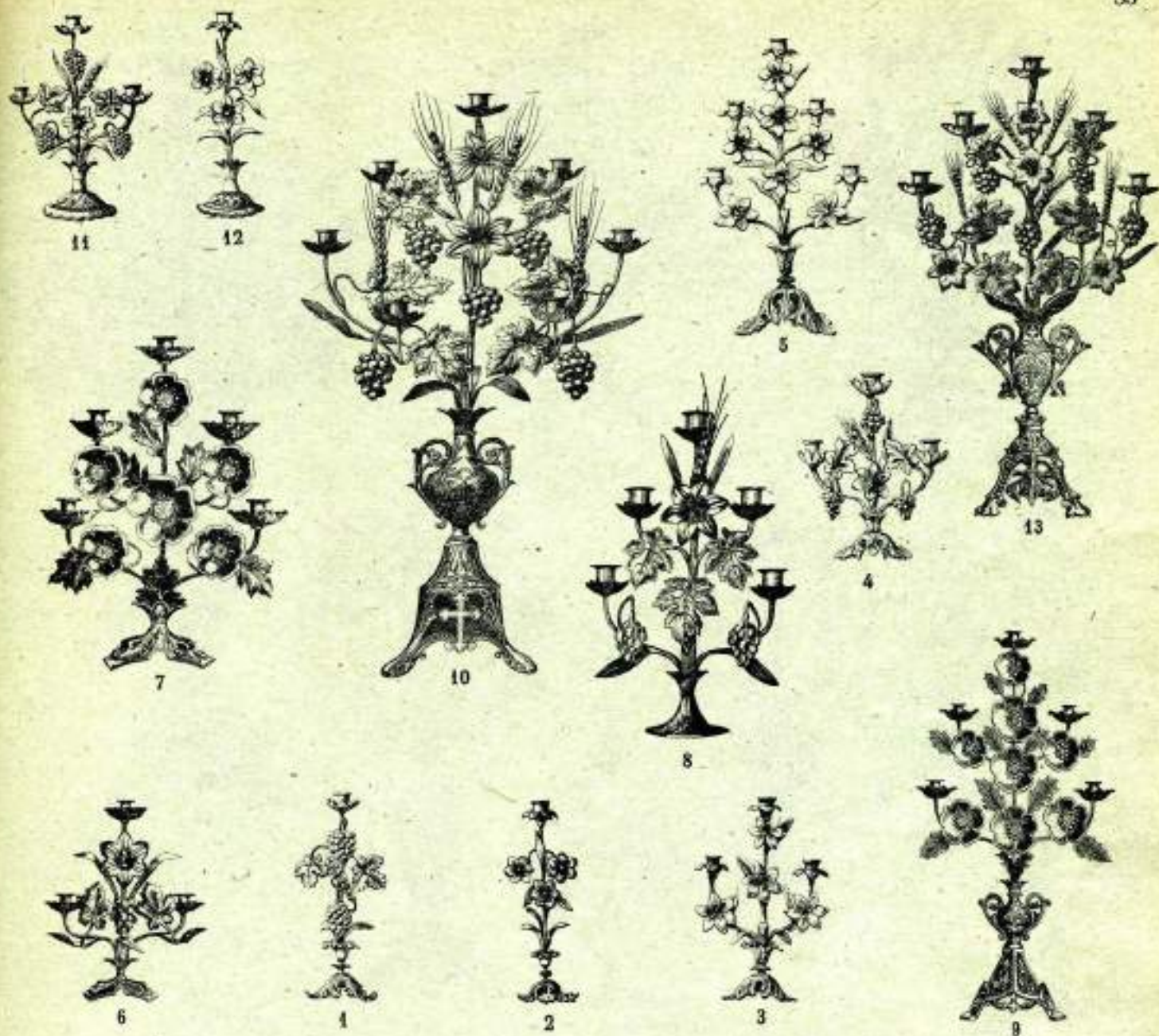
1003 - CANON moulure éiselée à jour, longueur, 0m57, hauteur, 0m55. Fr. 117 »



1052 - Reliquaire médaille, bronze doré. Fr. 15 »



1004 - CANON moulure unie large, longueur, 0m51, hauteur, 0m57. Fr. 80 »



CANDÉLABRES A FLEURS, GARNITURES DIVERSES, AU CHOIX

N° 1 - 2 - 3				N° 8				N° 11 - 12			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0*35	1	» *	43 50	0*30	1	»	26 50	0*32	1	»	33 »
0 35	3	» *	71 »	0 30	3	»	38 »	0 34	1	» *	40 »
0 35	4	»	84 50	0 36	5	» *	64 50	0 32	3	»	46 50
N° 4 - 5				N° 9				N° 13			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0*30	1	»	40 »	0*48	3	»	98 »	0*52	5	»	100 50
0 32	3	» *	62 50	0 53	5	» *	132 »	0 57	5	»	135 »
0 32	4	»	71 »	N° 10				0 65	7	»	170 »
0 43	5	»	106 50	Hauteur*	Lumières	La paire	Verni or	0 70	7	»	222 50
0 45	5	» *	112 50	0*50	3	»	89 50	0 76	7	» *	266 »
0 50	7	»	186 »	0 53	5	»	106 50	0 80	9	»	294 50
0 55	7	»	201 50	0 57	5	»	120 »	0 90	11	»	376 »
N° 6 - 7				0 63	7	»	164 50	1 »	13	»	517 »
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	0 68	7	»	213 »				
0*29	1	»	25 50	0 75	7	» *	226 »				
0 29	3	»	35 »	0 78	9	»	254 50				
0 35	5	» *	59 »								

N.-B. — Tous ces objets peuvent être indifféremment et sans différence de prix, garnis tout lis cuivre ; épis et vigne ; fleurs églantines avec pierres ; fleurs marguerites argentées, bleuets émaillés et églantines avec pierres ; ou ces dernières fleurs tout or.

Prérez d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.

* L'asterisque placé devant les prix indique la taille représentée sur le dessin.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de **l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS**, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



14



15



18



16



17



20

14

CANDÉLABRES A FLEURS, GARNITURES DIVERSES, AU CHOIX

N ^o 14				N ^o 17				N ^o 18			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 33	1	»	35 50	0 ^m 60	5	»	204 »	0 ^m 49	3	»	93 »
0 33	3	»	46 75	0 63	7	»	240 »	0 53	5	»	110 50
0 39	5	» *	73 75	0 80	7	» *	297 »	0 56	5	»	137 50
0 46	7	»	129 »	0 85	9	»	365 »	0 61	5	»	173 »
				0 95	11	»	555 »	0 61	7	»	213 »
				1 10	13	»	600 »	0 68	7	» *	231 »
				1 15	15	»	665 »	0 77	7	»	266 50
				1 20	18	»	732 »	0 82	9	»	311 50
								0 90	11	»	488 »
								0 90	12	»	519 »
								1 20	15	»	732 »
								1 27	18	»	800 »
N ^o 15				N ^o 19				N ^o 20			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 35	1	»	44 50	0 ^m 78	7	»	304 »	0 ^m 70	5	»	224 »
0 36	3	» *	77 »	0 95	9	» *	422 »	0 70	7	» *	264 »
0 44	5	»	107 50	1 »	11	»	486 50				
0 46	7	»	145 50	1 »	12	»	532 »				
				1 20	11	»	710 50				
				1 25	13	»	756 »				
				1 30	15	»	821 »				
				1 35	18	»	843 50				

N. B. — Tous ces objets peuvent être indifféremment et sans différence de prix, garnis tout en cuivre; épis et vigne; fleurs églantines avec pierres; fleurs marguerites argentées, bleuets émaillés et églantines avec pierres; ou ces dernières fleurs tout or.

Prière d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.

* L'astérisque placé devant les prix indique la taille représentée sur le dessin.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



25



24



22



21



23



26



27

CANDELABRES & PALMES A FLEURS, GARNITURES DIVERSES AU CHOIX

N ^o 21				N ^o 23				N ^o 25							
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or				
0 ^m 45	3	o *	106 50	0 ^m 55	5	o	159 50	0 ^m 70	7	o *	204 50				
0 45	4	o	120 "	0 61	5	o	182 50	N ^o 26							
0 49	5	o	146 50	0 61	7	o	222 50								
0 54	7	o	200 "	0 70	7	o	243 "	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or				
N ^o 22				N ^o 24				N ^o 26							
								0 ^m 59	5	o *	191 "	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
								0 62	7	o	240 "	0 ^m 63	5	o	213 "
								0 74	7	o	280 "	0 65	7	o	258 50
								0 83	9	o	365 "	0 78	7	o *	296 50
0 90	11	o	533 "	0 87	9	o	372 50	0 92	11	o	441 "				
0 90	12	o	564 "	0 81	9	o *	319 "	PALME N ^o 27							
1 15	15	o	777 "	N ^o 24				Hauteur	Lumières	La paire	Verni or				
1 22	18	o	844 "	0 ^m 57	5	o	168 "	0 ^m 60	sans	o	99 "				
				0 63	7	o	241 50	0 70	—	o	112 "				
				0 77	7	o *	300 "	0 80	—	o	129 "				
				0 87	9	o	399 "	0 90	—	o *	160 "				
				0 92	11	o	463 50								

N.-B. — Tous ces objets peuvent être indifféremment et sans différence de prix, garnis tout en cuivre; épis et vigne; fleurs églantines avec pierres; fleurs marguerites argentées, blouets émaillés et églantines avec pierres; ou ces dernières fleurs tout or.

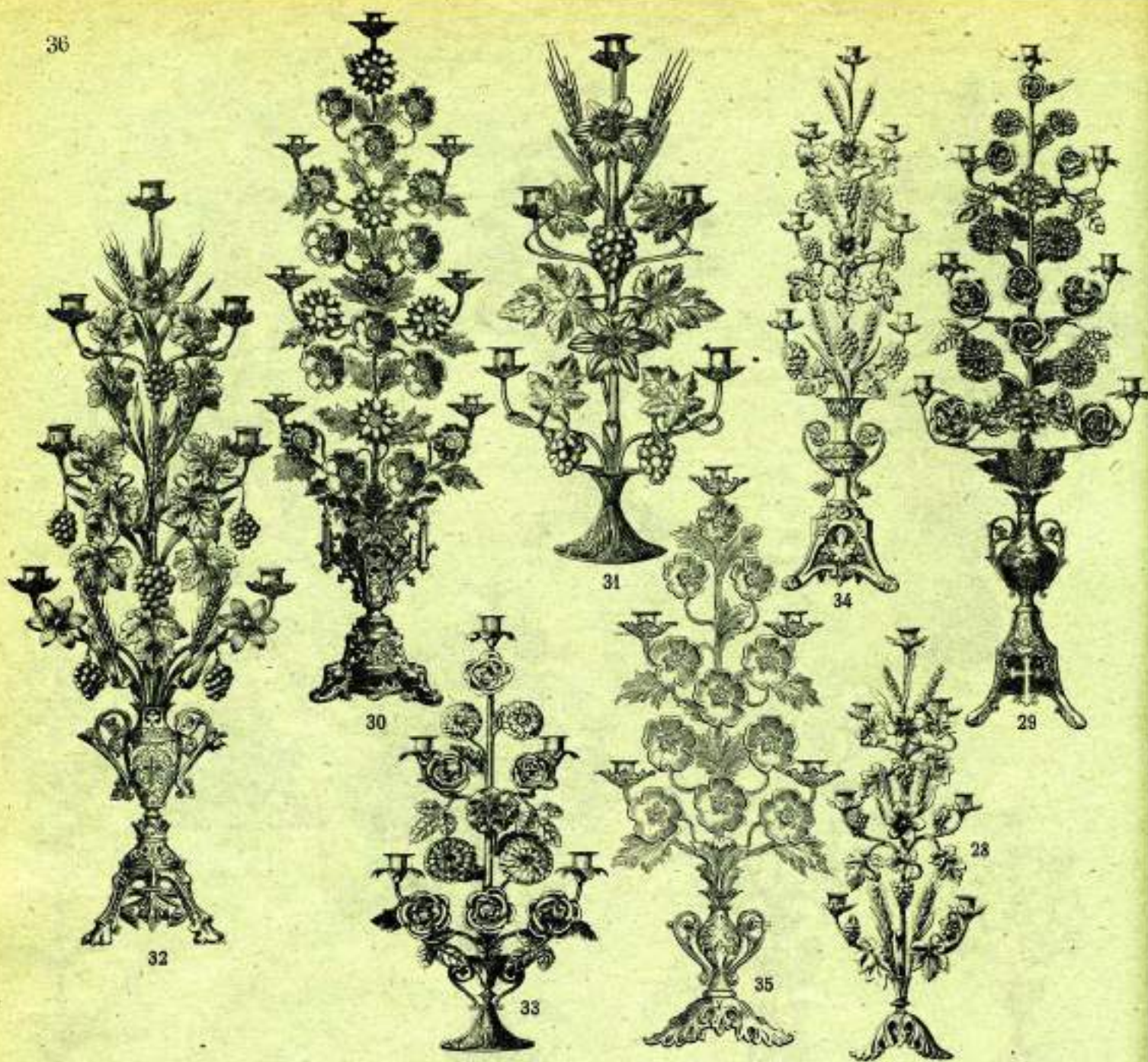
Prrière d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.

* L'astérisque placé devant les prix indique la taille représentée sur le dessin.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



PALMES A FLEURS, GARNITURES DIVERSES, AU CHOIX

N ^o 28				N ^o 31				N ^o 33			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 50	3	»	402 50	0 ^m 47	3	»	76 »	0 ^m 50	3	»	84 50
0 62	5	»	169 »	0 55	5	» *	111 »	0 58	5	» *	119 50
0 82	7	» *	322 50	0 74	7	»	177 50	0 77	7	»	190 »
N ^o 29				N ^o 32				N ^o 34			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 64	3	»	111 »	0 ^m 65	3	»	114 »	0 ^m 68	5	»	177 50
0 70	5	»	142 50	0 70	5	»	148 »	0 76	5	»	201 50
0 80	5	»	182 50	0 80	5	»	188 »	0 90	7	»	230 »
0 97	7	»	222 50	0 90	7	»	216 50	0 97	7	» *	262 »
1 03	7	» *	249 »	1 00	7	»	247 »	1 05	7	»	296 50
1 05	9	»	275 50	1 05	7	» *	281 »	1 05	9	»	328 50
				1 05	9	»	311 50				
				1 20	11	»	414 »				
				1 40	11	»	490 »				
N ^o 30				N ^o 35				N ^o 36			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 90	7	» *	336 50					0 ^m 55	3	»	112 »
								0 62	5	» *	159 50
								0 84	7	»	230 »

N. B. — Tous ces objets peuvent être indifféremment et sans différence de prix, garnis tout en cuivre ; épis et vigne ; fleurs églantines avec pierres ; fleurs marguerites argentées, bloucs ornés et églantines avec pierres ; ou ces dernières fleurs tout or.

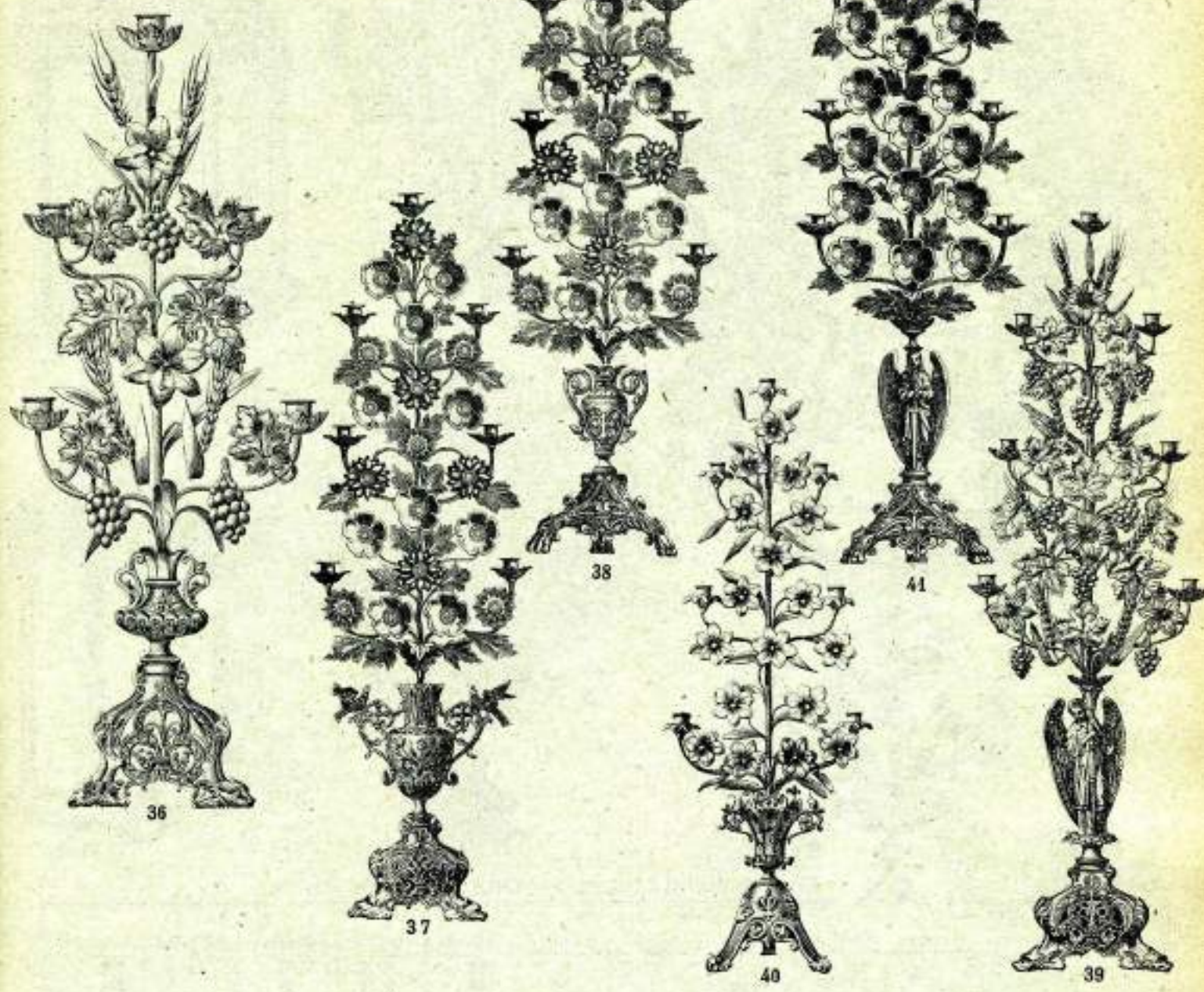
Préciser d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.

* L'astérisque placé devant les prix indique la taille représentée sur le dessin.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



PALMES A FLEURS, GARNITURES DIVERSES, AU CHOIX

N° 36				N° 38				N° 40			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0-70	5	>	209 *	0-70	5	>	194 *	0-72	5	>	230 *
0-77	5	> *	231 *	0-80	5	>	248 50	0-85	7	>	266 *
0-93	7	>	280 *	0-92	7	>	264 *	0-90	7	>	334 50
0-95	7	>	303 *	1-06	7	> *	323 *	1- "	7	> *	380 *
1-05	7	>	365 *	1-20	7	>	406 50	1- "	9	>	422 *
1-05	9	>	393 *	1-20	9	>	448 50	1-30	11	>	532 *
1-20	11	>	586 *	N° 39				1-30	13	>	577 50
1-40	15	>	754 *	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	1-40	15	>	633 *
N° 37				0-90	5	>	281 *	N° 41			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	1-02	7	>	325 *	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0-80	5	>	241 50	1-16	7	> *	433 *	0-87	5	>	252 50
1- "	7	> *	330 50	1-16	9	>	456 *	1- "	7	> *	294 50
1- "	9	>	361 *	1-30	11	>	688 *				
1-08	7	>	380 *	1-40	13	>	733 *				
1-08	9	>	414 *	1-45	15	>	775 *				

N.-B. — Tous ces objets peuvent être indifféremment et sans différence de prix, garnis tout en cuivre; épis et vigne; fleurs églantines avec pierres; fleurs marguerites argentées, bleuets émaillés et églantines avec pierres; ou ces dernières fleurs tout or. Prière d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.

* L'astérisque placé devant les prix indique la taille représentée sur le dessin.

Tous ces objets en argenté coûtent 85 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



45



43



46



44



47



42

CORBEILLES, GARNITURES DIVERSES, AU CHOIX

N ^o 42				N ^o 43				N ^o 44			
Hauteur	Lumières	La pièce	Verni or	Hauteur	Lumières	La pièce	Verni or	Hauteur	Lumières	La pièce	Verni or
0 ^m 50	5	"	156 "	0 ^m 75	9	"	280 "	0 ^m 70	7	"	220 "
0 ^m 55	7	" *	177 50	0 ^m 80	12	"	320 "	0 ^m 75	9	" *	258 "
								0 ^m 80	12	"	304 "

N^o 45

EXPOSITIONS, GARNITURES DIVERSES, AU CHOIX

Plateau garni de velours gris et Galerie cuivrée

A DEUX BRANCHES

Hauteur sous la couronne	Lumières	La pièce	Verni or
0 ^m 70	6	"	266 "
0 ^m 80	8	"	323 "
0 ^m 90	10	"	365 "
1 ^m 00	12	"	433 "
1 ^m 10	14	"	467 50

LA MÊME, A TROIS BRANCHES

0 ^m 70	6	"	350 "
0 ^m 80	8	"	410 50
0 ^m 90	10	" *	482 50
1 ^m 00	12	"	528 "
1 ^m 10	14	"	574 "

La Couronne peut être garnie de 14 cabochons à raison de 2 francs pièce en sus des prix ci-dessus.

N^o 46

EXPOSITION ROMANE

Hauteur totale	1 ^m 27	} La pièce en verni or. 817 "
Hauteur sous l'arcature	0 97	
Plateau carré	0 ^m 55 x 0 ^m 55	
On peut ajouter un pied des deux colonnes de devant des Bras à 3 Lumières. Le N ^o 183 conviendrait.		
Augmentation en verni or		70 50

N^o 47

EXPOSITION GOTHIQUE

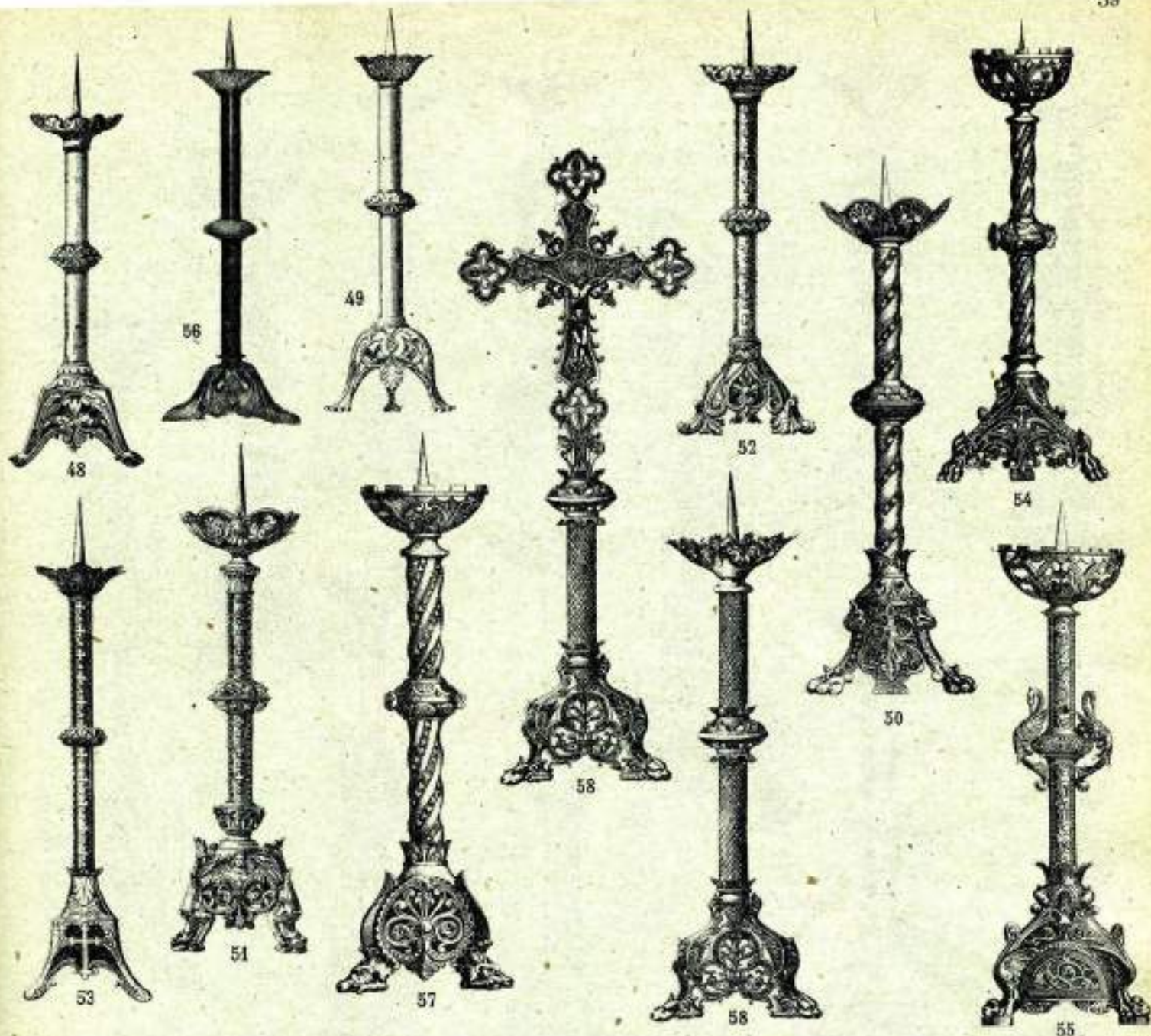
Hauteur totale	1 ^m 14	} La pièce en verni or. 646 "
Hauteur sous l'arcature	0 80	
Plateau carré	0 ^m 45 x 0 ^m 45	
On peut ajouter au pied des deux colonnes de devant des Bras à 3 Lumières. Le N ^o 185 conviendrait.		
Augmentation en verni or		42 "

La hauteur de ces deux expositions peut être modifiée par les colonnes de 5 centimètres en plus ou en moins sans différence de prix.

N.-B. — Tous ces objets peuvent être indifféremment et sans différence de prix, garnis tout le cuivre; épis et vigne; fleurs églantines avec pierres; fleurs marguerites argentées, filets émaillés et églantines avec pierres; ou ces dernières fleurs tout or. Prière d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.
* L'astérisque placé devant le prix indique la taille représentée sur le dessin.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

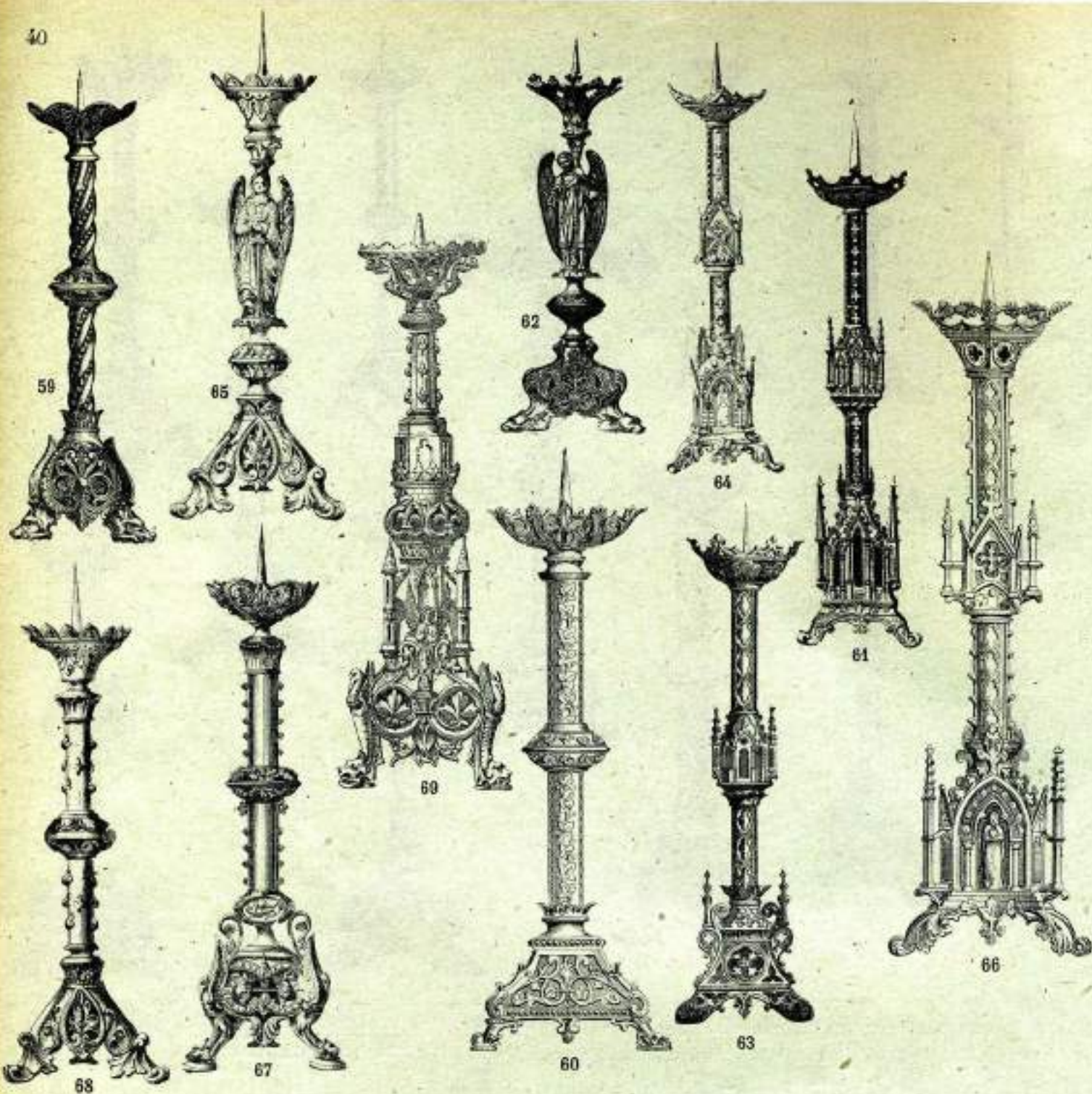


N° 48. CHANDELIERS XIII ^e Siècle			N° 50. CHANDELIERS ROMANS			N° 52. CHANDELIERS ROMANS			N° 54. CHANDELIERS ROMANS			N° 57. CHANDELIERS ROMANS		
Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 38	»	28 50	0 ^m 30	»	25 50	0 ^m 40	»	36 »	0 ^m 45	»	44 50	0 ^m 40	»	40 »
0 43	»	35 »	0 35	»	26 50	0 45	»	42 75	0 50	»	54 »	0 45	»	42 »
0 50	»	40 »	0 40	»	29 50	0 50	»	46 50	0 55	»	61 »	0 50	»	46 50
0 55	»	51 50	0 45	»	35 »	0 55	»	62 75	0 60	»	72 »	0 55	»	56 »
0 60	»	60 »	0 50	»	41 »	0 60	»	71 50	0 65	»	102 50	0 60	»	65 50
0 65	»	76 »	0 55	»	50 50	0 65	»	89 50	0 70	»	144 »	0 65	»	84 50
0 73	»	93 »	0 60	»	59 »	0 70	»	106 50	0 80	»	148 »	0 75	»	118 »
0 81	»	116 »	0 65	»	70 50	0 75	»	116 »	0 85	»	159 50	0 85	»	140 50
0 84	»	133 »	0 70	»	94 »	0 80	»	142 50	N° 55. CHANDELIERS ROMANS			1 »	»	196 50
N° 49. CHANDELIERS ROMANS			0 75	»	118 »	0 85	»	156 »	Hauteur	La pièce	Verni or	1 30	»	370 50
Hauteur	La pièce	Verni or	0 80	»	126 50	N° 53. CHANDELIERS ROMANS			0 ^m 40	»	42 »	N° 56. CHANDELIERS ROMANS		
0 ^m 30	»	19 50	0 90	»	145 50	Hauteur	La pièce	Verni or	0 45	»	62 50	Hauteur	La pièce	Verni or
0 35	»	23 50	0 95	»	157 »	0 ^m 35	»	20 »	0 50	»	70 50	0 ^m 40	»	66 50
0 40	»	27 75	1 »	»	224 »	0 40	»	25 50	0 55	»	95 »	0 45	»	73 »
0 45	»	32 50	1 05	»	238 50	0 45	»	30 50	0 60	»	108 50	0 50	»	81 50
0 50	»	37 »	1 20	»	379 »	0 50	»	35 »	0 70	»	167 »	0 55	»	93 »
0 55	»	46 50	1 30	»	393 »	0 55	»	45 50	0 85	»	251 »	0 60	»	124 50
0 60	»	56 »	1 40	2 croch	421 »	0 60	»	53 »	N° 58. CHANDELIERS ROMANS			0 65	»	137 »
0 65	»	68 50	1 50	2 croch	435 »	0 65	»	62 50	Hauteur	La pièce	Verni or	0 75	»	186 »
0 73	»	84 50	N° 51. CHANDELIERS ROMANS			0 70	»	73 »	0 80	»	104 50	0 90	»	279 50
0 84	»	129 »	Hauteur	La pièce	Verni or	0 85	»	106 50	0 90	»	129 »	1 02	»	414 »
0 95	»	180 »	0 ^m 50	»	98 »	0 80	»	104 50	0 40	»	20 »	1 10	»	441 »
1 »	»	301 50	0 55	»	98 »	0 90	»	129 »	0 45	»	25 »			
1 05	»	243 »	0 65	»	124 50	1 »	»	191 »	0 50	»	29 50			
			0 85	»	190 »									

NOTA. — Les croix sont du même prix que les chandeliers qu'elles assortissent ; prises avec moins de quatre chandeliers, elles valent un tiers en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

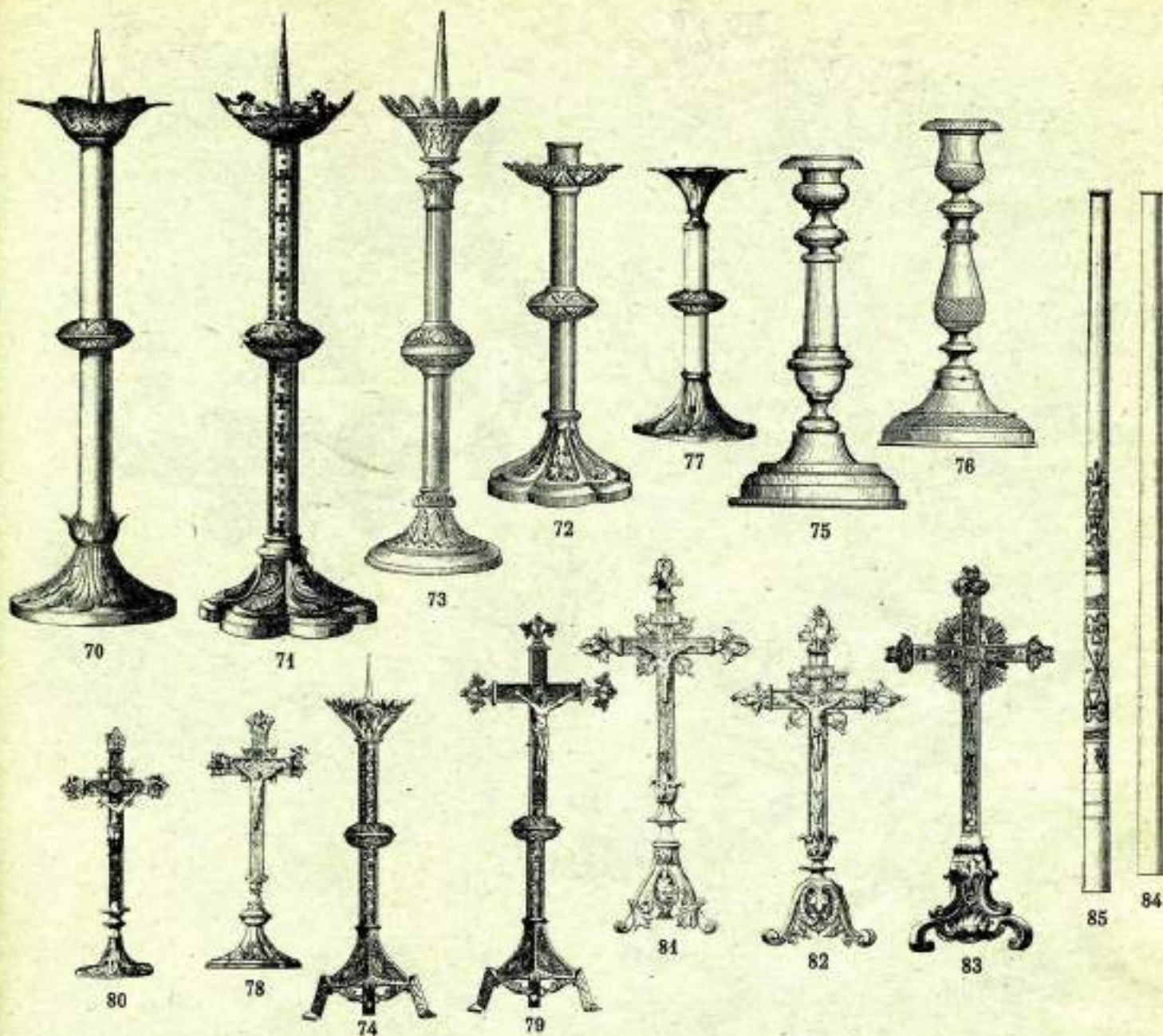


N° 58. CHANDELIERS ROMANS			N° 61. CHANDELIERS GOTHIQUES			N° 62. CHANDELIERS GOTHIQUES			N° 65. CHANDELIERS à ANGLES			N° 68. CHANDELIERS ROMANS		
Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or
0-40	"	35	0-40	"	54 25	0-40	"	51 25	0-53	"	108 50	0-40	"	64 50
0 45	"	37 25	0 50	"	68 50	0 50	"	68 50	0 63	"	142 50	0 45	"	74 "
0 50	"	42 "	0 60	"	89 25	0 60	"	87 50	0 70	"	177 50	0 50	"	81 50
0 55	"	59 50	0 70	"	124 50	0 70	"	133 50	0 80	"	222 50	0 55	"	102 50
0 60	"	59 "	0 85	"	186 "	0 80	"	178 50				0 60	"	111 "
0 65	"	76 75	1 "	"	281 "	0 85	"	185 "	N° 66. CHANDELIERS GOTHIQUES			0 65	"	120 "
0 75	"	108 50	1 05	"	296 "	0 95	"	280 "	Hauteur	La pièce	Verni or	0 70	"	133 "
0 85	"	126 "	1 15	"	323 "	1 "	"	304 50	0-50	"	106 50	0 75	"	156 "
1 "	"	177 "	1 20	"	336 50	N° 64. CHANDELIERS GOTHIQUES			0 60	"	137 "	0 80	"	169 "
1 20	"	350 50	1 30	"	365 "	Hauteur	La pièce	Verni or	0 70	"	186 "	0 85	"	186 "
1 30	"	364 50	N° 63. CHANDELIERS à ANGLES			0 48	"	76 "	0 80	"	235 50	0 90	"	243 "
			Hauteur	La pièce	Verni or	0 55	"	98 "	0 90	"	308 "	0 95	"	258 50
			0-00	"	111 "	0 65	"	133 "	1 "	"	406 50	1 "	"	266 "
			0 02	"	146 50	0 75	"	169 "	1 05	"	429 50	N° 69. CHANDELIERS XIII^e Siècle		
			0 70	"	196 50	0 85	"	222 "	N° 67. CHANDELIERS ROMAN			Hauteur	La pièce	Verni or
			0 80	"	243 "	0 95	"	289 "	0-75	"	186 "	0-70	"	289 "
			0 98	"	454 "	1 "	"	311 50	0 85	"		0 85	"	398 "
			1 06	"	634 "				0 90	"		0 90	"	443 "

NOTA. — Les croix sont du même prix que les chandeliers qu'elles assortissent; prises avec moins de quatre chandeliers; elles valent un tiers en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 70. Chandeliers d'Acolytes Romains			N° 73. Chandeliers d'Acolytes			N° 76. Flambeaux mollisés			N° 80. Croix Pastorale Romane		
Hauteur	La paire	Verni or	Hauteur	La paire	Verni or	Hauteur	La paire	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 45	»	64 76	0 ^m 45	»	89 50	0 ^m 21	»	30 »	0 ^m 23	»	13 25
0 50	»	80 »	0 50	»	102 50	N° 77. Chandeliers de Messe			0 20	»	18 »
0 55	»	93 »	0 55	»	119 50	Hauteur	La paire	Verni or	N° 81. Croix Pastorale Romane		
0 60	»	116 »	0 60	»	133 »	0 ^m 20	»	26 50	Hauteur	La pièce	Verni or
0 65	»	151 »	0 65	»	169 »	0 25	»	38 »	0 ^m 50	»	57 »
N° 71. Chandeliers d'Acolytes Gothiques			N° 74. Chandelier d'Autel ou de Messe			N° 78. Croix Pastorale Gothique			N° 82. Croix Pastorale Romane		
Hauteur	La paire	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 55	»	456 »	0 ^m 32	»	31 50	0 ^m 34	»	26 50	0 ^m 43	»	55 »
N° 72. Chandeliers de Messe			N° 75. Flambeaux tnis			N° 79. Croix de Tabernacle			N° 83. Croix de Passion		
Hauteur	La paire	Verni or	Hauteur	La paire	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or	Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 25	»	53 »	0 ^m 215	»	27 »	0 ^m 42	»	39 »	0 ^m 40	»	44 50

N° 84-85. SOUCHES RONDES ORDINAIRES, AVEC INTÉRIEUR

Hauteur	Mètre..	0 40	0 50	0 60	0 70	0 80	0 90	1 »	1 10	1 20	1 30	1 40	1 50
Peinture blanche...	La pièce	5 25	5 75	6 50	7 »	8 »	8 75	9 50	11 »	12 »	13 »	14 »	15 »
Décorées riches ...	»	9 50	11 85	14 25	16 60	19 »	21 35	23 75	26 10	28 50	30 85	33 25	35 60

CIERGE PASCAL

Hauteur	1 ^{re}	1 25	1 50	1 75	2 ^{me}
Décoré riche, la pièce	75 »	82 50	90 »	100 »	105 »

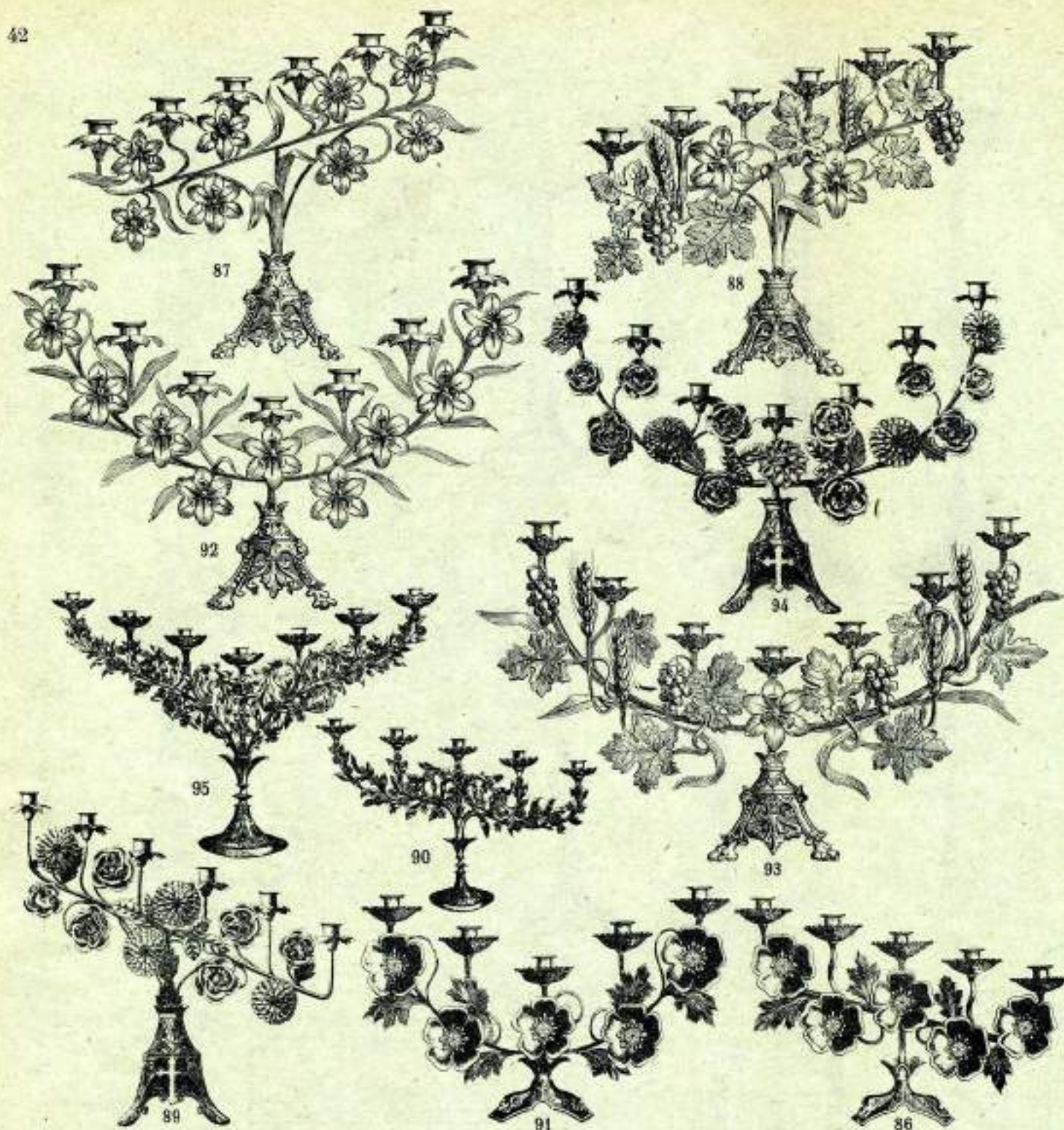
INTÉRIEURS DE SOUCHES

Hauteur	0 ^m 24	0 32	0 40	0 50
La pièce	2 50	2 85	3 25	3 50

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



LUMINAIRES & CROISSANTS, GARNITURES DIVERSES, AU CHOIX

N° 87. Luminaires à Fleurs					N° 88. Luminaires à Fleurs					N° 91. Croissants à Fleurs					N° 94. Croissants à Fleurs				
Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or	Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or	Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or	Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or
0 ^m 22	0 ^m 37	5	»	80 »	0 ^m 36	0 ^m 42	5	»	124 50	0 ^m 26	0 ^m 39	5	»	40 »	0 ^m 40	0 ^m 50	5	»	80 »
0 24	0 45	6	»	112 »	0 45	0 53	6	»	147 »	0 30	0 55	7	»	73 »	0 45	0 60	7	»	102 50
					0 47	0 60	7	»	182 50						0 50	0 75	9	»	133 »
N° 87-88. Luminaires à Fleurs					N° 90. Luminaires Myosotis, émaillés					N° 92-93. Croissants à Fleurs					N° 95. Croissants Myosotis, émaillés				
Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or	Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or	Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or	Haut	Larg	Luminères	La pièce	Venti or
0 ^m 35	0 ^m 43	5	»	124 50	0 ^m 22	0 ^m 24	3	»	44 50	0 ^m 40	0 ^m 50	5	»	80 »	0 ^m 23	0 ^m 23	3	»	22 50
0 42	0 52	6	»	147 »	0 27	0 40	5	»	76 »	0 45	0 62	7	»	102 50	0 27	0 40	5	»	38 »
0 45	0 60	7	»	182 50						0 50	0 75	9	»	133 »	0 38	0 58	7	»	70 50
										0 58	0 90	12	»	178 50					

N.-B. — Tous ces objets peuvent être indifféremment et sans différence de prix, garnis tout en cuivre; épis et vignes; fleurs églantines avec pierres; fleurs marguerites argentées, bleuets émaillés et églantines avec pierres; ou ces dernières fleurs tout or.

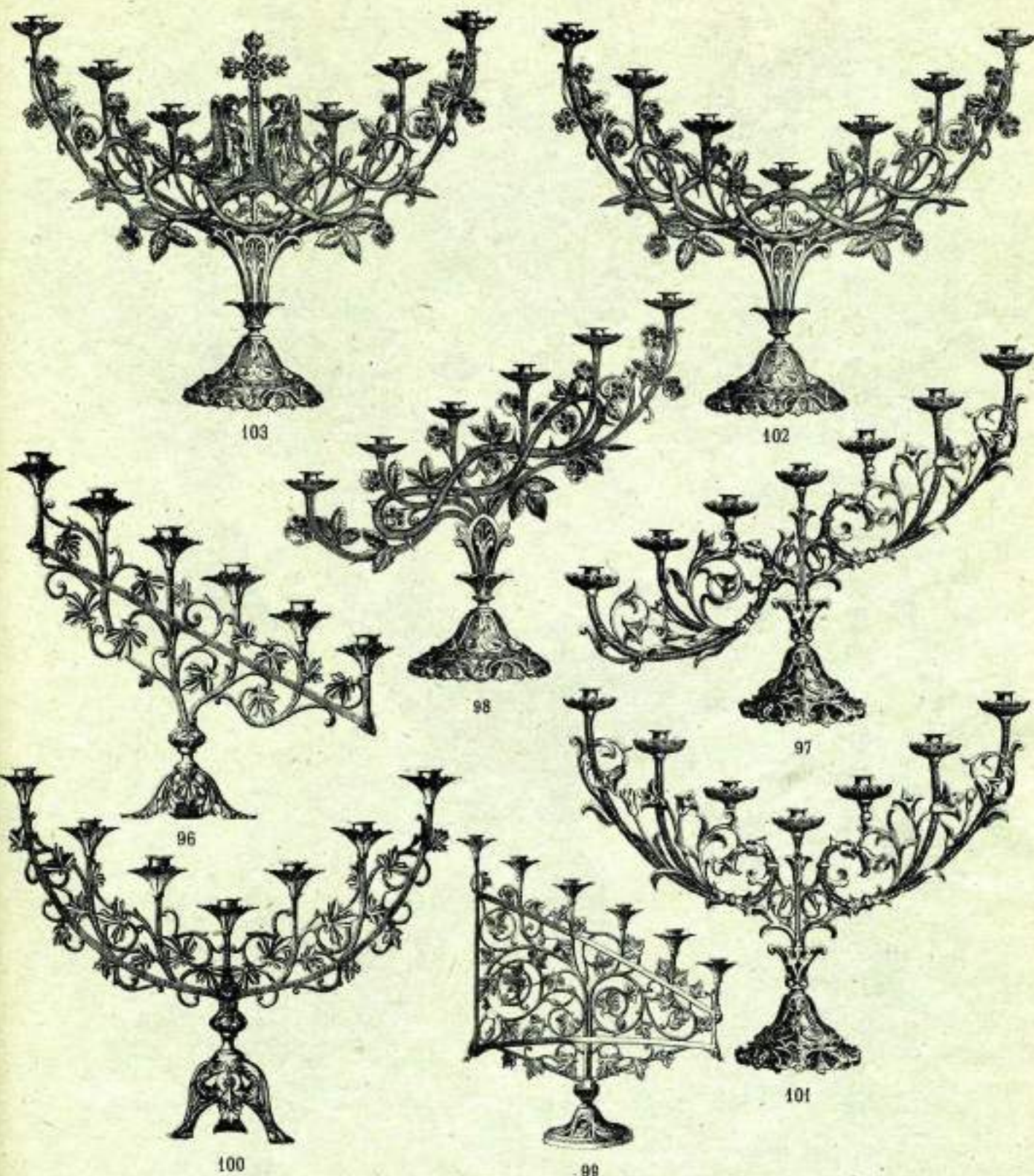
Prière d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront toujours expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

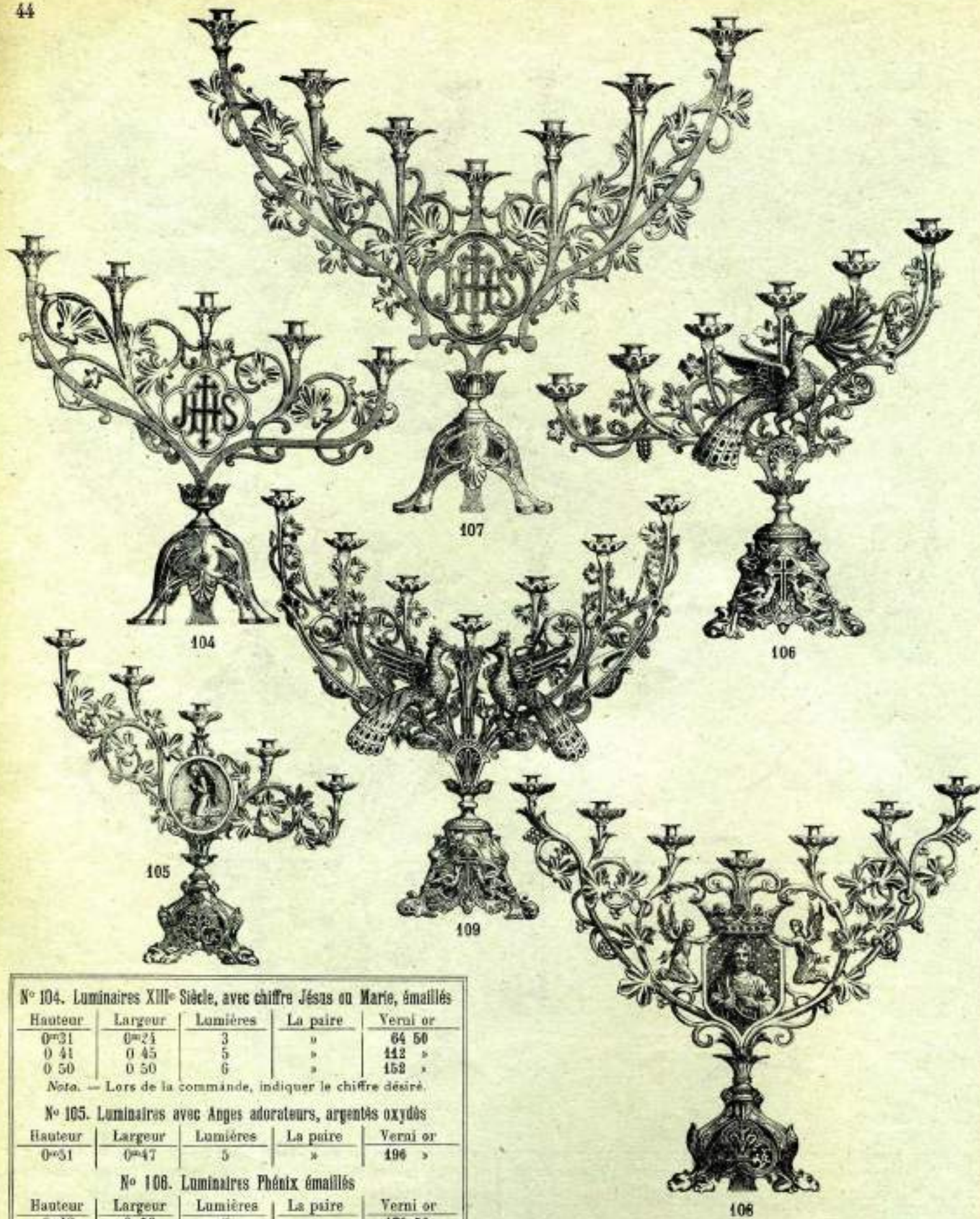


N° 96. Luminaires XIII ^e Siècle					N° 98. Luminaires à Couronne d'épines					N° 100. Croisants XIII ^e Siècle					N° 102. Croisants à Couronne d'épines				
Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La paire	Vers ^r or	Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La paire	Vers ^r or	Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La pièce	Vers ^r or	Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La pièce	Vers ^r or
0 ^m 30	0 ^m 24	3	"	56	0 ^m 37	0 ^m 41	5	"	118	0 ^m 24	0 ^m 23	3	"	30	0 ^m 37	0 ^m 44	5	"	59
0 ^m 38	0 ^m 42	5	"	93	0 ^m 45	0 ^m 50	6	"	148	0 ^m 35	0 ^m 40	5	"	57	0 ^m 45	0 ^m 60	7	"	78 50
0 ^m 44	0 ^m 48	6	"	124 50						0 ^m 45	0 ^m 60	7	"	84 50					
1	1	11	"	889						0 ^m 55	0 ^m 76	9	"	119 50					
N° 97. Luminaires Romains					N° 99. Luminaires XIII ^e Siècle					N° 101. Croisants Romains					N° 103. Croisants à Couronne d'épines et Armes adoratoires				
Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La paire	Vers ^r or	Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La paire	Vers ^r or	Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La pièce	Vers ^r or	Haut ^r	Larg ^r	Lumières	La pièce	Vers ^r or
0 ^m 33	0 ^m 46	5	"	118	0 ^m 58	0 ^m 48	6	"	252 50	0 ^m 34	0 ^m 42	5	"	59	0 ^m 45	0 ^m 60	6	"	25
0 ^m 42	0 ^m 62	7	"	168	0 ^m 65	0 ^m 60	8	"	345	0 ^m 44	0 ^m 57	7	"	84 50					

Tous ces objets en argenté coûtent 85 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

N° 104. Luminaires XIII^e Siècle, avec chiffre Jésus ou Marie, émaillés

Hauteur	Largeur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 31	0 ^m 24	3	»	64 50
0 41	0 45	5	»	112 »
0 50	0 50	6	»	158 »

Nota. — Lors de la commande, indiquer le chiffre désiré.

N° 105. Luminaires avec Anges adorateurs, argentés oxydés

Hauteur	Largeur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 31	0 ^m 47	5	»	196 »

N° 106. Luminaires Phénix émaillés

Hauteur	Largeur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 48	0 ^m 50	6	»	179 50

N° 107. Croissants, chiffre Jésus ou Marie, émaillés

Hauteur	Largeur	Lumières	La pièce	Verni or
0 ^m 31	0 ^m 22	3	»	33 75
0 40	0 40	5	»	63 »
0 50	0 58	7	»	89 »

NOTA. Lors de la commande, indiquer le chiffre désiré.

N° 108. Croissant avec sujets : Sacré-Cœur de Jésus, Sacré-Cœur de Marie, S^t Joseph et Anges, argentés oxydés

Hauteur	Largeur	Lumières	La pièce	Verni or
0 ^m 58	0 ^m 64	7	»	163 »

NOTA. Lors de la commande, indiquer le sujet désiré.

N° 109. Croissant, Phénix émaillé

Hauteur	Largeur	Lumières	La pièce	Verni or
0 ^m 55	0 ^m 60	7	»	123 50

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON

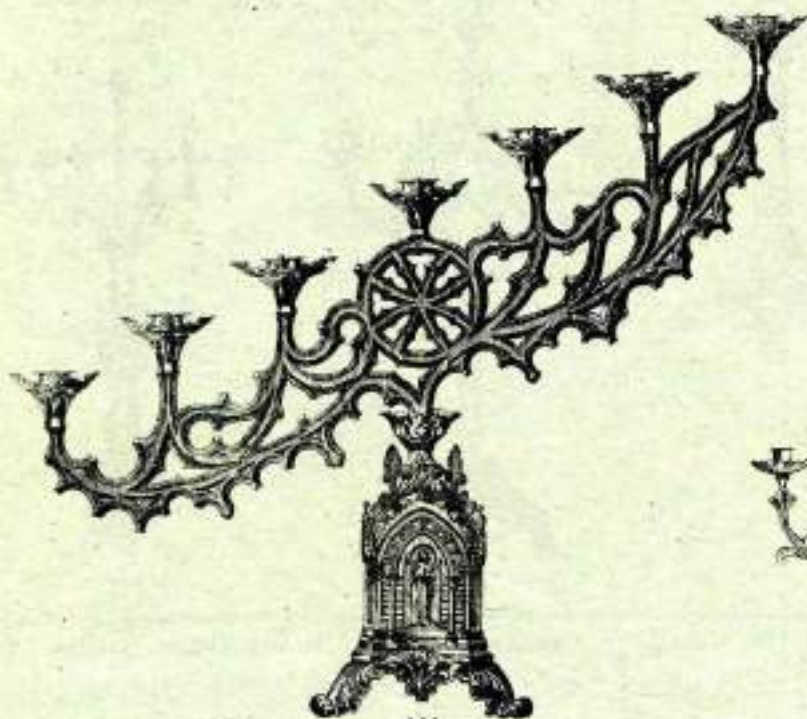
N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir



112



113



110



111

N° 110. LUMINAIRES GOTHIQUES

Hauteur	Largeur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 47	0 ^m 47	5	»	241 »
0 53	0 67	7	»	325 »

N° 112. CROISSANTS GOTHIQUES

Hauteur	Largeur	Lumières	La pièce	Verni or
0 ^m 47	0 ^m 44	5	»	120 50
0 54	0 63	7	»	162 50

N° 111. LUMINAIRES Romans à Chimères, avec émaux

Hauteur	Largeur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 46	0 ^m 46	5	»	196 »

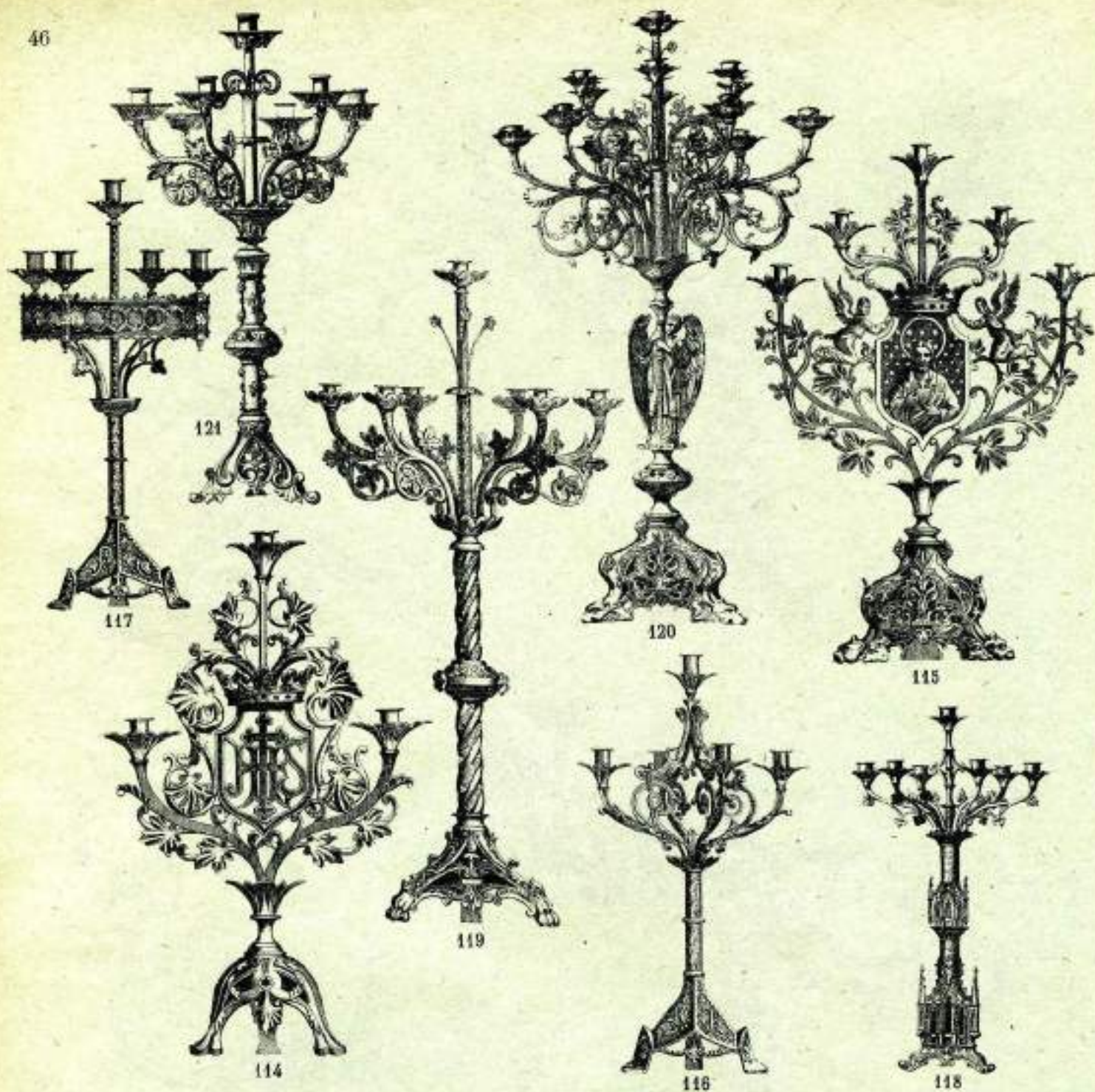
N° 113. CANDÉLABRES Romans à Chimères avec émaux

Hauteur	Largeur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 49	0 ^m 47	7	»	224 50

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



N° 114. Candélabres Chiffres Jésus ou Marie

Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 42	3	»	98 »
0 48	3	»	132 »
0 55	5	»	187 »

NOTA. Lors de la commande, indiquer le chiffre désiré.

N° 115. Candélabres avec sujets Sacré-Cœur de Jésus, Sacré-Cœur de Marie ou S^t-Joseph et anges, argentés oxydés

Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 59	5	»	239 50

NOTA. Lors de la commande, indiquer le sujet désiré.

N° 116. Candélabres en rond

Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 45	5	»	112 »

N° 117. Candélabres à couronnes

Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 45	5	»	118 »

N° 118. Candélabres Gothiques

Hauteur	Lumières	Rangs	La paire	Verni or
0 ^m 60	7	1	»	222 50
0 95	10	2	»	509 »
1 10	13	2	»	688 »
1 50	19	3 av. side »	»	1334 »

N° 119. Candélabres à bras

Hauteur	Lumières	Rangs	La paire	Verni or
0 ^m 63	6	1	»	174 »
0 70	7	1	»	204 50
1 »	11	2	»	422 »
1 »	13	2	»	463 50
1 15	15	2	»	563 50
1 30	16	2	»	785 »
1 50	19	3	»	938 50

N° 120. Candélabres Romains à Anges

Hauteur	Lumières	Rangs	La paire	Verni or
0 ^m 70	7	1	»	357 »
0 85	10	2	»	444 50
1 »	11	2	»	646 »
1 »	13	2	»	710 50
1 35	17	2	»	1109 50
1 50	19	3	»	1774 50

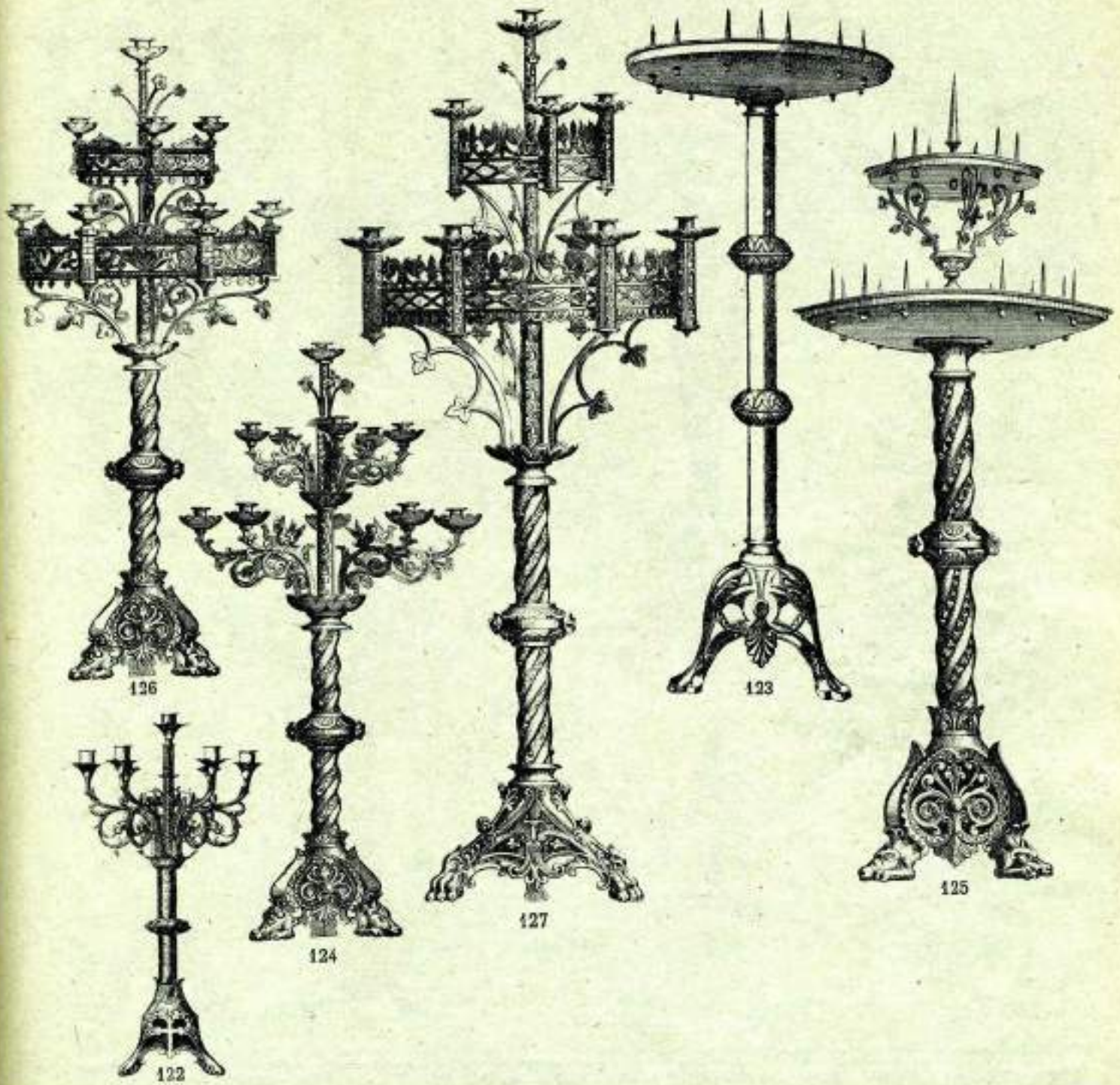
N° 121. Candélabres Romains

Hauteur	Lumières	Rangs	La paire	Verni or
0 ^m 70	7	1	»	357 »
0 80	9	1	»	444 50
1 05	11	2	»	585 »
1 05	13	2	»	670 50
1 15	15	2	»	741 »
1 25	17	2	»	1000 »
1 50	19	3	»	1421 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 122. Candélabres Romains					N° 124. Candélabres Romains					N° 126. Candélabres Romains à couronnes				
Hauteur	Lumières	Baugs	La paire	Vrai or	Hauteur	Lumières	Baugs	La paire	Vrai or	Hauteur	Lumières	Baugs	La paire	Vrai or
0 ^m 40	5	1	»	111 »	0 ^m 50	6	1	»	159 50	0 ^m 60	5	1	»	197 50
0 60	6	1	»	169 »	0 60	6	1	»	196 »	0 65	7	1	»	233 50
0 60	7	1	»	182 50	0 60	7	1	»	197 50	0 85	7	1	»	418 »
0 75	7	1	»	206 »	0 70	7	1	»	239 50	1 05	10	2	»	498 »
0 85	10	2	»	379 »	0 85	10	2	»	365 »	1 30	19	2	»	866 50
0 90	13	2	»	424 »	1 »	11	2	»	422 »	1 65	22	3	»	1083 »
1 »	13	2	»	533 »	1 »	13	2	»	501 50					
1 15	15	2	»	645 »	1 20	15	2	»	672 50					
1 25	17	2	»	755 »	1 60	19	3	»	1216 »					
1 55	22	3	»	1332 »	2 20	22	4 av. socle »	»	2280 »					
N° 123. Brûle-cierges romains					N° 125. Brûle-cierges romains (2 étages)					N° 127. Candélabres à couronnes				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or	Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or	Hauteur	Lumières	Baugs	La paire	Vrai or
0 ^m 80	0 ^m 35	7	»	152 »	1 ^m 25	0 ^m 45	19	»	342 »	0 ^m 60	5	1	»	182 50
1 »	0 45	13	»	222 50						0 75	7	1	»	258 50
										1 »	10	2	»	433 »
										1 10	13	2	»	603 »
										1 30	16	2	»	870 »
										1 60	19	3	»	1151 50

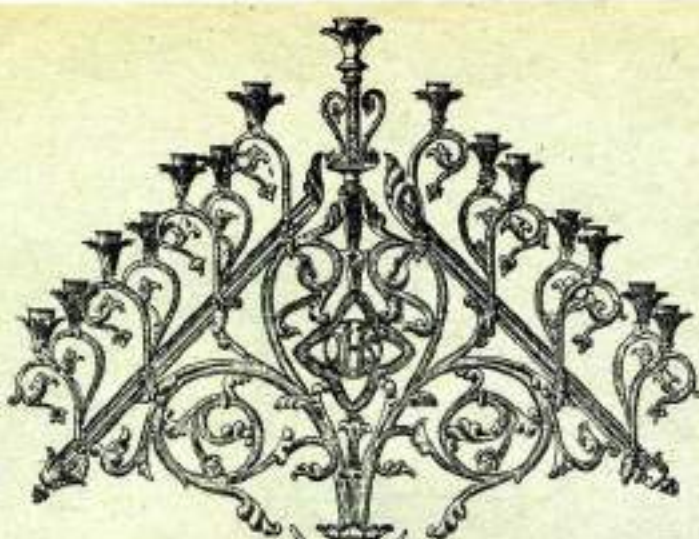
Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

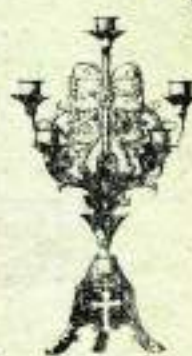
Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



128



136



129



133



132



130



134



135

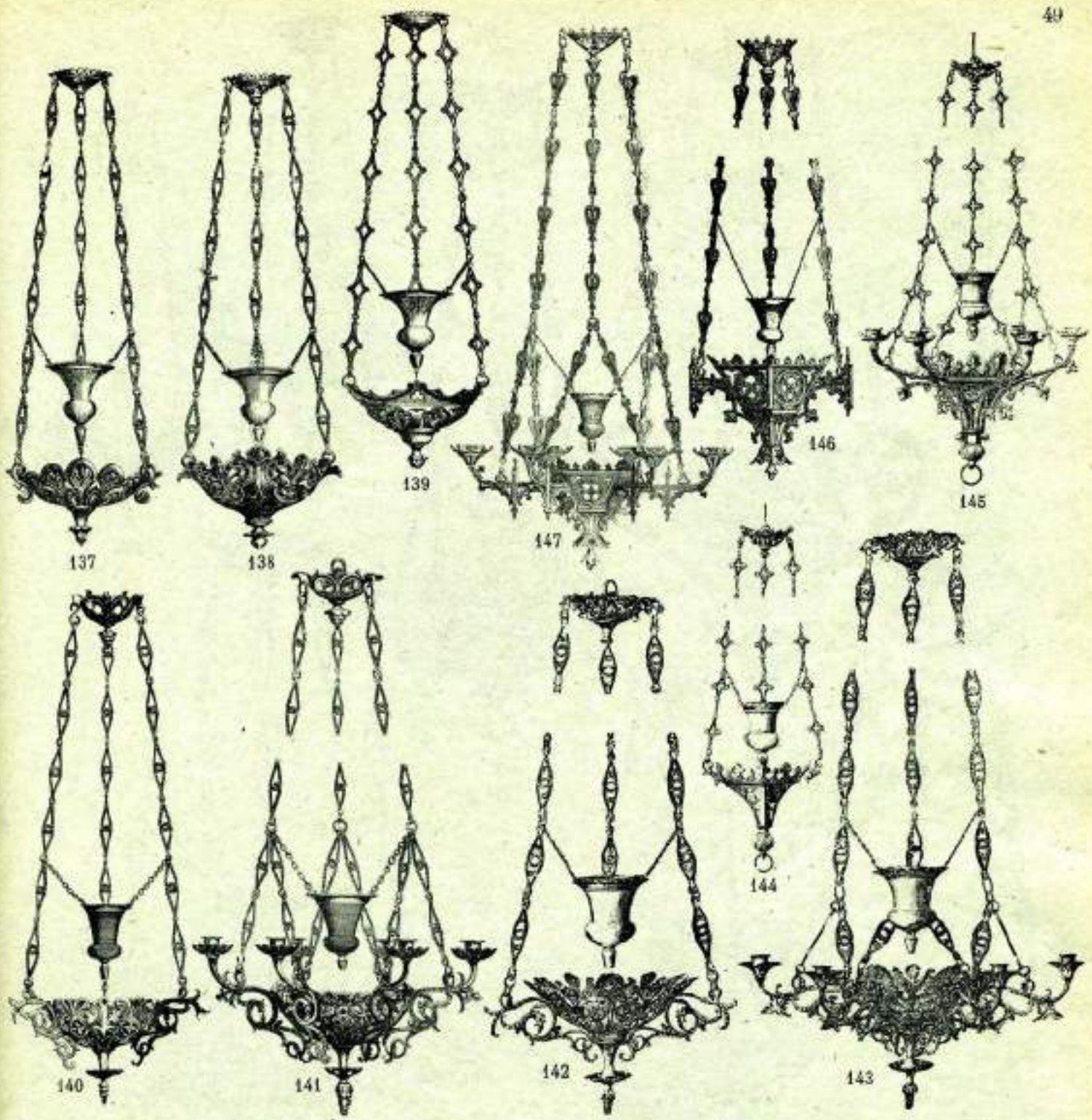


131

N° 128. Candélabres XIII ^e Siècle				N° 131. Candélabres Romains, émaillés				N° 134. Candélabres Romains, éventail			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 42	3	»	71 »	0 ^m 36	3	»	73 »	0 ^m 55	3	»	186 »
0 58	5	»	129 »					0 65	5	»	286 »
0 42	5	2 lum. sur le devant	89 50	N° 132. Candélabres XIII ^e Siècle				0 85	7	»	357 »
0 58	7	2 lum. sur le devant	146 50	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	1 15	7	»	756 »
N° 129. Candélabres Romains				0 ^m 52	3	»	102 50	N° 135. Candélabres Gothiques, éventail			
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	0 69	5	»	164 50	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 ^m 42	3	»	66 75	0 90	7	»	266 »	0 ^m 65	3	»	206 »
0 44	5	»	84 25	0 52	5	2 lum. sur le devant	130 »	0 70	5	»	298 50
N° 130. Candélabres Romains				0 69	7	»	182 50	0 90	7	»	422 »
Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	0 90	9	»	291 50	1 17	7	»	775 »
0 ^m 31	3	»	71 50	N° 133. Candélabres à Anges				N° 136. Candélabres XIII ^e Siècle à Anges			
0 31	4	»	89 50	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or	Hauteur	Lumières	La paire	Verni or
0 31	5	»	106 50	0 ^m 50	7	»	224 50	1 ^m 17	15	»	893 »
				0 85	10	»	378 50				
				1 »	13	»	647 »				

Tous ces objets en argenté coûtent 85 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



N° 137. Petite Lampe romane				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or
0 ^m 60	0 ^m 17	sans	"	39 50
N° 138. Petite Lampe romane				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or
0 ^m 60	0 ^m 18	sans	"	38 "
N° 139. Petite Lampe gothique				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or
0 ^m 70	0 ^m 18	sans	"	38 "

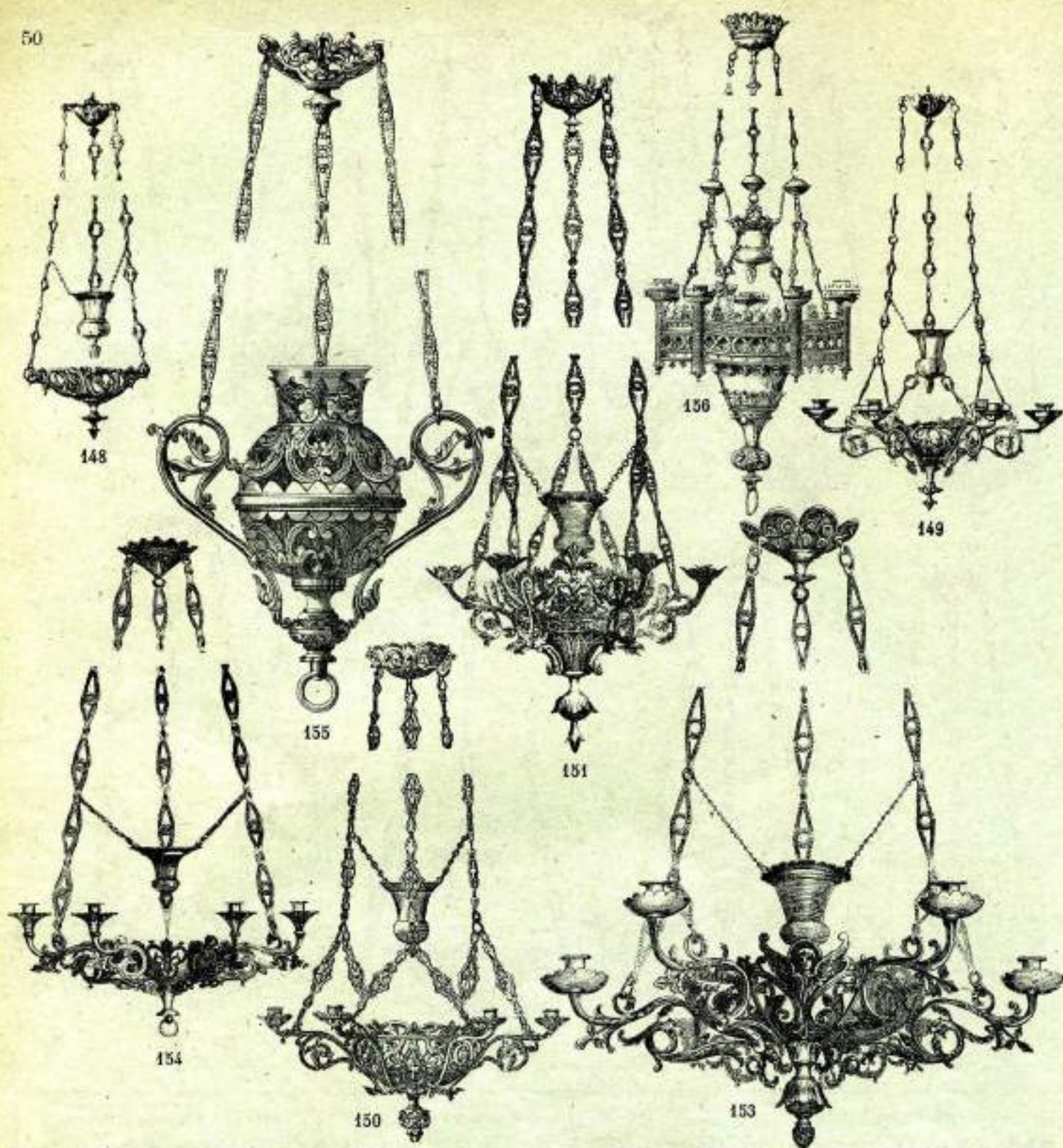
N° 140-141. Lampes romanes à émaux				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or
0 ^m 80	0 ^m 27	sans lum.	"	76 "
0 90	0 45	6	"	112 "
1 "	0 31	sans lum.	"	103 50
1 10	0 52	6	"	140 50
Nos 142-143. Lampes romanes riches avec émaux				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or
0 ^m 80	0 ^m 22	sans lum	"	71 25
0 90	0 25	"	"	89 50
0 90	0 28	"	"	111 "
1 "	0 35	"	"	133 "
1 25	0 40	"	"	177 50
0 80	0 35	6	"	106 50
0 90	0 40	6	"	118 50
0 95	0 45	6	"	142 50
1 "	0 52	6	"	164 50
1 30	0 62	6	"	232 "

N° 144-145. Lampes gothiques				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or
0 ^m 80	0 ^m 22	sans lum.	"	84 50
0 85	0 25	"	"	111 "
1 "	0 33	"	"	133 "
1 25	0 40	"	"	177 50
0 80	0 40	6	"	133 "
0 90	0 45	6	"	178 50
1 "	0 53	6	"	213 "
1 35	0 63	6	"	289 "
Nos 146-147. Lampes gothiques				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Vrai or
1 ^m	0 ^m 21	sans lum.	"	95 "
1 10	0 30	"	"	140 50
1 15	0 35	"	"	182 50
1 "	0 38	6	"	148 "
1 10	0 55	6	"	188 "
1 35	0 65	6	"	266 "

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

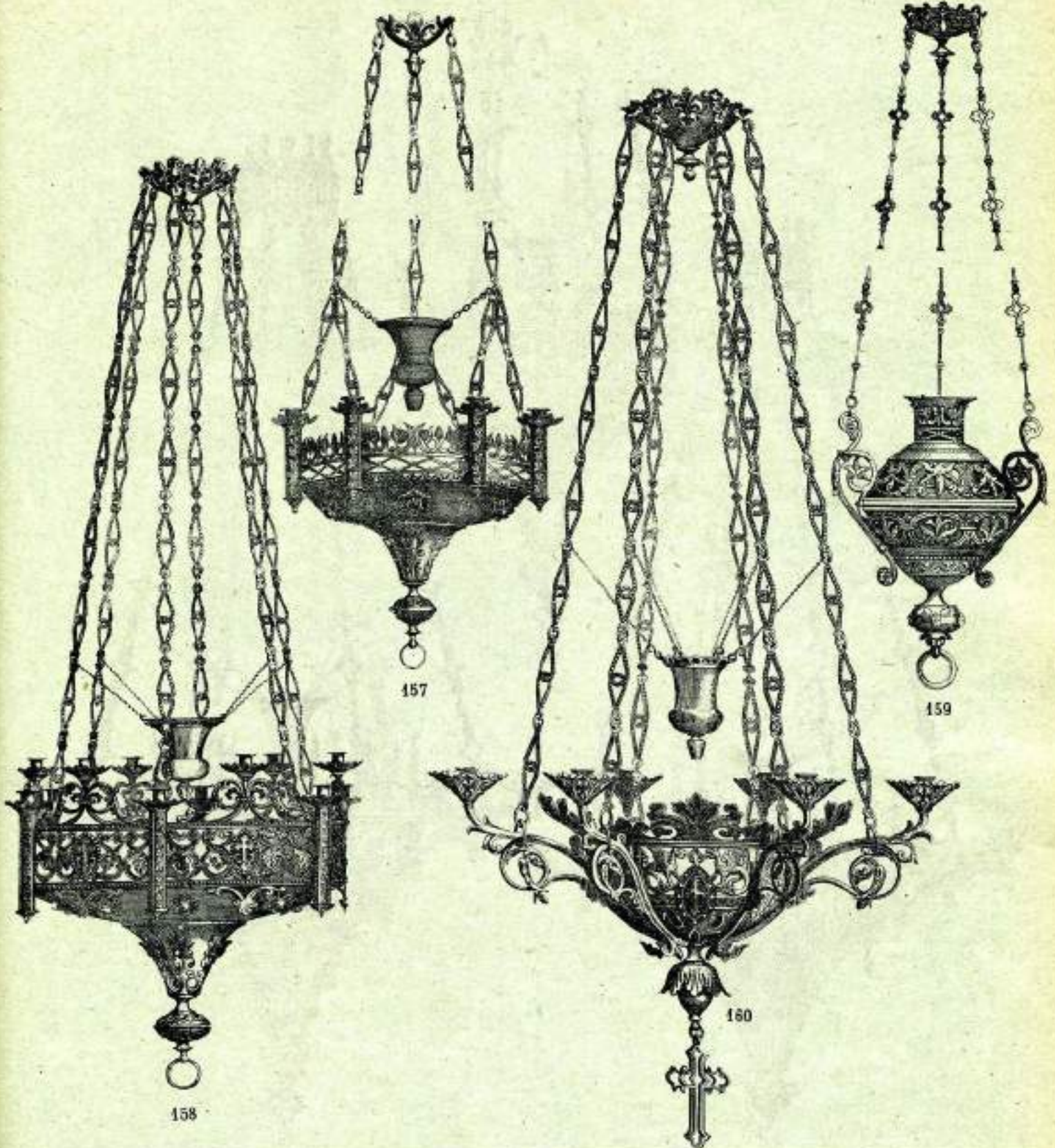


Nos 148-149. Lampes romanes émaillées					N° 151. Lampes romanes riches, émaillées					N° 154. Petite Lampe romane				
Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or	Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or	Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or
0 ^m 85	0 ^m 25	sans lum.	»	97 50	0 ^m 90	0 ^m 33	sans lum.	»	450 »	0 ^m 75	0 ^m 38	6	»	70 50
1 »	0 30	»	»	120 »	1 10	0 35	»	»	190 »					
0 85	0 48	6	»	151 »	1 30	0 53	»	»	444 50					
1 »	0 53	6	»	177 50	1 »	0 45	6	»	177 50					
					1 20	0 53	6	»	235 50					
					1 45	0 66	6	»	490 »					
N° 150. Lampes romanes avec émaux					N° 153. Lampes romanes à têtes d'anges					N° 155. Lampe romane forme boule				
Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or	Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or	Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or
1 ^m	0 ^m 52	6	»	164 50	0 ^m 90	0 ^m 34	6	»	129 »	0 ^m 90	0 ^m 24	sans lum.	»	112 50
1 »	0 28	sans lum.	»	138 »	0 95	0 52	6	»	456 »	1 20	0 30	»	»	224 50
1 30	0 62	6	»	258 50	1 20	0 62	6	»	197 50	1 35	0 38	»	»	378 50
1 10	0 43	sans lum.	»	209 »	0 90	0 28	sans lum.	»	85 »					
1 60	0 80	6	»	486 50	0 95	0 33	»	»	114 »					
1 60	0 58	sans lum.	»	422 »	1 20	0 40	»	»	150 »					
N° 156. Lampes XIII ^e siècle à têtes uni														
Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or										
1 ^m 35	0 ^m 45	6	»	422 »										
1 35	0 45	12	»	444 50										
1 90	0 67	9	»	775 »										
1 90	0 67	18	»	891 »										

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.

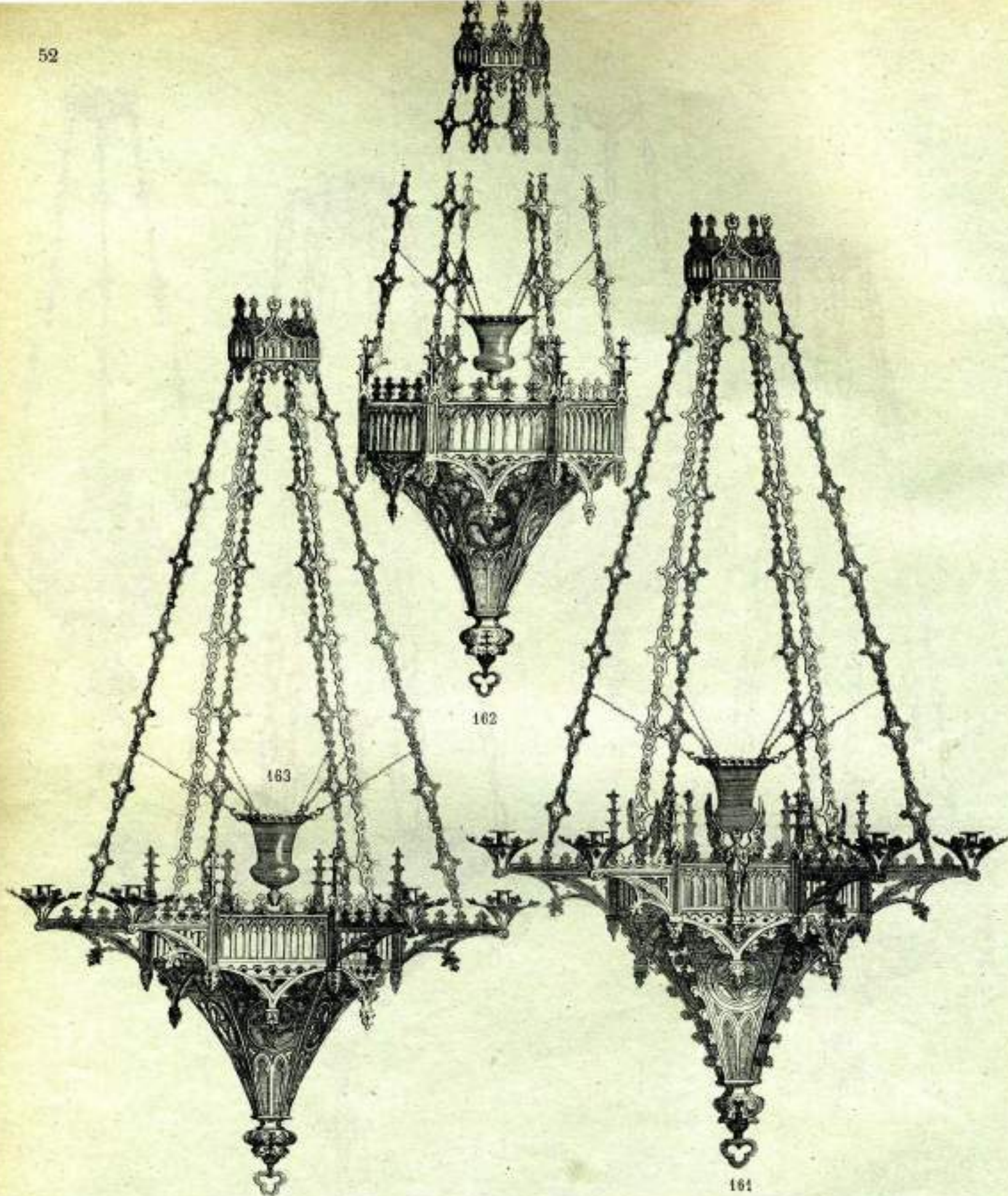


N° 157. LAMPE ROMANE, Tourelles émaillées					N° 159. LAMPE ROMANE, riche forme boule				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Verni or	Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Verni or
1 ^m 10	0 ^m 40	6	"	168 50	1 ^m 25	0 ^m 35	sur lum.	"	334 50
N° 158. LAMPES à Culot, avec Pierres et Emaux					N° 160. LAMPES ROMANES riches, avec Emaux				
Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Verni or	Hauteur	Diamètre	Lumières	La pièce	Verni or
1 ^m 15	0 ^m 40	6	"	195 50	1 ^m 55	0 ^m 60	sur lum.	"	294 50
1 30	0 50	12	"	281 "	1 55	0 80	6	"	380 "
1 60	0 60	12	"	422 "	1 55	0 80	12	"	463 50

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART-CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

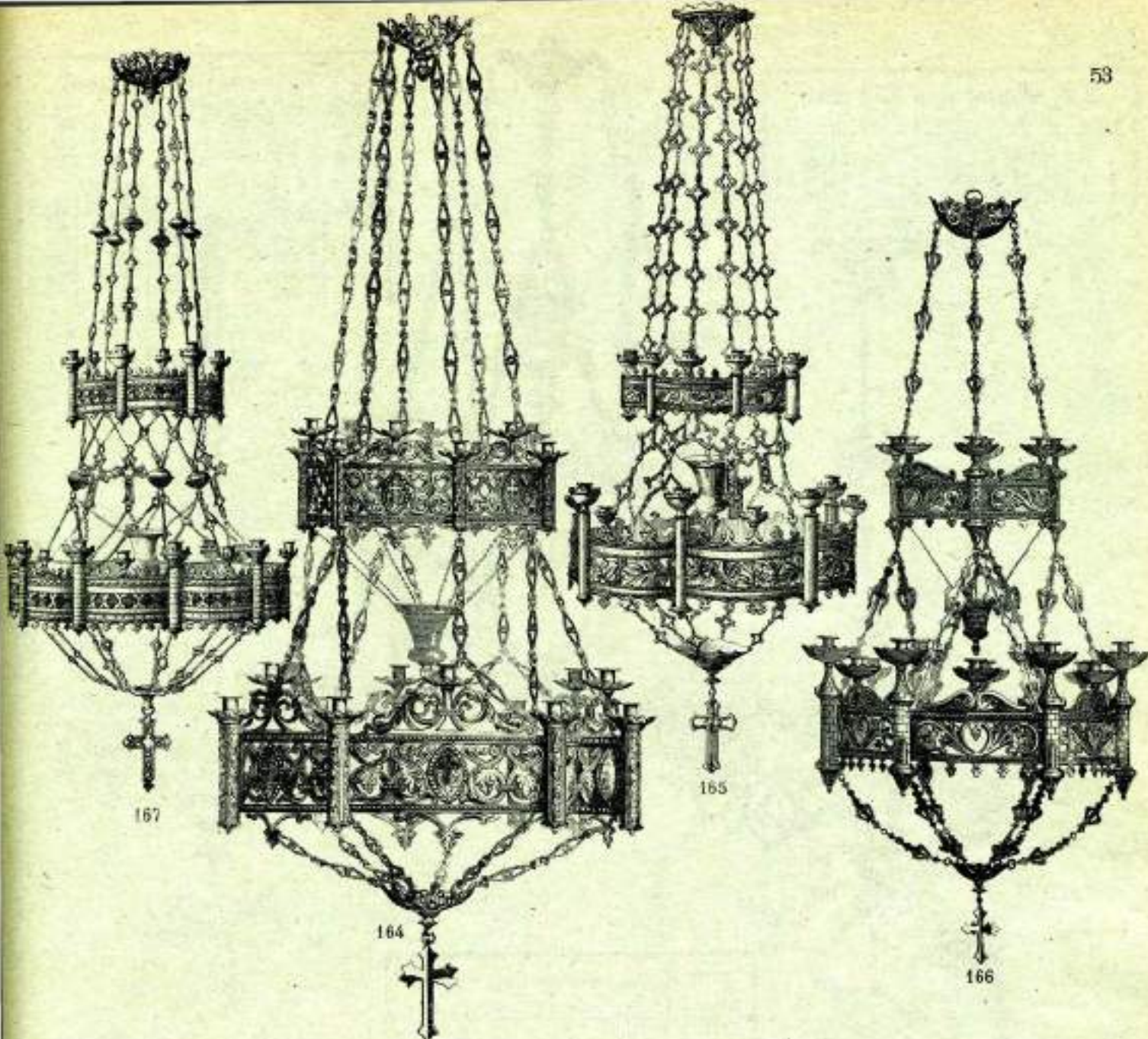


N ^o 161. Lampes gothiques, Statuettes Anges					N ^o 162. Lampe gothique riche					N ^o 163. Lampe gothique riche.				
Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Versi or	Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Versi or	Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Versi or
1 ^m 70	0 ^m 75	6	*	684	1 ^m 55	0 ^m 40	sans lum.	*	380	1 ^m 70	0 ^m 75	6	*	475
1 70	0 75	12	*	771 50	1 85	0 50	"	"	532	1 70	0 75	12	*	562 50
1 85	0 85	8	*	931						1 85	0 85	8	*	665
1 85	0 85	16	*	1032 50						1 85	0 85	16	*	760
1 55	0 40	sans lum.	*	589										
1 85	0 50	"	*	790 50										

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 164. LUSTRES romans à couronnes avec écussons émaillés						N° 166. LUSTRES à couronnes Style roman					
Hauteur	Diamètre	Lumières	Couronnes	La pièce	Verni or	Hauteur	Diamètre	Lumières	Couronnes	La pièce	Verni or
1*10	0*40	6	1	»	154 »	1*	0*40	6	1	»	152 »
1 20	0 50	6	1	»	168 »	1 20	0 48	12	1	»	220 50
1 25	0 50	12	1	»	210 »	1 50	0 57	12	1	»	272 »
1 45	0 60	12	1	»	302 »	1 55	0 66	12	1	»	406 50
1 60	0 70	16	1	»	391 50	2 »	0 86	16	1	»	589 »
1 65	0 75	12	1	»	475 »	2 25	0 97	18	1	»	684 »
1 90	0 90	18	1	»	699 »	2 75	1 27	24	1	»	1140 »
2 70	1 30	24	1	»	1084 »	1 55	0 57	18	2	»	304 »
1 60	0 60	18	2	»	365 »	1 60	0 66	20	2	»	475 »
1 75	0 75	24	2	»	475 »	2 05	0 86	24	2	»	695 50
1 90	0 90	30	2	»	840 »	2 35	0 97	30	2	»	843 50
2 70	1 30	36	2	»	1262 »	2 85	1 27	36	2	»	1425 »
N° 165. LUSTRES à couronnes XIII ^e siècle						N° 167. LUSTRES à couronnes XIII ^e siècle					
Hauteur	Diamètre	Lumières	Couronnes	La pièce	Verni or	Hauteur	Diamètre	Lumières	Couronnes	La pièce	Verni or
1*30	0*40	6	1	»	256 50	1*35	0*45	6	1	»	378 »
1 30	0 40	12	1	»	279 50	1 35	0 45	12	1	»	399 »
1 70	0 67	12	1	»	532 »	1 90	0 67	9	1	»	623 »
2 »	0 90	18	1	»	703 »	1 90	0 67	18	1	»	665 »
2 50	1 20	24	1	»	938 50	1 90	0 80	18	1	»	798 »
1 70	0 67	18	2	»	688 »	2 25	1 05	24	1	»	1109 »
1 70	0 67	24	2	»	710 50	1 90	0 80	30	2	»	1022 »
2 »	0 90	30	2	»	976 50	2 25	1 08	36	2	»	1376 »
2 50	1 20	36	2	»	1303 50						

Tous ces objets en argenté coûtent 85 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

N° 168. Grands Lustres XIII^e Siècle

Hauteur	Diamètre	Lumière	La Pièce	Vrai or
1-50	1-20	30	"	1052 "
1-50	1-20	36	"	1110 "
2 "	1-40	40	"	1554 "
2-75	1-75	48	"	3108 "



168



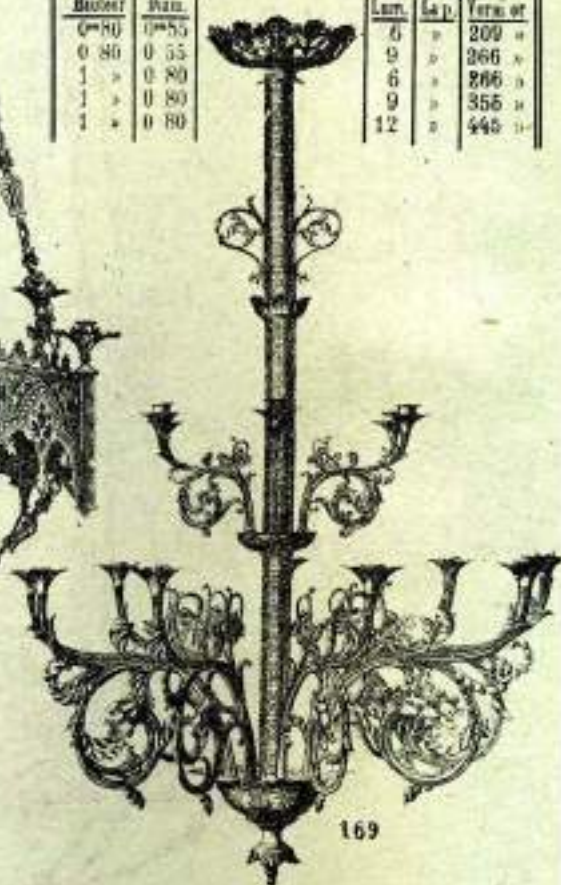
172

N° 169. Lustres Romains à 2 rangs

Hauteur	Diamètre	Lumière	La Pièce	Vrai or
1-20	0-80	15	"	532 "
1-20	0-80	18	"	623 "
1-20	0-80	21	"	692 "

LE MÊME, A 1 RANG

Hauteur	Diam.	Lum.	La p.	Vrai or
0-80	0-55	6	"	209 "
0-80	0-55	9	"	266 "
1 "	0-80	6	"	286 "
1 "	0-80	9	"	355 "
1 "	0-80	12	"	446 "



169

N° 170. Couronne Romane avec émaux et pierres

Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or
1-15	0-43	8	"	174 "
1-20	0-50	12	"	238 50
1-40	0-57	12	"	281 "
1-50	0-60	12	"	328 50
1-80	0-75	16	"	467 50
2-10	0-85	18	"	746 "
2-40	1-10	24	"	1170 50
3 "	1-53	30	"	1633 50

N° 171. Lustre à Couronnes avec émaux et pierres

Hauteur	Diamètre	Lumière	La pièce	Vrai or
1-20	0-57	16	"	338 50
1-70	0-60	18	"	422 "
1-70	0-60	20	"	448 50
1-85	0-75	24	"	539 "
2-20	0-85	30	"	870 "
2-50	1-10	36	"	1492 "
3-35	1-53	48	"	2139 "

N° 172. Lustre à Couronnes gothique roses

Hauteur	Diamètre	Lum.	Couronnes	La pièce	Vrai or
1-15	0-50	12	1	"	214 "
1-50	0-60	12	1	"	239 "
1-80	0-75	12	1	"	539 50
2-20	1-05	18	1	"	697 "
2-50	1-35	24	1	"	1261 50
1-50	0-60	20	2	"	391 50
1-90	0-75	24	2	"	672 50
2-45	1-05	30	2	"	1109 50
3 "	1-35	36	2	"	1683 50



170

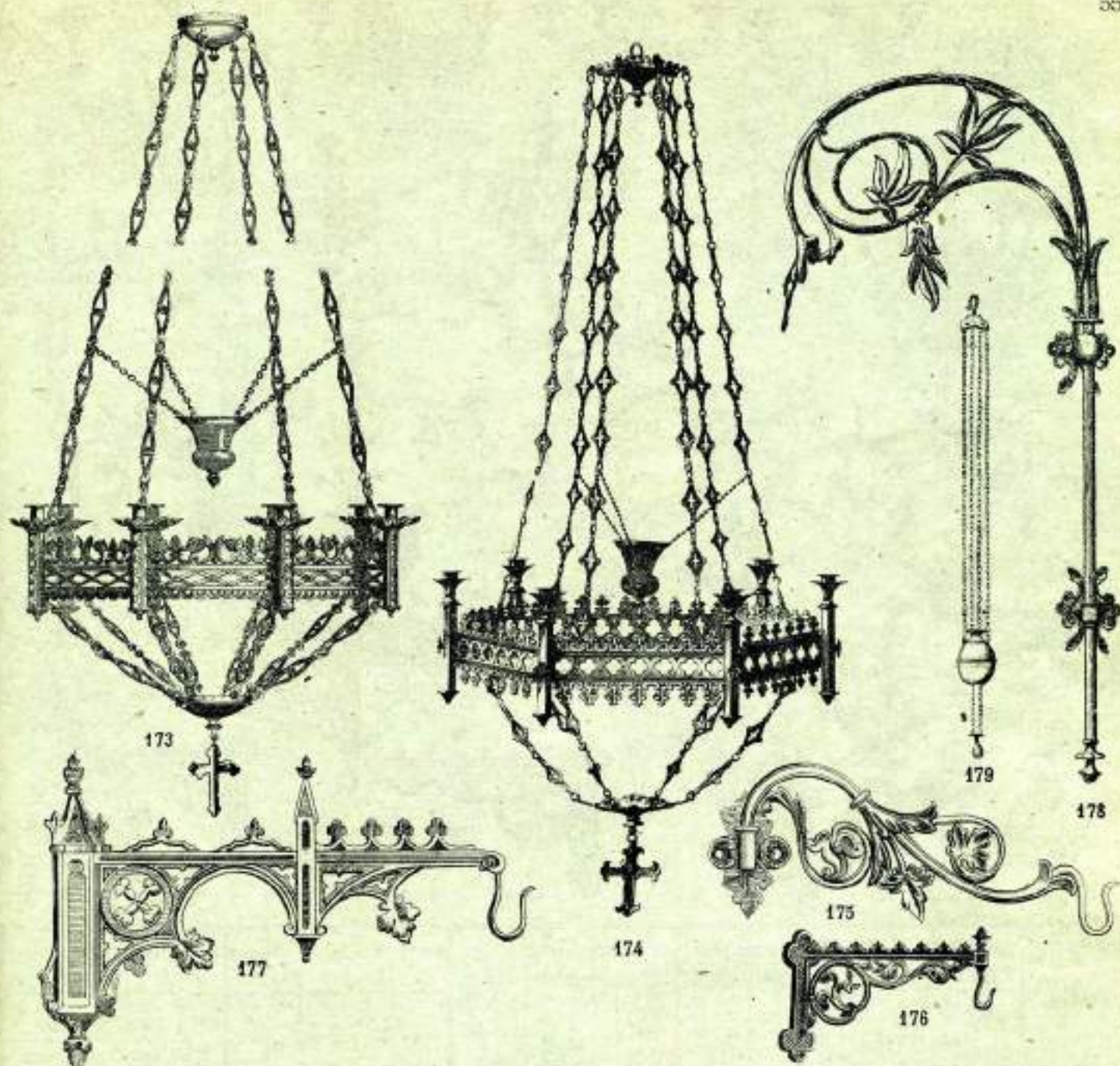


171

Tous ces objets en argenté coûtent 85 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 173. LUSTRES à couronnes
Style roman, avec émaux

Hauteur	Diamètre	Lumière	Couronnes	La pièce	Verni or
1 ^m	0 ^m 40	6	1	»	112 »
1 10	0 50	8	1	»	154 »
1 60	0 70	12	1	»	308 »
1 15	0 90	12	2	»	496 »
1 60	0 70	18	2	»	366 »

N° 174. LUSTRES à couronnes
XIII^e siècle

Hauteur	Diamètre	Lumière	Couronnes	La pièce	Verni or
1 ^m 15	0 ^m 45	6	1	»	451 »
1 25	0 50	6	1	»	169 »
1 45	0 65	6	1	»	252 50
1 65	0 75	12	1	»	341 50
1 50	0 65	12	2	»	319 »
1 70	0 75	18	2	»	422 »

N° 119. Contrepoids vides, tout cuivre
Chaîne Vaucanson
de 1 mètre, tout formé

Nos	Contenance en Grammes	La pièce	Verni or
1	2 ^m 500	»	27 50
2	3 500	»	33 25
3	5 000	»	39 »
4	7 000	»	44 50
5	9 500	»	49 50
6	11 000	»	54 25
7	14 000	»	60 »
8	17 500	»	84 75
9	20 000	»	102 50
10	22 500	»	112 »
11	25 000	»	117 »
12	30 000	»	159 50

N° 175. BRAS porte-lampe roman, à crochet N° 177. BRAS porte-lampe gothique, à crochet

Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 21	»	12 50
0 28	»	18 »
0 43	»	42 »

Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 33	»	33 25
0 39	»	70 »

N° 176. BRAS porte-lampe roman, à crochet

Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 24	»	25 »
0 33	»	40 »
0 45	»	81 50
0 67	»	140 50

N° 178. CROSSES porte-lampes

Saillie	Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 40	0 ^m 60	»	76 »
0 50	1 10	»	156 »
0 65	1 80	»	410 50

La Grenaille à employer doit être le N° 11, c.-à-d. la plus fine.

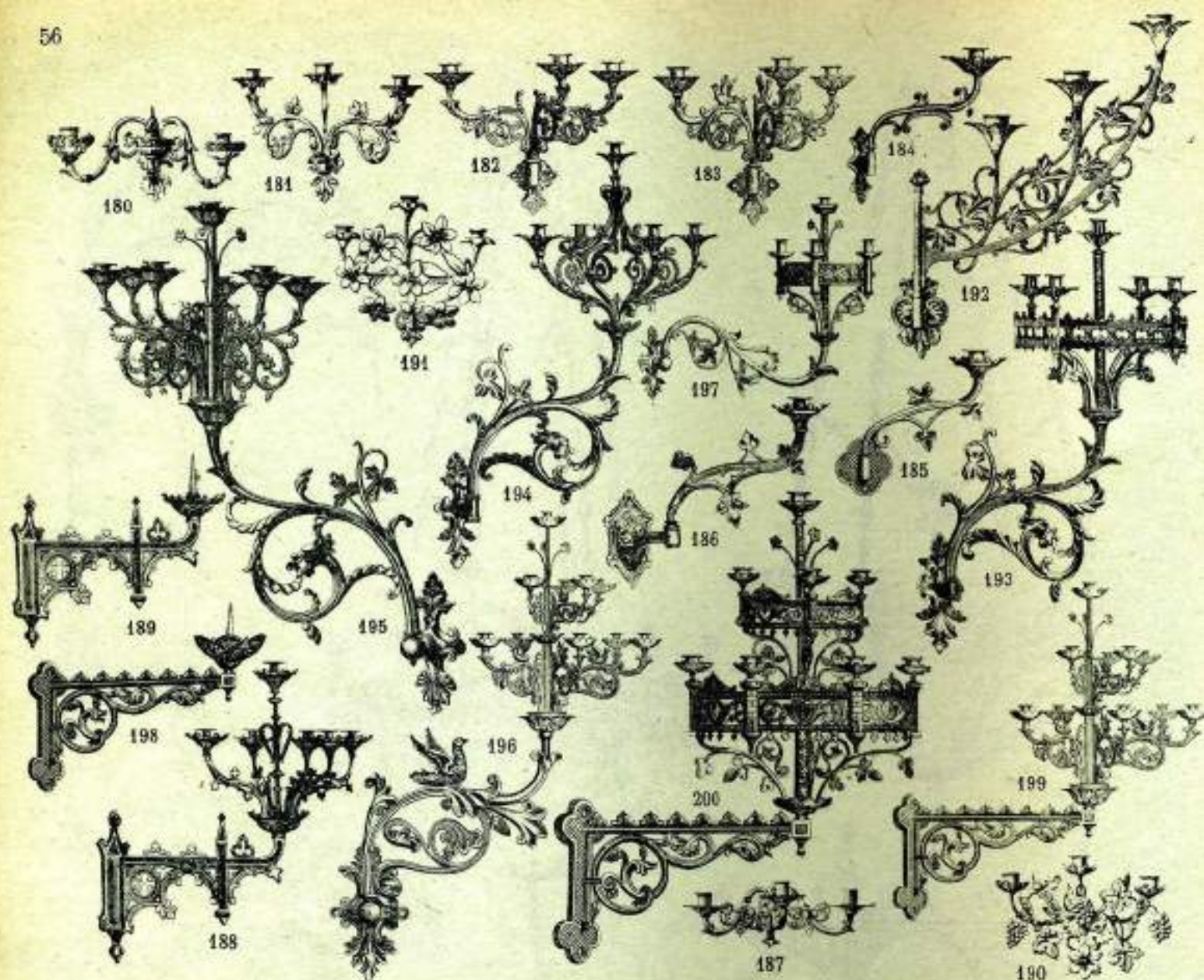
Chânes Vaucanson

Petite	Le mètre	Verni or
Moyenne	»	4 75
Grosse	»	6 »
	»	7 »

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



N° 180. Bras d'applique roman				N° 184. Bras d'applique roman				N° 188. Bras d'applique gothique				N° 194. Bras d'applique en rond				N° 197. Bras d'applique à couronnes							
Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Cour.	Paire	Verni or			
0-30	1	»	58 »	0-18	1	»	12 50	0-43	4	»	123 50	0-34	5	»	126 50	0-55	5	1	»	256 50			
0-30	2	»	80 »	0-18	2	»	23 »	0-43	5	»	135 »	0-40	10	»	199 50	0-40	10	2	»	509 »			
0-30	3	»	140 »	0-18	3	»	33 25	0-43	6	»	145 50	0-40	5	»	177 50	0-52	1	»	»	91 »			
N° 181. Bras d'applique XIII^e siècle				N° 185. Bras d'applique gothique				N° 189. Bras d'applique gothique				N° 196. Bras d'applique				N° 198. Bras d'applique roman							
Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or
0-17	1	»	40 »	0-20	1	»	18 »	0-34	1	»	76 »	0-35	5	»	142 50	0-30	1	»	»	64 50			
0-17	2	»	62 50	0-20	2	»	30 50	0-34	2	»	98 »	0-35	6	»	150 50	0-38	6	1	»	140 50			
0-17	3	»	84 50	0-20	3	»	42 »	0-34	3	»	120 »	0-40	6	»	199 50	0-38	7	1	»	159 50			
0-25	1	»	57 »	0-20	1	»	18 »	0-40	7	»	222 50	0-40	5	»	177 50	0-48	7	1	»	220 50			
0-25	2	»	80 »	0-20	2	»	30 50	0-40	8	»	244 50	0-40	6	»	199 50	0-53	7	1	»	304 »			
0-25	3	»	114 »	0-20	3	»	42 »	0-40	9	»	266 »	0-40	7	»	222 50	0-53	10	2	»	372 50			
0-35	1	»	80 »	N° 186. Bras d'applique gothique				N° 190-191 Girandoles à fleurs, genres divers				0-40	8	»	244 50	0-55	5	»	»	290 50			
0-35	2	»	142 50	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-55	6	»	290 50	0-55	6	»	»	349 50			
0-35	3	»	199 50	0-30	1	»	36 »	0-28	1	»	49 50	0-55	7	»	349 50	0-55	7	»	»	440 50			
N° 182-183. Bras d'applique roman				0-30	2	»	61 »	0-28	2	»	60 »	N° 192. Bras d'applique roman à colombes				0-55	102 fracs	»	»	»	»		
Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-30	3	»	89 50	0-30	1	»	53 »	Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-30	5	1	»	121 50			
0-19	1	»	17 »	N° 187. Bras d'appliques roman				0-30	2	»	70 50	0-30	6	»	235 50	0-30	6	1	»	140 50			
0-19	2	»	28 50	Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-30	3	»	98 »	0-30	7	»	266 »	0-36	7	1	»	159 50			
0-19	3	»	39 »	0-20	1	»	22 »	0-40	4	»	164 50	0-36	8	»	288 »	0-48	7	1	»	235 50			
0-22	1	»	28 50	0-20	2	»	40 »	0-40	5	»	206 50	0-48	8	»	310 »	0-53	7	1	»	345 50			
0-22	2	»	47 50	0-20	3	»	53 »	0-40	6	»	228 50	0-53	8	»	332 »	0-53	10	2	»	380 »			
0-22	3	»	70 50	0-25	1	»	26 50	0-40	7	»	250 50	0-53	11	»	418 »	0-58	11	2	»	448 »			
0-30	1	»	64 75	0-25	2	»	49 50	0-40	8	»	272 50	0-58	12	»	475 »	0-58	13	2	»	475 »			
0-30	2	»	84 »	0-25	3	»	66 50	N° 193. Bras d'applique couronnes				0-58	13	2	»	N° 200. Bras roman à couronnes							
0-30	3	»	127 50	0-30	1	»	40 »	Saillie	Long.	Paire	Verni or	Saillie					Long.	Cour.	Paire	Verni or			
N° 188. Bras d'applique roman				0-30	2	»	74 »	0-31	5	»	151 »	0-30					5	1	»	194 »			
Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-30	3	»	98 »	N° 194. Bras XIII^e s. 1/2 croissant				0-36					6	1	»	224 »			
0-19	1	»	17 »	N° 195. Bras d'applique roman				0-23	2	»	37 »	0-48					7	1	»	243 »			
0-19	2	»	28 50	Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-32	3	»	84 50	0-53					7	1	»	263 »			
0-19	3	»	39 »	0-20	1	»	22 »	0-40	4	»	120 »	0-58					10	2	»	444 50			
0-22	1	»	28 50	0-20	2	»	40 »	N° 196. Bras d'applique roman				0-58					11	2	»	513 »			
0-22	2	»	47 50	0-20	3	»	53 »	Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-64					7	1	»	»			
0-22	3	»	70 50	0-25	1	»	26 50	N° 197. Bras d'applique roman				0-64					10	2	»	»			
0-30	1	»	64 75	0-25	2	»	49 50	Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-64					10	2	»	»			
0-30	2	»	84 »	0-25	3	»	66 50	N° 198. Bras d'applique roman				0-64					10	2	»	»			
0-30	3	»	127 50	0-30	1	»	40 »	Saillie	Long.	Paire	Verni or	0-64					10	2	»	»			

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 201. Veilleuse sur pied		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 21	"	22 "
N° 202. Veilleuse sur pied		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 29	"	48 50
0 32	"	57 "
N° 203. Veilleuse sur pied à fleurs diverses		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 21	"	33 50
N° 204. Veilleuse sur pied à fleurs diverses		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 24	"	53 50
N° 205. Veilleuse sur pied à fleurs diverses		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 33	"	57 "
0 36	"	66 50
N° 206. Veilleuse sur pied à fleurs diverses		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 32	"	62 75
N° 207. Veilleuse sur pied à fleurs diverses		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 25	"	35 "

N° 208. Bras Veilleuse		
Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 22	"	25 50
N° 209. Bras Veilleuse		
Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 29	"	48 50
0 31	"	62 50
N° 210. Bras Veilleuse à fleurs diverses		
Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 31	"	62 75
0 33	"	71 25
N° 211. Bras Veilleuse à fleurs diverses		
Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 30	"	80 "
N° 212. Bras Veilleuse à fleurs diverses		
Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 35	"	66 50
N° 213. Bras Veilleuse à fleurs diverses		
Saillie	La pièce	Verni or
0 ^m 25	"	42 "
N° 214. Veilleuse, chiffre Jésus ou Marie, émaillée.		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 34	"	42 "

N° 215. Verrines pour Lampe		
Diamètre		La pièce
0 ^m 10	Blanche ordinaire	4 "
0 12	"	5 75
0 10	" opale	5 75
0 12	"	7 "
0 10	Bleu turquoise.	5 75
0 12	"	7 "
0 08	Rouge	5 75
0 10	"	7 "
0 12	"	8 50
N° 216. Verrines pour Lampe, forme droite		
Diamètre		La pièce
0 ^m 10	Blanche ordinaire	4 "
0 11	"	4 75
0 10	Rouge	7 "
0 11	"	8 50
N° 217. Verrines, forme droite, à petit pied		
Diamètre		La pièce
0 ^m 10	Blanche ordinaire	4 "
0 11	"	4 75
0 10	Rouge	7 "
0 11	"	8 50

N° 218. Godets pour Croissant			
Diamètre		La pièce	
0 ^m 08	Blanc ordinaire	3 "	
0 08	Bleu	3 60	
0 08	Rouge	4 25	
N° 219. Plat à quêter, rond			
Diamètre	Pièces	Verni or	Argenté
0 ^m 14	"	8 50	18 "
0 16	"	11 50	20 "
0 19	"	13 50	23 "
0 22	"	16 25	26 50
0 25	"	20 "	31 50
0 27	"	23 75	38 "
0 30	"	26 50	44 50
0 33	"	34 50	53 "
0 35	"	38 "	62 50
0 38	"	48 50	84 50
N° 220. Baiser de Paix			
Hauteur	La pièce	Argenté	Doré
0 ^m 15	28 50		32 50
N° 221. Allumoir-éteignoir			
La pièce	Poli	41 50	

N.-B. Les modèles ci-dessus N° 203, 204, 205, 206, 207, 210, 211, 212 et 213 peuvent être indifféremment et sans différence de prix garnis tout le cuivre; épis vigno; fleurs églantines avec pierres; fleurs marguerites argentées, bluets émaillés et églantines avec pierres; ou ces dernières fleurs tout or. Prière d'indiquer la garniture désirée lors de la commande.

Ces objets seront expédiés avec les fleurs représentées sur le dessin, quand on n'indiquera pas une autre garniture.

Tous ces objets en argenté coûtent 85 % en plus, en doré au 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



222



227



226



229



225



228



230



223



224

N° 222. Thabor porte-missel avec émaux				N° 225. Thabor porte-missel roman				N° 228. Pupitre porte-missel sur pied, tournant			
Hauteur	Tablette	La pièce	Verni or	Hauteur	Tablette	La pièce	Verni or	Hauteur	Largeur	La pièce	Verni or
0 ^m 16	0 ^m 30	»	103 50	0 ^m 11	0 ^m 30	»	186 50	0 ^m 37	0 ^m 30	»	186 »
N° 223. Thabor porte-missel avec émaux et pierres				N° 226. Thabor porte-missel roman avec écusson peinture sur porcelaine				N° 229. Pupitre noyer ciré, découpé			
Hauteur	Tablette	La pièce	Verni or	Hauteur	Tablette	La pièce	Verni or	Hauteur	Largeur	La pièce	Verni or
0 ^m 13	0 ^m 27	»	126 50	0 ^m 13	0 ^m 27	»	177 50	0 ^m 45	0 ^m 28	»	25 50
N° 224. Thabor porte-missel roman				N° 221. Porte-missel roman				N° 310. Pupitre noyer ciré, sculpté			
Hauteur	Tablette	La pièce	Verni or	Hauteur	Largeur	La pièce	Verni or	Hauteur	Largeur	La pièce	Verni or
0 ^m 12	0 ^m 26	»	142 50	0 ^m 48	0 ^m 27	»	142 50	0 ^m 40	0 ^m 28	»	45 50
				0 58	0 36	»	222 50				

Tous ces objets en argenté coûtent 85 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



233



234



232



235



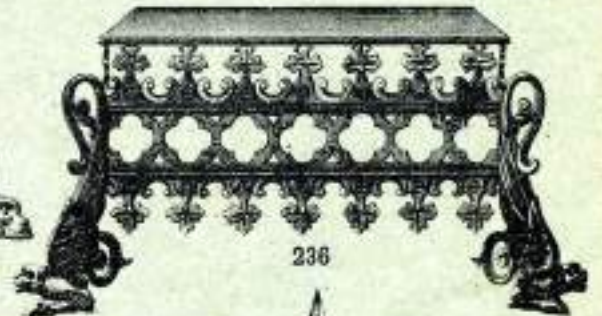
231



238



237



236



239



240



241



242



243



246



245



244

N° 231. Thabor roman					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 15	0 ^m 25	0 ^m 31	3	"	76 "
0 15	0 25	0 31	4	"	98 "

N° 232. Thabor avec émaux					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 17	0 ^m 27	0 ^m 34	3	"	80 "

N° 233. Thabor avec pierres et émaux					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 165	0 ^m 25	0 ^m 29	4	"	102 50

N° 234. Thabor roman					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 18	0 ^m 22	0 ^m 32	3	"	142 50
0 18	0 28	0 38	3	"	177 65
0 18	0 34	0 44	3	"	222 50
0 18	0 22	0 32	4	"	177 50
0 18	0 28	0 38	4	"	213 "
0 18	0 34	0 44	4	"	258 50

On peut le garnir de cabochons à 2 fr. pièce.

N° 244. Lance unie		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 25	"	29 50

N° 235. Thabor roman riche					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 15	0 ^m 25	0 ^m 30	3	"	84 "
0 15	0 25	0 30	4	"	97 50
0 15	0 31	0 36	3	"	110 75
0 15	0 31	0 36	4	"	129 "

N° 236. Thabor gothique					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 17	0 ^m 26	0 ^m 35	4	"	129 "

Avec 14 petits Cabochons sur le devant, et plus 14 "

N° 237. Thabor roman avec écusson peinture sur porcelaine					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 17	0 ^m 25	0 ^m 32	3	"	110 75
0 17	0 25	0 32	4	"	133 25

N° 238. Thabor roman avec émaux et cabochons					
Hauteur	Largeur		Faces	La pièce	Verni or
	de Haut	de Bas			
0 ^m 19	0 ^m 29	0 ^m 36	3	"	146 50
0 19	0 29	0 36	4	"	177 50

N° 245. Lance avec étoile		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 24	"	24 50

N° 239. Moules à Hosties		La pièce
Simple, sans couronne		148 "
Riche, avec couronne d'épines		168 "
Petit Découpoir		39 50
Grand Découpoir		38 "

N° 240. Vase pour fleurs avec socle		
Hauteur	La paire	Verni or
0 ^m 28	"	131 "

N° 241. VASE avec consoles, chiffre Jésus ou Marie émaillé		
Hauteur	La paire	Verni or
0 ^m 20	"	70 50
0 25	"	84 50
0 29	"	106 50

Lors de la commande, indiquer le chiffre désiré.

N° 242. Vase avec chiffre Jésus ou Marie émaillé		
Hauteur	La paire	Verni or
0 ^m 20	"	56 "
0 25	"	70 50
0 29	"	92 "

Lors de la commande, indiquer le chiffre désiré.

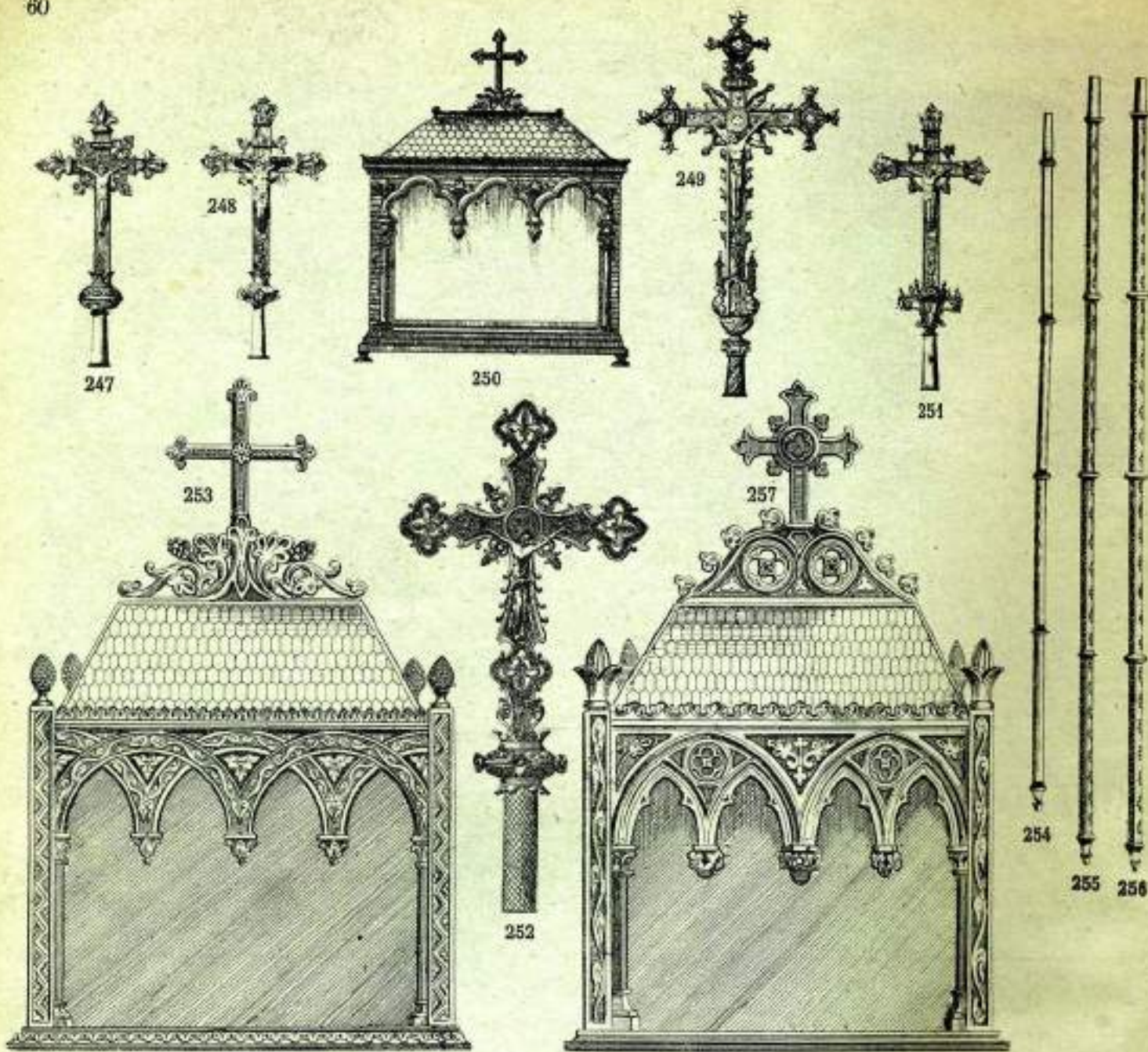
N° 243. Vases pour Fleurs		
Hauteur	La paire	Verni or
0 ^m 12	"	26 50
0 15	"	33 25
0 18	"	46 50

N° 246. Lance riche		
Hauteur	La pièce	Verni or
0 ^m 34	"	49 "

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



N° 247. Croix de Procession romane

Hauteur	La pièce	Verni or	Argenté
0 ^m 42	»	38 »	51 50
0 48	»	42 »	56 »
0 55	»	53 »	71 25
0 65	»	78 »	102 50
0 73	»	89 50	129 »

N° 248. Croix de Procession XIII^e Siècle

Hauteur	La pièce	Verni or	Argenté
0 ^m 32	»	24 75	38 »
0 45	»	53 25	71 25
0 55	»	78 »	102 50
0 67	»	89 25	119 75
0 72	»	111 »	146 25
0 87	»	151 »	205 25

N° 248. Croix de Procession XV^e Siècle

Hauteur	La pièce	Verni or	Argenté
0 ^m 80	»	177 50	245 »

N° 249. Châsse XIII^e Siècle

Hauteur	Longueur	Largeur	La pièce	Verni or
0 ^m 40	0 ^m 31	0 ^m 14	»	177 50

N° 251. Croix de Procession XIII^e Siècle

Hauteur	La pièce	Verni or	Argenté
0 ^m 50	»	61 75	84 50
0 60	»	84 50	111 »
0 72	»	98 »	133 »
0 77	»	119 50	159 50
0 95	»	164 50	222 50

N° 252. Croix de Procession romane avec anneaux.

Hauteur	La pièce	Verni or	Argenté
0 ^m 45	»	48 50	66 50
0 50	»	62 75	84 50
0 55	»	76 »	102 50
0 60	»	89 50	119 50
0 65	»	98 »	129 »
0 73	»	133 »	177 50
0 80	»	177 50	239 50

N° 253. Châsse romane

Hauteur	Longueur	Largeur	La pièce	Verni or
0 ^m 57	0 ^m 38	0 ^m 22	»	390 »
0 52	0 54	0 22	»	589 »

N° 254. Bâton de Croix, monté sur bois

Longueur	Encorax	La pièce	Verni or	Argenté
1 ^m 40	4	»	53 25	71 25
1 60	4	»	62 75	80 »
1 80	5	»	71 25	96 »

N° 255. Bâton de Croix, mi-riché, monté sur bois

Longueur	Encorax	La pièce	Verni or	Argenté
1 ^m 40	4	»	66 50	89 50
1 60	4	»	76 »	102 50
1 80	5	»	89 50	119 50

N° 256. Bâton de Croix, riche, monté sur bois

Longueur	Encorax	La pièce	Verni or	Argenté
1 ^m 60	4	»	89 »	120 »
1 80	5	»	102 50	138 »

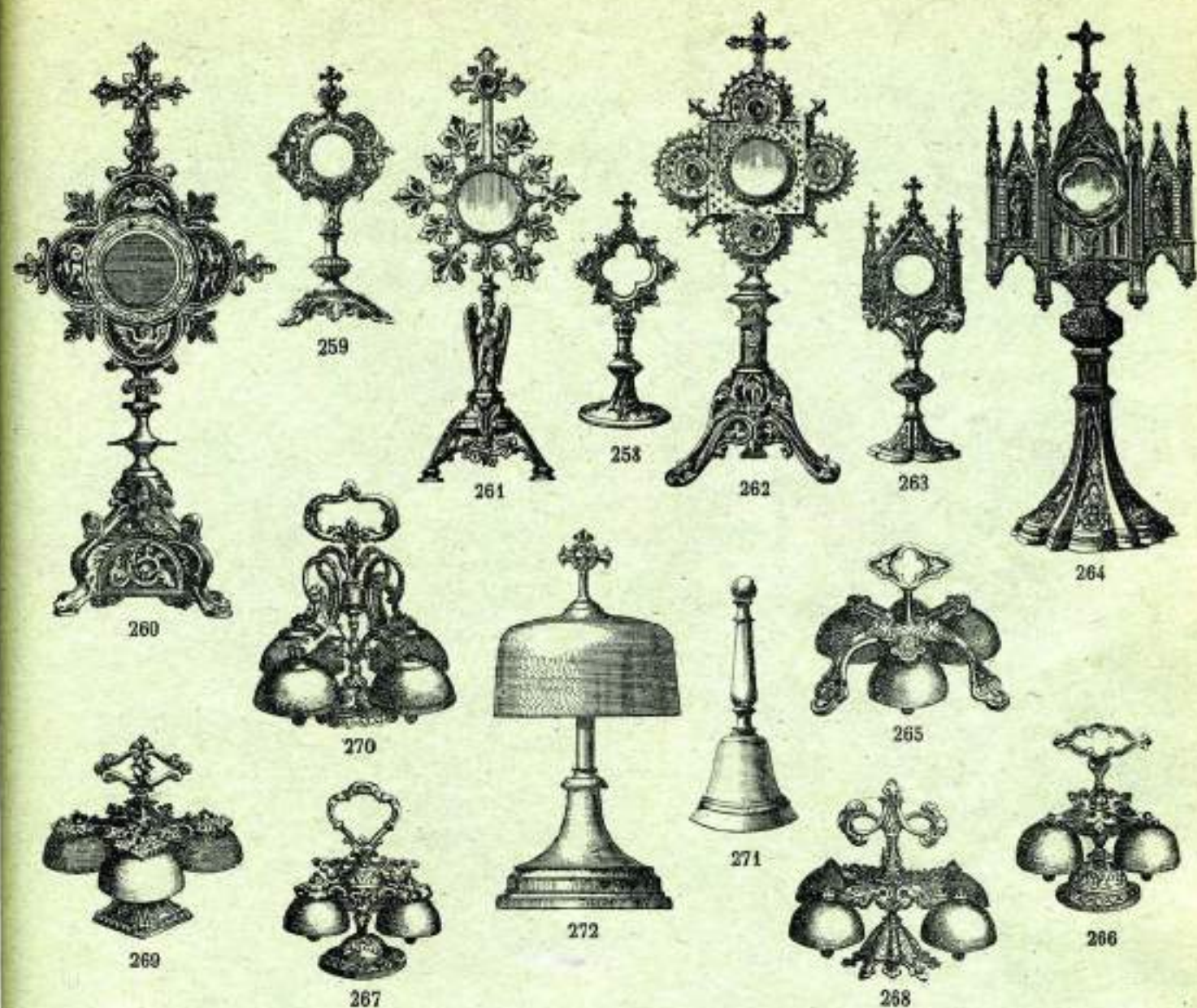
N° 257. Châsse gothique

Hauteur	Longueur	Largeur	La pièce	Verni or
0 ^m 52	0 ^m 34	0 ^m 22	»	390 »
0 52	0 54	0 22	»	589 »

N. B. — Tous ces objets en doré coûtent 70 % en plus du prix du verni or.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 258. Reliquaire roman			N° 265. Carillon XIII ^e siècle			N° 271. Sonnettes rondes, polies, manche métal.			
Hauteur	La pièce	Verni or	Timbres	La pièce	Verni or	Diamètre	La pièce	Polies	
0 ^m 28	"	38 "	3	"	23 "	0 ^m 056	"	6 75	
N° 259. Reliquaire byzantin			4	"	29 50	0 060	"	7 50	
Hauteur	La pièce	Verni or	N° 266. Carillon Renaissance			0 063	"	8 25	
0 ^m 31	"	44 50	Timbres	La pièce	Verni or	0 070	"	9 50	
N° 260. Reliquaire roman			3	"	28 50	0 073	"	11 "	
Hauteur	La pièce	Verni or	4	"	33 25	0 083	"	13 50	
0 ^m 52	"	95 "	N° 267. Carillon XIII ^e siècle			0 089	"	15 75	
N° 261. Reliquaire XIII ^e Siècle, 12 cabochans à la Gloire			Timbres	La pièce	Verni or	0 098	"	19 "	
Hauteur	La pièce	Verni or	3	"	30 50	0 104	"	21 "	
0 ^m 55	"	120 "	4	"	37 "	0 111	"	24 50	
N° 262. Reliquaire roman, 4 cabochans à la Gloire			N° 268. Carillon XIII ^e siècle			0 120	"	29 25	
Hauteur	La pièce	Verni or	Timbres	La pièce	Verni or	N° 272. Timbre Gong. avec mailloche			
0 ^m 60	"	142 50	3	"	34 50	Hauteur	Diamètre	La pièce	Verni or
N° 263. Reliquaire gothique			4	"	38 "	0 ^m 34	0 ^m 20	"	148 "
Hauteur	La pièce	Verni or	N° 269. Carillon XV ^e siècle			0 38	0 23	"	165 50
0 ^m 36	"	48 50	Timbres	La pièce	Verni or				
0 55	"	123 50	3	"	34 50				
N° 264. Reliquaire gothique			4	"	38 "				
Hauteur	La pièce	Verni or	N° 270. Carillon roman						
0 ^m 60	"	177 50	Timbres	La pièce	Verni or				
0 70	"	100 50	4	"	71 25				

Tous ces objets en argenté coûtent 35 % en plus, en doré fin 70 % en plus.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



N° 273. Bénitiers, feuille, cloisés, avec Goupillon				N° 275. Bénitier roman avec Goupillon				N° 278. Encensoir roman					
Diamètre	La pièce	Verni or	Argenté	Diamètre	La pièce	Verni or	Argenté	Hauteur	Sans navette	La pièce	Verni or	Argenté	Argenté
0 ^m 11	»	28 50	42 75	0 ^m 20	»	84 55	115 »	0 ^m 20	»	»	42 »	58 »	»
0 13	»	38 »	53 25						Navette seule	»	7 50	12 50	»
0 16	»	40 »	66 50	N° 276. Bénitier gothique avec Goupillon				N° 279. Encensoir Renaissance, feuille ussile					
0 19	»	53 25	80 »	Diamètre	La pièce	Verni or	Argenté	Hauteur	Avec navette	La pièce	Verni or	Argenté	
0 22	»	66 50	98 »	0 ^m 16	»	111 »	152 »	0 ^m 25	»	»	60 »	71 25	
N° 274. Bénitiers romans, cuivre finis, avec Goupillon				N° 277. Bénitier gothique avec Goupillon				N° 280. Encensoir Roman					
Diamètre	La pièce	Verni or	Argenté	Diamètre	La pièce	Verni or	Argenté	Hauteur	Sans navette	La pièce	Verni or	Argenté	
0 ^m 13	»	33 25	49 50	0 ^m 18	»	82 »	110 75	0 ^m 20	»	»	66 50	89 50	
0 16	»	40 »	66 50	Goupillon seul				N° 281. Encensoir gothique					
0 19	»	53 25	80 »	La pièce	Verni or	Argenté	Hauteur	Sans navette	La pièce	Verni or	Argenté		
				Manche bois noir, petit	»	5 »	6 75	0 ^m 30	»	»	106 50	142 50	
				» grand	»	5 70	7 50		La navette seule	»	31 50	43 »	
				Tout cuivre.....	»	9 50	11 50	Garniture de Chaînes seules pour Encensoir					
											Verni or	Argenté	
											8 50	13 50	

N. B. — Tous ces objets en doré fin coûtent 70% en plus du prix du verni or.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 6. Ostensorio genre Moyen-âge

Lunette garnie de pierres blanches

Tout en cuivre doré
Custode argent

Tout en argent doré

Hauteur	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0-50	250 Fr.	0-50	0-850	910 Fr.
0-55	265 »	0-55	0-900	960 »
0-60	288 »	0-60	1-150	1179 »
0-65	308 »	0-65	1-200	1218 »
0-70	347 »	0-70	1-350	1395 »
0-75	392 »	0-75	1-400	1479 »
0-80	465 »	0-80	1-650	1694 »
0-85	515 »	0-85	1-750	1860 »
0-90	619 »	0-90	2-100	2108 »
0-95	683 »	0-95	2-300	2324 »
1 »	826 »	1 »	2-550	2635 »
1-05	910 »	1-05	2-900	2945 »

N° 7. Ostensorio style Moyen-âge

Lunette avec légende émaillée bleu.
Au pied et à la tige 4 grenats taillés, à la
croix 2 à la Gloire 6 grenats et 6 émaux
cloisonnés (angels).

Tout en cuivre doré
Custode argent

Tout en argent doré

Hauteur	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0-55	311 Fr.	0-55	0-900	1033 Fr.
0-65	345 »	0-65	1-050	1170 »
0-75	502 »	0-75	1-450	1652 »

N° 8. Ostensorio style Moyen-âge

Légende émaillée bleu, à la croix Agneau Pascal

Tout en cuivre doré
Custode argent

Tout en argent doré

Hauteur	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0-65	484 Fr.	0-65	1-200	1397 Fr.

N° 9. Ostensorio genre Moyen-âge

Lunette garnie de pierres blanches
A la rosace 6 pierres de couleurs et 3 au pied.
A la croix une pierre grenat taillé.

Tout en cuivre doré
Custode argent

Tout en argent doré

Hauteur	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0-70	431 Fr.	0-70	1-750	1773 Fr.
0-75	476 »	0-75	1-800	1862 »
0-80	532 »	0-80	2-000	2072 »
0-85	588 »	0-85	2-100	2206 »

N° 10. Ostensorio style Moyen-âge

A la lunette légende émaillée bleu, à la rosace,
à la tige, au pied, à la croix, pierres de couleurs

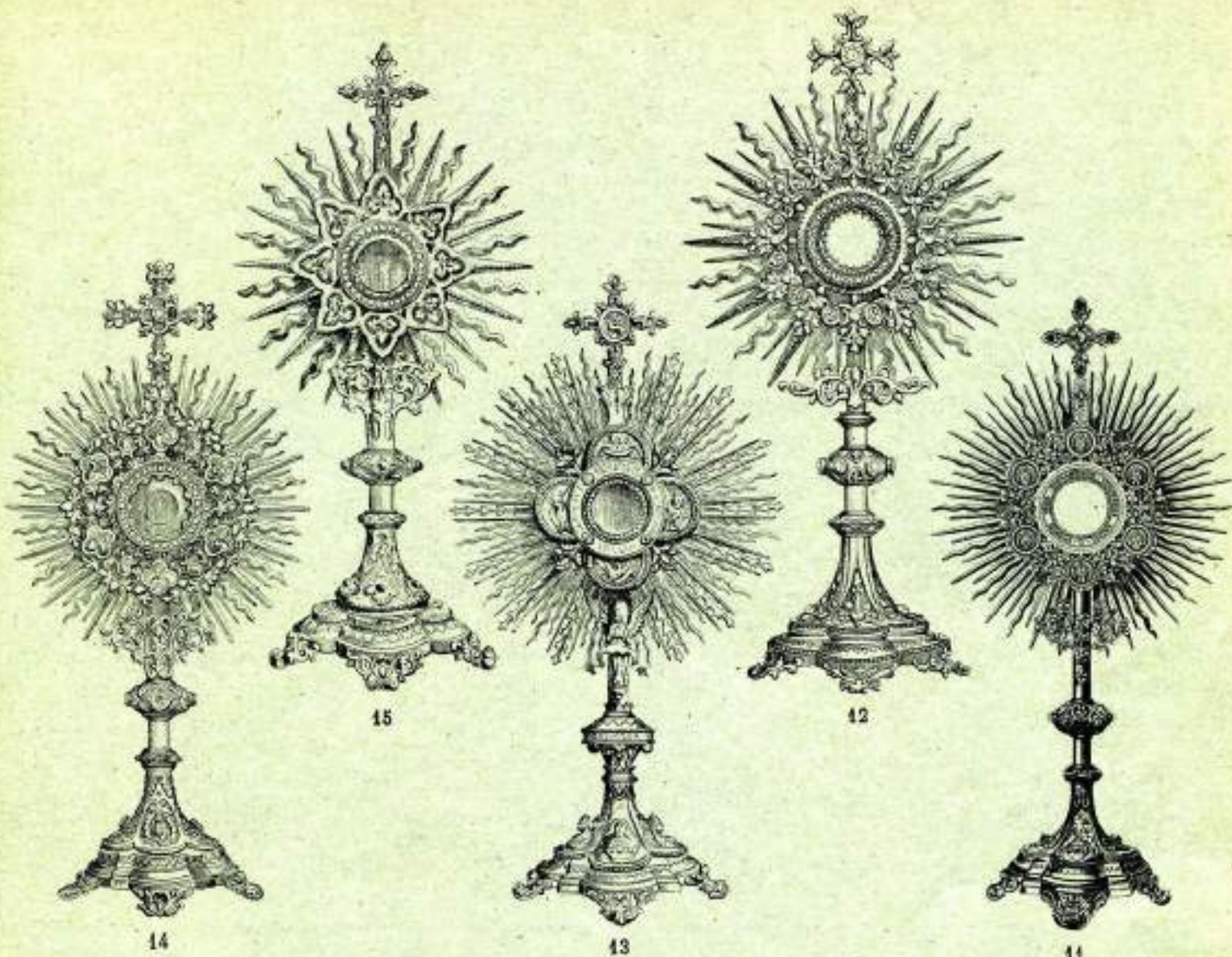
Tout en cuivre doré
Custode argent

Tout en argent doré

Hauteur	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0-65	517 Fr.	0-65	1-200	1432 Fr.

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui carton ordinaire du prix de 70 francs le mètre; pour celles en argent, l'étui toile et bourette du prix de 110 francs le mètre.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

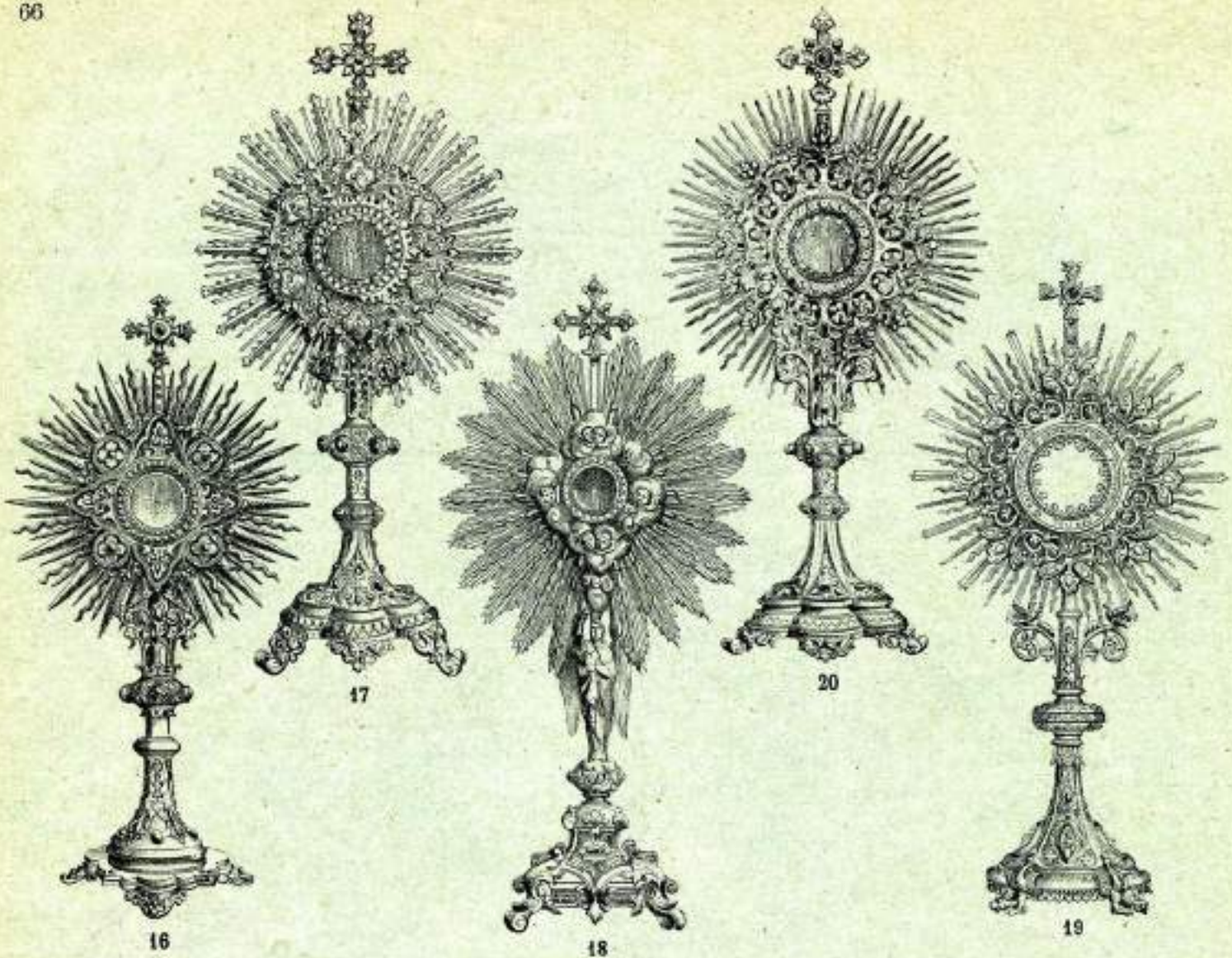


<p>N° 11. Ostensoir genre Moyen-âge Lunette légende émaillée bleu, à la Gloire & émaux cloisonnés (anges), à la croix, gloire, tige et au pied 18 grenats taillés.</p>					<p>N° 13. Ostensoir genre Moyen-âge Sur le pied, 4 bustes en relief représentant le Christ, la Vierge, S-Joseph et S-Jean. A la tige et à la lunette légendes émaillées bleu.</p>					<p>N° 15. Ostensoir genre Moyen-âge Lunette garnie de pierres blanches. A la rosace, à la croix, à la tige et au pied, pierres de couleurs variées.</p>				
Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré			Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré			Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré		
Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces	Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces	Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces
0 ^m 65	515 Fr.	0 ^m 65	14600	1722 Fr.	0 ^m 70	580 Fr.	0 ^m 70	14750	2097 Fr.	0 ^m 50	413 Fr.	0 ^m 50	04850	1017 Fr.
0 70	552 »	0 70	1 650	1809 »	0 75	588 »	0 75	1 825	2187 »	0 55	448 »	0 55	0 900	1114 »
0 75	585 »	0 75	1 750	1893 »	0 80	722 »	0 80	2 200	2428 »	0 60	482 »	0 60	1 100	1312 »
0 80	706 »	0 80	1 800	2066 »						0 65	517 »	0 65	1 150	1387 »
0 85	740 »	0 85	1 900	2170 »						0 70	568 »	0 70	1 400	1632 »
										0 75	603 »	0 75	1 500	1781 »
										0 80	655 »	0 80	1 750	1978 »
										0 85	690 »	0 85	1 850	2087 »
										0 90	758 »	0 90	2 100	2364 »
										0 95	829 »	0 95	2 300	2519 »
										1 »	832 »	1 »	2 600	2899 »
										1 05	1035 »	1 05	3 000	3277 »
<p>N° 12. Ostensoir genre Filigrane Lunette garnie de pierres blanches. Pied à 6 lobes garnies de 6 appliques filigrane avec grenats. A la croix, à la tige et à la gloire grenats taillés.</p>					<p>N° 14. Ostensoir genre Moyen-âge Lunette garnie de pierres blanches. Au pied, à la tige, à la croix pierres grenat. A la rosace, 6 pierres turquoises et 6 peintures émail représentant le Père éternel, la Vierge et les 4 évangélistes.</p>									
Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré			Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré							
Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces	Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces					
0 ^m 60	496 Fr.	0 ^m 60	12000	1385 Fr.	0 ^m 75	675 Fr.	0 ^m 75	14550	1952 Fr.					
0 65	537 »	0 65	1 330	1540 »	0 80	725 »	0 80	1 750	2106 »					
0 70	579 »	0 70	1 600	1777 »	0 85	793 »	0 85	1 900	2296 »					
0 75	610 »	0 75	1 750	1942 »										

L'écran sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étai toile et bourrette du prix de 410 francs le mètre ; pour celles en argent, l'étai toile et velours du prix de 150 francs le mètre.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.

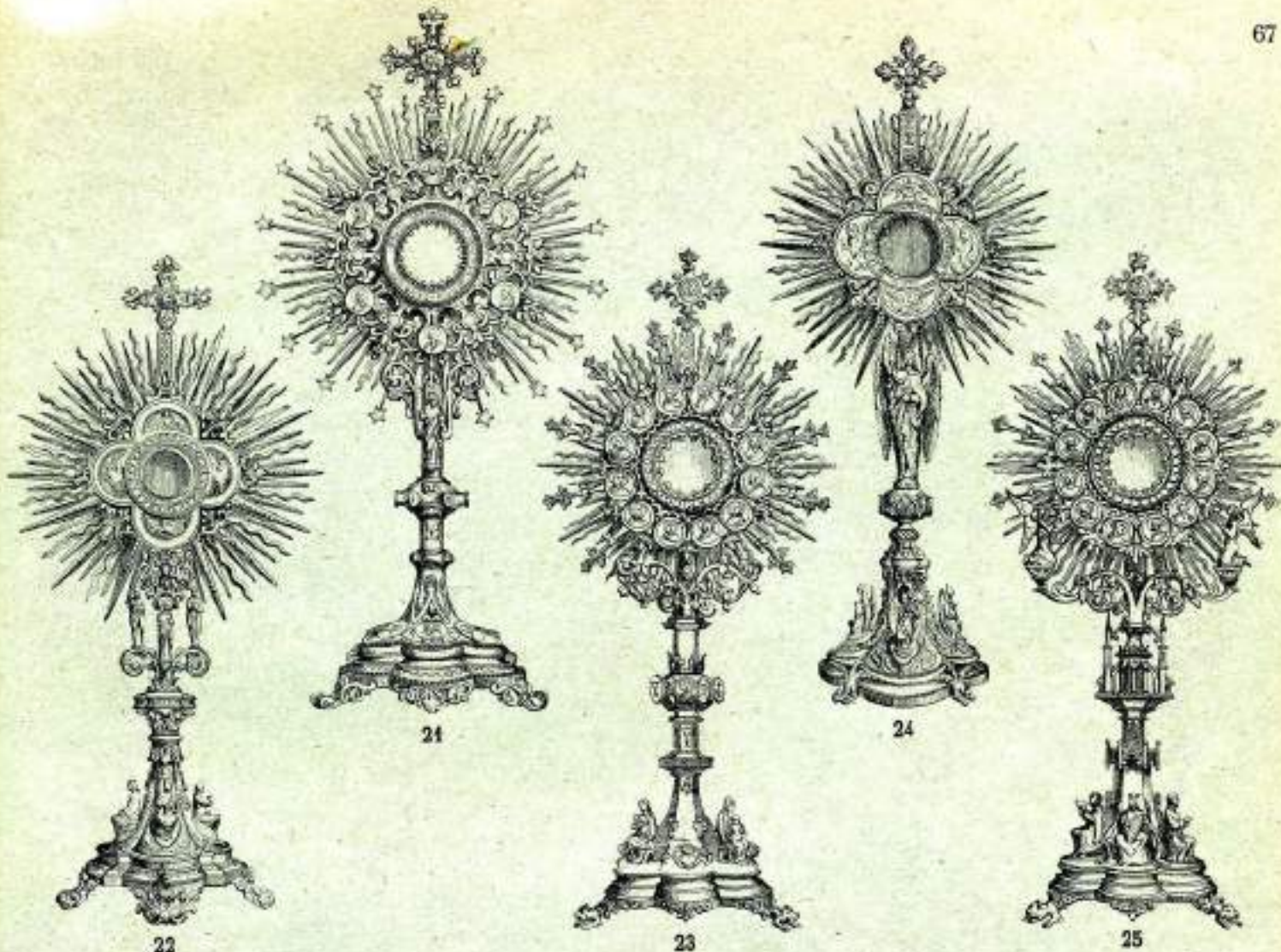


<p>N° 16. Ostensoir Moyen-âge Lunette garnie de pierres blanches. Au pied, à la tige, à la rosace et à la croix pierres de couleur.</p>					<p>N° 18. Ostensoir style Louis XV Lunette garnie de pierres blanches, avec ange pour tige. Sur la face du pied un agneau.</p>					<p>N° 20. Ostensoir genre Moyen-âge Lunette garnie de pierres blanches. Pierres de couleurs variées à la rosace, à la croix, à la tige et au pied.</p>							
Tout en cuivre doré Custode argent			Tout en argent doré			Tout en cuivre doré Custode argent			Tout en argent doré			Tout en cuivre doré Custode argent			Tout en argent doré		
Hauteur	Pièces		Hauteur	Poids	Pièces	Hauteur	Pièces		Hauteur	Poids	Pièces	Hauteur	Pièces		Hauteur	Poids	Pièces
0 ^m 70	655 Fr.		0 ^m 70	14450	4782 Fr.	0 ^m 65	840 Fr.		0 ^m 65	14300	4769 Fr.	0 ^m 55	655 Fr.		0 ^m 55	14000	4414 Fr.
0 75	689 »		0 75	1 600	1932 »	0 70	855 »		0 70	1 450	4864 »	0 60	689 »		0 60	1 160	4535 »
0 80	723 »		0 80	1 700	3036 »	0 75	890 »		0 75	1 650	2070 »	0 65	742 »		0 65	1 250	4691 »
0 85	773 »		0 85	1 850	2190 »	0 80	742 »		0 80	1 900	2312 »	0 70	792 »		0 70	1 500	4932 »
0 90	826 »		0 90	2 100	2433 »	0 85	794 »		0 85	2 200	2622 »	0 75	829 »		0 75	1 650	2106 »
0 95	896 »		0 95	2 300	2660 »	0 90	862 »		0 90	2 500	2968 »	0 80	862 »		0 80	1 750	2243 »
1 00	966 »		1 00	2 800	3408 »	0 95	932 »		0 95	2 800	3584 »	0 85	913 »		0 85	1 900	2416 »
1 05	1070 »		1 05	3 400	3802 »	1 00	1035 »		1 00	3 300	3900 »	0 90	968 »		0 90	2 200	2710 »
						1 05	1139 »		1 05	3 800	4486 »	0 95	1036 »		0 95	2 400	2945 »
												1 00	1140 »		1 00	3 000	3450 »
												1 05	1243 »		1 05	3 600	4000 »
<p>N° 17. Ostensoir Moyen-âge Lunette garnie de pierres blanches. A la rosace, 6 peintures sur émail représentant le Père Eternel, la Vierge et les 4 Evangélistes. Au pied, à la tige, à la croix, pierres de couleurs.</p>					<p>N° 19. Ostensoir genre Moyen-âge A la tige légende émaillée. A la gloire cercle émaillé. Sur le pied, quatre médaillons peinture sur émail représentant les 4 Evangélistes.</p>												
Tout en cuivre doré Custode argent			Tout en argent doré			Tout en cuivre doré Custode argent			Tout en argent doré								
Hauteur	Pièces		Hauteur	Poids	Pièces	Hauteur	Pièces		Hauteur	Poids	Pièces						
0 ^m 65	759 Fr.		0 ^m 65	18250	4708 Fr.	0 ^m 75	857 Fr.		0 ^m 75	28500	2873 Fr.						
0 70	792 »		0 70	1 500	1932 »												
0 75	829 »		0 75	1 650	2106 »												
0 80	879 »		0 80	1 750	2260 »												
0 85	949 »		0 85	1 900	2450 »												
0 90	1019 »		0 90	2 200	2764 »												
0 95	1145 »		0 95	2 400	2985 »												
1 00	1226 »		1 00	3 000	3536 »												
1 05	1380 »		1 05	3 600	4444 »												

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournissons l'étui toile et bourrette du prix de 110 francs le mètre ; pour celles en argent, l'étui toile et velours du prix de 150 francs le mètre.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N. B. — Prière de conserver avec soin ce Catalogue et de ne pas s'en dessaisir.



N° 21. Ostensoir genre Moyen-âge

A la lunette, légende émaillée bleu. Au pied, 6 émaux peinture représentant six Apôtres. A la rosace, 6 émaux représentant les six autres Apôtres et entre les médaillons 6 pierres turquoises. Au cœur, le nom de Jésus en lettres émaillées. A la croix, un Agneau émaillé et 4 pierres blanches. A la tige statuette, le Christ bénissant le monde.

Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré		
Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces
0 ^m 70	1224 Fr.	0 ^m 70	1 ^m 750	2551 Fr.
0 75	1257 »	0 75	1 850	2655 »
0 80	1291 »	0 80	2 000	2842 »
0 85	1327 »	0 85	2 100	2946 »

N° 22. Ostensoir genre Moyen-âge

Au pied, sur plaques émaillées bleu, 4 Prophètes. A la tige, 3 statuettes debout : le Christ, St Pierre, St Paul. A la rosace, cercle de pierres blanches. Dans les 4 lobes de la rosace, fond bleu, les attributs des 4 Évangélistes émail cloisonné. A la croix, l'Agneau Pascal émaillé.

Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré		
Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces
0 ^m 75	1428 Fr.	0 ^m 75	2 ^m 600	3520 Fr.
0 80	1535 »	0 80	2 800	3777 »
0 85	1624 »	0 85	3 000	4038 »
0 90	1725 »	0 90	3 300	4382 »
0 95	1828 »	0 95	3 800	4900 »

N° 23. Ostensoir style gothique

Sur le pied : 3 statuettes assises représentant la Foi, l'Espérance et la Charité. Entre les statuette, 3 peintures représentant le Christ, la Vierge et St-Joseph en peinture sur émail. A la tige, 6 émaux cloisonnés. A la lunette, cercle de pierres blanches. Autour de la lunette, les 12 Apôtres peinture sur émail. Rayons à fleurs de lys avec pierres. A la croix, l'Agneau Pascal émaillé.

Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré		
Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces
0 ^m 65	1323 Fr.	0 ^m 65	2 ^m 000	2932 Fr.
0 70	1426 »	0 70	2 200	3244 »
0 75	1488 »	0 75	2 500	3543 »
0 80	1622 »	0 80	2 900	3926 »
0 85	1715 »	0 85	3 100	4030 »
0 90	1860 »	0 90	3 500	4670 »
0 95	2025 »	0 95	4 000	5270 »
1 00	2273 »	1 00	4 500	5859 »
1 05	2449 »	1 05	4 800	6393 »

N° 24. Ostensoir genre roman

Modèle très riche avec ange pour tige. Le pied supporté par 4 chimères. Sur le pied, sur plaques émaillées bleues, 4 anges tenant les attributs de la Passion. A la boule, 4 têtes d'anges sur plaques émaillées. A la lunette, légende émaillée blanc et retenue par 4 fleurettes or. Dans les 4 lobes de la rosace, fond bleu, les attributs des 4 Évangélistes émail cloisonné. A la croix, l'Agneau Pascal émaillé.

Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré		
Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces
0 ^m 83	1726 Fr.	0 ^m 83	2 ^m 800	4003 Fr.
0 90	2070 »	0 90	3 300	4780 »
1 04	2416 »	1 04	4 000	5693 »

N° 25. Ostensoir style gothique

Pied à 6 lobes supporté par 3 chimères.

Sur le pied, six Prophètes :
Elie, Melchisédech, Jérémie, David,
Daniel, Isaïe.

Tige gothique de laquelle partent
deux rinceaux supportant deux anges
en adoration.

A la lunette, cercle de pierres blanches
entouré de 12 médaillons peinture
représentant les douze Apôtres.

Rayons à fleurs de lys avec 36 pierres
strass blanc et 12 turquoises.

A la croix, Agneau Pascal.

Tout en cuivre doré Custode argent		Tout en argent doré		
Hauteur	Pièces	Hauteur	Poids	Pièces
0 ^m 65	1571 Fr.	0 ^m 65	3 ^m 000	3917 Fr.
0 70	1728 »	0 70	3 300	4348 »
0 75	1896 »	0 75	3 700	4847 »
0 80	2056 »	0 80	4 200	5418 »
0 85	2243 »	0 85	4 500	5892 »
0 90	2467 »	0 90	5 000	6415 »
0 95	2727 »	0 95	5 600	7182 »
1 00	3055 »	1 00	6 200	8070 »
1 05	3312 »	1 05	6 600	8607 »

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui toile et bourrette du prix de 110 francs le mètre ; pour celles en argent, l'étui toile et velours du prix de 150 francs le mètre.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

Mettez-vous en garde contre les imitations qui pourraient vous être offertes en remplacement de nos articles.



N° 31. Calice saillé, au pied guirlande de pensées ciselées. Patène avec cercle

Tout argent doré			Pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent, tout doré.		
Hauteur	Poids	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 22	0 ^k 300	348 fr.	0 ^m 22	0 ^k 180	275 fr.

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré				Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent, tout doré.			
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 27	0 ^m 11	0 ^k 355	398 fr.	0 ^m 27	0 ^m 11	0 ^k 130	268 fr.

N° 32. Calice genre Moyen-âge, au pied 3 émaux cloisonnés représentant la Ste-Famille

Tout argent doré			Pied, tige et fausse coupe cuivre, Coupe et patène argent, tout doré.		
Hauteur	Poids	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 23	0 ^k 285	328 fr.	0 ^m 23	0 ^k 165	246 fr.

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré				Pied, tige, fausse coupe, couvercle cuivre. Coupe argent, tout doré.			
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 29	0 ^m 10	0 ^k 285	328 fr.	0 ^m 29	0 ^m 10	0 ^k 090	195 fr.

N° 33. Calice genre Moyen-âge, au pied 3 émaux cloisonnés représentant la Ste-Famille

Tout argent doré			Pied et tige cuivre, coupe et patène argent, tout doré.		
Hauteur	Poids	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 23	0 ^k 285	320 fr.	0 ^m 23	0 ^k 160	233 fr.

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré				Pied, tige et couvercle cuivre, Coupe argent, tout doré.			
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 29	0 ^m 10	0 ^k 315	356 fr.	0 ^m 29	0 ^m 10	0 ^k 100	205 fr.

N° 34. Calice genre Moyen-âge

Goblets noirs, tout argent doré			Pied et tige cuivre, Coupe et patène argent, tout doré.		
Hauteur	Poids	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 21	0 ^k 250	294 fr.	0 ^m 21	0 ^k 155	227 fr.
0 23	0 270	328 »	0 23	0 170	240 »
0 25	0 320	378 »	0 25	0 190	275 »

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré				Pied, tige et couvercle cuivre, Coupe argent, tout doré.			
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 18	0 ^m 06	0 ^k 120	172 fr.	0 ^m 18	0 ^m 06	0 ^k 045	118 fr.
0 20	0 07	0 140	202 »	0 20	0 07	0 055	138 »
0 22	0 08	0 175	238 »	0 22	0 08	0 070	164 »
0 25 1/2	0 09	0 230	288 »	0 25 1/2	0 09	0 085	182 »
0 27 1/2	0 10	0 285	345 »	0 27 1/2	0 10	0 105	213 »
0 30	0 11	0 335	403 »	0 30	0 11	0 125	248 »
0 32	0 12	0 400	485 »	0 32	0 12	0 150	288 »
0 34	0 13	0 460	557 »	0 34	0 13	0 175	344 »
0 36	0 14	0 530	641 »	0 36	0 14	0 200	398 »
0 38	0 15	0 600	722 »	0 38	0 15	0 230	448 »

N° 35. Calice genre Moyen-âge, au pied 3 médaillons, blé, vigne et roses

Tout argent doré			Pied, tige, fausse coupe cuivre, Coupe et patène argent, tout doré.		
Hauteur	Poids	Pièce	Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 23	0 ^k 285	300 fr.	0 ^m 23	0 ^k 165	217 fr.

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré				Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, Coupe argent, tout doré.			
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 29	0 ^m 10	0 ^k 285	300 fr.	0 ^m 29	0 ^m 10	0 ^k 090	165 fr.

L'écrit sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui carton ordinaire au prix de 8 fr. 50 ; pour celles en argent, l'étui soie et bouclette au prix de 20 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



N° 36. Calice Moyen-âge
Ciselure légère vigne, patène avec cercle.
Pied et tige cuivre.
Coupe et patène argent.

Tout argent			Tout argent		
Hauteur	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré	
0 ^m 25	0 ^m 200	288 fr.	0 ^m 310	353 fr.	

Ciboire assorti au Calice
Pied, tige et couvercle cuivre.
Coupe argent.

Tout argent			Tout argent		
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré
0 ^m 275	0 ^m 10	0 ^m 120	250 fr.	0 ^m 315	367 fr.

N° 37. Calice Moyen-âge
Ciselure représentant les attributs de la Passion. Pied à jour. Patène avec cercle.
Pied et tige cuivre.
Coupe et patène argent.

Tout argent			Tout argent		
Hauteur	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré	
0 ^m 25	0 ^m 200	346 fr.	0 ^m 310	378 fr.	

Ciboire assorti au Calice
Pied, tige et couvercle cuivre.
Coupe argent.

Tout argent			Tout argent		
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré
0 ^m 275	0 ^m 10	0 ^m 120	285 fr.	0 ^m 315	403 fr.

N° 38. Calice genre Moyen-âge
Ciselure feuille de Troyes
Pied, tige et fausse coupe cuivre.
Coupe et patène argent.

Tout argent			Tout argent		
Hauteur	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré	
0 ^m 21	0 ^m 170	263 fr.	0 ^m 320	380 fr.	
0 23	0 180	279 "	0 350	413 "	
0 25	0 200	316 "	0 400	473 "	

Ciboire assorti au Calice
Pied, tige, fausse coupe, couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout argent			Tout argent		
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré
0 ^m 155	0 ^m 05	0 ^m 035	79 fr.	0 ^m 090	126 fr.
0 175	0 06	0 045	99 "	0 145	176 "
0 195	0 07	0 055	118 "	0 190	221 "
0 22	0 08	0 070	147 "	0 230	289 "
0 25	0 09	0 090	186 "	0 290	339 "
0 275	0 10	0 110	232 "	0 340	407 "
0 30	0 11	0 130	275 "	0 400	463 "
0 32	0 12	0 150	320 "	0 490	579 "
0 34	0 13	0 175	388 "	0 600	690 "
0 36	0 14	0 200	434 "	0 725	845 "
0 40	0 15	0 240	510 "	0 870	980 "
0 43	0 16	0 300	600 "	1 000	1120 "

Ciboire assorti au Calice
Pied, tige, fausse coupe, couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout argent			Tout argent		
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré
0 ^m 155	0 ^m 05	0 ^m 035	87 fr.	0 ^m 085	128 fr.
0 175	0 06	0 045	108 "	0 135	184 "
0 195	0 07	0 055	125 "	0 175	216 "
0 22	0 08	0 070	161 "	0 210	289 "
0 25	0 09	0 090	205 "	0 265	336 "
0 275	0 10	0 110	248 "	0 350	431 "
0 31	0 11	0 130	294 "	0 425	498 "
0 32	0 12	0 150	316 "	0 510	610 "
0 34	0 13	0 175	386 "	0 600	706 "
0 37	0 14	0 200	454 "	0 690	820 "
0 40	0 15	0 240	526 "	0 800	949 "
0 42	0 16	0 300	624 "	0 900	1075 "

N° 40. Calice Moyen-âge, tissure soignée, pied avec galeries à jour, fonds étoilés à la coupe et au pied. Patène avec cercle.
Pied et tige cuivre. Coupe et patène argent.

Tout argent.			Tout argent.		
Hauteur	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré	
0 ^m 23	0 ^m 200	337 Fr.	0 ^m 325	413 Fr.	

N° 40. Ciboire assorti au Calice
Pied, tige et couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout argent.			Tout argent.		
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Tout doré	Poids	Tout doré
0 ^m 275	0 ^m 10	0 ^m 120	337 Fr.	0 ^m 335	467 Fr.

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui carton ordinaire du prix de 8 fr. 50 ; pour celles en argent, l'étui toile et bourrette du prix de 20 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 68.



N° 41. Calice, pied rond, ciselé sablé, bords oxydés, tout argent doré				N° 42. Calice Moyen-âge Tout argent doré				N° 43. Calice sablé, gravure à l'eau forte, patène avec cercle et agneau gravé, avec légende « Agnus Dei Paulus Vivus » tout argent doré, avec épargnes vieil argent oxydé.				N° 44. Calice sablé, tout argent doré avec épargne blanche patène avec cercle et agneau.			
Hauteur		Poids		Hauteur		Poids		Hauteur		Poids		Hauteur		Poids	
0 ^m 210		0 ^m 310		0 ^m 24		0 ^m 400		0 ^m 23		0 ^m 350		0 ^m 22 ½		0 ^m 450	
0 230		0 330						0 23		0 350		0 22 ½		0 450	
		341 Fr.				484 Fr.				510 Fr.				552 Fr.	
Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré				Le même, Pied, tige et fausse coupe cuivre Coupe et patène argent tout doré				Ciboire assorti au Calice tout argent doré, avec épargnes vieil argent oxydé.				Ciboire assorti au Calice Tout argent doré avec épargnes blanches			
Hauteur		Poids		Hauteur		Poids		Hauteur		Poids		Hauteur		Poids	
0 ^m 210		0 ^m 155		0 ^m 24		0 ^m 200		0 ^m 27		0 ^m 10		0 ^m 27 ½		0 ^m 11	
0 230		0 170						0 27		0 10		0 27 ½		0 11	
		244 Fr.				310 Fr.		0 27		0 350		0 27 ½		0 450	
		258 »		Ciboire assorti au Calice Tout en argent doré				0 27		0 350		0 27 ½		0 450	
Hauteur		Poids		Hauteur		Poids		Hauteur		Poids		Hauteur		Poids	
0 ^m 26		0 ^m 10		0 ^m 27 ½		0 ^m 10		0 ^m 21		0 ^m 320		0 ^m 21		0 ^m 170	
0 28		0 11		0 31		0 11		0 23		0 350		0 23		0 180	
0 30		0 12		0 33		0 12		0 25		0 400		0 25		0 200	
0 32		0 13		0 35		0 13									
0 35		0 14		0 37		0 14									
		0 609		0 40		0 15									
		672 »		0 27 ½		0 10									
Ciboire assorti au Calice Tout argent doré				Le même, pied, tige, fausses coupes et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré				N° 45. Ciboire assorti au Calice Tout argent doré				Le même, pied, tige, fausses coupes et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.			
Hauteur		Diam. Coupe		Poids		Pièce		Hauteur		Diam. Coupe		Poids		Pièce	
0 ^m 26		0 ^m 10		0 ^m 335		393 Fr.		0 ^m 15 ½		0 ^m 05		0 ^m 035		93 Fr.	
0 28		0 11		0 390		434 »		0 17 ½		0 06		0 06		0 045	
0 30		0 12		0 465		506 »		0 19 ½		0 07		0 055		136 »	
0 32		0 13		0 530		589 »		0 22		0 08		0 070		175 »	
0 35		0 14		0 609		672 »		0 25		0 09		0 090		218 »	
								0 27 ½		0 10		0 110		265 »	
								0 31		0 11		0 130		311 »	
								0 33		0 12		0 150		356 »	
								0 35		0 13		0 175		403 »	
								0 37		0 14		0 200		470 »	
								0 40		0 15		0 240		546 »	
								0 43		0 16		0 300		650 »	

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui carton ordinaire du prix de 8 fr. 50; pour celles en argent, l'étui toile et bourrette du prix de 20 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 68.



<p>N° 46. Calice genre Moyen-âge, sablé. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m22</td> <td>0^k250</td> <td>269 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe et patène argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m22</td> <td>0^k155</td> <td>216 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m26</td> <td>0^m10</td> <td>0^k250</td> <td>283 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m26</td> <td>0^m10</td> <td>0^k140</td> <td>196 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 22	0 ^k 250	269 fr.	0 ^m 22	0 ^k 155	216 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 250	283 fr.	0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 140	196 fr.	<p>N° 48. Calice genre Moyen-âge, sablé. Patène avec cercle. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m22</td> <td>0^k280</td> <td>308 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe cuivre, coupe et patène argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m22</td> <td>0^k180</td> <td>248 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m26</td> <td>0^m10</td> <td>0^k290</td> <td>320 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, coupe argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m26</td> <td>0^m10</td> <td>0^k100</td> <td>217 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 22	0 ^k 280	308 fr.	0 ^m 22	0 ^k 180	248 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 290	320 fr.	0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 100	217 fr.	<p>N° 46. Calice genre Moyen-âge. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k285</td> <td>335 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k165</td> <td>258 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m27 1/2</td> <td>0^m10</td> <td>0^k360</td> <td>362 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, coupe argent, tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m27 1/2</td> <td>0^m10</td> <td>0^k100</td> <td>217 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 23	0 ^k 285	335 fr.	0 ^m 23	0 ^k 165	258 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 27 1/2	0 ^m 10	0 ^k 360	362 fr.	0 ^m 27 1/2	0 ^m 10	0 ^k 100	217 fr.	<p>N° 52. Calice genre Moyen-âge pied rond avec guirlande de chardons. Ors de couleurs sur fond sablé. Patène avec cercle. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m215</td> <td>0^k385</td> <td>382 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m27</td> <td>0^m11</td> <td>0^k285</td> <td>424 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 215	0 ^k 385	382 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 27	0 ^m 11	0 ^k 285	424 fr.	<p>N° 51. Calice genre Moyen-âge, sablé éparpillé. Pied orné de 3 médaillons en relief. Vieux argent sur fond or, représentant la Sainte Famille. Patène avec cercle. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m22</td> <td>0^k305</td> <td>361 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m25</td> <td>0^m10</td> <td>0^k325</td> <td>403 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 22	0 ^k 305	361 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 25	0 ^m 10	0 ^k 325	403 fr.																																																						
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 22	0 ^k 250	269 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 22	0 ^k 155	216 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 250	283 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 140	196 fr.																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 22	0 ^k 280	308 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 22	0 ^k 180	248 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 290	320 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 100	217 fr.																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 285	335 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 165	258 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 27 1/2	0 ^m 10	0 ^k 360	362 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 27 1/2	0 ^m 10	0 ^k 100	217 fr.																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 215	0 ^k 385	382 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 27	0 ^m 11	0 ^k 285	424 fr.																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 22	0 ^k 305	361 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 25	0 ^m 10	0 ^k 325	403 fr.																																																																																																																																																		
<p>N° 47. Calice genre Moyen-âge. Patène avec cercle. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k360</td> <td>470 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k180</td> <td>342 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m30</td> <td>0^m11</td> <td>0^k445</td> <td>582 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, coupe argent, tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m30</td> <td>0^m11</td> <td>0^k130</td> <td>328 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 23	0 ^k 360	470 fr.	0 ^m 23	0 ^k 180	342 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 445	582 fr.	0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 130	328 fr.	<p>N° 49. Calice pied rond avec guirlandes de chardons. Ors de couleurs. Sur fond sablé. Coupe St Rémy. Patène avec cercle.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m225</td> <td>0^k525</td> <td>688 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre, Coupe et patène argent, tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m225</td> <td>0^k230</td> <td>430 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m20</td> <td>0^k410</td> <td>399 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m27</td> <td>0^m11</td> <td>0^k335</td> <td>424 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 225	0 ^k 525	688 fr.	0 ^m 225	0 ^k 230	430 fr.	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 20	0 ^k 410	399 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 27	0 ^m 11	0 ^k 335	424 fr.	<p>N° 51. Calice style gothique, coupe St Rémy. Patène avec cercle. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m225</td> <td>0^k525</td> <td>688 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre, Coupe et patène argent, tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m225</td> <td>0^k230</td> <td>430 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m32</td> <td>0^m12</td> <td>0^k530</td> <td>775 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, coupe argent, tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m32</td> <td>0^m12</td> <td>0^k130</td> <td>443 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 225	0 ^k 525	688 fr.	0 ^m 225	0 ^k 230	430 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 530	775 fr.	0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 130	443 fr.	<p>N° 53. Calice style gothique. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k280</td> <td>328 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k170</td> <td>241 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m25</td> <td>0^m09</td> <td>0^k230</td> <td>302 fr.</td> </tr> <tr> <td>0^m27</td> <td>0^m10</td> <td>0^k365</td> <td>358 »</td> </tr> <tr> <td>0^m30</td> <td>0^m11</td> <td>0^k360</td> <td>420 »</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, coupe argent, tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m25</td> <td>0^m09</td> <td>0^k165</td> <td>182 fr.</td> </tr> <tr> <td>0^m27</td> <td>0^m10</td> <td>0^k165</td> <td>213 »</td> </tr> <tr> <td>0^m30</td> <td>0^m11</td> <td>0^k125</td> <td>249 »</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 23	0 ^k 280	328 fr.	0 ^m 23	0 ^k 170	241 fr.	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 230	302 fr.	0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 365	358 »	0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 360	420 »	0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 165	182 fr.	0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 165	213 »	0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 125	249 »	<p>N° 55. Calice genre Moyen-âge. A la coupe couronne d'épines. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m21</td> <td>0^k250</td> <td>311 fr.</td> </tr> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k270</td> <td>347 »</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m21</td> <td>0^k155</td> <td>249 fr.</td> </tr> <tr> <td>0^m23</td> <td>0^k170</td> <td>260 »</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Dim. coupe</th> <th>Poids</th> <th>Pièce</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m25</td> <td>0^m09</td> <td>0^k230</td> <td>311 fr.</td> </tr> <tr> <td>0^m27</td> <td>0^m10</td> <td>0^k365</td> <td>367 »</td> </tr> <tr> <td>0^m30</td> <td>0^m11</td> <td>0^k335</td> <td>423 »</td> </tr> </tbody> </table> <p>Le même, pied, tige et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>0^m25</td> <td>0^m09</td> <td>0^k165</td> <td>202 fr.</td> </tr> <tr> <td>0^m27</td> <td>0^m10</td> <td>0^k165</td> <td>234 »</td> </tr> <tr> <td>0^m30</td> <td>0^m11</td> <td>0^k125</td> <td>269 »</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 21	0 ^k 250	311 fr.	0 ^m 23	0 ^k 270	347 »	0 ^m 21	0 ^k 155	249 fr.	0 ^m 23	0 ^k 170	260 »	Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce	0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 230	311 fr.	0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 365	367 »	0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 335	423 »	0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 165	202 fr.	0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 165	234 »	0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 125	269 »
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 360	470 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 180	342 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 445	582 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 130	328 fr.																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 225	0 ^k 525	688 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 225	0 ^k 230	430 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 20	0 ^k 410	399 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 27	0 ^m 11	0 ^k 335	424 fr.																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 225	0 ^k 525	688 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 225	0 ^k 230	430 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 530	775 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 130	443 fr.																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 280	328 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 170	241 fr.																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 230	302 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 365	358 »																																																																																																																																																		
0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 360	420 »																																																																																																																																																		
0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 165	182 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 165	213 »																																																																																																																																																		
0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 125	249 »																																																																																																																																																		
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																			
0 ^m 21	0 ^k 250	311 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 270	347 »																																																																																																																																																			
0 ^m 21	0 ^k 155	249 fr.																																																																																																																																																			
0 ^m 23	0 ^k 170	260 »																																																																																																																																																			
Hauteur	Dim. coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																		
0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 230	311 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 365	367 »																																																																																																																																																		
0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 335	423 »																																																																																																																																																		
0 ^m 25	0 ^m 09	0 ^k 165	202 fr.																																																																																																																																																		
0 ^m 27	0 ^m 10	0 ^k 165	234 »																																																																																																																																																		
0 ^m 30	0 ^m 11	0 ^k 125	269 »																																																																																																																																																		

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui toile et bourrette du prix de 20 fr. ; pour celles en argent, la boîte toile et velours du prix de 45 fr.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 68.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



<p>N° 56. Calice, sablé. Au pied, 3 sujets représentant in Sainte Famille. Bandeaux et sujets argent oxydé, patène avec corolle. Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m22</td><td>0^k370</td><td>438 Fr.</td></tr> <tr><td>0 24</td><td>0 420</td><td>480 »</td></tr> </table> <p>Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m22</td><td>0^k190</td><td>310 Fr.</td></tr> <tr><td>0 24</td><td>0 210</td><td>337 »</td></tr> </table> <p>Ciboire assorti au Calice Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m29</td><td>0^m11</td><td>0^k440</td><td>506 Fr.</td></tr> <tr><td>0 31</td><td>0 12</td><td>0 520</td><td>562 »</td></tr> <tr><td>0 33</td><td>0 13</td><td>0 580</td><td>661 »</td></tr> <tr><td>0 35</td><td>0 14</td><td>0 650</td><td>744 »</td></tr> </table> <p>Le même Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre Coupe argent. Tout doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m29</td><td>0^m11</td><td>0^k125</td><td>326 Fr.</td></tr> <tr><td>0 31</td><td>0 12</td><td>0 150</td><td>351 »</td></tr> <tr><td>0 33</td><td>0 13</td><td>0 175</td><td>443 »</td></tr> <tr><td>0 35</td><td>0 14</td><td>0 200</td><td>506 »</td></tr> </table>				Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 22	0 ^k 370	438 Fr.	0 24	0 420	480 »	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 22	0 ^k 190	310 Fr.	0 24	0 210	337 »	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 440	506 Fr.	0 31	0 12	0 520	562 »	0 33	0 13	0 580	661 »	0 35	0 14	0 650	744 »	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 125	326 Fr.	0 31	0 12	0 150	351 »	0 33	0 13	0 175	443 »	0 35	0 14	0 200	506 »	<p>N° 57. Calice. A la tige, 8 sections Sur le pied et à la coupe, légendes ciselées. Patène avec corolle et agneau gravé. Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m23½</td><td>0^k425</td><td>663 Fr.</td></tr> </table> <p>Le même, Pied et tige cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m23½</td><td>0^m215</td><td>442 Fr.</td></tr> </table> <p>Ciboire assorti au Calice Tout en argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m29</td><td>0^m11</td><td>0^k425</td><td>638 Fr.</td></tr> </table> <p>Le même Pied, tige, couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m29</td><td>0^m11</td><td>0^k150</td><td>413 Fr.</td></tr> </table>				Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 23½	0 ^k 425	663 Fr.	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 23½	0 ^m 215	442 Fr.	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 425	638 Fr.	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 150	413 Fr.	<p>N° 58. Calice Moyen-âge. Pied à contours, patène à cercle. Tout argent duré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m24½</td><td>0^k450</td><td>484 Fr.</td></tr> </table> <p>Le même, Pied, tige, fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m24½</td><td>0^k300</td><td>310 Fr.</td></tr> </table> <p>N° 58. Ciboire assorti au Calice Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m31</td><td>0^m12</td><td>0^k480</td><td>521 »</td></tr> </table> <p>Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m31</td><td>0^m12</td><td>0^k150</td><td>293 Fr.</td></tr> </table>				Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 24½	0 ^k 450	484 Fr.	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 24½	0 ^k 300	310 Fr.	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 480	521 »	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 150	293 Fr.	<p>N° 59. Calice Moyen-âge Pied à contours. Patène avec cercle Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m21</td><td>0^k330</td><td>423 fr.</td></tr> <tr><td>0 23</td><td>0 360</td><td>456 »</td></tr> <tr><td>0 25</td><td>0 400</td><td>504 »</td></tr> </table> <p>Le même Pied, tige, fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m21</td><td>0^k170</td><td>311 fr.</td></tr> <tr><td>0 23</td><td>0 180</td><td>330 »</td></tr> <tr><td>0 25</td><td>0 200</td><td>372 »</td></tr> </table> <p>N° 59. Ciboire assorti au Calice Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m15½</td><td>0^m05</td><td>0^k095</td><td>139 fr.</td></tr> <tr><td>0 17½</td><td>0 06</td><td>0 145</td><td>207 »</td></tr> <tr><td>0 19½</td><td>0 07</td><td>0 190</td><td>256 »</td></tr> <tr><td>0 22</td><td>0 08</td><td>0 225</td><td>322 »</td></tr> <tr><td>0 25</td><td>0 09</td><td>0 280</td><td>386 »</td></tr> <tr><td>0 27</td><td>0 10</td><td>0 370</td><td>485 »</td></tr> <tr><td>0 31</td><td>0 11</td><td>0 445</td><td>571 »</td></tr> <tr><td>0 32</td><td>0 12</td><td>0 535</td><td>664 »</td></tr> <tr><td>0 34</td><td>0 13</td><td>0 630</td><td>762 »</td></tr> <tr><td>0 37</td><td>0 14</td><td>0 725</td><td>886 »</td></tr> <tr><td>0 40</td><td>0 15</td><td>0 840</td><td>1014 »</td></tr> <tr><td>0 42</td><td>0 16</td><td>0 950</td><td>1151 »</td></tr> </table> <p>Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m15½</td><td>0^m05</td><td>0^k035</td><td>95 fr.</td></tr> <tr><td>0 17½</td><td>0 06</td><td>0 045</td><td>118 »</td></tr> <tr><td>0 19½</td><td>0 07</td><td>0 055</td><td>134 »</td></tr> <tr><td>0 22</td><td>0 08</td><td>0 070</td><td>176 »</td></tr> <tr><td>0 25</td><td>0 09</td><td>0 090</td><td>224 »</td></tr> <tr><td>0 27</td><td>0 10</td><td>0 110</td><td>249 »</td></tr> <tr><td>0 31</td><td>0 11</td><td>0 130</td><td>319 »</td></tr> <tr><td>0 32</td><td>0 12</td><td>0 150</td><td>367 »</td></tr> <tr><td>0 34</td><td>0 13</td><td>0 175</td><td>414 »</td></tr> <tr><td>0 37</td><td>0 14</td><td>0 200</td><td>484 »</td></tr> <tr><td>0 40</td><td>0 15</td><td>0 240</td><td>560 »</td></tr> <tr><td>0 42</td><td>0 16</td><td>0 300</td><td>664 »</td></tr> </table>				Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 21	0 ^k 330	423 fr.	0 23	0 360	456 »	0 25	0 400	504 »	Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 21	0 ^k 170	311 fr.	0 23	0 180	330 »	0 25	0 200	372 »	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 15½	0 ^m 05	0 ^k 095	139 fr.	0 17½	0 06	0 145	207 »	0 19½	0 07	0 190	256 »	0 22	0 08	0 225	322 »	0 25	0 09	0 280	386 »	0 27	0 10	0 370	485 »	0 31	0 11	0 445	571 »	0 32	0 12	0 535	664 »	0 34	0 13	0 630	762 »	0 37	0 14	0 725	886 »	0 40	0 15	0 840	1014 »	0 42	0 16	0 950	1151 »	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 15½	0 ^m 05	0 ^k 035	95 fr.	0 17½	0 06	0 045	118 »	0 19½	0 07	0 055	134 »	0 22	0 08	0 070	176 »	0 25	0 09	0 090	224 »	0 27	0 10	0 110	249 »	0 31	0 11	0 130	319 »	0 32	0 12	0 150	367 »	0 34	0 13	0 175	414 »	0 37	0 14	0 200	484 »	0 40	0 15	0 240	560 »	0 42	0 16	0 300	664 »	<p>N° 60. Calice Moyen-âge, sablé et égariné. Pied à contours orné de 3 médaillons relief vieil argent sur fond or, représentant la S^{te} Famille, ciselure soignée, patène avec cercle. Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m22</td><td>0^k380</td><td>507 Fr.</td></tr> </table> <p>Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré</p> <table border="1"> <tr><th>Hauteur</th><th>Diam. Coupe</th><th>Poids</th><th>Pièce</th></tr> <tr><td>0^m26</td><td>0^m10</td><td>0^k400</td><td>560 »</td></tr> </table>				Hauteur	Poids	Pièce	0 ^m 22	0 ^k 380	507 Fr.	Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce	0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 400	560 »
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 22	0 ^k 370	438 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 24	0 420	480 »																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 22	0 ^k 190	310 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 24	0 210	337 »																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 440	506 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 31	0 12	0 520	562 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 33	0 13	0 580	661 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 35	0 14	0 650	744 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 125	326 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 31	0 12	0 150	351 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 33	0 13	0 175	443 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 35	0 14	0 200	506 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 23½	0 ^k 425	663 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 23½	0 ^m 215	442 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 425	638 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 150	413 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 24½	0 ^k 450	484 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 24½	0 ^k 300	310 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 480	521 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 150	293 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 21	0 ^k 330	423 fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 23	0 360	456 »																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 25	0 400	504 »																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 21	0 ^k 170	311 fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 23	0 180	330 »																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 25	0 200	372 »																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 15½	0 ^m 05	0 ^k 095	139 fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 17½	0 06	0 145	207 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 19½	0 07	0 190	256 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 22	0 08	0 225	322 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 25	0 09	0 280	386 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 27	0 10	0 370	485 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 31	0 11	0 445	571 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 32	0 12	0 535	664 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 34	0 13	0 630	762 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 37	0 14	0 725	886 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 40	0 15	0 840	1014 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 42	0 16	0 950	1151 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 15½	0 ^m 05	0 ^k 035	95 fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 17½	0 06	0 045	118 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 19½	0 07	0 055	134 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 22	0 08	0 070	176 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 25	0 09	0 090	224 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 27	0 10	0 110	249 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 31	0 11	0 130	319 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 32	0 12	0 150	367 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 34	0 13	0 175	414 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 37	0 14	0 200	484 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 40	0 15	0 240	560 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 42	0 16	0 300	664 »																																																																																																																																																																																																																																																																																
Hauteur	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																	
0 ^m 22	0 ^k 380	507 Fr.																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce																																																																																																																																																																																																																																																																																
0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 400	560 »																																																																																																																																																																																																																																																																																

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui toile et bourrette du prix de 20 francs ; pour celles en argent, la boîte toile et velours du prix de 45 francs.



61



62



63



64



65



61



62



63



64



65

N° 61. Calice

Ciselure à pomme de pin.
Patène avec cercle.
Tout en argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 24	0 ^k 400	535 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre.
Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 24	0 ^k 190	358 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^m 10	0 ^k 400	545 fr.
0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 450	588 »
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 530	675 »
0 ^m 34	0 ^m 13	0 ^k 625	810 »
0 ^m 37	0 ^m 14	0 ^k 750	966 »
0 ^m 41	0 ^m 15	0 ^k 925	1470 »
0 ^m 44	0 ^m 16	1 ^k 200	1467 »

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout doré.

0 ^m 26	0 ^m 10	0 ^k 110	344 fr.
0 ^m 29	0 ^m 11	0 ^k 130	356 »
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 150	368 »
0 ^m 34	0 ^m 13	0 ^k 170	470 »
0 ^m 37	0 ^m 14	0 ^k 205	552 »
0 ^m 41	0 ^m 15	0 ^k 240	665 »
0 ^m 44	0 ^m 16	0 ^k 310	820 »

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui toile et bourrette du prix de 30 francs ; pour celles en argent, la boîte toile et velours du prix de 45 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes et ciboires, voir le tableau page 68.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.

N° 62. Calice ciselé, sablé

Pied à 6 lobes, avec 3 médaillons représentant la S^{te} Famille. Bandeaux et médaillons argent oxydé. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 22	0 ^k 480	527 fr.
0 ^m 24	0 ^k 550	589 »

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 22	0 ^k 215	373 fr.
0 ^m 24	0 ^k 240	413 »

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 28	0 ^m 11	0 ^k 530	589 fr.
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 600	654 »
0 ^m 33	0 ^m 13	0 ^k 650	723 »
0 ^m 35	0 ^m 14	0 ^k 750	868 »

Le même

Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 28	0 ^m 11	0 ^k 125	372 fr.
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 150	403 »
0 ^m 33	0 ^m 13	0 ^k 175	495 »
0 ^m 35	0 ^m 14	0 ^k 200	548 »

N° 63. Calice genre Moyen-âge

Pied orné de 3 émaux peinture, représentant la S^{te} Famille. Patène avec cercle. Tout argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 24 1/2	0 ^k 450	563 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 24 1/2	0 ^k 300	380 fr.
-----------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 480	599 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 150	372 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 64. Calice style Gothique

Patène avec cercle. Tout argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^k 500	672 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent.

0 ^m 25	0 ^k 205	413 fr.
-------------------	--------------------	---------

N° 64. Calice genre Moyen-âge

Pied à 6 lobes ; dans les lobes 6 petites têtes d'anges. A la fausse coupe, légende ciselée : *Paris Vivus Agnus Dei*. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 24 1/2	0 ^k 430	572 Fr.

Le même. Pied, tige, fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré

0 ^m 24 1/2	0 ^k 200	362 Fr.
-----------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 500	670 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 150	380 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 65. Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 550	775 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent.

0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 150	413 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------



N° 66. Calice genre Moyen-âge.
 Pied à 6 lobes pointus ornés de 3 émaux peinture, représentant la Sainte-Famille. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25 1/4	0 ^k 525	707 fr.

Le même. Pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 25 1/4	0 ^k 220	406 fr.
-----------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice
 Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 31 1/2	0 ^m 12	0 ^k 525	769 fr.

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 31 1/2	0 ^m 12	0 ^k 160	547 fr.
-----------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 67. Calice genre Filigrane
 Pied à 6 lobes pointus ornés de 3 émaux peinture, représentant la Sainte Famille, 3 granules avec pierres. A la tige, légende émaillée bleue : Fides, Spes, Caritas. Fausse coupe granulée avec pierres. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^k 525	723 fr.

Le même. Pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 25	0 ^k 230	523 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice
 Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 580	785 fr.

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 160	547 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 68. Calice genre Filigrane
 Sur le pied, 3 émaux peinture, représentant la Sainte Famille, 3 granules avec pierres et galerie à jour. Tige granulée, 6 rosettes émaillées avec pierres. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^k 600	888 fr.

Le même. Pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 25	0 ^k 240	644 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice
 Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 650	983 fr.

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 160	610 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 69. Calice
 A chute de blé, vigne et roseaux, ciselure riche très relief. A la tige, 6 pierres grenat. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 24	0 ^k 425	649 fr.
0 26	0 500	706 »

Le même. pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 24	0 ^k 215	423 fr.
0 26	0 240	476 »

Ciboire assorti au Calice
 Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 28	0 ^m 10	0 ^k 440	875 Fr.
0 31	0 11	0 500	759 »
0 33	0 12	0 560	846 »
0 35	0 13	0 630	930 »
0 37	0 14	0 750	1070 »

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 28	0 ^m 10	0 ^k 125	423 Fr.
0 31	0 11	0 145	493 »
0 33	0 12	0 160	521 »
0 35	0 13	0 180	568 »
0 37	0 14	0 215	655 »

N° 70. Calice style Gothique
 Patène avec cercle et Agneau gravé. Tout en argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 22	0 ^k 450	697 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre, Coupe et patène argent. Tout doré

0 ^m 22	0 ^k 210	495 fr.
-------------------	--------------------	---------

N° 70. Ciboire assorti au Calice
 Tout argent doré

Hauteur	Diamètre Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 28	0 ^m 11	0 ^k 525	795 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, Coupe argent. Tout doré

0 ^m 28	0 ^m 11	0 ^k 140	504 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 28	0 ^m 10	0 ^k 125	423 Fr.
0 31	0 11	0 145	493 »
0 33	0 12	0 160	521 »
0 35	0 13	0 180	568 »
0 37	0 14	0 215	655 »

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui toile et bourrette du prix de 20 francs ; pour celles en argent, la boîte toile et velours du prix de 45 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 68.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



N° 71. Calice genre Filigrans

Pied : contours à 6 lobes, 3 médaillons demi-relief représentant le Christ, la Vierge et St Joseph et 3 granules avec pierres. A la tige, 6 têtes d'anges demi-relief. A la fausse coupe, 3 médaillons demi-relief représentant St Pierre, St Paul et St Jean. Entre les médaillons, des granules avec pierres. Patène avec cercle et Agneau gravé. Tout argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 26	0 ^k 550	740 fr.

Le même. Pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 26	0 ^k 240	558 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 600	847 fr.

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 160	560 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 72. Calice genre Filigrans

Pied avec 6 chimères, 3 médaillons peinture sur émail représentant la Sainte Famille et 3 granules avec pierres. A la tige, légende émaillée fond bleu : Fides, Spes, Charitas. Patène avec cercle et Agneau gravé. Tout argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^k 750	1157 fr.

Le même. Pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 25	0 ^k 240	868 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 825	1271 fr.

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 160	847 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 73. Calice genre Filigrans

Sur le pied, 3 médaillons peinture sur émail représentant la Sainte Famille. Au pied : 3 granules avec pierres. A la tige, légende émaillée : Fides, Spes, Charitas. Patène avec cercle et Agneau gravé. Tout argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^k 600	889 fr.

Le même. Pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 25	0 ^k 240	641 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 650	982 fr.

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 160	610 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 74. Calice

A chute de blé, vigne et roseaux, ciselure très relief. A la tige, 6 pierres grenat. Sur le pied, 3 médaillons peinture sur émail représentant la Sainte Famille. Patène à cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 24	0 ^k 500	740 fr.
0 26	0 580	845 "

Le même. pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 24	0 ^k 225	493 fr.
0 26	0 250	552 "

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 28	0 ^m 10	0 ^k 440	776 fr.
0 31	0 11	0 500	862 "
0 33	0 12	0 560	950 "
0 35	0 13	0 630	1033 "
0 37	0 14	0 750	1173 "

Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 28	0 ^m 10	0 ^k 125	524 fr.
0 31	0 11	0 145	597 "
0 33	0 12	0 160	625 "
0 35	0 13	0 180	689 "
0 37	0 14	0 215	759 "

N° 75. Calice style Gothique

Patène avec cercle et Agneau gravé. Tout en argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 26	0 ^k 600	857 fr.

Le même. pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré

0 ^m 26	0 ^k 250	650 fr.
-------------------	--------------------	---------

N° 75. Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diamètre Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 34	0 ^m 13	0 ^k 750	1064 fr.

Le même. pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré

0 ^m 34	0 ^m 13	0 ^k 180	672 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

L'écrit sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons l'étui toile et bourrette du prix de 20 francs ; pour celles en argent, la boîte toile et velours du prix de 45 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 68.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



N° 76. Calice genre Moyen-âge

Ciselure très soignée. Sur le pied, 6 émaux cloisonnés feuillage vigne, couleurs variées et 6 pierres améthystes. A la fausse coupe, 6 pierres améthystes. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 24 $\frac{1}{2}$	0 ^k 650	4106 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 24 $\frac{1}{2}$	0 ^k 240	826 fr.
---------------------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 33	0 ^m 12	0 ^k 700	4240 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 33	0 ^m 12	0 ^k 160	848 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 80. Calice Roman Sur le pied, 3 statuettes : le Christ, la Vierge, St Joseph et 6 pierres améthystes. A la tige, 6 pierres améthystes. A la fausse coupe, trois médaillons demi-relief représentant St Pierre, St Paul et St Jean. Patène avec cercle et Agneau gravé. Au couvercle du ciboire, 3 médaillons demi-relief représentant 3 autres Apôtres.

Tout en argent doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 26	0 ^k 800	4170 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent.

0 ^m 26	0 ^k 250	745 fr.
-------------------	--------------------	---------

N° 77. Calice genre Filigrane

Sur le pied, 6 chimères, 3 poinçures sur émail représentant la Sainte Famille. Au pied, 3 granules avec pierres et galerie à jour. Tige granulée, 6 rosettes émaillées avec pierres. Patène avec cercle et Agneau gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^k 750	4154 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

0 ^m 25	0 ^k 240	880 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 825	4274 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.

0 ^m 31	0 ^m 12	0 ^k 160	874 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 34	0 ^m 13	0 ^k 900	4378 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent.

0 ^m 34	0 ^m 13	0 ^k 180	826 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

N° 78. Calice sablé, très riche

Sur le pied, 6 médaillons gravure vieil argent représentant 6 Apôtres. A la tige, le nom de Jésus. A la fausse coupe, les 6 autres Apôtres. Patène avec cercle et riche médaillon en gravure vieil argent représentant le Christ au Calvaire.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 25	0 ^k 700	4137 fr.

Le même, relaissé par des ars de couleurs.

0 ^m 25	0 ^k 700	4188 fr.
-------------------	--------------------	----------

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent.

Tout doré.

0 ^m 25	0 ^k 305	930 fr.
-------------------	--------------------	---------

Le même, relaissé par des ars de couleurs.

0 ^m 25	0 ^k 305	984 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 800	4240 fr.

Le même, relaissé par des ars de couleurs

0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 800	4292 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	----------

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent

0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 175	950 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	---------

Le même, relaissé par des ars de couleurs.

0 ^m 32	0 ^m 12	0 ^k 175	1002 fr.
-------------------	-------------------	--------------------	----------

N° 79. Calice genre Filigrane

Sur le pied, 3 médaillons émaux peinture représentant la Sainte Famille, pierres turquoises et améthystes. Au nord, le nom de Jésus en lettres émaillées. A la fausse coupe, 3 médaillons émaux peinture représentant les Trois Vertus théologiques et pierres turquoises entre les médaillons. Patène avec cercle et agneau Pascal gravé.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0 ^m 26	0 ^k 700	4277 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent.

Tout doré

0 ^m 26	0 ^k 240	930 fr.
-------------------	--------------------	---------

Ciboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0 ^m 33	0 ^m 12	0 ^k 700	4294 fr.
0 ^m 35	0 ^m 13	0 ^k 800	4448 »
0 ^m 38	0 ^m 14	1 ^k 000	4725 »
0 ^m 41	0 ^m 15	1 ^k 200	5036 »
0 ^m 43	0 ^m 16	1 ^k 500	5446 »

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout doré.

0 ^m 33	0 ^m 12	0 ^k 150	826 fr.
0 ^m 35	0 ^m 13	0 ^k 175	930 »
0 ^m 38	0 ^m 14	0 ^k 220	1094 »
0 ^m 41	0 ^m 15	0 ^k 270	1240 »
0 ^m 43	0 ^m 16	0 ^k 330	1437 »

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons la boîte toile et velours du prix de 45 fr. ; pour celles en argent, la boîte gainée tout peau du prix de 70 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 68.



No 81. Calice genre Moyen-âge
sablé, très riche.

Pied à 8 lobes, orné de 8 médaillons gravés argent oxydé, représentant des scènes de la Passion. Fausse coupe ornée de 6 médaillons gravés argent oxydé, représentant les 6 autres scènes de la Passion. Patène ornée d'un médaillon gravé argent oxydé, représentant la Cène de Léonard de Vinci. Au pied, à la tige et à la fausse coupe, parties blanches éparpillées.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0m24	0m600	862 fr.

Giboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	diam. coupe	Poids	Pièce
0m30	0m12	0m420	966 fr.

No 82. Calice.

Sur le pied, 3 médaillons émaux peinture, représentant la S^{te} Famille. A la tige, le nom de Jésus en lettres émaillées. A la coupe, 3 émaux peinture, représentant les Vertus théologiques. A la patène, Agneau peinture sur émail.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0m26½	0m750	1582 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe cuivre, coupe et patène argent. Tout doré

Hauteur	Poids	Pièce
0m26½	0m275	1156 fr.

Giboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	diam. coupe	Poids	Pièce
0m33	0m13	0m450	1764 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout doré

Hauteur	Poids	Pièce	
0m33	0m13	0m200	1274 fr.

No 83. Calice

Sur le pied, 3 statuettes représentant le Christ, la Vierge et S^t Joseph et 3 émaux peinture représentant S^t Pierre, S^t Paul et S^t Jean. A la fausse coupe, 3 émaux peinture représentant les Trois Vertus théologiques. Au pied, le nom de Jésus en lettres émaillées. A la patène, le Christ en croix en peinture sur émail. Au couvercle du ciboire, 3 peintures sur émail représentant S^t Augustin, S^t François-Régis, S^t Louis de Gonzague.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0m25	0m900	1785 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0m25	0m275	1226 fr.

Giboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	diam. coupe	Poids	Pièce
0m33	0m13	1m000	1010 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout doré

Hauteur	Poids	Pièce	
0m33	0m13	0m200	1341 fr.

No 84. Calice genre Moyen-âge

Modèle très riche. Ce modèle se recommande par la délicatesse de sa ciselure et de ses émaux. Dans les 6 lobes du pied se trouvent 6 peintures miniatures sur émail très fines représentant 6 scènes de la Passion. A la fausse coupe sont également 6 autres peintures miniatures représentant 6 autres scènes ; dans les 6 chatons de la tige, 6 petites têtes d'anges peinture sur émail. A la patène, une magnifique peinture sur émail représentant la Cène de Léonard de Vinci.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0m25	0m900	2655 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent. Tout doré.

Hauteur	Poids	Pièce
0m25	0m350	2190 fr.

Giboire assorti au Calice

Tout argent doré

Hauteur	diam. coupe	Poids	Pièce
0m32	0m12	0m900	2655 fr.

Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent.

Tout doré

Hauteur	Poids	Pièce	
0m32	0m12	0m170	2045 fr.

No 85. Calice à la Vierge
Genre Moyen-âge

Avec 6 chimères au pied, très riche. Ce calice se recommande par la délicatesse de ses émaux miniatures au nombre de 18 et représentant la Vie de la Vierge. Au pied : 1^o la naissance de la Vierge ; 2^o la présentation au Temple ; 3^o l'éducation de la Vierge ; 4^o le mariage de la Vierge ; 5^o l'Annonciation ; 6^o la Visitation. A la tige : 1^o Mater Dolorosa ; 2^o S^{te} Cécile ; 3^o S^{te} Victoire ; 4^o S^{te} Agnès ; 5^o S^{te} Dorothee ; 6^o S^{te} Catherine. A la fausse coupe : 1^o l'Immaculée Conception ; 2^o l'offrande des Anges ; 3^o la Vierge et l'Enfant Jésus avec S^{te} Elisabeth et S^t Jean ; 4^o la S^{te} Famille ; 5^o la mort de la Vierge ; 6^o l'Assomption. A la patène, une magnifique peinture miniature sur émail représentant la Cène de Léonard de Vinci.

Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0m26	1m200	4318 fr.

Giboire assorti au Calice

Au couvercle, 4 Anges jouant de divers instruments. Tout argent doré.

Hauteur	diam. coupe	Poids	Pièce
0m34	0m13	1m200	4540 fr.

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons la boîte toile et velours du prix de 45 fr. ; pour celles en argent, la boîte galvée tout peau du prix de 70 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 88.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



N° 86. Calice genre Moyen-âge, riche.
Patène avec cercle et Agneau gravé.
Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0=25	0=450	655 fr.
Le même, relevé par des ornements de couleurs.		
0=25	0=450	690 fr.

Ciboire assorti au Calice
Tout en argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0=31	0=12	0=500	794 fr.
Le même, relevé par des ornements de couleurs			
0=31	0=12	0=500	827 fr.

N° 87. Calice style Gothique
Patène avec cercle et Agneau gravé.

Hauteur	Poids	Pièce
0=25 1/4	0=570	723 fr.
Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent.		
Tout doré.		
0=25 1/4	0=265	547 fr.

Ciboire assorti au Calice. Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0=33	0=12	0=630	840 fr.
Le même. Pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré.			
0=33	0=12	0=150	484 fr.

N° 90. Bougeoir d'Evêque

Tout cuivre		Argenté	Doré
Pièce		104 »	120 fr.
Tout argent		Blanc	Doré
Poids 0=225		345 »	398 fr.

N° 88. Calice très riche, style Gothique
Feuilles de chardons. Sur le pied, 4 médaillons en gravure représentant la Sainte Famille et croix. Patène avec cercle et Agneau gravé.
Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0=25	0=580	854 Fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent.
Tout doré.

0=25	0=240	652 fr.
------	-------	---------

Ciboire assorti au Calice
Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0=30	0=12	0=620	980 fr.
Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre. Coupe argent. Tout doré			
0=30	0=12	0=160	720 fr.

N° 91. Aiguière riche
avec chiffre gravé.

Diamètre du plateau		Hauteur du vase	
0=22		0=25	
Tout argent			
Poids : 1100 grammes			
Blanc		Doré	
4487 »		4652 fr.	

P. S. — Lors de la commande, indiquer le chiffre qui doit être gravé.

N° 89. Calice genre Moyen-âge
Au pied, 6 chimères et 3 émaux représentant la S^{te} Famille. A la tige, 5 rosettes émaillées. Patène avec cercle et Agneau gravé.
Tout argent doré

Hauteur	Poids	Pièce
0=25 1/4	0=700	1034 fr.

Le même, pied, tige et fausse coupe cuivre. Coupe et patène argent.
Tout doré.

0=25 1/4	0=240	750 Fr.
----------	-------	---------

Ciboire assorti au Calice
Tout argent doré

Hauteur	Diam. Coupe	Poids	Pièce
0=31	0=12	0=775	1137 fr.
Le même, pied, tige, fausse coupe et couvercle cuivre, coupe argent. Tout doré			
0=31	0=12	0=160	776 fr.

N° 92. Aiguière

Diamètre du plateau		Hauteur du vase	
0=22		0=25	
Tout argent			
Poids : 1100 grammes			
Blanc		Doré	
4487 »		4327 fr.	
Tout cuivre			
Argenté		Doré	
396 »		465 fr.	

N° 93. Boîte à croissant
Tout cuivre

Diamètre	Argenté brut dedans	Tout doré
0=08	20 50	27 50
0 09	25 »	40 »

Tout argent

Diam.	Poids	Blanc doré dedans	Tout doré
0=08	0=100	84 »	93 fr.
0 09	0 120	104 »	118 »

N° 94. Boîte porte-Custode
Tout cuivre

Hauteur	Diamètre	Argenté	Doré
0=15	0=105	45 »	65 fr.

N° 95. Boîte réserve pour Hosties

Hauteur	Diamètre	Cuivre nickelé
0=075	0=10	45 50

N° 96. Service à Baptême

Longueur du plateau		0=27	
Largeur		0=15	
Cuivre		Argent	
Argenté	Doré	Poids	Blanc
68 »	89 »	0=325	269 »
			300 »

N° 97. Crosse d'Evêque
Style Renaissance, modèle riche

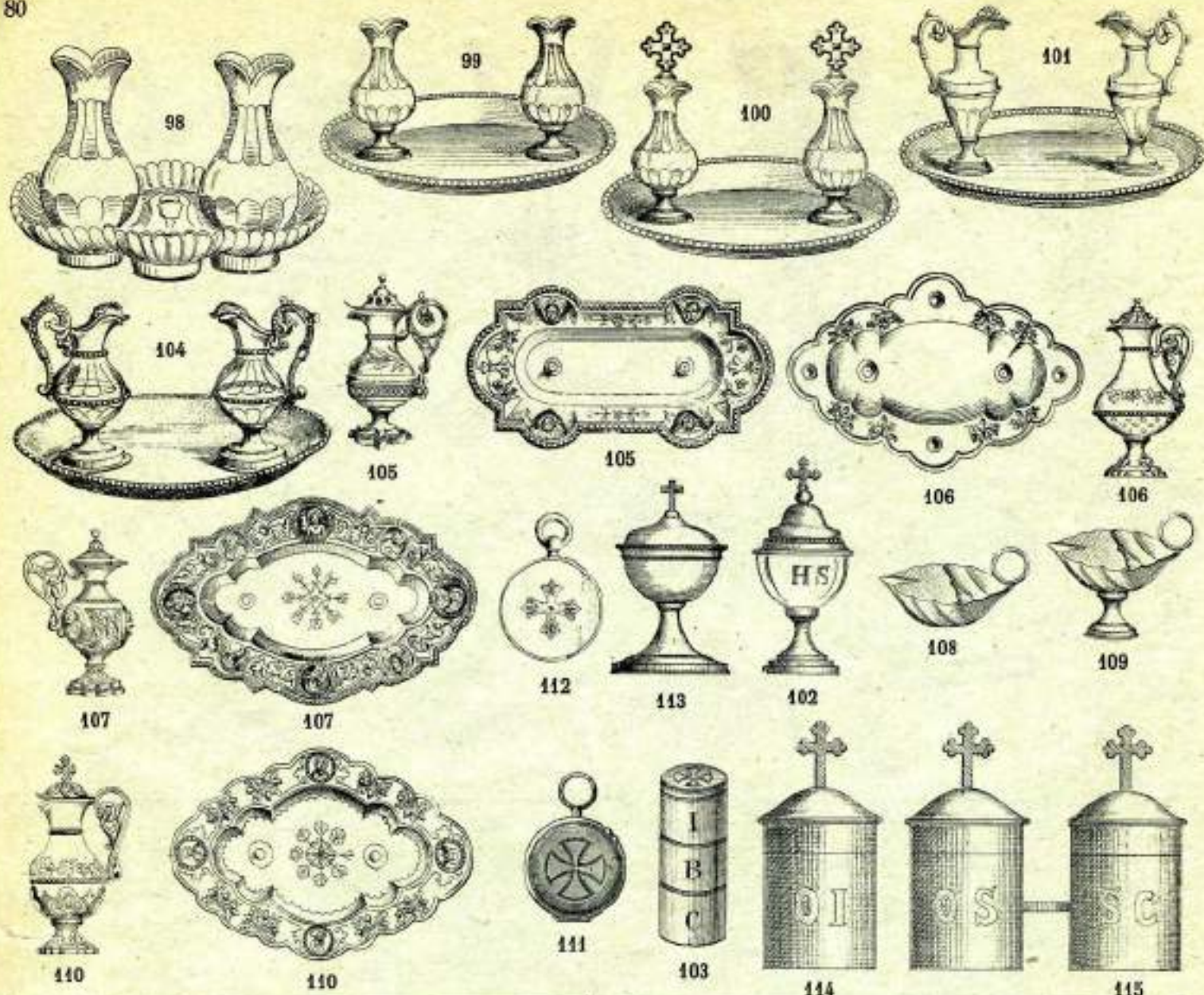
Tout cuivre		Tout argent	
Hauteur	Doré	Poids	Doré
1=90	863 »	2=500	2935 fr.

L'écrin sera toujours livré avec ces pièces et facturé en plus, sauf avis contraire. Pour les pièces en cuivre, nous fournirons la boîte toile et velours du prix de 45 fr. ; pour celles en argent, la boîte garnie tout peau du prix de 70 francs.

Sur demande, nous ferons consacrer les calices. Coût : 2 fr. 50, certificat joint.

Pour la contenance des coupes de ciboires, voir le tableau page 68.

Adresser les commandes au Directeur de l'ART CATHOLIQUE LYONNAIS, rue Lafont, 20, à LYON.



<p>N° 98. Burettes cristal Plateau à encastrement La garniture, sans bouches... 12 Fr. " avec bouches trois 15 "</p>	<p>N° 99. Burettes cristal 2 becs Pieds et plateau cuivre Argenté..... 28 Fr. Doré..... 31 "</p>	<p>N° 110. Burettes cristal, modèle riche Burettes avec haute coupe. Plateau avec 4 médaillons peinture sur émail représentant les 4 Évangélistes. Plateau, pieds et garnitures Cuivre Plateau, pieds et garnitures Argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>345 "</td> <td>351 "</td> <td>0^m450</td> <td>706 "</td> <td>742 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré	345 "	351 "	0 ^m 450	706 "	742 fr.																														
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré																																						
345 "	351 "	0 ^m 450	706 "	742 fr.																																						
<p>N° 100. Burettes cristal 2 becs avec bouches trois pieds et plateau cuivre Argenté..... 31 Fr. Doré..... 34 "</p>	<p>N° 105. Burettes cristal Plateau, pieds et garnitures cuivre Plateau, pieds et garnitures argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>87 "</td> <td>104 "</td> <td>0^m380</td> <td>384 "</td> <td>434 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré	87 "	104 "	0 ^m 380	384 "	434 fr.	<p>N° 111. Boîte montre porte-Dieu Cuivre Argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Diam.</th> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m035</td> <td>18 "</td> <td>23 fr.</td> <td>0^m018</td> <td>27 "</td> <td>35 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Diam.	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré	0 ^m 035	18 "	23 fr.	0 ^m 018	27 "	35 fr.																		
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré																																						
87 "	104 "	0 ^m 380	384 "	434 fr.																																						
Diam.	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré																																					
0 ^m 035	18 "	23 fr.	0 ^m 018	27 "	35 fr.																																					
<p>N° 101. Burettes cristal Plateau, pieds et garnitures cuivre Argenté..... 45 Fr. Doré..... 50 "</p>	<p>N° 106. Burettes cristal Plateau, pieds et garnitures cuivre Plateau, pieds et garnitures argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>91 "</td> <td>104 "</td> <td>0^m430</td> <td>423 "</td> <td>454 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré	91 "	104 "	0 ^m 430	423 "	454 fr.	<p>N° 112. Boîte montre porte-Dieu Cuivre Argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Diam.</th> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m035</td> <td>24 "</td> <td>25 fr.</td> <td>0^m025</td> <td>39 "</td> <td>47 50</td> </tr> </tbody> </table>	Diam.	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré	0 ^m 035	24 "	25 fr.	0 ^m 025	39 "	47 50																		
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré																																						
91 "	104 "	0 ^m 430	423 "	454 fr.																																						
Diam.	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré																																					
0 ^m 035	24 "	25 fr.	0 ^m 025	39 "	47 50																																					
<p>N° 102. Vase purificateur Vase cristal, pied et couvercle cuivre doré Hauteur 0^m12 La pièce 41 50</p>	<p>N° 107. Burettes genre Moyen-âge très riches. Plateau à contours et à pointes. Sur le plateau, les 4 Évangélistes peinture sur émail. Entre les 4 Évangélistes, 4 Apôtres ciselés en relief, le reste du plateau garni d'ornements. Les burettes assorties au plateau, avec 3 Apôtres en relief et entourés d'ornements ciselés. Tout en argent.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Poids en grammes</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1000</td> <td>1385 "</td> <td>1550 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Poids en grammes	Blanc	Doré	1000	1385 "	1550 fr.	<p>N° 113. Ciboire custode Tout cuivre Tout argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Haut^r</th> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m065</td> <td>21 "</td> <td>28 fr.</td> <td>0^m030</td> <td>42 "</td> <td>52 fr.</td> </tr> <tr> <td>0 080</td> <td>29 "</td> <td>35 "</td> <td>0 045</td> <td>60 "</td> <td>73 "</td> </tr> </tbody> </table>	Haut ^r	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré	0 ^m 065	21 "	28 fr.	0 ^m 030	42 "	52 fr.	0 080	29 "	35 "	0 045	60 "	73 "																
Poids en grammes	Blanc	Doré																																								
1000	1385 "	1550 fr.																																								
Haut ^r	Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré																																					
0 ^m 065	21 "	28 fr.	0 ^m 030	42 "	52 fr.																																					
0 080	29 "	35 "	0 045	60 "	73 "																																					
<p>N° 103. Boîtes Saintes Huiles superposées, avec étui initiales I.B.C. ou OI. OS. SC. en ébri Tout en argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Hauteur</th> <th>Diam.</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0^m035</td> <td>0^m025</td> <td>0^m035</td> <td>58 "</td> <td>75 Fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Hauteur	Diam.	Poids	Blanc	Doré	0 ^m 035	0 ^m 025	0 ^m 035	58 "	75 Fr.	<p>N° 108. Coquille de Baptême sans pied Cuivre Argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>17 "</td> <td>22 50</td> <td>42 "</td> <td>48 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>N° 109. Coquille de Baptême sur pied Cuivre Argent</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>29 50</td> <td>35 fr.</td> <td>56 "</td> <td>62 fr.</td> </tr> </tbody> </table>	Argenté	Doré	Blanc	Doré	17 "	22 50	42 "	48 fr.	Argenté	Doré	Blanc	Doré	29 50	35 fr.	56 "	62 fr.	<p>N° 114 et 115. Jeu de boîtes Saintes Huiles Composé d'une boîte simple et de deux boîtes réunies.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Cuivre</th> <th colspan="2">Argent</th> </tr> <tr> <th>Argenté</th> <th>Doré</th> <th>Poids</th> <th>Blanc</th> <th>Doré</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23 "</td> <td>39 fr.</td> <td>0^m050</td> <td>62 "</td> <td>82 fr.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Étui carton en plus 4 25 Étui toile en plus 7 fr.</p>	Cuivre		Argent		Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré	23 "	39 fr.	0 ^m 050	62 "	82 fr.
Hauteur	Diam.	Poids	Blanc	Doré																																						
0 ^m 035	0 ^m 025	0 ^m 035	58 "	75 Fr.																																						
Argenté	Doré	Blanc	Doré																																							
17 "	22 50	42 "	48 fr.																																							
Argenté	Doré	Blanc	Doré																																							
29 50	35 fr.	56 "	62 fr.																																							
Cuivre		Argent																																								
Argenté	Doré	Poids	Blanc	Doré																																						
23 "	39 fr.	0 ^m 050	62 "	82 fr.																																						

Dessin au 1/5 de grandeur naturelle

1111



1108



1104



1105



1106



1109


 Hauteur 0 m. 32
 Largeur 0 m. 13
 La paire, Fr. 120 »

 Hauteur 0 m. 45
 Largeur 0 m. 10
 La paire, Fr. 92 »

 Hauteur 0 m. 47
 Largeur 0 m. 125
 La paire, Fr. 107 »

 Hauteur 0 m. 51
 Largeur 0 m. 125
 La paire, Fr. 115 »

 Hauteur 0 m. 63
 Largeur 0 m. 175
 La Paire, Fr. 143 »

 Ces Falots avec lampes à essence, 8 » en plus par paire.
 — avec verres colorés, 3.25 —

 Hauteur 0 m. 56
 Largeur 0 m. 18
 La Paire, Fr. 163 »

1101

FALOTS de Confrérie

1100



1103


 Haut. 0 m. 38
 Larg. 0 m. 10
 Paire, Fr. 68 »


1132

LAMPE DE SANCTUAIRE, verre rouge avec bec
 "Gloria", sans crémallière.
 1 Litre, Fr. 24.75 — 1/2 Litre, Fr. 19.50
 Avec Globe Rouge, supplément, Fr. 2.25

LANTERNES

1116


 Hauteur 0 m. 38
 Largeur 0 m. 15
 La Pièce, Fr. 48.50

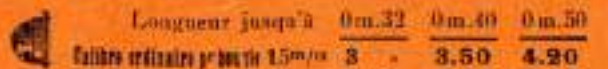
1117


 Hauteur 0 m. 29
 Largeur 0 m. 10
 Pièce, Fr. 32.50

1125

INTÉRIEUR DE SOUCHE "GLORIA"

1124


 Intérieur de Souche à Essence
 Fr. 5.40


Longueur jusqu'à	0 m. 32	0 m. 40	0 m. 50
Falots ordinaires par bougie 15 ^m /m	3	3.50	4.20
Deux calibres par bougie 19 ^m /m	4.10	4.70	5.35

Haut. 0 m. 30	Haut. 0 m. 24
Larg. 0 m. 10	Larg. 0 m. 10
Pièce, Fr. 60	Pièce, Fr. 35

Y compris une souche sans bougie, poignée vernie, galvanée, hauteur 0 m. 65.

 1131. — MOULE pour fabriquer les bougies, pour 12 bougies de 15^m, Fr. 48 » ; pour 8 bougies de 22^m, Fr. 57 »

1127. — BOBÉCHES, cuivre poli, 0 fr. 50 ; verni, 2 fr. 35 ; niché, 3 fr. 40 pièce.

TABLE DES MATIÈRES

Chasublerie et Confections Diverses

	Pages		Pages
Antependium	26	Etoiles Pastorales	17
Aubes	31	Editions Religieuses (Missels, Bréviaires, etc.)	27
Bannières	19 à 23	Mitres pour Evêque	30
Barrettes d'Enfants de Chœur et Prêtres	30	Mitres pour Evêque	30
Bourses de Bénédiction	27	Montures de Dais	25
Camails de Doyen	30	Ombrellinos	28
Camails d'Enfants de Chœur	30	Panoches de Dais	25
Chasubles brodées soie	1 à 4	Pavillons de Ciboires	28
Chasubles brodées soie et or	5 à 6	Pèlerines	28
Chasubles brodées or	7 à 15	Rochets	30
Chapes (photographies)	13, 14	Rabats de Prêtres	30
Coupés	27	Surpôts d'Enfants de Chœur	30
Dais	24	Soutanes d'Enfants de Chœur	30
Dalmatiques (photographies)	13, 14	Soutanes de Prêtres	30
Devants d'Autels	18	Tours de Chaires	26
Drapeaux	23	Tulle brodé lame et soie de couleurs	31
Draps Mortuaires	29	Notes Générales sur la Chasublerie	31
Echarpes	13, 14, 15		

Bronzes

	Pages		Pages
Allumoir, éteignoir	57	Cierge Pascal	41
Auréole	32	Exposition à fleurs et de style	38
Baisers de Paix	57	Encensoires et Navettes	62
Bâtons de Croix de Procession	60	Falots de procession	81
Bénitiers, Goupillons	62	Flambeaux	41
Bobèches	81	Gong ou bourdon	61
Bras d'appliques	56	Lances pour drapeaux	59
Bras veilleuses à fleurs et à consoles	57	Lampes	49, 50, 51
Bras porte-lampes	55	Lampes à pétrole	81
Brûle-cierges	47	Lustres à bras	54
Canons d'Autel	32	Lustres à couronnes	53, 54
Chandeliers d'Autel	39	Luminaires à fleurs	42
Chandeliers d'Acolytes	41	Luminaires de style, fondus	43, 44
Chandeliers de Messe	41	Lanternes	81
Candelabres à fleurs	33, 34	Moules à hostie et découpoirs	59
Candelabres à rideaux (forme éventail)	48	Moules à bougies	81
Candelabres à bras	46, 47	Pupitres porte-missels	58
Candelabres à couronnes	46	Palmes à fleurs	36
Chasses	60	Plats à quêter	57
Corbeilles de fleurs	38	Reliquaires à pied	61
Croissants à fleurs	42	Reliquaires médaillons	32
Croissants de style fondus	43, 44	Soanettes	61
Croix de procession	60	Souches blanches et décorées, intérieurs de souche	41
Croix pastorales et de passion	41	Tabors	59
Carillons	61	Tabors porte-missels	58
Couronnes de Lumières	53, 54	Vases pour fleurs	59
Couronnes pour Statues	32	Veilleuses sur pied à fleurs	57
Contre-poids	55	Veilleuses sur pied à consoles	57
Crosse de suspension	55	Verrines formes diverses	57

Orfèvrerie

	Pages		Pages
Aiguères	79	Coquilles de Baptême	80
Boîtes aux Saintes Huiles	80	Crosse d'Evêque	79
Boîtes à croissants et réserve	79	Ostensoirs	63 à 67
Boîtes porte-eustodes	79	Porte-Dieu, forme ciboire	80
Bougeoir d'Evêque	79	Porte-Dieu, forme montre	80
Burettes et plateaux	80	Service à Baptême	79
Calices et ciboires	68 à 79	Vase purificateur	80

Conditions de Ventes et d'Expédition : couverture face, page 1.

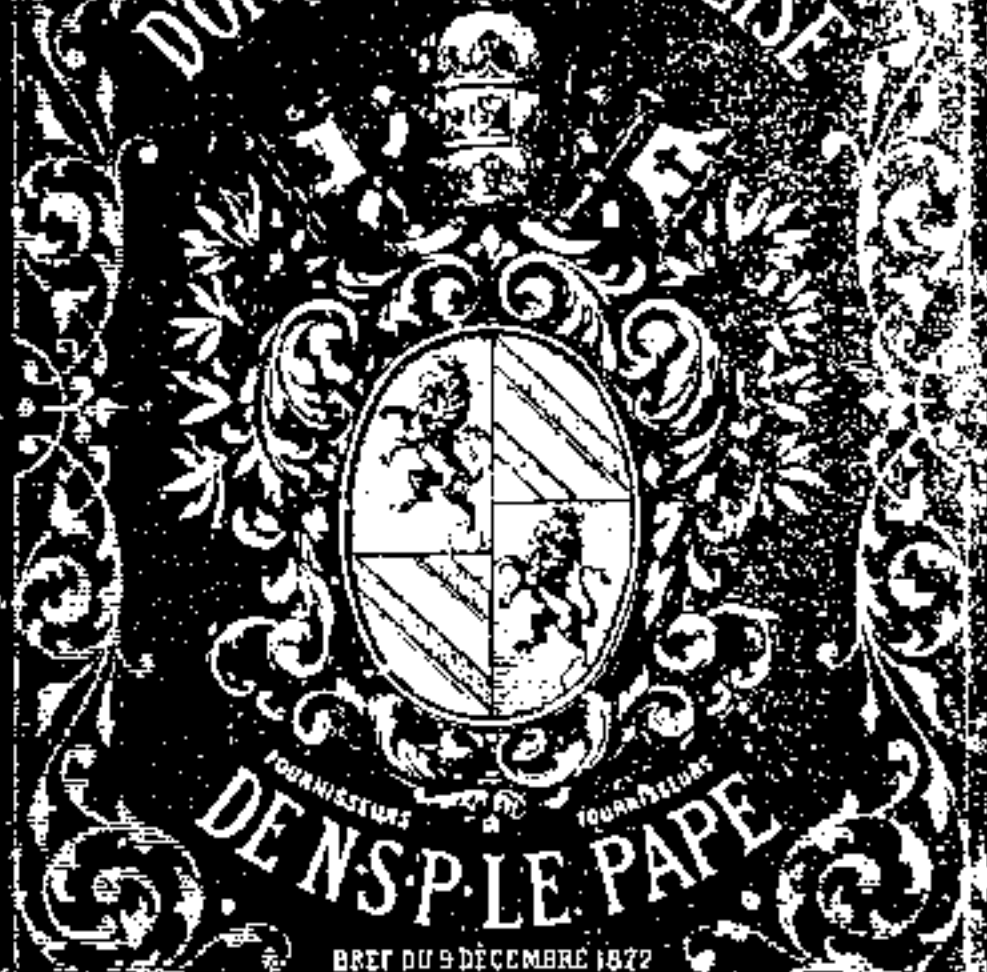
BIAIS AINÉ FILS ET RONDELE

FABRICANTS

MAISON
BIAIS AINÉ
EXISTANT
DEPUIS 1793

MÉDAILLES
D'OR ET
D'ARGENT
1855

ORNEMENTS D'ÉGLISE



Fournisseurs
DE N. S. P. LE PAPE
Fournisseurs

BREVET DU 9 DÉCEMBRE 1872

PARIS RUE BONAPARTE, 74 PARIS

MARS 1877

CATALOGUE ALPHABÉTIQUE

Le grand Catalogue paraîtra le 1^{er} Mai 1877.

L'importance de notre Maison d'Ornements d'église, nous a obligés de diviser notre fabrication et notre vente en douze Comptes différents.

Nous envoyons sur demande, gratis et franco, un des dix Catalogues suivants :

1. — Chasubles, Etoffes, Paramenteries ;
2. — Lingerie d'église ;
3. — Habilllements d'enfants de chœur et de Séminaires ;
4. — Décoration pour Fêtes ;
5. — Orfèvreries, Brevetés, Plumes.
6. — Drapeaux de réunions, Orphènes ;
7. — Services monastiques ;
8. — Bronze et Orfèvrerie ;
9. — Meubles d'église ;
10. — Statues ;
11. — Divers et Occasions ;
12. — Églises pauvres.

Le Catalogue complet grand format contient plus de sept cents églises et dames d'ornements d'église et est adressé contre l'envoi de 5 francs en timbres-poste, remboursables sur le premier achat fait dans nos Magasins.

Ce Catalogue contient beaucoup de renseignements utiles à connaître pour tous les catholiques.

N. B. — Le temps nous a manqué pour faire ce grand Catalogue quelques rectifications et errata ; nous les indiquons par correspondance.

FABRICATION & VENTE
DE TOUS LES OBJETS NÉCESSAIRES AU CULTÉ CATHOLIQUE

Maison BIAIS AÎNÉ

Existant depuis 1702

4 rue de

1 place de la



MÉDAILLES

à toutes les

EXPOSITIONS

depuis 1821.

ALPHABÉTIQUE
DE TOUTES LES
ORNEMENTS D'ÉGLISE

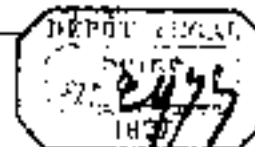
DE LA FABRICATION DE

BIAIS AÎNÉ FILS & RONDELET

JOUILLERS DE N. S. P. LE PAPE

PARIS - 74, RUE BONAPARTE, 74 - PARIS

ANCIENNE DE LA PLACE SAINT-SELVIER



Mars 1877

Ce Catalogue annule tous les précédents

Vente et expédition pour tous les pays
aux meilleures conditions et avec toutes les garanties désirables
Écrire directement.

807

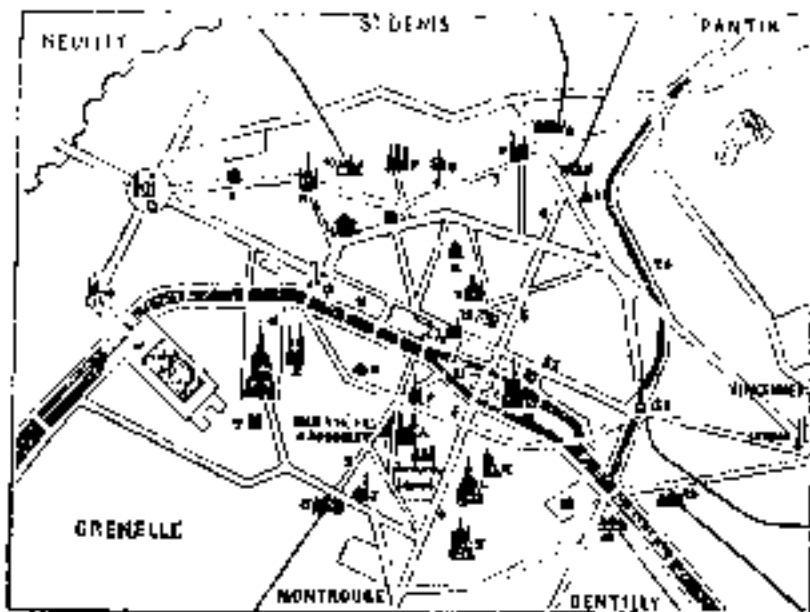
PLAN DE PARIS

ET

SITUATION DES PRINCIPAUX MONUMENTS

Maison BLAIS aîné fils et RONDELET

N° 1 RUE BONAPARTE, 74 A. PRÈS SAINT-SULPICE



- 1 Rue Bonaparte et maison.
- 2 Rue de Xanès.
- 3 Boulevard Saint-Germain.
- 4 Boulevard d'Enfer.
- 5 Boulevard de Strasbourg.
- 6 Rue de l'Est.
- 7 Rue de Nord.
- 8 Rue Lafayette.
- 9 Rue Saint Lazare.
- 10 Rue de Valenciennes.
- 11 Rue de Valenciennes.
- 12 Place de la Concorde.
- 13 Arc de Triomphe.
- 14 Tronçade.
- 15 La population de 1871.

- 16 Invalides.
- 17 Gare d'Orléans.
- 18 Jardin des Plantes.
- 19 Gare d'Orléans.
- 20 Gare de Lyon.
- 21 Bastille.
- 22 Hôtel de Ville.
- 23 Palais de Justice.
- 24 Père-Lachaise.
- 25 Salles.

- A Mais aîné fils et Rondelet
au coin Saint-Sulpice.
- B Saint-Germain-des-Près.
- C Notre-Dame.
- D Le Louvre.

- E Saint-Thomas-d'Aquin.
- F Saint-André.
- G La Madeleine.
- H Le Louvre.
- I Saint-Etienne.
- J Notre-Dame-des-Champs.
- K Saint-André.
- L Le Panthéon.
- M Saint-Benoît-du-Mont.
- N Saint-Thomas.
- O Saint-Thomas-de-Corbie.
- P Saint-Vincent-de-Paul.
- Q Saint-Louis.
- R Saint-André.
- S Saint-Thomas-de-Torres.
- T Saint-François-Xavier.

Tous les Cabinets de Paris conduisent place Saint-Sulpice, rue Bonaparte, 74 moyennant 20 centimes, directement ou par correspondance.

AVIS INDISPENSABLE A LIRE

Nous regardons de notre devoir de porter à votre connaissance le très-sévére Bref, donné à Rome, le 18 Décembre dernier, et par lequel Sa Sainteté Pie IX a daigné nous défendre de faire de : Fournisseurs d'ornements d'église de Notre saint Père le Pape. Au moment où tous les diocèses subissent la liturgie romaine, l'impunité et la difficulté des achats d'ornements d'église ne sauraient échapper à personne. En nous chargeant de fournir à de bonnes conditions tout ce qui est nécessaire à la célébration du culte catholique, nous tenons surtout à ne frustrer en rien les intérêts respectables des intermédiaires qui pourraient avoir des devoirs à remplir.

Nous donnons et après notre dictionnaire, quel nombrant, classés par ordre alphabétique, tous les objets nécessaires au culte catholique. Nous insistons par sur la facilité des recherches qu'offre ce petit dictionnaire, sur l'économie qui résulte pour l'acheteur de différents objets de vouloir pour toutes les demandes, les prix qui d'une seule correspondance et d'avoir la certitude d'une responsabilité réelle. Nous prions, pour éviter les erreurs, que de vouloir bien nous indiquer, autant que possible, le chiffre de la dépense qu'on désire faire. Enfin, et est encore vite de dire quelle est la gare de chemin de fer la plus rapprochée pour les envois.

Tous les prix indiqués dans nos catalogues correspondent à des objets de bonne qualité, d'une longue durée et fabriqués conformément aux prescriptions de la Sacrae Congrégation des rites. Les prix sont destinés pour des ornements irréprochables de qualité et de durée; nous avons eu, depuis peu de temps et sur la demande de beaucoup de personnes pieuses et de passionnées, à côté une fabrication spéciale à bas prix. On peut se reporter, à ce sujet, au catalogue intitulé : Eglises pauvres. En dehors de ces circonstances, et nous recommander l'emploi d'objets d'un prix inférieur, nous pouvons fournir dans les meilleures conditions possibles tous les ornements d'église aux prix qu'on voudra bien nous indiquer. Il arrive souvent que des prix présentés comme très-bas dans les prospectus sont très-élevés relativement aux objets fournis, et nous pouvons quelquefois les diminuer en en faisant connaître la qualité. Il suffit de nous écrire la description des ornements et le prix indiqué; nous ne manquerons pas de satisfaire avec un avantage réel les personnes qui voudront bien nous confier leurs demandes.

A part quelques objets spéciaux du catalogue des processions et pèlerinages fabriqués au grand nombre par des petites manufactures d'un enfilé fin et qui sont indiqués très-bien, nous donnons directement les indications pour les ports et emballages et pour les formes de paiement. Nous sommes là-dessus tout à la disposition des personnes qui veulent bien correspondre avec nous et qui savent que les prix indiqués sans frais sont élevés de la valeur de ces déboursés, ce qui n'est plus le vrai prix pour les personnes qui achètent directement et auxquelles on ne diminue rien puisqu'elles ne paient pas de ces armées. — Le prix réel et le plus juste est celui que nous indiquons, sauf à le modifier de gré à gré, suivant les frais à faire et suivant les conditions de paiement.

Il est bien entendu que nous sommes tout à la disposition de nos acheteurs pour reprendre les objets qui ne conviendraient pas et qui n'auraient pu être fabriqués à des mesures spéciales et dans des conditions particulières. Nous appelons enfin l'attention de nos lecteurs sur les petites notes d'avis qui sont à chaque catalogue et contiennent des indications intéressantes pour chacun d'eux.

Le Bref qui a daigné nous en faire savoir Notre Saint Père le Pape, est le plus grand honneur et le plus grande récompense que nous aurions pu espérer dans notre carrière industrielle, et l'on nous permettra de remarquer sans crainte que nous sommes à contribuer à l'éclat de cette catholique et à la prospérité de l'Eglise.

BLAIS AÎNÉ FILS ET RONDELET,
Chemin de Commerce, à Paris, 74, rue Bonaparte,
FOURNISSEURS D'ORNEMENTS D'ÉGLISE DE NOTRE SAINT PÈRE LE PAPE.

Se souvenir le Pape a pour conseil le Sacra-Collegio, composé de 70 Cardinaux, partagés en trois ordres : 6 Cardinaux-Evêques, 56 Cardinaux-Prêtres, 14 Cardinaux-Diâcres.

Le Pape, actuellement régnant, SS. PIE IX JEAN-MARIE DES COMTES MASTAI-FERRELLI, né à Sansepolcro le 13 mai 1795. Créé Cardinal par Grégoire XVI, le 23 décembre 1839. Élu Pape le 20 juin 1846. Couronné le 21 du même mois.

CARDINAUX ÉVÊQUES

		1846	1871
Louis-Émile de St-Philippe de Borja	Evêque de Porto et de Sainte-Ruffine.	1794	1837
Jamais de Buzio.	Evêque d'Albano.	1686	1852
Charles Sacconi	Evêque de Palestrina	1670	1801
Philippe-Émile	Evêque de Frascati.	1815	1860
Louis Billi	Evêque de Sabina.	1826	1860

CARDINAUX PRÊTRES

		1846	1871
de Agnoli d'Ascoli.	Archevêque de Ferrare.	1801	1837
Yannini d'Anagni.	Archevêque de Fierano.	1801	1837
Jung de Schwanberg.	Archevêque de Prague.	1802	1837
Castelli.	Ar. de Viterbe.	1805	1837
Caraldi Trucchi.	Archevêque de Bologne.	1806	1837
Luigi Sforza.	Archevêque de Naples.	1807	1837
Donati.	Archevêque de Brindisi.	1808	1837
Montani.	Archevêque de Salerno.	1808	1837
Luigi Peci.	Archevêque-Évêque de Pérouse.	1808	1837
Castelli.	Archevêque-Évêque d'Assise.	1808	1837
Castelli.	Du titre des SS. XII Apôtres.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Pierre.	1808	1837
Castelli.	Du titre des SS. Quatre Couronnés.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Basile.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Fabien.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Ravenne.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Dublin.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie la Trinité.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Étienne.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Étienne.	1808	1837
Castelli.	Du titre des SS. Marcel et Pierre.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Tarente.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Crispin et Janvier.	1808	1837
Castelli.	Patriarche de Lubline.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Gênes.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie la Trinité.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie la Trinité.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Paris.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Lucie.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Cracovie, prince de Hongrie.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Prisque.	1808	1837
Castelli.	Patriarche de Constantinople.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Agnès hors-les-murs.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Cologne et Posen.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de New-York.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Westminster.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Malines.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Pierre-la-Majeur.	1808	1837
Castelli.	Archevêque de Vienne.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Marc.	1808	1837
Castelli.	Evêque de Calce et Teano.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Agathe.	1808	1837

CARDINAUX DIÂCRES

		1846	1871
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie la Vieuse.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Saint-Étienne.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie in domo.	1808	1837
Castelli.	Du titre des SS. Ylla et Modeste.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie la Aquile.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie la Cosmoth.	1808	1837
Castelli.	Du titre de Sainte-Marie la Portia.	1808	1837



BREF

DE SA SAINTÉTÉ LE PAPE PIE IX

DONNÉ A ROME LE 9 DÉCEMBRE 1871.

A notre cher fils Jean-Baptiste Rondelet, commandeur de l'ordre de Saint-Grégoire-le-Grand.

Salut et bénédiction apostolique.

Nous vous plaignons de grand cœur à accorder les marques de Notre bienveillance pastorale aux hommes insignes par leur piété et leurs vertus, qui, surtout dans ces temps malheureux pour l'Église, ne craignent point de témoigner, d'une manière ouverte et publique, envers Notre humble personne et envers la Chaire de saint Pierre, leur foi, leur respect et leur dévotion.

Connaisant d'une façon certaine que vous méritez particulièrement ces louanges, et que vous vous faites remarquer par votre goût et votre supériorité industrielle dans la confection des Ornaments destinés au culte divin, Nous avons décidé de vous accorder un témoignage éclatant de notre bienveillance toute particulière.

Ainsi donc, voulant vous honorer d'une distinction spéciale, et en vertu de notre autorité, par les présentes lettres, Nous vous accordons l'honorable titre de FOURNISSEUR D'ORNEMENTS D'ÉGLISE DU PAPE. Nous vous octroyons le droit d'user de ce titre en toute liberté et sérénité, sans toute son étendue, nonobstant toute constitution, ordonnance apostolique ou dispositions contraires.

Donné à Rome, à Saint-Pierre, sous l'anneau du Pêcheur, le neuf décembre 1871.

Signé : P. O.
Cardinal PARAGGIANI CLARELLI.

A MONSIEUR RONDELET, de la maison Bisais aîné fils et Rondelet, Commissaire français à l'Exposition de Rome en 1870, Chauchier-Brodeur, Fabricant d'Ornements d'église, rue Bonaparte, 74, à Paris, place Saint-Sulpice.



RECOMPENSES OBTENUES

PAR

BLAIS aîné fils & RONDELET

FABRICANTS D'ORNEMENTS RELIGIEUX

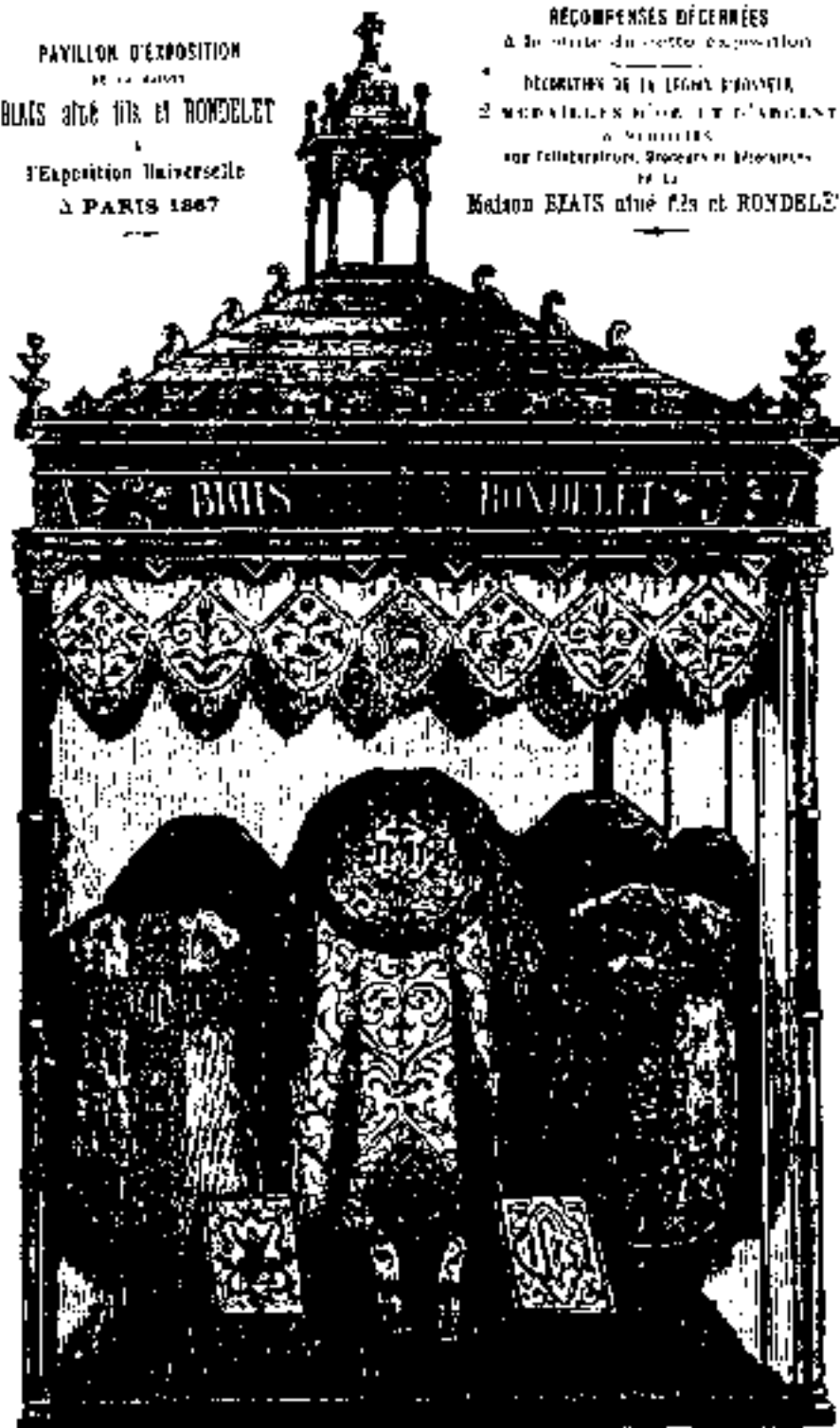
à Paris, 71, rue Bonaparte, 71, à Paris

(La Maison BLAIS aîné existait de père en fils depuis 1780.)

QUATRE BREFS — SEPT DÉCORATIONS — DIX-HUIT MÉDAILLES

- 1872 Bref spécial de S. S. le Pape Pie IX conférant le titre de *Éminentissime d'ornements d'Église du Pape*.
- 1870 Bref de S. S. le Pape conférant la décoration de commandeur de l'Ordre pontifical de Saint-Gregoire-le-Grand.
- 1870 Bref de S. S. le Pape conférant la décoration de chevalier de l'Ordre pontifical de Saint-Gregoire-le-Grand.
- 1867 Bref de S. S. le Pape conférant l'Ordre pontifical de Saint-Sylvestre.
- 1867 Décoration de la Légion d'honneur, exposition universelle de Paris.
- 1868 Commandeur du Lion et du Soleil de Basse pour broderies.
- 1871 Décoration de chevalier de l'Ordre d'Isabelle-la-Catholique.
- 1873 Décoration de l'Ordre de François-Joseph d'Autriche.
- 1870 Membre du Jury d'admission pour l'Exposition universelle de 1875.
- 1875 Membre de la Commission supérieure des Expositions.
- 1873 Membre du Jury, Exposition universelle de Vienne.
- 1870 Trois médailles à l'exposition des objets religieux à Rome.
- 1867 Médaille de première classe, Exposition universelle.
- 1867 Membre du Jury pour les broderies, Exposition universelle.
- 1867 Six médailles aux collaborateurs et chefs d'atelier.
- 1862 Médaille de première classe, exposition de Metz.
- 1865 Médaille de première classe, Exposition universelle à Paris.
- 1869 Médaille pour l'excellence de la fabrication.
- 1846 Médaille de bronze pour la supériorité des produits.
- 1843 Médaille de progrès pour les ornements d'église.
- 1827 Médaille d'encouragement pour la charrillerie faite avec goût et à bon marché.

PAVILLON D'EXPOSITION
DE LA MAISON
BLAIS aîné fils et RONDELET
à l'Exposition Universelle
à PARIS 1867



RECOMPENSES DÉCERNÉES
à la suite de cette exposition
DÉCORATION DE LA LÉGIION D'HONNEUR
2 MÉDAILLES D'OR ET D'ARGENT
à plusieurs
pour collaborateurs, Brodeurs et Orfèvres
de la
Maison BLAIS aîné fils et RONDELET

AGRAFES DE CHAPES

AGRAFES	pour chapes ordinaires, depuis 20 centimes chaque	
AGRAFES	avec pierres, nouveau modèle	4. 8 fr.
AGRAFES	avec pierres	8. 10 fr.
AGRAFES	legères, nouveau modèle. Fixés de distance sur démontés.	
AGRAFES	vermeil et perle à l'écu, jusqu'à	200 fr.
AGRAFES DE CHAPE dorées avec pierres		25 fr.
AGRAFES DE CHAPE	du vermeil avec pierres de diverses couleurs	500 fr.

Le prix des agrafes vermeil est toujours augmenté dans celui de la chape.

AGNEAUX

Vous avez les modèles différents d'agneaux et d'agneaux triés, brochés dans une variété sur les types suivants. Nous citons seulement ceux qu'on est toujours assuré de trouver tout brochés, prêts à être envoyés sur demande.

AGNEAU	pour usage de brochant, en or, en argent ou en filin, en application et impression	
AGNEAU couché	sur la robe de la robe, avec les pieds joints, et tout en brochant en or — L'agneau en point appliqué, tout broché en filin, en argent ou vermeil — Agneaux pour chapeaux, dimensions de 10 centimètres.	35 fr.
AGNEAU debout	sur la robe de la robe, avec les pieds joints, et tout en brochant en or, en argent ou en filin, en application et impression	40 fr.
AGNEAU broché tout or filin	avec gloire en filin, en application et impression	36 fr.
AGNEAU avec gloire	sur robe de filin, en application et impression	45 fr.
AGNEAU or mi-filin	sur robe de filin, en application et impression	8 fr.
AGNEAU mi-filin à gloire	sur robe de filin, en application et impression	15 fr.

Tous ces sujets brochés à l'aiguille, sur dessins nouveaux, peuvent se faire dans toutes les dimensions, depuis 4 centimètres, tout broché en filin, jusqu'à 10 centimètres, prix 150 fr. Voir le mod. Sujets dans ce catalogue.

AGNEAU	sur robe de filin broché sur point appliqué, avec centre-bout et robe de filin	20 fr.
---------------	--	--------

AIGUIÈRES

AIGUIÈRES pour NN. SS. les Evêques	en brochant ou vermeil avec pierres de diverses couleurs	1,000 fr.
---	--	-----------

AMICTS

Voir le mod. Linge de d'eglises.



AMEUELEMENTS COMPLETS

POUR EGLISES OU CHAPELLES

Comprenant toute les Ornementaux d'eglises subventionnées ou cultes

LISTE DES ORNEMENTS ET AMEUELEMENTS

NÉCESSAIRES POUR L'ORNEMENT D'UNE

EGLISE PAROISSIALE, SUCCURALE, CHAPELLE ET ORATOIRE

COMPRENANT TOUT CE QUI EST NÉCESSAIRE A LA FABRICATION DU LIEUX

De la fabrication de

BLAIS AINÉ FILS & RONDELET

Fournisseurs de S. S. le Pape

PARIS. - 74, RUE BONAPARTE, 74, - PARIS

ANGLE DE LA PLACE SAINT-DULPHIN

AVIS IMPORTANT

La plupart des ornements d'église doivent être pris par quantité, suivant l'importance de la paroisse. — Nous donnons les prix par unité, et nous indiquons les quantités en envoyant tous les renseignements, dessins et échafaudages utiles. — Prière de désigner, autant que possible, le style architectural de l'église, de la chapelle, de l'oratoire, et ses dimensions. Lorsque nous avons le chiffre de la somme dont on peut disposer, nous indiquons quelle répartition nous semble convenable à faire sur les différents ornements et ameublements de la nomenclature ci-jointe :

Pour les prix et détails voir dans le catalogue. — Nous envoyons sur demande par correspondance toutes les explications complémentaires nécessaires.

	PRIX POUR :	
	Grand style	Style moderne
Autels	de 4 à 10	de 3 à 5
Autel-pendans blanc, violet et rouge, etc.	100 fr. 500	60 fr. 350
Autels riches, pour fêtes	50 600	30 350
Autels simples	25 500	15 300
Autels selon le style de l'église	300 5,000	200 1,500
Banquettes parallèles et du Saint-Sacrement	300 1,500	100 500
Banquettes pour congrégations	150 800	100 500

AMEUBLEMENTS (SUITE)

	meubles simples	meubles moyens	meubles riches
Bancs d'église selon le style de l'église	400 à 1.500	de 200 à 800	
Bidoux, costume complet	50	200	40
Bénitiers et usquilles	40	1.000	25
Bouquets d'autel, la paire	20	200	10
Bouquets pour les saintes huiles	15	50	10
Bougies, à chaque autel une paire	8	500	4
Bras de lumières	25	100	10
Calices riches, pour l'Église	500	1.200	250
Calices simples	200	400	100
Candelabres d'autel, pour les bénédictions	90	200	40
Candelabres de chœur à colonnes	120	2.000	100
Canons d'autel riches, pour l'Église	40	200	20
Canons d'autel simples, un par autel	10	40	5
Chaires à prêcher	800	10.000	500
Chaises d'église	425	650	220
Candelabres et croix riches, pour l'Église, 3 paires et une croix, pris de la paire	100	400	60
Candelabres et croix d'autel ordinaire, 2 paires et une croix pour autel, la paire	50	250	30
Chandeliers et croix d'autel ornés pour l'Église	80	220	40
Chandeliers d'analyse	40	100	30
Chandelier deierge pascal	40	200	30
Châsses riches	250	2.000	120
Châsses simples	100	5.000	100
Châsses quotidiennes	50	150	30
Châsses pour l'Église	200	600	50
Chemins de croix	300	1.200	200
Ciboria	300	1.200	150
Croix pour la chaire	300	2.000	150
Confessionnels	200	800	150
Canopies riches, 1 par autel	150	800	60
Canopies simples, 1 par autel	50	200	30
Coronets d'ivoire	2	10	2
Coronets	1	10	2
Couronnes de lumières pour chœur	250	1.200	150
Couronnes d'autel	40	100	15
Craquelées	20	100	15
Croix dorées pour procession	50	500	40
Croix argentées ou vernies	40	200	30
Custodes ou voiles de ciborium	35	200	20
Dalle	500	2.000	100
Dalmatiques	150	1.500	60
Draps mortuaires	60	500	30
Eucristes pontificales	6	12	6
Eucristes	18	200	15
Enfants de chœur, habillement complet	20	60	23
Étoles pastorales	50	800	25
Étoles pour les sacrements	15	250	7

AMEUBLEMENTS (SUITE)

	meubles simples	meubles moyens	meubles riches
Exposition pour le Saint-Sacrement	100	800	60
Fonds baptismaux	150	800	50
Humérus, voile	25	500	15
Lampes de chœur	50	100	200
Lavabo	5	..	2
Lectures	4	150	800
Nappes d'autel	20	40	15
Nappes d'autel, garniture riche	100	200	60
Nappes d'autel, garniture simple	15	60	5
Ombrellons	45	200	25
Oriflammes pour solennités et fêtes	10	100	1
Ossements trébuchants	500	5.000	300
Ossements	250	2.000	150
Porte-Miscels	15	100	12
Prise-Dieu pour le chœur	180	500	80
Prise-Dieu pour l'Église	425	650	220
Paroissiales	1	20	1
Ruchets	30	100	18
Sacristies ou cénacles	3	20	2
Sacristies	4	20	3
Stalles de chœur, bois sculpté	60	300	20
Statues	100	5.000	50
Suaires, grande taille	500	1.500	225
Suaires, petite taille	200	500	150
Tapis d'autel	30	200	15
Tapis de chœur	30	100	8
Voiles de bénédiction	15	150	10

NOTA. — Des indications plus complètes sont envoyées sur demande. Les prix indiqués sont tous prix de bonne qualité. — Il convient, en l'absence d'indication précise, de choisir le prix intermédiaire entre le prix minimum et le prix maximum.

AVIS IMPORTANT

Les circonstances actuelles ont créé de grands besoins pour les Fabriques et les Communautés, en même temps qu'elles ont diminué les ressources dont elles pouvaient disposer. Nous sommes à même de remplir toutes les demandes qui nous seront adressées et dans les meilleures conditions possibles pour l'acheteur avec les termes de paiement demandés.

Mais en nous chargeant de fournir, au mieux des choses si graves qu'il s'agit de célébrer, tous les objets nécessaires à la célébration du Culte catholique, nous tenons surtout à ne négliger en rien les intérêts respectables des intermédiaires qui pourraient avoir des droits acquis.

Nous nous adressons surtout aux membres du Clergé, aux Communautés, aux Fabriques, aux Fidèles, qui ne trouveraient pas facilement auprès d'eux les garanties de prix convenables et la rapidité des indications nécessaires.

Dans notre Maison, existant de père en fils depuis près d'un siècle, on peut être assuré que notre fabrication est sérieuse, toute fabrication loyale.

APPAREILS A GAZ

L'usage a fait prévaloir dans presque toutes les villes éclairées au gaz, l'introduction de ce même éclairage pour les églises dans les bas-côtés, la nef et même la chœur.



Nous avons dû apporter un soin spécial à cette fabrication toute nouvelle. Nous avons fait adapter pour ce service du gaz nos meilleurs modèles de lustres, candélabres, girandoles, couronnes, bras ou appliques pour munir à une ou plusieurs lumières et même pour installation spéciale des chiffres, emblèmes, arcades lumineuses, croix, etc.

Nous ne pouvons donner ici des dessins de tous ces nouveaux appareils, mais nous enverrons tous les renseignements qu'on désirera. Nous prions qu'on veuille bien, dans la demande, nous indiquer le numéro d'un ou plusieurs dessins de notre Catalogue qui se rapprocherait le plus du modèle qu'on désire. Nous signalons comme une nouveauté intéressante nos nouveaux lustres et bras à gaz avec cristaux, très-riches et très-beillants.

APPLIQUES OU BRAS

APPLIQUE de lumières ou Bras en or ou sans cristaux, pour
candélabres, girandoles, etc., etc. **30 fr.**
Indiquez le style de l'église et le nombre de
lumières que vous désirez. Prix, à 4 lumières, depuis 30 fr. 8, 10, 20
Pour chaque lumière en plus, la moitié de ces prix.



APPLIQUE MODERNE OR

	Prix :	
A 2 lumières	6 fr.	
A 3 lumières	12 fr.	
A 4 lumières	18 fr.	
A 5 lumières	24 fr.	

N° 733 N° 735

Le dorage au feu inaltérable augmente ces prix de 3 fr. par lumière.

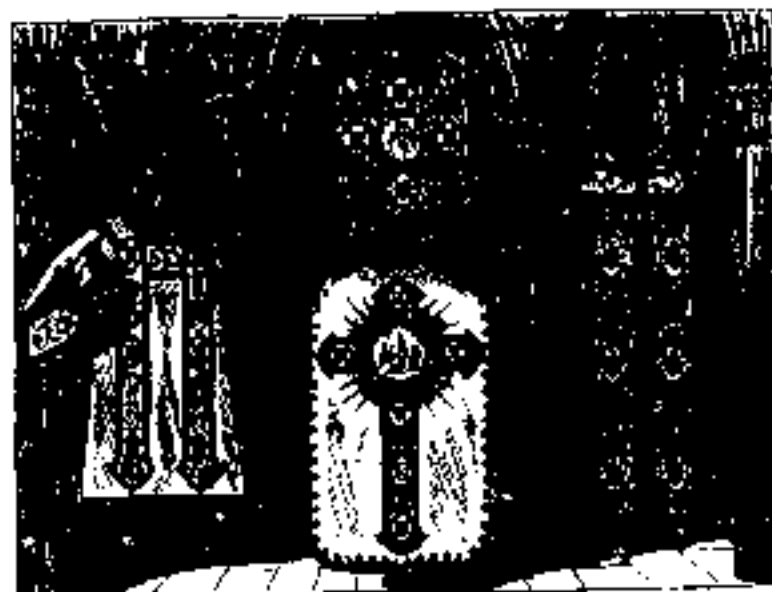
APPLIQUE GOTHIQUE OR

	Prix :	
A 2 lumières	14 fr.	
A 3 lumières	21 fr.	
A 4 lumières	27 fr.	
A 5 lumières	46 fr.	

N° 734 N° 736

Le dorage au feu inaltérable augmente ces prix de 4 fr. par lumière.

ART RELIGIEUX



Tous les travaux livrés par notre maison sont exécutés par des artistes dont nous connaissons le mérite et sous notre direction. Des études archéologiques approfondies et l'excellente direction que nous recevons nous permettent d'affirmer le plus de garanties possibles pour tout ce qui concerne l'art religieux, comme dessin ou exécution.

Parmi les nombreux témoignages rendus sur nos travaux par des artistes compétents, nous citons seulement deux appréciations faites en 1876. — La première est extraite de la *Semaine religieuse de Versailles* qui dans son numéro du 19 novembre 1876, décrivait ainsi une chape offerte par le clergé du diocèse à Mgr l'Evêque de Versailles, à l'occasion du 25^e anniversaire de son élévation à l'épiscopat :

« Cette chape est de la plus belle époque de saint Louis, c'est-à-dire de ce style du XII^e siècle qui n'a fleuri, pour ainsi dire, qu'un moment dans toute sa pureté. L'artiste a eu l'heureuse idée de reproduire dans toute leur authenticité les points anciens restitués par l'archéologue, et il a eu en même temps l'incomparable mérite de les relier par une composition générale dont l'élégance et le bon goût ne laissent rien à désirer. Le centre du chaperon est particulièrement à remarquer. C'est un de ces dessins au petit point brodés, tels qu'on en voit dans les collections

artistiques, et particulièrement au musée de Cluny. Il représente un évêque à genoux aux pieds de la très-sainte Vierge avec cet exergue : *Tuus sum ego*. Tout le fond de la chape est constellé de motifs à fleurons et une riche agrafe en pierre forme le pectoral. Six grands personnages sont encadrés dans les orfrais : saint Pierre et saint Jean l'Évangéliste, patron de Sa Grandeur Mgr Mabile, puis saint Claude et saint Louis, auxquels sont dédiés les deux cathédrales du prélat, enfin saint Janvier et saint Martin : l'un rappelant le jour de la promotion de Mgr l'évêque de Versailles au sacerdoce (18 septembre 1899); l'autre la date de son sacre dans la cathédrale de Montauban (11 novembre 1851). Une étoile du même style complète ce magnifique ornement. A la hauteur de la poitrine se trouvent reproduites les armes de Monseigneur, un Christ d'or sur fond d'azur avec la devise : *In cruce virtus*.

• Nous ne nous étions pas trompés en supposant, dès le premier moment, que ces beaux ornements devaient sortir des ateliers de la maison de MM. BIAIS AÏNÉ FILS ET RONDELET, qui représentent si dignement l'art religieux à notre époque. »

Extrait d'un journal breton, 1876.

• En rendant compte dernièrement de la belle cérémonie de la bénédiction des cloches de l'église Saint-Sauveur, à Reims, nous avons mentionné le magnifique ornement offert ce jour-là à la paroisse. Tout le monde a remarqué la richesse et la pureté de ce gracieux dessin et le caractère d'originalité qu'il présentait. Conçu suivant les lois du symbolisme chrétien, le dessin s'en tient rigoureusement aux emblèmes du froment et de la vigne, espèces du corps de Notre-Seigneur Jésus-Christ, aux lis et aux roses, emblèmes de l'innocence et de la vertu chrétiennes.

• Ce magnifique spécimen de l'art moderne a été conçu et exécuté dans les ateliers de MM. BIAIS AÏNÉ FILS ET RONDELET, de Paris. Cette Maison, déjà célèbre par l'influence qu'elle a exercée sur la restauration dans l'art religieux du grand style du XII^e et du XIII^e siècle, vient de prouver une fois de plus que l'inspiration se renouvelle en se retrempeant aux sources mêmes du beau et que la connaissance approfondie des traditions ne fait qu'ajouter plus de puissance à l'originalité.

• Nous nous expliquons, en face de pareilles créations, que la maison BIAIS AÏNÉ FILS ET RONDELET ait obtenu par un bref spécial de titre de fournisseur d'ornements d'église de notre saint-père le Pape. Il y a là, indépendamment de la faveur dont ces fabricants se trouvent honorés, une sanction éclatante de leur manière de comprendre et d'exécuter tous les objets nécessaires au culte catholique et à la décoration de nos églises. »

AUTELS

Nous nous sommes attachés d'une façon toute particulière à la fabrication des autels. C'est là que s'accomplit le plus auguste des mystères, et il se trouve que c'est trop souvent une des parties de l'église la plus hâtivement construite. On achète parfois, pour des églises neuves des autels en se décidant malheureusement par des raisons d'économie plutôt que par des raisons d'art et de convenance. Il est bien certain cependant qu'il doit y avoir une harmonie entre l'autel et le style, et les dimensions du monument où il est dressé.

Voilà les principes qui nous ont guidés dans la composition et la fabrication des autels, qu'on peut trouver chez nous tout prêts à être mis en place.

Les dessins que nous en donnons ne sont point de ces types vulgaires qu'on reproduit sans les changer jamais, mais une sorte de cadre que nous modifierons suivant les renseignements qui nous seront donnés sur chaque église, et le goût des fidèles qui se proposent de donner à la maison du Seigneur cette preuve durable de leur piété et de leur générosité.

Nous prions donc les personnes qui attachent une juste importance à l'observation des convenances et à la pureté du goût de vouloir bien nous faire connaître les dimensions et l'aspect général de l'édifice, la nature et la couleur des parois sur lesquelles l'autel devra être appuyé ou ressortir en perspective. Nous ne faisons ainsi que continuer et mettre en pratique les vraies traditions de l'Église; chacun sait avec quel soin et avec quel art étaient traités les anciens autels du moyen âge.

Nous donnons les prix de quelques-uns de nos dessins d'autels. — Le prix le plus bas correspondant à une exécution simple et une petite dimension.

Prière d'indiquer autant que possible la dépense qu'on désire faire et les dimensions qu'on désire pour l'autel, et quel est le dessin de celui qui paraît le mieux convenir, sauf modifications, s'il y a lieu.

AUTELS

PRIX COURANT

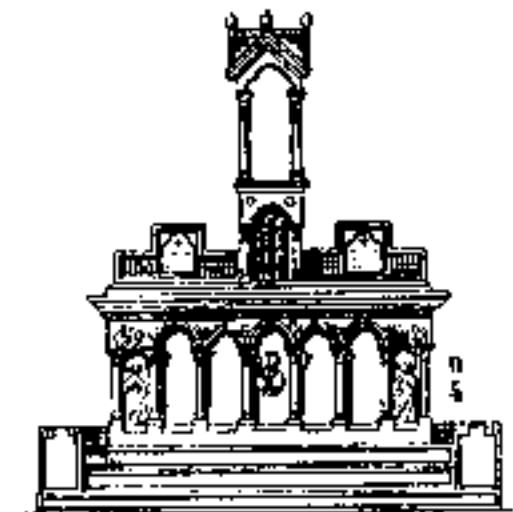
N° 314 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	1500 à 2000 fr. 3000 à 15000 fr. 10000 à 15000 fr.
N° 315 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	200 à 500 fr. 300 à 700 fr. 1000 à 1800 fr.
N° 316 renaissance	en bois de... en pierre de... en marbre de...	300 à 800 fr. 500 à 800 fr. 1500 à 2000 fr.
N° 317 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	1200 à 1800 fr. 2500 à 4500 fr. 8000 à 12000 fr.
N° 318 moderne	en bois de... en pierre de... en marbre de...	200 à 800 fr. 300 à 800 fr. 800 à 1200 fr.
N° 317 romain	en bois de... en pierre de... en marbre de...	400 à 700 fr. 800 à 1000 fr. 8000 à 10000 fr.
N° 319 moderne	en bois de... en pierre de... en marbre de...	1800 à 2500 fr. 2000 à 3000 fr. 7000 à 12000 fr.
N° 320 romain	en bois de... en pierre de... en marbre de...	800 à 1000 fr. 800 à 1800 fr. 4000 à 6000 fr.
N° 320 romain	en bois de... en pierre de... en marbre de...	700 à 1100 fr. 800 à 1200 fr. 2000 à 4000 fr.
N° 321 renaissance	en bois de... en pierre de... en marbre de...	3000 à 5000 fr. 4000 à 6000 fr. 10000 à 20000 fr.
N° 322 moderne	en bois de... en pierre de... en marbre de...	600 à 1000 fr. 800 à 1500 fr. 2000 à 3000 fr.
N° 324 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	2000 à 3000 fr. 2500 à 3500 fr. 10000 à 15000 fr.
N° 325 romain	en bois de... en pierre de... en marbre de...	2000 à 5000 fr. 4000 à 7000 fr. 12000 à 18000 fr.
N° 328 romain	en bois de... en pierre de... en marbre de...	1000 à 1800 fr. 1200 à 2000 fr. 8000 à 15000 fr.
N° 327 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	450 à 900 fr. 800 à 1000 fr. 1200 à 2000 fr.
N° 328 romain	en bois de... en pierre de... en marbre de...	800 à 1500 fr. 1500 à 2000 fr. 8000 à 10000 fr.
N° 329 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	400 à 700 fr. 800 à 1200 fr. 2000 à 3000 fr.
N° 330 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	300 à 600 fr. 400 à 800 fr. 1800 à 3000 fr.
N° 331 romain	en bois de... en pierre de... en marbre de...	800 à 800 fr. 800 à 1000 fr. 3000 à 6000 fr.

N° 332 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	600 à 800 fr. 700 à 800 fr. 3000 à 6000 fr.
N° 333 gothique	en marbre de... en pierre de... en marbre de...	2000 à 3000 fr. 2500 à 5500 fr. 10000 à 15000 fr.
N° 334 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	3000 à 5000 fr. 6000 à 8000 fr. 10000 à 15000 fr.
N° 335 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	250 à 500 fr. 500 à 800 fr. 1000 à 1800 fr.
N° 336 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	4000 à 7000 fr. 5000 à 6000 fr. 15000 à 20000 fr.
N° 337 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	300 à 700 fr. 400 à 1000 fr. 1500 à 2500 fr.
N° 338 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	300 à 500 fr. 800 à 500 fr. 1800 à 3000 fr.

Prix de la STATUE, sans chapiteaux :
 En bois de... 400 à 700 fr. et plus
 En pierre de... 500 à 700 fr. —
 En marbre de... 1800 à 2500 fr. —

N° 339 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	300 à 500 fr. 300 à 800 fr. 1000 à 1500 fr.
N° 340 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	300 à 500 fr. 400 à 700 fr. 900 à 1500 fr.
N° 341 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	400 à 1200 fr. 1200 à 1800 fr. 5000 à 8000 fr.
N° 342 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	500 à 800 fr. 800 à 1000 fr. 3000 à 5000 fr.
N° 343 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	500 à 900 fr. 1200 à 1500 fr. 3000 à 5000 fr.
N° 344 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	350 à 750 fr. 450 à 850 fr. 1000 à 1850 fr.
N° 345 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	400 à 800 fr. 800 à 900 fr. 1200 à 1500 fr.
N° 346 gothique	en bois de... en pierre de... en marbre de...	300 à 700 fr. 350 à 800 fr. 1000 à 1800 fr.
N° 347 renaissance	en bois de... en pierre de... en marbre de...	800 à 800 fr. 800 à 1000 fr. 1000 à 2500 fr.

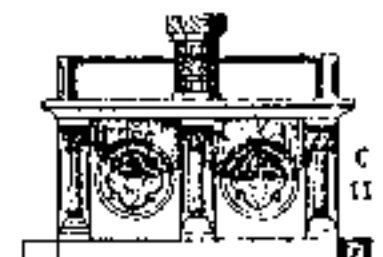
Nos dessins nouveaux sont envoyés
 gratuitement.



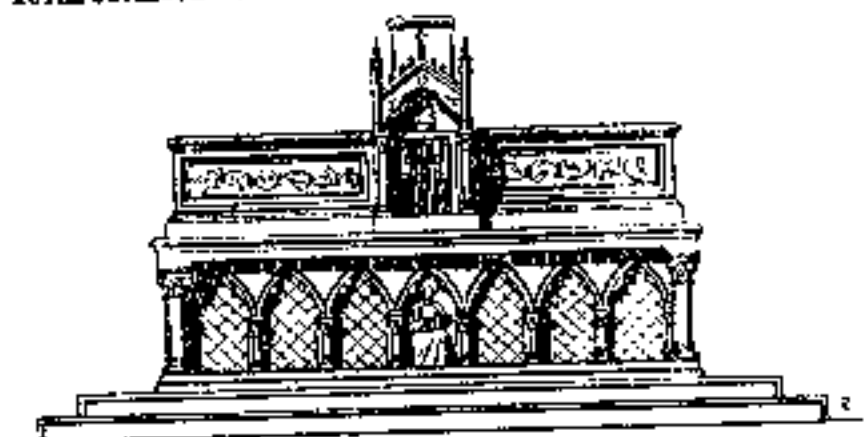
AUTEL ROMAIN - N° 329



AUTEL GOTHIQUE - N° 344



AUTEL GOTHIQUE - N° 340



AUTEL ROMAIN - N° 328



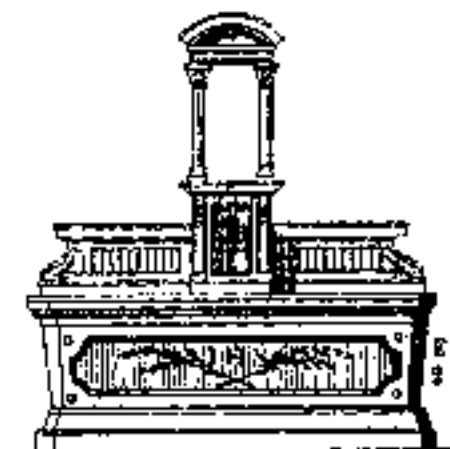
AUTEL GOTHIQUE
N° 114



AUTEL GOTHIQUE
N° 117



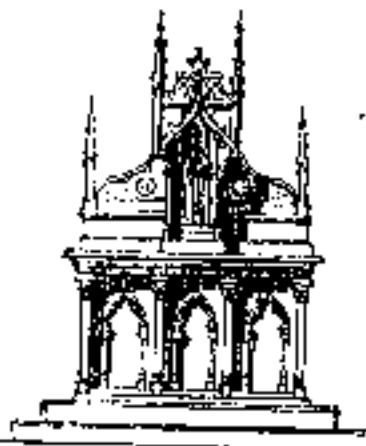
AUTEL GOTHIQUE
N° 117



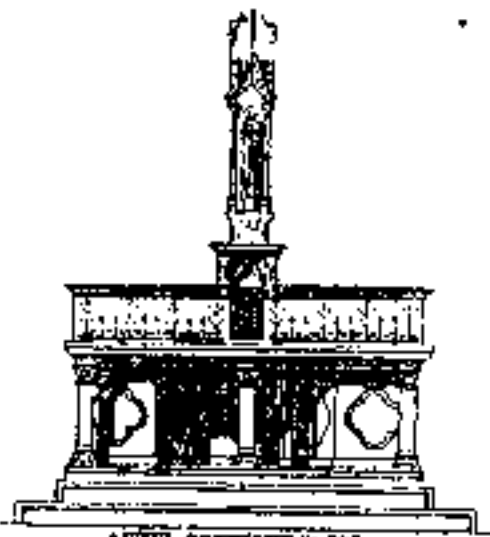
AUTEL MODERNE -- N° 122



AUTEL GOTHIQUE -- N° 125



AUTEL GOTHIQUE N° 136



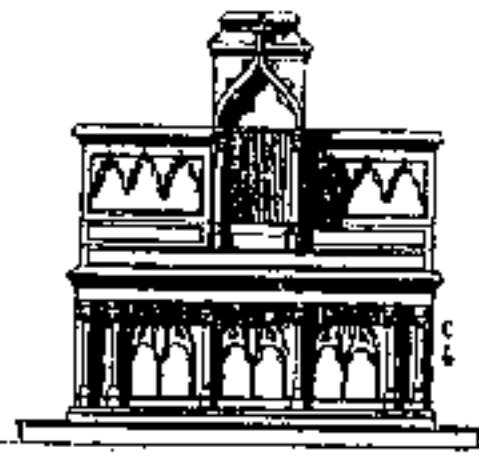
AUTEL GOTHIQUE N° 139



AUTEL GOTHIQUE -- N° 127



AUTEL GOTHIQUE N° 130



AUTEL GOTHIQUE N° 130

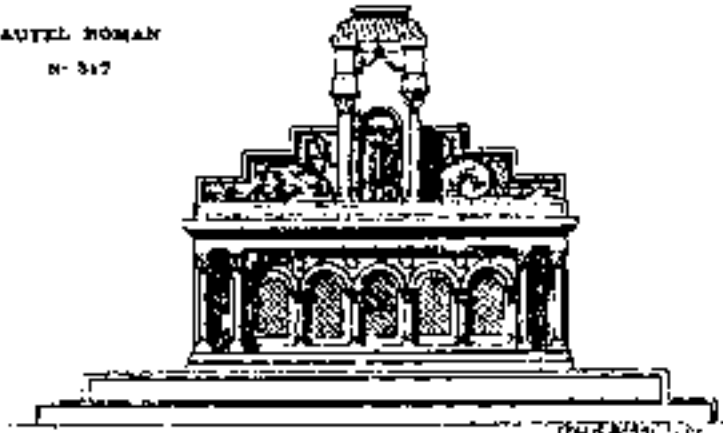


AUTEL GOTHIQUE -- N° 133

AUTEL ROMAIN
N° 331



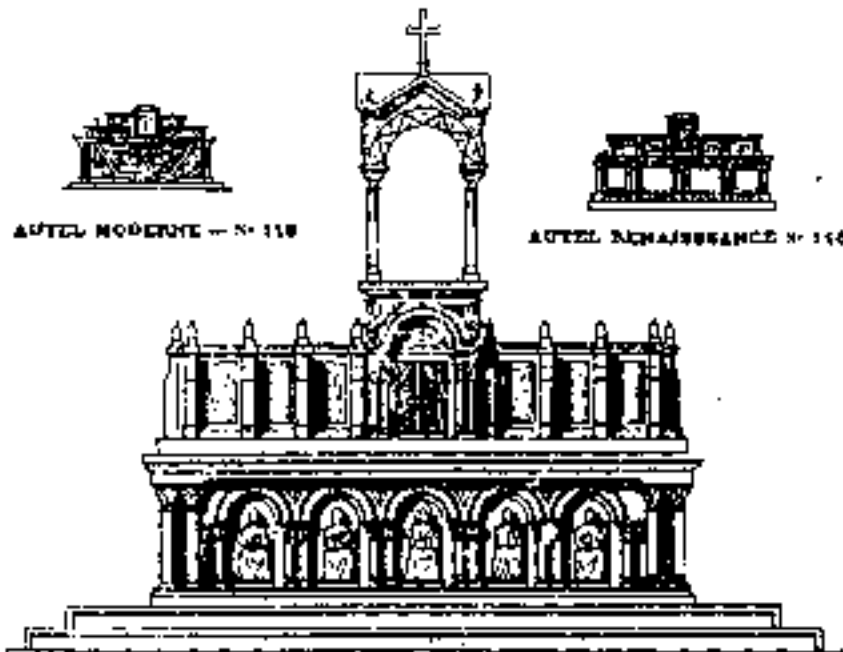
AUTEL ROMAIN
N° 317



AUTEL MODERNE — N° 318

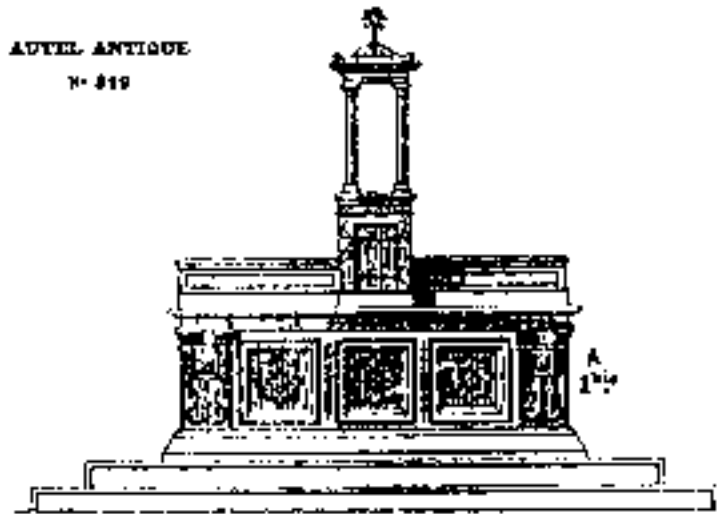


AUTEL RENAISSANCE N° 340



AUTEL ROMAIN — N° 300

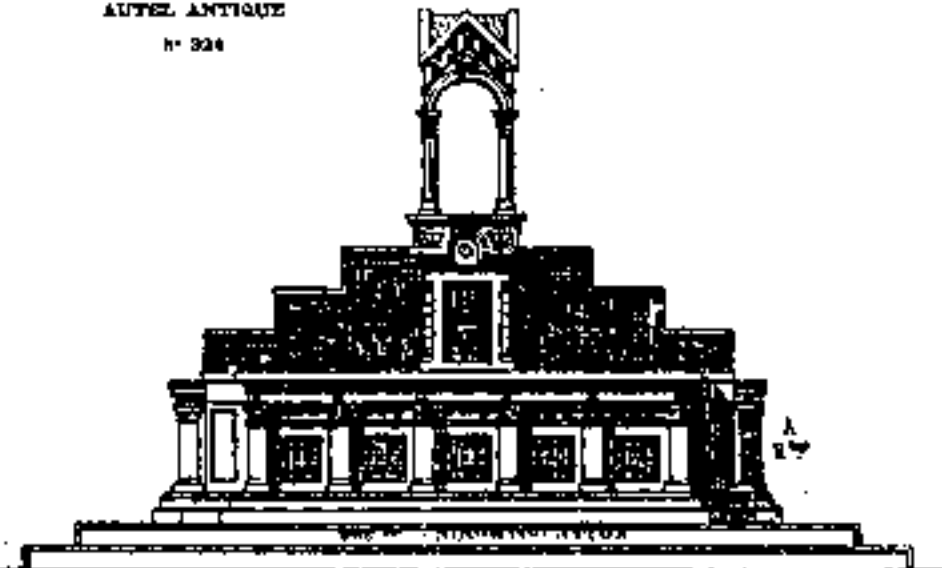
AUTEL ANTIQUE
N° 319

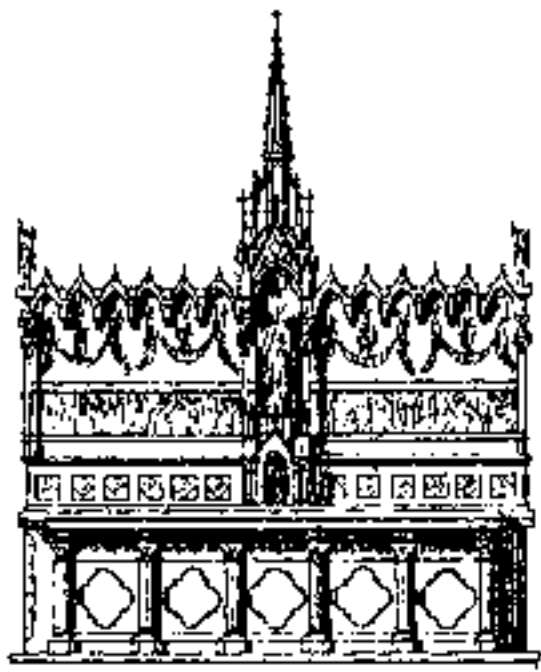


AUTEL ANTIQUE
N° 320

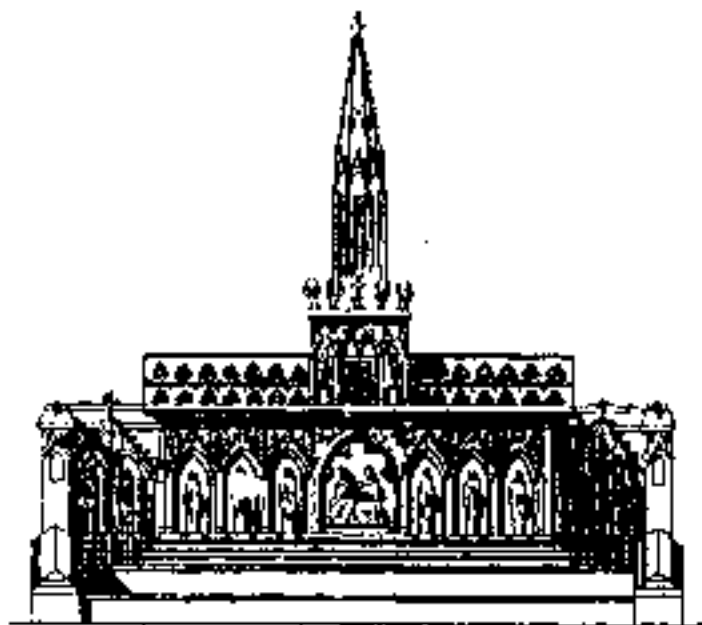


AUTEL ANTIQUE
N° 328

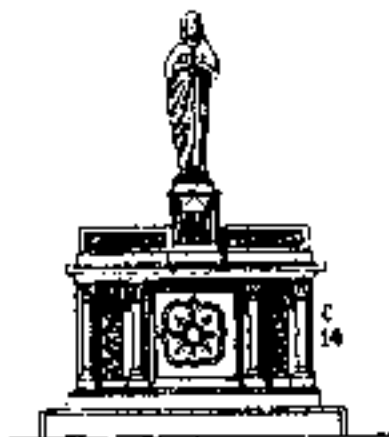




AUTEL GOTHIQUE - N° 334



AUTEL GOTHIQUE - N° 336



AUTEL GOTHIQUE - N° 343



AUTEL GOTHIQUE - N° 341



AUTEL GOTHIQUE - N° 311



AUTEL GOTHIQUE N° 342



AUTEL GOTHIQUE - N° 328



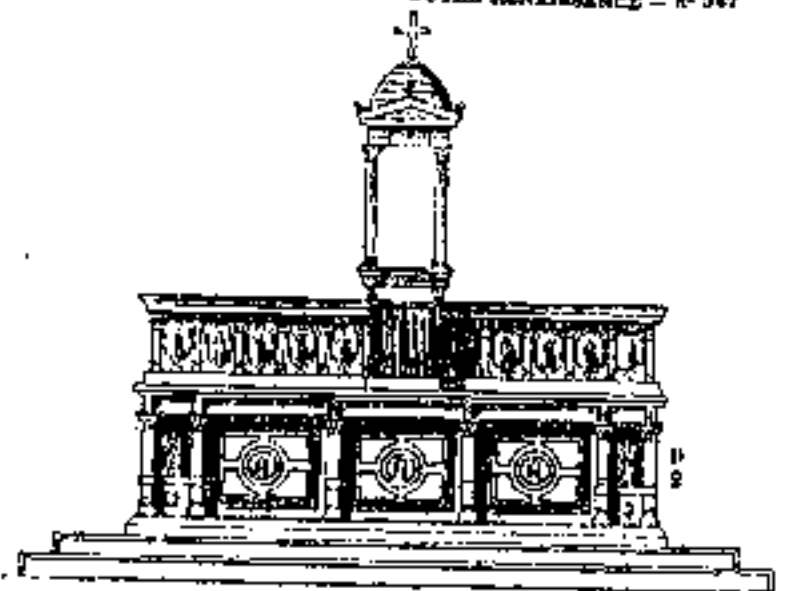
AUTEL GOTHIQUE - N° 322



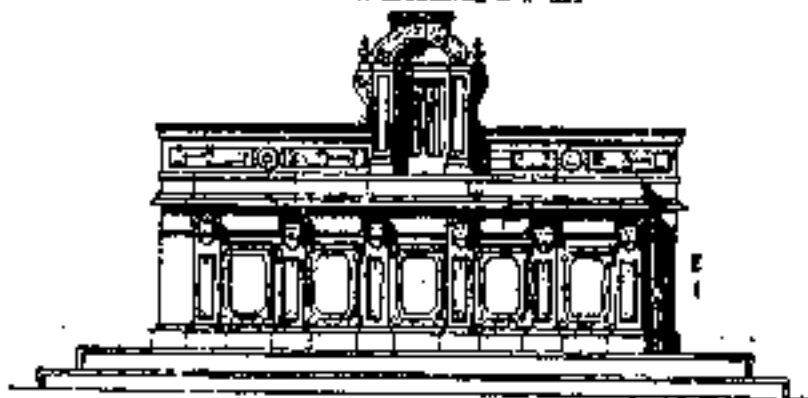
AUTEL GOTHIQUE — N° 116



AUTEL RENAISSANCE — N° 247



AUTEL RENAISSANCE — N° 321



AUTEL MODERNE — N° 310

AUBES

Voir au mot *Liturgie d'églises* pour les prix. — Assortiments considérables à tous prix.

AUMUSSES

AUMUSSES riches vraie hermine, petit-gris supérieur,
 Prix de 450, 500, 600, 800 fr.

AUMUSSES hermine imitation et petit-gris véritable,
 Prix de 100, 150, 200 fr.

BAGUES ÉPISCOPALES

Pour les prix voir le mot *Épiscopaux (Ornements)*.

BAGUETTES DE BEDEAUX

Pour les prix voir le mot *Bedeaux*.

BAISERS-DE-PAIX OU PAX

En bronze argenté ou verni, doré de 5 à 15 fr. et plus.
 En argent ou en vermeil de 30 à 120 fr. et plus.
 Indiquer dans la demande si on désire la forme d'arbre ou la forme ordinaire, le style gothique ou autre. — Nous avons les modèles les plus variés.

BALDAQUINS OU DAIS

Voir le mot *Dais* ou le Catalogue, *Décoration* pour les Baldaquins décoratifs.

BANDEROLES ORIFLAMMES

Voir le Catalogue *Oriflammes* pour les prix et dessins, plus de cinquante sujets à choisir.



N° 112

BANNIÈRES



N° 113

Nous avons un main spécial pour la confection des bannières. Tous les pèlerinages de France possèdent plusieurs bannières brodées ou peintes dans nos ateliers. A Lourdes, il y en a plus de six cents dont un grand nombre pendues aux voûtes et aux murs de la basilique. Nous avons fourni à l'église en construction du Sacré-Cœur de Montmartre, la bannière type d'après laquelle ont été gravés les médaillons de l'archiconfrérie. Parmi les nombreux articles de journaux publiés dans tous les diocèses au sujet des bannières fournies par nous, nous citons ici le Journal *L'Union*, qui disait au mois de juin dernier :

« Nos catholiques, si françaises et si chrétiennes, ont voulu s'associer au mouvement qui pousse la France catholique au berceau de la dévotion au Sacré-Cœur. A Tîle Bourbon, une souscription a été ouverte, sous le patronage de Mgr Delannoy, évêque de Saint-Denis, pour offrir une bannière à l'église de la Visitation de Paray-le-Monial. Les créoles, toujours généreux, alors même qu'ils sont éprouvés de toute façon, ont répondu avec empressement à l'appel qui était fait à leur foi. Une somme relativement considérable a été rapidement réunie, et une riche bannière a été commandée à MM. THIAS AÏNÉ FILS ET MONTELET, dans les magasins desquels elle était encore exposée ces jours derniers.

« Cette bannière, en velours rouge, porte cette inscription : L'Île Bourbon au Sacré-Cœur de Jésus ; au milieu sont brodées les armes de Mgr Delannoy, se composant de Notre-Dame de la Treille, de la croix de Saint-André, double souvenir du pays de l'évêque, Lille, dont Notre-Dame de la Treille est la patronne vénérée, et de la paroisse de Saint-André, dont il a été longtemps le curé, enfin de l'ancêtre d'espérance avec cette devise : *Mea est spes nostra*. Au bas de la bannière est brodée une touffe de cannes à sucre en fleurs. De chaque côté sont deux palmiers, dont les feuilles vont se rejoindre au haut de la bannière, et autour desquelles s'entroulent deux banderoles où sont inscrits les noms des douze quartiers de l'île Bourbon : Saint-John, Sainte-Marie, Sainte-Suzanne, Saint-André, Saint-Benoît, Sainte-Rose, Saint-Philippe, Saint-Joseph, Saint-Pierre, Saint-Louis, Saint-Léu et Saint-Paul; douze noms de saints, car, à Bourbon, la France s'est montrée chrétienne.

« Cette bannière est remise au sanctuaire vénéré de Paray-le-Monial le 2 juillet, le jour de la fête de la Visitation de la Sainte-Vierge, portée par M. l'abbé Gaben, curé des Trois-Bassins et par M. le comte et M^{me} la comtesse d'Harambure, née Rayneau de Saint-Georges, qui ont fait appel aux nombreux créoles résidant en France en les invitant à se joindre à eux. »

A. RASTOUL.

BANNIÈRES

BANNIÈRES de tous prix et de tous styles.

Tous les prix de nos bannières sont compris : le tissu, la traversure, les peintures, les ornements et sculptures, les lettres. Nous pouvons faire à tout prix dans toutes les dimensions.

Note. — Les prix de nos bannières sont basés sur des dimensions moyennes. Prière de nous indiquer quelle sera la destination de la bannière et dans quel prix nous devons approximer, afin que nous puissions envoyer les devis et dessins en conséquence.

Bannière simple, satinete ou soie ordinaires, garniture simple, sujets peints ou brodés.	de	20 à 50
La même, garnitures riches.	de	50 à 100
La même, soie supérieure.	de	100 à 200
Bannière double, ornements peints ou brodés.	de	150 à 300
La même, plus ornée.	de	250 à 500
Bannière riche, avec peintures et broderies d'art.	de	400 à 800
La même, plus ornée.	de	500 à 1500
Bannière très riche et exécution artistique.	de	1000 à 5000 et plus.

S. 023



Toutes nos bannières sont faites dans nos ateliers et dessinées d'après les modèles les plus différents. Nous pouvons à tout empressement nous procurer de très belles matières brodées, tissées et peintes, nous pouvons également nous procurer de très belles peintures et sculptures. Les prix indiqués ci-dessus sont des prix maximaux, mais ils peuvent varier suivant les dimensions et les ornements. Nous pouvons également nous procurer de très belles peintures et sculptures. Les prix indiqués ci-dessus sont des prix maximaux, mais ils peuvent varier suivant les dimensions et les ornements.

Nous pouvons également nous procurer de très belles peintures et sculptures. Les prix indiqués ci-dessus sont des prix maximaux, mais ils peuvent varier suivant les dimensions et les ornements.

Nous en donnons quelques-uns, priant qu'on veuille bien nous indiquer dans les demandes de quel dessin on doit se rapprocher le plus.

Fond
de la Bannière
n° 384
v. Anne d'Autriche
107
les Députés
bretons
le 8 décembre
1672



Fond
de la Bannière
n° 384
v. Anne d'Autriche
107
les Députés
bretons
le 8 décembre
1672

n° 384



n° 170

Bannière riche de 100 à 4,000 francs, suivant le travail et les dimensions de la bannière.
Nous faisons aussi des bannières de ce même genre de dessins sur fond blanche, avec ornementation et broderie en or, à partir de 50 francs. — 1-00 de haut sur 0-80 de large.



n° 390

BANNIÈRES du Très-Saint Sacrement



n° 300



n° 200



n° 100

Nous avons des bannières de tout genre pour la Fête de Dieu et le Très-Saint Sacrement.

Fond
de la Bannière
n° 384
v. Anne d'Autriche
107
les Députés
bretons
le 8 décembre
1672
Fond bleu
beaucoup
de travail
en or
et glands
de riche



n° 300

AVIS IMPORTANT PAR M. L. LES BANNIÈRES

Les dessins nouveaux, riches ou simples, sont en vogue, mais il est difficile de les faire faire dans un catalogue qui peut être en partie tout des bannières dont les dimensions et l'arrangement sont le fruit d'un long travail et de notre propriété personnelle. Nous ne pouvons pas nous en faire une idée que par quelques personnes honorables qui veulent bien en faire la commande directe.

BANCS D'ŒUVRE

Nous ne pouvons indiquer de prix sans connaître la place dont on peut disposer et le style de l'église.

Pour les modèles, nous prions qu'on veuille bien voir aux mots: *Table, Chaises Confessionnel, Fontaine, Stalles de chœur*; on trouvera des modèles de modèles d'églises, avec indiquant les dimensions que l'on désire donner à ses bancs d'œuvre, nous enverrons les prix et dessins spéciaux par correspondance. — On peut compter de 200 à 1,000 francs, suivant la richesse.

BAS

BAS brodés en laine en noir, gris, rouge, violet avec laines de soie de 30 à 60 fr. — Bas de soie avec laines de soie, de 18 à 25 fr. — Bas en fillette toutes couleurs, de 12 à 20 fr.; en laine violette, de 6 à 14 fr. — Voir les nos modèles par leur sort dans le catalogue.

BATONS

BATONS DE BANNIÈRES en bois, de 3 à 15 fr. et plus, avec vitres et ferrures, parquets, ferrures, de 1 à 6 fr. — Tous rapetons que toutes les bannières sont livrées avec vitres, ferrures, parquets, ferrures, sans augmentation de prix. — Voir au verso de chaque page le prix des plus beaux.

BATONS DE CONFRÉRIES en bois, de 1 à 15 fr. et plus, avec vitres, ferrures, etc. — Prix 40, 50, 100 fr. et plus.

BATONS DE CHŒUR de 10 à 15 fr. et de 20 à 30 fr.

BARETTES

Indiquer autant que possible dans les demandes la grosseur de la tête.

BARETTES à trois ou quatre cornes, en drap supérieur, de 2 à 4 fr. 50

BARETTES drap supérieur avec boucpe, etc., de 3 à 4 fr. 50

BARETTES mérinos et boucpe, etc., de 3 à 5 fr. 50

BARETTES pour MM. les Chanoines, en drap supérieur, de 7 fr. 50

BARETTES pour NN. SS. les Evêques, en drap supérieur, de 15 fr. 50

BIJOUTERIE RELIGIEUSE

BIJOUTERIE RELIGIEUSE. Nous ferons exécuter sur demande tous les objets de bijouterie religieuse spéciaux pour confréries, offrandes, ex-voto, cadeaux, etc.

Vente à prix très-réduits de toute la bijouterie religieuse.

BAUDRIERS

BAUDRIERS DE SUISSES de tous les prix. Voir le mot *Suisse*.

BEDEAUX

HABILLEMENT de BEDEAUX Indiquer la taille. Prix, depuis 30, 60, 80 100 fr.

BÉNITIERS

BÉNITIERS et goupillons en bois, de 12 à 30 fr.

BÉNITIERS argentés depuis 18 à 40 fr.

BÉNITIERS coquille en corail pour églises, depuis 30, 50 et 120 fr.

BÉNITIERS coquille en bois de fer, depuis 10 à 200 fr.

BÉNITIERS pour appartement en bois, de 50 à 100 fr.

BÉNITIERS pour chapelles de toutes formes et de tous les styles, 100 fr.

BÉNITIERS en pierre aux colonnes pour églises, depuis 100, 1000 fr. et au-dessus.

BOITES

BOITES de MISSION, voir le mot *Chapelle*.

BOITES pour l'administration des sacrements, voir ce mot.

BOITES à SAINTES HUILES, voir le mot *Chapelle*.

BOITES à HOSTIES

AVEC PELOTES OU SANS PELOTES



En velours de soie, de 20 à 30 fr. 50
BOITES à HOSTIES
 avec broderie en fil, de 100 à 150 fr.

CALICE N° 83

Tout argent
250 à 300 fr.
Le même, coupe et pied
argent doré
125 à 200 fr.



N° 83



N° 81

CALICE N° 81

Tout argent
200, 300, 700 fr.
Le même, coupe et pied de
300, 400, 800 fr.

CALICE N° 431

Coupe et pied en argent
dore, ornements, etc.
de 100 à 140 fr.
Le même, argent doré
150 à 200 fr.
Le même, tout en or
180 à 250 fr.



N° 441



N° 430

CALICE N° 430

Tout argent, deux pié-
piéces, ... 280 fr.
Tout doré ... 300 fr.
Excellent travail et
à bon marché.

CALICE N° 442

Tout vermeil 270 fr.
Le même, coupe et pié-
piéce argent, le tout
doré, 170 fr.



N° 443



N° 437

CALICE N° 437

Tout argent, deux pié-
piéces, ... 300 fr.
De calice et pied en
plat, tout argent.

CALICE N° 444

Tout argent doré, avec
médaillon en or
au pied et à la
basse coupe,
500 à 700 fr.

Le prix varie selon la
taille des écus,
modèle, etc.



N° 444



N° 442

CALICE N° 442

220 fr.
Argent, coupe et pié-
piéce en
tout argent doré
200 fr.

CALICE N° 556

Coupe et pié-
piéce argent
doré, 125 fr.
Le même, coupe
et piéce en
tout doré et
ornements,
110 fr.

Le même avec
l'écusson en
tout doré
130 fr.



N° 556



N° 551

CALICE
N° 551
tout argent,
122 fr.
tout 190 fr.

CALOTTES

CALOTTE	en tout les formes de tous les diamètres.	2 fr.
CALOTTE	grande en drap, double tissu, de ...	1 fr.
CALOTTE	double tissu, double tissu, de ...	2 fr. 50
CALOTTE	double tissu, double tissu, de ...	4 fr. 50
CALOTTE	en tout les formes, qualité supérieure, de ...	3 fr.
CALOTTE	en tout les formes, qualité supérieure, pour N° 58, les formes de ...	8 fr.

CAMAIS

CAMAIS drap	qualité supérieure, de ...	18 à 20 fr.
CAMAIS drap fin	double tissu, de ...	22 à 40 fr.
CAMAIS pour enfant de chœur	sur mesure	

CANEVAS

Voir au mot *Broderie* les broderies sur canevas pour antependiums, bannières, chasubles, ornés, chapes, dala, étoules, tapis d'autel, etc.

CANNES DE BEDEAU

Voir au mot *Bedrau* (habillement) le prix des cannes de bedrau.

CANNES DE SUISSÉS

Voir les prix au mot *Suisse* (habillement).

CANONS D'AUTEL (ou 7^e Table)

CANONS D'AUTEL en feuilles et sur carton.

	SIMPLES	DOUBLES
1 canon en feuilles	2 1/2 7	5 30
1 canon sur carton	5 1/2 10	11 1/2 40

CANONS D'AUTEL ENCADRÉS de toutes dimensions.

	SIMPLES	DOUBLES
1 canon en feuilles	10 1/2 20	20 1/2 40
1 canon sur carton	15 1/2 30	40 1/2 80
1 canon très-riche	45 1/2 80	120 1/2 200

CANONS D'AUTEL très-riche (sur carton) 500 fr.

Nous avons pour tous les autels des canons d'autel de même style, vertical les uns, d'art avec fond, manuscrit brodé à l'aiguille, etc. Nous sommes directs par correspondance en indiquant la somme en un mandat par retour de courrier, ou en envoyant toutes les indications désirables et les plus sûres au point de vue de l'authenticité et de l'art catholique.

CANDÉLABRES

CANDÉLABRES D'AUTEL en bronze verdi ou doré

Nous avons des modèles de tous styles à lys, gothique, renaissance et autres. Nous pouvons donner au candélabre à lys dont l'usage est à l'ordination si répandu, une double garniture de lys en bronze doré et en cristal. Ces candélabres peuvent aussi servir avec une décoration toute différente, pour les cases du Saint-Sacrement et l'adoration avec lys ne, et pour les fêtes de la Sainte-Vierge avec les lys en blanc.



CANDÉLABRES AVEC CRISTAUX

Plus effet très-riche, les vents soufflés.

1 ^{er} modèle	2 lumières	de 25 à 30 fr.
2 ^e modèle	3 lumières	de 35 à 45 fr.
3 ^e modèle	4 lumières	de 55 à 65 fr.

Nous avons plusieurs modèles avec girandoles et cristaux, très-riche et bien marché.

CANDÉLABRES



CANDÉLABRES

N° 681	0 ^m 52 hauteur	1 lumière	30 ^f
N° 682	0 ^m 70 hauteur	2 lumières	30 ^f

N° 681



N° 682

CANDÉLABRES

N° 683	0 ^m 70 hauteur	1 ^{er} modèle	110 ^f
N° 684	0 ^m 85 hauteur	2 ^e modèle	130 ^f

CANDÉLABRES

N° 685	0 ^m 70 hauteur	2 lumières	90 ^f
N° 686	0 ^m 85 hauteur	4 lumières	130 ^f

N° 685



N° 701



N° 700



N° 702



N° 703

CANDÉLABRES

N° 701	0 ^m 70 hauteur	1 lumière	65 ^f
N° 702	0 ^m 85 hauteur	2 lumières	70 ^f

CANDÉLABRES

N° 700	0 ^m 70 hauteur	1 ^{er} modèle	60 ^f
N° 701	0 ^m 85 hauteur	2 ^e modèle	65 ^f
N° 702	0 ^m 70 hauteur	3 ^e modèle	65 ^f
N° 703	0 ^m 85 hauteur	4 ^e modèle	75 ^f
N° 704	0 ^m 70 hauteur	5 ^e modèle	80 ^f

CANDÉLABRES-LYS

N° 61	0 ^m 52 hauteur	1 lumière	70 ^f
N° 62	0 ^m 67 hauteur	2 lumières	100 ^f

CANDÉLABRES

N° 73	0 ^m 52 hauteur	1 ^{er} modèle	100 ^f
N° 74	0 ^m 67 hauteur	2 ^e modèle	125 ^f
N° 75	0 ^m 82 hauteur	3 ^e modèle	130 ^f
N° 76	0 ^m 97 hauteur	4 ^e modèle	140 ^f
N° 77	1 ^m 12 hauteur	5 ^e modèle	160 ^f
N° 78	1 ^m 27 hauteur	6 ^e modèle	180 ^f
N° 79	1 ^m 42 hauteur	7 ^e modèle	200 ^f

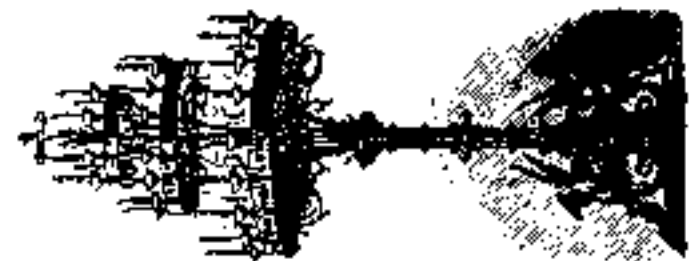
CANDELABRES A PIED

Ensemble, d'ordr. et de hauteur de hauteur, pour placer à droite et à gauche de l'autel, dans le chœur ou n. n. n.

En variant la disposition de ces candelabres, on obtient un ensemble différent pour la fête-then, les jours d'adoration, la fête de Noël, etc.



N° 780
Hauteur 2 m. 50
sans pierres, 1 200 francs.
avec pierres, 1 800 fr.



N° 781
Hauteur 2 m. 50
sans pierres, 1 200 francs.
avec pierres, 1 800 fr.



N° 782
Hauteur 1 m. 17
sans pierres, 450 francs.
avec pierres, 700 fr.



N° 776
Hauteur 1 m. 50, avec pierres,
1 200 francs.

CAPPA MAGNA

Voir les prix au mot *Capitulum* (Vêtements).

CARILLONS

CARILLONS ou sonnettes à 3 ou 4 timbres (Carrés, 18 cent, 20 cent, 22 cent, 24 cent, 26 cent, 28 cent, 30 cent, 32 cent, 34 cent, 36 cent, 38 cent, 40 cent, 42 cent, 44 cent, 46 cent, 48 cent, 50 cent, 52 cent, 54 cent, 56 cent, 58 cent, 60 cent, 62 cent, 64 cent, 66 cent, 68 cent, 70 cent, 72 cent, 74 cent, 76 cent, 78 cent, 80 cent, 82 cent, 84 cent, 86 cent, 88 cent, 90 cent, 92 cent, 94 cent, 96 cent, 98 cent, 100 cent). Les sonnettes à 3 timbres sont à 100 francs, à 4 timbres à 120 francs, à 5 timbres à 150 francs, à 6 timbres à 180 francs, à 7 timbres à 210 francs, à 8 timbres à 240 francs, à 9 timbres à 270 francs, à 10 timbres à 300 francs, à 11 timbres à 330 francs, à 12 timbres à 360 francs, à 13 timbres à 390 francs, à 14 timbres à 420 francs, à 15 timbres à 450 francs, à 16 timbres à 480 francs, à 17 timbres à 510 francs, à 18 timbres à 540 francs, à 19 timbres à 570 francs, à 20 timbres à 600 francs, à 21 timbres à 630 francs, à 22 timbres à 660 francs, à 23 timbres à 690 francs, à 24 timbres à 720 francs, à 25 timbres à 750 francs, à 26 timbres à 780 francs, à 27 timbres à 810 francs, à 28 timbres à 840 francs, à 29 timbres à 870 francs, à 30 timbres à 900 francs, à 31 timbres à 930 francs, à 32 timbres à 960 francs, à 33 timbres à 990 francs, à 34 timbres à 1 020 francs, à 35 timbres à 1 050 francs, à 36 timbres à 1 080 francs, à 37 timbres à 1 110 francs, à 38 timbres à 1 140 francs, à 39 timbres à 1 170 francs, à 40 timbres à 1 200 francs, à 41 timbres à 1 230 francs, à 42 timbres à 1 260 francs, à 43 timbres à 1 290 francs, à 44 timbres à 1 320 francs, à 45 timbres à 1 350 francs, à 46 timbres à 1 380 francs, à 47 timbres à 1 410 francs, à 48 timbres à 1 440 francs, à 49 timbres à 1 470 francs, à 50 timbres à 1 500 francs, à 51 timbres à 1 530 francs, à 52 timbres à 1 560 francs, à 53 timbres à 1 590 francs, à 54 timbres à 1 620 francs, à 55 timbres à 1 650 francs, à 56 timbres à 1 680 francs, à 57 timbres à 1 710 francs, à 58 timbres à 1 740 francs, à 59 timbres à 1 770 francs, à 60 timbres à 1 800 francs, à 61 timbres à 1 830 francs, à 62 timbres à 1 860 francs, à 63 timbres à 1 890 francs, à 64 timbres à 1 920 francs, à 65 timbres à 1 950 francs, à 66 timbres à 1 980 francs, à 67 timbres à 2 010 francs, à 68 timbres à 2 040 francs, à 69 timbres à 2 070 francs, à 70 timbres à 2 100 francs, à 71 timbres à 2 130 francs, à 72 timbres à 2 160 francs, à 73 timbres à 2 190 francs, à 74 timbres à 2 220 francs, à 75 timbres à 2 250 francs, à 76 timbres à 2 280 francs, à 77 timbres à 2 310 francs, à 78 timbres à 2 340 francs, à 79 timbres à 2 370 francs, à 80 timbres à 2 400 francs, à 81 timbres à 2 430 francs, à 82 timbres à 2 460 francs, à 83 timbres à 2 490 francs, à 84 timbres à 2 520 francs, à 85 timbres à 2 550 francs, à 86 timbres à 2 580 francs, à 87 timbres à 2 610 francs, à 88 timbres à 2 640 francs, à 89 timbres à 2 670 francs, à 90 timbres à 2 700 francs, à 91 timbres à 2 730 francs, à 92 timbres à 2 760 francs, à 93 timbres à 2 790 francs, à 94 timbres à 2 820 francs, à 95 timbres à 2 850 francs, à 96 timbres à 2 880 francs, à 97 timbres à 2 910 francs, à 98 timbres à 2 940 francs, à 99 timbres à 2 970 francs, à 100 timbres à 3 000 francs.



N° 480

CARILLONS à 3 timbres, en fer, prix, 18, 20, 22 francs.
N° 481 timbre, avec à timbres seulement : prix, 20, 22, 24 francs.



N° 482

CARILLONS à 4 timbres, en fer, avec quatre timbres, prix, 21, 24, 26 francs.
N° 483 timbre, à quatre timbres : prix, 27, 30, 32, 34, 36 francs.

CARTOUCHES DÉCORATIFS

CARTOUCHES pour adoration. — Voir le mot *Adoration*.
CARTOUCHES pour services funèbres — Voir le mot *Martheine*.

CATAFALQUES

Charpentes avec draperies. Nous envoyons des dessins spéciaux suivant le style des églises, l'emplacement dont on dispose et la dépense qu'on veut faire, prix, depuis 100 francs jusqu'à 1,000 francs.
Voir le Catalogue : *Manufactures (Services)*.

CATHEDRA (FAUTEUIL)

FAUTEUILS à dossier très-élevé qui fait partie du *Trône* épiscopal. — Voir ce mot.

CEINTURES

CEINTURES ET CEINTURONS en or large train d'or, de	3 à	6 fr.
CEINTURES ET CEINTURONS en or fine, de	5 à	8 fr.
CEINTURES ET CEINTURONS en or, avec frange en soie, de	7 à	12 fr.
CEINTURES ET CEINTURONS en or et soie, avec frange en soie, de	10 à	18 fr.
CEINTURES ET CEINTURONS en or et soie, avec frange en soie, de	14 à	25 fr.
CEINTURES ET CEINTURONS en or et soie, avec frange en soie, de	22 à	30 fr.
CEINTURES en or et soie, avec frange en soie, de	30 à	45 fr.
CEINTURES en or et soie, avec frange en soie, de	45 à	50 fr.
CEINTURES en or et soie, avec frange en soie, de	40 à	70 fr.
CEINTURES EPISCOPALES en or et soie, avec frange en soie, de	75 à	90 fr.
CEINTURES EPISCOPALES en or et soie, avec frange en soie, de	125 à	300 fr.
CEINTURE ET CEINTURONS en or et soie, avec frange en soie, de		
CEINTURES soie blanche moirée, brodées or fin ou mi-fin de	30 à 50, 100 et	200 fr.

CEINTURES ROMAINES, violet ou noir

CEINTURES pour NN. SS. les cardinaux, évêques, prêtres, moines, grands de cour, etc.

Vous apportons le plus grand soin à vous confier aux ateliers romains pour la couleur et la forme des ceintures et glands. — modèles spéciaux, — glands de cour, etc.

CHAINES

CHAINES de bedeaux ou d'huissiers de chœur. — (Voir ces mots.)

CHAINES EPISCOPALES en or pour NN. SS. les évêques. Prix suivant le poids et le travail.

Les ressources de la fabrication parisienne nous permettent d'offrir des chaînes en or contrôlé presque au prix du poids de l'or, la façon étant au meilleur marché.

CHAISES

Pour église depuis 425 francs le cent, chaises doubles, chaises riches pour chapelles. — Ecrire directement pour renseignements.

CHAPEAUX

CHAPEAUX pour LL. EE. les cardinaux et EE. les évêques.

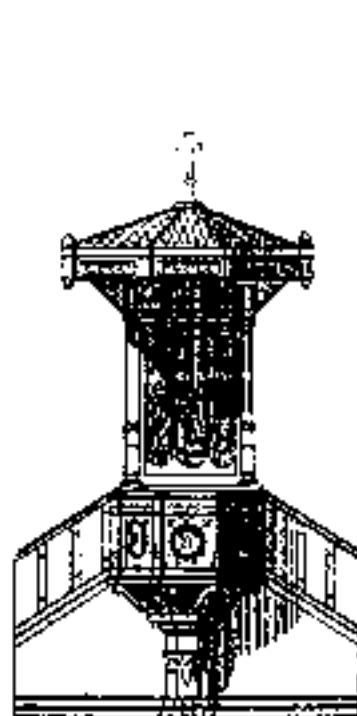
La fabrication des chapeaux et la préparation des plumes, parmenteries d'or et d'argent, étant une spécialité de l'industrie parisienne, nous pouvons offrir de grands avantages pour toutes les demandes directes. Envoyer les dimensions du tour de la tête et la dépense que l'on désire faire.

CHAPEAUX de suisse. Voir pour les prix le mot Suisse (habillements de)

CHAISES

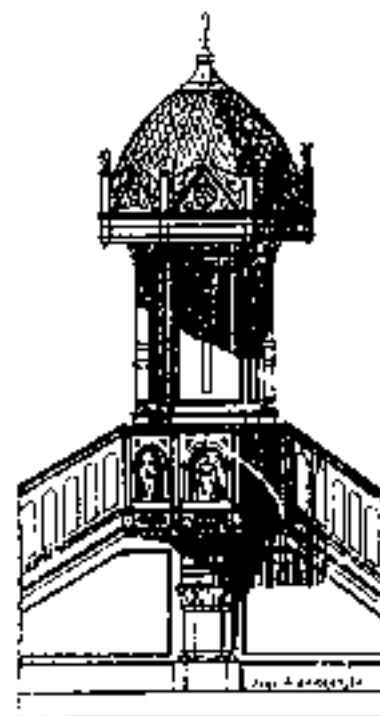
On sait que la France offre la fabrication parisienne pour tout ce qui touche aux embellissements d'art. Avec l'aide d'architectes et d'archéologues expérimentés, qui veulent bien nous aider de leurs conseils et de leur appui, avec l'encouragement des sociétés fondées en vue de l'art chrétien, nous pouvons correspondre à toutes les intentions pieuses pour l'ameublement des églises. Nous prions instamment qu'on veuille bien ne prendre les dessins et prix ci-dessous que comme une indication générale destinée à guider la correspondance, à laquelle il sera répondu par courrier.

CHAISES



N° 353

CHAISE toute en chêne, style Renaissance
noyer
2,800, 3,000 et 3,500 fr.



N° 354

CHAISE toute en chêne, style Renaissance
de chêne
4,500, 6,000 et 7,000 fr.

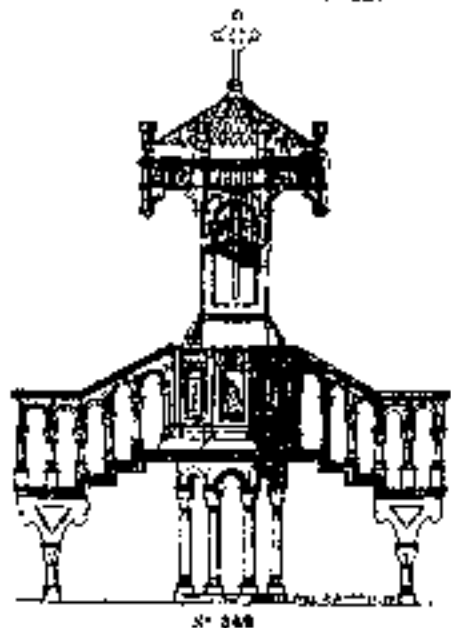
CHAIRES



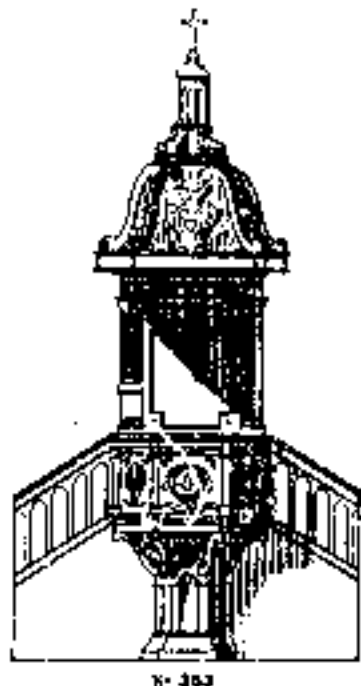
CHAIRE n° 361
Style gothique, toute en chêne,
départ
1.300, 1.500 et 1.800 fr.



CHAIRE n° 322
Style gothique, toute en chêne
départ
1.500, 1.300 et 1.000 fr.



CHAIRE n° 348, style Louis XV, toute en chêne,
départ
2.000, 4.000 et 6.000 fr.

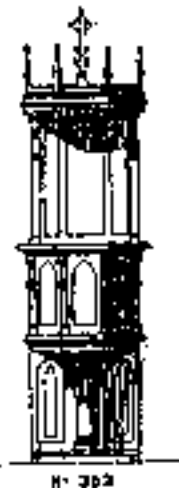


CHAIRE n° 353, style Louis XIV, toute en
chêne, départ
2.000, 3.500 et 5.000 fr.

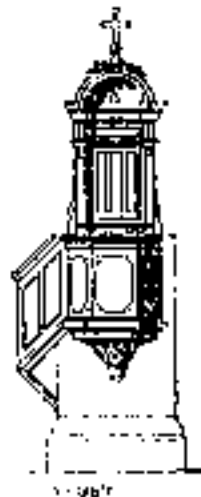
CHAIRES



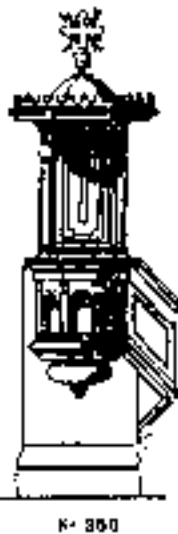
CHAIRE
n° 321
Style moderne
Toute en chêne
800 — 900 et
1.000 francs



CHAIRE
n° 362
Style gothique
Toute en chêne
500 — 600 et
850 francs.



CHAIRE
n° 357
Style moderne
Toute en chêne
550 — 600 et
700 francs



CHAIRE
n° 358
Style moderne
Toute en chêne
700 — 800 et
1.000 francs.

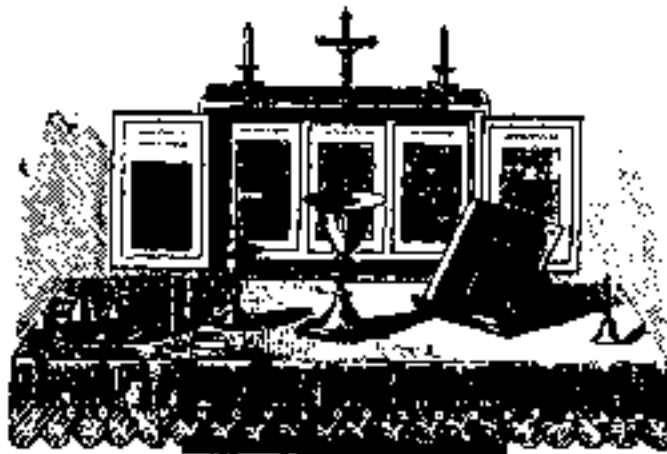


CHAIRE
n° 360
Style gothique
Toute en chêne
2.500 à 4.000 fr.

CHAPELLES

CHAPELLES DE MISSION ou boîtes de mission forment un ensemble contenant sous un tabac-pied volant d'une part le tout ce qui est nécessaire pour célébrer la S. Messe, et pour l'administration des Sacraments.

Nos relations très amicales avec les A. S. S. Evêques, les Missionnaires nous ont permis, grâce aux libéralités de beaucoup de prêtres capotins, d'apporter au tour du monde à la construction de ces petites chapelles portatives.



Prix de la Chapelle complète comprenant tous les objets nécessaires ci-dessus.
Prix : 350 francs, riches au plus grandes 450 francs; très-riche même dimensions, au choix plus grandes, de 600 à 1,000 francs. Chapelles quinquaires. Voyez ci-après.

Nous donnons ci-dessous le détail de tous les objets contenus dans la boîte de mission. On peut modifier le prix de l'ensemble en choisissant des objets de prix différents pour une chapelle, un ensemble plusieurs chapelles, etc.

DÉTAIL DES CHAPELLES DE MISSION

ORFÈVRE, BRONZE ET OBJETS DIVERS

	Boîte	Boîte	Boîte
Boîte argon nickelée	70	75	100
Croix et bras	11	12	15
Bucles argent plaqué au plat	37	45	60
Calice, coupe argent, int.	60	65	75
Calice bois argent.	30	35	40
Patène argent-bronze	10	12	15
Cassonnet argent	2	2	2
Pierre précieuse	1	1	1
Sacristie	1	1	1
Porte-missel	1	1	1
Missel	12	20	25
Missel	2	4	5
Four bagues	1	1	1
Boîte à livres	1	1	1
Bouteille eau	1	1	1

CHASSUBLE, LINGÈRE

	Boîte	Boîte	Prix
1 Chasuble minérale	17	25	30
1 Casuel d'été	2	1	4
2 Amulettes d'été	1	1	1
2 Casperquet kalash d'été	1	1	1
2 Parabastons	10	10	10
2 Tapis	10	10	10
1 Vierge d'été	2	2	10
2 Sacs d'été	2	2	10
Cassonnet double face d'été	1	1	1
Boîte au saint-sacrement en bois	50	75	100

On peut ajouter à la chapelle tout contenu dans les prix ci-dessus.
Cassonnet d'été, double face, et se vendant pour servir à la messe, 12 à 15 fr.
Brosse en toile forte pour les robes, 25 à 30.
Brosse en cuir, argent, 25 à 30.

CHAPES



N° 278
CHAPE ROMAINE, vue de face



N° 257
CHAPE, vue de dos



N° 279
CHAPE AVEC ECHANDRURE, vue de face



N° 258
CHAPE ÉCRANÉE, vue de face



N° 277
CHAPE FORME ROMAINE, vue de dos



N° 259
CHAPE ORDINAIRE, vue de dos

BIAIS AINÉ FILS & FONDELET

PARIS, 11, RUE BONAPARTE

L'art de l'Orfèvre

DÉCORATIONS D'ÉGLISE, AUTELS, CHAPELLES, SANCTUAIRES



D'ORNEMENTS D'ÉGLISE

DE N. S. P. LE PAPE

CHAPES



N° 270 CHAPE FORME ROMAINE

Il y a quatre formes de chapes :
1° La forme romaine (n° 270), en usage à Rome et en Espagne, avec chaperon au dessous des orfrois.

2° La forme en usage en France (n° 271) : sans désignation contraire, les chapes sont exécutées dans cette forme.

3° La forme avec agrafes (n° 271), dite épiscopale, et dans laquelle le chaperon est recourbé en avant comme une pèlerine, cette forme nécessitant plus d'étoffe, de frange et de pelon soie, avec la même confection et la même forme en plus de la forme ordinaire.

Forme primitive avec orfrois très-étroits et chaperon au-dessous comme dans la forme romaine.



N° 272 CHAPE FORME ORDINAIRE



N° 271 CHAPE FORME AGRAFÉE

Voir les prix d'autre part. — Tous nos dessins nouveaux et indications détaillées sont envoyées par correspondance.

CHAPES (SUITE)

Tous nos dessins sont faits par nos propres mains dans nos ateliers de fabrication. Les descriptions particulières sont toujours accompagnées de plans sur lesquels on est obligé d'inscrire l'adresse de la maison de fabrication à laquelle on s'adresse. Nous donnons les prix pour la forme ordinaire, les chapes dans la forme agrafée sont augmentées d'environ 20%. Les chapes pour les sacristains sont faites, devant employer beaucoup plus d'étoffe et de soie.

Nous prions qu'on veuille bien se reporter à notre Catalogue pour Églises, parcs, etc. On y trouvera des chapes à des prix moins élevés et toujours de bonne qualité à partir de 15 francs.

CHAPES EN SOIE	N° 270 ou 271, en étoffe de soie, garnies à la main	100 fr.
CHAPES AVEC MEDAILLONS brodés soie	de 100 à 200 fr.	200 fr.
CHAPES EN OR mi-fin ou argent	de 100 à 200 fr.	200 fr.
CHAPES MEDAILLON OR FIN	de 100 à 200 fr.	500 fr.
CHAPES OR FIN BRŒCHÉES	de 100 à 200 fr.	100 fr.
CHAPES	autres formes, pour sacristain, etc.	200 fr.
CHAPES RICHES orfrois et chaperons brodés	de 100 à 200 fr.	400 fr.
CHAPES BRODÉES OR FIN	de 100 à 200 fr.	800 fr.
CHAPES TRES-RICHES	de 100 à 200 fr.	1,500 fr.
CHAPES BRODERIE D'ART forme primitive	de 100 à 200 fr.	5,000 fr.

Nous ne pouvons donner ici des dessins ou modèles, qui, exécutés sur des documents archéologiques, ne peuvent être adressés que confidentiellement et par correspondance directe. Nous offrons, pour ces chapes, des étoffes et broderies aussi bon marché que les étoffes communes et cependant conformes aux règles de l'art ecclésiastique et d'un bon usage.

CHASSES DE SAINTS

CHASSES de tous styles et de toutes dimensions

Exécutées en bois sculpté, doré, avec incrustations de bronze. Nous envoyons sur demande les dessins et renseignements nécessaires. Indiquer le plus possible les dimensions en centimètres que l'on peut donner à la chasse, le style architectural de l'église, si la chasse doit être adossée à un mur, isolée ou destinée à être portée sur un tronc ou sur un socle. Nous prions qu'on veuille bien aussi nous dire quelle dépense on veut faire, nous enverrons par retour du courrier toutes les indications nécessaires.

CHASSES en bronze doré avec ou sans incrustations.
CHASSES en orfèvrerie

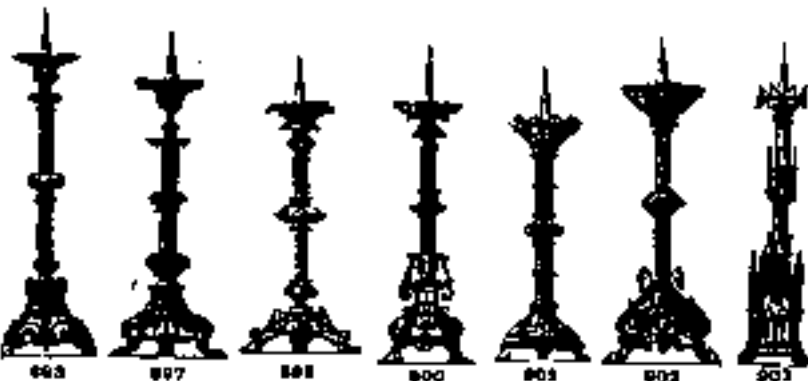
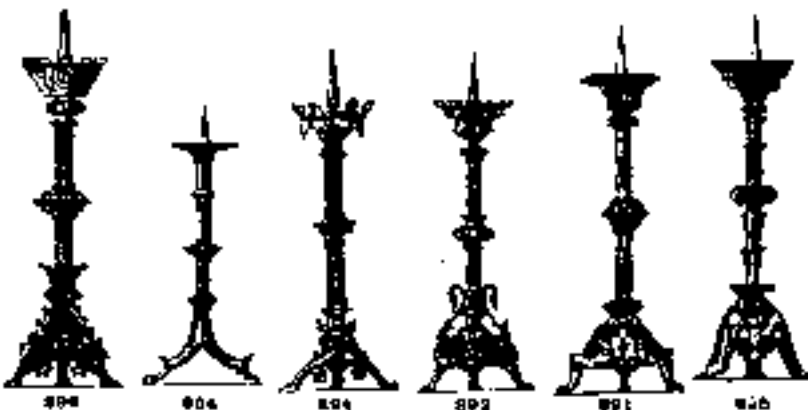
CHANDELIERS

CHANDELIERS D'AUTEL :

Assortiment complet de modèles; tous en métal ou en bois sculpté. — Prix en fonction de la hauteur. — Les modèles de 10 à 40 fr. — en métal de 45 à 300 fr. — en bois sculpté, de 100 à 800 fr. — en métal, les modèles de 300 à 1800 fr. et plus. — Modèles en bois sculpté, de 50 à 150 fr. — en métal, de 100 à 1000 fr., et jusqu'à 2000 fr. — Chandeliers tout argent, argentés, avec cuivre, parures, etc. — Prix selon le poids et le travail. — On les fait pour toutes mesures, on en fait des modèles nouveaux et inédits.

Les prix des modèles à pied sont indiqués plus haut par modèles.

Les modèles nouveaux sont envoyés directement par correspondance.



CHANDELIERS D'ACOLYTHES

MAIS CISELÉS ET BONNETÉS, FABRICANTS D'ORNEMENTS D'ÉGLISE.
FOURNISSEURS DES S. P. ET S. P. A. PARIS, 74, RUE BONAPARTE.

PRIX DES CHANDELIERS

N° 88. — STYLE GOTHIQUE		N° 890. — STYLE LOUIS XIII	
0 20 hauteur, métal or, la paire ..	100 fr.	0 20 haut, bronze argenté or la paire ..	60 fr.
0 40 — — — — —	125	0 30 — — — — —	80
0 60 — — — — —	185	0 45 — — — — —	135
1 00 — — — — —	300	0 60 — — — — —	210
1 40 — — — — —	450	1 00 — — — — —	360
N° 89. — STYLE LOUIS XIV		N° 887. — STYLE LOUIS XIII	
0 20 hauteur, métal or, la paire ..	30 fr.	0 20 hauteur, métal or, la paire ..	35 fr.
0 40 — — — — —	27	0 40 — — — — —	45
0 60 — — — — —	40	0 60 — — — — —	55
0 80 — — — — —	55	0 80 — — — — —	75
1 00 — — — — —	70	N° 898. — STYLE ROMAN	
1 40 — — — — —	90	0 20 hauteur, métal or, la paire ..	75 fr.
N° 890. — STYLE GOTHIQUE		0 30 — — — — —	85
0 20 hauteur, bronze or et la paire ..	155 fr.	N° 899. — STYLE ROMAN	
N° 891. — STYLE ROMAN		0 40 hauteur, métal or, la paire ..	75 fr.
0 20 haut, bronze argenté or, la paire ..	40 fr.	0 60 — — — — —	95
0 40 — — — — —	45	0 80 — — — — —	115
0 60 — — — — —	60	1 00 — — — — —	135
0 80 — — — — —	80	N° 901. — STYLE ROMAN	
0 90 — — — — —	120	0 20 hauteur, métal or, la paire ..	45 fr.
N° 892. — STYLE ROMAN		0 40 — — — — —	60
0 20 à pied, métal or, la paire ..	115 fr.	0 60 — — — — —	125
N° 893. — STYLE ROMAN		0 80 — — — — —	160
0 20 hauteur, métal or, la paire ..	60 fr.	N° 893. — STYLE ROMAN	
0 40 — — — — —	60	0 20 hauteur, métal or, la paire ..	55 fr.
0 60 — — — — —	80	0 40 — — — — —	130
0 80 — — — — —	95	0 60 — — — — —	170
0 90 — — — — —	120	1 00 — — — — —	215
N° 894. —		1 40 — — — — —	240
0 20 hauteur, métal or, la paire ..	115 fr.	N° 903. — STYLE LOUIS XV	
N° 895. — STYLE ROMAN		0 20 haut, bronze argenté or la paire ..	85 fr.
0 20 haut, bronze argenté or, la paire ..	50 fr.	0 40 — — — — —	125
0 40 — — — — —	70	0 60 — — — — —	160
0 60 — — — — —	140	1 00 — — — — —	300
0 80 — — — — —	200	1 40 — — — — —	450
N° 896. —		N° 904. — STYLE LOUIS XIII	
0 20 haut, bronze argenté or, la paire ..	50 fr.	0 20 haut, métal argenté or, la paire ..	55 fr.
0 40 — — — — —	70	0 40 — — — — —	80 fr.
0 60 — — — — —	140		
0 80 — — — — —	200		

Écrire directement. — Les catalogues ne sont envoyés que sur demande.



CHASUBLES

Le prix de toutes les chasubles est donné complet, et comprend à la fois, sans augmentation de prix, l'étoffe, le manipule, la barre, la chasuble, la palette en toile de fil, et le voile doublé en soie, conformément à la rubrique.

Un choix de plus de mille chasubles collectionnées à l'avance, permet de satisfaire à toutes les demandes par retour du courrier, et d'envoyer le destinataire le même jour dans plus de vingt diocèses différents.

Toutes les chasubles demandées sous désignations spéciales, sont envoyées, dans la forme en usage dans le diocèse où elles doivent être portées.

Nos chasubles dites *forme romaine* sont celles en usage presque partout en France; elles ne diffèrent de la *forme romaine* que par la position de la croix qui se trouve plus sur le devant de la chasuble.

Nos chasubles à *bas point*, forme de mission ou forme dite de Lyon, ont plus de points et sont souvent l'emploi de moins d'étoffe; mais elles sont alors tout à fait de la forme romaine ou primitive.

Nos chasubles romaines sont faites sur des modèles romains et conformes aux indications de la sacre congrégation des rites; de fréquents voyages à Rome nous assurent la plus grande exactitude pour tout ce qui touche aux usages.

Nos chasubles, forme demi-gothique, sont de 1/3 en plus des prix indiqués ci-dessous pour des qualités égales.

Enfin les chasubles dites gothiques primitives ou grandes formes, très-imprescrites, quelques chasubles romaines, sont copiées sur des modèles du quinzième et du seizième siècle, d'une authenticité absolue et sur les indications les plus sûres; le prix est de 1/3 en plus de celui des chasubles indiqués ci-après pour des qualités égales.

Les chasubles indiquées pour cadeau de messe de mariage, peuvent être offertes pour célébration de première messe ou pour première communion. Nous avons des dessins spéciaux pour ces chasubles; ils ne sont envoyés que sur demande et confidentiellement.

PRIX COURANT DES CHASUBLES.

En indiquant le prix qu'on désire mettre à la chasuble on recevra toutes les indications désirables. Nous n'indiquons ici que les principales chasubles, la nomenclature complète étant trop considérable.

CHASUBLE très-riche	sur étoffe nouvelle, brodées des étoiles, volants, broderie artistique aux points purlés et barbares, depuis	4,000 fr.
CHASUBLE fond or ou argent fin	même qualité supérieure, brodée, denture supérieure; médailles riches au point broché, depuis	2,000 fr.
CHASUBLE fonds valeurs oramoisi	richesses brodées de fil ou valeurs d'or, brodées argent fil; denture le double et le triple, depuis	1,500 fr.

PRIX COURANT DE CHASUBLE (SUITE)

CHASUBLE moire antique blanche	soie fine et un grand lit richement brodée or ou argent fil, avec ou sans manipule, pour Miss papables de, depuis	800 fr.
CHASUBLE pour service funèbre	en velours à fr. doublé de tulle argent fil, depuis	600 fr.
CHASUBLE pour mariage	fond blanc; denture or ou argent fil; ou denture brodée avec broderie, fil et tulle, depuis	500 fr.
CHASUBLE riche pour fêtes	sur fond drap or ou argent fil; brodé or ou argent, avec ou sans manipule, depuis	400 fr.
CHASUBLE fond rouge ou blanc	or et argent fil; brodée denture or et argent, depuis	300 fr.
CHASUBLE pour mariage	richement brodée or et argent fil; depuis	280 fr.
CHASUBLE pour fête de la t.-s. Vierge	richement brodée denture or et argent fil; depuis	250 fr.
CHASUBLE double face fond blanc	plus côté et CHAMOISE denture or et argent fil; depuis	250 fr.
CHASUBLE double face noire	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	750 fr.
CHASUBLE double face rouge et blanche	brodée sur fil denture or et argent fil; depuis	810 fr.
CHASUBLE pour la t.-s. Vierge	fond bleu blanc, denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	130 fr.
CHASUBLE double face	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	320 fr.
CHASUBLE double face	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	290 fr.
CHASUBLE pour mariage	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	150 fr.
CHASUBLE damas soie	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	95 fr.

Ces chasubles se font en blanc, vert, violet, rouge ou noir. Indiquer la couleur dans la demande.

CHASUBLE damas soie double face très-beaux galons or et argent fil, depuis

Même observation que ci-dessus pour les couleurs.

CHASUBLE fond toute couleur au choix	avec denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	100 fr.
CHASUBLE	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	75 fr.
CHASUBLE pour service funèbre	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	45 fr.
CHASUBLE	denture or et argent fil; denture or et argent fil; depuis	90 fr.

Nous avons des chasubles à plus bas prix. Voir le Catalogue spécial Église romaine, chasubles depuis 25 fr. sans cotons et de bonne qualité.

CHASUBLES

1.500 francs par an pour les chasubles de lin, 300 fr., toutes de même, 150 francs, 400 francs de 65 x 120	
Nos 280 290 de deux à six, en lin, avec ou sans pierres précieuses	2,000 fr.
La même broderie, en soie de lin	1,500 fr.
Broderie en soie de lin	900 fr.
Broderie en soie de lin simple	700 fr.
Broderie en soie de lin simple	800 fr.
Nos 780 790 de deux à six	1,200 fr.
Broderie en soie de lin simple	800 fr.
En soie de lin simple	250 fr.

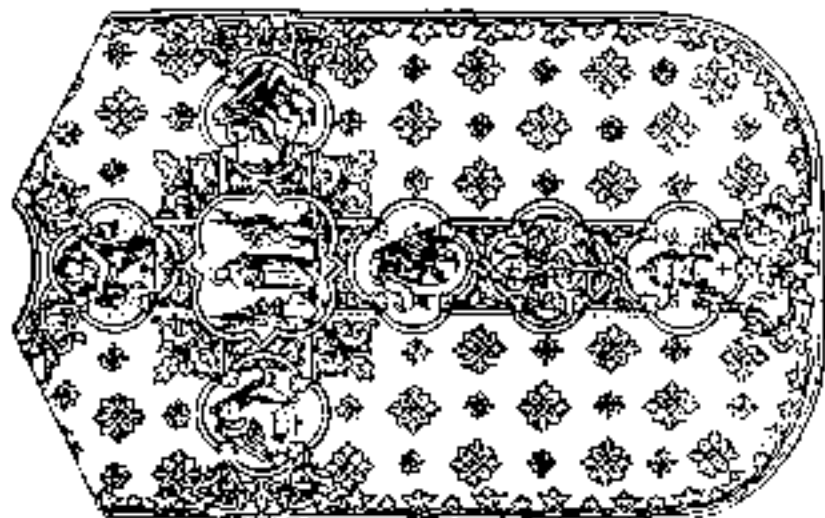
BIAIS AINÉ FILS ET RONDELET
FOURNISSEURS

ORNEMENTS D'ÉGLISE



DE N. S. P. LE PAPE
BREVET DU 4 DÉCEMBRE 1871

PARIS RUE BONAPARTE. 74 PARIS
1876.

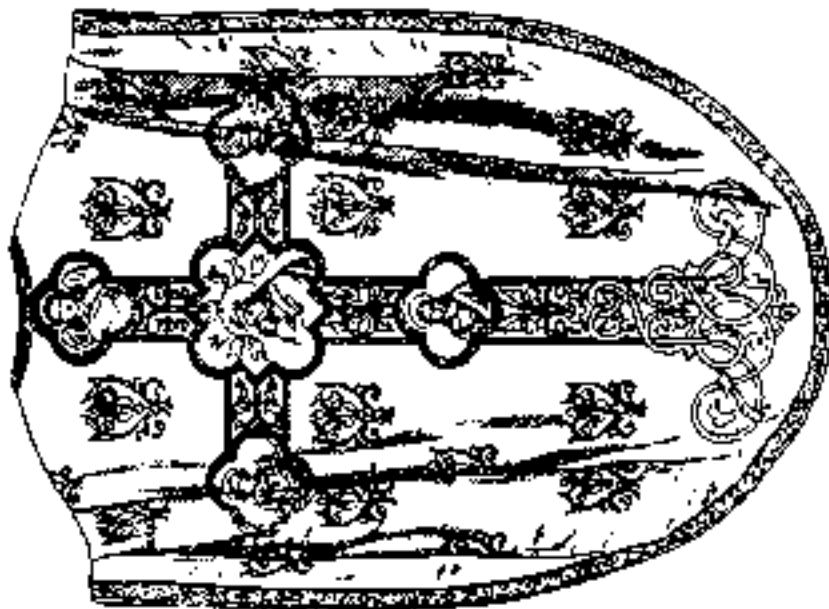


N° 824

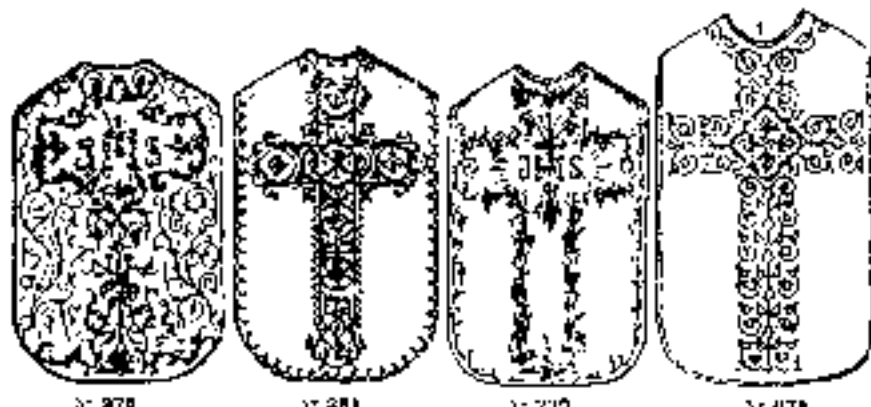
N° 827
CHASUBLES grandes
avec des pierres
precieuses, en
soie de lin, avec
ou sans pierres
precieuses, 400 fr.
à 800 fr.

LES MEMES
en soie de lin
avec ou sans
pierres precieuses,
300 fr. à 400 fr.

N° 828
CHASUBLES en soie
de lin, avec ou
sans pierres
precieuses, 400 fr.
à 800 fr.



N° 827



N° 278. Grande et haute. 4000 fr.
 N° 281, 282. Grande et haute. 2000 fr.
 N° 283, 278, 220, 230 et 274. Grande et haute. 1100 fr.
 Les mêmes en terre-cuite. 500 fr.



N° 228



N° 201



N° 202

L'importance et la difficulté des achats d'ornements d'église ont souvent échappé à certains. Il faut choisir des styles d'une bonne durée, d'un goût éprouvé, et fait en approuver les formes et les usages au rite romain; il faut enfin que le prix en soit convenable et en rapport avec la qualité de ce que l'on acquiert.

Les circonstances actuelles ont créé de grands besoins aux Fabriques et aux Communautés, en même temps qu'elles ont diminuée les ressources dont elles pouvaient disposer. Nous sommes à même de remplir toutes les demandes qui nous seront adressées et dans les meilleures conditions possibles pour l'acheteur avec les termes de paiement demandés.

Mais en nous chargeant de fournir, au mieux des places si graves qu'ils concernent, tous les objets nécessaires à la célébration du Culte catholique, nous tenons surtout à ne faire en rien les intérêts respectables des intermédiaires qui pourraient avoir des droits acquis.

Nous nous adressons surtout aux membres du Clergé, aux Communautés, aux Fabriques, aux Fidèles, qui ne trouveraient pas facilement auprès d'eux les garanties de prix convenables et la sûreté des indications nécessaires.

Dans notre maison, existant de père en fils depuis près d'un siècle, on peut être assuré que notre fabrication est sérieuse, toute livraison loyale.

MAIS AINS & BUNDELET,
 Fournisseurs d'Ornements d'Église de N. S. Père le Pape.

CHEMINS DE LA CROIX

Il n'est aucune décoration plus propre à décorer les parois, plus convenable et mieux appropriée à l'ornementation d'une Église, que les Chemins de la Croix, que les quatre stations du Chemin de la Croix. Nous nous n° 278, 281, 282, 283, 278, 220, 230 et 274. Grande et haute. 400, 600, 800, 600

En dehors des prix et modèles ci-dessus, nous avons encore beaucoup d'autres Chemins de la Croix en bois sculpté, en plâtre, en bronze émaillé, en bois sculpté, peint sur porcelaine, en terre-cuite, et beaucoup d'autres nouvelles modèles.

Nous prions instamment qu'on consulte bien indiquée autant que possible l'ouvrage ci-dessus à disposition, la dimension et le style de l'Église au de l'Église, et enfin la somme qu'on désire y consacrer.

Les prix sont donnés pour les quatorze stations ensemble avec les croix et chiffres des stations.

CHEMIN DE LA CROIX en terre cuite ou en composition inaltérable dit carton pierre ou durci ou plâtre, avec ou sans décoration. Les prix ci-dessous comprennent le prix de la main-d'œuvre, et séparément celui du décor qui, traité, démonte le prix du Chemin de la Croix. Tous les prix sont donnés complets pour les quatorze stations, avec le cadre, les croix, les inscriptions, etc.

Voie à la suite du prix ci-dessus pour les dessins modèles correspondants aux numéros indiqués.

PRIX DES 14 STATIONS		PRIX DES DÉCORS ET PEINTURES	
N° 251. Quatre lèzes riches, 0-80 haut sur 0-48 larg'			
Plâtre	150 fr.	Peint à l'huile, fond or . . .	120 fr.
Composition inaltérable . . .	300	Décor simple	270
Terre-cuite	500	Décor riche	370
N° 261. Style roman riche, 0-54 haut sur 0-30 larg'			
Plâtre	150 fr.	Décor huile, fond or . . .	120 fr.
Composition durable	300	Décor simple	270
Terre-cuite	500	Décor riche	370
N° 258. Style roman riche, 1-30 haut sur 0-60 larg'			
Plâtre	500 fr.	Peint à l'huile, fond or . . .	270 fr.
Composition inaltérable . . .	1,000	Décor simple	600
Terre-cuite	1,400	Décor riche	900
N° 250. Style roman riche, 1-05 haut sur 0-90 larg'			
Plâtre	500 fr.	Peint à l'huile, fond or . . .	280 fr.
Composition inaltérable . . .	1,200	Décor simple	800
Terre-cuite	1,600	Décor riche	1,200
N° 264. Style XII ^e siècle, riche, 0-50 haut sur 0-33 larg'			
Plâtre	200 fr.	Peint à l'huile, fond or . . .	150 fr.
Composition inaltérable . . .	400	Décor simple	270
Terre-cuite	600	Décor riche	400
N° 257. Style XII ^e siècle, riche, 1-22 haut sur 0-65 larg'			
Plâtre	500 fr.	Peint à l'huile, fond or . . .	320 fr.
Composition inaltérable . . .	1,000	Décor simple	600
Terre-cuite	1,400	Décor riche	900
N° 263. Style XII ^e et XIV ^e siècles, riche, 1-32 haut sur 0-68 larg'			
Plâtre	500 fr.	Peint à l'huile, fond or . . .	220 fr.
Composition inaltérable . . .	1,000	Décor simple	600
Terre-cuite	1,400	Décor riche	900

PRIX DES CHEMINS DE LA CROIX en peintures sur toile très-bonne qualité

Nous pouvons garantir que l'exécution de la peinture sera toujours convenable quel qu'en soit le prix. On sait que Paris est un lieu d'étude pour le nombre de jeunes peintres de talent qui trouvent dans les travaux de l'art religieux un travail précieux, les-avantageux pour l'acheteur.

CHEMINS DE LA CROIX sur toile, vernis et fixés au feu

Ce nouveau mode de peinture véritablement inaltérable est surtout précieux pour les églises humbles ou celles hors de France, dans les pays où le climat expose à une détérioration trop rapide les peintures sur toile.

N° 250. Cadre en largeur, peint sur toile, de 0^m50 de haut à 1^m10 sur 0^m60 de large à 1^m35.

450 à 1.800 francs, cadre doré; le même sur toile de 615 à 2.500 francs.

N° 253. Sur toile ogive, 0^m73 de haut sur 0^m46 de large.

650 à 800 francs, cadre compris; le même sur toile, 450 à 700 francs.

N° 255. Toile ovale, 0^m73 de haut sur 0^m46 de large.

450 à 750 francs, cadre compris; le même sur toile, 500 à 800 francs.

N° 256. Toile carrée, 0^m80 de haut sur 0^m65 de large.

800 à 1.000 francs, cadre compris; le même sur toile 750 à 950 francs.

N° 252. Toile, 0^m73 sur 0^m59 carré.

350 à 600 francs, cadre compris; le même en toile, 400 à 700 francs.

N° 254. 0^m80 sur 0^m60, toile carrée.

450 à 700 francs, cadre compris; le même en toile, 500 à 800 francs.

N° 262. Toile, 0^m81 de haut sur 0^m65 de large.

450 à 600 francs; le même en toile, 500 à 650 francs.

N° 392. 0^m91 de haut sur 0^m73 de large.

400 à 600 francs, sur toile; en toile, 500 à 700 francs.

CHEMINS DE LA CROIX en émail

En terre, peinte et encaillée au feu, en bronze gravé, avec des croix portant les indications des stations; modèles nouveaux. Envoi sur demande à choisir.

Nous avons aussi des Chemins de la Croix lithographiés sur toile en émail, et sur carton, aux prix les plus bas. Voir le catalogue églises peintes. Nous avons aussi souvent des occasions provenant d'échange.



255



256

Indiquer le style de l'église et l'emplacement dont on dispose.



250



253



291



292



293



294

Donner indication de genre la plus concise pour les expéditions, et le bureau de poste pour les lettres. — Renseignements par retour du courrier.



295



296

Indication de 30 francs. La remission de 10 francs se fait sans frais à domicile.



297



298



254



257

Nous vous recommandons, si on le desire, une station à choisir, pour que son plaisir se réalise auprès de l'effet du fleuve de l'eau en plomb.



263

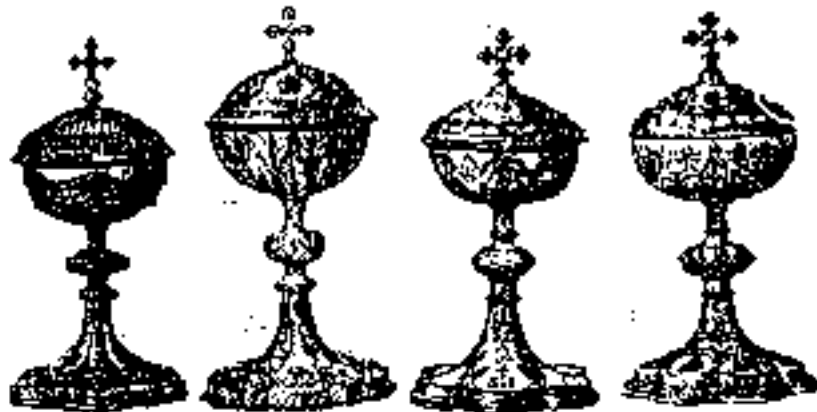


260

CIBOIRES

Nous avons tous les modèles de ciboirs assortis aux calices. Voir ce motif. — Nous prions qu'on veuille bien s'y reporter pour faire choix d'un modèle, si mieux on n'aime nous autoriser à faire ce choix en nous indiquant la dépense que l'on veut faire et le style du calice, s'il y a lieu.

Tous nos ciboirs ont la coupe intérieure soigneusement dorée au feu. — Les quelques modèles ci-dessous viennent s'ajouter aux indications fournies par les dessins des calices; mais voyez aussi les calices assortis aux ciboirs suivants :



N° 420

N° 421

N° 422

N° 423

Ciboire tout argent doré de 500 à 600 fr. Le même, pied et ligne cuivre, coupe et versetle argent, le tout doré, de 500 à 600 fr.

Ciboire tout argent doré, de 300 à 400 fr. Le même, pied et ligne cuivre, coupe et versetle argent, le tout doré, de 350 à 380 fr.

Ciboire argent, pied et ligne cuivre, de 200 à 300 fr.; tout doré, même prix.

Ciboire tout argent doré avec un pied et ligne cuivre, de 200 à 300 fr. Le même, pied et ligne cuivre, coupe et versetle argent, le tout doré, de 400 à 500 fr.



N° 424

N° 425

N° 426

N° 427

Ciboire tout argent doré, de 200 à 250 fr. Le même, pied et ligne cuivre, coupe et versetle argent, le tout doré, de 250 à 300 fr.

Ciboire tout argent doré, de 225 à 280 fr. Le même, pied et ligne cuivre, coupe et versetle argent, le tout doré, de 280 à 300 fr.

Ciboire tout argent doré, de 200, 250 et 300 fr. Le même, pied et ligne cuivre, coupe et versetle argent, le tout doré, de 150 à 200 fr.

Ciboire tout argent doré, de 150 à 200 fr. Le même, pied et ligne cuivre, coupe et versetle argent, le tout doré, de 125 à 180 fr.

CORBEILLES

Pour plaquer sur milieu de l'autel pendant les cérémonies aux jours de fête.

CORBEILLES porcelaine dorée (cathédrale de Rouen) 180 fr.

CORBEILLES bronze verni ou doré (cathédrale de Rouen) 180 fr.

COURONNES

COURONNES de lumière ou lustre moyen âge (cathédrale de Rouen) 180 fr.

COURONNES NOTRE-DAME-DE-LOURDES

MODÈLE ACCIDENTUEL



de métal doré, diamètre 18 cm. 60 fr.

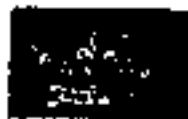
de métal doré, diamètre 12 cm. 12 fr.

de métal doré, diamètre 18 cm. 18 fr.



COURONNES MILITAIRES

Ingram avec plume,
de métal doré 20 fr.



DIADÈME

de métal doré, diamètre 18 cm. 18 fr.



COURONNES DIAMANT

de métal doré.



de métal doré, diamètre 18 cm. 18 fr.

CUSTODES

CUSTODES en argent pour le Saint-Sacrement, prix de 8 à 15 fr. en vermeil, de 15 à 80 fr. en or, de 40 à 200 fr. et plus, boîtes spéciales.

VOILE du Saint-Ciboire. Tous les cibouirs doivent être recouverts d'un voile de soie. — Nous donnons ici les modèles différents au voile. En soie de 8 à 20 fr. et gaufré en or de 10, l'or demeurant au devant jamais être employé de 15 à 100 fr. et plus.

CUSTODES riches avec broderies d'art, de 100 à 400 fr.

Indiquer autant que possible la hauteur du cibouir et le diamètre du cône.

CHIFFRES

CHIFFRES en impression pour lectures. — Voir ce mot.

CHIFFRES papier doré depuis 5 exemplaires. — Voir ce mot doré.

CHIFFRES brodés, pour chasubles, chapes, etc. — Voir ce mot brodé.

CHIFFRES en relief et sculptés pour devant d'autel. Prix 10, 15, 20, 40 fr.

CHIFFRES lumineux pour illuminations. — Prix sur les devis et demandes. — Voir également pour tous renseignements.

CHRISTS

CHRISTS en croix pour clocher ou chaire ou crucifix, en bois sculpté ou en plastique, — en fonte de fer pour calvaire. — Prix et renseignements par correspondance, de 100 à 10,000 fr. Indiquer la somme dont on peut disposer et l'emplacement de Christ ou Crucifix.

Christ pour chapelle.

Prix de 100 à 1000 en plastique sur croix en bois (sans pied); hauteur, de 0 fr. 50 à 20 fr. plus.
de 100 à 1000 en bois (sans pied) de 100 à 1000 fr.
de 100 à 1000 en fonte de fer à pied 100 à 1000 fr.



Croix en bois (sans pied) 100 à 1000 fr.
Croix en fonte de fer à pied 100 à 1000 fr.
Croix en plastique sur Christ en bois 100 à 1000 fr.

CHRÉMIÈRES

ou Boîtes à huiles. — Voir ce mot.

CIBORIUMS

ou Baldaquins. — Voir au mot Décorations.

CROISÉ POUR DOUBLURES

Étoffe spéciale en soie romaine et cramoisi, tissée fabriquée expressément et inusable. Prix de 5 à 15 francs le mètre; échantillons sur demande.

CROSSES D'ÉVÊQUES

Voir les prix et modèles au mot Evêques (ornements).



N° 314

CONFESSIONNAUX

CONFESSIONNAUX en bois simple

Nos ateliers de sculpture sur bois nous permettent de fabriquer dans des conditions très-avantageuses les confessionnaux de

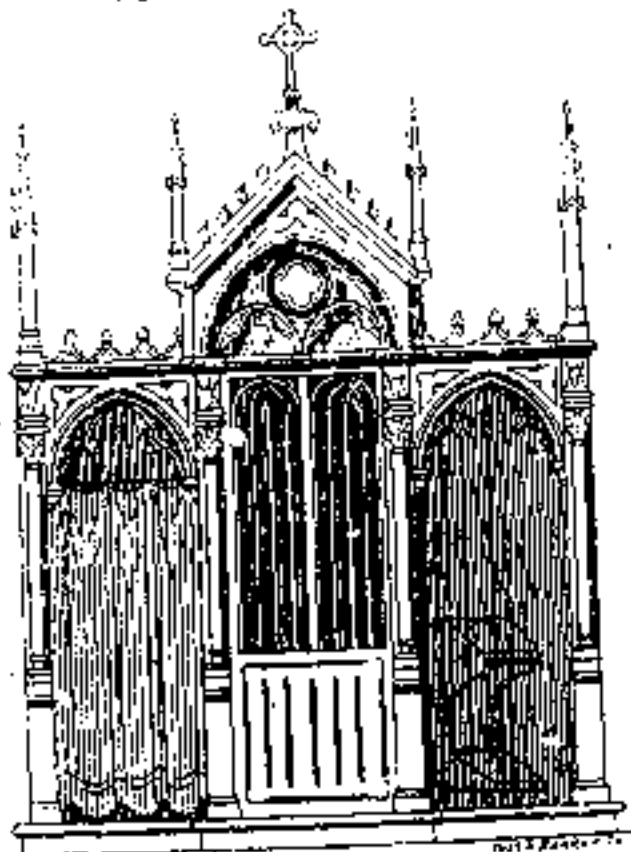
différents styles et de tous prix.

Nous vous en présentons les modèles le plus en usage en France.

Nous donnons par correspondance les renseignements et devis suivant le style et les usages de chaque diocèse.

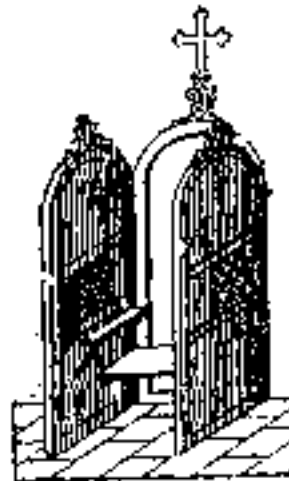
N° 314. —
Prix, de 800 fr. à 2,000 francs.

N° 303. —
Prix, de 800 fr. à 1,50 francs.



N° 314

CONFESSIONNAUX SIMPLES



N° 300.



N° 310.

Prix :
de 500, 800, 1,200 fr.
et plus



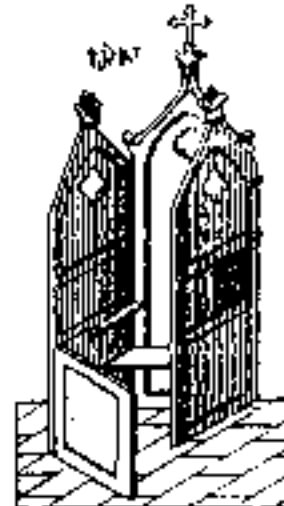
N° 120

Prix :
de 200, 400, 800 fr.
et plus



N° 124

Prix :
de 170, 180, 250 fr.
et plus



N° 312

Prix :
de 80, 75, 500 fr.
et plus

Prévo de vouloir bien correspondre directement. — Nous ferons une diminution importante sur les confessionnaux demandés pour sites évangéliques.

COTTA ROMAINE

Voir le mot *Lingerie d'église* pour les prix et renseignements.

CORBILLARDS

Voir le mot *Mortuaire (Serrier)* pour les prix et détails.

CORDELIÈRE. — CORDONS D'AUBE

Voir le mot *Lingerie d'église* pour les prix.

CORDONS DE BANNIÈRE

CORDONS or	pour bannières avec glands en. Pan de la palme, chaque ton- dan avant à mètres de long	6 0. 10	15 fr.
CORDONS riches	avec glands, or mi-fin En palme	12. 20	30 fr.
CORDON or fin	grande éventail, la palme	60. 80	100 fr.

CORDONS DE CHAPEAU

En soie ou or. Voir les prix au mot *Épiscopaux (Vêtements)*

CORPORAUX

Voir les prix et détails au mot *Lingerie d'église*.

COSTUMES

COSTUMES EPISCOPAUX. Voir le mot *Épiscopaux*.

COSTUMES de chanoine et ordres religieux.

COSTUMES de bedeau, d'enfant de chœur, de suisse.

Voir les prix à ces différents mots.

COSTUMES pour statues de Christ, Madones, etc.

Une vente considérable pour l'exportation nous a permis de réunir et d'avoir les modèles des pèlerinages célèbres du monde entier. Costumes brodés or mi-fin et dentelles de 40 à 100 fr.; avec broderie or fin à 400, 500, 1,000, 2,000, 3,000 francs. Ces prix sont établis en plus ou en moins par les dimensions. Écrire directement pour toute demande de renseignements et indiquer la dépense que vous désirez faire, la dimension, la hauteur et la couleur qu'on veut. — Costumes à tous prix. Voir le mot *Mortuaire*.

COSTUMES BRODÉS OR FIN très-riches	2,000 3,000	4,000 fr.
COSTUMES BRODÉS OR FIN riches	1,000 1,500	2,000 fr.
COSTUMES BRODÉS OR MI-FIN très-riches	500 800	1,000 fr.
COSTUMES BRODÉS OR FIN ou brodés or mi-fin	200 300	500 fr.

COSTUMES

pour Christ

823 et 824 pour Madones.

825 pour statues d'autel, etc.



N° 823



N° 824



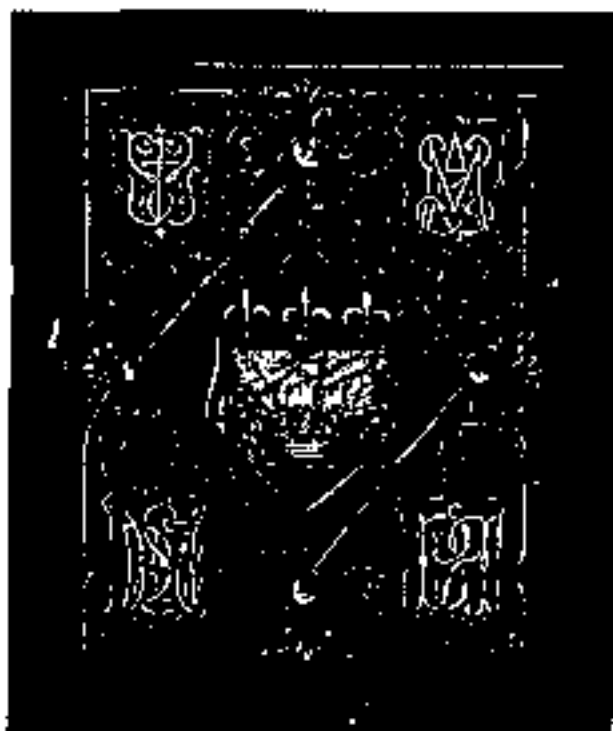
N° 825



N° 826

COUVERTURES D'AUTEL

COUVERTURES D'AUTEL simples	de 100 à 200 fr.	15.00
COUVERTURES D'AUTEL avec franges	de 100 à 250 fr.	35.00
COUVERTURES D'AUTEL riches	de 300 à 400 fr.	80.00
COUVERTURES D'AUTEL très-riches	de 500 à 800 fr.	100.00
COUVERTURES DE CROIX	pour le temps de Carême et de l'Avant	
COUVERTURES de Porte-missel	avec croix en bois ou en métal	100.00



COUVERTURES

Sous toujours en la couverture de la table d'autel pendant le temps de l'Incarnation, cette couverture est ornée d'un des exemplaires offerts par M. l'abbé Sire à Sa Sainteté le Pape Pie IX, au mois de février 1877.

Sur la face, la Très-Sainte Vierge avec des ornements emblématiques. Au revers au milieu, les armes de la ville de Paris, aux quatre angles le chiffre des donateurs et de la paroisse Saint-Sulpice. Un beau travail dont tous les journaux ont

parlé, a été composé, dessiné et brodé dans les ateliers de MAIS avec M. BONHELET. Prix et renseignements par correspondance.

CIERGES PASCALS

CIERGE PASCAL en cire	selon la quantité. Prix d'après le poids et la décoration.	
CIERGE PASCAL	en cire ou en étain. — Tous genres par correspondance. — Prix de 50 à	200 fr.

COLS ET COLLETS ROMAINS

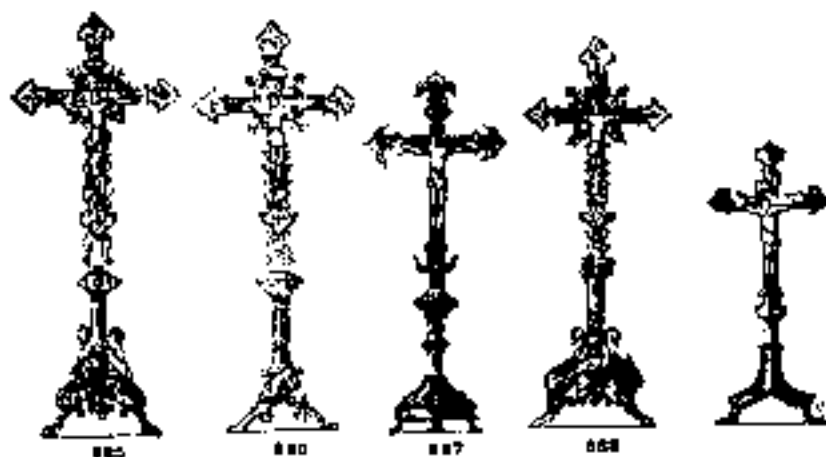
Voir le catalogue d'après pour les prix.

COQUILLES

COQUILLES en argent. Prix de 40 à 250 fr.

CROIX

CROIX D'AUTEL cinquante modèles et dessins.



N°	Hauteur	Prix	N°	Hauteur	Prix
885	100 à 110	100 à 110	888	100 à 110	100 à 110
886	100 à 110	100 à 110	889	100 à 110	100 à 110
887	100 à 110	100 à 110			
888	100 à 110	100 à 110			
889	100 à 110	100 à 110			



CROIX pour les enterrements, CROIX DE PROCESSION de tout style et de tout prix de 40 à 200 fr.

Les dessins et modèles sont envoyés sur demande.

CROIX brodées	Tout matériel, en velours. Voir le catalogue pour les prix.	
CROIX épiscopales	Tout matériel, en velours. Voir le catalogue pour les prix.	
CROIX de chapeubles en étoffe brodées	Tout matériel, en velours. Voir le catalogue pour les prix.	100 fr.

DAIS

DE L'ART RELIGIEUX

(Extrait d'un journal étranger)

De tous les ornements d'église dont l'emploi est indispensable au culte catholique, le plus important par son rôle et sa destination est le dais que l'on appelle à Rome Baldachin.

C'est en effet comme la cloche cathédrale qui doit abriter le Maître du monde, le Dieu qui crée toutes les splendeurs, toutes les beautés de l'art.

Le pontife de D., non loin de notre ville, a eu l'excellente idée de s'adresser au maître-ouvrier par lui-même de N. S. Père le Pape Pie IX, à S. M. DAIS ainsi qu'à RONDELET de Paris. Pour un prix relativement très-modique, trois mille francs à peine, le trésor de l'Église de D. s'est enrichi d'un Dais d'ivoire et or, et digne de figurer dans les plus riches cathédrales. Nous avons eu souvent des baldaquins destinés au même usage coûter onze mille francs, sans offrir la même élégance ni une richesse pareille.

Sur les quatre côtés figurent dans une croix symbolique les emblèmes caractéristiques consacrés par le trinitisme. L'arcade de devant représente l'Église catholique dans sa forme et sa doctrine. La croix qui se trouve au-dessus de l'arcade est ornée pour tous les siècles, le feu sacré qui est le pain de la vie éternelle et le monogramme du Christ triomphant du monde entier.

Un système d'ornementation générale qui remplit toute la longueur des riches études, relie entre eux ces quatre motifs principaux. Toute cette décoration est exécutée en travail à la main et à l'aide des techniques antiques. Au-dessus de riches rinceaux en bois doré forment comme une voûte transparente qui soutient la croix dominant tout l'ensemble; les balustrades de bas sont ornées dans le même style et la juste proportion de chacune de ces parties équilibre le petit édifice dans un tout complet riche sans lourdeur et brillant sans faux éclat.

On ignore trop les ressources que l'art de la broderie moderne est venu ajouter aux modèles que nous ont laissés les siècles passés, et pour bien se rendre compte des résultats remarquables obtenus de nos jours, nous voudrions que tous nos lecteurs puissent se transporter dans les ateliers de la rue Bonaparte, 14, à Paris, où MM. DAIS et RONDELET font broder sous leurs yeux les magnifiques ornements qui vont embellir les cathédrales de tout l'univers catholique.

L'art ancien était pour ainsi dire monopolisé dans un trop petit nombre d'ateliers et de riches églises. Vulgariser l'art chrétien est le rôle que nous devons appeler à rendre l'industrie moderne. Le Dieu du Ciel réside partout où se célèbre la F. M. Mosaic, il faut donc que partout ce Dieu soit honoré par un culte extérieur digne de lui et que les artistes s'empressent de tous les trésors de l'art.

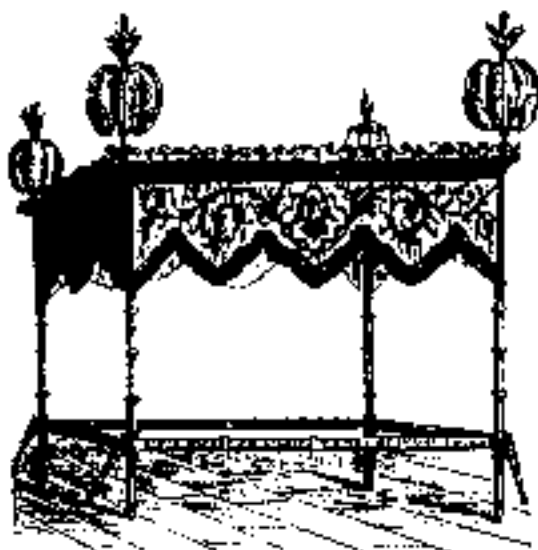
C'est ce qui nous a permis les honorables industriels dont nous reproduisons aujourd'hui le beau travail.

Ce Dais peut à la fois s'employer pour un prix double et pour un prix ne représentant que la moitié de la valeur que nous avons dit. Sans doute le travail ne sera pas le même, mais le dessin, la proportion, l'ensemble, les matériaux d'or ne seront répétés partout avec un travail moins coûteux ou plus riche, sans que l'art ait rien à y regretter.

Voilà selon nous un des espoirs qui doivent nous soutenir dans nos travaux. à se laisser aller à l'honneur malin de Dieu vivant que des ornements irréprochables de style, en conformité avec les rubriques de l'Église et de longue durée à l'usage, et tout encore par ce dernier avantage qui se recommande la fabrication de MM. DAIS et RONDELET. Quel que soit le prix des chasubles, dais, chapes, etc., qu'ils combinent, nous ne pouvons pas être assurés qu'ils ne maintiendront aussi beaux qu'un certain des maîtres de l'art qui les a créés.

Les prières et encouragements du bon clergé et des pieuses familles de notre pays nous ont permis d'offrir aux beaux travaux d'ornementation d'église de MM. DAIS ainsi qu'à RONDELET, et nous sommes heureux en les signalant à nos amis de leur apprendre que beaucoup de demandes sont encore à la veille de leur être comblées.

DAIS



N° 150



N° 150

Nous prions instamment les personnes qui veulent bien nous écrire de regarder comme une simple indication les quelques dessins de dais que nous plaçons ici. — Les descriptions exagérées et les dessins où les broderies sont représentées beaucoup plus riches qu'elles

ne doivent être en réalité, ne peuvent servir qu'à tromper l'acheteur.

La confection du dais qui doit abriter le Saint-Sacrement doit être l'objet d'un soin tout spécial.

Prière de vouloir bien indiquer la dépense qu'on désire faire, il sera répondu de suite à donner toute satisfaction.

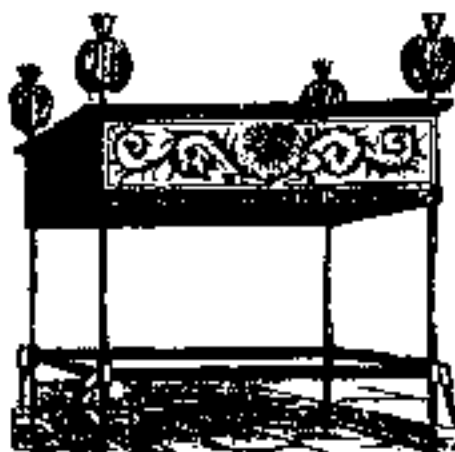
Le prix de tous les dais est toujours donné complet, c'est-à-dire qu'il comprend le ciel, le cadre, les poutres, les ballons ou hourdis, les crosses dorés et garnitures si le prix en comporte.

PRIX:

Dais simple, complet	de 150 à 175 fr.
Le même, avec capite brodé	de 170 à 200 fr.
Dais avec poutres garnies riches	de 250 à 300 fr.
Dais broderies riches	de 350 à 400 fr.
Le même, plus riche	de 400 à 500 fr.
Dais très-riches, avec broderies d'art	de 600 à 800 fr.

en plus

dais à domicile, depuis 300 francs.



N° 150

Voir les prix des charpentes et paraches à ces N°s.

DAIS ROMAINS



N° 106

DAIS ROMAINS souples

pour l'ornementation des églises, de 110 à 200 fr.
 id. plus ample, de 200 à 400 fr.
 id. plus ample, de 400 à 600 fr.
 id. plus ample, de 600 à 1,000 fr. et plus.

Ces dais souples sur quatre ou six bâtons sont très-commodes à l'usage parce qu'ils peuvent se replier facilement et passer dans les plus étroites passages. Ils tiennent aussi peu de place après les cérémonies, car leur poids est beaucoup moindre que celui des dais à tréteaux et surtout des dais à colonnes ou demi-colonne.



N° 103

Nous avons un très-grand assortiment en tout blanc, fond or ou argent. — Nous apprions nous-mêmes à la confection des dais romains, et nous avons des étoffes spéciales, simples et riches, pour dais.



N° 102



N° 101

DAIS. Fournitures d'étoffes, galons et sujets brodés.

ou similaires, en tout genre, à la mesure, en mètres ou par toises de parties et motifs.

Voir au Catalogue des églises paroissiales pour les dais à bas prix.



N° 104

Nous ne pouvons le faire la nomenclature de tous les riches dais brodés par nous pour la plupart des cathédrales de France, nous donnons seulement un article paru dans un journal du Luxembourg et appréciant un dais brodé dans nos ateliers.



N° 100

DALMATIQUES

Les dalmatiques se font en couleurs assorties aux chasubles qu'elles doivent accompagner. Nous avons les dalmatiques assorties à toutes les chasubles. Voir ce mot.



N° 109

DALMATIQUES ou TUNIQUES	double ou triple, galons or, argent, etc.	55 fr.
DALMATIQUES ou TUNIQUES	double ou triple, galons or, argent, etc., avec un ample, avec jaquette et col blanc.	80 fr.
DALMATIQUES et TUNIQUES	avec un ample, galons or, argent, etc.	110 fr.
DALMATIQUES et TUNIQUES	avec un ample, galons or, argent, etc.	160 fr.
DALMATIQUES broderie au passé	avec galon	200 fr.
DALMATIQUES broderie soie riche	avec galon, 200, 300 et	500 fr.



N° 200

DALMATIQUE double ou triple, galons or, argent, etc., 120 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 150 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 200 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 300 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 400 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 500 fr.



N° 208

DALMATIQUE très-riche, or, argent, etc., avec un ample, galons or, argent, etc., 150 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 200 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 300 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 400 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 500 fr.



N° 209

DALMATIQUES forme or ou argent, etc., avec un ample, galons or, argent, etc., 150 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 200 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 300 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 400 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 500 fr.



N° 301

DALMATIQUES forme romaine ou espagnole, avec un ample, galons or, argent, etc., 150 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 200 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 300 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 400 fr.; avec un ample, galons or, argent, etc., 500 fr.

Bien indiquer la couleur et l'ornementation de la chasuble que les dalmatiques doivent accompagner. — Renseignements par correspondance.

DAMAS

DAMAS étoffe riche pour chasubles, chapel, voile huméral, etc., — largeur 54 cent.

Cette étoffe se fait avec mélange coton, de 3 à 4 fr. — Damas soie mélange de toutes couleurs, de 4 à 8 fr. — Damas soie supérieures sans envers, sans apprêt, très-bonne étoffe, de 8 à 10 fr. — Damas qualité extra, de 9 à 15 fr. et plus. — Tous nos damas se font en dessin moyen âge ou dessin style moderne avec fleurs, vignes ou blé, pour ornements, le tout tord sur ton sans envers ni apprêt, dans chacune des cinq couleurs canoniques; — damas blanc, damas noir, damas rouge, damas violet, damas vert. Vente à prix réduit en pièces pour neuvres des églises pauvres.

Nous envoyons sur demande les échantillons franco par retour du courrier.

DÉCORATIONS DE FÊTE

Voir le catalogue spécial *Décorations, Orfèvreries*.

DÉCORATIONS MORTUAIRES

Voir le catalogue *Mortuaire (services)*.

DENTELLES

Voir au mot *Lingerie d'Église*.

DESSINS

DESSINS pour étoffe pour broder les ornements d'église avec toutes les décorations et les fournitures nécessaires pour le travail.

DESSINS pour application, très-riches à peu de frais.

DESSINS pour lingerie d'église, broderie au plumetis, au crochet, broderie de guipures. Spécialité de travaux nouveaux.

DESSINS sur canovas. — Voir le mot *Broderie*.

DEVANT D'AUTEL

Voir le mot *Antependium* pour le prix et la description.

DÉCOUPOIRS POUR HOSTIES

Découpoirs ronds hosties. — 0^m 09 de diamètre Fr. 8
— 0^m 03 6

DOUBLURES

En coton, en fil, en toulard, soie, etc., toutes aux couleurs liturgiques, ceintures spéciales. Voir le mot *Étoffe*. Nous envoyons les échantillons sur demande au prix de fabrication et prix très-réduits pour les communautés ou les œuvres apostoliques et d'Église pauvre. (Voir ce mot.)

DORÉ

BRISTOL découpé et adhérent, sujets, lettres, emblèmes, nouveautés. Voir le Catalogue spécial *Décoration de fêtes*.

DRAPEAUX

Voir le Catalogue spécial d'*Orfèvreries*.

DRAP D'OR ET D'ARGENT

DRAP ou moiré or mi-fin glacé ou argent mi-fin 4 fr. 25
Largeur 25 cent. 3.25, 3.75 et 4.
Largeur 35 cent. 6.7 et 8 fr.

DRAP or mi-fin ou argent 8 fr.
Largeur 25 cent. 4.5 et 5.
Largeur 35 cent. 9.50 et 10 fr.

DRAP or fin ou argent fin 22 fr.
Largeur 25 cent. 19.10 et 20.
Largeur 35 cent. 47.25 et 50 fr.

DRAP or fin qualité supérieure 80 fr.
Largeur 25 cent. 28, 30, 40, 60 et 120 fr.

DRAPERIES OU TENTURES

Voir le mot *Décoration*.

DRAPS MORTUAIRES

Voir le mot *Mortuaire (services)*.

ÉCHARPES

Voir le mot *Voile de Bénédiction*.

ENCENS PONTIFICAL

ENCENS PONTIFICAL, le meilleur en usage à Rome.

Prix de la boîte 5 fr.; prix de la grande boîte contenant plus de durée 11 fr. — Cet encens, préparé selon la rubrique, possède des qualités extraordinairement odorantes. Il procure à l'usage une très-grande économie; la moindre parcelle suffit pour les cérémonies. En mélangeant un quart d'encens pontifical avec trois quarts de cendre fine, on obtient encore un encens bien supérieur à ceux dont on fait usage habituellement. — Nous recevons l'encens pontifical et le vendons directement aux églises; le prix n'en est donc pas grevé de remise faite aux intermédiaires.

AVIS IMPORTANT

Nous faisons recevoir sans frais toute somme au-dessus de 50 fr., pour les coupons mensuels, envois mensuels ou trimestriels. Nous acceptons aussi en paiement pour toutes les sommes les coupons de la Paris, que nous faisons recevoir sans frais.

ÉGLISES PAUVRES On nous a souvent demandé de venir en aide aux églises pauvres, aux succursales éloignées, aux chapelles isolées ou privées, aux missions, en établissant à très-bas prix des chasubles et ornements ordinaires, bien faits et de bonne durée.

Pour correspondre à ce vœu nous avons fait fabriquer par grandes quantités des chasubles et autres ornements très-bien faits, très-solides et sans aucun défaut.

Ces chasubles ont les franges, les galons, la doublure du voile en soie, conformément à la rubrique. Elles sont doublées de percale noire et ont à l'extérieur et à l'intérieur une fermeture en soie de fil invisible.

Nous vendons ces chasubles ainsi complètes au prix de 31 fr., soit à peine la valeur des étoffes et galons dont elles se composent, sans compter pour rien le prix de la façon.

Les églises pauvres peuvent ainsi se procurer des ornements neufs et très-bien faits, pour un prix moindré que ne leur coûteraient des réparations à renouveler sans cesse sur de vieux ornements hors d'usage.

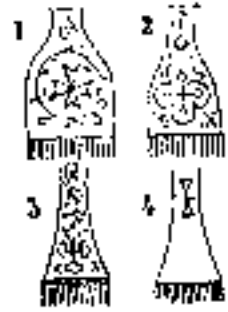
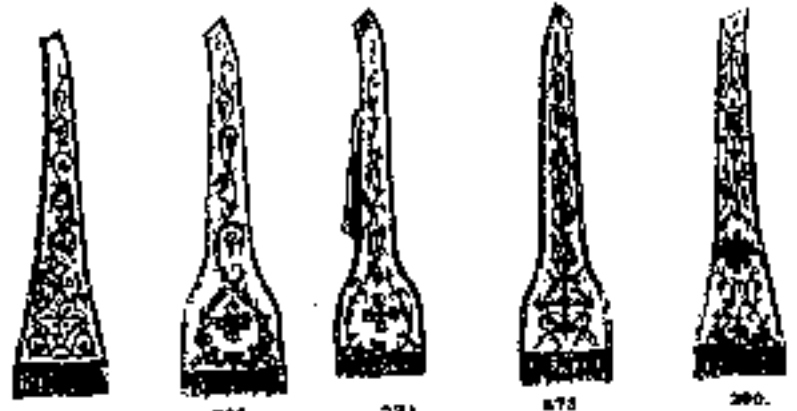
NOUVEAUX ORNEMENTS A BAS PRIX

NOTE. — Tous les ornements se font dans les cinq couleurs liturgiques : blanc, rouge, vert ou violet ou noir ou noir. — Nous ne faisons que sur commande les ornements en or ou en argent, ni-fils ou glacés qui, pour le même prix, font un très-mauvais usage.

020	CHASUBLES complètes	très-bonne qualité, sans frange, galons et franges en soie doublure percale en noir, face à l'intérieur simple et forte, en fil, la voile doublée en soie.	33 fr.
021	Id même	sans voile à l'intérieur, pour missions.	28 fr.
022	CHASUBLE	avec voile brodé en soie et tous les accessoires brodés en soie, galons et voiles en soie.	39 fr.
023	CHASUBLE	comme dessus, avec tous les détails et accessoires brodés en soie.	58 fr.
024	CHASUBLES	pour soir, double face, le médaillon sans brodé.	78 fr.
025	Id même	avec tous les croix et le devant sans brodé, pour soir ou dimanche.	116 fr.
027	CHAPE	assortie à la chasuble n° 023.	95 fr.
029	ÉTOLE	simple, croix broché en soie, galons soie.	8 fr.
031	Id même	doublé face pour l'administration des sacrements.	12 fr.

Voir le Catalogue spécial pour Églises pauvres.

ÉTOILES



Nous donnons ici les différentes formes de nos étoiles. Prière dans les demandes de vouloir bien nous indiquer celle qu'on desire. Les formes 1 et 2 emploient beaucoup plus d'étoffe, broderie, etc., et peuvent être demandées aux prix les plus bas.

ÉTOILES pour l'administration des Sacrements	16 fr.
ÉTOILE double face	18 fr.
ÉTOILE toute brodée	45 fr.
ÉTOILE brodée double face	55 fr.
ÉTOILE brodée au passé riche une face	95 fr.
ÉTOILE brodée au passé double face	180 fr.
ÉTOILE très-riche moyen âge	400 fr.

ÉTOFFES pour églises pauvres. Nous ne voulons porter atteinte à aucun intérêt respectable, et particulièrement nous regardons comme un devoir de venir en aide aux *Congrégations* et aux *Céramistes* qui travaillent à la confection des ornements d'église. Nous sommes en mesure de faciliter leur digne tâche en leur cédant, dans les conditions les plus avantageuses et les plus sûres, les étoffes, passementeries et broderies dont elles ont besoin pour leur fabrication.

Nous rendons le même service aux personnes pieuses qui travaillent de leurs mains à l'honneur de la maison de Dieu. Elles cherchent souvent à qui elles pourront s'adresser en toute confiance. Nous ne parlons pas, bien entendu, de l'honorabilité personnelle, que nous ne voudrions contester à qui que ce soit, mais il n'est pas toujours facile de se procurer dans de bonnes conditions tous les objets nécessaires à la célébration du culte. Nos étoffes, broderies, passementeries, vendues à des prix exceptionnellement bas, pourraient les aider dans leur tâche. Voir le catalogue spécial *Étoffes pauvres*.

ÉTOILES

ÉTOILES BRODÉES or et argent, broché sur fond blanc ou autre, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 70 fr.

ÉTOILES BROCHÉES or et argent, broché sur fond blanc ou autre, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 45 fr.

ÉTOILES BRODÉES or et argent sur fond drap or et argent, broché sur fond blanc ou autre, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 500 fr.

ÉTOILES BRODÉES or et argent sur fond or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 800 fr.

ÉTOILES très-riches or et argent, broché sur fond blanc ou autre, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 1600 fr.

ÉTOILES pour mariages or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 300 fr.

ÉTOILES pour cadeaux de Communion ou d'Ordination or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 300 fr.



N° 100.

ÉTOILES sur canovas or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 30 fr.

Nous avons aussi des étoffes brodées et pour être placées dans les cantons. Pour les étoffes noires, voir le *MOI* mensuel. Pour les étoffes à plus bas prix, voir le catalogue d'églises pauvres.

ORNEMENTS ÉPISCOPAUX (SUITE)

MITRES

Nous avons toujours un magasin de mitres brodées de tous prix et de tous styles. Nous espérons à choisir par retour du courrier, autant que possible, la dévotion qu'on desire faire.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 70 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 80 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 100 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 200 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 300 fr.

MITRE ROMAINE, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 400 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 500 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 600 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 700 fr.

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 800 fr.



N° 100

MITRE or et argent, par pièce de 100 cm. de large sur 100 cm. de long. 900 fr.



Nous donnons à la suite des ornements épiscopaux, une liste des étoffes nécessaires pour confectionner les ornements épiscopaux.

Nous avons pour NN. SS. les Evêques missionnaires des chapelles spéciales avec ornements en étoffe de soie légère et très-solide. Voir au *MOI* les *Chapelles épiscopales*.

EXPOSITIONS



Bois doré depuis 80 à 120 fr.
Peint en blanc, filé en bronze, 80 à 120 fr.



Bois doré depuis 130 à 200 fr.
Peint en blanc depuis 100 à 180 fr.



Bois doré depuis 150 à 250 fr.
Peint en blanc de 120 à 200 fr.



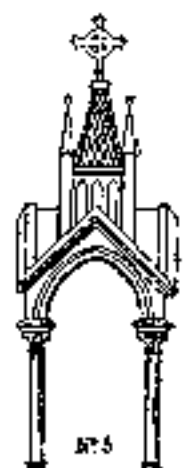
Bois doré depuis 100 à 200 fr.
Peint en blanc, filé en bronze, 120 à 220 fr.



Bois doré de 120 à 300 fr.



Bois doré de 180 à 300 fr.
Peint en blanc de 120 à 150 fr.



Bois doré de 200 à 300 fr.
Peint en blanc de 150 à 250 fr.



Bois doré de 250 à 400 fr.
Peint en blanc de 180 à 280 fr.

Expositions en bronze doré. — 30 modèles sont envoyés par correspondance.
Prière d'indiquer la dimension approximative, autant que possible le style de l'église,
et la dépense que l'on désire faire de 100 fr. à 5,000 fr.

ENCENSOIRS

ENCENSOIRS modèles de tous les styles. — Prix, bronze quatre, 200 fr. argent, 300 fr. or, 400 fr. — Bois doré, 100 fr. — Peint en blanc, 80 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 120 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 150 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 180 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 250 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 350 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 450 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 550 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 650 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 750 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 850 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 950 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 1,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 2,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 3,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 4,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 5,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 6,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 7,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 8,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,000 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,100 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,200 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,300 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,400 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,500 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,600 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,700 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,800 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 9,900 fr. — Peint en blanc, filé en bronze, 10,000 fr.

ÉPAULETTES DE SUISSES — ÉPÉES DE SUISSES

Voir au nos 1000 (Habillage).

ÉPISTOLIERS

Voir au nos 1000.

ÉTENDARDS

Voir au nos 1000.

EX-VOTO

Objets en fermail, en bronze doré, Plumes de marbre, Sujets sculptés, Statues, etc.
Prix d'écrire pour renseignements directs.

ÉTOFFES

Nous avons des réserves considérables de toutes les étoffes pour ornements d'église, — Vêtements sacerdotaux, — Décoration d'église, doublures, tentures.

Nous n'avons pas besoin de le répéter ici, nous vendons au prix de fabrication c'est-à-dire au prix de la vente en gros, toute espèce d'étoffe pour ornements d'église, avec les décorations nécessaires pour compléter ces ornements.

Vente à prix spécialement réduit pour les communautés qui confectionnent les ornements, pour les curés des églises pauvres.

Échantillons sur demande en tous pays.

ÉTOFFES D'OR ET D'ARGENT drap d'or, moire uni, moire antique d'or, étoffe de 1 mètre de largeur et de 1 mètre de longueur 120 fr.

ÉTOFFES BROCHÉES, unie ou or, avec ou sans couleur armures de soie, brocart, dentelle, damas, foulards, lampas en mélange de soie de 2 m. de longueur et de 1 m. de largeur. — Tout soie de 2 à 20 fr. Brochées ou en argent de 7 à 20 fr. — Or de 10 à 150 fr. 150 fr.

ÉTOFFE SOIE UNIE ou mélange de soie, foulards, gaze à décoration, mousselines, moire ronde, moire antique, satin, taffetas, tarlatane, voir décorations, velours anglais, Velours mélange, velours tout soie, Les échantillons sur demande par retour du courrier. Prix selon les cours de vente de 5 à 40 fr. 100 fr.

ÉTOFFES POUR DOUBLURES en confection, bougran, lustrine, percaline, satinette, treillis, tripures.

GLANDS

GLANDS D'AUBE RICHES EN OR. depuis 100 fr. jusqu'à 200 fr. 200 fr.
GLANDS DE BANNIERES, en soie, or mi-fin, or glacé, or
fa, argent mi-fin. depuis 50 fr. jusqu'à 100 fr. 50 fr.
GLANDS D'ETOILE, en soie, or, ou argent. depuis 100 fr. jusqu'à 150 fr. 100 fr.

Voir au catalogue spécial, Églises pauvres, pour les prix d'un bon marché exceptionnel de glands d'aube en fabrication plus simple.

GLANDS DE TABERNACLES pour clef de porte. depuis 10 fr. jusqu'à 15 fr. 10 fr.
pour les églises de 1 à 2 li. en or ou en soie.

GLANDS DE TUNIQUES, dalmatiques et cordons depuis 100 fr. jusqu'à 300 fr. 300 fr.
en or ou en soie riche de 20 à 120 fr. en or ou en soie.

GOUPILLONS

Le prix du goupillon est compris dans celui du bénitier. — depuis 1 à 10 fr.

GREMAIL

Le prix en est donné au mot *Épiscopaux* (Ornements).

GRILLES

GRILLES de chœur Bois enroulés des modèles de bois, indiqués le style de l'église et la hauteur de chœur.



Pour chaque le mètre courant de grille en bois de 500 à 750 fr.
 Plus-value pour travaux de pose. de 100 à 300 fr.

Suppl. de 50 à 65
 Matériel de 70 à 80 le mètre carré
 Main de 45 à 120
 Plus-value proportionnelle pour l'ouvrage de pose.



GRILLES de table de communion



Supplément d'usage pour les travaux des
 bois de 40 à 100 fr. par mètre.



Suppl. de 50 à 80
 Matériel de 100 à 140 le mètre carré
 Main de 130 à 200

GRILLES en bois, en pierre, en marbre. inscriptions par correspondance.

GUIDONS

Voir les prix et modèles au mot *Bannières*.

GUIPURE DE FIL

Au mot *Lingerie d'Église*, on trouvera toutes les indications nécessaires.

FANONS

FANONS pour ceintures épiscopales ou prélatiales, etc., etc.
de 10 fr. jusqu'à 100 fr.

FAUTEUILS DE CHŒUR, FALSISTORIUM

Le prix des fauteuils est donné au mot *Trénes épiscopaux*.

FERS A HOSTIES

FERS A HOSTIES très-bonne qualité

Nous avons exclu de notre vente les fers de mauvaise qualité, qui n'ont aucune durée et, sous une apparence économe, coûtent plus cher que ceux en bonne qualité.

Une grande et trois petites hosties, ensemble 72 fr.
 Une grande et deux petites hosties — 78 fr.
 Deux grandes et deux petites hosties — 80 fr.

FERS BRISÉS pour missionnaire une seule hostie par jour, prix 38 fr.

Une grande et deux petites hosties 48 fr.

Voir au mot *Devouoir* le prix des dévouoirs à hosties.

FÊTES SOLENNELLES

FÊTES SOLENNELLES : Fête-Dieu Adoration, Sacré-Cœur,

Miséricorde de Marie, de Saint-Joseph, de la Sainte-Enfance, de l'Immaculée, des Saints consécratives Bannières de cloches etc. Nous avons pour toutes ces fêtes des décorations spéciales d'église, qui, sans grandes dépenses, donnent beaucoup de pompe et d'éclat aux cérémonies.

Voir les mots *Avant-dieu, Chiffonnage, Pèlerinage*.

FLAMMES DÉCORATIVES

Voir le mot *Décoration* pour les prix et dessins.

FLEURS ARTIFICIELLES

FLEURS pour Bouquets d'autel, Corbeilles, Guirlandes.

En étoffe, en papier, en métal, cristal; fleurs nouvelles, assortiments sans cesse renouvelés.

FLEURS en or et argent.

A très-bon prix et donnant une grande richesse aux autels, indiquer la hauteur des bouquets. — *Fournitures pour fleurs*.

Nous avons un *Comptoir spécial de fabrication pour fleurs d'église*. Une clientèle considérable nous permet de rendre à très-petit bénéfice.

FLORENCES-FOULARDS

Étoffe soie riche et légère, tout prêt pour doublure, voile huméral ou conopée. Voir les prix au mot *Étoffe*.

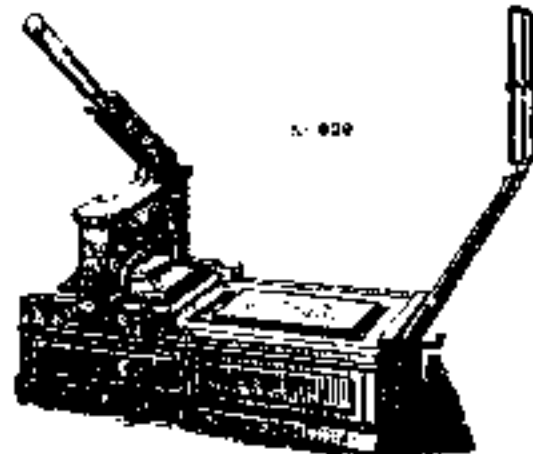
LES IMPRIMEUSES FACILES

Nous sommes à la recherche de tout ce qui peut être utile aux personnes qui veulent bien s'adresser à nous; nous étions arrivés à une découverte utile et pratique, appelée par leur facilité de mise en œuvre et leur simplicité de travail, à rendre de véritables services; nous voulons parler de l'imprimuse facile brevetée (système G. N.) S. G. D. G.

Elle nous permettra de montrer les avantages de l'invention nouvelle, par l'exposé des résultats qu'elle procure: quelques exemples suffiront. Beaucoup de personnes aujourd'hui se font faire des cartes de visite, la mode est passée en usage, et l'on serait taxé d'impolitesse si l'on n'envoyait pas, au moins au port de l'air, une carte à ses supérieurs ou signe de respectueuse déférence. Ces en-têtes ordinaires, au minimum, à 4 francs le cent; or, une machine capable d'en imprimer trois cents à l'heure avec les roulettes, caractères, etc., et, outre 18 francs tout installée, le no 2, de 25 francs, peut être employé en tout pour la reproduction des prières ou de cantiques destinés au catéchisme, à une messe ou au pèlerinage, et aux avis pour l'Avant ou le Carême, avant les jours de l'Adoration, pour les premières communions, conférences, congrégations, etc.

On comprend facilement les mille emplois qu'on peut faire de l'imprimuse facile. Les paroisses, les communautés, les confréries, les sociétés pieuses, les cercles d'ouvriers, les associations catholiques en pourront tirer un excellent parti pour les circulaires, les convocations, dont le coût aggrave lourdement quelquefois leur budget. Avec l'imprimuse facile, elles évitent une dépense considérable et en tirant une économie véritable.

PRIX DES IMPRIMEUSES FACILES, SYSTÈME G. N., BREVETÉ S. G. D. G.



comportant la presse complète avec les caractères, matrices, encres, et les premières fournitures. — Ce prix est diminué de un franc par presse lorsqu'il n'y a pas lieu à l'emballage et lorsqu'il est accompagné d'une demande d'objets de notre catalogue

Les dimensions et diagrammes indiquent le maximum de la surface d'impression, non compris les marges qui sont en plus; tous les travaux qui n'exécutent pas cette surface, peuvent se faire facilement avec ces nouvelles presses. On peut tirer de 150 à 300 feuilles à l'heure, selon l'habileté de celui qui fait le travail. Les presses A, B, C, peuvent être manœuvrées par de jeunes enfants.

A format cartes de visite . . .	18 fr.	D format 12 centimètres sur 25 . . .	84 fr.
B format 10 centimètres sur 16 . . .	25 fr.	E format 12 centimètres sur 25 . . .	130 fr.
C format 8 centimètres sur 25 . . .	35 fr.	F format 24 centimètres sur 35 . . .	220 fr.

Renseignements par correspondance sur les formules intermédiaires.

HARMONIUMS

Vendus avec réduction de prix sur les tarifs. — Les Harmoniums livrés par nous sont essayés par des artistes compétents.

HARMONIUMS à clavier transpositeur nombre de bois d'ébène de choix.



N. 402
4 jeux 1/2. — 2 octaves. — 4 registres. 750 à 760 fr.
5 jeux. — 2 octaves. — 10 registres. 800 à 850 fr.



N. 401
4 jeux. — 2 octaves. — 10 registres
\$100 à \$150 fr.



N. 140
HARMONIUM DE TABLE
2 jeux. — 2 octaves. — 3 registres. — pédalier. — 1700 à 1800 fr.



N. 120
2 jeux. — 2 octaves
400 à 500 fr.
4 jeux 2. — 2 octaves. — 3 registres
230 à 250 fr.



N. 200
3 jeux 1/2. — 2 octaves. — 3 registres
425 à 450 fr.
4 jeux 1/2. — 2 octaves. — 11 registres
520 à 600 fr.



N. 220
4 jeux 1/2. — 2 octaves. — 3 registres
300, 375, 380 fr.

ORGUE HARMONIUM grande puissance de son. — 3 jeux. — 2 octaves. — 10 registres. — pédalier. — deux générateurs d'expressions. — grand jeu sur jeux. — pédalier. — prix 2 200 francs
Feuses biserte et jeux combinés, en plus 3 000 francs
Ce dernier système est adapté dans beaucoup de grandes églises pour remplacer les petits Orgues de 10 à 12 000 francs, dont on est l'apparence, grâce à la batterie si riche et la puissance de son.

HABILLEMENTS

Pour hommes, Enfants de chœur, Séminaristes : voir les mois du Catalogue.

HALLEBARDES

Voir au mot *Sacré* l'habillement de.

HOUSSES DIVERSES

HOUSSES pour ornements brodés.

Nous tissons, sur demande, des housses équipées pour tous les ornements brodés dans nos ateliers.

HOUSSES pour meubles d'église, trônes épiscopaux.

Antependes et tabourets de chœur, bancs d'œuvres, etc., sur les couleurs liturgiques. Filons en soie ou en fil. Les housses faites avec grand soin présentent et ornent les meubles. Bien indiquer la destination des meubles.

HOUSSES violettes pour l'Avent. Pour *Tris-septuages* et *les-bonnes-herbes*.

HUISSIERS DE CHŒUR

Habillements complets suivant l'usage de chaque diocèse. Voir au mot *Robes* pour les prix de robe. Les autres prix sont donnés par correspondance directe.

LAMPES DE CHŒUR.

LAMPES DE CHŒUR de tous prix et de tous styles, bonne qualité et bon design. MI-RICHES. RICHES. TRÈS-RICHES.

Lampes enroulées	de 60 fr.	de 100 fr.	de 150 à 200 fr.
Lampes enroulées	de 110	de 150 à 200	de 250 à 400
Lampes enroulées	de 300 à 500	de 350 à 600	de 600 à 1.600

Voir au mot *Tris-septuages* du *Saint-Sacrement* ou des *meubles* ou *Lingerie d'église*.



Lampe enroulée à 1 flamme, de 100 à 150 fr., à 16 lampes, de 150 à 200 francs.



Lampes enroulées ordinaires, de 30 à 60 fr., selon la



Lampes enroulées riches, à 4 lampes, de 80 à 100 francs.



Lampes enroulées à 13 lampes, riches, de 200 à 250 francs.

Les modèles nouveaux ne sont envoyés que sur demande.

LINGERIE D'ÉGLISE

Nous avons dû apporter le plus grand soin à la confection de la lingerie pour éviter : faire tout ce qui est possible pour contribuer par une fabrication parfaite et à bas prix à ce que les églises, les plus pauvres comme les plus riches puissent se procurer aux meilleures conditions possible la lingerie d'église suivant l'usage de la rubrique.

Nous avons une fabrication spéciale et des ateliers dans des conditions exceptionnelles pour la couture et la confection de la lingerie d'église. Notre vente est très-considérable et nous permet d'offrir, presque au prix des Toiles et Dentelles toute la lingerie d'église.

Nous comptons sous ce titre, et par ordre alphabétique invariablement suivi dans notre Catalogue, pour faciliter les recherches, les mots suivants :

AMICTS.	CUFFA ROMAINE.	NAPPES D'AUTEL.
AMURS.	GARNITURES D'AUTEL.	NAPPES DE COMMUNION.
COLLET ET COLS ROMAINS.	GARNITURES DE ROCHETS.	PALES.
CORDELIERES.	GARNITURES D'ALBE.	PURIFICATEURS.
CORDONS D'ALBE.	GRANDS D'AUBE.	ROCHETS.
CORONAL.	LAYONS. M. TROUET.	SURPLIS.

Nous avons encore une fabrication spéciale à plus bas prix et plus simple pour églises pauvres. (Voir le Catalogue spécial.)

Nous avons placé à la suite, sous le titre :

LINGERIE NON CONFECTIONNÉE

les Toiles et Dentelles pour les paroisses qui désirent faire confectionner elles-mêmes, les communautés, les curés d'églises pauvres et personnes pieuses qui travaillent de leurs mains pour le service des autels.

BATINE D'ÉCOSSE.	GARNITURES DE NAPPES.	TOILES PARABÈSES.
BATINE DENTELLE.	GUIPURES.	TOILES.
GARNITURES D'AUBE.	LINONS.	DESSINS POUR BRODERIES.
GARNITURES D'AUTEL.	TOILES UNIES.	DENTELLE.

AMICTS

L'amict est un carré long de toile placé sur les épaules, entre l'aube et la chasuble. Les quatre angles supérieurs sont triplés en forte toile de fil, avec un ourlet cousu et rebordé en fil, à la main, dans lequel se meuvent deux rubans de fil de 1^{re} 30 de longueur chacun. Tout ce qui compose l'amict doit être, selon la rubrique, en pur fil et avec des dimensions déterminées; c'est ainsi que sont tous ceux qui sortent de nos ateliers.

AMICTS de bonne qualité sans de la dentelle 18, 20 et 24 fr.

AMICTS riches avec dentelle, toile supérieure, etc. 24, 30 et 40 fr.

LINGERIE D'ÉGLISE

AUBES

Très-grand assortiment d'Aubes, confectionnées à l'avance en toute batiste, batiste ou beau pur fil. Conformément aux rubriques et il nous est facile de satisfaire à toutes les demandes par le retour du courrier.

Pour les commandes il suffit de nous fournir les mesures prises par devant et par derrière à partir du col jusqu'en bas.

N° 123	AUBES Romaines en batiste de fil ou linon pur fil pour le corps et les manches avec garniture basse d'oreilles en dentelle de Bruxelles de 28 à	50 fr.
AUBES	batiste de fil sans garniture de 28 à	52 fr.
AUBES	batiste de fil sans garniture de 30 à	20 fr.
AUBES	en linon de fil sans garniture de 20 à	30 fr.
AUBES	en fil de linon pour le corps et les manches, avec garniture basse de dentelle de Bruxelles assortie de 28 à	25 fr.
AUBES	en linon de fil pour le corps et les manches, avec garniture basse de dentelle de Bruxelles assortie de 28 à	30 fr.
AUBES	en batiste de fil pour le corps et les manches, avec garniture basse de dentelle de Bruxelles assortie de 28 à	35 fr.
AUBES	Bruxelles, belle imitation de dentelle en toile extra fine, dentelle et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	360 fr.
AUBES	garniture d'art en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	380 fr.
AUBES	gothique en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	500 fr.
AUBES	DENTELLE D'ESPAGNE, garniture et parements assortis. Le corps et les manches en batiste de fil, avec col et épaulettes brodés de 200 à	400 fr.
AUBES	très-belle imitation mélangée de point. Garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	800 fr.
AUBES	application de Bruxelles, Grande Magasin. Dentelle de fil de 28 à; garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	800 fr.
AUBES	véritable application d'Angleterre mélangée de point. Garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	1000 fr.
AUBES	au point Duchesse. Dentelle de fil de 28 à; garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	1600 fr.

LINGERIE D'ÉGLISE (SUITE)

AUBES, tout ce qui se fait de plus beau en vrai point à l'aiguille. Garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à **4800 fr.**

COLLETS ROMAINS.

COLLETS ROMAINS	en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	1 fr. 50
Collets romains	en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	1 fr. 75
Collets romains	en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	5 fr. 50
Collets romains	en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	9 fr. 50
Collets romains	en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	15 fr. 50

COLS ROMAINS.

Colts romains	en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	3 fr. 40
Colts romains	en toile extra fine, garniture et garniture très-échantillonnées, garnies d'une très-jolie Valenciennes nouvelle, col et épaulettes brodés au plus bel et du meilleur goût et de la dernière nouveauté. Le corps et les manches en linon de fil de 28 à	6 fr. 50

CORDONS D'AUBES.

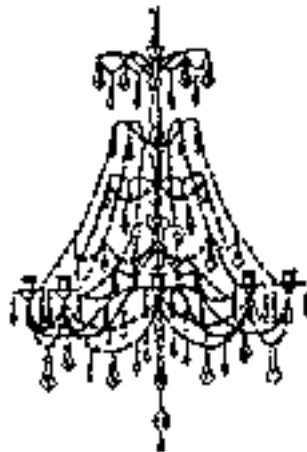
CORDON et Glands fil	de 2 fr. 25 à	15 fr. 50
CORDON et Glands fil supérieur.	de 2 fr. à	2 fr. 50
CORDON et Glands extra forme abîmée.	de 3 fr. et	3 fr. 50
CORDON forme épiscopale très-riche.	de 4 à	8 fr. 50
CORDON et Glands soie blanche.	de 7 à	25 fr. 50
CORDON et Glands or mi-fin.	de 22 à	35 fr. 50
CORDON et Glands or fin et soie couleur.	de 80 à	90 fr. 50
CORDON et Glands très-riches.	de 200 à	300 fr. 50

CORPORAL.

Linon carré en fil empesé, avec un large bord au bord, pour placer dans le milieu de l'autel, sous le calice ou sous le saint-sacrement.

CORPORAUX toile fil fine	de 2 fr. 25 à	1 fr. 50
CORPORAUX batiste pur fil.	de 2 fr. 25 à	2 fr. 50
CORPORAUX batiste très-fine	de 3 à	5 fr. 50
CORPORAUX batiste	de 8 à	11 fr. 50

LUSTRES



LUSTRE n° 204 à 12 lumières,
hauteur 1 m., diamètre 65 cm., 185 francs.

LUSTRE à 12 lumières,
hauteur 1 m. 20, diamètre 65 cm., 120 francs.



LUSTRE n° 205 à 18 lumières,
hauteur 1 m., diamètre 65 cm., 125 et 200 francs



LUSTRE n° 207 à 18 lumières, avec clochettes
et plaquettes.



LUSTRE n° 209 à 4 lumières, hauteur
65 cm., diamètre 55 cm., 60 et 85 fr.

Le même à 8 lumières,
hauteur 65 cm., diamètre 65 cm.,
75 et 90 francs.

LUSTRES

LUSTRES EN BRONZE vernis ou dorés de toute hauteur.

Les modèles nouveaux sont envoyés sur demande.

LUSTRES AVEC CRISTAUX SIMPLES ET RICHES
Pendantes et suspendues.

Lustres à Lampes ou à Gaz. Accessoires et modèles par correspondance.

LUSTRE
BRONZE

1740 — 12 lumières,
verni . . . 320 fr.

1742 — 18 lumières,
verni . . . 340 fr.



n° 70



n° 72

LUSTRE
BRONZE

1752 — 12 lumières,
verni . . . 80 fr.

1754 — 18 lumières,
verni . . . 85 fr.

1756 — 12 lumières,
verni . . . 100 fr.

COURONNE
DE LUMIÈRE

4 tubes, 24 lumières, verni,
diam. 65 fr.

6 tubes, 36 lumières, verni,
diam. à froid . . . 80 fr.

8 tubes, 48 lumières, verni,
diam. 90 fr.

6 tubes à lumières cor-
dées à froid . . . 80 fr.



n° 74



n° 76

COURONNE LAMPE

Suspendue à la chaî-
nette pour porter le
descendeur. Fonctionne
à 12 lumières, verni,
diam. 80 fr.

à 6 lampes, verni,
diam. à froid . . . 110 fr.

La lampe peut être
remplacée par une autre.

LETTRES DORÉES. — LITANIES

Voir le Catalogue spécial: Oriframes.

LISTONS LUSTRINES

Voir le mot étoffe.

ORPHÈONS

Le Catalogue spécial, 40 modèles dessinés, est envoyé sur demande

PALES

La pale était primitivement une perche de vepouil qu'on ferraillait sur le ratic. Ce n'est guère qu'à la fin du X^e siècle que la pale a été employée seulement. D'après cette origine, il est facile de justifier pourquoi la pale doit toujours être en toile de fil.

Toutefois le décret de la congrégation des rites du 10 janvier 1862 impose les pales dont la partie supérieure a une soie ou en or fin, à la condition que cette soie ne soit jamais noire et ne portera pas de signes foudroyés.

PANACHES

PANACHES pour dais prix des quatre côtés 24 m. 35 m. 200 fr.
50 m. 60 m. 100 m.

Le prix correspond toujours à une bonne qualité, et les plumes sont préparées avec un travail spécial qui les empêche de se détacher. Le blanchissage étant fait d'après un excellent procédé, on peut en ayant soin de les rentrer, conserver longtemps à ces panaches un état très-riche.

PANACHES pour bannières ou pour exposition de statues.

Prix de 4 fr. à 10 fr., 20 fr., 50 fr. et plus.

PANACHES AVEC ÉPIS D'OR ET D'ARGENT pour exposition

Nous recommandons pour les processions et adorations ce nouveau panache emblématique.

PASSEMENTERIE

L'importance de notre fabrication nous permet de dantier toutes les passementeries à des prix exceptionnels. Nous rappelons que nous avons l'honneur de vendre aux communautés, aux œuvres d'églises pauvres, à beaucoup de personnes pieuses qui travaillent de leurs mains à l'entretien de la maison de Dieu. Pour les réassortiments, prière d'envoyer autant que possible un échantillon si petit qu'il soit, pour préciser la demande. Pour tous les prix des passementeries, consulter le catalogue aux mois suivants : Dentelle d'or, franges, colons, glands d'état, pour broderies, sujets de bannière, etc.

PATÈNES

Le prix en est compris dans celui du calice. Pour les demandes de patènes isolées en argent ou vermeil, le prix est proportionnel au poids de la matière employée avec le travail d'orfèvre en plus. Indiquer la dimension du calice et du style.

PAVILLON DE BASILIQUE

PAVILLON DE BASILIQUE avec l'ampoule enroulée, 2100 centimètres 800 fr.
avec béton réfractaire et ciment, de 200 à 300 fr.

PAVILLON DE CIBOIRE Voir le mot *Pelle de cibaire*.

PAVILLON DE TABERNACLE. Voir le mot *Cibaire*.

PAX

Voir le mot *Bois de paix* pour les prix et indications nécessaires.

PEINTURES D'ÉGLISE

La plupart des églises au moyen âge et dans la primitive époque étaient décorées de peintures intérieures, comme le sont encore les édifices religieux de l'Italie et d'une partie de l'Espagne.

Cet excellent et pur usage est partout remis en honneur. Il est bien peu de paroisses importantes qui n'aient commencé la décoration murale intérieure du chœur de l'église ou des chapelles du Sacré-Cœur, du Très-Saint-Sacrement, de la Très-Sainte-Vierge. On ne saurait appeler trop d'attention archéologique sur cette décoration qui doit être appropriée au style de l'église, à la disposition de l'éclairage pour le jour et la nuit et surtout très-étudiée dans sa partie symbolique. L'emploi de l'or ou de certaines couleurs ou trop heurtées ou trop assombries peut venir quelquefois détruire tout l'ensemble d'un édifice.

Nos études spéciales et l'aide d'artistes éprouvés par des travaux de ce genre nous permettent d'offrir une très-bonne exécution pour les peintures murales. Une collection de tous les dessins des saints ordres, des Villes et des provinces, des familles historiques, facilite nos travaux et du reste nous nous efforçons de nous entourer des conseils d'architectes et savants archéologues de chaque diocèse pour retrouver les traditions locales et nous aider de leurs lumières.

Nous avons des réalisations depuis 10 francs la mètre carré, y compris le fond en bonnes peintures à l'huile inaltérable. Prière de correspondre directement, tous les renseignements sont envoyés de suite.

TABLEAUX EN PEINTURE

Voir au mot *Tableau* pour toutes les indications nécessaires.

PÉLICANS

Sujets pour Chœur, Dais, Devant d'Autel. Voir les prix au mot *Sujet*.

PENTES D'AUTEL

Ilu Antependium garnitures d'Autel. Voir les prix dans le Catalogue.

PERCALINE

Nous avons presque toujours des soldes en percaline et autres étoffes pour doublure, qui nous permettent de vendre au-dessous des prix de fabrique. Voir au mot *Étoffe*.

PIÈCES DE FOND

PIÈCES DE FOND pour Service mortuaire

Voir pour les prix le mot *Mortuaire*.

PIÈCES DE FOND pour adoration et fêtes

Voir le mot *Adoration*.

PIÈCES DE FOND ou Voile pour le carême en étoffe de laine 200 fr.
facile à accrocher
en soie, prix du mètre carré de 3 à 6 fr. La mesure tout compris, broderie
en plus avec le dessin de 20 et

PIERRERIES

PIEBRES IMITATION montés pour la broderie en toute couleur 10 fr.
de 10 centimes à

Pierreries fines, pontécyles Vente de confiance.

PLATS À QUÊTER

PLATS À QUÊTER bronze duré ou argenté. 60 fr.

PLATS À QUÊTER en argent ou vermeil, prix selon le poids et le travail. 100 fr.

POINTS D'ESPAGNE

POINTS D'ESPAGNE ou imitation de broderie or
mi-fin pour servir les sacristes, chaises et chandeliers, dans les
jardins, couloirs, chapelles, etc. 20 fr.
depuis 50 centimes, chaque mètre.

POINTS D'ESPAGNE et guirlande pour chaises, etc. 20 fr.

POINTS D'ESPAGNE plus riches 100 fr.

POMMES DORÉES

POMMES dorées en bois pour chaises de banquet et armoires
depuis 20 centimes la pièce 10 fr.

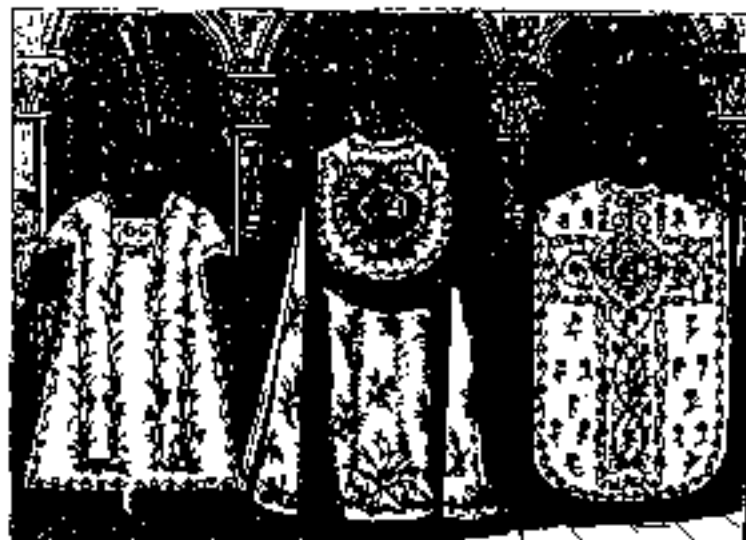
POMMES dorées riches pour chaises, dans les 4, 6, 10, 15, 20 et 30 fr.

POMMES dorées en bronze avec métal précieux, travail très-riche
pour chaises de banquet 40 fr.

POMMES en bronze duré, style ancien, etc. un démontable,
de 20, 60 et 100 fr.

PROCESSIONS

Voir aux mots *Adoration, Bannières, Bois, Décorations, Oriflammes.*



PORTE-BANNIÈRE

Les prix en sont donnés au mot *Bannières.*

PORTE-CROIX PORTE-MITRE

Voir les prix et descriptions au mot *Épiscopaux (Ornements)*. Nous avons une fabrication spéciale pour NN. SS. les Evêques; tous les modèles conformes à la rubrique romaine et à la liturgie.

PORTE-MISSEL

PORTE-MISSEL. En bronze, vernis ou duré riche. Nous donnons plus loin des dessins de porte-missel en bois. En nous indiquant celui qui se rapproche le plus du style et du genre qu'on désire, nous enverrons des modèles spéciaux de porte-missel en bronze. Prix, 60, 100, 200, 400, 800 francs.

COUSSINS pour missel. Un certain nombre de doreuses ont pour soutenir le missel, un coussin carré, orné de broderies, au lieu du porte-missel. Ces coussins, d'une forme spéciale, valent 20, 40 et 100 francs.

COUVERTURE DE PORTE-MISSEL ou housse de porte-missel.

En tulle de chap ou de soie, avec chiffres et broderie. Prix, de 10 à 20, 50, 80 francs et plus.

Le rit romain demande pour chaque couleur une couverture de porte-missel pareille à celle de la chasuble du jour. Pour se conformer à cet usage, il convient de prendre un porte-missel simple recouvert d'une housse plus ou moins riche, suivant les dépenses qu'on veut faire.

PORTE DE TABERNACLE

PORTE de TABERNACLE or, bronze verni avec diamants. 60 fr.
depuis 35, 45 et

PORTE de TABERNACLE avec châssis, depuis 80, 100 et
150 fr. et au-dessus, cela dépend
de la grandeur et des bijoux ou pierres qui l'ont décoré.

PURIFICATOIRE

Très-grand assortiment, fabriqués à bas prix en toute pureté. Voir au mot *Lingerie d'église.*

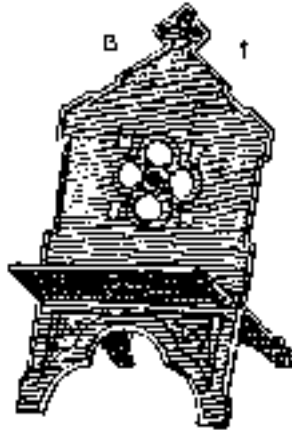
Pour toutes demandes, dessins, renseignements et prix, écrire directement à **BIAIS** aîné fils et **RONDELET** fabricants d'ornements d'église, fournisseurs de N. S. P. le **PAPE**, 74, rue Bonaparte, Paris.

Maison **BIAIS** aîné, existant depuis 1780.


PORTE-MISSELS

N° 536 et 537 - Bois, en chêne ou acajou. - 7, 8, 10 et 12 fr.

N° 536
Haut 11-54
Largeur 10
Prof. 10
Bois acajou
28 fr.





N° 537
Haut 11-54
Largeur 10
Prof. 10
Bois acajou
28 fr.




Prix des N° 536 et 537
En 8-23


Chêne sculpté . . . 45 fr.
Bois dur . . . 60
Total bois . . . 75

N° 538
Haut 11-54
Largeur 10
Prof. 10
Bois acajou
30 fr.




N° 539
Haut 11-54
Largeur 10
Prof. 10
Bois acajou
37 fr.



PORTE-MISSELS

Porte-Missels en bois sculpté

N° 541
Haut 11-54
Largeur 10
Prof. 10
Bois acajou
75 fr.





N° 540
Haut 11-54
Largeur 10
Prof. 10
Bois acajou
35 fr.

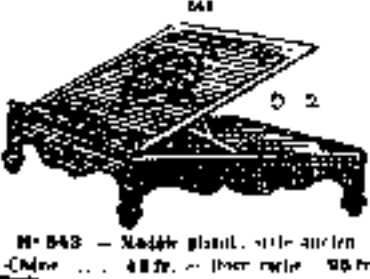


Prix des N° 538 et 540


Chêne sculpté
A just . . . 80 fr.
Bois . . . 55
Total . . . 100


N° 542 - Modèle plant. style ancien
Chêne . . . 45 fr. - Bois acajou 95 fr.



N° 128
Sculpte très riche . . . 150 à 200 fr.
- riche . . . 20 à 40
- très-riche . . . 55 à 100



N° 131
Simple . . . 11 à 16 fr.



PRIE-DIEU

N° 8
de 250 à 300 fr.



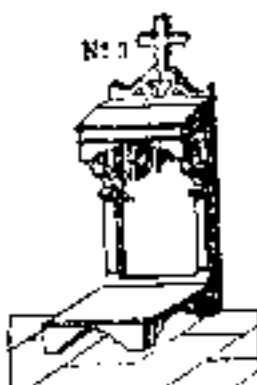
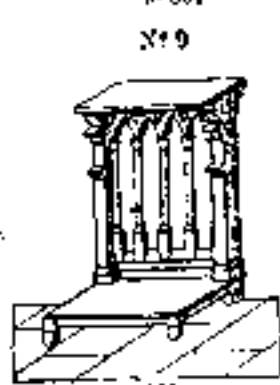
PRIE-DIEU pour chœur d'église, en chêne ou bois sculpté, bois simple de 25 à 50 fr.

PRIE-DIEU avec sculpture, bois, prix de 70, 100, 300 à 600 fr. et plus.

PRIE-DIEU avec coussin et housse. Voir nos listes pour le prix.

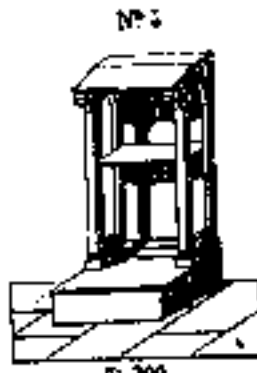
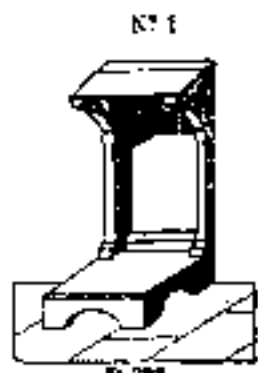
PRIE-DIEU pour la nef, le cant. 275 et 425 fr.

N° 9
de 100 à 200 fr.



N° 7
de 85 à 100 fr.

N° 1
de 50 à 80 fr.



N° 5
de 70 à 120 fr.

RABATS

RABATS GAZE en tulle ou gaze en coton, n° 1 et 2, la douzaine	2.75
RABATS GAZE OU ÉTAMINE peints en noir pliqués, n° 3 et 4, la douzaine	3 fr.
RABATS EN MÉRINOS double, un rang de perles, la pièce	0.50
RABATS EN MÉRINOS double, deux rangs de perles.	0.80
RABATS LAINES EXTRA , écotes supérieures.	1.10
RABATS EN SOIE , un rang de perles.	0.70
RABATS SOIE simple, deux rangs.	0.40
RABATS SOIE riches lince pliqués.	0.55
RABATS SOIE double à deux rangs de perles.	0.90
RABATS SOIE à une seule et bonne qualité un rang de perles.	1.00
RABATS SOIE à une seule et bonne qualité deux rangs de perles.	1.10
RABATS SOIE extra-fine sans supérieurs.	1.25

RELIQUAIRES

RELIQUAIRES en bois dorés, prix suivant les dimensions, de 10 à 100 fr.	100 fr.
RELIQUAIRES en bronze vernis ou dorés, prix suivant les dimensions, de 20 à 200 fr.	200 fr.
RELIQUAIRES riches avec émaux, pierres et ciselures, prix suivant travail de	100, 300, 500 à 800 fr.
RELIQUAIRES de toutes formes pour placer sur l'autel, entre les chandeliers, danser un troquet des formes de reliquaires pour placer indifféremment.	
RELIQUAIRES nouveaux tout de pierreries, de 10 à 25 fr. dimensions de	40 fr.

N° 906. — RELIQUAIRE

Hauteur 1745, en bronze verni
ou pierres de basalte . . . 140 fr.
Sans pierre 120
Avec pierres extra . . . 200



N° 906



N° 908

N° 908. — RELIQUAIRE

Hauteur 470, à base . . . 30 fr.
En bronze 45
Très-riche 60

N° 907. — RELIQUAIRE

Hauteur 1745, en bronze verni
ou pierres de basalte . . . 140 fr.
En bronze 120
Avec pierres extra . . . 200



N° 907



N° 905

N° 905. — RELIQUAIRE

Hauteur 1745, en bronze verni
ou pierres de basalte . . . 140 fr.
En bronze 120
Avec pierres extra . . . 200

REPOSOIRS

Pour la Fête Dieu et les processions, nous avons des tentures, tapisseries et décorations à bas prix qui demandant une très-petite dépense peuvent orner très-avantageusement les paroisses. Voir aux notes l'illustration.

RESTAURATION D'ANTIENS ORNEMENTS

Nous avons résolu dans leur état primitif plusieurs anciennes broderies qui figurent aujourd'hui dans les trésoirs des cathédrales.

Nos recherches spéciales et le soin que nous mettons en de guider dans ces travaux quelques-uns de nos brodeurs les plus expérimentés nous permettent d'affirmer qu'il n'est aucune broderie ancienne si défectueuse qu'elle soit que nous ne puissions restaurer dans leur état primitif en l'employant à ce travail que les produits en usage au moment de sa création.

Nous espérons qu'un jour bien nous adresser les vieilles broderies qu'on désire voir réparer et nous indiquerons avant de commencer ce travail ce qu'il nous sera le plus facile de faire et ce qu'il faudra dépenser.

Nous nous chargeons toujours de réparer et de remettre à neuf tous les ornements d'église. Nos assortiments considérables d'étouffés et de galons anciens nous permettent de ressusciter les couleurs et les fleurs dans les parties à changer. Si le travail doit être exécuté sur place, prière d'envoyer des échantillons d'étouffés.

RIDEAUX DE CHŒUR

RIDEAUX DE CHŒUR d'après les modèles architecturaux de St. Sébastien, de
la même coupe que le 5. 20 fr.

RIDEAUX RICHES avec broderie comble, le même genre de 10 à
150 francs et demandés par correspondance. 40 fr.

RIT ROMAIN

Assortiment complet et spécial de tous les ornements d'église, vêtements et ameublements selon la rubrique romaine. De fréquents voyages à Rome nous permettent d'avoir les indications les plus sûres et les plus complètes. Nous n'avons pas besoin d'ajouter que l'honneur d'être le fournisseur de Sa Sainteté le Pape nous en fait un devoir.

ROBES DE BEDEAUX

Voir pour les prix le mot Robes (habillement).

ROBES POUR STATUES

Voir le mot Mantoux pour statues.

ROCHETS SURPLIS

Assortiment complet de 20 francs à 5,000 francs, voir l'onglet d'expl.

ROSAIRES

Collection de quinze ornements reproduisant dans suite de diamants sur étoffes les quinze mystères du Rosaire. Voir pour les prix au mot Oriflamme.

RUBANS

RUBANS pour ceinture. Voir au mot pour les prix.

RUBANS pour bannière. Voir le mot Bannière.

RUBANS pour confrérie, association, congrégation, processions.
Nous fabriquons aux couleurs demandées. Écrire directement. Prix de fabrique.

SAINTE-ENFANCE — SANCTUAIRES

Voir le catalogue spécial Sainte-Enfance.

SATINS, SATINETTES

Voir les qualités et prix au mot Étoffe.

SIGNETS

Chaque signet, quel qu'il soit le prix, se compose au moins de 7 rubans de couleurs différentes avec un orfèbre pour être et des glands ou boutons au bas. L'orfèbre dans les signets riches est en forme de rinceau broché en or fin et le bas porte des rubans blancs ou fin.

SIGNETS pour bréviaire et livre de prière. de 4 à 20 4 fr.

SIGNETS pour Missels rubans unis. de 4 à 4 7 fr.

SIGNETS pour Missels rubans unis avec glands et boutons. de 6 à 10 fr.

SIGNETS pour Missels rubans unis. de 6 à 11 fr.

SIGNETS pour Missels rubans unis avec glands or ou argent fin. de 10 à 26 fr.

SIGNETS riches Missels rubans riches larges avec glands or et argent fin. de 30 à 60 fr.

SIGNETS très-riches avec broderie gobelin soie de 100, 200 et 500 fr.

SOCLES D'EXPOSITION

Voir le mot Tabac.

SOIE POUR BRODER

Nous n'avons que des soies de qualité supérieure pour la broderie et la teinture. Prix suivant les genres.

SONNETTES

SONNETTES pour églises en cuivre, vermeil, argent ou or. de 10 à 100 fr.

SONNETTES riches de style roman ou gothique. de 40, 50 et 60 fr.

SONNETTES carillons sonnant l'accord. très-avantageux pour les paroisses.

Voir le prix au mot Carillon et les dessins.

SONNETTES timbre à machine. Voir au mot Timbre-machine.

SOUCHES

SOUCHES pour chandeliers d'autel. de 10 à 15 fr.

SOUCHES décorées style roman ou gothique. de 12, 16 et 30 fr.

SOUCHES pourierge paschal. Voir au mot.

SOULIERS BRODÉS — SANDALES ÉPISCOPALES

Pour M^s. SS. les Evêques — Voir au mot *Episcopat* (ornement).

SOUTANES — SOULIERS D'ENFANT DE CHŒUR

Voir au mot *Enfant de chœur* (habillement).

STATUES

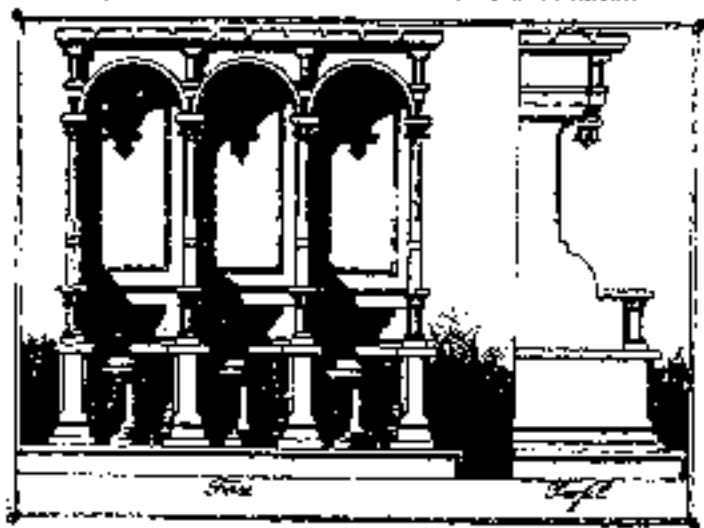
Demandez le *Catalogue spécial* contenant plus de cent dessins de statues.

STALLES



Les meubles sculptés de Paris sont célèbres dans le monde entier pour leur exécution artistique et leur bon marché exceptionnel, dû au grand nombre d'ouvriers habiles qui y sont occupés et aux machines qui exécutent mécaniquement tout le premier travail de sculpture. Nous avons utilisé ces ressources précieuses pour l'aménagement des églises, et offrons une grande réduction de prix sur des travaux à exécuter avec les bonnes traditions de l'art chrétien et du sentiment religieux.

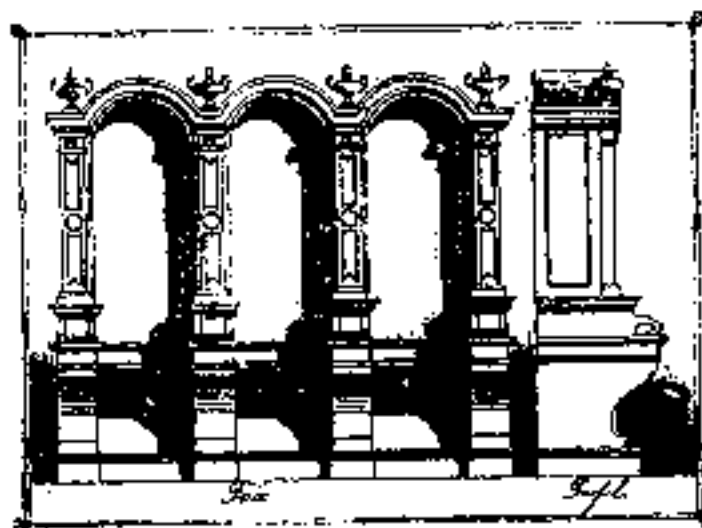
Nous prions qu'on veuille bien nous indiquer les emplacements disponibles et le style des églises. Nous établissons des dessins spéciaux après augmentation de prix. Nous ne pouvons donner ici les prix qui sont fixés sur la dimension des stalles, leur hauteur, etc. Toute satisfaction sera donnée pour des renseignements si on veut bien nous écrire directement.



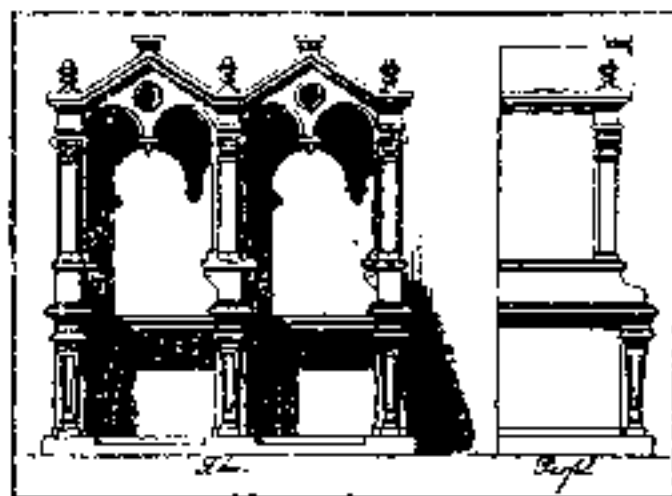
Stalle n° 740, de style *Romanesque*.

BANC D'ŒUVRE de style ancien, avec dessins des stalles ci-jointes.
Fauteuils de chœurs, chaises et tabourets; confessionnaires, chaires.

STALLES



Stalle n° 737 de style *Renaissance*.



Stalle n° 738 de style *Renaissance*.

Les dessins de toutes ces stalles peuvent servir d'indications pour revêtement ou décoration de chœurs d'églises, les fonds en peinture et les parties saillantes en sapin sculpté et recouvert de peinture. Pour les décors riches, on peut faire le travail en chêne noir sculpté avec rehauts or et peinture dans les fonds. Travail tout artistique à un bon marché réel.

STATUES



N° 778



N° 928



N° 772

STATUES EN TERRE CUITE

Hauteur	Peintes en blanc	D'ivoire simple	D'ivoire mi-riche	D'ivoire riche	D'ivoire très-riche
0,60	30 fr.	50 fr.	60 fr.	75 fr.	115 fr.
0,70	35	60	70	85	130
0,80	40	70	80	100	150
0,90	45	80	90	120	180
1,00	50	100	110	150	210
1,10	55	110	120	180	240
1,20	60	120	130	200	280
1,30	65	130	140	220	320
1,40	70	140	150	240	360
1,50	75	150	160	260	400
1,60	80	160	170	280	440
1,70	85	170	180	300	480
1,80	90	180	190	320	520
1,90	95	190	200	340	560
2,00	100	200	210	360	600

STATUES EN BOIS

(peintures spéciales)

Hauteur	Peintes en blanc	D'ivoire simple	D'ivoire mi-riche	D'ivoire riche	D'ivoire très-riche
0,60	75 fr.	90 fr.	105 fr.	115 fr.	160 fr.
0,70	80	110	125	135	180
0,80	85	120	135	145	200
0,90	100	135	150	160	220
1,00	110	150	165	175	240
1,10	120	165	180	190	260
1,20	130	180	195	205	280
1,30	140	195	210	220	300
1,40	150	210	225	235	320
1,50	160	225	240	250	340
1,60	170	240	255	265	360
1,70	180	255	270	280	380
1,80	190	270	285	295	400
1,90	200	285	300	310	420
2,00	210	300	315	325	440

Dessins nouveaux par notre pondance directe.

Nos ateliers possèdent de nombreux dessins et nos collections de documents archéologiques relatifs à l'art chrétien nous permettent de faire exécuter les statues dans des conditions toutes spéciales et excellentes. De plus, n'ayant aucuns frais généraux à faire supporter à cette fabrication, nous pouvons offrir un meilleur marché que ne coûtent les statues se reproduisant d'ordinaire, des statues dignes des sujets qu'elles représentent et qui pour usage auquel elles doivent être consacrées.

STATUES



N° 817



N° 918



N° 818

STATUES EN PLATRE

Hauteur	Peintes en blanc	D'ivoire simple	D'ivoire mi-riche	D'ivoire riche	D'ivoire très-riche
0,60	6 fr.	20 fr.	25 fr.	35 fr.	50 fr.
0,70	8	30	34	55	70
0,80	12	40	45	65	85
0,90	15	50	55	80	110
1,00	20	60	65	100	130
1,10	24	75	80	120	160
1,20	30	90	95	140	190
1,30	36	105	110	160	220
1,40	45	120	125	180	250
1,50	55	135	140	200	280
1,60	65	150	155	220	320
1,70	75	165	170	240	360
1,80	85	180	185	260	400
1,90	100	210	215	300	440
2,00	120	240	245	340	500

STATUES EN CARTON-PIERRE

Hauteur	Peintes en blanc	D'ivoire simple	D'ivoire mi-riche	D'ivoire riche	D'ivoire très-riche
0,60	15 fr.	20 fr.	40 fr.	60 fr.	100 fr.
0,70	20	30	55	75	120
0,80	25	40	65	90	150
0,90	30	50	75	110	175
1,00	35	60	85	130	200
1,10	40	70	95	150	225
1,20	45	80	105	170	250
1,30	50	90	115	190	275
1,40	55	100	125	210	300
1,50	60	110	135	230	325
1,60	65	120	145	250	350
1,70	70	130	155	270	375
1,80	75	140	165	290	400
1,90	80	150	175	310	425
2,00	85	160	185	330	450



N° 824

Nous recommandons tout spécialement les modèles indiqués sur la planche à fond noir. Ces statues dessinées par des artistes de grande valeur, se font surtout en terre cuite décorée, bien supérieure à celle dite de Nîmes.

STATUES

Nous ne refusons l'exécution de nos Statues qu'à des artistes habiles, d'un talent éprouvé et qui travaillent sous votre direction immédiate. Nous appelons l'attention sur nos Statues en terre cuite, qui, toutes, sont faites à la main et non au moule. Cette condition artistique, qui est la même pour les Statues en bois, en pierre ou en marbre, donne à chaque Statue la valeur d'une œuvre originale.

Le prix des Statues, avec celui du groupe, etc., augmente en raison du nombre et du l'importance des personnages.



N° 402



N° 320



N° 327

STATUES EN PIERRE OU EN MARBRE

en Plâtre			en Pierre		
Hauteur	coût en matière	avec reliquats d'or	Hauteur	coût en matière	avec reliquats d'or
0,60	110 fr.	120 fr.	0,60	700 fr.	800 fr.
0,70	150	165	0,70	900	1050
0,80	175	210	0,80	1000	1150
0,90	200	265	0,90	1150	1300
1,00	250	320	1,00	1300	1500
1,10	265	345	1,10	1700	1900
1,20	280	380	1,20	2000	2250
1,30	310	410	1,30	2700	3000
1,40	330	440	1,40	3200	3500
1,50	350	470	1,50	3700	4100
1,60	375	490	1,60	4200	4500
1,70	390	530	1,70	4700	5000
1,80	400	570	1,80	5200	5500
1,90	430	610	1,90	5700	6300
2,00	440	650	2,00	6300	7000



N° 773

Nous donnons quelques modèles de nos statues pouvant s'exécuter en terre cuite, bois, marbre, pierre, etc.

SUISSE (HABILLEMENT DE)



N° 371



N° 370

HABILLEMENT COMPLET, de 150 à 1.000 Fr.

Nous donnons le détail des prix de chaque partie du costume le moins cher en bonne qualité, et le plus riche, tout en un, broderie supérieure.

On peut ainsi facilement fixer la dépense qu'on désire faire.



N° 288

SUISSE GRANDE TENUE

gilette	de	2 à 500	chaus	de	15 à 45 fr.
bas	de	4 à 15	gilet	de	2 à 5
veston simple	de	30 à 80	gilet garni	de	15 à 45
veston riche	de	60 à 200	chaus	de	40 à 100
veston très-riche	de	200 à 400	veston	de	35 à 100
veston de soirée	de	4 à 25	veston d'été	de	2 à 50
cape à quatre	de	10 à 50	veston garni	de	25 à 60
chapeau	de	20 à 30	veston pour le chapeau	de	20 à 50
spallotto	de	10 à 200	veston	de	40 à 100

Fournitures en pain, boutons, draps, broderies, etc., pour confectionner les Habillements de Suisse. Échange de hallebarde ou canne.

Service à neuf d'anciens habillements et broderies.

Nous avons pour brodeurs de Suisse des armes brodées aux points anciens sur étoffes avec les chiffres d'après les modèles anciens. — Pour les Agiles peintres, nous avons souvent des occasions à très-bon compte et pouvant être très-convenablement utilisées à jeu de frais. Voir le Catalogue Agiles peintres. — Ecrire directement.

TABERNACLES

TABERNACLE de tous prix et de tous styles.

En bronze, en bois sculpté, en pierre, en marbre, en beau cuivre avec émaux, avec ciselures et statuettes. Envoi de nos dessins spéciaux sur demande, pour se distinguer le style de l'autel et du Pénitenciel. On nous indiquera dans nos dessins d'autel le numéro de celui dont le style rapproché en plus de celui du tabernacle qu'on désire. En indiquant à peu près la dépense qu'on désire faire, on évite une perte de temps pour la réponse.

TABLEAUX

Tous les travaux d'art religieux se font, à Paris, dans des conditions exceptionnelles de bon marché. Beaucoup de jeunes artistes, dont plus tard les tableaux auront leur prix, sont très-hauts de trouver pour leurs études des commandes de peinture, pour lesquelles ils ne demandent qu'un prix peu élevé.

Les conseils éclairés des professeurs et des sociétaires des confréries de Saint-Jean, Saint-Luc et sociétés d'art et d'archéologie donnent à ces travaux une direction excellente, et les tableaux vendus par nous à un prix très-réduit pour les églises, ont été considérés comme ayant une valeur bien supérieure.

Il est bien difficile de préciser, dans un Catalogue, des prix exacts pour des tableaux.

Nous donnons un aperçu de ce qui peuvent coûter des peintures variées et qui ne sont pas exécutées dans les conditions des marchandises qu'on découvre trop souvent du nom d'œuvre d'art.

	2 CHUFS	17 CHUFS	PENITENCIEL D'ART
Tableau simple. La toile carrée	50 à 100	120 à 130	400 à 1000
Tableaux à plusieurs peintures. La toile carrée	80 à 150	180 à 450	450 à 1500

Indiquer les dimensions qu'on désire donner au tableau, les dépenses qu'on désire faire, et le sujet qu'on veut. Si, on le peut, une gravure pour préciser le sujet avec les modifications demandées.

Les immenses ressources artistiques que nous possédons à Paris, soit par les musées publics, soit par nos collections ou relations particulières, nous donnent toute facilité pour reproduire non-seulement les tableaux et statues qui font à Paris l'admiration des artistes, mais encore les tableaux des musées étrangers. Pour ceux qui nous ne pouvons acquiescer, nous nous conformons avec le plus grand soin aux applications et renseignements spéciaux qui nous seront demandés.

TABOURETS

Voir les prix au mot *Frdnes épiscopaux*.

TAFFETAS

Voir au mot *Stoffs* pour les prix selon le tarif de nos échantillons sur demande.

TAPIS D'AUTEL

NOUVEAUX TAPIS A BAS PRIX

Le prix élevé des tapis nous de jusqu'à présent un obstacle à leur emploi aux jours de grande fête. — Nous espéons pour cet usage les tapis feutres, dont la qualité ne permettrait pas de faire un service quotidien, mais qui peuvent être immédiatement, à défaut d'autres plus coûteux, employés à l'ornementation des jours de fête.

Nous réhauserons toujours les tapis qui ne conviendraient pas. — Nous ne pouvons, toutefois, représenter les tapis faits sur mesure sur mesures spéciales, ni les tapis coupés au mètre.

Pour les tapis à bas prix, nous prions qu'on veuille bien s'en rapporter à nous pour le choix des dessins. Nous nous engageons cependant à choisir, si on le désire, mais sans frais de fabrication.

TAPIS FEUTRES à la pièce et au mètre.

	ordinaire	supérieur
Largeur . 0 m. 80	Le mètre 2 fr. 25	3 fr. 50
— 1 m. 20	— 4 fr. 25	5 fr. 25

TAPIS FEUTRES (fabrication nouvelle brevetée sans couture).

Largeur . 1 m. 45 sur 2 m. 40. — Prix :	10 fr. 50
— 2 m. 30 sur 2 m. 75. — Prix :	19 fr. 50
— 2 m. 75 sur 3 m. 00. — Prix :	33 fr. 00
— 3 m. 00 sur 4 m. 10. — Prix :	52 fr. 00
— 4 m. 52 sur 4 m. 60. — Prix :	74 fr. 00
AVEC BORDURE COUSUE AU TOUR	
— 6 m. 50 sur 6 m. 80. — Prix :	135 fr. 00

TAPIS DE PRIE-DIEU en tapis de velours, avec bordure de laine. Sur mesure ou largeur, sur demande, sur mesure, prix : 50 fr. 15. 30 et

TAPIS DE PRIE-DIEU avec bordure sur mesure ou sur largeur de 60, 80, 100 m. Sur mesure, prix : 200 fr.

TAPIS DE PRIE-DIEU avec bordure, avec bordure sur mesure ou sur largeur de 60, 80, 100 m. Sur mesure, prix : 30 fr. 15. 15 et

TAPIS D'AUTEL RICHE

TAPIS EN MOQUETTE Le mètre carré de 7. 8. 10 15 fr.

TAPIS EN MOQUETTE RICHE 10. 15 20 fr.

TAPIS D'AUBUSSON de toutes dimensions. — Nous avons d'excellentes occasions de tapis neufs à très-bon marché.

THABOR

Pour toutes les commandes, indiquer autant que possible la dimension du pied de l'extenseur, la dépense qu'on désire faire, et le modèle qui conviendrait le mieux. — Nous avons plus de cent dessins de Thabor en bois, en étain, en fer, en zinc, en aluminium, en porcelaine.



N° 200

THABOR, avec corniches et pieds dorés, avec broderies, arabesques riches, tout en or ou en relief de couleurs sur bois, étain, zinc, aluminium, 120, 200 et 300 francs.



N° 202

THABOR, broderies or fin ou soie. N° 202, 206, 209, 272. Prix suivant les dimensions. Modèles simples en bois, étain, zinc, aluminium.

15, 20 et 40 francs.



N° 205

De 10 francs à 15, 25, 45, 60, 80 et 100 francs.



N° 206

Les dessins des modèles les plus nombreux sont envoyés par correspondance. Nous nous refusons de publier dans notre Catalogue que les modèles simples.



N° 207

TAPISSERIES

Voir au mot *Décoration* pour les tentures et au mot *Broderies* sur canotons pour les ouvrages de tapisserie sur canotons.

TARLATANES

Étoffe de gaze simple pour *Décoration*. — Voir au mot.

TE IGITUR

Voir les prix au mot *Canon d'Hotel*. Immense assortiment de tous prix. Nous avons surtout un canon d'Hotel des occasions très avantageuses.

TENTURES

TENTURES pour l'adoration ou la Fête-Dieu. Voir le Catalogue, *Décoration, Oriflammes*.

TENTURES pour offices mortuaires. Voir le Catalogue, *Mortuaires*.

TIMBRES

TIMBRES SONNERIE selon l'usage romain. Ces timbres, très-choisis pour les sons et éprouvés pour la durée, sont réalisés en usage dans beaucoup d'églises et de chapelles. Prix suivant la dimension, 10, 15 et 20 fr.

TIMBRES SONNERIE riches dorés 20, 40 et 50 fr.

Le prix des matériaux ou timbres est compris dans tous ces prix.

TIMBRES DE BASILIQUE pour accompagner le pavillon ou le dais. Les timbres sont montés sur supports, prix tout compris suivant de 10 à 30, riches de . . . 40 à 60. 100 fr.

TIMBRES POUR COMMUNAUTÉS de 10, 15, 20 50 fr.

TOILES

De toutes sortes rendues au prix de fabrication. Voir le mot *Lingerie d'église*.

TORCHÈRES

TORCHÈRES pour le très-saint sacrement sans prise-relais. Prix de 15 fr.

TORCHÈRES riches avec peintures et plaques de . . . 10, 20, 30 et 40 fr.

Les dimensions et renseignements sont envoyés suivant les usages de chaque diocèse. — Voir au mot *Lanternes* et au mot *Décoration pour églises*.

TREILLIS, TRIPLURES

Pour confection d'ornements, de tentures, doublures intérieures. — Voir au mot *Stoffes*, le prix et qualité. Vente à prix réduit par quantité, pour les communautés et œuvres d'églises pauvres.

TRIDUUM

* Prière de se reporter au mot *Décorations* et pour les prix et description des ornements et ameublements d'église, envisagez pour la célébration des Triduum.

TRONES ÉPISCOPAUX



Chaire d'église cathédrale de Saint-Joseph de Montréal.

▲ Trône — ■ cathédra — C. Falsistorium — D. Subaltarium — E. Scabellum — F. Sedile — G. Xopile

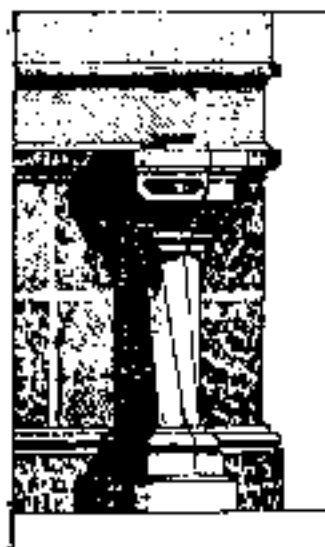
Les sièges dont on n'a coutume de se servir dans les salons ne peuvent être employés au chœur. Ils doivent être recouverts d'une housse selon la couleur du jour. (Art. 101 du règlement).

TRÔNE ÉPISCOPAL avec le parement	de la cathédra de jour	800 fr.
TRÔNE ÉPISCOPAL avec le parement	en bois peint et fer de 200 à 1000	2,000 fr.
SIEGE CATHEDRA	en bois sculpté plus riche	500 fr.
Housse simple	avec deux dessins galonnés	250 fr.
Housse riche	en bois avec or	450 fr.
Armoiries épiscopales	avec broderies et or	1,500 fr.
Armoiries peintes	montées sur drap et cartons	50 fr.
FALSISTORIUM ou siège avec bras		400 fr.
Falsistorium	en laque doré	1,200 fr.

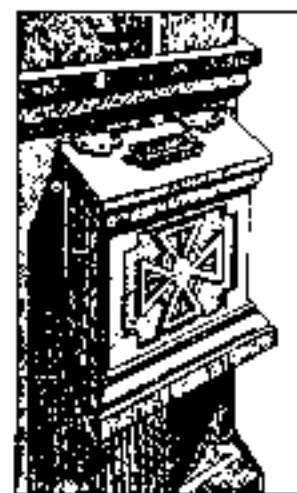
TRONES ÉPISCOPAUX (SUITE)

SUBSELLIUM	en bois laqué à dessins brodés avec or ou deux autres pour assise. Prix chaise plate	120 fr.
Housse pour subsellium	en bois laqué avec or ou deux autres pour assise	50 fr.
	avec deux dessins galonnés	100 fr.
SCAMIUM	en bois laqué avec or ou deux autres pour assise	200 fr.
Housse pour scamium	simple	100 fr.
	riche	100 fr.
SCABELLUM	en bois	200 fr.
	en bois et sculpté plus riche	150 fr.
SEDILE	en bois simple	50 fr.
Housses simples		30 fr.
PAREMENT ou revêtement de Trônes épiscopaux	Prix selon le diamètre et la hauteur	1,000 fr.

TRONCS



No. 745



No. 744

Prière d'indiquer les emplacements dont on dispose et le style de l'église.

TRONC No. 745 ou autre modèle de même travail, prix en bois	de 30 à	150 fr.
TRONC No. 744, très-riche, prix depuis	12 jusqu'à	100 fr.

VEILLEUSE DU TRÈS-SAINT SACREMENT

VEILLEUSES TUBULAIRES

Nous donnons au pied Lampes les prix des veilleuses du très-saint Sacrement. On désigne encore sous ce nom les godets en cristal servant à employer les mèches tubulaires. La dépense, dans ce cas, ne s'en élève pas plus de 4 centimes par jour et la veilleuse brûle sans qu'il soit besoin d'y toucher pendant 8, 10, 12 ou 14 jours de suite sans interruption. Cette invention est de nature à épargner bien des peines et des afflictions à tous ceux qui ont l'honneur d'entretenir la lampe du sanctuaire.

Cette veilleuse est adoptée depuis 1863 à Notre-Dame des Victoires et dans plus de cinq mille paroisses, en France et à l'étranger.

- Prix de la boîte pour une année, au lieu de 3 fr., 2 75.
- Godets en cristal bleu pour suspensions, 1 25 et 1 50
- Godets en cristal, bleu ou rouge, 2 75 et 3 25.
- Cerchès pour soutenir le godet, 1 fr. et 1 fr. 50.
- Vase en cristal blanc 0 pied, 1 fr. 75.
- Vase à pied bleu ou rouge, 3 fr. 50.
- L'emballage spécial en plus, 50 cent. et 1 franc.
- Cet emballage n'est pas compte lorsqu'il accompagne d'autres demandes.
- Le port n'est pas compris dans chaque boîte.

Maison **MAIS AINÉ** Existant depuis 1863



Tous les Catalogues séparés sont envoyés gratis.
Le grand Catalogue toute cinq langues remboursables sur le premier achat.

Voir en tête l'Indicateur général de tous les ornements contenus au Catalogue.



Ensemble de l'Éclairage et Ornements de la Maison MAIS AINÉ FILS ET FONDÉLLET
Voir le Catalogue : Ornements.

TULLES

Voir le mot *Lingerie d'église* et le mot *Garanture d'autel*, pour les prix des tulles brodés ou finés au fer et argent.

TUNICELLES

Pour vêtements épiscopaux. — Voir ce mot.

TUNIQUES

Pour les crosses d'ennelles. — Voir les prix et qualité au mot *Dalmatique*.

VASES A FLEURS

VASES riches bronze avec fleurs en bronze, luminaires, etc.
Pour les prix, voir au mot *Basiques d'autel*.

VASES SACRÉS

Prière de voir les prix des vases sacrés et orfèvrerie d'église, tels que : Calices, Cibaires, Ostensoirs, Antels, etc., à cet effet dans le catalogue. Notre fabrication comporte les modèles les plus variés. On trouvera, en outre, dans nos magasins de vente un assortiment considérable de vases sacrés de toutes fabrications et souvent des Calices, Cibaires, Ostensoirs peints à des conditions de prix au-dessous de leur valeur réelle, par suite d'échange ou d'achats faits en solde; notre usage invariable étant toujours de faire profiter nos clients de l'avantage que nous pouvons avoir dans des achats faits au-dessous des prix et des valeurs réelles.

VELARIUM

VELARIUM ou petit dais à deux bâtons	avec rayure complus quel. quels l'ombrière. Prix	30. 50. "	100 fr.
VELARIUM riches, avec broderies, de	500 à		100 fr.
	de 500 à	800 à	800 fr.

VELOURS

Toutes qualités depuis 2 francs le mètre jusqu'à 60 francs. Voir au mot *Stoffes*.

VOILES

VOILES DE BÉNÉDICTION ou voile huméral pour la célébration du T.-S. Sacrement, en soie blanche avec larges ors ou en soie blanche avec mélange de soie, suivant la richesse. Prix 10 20 25 40 50 70 fr.

VOILE HUMERAL tout en soie avec médaillon brodé, supplément en plus de prix ci-dessous, suivant la richesse . . . 10 20 25 30 30 fr.

Les longueurs de ces voiles en plus du prix du sujet pour échantillon des estimations.

VOILE HUMERAL pour la célébration du T.-S. Sacrement, en soie blanche, Prix selon la richesse du motif. 50 100 120. 150 fr.

VOILES très-riches, broderie d'art, ourlete étulle sur métal, depuis 100 fr. jusqu'à 500 fr. 120 150 200 300 500 fr.



VOILES D'EXPOSITION pour placer devant le Saint Sacrement tout en soie, simples ou brodés à 10 20 30 40 et . . . 50 fr.

VOILES RICHES pour exposition avec bordures en fil, à 50 60 100, 200 300 et . . . 300 fr.

VOILES EPISTOLIERS pour l'Évangile Les voiles se font ordinairement en 100 et 120 cm de hauteur de tissu, prix 10 20 30 40 50 fr.

VOILES DE CUSTODES pour le Saint Cibaire, en soie, depuis 10 fr. jusqu'à 500 fr. suivant la hauteur du cibaire et le diamètre du vase.

VOILES DE PATÈNES pour le diaconé aux messes chantées, en soie, tout en soie, prix 20 30 40 et . . . 100 fr.

VOILES DE T.-S. SACREMENT pour porter l'Ostensorioir de la célébration à l'autel, en soie blanche, 10 15 20 et . . . 30 fr.

VOILES DE CROIX pour le Carême ou l'Avent en soie, depuis 10 fr. et plus selon les dimensions, selon la hauteur de la croix.

VOILES DE LA T.-S. VIERGE pour Madones et Statues en tulle gazeux, tout en soie, de 10 15 et 20 fr. avec bordures brodées or et argent, 20 40 et . . . 100 fr.

VOILES ET TENTURES pour décoration Voir au mot *Stoffes* avec les prix de ces étoffes, depuis 2 fr. le mètre carré, avec bordures et décorations à 2, 4, 6, et . . . 10 fr.

LA STATUAIRE ET LE MOBILIER D'ÉGLISES

PUBLICATION TRIMESTRIELLE

STATUES
RELIGIEUSES

CHEMINS
DE CROIX

BAS-RELIEFS
HAUTS-RELIEFS
DE TOUTES DIMENSIONS
DE TOUTES MATIÈRES
DE TOUTS LES STYLES

Ateliers :

BOULEVARD RASPAIL, 135
RUELLE VOLONTAIRE, 22
ET RUE VAVIN, 30



Statue exécutée dans la chapelle de N.-D. de la Victoire
de la cathédrale de Quimper, par CACHAL-FROC

STATUES
RELIGIEUSES

MOBILIER
D'ÉGLISES

AUTELS, CHAIRES
CONFESSIONNAUX
STALLES
DE BOIS, PIERRE
MARBRE, ETC., ETC.

Ateliers :

BOULEVARD RASPAIL, 135
RUELLE VOLONTAIRE, 22
ET RUE VAVIN, 30



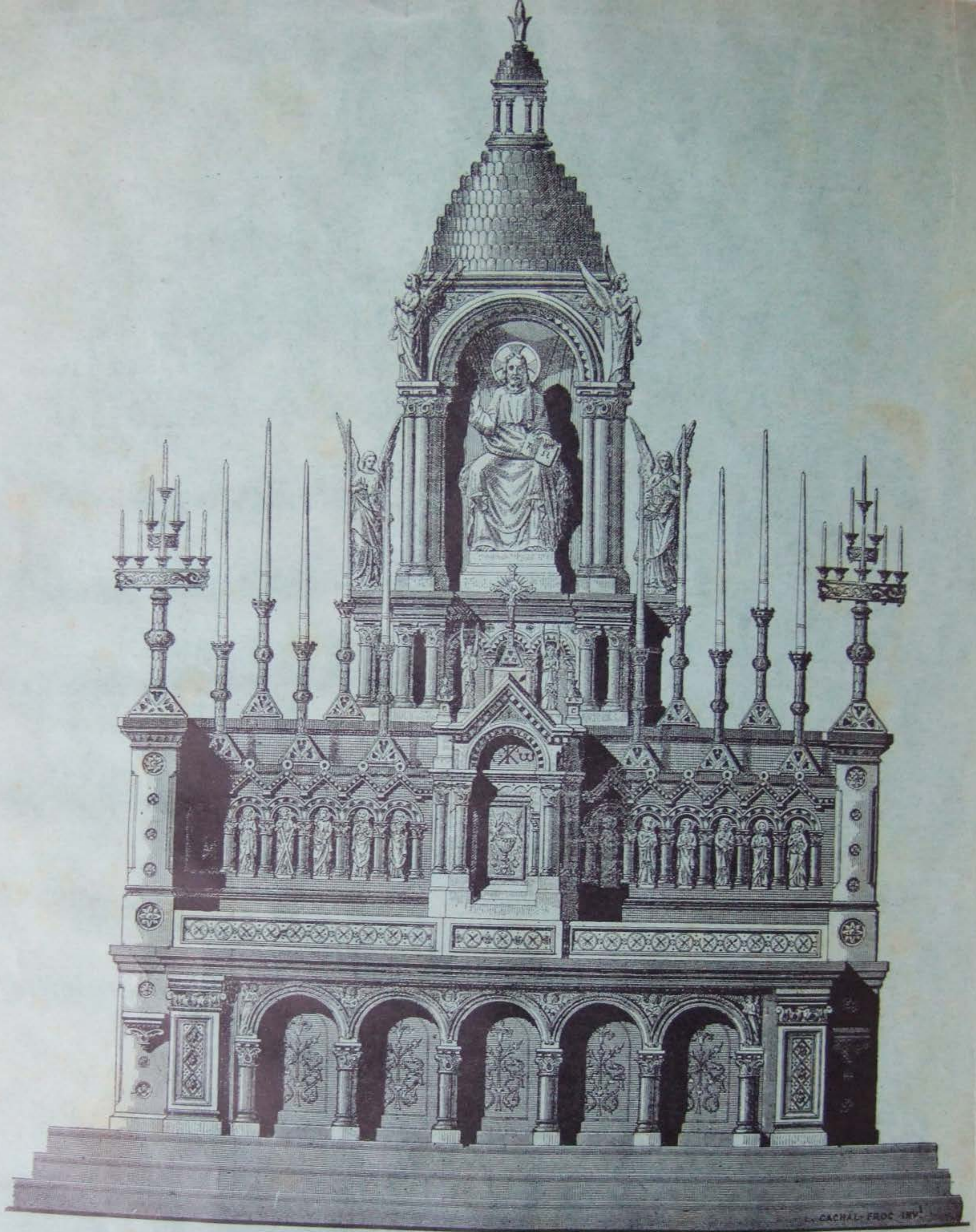
L. CACHAL-FROC

BUREAUX ET MAGASINS : RUE VAVIN, 30
PARIS

NEW YORK
CHICAGO

AGENCES A L'ÉTRANGER :
ADELRICH BENZIGER ET C^{ie}, à EINSIEDELN (SUISSE)
Pour la Suisse, l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie.

BARCELONE
MADRID



1886. — MAITRE-AUTEL exécuté dans les ateliers L. CACHAL-FROC, pour l'église de JANZÉ (Ille-et-Vilaine). — Hauteur 7 mètres, longueur 4=20. — MASSE GÉNÉRALE DE L'AUTEL en marbre blanc de Carrare. — COLONNES ET DIVERSES PARTIES en marbre rouge antique et en onyx. — LE TYMPAN ET LA PORTE DU TABERNACLE, TOUS LES PANNEAUX DES ARCATURES ET DES FILASTRES, LES ROSACES ET LES ÉCOINÇONS..... en émail sur cuivre, de diverses couleurs. — EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ : les chapiteaux, tailloirs et bases des colonnes et pilastres ; les douze apôtres ronde-bosse des arcatures du 2^e gradin ; les anges du trône, et les surfaces semi-sphéroïdales extérieures des coupoles. Le détail succinct, ci-dessus, indique suffisamment la richesse des matériaux employés. Nous donnerons une idée de la masse du travail, en disant que les voûtes de marbre des coupoles, portées par les quatre faisceaux de colonnes du trône, pèsent à elles seules 2,600 kilos. — PRIX DE CET AUTEL : 35,000 francs.

De cet autel, son Eminence Mgr Place, archevêque de Rennes, a daigné dire, le jour de la consécration, à M. le Doyen de Janzé :

« Vous avez, Monsieur le Curé, le plus bel autel de la Bretagne. »

63 Voir après la page 66, à l'intérieur de la couverture, observations sur la construction des Autels de marbre et bronze.



N° 200

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 3^{ter}

cm. 150, 160, 170, 180



N° 148^{bis}

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 991

cm. 150, 160, 170



N° 201

cm. 150, 160, 170



N° 4

Toutes grandeurs

Les Statues religieuses de CACHAL-FROC sont de véritables œuvres artistiques..... et non du travail..... Façon Usine.
Les ATELIERS CACHAL-FROC sont dirigés par le Fondateur..... M. CACHAL-FROC..... et non par des spéculateurs étrangers à la profession.



N° 691

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 3^{bis}

cm. 130, 180, 190, 200, 210



N° 118^{bis}

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 962

cm. 150, 160, 170



N° 3

cm. 45, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140,
150, 160, 180, 300, 325



N° 720

cm. 130

Les Statues religieuses de CACHAL-FROC sont de véritables œuvres artistiques..... et non du travail..... Façon Usine.
Les ATELIERS CACHAL-FROC sont dirigés par le Fondateur..... M. CACHAL-FROC..... et non par des spéculateurs étrangers à la profession.



N° 209

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 2

cm. 45, 60, 80, 95, 100, 110, 120, 130, 140,
150, 160, 180, 200, 225



N° 148

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 52

De 100 à 200 cm.



N° 2

cm. 45, 60, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140,
150, 160, 180, 200, 225



N° 46

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 166

Toutes grandeurs, de 100 à 200 cm.



N° 6

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 686

cm. 60, 80, 100, 110, 120



N° 141

cm. 140, 150, 160, 170



N° 396

Divers modèles et grandeurs de 80, 90, 110, 120, 130, 140, 160, 170 cm.



N° 338

cm. 110, 130, 140, 150, 160



N° 35

Toutes grandeurs, de 80 à 160

Les Statues religieuses de CACHAL-FROC sont de véritables œuvres artistiques..... et non du travail..... **Façon Usine.**
Les ATELIERS CACHAL-FROC sont dirigés par le Fondateur..... M. CACHAL-FROC..... et non par des spéculateurs étrangers à la profession.



N° 980

cm. 100, 170



N° 985

cm. 130, 150, 160, 170



N° 986

cm. 130



N° 754

cm. 100, 140, 200



N° 900

cm. 130, 100, 170



N° 142

Toutes grandeurs.

Les Statues religieuses de GARNAL-FRANC sont de véritables œuvres artistiques... et non du travail... façon Usine.
 Les ATELIERS GARNAL-FRANC sont dirigés par le Fondateur... M. GARNAL-FRANC... et non par des spéculateurs étrangers à la profession.



N° 983

cm. 150, 160, 170



N° 940

cm. 45, 80, 100, 140

Modèle exécuté pour la Grande Chartreuse.



N° 940

cm. 170



N° 935

cm. 150, 160



N° 918

cm. 130, 140, 150



N° 31

cm. 45, 80 et toutes grandeurs de 1^{re} à 2^e



N° 921

cm. 150

Les Statues religieuses de Cachal-Froc sont de véritables œuvres artistiques..., et non du travail.... Façon Usine.

Les ATELIERS CACHAL-FROC sont dirigés par le Fondateur..., M. CACHAL-FROC..., et non par des spéculateurs étrangers à la profession.



N° 521

ca. 120, 100, 150, 100, 180



N° 403

ca. 100, 110, 120, 130, 160, 170



N° 876

ca. 140, 150, 180



N° 576

ca. 100



N° 297

ca. 90, 00, 85, 110, 120, 130, 140, 170, 180, 200
Place dans les cathédrales de Tréguier et Quimper.



N° 400

ca. 110, 130, 160, 170



N° 877

ca. 100

TARIF DES STATUES RELIGIEUSES

DE

CACHAL-FROC

BUREAUX & MAGASINS : 30, rue Vavin, PARIS

HAUTEUR des STATUES	PRIX DES STATUES								PRIX DES DÉCORS								EMBALLAGE
	Plâtre durci monté sur fer	Carton-Romain	Carton-Pierre	Terre cuite	Carton-Bois	Bois sculpté Travail courant	Bois sculpté Travail artistique	Pierre	Décor simple	Demi-riche	Riche	Très riche N° 1	Très riche N° 2	Extra-riche dit Genre Munich	Brocart Munich et Brocart Français	Peinture blanche avec filets or et chairs peintes	
0m30	3	6	»	15	30	50	75	55	7	11	17	21	23	40	50	7	1 30
0m40	5	9	»	16	30	52	85	60	9	13	23	28	33	50	60	8	2 »
0m45	5	10	»	17	35	55	90	60	10	16	27	31	38	55	65	9	2 25
0m50	6	11	»	20	40	60	100	65	11	17	28	33	42	60	70	9	2 30
0m60	7	14	»	25	48	65	110	70	13	21	33	38	47	65	80	11	3 50
0m80	12	28	33	35	60	100	150	140	20	28	40	50	65	85	110	18	4 50
0m90	15	30	40	40	80	120	160	180	25	33	45	58	75	100	130	21	5 »
1m00	20	40	50	55	90	140	180	220	30	40	58	70	95	130	150	25	6 »
1m10	25	50	65	70	100	160	200	265	35	45	70	80	120	160	170	28	7 »
1m20	30	58	80	85	135	185	240	300	40	55	80	90	135	190	210	32	8 »
1m30	35	68	90	95	160	220	285	365	45	60	95	105	155	210	250	36	9 »
1m40	45	75	105	110	185	240	330	395	50	70	105	120	170	245	285	40	11 »
1m50	55	95	120	130	210	280	375	500	55	80	115	135	200	280	340	45	13 »
1m60	65	105	155	170	240	330	420	590	60	85	125	150	240	320	375	50	16 »
1m70	80	120	175	190	270	385	490	660	70	90	135	165	260	360	420	55	19 »
1m80	95	140	210	240	310	440	580	740	85	100	150	180	280	390	460	65	22 »
1m90	110	160	230	270	365	500	620	870	100	115	165	190	280	420	510	75	28 »
2m00	125	175	270	300	420	570	700	980	120	130	190	210	320	470	550	85	30 »
2m25	150	210	320	350	540	800	930	1200	140	175	240	270	360	510	700	120	45 »
2m50	180	250	360	380	700	1000	1170	1400	180	200	280	290	380	560	800	140	55 »
2m80	290	350	500	500	1200	1650	1850	»	190	215	290	360	400	580	870	160	90 »
3m00	350	400	540	540	1700	2400	2600	»	230	250	330	400	450	600	950	220	110 »

Le prix du décor est à ajouter au prix de la statue. — Les statues portant l'Enfant Jésus....., Vierge-Mère, saint Joseph, etc., sont du même prix que les statues ordinaires. Les statues avec enfant debout....., sainte Anne, etc., sont comptées un tiers de plus.

ANGES, GROUPES, DAIS, CONSOLES. Voir page 65
STATUES FONTE DE FER, ZINC D'ART, BRONZE, MARBRE Voir page 65

CHEMINS DE CROIX Voir pages 46 à 56
AUTELS, CHAIRES, CONFESSIONNAUX Voir pages 57 à 64

EXPLICATION DES DÉCORS

Décor simple. Vêtements de couleurs avec bordure or sur le manteau; ou filets et contre-filets or avec semis or sur vêtements de couleurs.
Demi-riche. Bordure broderie et semis or sur le manteau; filets or et semis or sur la tunique.
Décor riche. Dessin continu en or sur la tunique; bordure de couleur sur fond d'or et semis or sur le manteau.
Très riche n° 1. Très riche dessin continu en or sur la tunique; sur le manteau semis or et très riche bordure polychrome glacée en couleurs sur fond d'or.
Très riche n° 2. Très riche dessin continu couvrant entièrement la tunique et le manteau et bordure broderie, ou, au choix du client, bordure broderie, avec pailleté or couvrant entièrement la statue.
Extra-riche, genre Munich. Dessin or continu avec pailleté or couvrant la tunique. Le fond du manteau gravé, entièrement doré, couvert d'un dessin en couleur sur or et riche bordure polychrome.
Décor Brocart Munich. Imitation des tissus brocart sur fond gravé. Tunique et manteau fond gravé or; — riches dessins continus polychromés sur fond d'or, et riches dessins or sur fonds polychromés. — Riche bordure broderie sur or.
Décor Brocart Français. Imitation des tissus brocart; tunique et manteau entièrement dorés sur fond gravé or avec riches dessins continus polychromés sur le fond gravé or. Riche bordure broderie polychromée sur or.
(Les décors Brocart Munich et Brocart Français, tissus brochés or, imitent parfaitement les plus belles tapisseries et les plus belles étoffes du moyen âge.)
Filets or et Chairs peintes. Vêtements peints en couleur pierre ou en blanc, filets et contre-filets or.

CHAIRES
très
soignées,
peinture
artistique.

GARANTIES DE TRANSPORT. — Nous répondons de l'arrivée à bon port de nos statues, sur tous les chemins de fer français.

EXPORTATION. — Pour les pays étrangers, la durée du trajet et les transbordements nécessitent des frais d'emballage supplémentaires.



N° 1

cm. 110, 120, 180, 200



N° 2

cm. 80, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 300, 325



N° 3bis

cm. 130, 180, 190, 200, 210



N° 3

cm. 80, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 300, 325



N° 3ter

cm. 170, 180



N° 201

cm. 150, 160, 170

— La Maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

→ Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. ←



N° 219

cm. 83, 100, 110, 125, 130, 140, 150, 160, 200, 225



N° 445

0^m70 — Prix deux statues de 0^m70 cm.



N° 453

cm. 180



N° 903

cm. 30, 45, 60, 90



N° 900

cm. 45 et 1,20 — Prix de deux statues.



N° 904

cm. 30, 45, 60, 90

— La maison Cachal-Froc possède le matériel nécessaire pour l'exécution presque toutes les statues que l'on peut désirer.
 — Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de nos modèles envoyées sur demande.
 — Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. —



N° 952
cm. 50, 175
Prix de 60 c^m et de 200 c^m.



N° 950
Proportion de 180 cm.
Prix deux fois et 1/2 le tarif.



N° 42
cm. 70



N° 903
cm. 50, 45, 60, 90



N° 951
Hauteur, 53 cm., assis.
Prix de 80 c^m.



N° 902
cm. 30, 45, 60, 90

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante..... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la maison CACHAL-FROC qui enverra photographies.

→ Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. ←



N° 901

cm. 80, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 200, 225



N° 100

Enfant-idans, proportion 37 cm.
(Voir au Tarif des Créches page 42)



N° 757

Hauteur assis 48 cm. et 140 cm.
Prix de 70 € et 175 €.



N° 963

cm. 65, prix de la Croix en plus.
cm. 180



N° 964

Proportion 65 cm., prix de la Croix en plus.

— La Maison Cachal-Proc possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs possibles ; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.
— Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. —



N° 901

cm. 80, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 200, 225



N° 100

Enfant-idans, proportion 37 cm.
(Voir au Tarif des Créches page 42)



N° 757

Hauteur assis 48 cm. et 140 cm.
Prix de 70 € et 175 €.



N° 953

cm. 65, prix de la Croix en plus.
cm. 180

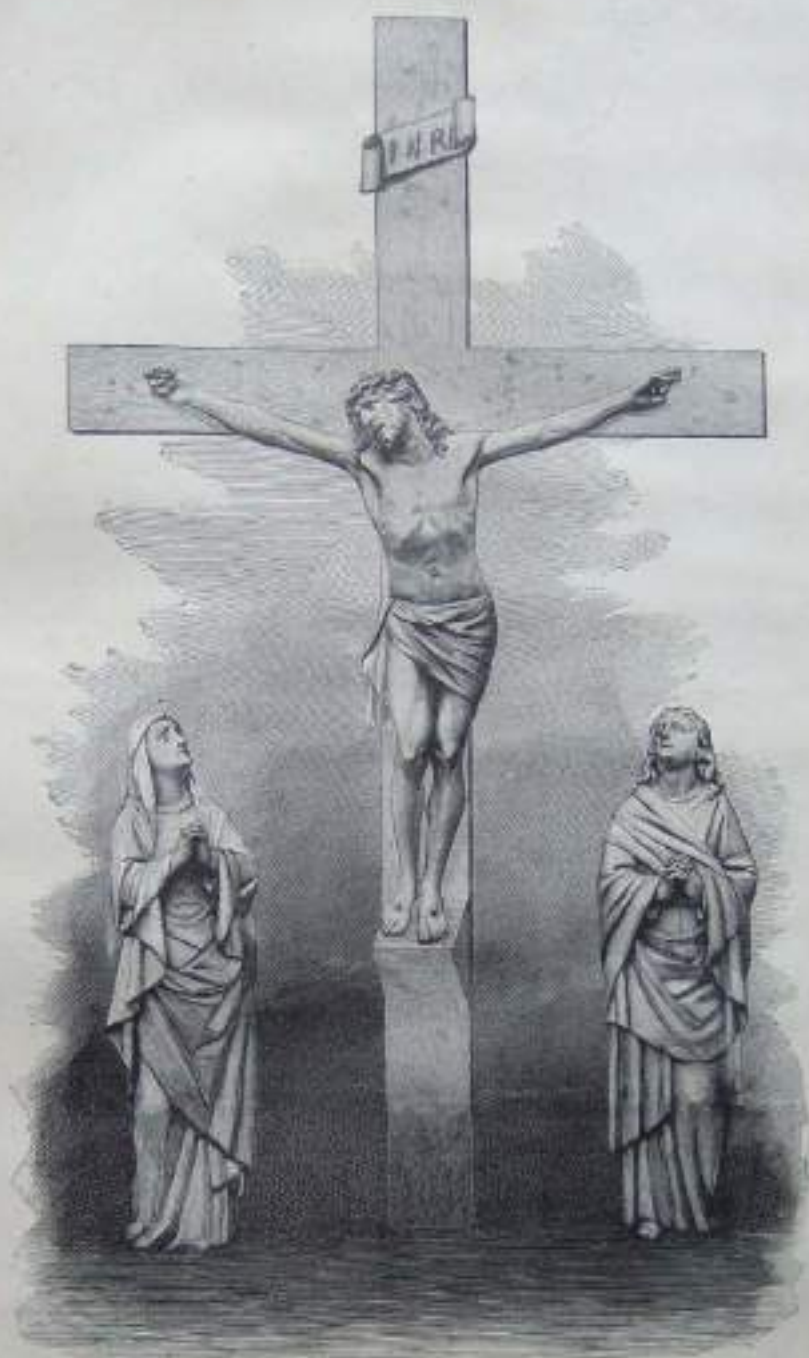


N° 954

Proportion 65 cm., prix de la Croix en plus.

— La Maison Cachal-Proc possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs possibles; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

— Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. —



N° 321

Dimensions du Christ : 33, 40, 55, 60, 105, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 200 cm.

Ce Christ se fait également avec les pieds croisés.

Divers modèles de la Sainte Vierge, de Saint Jean au pied de la Croix, et de Sainte Madeleine à genoux.
(Voir le Tarif spécial des Christs, page 42).

— Des modèles soulevés et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de votre choix..... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison Cachal-Froc qui enverra photographies.

— Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. —



N° 312

Hauteur 75 cm. — Largeur 85 cm. — Profondeur 43 cm. — Proportion 95 cm. — Prix : 2 statues de 90 cm.
 — 105 — — 122 — — 50 — — 142 — — Prix : 2 statues de 140 —



N° 306

Hauteur sans croix 75 cm. — Largeur 69 cm. — Profondeur 57 cm.
 Proportion de 1^{re}00. — Prix : 2 statues de 100 cm.
 Le prix de la Croix est en plus.



N° 320

Proportion 120 cm.



N° 415

mm. 16, 21, 27, 45, 60
(Voir prix page 42)



N° 411



N° 147

Personnages de 1^m20 env. — Hauteur du groupe 1^m55
— 1^m50 — — — 1^m05
Prix de 2 statues de 1^m20 ou de 1^m30.

DIMENSIONS :

1^m70 Prix de 1^m80
1^m40 — 1^m50
1^m10 — 1^m20



N° 755

Pour les Châsses peintes
travail bien soigné, compter
le prix du décor 1/3 riche.



Personnages grandeur naturelle.

N° 758

Prix hors tarif.



N° 209

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.
Ce modèle est créé aussi à 3^m de hauteur.



N° 6

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.
Ce modèle est créé aussi à 3^m de hauteur.



N° 200

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 210

cm. 45, 60, 80, et toutes grandeurs
de 1^m à 2^m.



N° 4

Toutes grandeurs
Couronne en cuivre et pierreries, non comprise.



N° 108

cm. 150, 160

— La Maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

→ Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. ←

MODÈLES DÉPOSÉS. — PROPRIÉTÉ L. CACHAL-FROC.
COPIES ET IMITATIONS INTERDITES.



N° 7

Toutes grandeurs.



N° 149

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.
Ce modèle est créé aussi de 3^m de hauteur.



N° 138

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 691

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 700

3^m 50.



N° 10

cm. 150, 160

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante,.... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison CACHAL-FROC qui enverra photographies.

→ Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. ←



N° 146

cm. 45, 80, et toutes grandeurs.
de 100 à 200 cm.



N° 710

Hauteur totale 190 cm.
Prix de 2 statues de 170 cm.



N° 430

cm. 60, 80, 100, 110, 120, 180



N° 13

cm. 110, 120, 150, 160



N° 714

Proportions 210 cm. — Prix hors tarif



N° 5

cm. 105



N° 684

cm. 45, 80, et toutes grandeurs.
de 200 à 2000 c^m.



N° 430

Toutes grandeurs.



N° 685

cm. 30, 45, 60, 80, 100, 110, 120.



N° 361

cm. 150, 160 et diverses grandeurs.



N° 362

cm. 150, 160 et diverses grandeurs.



N° 370

cm. 110



N° 390

cm. 130, 140, 150



N° 344 — Modèle exécuté d'après le tableau de Murillo.

Hauteur totale 200 cm. — Prix : 1 fois le tarif.
 — 160 cm. — — 2 fois 1/2 le tarif.
 — 130 cm. — — 3 fois le tarif.



N° 391

cm. 130, 140, 150

N° 256



N° 255

Hauteur 95 cm. — Prop. 18000. — Prix : 1/2 de plus que le tarif.

N° 257





N° 9

cm. 80, 110, 130, 150, 180, 200



N° 47

Toutes grandeurs



N° 11

cm. 85



N° 60

Proportion debout sur nuages, 140 cm.
Hauteur à genoux, 123 cm. (Voir p. 43.)



N° 15

Groupe placé dans la maison où naquit Jeanne d'Arc
cm. 115



N° 60

Proportion debout, 140 cm.
Hauteur à genoux, 123 cm. (V. p. 43.)

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace illustré de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vénération... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison Cachal-Froc qui enverra photographies.

— Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. *



N° 220

cm. 120, 115, 110, 90, 80, 60, 45



N° 231

cm. 150. — Prix hors tarif



N° 345

cm. 130, 130, 160, 170



N° 157

cm. 130, 160, 170



N° 422

cm. 180



N° 157

cm. 130, 160, 170

— La Maison Cachal-Proc possède le matériel nécessaire pour faire promptement, presque toutes les statues que l'on peut désirer.
 — Les statues marquées sur cet album sont exécutées en vosse matière et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

* Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Épreuves et Moulures de tous objets.



N° 54



N° 777

Hauteur totale 205 cm,
Proportion de 210 cm,
Hors tarif. — Prix de 2 statues de 120 cm.



N° 55



N° 185

cm. 85. — Proportions de 110 cm.



N° 186

cm. 85. — Proportions de 110 cm.



N° 620

cm. 180. — 1/2 en plus du tarif.



N° 28

cm. 120



N° 152

cm. 140. — 1/3 en plus du tarif.



N° 730



N° 731

Quatre anges portant sur écusson les attributs des Evangélistes. Ces anges ne se font pas en plâtre.
1° Hauteur totale 90cm. — Proportion 65cm. — Prix de 100 cm. — 2° Hauteur totale 105cm. — Proportion 78cm. — Prix de 110cm.



N° 806 A



N° 804

Proportions de 210 cm.

Hauteur des anges N° 806, sans les ailes 95 cm.
Hauteur totale des anges N° 806, 125 cm. Prix de 120 cm.



N° 806 B



N° 270

cm. 78



N° 280

Ce modèle ne se fait qu'en terre cuite.



N° 271

cm. 78



N° 319. Hauteur sans ailes 180 cm
 — avec les ailes 220 —
 Prix de 2 statues de 450 —

N° 319. Hauteur sans ailes 180 cm
 — avec les ailes 220 —
 Prix de 2 statues de 450 —

N° 319

St-MICHEL. Interprétation du tableau de Raphaël.
*Le tableau a été copié avec sincérité, sans suppression
 des difficultés d'exécution, comme cela se pratique
 généralement au détriment de l'œuvre.*



N° 470

cm. 130, 140

Les bouquets bronze en plus.



N° 497

cm. 140

et de plus que le tarif



N° 471

cm. 130, 140

Les bouquets bronze en plus.



N° 17

cm. 100



N° 148

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.
Ce modèle est prêt aussi à 3^e de hauteur.



N° 18

cm. 100



N° 19

cm. 150



N° 118

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 52

De 120 à 200 cm.

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante,.... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la maison Cachal-Froc qui enverra photographies.

— Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. —



N° 148bis

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.
Ce modèle est créé aussi à 3^m de hauteur



N° 46

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 118bis

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 19bis

cm, 120, 130



N° 632

cm, 110, 140



N° 18bis

cm, 150

— La Maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

→ Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. ←



N° 590

cm. 130, 140, 150, 160, 170, 180, 200
Prix: 1/2 en plus du tarif.



N° 595

Groupe de Saint-Joachim, Vierge et Sainte Anne.
Dimensions du socle pouvant être modifiées, 1^m 35 sur 56.
Hauteur de Saint-Joachim, 165 cm. — Prix de 3 statues, 160 cm.



N° 154

cm. 80 et de 100 à 200 cm.



N° 39

cm. 80, 90



N° 596

cm. 170



N° 114

cm. 100, 120, 130, 150, 160]

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante.... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison CACHAL-FROC qui enverra photographies.

→ Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. ←



N° 281

cm. 110, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 200



N° 160

cm. 150, 160, 170



N° 204

cm. 160, 170



N° 330

cm. 80, 100, 120, 140, 150, 160, 180, 200



N° 425

Diverses grandeurs.



N° 30

cm. 100, 110

— La Maison Cachal-Froc possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer. —
 — Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

— Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets —



N° 819

cm. 200



N° 31

Diverses grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 765

cm. 150, et
diverses grandeurs en cours d'exécution.



N° 841

Toutes dimensions en terre cuite.



N° 864

cm. 150, 160, 170.



N° 737

cm. 140, 150, 180

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courants... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison Cachal-Proc qui enverra photographies.

— Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. —



N° 603
cm. 85, 160



N° 535
cm. 80, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 180, 200



N° 135
cm. 160, 170



N° 91
cm. 150, 160



N° 488
cm. 120



N° 382
cm. 180

— La Maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées ; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

→ Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. ←



N° 168

Toutes grandeurs, de 100 à 200 cm.



N° 785

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 21

80, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160 cm.



N° 141

cm. 140, 150, 160, 170



N° 144

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 93

cm. 150, 160

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'attention et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de votre choix.... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison Cachal-Froc qui enverra photographies.

→ Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. ←



N° 26
cm. 120, 130



N° 142
Toutes grandeurs.



N° 543
cm. 200



N° 608
cm. 200



N° 754
cm. 160, 180, 200,



N° 25
cm. 120

— La Maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

→ Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. ←



N° 153

cm. 150, 160



N° 453

cm. 160, 130, 150, 180, 80, 300



N° 610

Toutes grandeurs.



N° 549

Toutes grandeurs.



N° 465

cm. 100



N° 510

Toutes grandeurs.

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la maison Cachal-Froc qui enverra photographies.

* Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. *



N° 475

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 660

cm. 200



N° 668

Toutes grandeurs, de 80 à 200 cm.



N° 33

cm. 110



N° 395

cm. 80, 110



N° 159

cm. 130, 140

— La Maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
 — Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.
 — Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. e-



N° 438

cm. 200



N° 35

Toutes grandeurs, de 80 à 160



N° 158

cm. 130, 140



N° 285

cm.



N° 338

cm. 110, 130, 140, 150, 160



N° 355

cm. 130, 140

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante.... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison CACHAL-FROC qui enverra photographies.

→ Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. ←



N° 137

cm. 120, 130, 150, 160, 170



N° 295

cm. 180



N° 143

Diverses grandeurs.



N° 375

cm. 130, 140



N° 155

cm. 180



N° 380

cm. 180

— La maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
 — Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées; et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. — Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.
 — Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. —



N° 94^{bis}

cm. 45, 80, 130, 140

Modèle exécuté pour la Grande Chartreuse



N° 32

cm. 120, 150, 180



N° 420

cm. 150



N° 502

Diverses grandeurs



N° 457

cm. 110, 130, 140, 150, 160, 170



N° 575

cm. 100

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison CACHAL-FROC qui enverra photographies.

— Les tiraisons suivantes contiendront d'autres modèles. —



N° 521

cm. 120, 130, 150, 160



N° 23

cm. 150, 160



N° 811

cm. 30, 45, 50, 60, 170



N° 301

cm. 45, 80, 130, 140, 150, 160, 170



N° 165

cm. 130, 140



N° 85

cm. 225

- La Maison CACHAL-FROC possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
 — Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées, et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. Photographie de ces modèles seront envoyées sur demande.
 ☉ Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. ☉



N° 400
cm. 110, 170



N° 403
cm. 100, 110, 120, 130, 160, 170



N° 162
cm. 120, 130, 140, 150, 160, 170



N° 24
cm. 45, 150, 160



N° 38
cm. 160



N° 95
cm. 160, 170

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courante.... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison CACHAL-FROC qui enverra photographies.

→ Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. ←



N° 536

cm. 120, 130, 140, 150, 160, 180



N° 460

cm. 45 et 150



N° 514

cm. 60, 120, 130, 140, 150, 200



N° 74

cm. 100, 120, 130, 150, 160, 170



N° 605

cm. 120



N° 618

Diverses grandeurs

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de inscrire ici que les sujets de votre choix... pour toutes autres et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison CACHAL-FROG qui enverra photographies.

* Les Hyrases suivantes constitueront d'autres modèles. *

NUMÉRIQUE DÉPOSÉ. — PROPRIÉTÉ L. CACHAL-FROG.
COPIE ET IMITATION INTERDITES.



N° 801

cm. 110

Prix 1/2 de son tarif



N° 140

cm. 80, 110, 130, 150, 170, 190, 200



N° 92

cm. 80, 100, 110, 120, 150, 160



N° 825



N° 826



N° 827

Divers modèles de sujets de l'Ancien Testament. — Prix hors tarif.
Collections de bas-reliefs et de statuottes pour autels, retables, etc.

— La Maison Cachal-Froc possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées, et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. Photographies de ces modèles seront envoyées sur demande.

— Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. —



N° 810

Diverses grandeurs, de 120 à 200 cm.



N° 214

Diverses grandeurs de 100 à 250 cm.



N° 131

Diverses grandeurs, de 100 à 200 cm.



N° 828



N° 829



N° 830

Divers modèles de sujets de l'Ancien Testament. — Prix hors tarif.
Collections de bas-reliefs et statuettes pour autels, retables, etc.

— Des modèles nouveaux et des dimensions nouvelles étant en cours d'exécution et l'espace limité de cet album ne permettant de marquer ici que les sujets de vente courants..... pour toutes statues et dimensions qui ne sont pas indiquées, demander renseignements à la Maison CACHAL-PROC qui enverra photographies.

* Les livraisons suivantes contiendront d'autres modèles. *

MOULLES DÉPOSÉS. — PROPRIÉTÉ L. CACHAL-PROC.
COPIES ET IMITATIONS INTERDITES.



N° 770

Divers modèles et diverses grandeurs.



N° 67

Hauteur, 1^m 75. — Longueur du socle, 1^m 18.
Hauteur, 1^m 50. — Longueur du socle, 88 cm.

N° 580



N° 581



N° 582



N° 583

ROMAIN BYZANTIN. COLLECTION COMPLÈTE DES DOUZE APÔTRES. — PRIX HORS TARIF.

TRAVAUX ARCHÉOLOGIQUES ET ARTISTIQUES. RESTAURATION ET ÉMULATION DE STATUES ET SCULPTURES DE TOUTES LES ÉPOQUES.

— La Maison Cachal-Éroc possède le matériel nécessaire pour faire promptement presque toutes les statues que l'on peut désirer.
— Les statues marquées sur cet album sont exécutées en toutes matières et de toutes les grandeurs annoncées, et la terre cuite se prête à leur reproduction en toutes dimensions. Photographie de ces modèles seront envoyées sur demande.

— Envoi de Photographies, Gravures, Dessins, Esquisses et Maquettes de tous sujets. —



N° 847

1^{re} Grandeur. — N° 847. — Personnages de 0^m78. — 2^e Grandeur. — Personnages de 0^m50. — (Voir prix page 42).



N° 415

0^m. 15, 21, 27, 32, 60



N° 411



N° 100

Enfants Jésus, proportion 1/7^{cm}.
(Voir au tarif des Orfèvres, Prix page 42).

PREMIÈRE SÉRIE DES DAIS ET CONSOLES (Prix page 43)



N° 570



N° 750



N° 752



N° 540



N° 561



N° 564



N° 563



N° 751

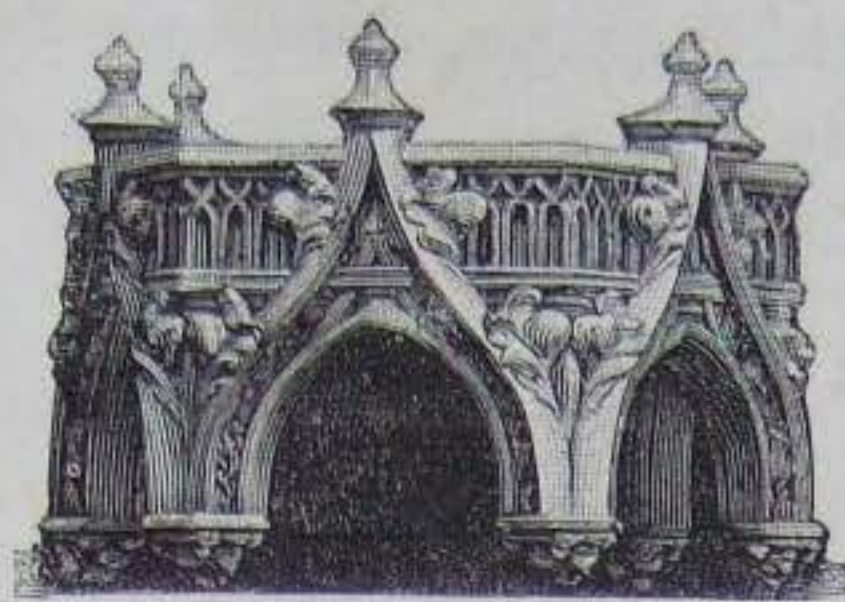


N° 541

PREMIÈRE SÉRIE DES DAIS ET CONSOLES (Prix page 43)



N° 568



N° 747



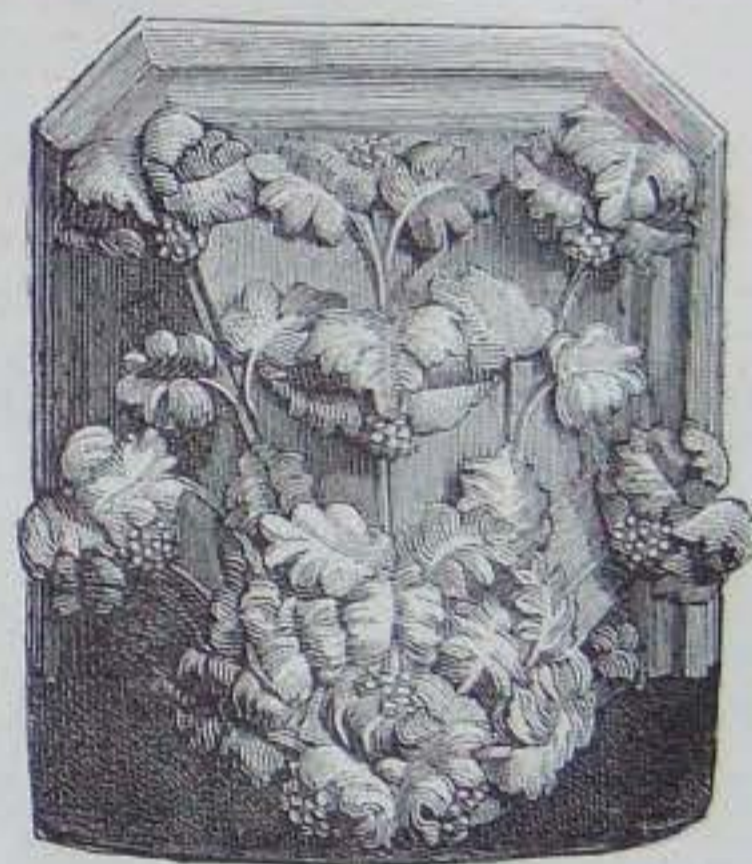
N° 566



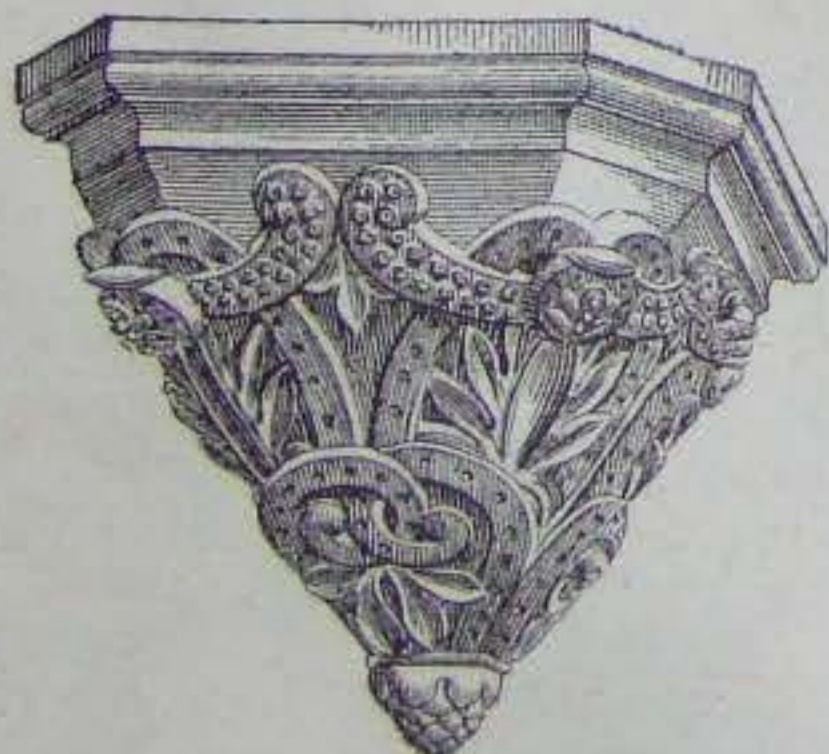
N° 567



N° 565



N° 569



N° 562



N° 748



N° 749

Nous appelons l'attention sur notre collection de Chemins de Croix, l'une des plus complètes qui existent dans le commerce.

Sans faire l'éloge de nos modèles, nous indiquerons simplement que plusieurs d'entre eux ont été placés en beaucoup d'édifices religieux de *Paris* ; à *Saint-Sulpice*, *Saint-Germain l'Auxerrois*, etc., etc., et qu'ils se trouvent en province en diverses cathédrales et églises : à *Bordeaux*, *Marseille*, *Bayeux*, *Brest*, *Lorient*, *Lannion*, *Beauvais*, etc., etc.

Notre connaissance de l'architecture religieuse, dont nous avons fait une étude approfondie, nous a permis d'établir une série de cadres de toutes les époques, à puissant relief et d'une construction artistique irréprochable; d'un caractère monumental et d'un style pur, qu'il serait difficile de trouver ailleurs.

Cette série s'est, en outre, accrue d'un grand nombre de modèles fournis par MM. les Architectes diocésains, sous les ordres desquels nous avons travaillé.

Nous pouvons soumettre douze modèles de personnages, variant de 14 centimètres à 60 centimètres de hauteur ; plus de cent cadres, de tous les styles, variant de 43 centimètres à 2^m,90 de hauteur.

Quel que soit le style de l'église ; quelles qu'en soient les dimensions, nous espérons avec cette nombreuse collection, pouvoir satisfaire à toutes les exigences.



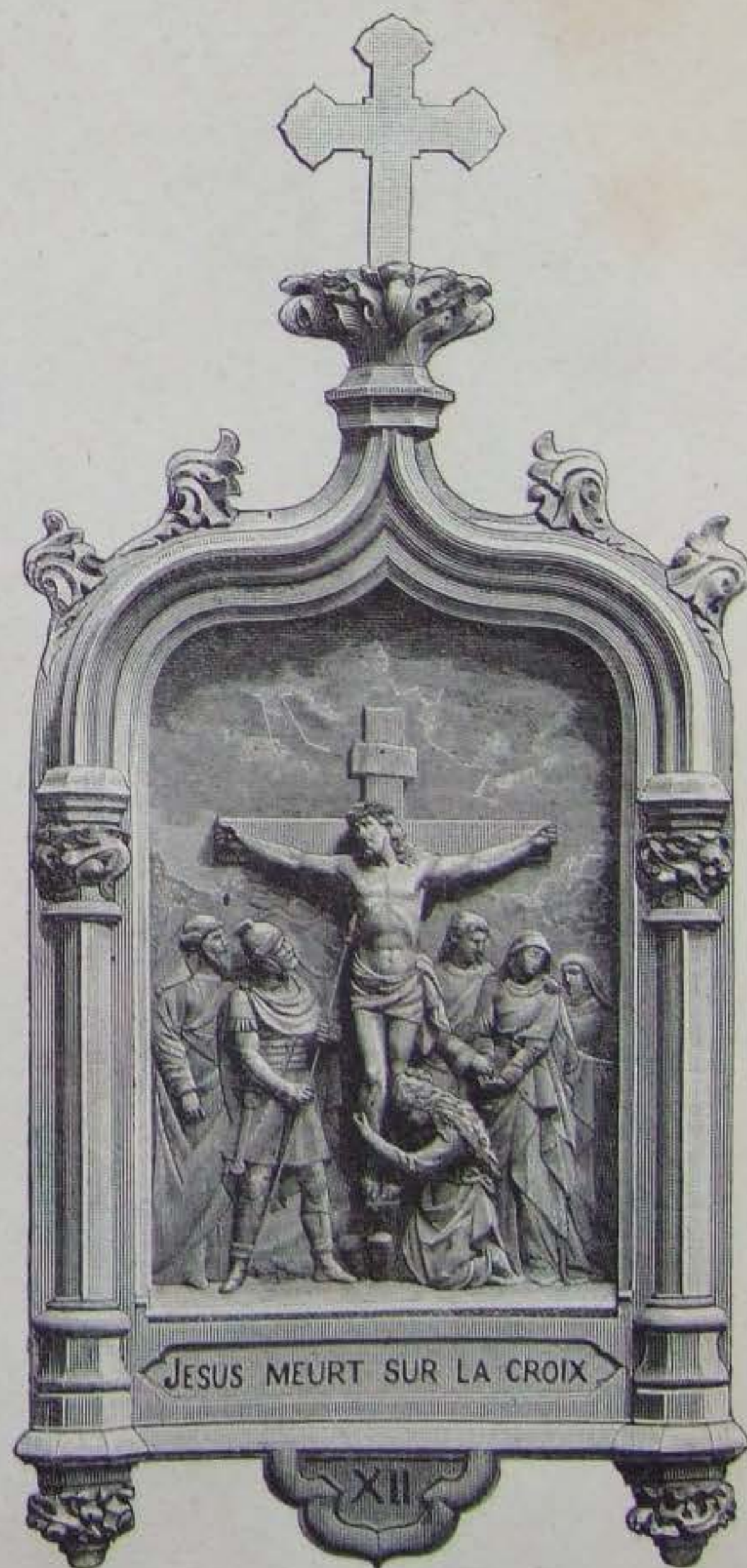
Collection N° 5. Personnages 0^m,30 à 0^m,32.
Cadre... N° 17. Hauteur... 1^m,25 sur 0^m,65.
Voir prix, page 52.



Tous ces modèles existent
de plusieurs dimensions,
tant comme cadres, que
comme personnages.
Voir légende, page 55.



Collect. N° 7. Pers. 0^m,23.
Cadre.. N° 23. Haut. 0^m,78.
Voir prix, page 55.



Collection N° 3. Personnages 0^m,43 à 0^m,46.
Cadre... N° 14. Hauteur... 1^m,30 sur 0^m,60.
Voir prix, page 53.



Collection N° 4. Personn. 0^m,42 à 0^m,44
Cadre... N° 1. Hauteur. 1^m,35 sur 0^m,65
Voir prix, page 52.



Voir légende, page 55.



Collection N° 4. Personnages 0^m,42 à 0^m,44
Cadre... N° 3. Hauteur... 1^m,38 sur 0^m,73
Voir prix, page 52.

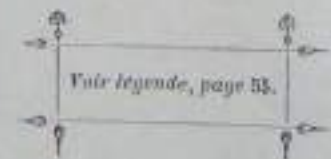


Voir prix,
page 52.

Collection N° 4. Pers. 0^m,42 à 0^m,44
Cadre... N° 16. Haut. 1^m,35 sur 0^m,58



Divers modèles de
personnages de plu-
sieurs grandeurs s'a-
daptant à tous les
modèles de cadres
dont les moules exis-
tent de plusieurs
dimensions.

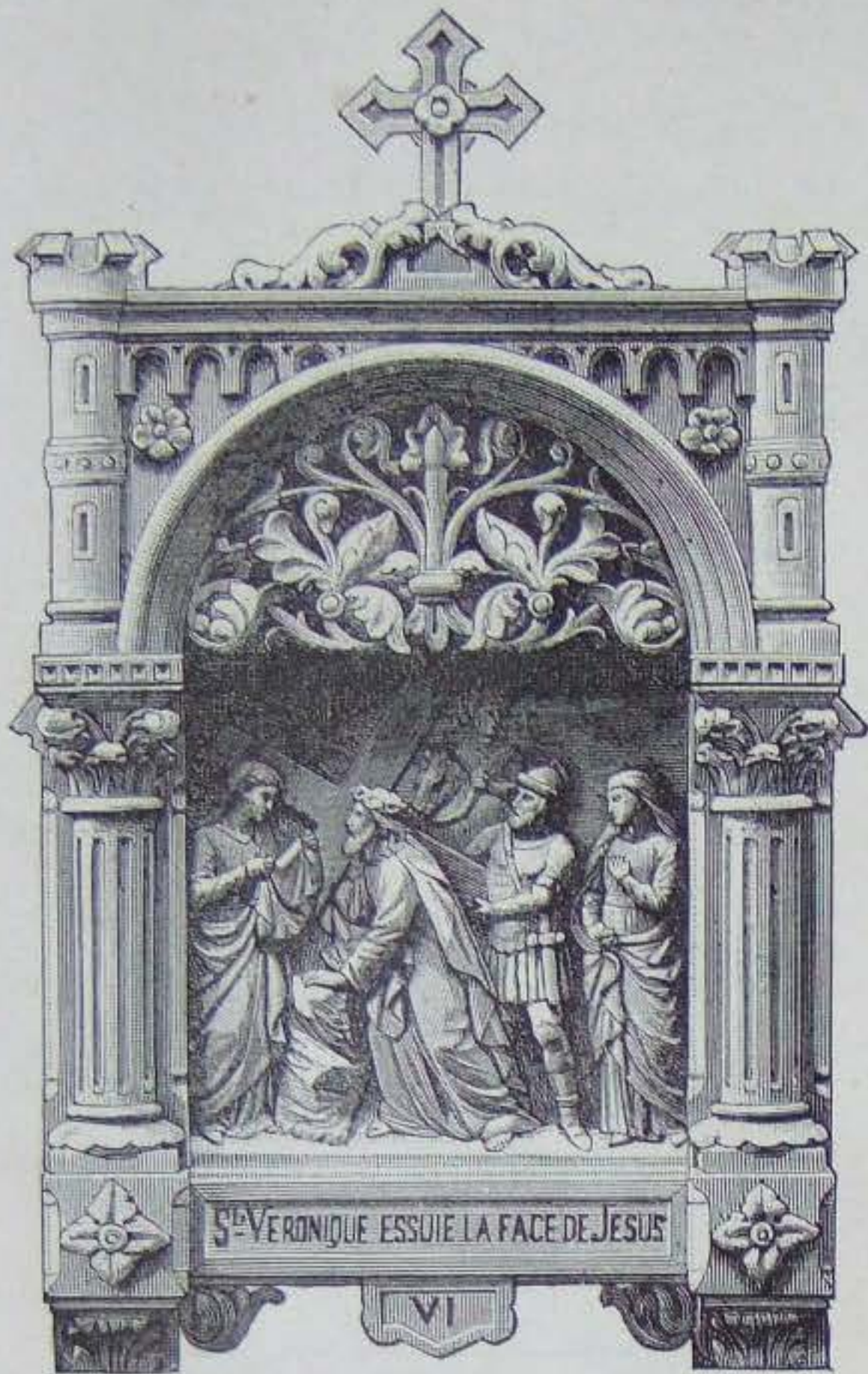


Voir légende, page 55.



Voir prix,
page 53.

Collect. N° 2. Pers. 0^m,58 à 0^m,60
Cadre... N° 7. Haut. 2^m,75 sur 1^m,14



Voir prix,
page 52.

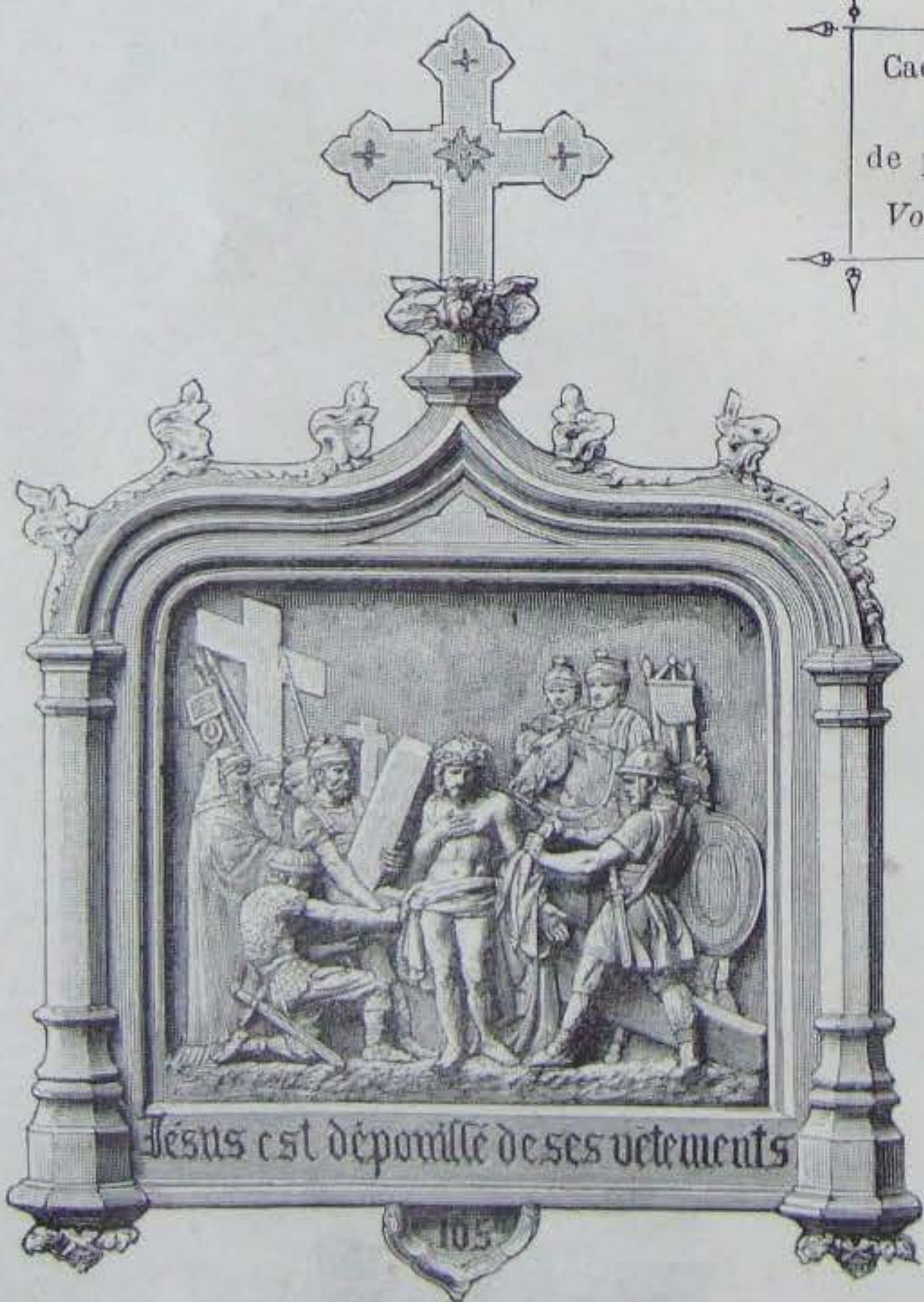
Collection N° 5. Personnages 0^m,30 à 0^m,32
Cadre... N° 4. Hauteur... 1^m,07 sur 0^m,65



Voir prix,
page 53.

Collection N° 2. Personnages 0^m,58 à 0^m,60
Cadre ... N° 18. Hauteur... 1^m,85 sur 1^m,10

Cadres et personnages
existent
de plusieurs grandeurs.
Voir légende, page 55.



Collection N° 1. Personnages de 0^m,56 à 0^m,60
Cadre... N° 13. Hauteur... 1^m,85 sur 1^m,45
Voir prix, page 54.



Collection N° 4. Pers. de 0^m,42 à 0^m,44
Cadre... N° 7. Hauteur 1^m,65 sur 0^m,68
Voir prix, page 52.

ATELIERS
NOTRE-DAME DE LA VICTOIRE

Collection N° 7. Personnages de 0^m,23
Cadre... N° 25. Hauteur..... 0^m,80
Voir prix, page 55.



Collection N° 7. Pers. de 0^m,25.
Cadre... N° 24. Hauteur 0^m,70.
Voir prix, page 55.

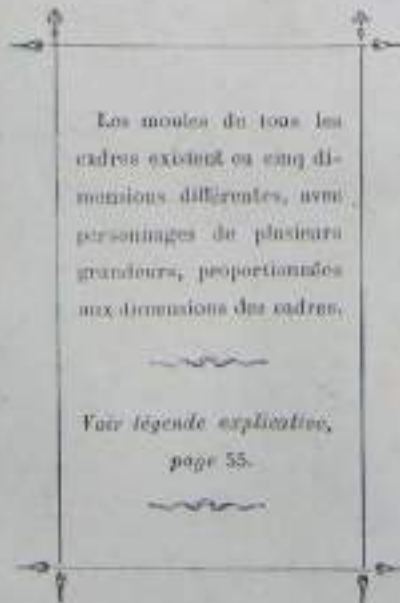


Ci-dessous Collect. N° 5. Pers. 0^m,42 à 0^m,44
Cadre N° 15. Hauteur 1^m,65 sur 0^m,70.
Voir prix, page 52.



Ci-dessous : Collect. N° 5. Pers. 0^m,30 à 0^m,32.
Cadre N° 6. Hauteur 1^m,44 sur 0^m,68.
et cadre N° 6^{bis}. Haut. 1^m,20 sur 1^m,00.
Voir prix, page 52.

Cadre N° 8 à colonnes isolées.
Cinq différentes grandeurs.



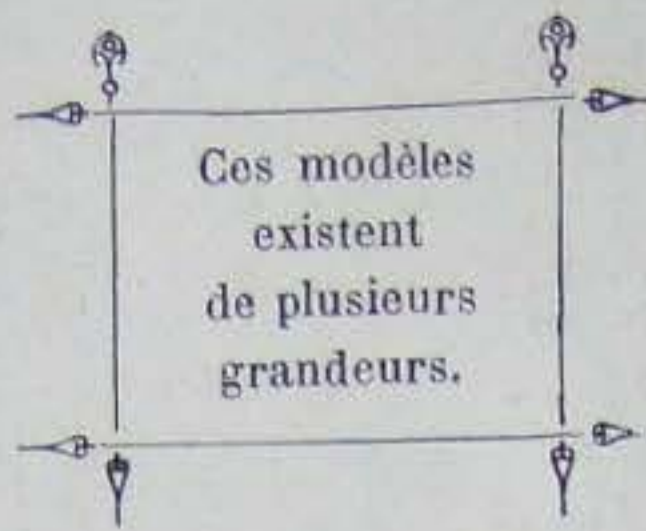
Les moules de tous les
cadres existent en cinq di-
mensions différentes, avec
personnages de plusieurs
grandeurs, proportionnés
aux dimensions des cadres.

—
Voir légende explicative,
page 55.
—





Voir prix,
page 52



Collection N° 5. Personnages de 0^m,30 à 0^m,32.
Cadre.... N° 5. Hauteur..... 1^m,25 sur 0^m,60.
et cadre N° 5bis. Hauteur..... 1^m,08 sur 0^m,56.



Voir prix,
page 53.

Collection N° 3. Personnages de 0^m,43 à 0^m,46.
Cadre.... N° 3. Hauteur..... 1^m,70 sur 0^m,95.



Voir prix,
page 52.

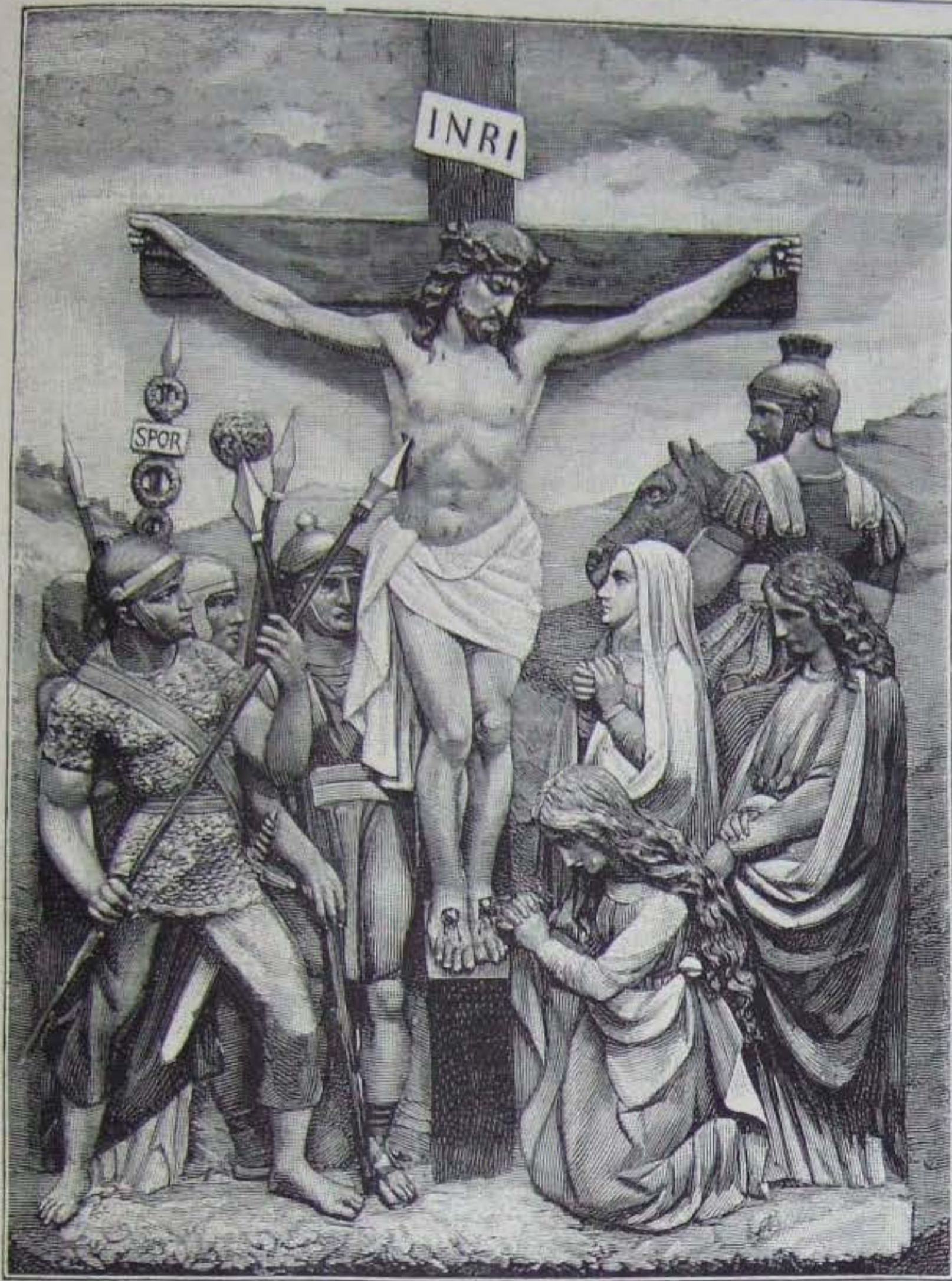


Collection N° 5. Personnages de 0^m,30 à 0^m,32.
Cadre.... N° 9. Hauteur..... 0^m,95 sur 0^m,64.



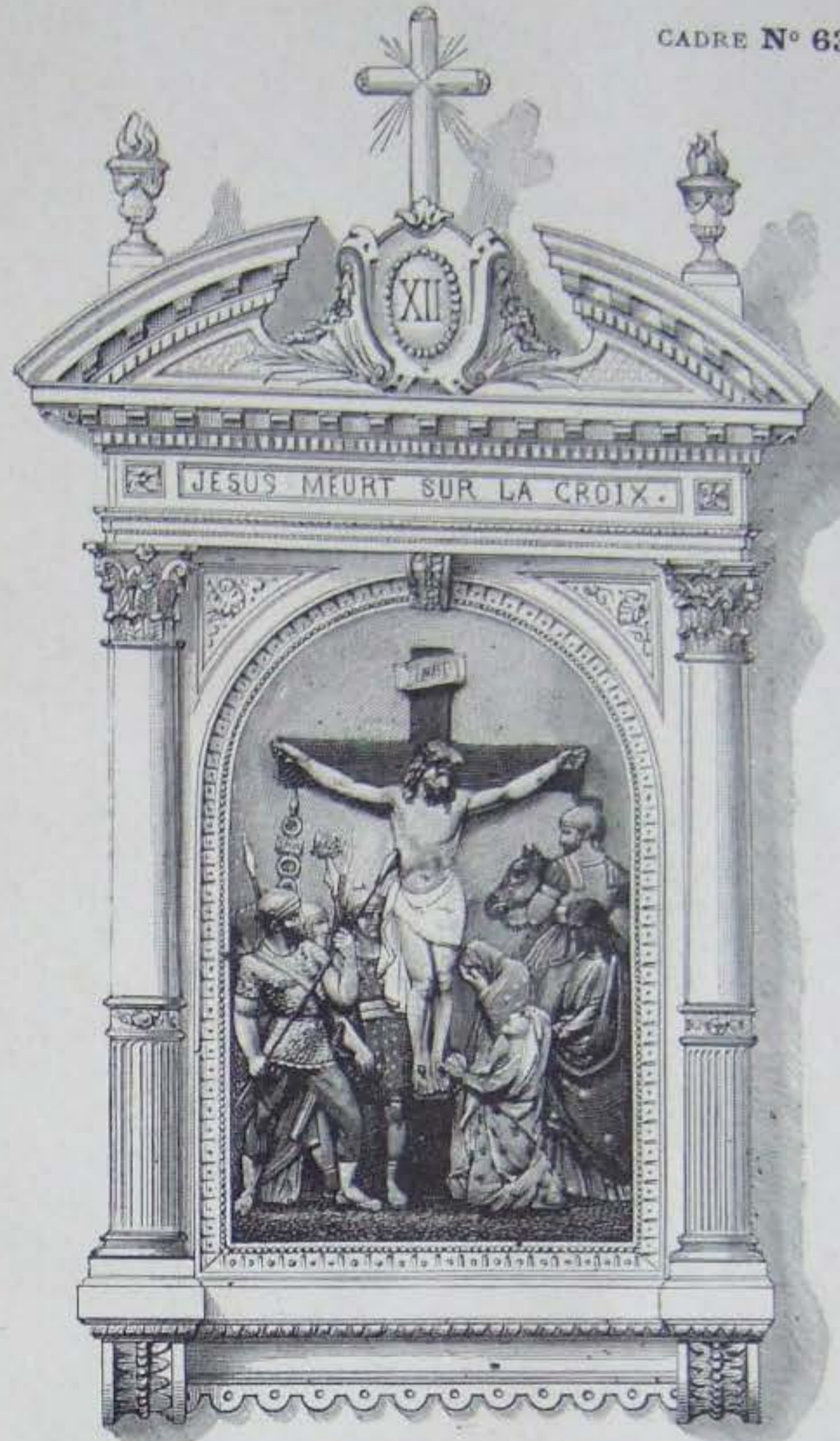
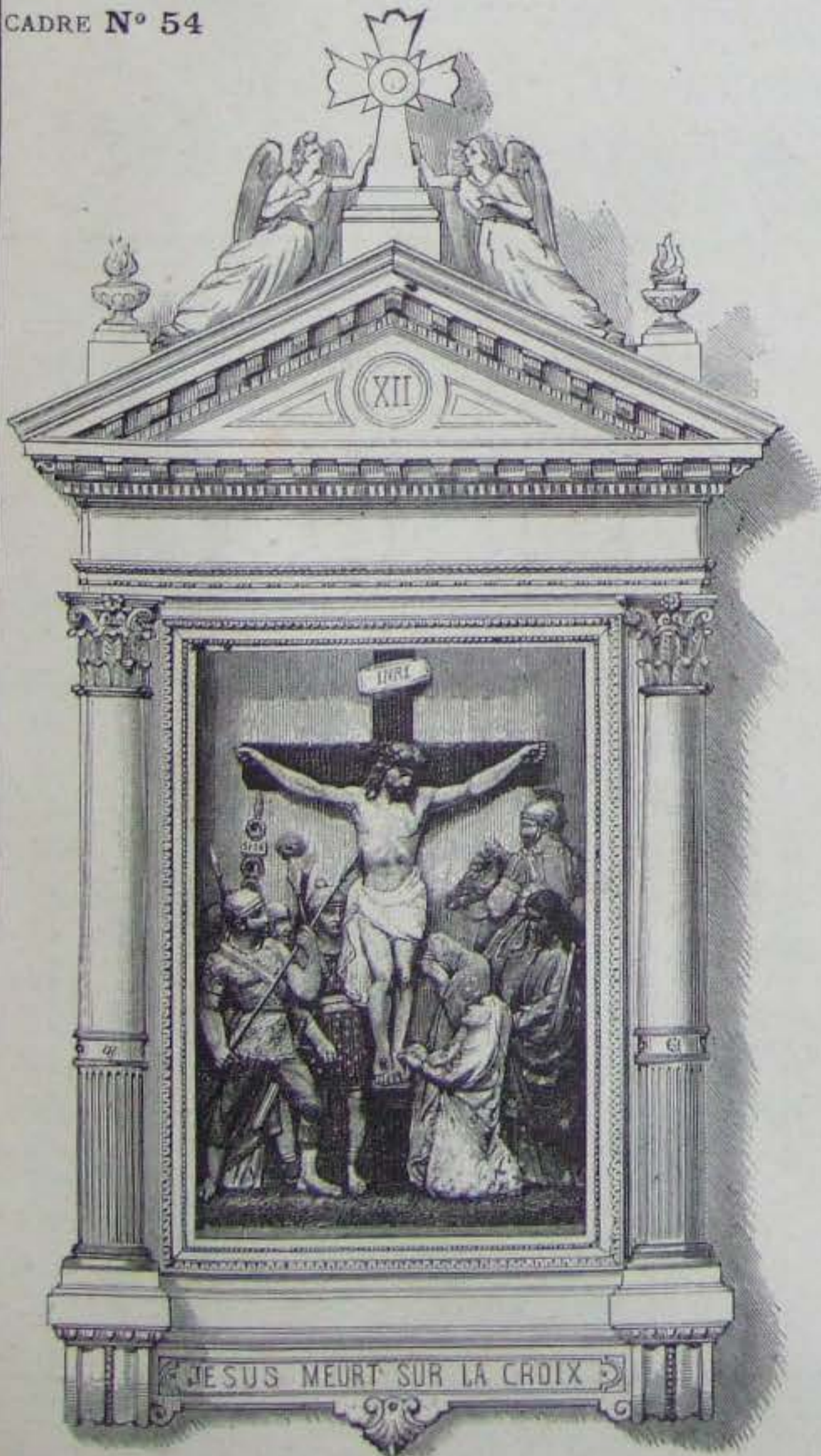
Voir prix,
page 52.

Collection N° 5. Personnages de 0^m,30 à 0^m,32.
Cadre.... N° 2. Hauteur..... 1^m,23 sur 0^m,64.



XII STATION. — Collection N° 2.

CADRE N° 54



CADRE N° 63

Collection complète de cadres de tous styles, pouvant concorder avec l'architecture de toutes les époques.



Modèle pour calvaire : voir prix page 54.

CHEMINS DE CROIX

52

Collection N° 5. — Hauteur des Personnages 0^m,30 à 0^m,32
TRES HAUT RELIEF AVEC PERSONNAGES PRESQUE RONDE-BOSSE
 PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N ^{os} DES CADRES	DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
	HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer.	Carton Romain silicaté.	Véritable Carton - Pierre	Terre cuite réfractaire.	Peinture unie avec filets or.	Polychromie ordinaire.	Polychromie très riche.	
ROMAN RICHE... N ^o 1....	1.05	0.64	450	670	880	1000	180	400	635	40
ROMAN RICHE... -- 2....	1.23	0.64	470	700	900	1050	190	430	660	50
ROMAN TRÈS RICHE... -- 3....	1.06	0.70	470	730	950	1100	190	480	675	40
ROMAN TRÈS RICHE... -- 4....	1.07	0.65	470	730	950	1100	200	480	675	40
XIII ^e SIÈCLE..... SIMPLE... -- 5....	1.23	0.60	470	730	880	1100	200	450	630	45
XIII ^e SIÈCLE..... SIMPLE... -- 5 ^{bis} ..	1.08	0.56	440	680	750	970	190	400	550	40
XIII ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 6....	1.44	0.68	580	850	1100	1300	250	470	700	55
XIII ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 6 ^{bis} ..	1.20	0.59	540	780	950	1180	250	450	650	50
XIII ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 7....	1.65	0.68	600	950	1200	1400	300	500	750	70
XIII ^e SIÈCLE A COLONNES ISOLÉES... -- 8....	1.68	0.68	700	1000	1300	1500	300	550	800	70
XIII ^e SIÈCLE..... QUADRILLOBE... -- 9....	0.95	0.64	400	600	800	950	150	450	600	40
XIII ^e SIÈCLE..... QUADRILLOBE... -- 10....	0.90	0.60	370	540	750	880	140	375	500	40
XIV ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 11....	1.70	0.67	700	1000	1300	1500	300	550	800	70
XV ^e SIÈCLE..... SIMPLE... -- 12....	0.90	0.55	370	480	680	850	150	380	250	40
XV ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 13....	0.95	0.60	450	650	850	950	180	400	600	40
XV ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 14....	1.30	0.60	580	850	1100	1300	250	470	700	55
XV ^e SIÈCLE..... TRÈS RICHE... -- 15....	1.25	0.67	700	900	1400	1500	300	550	800	70
RENAISSANCE..... SIMPLE... -- 16....	1.30	0.59	450	600	750	1000	170	380	550	55
RENAISSANCE..... TRÈS RICHE... -- 17....	1.25	0.65	600	850	1100	1200	270	530	780	45
RENAISSANCE..... TRÈS RICHE... -- 18....	1.40	0.68	650	860	1100	1400	300	600	800	45

Collection N° 4. — Hauteur des Personnages 0^m,42 à 0^m,44
TRES HAUT RELIEF AVEC PERSONNAGES PRESQUE RONDE-BOSSE
 PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N ^{os} DES CADRES	DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
	HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer.	Carton Romain silicaté.	Véritable Carton - Pierre	Terre cuite réfractaire.	Peinture unie avec filets or.	Polychromie ordinaire.	Polychromie très riche.	
ROMAN RICHE... N ^o 1....	1.35	0.65	500	700	1000	1200	240	500	700	50
ROMAN RICHE... -- 2....	1.40	0.65	530	730	1000	1520	240	250	700	50
ROMAN TRÈS RICHE... -- 3....	1.38	0.73	550	750	1000	1250	270	250	730	50
ROMAN TRÈS RICHE... -- 4....	1.25	0.63	550	750	1000	1250	250	500	700	45
XIII ^e SIÈCLE..... SIMPLE... -- 5....	1.35	0.63	530	750	1000	1250	270	550	750	50
XIII ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 6....	1.47	0.68	600	880	1100	1350	270	580	780	50
XIII ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 7....	1.65	0.68	650	950	1300	1400	320	650	870	70
XIII ^e SIÈCLE A COLONNES ISOLÉES... -- 8....	1.68	0.68	780	1050	1400	1500	320	700	900	70
XIII ^e SIÈCLE..... QUADRILLOBE... -- 9....	1.25	0.82	550	750	1000	1100	220	500	700	50
XIV ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 11....	1.70	0.67	780	1050	1400	1500	320	700	900	70
XV ^e SIÈCLE..... SIMPLE... -- 12....	1.10	0.60	470	670	870	1000	220	430	630	45
XV ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 13....	1.12	0.60	500	730	900	1050	250	500	700	45
XV ^e SIÈCLE..... RICHE... -- 14....	1.50	0.65	630	900	1500	1400	320	650	870	50
XV ^e SIÈCLE..... TRÈS RICHE... -- 15....	1.65	0.70	780	1050	1500	1600	350	700	900	70
RENAISSANCE..... SIMPLE... -- 16....	1.35	0.58	500	650	850	1100	250	450	650	50
RENAISSANCE..... TRÈS RICHE... -- 17....	1.30	0.67	700	900	1250	1350	300	650	850	45
RENAISSANCE..... TRÈS RICHE... -- 18....	1.40	0.68	730	930	1300	1500	300	650	850	50

CHEMINS DE CROIX

Collection N° 3. — Hauteur des Personnages 0^m,43 à 0^m,46

TRES HAUT RELIEF AVEC PERSONNAGES PRESQUE RONDE-BOSSE

PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N° DES CADRES			DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
			HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer	Carton Romain silicaté	Véritable Carton-Pierre	Terre cuite réfractaire	Peinture unie avec filets or	Polychromie ordinaire	Polychromie très riche	
		CADRES	M.	M.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	
ROMAN.....	RICHE.....	N° 1....	1,05	0,84	900	1100	1700	1900	300	700	900	100
ROMAN.....	RICHE.....	— 2....	1,80	0,84	1000	1200	1800	2000	300	700	900	120
ROMAN.....	TRÈS RICHE.....	— 3....	1,70	0,94	950	1150	1750	2100	300	700	900	110
ROMAN.....	TRÈS RICHE.....	— 4....	1,00	0,84	950	1150	1750	2000	300	700	900	100
XIII ^e SIÈCLE.....	SIMPLE.....	— 5....	2,05	0,84	1250	1400	1900	2100	300	700	1000	140
XIII ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 6....	1,85	0,84	1100	1300	1800	2000	300	700	1000	120
XIII ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 7....	2,35	0,85	1400	1600	2000	2300	400	900	1150	160
XIII ^e SIÈCLE A COLONNES ISOLÉES.....		— 8....	2,30	0,85	1500	1700	2100	2400	400	900	1150	160
XIV ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 11....	2,25	0,84	1400	1600	2000	2300	400	900	1150	160
XV ^e SIÈCLE.....	SIMPLE.....	— 12....	1,45	0,80	700	800	1000	2100	300	500	700	80
XV ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 13....	1,50	0,82	800	950	1100	1300	300	600	800	90
XV ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 14....	1,80	0,82	1000	1250	1650	2000	300	700	950	120
XV ^e SIÈCLE.....	TRÈS RICHE.....	— 15....	2,15	0,94	1500	1700	2300	2600	400	900	1150	160
RENAISSANCE.....	SIMPLE.....	— 16....	1,80	0,75	900	1100	1500	1850	300	600	800	100
RENAISSANCE.....	TRÈS RICHE.....	— 17....	1,05	0,80	1000	1250	1650	1900	350	750	950	100
RENAISSANCE.....	TRÈS RICHE.....	— 18....	1,70	0,80	1050	1300	1700	1900	350	800	1000	100

Collection N° 2. — Hauteur des Personnages 0^m,58 à 0^m,60

TRES HAUT RELIEF AVEC PERSONNAGES PRESQUE RONDE-BOSSE

PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N° DES CADRES			DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
			HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer	Carton Romain silicaté	Véritable Carton-Pierre	Terre cuite réfractaire	Peinture unie avec filets or	Polychromie ordinaire	Polychromie très riche	
		CADRES	M.	M.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	
ROMAN.....	RICHE.....	N° 1....	1,90	1,12	1550	1800	2000	2500	400	800	1100	180
ROMAN.....	RICHE.....	— 2....	2,20	1,12	1400	1600	2100	2600	450	850	1100	180
ROMAN.....	TRÈS RICHE.....	— 3....	1,90	1,12	1350	1700	2200	2600	450	850	1100	160
ROMAN.....	TRÈS RICHE.....	— 4....	1,90	1,10	1350	1700	2200	2600	450	850	1100	160
XIII ^e SIÈCLE.....	SIMPLE.....	— 5....	2,25	1,04	1500	1750	2200	2500	450	900	1200	180
XIII ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 6....	2,15	1,13	1500	1750	2200	2500	450	900	1200	180
XIII ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 7....	2,75	1,14	2100	2300	3000	3100	450	1100	1400	230
XIII ^e SIÈCLE A COLONNES ISOLÉES.....		— 8....	2,80	1,14	2200	2400	3000	3100	450	1100	1400	230
XIV ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 11....	2,75	1,14	2200	2400	3000	3100	450	1100	1400	230
XV ^e SIÈCLE.....	SIMPLE.....	— 12....	1,75	1,07	1150	1300	1900	2400	400	800	1100	160
XV ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 13....	1,80	1,10	1250	1500	2200	2500	450	850	1100	160
XV ^e SIÈCLE.....	RICHE.....	— 14....	2,20	1,10	1400	1550	1950	2600	450	850	1100	180
XV ^e SIÈCLE.....	TRÈS RICHE.....	— 15....	2,75	1,18	2200	2400	3000	3100	450	1100	1400	230
RENAISSANCE.....	SIMPLE.....	— 16....	2,15	1,00	1250	1500	2000	2400	400	750	1000	170
RENAISSANCE.....	TRÈS RICHE.....	— 17....	2,30	1,05	1900	1850	2300	2800	450	900	2100	180
RENAISSANCE.....	TRÈS RICHE.....	— 18....	1,85	1,10	1400	1600	2200	2500	450	900	1200	160

CHEMINS DE CROIX

Collection N° 1. — Hauteur des Personnages 0^m,56 à 0^m,60

TRÈS HAUT RELIEF AVEC PERSONNAGES PRESQUE RONDE-BOSSE

PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N ^{os} DES CADRES	DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
	HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer	Carton Romain silicaté	Véritable Carton-Pierre	Terre cuite réfractaire	Peinture unie avec filets or	Polychromie ordinaire	Polychromie très riche	
ROMAN..... RICHE ... N ^o 1.....	2.26	1.35	2000	2200	2300	3100	570	1500	2000	200
ROMAN..... RICHE... — 2.....	2.55	1.35	2100	2300	2400	2300	600	1550	2000	220
ROMAN..... TRÈS RICHE... — 3.....	2.25	1.38	2100	2300	2800	2300	600	1600	2200	200
ROMAN..... TRÈS RICHE... — 4.....	2.35	1.03	2100	2300	2900	3300	600	1600	2200	200
XIII ^e SIÈCLE... SIMPLE... — 5.....	2.50	1.34	2200	2400	2300	3600	750	1700	2300	250
XIII ^e SIÈCLE... RICHE... — 6.....	2.65	1.40	2300	2500	3300	3700	800	1800	2040	300
XIII ^e SIÈCLE... RICHE... — 7.....	2.85	1.40	2500	2700	3500	4000	900	2000	2700	235
XIII ^e SIÈCLE A COLONNES ISOLÉES... — 8.....	2.85	1.42	2600	2700	3600	4000	900	2000	2700	325
XIV ^e SIÈCLE... RICHE... — 11.....	2.90	1.40	2600	2700	3600	4000	900	2000	2700	325
XV ^e SIÈCLE... SIMPLE... — 12.....	1.80	1.40	1600	1800	2500	2600	570	3150	1800	180
XV ^e SIÈCLE... RICHE... — 13.....	1.85	1.45	1700	1950	2700	2800	600	1400	1000	180
XV ^e SIÈCLE... RICHE... — 14.....	2.55	1.35	2100	2300	2400	2300	600	1550	2000	220
XV ^e SIÈCLE... TRÈS RICHE... — 15.....	2.90	1.40	2600	2700	3600	4000	900	3000	2700	325
RENAISSANCE... SIMPLE... — 16.....	2.80	1.20	2000	2200	2300	3000	570	1500	2000	200
RENAISSANCE... TRÈS RICHE... — 17.....	3.00	1.40	3000	3400	6000	7000	1200	2500	2300	400
RENAISSANCE... TRÈS RICHE... — 18.....	2.25	1.42	2200	2600	4000	6500	800	1900	2600	200

Collection N° 6. — Hauteur des Personnages 0^m,34 à 0^m,37

BAS-RELIEF

PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N ^{os} DES CADRES	DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
	HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer	Carton Romain silicaté			Peinture unie avec filets or	Polychromie ordinaire	Polychromie très riche	
ROMAN..... N ^o 29.....	1.12	0.65	450	550	»	»	190	400	550	45
XIII ^e SIÈCLE... — 30.....	1.40	0.72	450	550	»	»	210	425	575	50
XV ^e SIÈCLE... — 31.....	1.18	0.67	450	530	»	»	190	400	550	45
XV ^e SIÈCLE... — 32.....	1.45	0.80	500	600	»	»	230	460	580	55
RENAISSANCE... — 33.....	1.35	0.64	450	530	»	»	190	400	550	45

CHEMIN DE CROIX, RONDE-BOSSE, POUR CALVAIRE

EXÉCUTÉ POUR LES CHAPELLES DU CALVAIRE DE PIGNAC, PRÈS CLERMONT-L'HÉRAULT

Composé de 64 Personnages, disposés par groupes de 4, 5 ou 6, selon les Stations.

EN TERRE CUITE, sur socle terre cuite, PERSONNAGES de 1^m,25 : les 14 Stations. 8,000 fr.
 EN TERRE CUITE, sur socle terre cuite, PERSONNAGES de 1^m,70 : les 14 Stations. 18,000 fr.

EMBALLAGE EN PLUS

Ateliers Notre-Dame de la Victoire, L. CACHAL-FROC, 30, 32, 34, rue Vavin, Paris.

Collection N° 7. — Hauteur des Personnages 0^m, 23

BAS-RELIEF

PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N° DES CADRES	DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
	HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer.	Carton Romain silicaté.			Peinture unie avec filets or.	Polychromie occidentale.	Polychromie très riche.	
ROMAN..... N° 23.....	0.78	0.40	160	200	-	-	60	250	330	25
XIII ^e SIÈCLE, QUADRILÈRE..... — 24.....	0.70	0.50	160	200	-	-	60	250	330	25
XY ^e SIÈCLE..... 25.....	0.80	0.44	160	200	-	-	60	250	330	25
RENAISSANCE..... — 26.....	0.82	0.44	190	230	-	-	70	290	330	25

Collection N° 8. — Hauteur des Personnages 0^m, 43 à 0^m, 45

BAS-RELIEF POUR CHAPELLES & ORATOIRES

PRIX DE LA COLLECTION AVEC UN DES CADRES SUIVANTS

DÉSIGNATION DU STYLE ET N° DES CADRES	DIMENSIONS DES CADRES		PRIX SANS DÉCOR				PRIX DE LA POLYCHROMIE			EMBALLAGE
	HAUTEUR	LARGEUR	Plâtre durci monté sur fer.	Carton Romain silicaté.	Plastique		Peinture unie avec filets or.	Polychromie occidentale.	Polychromie très riche.	
ROMAN..... N° 27.....	0.45	0.24	100	140	180	-	50	200	300	16
XIII ^e SIÈCLE, QUADRILÈRE..... — 28.....	0.43	0.32	100	140	180	-	50	200	300	16

LÉGENDE

Nous possédons les moules et modèles de tous ces cadres, en plusieurs grandeurs ; et les Personnages sont de dimensions différentes selon la grandeur des cadres choisis.

EXEMPLE : Considérons le Cadre Roman N° 2, page 50

Nous pouvons fournir ce modèle des cinq dimensions suivantes :

	1 ^e	Avec la Collection N° 5, Personnages de 0 ^m , 30 à 0 ^m , 32	—	Cadre Roman N° 2	—	Haut. 1 ^m , 23 sur 0 ^m , 64
	2 ^e	N° 4,	—	0 ^m , 43 à 0 ^m , 44	—	N° 2 — Haut. 1 ^m , 40 sur 0 ^m , 65
	3 ^e	N° 2,	—	0 ^m , 43 à 0 ^m , 46	—	N° 2 — Haut. 1 ^m , 80 sur 0 ^m , 84
	4 ^e	N° 2,	—	0 ^m , 58 à 0 ^m , 60	—	N° 2 — Haut. 2 ^m , 30 sur 1 ^m , 42
	5 ^e	N° 1,	—	0 ^m , 56 à 0 ^m , 60	—	N° 2 — Haut. 2 ^m , 50 sur 1 ^m , 20

Et ainsi de tous les autres modèles. — On trouvera donc toujours, dans les modèles existants, une dimension pouvant convenir aux proportions de l'emplacement réservé au Chemin de Croix.

Nous possédons, en outre, une Collection complète de MODÈLES RENAISSANCE, et nous nous mettons à la disposition de nos Clients pour exécuter tous autres modèles.

Tous ces modèles s'exécutent également en bois.

Échantillons. — Sur demande, nous enverrons, *franco de port et d'emballage*, échantillon de nos Stations avec cadre.

En cas de vente, ces frais résistent à notre charge.

Expéditions. — Nous expédions avec garantie, contre les (rues) accidents qui surviennent au chemin de fer.

MOBILIER D'ÉGLISES

AUTELS, CHAIRES, STALLES, CONFESSIONNAUX, ETC...

Nous nous sommes toujours gardé des réclames bruyantes ; estimant que nos travaux doivent se recommander par eux-mêmes.

C'est pourquoi nous présentons ici quelques dessins d'autels qui ont été créés dans nos ateliers. Nous y joignons les prix de vente et quelques noms des paroisses qui nous ont adressé leurs commandes.

Si l'on compare nos travaux avec ceux des fabricants de bronze, d'orfèvrerie, ou d'ornements d'églises, il est facile de constater les grands avantages que l'on trouve à n'acheter que chez le véritable producteur.

En effet, certains autels vendus 30,000 francs et plus, par ces revendeurs, ne peuvent être mis en parallèle avec ceux que nous avons fournis pour 25,000 francs.

Quant aux travaux de moindre importance, nous sommes en droit d'affirmer que nous y apportons les mêmes préoccupations et des études aussi approfondies.

On n'y pourra relever ces fautes..... étranges..... d'architecture et de style, et ces défauts de construction que l'on répète constamment dans ces sortes de travaux, hâtés, qui portent une atteinte sérieuse à l'art religieux.

NOTA. — Il n'est annoncé dans cet album que des objets fabriqués dans les ateliers de L. CACHAL-FROC : Statues, Chemins de Croix ; — Autels, Chaires, Stalles Confessionnaux, bois, pierre, marbre ; et ornements de bronze s'adaptant aux autels. — La Maison CACHAL-FROC ne s'annonce pas comme vendant les candélabres chandeliers, lampes, etc..., et elle ne fabrique, en fait de bronzes, exclusivement que les parties faisant corps avec un autel..... telles que chapiteaux, crochets, rinceaux, épis, etc... ; — elle en possède une collection très complète de tous les styles, — modèles parfaitement étudiés, — pouvant servir à la décoration d'autels de toutes dimensions.



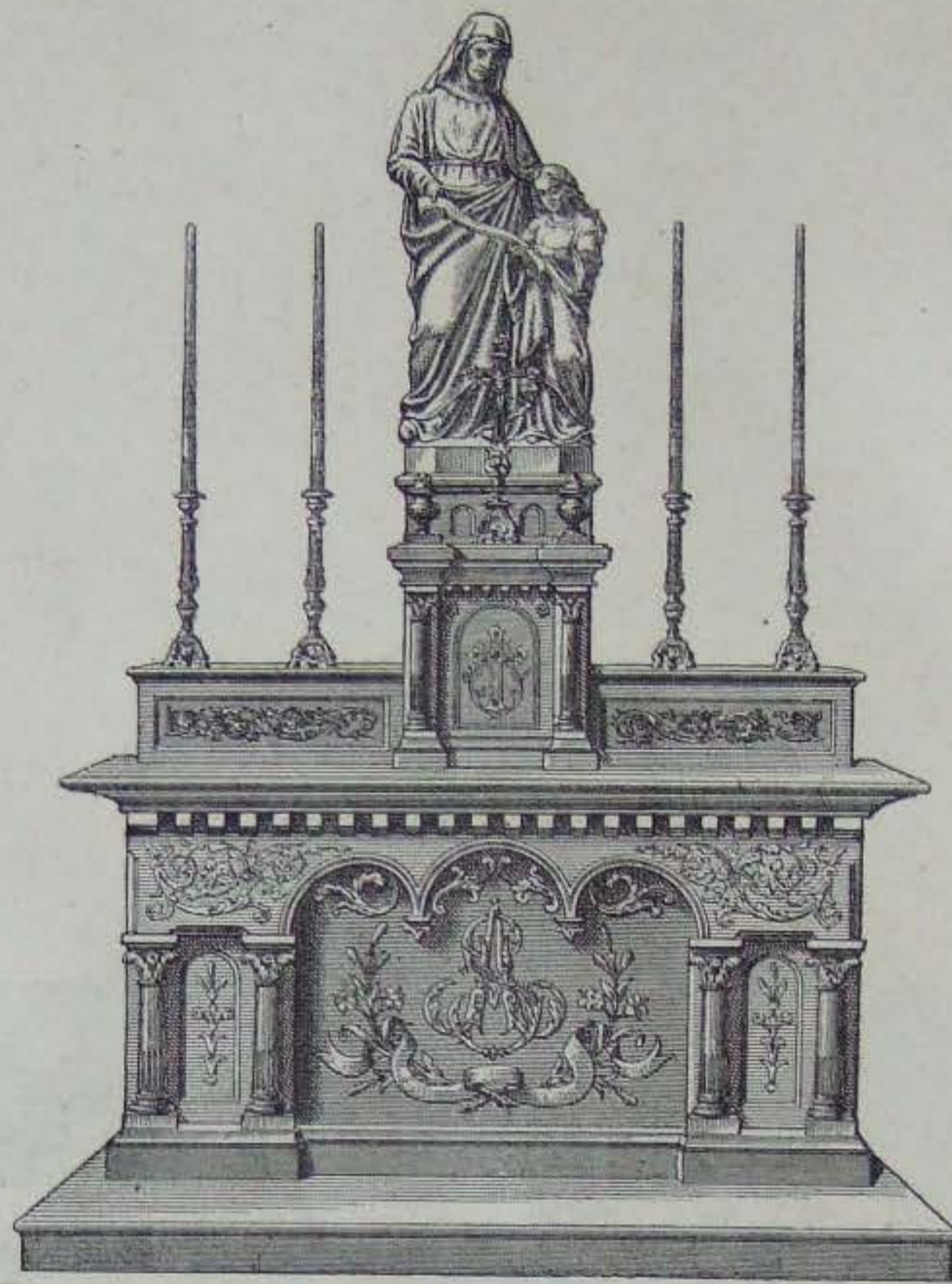
- Un Album complet du Mobilier d'Églises sera imprimé incessamment.
- Pour tout ce qui constitue le mobilier, renseignements seront envoyés sur demande.
- Voir à la fin de l'album, au recto de la couverture, observations sur les autels de marbre et bronze.



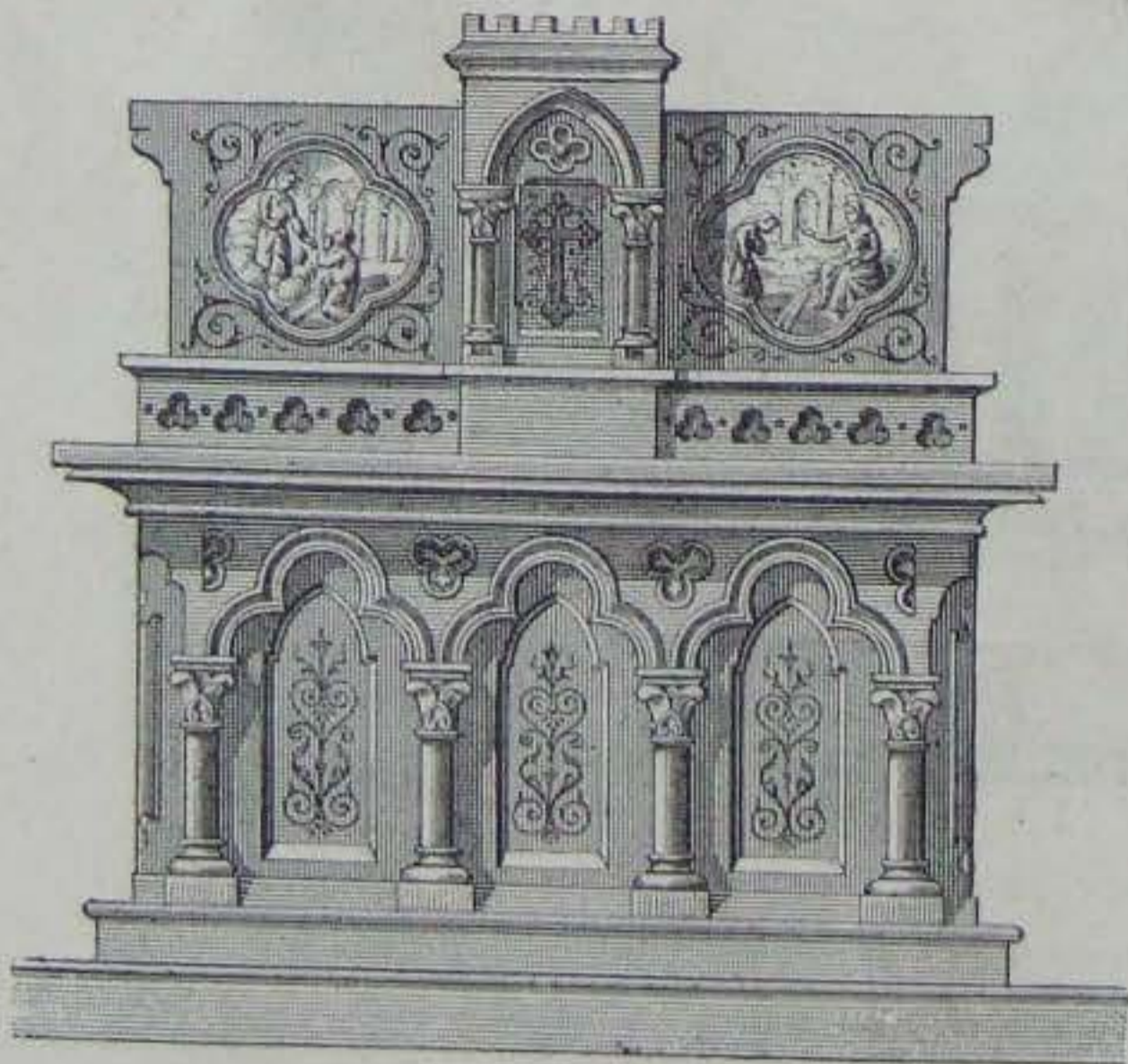
N° 1049. — Longueur de la table: 2^m50.

- Projet de L. CACHAL-PROG, sous les ordres de M. ANAÏS, architecte diocésain, constructeur de l'église du Sacré-Cœur de Montmartre.
- Ainsi exécuté pour l'église d'Ambron.
- Côtés, parties polychromes et dorées. Colonnes enl. et rouge antique, chapiteaux bronze doré; statuettes et bas-reliefs bois sculpté, doré; paroi de tabernacle bronze doré. 2,500 fr.
- Cet autel modifié peut se faire de diverses dimensions, . . . à divers prix.
- L'autel est disposé de façon à recevoir une exposition, fixe ou mobile.

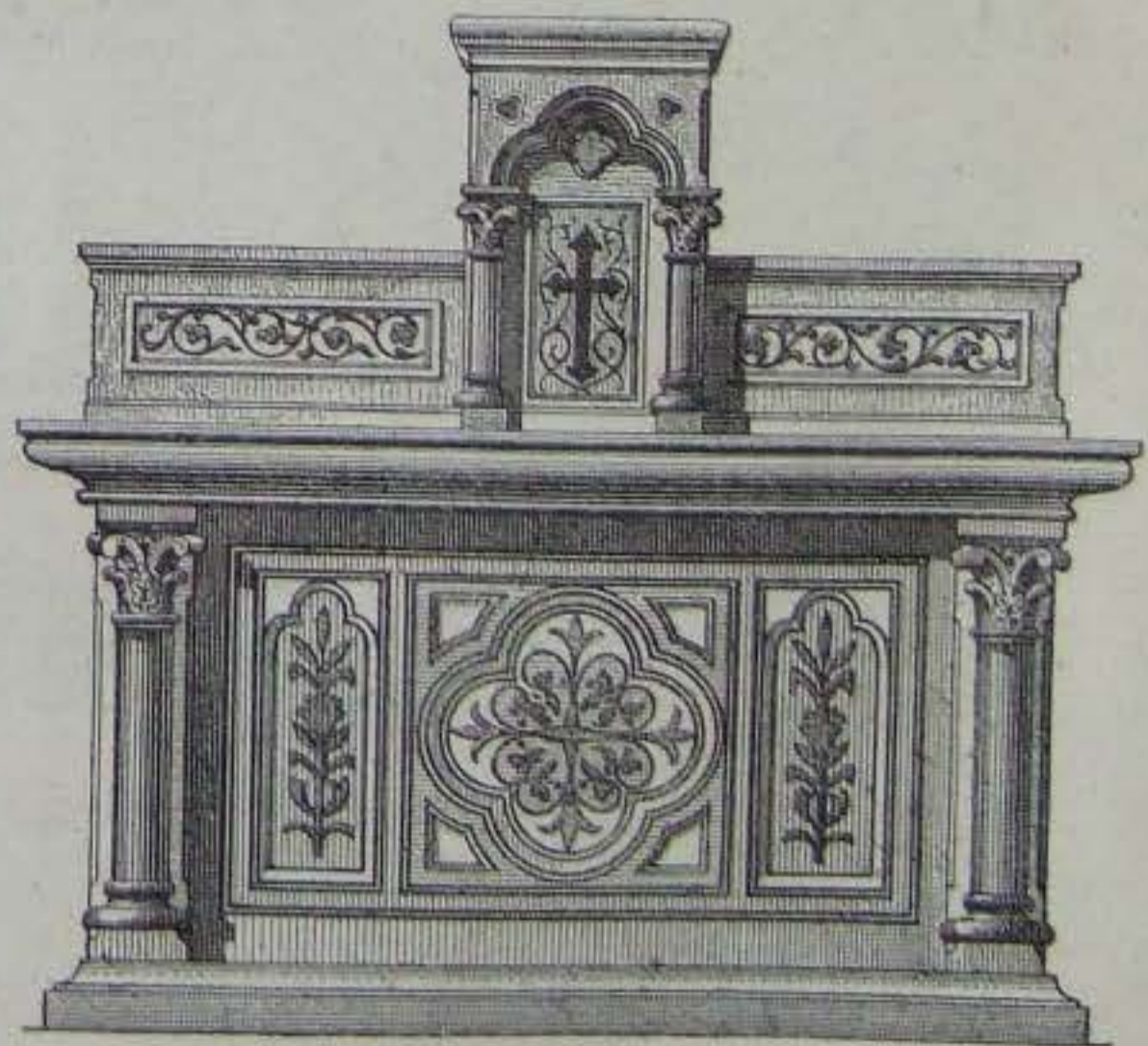
— L'espace limité de cet album ne permettant de représenter ici que quelques autels, . . . un album complet du Mobilier sera imprimé incessamment.
— Pour tous autels, chaires, stalles, confessionnaux, etc., etc., gravures, dessins ou photographies seront communiqués sur demande.
— Voir observations, page 64.



N° 8041
 Longueur 2 m. à 2^m 20
 Sapin du Nord, polychromé, ornements or 600 à 700 fr
 Chêne du Nord, naturel, — 700 à 750 —
 Chêne du Nord, polychromé, — 800 à 900 —
 Marbre blanc, et marbre de couleur et onix chapiteaux
 et ornements bronze doré, environ. 4 000 —



N° 617. — Longueur : 1^m 80
 Sapin du Nord, polychromé, parties or 450 fr.
 Chêne du Nord, naturel, — 500 —
 Chêne du Nord, polychromé, — 560 —
 Les bas-reliefs du gradin, terre cuite décorée.

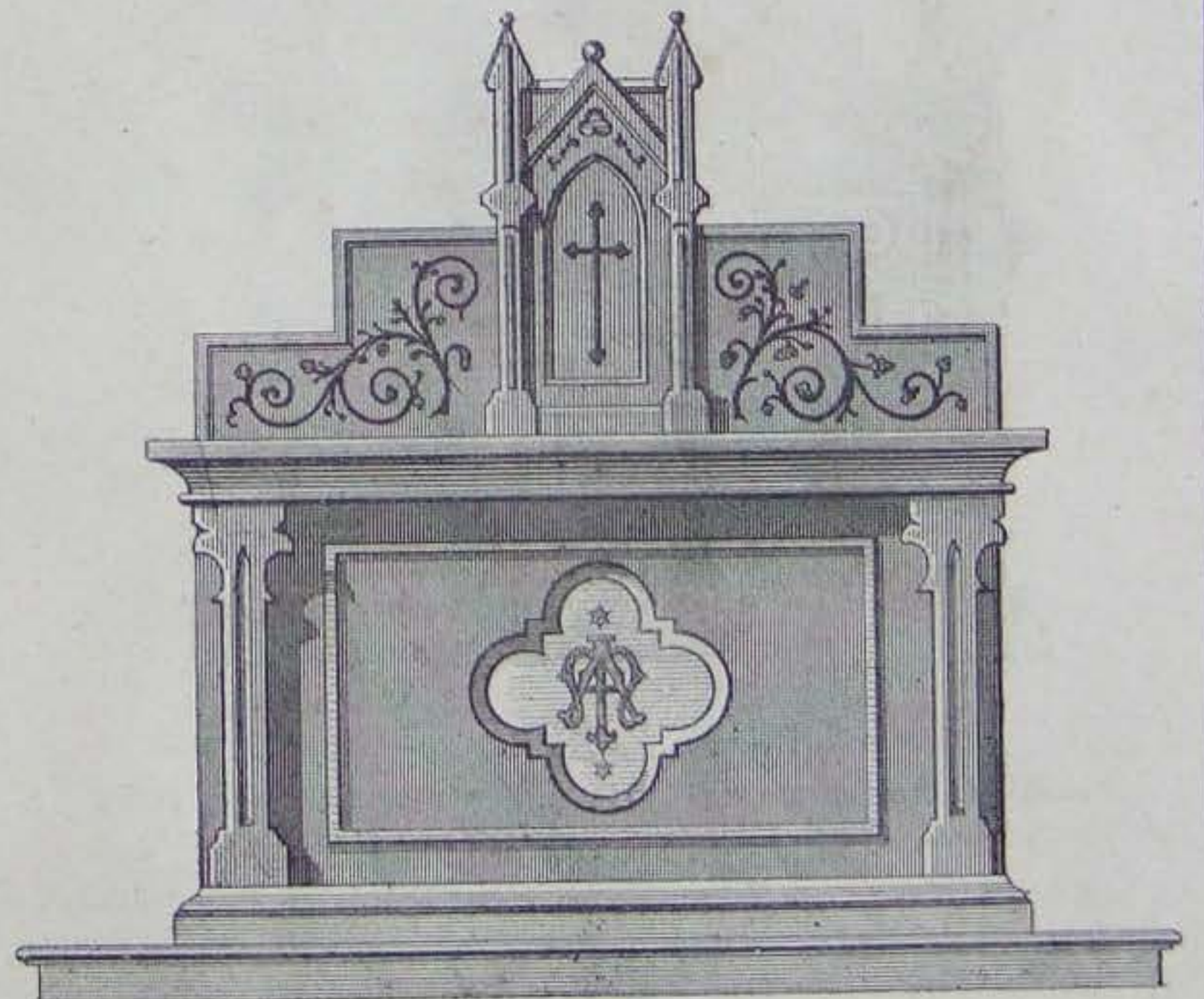
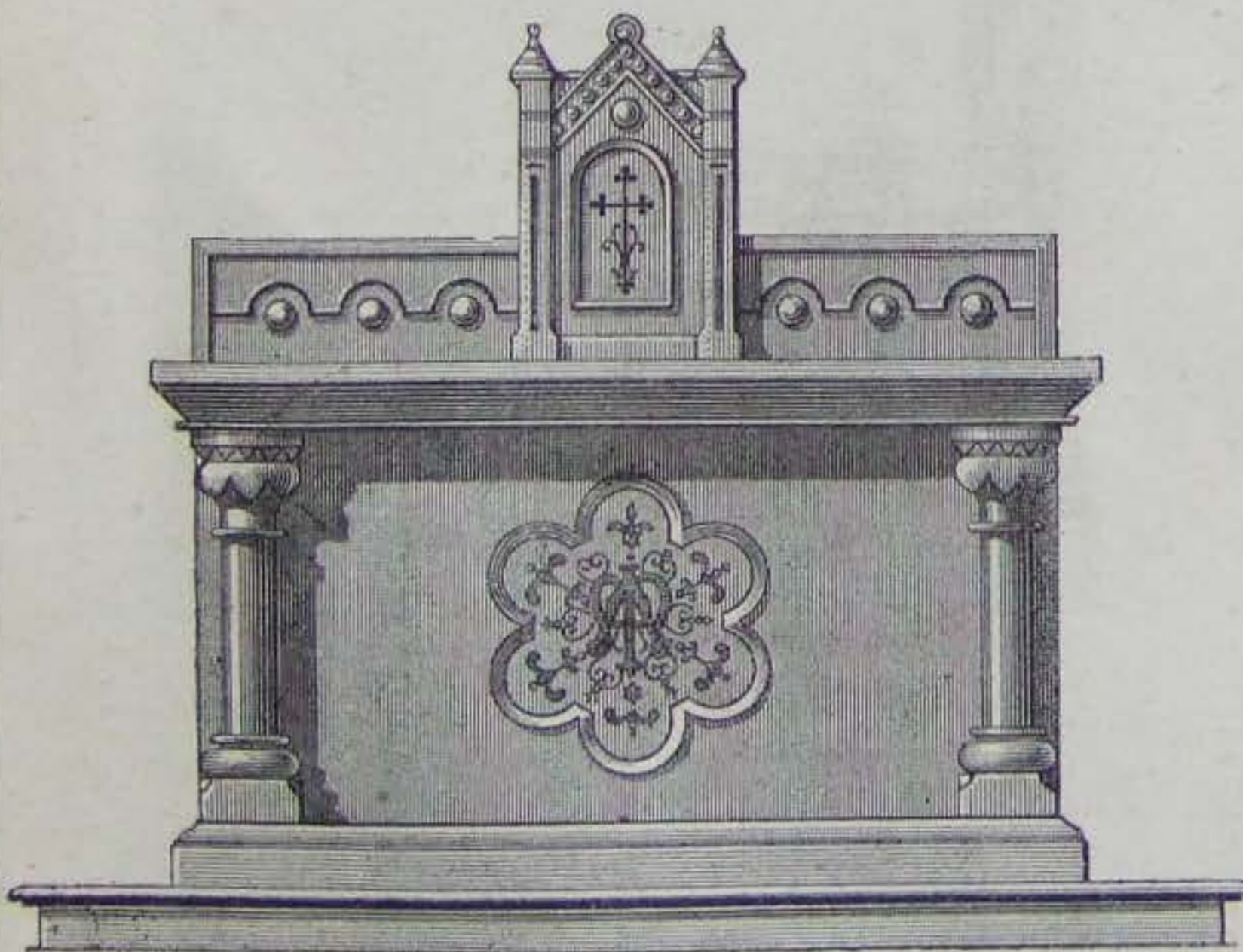


N° 164
 Longueur 1^m 60 | 1^m 80 | 3 m.
 Bois peint couleur pierre, ornements or Fr. 250 | 300 | 340
 Bois polychromé, — 270 | 325 | 350
 Chêne du Nord, naturel, — 300 | 340 | 380
 Chêne du Nord, polychromé, — 325 | 365 | 400



N° 77	Longueur	2 m.	2 ^m 20
Sapin polychromé, parties dorées, avec Exposition	Fr.	630	680
— — — sans —		530	580
Chêne naturel, — avec —		730	780
— — — — —		800	850

Cet autel se fait aussi de marbre, onix et bronzes.



N° 2014	Longueur	1 ^m 60	1 ^m 80	2 m.
Bois peint, couleur pierre, ornements or	Fr.	175	250	280
Bois polychromé, —		200	275	300
Chêne naturel, filets, —		225	280	310
Chêne polychromé, —		250	300	325

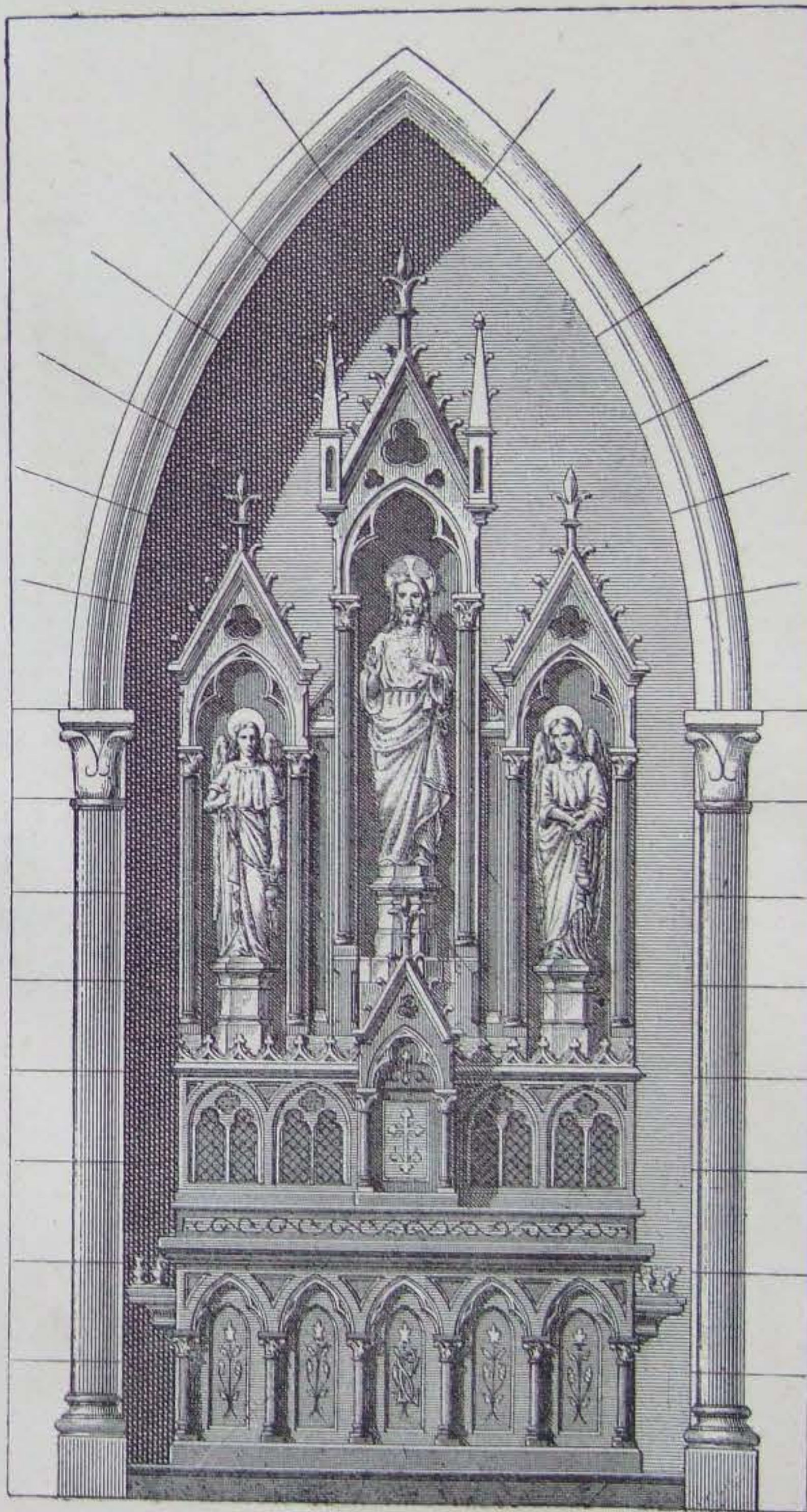
N° 2015	Longueur	1 ^m 60	1 ^m 80	2 m.
Bois peint couleur pierre, ornements or	Fr.	175	250	280
Bois polychromé, —		200	275	300
Chêne naturel, —		225	280	310
Chêne polychromé, —		250	300	325



N° 9045. — Longueur : 2^m 40. — Hauteur : 5^m 50.

Exécuté pour la cathédrale de Meaux, commandé par M. l'abbé BERNARD, vicaire général, curé-archiprêtre de la cathédrale.

Autel chêne, filets or. Tabernacle porte émaillée, colonnettes simili-lapis, chapiteaux bronze doré avec Trône pour la statue, et statue. 2.500 fr.

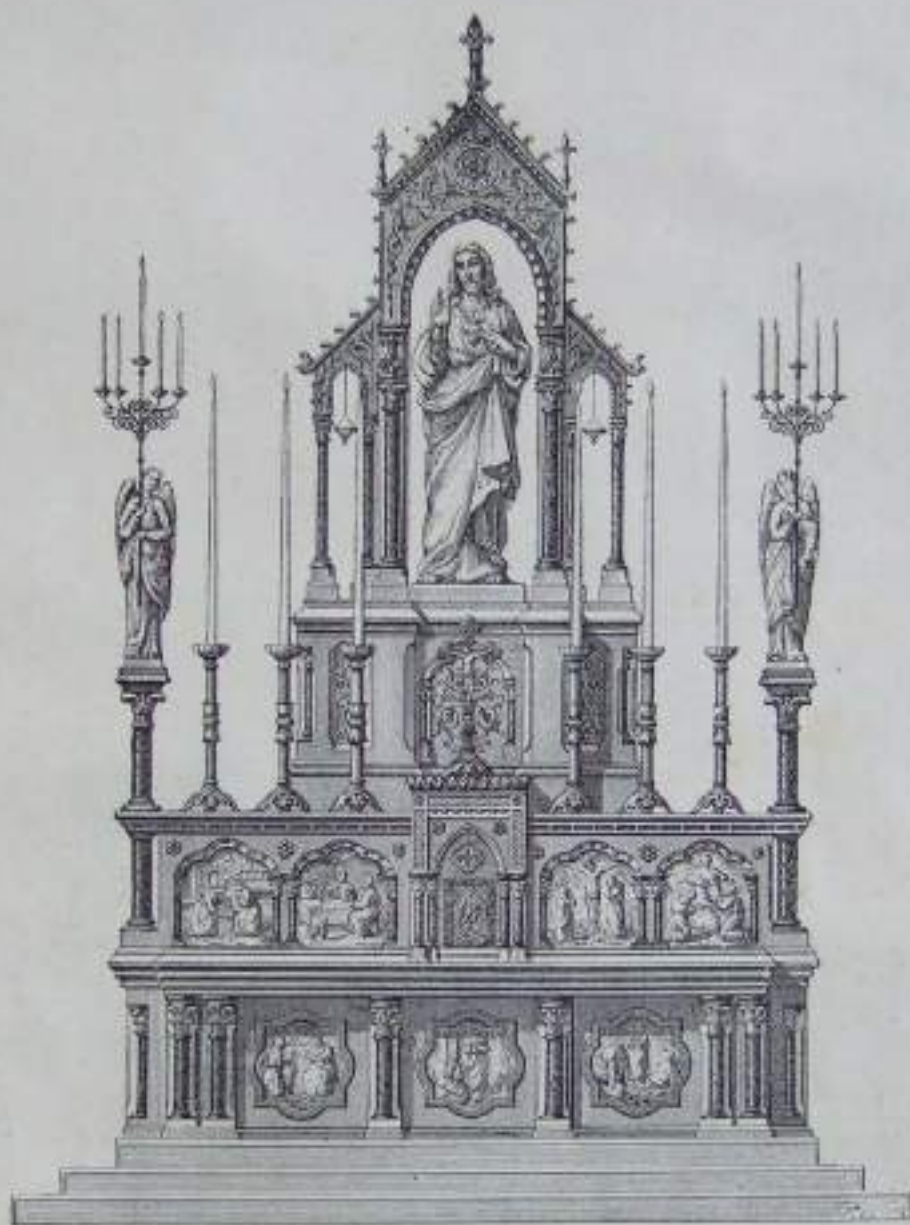


N° 6340. — Longueur : 2^m 20. — Hauteur : 2^m 25.

Exécuté pour Saint-Michel des Andaines (Orne).


- Sapin du Nord, polychromé, parties or 1.350 fr.
- Le même, avec deux bas-reliefs terre cuite polychromée, au 2^m gradin 1.450
- Chêne naturel,.... parties or 1.500
- Chêne polychromé — 1.650
- Les trois statues en plus.

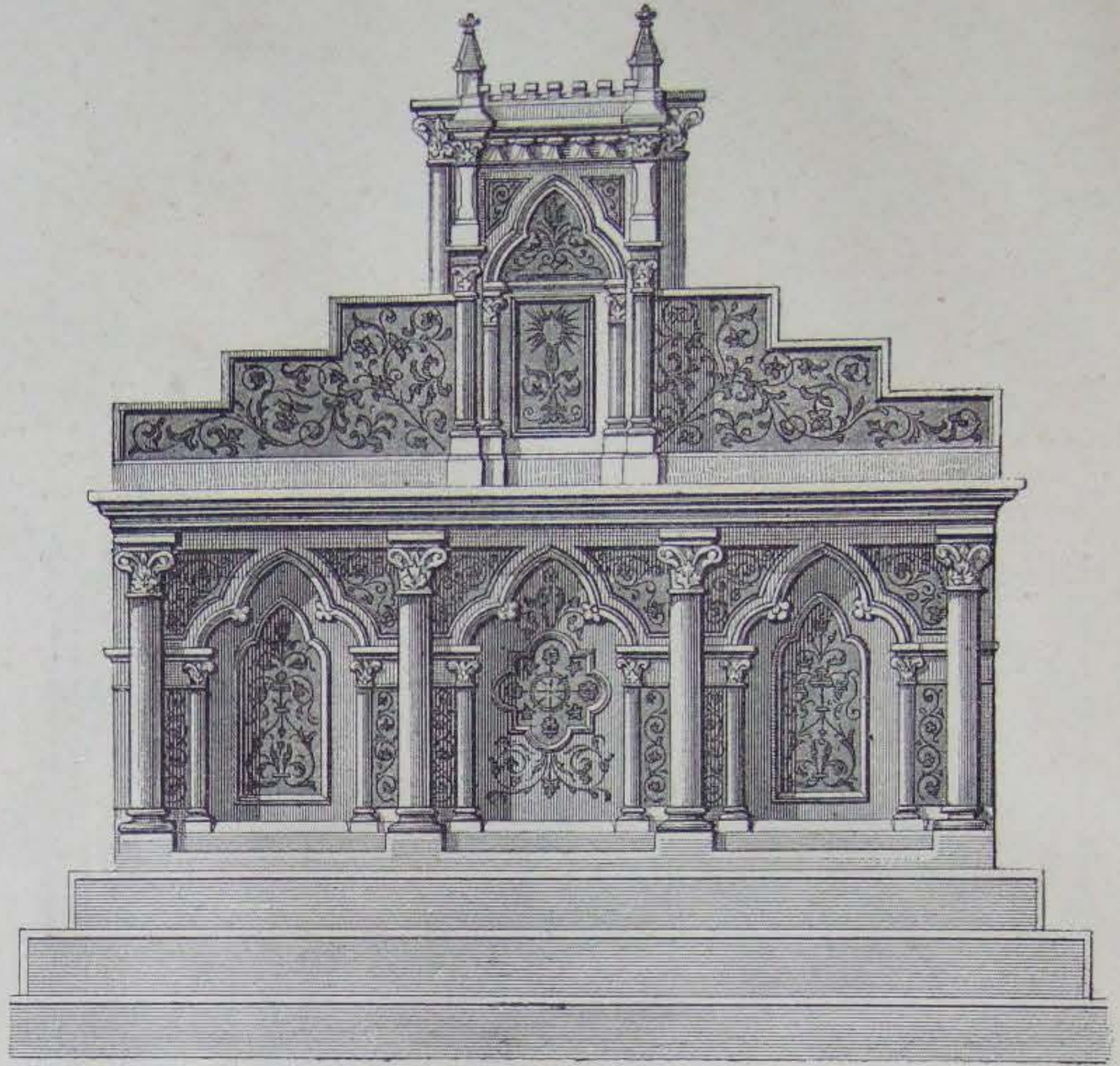
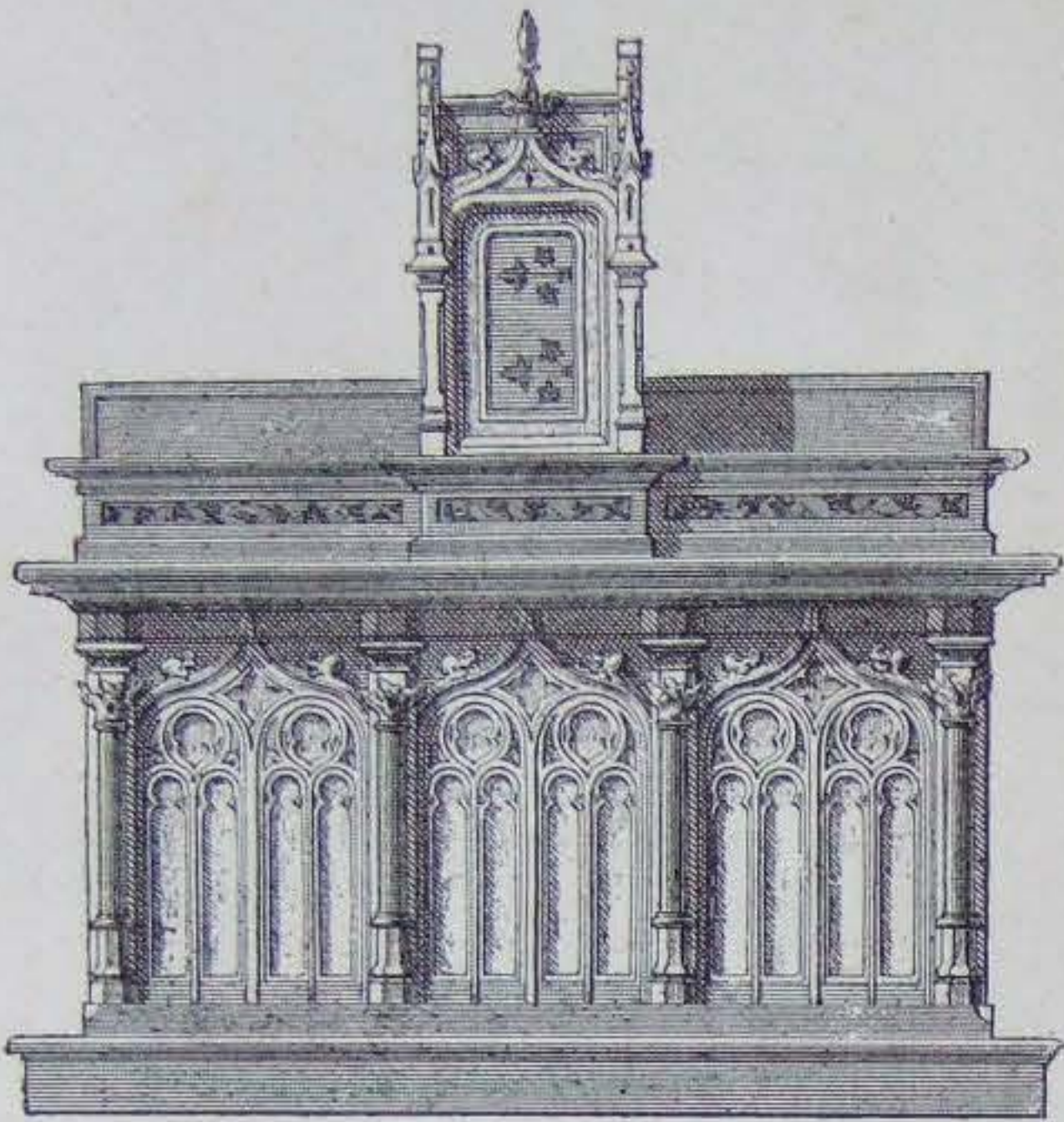
— Un Album complet du Mobilier d'Eglises, contenant Stalles, Chaires, Autels, Confessionaux, etc., sera imprimé incessamment.
— Voir Observations, page 64.



N° 504. — Longueur : 4 mètres. — Hauteur : 7 mètres.

Autel marbre blanc de Carrare, et divers marbres de couleur; colonnes azur et rouge antique; statues, laves émaillées; chapiteaux, bases, et ornements bronzes dorés, etc. Prix 24.000 fr.
Exécuté pour l'église de Douarnenez (Finistère), sous les ordres de M. l'abbé ANCHUT, architecte à Quimper. Dessin de M. l'abbé ANCHUT.

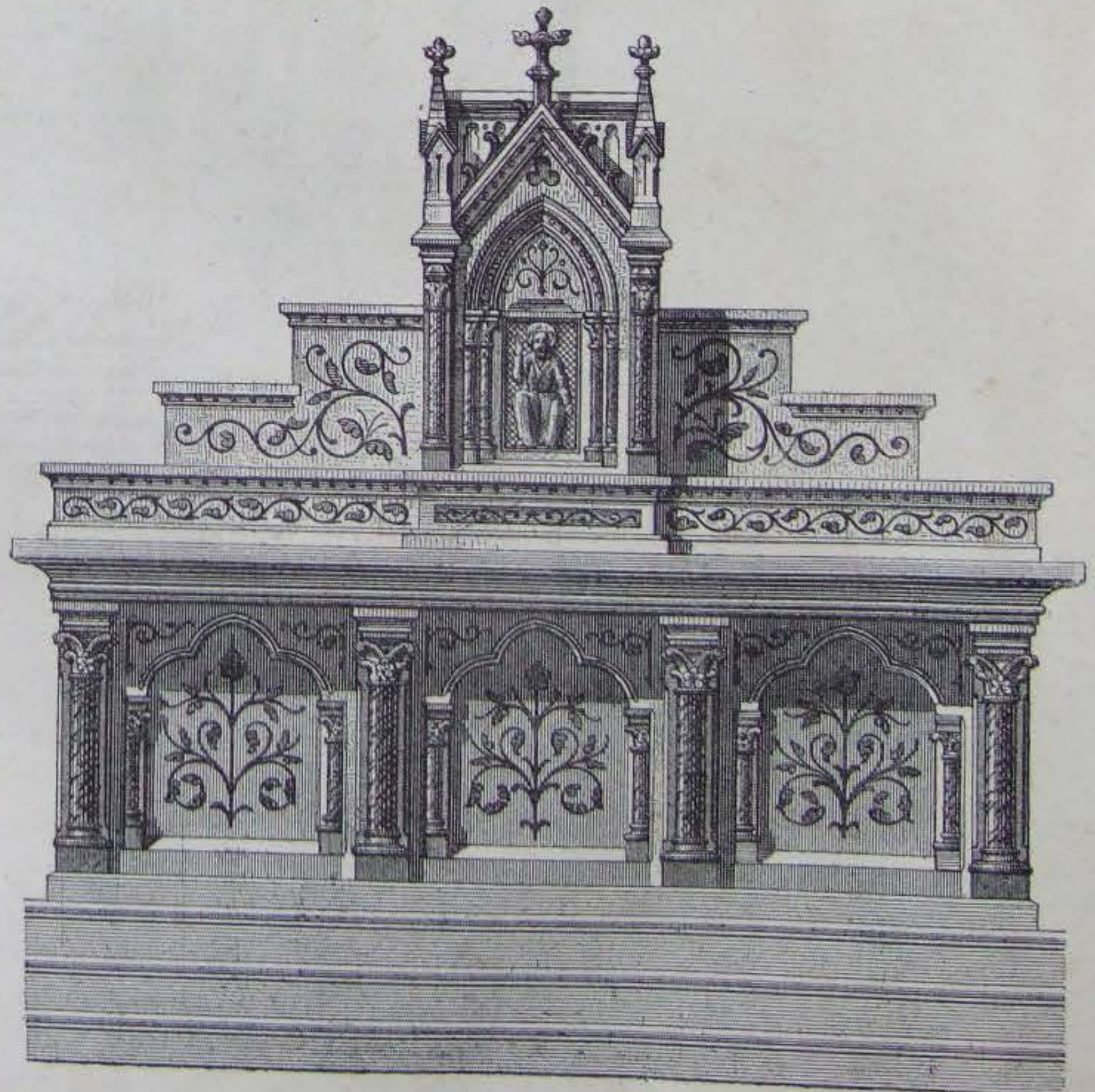
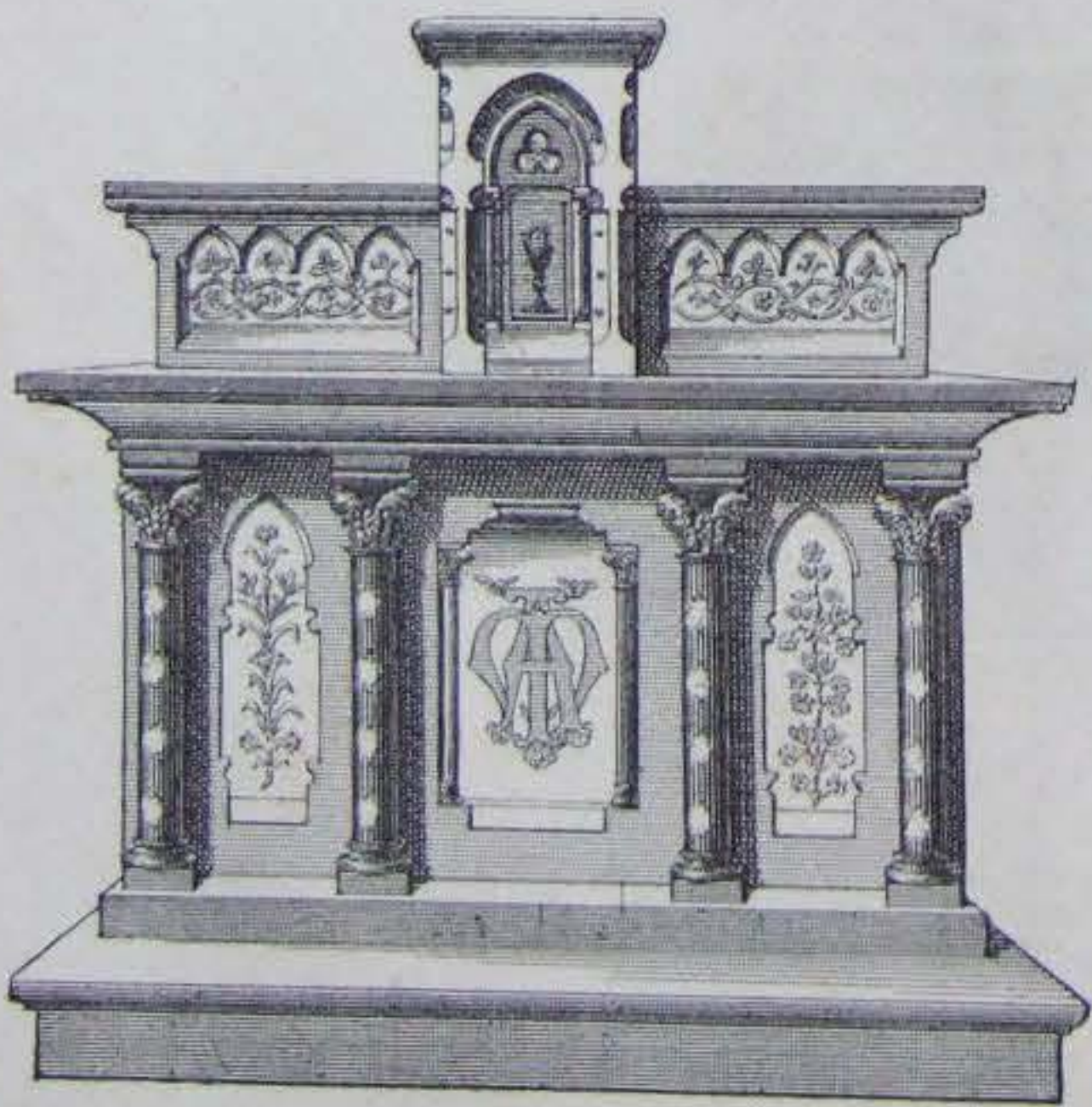
 — Voir à la fin de l'album, au recto de la couverture, observation importante sur les autels composés de marbre et bronze.
— Un Album complet du Mobilier d'Églises sera imprimé incessamment.



N° 2000	Longueur.	1 ^m 80	2 m.
Sapin polychromé, partie dorées	Fr.	700	780
Chêne naturel, — —		800	900
Chêne polychromé, — —		950	1000

N° 1022

Exécuté pour le *Priouré d'Auch* (ancienne cathédrale de *Saint-Orens*), sous les ordres de M. DURAND, architecte diocésain, constructeur de la *Basilique de Notre-Dame de Lourdes*.
Marbres de couleur, onix, bronzes, et toute la façade en émaux 10.000 fr.



N° 7230	Longueur.	1 ^m 60	1 ^m 80	2 m.	2 ^m 20
Sapin couleur pierre, ornements or. Fr.		380	400	430	450
— polychromé, —		450	480	500	520
Chêne naturel, —		450	480	525	550
Chêne polychromé, —		520	550	580	620

N° 3148. — Longueur: 3 mètres.

Exécuté pour *Moelan*, sous les ordres de M. BIGOT, architecte diocésain.
— Marbres de couleurs variées, onix, bronze doré, etc. 5.500 fr.
Le même, modifié. de 4.000 à 5.000 —



N° 4250

Longueur : 2*40. — Hauteur : 5*20.
Exécuté pour la Colombe. — Bois
peint, tous marbres, parties dorées, bronzes.
Autel de N.-D. du Roule.

N° 4250

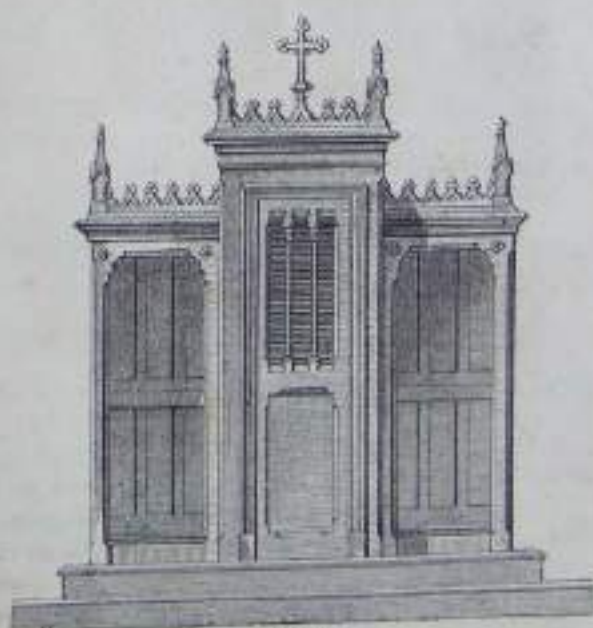
La sculpture, le décor et le dorure
sont en bronze, permettant de faire cet
autel à un prix plus ou moins élevé.

N° 4250



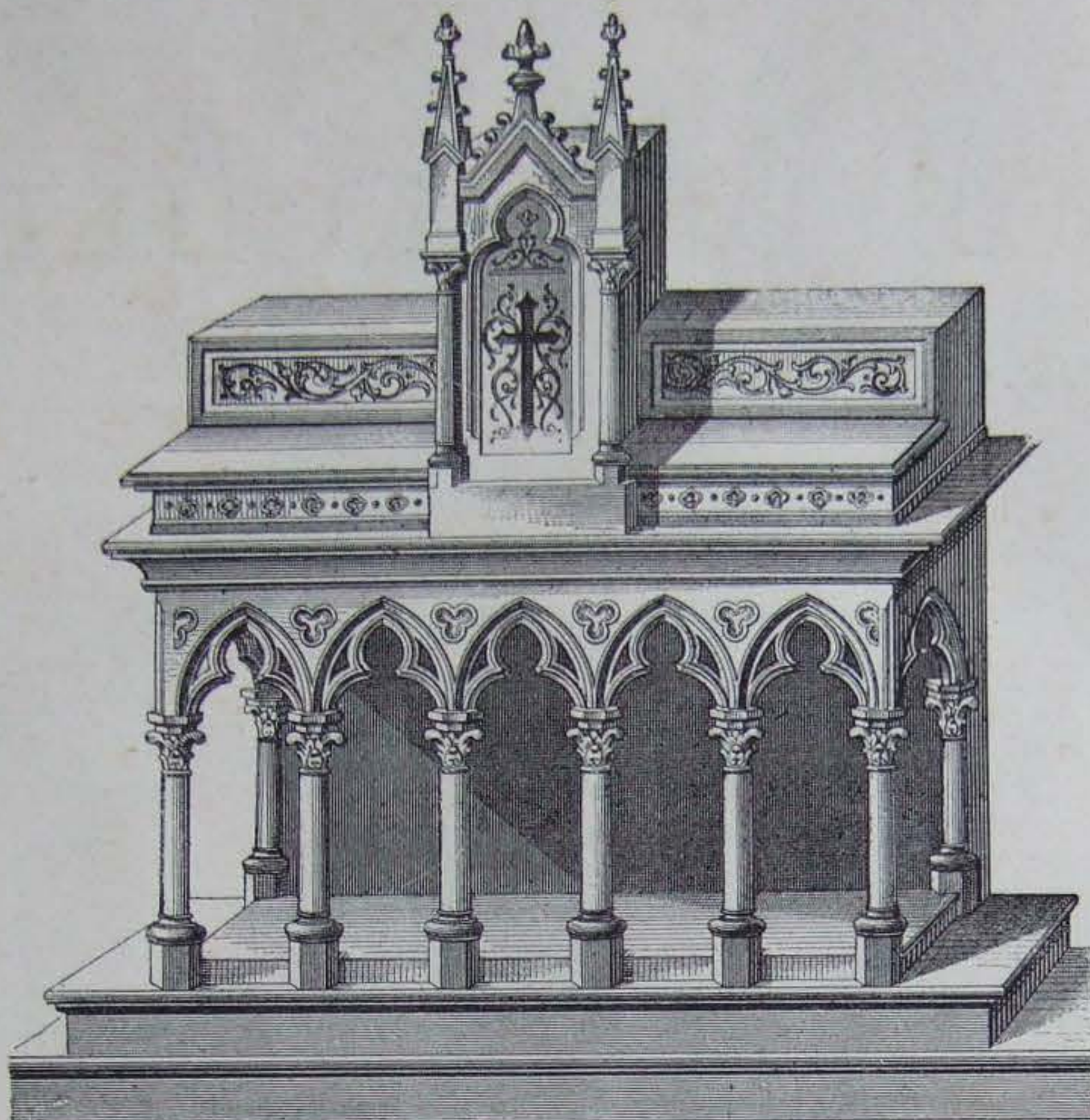
N° 1108

Chœur du Nord de 900 à 950 fr.
La même modité de 750 à 800 —



N° 1107

Sapin, couleur chêne 400 fr.
Chêne du Nord 480 —



N° 1560	Longueur de table.	2 m.	2 ^m 30
Sapin du Nord, ton pierre, ornements et filets or	Fr.	500	550
— — polychromé, — —		600	650
Chêne du Nord, naturel, — —		650	700
— — polychromé, — —		730	780

OBSERVATIONS

— Un album complet du *Mobilier d'Eglises, Chaires, Autels, Stalles*, etc., sera imprimé incessamment.

— Avec toute demande de renseignements, nous prions instamment de vouloir bien nous indiquer : Le style de l'église, — les dimensions de l'emplacement, ou les dimensions approximatives de l'autel, chaire, etc.... que l'on désire acheter ; — et le prix approximatif de la dépense prévue.

Avec ces indications, il nous sera possible de soumettre dessins ou projets pouvant servir de première base ; — concordant avec le style de l'église ; — appropriés comme dimensions, aux dimensions de l'emplacement ; — et, des prix approximatifs prévus.

- ☞ — Nous croyons devoir mettre le clergé en garde contre les agissements de certaines maisons qui ne craignent pas de grossir leurs catalogues de tous les objets nécessaires au culte.
- La Maison n'annonce et ne vend que des objets fabriqués dans ses Ateliers.
- Elle fabrique : les Statues ; les Chemins de Croix ; — les Autels, Chaires, Confessionnaux, Stalles et Bancs-d'œuvre (menuiserie, taille de pierre et marbrerie), et les ornements de bronze s'adaptant aux autels.
- Les Travaux de ses Ateliers ne sauraient être comparés avec les Objets annoncés dans les catalogues des fabricants d'ornements et bronzes d'églises, qui ne vendent que de seconde main, du travail incorrect, déguisant toujours sa médiocre valeur sous un éclat factice et illusoire.

NOTA. — Les marchepieds ne sont pas compris dans les prix des petits autels.

TARIF DES SUJETS COMPOSÉS

L'ANGE GARDIEN.....

SAINT MICHEL (Copie de Raphaël).....

SAINT MICHEL (du Mont Saint-Michel).....

SAINT MICHEL (Modèle Gothique).....

ANGES A GENOUX.....

DESCENTE DE CROIX.....

ANGES DEBOUT.....

Une fois et demie le prix d'une statue ordinaire.

Deux fois le prix d'une statue ordinaire.

Une fois et demie le prix d'une statue ordinaire.

Une fois et demie le prix d'une statue ordinaire.

Prix des statues à leur proportion debout.

Prix de deux statues à leur proportion debout.

1/3 de plus que les statues ordinaires.

NOVA. — Les statues qui ont des attributs compliqués, telles que saint Georges, sainte Marguerite, etc., sont comprises, — selon l'importance des attributs, — au quart, au tiers ou moitié de plus que les statues simples.

CONSOLES, Styles Roman, Gothique, etc.

Pour STATUES de la HAUTEUR DE	PRIX SANS DÉCOR				PRIX DES DÉCORS			EMBALLAGE
	Plâtre	Carton- Romain	Carton- Pierre	Terre cuite	Ton pierre blanc et	Simple	Riche	
0-80	2	3	4	5	7	8	9	10
1-00	4	5	6	7	9	10	11	12
1-10	5	6	7	8	10	11	12	13
1-20	6	7	8	9	11	12	13	14
1-30	7	8	9	10	12	13	14	15
1-40	8	9	10	11	13	14	15	16
1-50	9	10	11	12	14	15	16	17
1-60	10	11	12	13	15	16	17	18
1-80	12	13	14	15	17	18	19	20
2-00	15	16	17	18	20	21	22	23

DAIS, Styles Roman, Gothique, etc.

Pour STATUES de la HAUTEUR DE	PRIX SANS DÉCOR				PRIX DES DÉCORS			EMBALLAGE
	Plâtre	Carton- Romain	Carton- Pierre	Terre cuite	Ton pierre blanc et	Simple	Riche	
0-80	2	3	4	5	7	8	9	10
1-00	4	5	6	7	9	10	11	12
1-10	5	6	7	8	10	11	12	13
1-20	6	7	8	9	11	12	13	14
1-30	7	8	9	10	12	13	14	15
1-40	8	9	10	11	13	14	15	16
1-50	9	10	11	12	14	15	16	17
1-60	10	11	12	13	15	16	17	18
1-80	12	13	14	15	17	18	19	20
2-00	15	16	17	18	20	21	22	23

STATUES EN MÉTAL

FONTE DE FER

HAUTEUR des STATUES	STATUES SIMPLES				STATUES avec ENFANT sur le bras			STATUES avec ENFANT debout				
	Fonte brute	Fonte ton pierre	Fonte bronzée	Fonte polychromée	Fonte brute	Fonte ton pierre	Fonte bronzée	Fonte polychromée	Fonte brute	Fonte ton pierre	Fonte bronzée	Fonte polychromée
0-80	65	75	85	95	100	110	120	130	140	150	160	
0-90	75	85	95	105	110	120	130	140	150	160	170	
1-00	85	95	105	115	120	130	140	150	160	170	180	
1-10	95	105	115	125	130	140	150	160	170	180	190	
1-20	105	115	125	135	140	150	160	170	180	190	200	
1-30	115	125	135	145	150	160	170	180	190	200	210	
1-40	125	135	145	155	160	170	180	190	200	210	220	
1-50	135	145	155	165	170	180	190	200	210	220	230	
1-60	145	155	165	175	180	190	200	210	220	230	240	
1-80	165	175	185	195	200	210	220	230	240	250	260	
2-00	205	215	225	235	240	250	260	270	280	290	300	

ZINC D'ART

HAUTEUR des STATUES	STATUES SIMPLES				STATUES avec ENFANT sur le bras			STATUES avec ENFANT debout				
	Zinc d'art brut	Zinc d'art ton pierre	Zinc d'art bronzé	Zinc d'art polychromé	Zinc d'art brut	Zinc d'art ton pierre	Zinc d'art bronzé	Zinc d'art polychromé	Zinc d'art brut	Zinc d'art ton pierre	Zinc d'art bronzé	Zinc d'art polychromé
0-80	100	110	120	130	140	150	160	170	180	190	200	
0-90	110	120	130	140	150	160	170	180	190	200	210	
1-00	120	130	140	150	160	170	180	190	200	210	220	
1-10	130	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	
1-20	140	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	
1-30	150	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250	
1-40	160	170	180	190	200	210	220	230	240	250	260	
1-50	170	180	190	200	210	220	230	240	250	260	270	
1-60	180	190	200	210	220	230	240	250	260	270	280	
1-80	200	210	220	230	240	250	260	270	280	290	300	
2-00	240	250	260	270	280	290	300	310	320	330	340	

POUR LES STATUES DE BRONZE OU DE MARBRE LES PRIX SERONT DONNÉS PAR CORRESPONDANCE

TARIF DES CRÈCHES

Enfant Jésus, Sainte Vierge, Saint Joseph, Rois Mages, Bergers, Bergères

CRÈCHE N° 850. — Trois dimensions	CRÈCHE N° 847. — 2 ^e grandeur	CRÈCHE N° 847. — 1 ^{re} grandeur
<p>PERSONNAGES de 0^m22, debout</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>En plâtre décoré simple 7 fr.</p> <p>— — mi-riche 8 »</p> <p>— — très riche 10 »</p> <p>Enfant Jésus, en plâtre, décoré simple. . . . 4 »</p> <p>PERSONNAGES DE 0^m27, debout</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>En plâtre décoré simple. 10 fr.</p> <p>— — mi-riche. 14 »</p> <p>— — très riche. 20 »</p> <p>Enfant Jésus, en plâtre décoré simple 5 »</p> <p>PERSONNAGES de 0^m42, debout</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>En plâtre décoré simple. 14 fr.</p> <p>— — mi-riche. 20 »</p> <p>— — très riche. 30 »</p> <p>Enfant Jésus, en plâtre décoré simple 8 »</p>	<p>PERSONNAGES de 0^m50, debout</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>En plâtre décoré simple. 18 fr.</p> <p>— — mi-riche. 25 »</p> <p>— — très riche. 30 »</p> <p>Enfant Jésus, sur lit, N° 847, décoré simple. 7 »</p> <p>Chaque personnage</p> <p>Carton décoré simple. 22 fr.</p> <p>— — mi-riche. 32 »</p> <p>— — très riche. 35 »</p> <p>Enfant Jésus, sur lit, N° 847, décoré simple. 10 »</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>Carton-pierre décoré simple. 26 fr.</p> <p>— — mi-riche. 36 »</p> <p>— — très riche 40 »</p> <p>Enfant Jésus, 0^m27 sur lit, N° 847, déc. simple. 14 »</p>	<p>PERSONNAGES de 0^m80, debout</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>En plâtre décoré simple. 30 fr.</p> <p>— — mi-riche. 35 »</p> <p>— — très riche. 45 »</p> <p>Enfant Jésus, 0^m27 sur lit, N° 847, déc. simple. 12 »</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>Carton décoré simple. 45 fr.</p> <p>— — mi-riche. 50 »</p> <p>— — très riche. 60 »</p> <p>Enfant Jésus, 0^m27 sur lit, N° 847, déc. simple. 15 »</p> <p>Chaque personnage :</p> <p>Carton-pierre décoré simple 50 fr.</p> <p>— — mi-riche. 55 »</p> <p>— — très riche 65 »</p> <p>Enfant Jésus, 0^m27 sur lit, N° 847, déc. simple. 20 »</p>

Le BŒUF ou l'ANE sont comptés les 3/4 du prix d'un personnage. — Le DROMADAIRE une fois 1/2 le prix d'un personnage.

<p>ENFANT JÉSUS N° 100. — Proportion 0^m37.</p> <p>EN PLÂTRE, décoré simple, avec lit décoré. 24 fr. Sans lit. 16 fr.</p> <p>EN CARTON, — — — — — 32 » — 20 »</p> <p>EN CARTON-PIERRE, — — — — — 42 » — 26 »</p>	<p>ENFANT JÉSUS N° 858. — Proportion 0^m60.</p> <p>EN PLÂTRE, décoré simple. 40 fr.</p> <p>EN CARTON, — — — — — 60 »</p> <p>EN CARTON-PIERRE, — — — — — 75 »</p>
<p>ENFANT JÉSUS N° 415. — Proportion 0^m16.</p> <p>EN PLÂTRE, décoré simple, sans lit. 15 fr.</p> <p>EN CARTON-PIERRE, — — — — — 19 »</p>	<p>ENFANT JÉSUS N° 415. — Proportion 0^m27.</p> <p>EN PLÂTRE, décoré simple, sans lit. 18 fr.</p> <p>EN CARTON-PIERRE, — — — — — 25 »</p>
<p>ENFANT JÉSUS N° 415. — Proportion 0^m21.</p> <p>EN PLÂTRE, décoré simple, sans lit. 16 fr.</p> <p>EN CARTON-PIERRE, — — — — — 20 »</p>	<p>ENFANT JÉSUS N° 415. — Proportion 0^m45.</p> <p>EN PLÂTRE, décoré simple, sans lit. 35 fr.</p> <p>EN CARTON-PIERRE, — — — — — 45 »</p>
<p>ENFANT JÉSUS N° 415. — Proportion 0^m60.</p> <p>EN PLÂTRE, décoré simple, sans lit. 50 fr.</p> <p>EN CARTON-PIERRE, — — — — — 75 »</p>	<p>MODÈLES NOUVEAUX et DIMENSIONS NOUVELLES</p> <p>en cours d'exécution.</p>

TARIF DES CHRISTS

EN PLASTIQUE SUR CROIX NOIRES UNIES			EN PLASTIQUE AVEC CROIX SUR PIED A GRADINS		
HAUTEUR DU CHRIST	HAUTEUR TOTALE	PRIX	HAUTEUR DU CHRIST	HAUTEUR TOTALE	PRIX
30 centimètres	70 centimètres	5 fr.	30 centimètres	70 centimètres	12 fr.
45 —	100 —	10 »	45 —	100 —	19 »
55 —	120 —	15 »	55 —	120 —	» »
65 —	140 —	25 »	65 —	140 —	» »
80 —	160 —	35 »	80 —	160 —	» »

M

L'art de la Statuaire religieuse est en voie de disparaître :

Encore quelques années et il n'y aura plus d'art religieux; il n'y aura plus que des bazars dans lesquels on vendra des *statues quelconques manufacturées par des manœuvres*.

Des artistes, architectes et sculpteurs avaient fondé des ateliers de Statuaire religieuse; plusieurs de ces ateliers ont été vendus.

Des Courtiers de la Bourse, des Avocats, des Clercs d'avoué en ont acheté;

et depuis quelques années ces spéculateurs, étrangers à notre art, font à eux seuls plus de prospectus et de réclames que notre corporation de France tout entière n'en avait fait depuis un siècle!

Mais, chose bizarre, dans ces réclames continuelles, *on oublie toujours de faire connaître le Passé professionnel de ces Successeurs Acquéreurs d'ateliers*.

Il est d'usage cependant, lorsqu'on prend la direction d'une maison, de dire publiquement son passé professionnel pour justifier que l'on n'est pas ignorant du travail que l'on sollicite, et de montrer ainsi que l'on n'a pas acheté des ateliers, uniquement pour spéculer sur la confiance qu'inspirait autrefois le nom du fondateur disparu.

Et puisque tant d'autres sont si discrets sur leur passé, qu'il me soit permis d'indiquer le mien aux personnes qui ne le connaîtraient pas encore.

En 1872, je faisais partie de la Maison Froc-Robert dont les ateliers de Statuaire ont été vendus il y a 5 ou 6 ans.

Je ne suis pas un Monteur d'affaires; — un acheteur de fonds de Commerce. Je suis de la Carrière. — J'ai fondé ma Maison, la Maison CACHAL-FROC, une des plus importantes, des plus honorablement connues de France, et dont les travaux de Statuaire et de Mobilier d'églises sont des mieux appréciés par les personnes compétentes dans l'art religieux.

Depuis l'âge de 18 ans, je travaille dans les ateliers de dessin, d'architecture, de Statuaire religieuse et de Mobilier d'églises; *j'ai à mon actif trente années d'études techniques et pratiques dans mon art difficile*; — et depuis que des spéculateurs de toutes sortes achètent des maisons de Statuaire....., je reste maintenant un des rares qui connaissent à fond leur art et leur profession.

Soucieux d'avoir une maison modèle, *réellement* organisée pour ne livrer que des statues artistiques sérieusement étudiées, je créai en 1872 un premier atelier de Statuaire religieuse; et l'accueil bienveillant que le Clergé, tant en France qu'à l'Étranger, a toujours fait à mon travail, m'a permis de fonder successivement depuis les ateliers les plus importants et les mieux organisés de Paris.

Depuis 1872, j'ai créé une collection nombreuse de *modèles nouveaux*, étudiés consciencieusement avec science et avec art.

On ne fait pas, dans mes ateliers, *de ces statues vulgaires dont les modèles ont été créés il y a trente et quarante ans*.

Ma collection est certainement la plus complète et la plus belle qui existe en France. Je puis bien le dire, puisque *de simples spéculateurs* viennent maintenant dans ma corporation inaugurer avec fracas une ère de réclames perpétuelles (1).

Et en présence de ce charlatanisme envahissant, il est temps de montrer au Clergé en quelles mains tombe maintenant notre profession artistique.

Naguère, dans la Statuaire religieuse, on faisait peu de réclames. Les Fondateurs de maison n'en voyaient pas l'utilité; ils savaient que le Clergé ne mettait pas en doute leur valeur professionnelle.

Si ces mœurs paisibles tendent à changer, *c'est que les spéculateurs sont dans l'impérieuse nécessité de faire payer annuellement par les clients des frais généraux écrasants* que n'ont pas les véritables fondateurs de maison....., les hommes de la carrière.

On s'expliquera ainsi pourquoi les travaux de ces derniers sont toujours, à prix égal, bien supérieurs à ceux que l'on vend chez les Acquéreurs de fonds de Commerce.

(1) Certains de ces spéculateurs inondent les presbytères de leurs réclames; il en est qui lancent 80,000 prospectus tous les mois! — Un million de prospectus par an!!!

La raison en est bien simple :

Les acquéreurs de fonds de commerce achètent des ateliers..... quelconques..... uniquement pour placer des capitaux..... pour faire de la spéculation.

Chez les spéculateurs, on doit prélever d'abord l'intérêt d'un gros capital engagé dans l'acquisition;

Prélever encore un taux d'amortissement pour éteindre le capital souscrit;

Faire des dépenses permanentes de réclame pour faire connaître son nom inconnu en le répétant sans cesse;

Et faire face à des frais de gérants et de contre-maitres, ou bien donner le travail à façon en payant des bénéfices à des sous-traitants.

C'est au détriment du travail que l'on fait face à des charges aussi exorbitantes.

Chez les Fondateurs de maison, au contraire, il n'y a ni intérêts à servir à un capital, ni prix d'acquisition à amortir, puisque le *fonds créé* représente simplement le fruit du savoir et des labeurs du fondateur et non le versement d'un capital payé devant notaire;

Chez les Fondateurs de maison encore, il n'y a ni gérants, ni fondés de pouvoir; — ni sous-traitants à rémunérer; — le patron n'en ayant pas besoin pour savoir d'avance le résultat, *puisqu'il connaît sa profession, lui*, — puisque tout est fait sous sa direction; — qu'il collabore à tous les travaux, en un mot, *puisqu'il vit dans les ateliers!*

En outre, un Fondateur de maison n'a pas les sentiments d'un simple trafiquant; il a des aspirations plus élevées, car pour créer des ateliers de Statuaire religieuse, on doit porter en soi les convictions, les aptitudes, les connaissances spéciales, l'amour de son art, l'idéal et le sentiment du Beau... *et non pas, comme les spéculateurs, uniquement le flair du trafic qui ravale notre profession.*

J'ai toujours réprouvé les tentatives commerciales.

Aimant passionnément mon art, je n'ai jamais eu qu'une pensée, qu'un but : faire toujours mieux, créer de nouveaux modèles artistiques toujours plus parfaits en m'inspirant sans cesse des Maîtres de la Statuaire chrétienne, et en imprimant à mes œuvres le sentiment religieux qui caractérise les meilleures époques.

Aussi, suis-je heureux d'entendre dire que mes statues se remarquent entre toutes, non seulement par leur valeur artistique, mais encore par un caractère noble et mystique que l'on rencontre rarement dans les statues sortant des autres ateliers.

Il n'y a aucune comparaison à établir entre ma Statuaire religieuse artistique et le travail genre usine que l'on fait maintenant dans certains ateliers.

Cependant, malgré la valeur reconnue de mes modèles, malgré la supériorité incontestée de mon travail;

Comme je n'ai pas à faire payer à mes clients 70,000 fr. de frais généraux dont sont grevés la plupart de ces Successeurs Acquéreurs d'ateliers;

Comme je ne suis pas obligé, comme eux, de faire rendre gorge à un gros capital engagé dans l'achat du fonds de Commerce;

Comme je ne fais pas, comme eux, des dépenses permanentes dans les Expositions, ou des réclames à l'année dans toutes les publications catholiques;

Comme, en outre, je possède le principal — que l'on n'acquiert pas en achetant un fonds de Commerce — le *Savoir*, les *Connaissances artistiques et professionnelles* dues à trente années d'études et de labeurs, connaissances qui me permettent de diriger personnellement mes ateliers, de composer, de surveiller tout, de collaborer à tout;

Je puis, grâce à ces avantages, livrer mon travail soigné, irréprochable, ma Statuaire religieuse véritablement artistique.... **à des prix très abordables.**

J'ajouterai même — et il est facile de s'en convaincre en consultant les tarifs — que, malgré la supériorité de mon travail, mes prix ne sont pas plus élevés que ceux des statues banales, sans sentiment religieux, sans valeur artistique, que certains *chefs de maison, simples spéculateurs, absolument ignorants de l'art et de la profession qu'ils exploitent, essaient maintenant de faire manufacturer comme on manufacture de vulgaires produits d'usine.*

Veuillez agréer, M.

, l'hommage de mes sentiments respectueux.

L. CACHAL-FROC, Sculpteur et Architecte

Lucien Membre de la Société des Architectes.

QUELQUES OBSERVATIONS

SUR LA CONSTRUCTION DES AUTELS DE MARBRE ET BRONZE

Dans un autel de marbre et bronze, le bronze qui est la partie décorative, destinée à réchauffer le marbre et à lui donner de la valeur, ne doit être qu'un accessoire distribué avec art et convenance, comme il faut, et là où il faut.

Mais, dans aucun cas, le bronze ne peut servir à dissimuler les défauts de construction et à parer une architecture vicieuse.

C'est cependant ce qui arrive dans presque tous les autels *vendus* par les fabricants de bronzes.

Bon nombre d'autels fournis par ces *industriels*, il y a peu d'années, sont déjà entièrement disjointes : ils ne tiennent plus debout. — *et ecce non erant.*

Ces chefs-d'œuvre éphémères, qui ont été payés des prix exagérés, ne supporteraient même pas la fatigue des déplacements pour les réparer. Rien d'étonnant à cela.

En effet, lorsqu'un de ces fabricants vend un autel de marbre et bronze il est obligé, pour la marbrerie, de s'adresser à un entrepreneur spécial.

Or, comme en marbrerie, les moulures, arrêts, anglets, etc... sont d'une main-d'œuvre fort chère et nécessitent, en outre, dans la construction, l'emploi de marbre de forte épaisseur, le fabricant de bronzes, afin de moins payer à l'entrepreneur de marbrerie, trouve ingénieux de lui faire supprimer tout ce travail artistique, et ainsi, de suppressions en suppressions, il en arrive parfois à réduire le marbre à sa plus simple expression.

Preons un seul exemple. — Si dans une façade de tabernacle la paroi intérieure se trouve à 15 centimètres du point le plus saillant de la paroi extérieure on doit, pour faire un travail d'art et consciencieux, tailler la façade dans un bloc de 15 centimètres d'épaisseur.

Mais cela coûterait et diminuerait par trop les bénéfices!

Voici donc comment on opère chez nos bronziers :

On commande à l'entrepreneur de marbrerie deux simples *PLAQUETTES* de marbre que l'on place à 15 centimètres l'une de l'autre; on dissimule le vide en fermant les extrémités avec deux autres *PLAQUETTES*; on cache les joints de cette cage au moyen d'une baguette de bronze ornementé qui a la prétention de n'être posé là que pour enrichir; et les moulures de 40 à 12 centimètres d'épaisseur qui eussent dû être taillées dans le bloc, sont remplacées par des moulures de bronze. — C'est du par escamotage!

Il faut donc que l'on sache bien que, si les ornements de bronze bien *ciselé* sont d'un prix relativement élevé, les moulures de bronze, au contraire, coûtent environ 1/3 de moins que les moulures de marbre.

Ces *industriels* réalisent ainsi une économie d'un tiers sur la façon de la moulure, et des trois cinquièmes sur le marbre qu'ils auraient dû fournir.

Comme l'œuvre, dans son entier, est construite d'après ces procédés sommaires, l'acheteur reçoit un autel *éché*, où tout n'est que placages dissimulés, pièces et morceaux rapportés, clinquant de premier choix; un autel sans solidité, sonnant le creux, d'un luxe tapageur, et dans lequel la profusion étincelante des moulures lutte contre les harmonieuses tonalités du marbre, qu'elle dévore.

On ne voit que festons, on ne voit qu'astragales.....

Le bronze doit avoir un tout autre rôle : celui de réveiller le marbre, de le rehausser et de le réchauffer. Il ne faut pas qu'il écrase, qu'il domine, encore moins qu'il *masque des placages*; mais seulement qu'il orne et décore. — C'est affaire de mesure et de bon goût.

Nous comprenons qu'un autel soit entièrement de bronze. Bien que ce genre n'ait rien de monumental et ne puisse guère couvrir dans nos églises, il est cependant certains endroits où il peut être à sa place; comme dans une chapelle particulière, un oratoire par exemple.

Mais dans l'intérêt de l'art, dans l'intérêt des paroisses, on ne saurait vraiment admettre que des autels soient construits sur le patron de ceux que nous venons de signaler.

M. L. CACHAL-FROC ne traite que — *directement* — avec le Clergé et avec les Communautés.

Son travail est trop artistique et trop soigné pour être vendu par l'intermédiaire des marchands..... qui ne peuvent trouver des *statues..... au rabais.....* que dans les maisons dont *le genre est le travail commun.*

Dans les ATELIERS CACHAL-FROC..... on ne vend donc pas aux marchands-revendeurs — dits *fabricants d'ornements d'églises, de chasublerie, ou de bronzes de Paris,.....* ou d'ailleurs..... qui font voyager — qui s'annoncent sur leurs albums *comme ayant des ateliers* pour les autels et pour les statues, et qui, cependant, ne vendent que de seconde main....., *au grand détriment du travail.*

La collection de Statues religieuses de CACHAL-FROC est la plus nouvelle, la plus complète et la plus belle qui existe en France.

TABLE DES MATIÈRES

Pages	<i>a, b, c, d, e, f, g.....</i>	Photogravures de quelques statues.
—	2.....	Prix courant des statues.
—	3 à 41.....	Gravures de statues.
—	44 - 45.....	Gravures de dais et consoles.
—	46 à 51.....	Gravures de chemins de croix.
—	52 à 55.....	Prix courant des chemins de croix.
—	56 à 64.....	Gravures et prix d'autels.
—	65.....	Prix courant des statues fonte de fer, dais, consoles, groupes.
—	66.....	Prix courant des crèches.

AVIS. — La MAISON CACHAL-FROC n'ayant envoyé ni prospectus, ni réclame depuis six ans....., certains **négociants** ont abusé de ce silence pour insinuer que cette Maison avait été vendue à un *Ancien Clerc d'avoué.....*, et qu'elle était depuis quelques années entre les mains d'un simple spéculateur, étranger à la profession.

Nous mettons le Clergé en garde contre ces agissements.

Ce n'est pas la Maison Cachal-Froc qui a été vendue dans ces conditions..... puisqu'elle n'a jamais été vendue.

M. CACHAL-FROC, le Fondateur..... qui est dans la carrière depuis l'âge de 18 ans, qui travaille dans la profession depuis près de trente ans....., est toujours à la tête de ses ateliers qu'il a créés et qu'il n'a jamais quittés.

Sa Maison, ses Ateliers sont toujours dirigés par lui, c'est-à-dire par un homme connaissant à fond l'art et le métier....., et *non par un simple spéculateur étranger à la profession.*

Il n'y a aucune comparaison à établir entre la Statuaire religieuse artistique de Cachal-Froc et le travail genre usine que l'on fait maintenant dans certains ateliers.

GRAND-PRIX
Exp. On 1878



Je n'ai fait figurer dans ce recueil que les objets les plus usés et je me tiens à la disposition des personnes qui m'en feront la demande, pour leur adresser des échantillons et tarifs des objets desquels elles auraient besoin.

Je possède la collection la plus complète et la plus variée de modèles de style moyen âge, et les nombreux et importants travaux que j'ai exécutés pour les cathédrales de France, sous la direction des architectes de gouvernement, sont une garantie de l'excellence des styles et de la bonne exécution de mes travaux.

Spécialité sur commande de dessins et travaux spéciaux de tous les objets composant le mobilier des églises, tels que fonts baptismaux, etc., etc.

Spécialité de luminaires pour le culte

Médaillons religieux

J'ai fait établir divers modèles de médaillons d'un goût et d'une exécution bien supérieurs à ce qui se fait ordinairement : *Marie Générale, Sacrament, Sacré Cœur, Saint Joseph, Ange gardien, et autres de Marie*, et je ferai exécuter toutes celles qui pourraient m'être demandées.

Articles pour Missions

Boîtes pour missionnaires, contenant dans un espace restreint tous les objets pour l'exercice du culte.

Boîtes pour l'administration des Sacraments

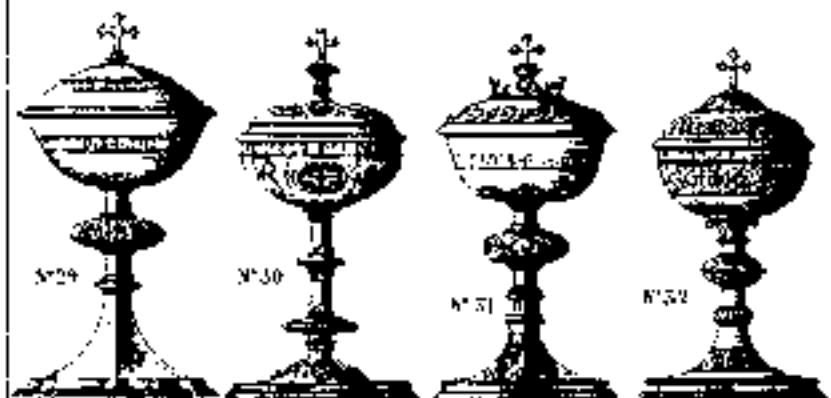
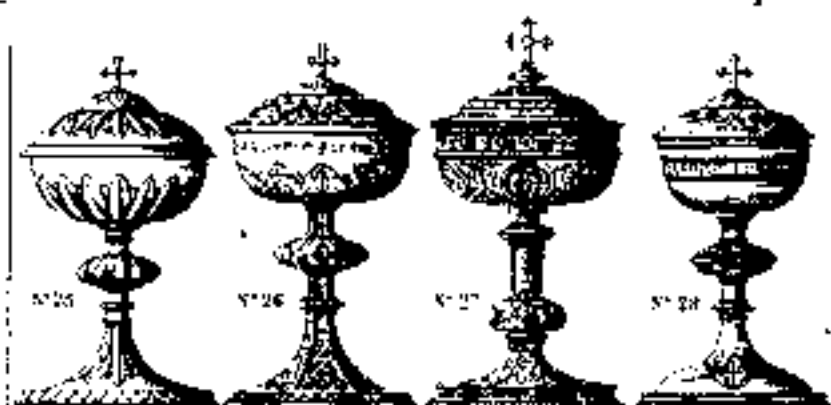
Fers à boîtes en fer gravé

Ornements en bronze pour marchands et fabricants d'outils

Je tiens à leur disposition une collection très-complète de chapiteaux et bases pour colonnes de toutes dimensions, portes de tabernacles, figures décoratives et sujets variés pour panneaux d'antiques et rétables.

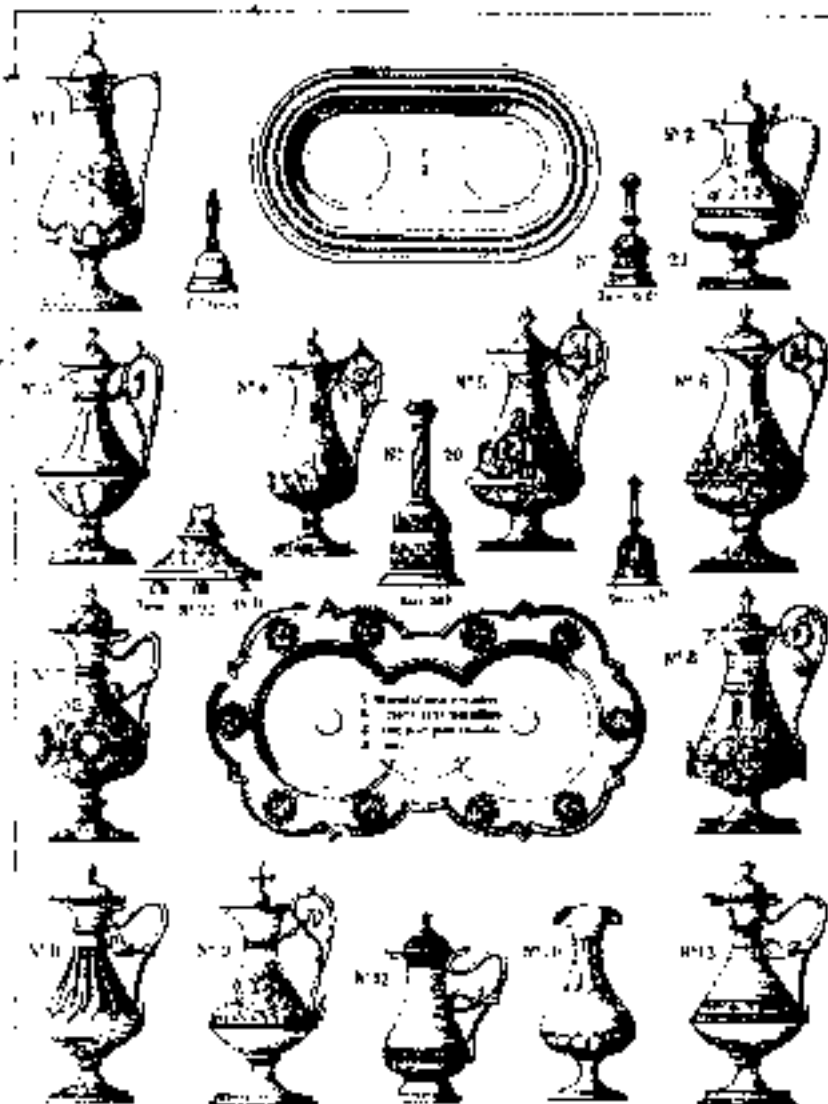


N°	Description	PRIX		N°	Description	PRIX	
		en francs	en centimes			en francs	en centimes
1		250	00	5		150	00
2		200	00	6		100	00
3		150	00	7		80	00
4		100	00	8		60	00
5		50	00	9		40	00
6		30	00	10		20	00
7		20	00	11		15	00
8		15	00	12		10	00
9		10	00				



CROIRES					
N°	HAUT.	DIAM.	PES.	DIAM.	PES.
25	0 27	0 11	300	0 28	0 12
26	0 27	0 12	300	0 28	0 12
27	0 29	0 13	300	0 28	0 12
28	0 26	0 11	300	0 28	0 12

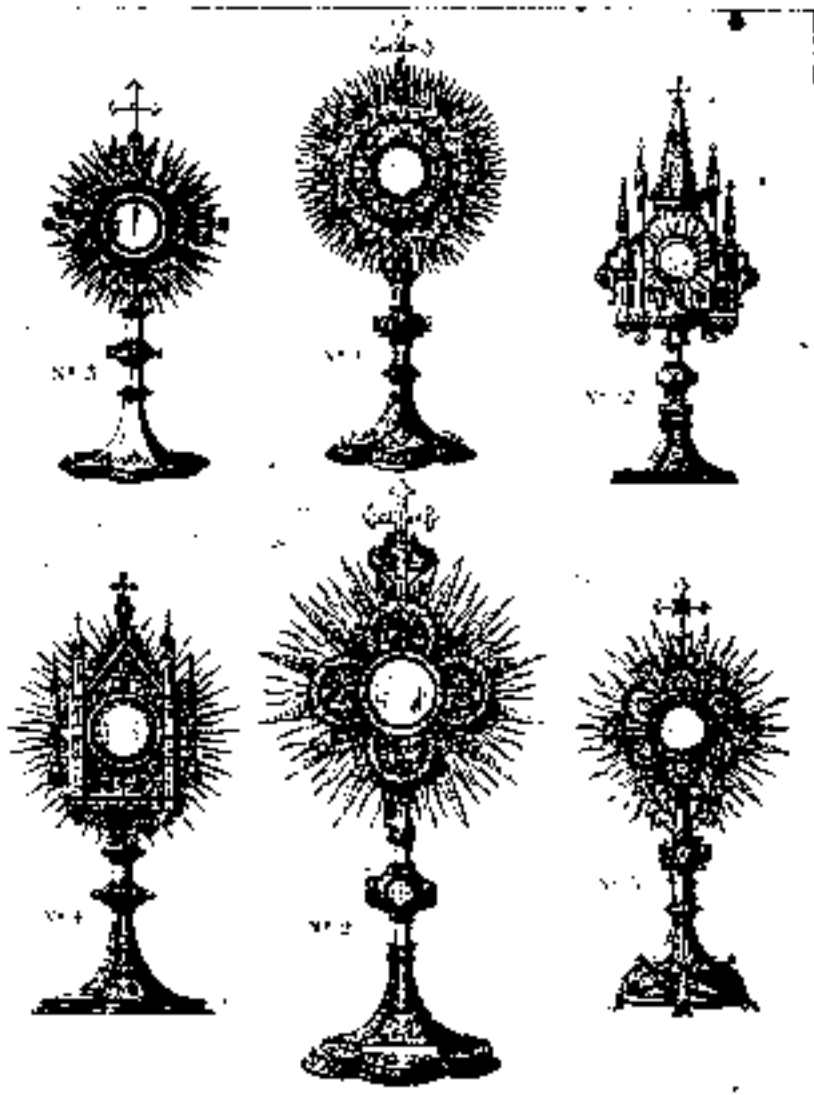
7, Rue Ferrou, Paris



PETITS CRISTAL PLATEAUX ET GARNITURES METAL			
N°	HAUT.	DIAM.	PES.
1	0 10	0 10	100
2	0 10	0 10	100
3	0 10	0 10	100
4	0 10	0 10	100
5	0 10	0 10	100
6	0 10	0 10	100
7	0 10	0 10	100
8	0 10	0 10	100
9	0 10	0 10	100
10	0 10	0 10	100
11	0 10	0 10	100
12	0 10	0 10	100
13	0 10	0 10	100

7, Rue Ferrou Paris

ALEXANDRE CHERTIER

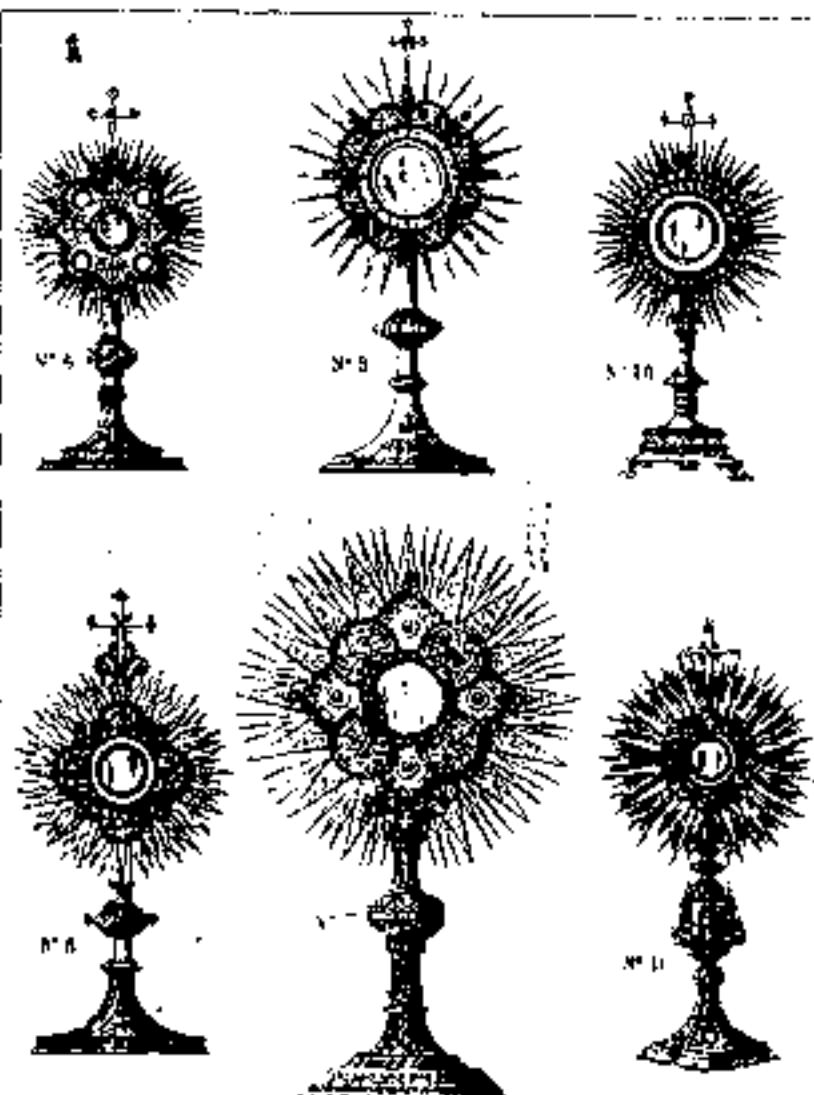


OSTENSOIRS

N°	HAUTEUR	PESANTEUR	PRIX	N°	HAUTEUR	PESANTEUR	PRIX
N° 1	0.20	11.00	6.00	N° 6	0.50	10.00	5.00
	0.30	15.00	8.00	N° 7	0.70	10.00	4.50
	0.40	20.00	10.00	N° 8	0.75	10.00	5.00
N° 2	0.25	12.00	6.50	N° 9	0.70	10.00	5.00
	0.35	18.00	8.50	N° 10	0.75	10.00	5.00
N° 3	0.30	15.00	7.50				

7, Rue Fenou, Paris

ALEXANDRE CHERTIER

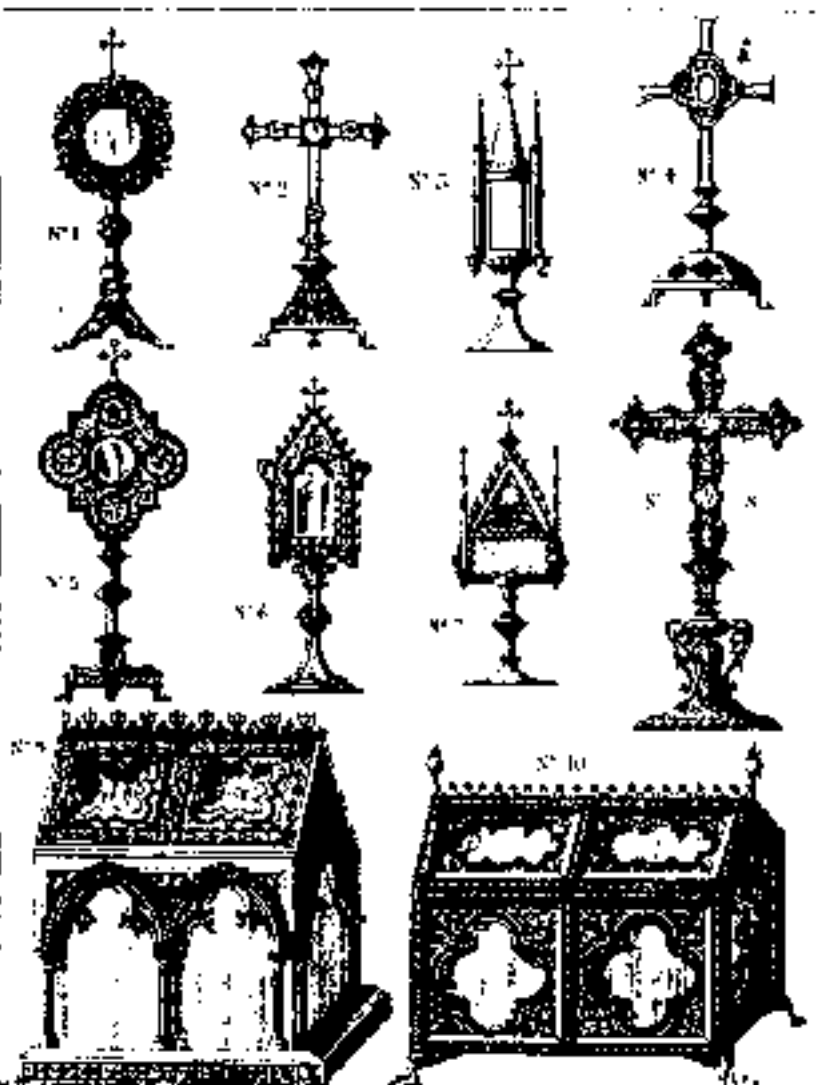


OSTENSOIRS

N°	HAUTEUR	PESANTEUR	PRIX	N°	HAUTEUR	PESANTEUR	PRIX
N° 4	0.50	8.00	4.00	N° 3	0.65	10.00	4.50
	0.60	12.00	5.50		0.70	12.00	5.50
	0.70	14.00	7.00	N° 8	0.55	8.00	3.50
N° 5	1.00	20.00	10.00	N° 9	0.60	8.00	3.50
N° 6	0.55	8.50	4.50	N° 10	0.60	8.00	3.50
	0.60	9.50	4.50	N° 11	0.70	20.00	8.50

7, Rue Fenou, Paris

P. 14

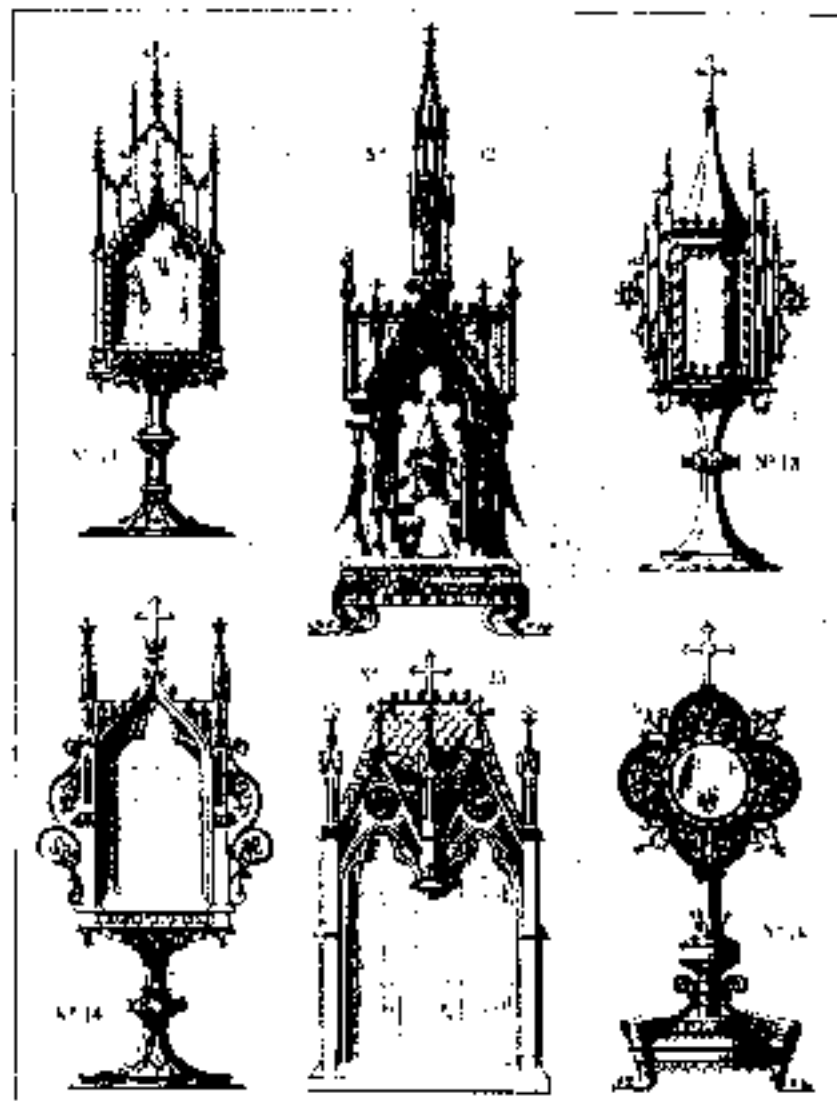


RELIQUAIRES

N°	HAUTEUR	PROF.	DEP.	PRIX	PROF.	DEP.	PRIX
1	0 25	0 10	0 05	100	4	0 30	100
2	0 40	0 15	0 10	80	5	0 30	80
3	0 30	0 10	0 05	100	6	0 40	100
4	0 25	0 10	0 05	150	7	0 40	150
5	0 30	0 10	0 05	150	8	0 40	150
6	0 30	0 10	0 05	150	9	0 40	150
7	0 30	0 10	0 05	150	10	0 40	150

7, Rue Férou, Paris

P. 15

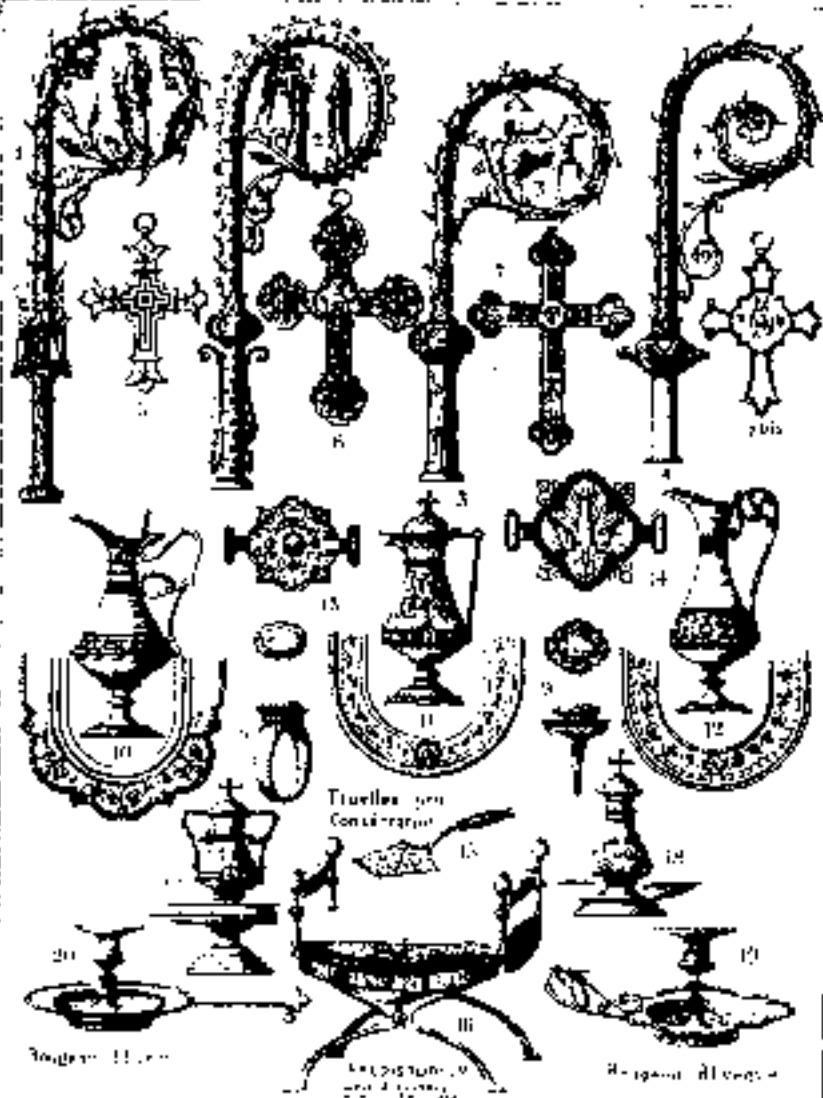


RELIQUAIRES

N°	HAUTEUR	PROF.	DEP.	PRIX	N°	HAUTEUR	PROF.	DEP.	PRIX
11	0 50	0 20	0 10	100	13	0 40	0 15	0 10	100
12	0 50	0 20	0 10	100	14	0 50	0 20	0 10	100
13	0 50	0 20	0 10	100	15	0 50	0 20	0 10	100
14	0 50	0 20	0 10	100	16	0 50	0 20	0 10	100

7, Rue Férou, Paris

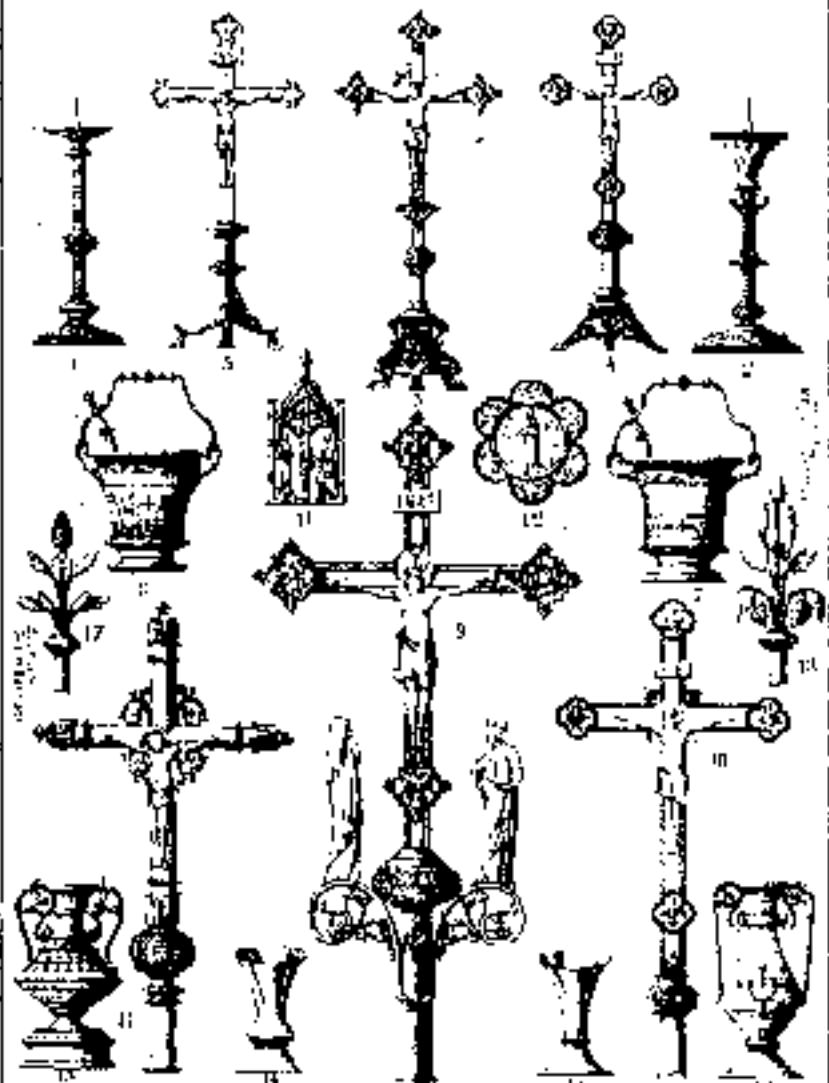
ALEXANDRE CHERTIER



	PRIX		PRIX		PRIX			
	en francs	en dollars	en francs	en dollars	en francs	en dollars		
1. Croix	18 00	7 50	2. Croix	120	4 00	3. Croix	200	5 50
2. Croix	22 00	10 00	4. Croix	500	20 00	5. Croix	60	20
3. Croix	16 00	7 00	7. Croix	1 000	30 00	14. Croix	50	30
4. Croix	20 00	8 50	8. Croix	500	25 00	15. Croix	20	10
5. Croix	12 00	4 50	9. Croix	300	10	17. Croix	5 00	
6. Croix	15 00	5 50	10. Croix	100	2 50	18. Croix	100	
7. Croix	1 50	4 00	11. Croix	100	2 50	19. Croix	2 000	10
8. Croix	4 00	5 00	12. Croix	100	5 00	20. Croix	2 000	30

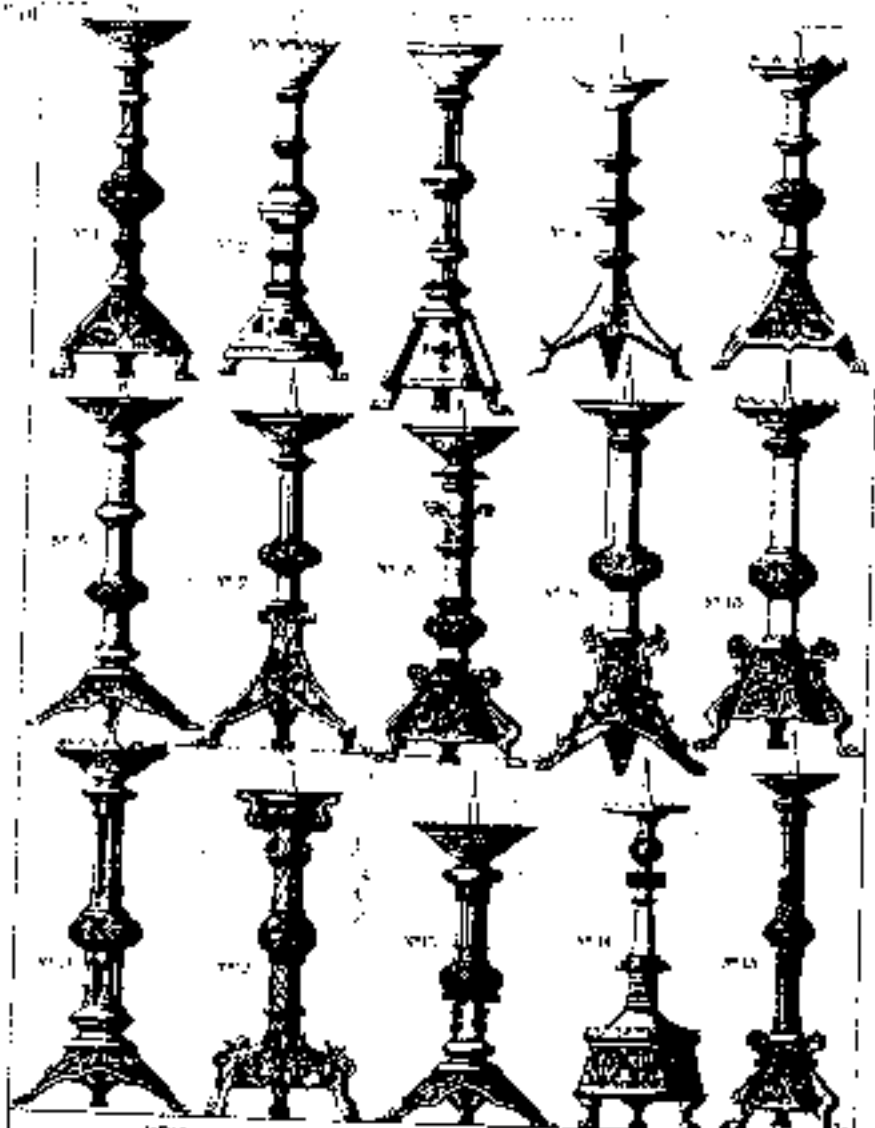
7, Rue Fignon Paris

ALEXANDRE CHERTIER



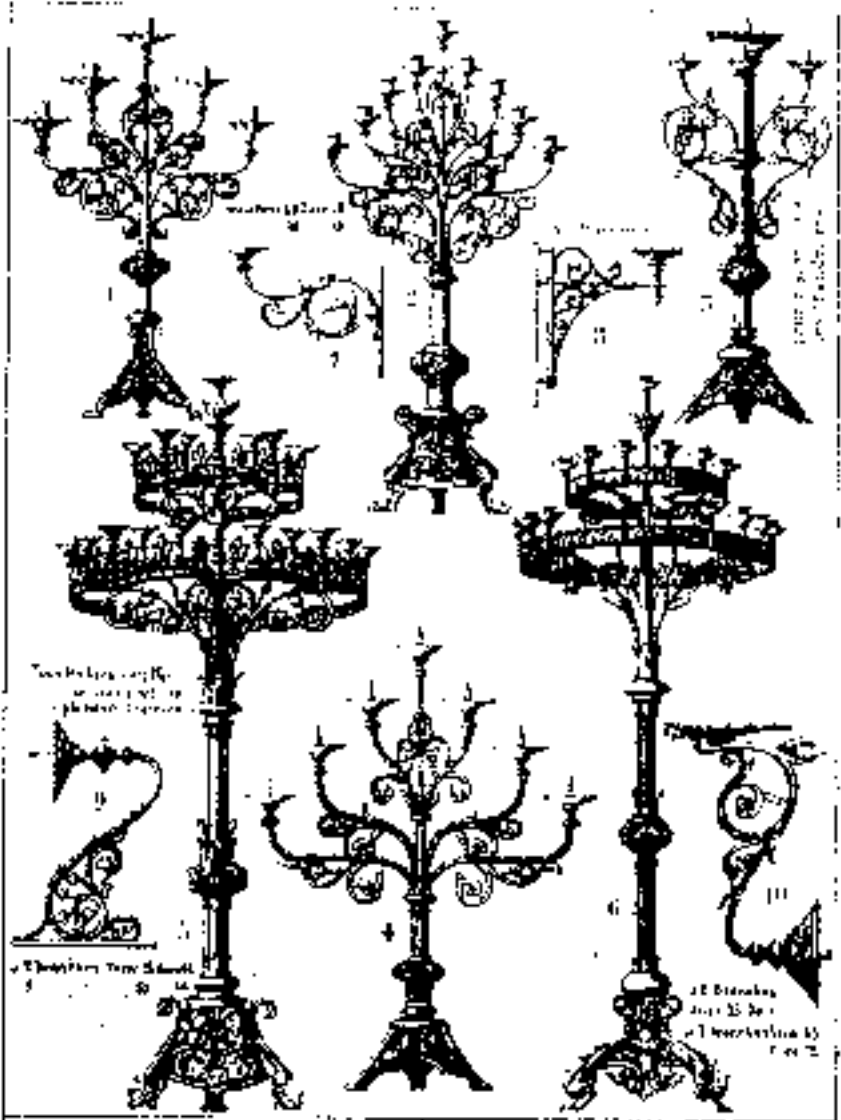
	PRIX		PRIX		PRIX			
	en francs	en dollars	en francs	en dollars	en francs	en dollars		
1. Croix	80	3 00	11. Croix	2 500	100	14. Croix	1 000	40
2. Croix	1 000	2 50	12. Croix	2 500	100	15. Croix	2 500	100
3. Croix	1 000	2 50	13. Croix	2 500	100	16. Croix	2 500	100
4. Croix	1 000	2 50	14. Croix	2 500	100	17. Croix	2 500	100
5. Croix	1 000	2 50	15. Croix	2 500	100	18. Croix	2 500	100
6. Croix	1 000	2 50	16. Croix	2 500	100	19. Croix	2 500	100
7. Croix	1 000	2 50	17. Croix	2 500	100	20. Croix	2 500	100
8. Croix	1 000	2 50	18. Croix	2 500	100			
9. Croix	1 000	2 50						
10. Croix	1 000	2 50						

7, Rue Fignon Paris



N° 1		N° 2		N° 3		N° 4		N° 5	
HAUTEUR	PRIX	HAUTEUR	PRIX	HAUTEUR	PRIX	HAUTEUR	PRIX	HAUTEUR	PRIX
70	150	40	30	100	200	120	150	150	175
100	170	50	40	120	210	140	180	170	170
140	250	60	50	150	250	160	220	180	200
180	350	80	70	200	350	210	300	190	250
220	450	100	90	250	450	250	350	220	300
260	550	120	110	300	550	300	450	250	350
300	650	140	130	350	650	350	550	300	400
340	750	160	150	400	750	400	650	350	450
380	850	180	170	450	850	450	750	400	500
420	950	200	190	500	950	500	850	450	550
460	1050	220	210	550	1050	550	950	500	600

7, Rue Férou, Paris

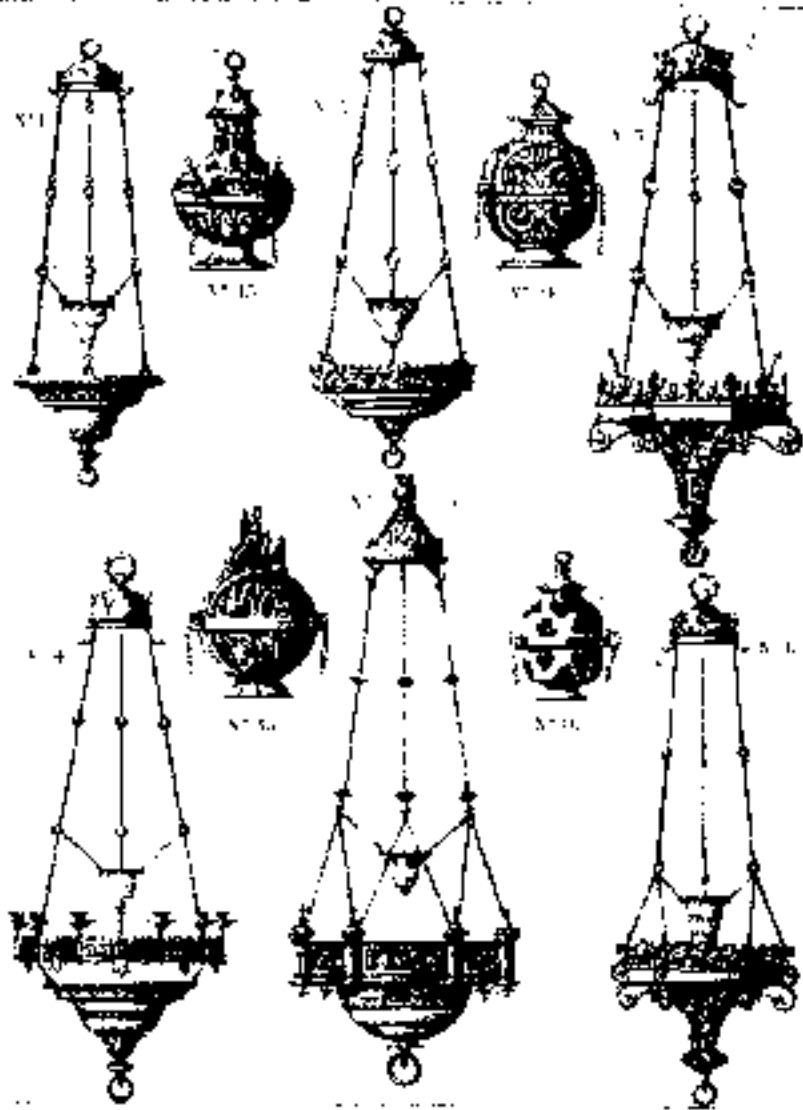


N°	HAUTEUR	PRIX	N°	HAUTEUR	PRIX
1	120	75	7	150	125
2	150	100	8	180	150
3	200	150	9	220	200
4	250	200	10	250	250
5	300	250	11	300	300
6	350	300	12	350	350
13	400	350	14	400	400
15	450	400	16	450	450
17	500	450	18	500	500
19	550	500	19	550	550
20	600	550	20	600	600
21	650	600	21	650	650
22	700	650	22	700	700
23	750	700	23	750	750
24	800	750	24	800	800
25	850	800	25	850	850
26	900	850	26	900	900
27	950	900	27	950	950
28	1000	950	28	1000	1000
29	1050	1000	29	1050	1050
30	1100	1050	30	1100	1100
31	1150	1100	31	1150	1150
32	1200	1150	32	1200	1200
33	1250	1200	33	1250	1250
34	1300	1250	34	1300	1300
35	1350	1300	35	1350	1350
36	1400	1350	36	1400	1400
37	1450	1400	37	1450	1450
38	1500	1450	38	1500	1500
39	1550	1500	39	1550	1550
40	1600	1550	40	1600	1600
41	1650	1600	41	1650	1650
42	1700	1650	42	1700	1700
43	1750	1700	43	1750	1750
44	1800	1750	44	1800	1800
45	1850	1800	45	1850	1850
46	1900	1850	46	1900	1900
47	1950	1900	47	1950	1950
48	2000	1950	48	2000	2000
49	2050	2000	49	2050	2050
50	2100	2050	50	2100	2100
51	2150	2100	51	2150	2150
52	2200	2150	52	2200	2200
53	2250	2200	53	2250	2250
54	2300	2250	54	2300	2300
55	2350	2300	55	2350	2350
56	2400	2350	56	2400	2400
57	2450	2400	57	2450	2450
58	2500	2450	58	2500	2500
59	2550	2500	59	2550	2550
60	2600	2550	60	2600	2600
61	2650	2600	61	2650	2650
62	2700	2650	62	2700	2700
63	2750	2700	63	2750	2750
64	2800	2750	64	2800	2800
65	2850	2800	65	2850	2850
66	2900	2850	66	2900	2900
67	2950	2900	67	2950	2950
68	3000	2950	68	3000	3000
69	3050	3000	69	3050	3050
70	3100	3050	70	3100	3100
71	3150	3100	71	3150	3150
72	3200	3150	72	3200	3200
73	3250	3200	73	3250	3250
74	3300	3250	74	3300	3300
75	3350	3300	75	3350	3350
76	3400	3350	76	3400	3400
77	3450	3400	77	3450	3450
78	3500	3450	78	3500	3500
79	3550	3500	79	3550	3550
80	3600	3550	80	3600	3600
81	3650	3600	81	3650	3650
82	3700	3650	82	3700	3700
83	3750	3700	83	3750	3750
84	3800	3750	84	3800	3800
85	3850	3800	85	3850	3850
86	3900	3850	86	3900	3900
87	3950	3900	87	3950	3950
88	4000	3950	88	4000	4000
89	4050	4000	89	4050	4050
90	4100	4050	90	4100	4100
91	4150	4100	91	4150	4150
92	4200	4150	92	4200	4200
93	4250	4200	93	4250	4250
94	4300	4250	94	4300	4300
95	4350	4300	95	4350	4350
96	4400	4350	96	4400	4400
97	4450	4400	97	4450	4450
98	4500	4450	98	4500	4500
99	4550	4500	99	4550	4550
100	4600	4550	100	4600	4600

7, Rue Férou, Paris

ALEXANDRE CHERTIER

Pl. 12

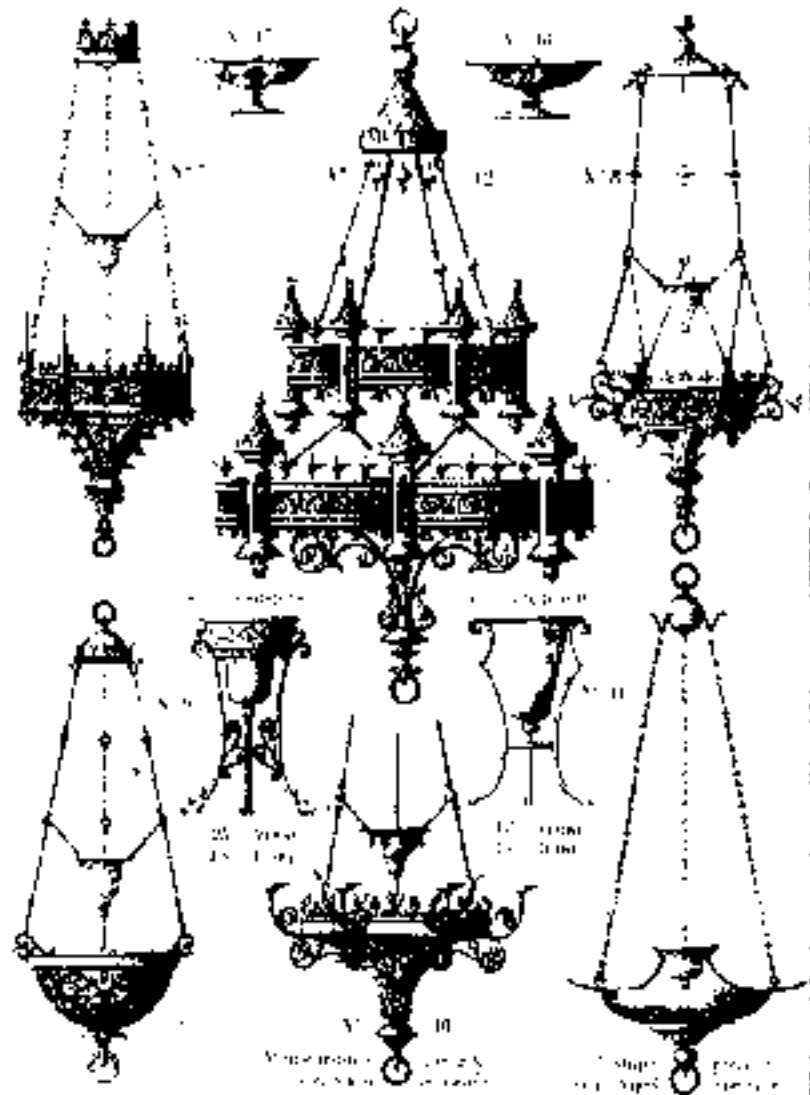


LAMPES

Modèle	Hauteur	Prix	Modèle	Hauteur	Prix
1	1.20	15	7	1.20	15
2	1.20	15	8	1.20	15
3	1.20	15	9	1.20	15
4	1.40	20	10	1.40	20
5	1.40	20	11	1.40	20
6	1.40	20	12	1.40	20

ALEXANDRE CHERTIER

Pl. 13



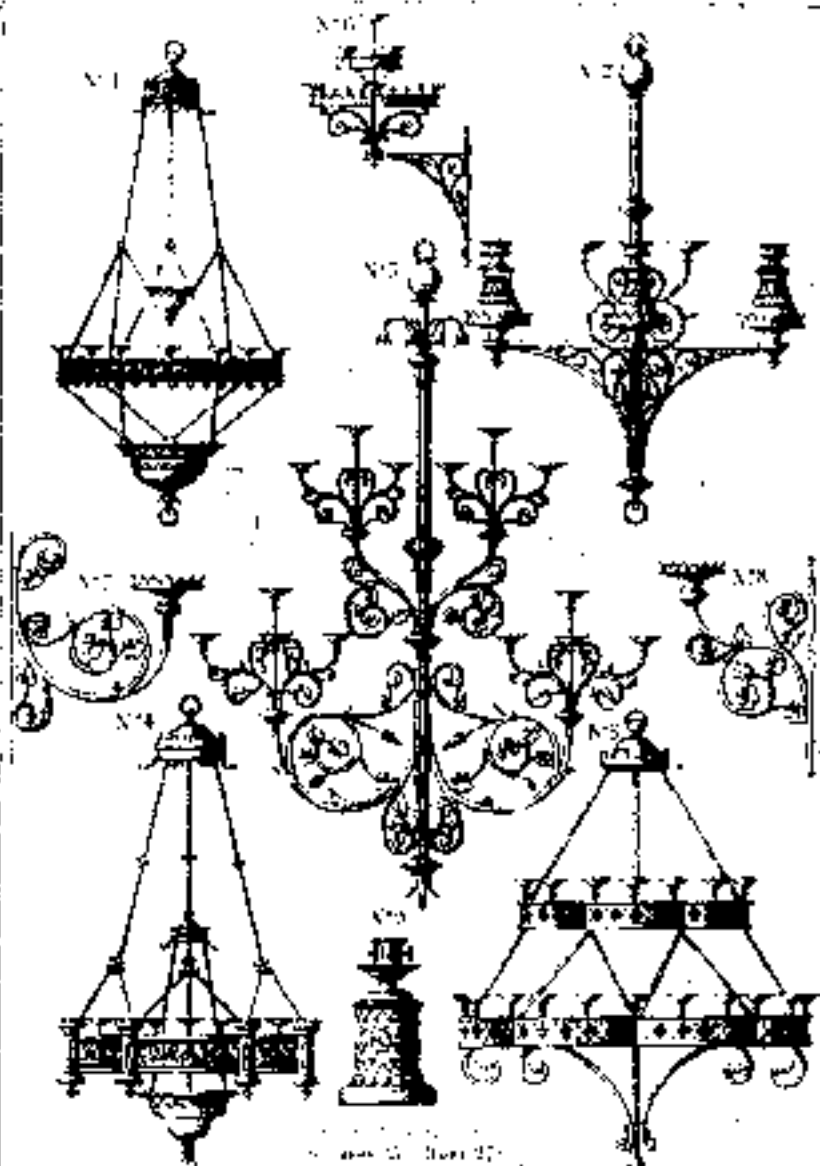
LAMPES

Modèle	Hauteur	Prix	Modèle	Hauteur	Prix
1	1.20	15	7	1.20	15
2	1.20	15	8	1.20	15
3	1.20	15	9	1.20	15
4	1.40	20	10	1.40	20
5	1.40	20	11	1.40	20
6	1.40	20	12	1.40	20

7 Rue Férou Paris

ALEXANDRE CHERTIER

PL 14

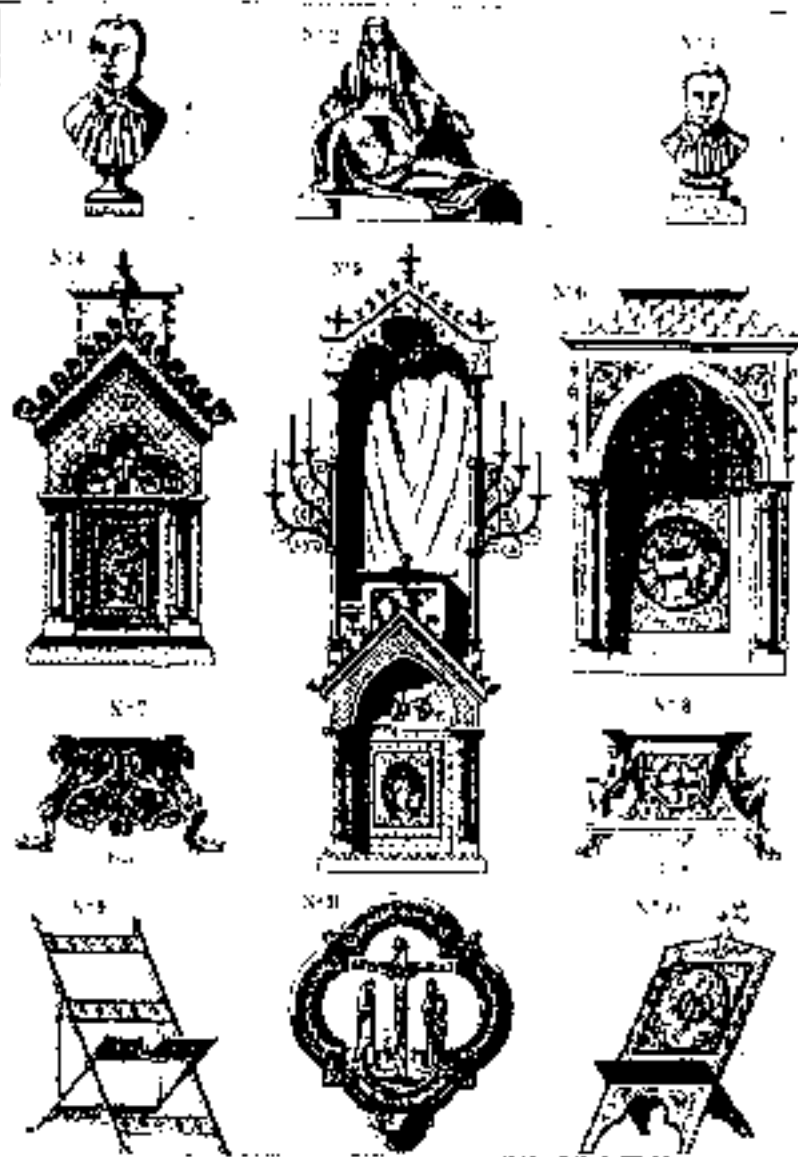


	1880	1881		1880	1881
N° 1	550	450	N° 6	250	200
N° 2	550	450	N° 7	150	200
N° 3	400	300	N° 8	30	20
N° 4	425	300	N° 9	15	22
N° 5	600	500			

7, Rue Férou, Paris.

ALEXANDRE CHERTIER

PL 15



	1880	1881		1880	1881
N° 13	45		N° 17	120	130
N° 14	220		N° 18	200	250
N° 15	25		N° 19	120	150
N° 16	800	1200	N° 20	110	125
N° 21	1100	600	N° 22		2100
N° 22	500	700			

7, Rue Férou, Paris.

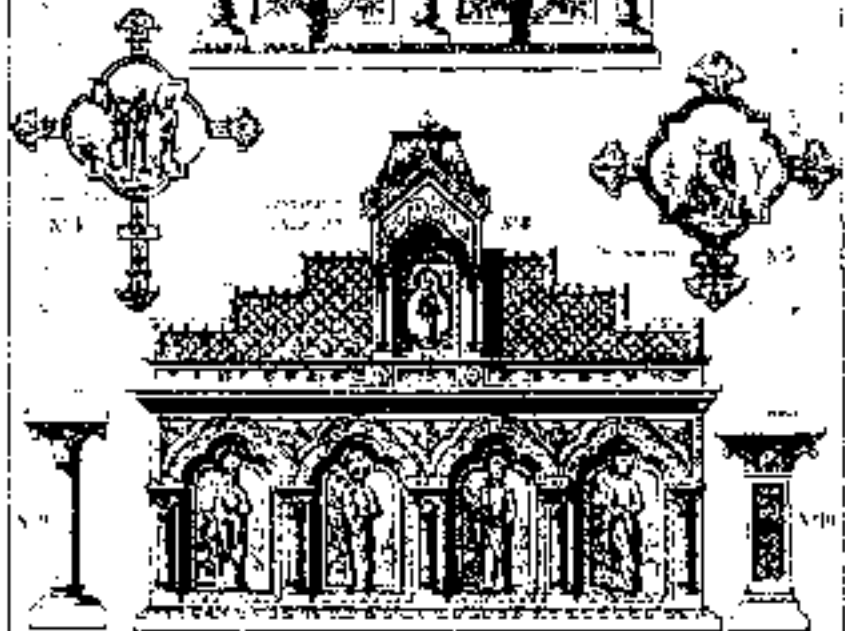
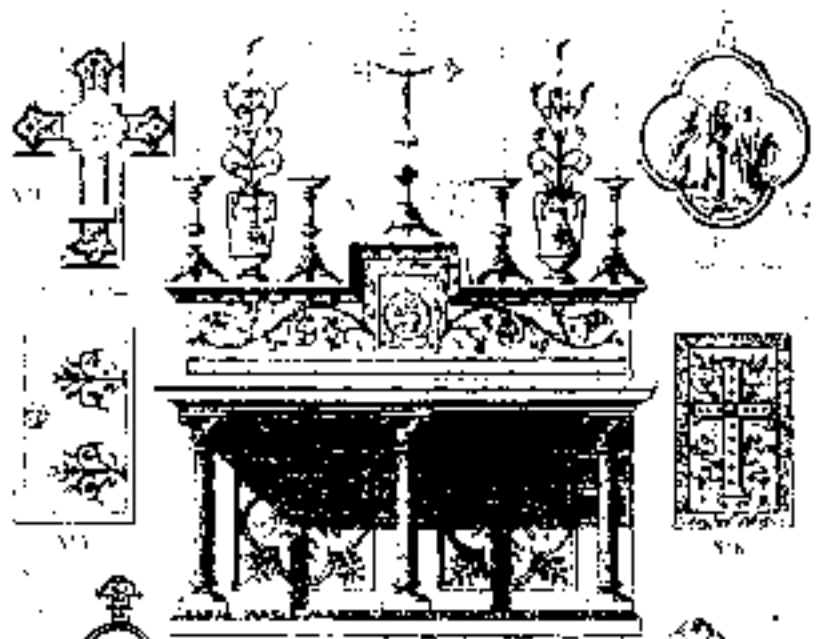
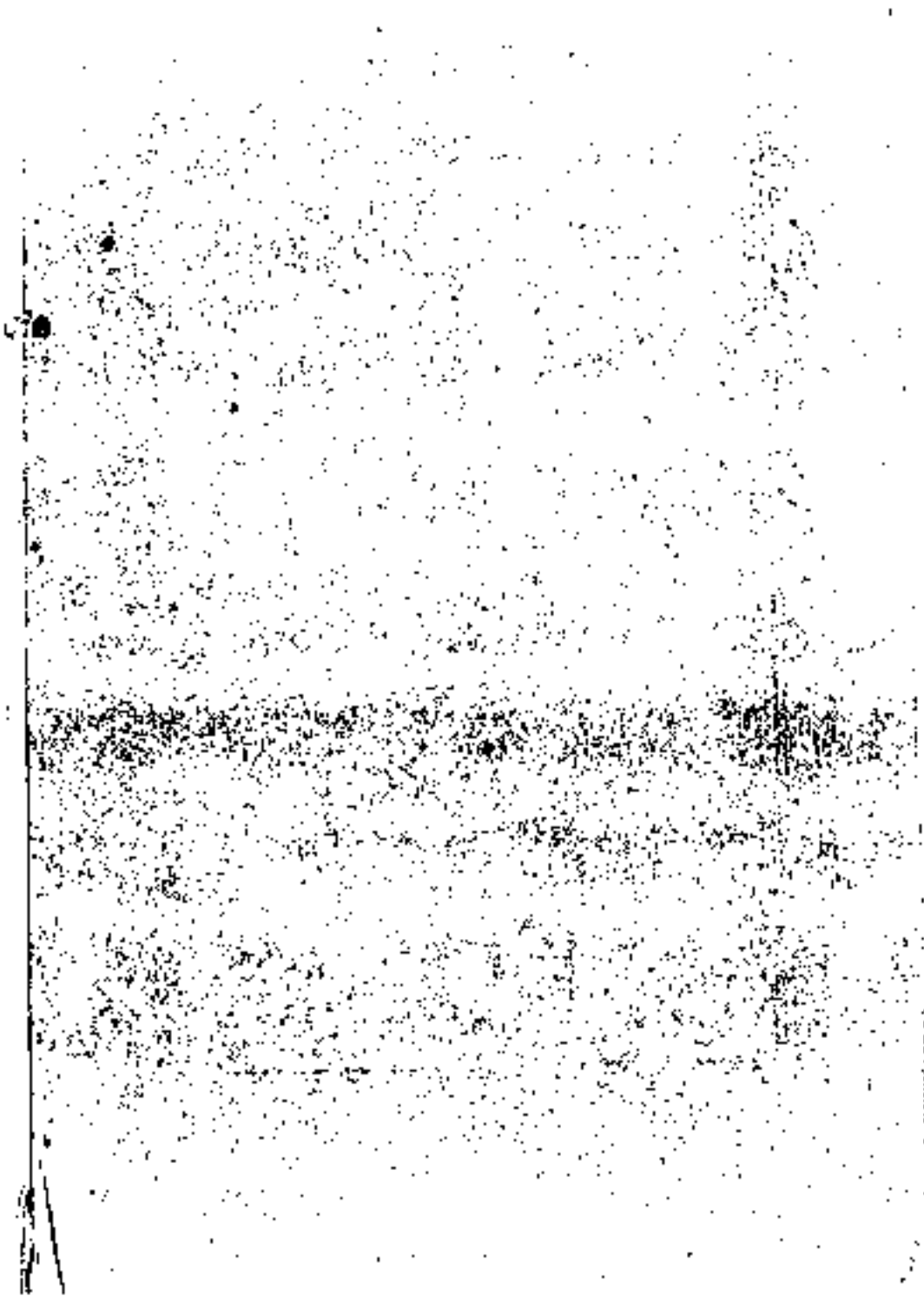


Fig.	1	2	3	4	5	6	7
Price	400	250	100	1000	1000	100	100
Material	100	100	100	1000	1000	100	100
Paint	100	100	100	1000	1000	100	100
Carving	100	100	100	1000	1000	100	100
Shipping	100	100	100	1000	1000	100	100
Total	400	250	100	1000	1000	100	100



FONDERIE



CORNEAU ALFRED

SUCCESSEUR DE

CORNEAU FRÈRES

CHARLEVILLE

(Ardennes)




TABLE

Pages.		Pages.		Pages.
40	Ancres de bâtiment.....	3	Enfant à la coquille (statue).....	50
49	Bacs à charbon.....	27 & 28	Entourages de tombes.....	49
41	Balcons.....	40	Eriers de cuisine.....	60
42 & 43	Barres d'appui.....	61	Fers à repasser.....	36
10	Bancs de jardin.....	13	Fontaines à mains.....	1 & 2
10	Id. de promenade (pieds).....	3	Id. à deux vasques.....	58
34	Bat-habits.....	36	Fuseaux de rampes.....	31
15	Bénitiers.....	66, 67 & 68	Garde-cendres.....	29 à 33
12	Bordures de jardin.....	13	Gratte-pieds.....	20
40	Bouches de chaleur.....	64 & 65	Grilles à charbon.....	56
36	Boules unies et ornées.....	36	Garnitures de rampes.....	51
44	Buanderies.....	37	Lances.....	64
53	Bûches économiques.....	6	Lion avec socle.....	69
45, 46 & 47	Calorifères.....	69	Marmites boudues.....	69
64	Carrés et Poissonnières de potagers.....	69	Id. anglaises.....	69
61	Carreaux de tailleurs.....	35	Palmettes et frises.....	35
69	Casseroles rondes et ovales.....	38, 39 & 40	Panneaux et Impostes.....	38, 39 & 40
14	Chasse-roues.....	48	Pelles à main.....	48
54	Chaudières à rebord.....	8, 9, 10. & 11	Pieds de bancs.....	8, 9, 10. & 11
57	Chauffe-ettes.....	10	Id. de promenade.....	10
59 à 64	Cheminées.....	14	Pieds de tables.....	14
69 & 70	Chenets.....	37	Pilastres.....	37
13	Cheval.....	36	Pitons de rampes.....	36
15	Christes.....	48	Poêles à socle.....	48
34 & 35	Consoles porte-tablettes.....	48	Id. ornés.....	48
35	Id. d'appui.....	48	Poêles militaire et d'atelier.....	48
15	Couronnes funéraires.....	51	Id. à four.....	51
5	Coupes (Vases).....	53	Id. Metz.....	53
56	Coquilles à rôtir.....	52	Id. comtois.....	52
56	Crâchoirs.....	50	Id. Charleville.....	50
16 à 26	Croix funéraires.....	50	Id. flamand.....	50
72 & 73	Cuisinières ardennaises.....	49	Id. ménage.....	49
72 & 73	Id. unies.....	50	Id. octogone.....	50
71	Id. Calorifères.....	48	Id. repassant à cloche.....	48
73	Id. comtoises.....			
13	Décrottoirs.....			
			Poêle rond.....	50
			Id. tailleur.....	49
			Poterie.....	60
			Pommes de pin.....	36
			Pompes.....	1 & 2
			Porte-allumettes.....	58
			Porte-chapeaux.....	31
			Porte-parapluies.....	29 à 33
			Porte-pelle et pincettes.....	20
			Porte-pipes.....	56
			Potagers (Réchauds).....	51
			Id. (carrés de).....	64
			Pots de Hainaut.....	69
			Plats ronds et ovales.....	69
			Poulies de puits légères.....	12
			Réchauds d'été.....	55
			Id. étouffoirs.....	56
			Id. jumelles.....	55
			Id. parisiens.....	56
			Id. potagers.....	51
			Id. de repasseuses.....	55
			Id. enveloppe.....	55
			Rosaces de bâtiments.....	40
			Souppes de retenue.....	1
			Suspensions.....	13
			Socles de jardins.....	3 & 6
			Socles funéraires, avec croix.....	28
			Statue (Enfant à la coquille).....	3
			Tables de jardin.....	6 & 7
			Taques pour cheminées.....	51, 52 & 53
			Vases de jardin.....	4 & 5
			Vases ardennais à couvercle.....	5
			Vases riches.....	4
			Id. antiques.....	5
			Vierges immaculées.....	15

POMPES A ASPIRATION CONTINUE (Brevetés S. G. D. G.)

N° 0


Balancier de face ou de côté.



Diamètre intérieur 100 mm


ASPIRANTE

Balancier de côté.



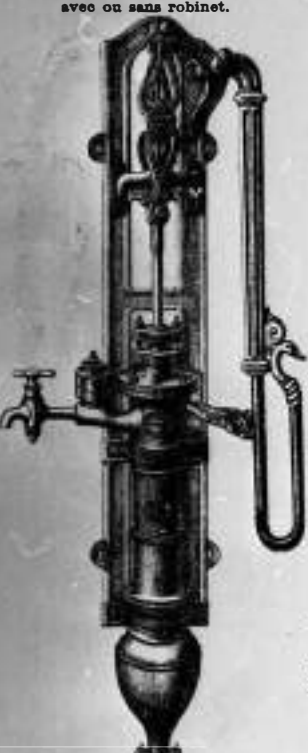
ASPIRANTE

Balancier de face.




ASPIRANTE ET FOULANTE

Balancier de côté ou de face, avec ou sans robinet.



BORNE A BALANCIER

Jet de côté ou de face



Diamètre intérieur N° 4 - 70 mm 10 - 110

Diamètre intérieur

N° 1 - 70%
N° 2 - 80%
N° 3 - 90%
N° 4 - 100%
N° 5 - 110%

Diamètre intérieur

N° 6 - 100 mm
15 - 115
16 - 145

NOTA. — Les Pompes N° 6 et 45 se font aussi avec poignées pour l'impression par exterieur.

POMPES SIMPLES

à attache horizontale



SOUPAPES DE RETENUE



pour tuyaux de N° 1 - 45 mm
2 - 50
3 - 55

POMPE DE JARDIN N° 40

Les Soupapes se placent au milieu du tuyau d'aspiration.

à attache verticale



N°	Diamètre	Hauteur
30...	60 mm	60
31...	65	66
32...	70	73
33...	80	82
34...	90	90

Le corps de pompe tourne sur sa base, ce qui permet de mettre le dégorgeoir dans n'importe quelle position.

Le balancier tourne à volonté sur le corps, ce qui permet la manœuvre de la pompe dans tous les sens.

Avoir soin de désigner si l'attache doit être verticale ou horizontale.

Tous les modèles se font avec balanciers de face ou de côté

POMPES BORNES

ASPIRANTE A VOLANT
sur madrier.



N° 12... Diamètre intérieur 70^m/_m
N° 13... — — 90
N° 14... — — 110

ASPIRANTE ET FOULANTE
à Volant
avec ou sans Robinet.



N° 20... Diamètre intérieur 100^m/_m

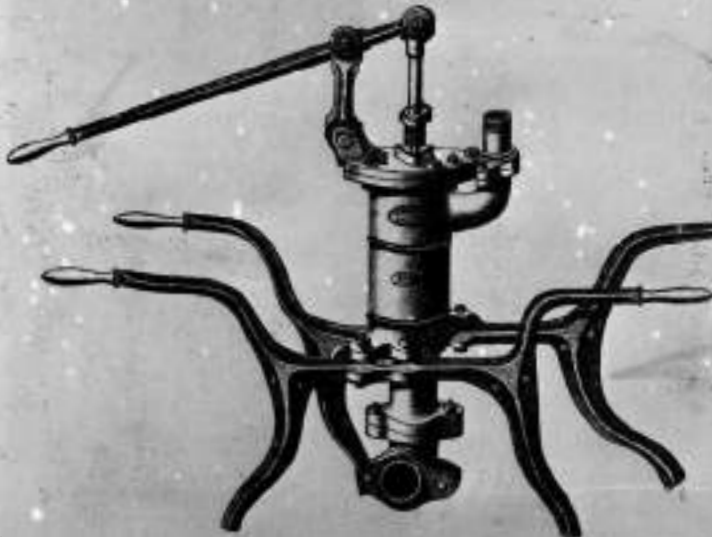
ASPIRANTE A VOLANT



N° 7... Diamètre intérieur 100^m/_m
N° 8... 70

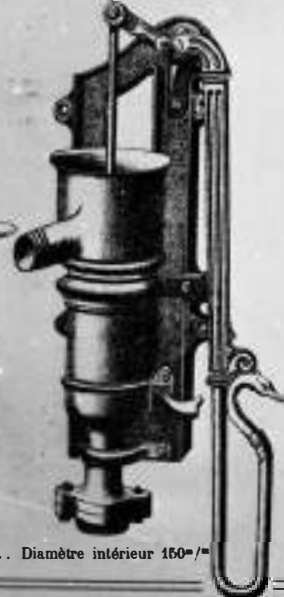
POMPES A PURIN

PORTATIVE



N° 52... Diamètre intérieur 150^m/_m

FIXE SUR MADRIER



N° 50... Diamètre intérieur 150^m/_m

FONTAINE A DEUX VASQUES



Hauteur totale 2 mètres 72, "

ENFANT A LA COQUILLE
avec Socle.



Hauteur totale 2 mètres 50, "

SOCLES ORNÉS POUR JARDIN

N°	Hauteur	Largeur au socle
1...	0.75	0.40
2...	0.90	0.50
3...	1.05	0.60



CORNEAU ALFRED, A CHARLEVILLE

VASES

RICHES

N° 1



Hauteur 0^m59
Diamètre aux anses... 6.70

N° 2



Hauteur 0^m82
Diamètre aux anses... 1.01

VASES COQUILLE

N° 1. Hauteur 20^m. Diamètre 29^m.
2. — d° — 30 — d° — 44
3. — d° — 39 — d° — 54



POMONE



N°	Hauteur	Diamètre
1...	0 ^m 32	0 ^m 43
2...	0.42	0.41
3...	0.52	0.54

MÉDICIS SIMPLE

N°	Hauteur
A...	21 ^m
B...	27
C...	32
D...	37
N° 1...	43
2...	46
3...	49
4...	51
5...	54
6...	57
7...	60
8...	62
9...	65



MÉDICIS TÊTE DE BÉLIER

N° 1, 2, 3, 4, 5, 6



MÉDICIS A ANSES

N° 7, 8, 9



VASES

COUPES ORNÉES

avec ou sans anses.

N°	Hauteur	Largeur
1...	0 ^m 35	0 ^m 35
2...	0.50	0.40
3...	0.32	0.47
4...	0.50	0.70



COUPES ORNÉES

à Anses simples.



COUPES ORNÉES

à Anses doubles.



VASES ARDENNAIS

à Couvercle.

N°	Hauteur	Diamètre
1...	0 ^m 51	0 ^m 38
2...	0.08	0.49



COUPES MITHRIDATE UNIES

N°	Hauteur	Largeur
1...	—	0 ^m 47
2...	—	0.57
3...	—	0.67



VASES ANTIQUES

N° 1

Hauteur 0^m27 — Largeur 0^m20



N° 2

Hauteur 0^m20 — Largeur 0^m42



FINIS POUR JARDIN

LION AVEC SOCLE

Largeur du socle 1^m43
Hauteur — 0.82 — lion compris 1^m45



SOCLE ORNÉ

N° 4

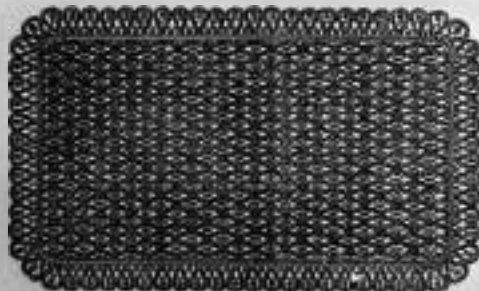


Hauteur 1^m40. — Largeur au socle 88^{cm}

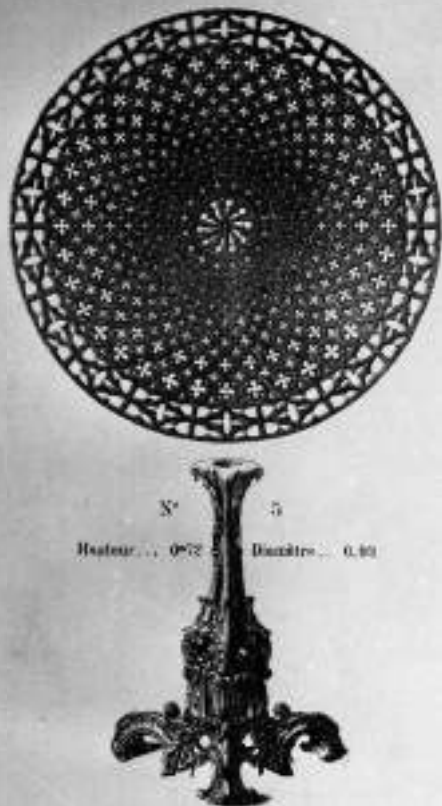
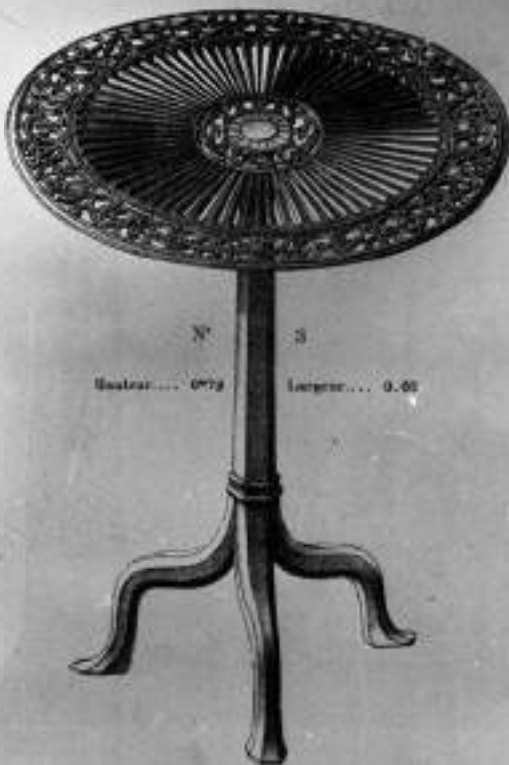
TABLE RECTANGULAIRE

N° 6

Hauteur.... 0^m72
Longueur... 1.00
Largeur.... 0.60

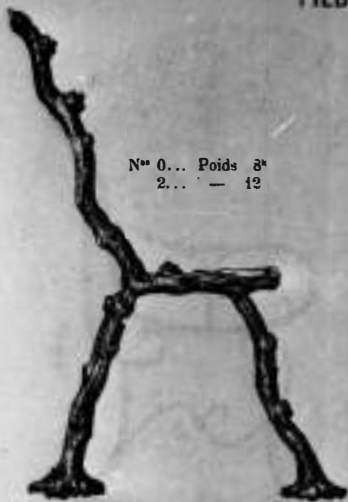


TABLES DE JARDIN



CORNEAU ALFRED, A CHARLEVILLE

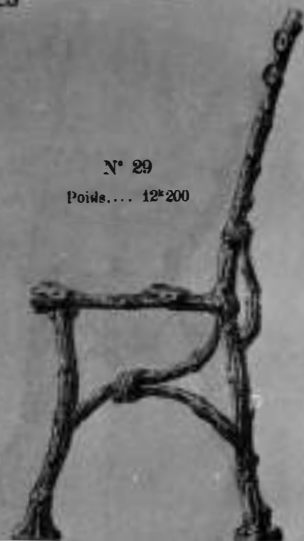
PIEDS DE BANCS A PATTES PERCÉES



N° 0... Poids 3*
2... — 12



N° 28
Poids... 11*700



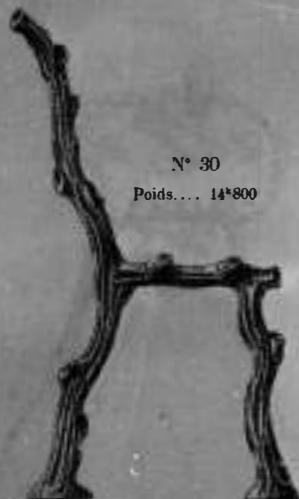
N° 29
Poids... 12*200



N° 25
Poids... 8*



N° 1
Poids... 11*



N° 30
Poids... 14*800



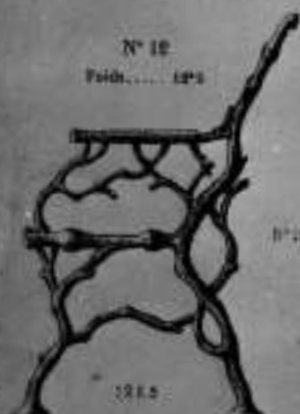
N° 9
Poids... 9*



N° 11
Poids... 10*



N° 22
Poids... 5*600



N° 10
Poids... 12*

PIEDS DE BANCS A PATTES PERCEES



N° 26
Poids..... 8*600



N° 7
Poids..... 8*



N° 8
Poids..... 7*



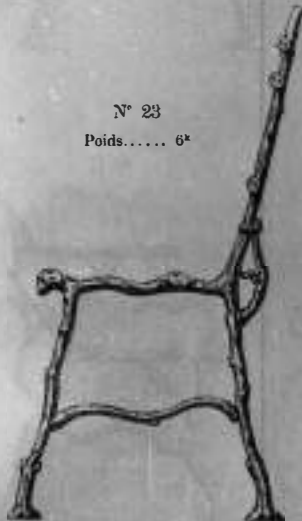
N° 27
Poids..... 10*



N° 10
Poids..... 11*



N° 24
Poids..... 6*



N° 23
Poids..... 6*



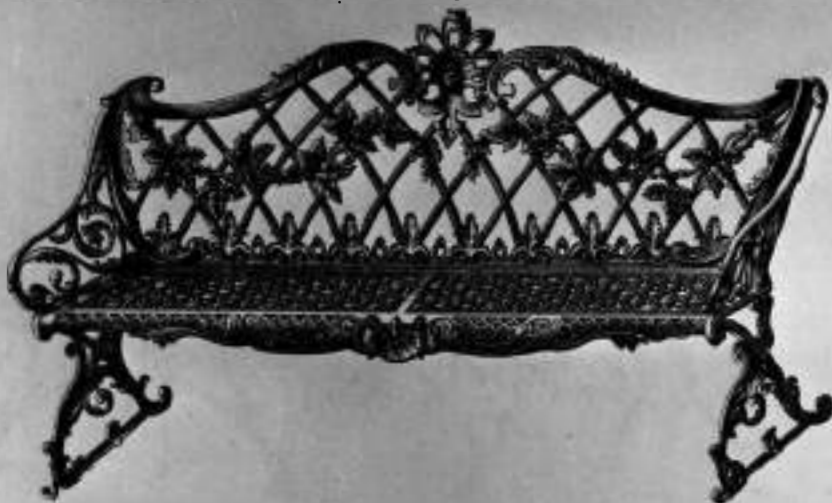
N° 20
Poids..... 4*600



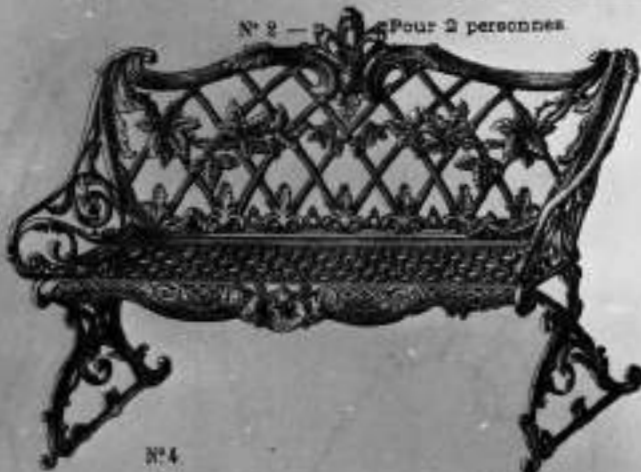
N° 21
Poids..... 5*600

BANCS DE JARDIN ET PIEDS DE BANCS DE VILLE

N° 3. — Pour 3 personnes.



N° 2. — Pour 2 personnes.



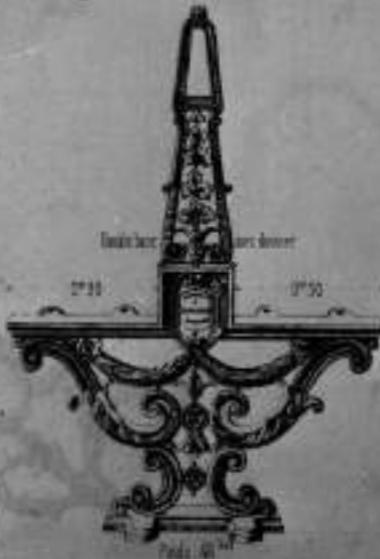
N°1 sans dossier

0^m42



Pieds 2^m

N° 4



Hauteur sans dossier 0^m30

Pieds 1^m

N° 3

Avec dossier et appui.



Pieds 2^m

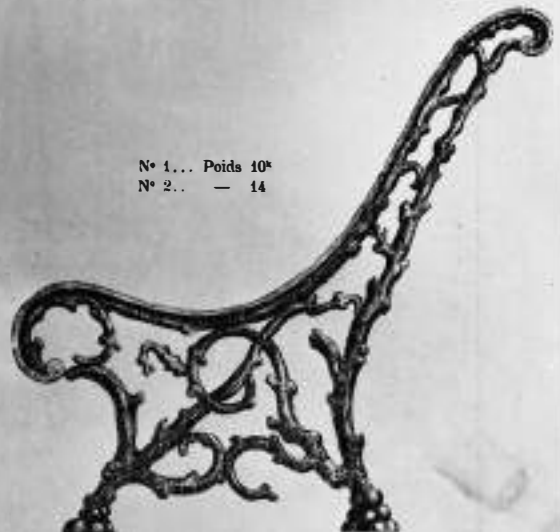
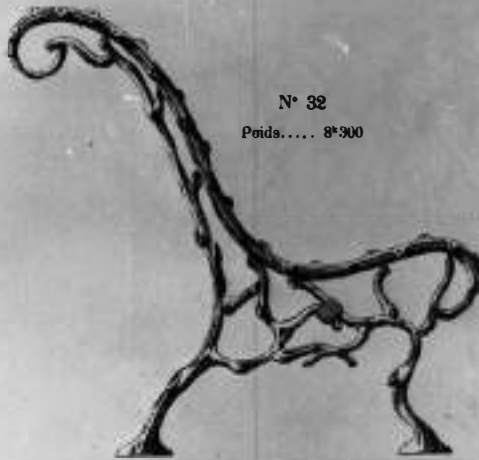
N° 2

Avec dossier sans appui



Pieds 2^m

PIEDS DE BANCS RENVERSÉS PERCÉS



BORDURES DE JARDIN



POULIES UNIES LÉGÈRES

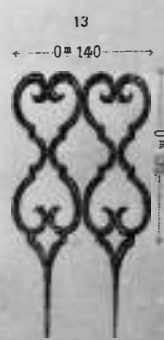
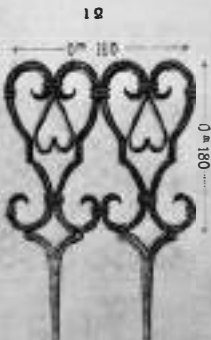
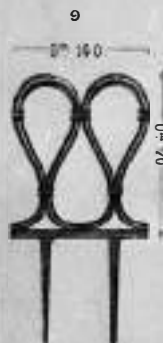
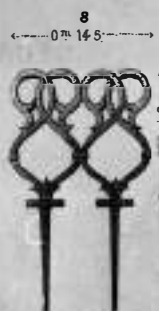
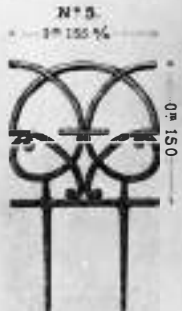


diamètre		Poids		diamètre		Poids	
N°	120 ^m /m	1 ^m 2	N°	300 ^m /m	4 ^m 6		
2...	150	1.3	9...	325	5.1		
3...	175	1.8	10...	350	6.		
4...	200	2.5	11...	375	6.5		
5...	225	2.7	12...	400	8.		
6...	250	3.4	13...	450	9.		
7...	275	4.4	14...	500	10.		

BORDURES DE JARDIN

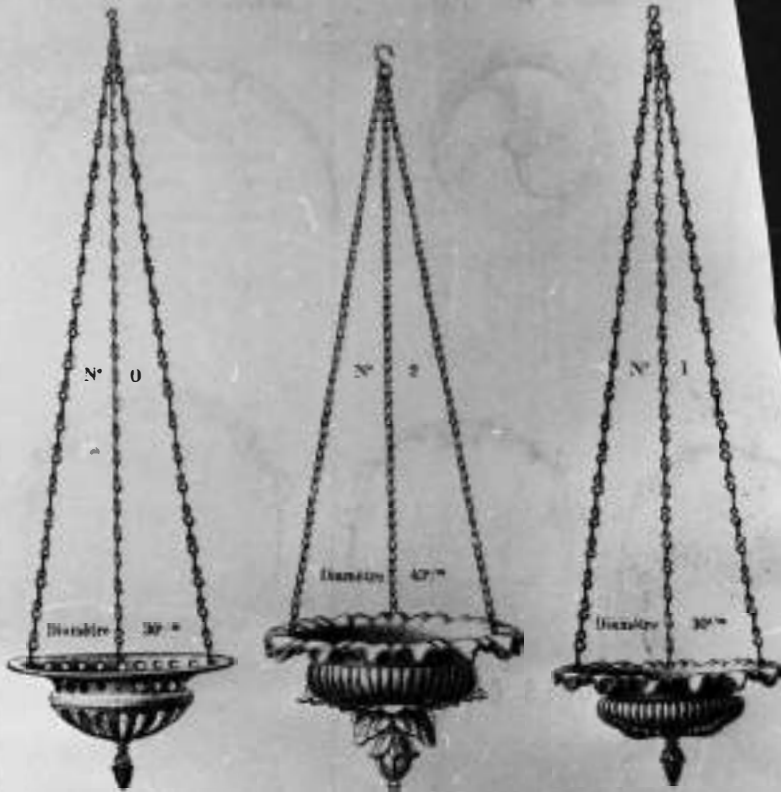


BORDURES CINTRÉES



CORNEAU ALFRED, A CHA

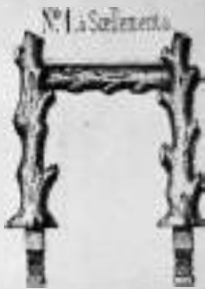
SUSPENSIONS POUR FLEURS



CHEVAL



DÉCROTTOIRS



N° 2. à Cuvette.



N° 3. à Cuvette.



N° 4. à Niche.



N° 6. à Scellement sans Cuvette

N° 7. à Scellement sans Cuvette.

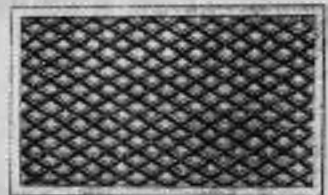


GRATTE-PIEDS BARRES DROITES



N°	Dimensions	Poids
1...	50 ^{cm} sur 30	8 ^{kg} 5
2...	60 — 35	13 ^{kg}
3...	70 — 40	18 ^{kg}
4...	80 — 45	24 ^{kg}
5...	90 — 50	29 ^{kg}
6...	1 ^m — 55	36 ^{kg}

GRATTE-PIEDS A LOSANGES



N°	Dimensions	Poids	N°	Dimensions	Poids
1...	30 ^{cm} sur 30	6 ^{kg} 4	7...	30 ^{cm} sur 60	17 ^{kg}
2...	34 — 34	8 ^{kg} 8	8...	40 — 63	17 ^{kg} 7
3...	40 — 40	10 ^{kg}	9...	45 — 73	20 ^{kg} 6
4...	50 — 50	14 ^{kg}	10...	50 — 89	21 ^{kg} 6
5...	35 — 55	12 ^{kg} 8	11...	60 — 80	30 ^{kg} 4
6...	50 — 50	18 ^{kg} 2	12...	60 — 1 ^m	37 ^{kg} 5

ASSE-ROUES ET PIEDS DE TABLES

BORDURES DE JARDIN

Unies légères.
 N° 1... diamètre 0^m330
 7/8 pièces... poids 58^k
 Le mètre courant croisées 3^m30
 N° 2... diamètre 0^m430
 7/8 pièces... poids 63^k
 Le mètre courant croisées 2^m8



N° 2
 Poids... 43^k5

2^m20



N° 1
 Hauteur... 0^m67
 Poids... 9^k



N° 9
 Hauteur... 0^m71
 Poids... 10^k300



N° 6
 Poids... 30^k



N° 5
 Poids... 44^k
 N° 5 léger.



N° 7
 Hauteur... 0^m70
 Poids... 8^k300



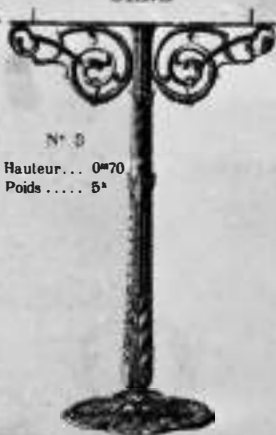
N° 8
 Hauteur... 0^m70
 Poids... 6^k300



N° 8
 Poids... 40^k5



N° 5
 Hauteur... 0^m72
 Poids... 5^k500



N° 3
 Hauteur... 0^m70
 Poids... 5^k



N° 6
 Hauteur... 0^m69
 Poids... 6^k500



N° 4
 Hauteur... 0^m69
 Poids... 5^k500

VIERGE IMMACULÉE

N° 00	Hauteur	0.750 ^m
0	Id.	0.950
1	Id.	1.150
2	Id.	1.430
3	Id.	1.800



BÉNITIER

Hauteur 35^{cm} — Largeur 16^{cm}



CHRISTS

N° 1	150 ^{cm}	N° 7	200 ^{cm}
2	180	8	1.00
3	40	9	1.20
4	50	10	1.50
5	60	11	1.75
6	70		



CHRIST SUR CROIX

N° 1 Hauteur 47^{cm}

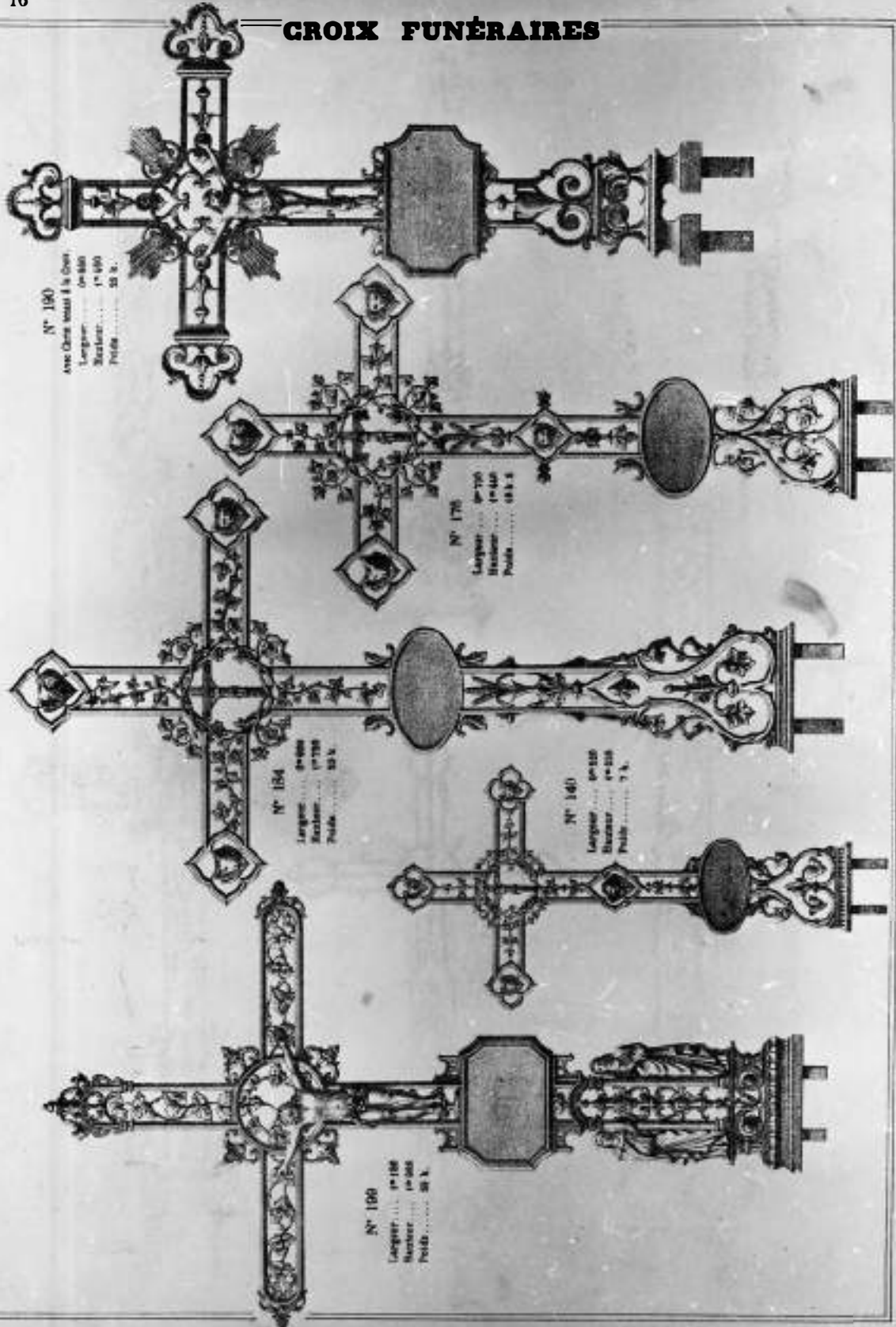


CHRIST SUR CROIX
N° 2
Hauteur 90^{cm}

COURONNES FUNÉRAIRES

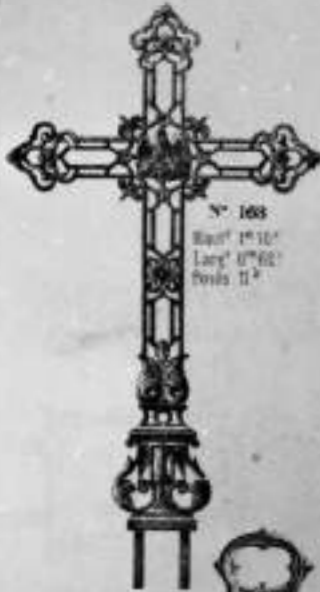


CROIX FUNÉRAIRES



La Croix N° 190 est destinée pour recevoir le Christ N° 3 de 80 cm. qui sera facturé en plus 6 50 val demandé.

CROIX FUNÉRAIRES



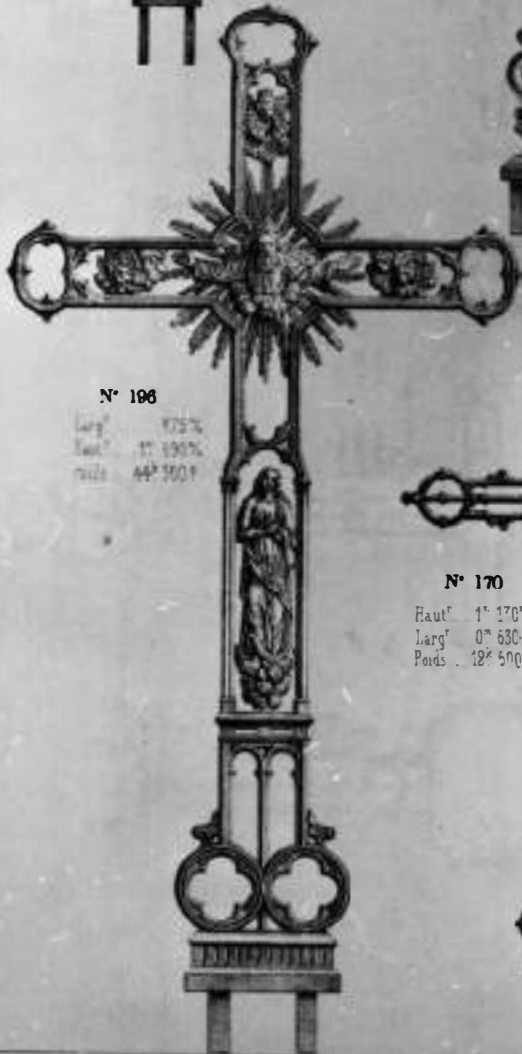
N° 168
Haut 1^m 10^m
Larg 0^m 60^m
Poids 11^k



N° 169
Haut 1^m 45^m
Larg 0^m 94^m
Poids 22^k



N° 169
Haut 1^m 20^m
Larg 0^m 70^m
Poids 12^k 500^g



N° 166
Larg 1^m 75^m
Haut 1^m 190^m
Poids 44^k 300^g



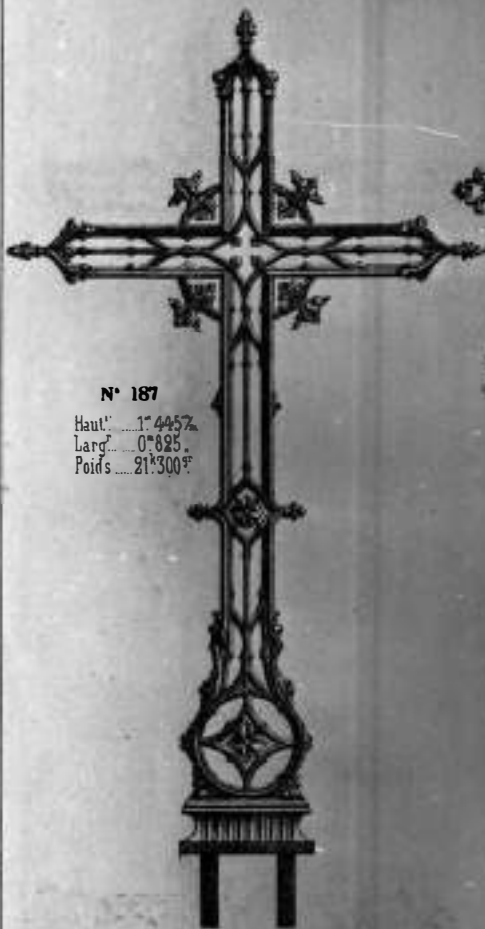
N° 170
Haut 1^m 170^m
Larg 0^m 630^m
Poids 19^k 510^g



N° 166
Haut 1^m 300^m
Larg 0^m 760^m
Poids 21^k

Le Bureau de l'Etat est disposé pour recevoir le Christ N° 2 de 40^m, qui sera installé au plan N° 1 et 2.

CROIX FUNÉRAIRES



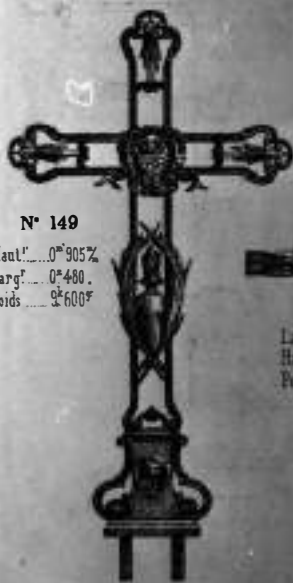
N° 187
 Haut'.....1^m 445^z
 Larg'.....0^m 825
 Poids.....21^k 300^g



N° 185
 Larg'.....530^z
 Haut'.....1^m 150^z
 Poids.....12^k 500^g



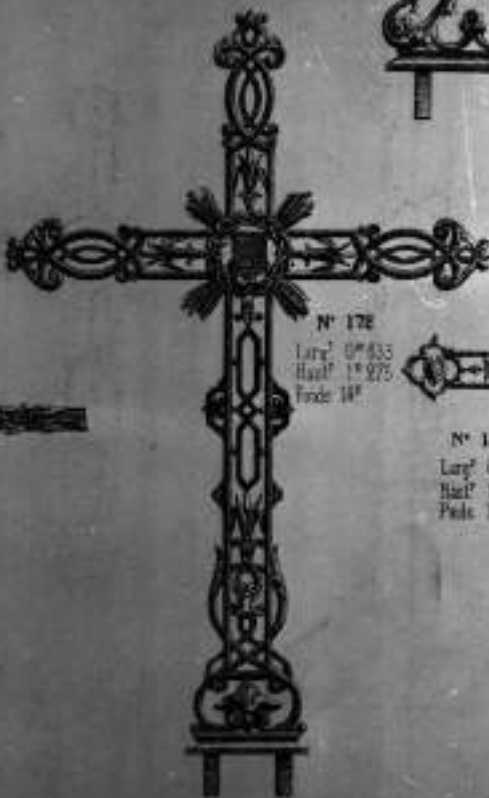
N° 138
 Larg'.....0^m 770
 Haut'.....1^m 291
 Poids.....17^k



N° 149
 Haut'.....0^m 905^z
 Larg'.....0^m 480
 Poids.....9^k 600^g



N° 144
 Larg'.....0^m 400
 Haut'.....0^m 810
 Poids.....8^k 400



N° 172
 Larg'.....0^m 635
 Haut'.....1^m 275
 Poids.....18^k



N° 108
 Larg'.....0^m 510
 Haut'.....1^m
 Poids.....14^k

CROIX FUNÉRAIRES



N° 171
Haut: 1^m 05^c
Larg: 0^m 60^c
Poids 13^k



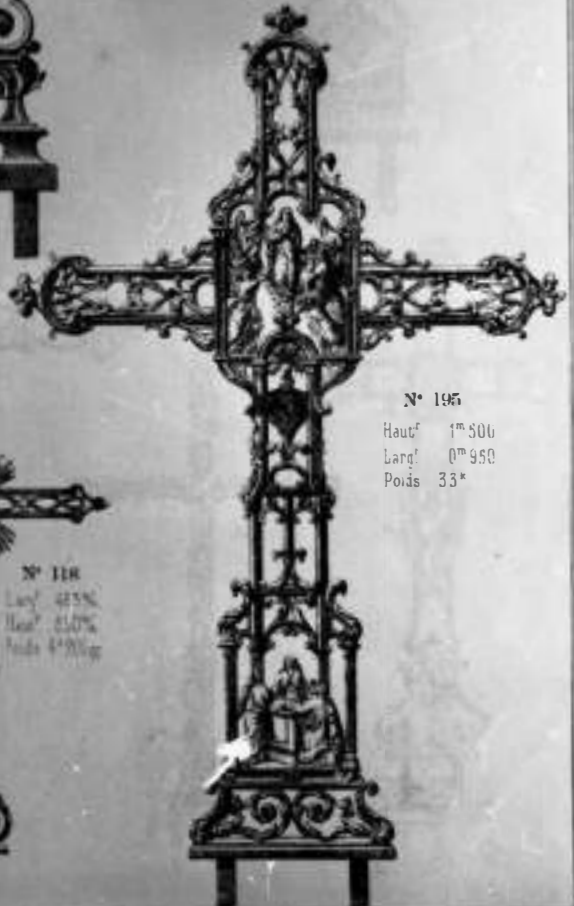
N° 192
Avec Christ tenant à la Croix.
Haut: 1^m 500^m
Larg: 0^m 870^m
Poids 26^k 500^g



N° 178
Haut: 1^m 25^c
Larg: 0^m 70^c
Poids 14^k



N° 182
Haut: 1^m 37^c
Larg: 0^m 79^c
Poids 18^k 700^g



N° 195
Haut: 1^m 50^c
Larg: 0^m 95^c
Poids 33^k



N° 118
Larg: 425^m
Haut: 450^m
Poids 4^k 700^g



N° 102
Haut: 0^m 28^c
Larg: 0^m 15^c
Poids 0^k 900^g

CORNEAU ALFRED, A CHARLEVILLE

CROIX FUNÉRAIRES



N° 185

Larg^r 0^m 922
Haut^r 1^m 670
Poids 20^k 500



N° 107
Larg^r 0^m 320^m
Haut^r 0^m 310^m
Poids 1^k 922^g



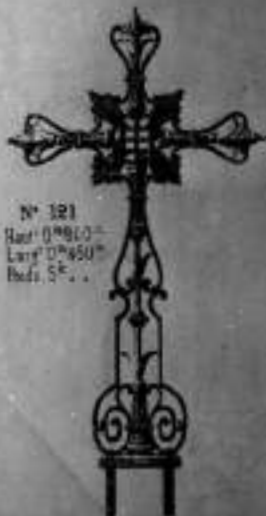
N° 175

Larg^r 0^m 740
Haut^r 1^m 400
Poids 15^k



N° 179

Larg^r 700^m
Haut^r 1^m 310^m
Poids 18^k



N° 121

Haut^r 0^m 810^m
Larg^r 0^m 450^m
Poids 5^k ..



N° 114

Larg^r 0^m 320^m
Haut^r 0^m 310^m
Poids 1^k 922^g



N° 131

Larg^r 115^m
Haut^r 530^m
Poids 5^k 100^g



N° 183

Hauteur 1^m 360
Largeur 0^m 820
Poids 20^k

GROIX FUNÉRAIRES



N° 201
Hauteur 2^m20
Largeur 1^m30
Poids 91^k



N° 188
Larg' 0^m80
Haut' 1^m40
Poids 33^k



N° 174
Larg' 65^{cm}
Haut' 1^m05
Poids 36^k500^g



1^m350



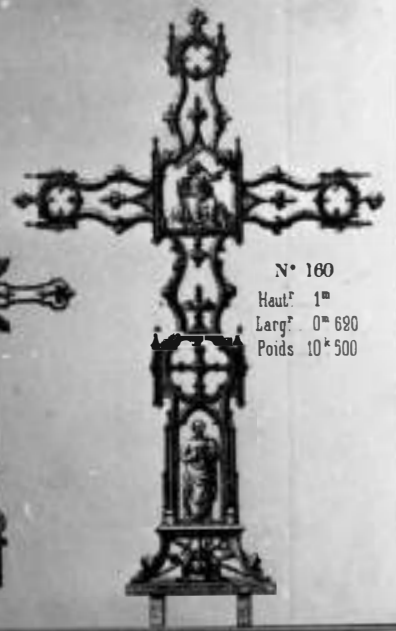
N° 134
Haut' 0^m90^c
Larg' 0^m52^c
Poids 5^k700^g



N° 133
Haut' 1^m75^c
Larg' 0^m41^c
Poids 3^k500^g

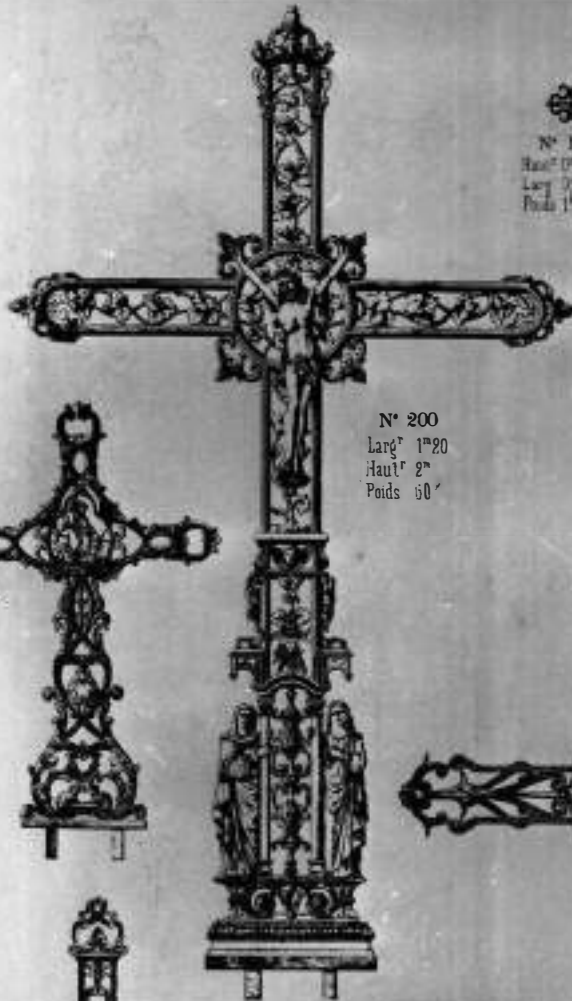


N° 111
Haut' 0^m60^c
Larg' 0^m35^c
Poids 2^k500^g



N° 160
Haut' 1^m
Larg' 0^m680
Poids 10^k500

CROIX FUNÉRAIRES



N° 200
Larg^r 1^m20
Haut^r 2^m
Poids 60^k



N° 115
Haut^r 1^m50^c
Larg^r 0^m28^c
Poids 1^k500^g



N° 116
Haut^r 0^m70^c
Larg^r 0^m39^c
Poids 3^k60^g



N° 148
Larg^r 0^m59
Haut^r 0^m91
Poids 9^k



N° 191
Larg^r 0^m947
Haut^r 1^m550
Poids 26^k500



N° 147
Larg^r 0^m600
Haut^r 1^m050
Poids 2^k

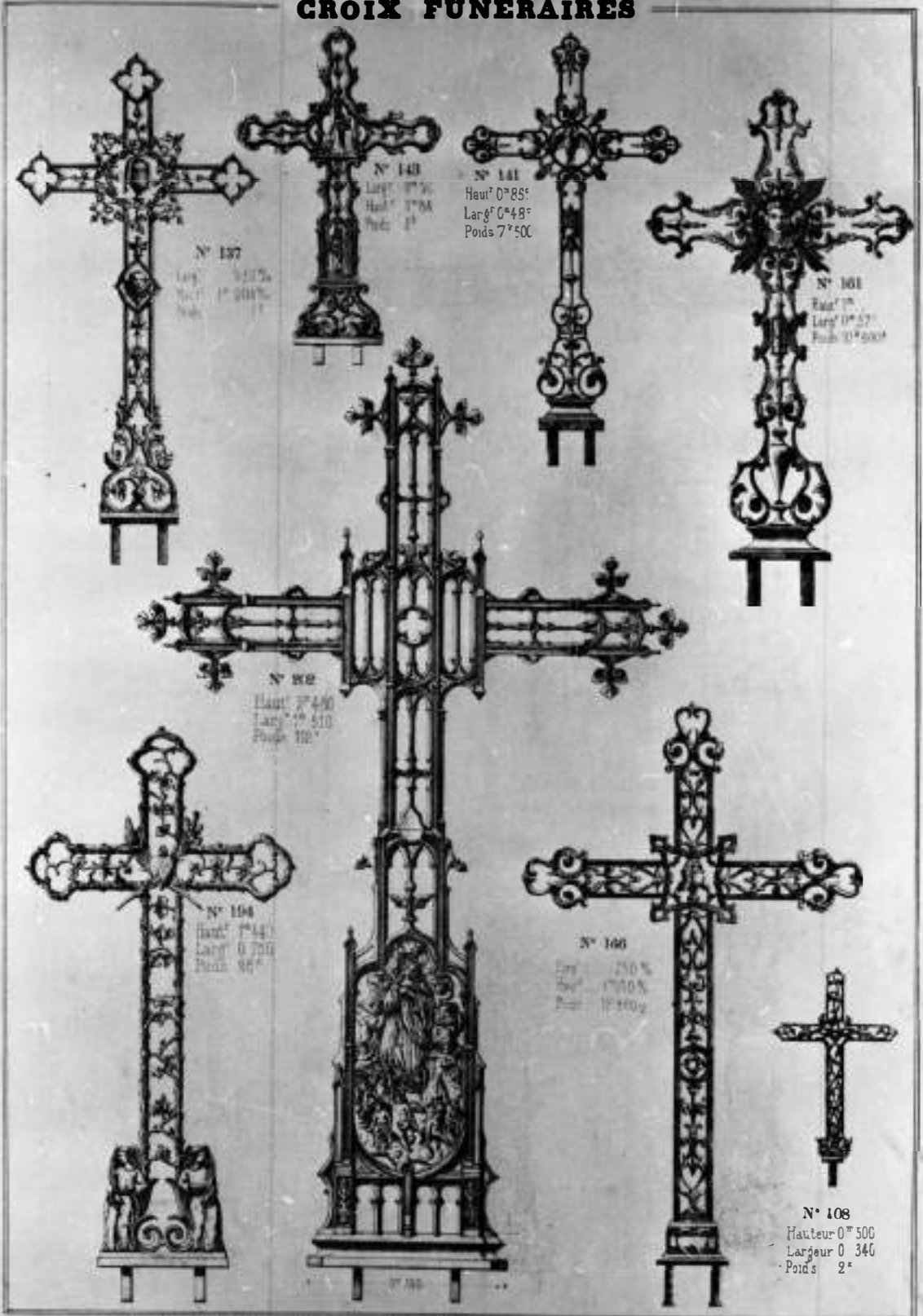


N° 135
Larg^r 1^m27^c
Haut^r 1^m44^c
Poids 5^k150^g



N° 130
Larg^r 44^c
Haut^r 105^c
Poids 5^k40^g

CROIX FUNÉRAIRES



La Croix N° 108 est disposée pour recevoir le Christ N° 5 de 60/100, qui sera facturé en plus s'il est demandé.

CROIX FUNÉRAIRES



N° 165

Larg. 0m 80
Haut. 1m 15
Poids 17k 500

N° 177
Larg. 0m 800
Haut. 1m 200
Poids 17k

N° 103
Larg. 0m 850
Haut. 1m 650
Poids 28k



N° 189

Larg. 0m 850
Haut. 1m 200
Poids 10k



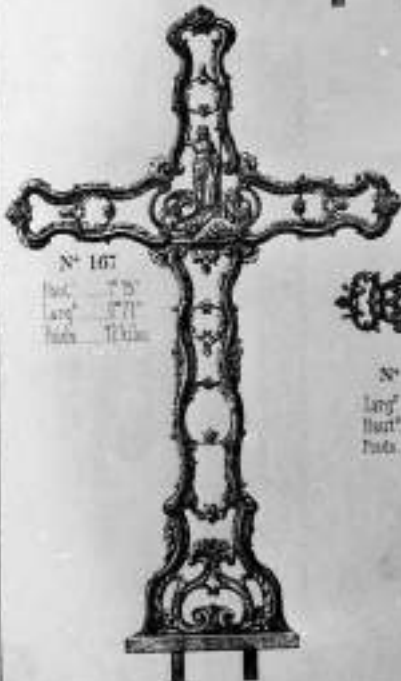
N° 164

Larg. 0m 800
Haut. 1m
Poids 11k



N° 162

Larg. 0m 800
Haut. 1m 475
Poids 12k



N° 167

Larg. 0m 75
Haut. 1m 71
Poids 17k 500



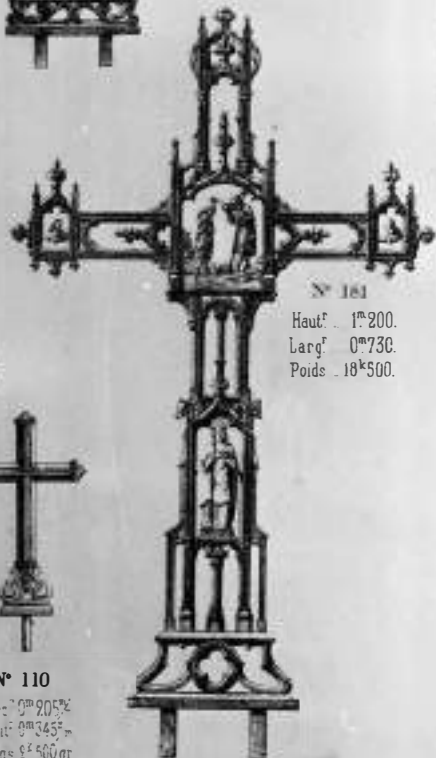
N° 151

Larg. 0m 760
Haut. 1m 170
Poids 10k



N° 110

Larg. 0m 905
Haut. 0m 345
Poids 5k 500 gr

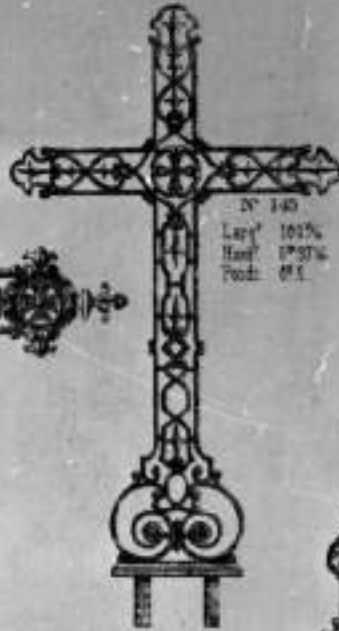


N° 161

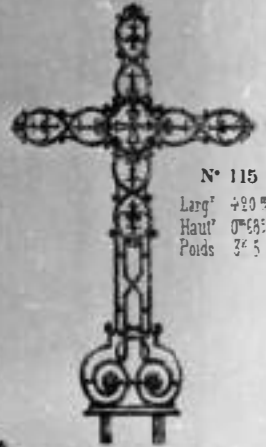
Haut. 1m 200
Larg. 0m 730
Poids 18k 500



N° 107
Haut' 1^m 85'
Larg' . 1.
Poids 50^k 500



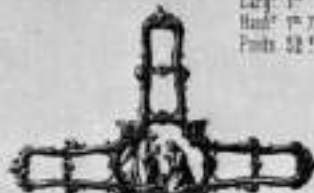
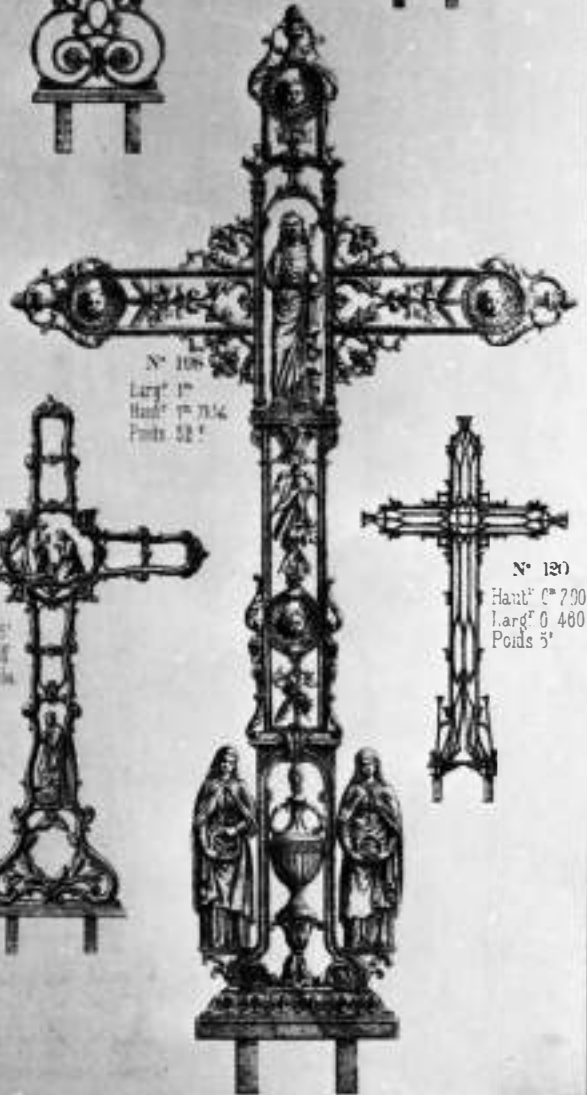
N° 108
Larg' 1^m 05'
Haut' 1^m 30'
Poids 68 k



N° 115
Larg' 700^{mm}
Haut' 0^m 58^{cm}
Poids 3^k 5



N° 109
Larg' 1^m
Haut' 1^m 75'
Poids 32 k



N° 119
Haut' 1^m 05'
Larg' 0^m 75'
Poids 76 k



N° 120
Haut' 0^m 790
Larg' 0^m 460
Poids 5^k



N° 122
Haut' 0^m 690
Larg' 0^m 560
Poids 5^k 900



N° 118
Larg' 0^m 61
Haut' 0^m 70
Poids 5^k 600

GROIX FUNÉRAIRES



N° 112
Larg^r 255 %
Haut^r 395 %
Poids 1300 g



N° 110
Larg^r 280 %
Haut^r 420 %
Poids 1450 g



N° 113
Larg^r 310 %
Haut^r 450 %
Poids 1700 g



N° 117
Larg^r 350 %
Haut^r 480 %
Poids 2000 g



N° 101
Larg^r 210 %
Haut^r 280 %
Poids 1000 g



N° 83
Larg^r 450 %
Haut^r 650 %
Poids 3500 g



N° 108
Larg^r 230 %
Haut^r 310 %
Poids 1150 g



N° 106
Larg^r 290 %
Haut^r 405 %
Poids 1800 g



N° 105
Larg^r 270 %
Haut^r 360 %
Poids 1600 g



N° 109
Larg^r 340 %
Haut^r 430 %
Poids 2100 g



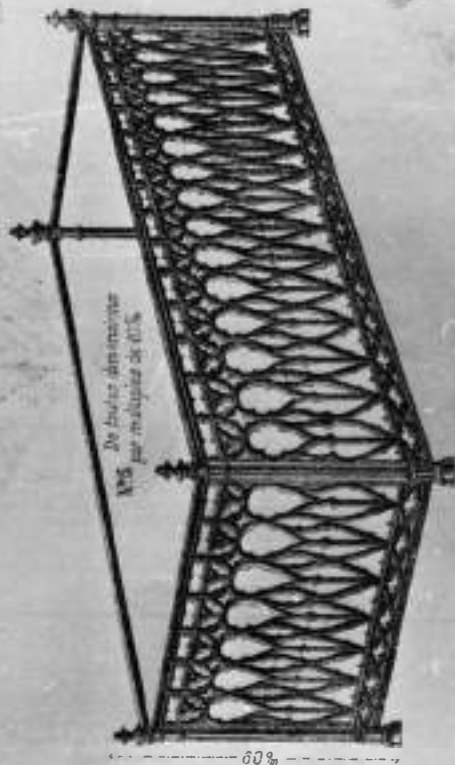
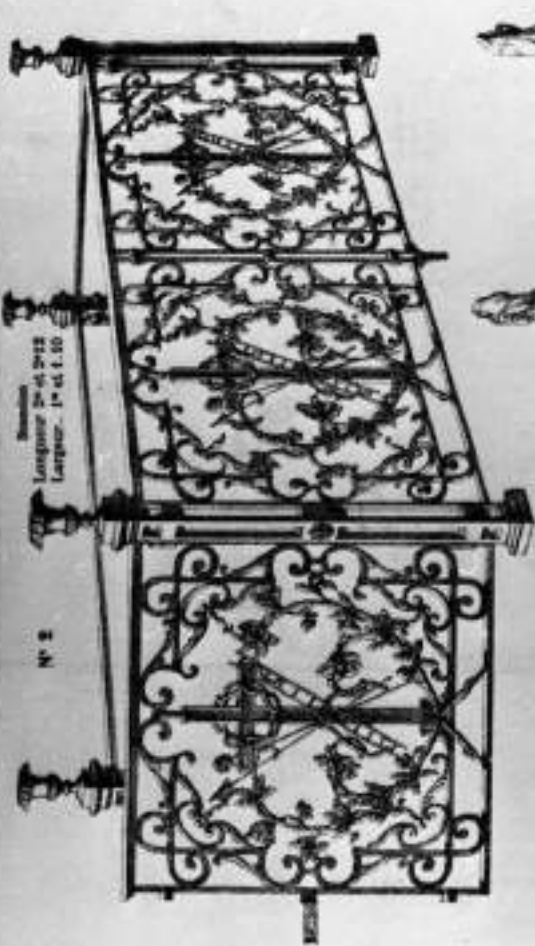
N° 104
Larg^r 210 %
Haut^r 275 %
Poids 1000 g



N° 142
Larg^r 320 %
Haut^r 420 %
Poids 2200 g

Pour la solidité de la porte des Entourages 1, 3, 4, les deux montants de cette porte devront être scellés dans la même pierre.

Les scellements sont en fer; les montants des N° 1, 3 et 4 sont traversés par des tiges en fer. Le montage est des plus faciles, il n'y a qu'à mettre l'Entourage en place, serrer les écrous et sceller.



Ces Entourages se font pour doubles Tombes.

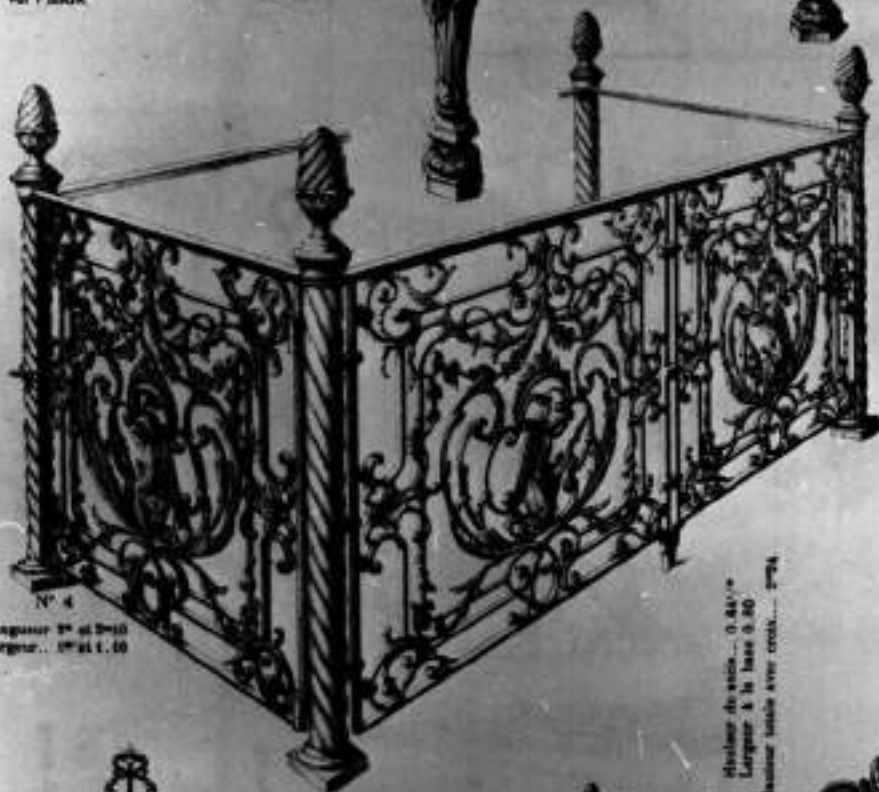
ENTOURAGES DE TOMBES



N° 1

Longueur et largeur : 2 mètres sur 1 mètre.

Ces dimensions peuvent être changées à volonté, mais la commande devra forcément en tenir compte de huit à dix jours pour la fabrication, s'agit en argent ou en fer, sur 1 mètre.



N° 4

Longueur 2^m et 2^m 10
 Largeur... 1^m et 1^m 10

Hauteur de la table... 0.45^m
 Largeur à la base 0.80
 Hauteur totale avec cercueil... 1^m 75

BOULE FUNÉRAIRE
 avec 1 mètre de Croix Noire
 Hauteur des cercueils... 1^m 40



— PORTE PELLES ET PORTE-PARAPLUIES —



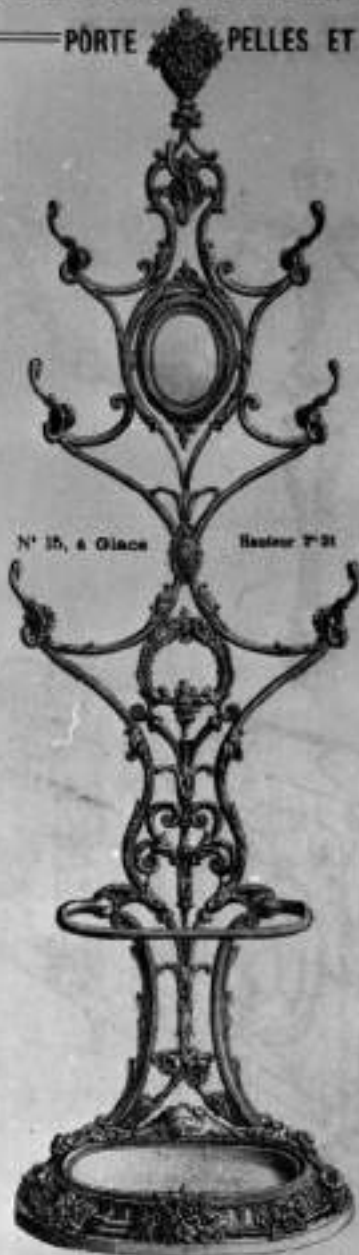
N° 1.



N° 2.



N° 3.



N° 15, à Glace

Hauteur 7° 21



N° 4.



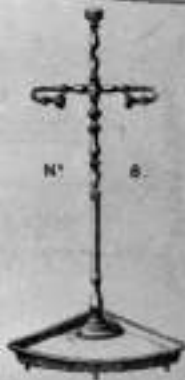
N° 5.



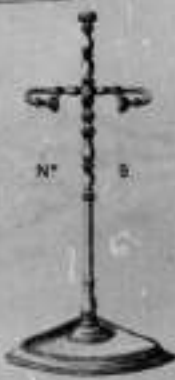
N° 6.



N° 7.



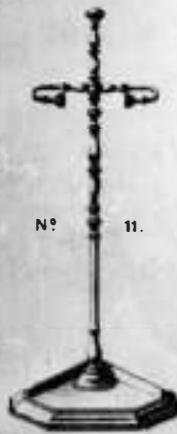
N° 8.



N° 9.



N° 10.

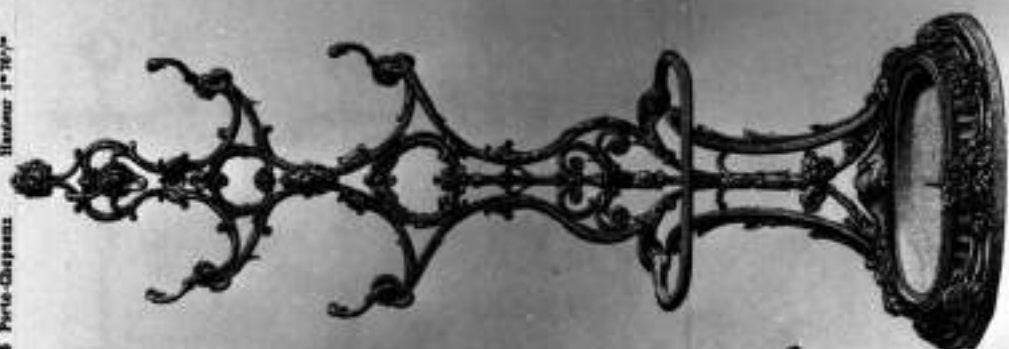


N° 11.

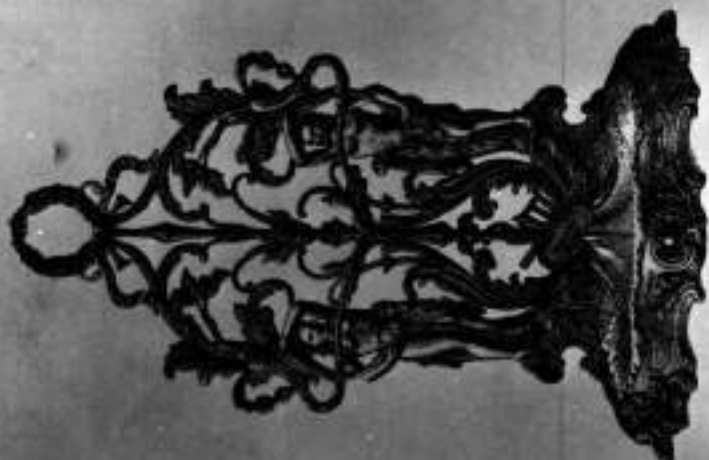
PORTE-PARAPLUIES

N° 14

3 Porte-Parapluies

Hauteur 1^m 70^{cm}

N° 27

Hauteur 1^m 00^{cm}
Largeur 60^{cm}

N° 30 — A. 032009

Hauteur 1^m 75^{cm}

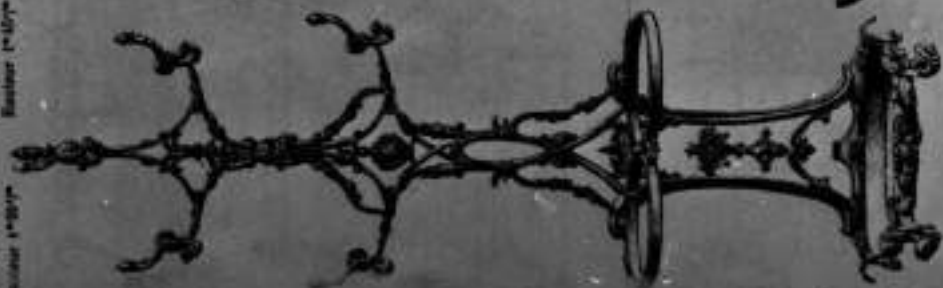
N° 12

3 Porte-Parapluies

Hauteur 1^m 50^{cm}

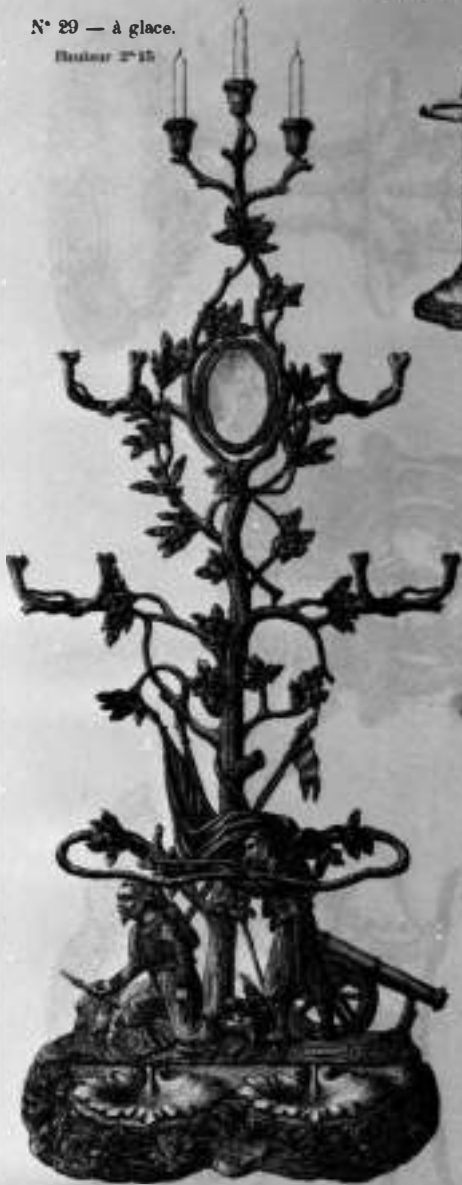
N° 13

3 Porte-Parapluies

Hauteur 1^m 80^{cm}

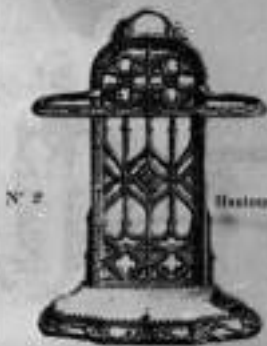
PORTE-PARAPLUIES

N° 29 — à glace.
Hauteur 2^m 15



N° 1
Hauteur 53^{cm}

N° 28 — à glace.
Hauteur 2^m 13



N° 2

Hauteur 65^{cm}



N° 4

Hauteur 70^{cm}



N° 3

Hauteur 60^{cm}

PORTE-PARAPLUIES

N° 21 Hauteur 72^{cm}N° 11 Hauteur 76^{cm}N° 10 Hauteur 73^{cm}N° 26 Hauteur 1^m12

Riche à glace

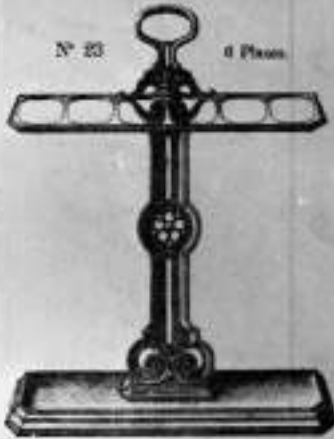
N° 20 Hauteur 79^{cm}N° 16 Hauteur 73^{cm}N° 19 Hauteur 75^{cm}N° 18 Hauteur 87^{cm}

Ce modèle se fait aussi avec Tablette, et portera le N° 26 bis.

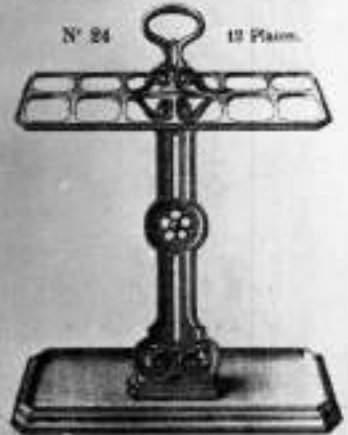
PORTE-PARAPLUIES



RICHE A GRANDE GLACE



N° 25 Hauteur 2^m 00

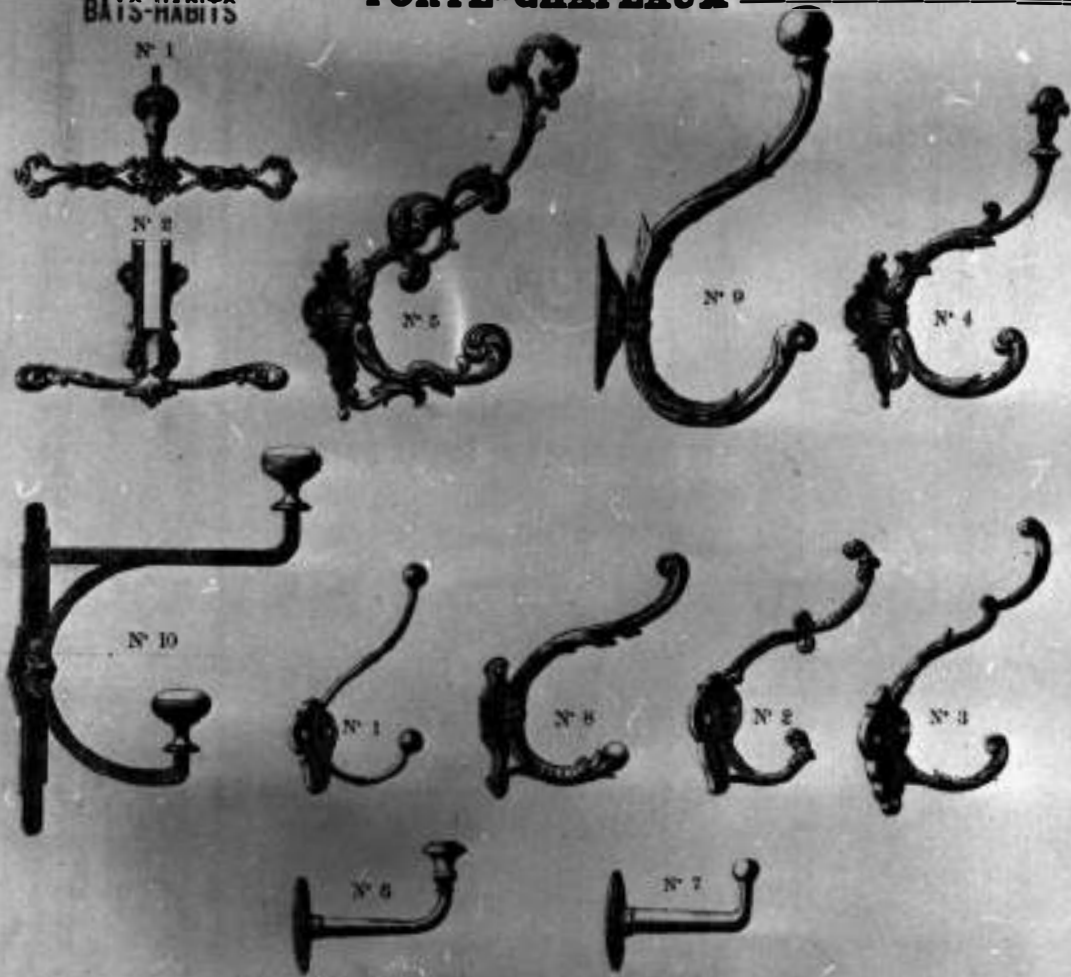


N° 17
Hauteur 0^m 65



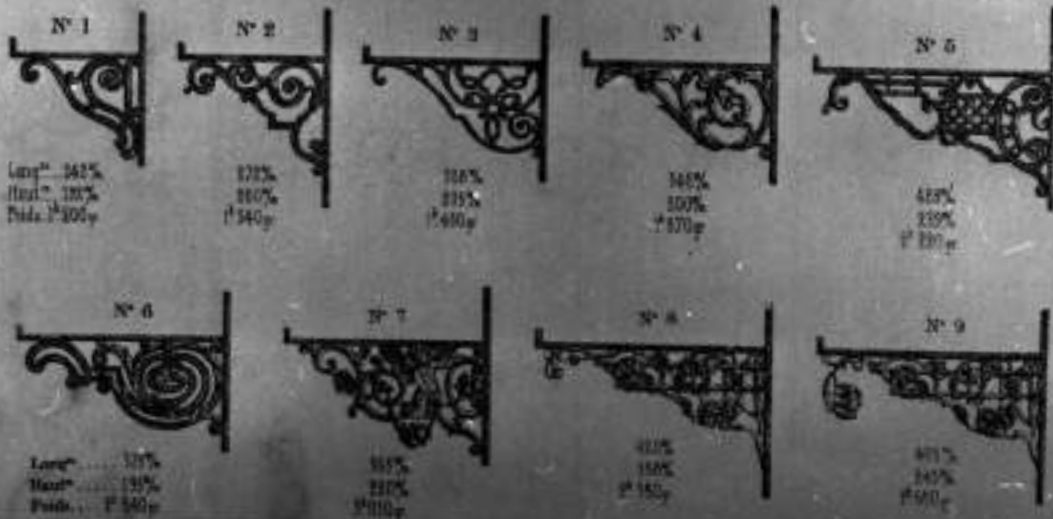
PORTE-CHAPEAUX

BATS-HABITS



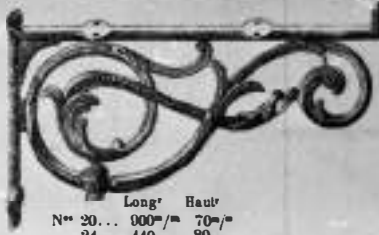
CONSOLES PORTE-TABLETTES

bois, peintes

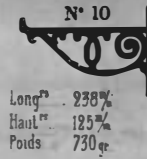


CONSOLES

LEGÈRES PERCÉES



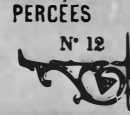
N°	Long ^r	Haut ^r
20...	900 ^m /m	70 ^m /m
21...	110	80
22...	130	85
23...	145	90
24...	165	85
25...	170	105
26...	190	115
27...	210	125
28...	230	130
29...	245	140
30...	260	145
31...	280	170



N° 10
Long^r... 238%
Haut^r... 125%
Poids... 730gr



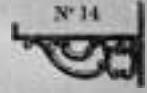
N° 11
236%
150%
1^h 035gr



N° 12
195%
85%
625gr



N° 13
225%
90%
695gr



N° 14
Long^r... 120%
Haut^r... 90%
Poids... 390gr



N° 15
360%
230%
1^h 103gr



N° 16
115%
88%
900gr

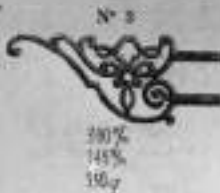
PALMETTES & FRISES DE BARRES D'APPUI



N° 1
Long^r... 207%
Haut^r... 120%
Poids... 780gr



N° 2
165%
135%
750gr



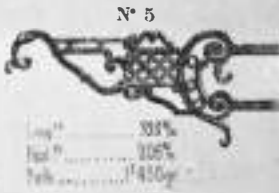
N° 3
280%
145%
350gr



N° 4
315%
140%
1^h 700gr



N° 7
365%
187%
1^h 293gr



N° 5
Long^r... 308%
Haut^r... 105%
Poids... 1^h 430gr



N° 6
330%
157%
1^h 780gr



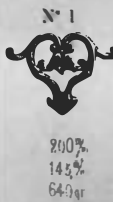
N° 8
345%
167%
1^h 430gr



N° 9
385%
192%
1^h 685gr



N° 10
Larg^r... 356%
Haut^r... 188%
Poids... 1^h 415gr



N° 1
200%
145%
640gr



N° 2
125%
170%
560gr



N° 3
227%
115%
540gr



N° 4
215%
138%
770gr



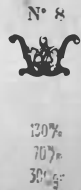
N° 5
175%
155%
450gr



N° 6
155%
122%
590gr



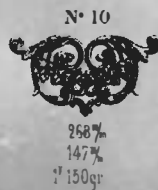
N° 7
Long^r... 152%
Haut^r... 70%
Poids... 365gr



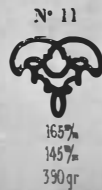
N° 8
120%
70%
300gr



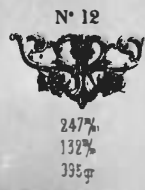
N° 9
180%
68%
230gr



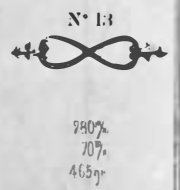
N° 10
268%
147%
1^h 150gr



N° 11
165%
145%
390gr



N° 12
247%
132%
395gr



N° 13
280%
70%
465gr



N° 14
Larg^r... 180%
Haut^r... 130%
Poids... 435gr



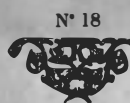
N° 15
180%
65%
225gr



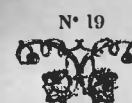
N° 16
125%
65%
250gr



N° 17
220%
115%
685gr



N° 18
245%
110%
730gr

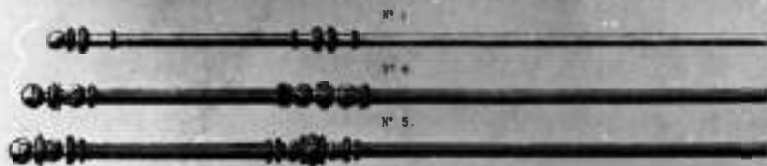


N° 19
150%
180%
410gr



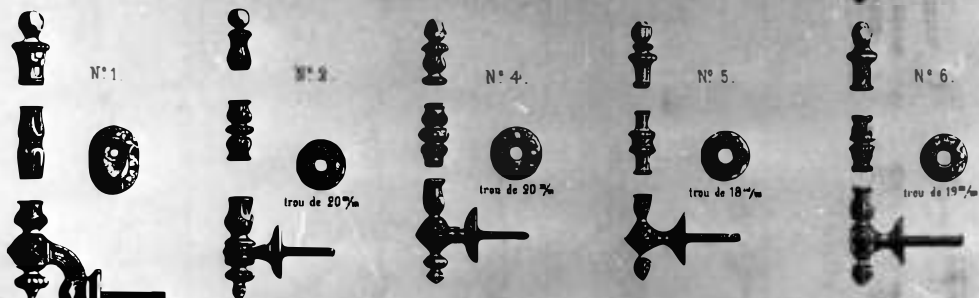
N° 20
155%
130%
640gr

FUSEAUX ET PITONS DE RAMPES



N°	Diamètre	Poids de la pièce
Unis... 1	0 ^m 016 ^m	800 ^g en 1 ^m 06 ^m
2	0 ^m 017 ^m	980 . 1 ^m 05 ^m
3	0 ^m 019 ^m	1 ^m 380 . 1 ^m 06 ^m
Ornés... 4	0 ^m 014 ^m	840 . 1 ^m 04 ^m
5	0 ^m 016 ^m	930 . 1 ^m 10 ^m

Les Fuseaux se font de toutes longueurs de 5 en 5% au dessous de celles indiquées



PITONS DE RAMPE

N°	Hauteur	Reculament	Poids pleins	Poids creux
1...	0 ^m 172 ^m	0 ^m 080 ^m	1 ^m 950 ^g	1 ^m 700 ^g
2...	0.150	0.058	0.935	0.870
3...	0.132	0.056	0.800	0.820
3 ^{bis} ...	0.175			
4...	0.142	0.055	0.845	
5...	0.122	0.054	0.800	
6...	0.137	0.065	0.796	

CHAPITEAUX

Les N° 1, 2, 3 se font pleins ou creux.

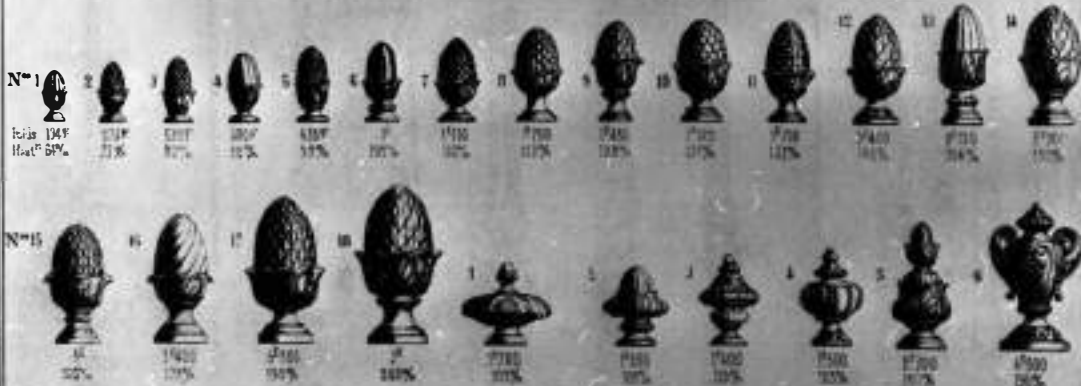
N°	Hauteur	Poids pleins	Poids creux
1...	0 ^m 100 ^m	80 ^m 500 ^g	55 ^m 500 ^g
2...	0.088	38 ^m	31 ^m
3...	0.085	50.500	43.500
3 ^{bis} ...			
4...	0.082	39.500	
5...	0.094	32 ^m	
6...	0.093	32.500	

BAGUES

N°	Hauteur	Diam. de trou	Poids
1...	0 ^m 100 ^m	0 ^m 019 ^m	37 ^m 2 ^g
2...	0.074	0.018	28 ^m
3...	0.095	0.020	26.500
3 ^{bis} ...			
4...	0.085	0.017	30 ^m
5...	0.090	0.015	24.500
6...	0.075	0.014	18 ^m

NOSACES

POMMES DE PIN ET BOULES DE RAMPES UNIES ET ORNÉES



BOULES DE RAMPES RONDLES UNIES

N°	1	2	3	4	5
Poids	305 ^g	465 ^g	680 ^g	930 ^g	1 ^m 230
Haut ^r	63%	77%	80%	90%	100%
Diam ^r	40%	48%	57%	60%	67%
6	7	8	9	10	
Poids	1 ^m 520	2 ^m 060	2 ^m 480	2 ^m 960	3 ^m 640
Haut ^r	110%	125%	130%	148%	150%
Diam ^r	73%	83%	86%	92%	100%













BOULES DE RAMPES RONDLES A POINTE

N°	1	2	3	4	5
Poids	1 ^m 13 ^g	510 ^g	748 ^g	1 ^m 025	1 ^m 355
Haut ^r	118%	128%	140%	158%	178%
Diam ^r	40%	48%	52%	60%	67%
6	7	8	9	10	
Poids	1 ^m 610	2 ^m 010	2 ^m 710	3 ^m 255	4 ^m 925
Haut ^r	140%	150%	160%	177%	180%
Diam ^r	71%	81%	86%	92%	100%

LANCES

N° 1 Poids 275g Haut 148%	N° 2 90g 130%	N° 3 127g 95%	N° 4 127g 185%	N° 5 117g 107%	N° 6 53g 147%	N° 7 50g 140%	N° 8 71g 107%	
N° 9 Poids 76g5 Haut 92.5%	N° 10 126g 300%	N° 11 70g 177%	N° 12 45g 182%	N° 13 46g 135%	N° 14 50g 170%	N° 15 70g 216%	N° 16 71g 278%	
N° 17 Poids 123g Haut 93.5%	N° 18 110g 97%	N° 19 143g 98.7%	N° 20 120g 199%	N° 21 101g 227%	N° 22 133g 144%	N° 23 62g 178%	N° 24 65g 201%	N° 25 57g 17%

PILASTRES

N° 0	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7	N° 8	N° 9	N° 10	N° 11	
												
0m 75% 0m 80% 0m 85% 0m 90% 0m 95% 1m ..	0m 76% 0m 80% 0m 85% 0m 90% 0m 95% 1m 01%	0m 75% 0m 80% 0m 85% 0m 90% 0m 95% 1m 00% 1m 05%	0m 78% 0m 81% 0m 86% 0m 91% 0m 96% 1m 01%	0m 75% 0m 80% 0m 85% 0m 90% 0m 95% 1m 00%	0m 79% 0m 90% 0m 95% 1m 00% 1m 05% 1m 10%	0m 77% 0m 81% 0m 86% 0m 91% 0m 98% 1m 04%	0m 78% 0m 83% 0m 88% 0m 93% 0m 98% 1m 03%	0m 78% 0m 83% 0m 88% 0m 93% 0m 98% 1m 03%	0m 75% 0.80 0.85 0.90 0.95 1.00	N° 10 Léger	N° 11 Renforcé	0.80 0.85 0.90 0.95 1.00

PANNEAUX

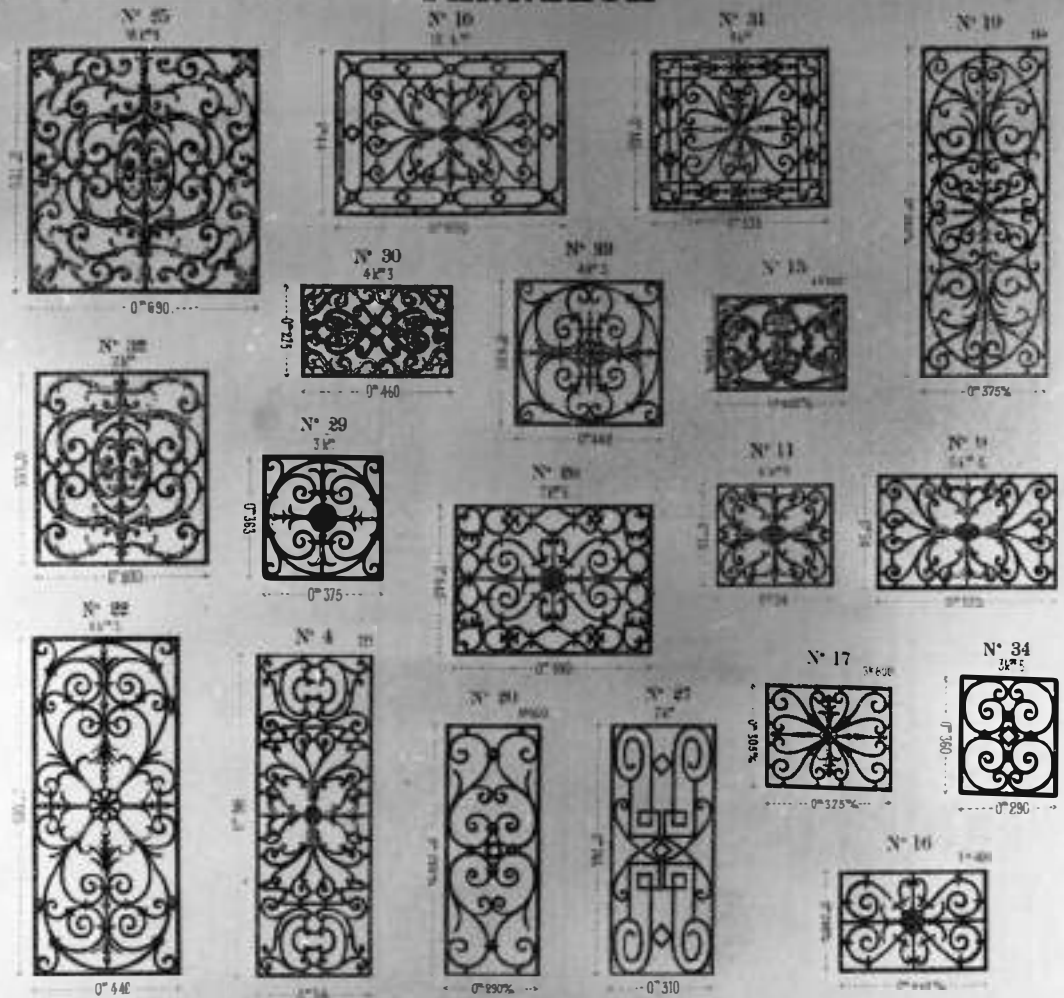


0° 535.

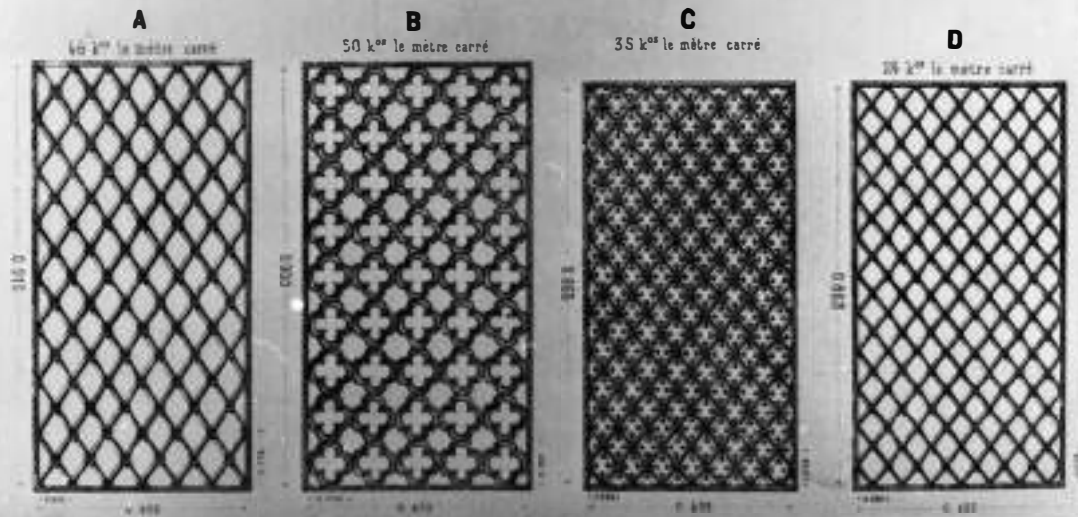


N° 23
0,85 SUR 3,40
13° 5

PANNEAUX



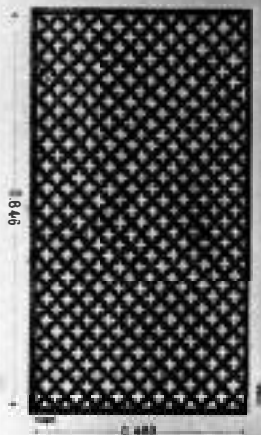
PANNEAUX RÉGULIERS



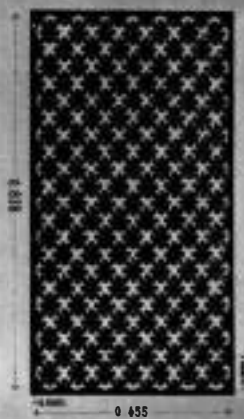
PANNEAUX RÉGULIERS

BOUCHES DE CHALEUR

E
56 k^m le mètre carré



F
30 k^m le mètre carré



N° 1
à Coullasse



N° 2
à Coullasse



N° 3
Dimensions
56 sur 56^m

ROSACES ET ANCRÉS DE BATIMENT

N° 0
Diamètre... 17^m
Poids... 2^k800



N° 1
Diamètre... 20^m
Poids... 2^k



N° 2
Hauteur... 0.38^m
Poids... 4^k



N° 3 **N° 4**
Hauteur 32^m Hauteur 42^m
Poids... 4^k Poids... 8^k



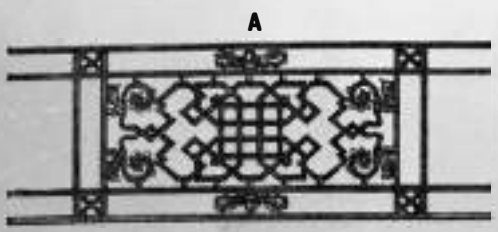
EVIERS DE CUISINE



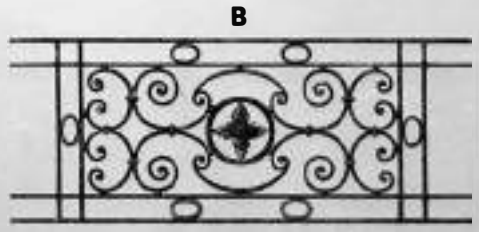
N° 1... Longueur 46^m Largeur 25^m Profondeur 70^m
2... 51 30 34 80 10 75
3... 54 35 34 85 15 80
4... 54 35 34 90 10 85



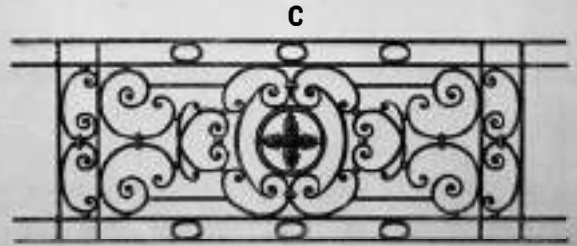
N° 6... Longueur 25^m Profondeur 70^m
7... 34 45 10 75



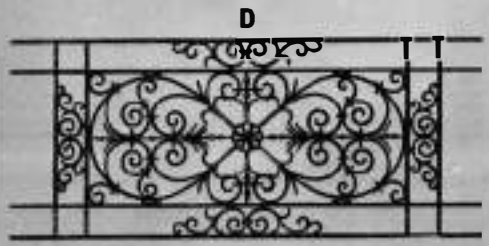
N°	Hauteur	Longueur sans les scellements	Poids
1...	530 ^m /m	1.060	16 ^k 5
2...	440	1.060	13
3...	350	1.060	11.2
4...	530	0.900	14
5...	440	0.900	11.2
6...	350	0.900	9.5



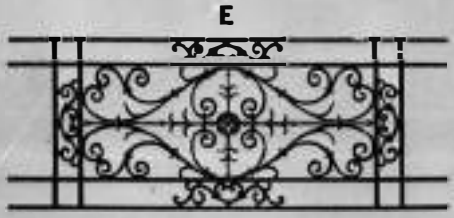
N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	570 ^m /m	1.120	21 ^k
2...	490	1.120	18
3...	400	1.120	15
4...	570	0.970	18.5
5...	490	0.970	13.9
6...	400	0.970	11.3



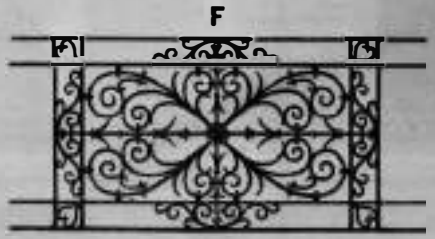
N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	620 ^m /m	1.425	28 ^k
2...	540	1.425	24.2
3...	470	1.425	20.4
4...	620	1.180	21.9
5...	540	1.180	18.8
6...	470	1.180	15.7



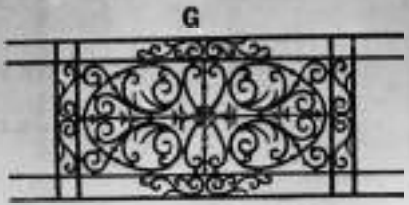
N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	620 ^m /m	1.210	15.2
2...	535	1.210	13.5
3...	445	1.210	11.5
4...	620	1.020	12.9
5...	535	1.020	10.8
6...	445	1.020	8.8



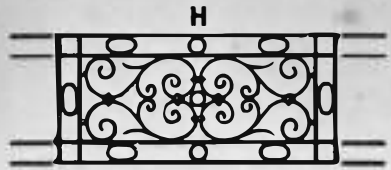
N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	550 ^m /m	1.100	12.4
2...	460	1.100	10.1
3...	375	1.100	8.1
4...	550	0.930	10.2
5...	460	0.930	8.5
6...	375	0.930	6.3



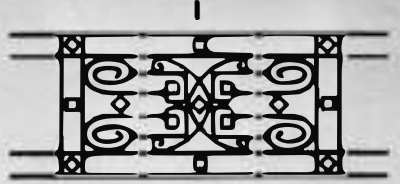
N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	600 ^m /m	1.020	16.5
2...	520	1.020	14.5
3...	435	1.020	12
4...	600	0.855	13.5
5...	520	0.855	12
6...	435	0.855	10



N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	510 ^m /m	0.935	15 ^k
2...	435	0.935	13
3...	365	0.935	11
4...	510	0.790	12.5
5...	435	0.790	10.5
6...	365	0.790	9



N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	490 ^m /m	0.880	10 ^k
2...	335	0.880	8.5
3...	290	0.880	7
4...	420	0.750	8
5...	355	0.750	7
6...	290	0.750	5.5



N°	Hauteur	Long'	Poids
1...	460 ^m /m	0.900	11 ^k
2...	385	0.900	9
3...	315	0.900	7.6
4...	460	0.750	9
5...	385	0.750	8
6...	315	0.750	6.7

Les longueurs sont prises sans les scellements, qui ont 14^{cm}

CORNEAU ALFRED, A CHARLEVILLE

BARRES D'APPUI

Série A



N ^{os}	1	2	3	4	5	6
Poids	4 ⁵ / ₈	4 ⁷ / ₈	4 ⁷ / ₈	4 ⁷ / ₈	4 ⁷ / ₈	5 ¹ / ₈
Longueurs	77%	81%	86%	90%	95%	1 ⁰ / ₈

Haut^r 195%

B



N ^{os}	1	2	3	4	5	6
Poids	4 ³ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁷ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ³ / ₈	6 ¹ / ₈
Longueurs	75%	80%	85%	90%	95%	1 ⁰ / ₈

Haut^r 210%

C



N ^{os}	1	2	3	4	5	6
Poids	4 ⁸ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈
Longueurs	75%	80%	85%	90%	95%	1 ⁰ / ₈

Haut^r 200%

D



N ^{os}	1	2	3	4	5	6	7
Poids	4 ⁸ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈	5 ¹ / ₈
Longueurs	75%	80%	85%	90%	95%	1 ⁰ / ₈	1 ⁰ / ₈

Haut^r 215%

E



N ^{os}	1	2	3	4	5	6
Poids	4 ⁴ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈
Longueurs	75%	80%	85%	90%	95%	1 ⁰ / ₈

Haut^r 195%

F



N ^{os}	1	2	3	4	5	6
Poids	4 ⁵ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈
Longueurs	75%	80%	85%	90%	95%	1 ⁰ / ₈

Haut^r 215%

G



N ^{os}	1	2	3	4	5	6
Poids	4 ⁵ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈
Longueurs	75%	80%	85%	90%	95%	1 ⁰ / ₈

Haut^r 195%

H



N ^{os}	1	2	3	4	5	6
Poids	4 ⁵ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈	4 ⁶ / ₈
Longueurs	75%	80%	85%	90%	95%	1 ⁰ / ₈

Haut^r 215%

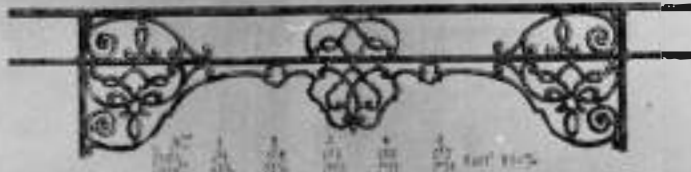
Les dimensions sont prises sans les collerettes, sur les 1800.

BARRES D'APPUI

Série I



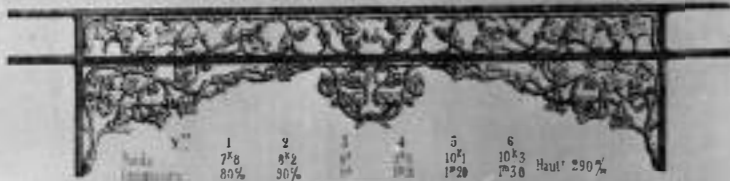
J



K



L



M



N



O



Les longueurs sont prises sans les scellements, qui ont 12^c/^m

BUANDERIES

LÉGÈRES



	Hauteur	Diam.
N ^o 9 ... 25 lit.	53 ¹ / ₂	43
10 ... 38	63	50
11 ... 62	69	64
12 ... 95	74	77
13 ... 135	79	81
14 ... 180	82	88
15 ... 200	86	94
16 ... 230	90	98

FORTES



	Hauteur	Diam.
N ^o 00 ... 25 lit.	0.65	0.47
0 ... 40	0.70	0.54
0 ^{bis} ... 50	0.75	0.63
1 ... 57	0.76	0.64
1 ^{bis} ... 70	0.80	0.68
2 ... 85	0.84	0.68
3 ... 110	0.94	0.69
4 ... 125	0.94	0.74
5 ... 175	1.02	0.79
6 ... 230	0.96	0.83
7 ... 265	1.04	0.88



BUANDERIES-CUISINIÈRES

avec ou sans marmites

	Conten ^{ce}	Hauteur
N ^o 50 ...	40 lit.	0.85 ¹ / ₂
31 ...	60	0.93
52 ...	85	1.00
53 ...	110	1.04

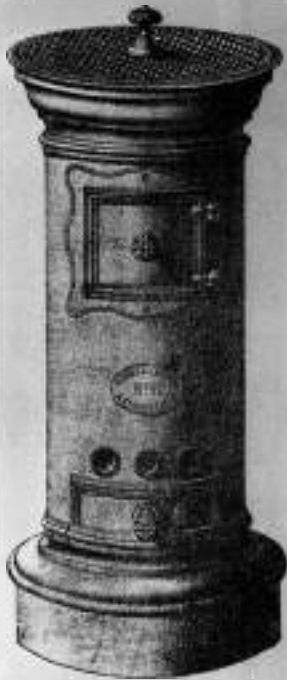
CALORIFÈRES

RONDS UNIS

à Couvercle

à Foyer fixe avec Porte et Tiroir,
Buse dessus ou derrière

à Galerie



N°	Hauteur	Diamètre
20...	0.655	0.210
21...	0.715	0.240
22...	0.775	0.280
23...	0.835	0.325
24...	0.895	0.380
25...	1 ^m »	0.440

CALORIFÈRES CORNEAU

Brevetée s. g. d. g.

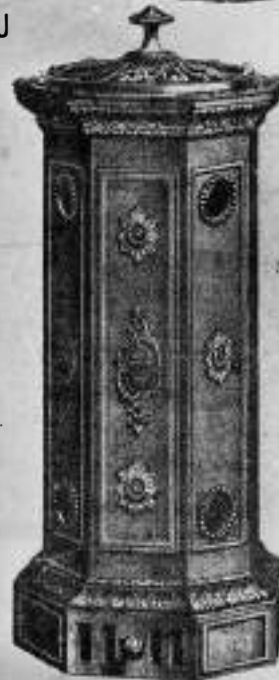


Ronds unis

N°	Hauteur	Diamètre au corps
0...	0.60	0.22
1...	0.69	0.23
2...	0.76	0.25
3...	0.83	0.33
4...	0.90	0.40

Consommation

N° 0...	3 ^m 500	pour 12 heures sans y toucher.
1...	4 ^m 500	— 12 — —
3...	9 ^m	— 12 — —
4...	12 ^m	— 12 — —



à 8 pans

N°	Hauteur	Diam.
0...	0.65	0.25
1...	0.73	0.29
2...	0.80	0.36

CALORIFÈRES

CALORIFÈRE CORNEAU

Riche à 8 pans

N° 2



Haut' 0^m 77^m/₂. — Diam. au corps 0^m 35.

CALORIFÈRE CORNEAU

Riche à 8 pans

N° 3



Haut' 90^m/₂. — Diam. au corps 0^m 29^m/₂.

Riche à 8 pans

Hauteur 1^m. — Diamètre au corps 0^m 60

N° 4



A 6 pans orné
à couvercle

N° 40



A 6 pans orné
à galerie

N° 40



A couvercle N° 40 A galerie

Hauteur..... 0^m 900
Larg^r du dessus. 0.450
Largeur du fût... 0.330
Largeur du socle. 0.480

Hauteur..... 0^m 930
Larg^r du dessus.. 0.450
Largeur du fût... 0.330
Largeur du socle, 0.480

Ces deux modèles se font avec bras devant et bras derrière.

CALORIFÈRES

à Couvercle
N° 41

à 6 pans ornés, à base dessus ou derrière

à Galerie
N° 41



à Couvercle.

Hauteur 1^m 130
 Largeur du dessus .. 0 640
 Largeur du fût ... 0 500
 Largeur du socle... 0 770

à Galerie.

Hauteur..... 1^m 180
 Largeur du dessus .. 0 730
 Largeur du fût..... 0 500
 Largeur du socle... 0 770



à Couvercle
N° 42



à Couvercle.

Hauteur..... 1^m 100
 Larg^r du dessus 0^m 720
 Larg^r du fût .. 0^m 530
 Larg^r du socle .. 0^m 730

à Galerie

Hauteur 1^m 120
 Larg^r du dessus 0^m 720
 Larg^r du fût .. 0^m 530
 Larg^r du socle .. 0^m 730

à Galerie
N° 42



On se voit fait à base renversée
 flamme renversée.

POÈLES

A SOCLE, A TIROIR
et pieds mobiles.



N°	Hauteur	Diamé- tre au corps.	N°	Hauteur	Diamé- tre au corps.
1...	0.44	0.47	6...	0.88	0.24
2...	0.45	0.18	7...	0.64	0.24
3...	0.47	0.18	8...	0.66	0.25
4...	0.52	0.19	9...	0.76	0.26
5...	0.54	0.20	10...	0.73	0.24

A SOCLE, ORNÉS



N°	Hauteur	Diamé- tre au socle.	Diamé- tre au corps.
30...	0.70	0.27	0.21
31...	0.77	0.34	0.23
32...	0.92	0.40	0.28
33...	1.07	0.48	0.33

A SOCLE, A TIROIR
Couvercle à jour,
boule cuivre, boutons émaillés, pieds mobiles.



N°	Hauteur	Diamé- tre
12...	0.44	0.17
13...	0.45	0.18
14...	0.47	0.18
15...	0.52	0.19
16...	0.54	0.20
17...	0.58	0.23
18...	0.64	0.24
19...	0.68	0.25
20...	0.69	0.25
21...	0.72	0.27

REPASSEUSES

à niche avec tiroir.



N°	Hauteur	Largeur
5 fers...	0.60	0.25
6 fers...	0.60	0.30
7 fers...	0.60	0.38
8 fers...	0.60	0.38
10 fers...	0.60	0.46

Avec pieds de 0.20 ou 0.40

D'ATELIER ET DE CASERNE
de force exceptionnelle.
N° 11



Diamètre 270^{mm} — Hauteur 690^{mm}

PELLIES A MAIN
N° 1

BAC A CHARBON, ORNÉ — N° 1



POELES DE MÉNAGE, A FOUR



BACS A CHARBON. UNIS



5...	54	38		
6...	54	38		
7...	56	40		

A 3 trous.

POELES A FOUR
avec Chaudière.

ongr	Largr	Hautr
43	0 ^m 22	0 ^m 15
48	0.24	0.15
50	0.25	0.15
53	0.26	0.16

	Longueur	Largur	Hautur
1 3 fers...	0 ^m 46	0 ^m 28	0 ^m 53
2 3 fers...	0.48	0.31	0.54
3 5 fers...	0.56	0.33	0.55



POELE-TAILLEUR dit CALORIFÈRE
pour 4 carreaux.



POELES DE TAILLEURS, A FOUR



	Longueur	Largur	Hautur
N° 1 pour 3 carreaux...	0 ^m 46	0 ^m 27	0 ^m 63
N° 2 pour 4 carreaux...	0.54	0.35	0.67

N° 20

Hauteur 0^m68 — Longueur 0^m86

POÈLES

FLAMANDS, dessus poli.



Hexagones pour brûler le Bois



N ^o	Long ^r	Haut ^r	Large ^r
1...	420 ^m	480 ^m	350 ^m
2...	400	480	350
3...	400	400	
4...	510		

N ^o	Longueur	Largeur	Hauteur
1	0 ^m 67	0 ^m 32	0 ^m 68
2	0 60	0 37	0 73
2 bis	0 86	0 41	0 73
3	0 91	0 45	0 73

Ronds pour brûler le Bois.



N ^o	Diam.	Haut ^r
1...	280 ^m	490 ^m
2...	285	490
3...	300	500
4...	320	520
5...	330	530



POELES CHARLEVILLE

N ^o	Longueur	Largeur	Haut ^r du coffre	Haut ^r des pieds
1...	0 ^m 54 ^m	0 ^m 37 ^m	0 ^m 38 ^m	0 ^m 33 ^m
2...	0 58	0 38	0 27	0 33
3...	0 64	0 40	0 27	0 33
4...	0 70	0 42	0 28	0 33

POELES A FOUR



N°	Longr	Largr	Hautr
1	40 ⁷ / ₈	23 ⁷ / ₈	48 ⁷ / ₈ à 2 trous.
2	42	26	49
3	44	28	50
4	46	30	56
5	48	32	58
6	54	38	58
7	56	40	60 à 3 trous.

TAQUES

Saint Eloi



N° 1... Poids : 13¹/₂ — 49⁷/₈ carrés.

Napoléon



POELES A FOUR

avec Chaudière.



N°		Longr	Largr	Hautr
8	à 2 trous et chaudière..	54 ⁷ / ₈	38 ⁷ / ₈	58 ⁷ / ₈
9	id. id.....	56	40	60
10	id. id.....	63	41	60
11	id. id.....	68	43	60
12	à 3 trous.....	68	41	60
13	id.....	68	43	60
14	id.....	72	46	61
15	à 2 trous et chaudière..	72	46	61
16	id. sans chaudière	56	40	60
17	id. id.....	63	41	60
18	id. id.....	68	43	60
19	id. id.....	72	46	61

POELES COMTOIS A BAVETTE



	Longueur	Largeur	Hauteur
N ^o 1...	41 ^o / _m	28 ^o / _m	53 ^o / _m
2...	44	28	54
3...	46	29	55
4...	50	30	56
5...	52	32	58
6...	56	33	60 à 3 trous.

 POELES COMTOIS A BAVETTE
 avec Chaudière.

TAQUES

Buveurs flamands

N^o 2... Poids : 10^o — 20^o carrés.

Saint Hubert

N^o 3... Poids : 10^o — 20^o carrés.

Cheval

N^o 4... Poids : 24^o — 25^o carrés.

POELES A FOUR A BAVETTE

Façon Metz.



N°	Description	Long ^r	Larg ^r	Haut ^r
N° 0	à 2 trous sans chaudière ..	48 ⁷ / ₁₆	32 ⁷ / ₁₆	58 ⁷ / ₁₆
1	id. id.	54	38	58
2	à 3 trous id.	50	40	60
3	id. id.	63	41	60
4	id. id.	68	43	60
5	id. id.	72	46	61
6	à 2 trous avec chaudière ..	54	38	58
7	id. id.	56	40	60
8	id. id.	63	41	60
9	id. id.	68	43	60
10	id. id.	72	46	61

Sur demande les n° 2, 3, 4, 5 se font à 2 trous.

BUCHES ÉCONOMIQUES



N°	Long ^r
N° 1 ...	28 ⁷ / ₁₆
2 ...	30
3 ...	33
4 ...	36
5 ...	38
6 ...	40
7 ...	43
8 ...	50

TAQUES

Zouave



N° 10. Poids : 28⁷/₁₆ — 60⁷/₁₆ grammes.

L'Enfant au Chien



N° 11. Poids : 38⁷/₁₆ — 70⁷/₁₆ grammes.

Famille flamande



N° 12. Poids : 28⁷/₁₆ — 60⁷/₁₆ grammes.

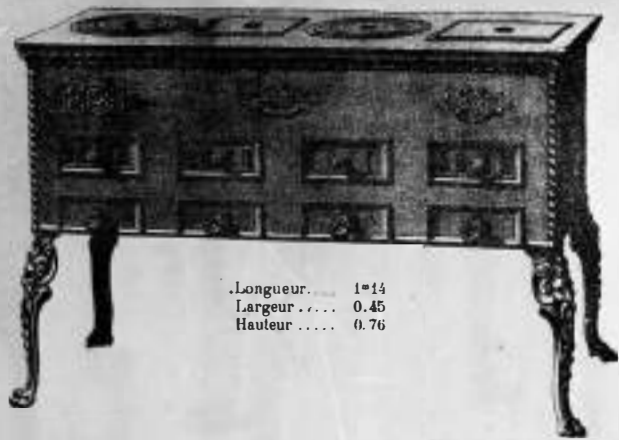
RÉCHAUDS POTAGERS

à 1 trou

Long^r 38 %
Haut^r 65 %



à 2 trous
dont un avec Puissantère



Longueur... 1^m14
Largeur... 0.45
Hauteur... 0.76

à 2 trous.



long^r 60^{cm}
Larg^r 34
Haut^r 71

5 trous. à Chaudière.



Longueur 0^m 800
Largeur 0^m 450
Hauteur 0^m 700

3 trous
dont un avec Puissantère



Longueur... 0^m85
Largeur... 0.35
Hauteur... 0.72

CHAUDIÈRES A REBORD



Capacité...	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	110	120	130	140	150	160	175	200	220	240	260	280	300	320	340	360	380	400	420	440	460	480	500	520	540	560	580	600	620	640	660	680	700	720	740	760	780	800	820	840	860	880	900	920	940	960	980	1000																		
Diamét. intér.	42	44	46	49	52	54	58	60	65	66	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	102	104	106	108	110	112	114	116	118	120	122	124	126	128	130	132	134	136	138	140	142	144	146	148	150	152	154	156	158	160	162	164	166	168	170	172	174	176	178	180	182	184	186	188	190	192	194	196	198	200						
Hauteur	29	31	33	35	39	40	43	47	55	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82	84	86	88	90	92	94	96	98	100	102	104	106	108	110	112	114	116	118	120	122	124	126	128	130	132	134	136	138	140	142	144	146	148	150	152	154	156	158	160	162	164	166	168	170	172	174	176	178	180	182	184	186	188	190	192	194	196	198	200

RÉCHAUDS D'ÉTÉ



à Chaudière.

Longueur... 0^m56
 Largeur... 0.42
 Hauteur... 0.52

à deux trous,
 avec petits ou grands pieds.



à deux trous et Poissonnière,
 avec petits ou grands pieds.

RÉCHAUDS - JUMELLES



Petits pieds.

N°	Hauteur	Largeur
1...	0 ^m 40	0 ^m 42
2...	0.41	0.47
3...	0.42	0.52



Grands pieds.

N°	Hauteur	Largeur
1...	0 ^m 56	0 ^m 42
2...	0.57	0.47
3...	0.58	0.50

RÉCHAUDS-REPASSEUSES
 avec Tiroir.



avec petits ou grands pieds.

2 Pers.
 3 —
 4 —
 5 —

RÉCHAUDS-ENVELOPPE



N°	Hauteur	Diamètre
1...	0 ^m 26	0 ^m 24
2...	0.27	0.23
3...	0.29	0.25
4...	0.31	0.27

RÉCHAUDS

RÉCHAUDS-ÉTOUFFOIRS

à anse et avec manche.



N°	Diamètre	Hauteur
5...	17 ⁵ / ₈	15 ⁵ / ₈
6...	19	16
7...	21	17
8...	23	18
9...	25	20

PARISINES ROND



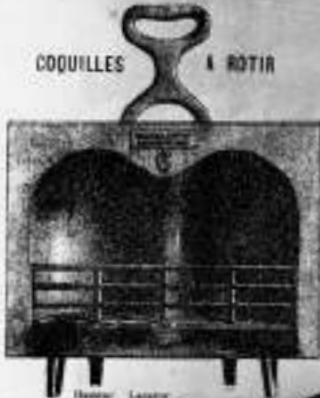
N°	Diamètres	Haut ^{rs}
1-23	27	
2-24	28	
3-25	30	
4-26	31	
5-27	32	

PARISIENS A PANS



N°	Haut ^{eur}	Largeur
1...	21 ⁵ / ₈	25 ⁵ / ₈
2...	28	27
3...	30	29
4...	32	31

COQUILLES À ROTIR



N°	Haut ^{eur}	Largeur
1...	34 ⁵ / ₈	26 ⁵ / ₈
2...	35	28
3...	36	30
4...	38	32
5...	38	34
6...	40	37
7...	42	39

CRACHOIR UNI



CRACHOIR INVERSABLE

N° 11



CRACHOIR INVERSABLE

N° 10



CRACHOIR ORNÉ



CRACHOIR ANGLAIS ORNÉ



PORTE-PIPES



CRACHOIR ANGLAIS UNI



CHAUFFERETTES



PORTE-ALLUMETTES

N° 4.

Singe.



N° 5.



N° 6.

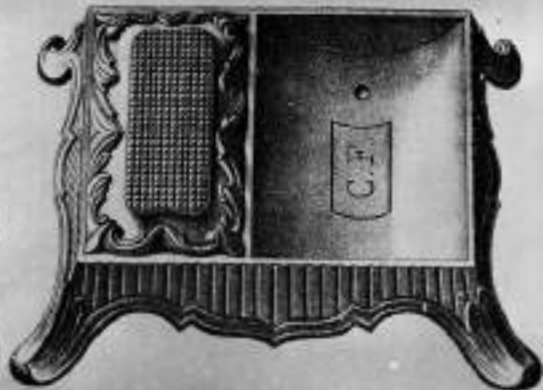
Ours.



N° 9.



N° 1.



CHEMINÉES

PRUSSIENNE

N° 0



Hauteur..... 0.75
Largeur au socle... 0.48

PRUSSIENNE

N° 3



Hauteur 0.73 — Largeur 0.50

PRUSSIENNE

N° 1



Hauteur..... 0.66
Largeur..... 0.35

CARRÉE A FOUR

PRUSSIENNE

N° 2



Hauteur..... 0.69
Largeur..... 0.38



	Hauteur	Largeur au socle	Largeur de la tablette
0.67	0.67	0.67	0.53
0.77	0.77	0.80	0.64
0.90	0.90	0.91	0.77

Se font à portes ou à souffleur.

CHEMINÉES CARRÉES

Toutes deux se font avec buse dessus, buse derrière, à souffleur à crémaillère et à portes.

N° 13 — a bois.



N° 14

a houille.



Hauteur 1' 50" Largeur au socle 1' 47"

CHEMINÉES PRUSSIENNES

Buse dessus ou derrière.

N° 11

12



N° 10



N°	Hauteur	Largeur au socle
10	0 ^m 67	0 ^m 56
11	0 72	0 58
12	0 77	0 58

No 2, 4, 5, 6
 M. J. A. S. S.
 M. J. A. S. S.
 M. J. A. S. S.

Manche fer.
 Les autres en fer.

A COLONNES

CHEMINÉES

SUJET COMIQUE



Hauteur..... 0.70
 Largeur du socle..... 0.60

SUJET SÉRIEUX



Haut 0.70

Largeur du socle 0.60

FERS A REPASSER

CARREUX, Manche fer.

de 31, 35, 37, 45, 51, 59, 67,
 75, 77, 81.



LINGÈRES, Manche fer.



N° 3, 4, 5 et 6.

Façon MIDI

Manche fonte,
 bout rond ou pointu.



Manche
 ronde.

Manche fer plat,
 bout rond ou pointu.

N° 3, 4, 5 et 6.

Manche
 pointu,
 N° 3, 4, 5 et 6.

CHEMINÉES

RICHE

Sujets militaires.



Hauteur 0^m80 — Largeur au socle 0^m92

PARISIENNES

Devantures à jour, à souffleur ou à portes et à double enveloppe pour renvoyer la chaleur.

N^o 0 — 0^m45

N^o 1 — 0^m52



0^m45

A FOUR

Sujets religieux.



Hauteur 0^m80 — Largeur au socle 0^m78

N^o 2

0^m55



0^m55

CHEMINÉES

RICHE (Sujets Apôtres)



Hauteur 0.80. — Largeur au socle 0.93.

PARISIENNES

Devanture à jour, — à souffleur ou à portes à double
enveloppe pour renvoyer la chaleur.

N° 3.

0^m 60^{cm}.



A FOUR (Sujets Saisons)



Hauteur 0.76. — Largeur au socle 0.78.

N° 4



CHEMINÉES PARISIENNES

Devanture pierre. à portes ou à souffleur

Hauteur et largeur

N° 0...	45 ^{1/2}
1...	50
2...	55

Hauteur et largeur

N° 3...	0.60
4...	0.64



GRILLES CINTRÉES



Centimètres	Centimètres
50	47
46	44
44	40
41	37
38	34
36	31
33	

GRILLES A PALMETTES



50 centimètres	
17	—
45	—
39	—
36	—
33	—
30	—

GRILLES ROCAILLE



N° 1...	33 ^{1/2}
2...	40
3...	45
4...	50



CARRÉS POUR POTAGERS

N°	Largeur intérieure	Poids
1.....	13 ^{1/2}	4 ^{1/2} lb
2.....	14	2.1
3.....	15	2.2
4.....	17	2.5
5.....	18	3.0
6.....	20	3.5
7.....	22	4.0
8.....	23	4.5
9.....	25	5.0

POISSONNIÈRES DE POTAGERS

N°	Dimensions	Poids
1...	23/14	3 ^{1/2} lb
2...	27/14	4.0
3...	30/14	4.5
4...	33/15	5.0
5...	35/15	6.0
6...	38/16	6.5
7...	40/16	7.0
8...	43/17	7.5
9...	46/17	8.5
10...	50/17	9.0
11...	55/18	10.0

AVEC COUVERCLE PORTE

GRILLES ORNÉES



N° 1 Largeur. 40°
 N° 2 47°
 N° 3 51°



Largeur 30°



Largeur 0° 60



N° 1 Largeur. 36°
 N° 2 40°
 N° 3 46°



Largeur 0° 48



Largeur 0° 60



Largeur 36°



Largeur 0° 56

GRILLES-CORBEILLE A DOSSIER

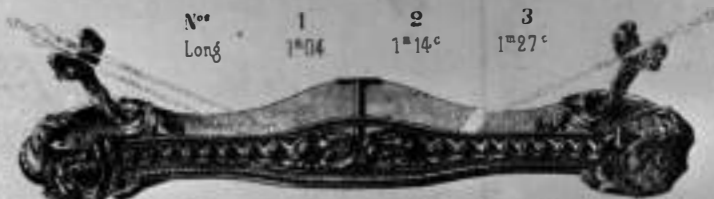


N° 20	21	22	23	24	25
40	45	50	55	60	65°/°

GARDE-CENDRES ANGLAIS

Série A

N°	1	2	3
Long	1 ^m 04	1 ^m 14 ^c	1 ^m 27 ^c



B

N°	1	2	3
Long	1 ^m 32 ^c	1 ^m 38 ^c	1 ^m 46 ^c



C

N°	1	2	3
Long	1 ^m 11 ^c	1 ^m 22 ^c	1 ^m 32 ^c



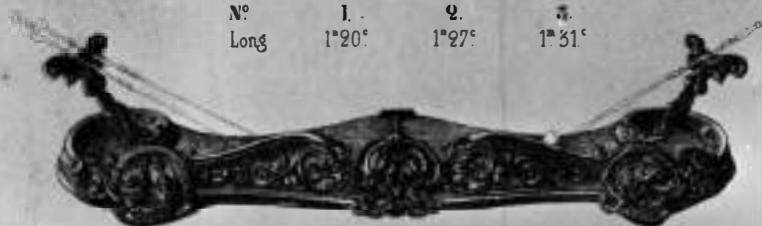
D

N°	1	2	3
Long	1 ^m 24 ^c	1 ^m 30 ^c	1 ^m 43 ^c



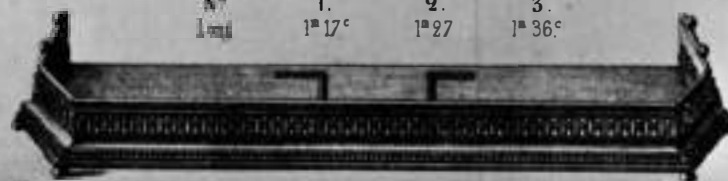
E

N°	1	2	3
Long	1 ^m 20 ^c	1 ^m 27 ^c	1 ^m 31 ^c



F

N°	1	2	3
Long	1 ^m 17 ^c	1 ^m 27 ^c	1 ^m 36 ^c



G

N°	1	2	3
Long	1 ^m 21 ^c	1 ^m 31 ^c	1 ^m 40 ^c



GARDE-GENDRES ORDINAIRES

N° 20



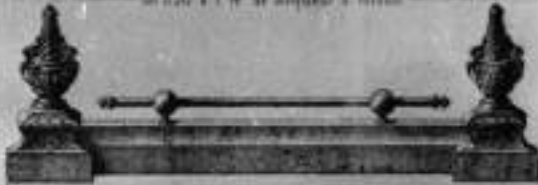
de 0,83 à 1,05 de longueur à volonté

N° 21



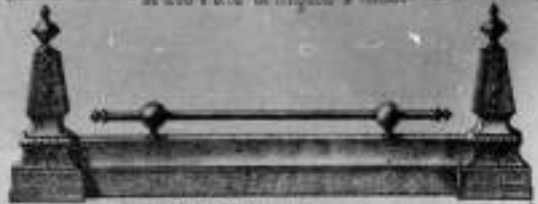
de 0,95 à 1,14 de longueur à volonté

N° 22



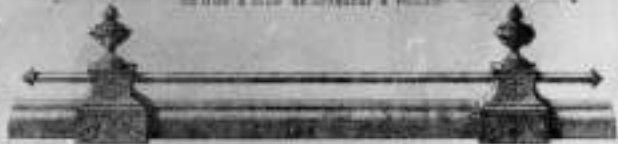
de 0,80 à 0,92 de longueur à volonté

N° 23



de 0,95 à 0,95 de longueur à volonté

N° 24



de 0,50 à 1,08 de longueur à volonté

N° 25



de 0,95 à 1,15 de longueur à volonté

N° 26

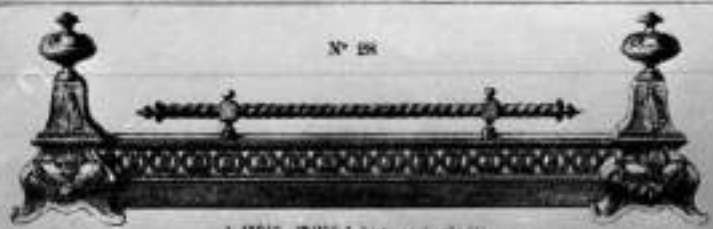


de 0,95 à 1,15 de longueur à volonté

N° 27



de 1,03 à 1,30 de longueur à volonté



N° 28

de 1°04" à 1°25" de longueur à volonté



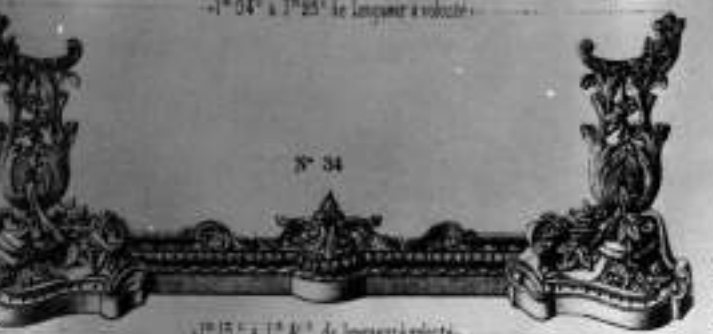
N° 30

de 1°03" à 1°25" de longueur à volonté



N° 32

de 1°04" à 1°25" de longueur à volonté



N° 34

de 1°15" à 1°4" de longueur à volonté



N° 29

de 1°05" à 1°17" de longueur à volonté



N° 31

de 1°06" à 1°29" de longueur à volonté



N° 33

de 1°01" à 1°32" de longueur à volonté



N° 35

de 1°22" à 1°30" de longueur à volonté

POTERIE

Marmites a pieds dites Boudes
 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 22 24 26 28 30 35 40 45 50

Pots de Hainault
 à oreilles ou à poignées
 N° 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
 18 20 25 30 35 40 50 60

Marmites Anglaises a pieds
 N° 4, 6, 8, 10 12, 14, 16, 18, 20.



Casseroles
 à quatre
 pieds

PLATS OVALES



N°	Long	Largeur
1	30	18
2	35	21
3	40	24
4	45	27
5	50	30
6	55	33
7	60	36

PLATS ROUNDS



N°	Diame.	Largeur
1	18	18
2	21	21
3	24	24
4	27	27
5	30	30
6	33	33
7	36	36

CHENETS

A

N° 20 Long 27cm
 25 - 27
 30 - 29
 35 - 28
 40 - 27
 45 - 26
 50 - 25
 55 - 24
 60 - 23
 65 - 22
 70 - 21
 75 - 20
 80 - 19
 85 - 18
 90 - 17
 95 - 16
 100 - 15

B

N° 20 Long 27cm
 25 - 27
 30 - 29
 35 - 28
 40 - 27
 45 - 26
 50 - 25
 55 - 24
 60 - 23
 65 - 22
 70 - 21
 75 - 20
 80 - 19
 85 - 18
 90 - 17
 95 - 16
 100 - 15

C

N° 20 Long 27cm
 25 - 27
 30 - 29
 35 - 28
 40 - 27
 45 - 26
 50 - 25
 55 - 24
 60 - 23
 65 - 22
 70 - 21
 75 - 20
 80 - 19
 85 - 18
 90 - 17
 95 - 16
 100 - 15

D

Avec ou sans champignon

N° 20 Long 27cm
 25 - 27
 30 - 29
 35 - 28
 40 - 27
 45 - 26
 50 - 25
 55 - 24
 60 - 23
 65 - 22
 70 - 21
 75 - 20
 80 - 19
 85 - 18
 90 - 17
 95 - 16
 100 - 15

E

N° 20 Long 27cm
 25 - 27
 30 - 29
 35 - 28
 40 - 27
 45 - 26
 50 - 25
 55 - 24
 60 - 23
 65 - 22
 70 - 21
 75 - 20
 80 - 19
 85 - 18
 90 - 17
 95 - 16
 100 - 15

F

Avec ou sans champignon

N° 20 Long 27cm
 25 - 27
 30 - 29
 35 - 28
 40 - 27
 45 - 26
 50 - 25
 55 - 24
 60 - 23
 65 - 22
 70 - 21
 75 - 20
 80 - 19
 85 - 18
 90 - 17
 95 - 16
 100 - 15

CHENETSChinois : Hauteur 0,20; longueur 0,27 — 30 — 33 — 39 — 44^{1/2}™Tous ces Chenets se font aux dimensions suivantes
0,27 — 30 — 33 — 39 — 44 — 48^{1/2}™ de long^r.

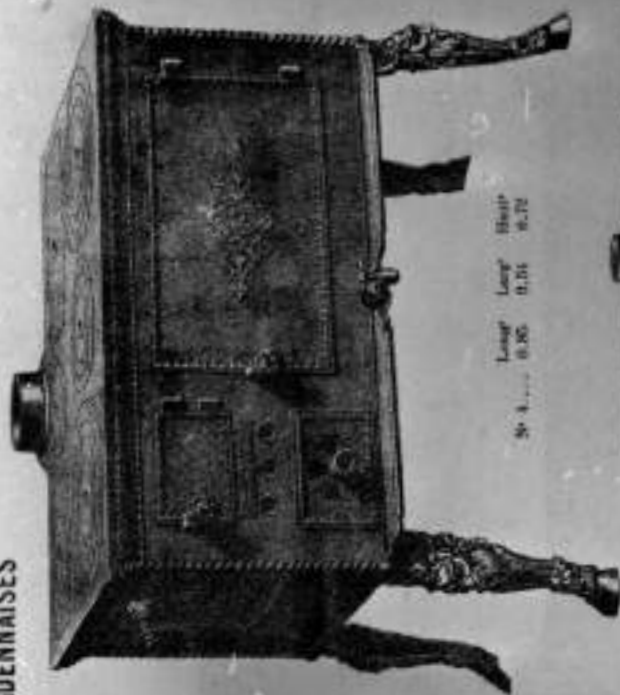
CUISINIÈRES CORNEAU (Brevetés s. g. d. g.)



N ^{os}	Haut ^{rs}	Long ^{rs}	larg ^{rs}
0	0 ^m 63 ^c	0 ^m 50 ^c	0 ^m 38 ^c
1	0 ^m 67 ^c	0 ^m 56 ^c	0 ^m 40 ^c
2	0 ^m 78 ^c	0 ^m 65 ^c	0 ^m 44 ^c

GUISINIÈRES

ARDENNAISES



N° 4.....

Large	Large	Haute
0.95	0.56	0.72



N° 23.....

Large	Large	Haute
0.64	0.47	0.67

UNIES

N° 25.....

Large	Large	Haute
0.70	0.40	0.62
N° 26 k. bois.	0.70	0.40
		0.62

19-20... 4.75 0.40 0.70
 20-21 & bois... 4.75 0.40 0.70

ARDENNAISES



N° & Foyer	au milieu, deux foyers	Long'	Larg'	Haut'
10	Id.	1.15	0.57	0.77
11	Id.	1.20	0.59	0.79
12	Id.	1.30	0.63	0.82

ARDENNAISES A ÉTUVES



N°	Foyer à gauche, un four	Long'	Larg'	Haut'
8	Foyer au milieu, deux fours	1.00	0.54	0.72
9	Id.	1.00	0.57	0.77
10	Id.	1.15	0.59	0.79
11	Id.	1.30	0.63	0.82
12	Foyer à gauche, un four	0.65	0.40	0.68
13	Id.	0.75	0.52	0.71



CONTOISES

N°	Long'	Larg'	Haut'
40	0.49	0.34	0.60
41	0.35	0.38	0.62
42	0.63	0.43	0.62
43	0.71	0.47	0.68
50	0.49	0.34	0.60
51	0.55	0.38	0.62
52	0.63	0.43	0.62
53	0.71	0.47	0.68
54	0.80	0.52	0.75



UNIES

N°	Long'	Larg'	Haut'
20	0.50	0.44	0.67
21	0.55	0.46	0.69
22	0.60	0.49	0.70



UNIES A ÉTUVES

N°	Long'	Larg'	Haut'
25	0.81	0.47	0.67
32 à bois	0.84	0.47	0.67

CORNEAU ALFRED, A CHARLEVILLE
CUISINIÈRES

ARDENNAISES



N°	Foyer	au milieu, deux fours...	Long'	Larg'	Haut'
1	à		1.15	0.59	0.70
2	à		1.30	0.63	0.82

ARDENNAISES

À ÉTUVES



N°	Foyer	à gauche, un four.....	Long'	Larg'	Haut'
8	à		1.15	0.57	0.77
9	à		1.25	0.59	0.70
10	à		1.30	0.63	0.82
11	à		1.45	0.68	0.88
12	à		1.55	0.72	0.92
13	à		1.65	0.76	0.96



COMTOISES

N°	Sans chaudière..	Long'	Larg'	Haut'
40	à	0.49	0.34	0.50
41	à	0.55	0.38	0.55
42	à	0.63	0.43	0.62
43	à	0.71	0.47	0.68
50	Avec chaudière..	0.49	0.34	0.50
51	à	0.55	0.38	0.55
52	à	0.63	0.43	0.62
53	à	0.71	0.47	0.68
54	à	0.80	0.52	0.75



UNIES

N°	Long'	Larg'	Haut'
20.	0.50	0.44	0.87
21.	0.55	0.46	0.60
22.	0.60	0.49	0.70



UNIES - À ÉTUVES

N°	Long'	Larg'	Haut'
25.....	0.81	0.47	0.87
32 à bois.	0.81	0.47	0.87

CORNEAU ALFRED, A CHARLEVILLE
CUISINIÈRES

FONDERIE

CORNEAU ALFRED

SUCCESSEUR DE

CORNEAU FRÈRES

CHARLEVILLE

(Ardennes)

INPRIMERIE POUILLARD, CHARLEVILLE.

Photocopie.

BRONZES D'EGLISE .

Maison F. D. (d'après les initiales des titres courants : pas d'autres indications). Paris, Imp. J. Mourlot, 75, rue Saint-Maur, s. d. Format 27 cm. x 36,5 cm. à la française, cartonné, reliure toile rouge, 174 planches, 2 pages de tables alphabétiques (renvois aux planches) à la fin de l'ouvrage.

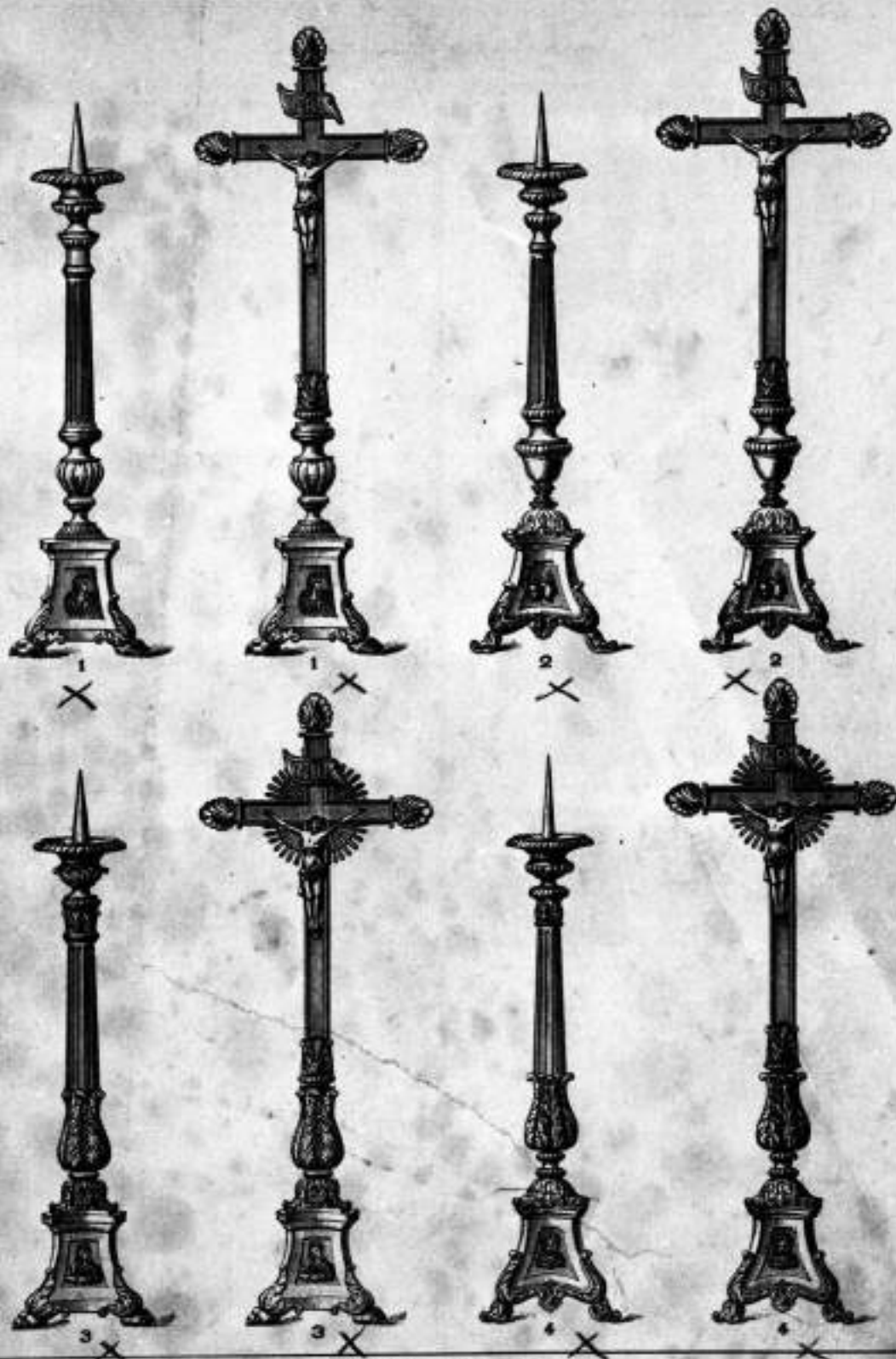
Document communiqué par Patrick Perrin, rue de Billom, 63000 Clermont-Ferrand.

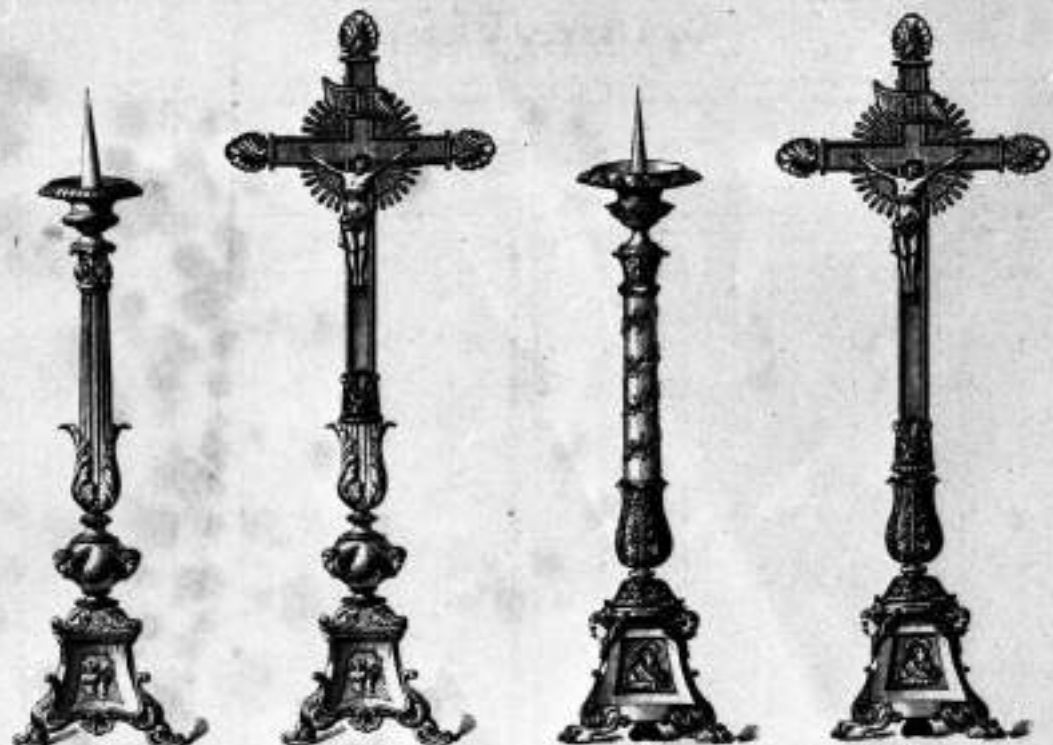
TABLES ALPHABÉTIQUES

Désignation des Articles	Nombres des Planches	Désignation des Articles	Nombres des Planches
Trame et lampe Lorraine	91	Voie-Bannières	130
Troise de suspension	110-173	Porte Custode	167
Trufes et Chapiteaux	174	Porte-Médailles	130
Troisvoirs et Haveltes	127-128	Porte Missels et Chabors	144-145-146
Épées de Suisse	141	Portes de Tabernacle	119-120-121-122-123
Expositions	119-120-121-122-123-124-125	Rampes et Croisants	19-20-21-22-32-33-35 et 172
Flambeaux	31-142-143	Réfecteur	118
Flambeaux bouquet fleurlys épis blé et vigne	64	Reliquaires	128-132-133-134-135-136-137
Flambeaux de Confiserie	147	Saintes Faces (cadre veilleuses)	162-163-164-165
Flambeaux de Messe	17-18	Sonnets	171
Fonton de Bannières	130	Souches	117
Fumivores	172	Tasses à quêter	167
Gongs ou Bourdons	171	Chabor porte-Missels	144-145-146
Goupillons	126	Trophées de procession	117
Hallebardes et Canne de Suisse	141	Vases d'autel	65-66
Lances	130	Veilleuses Cour	166
Lampes de Cœur ou de Chapelle	69 à 81 de 91 à 97	Veilleuses avec cadre S ^{te} face	162-163-164-165
Lampe Lorraine	91	Veilleuses au cadre N. D. du perpétuel secours	162-163-164-165
Lampe Ferrure	92	Veilleuses diverses	156-157-158-159-160
Lanternes	117	Veilleuses sur Bras	157-158
Lustres	101-102-103-104-105-106-107-108-109	Veilleuses sur pied	159-160
Lustres à cristaux	108	Veilleuses bouquet fleurlys épis, blé et vigne	55-60
Lutrin à pied	139-140	Veilleuses Piéneries	161
Lys pour Bannières d'Orphéon	129	Veilleuses suspendues	156-157-158
Médaille et Chaîne de Bedeau	144	Verge ou canne de Bedeau	141
Haveltes	127-128	Verrerie	172
Palmes fleurs de Lys	58-60-61-63-64		
Plateaux et Birettes	155-156		
Plats à quêter	167		

TABLES ALPHABÉTIQUES

Désignation des Articles	Numéros des Planches	Désignation des Articles	Numéros des Planches
<i>Appliques, Bras, Girandoles</i>	111 à 118 et 172	<i>Candélabre chiffre Marie</i>	19
<i>Baisers de Paix</i>	126	<i>Candélabre chiffre Jésus</i>	19
<i>Bâtons pour croix de processions</i>	129	<i>Cadre S^{te} face</i>	162. 163. 164. 165
<i>Bénitiers portatifs avec goupillons</i>	126	<i>Cannes de Bedeau et de Suisse</i>	141
<i>Bobèches pour souches</i>	172	<i>Canons d'Autel</i>	131. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154
<i>Bobèches Métalliques</i>	172	<i>Carillons</i>	168. 169. 170. 171
<i>Boîtes S^{tes} Huiles</i>	167	<i>Chaîne et Médaille de Bedeau</i>	141
<i>Bougeoirs</i>	167	<i>Chandeliers d'Acolyte</i>	16. 17. 18
<i>Boules pour Bannières</i>	129	<i>Chandeliers d'Autel</i>	de 1 à 10 et 13 à 15
<i>Bouquets pour statues d'Ange</i>	67. 68	<i>Chandeliers de Messe</i>	17. 18
<i>Bourdons ou Gongs</i>	171	<i>Chandeliers Pascal</i>	11. 12
<i>Bouts de tables Girandoles</i>	51	<i>Chapiteaux et Embases</i>	174
<i>Bras appliqués Girandoles</i>	111 à 118 et 173	<i>Chaines d'Encensoirs</i>	127
<i>Bras à cristaux</i>	64. 108	<i>Chassa</i>	132. 133. 134. 135. 136. 137
<i>Bras bouquets fleurs de lys blé et vigne</i>	60. 124. 125	<i>Céréales ou Torchères de procession</i>	147
<i>Bras brûle Cierges</i>	53	<i>Collier pour Bras</i>	118
<i>Bras porte lampes</i>	118	<i>Colonne S^{te} face</i>	165
<i>Bras pour cierge Pascal</i>	117	<i>Contre-poids</i>	89
<i>Bras porte-veilleuses</i>	156. 157. 158	<i>Coquille à Baptême</i>	167
<i>Bras support de lampe</i>	118	<i>Corbeilles d'Autel</i>	66
<i>Bras support de veilleuses</i>	156. 157. 158	<i>Corbeilles d'autel avec fleurs lys, épis blé vigne</i>	56. 64
<i>Bras support de lampe genre Ferrure</i>	92	<i>Couronnes de Lumière</i>	78 à 93. 98. 99. 100. 146. 172
<i>Brûle Cierges</i>	52. 53	<i>Croissants et Rampes</i>	19. 20. 21. 22. 32. 33. 35
<i>Burettes et plateaux</i>	155. 156	<i>Croix d'autel ou de Tabernacle</i>	De 1 à 10 et 13 à 15
<i>Cables</i>	89	<i>Croix de Bannières</i>	129
<i>Candélabres</i>	19 à 50	<i>Croix de Célébrant</i>	138
<i>Candélabres palmés</i>	43. 45	<i>Croix pied tombeau</i>	138
<i>Candélabres fleurs de lys épis blé et vigne</i>	54 à 64	<i>Croix de procession</i>	129. 130. 131
<i>Candélabres fleur porcelaines</i>	54 à 64	<i>Croix de reliquaire</i>	128. 132. 135. 136



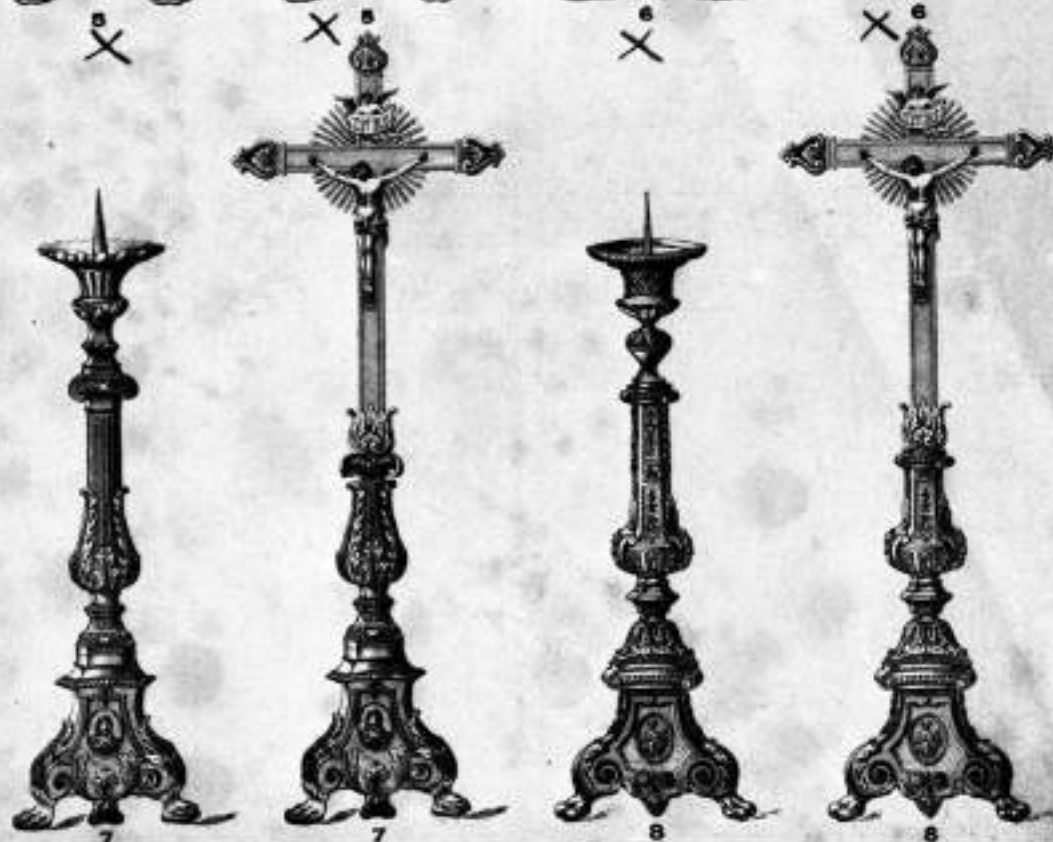


5
X

6
X

7
X

8
X



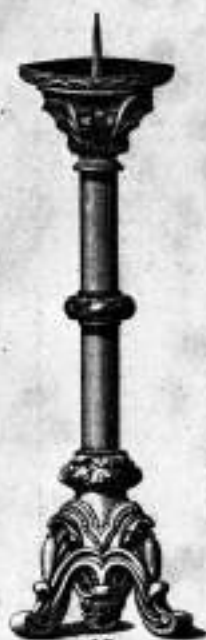
9

10

11

12





13



13



14



14



15



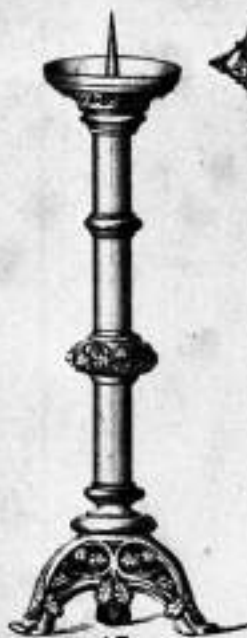
15

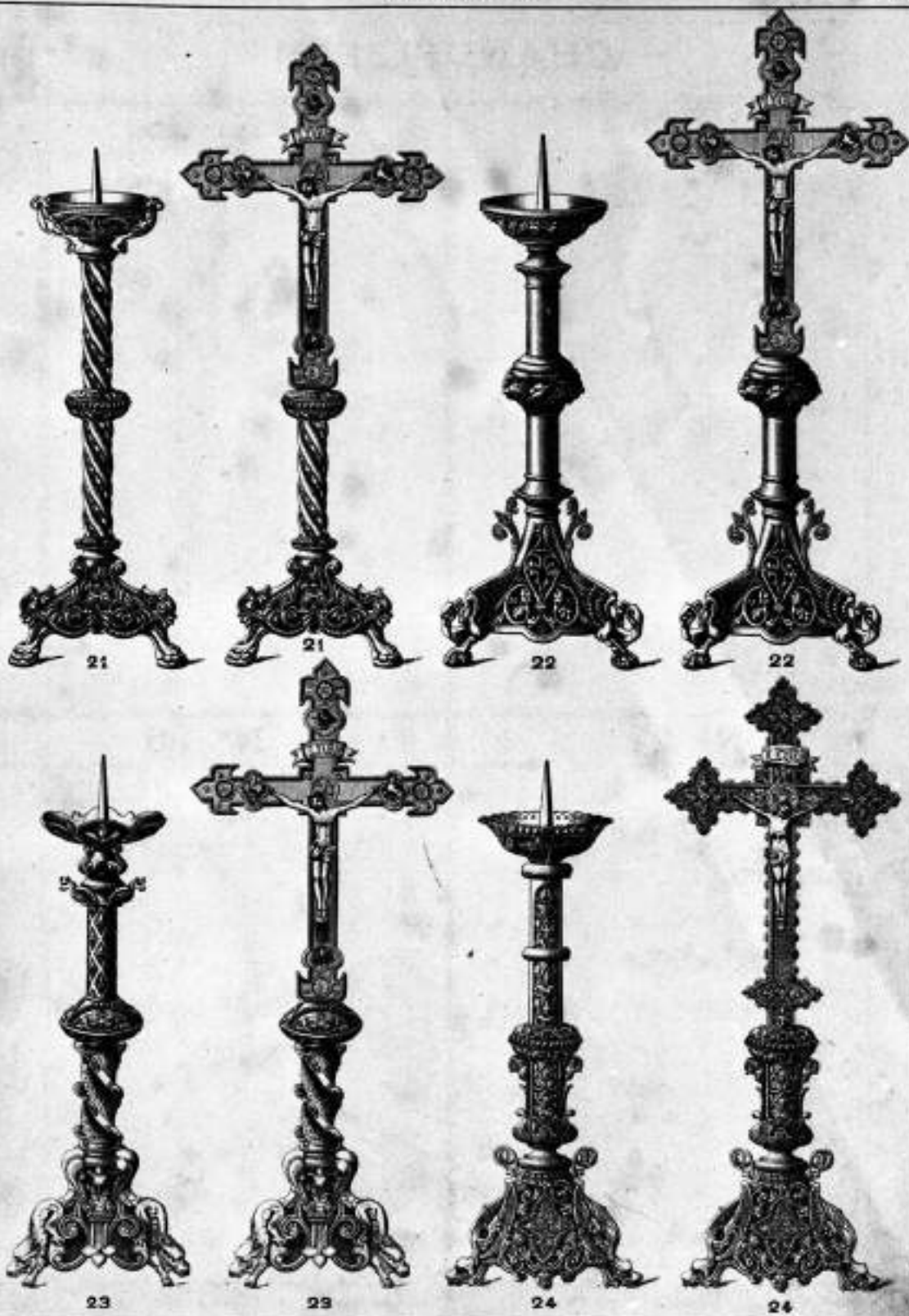


16



16



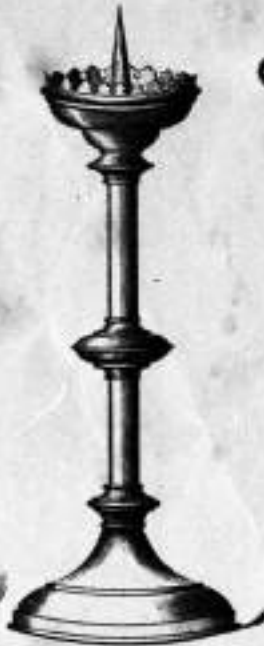




25



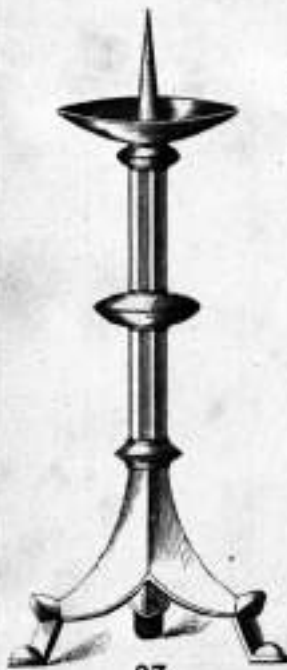
25



26



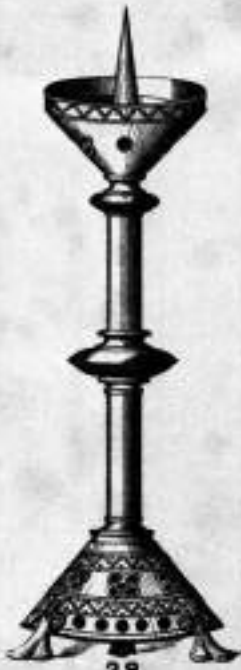
26



27



27



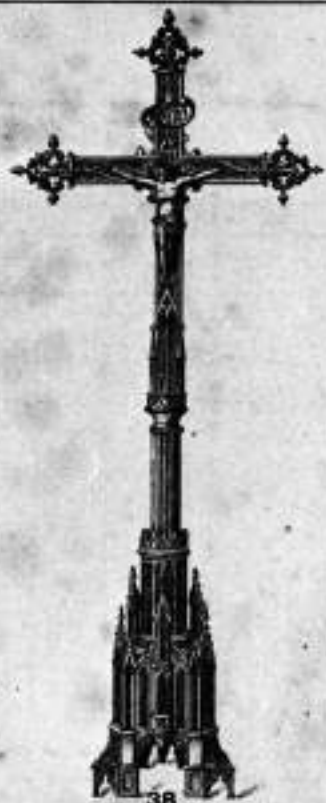
28

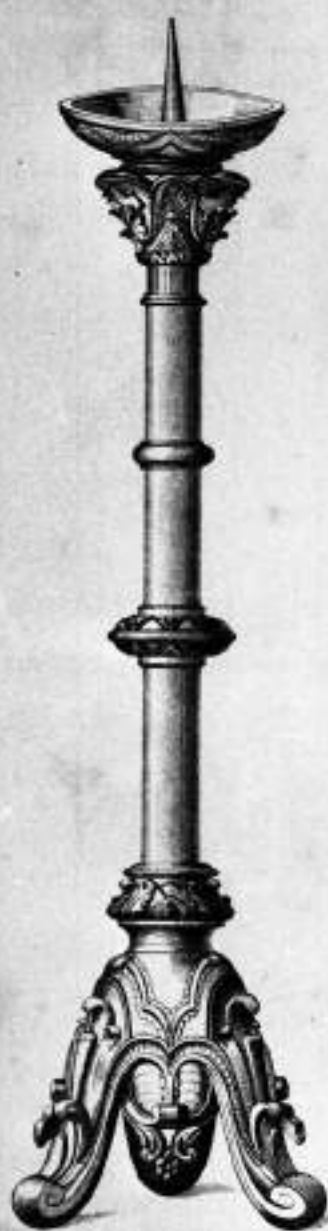


28

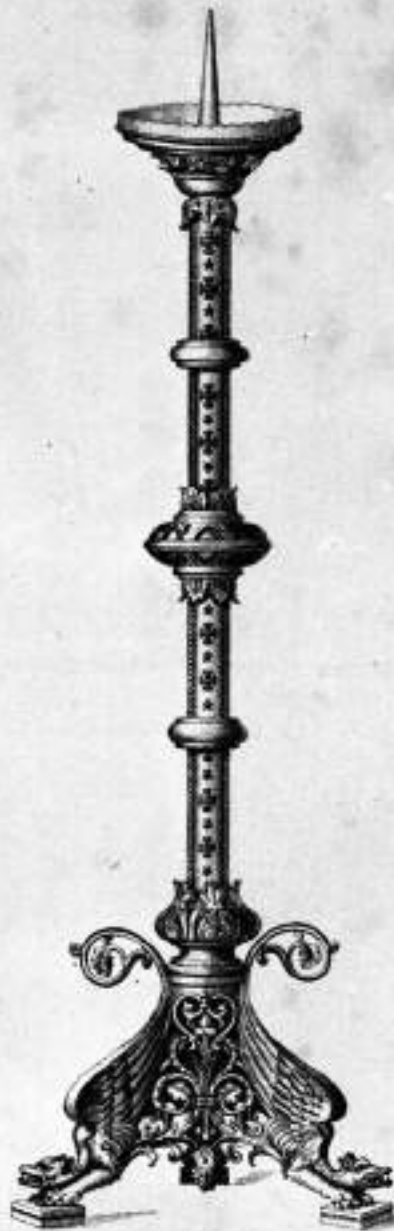




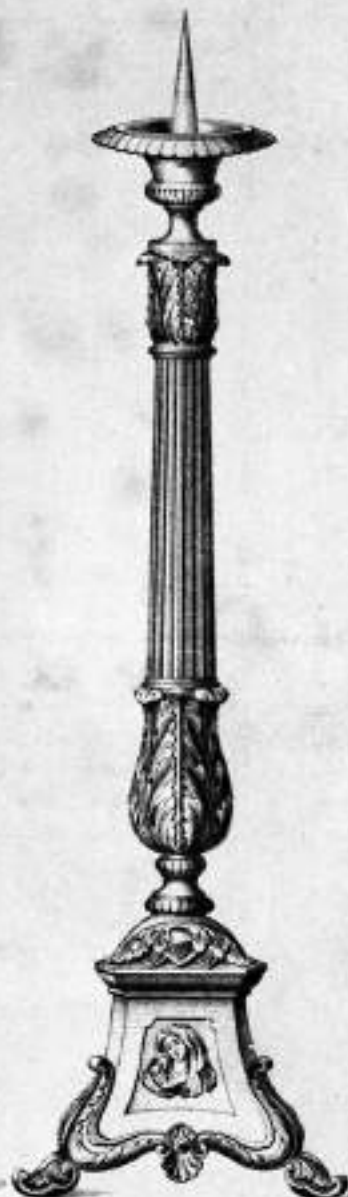




41



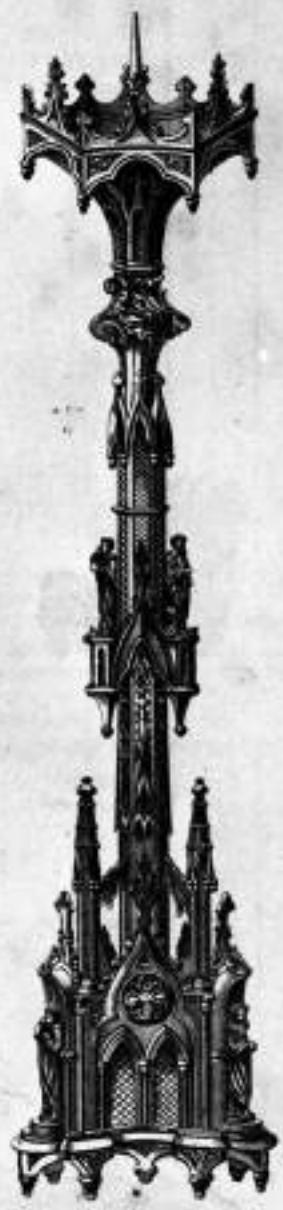
42



43



44



45



46



47



47



48



48



49



49



50



50





55



55



56



56



57



57



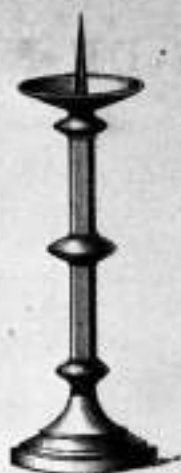
58



58



71



70



87



89



80



81



82



83



84



85



86



88



90



91



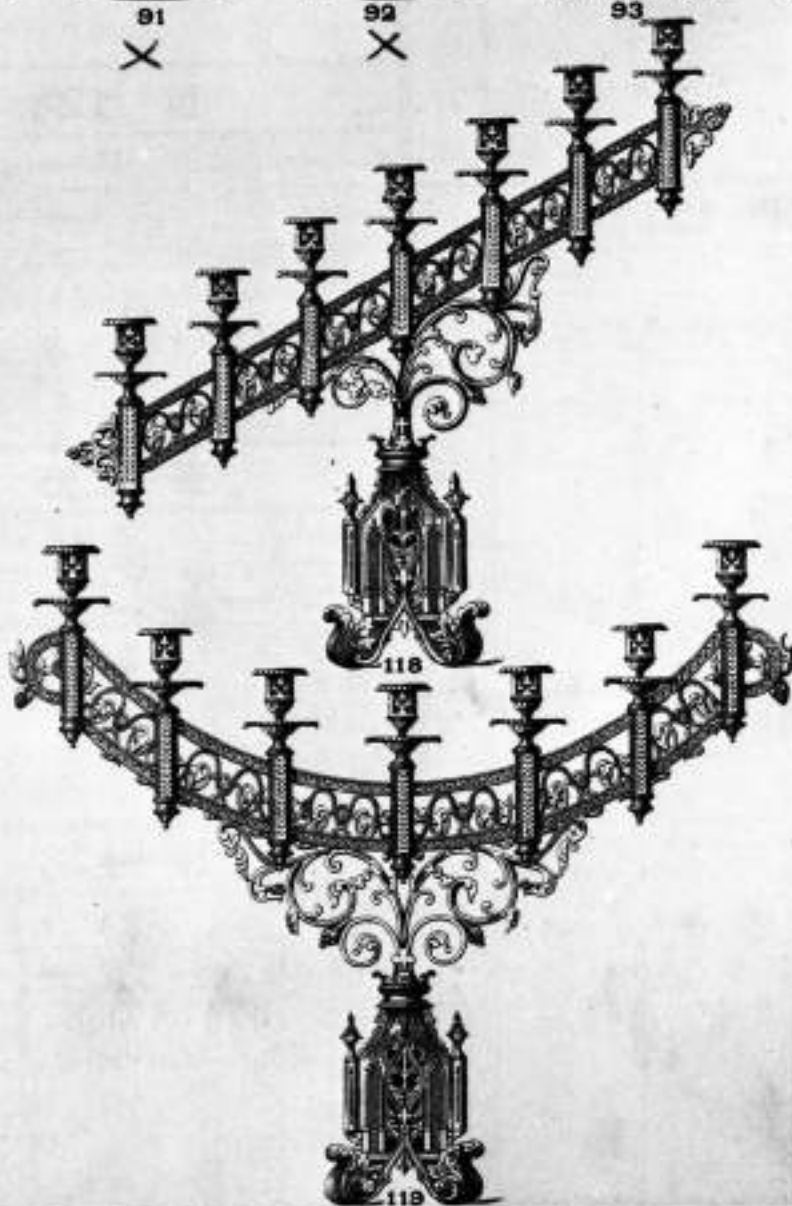
92



93



94



118

119



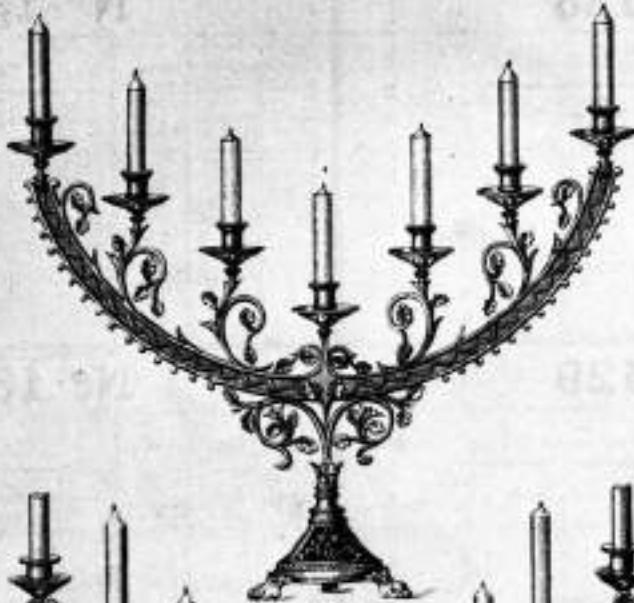
120
X



121



122
X



123



124
X



125



126



127
X



128



129



130
X



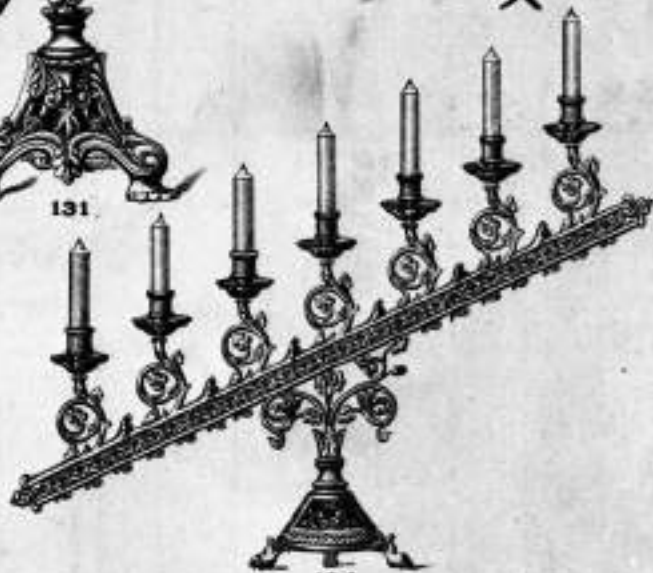
131



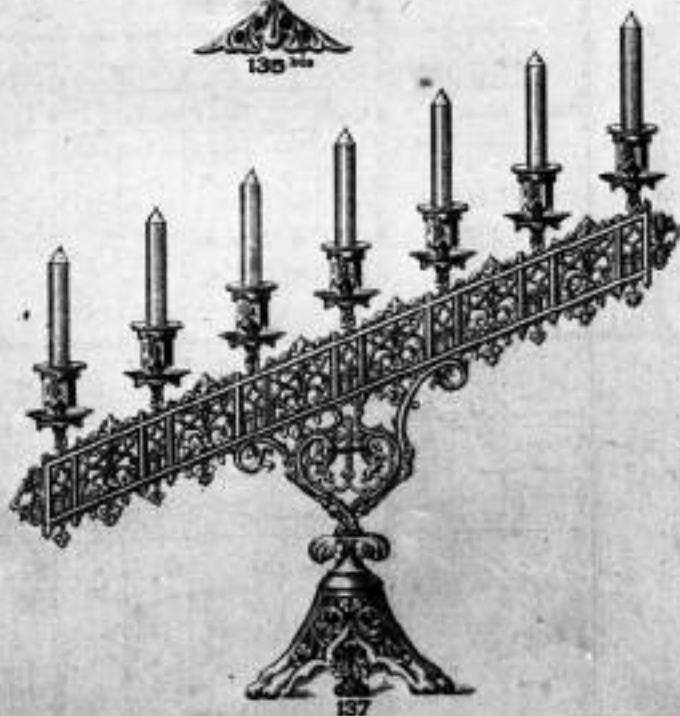
132
X

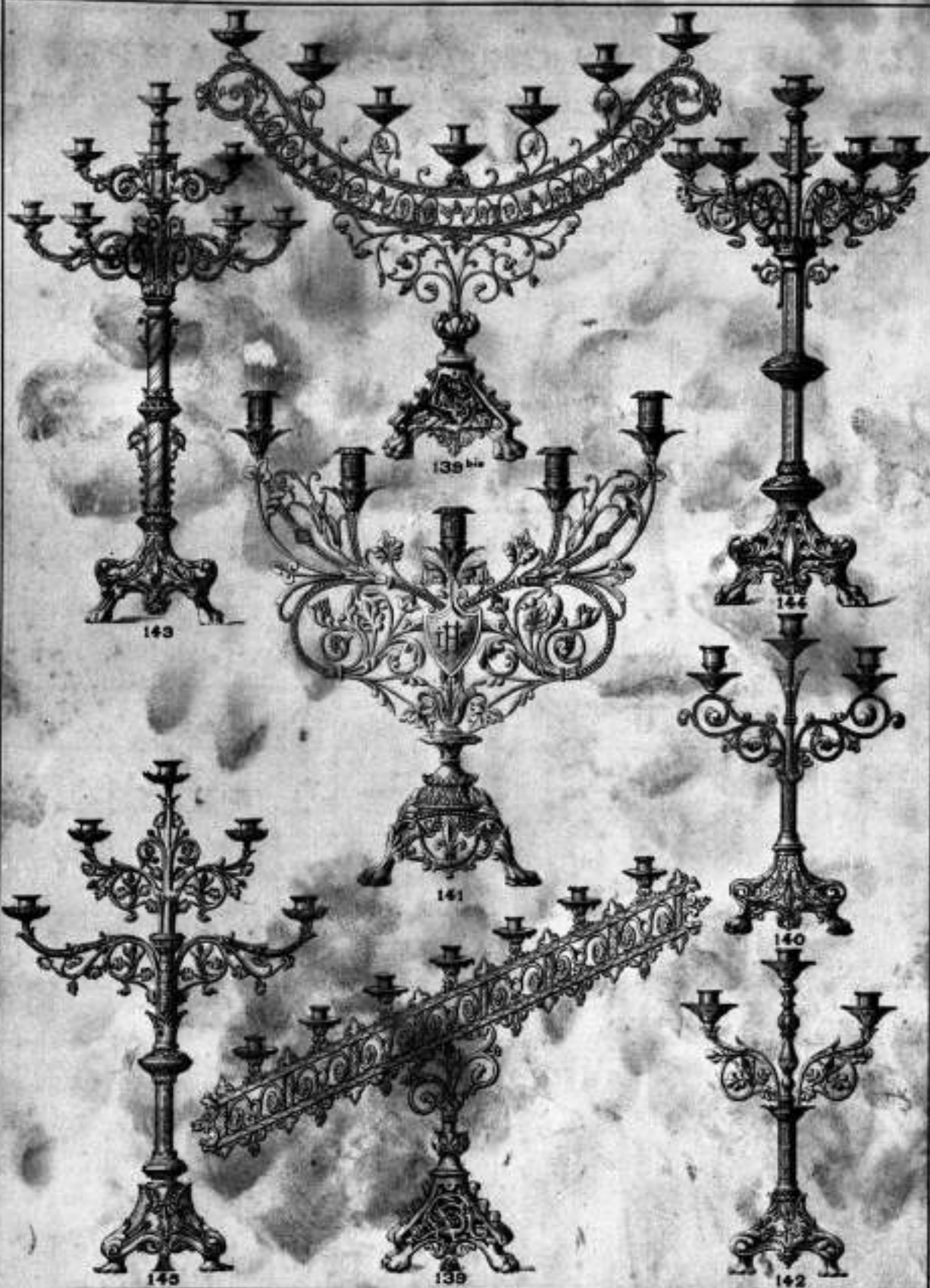


133



134







146



148



147



149



150



151



152



154



153



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



169

168



170



171



172



173

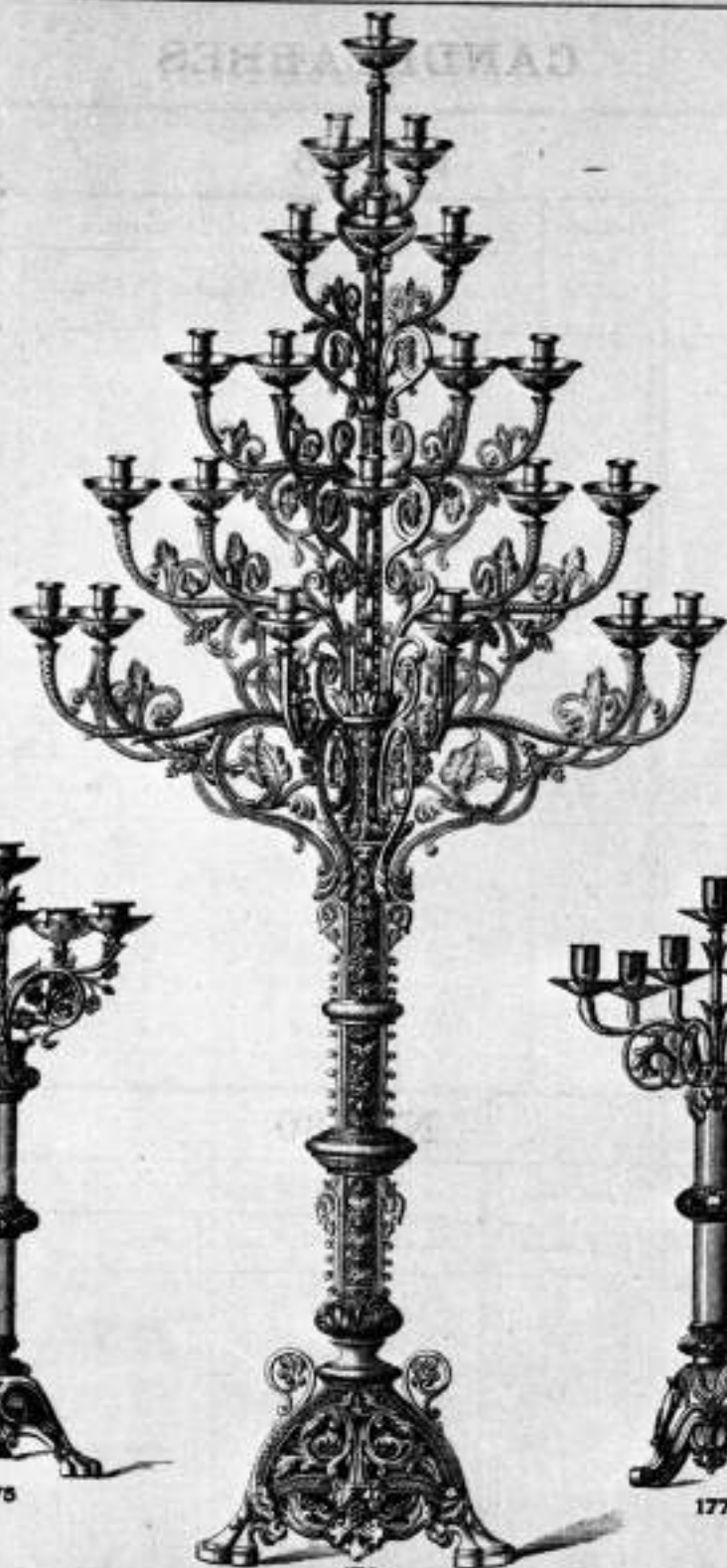


174

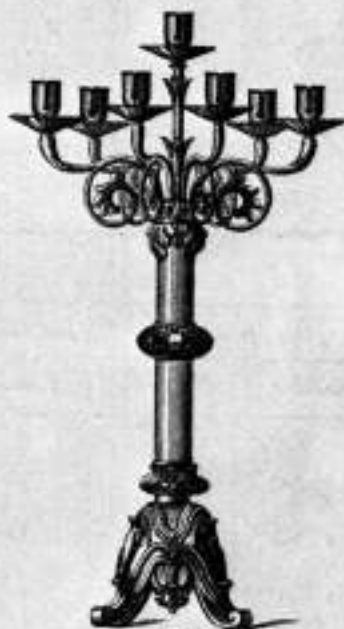
CHANDILLERES



175



176



177

CHATELAIN
N. 181



178



179



180



110



111



112



187



188



191



189



190



192



193



195



194



196



197



198



199



200



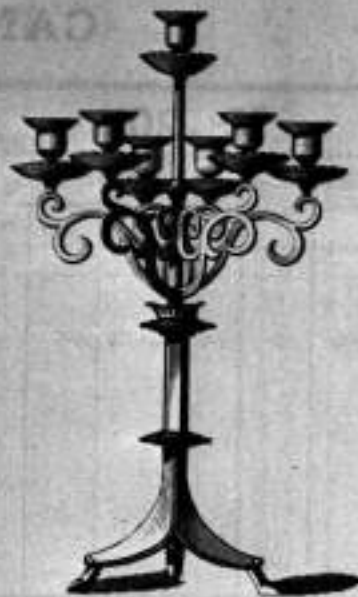
201



202



203



204



205



206



207



206



208



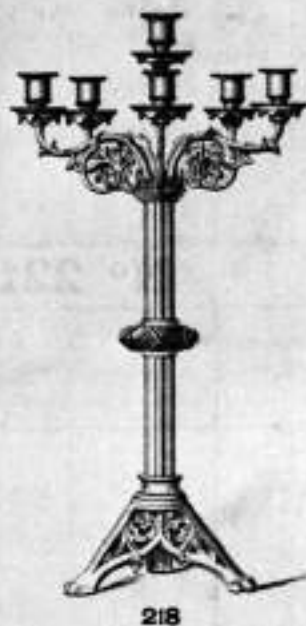
210



211



212





219



220



221



222



223

CANDÈLES



224



226



227



225



228



229



230

231

232



233



235



234



236



237



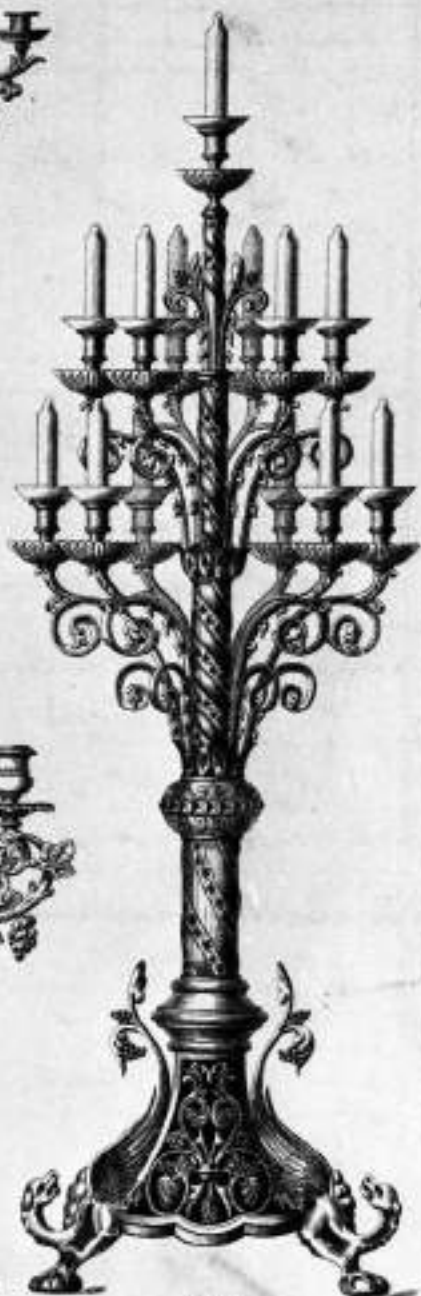
238



239



241



240



242



244



243

CAVALLERIE

N^o 283

N^o 280



281



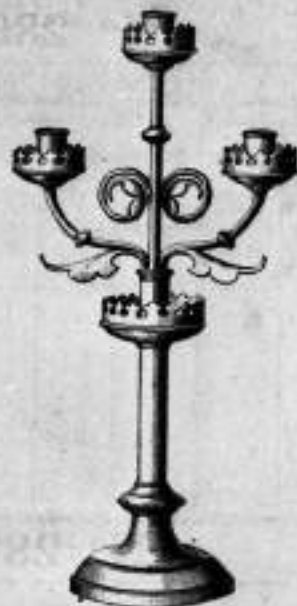
282



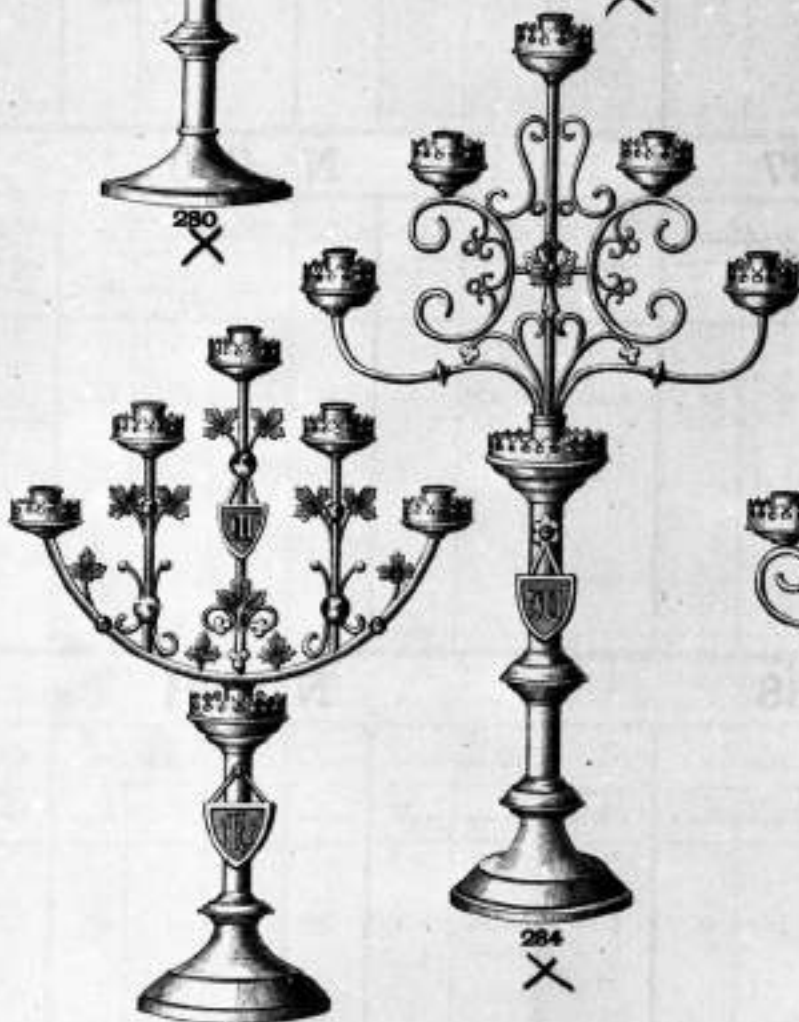
280



281



282



283



284



285





286



287



288



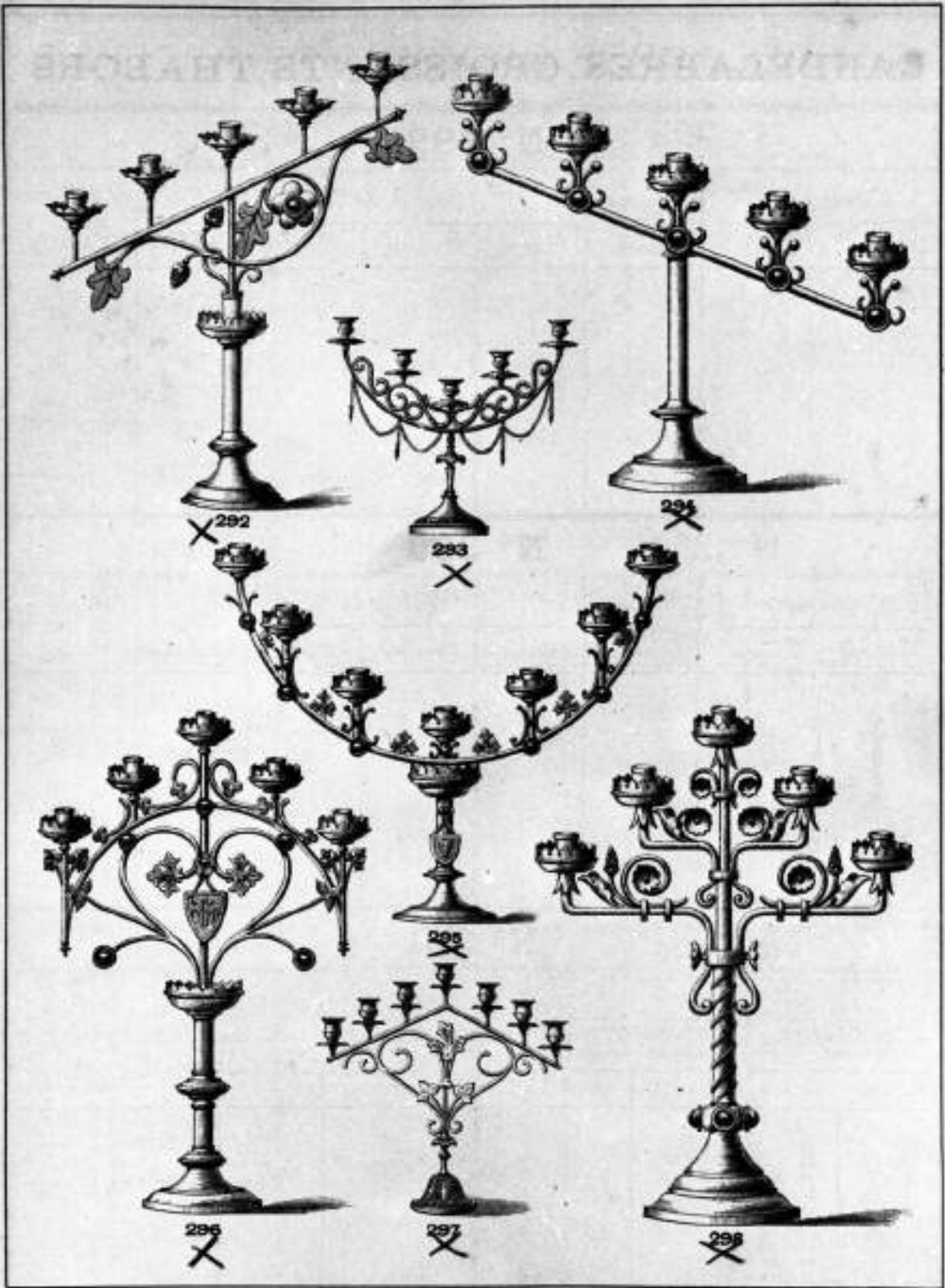
289



290



291





299
X



300
X

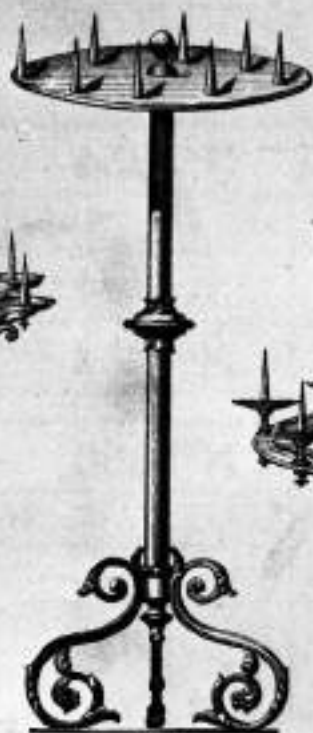


301
X





350



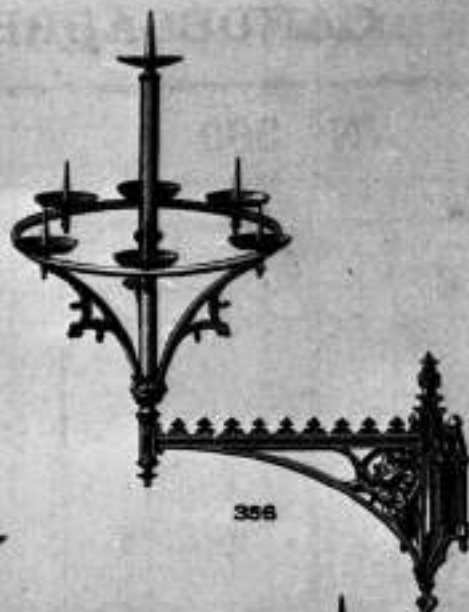
352



351



357



358



353



354



355



360



361



362



363



364

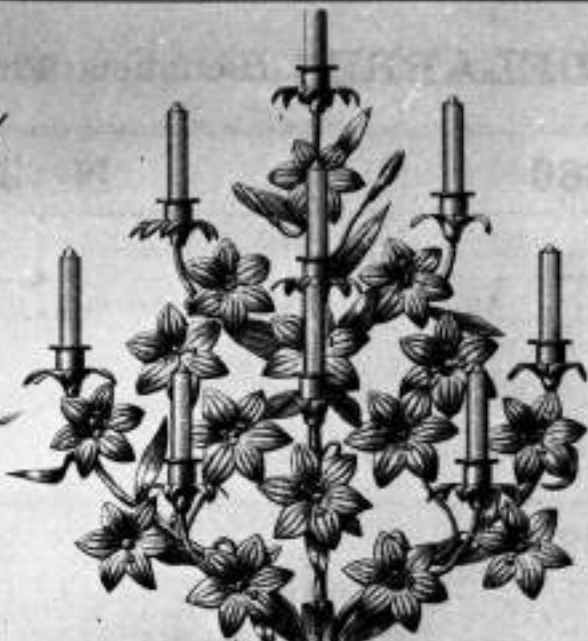


365





1284



1285



365



367



1298



368





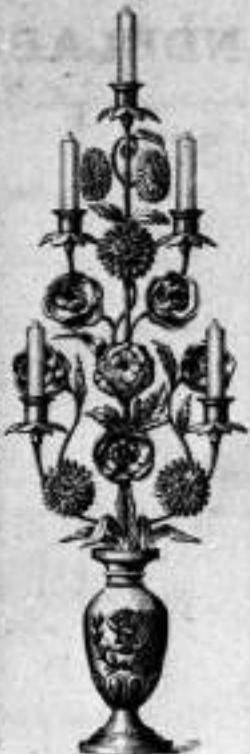
369



370



371



372



373



374

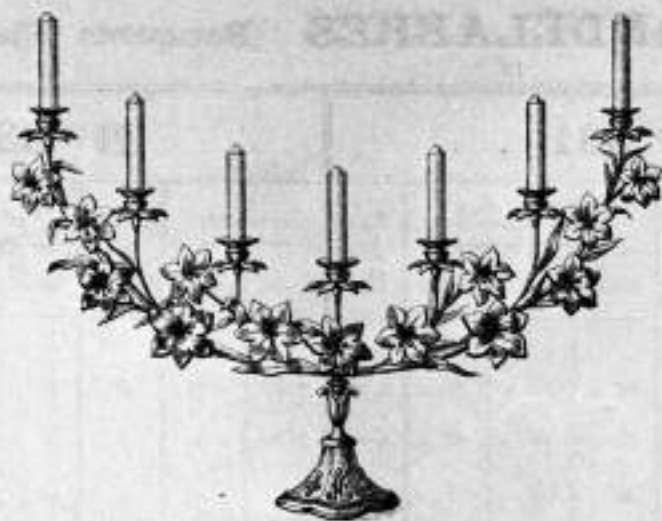


375



376





377
X



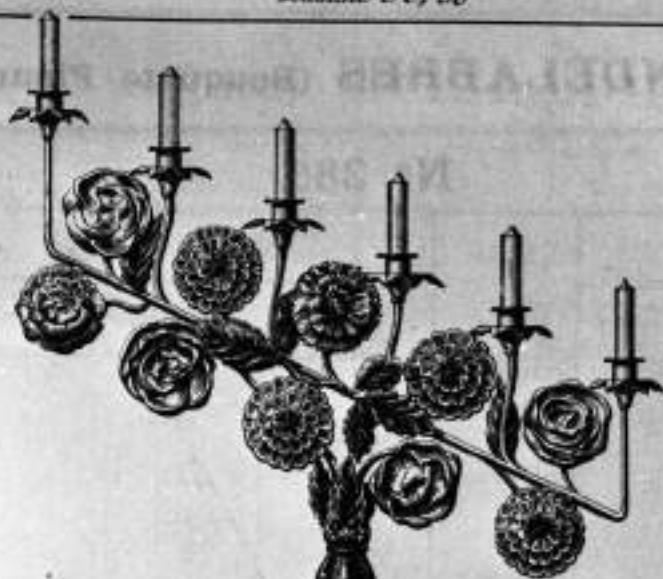
378
X



379
X



380
X

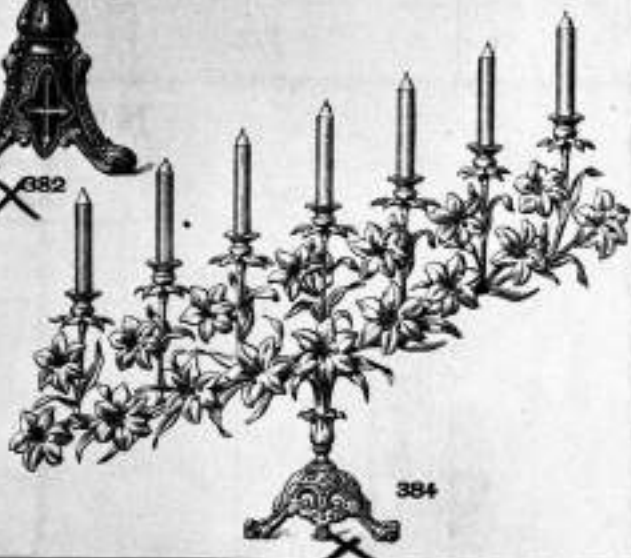


381

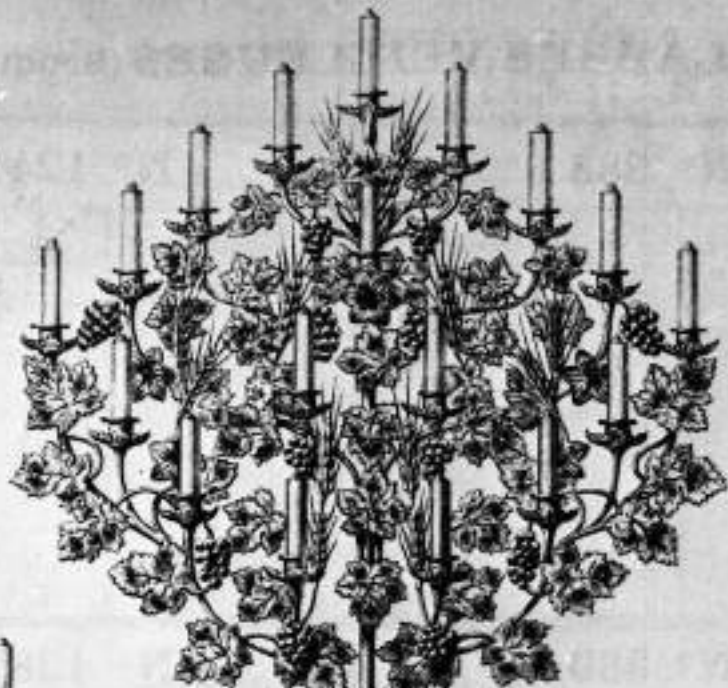
382



383



384



385



386



387



1287



1241



388



389



390





391



392



393



394

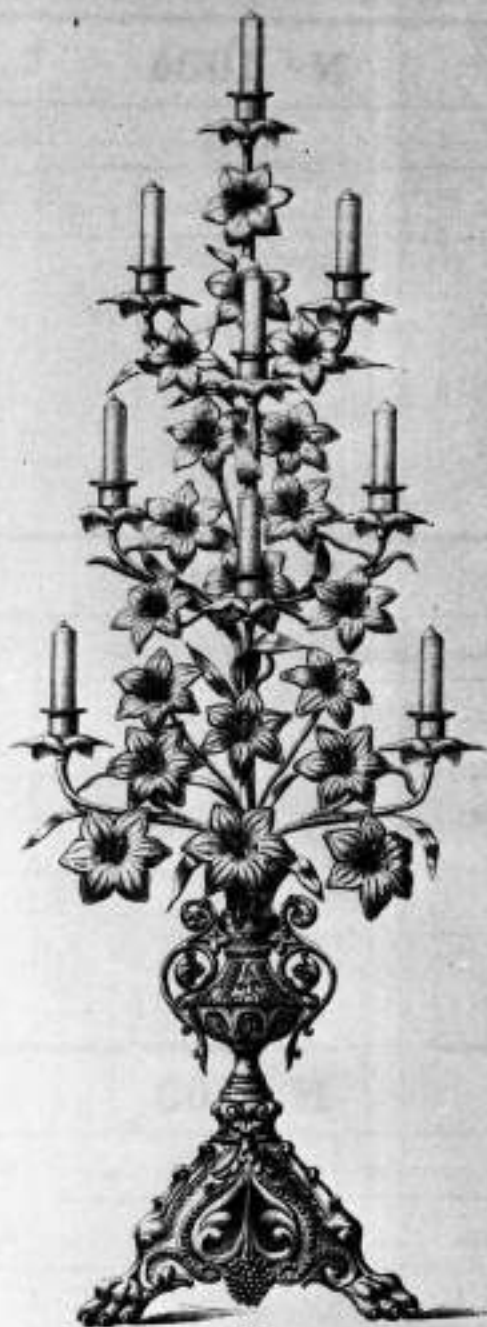


395



396



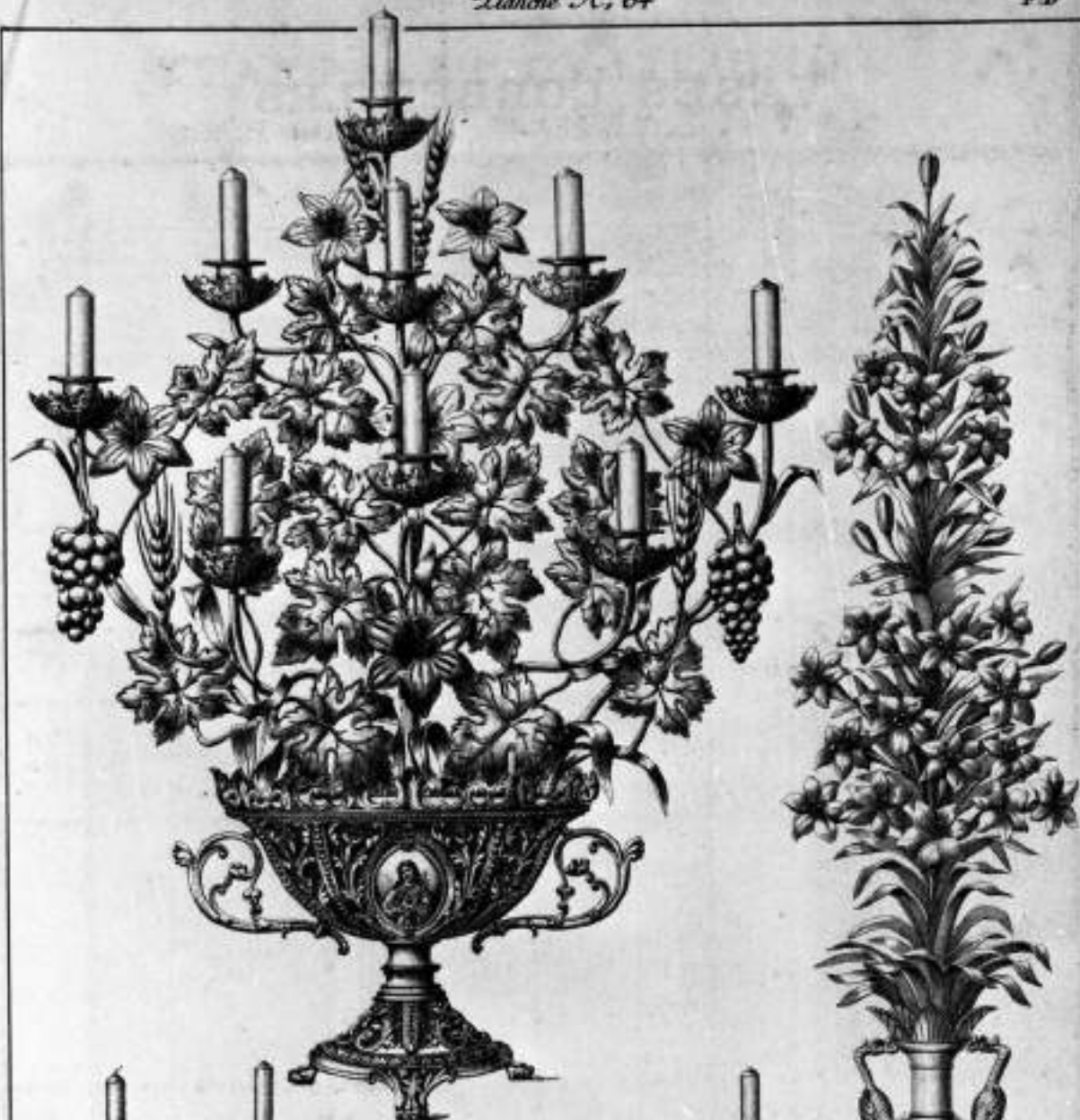


387



388





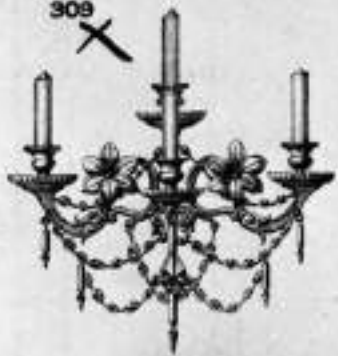
309



1002



1004



650



1005



400



452



450



455



451



456



453



460



454



457



459



458



461
X



463



464



465



466



462
X



471



472



473



474



475



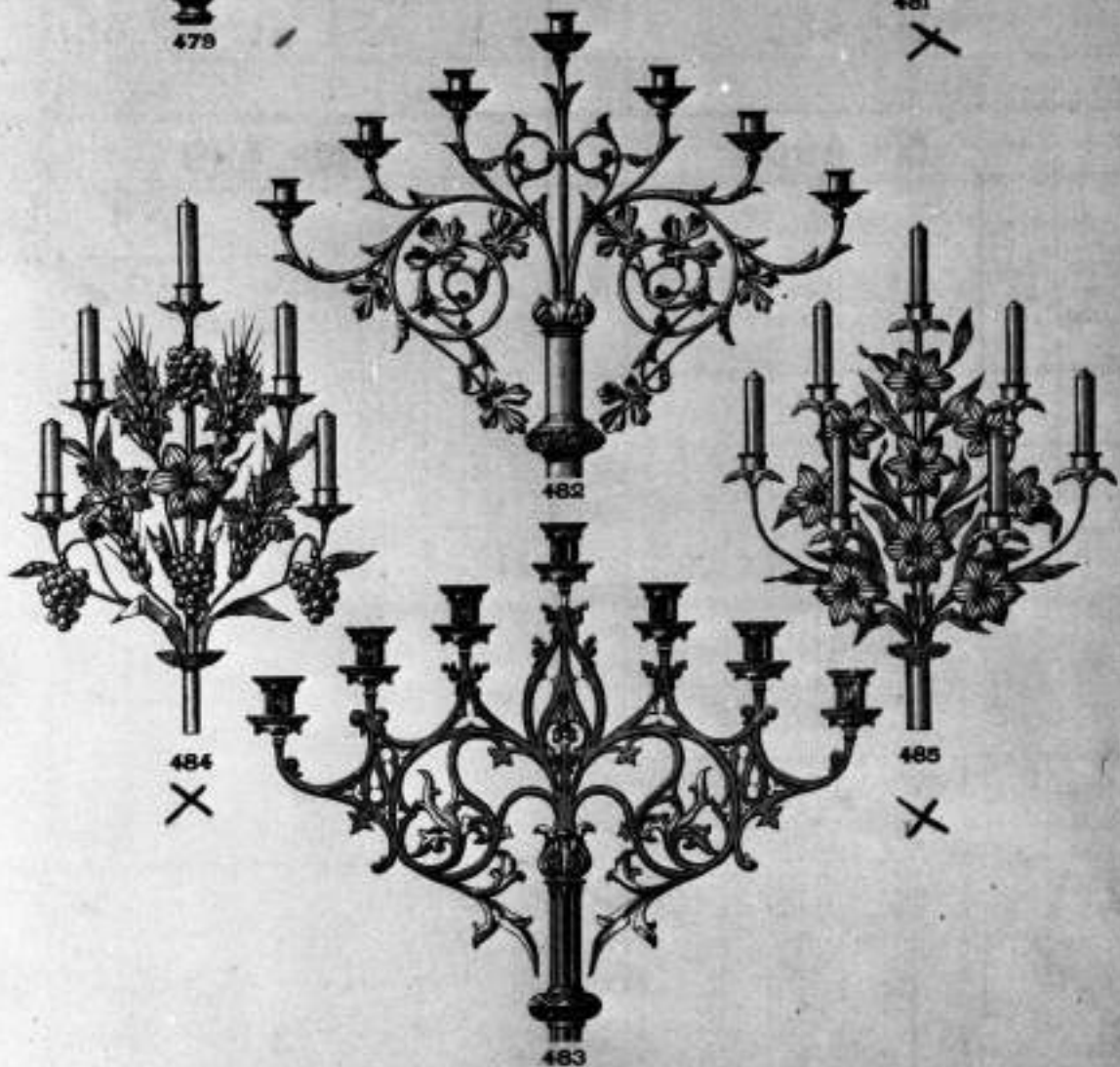
476

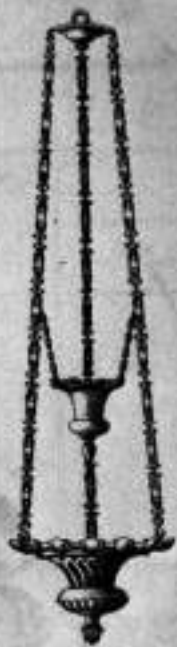


477



478





495



499



496



497



498



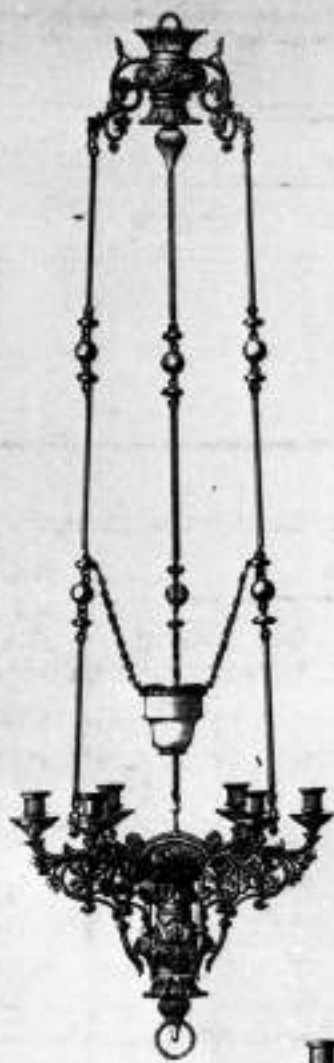
500



502



501



503



504



505



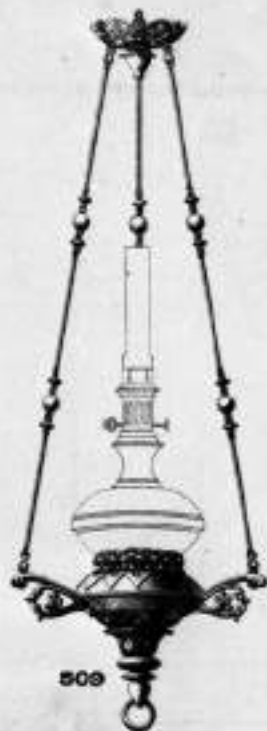
506



508



507



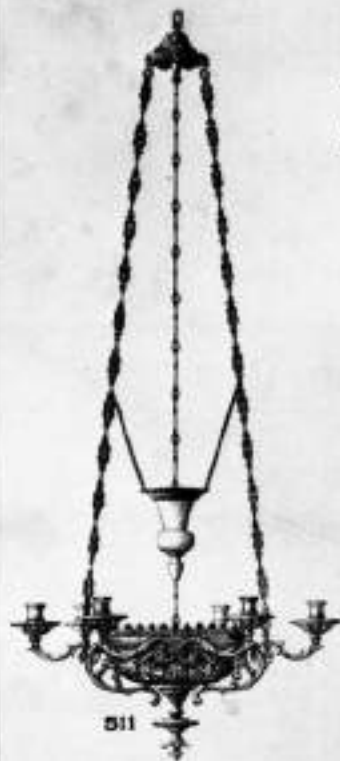
509



513



510



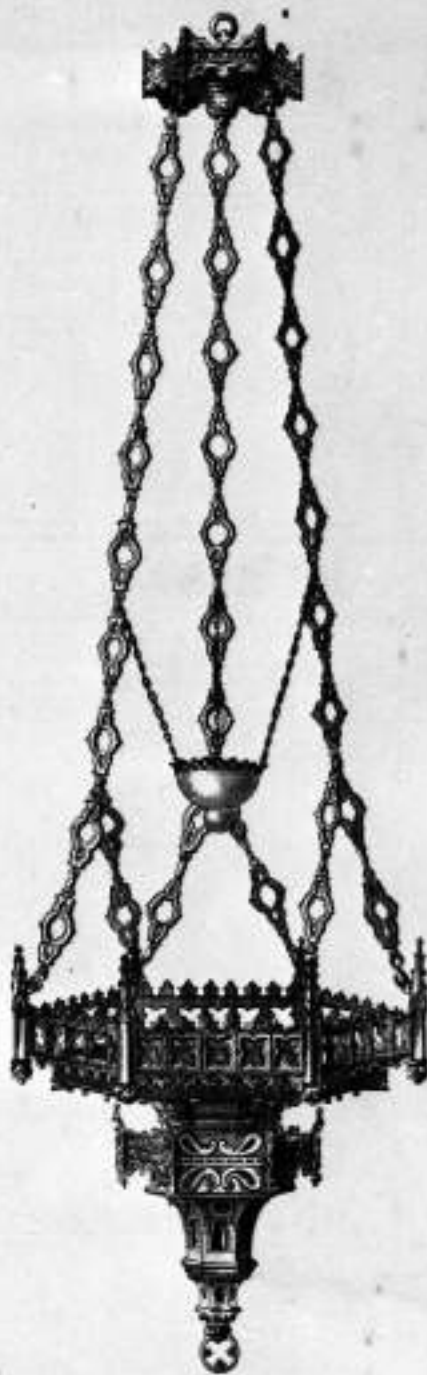
511



512



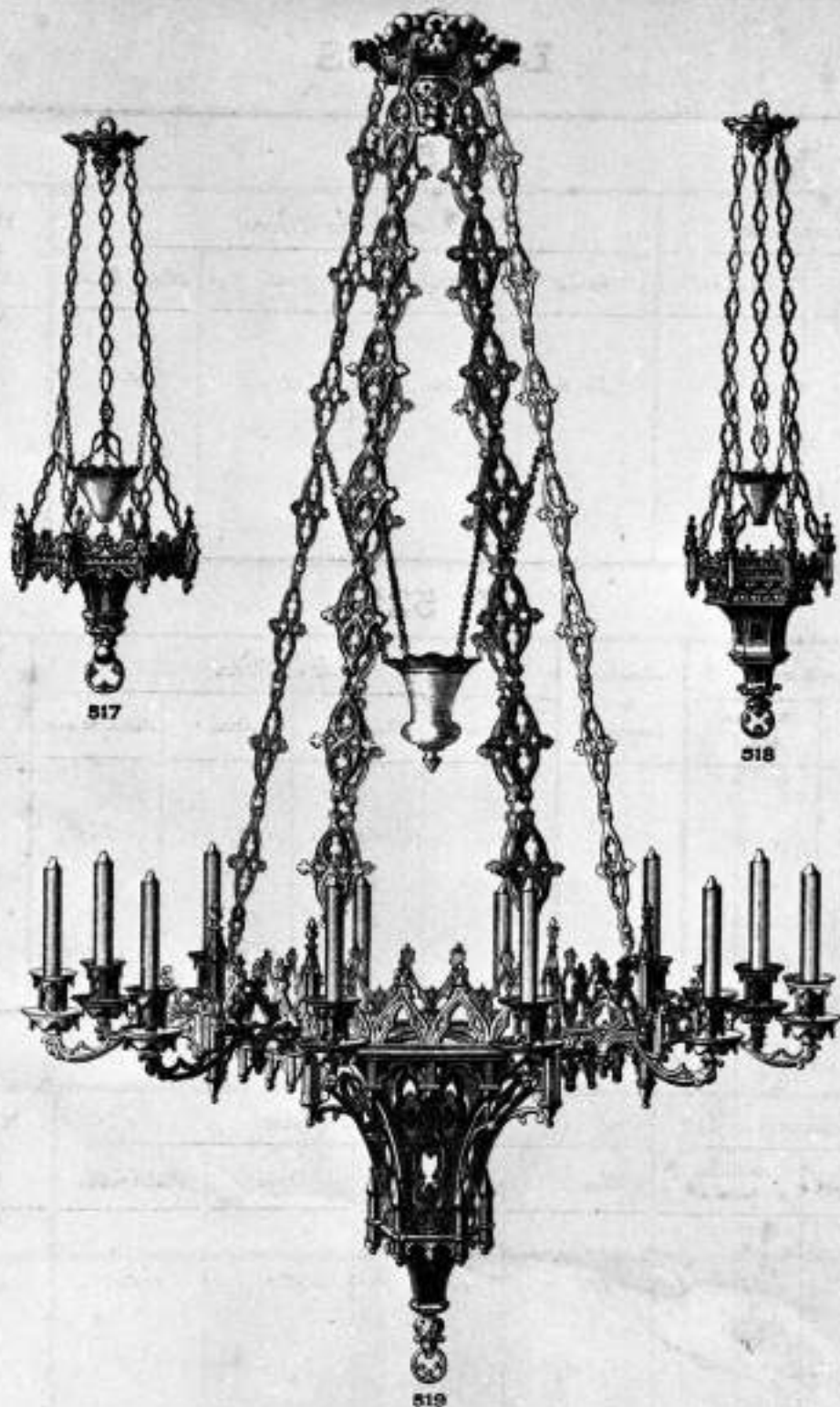
515



516



514



517

518

519



520



522

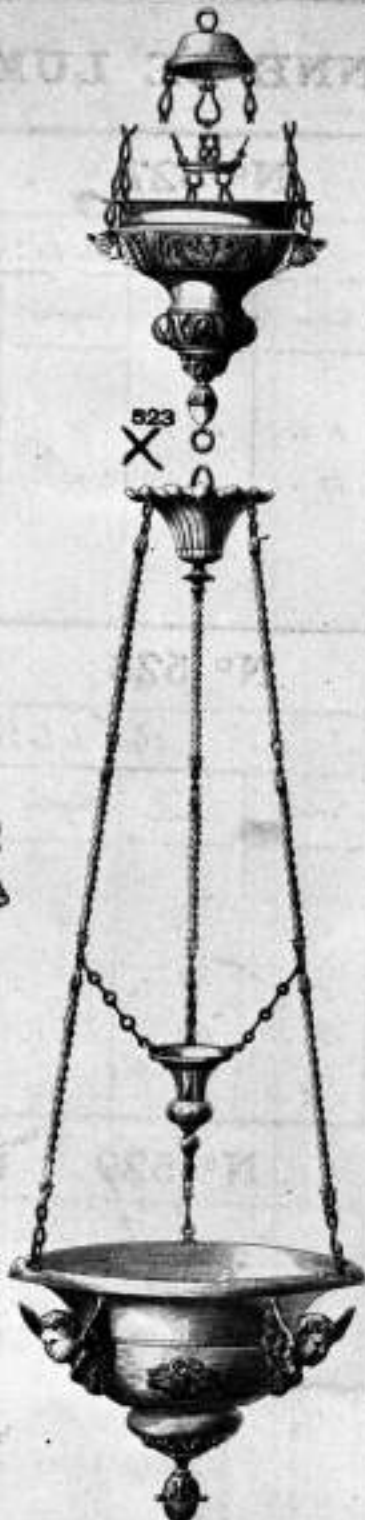


521

COFFRETS EN LUMIERES



525



523

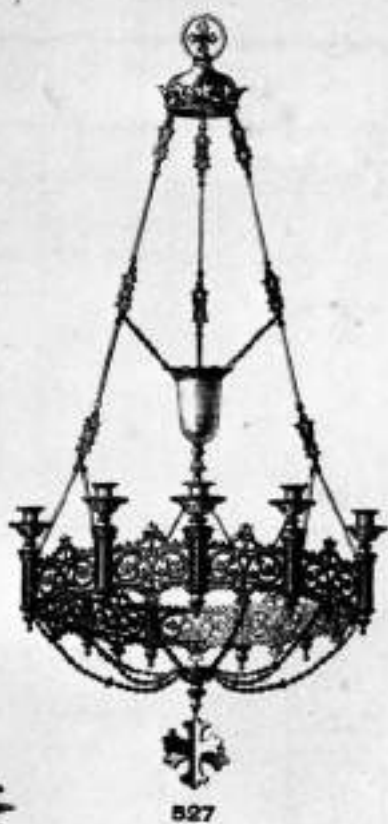


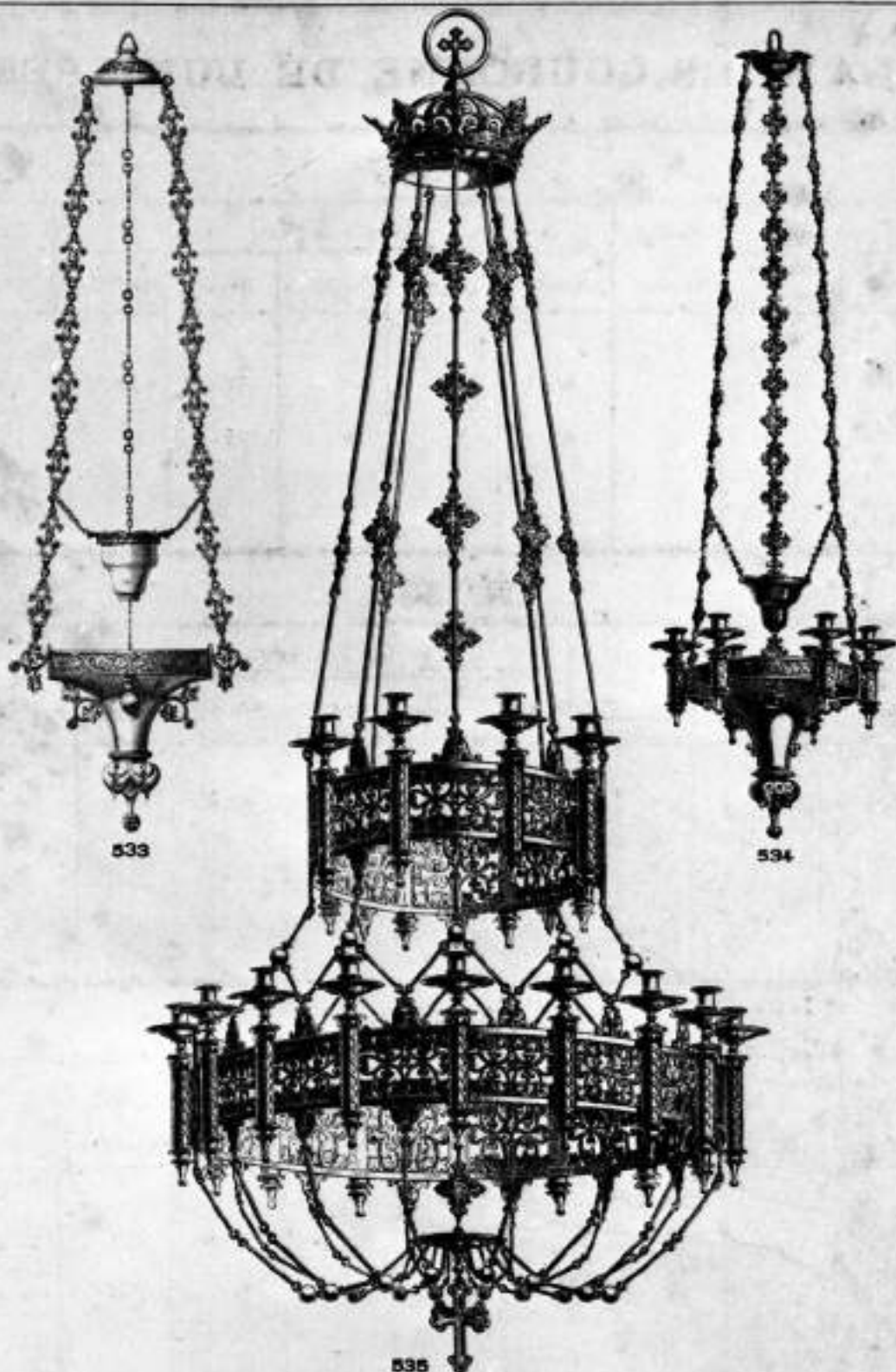
526



524







533

534

535



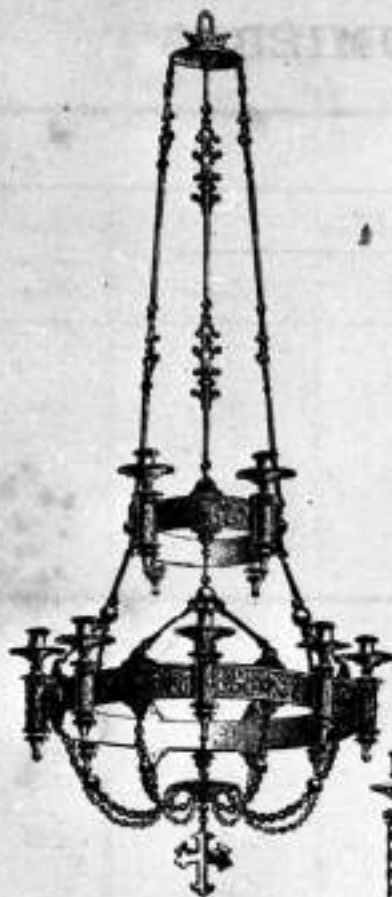
536



537



538



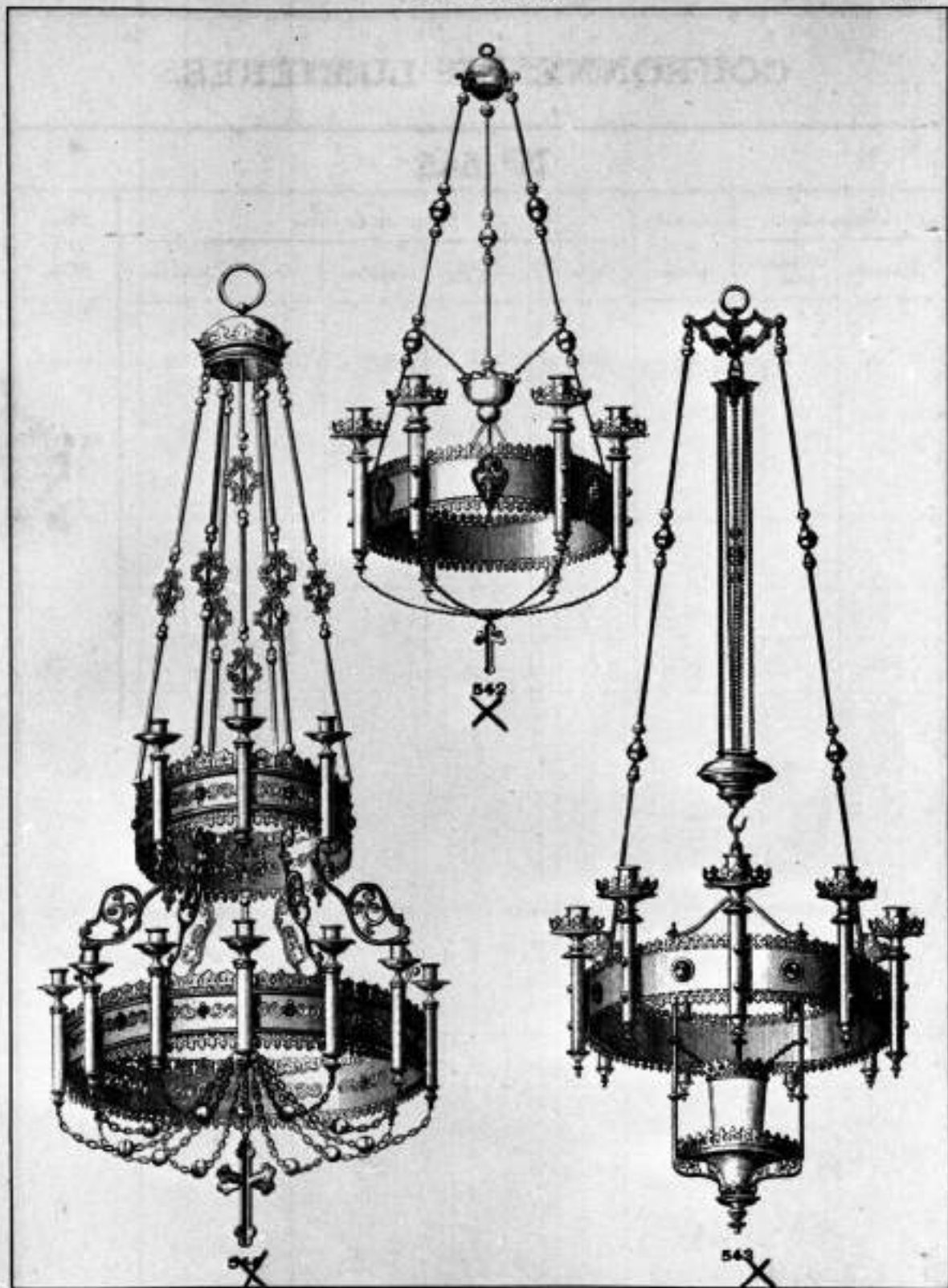
540



541

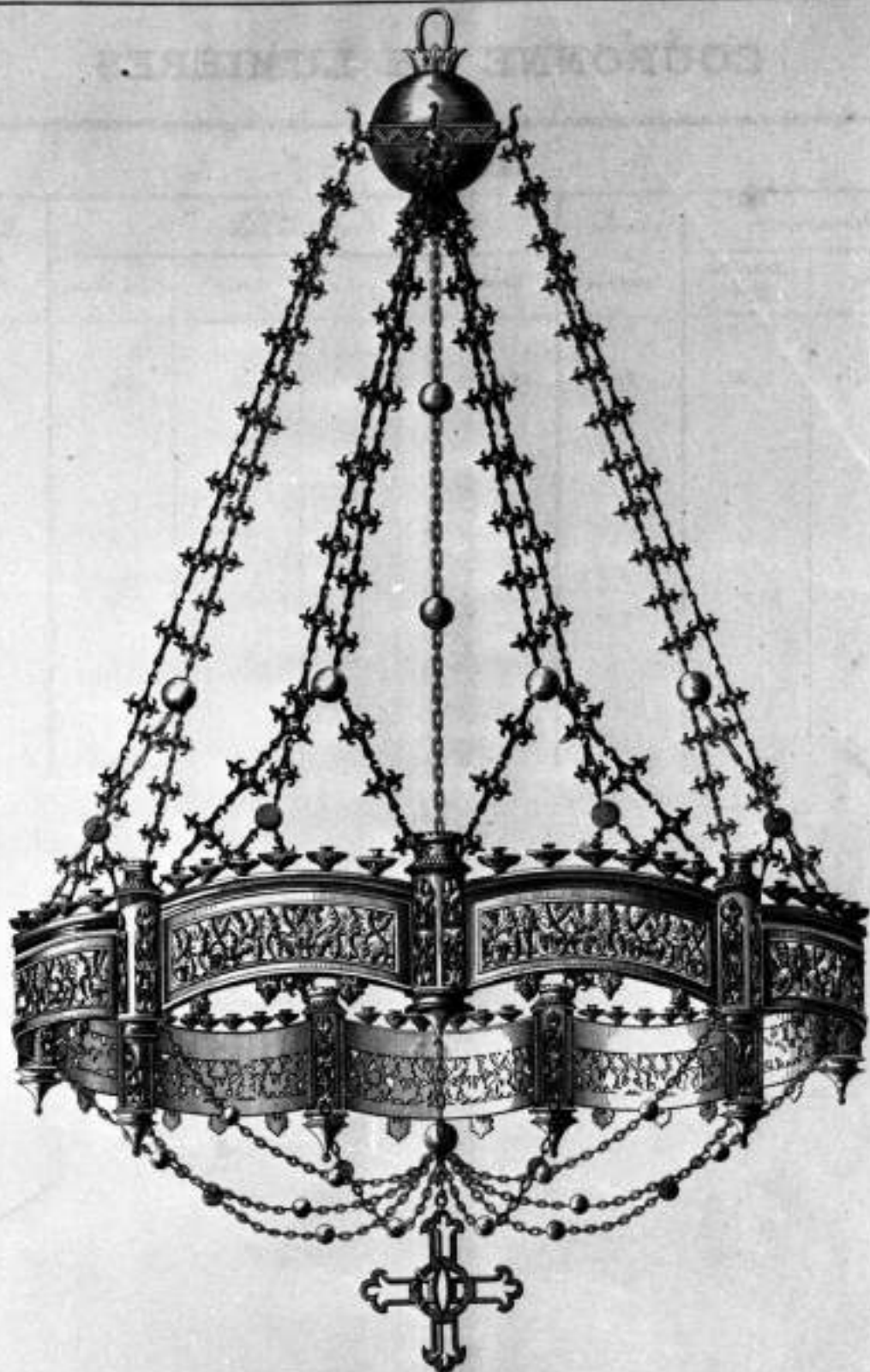


539



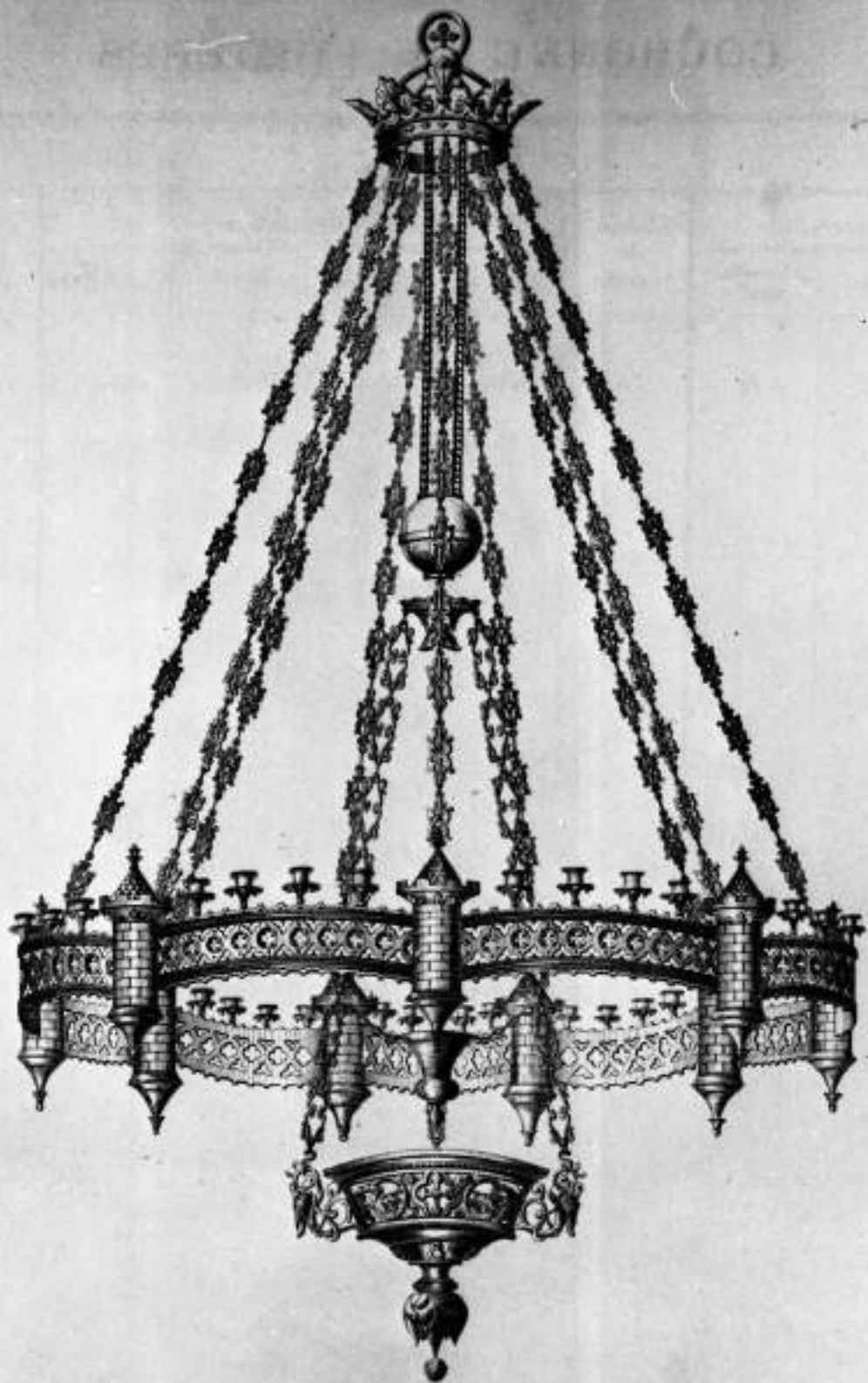


548



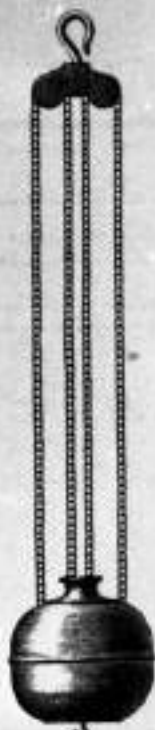


547

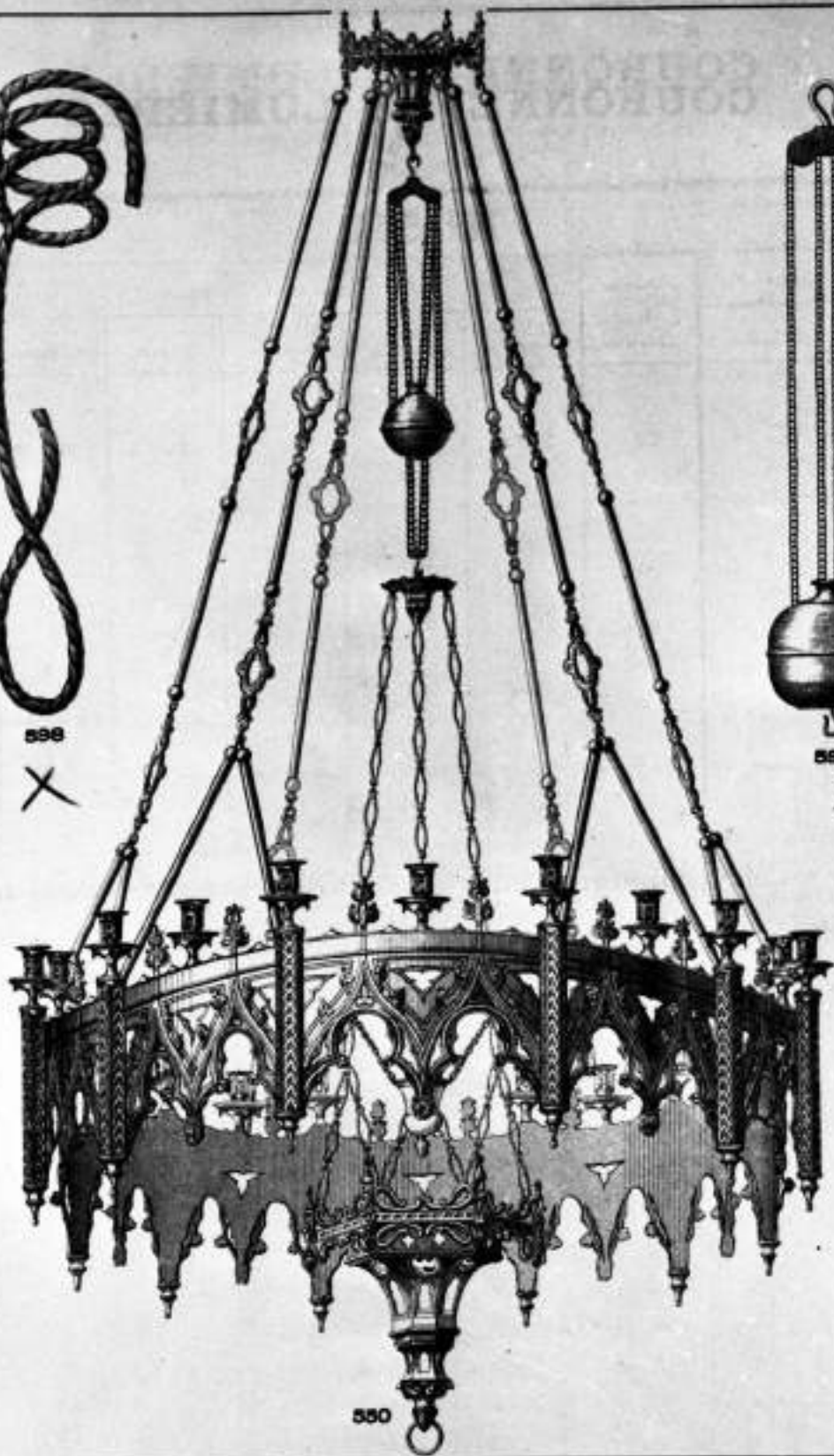




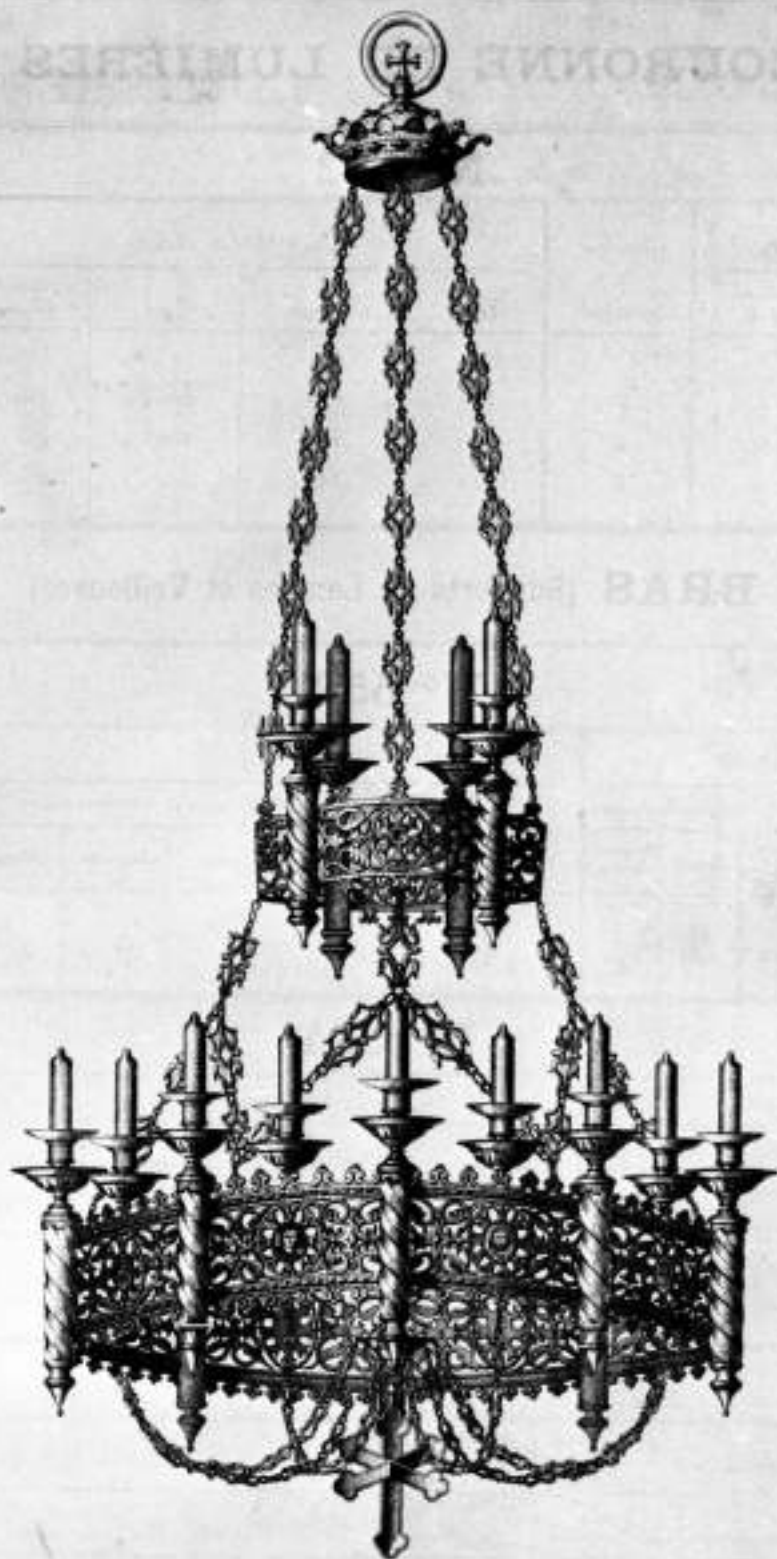
598



599



550



551



554

X



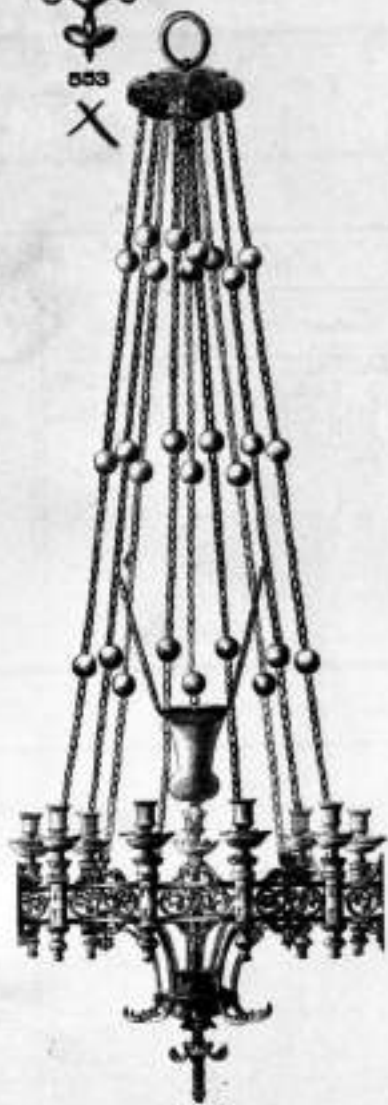
553

X

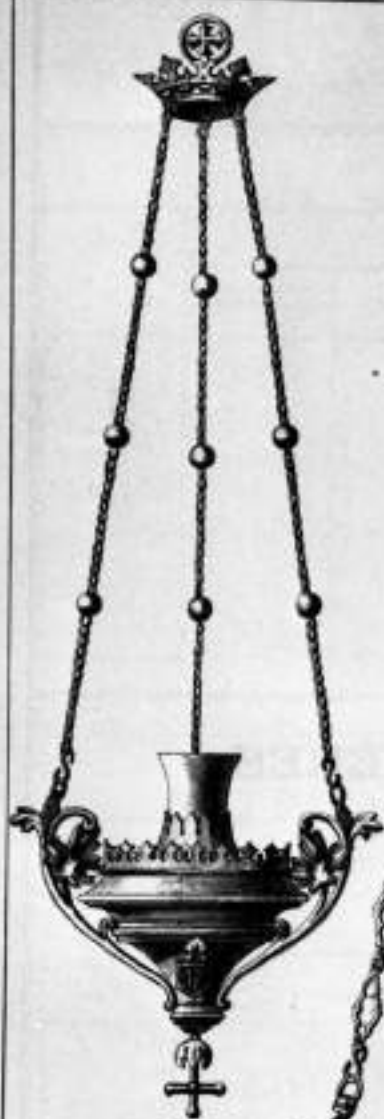


555

X



552



557
X



558
X



556
X



559



560



561



562



563



564



565

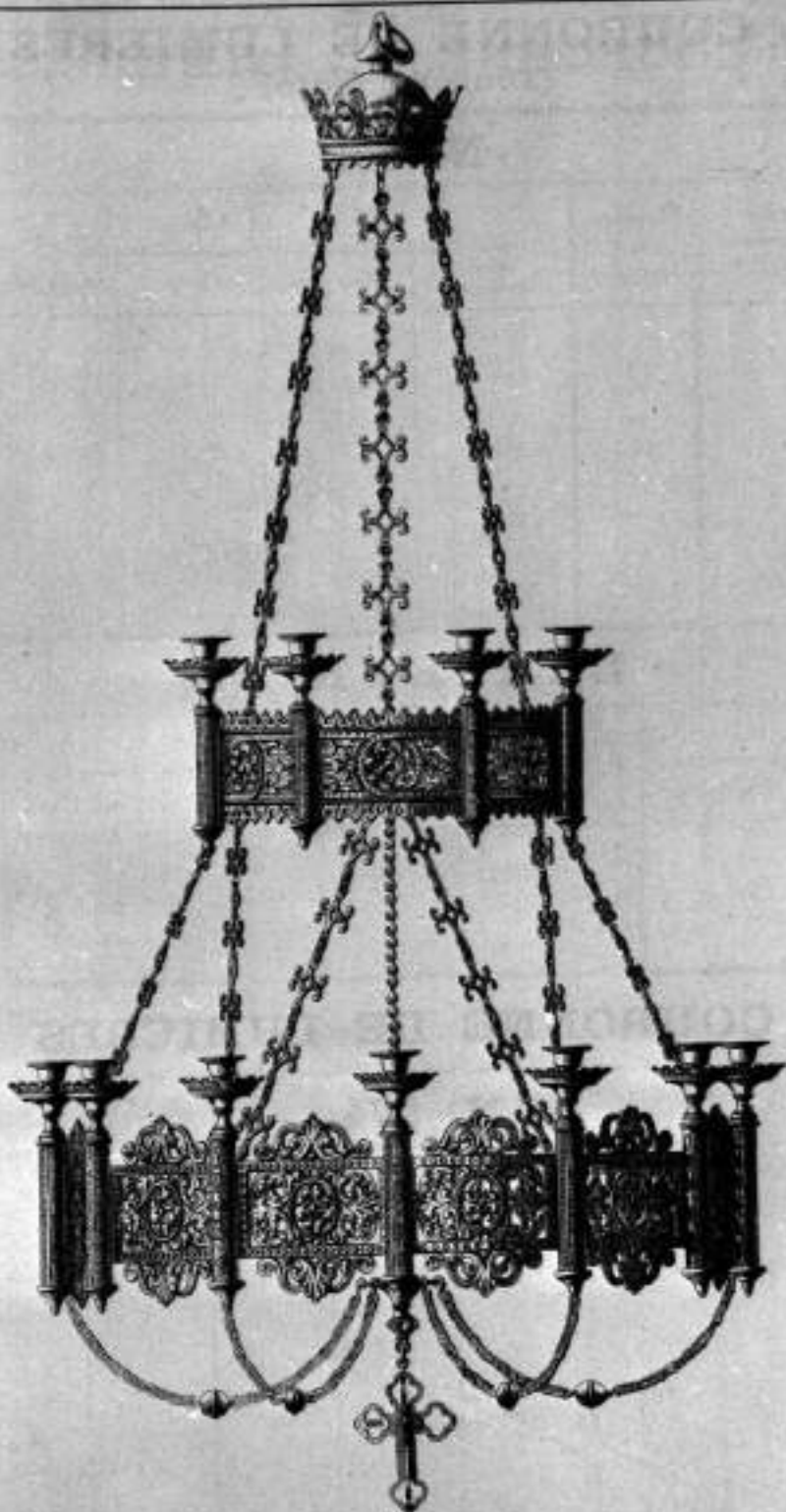


566



567





571



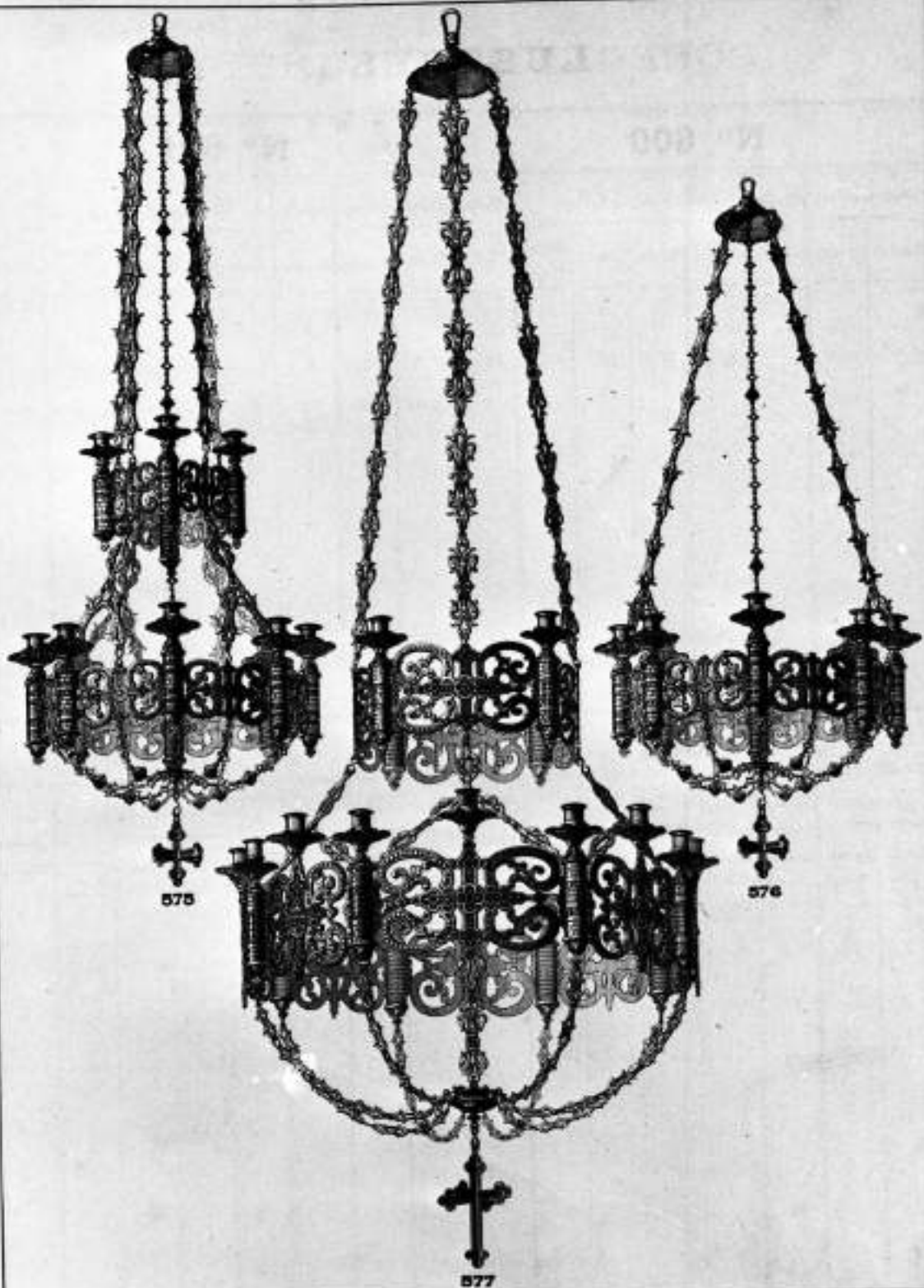
573



572



574



575

576

577

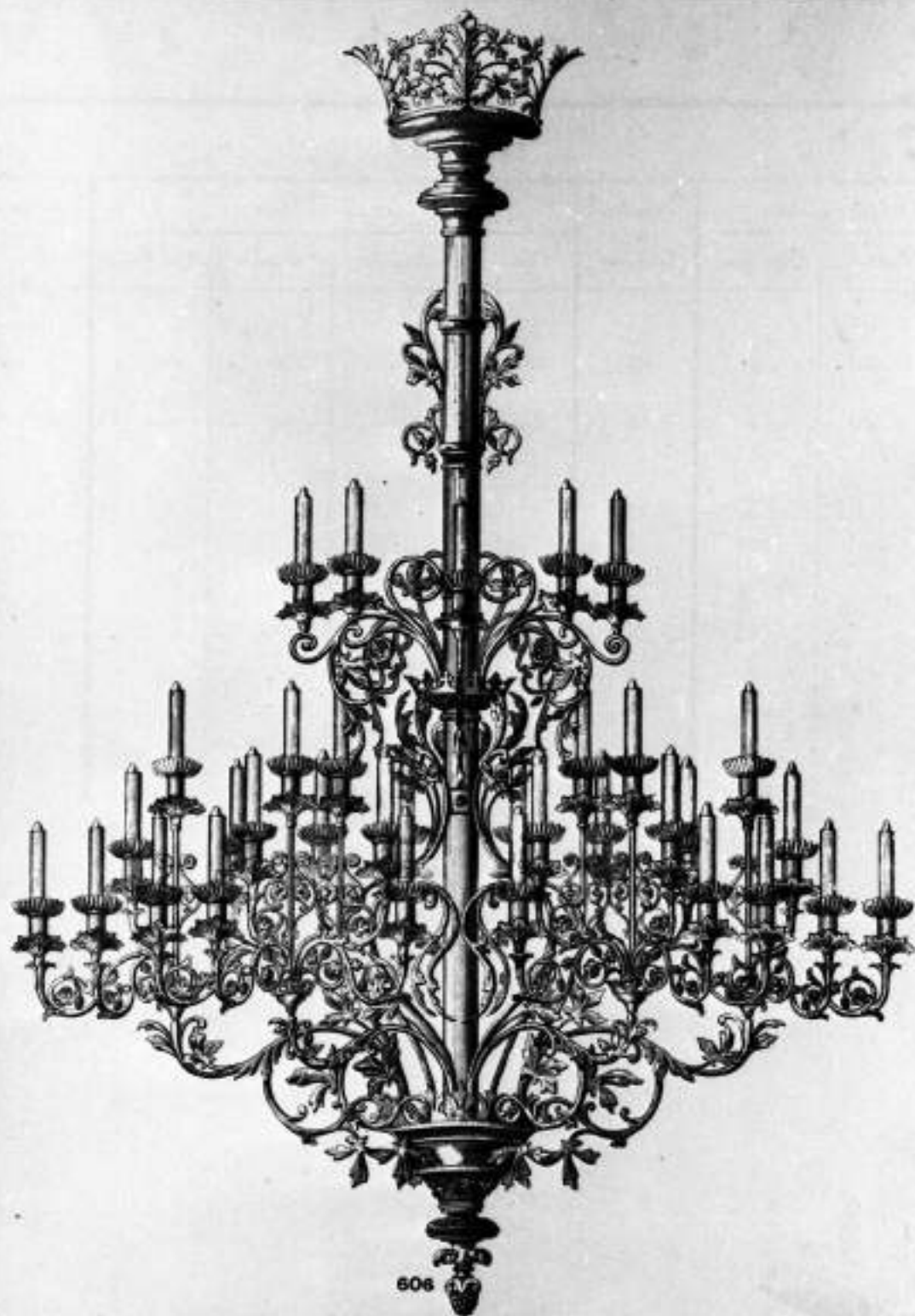




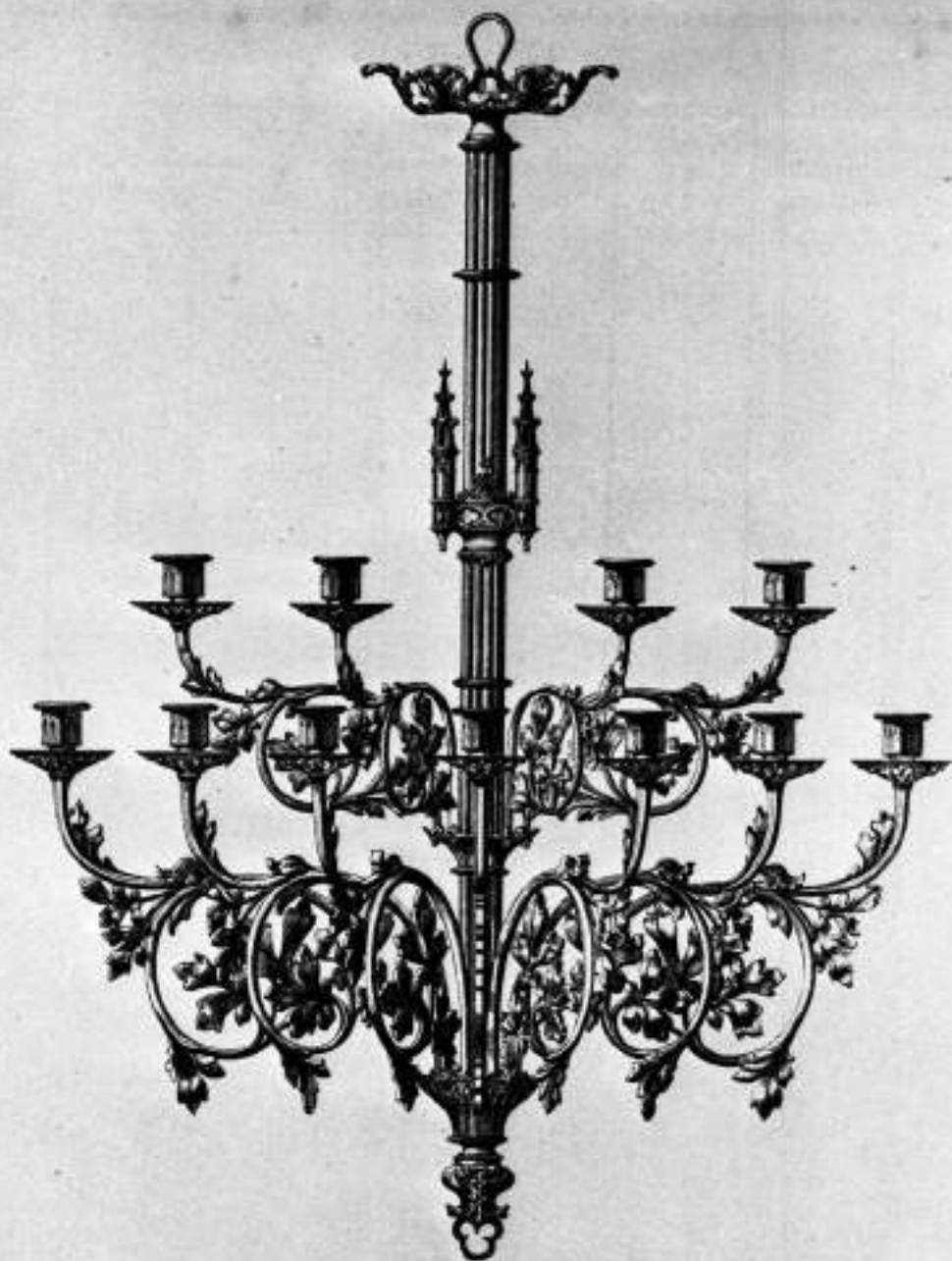
604



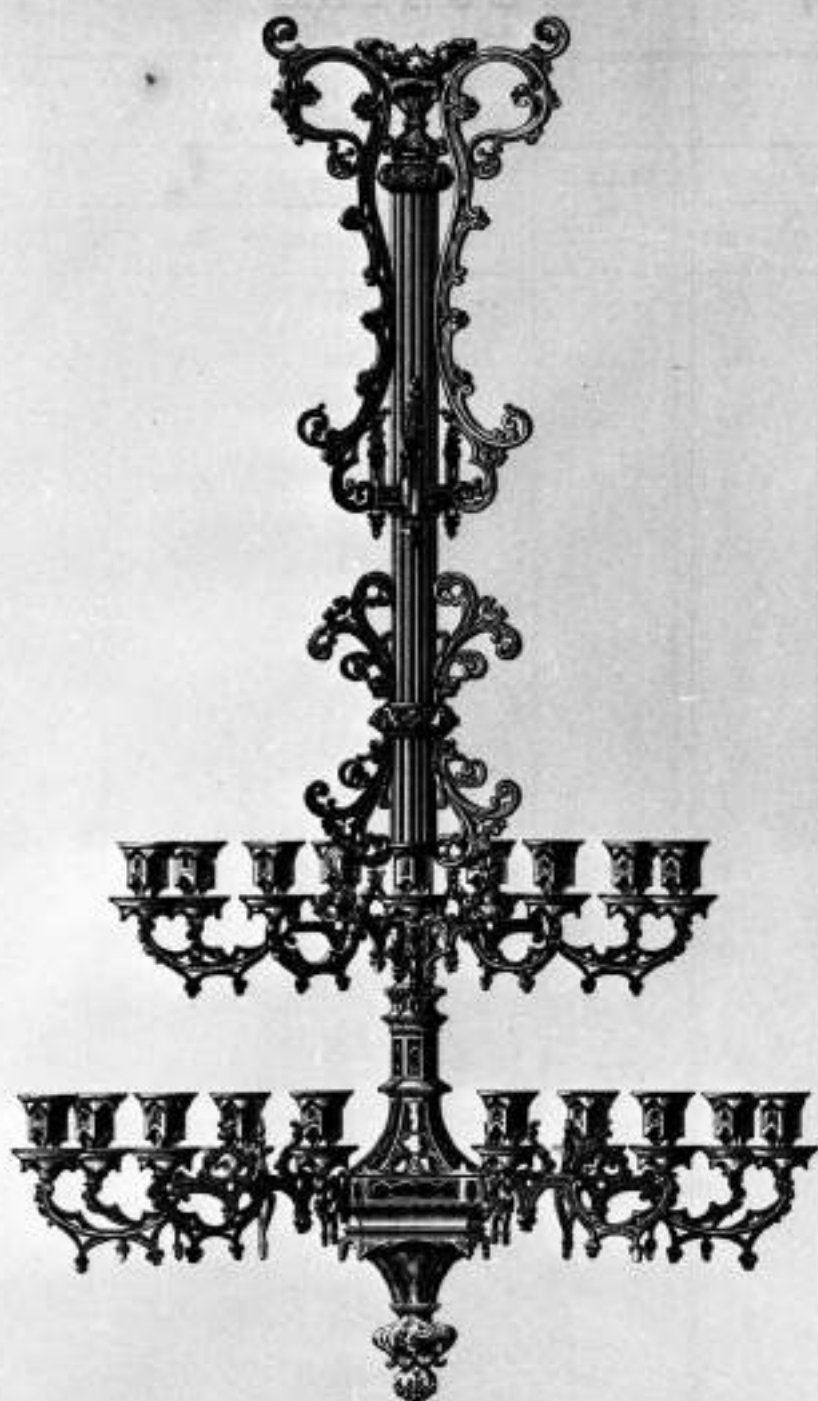
605



506



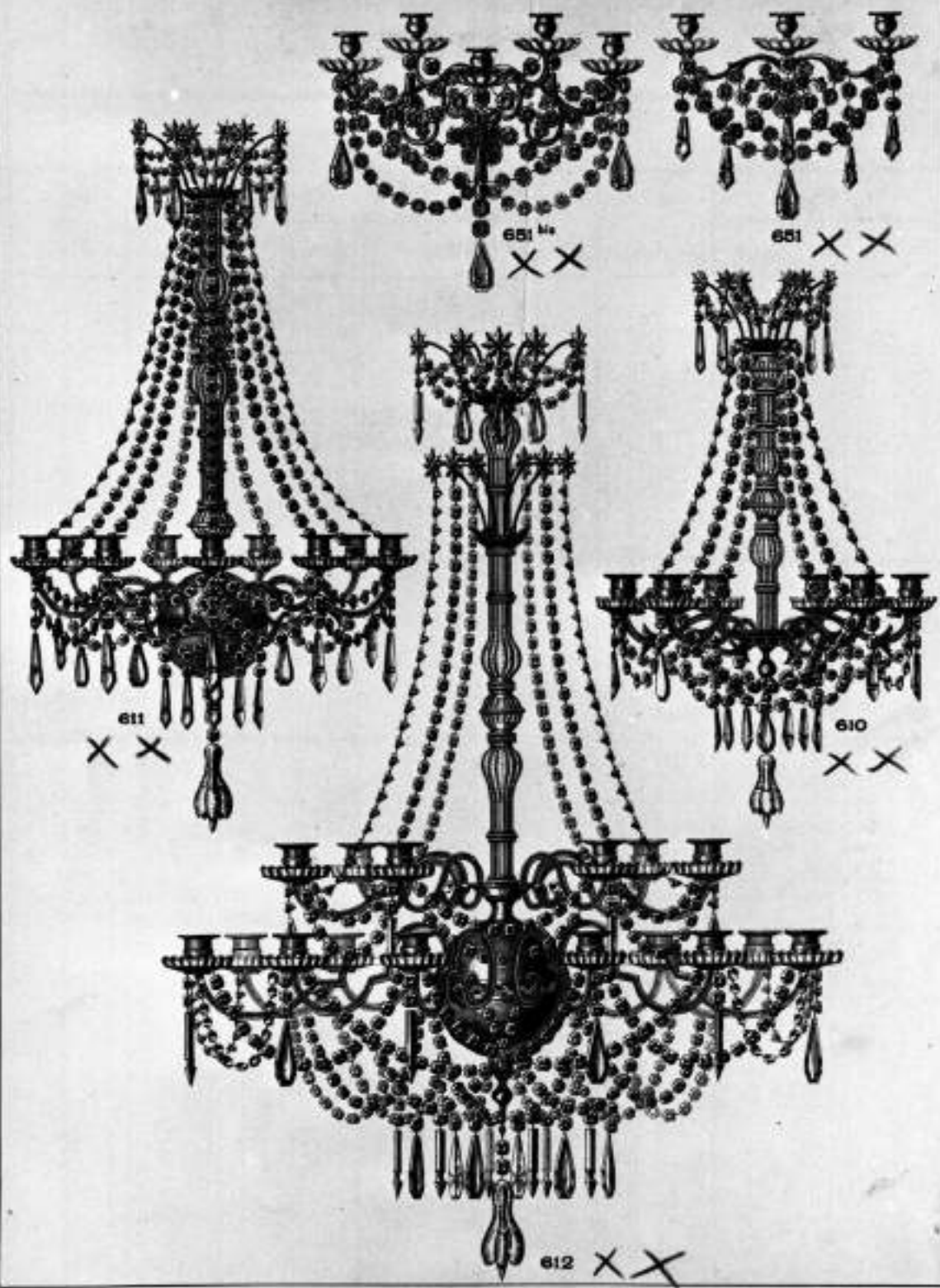
607

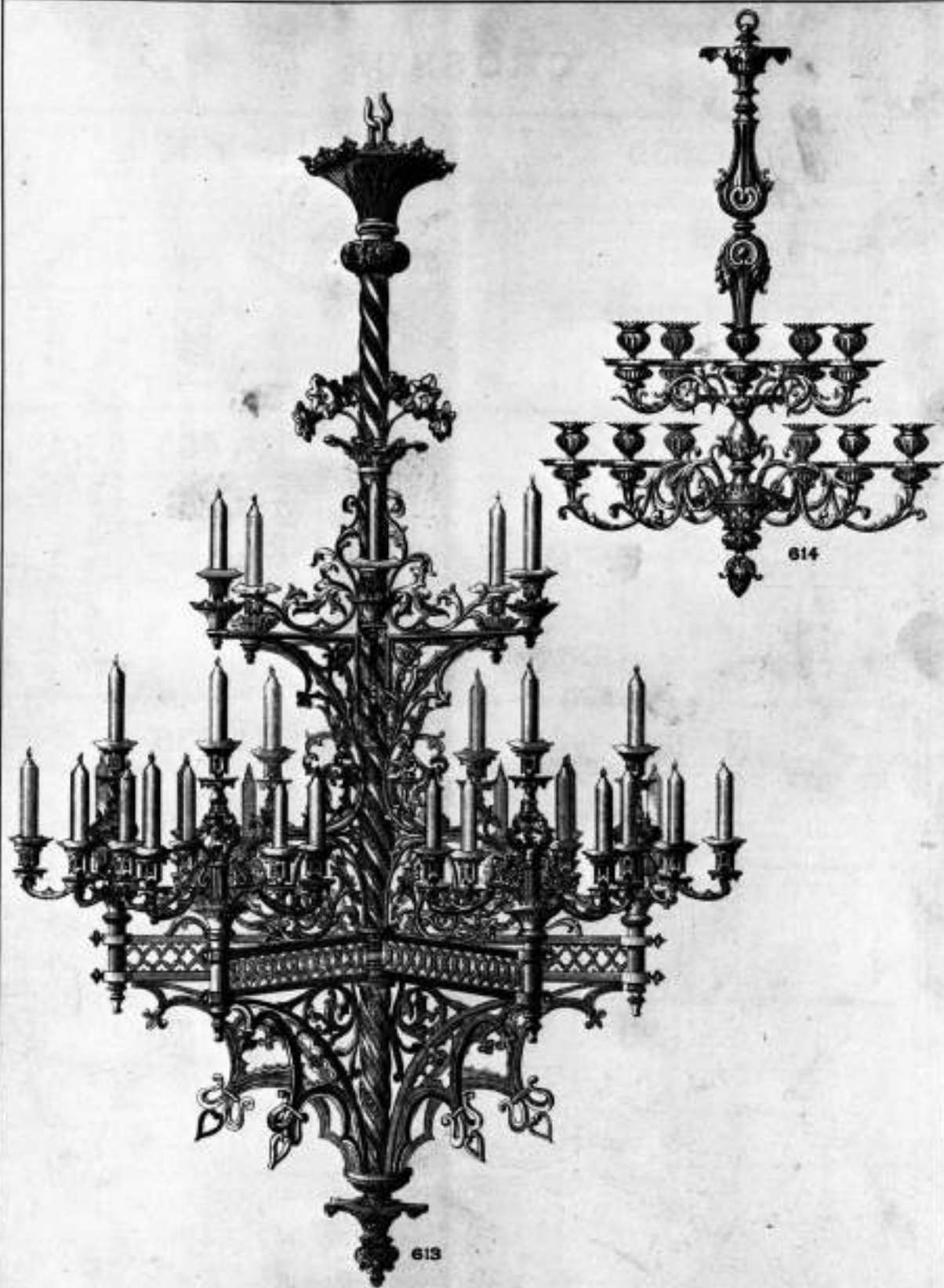


608



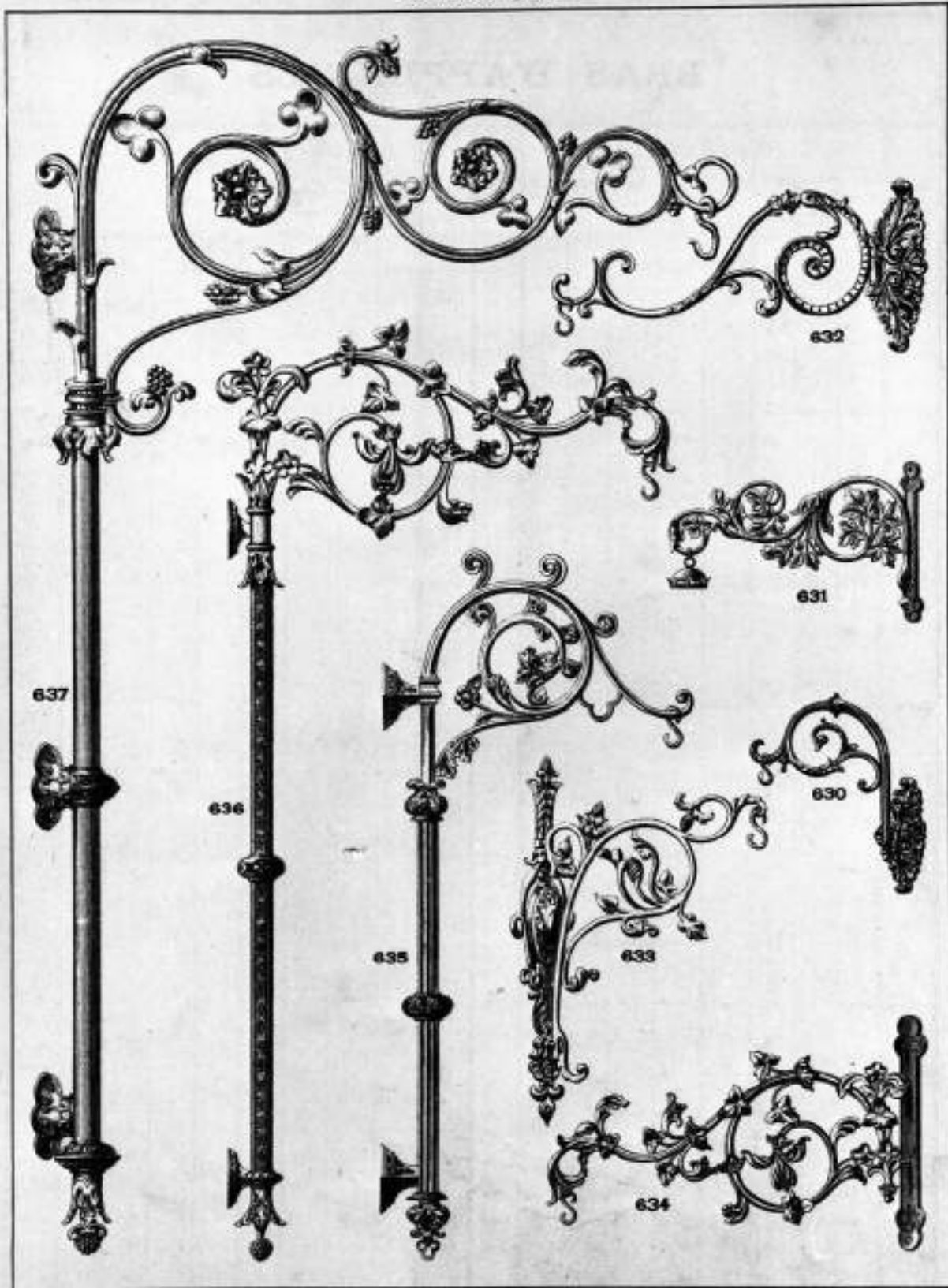
609





613

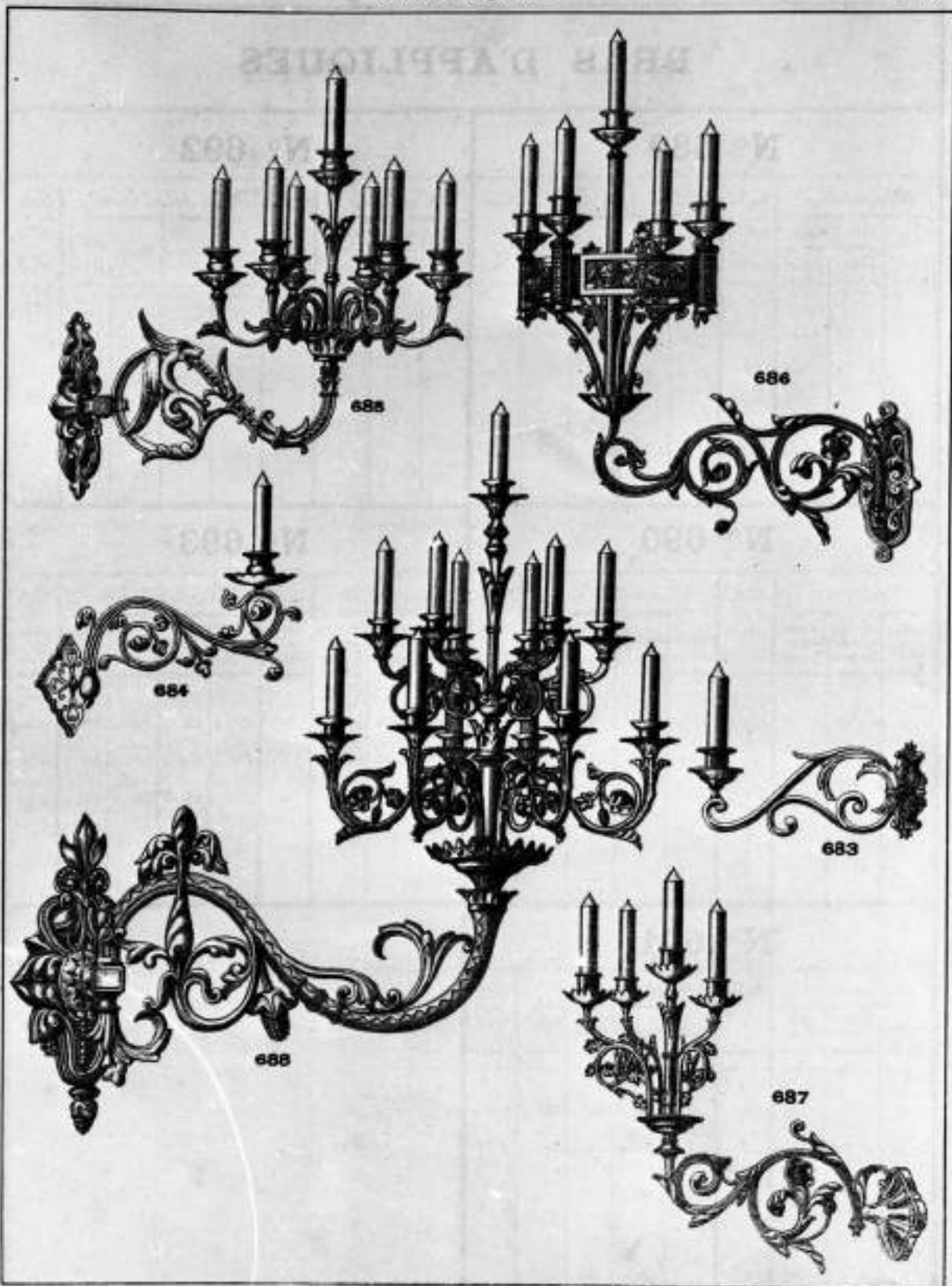
614

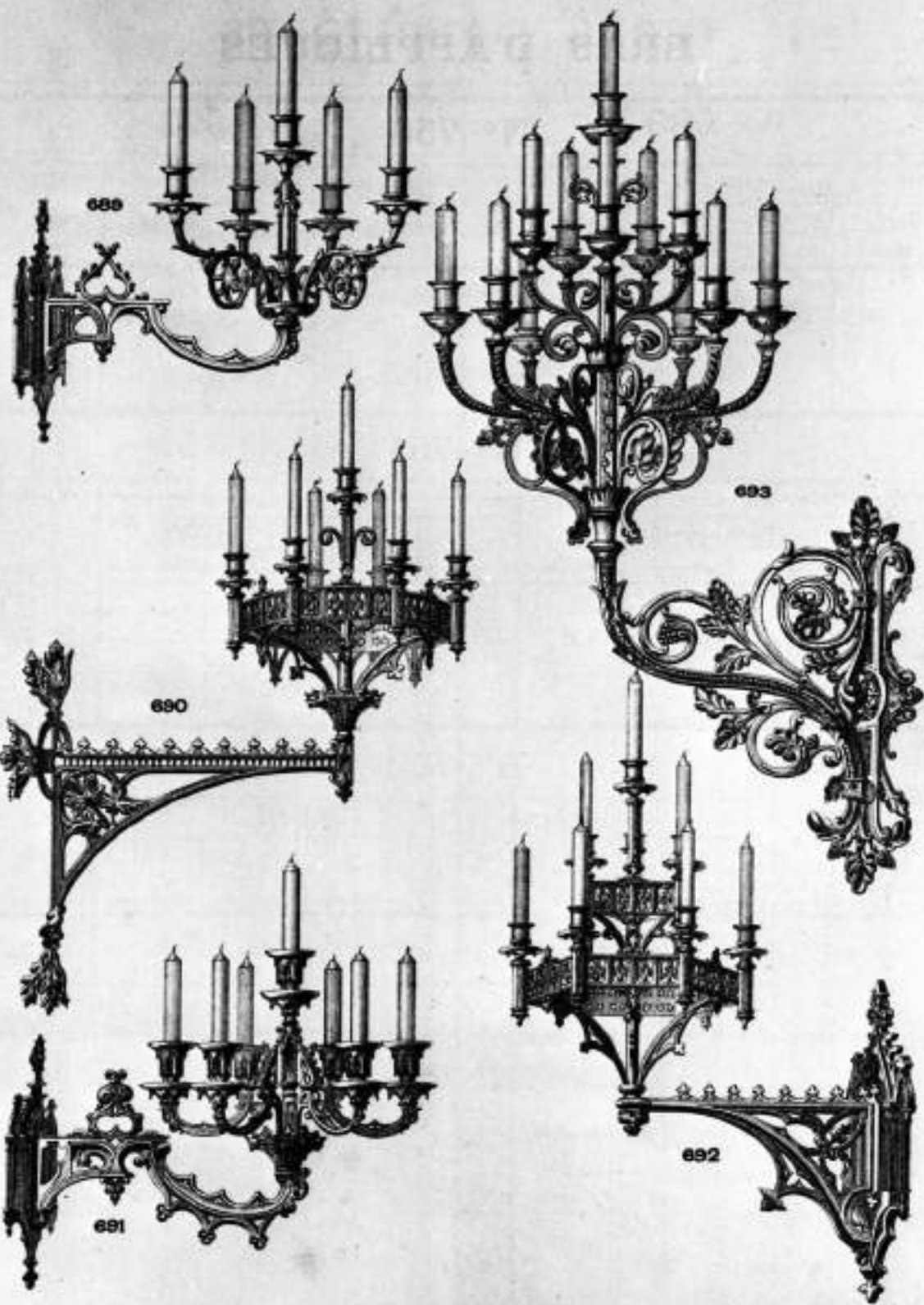












BRAS POUR CIERRE PASCAL



780



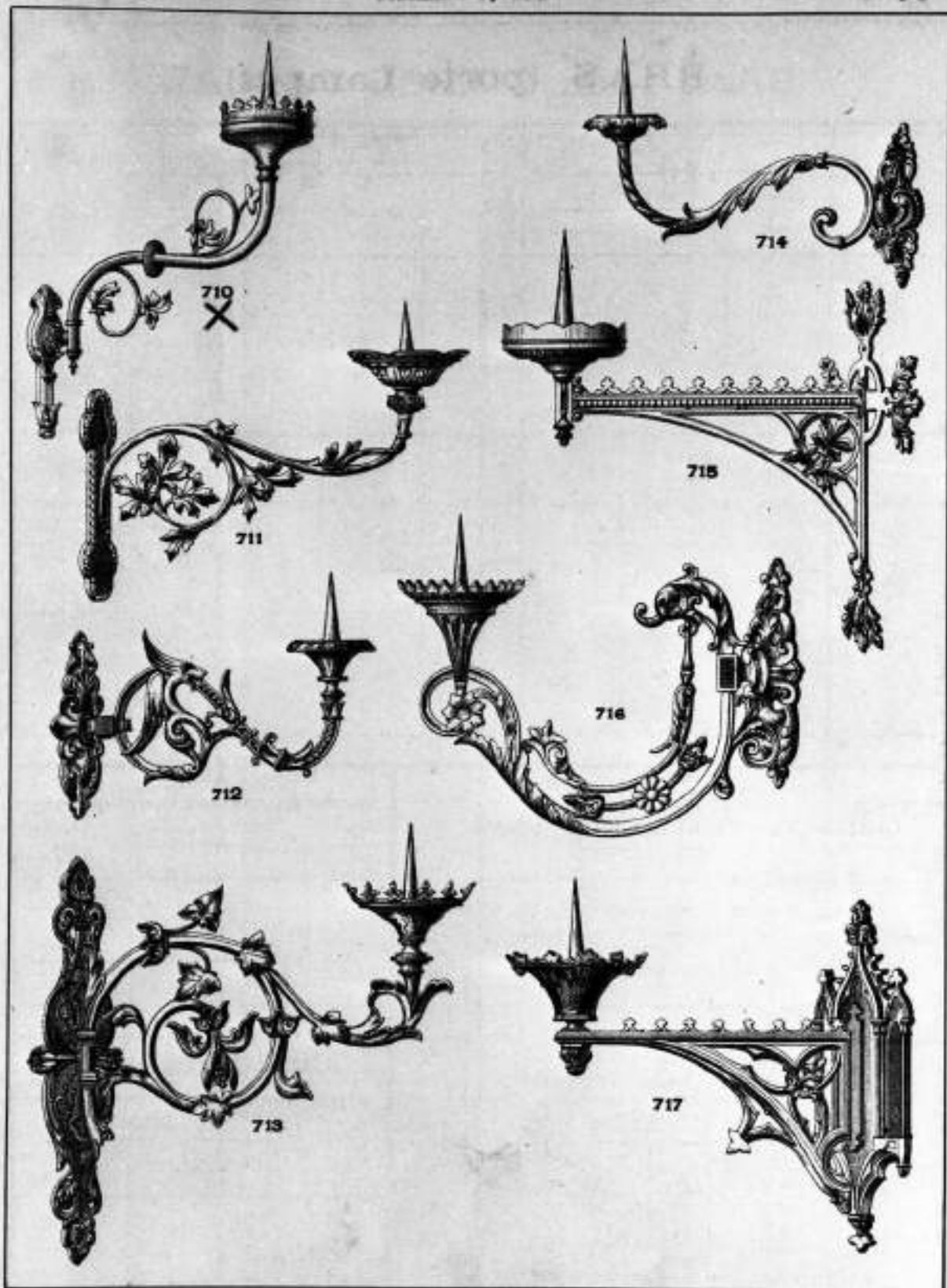
782



781



783



EXPOSITION

N^o 755

745



730



742



740



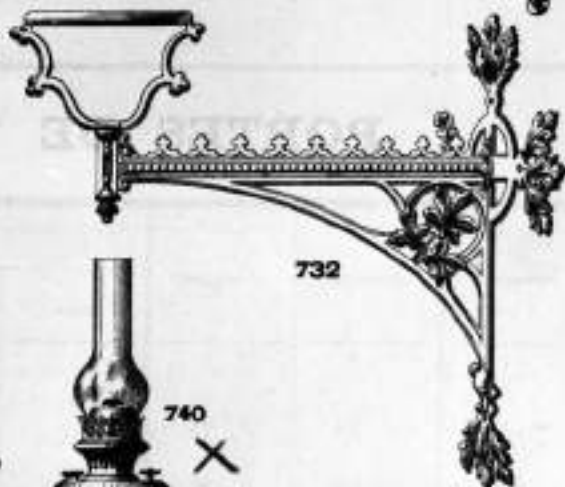
734



731



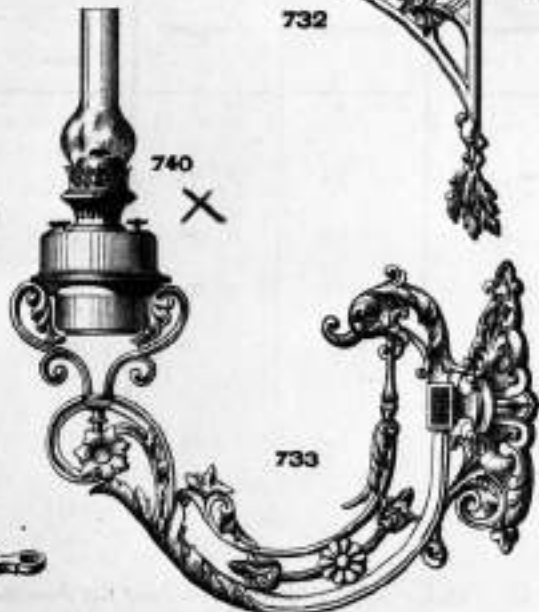
732



735



740



733

746





780



781



785



782



783

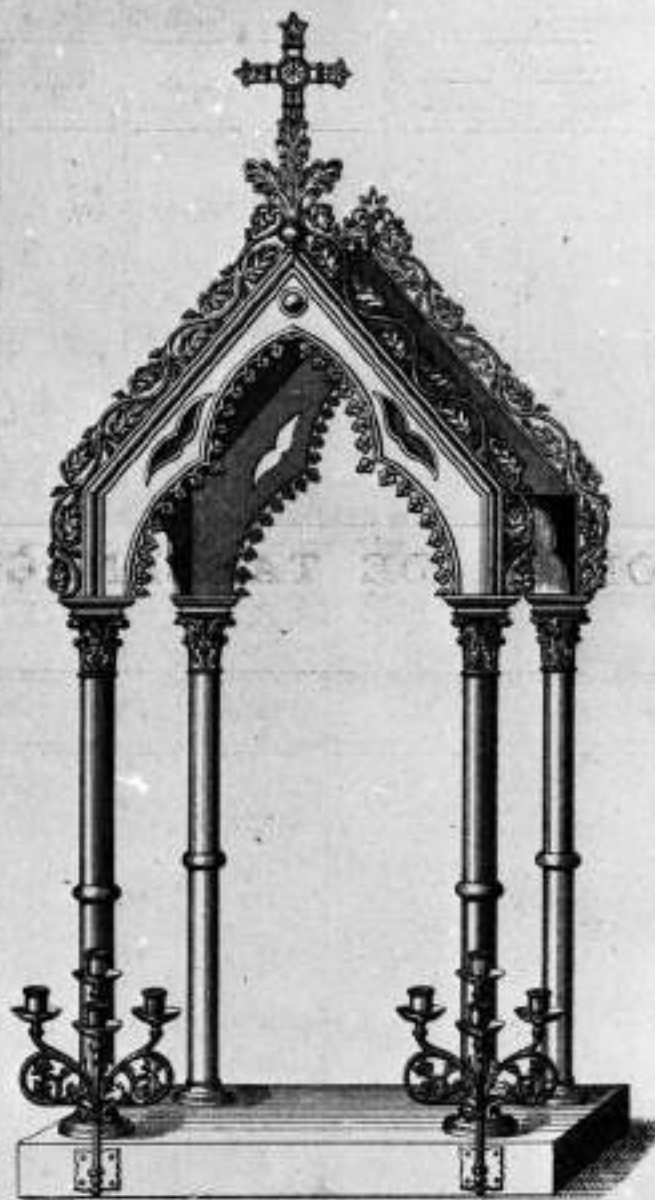




784



785



786



786



787





788



789



787

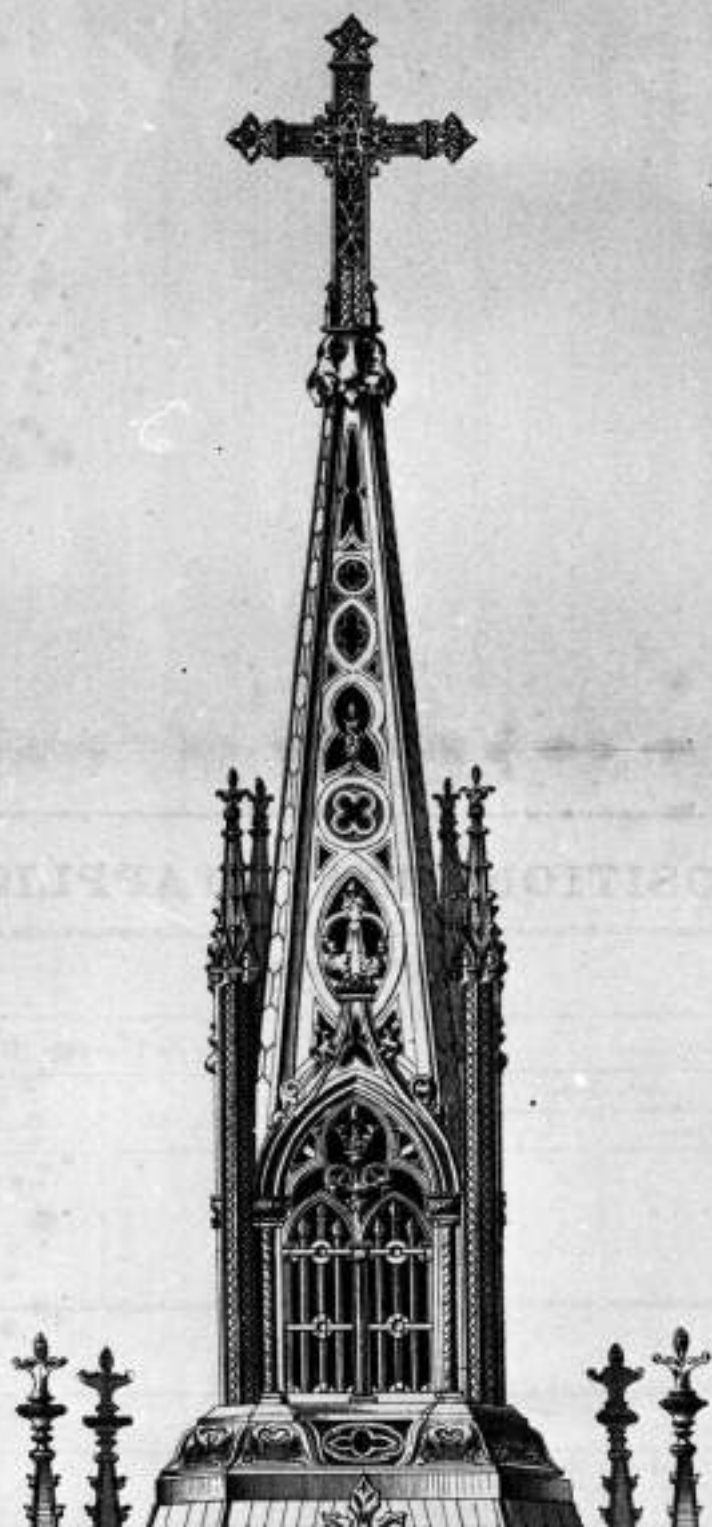


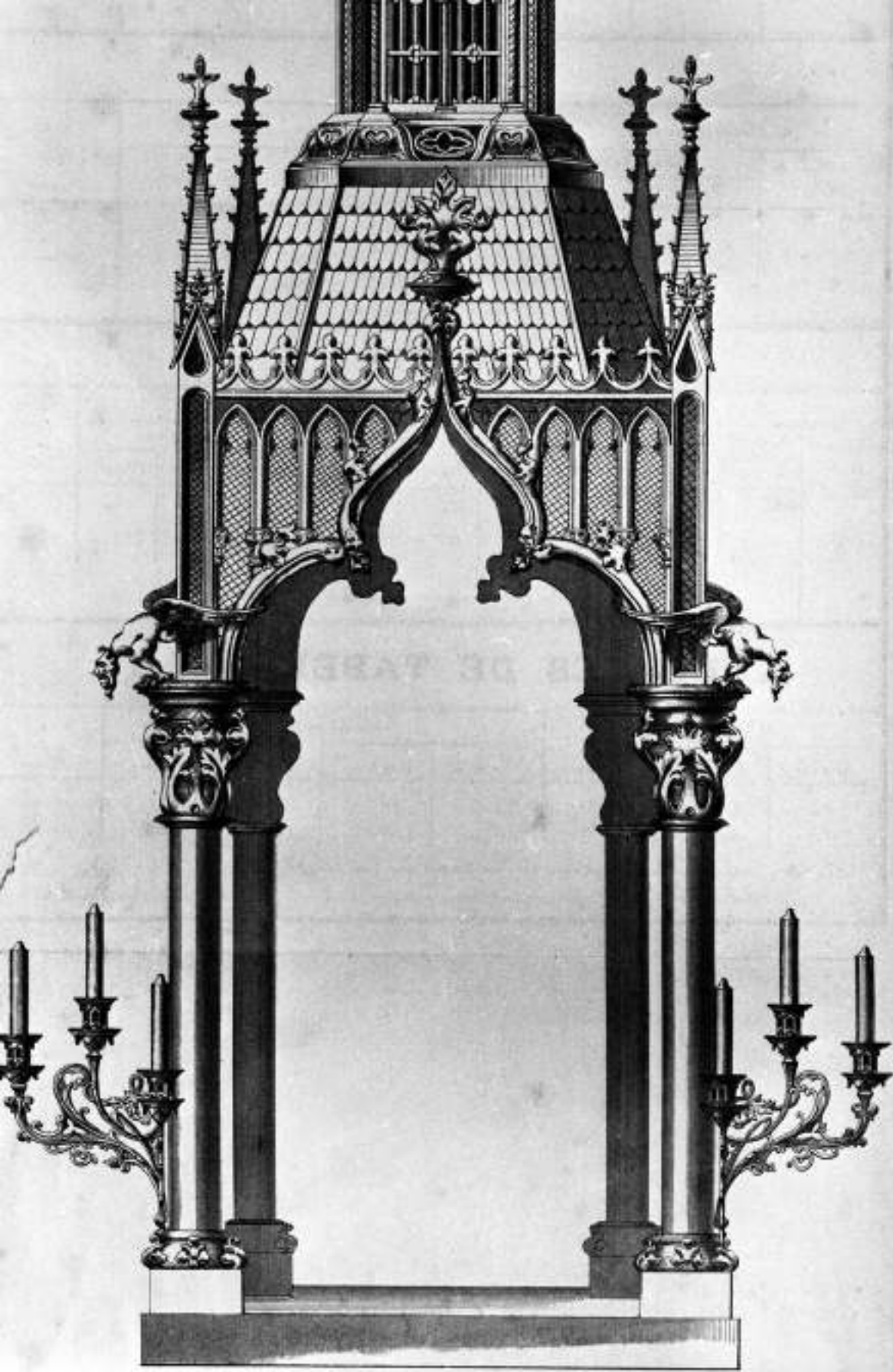
791



790









698

699

789



792



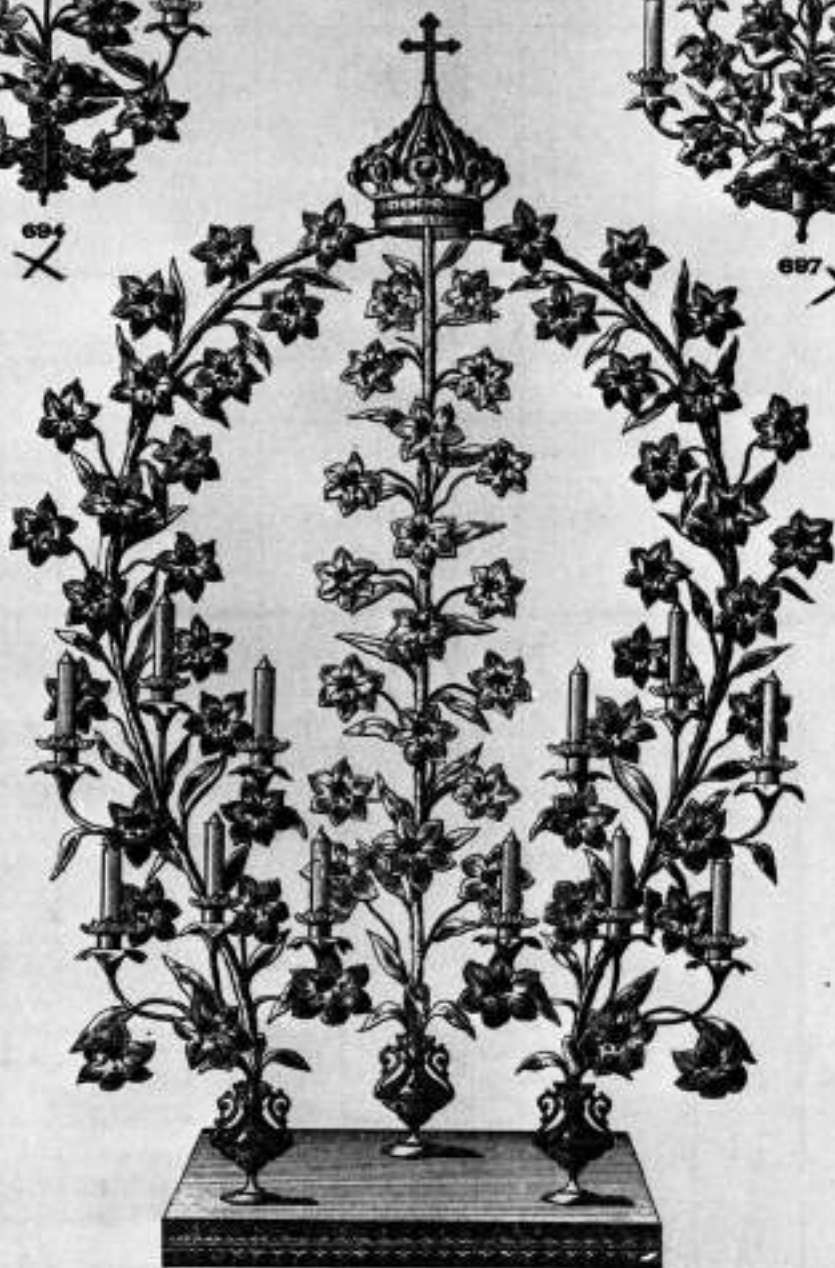
793



694 X



697 X



760 X



686



696



761



L'AZERPOUR - VASES



795



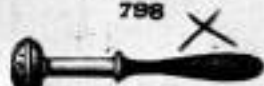
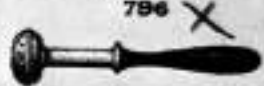
796



797



798



799



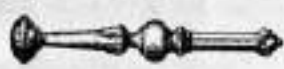
800



801



802



810



811



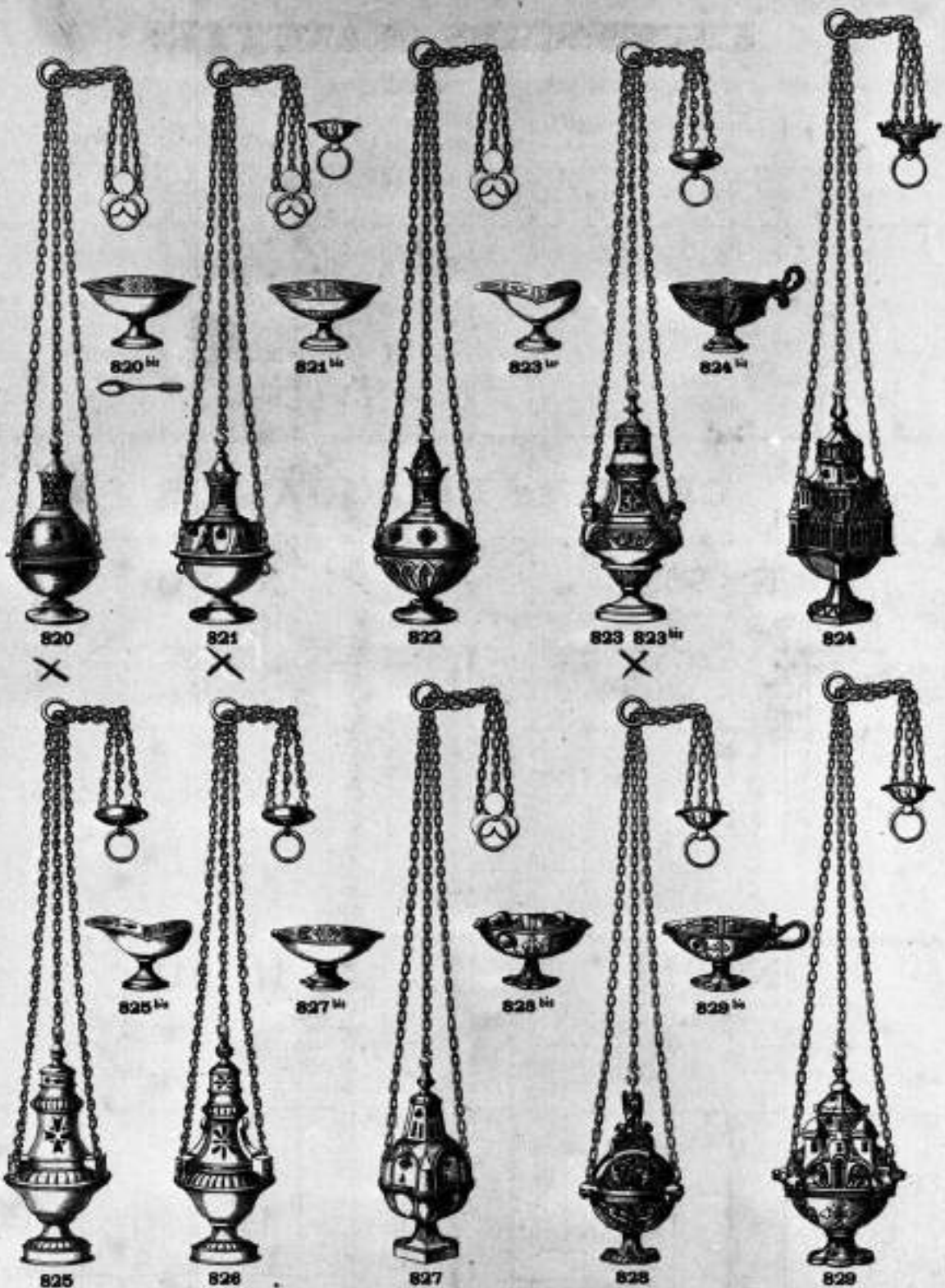
812



813



814

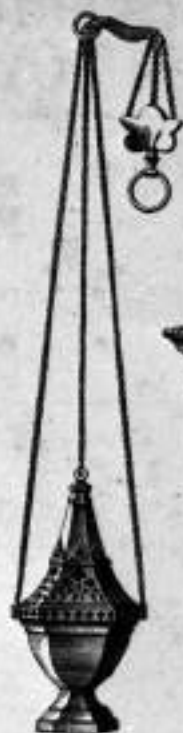




830



830 bis



831



831 bis



832



832 bis



833



833 bis



915



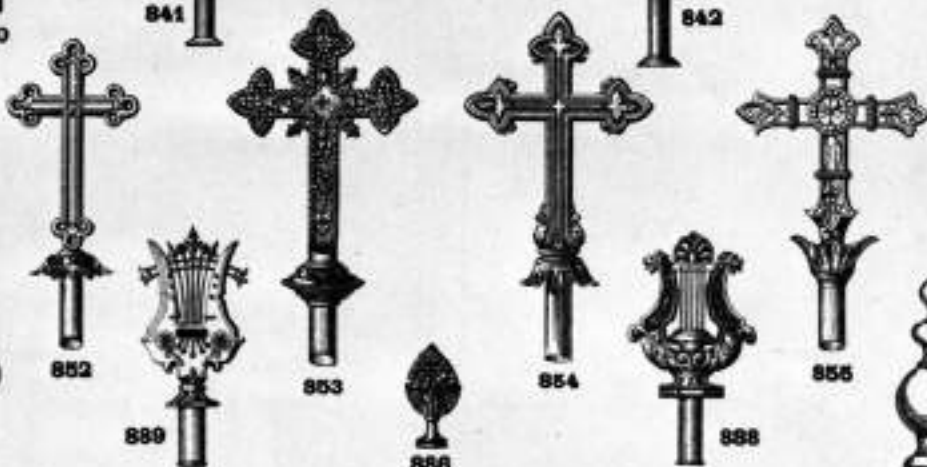
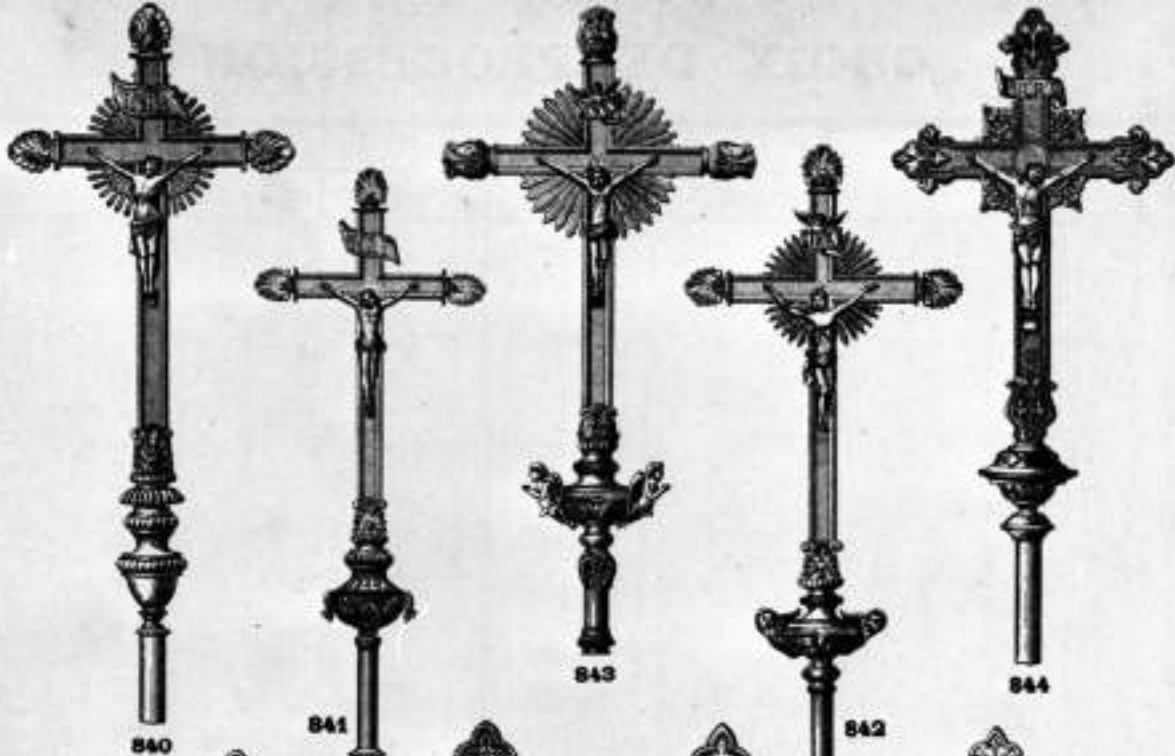
916



917



918







1156 X



856



857



859



858



919



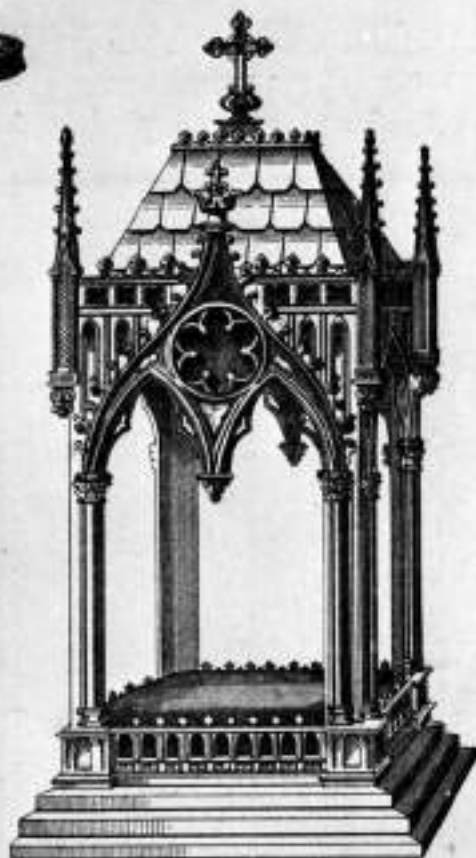
921



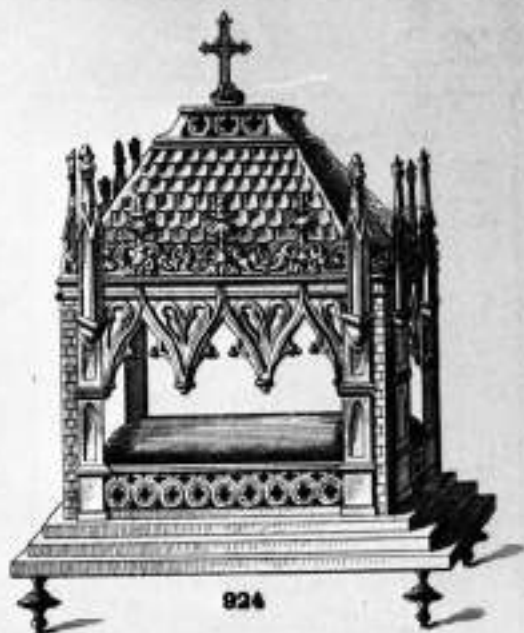
920



922



923



924



925



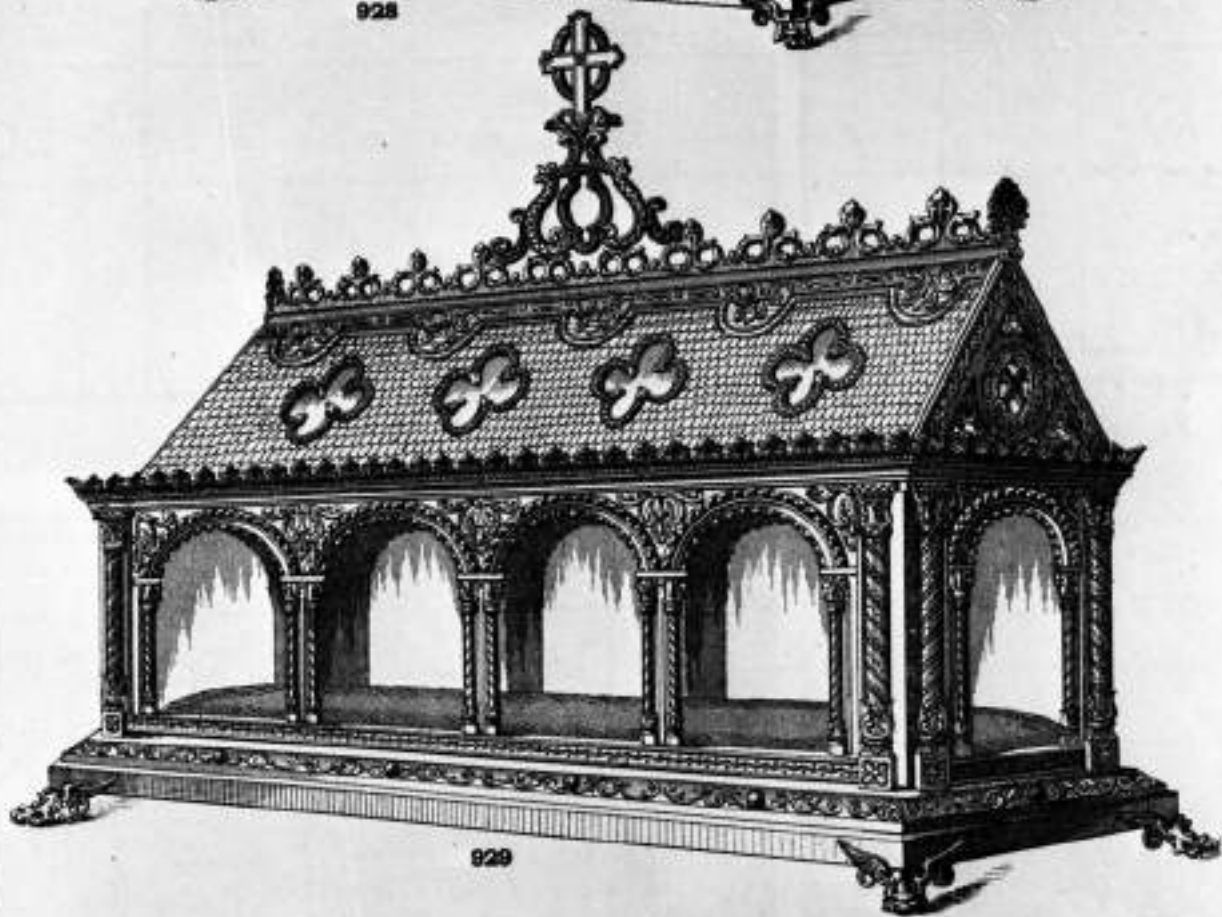
926



927



928



929



931



930



932



933







950



951



952



953



954



955



965

968



967

967



1006



1007



1008



1009



1010



1011



1012



1013



1014



1015



1016



1017



1018



1019



1020





1021



1022



1023



1024



1025



1026



1027



1028



1029



1030



1031



1032



1033



1034



1035





1060



1061



1062



1063



1064



1065



1066



1067





1068



1069



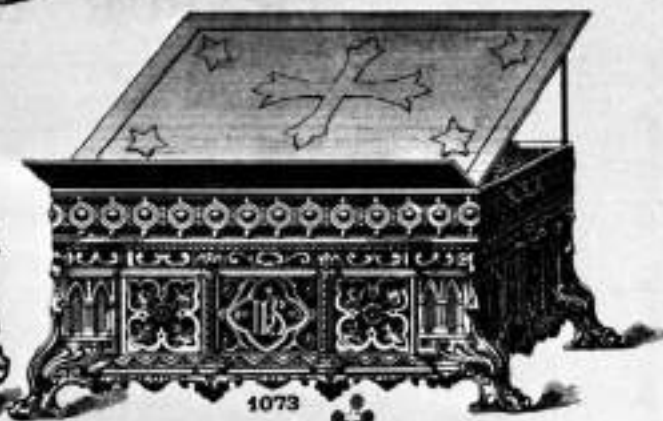
1070



1071



1072



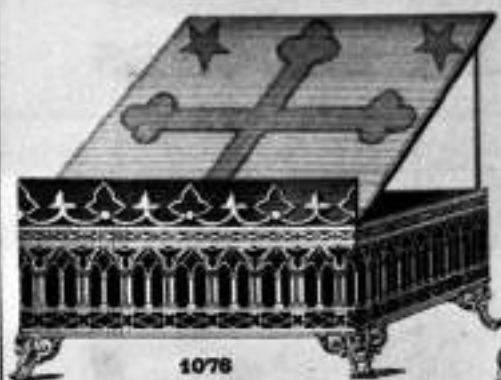
1073



1074



1075



1078



1077



578



1100



1101



1102



1103



1104



1105



1106



1107



1108



1120



1121



1122



1130



1136



1135



1137



1109

GALVANS DARTTEL



1140



1142



1141





1143



1144



JEU MONAD



1145



1146



1147





1145



1146



1150



1151



1152





1153



1154



1155

X





1180 X X



1181 X X



1182 X X



1183 X X



1184 X X



1185 X X



1186



1187 X X



1188 X X



1189 X X



1190 X X



1191 X X



1192 X X



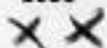
1193 X X



1194 X X



1195



1196



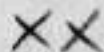
1197



1210



1211

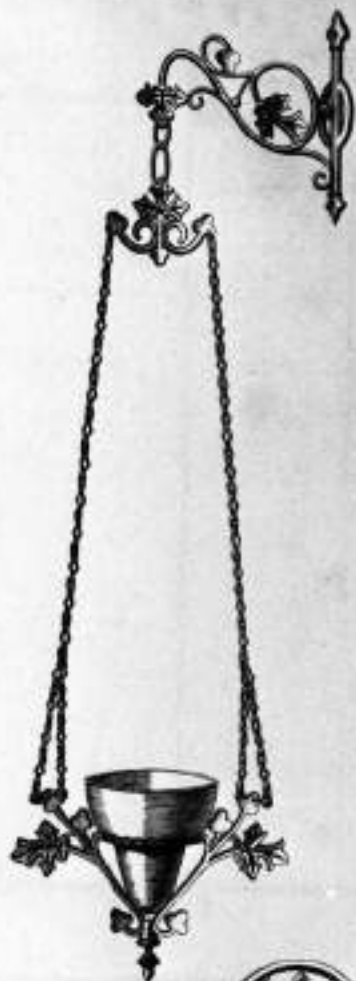


1212



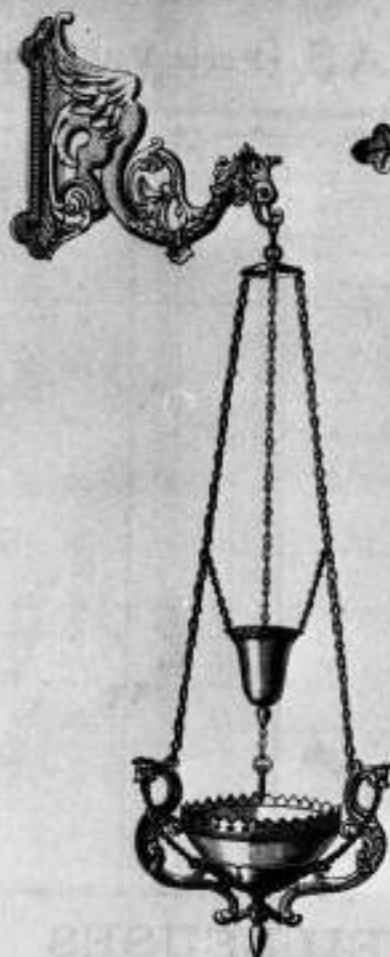
1213





1214

XX



1215

XX



1216

XX



1217

XX



1230

XX



1231

XX



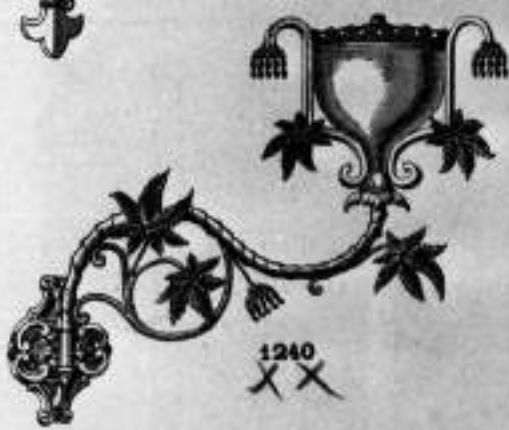
1232

XX



1233

XX





1255
XX



1256
XX



1257
XX



1258
XX



1259
XX



1260
XX



1261
XX



1262
XX



1263
XX



1264
XX



1265
XX



1266
XX



1267
XX



1268
XX



1269
XX



1270
XX



1271
XX



1272
XX



1273
XX



1274

XX



1275

XX



1276

XX



1277



1278

XX



1279



1280

XX



1282

XX



1281

XX



1283



1284



1285



1286



1288



1300

XX



1301

XX



1307

XX



1302

XX



1303

XX



1306

XX



1308

XX



1304

XX



1309

XX



1305

XX



1320



1324



1321



1323



1350



1322





1330



1331



1332



1333



1334





1335



1337



1283



1336





1342



1340



1344



1344 bis

1338



1343



1339



1341



NOTA: Le N° 1338 comporte la colonne et le cadre
 Le N° 1344 bis comporte le cadre et la reillasse seule.



1351
X X



1352
X X



1353
X X



1354
X X



1355
X X



1357
X X



1358
X X



1370



1371



1372



1374



1378



1377



1380



1381



1384



1394



1378



1385



1389



1390



1392

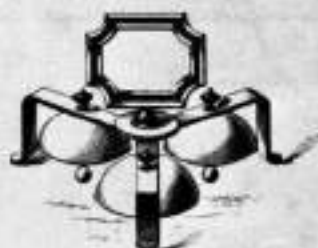


1391

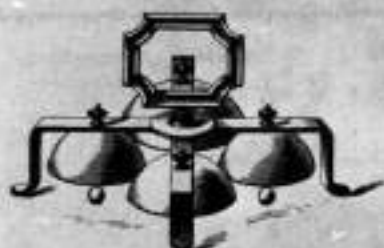


1393





1410



1411



1412



1413



1414



1415



1416



1417



1418



1419



1420



1421





1422



1423



1424



1425



1426



1427



1428



1429



1430



1431



1432



1433





1434



1435



1436



1437



1438



1439



1440



1441



1442



1443



1444



1445





1460



1462 et 1462 bis



1481



1463 et 1463 bis



1464



1465



1466



1482



1467



1468



1469



1470



1483



1471



1472



1473



1474



1475



1476



1477



1478

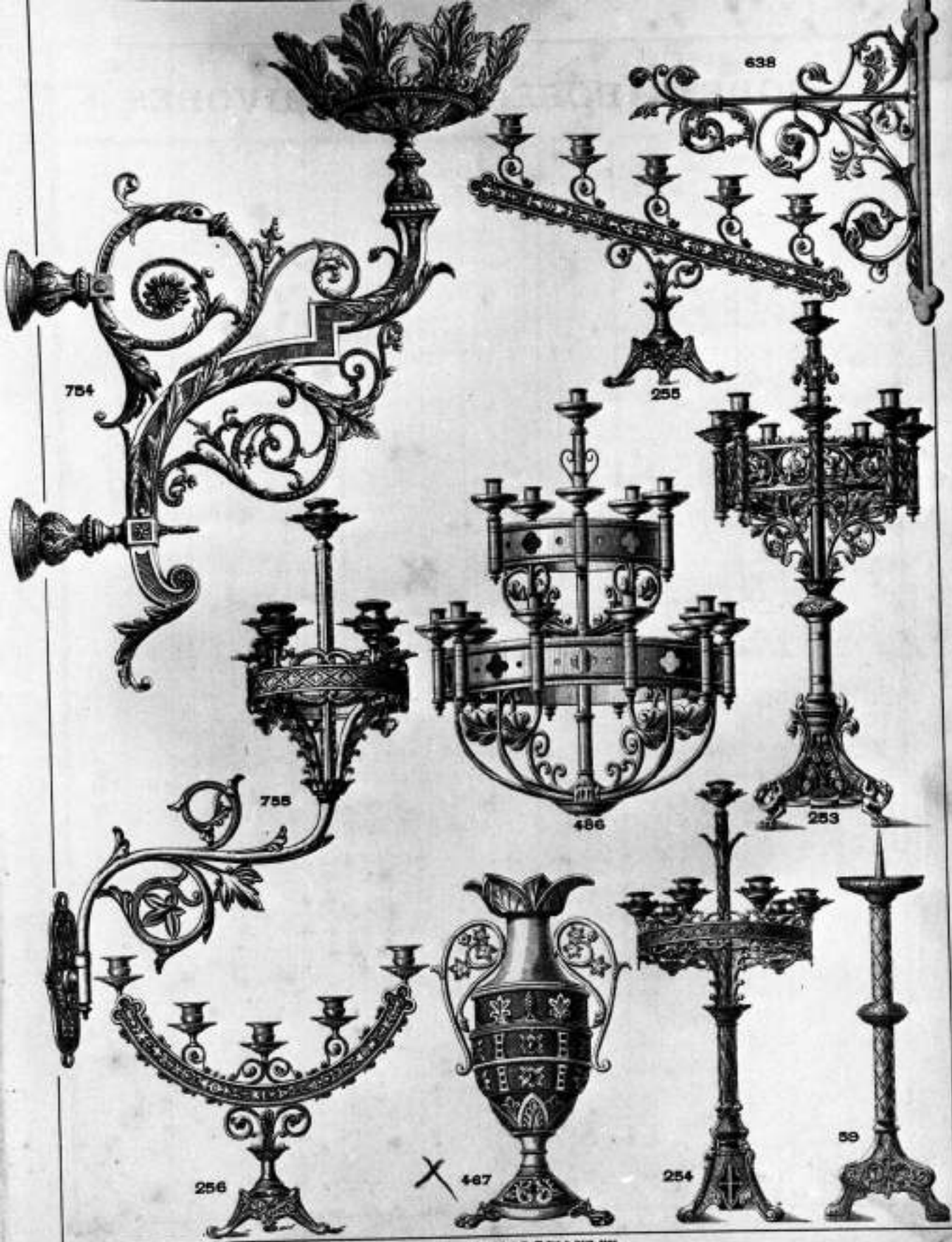


1479



1480





754

638

255

755

486

253

256

X 467

254

89





1600



1601



1602



1603



1604



1605



1606



1607



1608



1609



1610



1611



1612



1613



1614



1615



1616



1617



1618



1619

ORFÈVRERIE
ET
BRONZES D'ÉGLISE



Chapelle



N° 163

Ostensoir Moyen Age avec pied à empattements ciselé, toullet de Troyes, lunette avec rosettes émaillées.

Hauteur.	Poids Argent.	PRIX
0,56 cent. Vermeil	920 gr.	
0,60	1200 gr.	
0,65	1300 gr.	
0,70	1650 gr.	
0,65 cent. Argent, cust. v. fin.	80 gr.	
0,60	80 gr.	
0,65	80 gr.	
0,70	80 gr.	



N° 164

Ostensoir Moyen Age, pied rond ciselé, feuilles de Troyes.

Hauteur	Poids Argent.	PRIX
0,45 cent. Vermeil	80 gr.	
0,50	810 gr.	
0,55	900 gr.	
0,60	1150 gr.	
0,45 cent. Argent, cust. verre	30 gr.	
0,50	30 gr.	
0,55	30 gr.	
0,60	30 gr.	



N° 193

Ostensoir Moyen Age, pied fondé.

Hautec. 0,42 cent. Tout or, custode vermeil



N° 155

Ostensoir Moyen Age, pied rond sur empattements, rosace riche avec pierres à la lunette.

Hautec.	Poids Argent.	PRIX
0,46 cent. Argent vermeil	800 gr.	
0,50	1100 gr.	
0,55	1050 gr.	
0,60	1150 gr.	
0,65	1800 gr.	
0,70	1800 gr.	
0,80	2100 gr.	
0,46 cent. Tout or, cust. verre	80 gr.	
0,50	80 gr.	
0,55	80 gr.	
0,60	80 gr.	
0,65	80 gr.	
0,70	80 gr.	
0,80	80 gr.	



N° 202

Ostensoir Gothique, pied rond, avec ciselure repoussée et bandeau vieil argent. Rosace à 6 lobes finement découpée et 6 médaillons hauts-reliefs vieil argent représentant la Vierge, saint Joseph et les 4 Évangélistes ; pierreries à la lunette et à la rosace.

Hauteur. 781X
0,66 cent. Tout vernis 1710 gr
Tout cuivre doré auide vermeil



N° 155 bis

Ostensoir Moyen Age, avec pierres et 6 émaux représentant saint Pierre, saint Paul et les 4 Évangélistes.

Hauteur.		Poids.	
0,66 cent.	Tout vernis	980 gr.	
0,60 —	— — — — —	1150 gr.	
0,86 —	— — — — —	1000 gr.	
0,70 —	— — — — —	1400 gr.	
0,80 —	— — — — —	2000 gr.	
0,86 cent.	Tout cuivre doré auide vermeil		
0,00 —	— — — — —		
0,05 —	— — — — —		
0,70 —	— — — — —		
0,80 —	— — — — —		



N° 205

Ostensoir Gothique, sur pied à empattements avec ciselure repoussée et bande vieil argent. Rosace à 6 lobes avec 6 médaillons, bas-reliefs vieil argent représentant les 4 Évangélistes, saint Pierre et saint Paul; Cercle de pierres à la lunette et 18 rubis au pied, sur le model et à la rosace.

Hauteur. 681X
0,61 cent Tout vernis 1200 gr
Tout cuivre doré auide vermeil



N° 162

Ornement moyen âge sur pied rond à base feuillée de
TREVES.

Hauteur		Poids approx. GRAM.	
0,45 cent.	Tout vermeil	750 gr.	
0,50 cent.	Tout vermeil	850 gr.	
0,55 cent.	Tout vermeil	950 gr.	
0,60 cent.	Tout vermeil	1.100 gr.	
0,45 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.	
0,50 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.	
0,55 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.	
0,60 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.	

Le même sur les matériaux.

0,45 cent.	Tout vermeil	750 gr.
0,50 cent.	Tout vermeil	850 gr.
0,55 cent.	Tout vermeil	950 gr.
0,60 cent.	Tout vermeil	1.100 gr.
0,45 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.
0,50 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.
0,55 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.
0,60 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	35 gr.



N° 157 bis

Ornement moyen âge sur pied à lobes; ciselure repoussée. A
la tête, le Christ bénissant. A la rosace 16 têtes d'anges
en vif argent, cercle de pierres serties à la lunette.

Hauteur		Poids approx. GRAM.	
0,45 cent.	Tout vermeil	1.000 gr.	
0,60 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	45 gr.	



N° 170

Ornement moyen âge; ciselure repoussée sur fond entière-
ment mat, le pied supporté par 4 empattements. Rosace
à 4 lobes découpée très finement, gloire à rayons droits
et flamboyants et grenats.

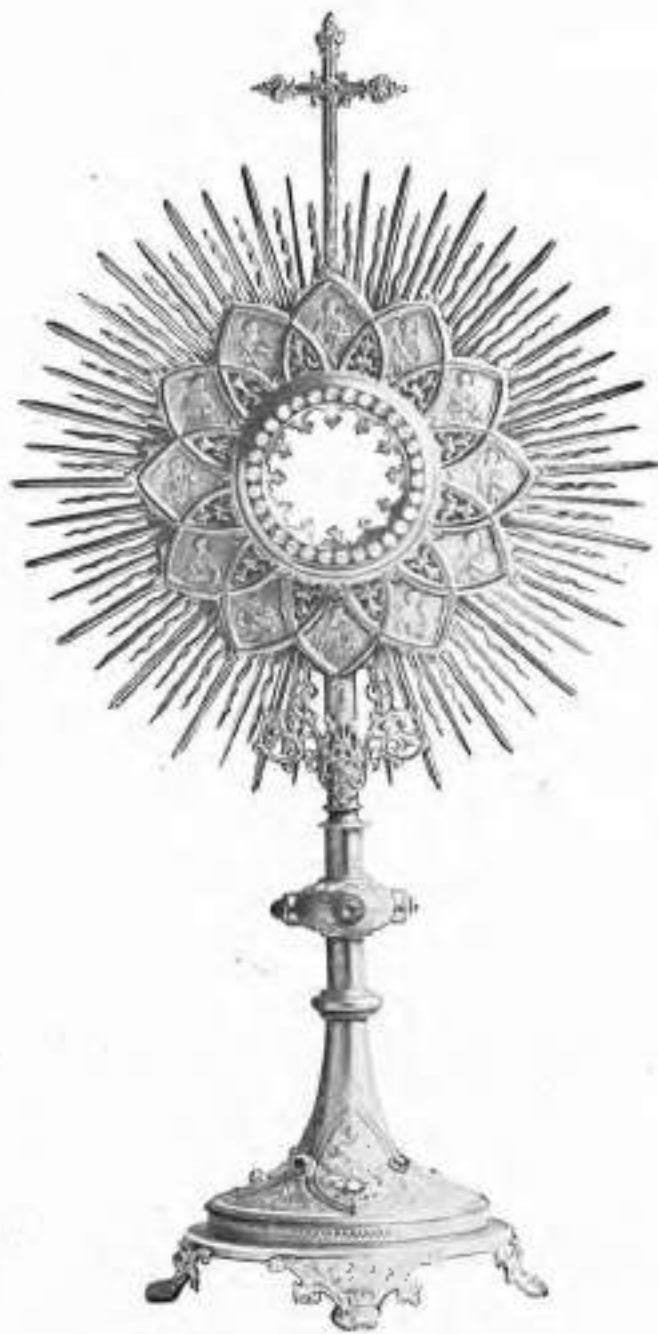
Hauteur		Poids approx. GRAM.	
0,50 cent.	Tout vermeil	1.250 gr.	
0,60 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil	50 gr.	



N° 203

Ostensorio gothique: pied 6 lobes, à jour. A la rosace et au pied les 12 apôtres se détachant en vieil argent. A la tige ange ailé en prière. A la lunette cercle de pierreries.

Hauteur	200	Prix
0,74 cent. Tout en métal	2.150 fr.	
0,78 cent. Tout en métal, argent et pierres	40 fr.	



N° 204

Ostensorio gothique pied 6 lobes et ouvert avec cabochons de couleurs. A la rosace les 12 apôtres en bas-relief vieil argent. A la lunette cercle pierreries.

Hauteur	200	Prix
0,74 cent. Tout en métal	2.300 fr.	
0,72 cent. Tout en métal, argent et pierres	40 fr.	



N° 197

Ostensorio pied 6 lobes avec pierres. Au pied, 6 vitraux à pierres. A la rosace, les 4 évangélistes en bas-relief vieil argent et pierres.

Hauteur	200	Prix
0,80 cent. Tout en métal	2.000 fr.	
0,80 cent. Tout en métal, argent et pierres	40 fr.	



N° 201

Ostensorio gothique pied rond à galerie à jour ciselure re-
 posée. A la rosace 6 pierres grenats et quatre pierreries
 Hauteur Poids net PRIX
 0,61 cent. Tout argent 1 750 gr.
 0,61 cent. Tout or fin 800 25 gr.



N° 149

Ostensorio moyen âge avec ange sur le devant de la tige : les
 12 apôtres en émail peinture à la rosace, 9 cabochons et
 cercle pierreries à la lunette.
 Hauteur Poids net PRIX
 0,80 cent. Tout argent 2 000 gr.
 0,80 cent. Tout or fin 800 50 gr.



N° 169

Ostensorio moyen âge sur pied 6 lobes avec 3 médaillons.
 Au-dessus 6 pierres. A la tige statuette, ange en prière.
 A la rosace 6 pierres. A la lunette cercle pierreries
 simili.
 Hauteur Poids net PRIX
 0,70 cent. Vermeil 1 800 gr.
 0,70 cent. Tout or fin 800 25 gr.



N° 159

Ostensoir pied rond, ornementation en ciselure repoussée sur fond mat, supporté par 3 chimères en vieil argent. A la rosace et au nez 12 grenats. Cercle de pierres simili à la lunette. Gloire, rayons droits et flamboyants. Grenat au centre de la croix.

Poids	Prix (en francs) 1888
0,60 cent. Tout vermeil	1.700 gr.
0,70 cent. Tout vermeil	2.500 gr.
0,80 cent. Tout vermeil	3.500 gr.
0,60 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 gr.
0,70 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 gr.
0,80 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 gr.



N° 167

Ostensoir gothique à échelons. Pied 6 lobes avec, sur des socles, dans la rosace 3 statues en vieil argent

Poids	Prix (en francs) 1888
0,04 cent. Tout vermeil	2.000 gr.
0,04 cent. Tout cuivre doré	40 gr.



N° 171

Ostensoir moyen âge. Sur le pied, à 6 lobes, supporté par 3 chimères vieil argent, sont disposés 6 médaillons en haut-reliefs représentant 6 apôtres, 6 autres médaillons à la rosace figurent les 6 autres apôtres. Ciselure repoussée, rosace très finement ciselée, gloire avec branches de laurier.

Poids	Prix (en francs) 1888
0,68 cent. Tout vermeil	1.200 gr.
0,68 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 gr.

N^o 191

Ostensoir Moyen Age, pied 6 lobes à empattements, ciselure repoussée avec pierreries de couleurs, nœud ciselé avec 6 cabochons grenats. Rosace finement découpée et 6 émaux représentant les 4 Évangélistes, saint Pierre et saint Paul ; lunette à pierreries.

Gloire très fine avec fleurs de lys.

Hauteur.		PRIX	
0,30 cent.	Vernisil	2400 gr.	
0,30	—		
0,30	Tout en or, custode vernisil.		
0,30	—		

N^o 186

Ostensoir Moyen Age, très riche, pied à lobes, supporté par 4 empattements vieil argent, avec têtes d'anges et pierreries. Au nœud, 4 chatons anges vieil argent, tige avec ange ailé très finement ciselé. Rosace avec lunette à pierreries et attributs des 4 Évangélistes en bas-reliefs vieil argent.

Hauteur.		PRIX	
0,30 cent.	Tout vernisil	2000 gr.	
0,30	—		
0,30	Tout en or, custode vernisil.		

N^o 180

Ostensoir Moyen Age, pied 6 lobes à empattements et 6 gros cabochons. Nœud avec 6 grenats. Gloire finement découpée et 4 émaux représentant les 4 Évangélistes ; lunette à pierreries.

Hauteur.		PRIX	
0,30 cent.	Vernisil	1300 gr.	
0,30 cent.	Univ. cust. vernisil.		



N° 224

Cadre en moderne, pied rond avec ornements en 4 méplats de 1 personnage au tiers en gradins tout orné à la mesure, enroulé d'épines sur tout le pied et 4 évangélistes en gravure émail. Pierres aux bras de la croix et aux rayons. Inscription gravée à la base.

Longeur	Poids émail	PRIX
0,54	Vermeil	1 000 fr.
0,54	Tout orivre doré	



N° 225

Orivres moderne, avec pied 8 pans, au milieu motif de et raison, orné émail à la gloire avec inscription, pierre de couleurs diverses à la base.

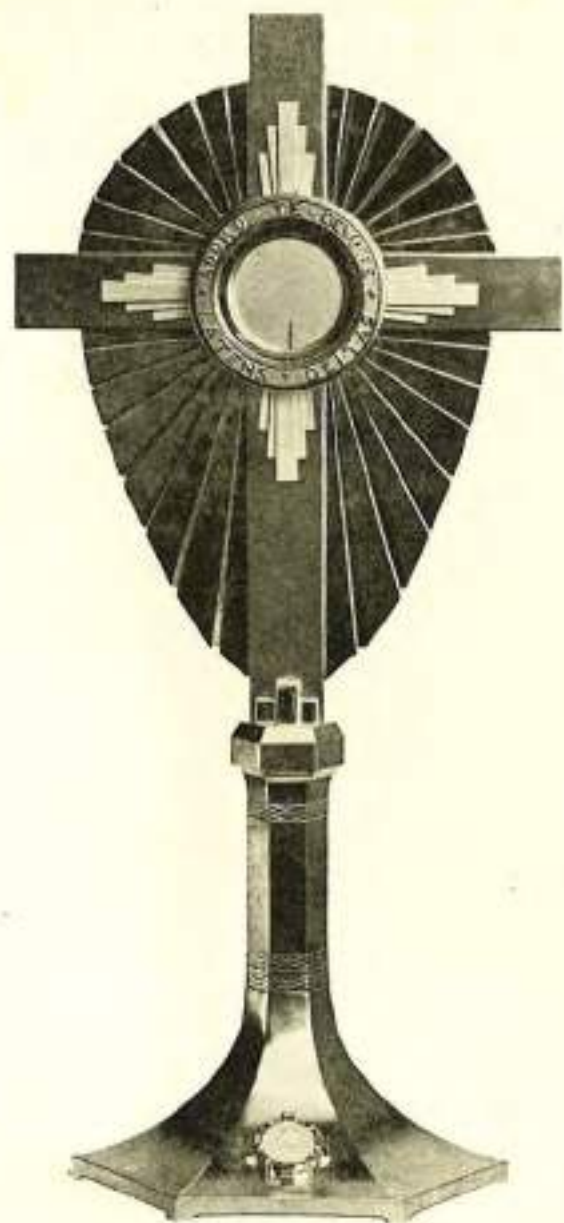
Hauteur	Poids émail	PRIX
0,52	Vermeil	2 000 fr.
0,52	Tout orivre doré	



N° 226

Orivres moderne pied rectangulaire avec inscription sur tout le pied émail, à la rosace cercle émail avec inscription.

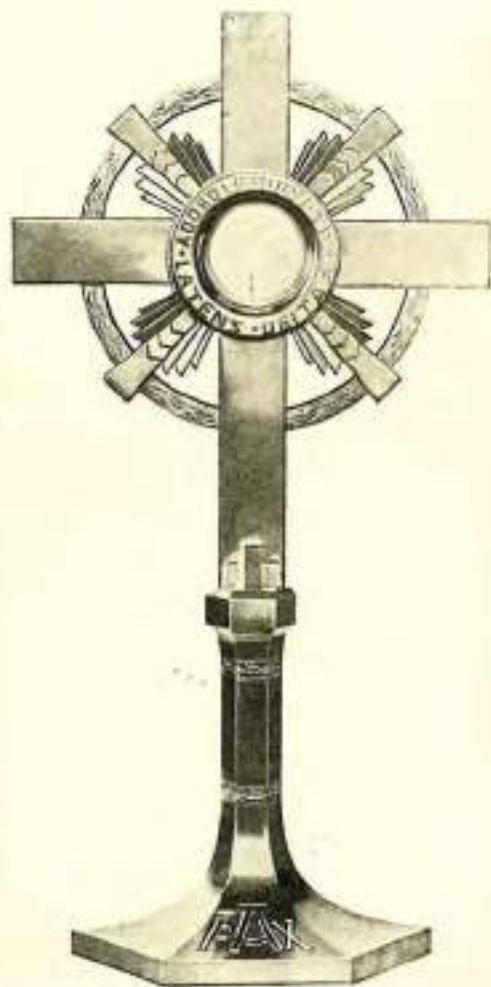
Hauteur	Poids émail	PRIX
0,55	Vermeil	2 000 fr.
0,55	Tout orivre doré	



No 231

Ostensoir moderne avec inscription argentée vieil argent à la lunette, rayon unique sur la croix qui se détache en doré sur les rayons argentés vieil argent. Pied 6 pans avec médaillon ovale tête de Christ.

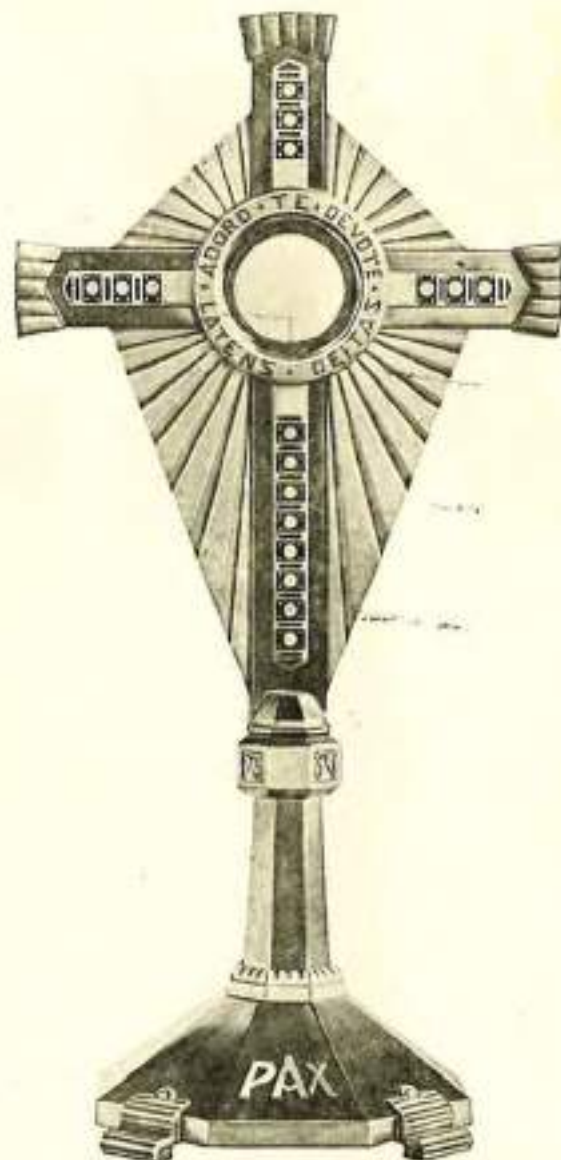
Hauteur	Poids argent	Poids
0,80 Tout argent doré	8.300 gr.	
0,60 Cuivre doré, custode argent doré.....	50 gr.	



No 232

Ostensoir moderne avec cercle émail à la lunette, ornementation se détachant en or vert sur le fond or jaune.

Hauteur	Poids argent	Poids
0,61 Tout argent doré.....	3.050 gr.	
0,61 Cuivre doré, custode argent doré.....	50 gr.	



No 229

Ostensoir très riche, rond et large avec, ornementation émaillée, rayon empactement et PAX au pied se détachant en vieil argent sur le fond doré

Hauteur	Poids argent	Poids
0,60 Tout argent doré.....	2.400 gr.	
0,80 Cuivre doré, custode argent doré.....	50 gr.	



No 227

Ostensoir moderne, tout doré avec cercle inscription et bande du pied et de la lige en vieil argent.

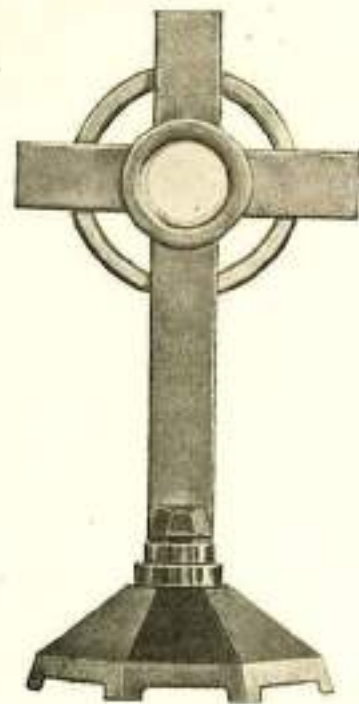
Hauteur	Pied argent	Prix
0,74	Tout argent doré.....	2.015 gr.
0,76	Tout cuivre, custode argent doré.....	40 gr.



No 228

Ostensoir moderne, cercle émail à la lunette, rayon formé d'une ornementation genre fer forgé très fine et 16 boules ivoire autour du cercle.

Hauteur	Pied argent	Prix
0,50	Tout argent doré.....	2.820 gr.
0,50	Tout cuivre, custode argent doré.....	45 gr.



No 234

Ostensoir moderne, cercle émail tout uni, pour missionnaire.

Hauteur	Pied argent	Prix
0,85	Cuivre doré, custode argent doré.....	50 gr.



No 233

Ostensoir, pied 6 pans, avec ornementation se détachant en or vert sur fond or jaune; la lunette soutenue par un ange est entourée de 2 anges en prière, et au-dessus Dieu le Père et le Saint-Esprit.

Hauteur	Pied argent	Prix
0,50	Tout argent doré.....	2.400 gr.
0,50	Cuivre doré, custode argent doré.....	50 gr.



N° 238

Censuroir, pied à pans - à la base 2 anges soutenant un dais -
 tant l'encensoir, entre eux, l. légende *Incensum corbo mea
 sicut incensum le censuroir au Dais.*

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,65 cent. Tout argent doré	3.250 gr.	
0,65 cent. Tout cuivre doré, cristalle ver- mail.	45 gr.	



N° 236

Monstre gothique avec statuettes Vierge, saint Joseph et Christ.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,65 cent. Tout argent doré	3.000 gr.	
0,65 cent. Tout cuivre, cristalle argent doré	50 gr.	



N° 235

Censuroir martelé pied et tige octogones.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,51 cent. Tout argent doré	2.100 gr.	
0,51 cent. Tout cuivre doré, cristalle ar- gent	45 gr.	
Le même, en fer et cuivre doré	45 gr.	



N° 237

Rayons se détachant en argent de même que le caduc du pied sur l'ensemble d'ore.

Hauteur 0,40 cent. Tout argent doré
Poids d'argent PRIN 775 gr.

Hauteur 0,40 cent. Tout or doré, caduc argent
Poids d'argent PRIN 135 gr



N° 242

Ornement moderne sur pied à pans, orné de 4 pierres. Les épis de blé et d'orge sur une gloire en cristal transparent.

Hauteur 0,66 cent. Tout argent doré
0,66 cent. Tout or doré caduc argent 80 gr.



N° 241

Ornement verre fer forgé et bois. Sur le verre est gravé une inscription latine et ornée de rayons gravés et découpés. Le fer forgé peut être remplacé par du cuivre doré sur émaille.

Hauteur 0,61 cent. Tout métal fer et bois 50 gr
0,61 cent. Cuivre doré et bois 50 gr.
0,61 cent. Argent doré et bois



N° 240

Ornement verre et cuivre, la custode placée au centre d'une glace transparente sertie de métal doré se détache parfaitement.

Hauteur 0,46 cent. Tout or doré, caduc argent PRIN 1.200 gr.
Hauteur 0,46 cent. Tout cuivre doré, caduc argent PRIN 40 gr.



N° 173

Ostensorio moyen âge sur pied 6 lobes, ornementation en ciselure repoussée. A la rosace les 4 Évangélistes. Saint Pierre et saint Paul se détachant en gravure vieil argent sur le fond doré. A la gloire, dans chaque lis, ainsi qu'autour de la lunette, pierres simili.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,46 cent. Tout vermeil	1,200 gr.	
0,45 cent. Tout or vieux doré	40 gr	



N° 177

Ostensorio moyen âge. Sur le pied, 4 statuette anges en prière. A la 1^{re} anse montrant l'hostie. A la rosace 4 évangélistes sur fond émail et 4 anges en prières; le tout se détachant en vieil argent sur le fond doré or moulu. A la lunette cercle pierres.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,72 cent. Vermeil.	3,800 gr.	
0,72 cent. Tout or vieux doré	40 gr	



N° 209

Ostensorio moyen âge, rosace en forme de croix, chaque bras portant un évangéliste en gravure vieil argent. Autour de la lunette cercle de pierres. Sur le pied bande ornementale coupée et cabochans.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,54 cent. Tout vermeil	1,400 gr.	
0,50 cent. Tout or vieux doré	40 gr	



N° 168

Ostensorio Gothique, à clochetons. Pied à 6 lobes avec bâte ajourée ; tige et nœud à 6 pans. Tout le haut de l'ostensorio est soutenu par 2 rinceaux feuillages finement ciselés ; une série de clochetons supportent 3 dômes ajourés sous lesquels sont 3 statuetttes en vieil argent représentant Notre-Seigneur et 2 anges en prière.

Haut. PRIX

0,65 cent. Tout verni 2000 gr.
Tout en vieil argent



N° 195

Ostensorio Gothique à clochetons. Pied à 4 lobes et galerie ajourée, avec 4 médaillons, bas-reliefs vieil argent représentant les 4 Évangélistes ; nœud à chatons. Rosace formée de clochetons supportant 3 dômes, et 3 statuetttes vieil argent représentant Notre-Seigneur, saint Pierre et saint Paul.

Haut. PRIX

0,80 cent. Tout verni
Tout en vieil argent



N° 172

Ostensorio Gothique, à clochetons. Pied à 6 lobes entièrement ciselé, tige et nœud à 6 pans ciselés ; rosace formée d'une série de clochetons et de 3 statuetttes vieil argent représentant : Notre-Seigneur, saint Pierre et saint Paul.

Haut. PRIX

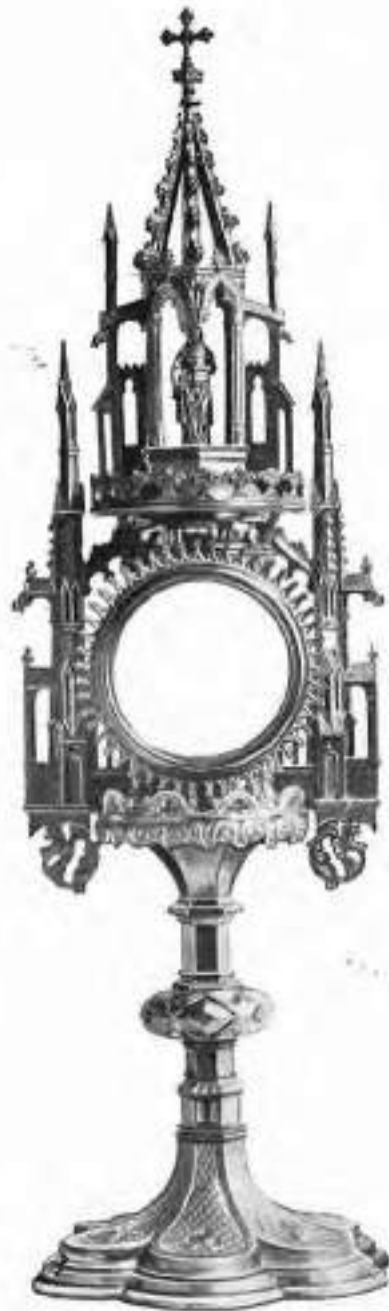
0,64 cent. Tout verni 1500 gr.
Tout en vieil argent



N° 182

Ostensoir gothique à clochetons. Sur le pied à lobes, médaillon émail dans un encadrement quadrilobe.

Hauteur. Poids en gr. PRIX
 0,65 cent. Tout vermeil . . . 1.300 gr.
 0,65 cent. Tout cuivre doré . . . 85 gr.



N° 208

Ostensoir gothique sur pied à lobes; dans la niche du haut, statuette en vieux argent, décoré or émaillé.

Hauteur. Poids en gr. PRIX
 0,75 cent. Tout cuivre doré . . .



N° 210

Ostensoir gothique à clochetons, très riche: sur pied à lobes ciselé et repoussé, autour de la lunette, ornementation émaillée. Clochetons d'une grande finesse.

Hauteur. Poids en gr. PRIX
 0,80 cent. Tout vermeil . . . 1.400 gr.
 0,80 cent. Tout cuivre doré . . . 40 gr.



N° 211

Ostensoir gothique à clochetons, riche. Dans les niches de la Gloire, 3 statuettes en vieux argent: Notre-Seigneur bénissant saint Pierre et saint Paul. Autour de la lunette inscription émaillée. Pied à lobes avec galerie à jour et ornementation en ciselure repoussée, le tout doré or vermeil.

Hauteur. Poids en gr. PRIX
 0,78 cent. Tout vermeil . . . 1.100 gr.
 0,78 cent. Tout cuivre doré . . . 45 gr.



N° 181

Ostensorio gothique à clochetons, dorure or moulu, sur le pied croix émail dans un cadre quadrilobe

Hauteur	Poids approx. PRIX
0,45 cent. Tout vermeil	1.500 fr.
0,45 cent. Tout cuivre, custode argent	40 fr.



N° 185

Ostensorio gothique à clochetons. Pieds 6 lobes. Très finement repoussé et ciselé, 2 médailles en bas-relief représentant les Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie, 3 statuettes : Notre-Seigneur, saint Pierre et saint Paul.

Hauteur	Poids approx. PRIX
0,66 cent. Tout vermeil	2.800 fr.
0,66 cent. Tout cuivre, custode vermeil	40 fr.



N° 187

Ostensorio pied 4 lobes 4, pointes sur lesquels reposent 4 chimères rampantes. Gloire formée de faisceaux blé-vigne et de rayons alternés. Rosace quadrilobe portant les 4 évangélistes en vieil argent. Cercle de pierres à la lunette dorure 1 top.

Hauteur	Poids approx. PRIX
0,60 cent. Tout vermeil	2.700 fr.
0,70 cent. Tout vermeil	3.200 fr.
0,80 cent. Tout vermeil	4.300 fr.
0,90 cent. Tout vermeil	6.000 fr.
0,95 cent. Tout vermeil	5.500 fr.
0,60 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 fr.
0,70 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 fr.
0,80 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 fr.
0,90 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 fr.
0,95 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 fr.



N° 212

Ostensorio gótico à clochetons avec 3 statuettes dans les niches. Notre-Seigneur bénissant, saint Pierre et saint Paul. Sur le pied 6 statuettes bas-relief.

Hauteur	Poids	PROX
0,10 cent. Tout vermeil	2.500 gr	
0,08 cent. Tout cuivre doré, custode vermeil	40 gr.	



N° 213

Ostensorio avec ornementation blé et vigne. Au pied, 4 têtes d'anges en vieil argent. Au nœud, 4 anges musiciens, à la tige un ange aux ailes déployées portant une banderole. À la rosace inscription et colombes, le tout en vieil argent.

L'ornementation très finement ciselée se détache en or de couleurs sur le fond.

Hauteur	Poids	PROX
0,75 cent. Tout vermeil	2.200 gr.	
0,75 cent. Tout cuivre, custode vermeil		



N° 214

Ostensorio, rosace et gloire formant croix et portant 4 anges aux ailes déployées d'une très grande finesse de modèles. Aux fleurons de la croix les 4 évangélistes en vieil argent. Sur la tige un saint Michel terrassant le démon. Sur toute cette pièce des blés et vignes en or de couleurs se détachent sur le fond or moulu.

Haut-ur	Poids	PROX
0,75 cent. Tout vermeil	3.800 gr.	
0,50 cent. Tout vermeil	3.500 gr.	
0,85 cent. Tout vermeil	3.800 gr.	
0,90 cent. Tout vermeil	3.800 gr.	
0,75 cent. Tout cuivre, custode vermeil	50 gr.	
0,80 cent. Tout cuivre, custode vermeil	59 gr.	
0,85 cent. Tout cuivre, custode vermeil	50 gr.	
0,10 cent. Tout cuivre, custode vermeil	50 gr.	



N° 136

Ostensoir gothique riche à statuettes ; à la tige : la Vierge Immaculée et saint Joseph ; les 4 sacrificeurs en bas-relief sur le pied ; les attributs des évangélistes à la resure.

Calibre	Poids d'or	PRIX
0,65 cent. Tout vermeil ...	1.800 gr.	
0,50 cent. Tout vermeil ...	2.250 gr.	
0,65 cent. Tout or fin, 900/1000 ...	50 gr.	
0,80 cent. — — — — —	50 gr.	
La même avec 8 végétations émaillées.		
0,65 cent. Tout vermeil ...	1.800 gr.	
0,50 cent. Tout vermeil ...	2.250 gr.	
0,65 cent. Tout or fin, 900/1000 ...	50 gr.	
0,50 cent. — — — — —	50 gr.	



N° 141

Ostensoir XV^e siècle riche avec statues de la Sainte Vierge et de saint Joseph, la couronne d'épines se détachant sur l'ouré.

Calibre	Poids d'or	PRIX
0,74 cent. Tout or fin, 900/1000 ...	3.000 gr.	
0,78 cent. Tout or fin, 900/1000, custode vermeil ...	50 gr.	



N° 207

Ostensoir pour missonnaire, tout or, pied se démontant.

Calibre	Poids d'or	PRIX
0,27 cent. Tout or fin, 900/1000 ...	430 gr.	
0,27 cent. Tout or fin, 900/1000, custode vermeil ...	50 gr.	



N° 200

Ostensoir gothique pied rond sur 2 empans, ornements, ornementation de chardon et feuilles d'érable et rosace repoussée, autour de la lunette en or émaillé.

Calibre	Poids d'or	PRIX
0,65 cent. Tout vermeil ...	2.100 gr.	
0,65 cent. Tout or fin, 900/1000, custode vermeil ...	50 gr.	



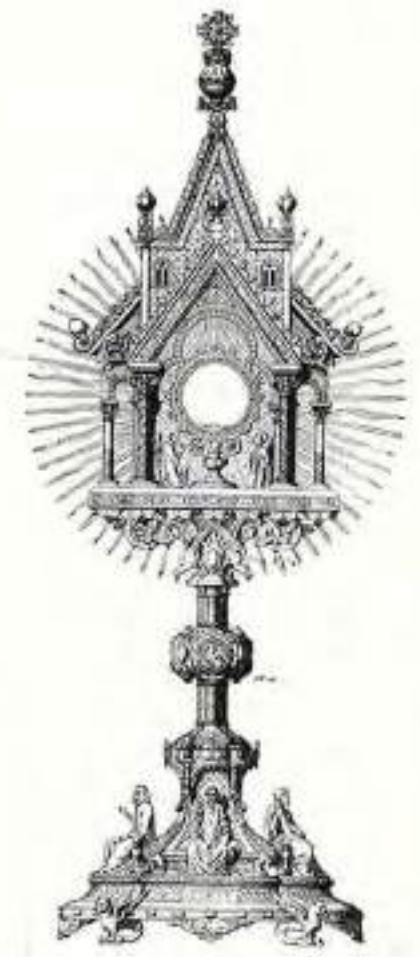
N° 99



N° 107



N° 145



N° 130

Ostensoir renaissance riche, au pied, 2 statuettes assises à la tige, 2 statuettes, Vierge et saint Joseph à la base des 4 évangélistes.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,75 cent.	Tout vermeil	1.500 gr.
0,85 cent.	Tout vermeil	2.120 gr.
1,00 cent.	Tout vermeil	3.300 gr.
0,75 cent.	Tout cuivre doré, custode y incl. 40 gr.	
0,85 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	
1,00 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	

Ostensoir gothique très riche, 4 statuettes dans la tige, 4 anges assis sur le pied, les têtes des 4 grands prophètes sur le noeuil. Ce noeuil est supprimé à la première demande.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,65 cent.	Tout vermeil	2.400 gr.
0,75 cent.	Tout vermeil	3.000 gr.
0,85 cent.	Tout vermeil	4.000 gr.
1,00 cent.	Tout vermeil	5.000 gr.
0,65 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	
0,75 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	
0,85 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	
1,00 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	

Ostensoir moyen âge ayant un ange sur le devant de la tige, 4 émaux peints à la croque, l'adoration à la rosace, au noeuil et à la croix.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,75 cent.	Tout vermeil	1.000 gr.
0,95 cent.	Tout vermeil	2.800 gr.
0,75 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 60 gr.	
0,95 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	

Ostensoir moyen âge très riche, les 4 grands prophètes assis sur le pied. Les attributs des évangélistes au noeuil, 2 petits anges adorateurs à la lunette.

0,60 cent.	Tout vermeil	1.500 gr.
0,85 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	
Eg. en émail avec émaux et pierres.		
0,95 cent.	Tout vermeil	2.500 gr.
0,85 cent.	Tout cuivre doré, custode vermeil 50 gr.	



N° 192

Ostensoir renaissance pied supporté par 4 chimères ailées, ciselées. Attributs eucharistiques sur le pied. Au nœud 4 anges. A la tige Sacré-Cœur. A la rosace, les 4 évangélistes en vieil argent et pierres à la lunette. Le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Hauteur 1^{re} 400/500 gr. PRIX 0,80 cent. Tout vermeil 4 000 gr. 0,80 cent. Tout cuivre doré, cuivre vermeil 50 gr.



N° 194

Ostensoir avec pied soutenu par 4 chimères. Ciselure repoussée se détachant en ors de couleurs sur le fond. Sur le pied la Sainte Trinité en bas-relief vieil argent sur fond émail. Au nœud, inscription : *hic est cibus et hinc sanguinis mei*. A la tige ange porteur de bandelette. A la rosace 4 évangélistes en vieil argent et les 4 évangélistes se détachant sur fond émail.

Hauteur 1^{re} 400/500 gr. PRIX 0,80 cent. Tout vermeil 4 000 gr. 0,80 cent. Tout cuivre doré, cuivre vermeil 50 gr.



N° 215

Ostensoir moyen âge pied 6 lobes avec ornementation en ciselure repoussée. Au pied et à la rosace, 13 émaux Limoges représentant les 12 apôtres et le Christ. A la tige, un ange en prière et au nœud, 4 têtes d'anges. Le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Hauteur 1^{re} 400/500 gr. PRIX 0,75 cent. Tout vermeil 3 800 gr. 0,75 cent. Tout cuivre doré, cuivre vermeil 50 gr.



N° 188

Ostensoir Moyen Age. Rosace à 4 lobes avec émaux peints représentant les 4 évangélistes, pied à 4 lobes sur supports ornés ; 720 grammes.

Emaux.		PRIX	
0,60	cat. Tout vermeil	
0,70	
0,75	
0,80	
0,60	Cuiv. cust. vermeil	50 gr.	
0,70	50 gr.	
0,75	50 gr.	
0,80	50 gr.	



N° 184

Ostensoir Moyen Age, très riche décoration entièrement relevée d'or de couleur, figurant les attributs Eucharistiques avec colombes en vieil argent; lunette et nœud émaillés; à la tige ange très finement ciselé; sur le pied la Cène en vieil argent.

Mesures.		PRIX	
0,85	cat. Tout vermeil	2850 gr.	
0,75	3150 gr.	
0,80	3400 gr.	
0,85	Tout vieil. custode vermeil	
0,75	
0,80	



N° 199

Ostensoir Gothique riche. Rosace très riche avec les 12 Apôtres en émail de Limoges. Ange vieil argent à la tige; au nœud viroles émaillées, sur le pied 3 émaux de Limoges au chape et 3 anges porteurs d'attributs.

Mesures.		PRIX	
0,70	cat. Tout vermeil	2700 gr.	
0,75	2800 gr.	
0,80	2900 gr.	
0,85	3000 gr.	
0,70	Cuiv. cust. vermeil	50 gr.	
0,75	50 gr.	
0,80	50 gr.	
0,85	50 gr.	



N° 156

Ostensorio Moyen Age très riche. Décoration inspirée de l'Hymne du Doctor Angelicus, dont toutes les strophes y sont gravées et les scènes appropriées sont exécutées en émaux de Limoges. Sur le pied la Nativité, la Vie publique de Jésus, l'Institution de l'Eucharistie, et la Manne dans le désert. A la rosace Dieu le Père, le Saint-Esprit et 2 anges porteurs de banderoles. Le tout relié par des ornements aux attributs Eucharistiques et rehaussé d'oes de couleurs.

Hautem. 0,70 cent. Tout vermeil 4000 gr. PRIX



N° 105

Ostensorio Renaissance très riche. Pied à 8 lobes avec décoration vignes finement ciselée et 4 têtes de chérubins. Tige à clochetons avec les 4 Évangélistes et leurs attributs sur le socle. Rosace finement découpée avec 8 têtes de chérubins

Hautem. PRIX
0,75 cent. Tout vermeil 2500 gr.
Tout cuivre doré
0,80 cent. Avec 4 statuettes assises sur le pied
Tout vermeil 3000 gr.
Tout cuivre doré



N° 160

Ostensorio Moyen Age très riche. Pied à 8 lobes soutenu par 4 chimères avec décoration en ciselure repoussée et 4 médaillons Évangélistes en bas-reliefs vieil argent. Rosace formée de motifs ornements très ajourés et 8 têtes de chérubins en bas-reliefs vieil argent.

Hautem. PRIX
0,80 cent. Tout vermeil 3000 gr.
Tout cuivre doré



N° 218

Ostensoir Moyen-Age très riche, rosace formée de blé et de vigne, attribut Eucharistique. A la tige, ange montrant l'hostie. Au nœud et à la lunette cercle émail. Sur le pied, 4 anges portent des attributs du Nouveau et de l'Ancien Testament. Le tout doré en diverses couleurs.

Hauteur.	Poids d'argent.	PRIX
0,70 cent. Vermeil	3300 gr.	
0,70 — Tout en or doré cristallé vermeil	80 gr.	



N° 217

Ostensoir Gothique à clochetons, 10 statuette représentant le Christ, la Vierge, les 4 Évangélistes, et 4 autres statuette au choix (nous en possédons un grand nombre, toutes autres demandées seront comptées en plus pour frais de modèle, 100 à 300 francs, suivant le sujet). Sur le pied, 6 émaux de Limoges, représentant des anges en prière.

Hauteur.	Poids d'argent.	PRIX
0,81 cent. Vermeil	4700 gr.	
0,81 — Tout en or doré cristallé vermeil	160 gr.	



N° 216

Ostensoir, dit de Jeanne d'Arc, d'une très grande richesse, tout relevé d'or de couleur, rayons formés de pierres qui vont en se dégradant de teinte depuis la topaze jusqu'au rubis, représentant les flammes sortant de l'hostie. A la lunette encadre de fleur de lys héraldiques, un cercle de zircon entoure l'hostie. Sur le pied 4 lobes portés par 4 colombes; scène de la vie de Jeanne d'Arc; sur le devant, croix de Lorraine; en arrière, écusson de Jeanne d'Arc; à droite, mort de Jeanne d'Arc; à gauche, Jeanne d'Arc entendant les voix, ou autres sujets au choix, suivant la demande.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,69 cent. Avec pierres ordin. vermeil	4500 gr.	
0,65 — — — fines —	1620 gr.	
0,65 — — — ordina. en or doré	40 gr.	
0,68 — — — fines —	60 gr.	



N° 150

Ostensorio XIII^e siècle, riche, pied à chimères; 4 anges assis, statuettes à la tige, 4 évangélistes à la rosace se détachant sur fond émail, 4 médaillons émail au nœud, 8 cabochons à la rosace. Tout rehaussé d'ors de couleurs.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,80 cent. Tout vermeil	4 800 gr.	
0,80 cent. Tout cuivre, bustes vermeil	50 gr.	



N° 147

Ostensorio XIII^e siècle, très riche. Les 4 statuettes des grands prophètes assises sur le pied, 4 statues debout à la tige, 25 émaux; bustes d'apôtres, évangélistes, ornements et inscription.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
1,15 cent. Tout vermeil	6 200 gr.	
1,05 cent. Tout cuivre, bustes vermeil	50 gr.	



N° 137

Ostensorio très riche, gothique. Au pied les 12 apôtres dans des niches d'une grande finesse d'exécution. A la tige, les 4 grands prophètes: Isaïe, Jérémie, Ezéchiel et Daniel se détachent sous des dômes à clochetons richement ornés. A la naissance de la rosace, 3 statuettes; les 3 vertus théologiques. A la rosace, 12 médaillons émail représentant des anges jouant de la musique à la gloire de Dieu. Cette pièce riche est exécutée d'une façon parfaite; toutes les statuettes sont d'un modelé irréprochable et sont complètement enlucées.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
1,20 cent. Tout vermeil	4 000 gr.	
1,20 cent. Tout cuivre, bustes vermeil	50 gr.	



N° 95



N° 1



N° 3



N° 96

Calice pied rond à cloche tout uni.
Hauteur Pied d'argent. PRIX

0,17 cent.	Tout en argenté.	
0,22 cent.	Tout en argent.	
0,25 cent.	Tout en argenté.	
0,31 cent.	Tout en or doré.	
0,32 cent.	Tout en or doré.	
0,25 cent.	Tout en or doré.	
0,26 cent.	Tout en or doré.	
0,17 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté doré.	45 gr.
0,22 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté doré.	110 gr.
0,25 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté doré.	140 gr.
0,24 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté doré.	150 gr.
0,17 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté.	65 gr.
0,22 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté.	110 gr.
0,25 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté.	140 gr.
0,26 cent.	Pied cuivre coupe	
	Argenté.	150 gr.

Calice pied rond ciselure tracée, parties
brunes se détachant sur fond mat.
Pied en gravée.

0,24 cent.	Tout en argenté.	245 gr.
0,24 cent.	Tout en argenté.	240 gr.
0,28 cent.	Tout en argenté.	200 gr.
0,20 cent.	Tout en argenté.	200 gr.
0,21 cent.	Tout en argent doré.	245 gr.
0,28 cent.	Tout en argent doré.	240 gr.
0,28 cent.	Tout en argent doré.	200 gr.
0,30 cent.	Tout en argent doré.	200 gr.
0,21 cent.	Pied cuivre doré.	140 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre doré.	140 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre doré.	210 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre doré.	240 gr.
0,24 cent.	Pied cuivre argenté.	140 gr.
0,26 cent.	Pied cuivre argenté.	140 gr.
0,25 cent.	Pied cuivre argenté.	210 gr.
0,30 cent.	Pied cuivre argenté.	240 gr.

Calice pied et tige se démontant, ornementation et ciselure tracée.

0,17 cent.	Tout en argent doré.	450 gr.
0,20 cent.	Tout en argent doré.	200 gr.
0,17 cent.	Tout en argenté.	150 gr.
0,20 cent.	Tout en argenté.	200 gr.
0,17 cent.	Pied cuivre doré.	45 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre doré.	110 gr.
0,15 cent.	Pied cuivre argenté.	65 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre argenté.	110 gr.

Pied rond, ciselure tracée et parties brunes
se détachant sur fond mat.

0,24 cent.	Tout en argenté.	
0,26 cent.	Tout en argenté.	
0,24 cent.	Tout en or doré.	
0,26 cent.	Tout en or doré.	
0,24 cent.	Pied cuivre doré.	110 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre doré.	150 gr.
0,24 cent.	Pied cuivre argenté.	140 gr.
0,26 cent.	Pied cuivre argenté.	190 gr.



N° 6

Calice renaissance, ornementation modelée et repoussée avec branches vignes et épin. Platine gravée.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,24 cent.	Argent blanc.....	314 gr.
0,28 cent.	Argent blanc.....	476 gr.
0,28 cent.	Argent blanc.....	410 gr.
0,30 cent.	Argent blanc.....	500 gr.
0,24 cent.	Argent doré.....	315 gr.
0,28 cent.	Argent doré.....	475 gr.
0,28 cent.	Argent doré.....	440 gr.
0,30 cent.	Argent doré.....	500 gr.
0,24 cent.	Pied cuivre argenté.....	140 gr.
0,28 cent.	Pied cuivre argenté.....	190 gr.
0,28 cent.	Pied cuivre argenté.....	240 gr.
0,30 cent.	Pied cuivre argenté.....	250 gr.
0,24 cent.	Pied cuivre doré.....	140 gr.
0,28 cent.	Pied cuivre doré.....	190 gr.
0,28 cent.	Pied cuivre doré.....	240 gr.
0,30 cent.	Pied cuivre doré.....	250 gr.



N° 2

Calice simple renaissance pied et tige fondus.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,26 cent.	Pied cuivre doré.....	140 gr.
0,28 cent.	Pied cuivre doré.....	190 gr.
0,27 cent.	Pied cuivre doré.....	240 gr.



N° 104

Calice uni pour missonnaire, patène sans cercle.

H. en cent.	Poids d'argent	PRIX
0,18 cent.	Verniel.....	150 gr.
0,20 cent.	Verniel.....	200 gr.
0,18 cent.	Argent blanc.....	150 gr.
0,20 cent.	Argent blanc.....	200 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre doré.....	75 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre doré.....	100 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre argenté.....	75 gr.
0,20 cent.	Pied cuivre argenté.....	100 gr.



N° 179

Calice pied rond uni, avec creux gravés, patène sans cercle.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,18 cent.	Tout verniel.....	205 gr.
0,18 cent.	Pied et tige cuivre doré.....	116 gr.
0,18 cent.	Pied et tige cuivre argenté.....	114 gr.



N° 340

N° 340

Calice démontable, pour missionnaire.

Hautem.	Pied en:	Mat.	Poids d'argent.	PRIX
0,14 cent.	Pied en:	argenté	120 gr.	
0,14	-	or	120 gr.	
0,14	-	Tante en:	or	
0,14	-	or		

Étui: trois toiles heuresse.



N° 273

Calice Moyen Age uni, creux crelé.
Hautem.
0,20 cent. 1/2. Vermeil 315 gr.
0,20 - 1/2. Pied en or doré, 160 gr.

PRIX



N° 138 bis

Calice Moyen Age circ. à feuilles de Trèves
Hautem.
0,21 cent. Pied en or doré. - 160 gr.

PRIX



N° 97

Calice tout uni

Hautem.	Pied en:	Mat.	Poids
0,21 cent.	Pied en:	argenté	165 gr.
0,22	-	or	166 gr.
0,24	-	argenté	170 gr.
0,21	-	or	170 gr.

PRIX



N° 266

Calice uni, creux ciselé.

Hautem.	Vermeil	Poids
0,20 cent.	Vermeil	230 gr.
0,20	Pied en or doré	160 gr.

PRIX

N^o 164

Calice Moyen Age, sablé avec ciselure feuilles de Troyes.

Hauteur.		PRIX
0,28 cent.	Tout vermeil	320 gr.
	Pied enivre doré	175 gr.

N^o 222

Calice Moyen Age, avec décoration en ciselure ramolayée.

Hauteur.		PRIX
0,21 cent.	Tout vermeil	260 gr.
	Pied enivre doré	140 gr.

N^o 265

Calice Moyen Age, sans lausse-coupe, ornementation en ciselure ramolayée sur le pied et le pied.

Hauteur.		PRIX
0,20 cent.	Tout vermeil	320 gr.
	Pied enivre doré	145 gr.

N^o 147

Calice Moyen Age, avec courans de vigne en ciselure vermeil argent.

Hauteur.		PRIX
0,20 1/2 cent.	Tout vermeil	400 gr.
	Pied enivre doré	260 gr.



N° 142

Calice avec attributs linéaristiques et colombes se détachant en urs de couleurs sur le fond.

Hauteur.		PRIX	
0,215 cent.	Vermeil	160 gr.
0,215	—	Pied cuivre doré.	240 gr.



N° 121 bis

Calice avec bandes ciselées, ornements dorés sur fond argent et 3 médaillons gravés vieil argent représentant la Sainte Famille.

Hauteur.		PRIX	
0,22 cent.	Vermeil	290 gr.
0,22	—	Pied cuivre doré	165 gr.



N° 151

Calice guilloché avec 3 médaillons vieil argent représentant le Sacré Cœur, la sainte Vierge et saint Joseph.

Hauteur.		PRIX	
0,23 cent.	Vermeil	225 gr.
0,22	—	Pied cuivre doré	175 gr.



N° 230 bis

Calice avec corps ciselés vieil argent.

Hauteur.		PRIX	
0,21 cent.	Vermeil	256 gr.
0,21	—	Pied cuivre doré	166 gr.



N° 163

Calice sablé pied rond, ornementation
feuilles de Troyes et croix ciselée se
détachant en bruni sur le fond sablé.

Poids
0,22 cent. Vermeil 219 gr.
0,22 cent. Pied cuivre doré ... 116 gr.



N° 315

Calice moyen âge avec ornements bandes
vieil argent, croix émail sur le pied.

Hauteur 1,20 cent. PRIX
0,22 cent. Vermeil 186 gr.
0,22 cent. Pied cuivre doré ... 190 gr.



N° 199

Ce calice porte autour du pied une galerie
course de vigne répétée au nœud ; cise-
lure tracée entourant 3 médaillons émail
d'une grande finesse représentant : Notre-
Seigneur, la Sainte Vierge et saint Joseph
dans des encadrements en relief et à jour.

Poids
0,22 cent. 1,2 Vermeil 367 gr.
0,22 cent. 1,2 Vermeil avec
médaillons gra-
vés 407 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied cuivre doré 196 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied cuivre doré
avec médaillons
gravés 166 gr.



N° 205

Calice moyen âge. A la base du pied et au
nœud galerie course de vigne. Bande
ciselée coupée par 3 médaillons du Christ,
de la sainte Vierge et de saint Jean, en
vieil argent. Toute l'ornementation est
rehaussée d'ors de couleurs.

Poids
0,22 cent. 1,2 Vermeil 476 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied cuivre doré 196 gr.



N° 194

Calice moyen âge, pied 6 lobes, décoration en ciselure repoussée avec croix sur le devant.

Hauteur Poids d'argent : 181X
 0,22 cent. Vermeil 375 gr
 0,22 cent. Pied enivre doré . . . 190 gr



N° 196

Calice moyen âge, pied 6 lobes, ciselure repoussée sur fond sablé et 3 médaillons en bas-relief vieil argent de la Sainte Vierge, du Sacré-Cœur et de saint Joseph. Sur le lobe de devant croix émail. Patène sablée avec sujet agréable et légende : *Agan. Les parés. 1505.*

Hauteur Poids d'argent : 181X
 0,22 cent. Vermeil 415 gr
 0,22 cent. Pied enivre doré . . . 106 gr



N° 219

Calice pied 6 lobes avec ornementation en ciselure tracée se détachant en bruni sur le fond sablé.

Hauteur Poids d'argent : 181X
 0,22 cent. Vermeil 375 gr
 0,22 cent. Pied enivre doré . . . 176 gr



N° 150

Calice moyen âge, pied 6 lobes ; décoré de serots de croix et de roses avec bandes vieil argent reliant 3 médaillons gravés vieil argent ; sur le pied : Notre-Seigneur, la Vierge et saint Jean, et 3 à la fausse coupe représentant des anges porteurs des instruments de la passion.

Hauteur Poids d'argent : 181X
 0,22 cent. Vermeil 485 gr
 0,22 cent. Pied enivre doré . . . 290 gr



N° 200

Calice avec 3 médaillons en bas-relief sur le pied représentant 3 anges porteurs d'inscriptions. Croix rapportée, vieil argent, Christ complètement en relief.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,22 cent.	Vermeil	390 gr.
0,22 cent.	Pied cuivre doré	185 gr.



N° 202

Calice avec galerie ajourée, course d'ornements en relief se détachant en vieil argent sur fond doré or moulu ; sur le pied croix relief en vieil argent.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,21 cent.	1,4 Vermeil	570 gr.
0,21 cent.	1,2 Pastille doré	185 gr.



N° 206

Calice pied rond. Ornementation en ciselure ramolayée : 3 médaillons gravés vieil argent, 3 rosettes émaillées entre chaque médaillon.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,22 cent.	1,2 Vermeil	805 gr.
0,22 cent.	1,2 Pied cub. doré	195 gr.



N° 210

Calice avec bandeaux en ciselure, ramolayée sur fond mat, sur le pied un médaillon en émail de Limoges : Notre-Seigneur bénissant ou tous autres sujets au choix.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,22 cent.	1,2 Vermeil	875 gr.
0,22 cent.	1,2 Pied cuiv. doré	195 gr.



N° 207

Calice avec ornementation vigne et blé en ciselure ramolayée. Sur le pied 3 médaillons vieux argent représentant : le Christ, la Sainte Vierge et saint Joseph. Au nœud et au pied, rosettes émaillées. Toute l'ornementation se détache en ors de couleurs sur le fond.

Hauteur : 150 mm. PRIX
0,22 cent. 1,2 Vermeil 175 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied cub. emp. 240 gr.



N° 193

Calice moyen âge. Galerie ajourée feuilles de trèfle, ciselure tracée et repoussée se détachant en bruni sur le fond sablé. Sur le pied 4 médaillons ronds émaillés représentant les 4 évangélistes.

Hauteur : 150 mm. PRIX
0,22 cent. 1,2 Vermeil 127 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied cub. emp. 220 gr.
Le même avec 4 médaillons gravés vieux argent à la place des émaux.
0,22 cent. 1,2 Vermeil 127 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied cub. emp. 220 gr.



N° 208

Calice gothique pied rond avec galerie ajourée. Ciselure tracée et repoussée sur fond mat. 4 médaillons ronds gravés vieux argent représentant les 4 évangélistes avec leurs attributs.

Hauteur : 150 mm. PRIX
0,22 cent. 1,2 Vermeil 170 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied cub. emp. 165 gr.



N° 201

Calice gothique pied rond avec bandeaux ornements se détachant en relief sur le fond sablé, 3 médaillons ronds bas-relief argent, représentant : Notre-Seigneur, la Sainte Vierge et saint Joseph, 3 grenats entre les médaillons.

Nœud ajouré avec 6 grenats. A la coupe : 3 médaillons bas-relief vieux argent représentant 3 têtes d'anges séparées par 3 grenats.
Hauteur : 150 mm. PRIX
0,20 cent. Vermeil 550 gr.
0,20 cent. Pied cub. emp. 240 gr.



N° 127

Calice Moyen Age, à pied à lobes, entièrement guilloché, semé de fleurs de lys, et bandes vieil argent; sur le pied 3 médaillons gravés vieil argent représentant la Sainte Famille et 3 anges en prière à la coupe.

Hauteur.	PRIX
0,22 1/3 cent. Tout vermeil	440 gr.
	Pied env. doré
	210 gr.



N° 178

Calice avec applications filigranées sur fond sablé, sur le pied croix émaillée.

Hauteur.	PRIX
0,22 cent. Tout vermeil	445 gr.
	Pied cuivre doré
	220 gr.



N° 231

Calice sablé, Moyen Age, pied à lobes, sur le pied course d'ornements en ciselure vieil argent coupée par 3 médaillons gravés vieil argent représentant la Sainte Famille, au noeud et à la fausse-coupe ciselure argentée.

Hauteur.	PRIX
0,22 cent. Tout vermeil	460 gr.
	Pied cuivre doré
	200 gr.



N° 165

Calice sablé sur pied à 6 lobes, 2 courses d'ornements en ciselure tracée se détachant en truni sur le fond mat et coupées par 3 médaillons, bas-reliefs vieil argent représentant sur le pied le Christ, la Vierge et saint Joseph et à la coupe 3 anges en prière.

Hauteur.	PRIX
0,22 cent. Tout vermeil	512 gr.
	Pied cuivre doré
	200 gr.



N° 197

Calice pied 4 lobes, pied sablé, bandeau en ciselure repoussée sur fond mat avec croix.

Au nœud et à la fausse coupe ornementation assortie à celle du pied. Patène avec monogramme du Christ.

Hauteur Poids d'argent
0,22 cent. 1,2 Vermeil 370 gr.
0,22 cent. 1,2 Pied eniv. doré 195 gr.



N° 128

Calice pied 6 lobes, courbe d'églantins et de bluets reliant 3 médaillons vieil argent représentant le Christ en croix, la Sainte Vierge et saint Jean.

Hauteur Pied d'argent
0,22 cent. Vermeil 400 gr.
0,22 cent. Pied eniv. doré 210 gr.



N° 223

Calice pied 6 lobes avec bandeaux en ciselure repoussée vieil argent et 3 médaillons de Limoges d'une très grande finesse représentant : le Sacré-Cœur, la Sainte Vierge et saint Joseph.

Hauteur Pied d'argent
0,24 cent. Vermeil 570 gr.
0,24 cent. Pied eniv. doré 400 gr.



N° 171

Calice portant sur le pied 6 sujets bas-relief vieil argent d'une grande finesse représentant l'Annonciation, la Nativité, Notre-Seigneur au jardin des Oliviers, le Crucifiement, la Résurrection et l'Ascension. A la fausse coupe 8 anges porteurs de l'inscription : *Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis*. Dorure sablée avec ors de couleurs.

Hauteur Pied d'argent
0,24 cent. 1,2 Vermeil 585 gr.
0,24 cent. 1,2 Pied eniv. doré 390 gr.



N° 307

Calice : sur le pied 4 médaillons émail de Limoges dans un cadre perlé, ciselure repoussée avec noeud et fausse coupe à jours.

Hauteur Base d'argent 115 X
 628 cent. 1,2 Vermeil 260 gr
 621 cent. 1,2 Totalement doré 250 gr



N° 313

Calice gothique avec ornementation risquée tracée.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 621 cent. Vermeil 265 gr
 621 cent. Pied entièrement doré 152 gr



N° 133

Calice mission des apôtres, simple, sur le pied Notre-Seigneur donnant sa mission aux apôtres en gravure taille-douce ; à la coupe, les 4 vertus cardinales en vieil argent.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 628 cent. Vermeil 600 gr
 628 cent. Pied entièrement doré 250 gr



N° 190

Calice avec belle ciselure ramolayée. Sur le pied 6 pointes, 6 beaux émaux de Limoges représentant : le Christ, la Vierge et les 4 évangélistes. A la coupe inscription : *hic est enim calix sanguinis mei.*

Hauteur Poids d'argent PRIX
 628 cent. Vermeil 475 gr
 628 cent. Pied entièrement doré 250 gr



N° 248

Calice avec bords vieil argent et ornementation en ciselure tracée, se détachant en relief sur le fond sablé. Sur le pied, 3 médaillons ovales en gravure vieil argent dans un cadre gravé.

Hauteur. Pied 2 1/2 m. 1915

0,22 cent. Vermeil 375 gr.

0,22 cent. Pied cuivre orné . . . 175 gr.



N° 271

Calice sablé à galerie vieil argent et 3 médaillons bas-relief représentant l'Annonciation, le jardin des Oliviers et le Crucifiement, au nœud et au pied 3 cabochons d'iris.

Hauteur. Gros d'argent 1915

0,22 cent. 1^{er} Vermeil 375 gr.

0,22 cent. 1^{er} Pied cuivre orné . . 175 gr.



N° 232

Calice pied à lobes, ciselure tracée se détachant en relief sur le fond or nœud. Sur le pied 3 médaillons de la Vierge, du Christ et de saint Joseph en gravure vieil argent, au nœud, inscription émaillée.

Hauteur. Gros d'argent 1915

0,24 cent. 1^{er} Vermeil 600 gr.

0,24 cent. 1^{er} Pied cuivre orné . . 245 gr.



N° 233

Calice pied 6 pointes, avec ciselure et ciselure tracée se détachant en relief sur le fond sablé. Au pied, 3 médaillons gravés avec fond émail et croix émaillée 9 pierres roses.

Hauteur. Gros d'argent 1915

0,24 cent. Vermeil 500 gr.

0,24 cent. Pied cuivre orné 250 gr.



N° 130

Calice aux attributs Eucharistiques finement ciselés se détachant en ors de couleurs sur le fond, et colombes vieil argent.

Hauteur.		PRIX
0,28 cent.	Vermeil	400 gr.
0,23 -	Pied cuivre doré ..	270 gr.



N° 269

Calice Moyen Age, décoration en ciselure tracée sur fond vieil argent : sur le pied, la Sainte Famille dans 3 médaillons quadrilobes, croix émail et pierres.

Hauteur.		PRIX
0,28 cent.	Vermeil	400 gr.
0,23 -	Pied cuivre doré ..	270 gr.



N° 234

Calice Moyen Age, avec courses d'églantines finement ciselées et répétées se détachant en ors de couleurs sur le fond sablé or moult : sur le pied 3 médaillons Sainte Famille en gravure entaillée.

Hauteur.		PRIX
0,28 cent.	Vermeil	550 gr.
0,23 -	Pied cuivre doré ..	270 gr.



N° 132

Calice du Bas-oe, 15 mystères représentés en des médaillons gravés vieil argent entourés d'une ciselure églantine se détachant en ors de couleurs : autour du pied le chapelet, se détachant en argent.

Hauteur.		PRIX
0,22 cent.	Vermeil	600 gr.
0,22 -	Pied cuivre doré ..	300 gr.



N° 189

Calice pied 3 lobes avec ornementation
tréfle en los de contours sur le fond et
noyau. Sur le pied, 3 médaillons 3 lobes :
la Sainte-Famille et gravure taille-douce.
Poids d'argent PRIX
0,22 cent. 1/2 Vermeil 670 gr.
0,22 cent. 1/2 Pied enroulé 800 gr.



N° 218

Calice avec ornements tracés, se détachant
en beuni sur le fond sablé mat. Au pied,
3 médaillons bas-relief dans un encadre-
ment formé d'une corde et crois émail.
Poids d'argent PRIX
0,22 cent. Vermeil 875 gr.
0,22 cent. Pied enroulé 175 gr.



N° 238

Calice gothique tout d'un sablé, avec trois
en relief vieil argent
Poids d'argent PRIX
0,21 cent. 4 Vermeil 690 gr.
0,21 cent. 5 Pied enroulé 275 gr.



N° 239

Calice gothique, ornementation branches
de vigne en ciselure ramolayée or vert
sur fond sablé. Sur le pied 6 lobes, 3 mé-
daillons gravés vieil argent : la Sainte-
Vierge.
Poids d'argent PRIX
0,21 cent. 5 Vermeil 625 gr.
0,21 cent. 5 Pied enroulé 275 gr.



N° 208

Calice gothique, pied uni avec 1 médaillon gravé vieil argent d'une grande finesse, représentant : le Calvaire. Nœud à côtes et tige avec ornements en ciselure tracée. A la coupe légende : *Hic est enim calix sanguinis mei*. Patène avec monogramme du Christ gravé.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 0,18 cent. 1/2 Vermeil 400 gr.
 0,18 cent. 1/2 Pied cuivre doré. 240 gr.



N° 115

Calice renouveau extra riche, ornements Louis, famille.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 0,28 cent. Tige argent doré ... 510 gr.
 0,21 cent. Pied cuivre doré ... 200 gr.



N° 317

Calice avec ornementation lis se détachant au 0,5 de couleurs sur le fond or moche.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 0,10 cent. Vermeil ... 440 gr.
 0,10 cent. Pied cuivre doré ... 245 gr.



N° 306

Calice gothique avec les 12 apôtres en bas-relief dans des cadres au pied et à la coupe. Au nœud 6 viroles avec le nom de Jésus et une croix. Toute l'ornementation rehaussée d'ors de couleurs.

Poids en gr. 1238

Hauteur
0,24 cent. Vermeil 820 gr
0,24 cent. Pied eniv. de l' 418 gr



N° 301

Calice imitation de calice ancien de 1478. Hauteur 0,24 cent. Appartient à Louis de Melun, évêque en 1478, aujourd'hui à la cathédrale de Sens. Pieds 12 lobes avec un email de Limoges représentant le Calvaire, nœud à 12 viroles représentant les 12 apôtres en email de Limoges.

Hauteur Poids en gr. 1188

0,26 cent. 1/2 Vermeil 1000 gr
0,26 cent. 1/2 Pied eniv. de l' 1000 gr



N° 287

Calice imitation de calice ancien dit de Biville. Nœud à côtes, pied rond à feuilles de Troyes. Calice donné d'après la tradition par saint Louis au bienheureux Thomas (celui mort à Biville en 1253.)

Hauteur Poids en gr. 1115

0,18 cent. Vermeil 525 gr
0,18 cent. Pied eniv. de l' 280 gr



N^o 249

Calice style XIII^e siècle riche, avec applications filigranées et émaux de Limoges d'une grande finesse, au nœud et à la fausse coupe bandes avec inscriptions émaillées ; sur toute la pièce ors de différentes couleurs.

Hauteur 100 cent. PRIX
 0,25 cent. Verrail 220 gr
 0,25 cent. Pied en or doré 990 gr



N^o 257

Calice XIII^e siècle avec 8 médaillons bas-relief sur le pied, l'Annonciation, la Nativité, le Couronnement, et la Résurrection et 4 anges porteurs de banderoles, médaillons en relief ors de couleurs.

Hauteur 140 cent. PRIX
 0,21 cent. Verrail 790 gr
 0,21 cent. Pied en or doré 350 gr



N^o 324

Calice roman. Sur le pied, 3 scènes en bas-relief représentant l'Annonciation, la Nativité, le Jardin des Oliviers, le Crucifiement, la Résurrection et l'Ascension. Au nœud et à la coupe, anges porteurs de banderoles.

Hauteur 100 cent. PRIX
 0,22 cent. 1^{er} Verrail 340 gr
 0,22 cent. 1^{er} Pied en or doré 320 gr



N^o 228

Calice genre néo-byzantin ; sur le pied gravure très fine représentant Jésus donnant sa mission aux apôtres. Décoration très riche en ciselure ramolayée se détachant en ors de couleurs. Patène avec sujet gravé : les disciples d'Emmaüs.

Hauteur 100 cent. PRIX
 0,21 cent. Verrail 700 gr
 0,21 cent. Pied en or doré 320 gr



N° 325

Calice pied 6 lobes avec 3 scènes bas-relief représentant : le Crucifiement, la Nativité, la Résurrection et 3 statuettes en vieil argent de Notre-Seigneur, de la Vierge tenant l'Enfant Jésus et de saint Joseph. A la coupe 9 anges aux ailes déployées porteurs d'inscriptions.

Poids d'argent PRIX

0,24 cent. 1,2 Vermeil	1.010 gr.
0,24 cent. 1,2 Pied enivr. d'or	720 gr.



N° 279

Calice pied 4 lobes 4 pointes. Sur chaque lobe scènes en gravure vieil argent dans un cadre ciselé et repoussé : La Cène. Moïse frappant le rocher. Les Israélites rapportant les fruits de la terre promise. La Manne dans le désert. Sur chaque pointe une chimère ailée sépare ces scènes. Au nœud 3 têtes d'anges. Ornementation en or et couleurs sur fond or nacré.

Poids d'argent PRIX

0,24 cent. Vermeil	742 gr.
0,24 cent. Pied enivr. d'or	290 gr.



N° 213

Calice pied 6 lobes avec ornementation en ciselure repoussée. Sur le pied 3 médaillons émail de Limoges dans un encadrement à rosettes, représentant un personnage au choix en pied. A la coupe 3 anges en prière en buste. Au nœud 6 viroles avec pierres.

Poids d'argent PRIX

0,24 cent. Vermeil	510 gr.
0,24 cent. Pied enivr. d'or	262 gr.



N° 73

Calice XIII^e siècle damassé ; pied à 6 lobes et tige cannelée ; au pied et à la fausse-coupe 6 médaillons émail représentant des sujets (1 personnage) au choix, le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Hauteur.		PRIX	
0,22 cent.	Tout vermeil	420 gr.	
0,24	"	600 gr.	
0,26	"	635 gr.	
0,28	"	100 gr.	
0,24	Pied enivre doré	176 gr.	
0,26	"	270 gr.	



N° 173

Calice Gothique, sablé avec application filigranées et pierreries ; sur le pied 3 médaillons vieil argent représentant Notre-Seigneur, la Vierge et saint Joseph.

Hauteur.		PRIX	
0,24 cent.	Tout vermeil	200 gr.	
	Pied enivre doré	350 gr.	



N° 166

Calice Gothique, riche sablé. Sur le pied 6 bas-reliefs vieil argent représentant l'Annoceiation, la Nativité, le Jardin des Oliviers, le Crucifiement, la Résurrection et l'Assomption, séparés par des chutes de feuillage ; nœud à chatons et fausse-coupe avec anges porteurs de banderoles avec inscription en vieil argent.

Hauteur.		PRIX	
0,28 1/2 cent.	Tout vermeil	827 gr.	
	Pied enivre doré	320 gr.	



N° 118

Calice Gothique, pied à lobes, décoration vignes et blé en enroule ramifié et nœud à chatons.

Hauteur.		PRIX	
0,22 cent.	Tout vermeil	630 gr.	
	Pied enivre doré	210 gr.	



N° 198

Calice gothique, pied 6 lobes avec 3 médaillons de la Vierge, du Christ et de saint Joseph en vieil argent, séparés entre eux par des motifs filigranés Au nœud, mêmes motifs. A la coupe filigranée, 6 médaillons vieil argent en bas-relief d'une très grande finesse représentant des têtes d'anges, au nœud 6 losanges.

Hauteur	1 m 10
0,24 cent. Vermeil	420 gr.
0,24 cent. Pied cuivre doré	350 gr.



N° 176

Calice gothique. Pied formé de 6 lobes 6 pointes, chaque lobe porte un médaillon dont 3 en émail de Limoges représentant Notre-Seigneur, la Sainte Vierge et saint Joseph et une croix émaillée entourée d'ornements filigranés. Nœud avec 6 chatons où est gravé le nom de Jésus et une croix. A la fausse coupe 3 médaillons émail Limoges représentant la Foi, l'Espérance, la Charité. Patène avec agneau en émail de Limoges et inscription *Pax et corpus unum*, se détachant en brun sur fond blanc.

Hauteur	1 m 10
0,24 cent. Vermeil	515 gr.
0,24 cent. Pied cuivre doré	350 gr.



N° 204

Calice gothique très finement ciselé. Ornementation se détachant sur un fond mat. Sur le pied, 6 émaux de Limoges d'une grande finesse représentant Notre-Seigneur, la Sainte Vierge, saint Joseph, saint Jean, saint Pierre, saint Paul ou d'autres sujets en buste, au choix. Patène croix gravée et ornementation assortie.

Hauteur	1 m 10
0,24 cent. Vermeil	750 gr.
0,24 cent. Pied cuivre doré	425 gr.



N° 217

Calice portant sur chacun des 6 contours du pied, une scène en bas-relief vieil argent. d'une grande finesse représentant : l'Annonciation, la Nativité, Notre-Seigneur au Jardin des Oliviers, le Crucifiement, la Résurrection et l'Ascension. A la fausse coupe 6 anges portant l'inscription : *hic est enim calix sanguinis mei*. Ces scènes et anges sont séparés par des ornements en reliefs se détachant en ors de couleurs sur le fond. Sur ce calice 18 pierres fines complètent l'ornementation.

Hauteur 110 gr.
0,22 cent. Vermeil 710 gr.
0,25 cent. Pied en or 800 gr.



N° 214

Calice pied 8 lobes, avec galerie de trèfle ajourée. Sur le pied très finement ciselé 4 médaillons émail de Limoges représentant : Notre-Seigneur, la Sainte Vierge, saint Joseph et saint Jean. Au pied 4 médaillons émail avec instruments de la Passion. A la fausse coupe 4 médaillons représentant les évangélistes.

Hauteur 120 gr.
0,24 cent. Vermeil 580 gr.
0,24 cent. Pied en or 800 gr.



N° 92

Calice néo-byzantin très riche. Ornementation en ciselure repoussée se détachant en ors de couleurs, séparée sur le pied par 4 magnifiques émaux de Limoges représentant des scènes de la vie de Notre-Seigneur et 12 cabochons en pierres fines, sur le pied faux émaillé.

Hauteur 140 gr.
0,24 cent. Vermeil 240 gr.
0,25 cent. Pied en or 800 gr.



N° 177

Calice néo-byzantin Pied formé de 4 émaux de Limoges représentant des scènes ou choix séparées par 4 chimères rampantes d'une grande finesse. Sur le pourtour du pied ornementation de feuillages. Au pied inscription émaillée : *Omnia per ipsum facta sunt*. A la fausse coupe les ocheurs des anges dans les nuages, vieil argent. Le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Hauteur 140 gr.
0,22 cent. Vermeil 990 gr.
0,25 cent. Pied en or 800 gr.



N° 216

Calice dit du « Rosaire » avec 15 médaillons gravés vieil argent représentant les Mystères du Rosaire, entourés d'une ornementation très fouillée se détachant en ors de couleurs sur le fond or mat.

Hauteur. PRIX
 0,22 cent. Vermeil 670 gr.
 0,23 — Pied cuivre doré... 800 gr.



N° 221

Calice Moyen Age très riche. ornements en relief se détachant en ors de différents tons sur le fond genre or moulu et entourant des bas-reliefs très fins vieil argent représentant des anges à la coupe, et au pied la Nativité, la Purification, Jésus au Jardin des Oliviers, le Crucifiement et la Résurrection.

Hauteur. PRIX
 0,28 cent. Vermeil 790 gr.
 0,29 — Pied cuivre doré .. 360 gr.



N° 152

Calice Moyen Age très riche, à émaux, sur la coupe 2 émaux Limoges représentant les Vertus Cardinales; à la tige les 4 Évangélistes en émail, sur le pied gravure d'une grande finesse représentant Jésus donnant sa mission aux Apôtres. Le tout rehaussé d'ors de différents tons.

Hauteur. PRIX
 0,29 1/2 cent. Vermeil 670 gr.
 0,28 1/2 — Vermeil avec gravure sur métal 600 gr.



N° 220

Calice Byzantin très riche, à émaux et pierres, sur le pied 4 grandes scènes gravées et émaillées, représentant des sujets au choix; tige très ornée avec 4 anges au relief; fausse-coupe avec ornementation ajourée; le tout rehaussé d'ors de divers tons et couleurs.

Hauteur. PRIX
 0,28 1/2 cent. Vermeil 1000 gr.



N° 188

Calice roman primitif, pied 6 lobes. Sur le pied ciseluré usant 24 rosettes. Sur le devant, une croix surmontée bleue. Au fond et à la base coupe ornementation en outre, l'œuvre de même style.

Hauteur 105 cent. Poids net 1815 gr.
0,26 cent. Vermeil 315 gr
0,20 cent. Pied enroulé doré 300 gr



N° 203

Calice moyen 520 pied rond uni. Sur le devant, croix rapportée en l'argent. Sur la coupe et tige avec incrustation tréfle. Patène assortie.

Hauteur 125 cent. Poids net 1815 gr.
0,18 cent. 1-2 Vermeil 340 gr
0,18 cent. 1-2 Pied enroulé doré 280 gr



N° 160

Calice avec fond en cuivre nacrée mandréte usant sur le pied par 3 sujets bas-relief en cuivre argent recouvert : Notre-Seigneur, la Sainte Vierge et St Joseph.

Hauteur 125 cent. Poids net 1815 gr.
0,21 cent. Vermeil 320 gr
0,21 cent. Pied enroulé doré 270 gr



N° 172

Calice avec ornementation figurée. Sur le pied 4 lobes, 4 pointes, 4 médaillons gravés en vieil argent représentant : 1. Nativité, Notre Seigneur au Jardin des Oliviers, le Christ devant la construction. Patène nacrée avec sujet argent gravé et légende *Agnus Dei pons pons*.

Hauteur 125 cent. Poids net 1815 gr.
0,21 cent. Vermeil 390 gr
0,21 cent. Pied enroulé doré 300 gr



N° 161



N° 167



N° 162



N° 164

Calice tout en simple, sur le bord du pied une médaille avec ornements en ciselure. Bande et creux enlève sur le devant du pied. Au nœud, bandeau perlé. Patène ornée de ciselure.

Hauteur 154. Poids 1215.

0,21 cent. 12 Vermeil 544 fr.

0,21 cent. 12 Platine dans 210 fr.

Calice avec ornementation en ciselure repoussée. Sur le pied, médaillon calvaire en bas-relief vieil argent d'une grande finesse. Au nœud 4 chatons ronds : les 4 évangélistes en bas-relief vieil argent. À la fausse coupe et à la patène ciselure assortie.

Hauteur 154. Poids 1215.

0,24 cent. Vermeil 755 fr.

0,24 cent. Platine dans 270 fr.

Calice gothique à pierres. Sur le pied bandeau en ciselure tracé sur fond mat coupé par 4 médaillons gravés vieil argent : Les 4 évangélistes. Nœud ajouré avec bandeau à pierres. Fausse coupe repoussée en ciselure. Patène assortie au calice.

Hauteur 154. Poids 1215.

0,21 cent. 12 Vermeil 806 fr.

0,21 cent. 12 Platine dans 270 fr.

Calice moyen âge ciselure feuilles d'érable se détachant en creux de couleurs sur le fond mat ; sur le pied, émaux de Limoges représentant des personnages en buste ou choux.

Hauteur 154. Poids 1215.

0,23 cent. Vermeil 8 médaillons 740 fr.

0,23 cent. Vermeil 4 médaillons 740 fr.

0,23 cent. Pied cuivre, 100, 3

médailles 450 fr.

0,24 cent. Pied cuivre doré, 4

médailles 450 fr.



N° 287

Calice Moyen Age en cuivre en ciselure simple.

Haut. 11 cm. PRIX
 0,18 cent. Vermeil 890 gr.
 0,18 cent. Pied en cuivre doré 240 gr.



N° 280

Calice Moyen Age avec courbe d'ornements en ciselure sur le bord du pied (fig. 1) en cuivre doré.

Haut. 11 cm. PRIX
 0,18 cent. Vermeil 890 gr.
 0,18 cent. Pied en cuivre doré 240 gr.



N° 310

Calice Moyen Age, ornementation en ciselure chromatée se détachant en ors de diverses couleurs, à la coupe et sur le pied bandes en relief avec noms des 12 Apôtres.

Haut. 11 cm. PRIX
 0,20 cent. Vermeil 890 gr.
 0,20 cent. Pied en cuivre doré 240 gr.



N° 302

Calice d'argent Agé avec ornementation en or et file se détachant en or de couleur; sur le pied en relief un médaillon avec représentation de l'Évangile.

Haut. 0,19 cent. Verre et pied en or doré 465 gr.
0,10 cent. Pied en or doré 200 gr.



N° 303

Calice d'argent Agé, ornementation en feuilles de lierre en creux ramolysée viol argent, à la coupe et au pied médaillons bas relief: viol argent représentant 3 scènes: un prêtre et la Sainte Famille.

Haut. 0,18 cent. Verre et pied en or doré 430 gr.
0,10 cent. Pied en or doré 200 gr.



N° 304

Calice d'argent Agé, décoration en creux: médaillon représentant les attributs Évangélistiques se détachant en or de couleur sur le pied, sur le pied la Sainte Famille, en 3 médaillons graves viol argent.

Haut. 0,19 cent. Verre et pied en or doré 430 gr.
0,10 cent. Pied en or doré 200 gr.



N° 251

Calice Moyen Age, pied à lobes sablé avec
cannelures d'ornements riges et métalisation
aux reliefs. Vieil argent. Le pied est en
la forme d'un tronc de cône; le pied est en
différentes couleurs se détachant sur le
fond or massif.

Haut. 12 cent. Diam. 10 cent. ... 610 gr.
Pied en or massif 380 gr.



N° 263

Calice Moyen Age pied sans ornement
grave en relief d'or.

Sur le pied 1 sujet. La base du pied est
des églises et le cône, reliés par une
bande d'ornements en vieil argent.
Au pied et à la coupe 2 inscriptions gravées
en vieil argent.

Haut. 12 cent. Diam. 10 cent. ... 375 gr.
Pied en or massif 200 gr.



N° 265

Calice Moyen Age, sablé; décoration formée
de 3 bandes de marguerites et reliefs se
détachant en or de différents tons sur
le fond argent massif.

Haut. 12 cent. Diam. 10 cent. ... 390 gr.
Pied en or massif 280 gr.



N° 264

Calice moyen âge avec calvaire gravé, taille douce et inscription « Ius est filius meus dilectus »

Hauteur. Pied d'argent n° 115
 0,18 cent. Tout argent doré 470 gr.
 0,16 — Pied cuivre, coupe argent doré . . . 275



N° 337

Calice dit du Christ Roi. Sur le pied le Christ couronné, assis sur un trône le sceptre à la main, est entouré de 8 douze apôtres ; à la coupe, inscription « hic est calix sanguinis mei novi et aeterni testamenti », en gravure taille douce, avec fond descendu à l'eau forte. Le nœud est formé de 4 dragons ailes en relief séparés par 4 pierres améthystes, dorées sur fond vert.

Hauteur. Pied d'argent n° 115
 0,15 cent. Tout argent doré 540 gr.
 0,16 — Pied cuivre, coupe argent doré . . . 375



N° 338

Calice roman, sur le pied 3 scènes en taille douce : le Jardin des oliviers, la Flagellation, le Calvaire sur un fond descendu à l'eau forte, séparés par une ornementation de blé-vigne, inscriptions au nœud et à la coupe, dorure or de couleur.

Hauteur. Pied d'argent n° 115
 0,18 cent. 5. Tout argent doré 460 gr.
 0,16 cent. 5. Pied cuivre, coupe argent doré . . 100 —



N° 328

Calice avec ornementation gravée. Talle douce et eau-
 forte se détachant en or vert sur le fond or jaune vieilli.
 Poids Pondage en Prix
 0,18 cent Vermeil 405 gr.
 0,18 cent Pied enivre doré 270 gr.



N° 270

Calice avec 4 scènes gravées. Talle douce en vieil argent
 représentant la Cène, Moïse frappant le rocher, les
 disciples d'Emmaüs, le raisin de la Terre promise. Les
 cadres, et ciselure tracée sont dorés or vert. Sur le
 pied et à la coupe inscriptions en vieil argent.
 Poids Pondage en Prix
 0,18 cent Vermeil 580 gr.
 0,18 cent Pied enivre doré 315 gr.



N° 281

Calice ornementation ciselée très riche en or de couleurs
 sur le fond or vieilli. Au pied 2 médaillons : Calvaire,
 Nativité, Résurrection en gravure talle douce vieil
 argent.
 Poids Pondage en Prix
 0,18 cent Vermeil 890 gr.
 0,18 cent Pied enivre doré 240 gr.



N° 321

Calice roman, en fer, les deux ossées.
 Diam. 120 mm. Poids net 120 g.
 0,17 cent. 12 Vermeil 320 gr.
 0,17 cent. 12 Deuxième état 210 gr.



N° 114

Calice roman. Sur le pied, 2 médaillons gravés sur face et
 présentant : a. Sainte-Vierge. La patène ornée d'une
 belle gravure de saint Jean sur la poitrine du Christ en
 croix-verte et telle dorée.
 Diam. 120 mm. Poids net 120 g.
 0,20 cent. Vermeil 700 gr.
 0,20 cent. Pied sans dorure 300 gr.



N° 329

Calice roman, en fer, le pied 3 ossées. Le son Pastour.
 Le Vierge et saint Joseph composés par une bordure cingée.
 Au no. et courbe ornements à la coupe 3 motifs : pain,
 cœur devant Jean de la Sainte et colombe ; ces motifs
 d'ivoire, en regard l'inscription : HIC EST VINCULUM
 sanguinis mei. Sur la patène, une Orante. Toutes ces scènes
 et ornements, véritable travail artistique, se détachent
 en dorure verte vieillie sur le fond violet or pâle.
 Diam. 120 mm. Poids net 120 g.
 0,18 cent. 3. Vermeil 600 gr.
 0,18 cent. 3. Pied en fer 1850 300 gr.



N° 331

Moyen Age, gravé taille douce. Sur le pied, 2 scènes : la Nativité et le Crucifiement séparées par des ornements gravés. Au Nœud, couronne d'épines ; à la coupe 2 scènes : l'Annonciation et la Présentation avec ornements. Couleur or vert sur le fond or jaune. Patène assortie.

Hauteur.	Poids d'argent.	PRELX
0,185 cent.	Verniel	485 gr.
0,165	Pied cuivre doré	330 gr.




N° 330

Moyen Age, gravé taille douce. Sur le pied 2 scènes d'une grande fruste, représentant la Nativité et la Pieta séparées par des palmes et courses d'ornements. Au nœud inscription *Hic est eximialis sanguinis mei*. A la coupe, course vigne et blé, en or de couleur. Patène ornements assortis.

Hauteur.	Poids d'argent.	PRELX
0,15 cent.	Verniel	390 gr.
0,15	Pied cuivre doré	210 gr.



N° 335

Moyen Age, gravée en taille douce, avec fond bleu-vert à l'eau-forte. Sur le pied, Calvaire, Nativité, Résurrection. A la coupe  Aeneas à la source, colombe. Le tout est séparé par une ornementation fine, se détachant en or de couleur sur le fond d'azur assortie.

Hauteur	Poids d'argent.	PRELX
0,16 cent.	Verniel	405 gr.
0,16	Pied cuivre doré	290 gr.



N° 335

Calice Moyen Age avec 3 médaillons en gravure taille douce sur le pied, représentant, le Christ, la Vierge et saint Joseph ; à la tige monogramme IHS. AM. SJ ; à la coupe, monogramme de la foi, de l'espérance et de la charité. Tous ces monogrammes et médaillons sont séparés par une ornementation se détachant en bruni sur le fond mat.

Hauteur.	Poids d'argent.	PRIX
0,142 cent.	Verniel	160 gr.
0,195 -	Pied cuivre doré	260 gr.



N° 334

Calice Moyen Age, ornementation feuillage, vigne, en ces de couleur et 6 médaillons gravés, représentant : le Calvaire, la Naissance, l'Adoration des mages, l'Adoration des bergers, l'Annodoration et la Présentation. Patène course assortie.

Etançon.	Poids d'argent.	PRIX
0,185 cent.	Verniel	476 gr.
	Pied cuivre	250 gr.



N° 333

Calice Moyen Age, bas, court, ans avec galeries perlées, sur le pied croix gravée. Patène assortie.

Hauteur.	Poids d'argent.	PRIX
0,165 cent.	Verniel	600 gr.
0,155 -	Pied cuivre	300 gr.



N° 343



N° 342



N° 341

Calice forme Pelage avec gravure taille douce et eau-forte d'une grande finesse. Sur le pied, Calvaire avec de nombreux personnages ; à la coupe, le Saint-Sacrifice de la messe ; à la patène, Notre-Seigneur donnant les clefs à saint Pierre, nœud en ivoire sculpté, représentant les 4 évangélistes.

Hauteur. Poids net. PRIX
0,155 cent. Venuel..... 500 gr.

Moyen Age avec gravure taille douce et eau-forte. Représentant, sur le pied, un calvaire en buste et une scène ; au nœud, inscription et croix de Malte ; à la coupe, un médaillon, ornementation vignes surmontées de la croix rayonnante et inscription *ANNO DOMINI MCCCXXXV*. Patène assortie, dorure ornée de couleur.

Hauteur. Poids net. PRIX
0,185 cent. Venuel..... 500 gr.
0,165 - Pied encastré..... 450 gr.

Calice Moyen Age avec très belle gravure taille douce et eau-forte. Représentant sur le pied, le Calvaire et la Résurrection ; à la coupe les 12 apôtres, personnages en vieil argent, sur fond doré.

Hauteur. Poids net. PRIX
0,18 cent. Venuel..... 520 gr.
0,15 - Pied encastré..... 450 gr.



N° 345

Calice roman, avec ornementation se détachant en vieil argent sur le fond doré. La bande du pied est coupée par 3 médaillons en gravure taille douce, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Hauter.		Pied en argent. PRIX	
0,178 cent	Verniel	430 gr.	
0,178	— Pied en or doré	210 gr.	



N° 344

Calice, gravure taille douce et eau-forte, représentant la Nativité, le Crucifiement, la Résurrection, sur le pied ; au nord, couronne d'épines ; à la coupe, une colombe portant le rameau d'olivier, panier de pain et poissons, et le pain. Le tout en or de diverses couleurs, sur le fond doré or moulu.

Hauter.		Pied en argent. PRIX	
0,178 cent	Verniel ..	590 gr.	
0,178	— Pied en or doré	430 gr.	



N° 339

Calice moderne avec inscription sur le pied et à la coupe, se détachant en or vert sur le fond.

Hauter.		Pied en or. PRIX	
0,172 cent	Verniel ..	590 gr.	
0,172	— Pied en or doré	430 gr.	



N° 253

Calice pied 6 lobes. Ornementation en ors de couleurs en ciselure repoussée. Sur le pied 3 médaillons en gravure vieil argent du Christ, de la Vierge et de saint Joseph. A la coupe 6 pierres séparant les 6 motifs ciselés. Le tout sablé.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
6,10 cent. Vermeil	500 gr.	
6,40 cent. Pied cuivre doré	240 gr.	



N° 245

Calice ciselure en relief, ors de couleurs. Sur le pied : calvaire en bas-relief avec inscription. Au pied les 4 évangélistes et 4 pierres. A la coupe, inscription.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
6,20 cent. 1/2 Vermeil	780 gr.	
6,20 cent. 1/2 Pied cuivre doré	420 gr.	



N° 305

Calice blé, vigne en ciselure repoussée. Sur le pied et à la coupe les 12 apôtres en bas-relief vieil argent, et au nœud, l'inscription : *hic est enim calix sanguinis mei*, le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
6,21 cent. 1/2 Vermeil	620 gr.	
6,21 cent. 1/2 Pied cuivre doré	300 gr.	



N° 319

Calice usé à jours, les 4 évangélistes. Ornementation gravée avec motifs ✠ à la coupe et croix au pied : les ornements en viell'argent sur fond doré.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,18 cent.	Vermeil	820 gr.
0,15 cent.	Pied en viell'arg.	025 gr.



N° 326

Calice très bas forme ancienne. A la coupe et au pied inscription coupée de pierres fines. Au nœud ornements. Le tout en viell'or. Une seule teinte de dorure.

Hauteur	Poids d'arg.	PRIX
0,15 cent.	Vermeil	870 gr.
0,14 cent.	Pied en viell'arg.	550 gr.



N° 327

Calice roman avec ornements en ciselure ramolayée : le pied avec 3 médaillons ogives émail de Limoges, représentant des personnages en buste au choix.

Hauteur	Poids d'arg.	PRIX
0,18 cent.	à Vermeil	460 gr.
0,15 cent.	à Pied en viell'arg.	270 gr.



N. 236

Calice forme du calice dit de l'abbé Pelasse (original au Louvre) avec sur le pied scène gravée représentant la descente de croix, le Christ sur les genoux de la Vierge. Le nœud est ajouré et représente les attributs des 4 évangélistes ; à la fausse coupe couronne d'épines. Patène assortie.

Hauteur	Poids net	Prix
0,19 cent 5 Vermeil	120 gr.	
0,19 cent 4 Pied cubre doré	150 gr.	



N. 240

Calice style moyen âge tout gravé à l'eau-forte: sur le pied gravure représentant la Sainte-Famille et une croix. A la coupe les 4 évangélistes. Au nœud, les instruments de la Passion.

Hauteur	Poids net	Prix
0,19 cent Vermeil	100 gr.	
0,19 cent Pied cubre doré	100 gr.	



N. 243

Calice style moyen âge avec bandes et risures rayonnées se détachant en ors de couleurs sur le tout patène or incise Patène assortie au calice

Hauteur	Poids net	Prix
0,19 cent Vermeil	520 gr.	
0,19 cent Pied cubre doré	100 gr.	



N° 289

Calice genre Saint-Rémy, riche en pierres de diverses couleurs, ornements en genre filigrané; 12 médaillons bas-relief variés, représentant les Apôtres avec leurs attributs.

Hauteur 11,20 cent. Poids 940 gr.



N° 237

Calice dit de Pélagie (Musée du Louvre), modelé sur un avec attributs des 12 Apôtres; sur le pied inscription en circonférence détachée en ars de couleurs.

Hauteur 11,10 cent. Poids 685 gr.



N° 112

Calice dit de Saint-Basile, orné d'inscriptions de différentes couleurs et les figures des Apôtres gravés sur le fond avec argent.

Hauteur 11,10 cent. Poids 800 gr.
0,19 cent. Vermeil sous pierres 750 gr.
0,10 cent. Vermeil avec pierres 750 gr.
0,40 cent. Vermeil avec pierres
0,12 cent. Vermeil
0,11 cent. Vermeil avec pierres 750 gr.
0,11 cent. Vermeil avec pierres 800 gr.



N° 323

Calice gravé à l'eau forte, soigné au clair, travail très soigné en plusieurs plans. Nœud (ivoire sculpté) les 4 évangélistes. Dorure vieil or patiné.

Hauteur

0,18 cent. 1/2 Vermeil

N° 323



Poids d'argent PRIX

900 gr



N° 322

Calice avec bande couronne d'épines. Ciselure tracée : croix et Christ en relief. Nœud en argent ciselé, les 4 évangélistes, ors de couleurs, dorure en vieil or patiné.

Hauteur

0,15 cent. 2 Vermeil

0,17 cent. 3 Pied cuivre. Jap.

Poids d'argent PRIX

800 gr

850 gr



N° 361

Ornement. Haut 0,14 mètre, et bas 0,10 m. pied.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,15	Vermeil	400 gr.	
0,15	Pied en vermeil	210 gr.	



N° 348

Cette moderne, avec gravure en forme de croix de Malte sur le pied qui représente l'Annonciation, la Nativité, Jésus enseignant, le Calvaire. Au nord, comme une étoile.

L'ornementation se détache en vermeil argent sur le pied.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,18	Vermeil	590 gr.	
0,18	Pied en vermeil	257 gr.	



N° 347

Cette moderne, avec gravure en forme de croix de Malte sur le pied qui représente l'Annonciation, la Nativité, Jésus enseignant, le Calvaire. Au nord, comme une étoile.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,20	Vermeil	645 gr.	
0,20	Pied en vermeil	310 gr.	



N° 359

Calice moderne, en or et argent vermeil, à coupe
large gravée en relief à la coupe, sur le pied
gravés, représentant en bas-relief la Descente de
croix, la Présentation, l'Annonciation, la
Nativité. Douze ornements de couleur.

Calice	Pied d'argent	PRIX
0,12 Vermeil	670 gr.	
0,17 Pied en or et argent	345 gr.	



N° 364

Calice moderne à 8 pans, or et argent vermeil sur le
pied

Calice	Pied d'argent	PRIX
0,18 Vermeil	600 gr.	
0,18 Pied en or et argent	340 gr.	



N° 363

Calice moderne, en or et argent vermeil sur le pied.
à 8 pans, or et argent vermeil sur le pied.
à 8 pans, or et argent vermeil sur le pied.

Calice	Pied d'argent	PRIX
0,20 Vermeil	600 gr.	
0,19 Pied en or et argent	340 gr.	



N° 370

Calice martelé, sur le pied tizé le signe et trois monogrammes, au revers du b. de. À l'exemple inscription gravée : INNO - CHRIS - TUS - REXUS - CENSUS. Patène avec sujet au clois, gravé.

Hauteur	Poids d'acier	Poids	PRIX
0,15 1/2	Vermeil . . .	400 gr	
0,15 1/2	Pied cuivre doré	416 gr	



N° 371

Calice moderne avec anneau et bagne en ivoire croix gravée sur le pied, patène assortie.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,17 1/2	Vermeil	370 gr.
0,17 1/2	Pied cuivre doré	370 gr.



N° 366

Calice moderne à roses avec nœud en ivoire, sur le pied inscription gravée au-forte : SINE SANGUINE EFFUSIONE - NON - FIT - REMISSIO. Tige formée de quatre branches de roses s'épanouissant sous la coupe. Le tout rehaussé d'ore de différents tons se détachant sur le fond vieil argent martelé. Patène assortie.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,18	Vermeil	646 gr
0,18	Pied cuivre doré	646 gr.

N^o 373

Calice en argent massif, avec un médaillon en relief sur le pied, orné de divers ornements, sur le vase et sur la patine argentée.

Quantité	Poids d'argent	PROX
0,171	100 gr.	
0,173	Pied en argent massif poids d'argent doré...	420 gr.

N^o 374

Calice en argent massif.

Quantité	Poids d'argent	PROX
0,186	110 gr.	
0,185	Pied en argent doré...	250 gr.

N^o 369

Calice en argent massif, orné de divers ornements sur le pied et sur le vase, sur le pied et sur le vase.

Quantité	Poids d'argent	PROX
0,183	410 gr.	
0,183	Pied en argent doré...	250 gr.



N° 367

Calice genre Saint-Winoc, très riche œuvre d'art en argent filigrané, monté de pierres, entourant les 12 apôtres en gravure. Vient argent se détachant sur le calice doré.

Hauteur		Poids net	PRIS
0,202	Versoir	1,000 gr.	
0,202	Pieds divers en argent duré	350 gr.	
Même calice avec un pied en ivoire et un pied et à la coupe.			
Hauteur		Poids net	PRIS
0,202	Versoir	1,050 gr.	
0,202	Pieds divers en argent duré	450 gr.	



N° 378

Calice pieds 6 pans avec 6 scènes catacumbales en ivoire sculpté, au dessus sculpture en ivoire, raisins séparés par une face unie; à la patène, sujet christ également en ivoire. Ce calice est doré mat avec bords bruni.

Hauteur		Poids net	PRIS
0,182	Versoir	400 gr.	
0,182	Pieds divers en argent duré	520 gr.	
N° 374 bis. Le même, tout argent sans autre sujet en argent ou doré patiné, au 0,182			
Hauteur		Poids net	PRIS
0,182	Versoir	650 gr.	
0,182	Pieds divers en argent duré	820 gr.	



N° 376

Calice moderne, sur un pied tête de chand en ivoire en bas-relief et monté en ivoire.

Hauteur		Poids net	PRIS
0,18	Versoir	620 gr.	
0,18	Pieds divers en argent duré	320 gr.	



N° 372

Calice moderne, noël, œuvre avec 4 barrettes et ornements des siècles, sur fond vieil argent.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,18	470 gr.	
0,18	1.000 gr. en plus argent.	319 gr.



N° 375

Calice, pied 4 pans, avec ornementation moderne, inscription à la coupe.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,174	610 gr.	
0,174	1.000 gr. en plus argent daté	800 gr.



N° 379

Calice rose valant sur le pied et rondivoire.

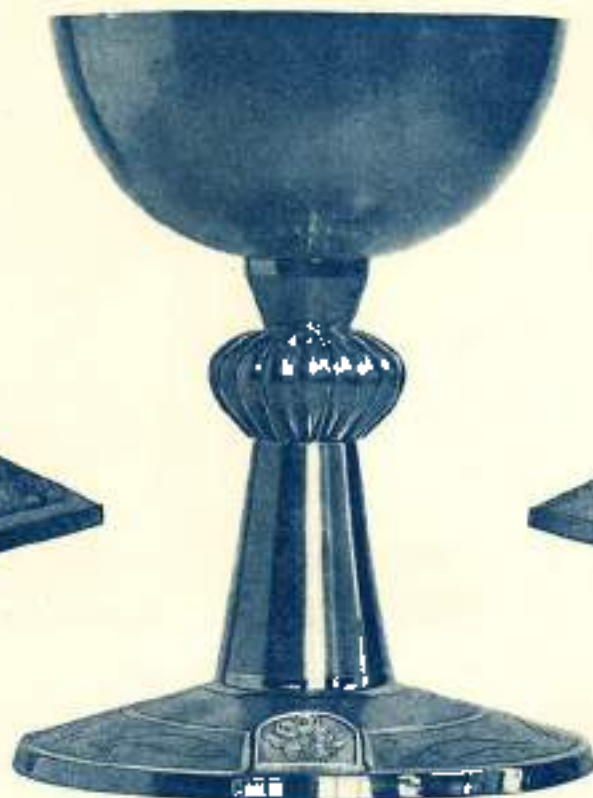
Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,17	510 gr.	
0,17	1.000 gr. en plus argent daté	376 gr.



N° 380



N° 389



N° 387



N° 385

Calice, pied à pans, moderne uni

Hauteur	Poids argent	Prix
0,17 Tout argent doré.....	650 gr.	
0,17 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	385 gr.	

Calice martelé, ornementation laïque se détachant en or sur le fond martelé argenté, modelé ivoire.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,174 Tout argent doré.....	617 gr.	
0,176 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	390 gr.	

Calice moderne avec médaillon ivoire au pied. Christ-roi entouré d'une bande en or vert côtelé à côtes.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,174 Tout argent doré.....	640 gr.	
0,174 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	340 gr.	

Calice, pied à pans avec 3 sections, calvaire, nais-sance, sermon sur la montagne, modelé ivoire avec couronne d'épines.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,178 Tout argent doré.....	820 gr.	
0,178 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	340 gr.	



N° 388

Calice avec ornementation, gravé eau-forte, sur le pied vignes et blé, à la coupe inscription, métal à côtés.
Toute l'ornementation se détache en or de couleur sur le fond vermeil argenté.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,17 Tout argent doré.....	630 gr.	
0,17 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	880 gr.	



N° 392

Calice moderne pied rond avec ornementation vermeil argent blé et vignes, croix en relief.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,17 Tout argent doré.....	631 gr.	
0,17 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	350 gr.	



N° 393

Calice avec pied à lobes et ornementation blé vignes se détachant en vermeil argent, et 3 médaillons Christ, Vierge, saint Joseph.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,22 Tout argent doré.....	826 gr.	
0,22 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	176 gr.	



N° 390

Calice moderne à pans avec ornementation, gravé eau-forte, inscription au pied et à la coupe.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,174 Tout argent doré.....	580 gr.	
0,174 Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	370 gr.	



N° 384

Calice moderne, pied à pans ornementation exécutée, sur le pied monogramme du Christ, poisson et pain, colombe portant le rameau d'olivier.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,18 Tout argent doré	640 gr.	
0,18 Pied cuivre, coupe argent doré	880 gr.	



N° 383

Calice avec ornementation blé et vigne, taille-douce et esu-jorté, se détachant en ars de couleur sur le fond doré.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,18 Tout argent doré	610 gr.	
0,18 Pied cuivre, coupe et patène argent doré ...	100 gr.	



N° 382

Calice moderne, uni, ondul ivoire ou améthyste (sans demande spéciale il est livré avec menu ivoire).

Hauteur	Poids argent	Prix
0,18 Tout argent doré	660 gr.	
0,18 Pied cuivre, coupe et patène argent doré	288 gr.	



No 377

Calice moderne avec ornementation en relief léger se détachant sur le fond martelé. Nœud ovale à 8 pans, ce calice est exécuté tout doré 2 tons, hostie et croix argent (nous pouvons l'exécuter sur demande avec fond martelé vieil argent).

Hauteur	Poids argent	Prix
0,18 Tout argent doré	820 gr.	
0,18 Pied cuivre, coupe et patène argent doré....	410 gr.	



No 391

Calice sainte Thérèse, tige formée d'une gerbe de roses, sur le pied 4 scènes représentant la vie de la sainte en gravure émaillée. A la patène une gravure sainte Thérèse entourée de roses.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,18 Tout argent doré...	1.000 gr.	
0,18 Pied cuivre, coupe et patène argent doré...	410 gr.	



No 381

Pied et tige 6 pans, ornementation en ciselure tracée se détachant en or de couleur sur fond martelé.

Hauteur	Poids argent	Prix
0,18 Tout argent doré	600 gr.	
0,18 Pied cuivre, coupe et patène argent doré,...	300 gr.	



N° 397



N° 398



N° 399

Calice avec ornementation ciselée en argent sur le fond du calice en cuivre.

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,125 m/m	Tout en argent doré.....	545 gr.
0,125 m/m	Pied en cuivre, coupe et patène argent doré.....	290 gr.

Calice avec pied en ivoire, feuillage doré, bord de la coupe et du pied en tôle d'argent.

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,18 cent	Tout argent doré.....	550 gr.
0,18 cent	Pied en cuivre, coupe et patène argent doré.....	305 gr.

Calice avec pied en ivoire, pied 8 pans avec un « Pape Honoré » en bas-relief au centre de la croix, ce calice est entièrement patiné.

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,175 m/m	Tout argent doré.....	480 gr.
0,175 m/m	Tout argent blanc oxydé.....	480 gr.
0,175 m/m	Pied en cuivre, coupe et patène argent doré.....	305 gr.
0,175 m/m	Pied en cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	305 gr.



N° 400

Calice Remon martelé avec culvane et bas-relief visible argent.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,175 m/m Tout argent oxydé, doré dedans	495 gr.	
0,175 m/m Tout argent doré.....	495 gr.	
0,175 m/m Pied cuivre argenté, coupe et patène argent oxydé.....	257 gr.	
0,175 m/m Pied cuivre doré, coupe et patène argent doré.....	297 gr.	



N° 402

Calice à pied, calvaire au pied en bas-relief visible argent.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,185 m/m Tout argent doré.....	522 gr.	
0,185 m/m Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	282 gr.	



N° 403

Calice à pied, calvaire de la Vierge et de l'Enfant visible argent.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,165 m/m Tout argent doré.....	550 gr.	
0,165 m/m Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	305 gr.	



N° 404

Calice à 6 pans avec sur le pied un adulate ciselé bien relief.

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,166 m/m Tout argent doré.....	585 gr.	
0,166 m/m Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	305 gr.	



N° 410

Calice avec ornementation en relief sur ivoire, sur le pied 8 pans croix ivoire et inscription gravée. Ho. est calice sanguinis Christi.

A la patène attributs. En haut d'argent et inscription Similia Hostiae Dilectionis Sacramentum.

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,175 m/m Tout argent doré.....	908 gr.	
0,175 m/m Tout argent blanc oxydé.....	908 gr.	



N° 405

Calice avec pied à pans, sur le bas du pied une couronne en relief.

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,18 m/m Tout argent doré.....	550 gr.	
0,18 cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	283 gr.	



N° 411

Calice à 8 pans avec ornementation ciselée roses, nœud et croix de la patène en ivoire, pierres lapis au nœud, au pied et à la patène, 4 médaillons émail sur gravure au pied, inscriptions à la coupe, dorure de plusieurs couleurs.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,195 mètre	Tout argent doré	967 gr.
0,195 mètre	Légal cuivre, coupe et patène en pied doré	417 gr.



N° 412

Calice pied et tige, ornementation ciselée en relief, roses, nœud et croix de la patène en ivoire, pierres lapis au nœud, au pied et à la patène, 4 médaillons émail sur gravure au pied, inscriptions à la coupe, dorure de plusieurs couleurs.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,185 mètre	Tout argent doré	675 gr.
0,185 mètre	Pied cuivre, coupe et patène en pied doré	310 gr.



N° 413

Calice pied et tige à 8 pans. Ecce Homo en bas-relief sur le pied, au nœud monogramme et cabochons lapis, fausse-coupe formée des attributs Eucharistiques, patène assortie avec cabochons lapis.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,19 mètre	Tout argent doré	745 gr.
0,19 mètre	Pied cuivre, coupe et patène en pied doré	338 gr.



N° 414

Calice avec fig. 3. L'entre-ornementation tracé. No et contour de d'épines en relief, patène ornementation assortie.

Haut. en	Poids d'argent	PRIN
0,17 cent. Tout argent doré.....	635 gr.	
0,17 cent. Pied cuivre, coupe et patène ar- gent doré.....	425 gr.	



N° 418

Calice pied et tige à 8 pans, avec au bord inscription « Christi-
sus mei vivere » avec entre chaque mot un motif Eucha-
ristique. Patène avec gravure telle qu'au, la Sainte Trinité.

Haut. en	Poids d'argent	PRIN
0,18 cent. Tout argent doré.....	728 gr.	
0,18 cent. Tout argent blanc doré à l'a- brun.....	728 gr.	
0,18 cent. Pied cuivre, coupe et patène ar- gent doré.....	455 gr.	
0,18 cent. Pied cuivre, coupe et patène ar- gent blanc.....	455 gr.	



N° 417

Calice avec ornementation en cloches tracée, sur le bord une
bande, au bord 4 épis s'abrevent à la source de vie, à la
craque une couronne d'épines, à la patène un moine-général
avec entourage assortie à la bande du pied.

Haut. en	Poids d'argent	PRIN
0,18 cent. Tout argent doré.....	550 gr.	
0,18 cent. Pied cuivre, coupe et patène ar- gent doré.....	350 gr.	



N° 419

Calice martelé, ornementation concave d'épines ciselée sur argent, pied et pied octogonaux.

Hauteur	Poids d'argent	PRIN
0,18 cent.	Tout argent doré.....	600 gr.
0,18 cent.	Tout argent blanc oxydé.....	600 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	325 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent oxydé.....	325 gr.



N° 420

Calice pied, tige et coupe octogonaux, les pans se continuent sur la coupe jusqu'à environ 1 cm. du bord. Ciselure d'un Ecce Homo sur le pied et d'une couronne d'épines au nœud, toute la pièce est martelée un pan sur deux.

Hauteur	Poids d'argent	PRIN
0,165 m/m	Tout argent doré.....	750 gr.
0,165 m/m	Tout argent blanc oxydé.....	750 gr.
0,165 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	450 gr.
0,165 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	450 gr.



N° 422

Calice avec inscription au pied et calvaire en bas-relief.

Hauteur	Poids d'argent	PRIN
0,18 cent.	Tout argent doré.....	424 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	274 gr.



N° 425

Pied et tige octogonaux, creux gr. en cu pied et à la patène.

Hauteur		Poids d'argent	PREX
0,165 m/m	Tout argent doré.....	685 gr.	
0,165 m/m	Tout argent blanc poli.....	685 gr.	
0,165 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	350 gr.	
0,165 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc poli.....	350 gr.	



N° 426

Pied et tige octogonaux, creux à facettes jointes, creux creux, patène avec creux gravés.

Hauteur		Poids d'argent	PREX
0,17 cent.	Tout argent doré.....	600 gr.	
0,17 cent.	Tout argent blanc poli.....	600 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc poli.....	325 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	325 gr.	



N° 427

Pied rond, tige creux à facettes, creux creux, patène ornée de 6 barettes Lapis, coupe à pans, creux creux au pied Patène gravure assortie.

Hauteur		Poids d'argent	PREX
0,17 cent.	Tout argent doré.....	600 gr.	
0,17 cent.	Tout argent blanc oxydé.....	600 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	445 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	445 gr.	



No 429

Calice gauche pied à 6 pointes.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,20 cent. Tout argent doré...	780 gr.	
0,20 cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	325 gr.	



No 428

Sur le pied et la patène gravure au burin et au-fort, sur le médaillon.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,20 cent. Tout argent doré.....	890 gr.	
0,20 cent. Tout argent blanc oxydé.....	590 gr.	
0,20 cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	290 gr.	
0,20 cent. Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	290 gr.	



No 430

Calice entièrement martelé, 3 médaillons octogonaux, Sainte Famille, gravure au burin et au-fort, sur le pied patène gravée.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,175 m/m Tout argent doré.....	525 gr.	
0,175 m/m Tout argent blanc oxydé.....	525 gr.	
0,175 m/m Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	300 gr.	
0,175 m/m Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	300 gr.	



N° 394



N° 396

N° 394

Calice Missionnaire forme haute.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,185	cent. Tout argent doré.....	250 gr.	
0,185	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	95 gr.	

N° 396

Calice Missionnaire forme basse.

0,12	cent. Tout argent doré.....	250 gr.	
0,12	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	100 gr.	
0,12	cent. Tout argent, argenté doré dedans.....	250 gr.	
0,12	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent blanc doré dedans.....	100 gr.	
0,12	cent. Tout cuivre doré, bande vieil argent.....		
0,12	cent. Tout cuivre doré, tout doré.....		
0,12	cent. Tout cuivre argenté, doré dedans.....		



N° 434

Calice avec une ornementation symbolique représentant
à cerfs qui viennent s'abreuver à la source de vie.
Patène gravure au burin représentant les poissons et les pains.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,18	cent. Tout argent doré.....	660 gr.	
0,18	cent. Tout argent blanc oxydé.....	660 gr.	
0,18	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	350 gr.	
0,18	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	350 gr.	



N° 435

Pied et coupe hexagonaux, sur le pied un
Euse d'Arce sur une
croix noire et blancs à crochets (la croix peut être remplacée
au demandeur par de l'ivoire).

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,18	cent. Tout argent doré.....	615 gr.	
0,18	cent. Tout argent blanc oxydé ou poli.....	615 gr.	
0,18	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	355 gr.	
0,18	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	355 gr.	



N° 431

Pied à pans 5 médaillons nacre sur le pied et 6 plaquettes nacre au corps

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,175 m/m	Tout argent doré	630 gr.
0,175 m/m	Tout argent blanc oxydé	630 gr.
0,175 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent doré	350 gr.
0,175 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé	350 gr.



N° 432

Pied et tige hexagonaux, 1 médaillon nacre sur le pied entouré d'un encadrement émail cloisonné, au pied 6 plaquettes nacre

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,18 cent.	Tout argent doré	575 gr.
0,18 cent.	Tout argent blanc	575 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré	250 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc	250 gr.



N° 436

Pied et tige octogonaux. Châssis en encadrement sur argent inscriptions à la coupe gravée au laser. À la base du pied médaillon Christ en croix en gravure au laser et tout émail forte

Hauteur	Poids d'argent	PREX
0,19 cent.	Tout argent doré	805 gr.
0,19 cent.	Tout argent blanc oxydé	805 gr.
0,19 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré	405 gr.
0,19 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé	405 gr.



N° 437

Calice sur le pied rond, couronné d'épaves au pied, coupe aux attributs. Façon strasbourgeoise.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,19 cent.	Tout argent doré.....	675 gr.	
0,19 cent.	Tout argent blanc oxydé.....	675 gr.	
0,19 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	310 gr.	
0,19 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	310 gr.	



N° 438

Pied rond à pans, au pied des 4 Évangélistes.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,175 m/m	Tout argent doré.....	585 gr.	
0,175 m/m	Tout argent blanc.....	585 gr.	
0,175 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	332 gr.	
0,175 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc.....	332 gr.	



N° 439

Calice moderne avec 4 côtés monture sur la coupe, pied formant croix en ivoire avec gravure en creux, sur le pied inscription et croix en relief.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,175 m/m	Tout argent doré.....	430 gr.	

N^o 446

Pied et base de la coupe hexagonaux, tige décorée de lamelles, rond et creux du pied agathé.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,175 m/m	Tout argent doré.....	665 gr.	
0,175 m/m	Tout argent blanc.....	665 gr.	
0,175 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	510 gr.	
0,175 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc.....	510 gr.	

N^o 445

Pied rond et base de la coupe octogonale, rond en l'apex sur le pied un R gravé.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,17 cent.	Tout argent doré.....	700 gr.	
0,17 cent.	Tout argent blanc.....	700 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	490 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc.....	490 gr.	

N^o 441

Pied à 8 pans ornemental en couronne d'épines, arad ivroite orné de 8 pierres Lapis.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,18 cent.	Tout argent doré.....	600 gr.	
0,18 cent.	Tout argent blanc.....	600 gr.	
0,18 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	350 gr.	
0,18 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc.....	350 gr.	



N° 440

Calice pied 6 pans motif ciselé au pied, les pans se continuent sur la coupe pour s'arrêter à la couronne d'épines, nœud ivoire, avec inscription gravée per ipsum, cum ipso, in ipso.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,185 m/m	Tout argent doré.....	655 gr.	
0,185 m/m	Tout argent blanc oxydé.....	655 gr.	
0,185 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	450 gr.	
0,185 m/m	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc.....	450 gr.	



N° 442

Pied octogonal tige carrée formée d'une colonne en bois blanc entourée de 4 lames argent, nœud en forme de croix en marbre rouge, cercle du pied marbre blanc.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,17 cent.	Tout argent doré.....	745 gr.	
0,17 cent.	Tout argent blanc oxydé.....	745 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	427 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc.....	427 gr.	



N° 444

Pied à 8 pans nœud aux attributs évangéliques.

Hauteur		Poids d'argent	PRIX
0,17 cent.	Tout argent doré.....	600 gr.	
0,17 cent.	Tout argent blanc oxydé.....	600 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	345 gr.	
0,17 cent.	Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	345 gr.	



N° 421

Calice pied, tige et coupe octogonaux jusqu'à 1 cm. du bord de la coupe, martelé 1 pan sur 2, sur le pied médaillons « Ecce Homo », au nœud couronne d'épines.

Hauteur		Poids d'argent	PREX
0,165	m/m Tout argent doré.....	675 gr.	
0,165	m/m Tout argent blanc oxydé.....	675 gr.	
0,165	m/m Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	450 gr.	
0,165	m/m Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	450 gr.	



N° 423

Calice entièrement martelé

Haut. et		Poids d'argent	PREX
0,16	cent. Tout argent doré.....	550 gr.	
0,16	cent. Tout argent blanc oxydé.....	550 gr.	
0,16	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	310 gr.	
0,16	cent. Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	310 gr.	



N° 424

Calice tout martelé, pied et tige à 6 pans, cylindrique au pied

Hauteur		Poids d'argent	PREX
0,165	m/m Tout argent doré.....	585 gr.	
0,165	m/m Tout argent blanc oxydé.....	585 gr.	
0,165	m/m Pied cuivre, coupe et patène argent doré.....	350 gr.	
0,165	m/m Pied cuivre, coupe et patène argent blanc oxydé.....	350 gr.	



N° 2

Ciboire renaissance simple

Hauteur	Poids d'argent	PRIS
0,05 cent.	Pied, cuivre doré	25 gr.
0,06 cent.	Pied cuivre doré	42 gr.
0,07 cent.	Pied cuivre doré	52 gr.
0,08 cent.	Pied cuivre doré	65 gr.
0,09 cent.	Pied cuivre doré	75 gr.
0,10 cent.	Pied cuivre doré	115 gr.
0,11 cent.	Pied cuivre doré	155 gr.
0,12 cent.	Pied cuivre doré	195 gr.
0,05 cent.	Pied cuivre argenté	25 gr.
0,06 cent.	Pied cuivre argenté	42 gr.
0,07 cent.	Pied cuivre argenté	52 gr.
0,08 cent.	Pied cuivre argenté	65 gr.
0,09 cent.	Pied cuivre argenté	75 gr.
0,10 cent.	Pied cuivre argenté	115 gr.
0,11 cent.	Pied cuivre argenté	155 gr.
0,12 cent.	Pied cuivre argenté	195 gr.



N° 130

Ciboire renaissance ornée.

Hauteur	Poids d'argent	PRIS
0,11 cent.	Pied cuivre doré	...
0,12 cent.	Pied cuivre doré	...
0,11 cent.	Pied cuivre argenté	...
0,12 cent.	Pied cuivre argenté	...
0,17 cent.	Pied cuivre, cuivre argent doré	155 gr.
0,18 cent.	Pied cuivre, cuivre argent doré	195 gr.
0,11 cent.	Pied cuivre, cuivre argent argenté	155 gr.
0,12 cent.	Pied cuivre, cuivre argent argenté	195 gr.



N° 1

Ciboire renaissance risqué sans fausse coupe.

Hauteur	Poids d'argent	PRIS	PRIS	PRIS
		arg.	or.	d'or.
0,05 cent.	Argent	50 gr.		
0,06 cent.	Argent	100 gr.		
0,07 cent.	Argent	140 gr.		
0,08 cent.	Argent	180 gr.		
0,09 cent.	Argent	230 gr.		
0,10 cent.	Argent	290 gr.		
0,11 cent.	Argent	350 gr.		
0,12 cent.	Argent	420 gr.		
0,13 cent.	Argent	500 gr.		
0,14 cent.	Argent	600 gr.		
0,15 cent.	Argent	700 gr.		
0,16 cent.	Argent	800 gr.		
0,17 cent.	Argent	900 gr.		
0,18 cent.	Argent	1000 gr.		
0,19 cent.	Argent	1100 gr.		
0,20 cent.	Argent	1200 gr.		
0,21 cent.	Argent	1300 gr.		
0,22 cent.	Argent	1400 gr.		
0,23 cent.	Argent	1500 gr.		
0,24 cent.	Argent	1600 gr.		
0,25 cent.	Argent	1700 gr.		
0,26 cent.	Argent	1800 gr.		
0,27 cent.	Argent	1900 gr.		
0,28 cent.	Argent	2000 gr.		
0,29 cent.	Argent	2100 gr.		
0,30 cent.	Argent	2200 gr.		
0,31 cent.	Argent	2300 gr.		
0,32 cent.	Argent	2400 gr.		
0,33 cent.	Argent	2500 gr.		
0,34 cent.	Argent	2600 gr.		
0,35 cent.	Argent	2700 gr.		
0,36 cent.	Argent	2800 gr.		
0,37 cent.	Argent	2900 gr.		
0,38 cent.	Argent	3000 gr.		
0,39 cent.	Argent	3100 gr.		
0,40 cent.	Argent	3200 gr.		
0,41 cent.	Argent	3300 gr.		
0,42 cent.	Argent	3400 gr.		
0,43 cent.	Argent	3500 gr.		
0,44 cent.	Argent	3600 gr.		
0,45 cent.	Argent	3700 gr.		
0,46 cent.	Argent	3800 gr.		
0,47 cent.	Argent	3900 gr.		
0,48 cent.	Argent	4000 gr.		
0,49 cent.	Argent	4100 gr.		
0,50 cent.	Argent	4200 gr.		
0,51 cent.	Argent	4300 gr.		
0,52 cent.	Argent	4400 gr.		
0,53 cent.	Argent	4500 gr.		
0,54 cent.	Argent	4600 gr.		
0,55 cent.	Argent	4700 gr.		
0,56 cent.	Argent	4800 gr.		
0,57 cent.	Argent	4900 gr.		
0,58 cent.	Argent	5000 gr.		
0,59 cent.	Argent	5100 gr.		
0,60 cent.	Argent	5200 gr.		
0,61 cent.	Argent	5300 gr.		
0,62 cent.	Argent	5400 gr.		
0,63 cent.	Argent	5500 gr.		
0,64 cent.	Argent	5600 gr.		
0,65 cent.	Argent	5700 gr.		
0,66 cent.	Argent	5800 gr.		
0,67 cent.	Argent	5900 gr.		
0,68 cent.	Argent	6000 gr.		
0,69 cent.	Argent	6100 gr.		
0,70 cent.	Argent	6200 gr.		
0,71 cent.	Argent	6300 gr.		
0,72 cent.	Argent	6400 gr.		
0,73 cent.	Argent	6500 gr.		
0,74 cent.	Argent	6600 gr.		
0,75 cent.	Argent	6700 gr.		
0,76 cent.	Argent	6800 gr.		
0,77 cent.	Argent	6900 gr.		
0,78 cent.	Argent	7000 gr.		
0,79 cent.	Argent	7100 gr.		
0,80 cent.	Argent	7200 gr.		
0,81 cent.	Argent	7300 gr.		
0,82 cent.	Argent	7400 gr.		
0,83 cent.	Argent	7500 gr.		
0,84 cent.	Argent	7600 gr.		
0,85 cent.	Argent	7700 gr.		
0,86 cent.	Argent	7800 gr.		
0,87 cent.	Argent	7900 gr.		
0,88 cent.	Argent	8000 gr.		
0,89 cent.	Argent	8100 gr.		
0,90 cent.	Argent	8200 gr.		
0,91 cent.	Argent	8300 gr.		
0,92 cent.	Argent	8400 gr.		
0,93 cent.	Argent	8500 gr.		
0,94 cent.	Argent	8600 gr.		
0,95 cent.	Argent	8700 gr.		
0,96 cent.	Argent	8800 gr.		
0,97 cent.	Argent	8900 gr.		
0,98 cent.	Argent	9000 gr.		
0,99 cent.	Argent	9100 gr.		
1,00 cent.	Argent	9200 gr.		



N° 14

Ciboire renaissance simple avec fausse coupe.

Hauteur	Poids d'argent	PRIS	PRIS
		arg.	d'or.
0,15 cent.	Argent	100 gr.	
0,16 cent.	Argent	130 gr.	
0,17 cent.	Argent	175 gr.	
0,18 cent.	Argent	215 gr.	
0,19 cent.	Argent	260 gr.	
0,20 cent.	Argent	300 gr.	
0,21 cent.	Argent	350 gr.	
0,22 cent.	Argent	400 gr.	
0,23 cent.	Argent	450 gr.	
0,24 cent.	Argent	500 gr.	
0,25 cent.	Argent	550 gr.	
0,26 cent.	Argent	600 gr.	
0,27 cent.	Argent	650 gr.	
0,28 cent.	Argent	700 gr.	
0,29 cent.	Argent	750 gr.	
0,30 cent.	Argent	800 gr.	
0,31 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	25 gr.	
0,32 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	42 gr.	
0,33 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	52 gr.	
0,34 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	65 gr.	
0,35 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	75 gr.	
0,36 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	115 gr.	
0,37 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	155 gr.	
0,38 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	195 gr.	
0,39 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	235 gr.	
0,40 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	275 gr.	
0,41 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	315 gr.	
0,42 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	355 gr.	
0,43 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	395 gr.	
0,44 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	435 gr.	
0,45 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	475 gr.	
0,46 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	515 gr.	
0,47 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	555 gr.	
0,48 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	595 gr.	
0,49 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	635 gr.	
0,50 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	675 gr.	
0,51 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	715 gr.	
0,52 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	755 gr.	
0,53 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	795 gr.	
0,54 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	835 gr.	
0,55 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	875 gr.	
0,56 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	915 gr.	
0,57 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	955 gr.	
0,58 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	995 gr.	
0,59 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1035 gr.	
0,60 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1075 gr.	
0,61 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1115 gr.	
0,62 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1155 gr.	
0,63 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1195 gr.	
0,64 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1235 gr.	
0,65 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1275 gr.	
0,66 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1315 gr.	
0,67 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1355 gr.	
0,68 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1395 gr.	
0,69 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1435 gr.	
0,70 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1475 gr.	
0,71 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1515 gr.	
0,72 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1555 gr.	
0,73 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1595 gr.	
0,74 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1635 gr.	
0,75 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1675 gr.	
0,76 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1715 gr.	
0,77 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1755 gr.	
0,78 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1795 gr.	
0,79 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1835 gr.	
0,80 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1875 gr.	
0,81 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1915 gr.	
0,82 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1955 gr.	
0,83 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	1995 gr.	
0,84 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2035 gr.	
0,85 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2075 gr.	
0,86 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2115 gr.	
0,87 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2155 gr.	
0,88 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2195 gr.	
0,89 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2235 gr.	
0,90 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2275 gr.	
0,91 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2315 gr.	
0,92 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2355 gr.	
0,93 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2395 gr.	
0,94 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2435 gr.	
0,95 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2475 gr.	
0,96 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2515 gr.	
0,97 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2555 gr.	
0,98 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2595 gr.	
0,99 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2635 gr.	
1,00 cent.	Pied cuivre, cuivre argenté	2675 gr.	



N° 214

Ciboire tout uni

Diámetro.	Diámetro.	Poids d'argent.	PREX
0,08 cent.	Vertical	210 gr.	
0,09	220 gr.	
0,10	230 gr.	
0,11	240 gr.	
0,12	250 gr.	
0,13	260 gr.	
0,14	270 gr.	
0,15	280 gr.	
0,16	290 gr.	
0,17	300 gr.	
0,18	310 gr.	
0,19	320 gr.	
0,20	330 gr.	
0,21	340 gr.	
0,22	350 gr.	
0,23	360 gr.	
0,24	370 gr.	
0,25	380 gr.	
0,26	390 gr.	
0,27	400 gr.	
0,28	410 gr.	
0,29	420 gr.	
0,30	430 gr.	
0,31	440 gr.	
0,32	450 gr.	
0,33	460 gr.	
0,34	470 gr.	
0,35	480 gr.	
0,36	490 gr.	
0,37	500 gr.	
0,38	510 gr.	
0,39	520 gr.	
0,40	530 gr.	
0,41	540 gr.	
0,42	550 gr.	
0,43	560 gr.	
0,44	570 gr.	
0,45	580 gr.	
0,46	590 gr.	
0,47	600 gr.	
0,48	610 gr.	
0,49	620 gr.	
0,50	630 gr.	
0,51	640 gr.	
0,52	650 gr.	
0,53	660 gr.	
0,54	670 gr.	
0,55	680 gr.	
0,56	690 gr.	
0,57	700 gr.	
0,58	710 gr.	
0,59	720 gr.	
0,60	730 gr.	
0,61	740 gr.	
0,62	750 gr.	
0,63	760 gr.	
0,64	770 gr.	
0,65	780 gr.	
0,66	790 gr.	
0,67	800 gr.	
0,68	810 gr.	
0,69	820 gr.	
0,70	830 gr.	
0,71	840 gr.	
0,72	850 gr.	
0,73	860 gr.	
0,74	870 gr.	
0,75	880 gr.	
0,76	890 gr.	
0,77	900 gr.	
0,78	910 gr.	
0,79	920 gr.	
0,80	930 gr.	
0,81	940 gr.	
0,82	950 gr.	
0,83	960 gr.	
0,84	970 gr.	
0,85	980 gr.	
0,86	990 gr.	
0,87	1000 gr.	
0,88	1010 gr.	
0,89	1020 gr.	
0,90	1030 gr.	
0,91	1040 gr.	
0,92	1050 gr.	
0,93	1060 gr.	
0,94	1070 gr.	
0,95	1080 gr.	
0,96	1090 gr.	
0,97	1100 gr.	
0,98	1110 gr.	
0,99	1120 gr.	
1,00	1130 gr.	

Se fait en tout cuivre argenté et en or, voir Tarif.



N° 131

Ciboire tout uni

Diámetro.	Diámetro.	Poids d'argent.	PREX
0,07 cent.	Vertical	170 gr.	
0,08	180 gr.	
0,09	190 gr.	
0,10	200 gr.	
0,11	210 gr.	
0,12	220 gr.	
0,13	230 gr.	
0,14	240 gr.	
0,15	250 gr.	
0,16	260 gr.	
0,17	270 gr.	
0,18	280 gr.	
0,19	290 gr.	
0,20	300 gr.	
0,21	310 gr.	
0,22	320 gr.	
0,23	330 gr.	
0,24	340 gr.	
0,25	350 gr.	
0,26	360 gr.	
0,27	370 gr.	
0,28	380 gr.	
0,29	390 gr.	
0,30	400 gr.	
0,31	410 gr.	
0,32	420 gr.	
0,33	430 gr.	
0,34	440 gr.	
0,35	450 gr.	
0,36	460 gr.	
0,37	470 gr.	
0,38	480 gr.	
0,39	490 gr.	
0,40	500 gr.	
0,41	510 gr.	
0,42	520 gr.	
0,43	530 gr.	
0,44	540 gr.	
0,45	550 gr.	
0,46	560 gr.	
0,47	570 gr.	
0,48	580 gr.	
0,49	590 gr.	
0,50	600 gr.	
0,51	610 gr.	
0,52	620 gr.	
0,53	630 gr.	
0,54	640 gr.	
0,55	650 gr.	
0,56	660 gr.	
0,57	670 gr.	
0,58	680 gr.	
0,59	690 gr.	
0,60	700 gr.	
0,61	710 gr.	
0,62	720 gr.	
0,63	730 gr.	
0,64	740 gr.	
0,65	750 gr.	
0,66	760 gr.	
0,67	770 gr.	
0,68	780 gr.	
0,69	790 gr.	
0,70	800 gr.	
0,71	810 gr.	
0,72	820 gr.	
0,73	830 gr.	
0,74	840 gr.	
0,75	850 gr.	
0,76	860 gr.	
0,77	870 gr.	
0,78	880 gr.	
0,79	890 gr.	
0,80	900 gr.	
0,81	910 gr.	
0,82	920 gr.	
0,83	930 gr.	
0,84	940 gr.	
0,85	950 gr.	
0,86	960 gr.	
0,87	970 gr.	
0,88	980 gr.	
0,89	990 gr.	
0,90	1000 gr.	
0,91	1010 gr.	
0,92	1020 gr.	
0,93	1030 gr.	
0,94	1040 gr.	
0,95	1050 gr.	
0,96	1060 gr.	
0,97	1070 gr.	
0,98	1080 gr.	
0,99	1090 gr.	
1,00	1100 gr.	

Se fait en tout cuivre doré et argenté voir Tarif pour les prix.



N° 201

Ciboire tout uni

Diámetro.	Diámetro.	Poids d'argent.	PREX
0,10 cent.	Vertical	350 gr.	
0,11	360 gr.	
0,12	370 gr.	
0,13	380 gr.	
0,14	390 gr.	
0,15	400 gr.	
0,16	410 gr.	
0,17	420 gr.	
0,18	430 gr.	
0,19	440 gr.	
0,20	450 gr.	
0,21	460 gr.	
0,22	470 gr.	
0,23	480 gr.	
0,24	490 gr.	
0,25	500 gr.	
0,26	510 gr.	
0,27	520 gr.	
0,28	530 gr.	
0,29	540 gr.	
0,30	550 gr.	
0,31	560 gr.	
0,32	570 gr.	
0,33	580 gr.	
0,34	590 gr.	
0,35	600 gr.	
0,36	610 gr.	
0,37	620 gr.	
0,38	630 gr.	
0,39	640 gr.	
0,40	650 gr.	
0,41	660 gr.	
0,42	670 gr.	
0,43	680 gr.	
0,44	690 gr.	
0,45	700 gr.	
0,46	710 gr.	
0,47	720 gr.	
0,48	730 gr.	
0,49	740 gr.	
0,50	750 gr.	
0,51	760 gr.	
0,52	770 gr.	
0,53	780 gr.	
0,54	790 gr.	
0,55	800 gr.	
0,56	810 gr.	
0,57	820 gr.	
0,58	830 gr.	
0,59	840 gr.	
0,60	850 gr.	
0,61	860 gr.	
0,62	870 gr.	
0,63	880 gr.	
0,64	890 gr.	
0,65	900 gr.	
0,66	910 gr.	
0,67	920 gr.	
0,68	930 gr.	
0,69	940 gr.	
0,70	950 gr.	
0,71	960 gr.	
0,72	970 gr.	
0,73	980 gr.	
0,74	990 gr.	
0,75	1000 gr.	
0,76	1010 gr.	
0,77	1020 gr.	
0,78	1030 gr.	
0,79	1040 gr.	
0,80	1050 gr.	
0,81	1060 gr.	
0,82	1070 gr.	
0,83	1080 gr.	
0,84	1090 gr.	
0,85	1100 gr.	
0,86	1110 gr.	
0,87	1120 gr.	
0,88	1130 gr.	
0,89	1140 gr.	
0,90	1150 gr.	
0,91	1160 gr.	
0,92	1170 gr.	
0,93	1180 gr.	
0,94	1190 gr.	
0,95	1200 gr.	
0,96	1210 gr.	
0,97	1220 gr.	
0,98	1230 gr.	
0,99	1240 gr.	
1,00	1250 gr.	



N° 199

Ciboire Moyen Age avec échelle tracée.

Diámetro.	Diámetro.	Poids d'argent.	PREX
0,09 cent.	Vertical	200 gr.	
0,10	210 gr.	
0,11	220 gr.	
0,12	230 gr.	
0,13	240 gr.	
0,14	250 gr.	
0,15	260 gr.	
0,16	270 gr.	
0,17	280 gr.	
0,18	290 gr.	
0,19	300 gr.	
0,20	310 gr.	
0,21	320 gr.	
0,22	330 gr.	
0,23	340 gr.	
0,24	350 gr.	
0,25	360 gr.	
0,26	370 gr.	
0,27	380 gr.	
0,28	390 gr.	
0,29	400 gr.	
0,30	410 gr.	
0,31	420 gr.	
0,32	430 gr.	
0,33	440 gr.	
0,34	450 gr.	
0,35	460 gr.	
0,36	470 gr.	
0,37	480 gr.	
0,38	490 gr.	
0,39	500 gr.	
0,40	510 gr.	
0,41	520 gr.	
0,42	530 gr.	
0,43	540 gr.	
0,44	550 gr.	
0,45	560 gr.	
0,46	570 gr.	
0,47	580 gr.	
0,48	590 gr.	
0,49	600 gr.	
0,50	610 gr.	
0,51	620 gr.	
0,52	630 gr.	
0,53	640 gr.	
0,54	650 gr.	
0,55	660 gr.	
0,56	670 gr.	
0,57	680 gr.	
0,58	690 gr.	
0,59	700 gr.	
0,60	710 gr.	
0,61	720 gr.	
0,62	730 gr.	
0,63	740 gr.	
0,64	750 gr.	
0,65	760 gr.	
0,66	770 gr.	
0,67	780 gr.	
0,68	790 gr.	
0,69	800 gr.	
0,70	810 gr.	



N^o 64

Châsse en cuivre à feuilles de Troadès, haute quatre cent.



N^o 132

Châsse en cuivre purifié.

Hauteur	Poids d'argent	Prix
0,05 cent.	Tout vermeil	200 gr.
0,06 cent.	Tout vermeil	250 gr.
0,07 cent.	Tout vermeil	300 gr.
0,08 cent.	Tout vermeil	350 gr.
0,09 cent.	Tout vermeil	400 gr.
0,10 cent.	Tout vermeil	450 gr.
0,11 cent.	Tout vermeil	500 gr.
0,12 cent.	Tout vermeil	550 gr.
0,13 cent.	Tout vermeil	600 gr.
0,14 cent.	Tout vermeil	650 gr.
0,15 cent.	Tout vermeil	700 gr.
0,16 cent.	Tout vermeil	750 gr.
0,17 cent.	Tout vermeil	800 gr.
0,18 cent.	Tout vermeil	850 gr.
0,19 cent.	Tout vermeil	900 gr.
0,20 cent.	Tout vermeil	950 gr.
0,21 cent.	Tout vermeil	1 000 gr.
0,22 cent.	Tout vermeil	1 050 gr.
0,23 cent.	Tout vermeil	1 100 gr.
0,24 cent.	Tout vermeil	1 150 gr.
0,25 cent.	Tout vermeil	1 200 gr.
0,26 cent.	Tout vermeil	1 250 gr.
0,27 cent.	Tout vermeil	1 300 gr.
0,28 cent.	Tout vermeil	1 350 gr.
0,29 cent.	Tout vermeil	1 400 gr.
0,30 cent.	Tout vermeil	1 450 gr.
0,31 cent.	Tout vermeil	1 500 gr.
0,32 cent.	Tout vermeil	1 550 gr.
0,33 cent.	Tout vermeil	1 600 gr.
0,34 cent.	Tout vermeil	1 650 gr.
0,35 cent.	Tout vermeil	1 700 gr.
0,36 cent.	Tout vermeil	1 750 gr.
0,37 cent.	Tout vermeil	1 800 gr.
0,38 cent.	Tout vermeil	1 850 gr.
0,39 cent.	Tout vermeil	1 900 gr.
0,40 cent.	Tout vermeil	1 950 gr.
0,41 cent.	Tout vermeil	2 000 gr.
0,42 cent.	Tout vermeil	2 050 gr.
0,43 cent.	Tout vermeil	2 100 gr.
0,44 cent.	Tout vermeil	2 150 gr.
0,45 cent.	Tout vermeil	2 200 gr.
0,46 cent.	Tout vermeil	2 250 gr.
0,47 cent.	Tout vermeil	2 300 gr.
0,48 cent.	Tout vermeil	2 350 gr.
0,49 cent.	Tout vermeil	2 400 gr.
0,50 cent.	Tout vermeil	2 450 gr.
0,51 cent.	Tout vermeil	2 500 gr.
0,52 cent.	Tout vermeil	2 550 gr.
0,53 cent.	Tout vermeil	2 600 gr.
0,54 cent.	Tout vermeil	2 650 gr.
0,55 cent.	Tout vermeil	2 700 gr.
0,56 cent.	Tout vermeil	2 750 gr.
0,57 cent.	Tout vermeil	2 800 gr.
0,58 cent.	Tout vermeil	2 850 gr.
0,59 cent.	Tout vermeil	2 900 gr.
0,60 cent.	Tout vermeil	2 950 gr.
0,61 cent.	Tout vermeil	3 000 gr.
0,62 cent.	Tout vermeil	3 050 gr.
0,63 cent.	Tout vermeil	3 100 gr.
0,64 cent.	Tout vermeil	3 150 gr.
0,65 cent.	Tout vermeil	3 200 gr.
0,66 cent.	Tout vermeil	3 250 gr.
0,67 cent.	Tout vermeil	3 300 gr.
0,68 cent.	Tout vermeil	3 350 gr.
0,69 cent.	Tout vermeil	3 400 gr.
0,70 cent.	Tout vermeil	3 450 gr.
0,71 cent.	Tout vermeil	3 500 gr.
0,72 cent.	Tout vermeil	3 550 gr.
0,73 cent.	Tout vermeil	3 600 gr.
0,74 cent.	Tout vermeil	3 650 gr.
0,75 cent.	Tout vermeil	3 700 gr.
0,76 cent.	Tout vermeil	3 750 gr.
0,77 cent.	Tout vermeil	3 800 gr.
0,78 cent.	Tout vermeil	3 850 gr.
0,79 cent.	Tout vermeil	3 900 gr.
0,80 cent.	Tout vermeil	3 950 gr.
0,81 cent.	Tout vermeil	4 000 gr.
0,82 cent.	Tout vermeil	4 050 gr.
0,83 cent.	Tout vermeil	4 100 gr.
0,84 cent.	Tout vermeil	4 150 gr.
0,85 cent.	Tout vermeil	4 200 gr.
0,86 cent.	Tout vermeil	4 250 gr.
0,87 cent.	Tout vermeil	4 300 gr.
0,88 cent.	Tout vermeil	4 350 gr.
0,89 cent.	Tout vermeil	4 400 gr.
0,90 cent.	Tout vermeil	4 450 gr.
0,91 cent.	Tout vermeil	4 500 gr.
0,92 cent.	Tout vermeil	4 550 gr.
0,93 cent.	Tout vermeil	4 600 gr.
0,94 cent.	Tout vermeil	4 650 gr.
0,95 cent.	Tout vermeil	4 700 gr.
0,96 cent.	Tout vermeil	4 750 gr.
0,97 cent.	Tout vermeil	4 800 gr.
0,98 cent.	Tout vermeil	4 850 gr.
0,99 cent.	Tout vermeil	4 900 gr.
1,00 cent.	Tout vermeil	4 950 gr.



N^o 141

Châsse en cuivre fondue.

Hauteur	Poids d'argent	Prix
0,11 cent.	Pied cuivre doré	145 gr.
0,11 cent.	Pied cuivre argenté	145 gr.



N^o 147

Tout uni en feuille repoussée.

Hauteur	Poids d'argent	Prix
0,10 cent.	Vermeil	280 gr.
0,10 cent.	Vermeil	270 gr.
0,09 cent.	Tout argent blanc	280 gr.
0,10 cent.	Tout argent blanc	270 gr.
0,09 cent.	Pied cuivre doré	65 gr.
0,10 cent.	Pied cuivre doré	95 gr.
0,09 cent.	Pied cuivre argenté	65 gr.
0,10 cent.	Pied cuivre argenté	95 gr.



N° 182

Ciboire Moyen Age, ciselure tracée et bandes de vieil argent; sur le pied 3 médaillons gravés vieil argent représentant la Sainte Famille.

Diamètre.	Poids d'argent.	PRIX.
0,10 cent. Vermeil	400 gr.	
0,11	500 gr.	
0,12	675 gr.	
0,13	780 gr.	
0,14	750 gr.	
0,15	900 gr.	
0,16	110 gr.	
0,10	Pied enivre doré	145 gr.
0,11		190 gr.
0,12		220 gr.
0,13		250 gr.
0,14		280 gr.
0,15		300 gr.



N° 209

Ciboire Moyen Age ciselure tracée

Diamètre.	Poids d'argent.	PRIX.
0,10 cent. Vermeil	400 gr.	
0,11	470 gr.	
0,12	440 gr.	
0,13	510 gr.	
0,14	650 gr.	
0,15	700 gr.	
0,16	780 gr.	
0,10	Pied enivre doré	105 gr.
0,11		120 gr.
0,12		155 gr.
0,13		220 gr.
0,14		250 gr.
0,15		250 gr.
0,16		300 gr.
0,18		350 gr.



N° 167

Ciboire guilloché avec médaillons vieil argent représentant le Calvaire, la Sainte Vierge, saint Jean.

Diamètre.	Poids d'argent.	PRIX.
0,10 cent. Vermeil	410 gr.	
0,11	450 gr.	
0,12	620 gr.	
0,13	750 gr.	
0,14	850 gr.	
0,15	1020 gr.	
0,16	1000 gr.	
0,17	1200 gr.	
0,18	1300 gr.	
0,10	Pied enivre doré	100 gr.
0,11		120 gr.
0,12		185 gr.
0,13		220 gr.
0,14		250 gr.
0,15		300 gr.
0,16		350 gr.
0,17		400 gr.
0,18		450 gr.



N° 204

Ciboire à bandes ciselées vieil argent

Diamètre.	Poids d'argent.	PRIX.
0,08 cent. Vermeil	220 gr.	
0,09	240 gr.	
0,10	375 gr.	
0,11	410 gr.	
0,12	450 gr.	
0,13	520 gr.	
0,14	750 gr.	
0,15	1000 gr.	
0,16	975 gr.	
0,17	1085 gr.	
0,18	1300 gr.	
0,10	Pied enivre doré	65 gr.
0,11		80 gr.
0,12		100 gr.
0,13		120 gr.
0,14		150 gr.
0,15		180 gr.
0,16		250 gr.
0,17		300 gr.
0,18		350 gr.
0,19		500 gr.



N° 179

Ciboire feuilles de Troyes en viseture se détachant au bout sur le fond aplati.

Diambre	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent. Vermeil	346 gr.	
0,11 cent. Vermeil	375 gr.	
0,12 cent. Vermeil	420 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	120 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	140 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	180 gr.	



N° 181

Ciboire moyen âge. Scabré avec ornements lierre, coupés sur le pied par 3 médaillons en bas-relief, vierge argent du Christ, de la Vierge et de saint Joseph.

Diambre	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent. Vermeil	400 gr.	
0,11 cent. Vermeil	490 gr.	
0,12 cent. Vermeil	580 gr.	
0,10 cent. Vermeil	550 gr.	
0,12 cent. Vermeil	800 gr.	
0,15 cent. Vermeil	900 gr.	
0,16 cent. Vermeil	1.100 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	120 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	140 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	180 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré	205 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre doré	260 gr.	
0,15 cent. Pied cuivre doré	350 gr.	
0,16 cent. Pied cuivre doré	400 gr.	



N° 185

Ciboire pied 8 lobes avec 3 écusons de Limoges. Au cu. et, 6 pierres. A la coupe 3 anneaux de Limoges et deux à un personage.

Diambre	Poids d'argent	PRIX
0,11 cent. Vermeil	550 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	145 gr.	



N° 213

Ciboire romain. Ciboire se détachant au or vert sur le fond de moule. Naud à côtes.

Diambre	Poids d'argent	PRIX
0,09 cent. Vermeil	320 gr.	
0,10 cent. Vermeil	445 gr.	
0,11 cent. Vermeil	535 gr.	
0,12 cent. Vermeil	650 gr.	
0,13 cent. Vermeil	750 gr.	
0,14 cent. Vermeil	800 gr.	
0,15 cent. Vermeil	1.000 gr.	
0,06 cent. Pied cuivre doré	100 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	150 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	145 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	175 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré	205 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre doré	250 gr.	
0,15 cent. Pied cuivre doré	450 gr.	



N° 140

Ciboire mont à lobes avec médaillons émail de Limoges. Sujets au cloix. Nœud en ciselure renouée avec 6 pointes ; sur le couvercle, clochetons avec 6 arceaux.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,11 cent. Voûte, 2 médaillons	700 gr.	
0,11 cent. Voûte, 4 médaillons	700 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré 2 médaillons	160 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré 4 médaillons	160 gr.	



N° 144

Ciboire assorti au calice N° 138 avec des médaillons quadrilobes en émail de Limoges. Au nœud 6 losanges. Au couvercle 2 galeries découpées.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,12 cent. Voûte, 2 médaillons	480 gr.	
0,12 cent. Voûte, 4 médaillons	600 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré 2 médaillons	170 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré 4 médaillons	170 gr.	



N° 175

Ciboire assorti au calice n° 138. Tige cuivre tondra feuille de Troyes en ciselure tracée.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,08 cent. Pied cuivre doré	70 gr.	
0,08 cent. Pied cuivre duré	80 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	115 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	145 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	170 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre duré	200 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre duré	240 gr.	
0,15 cent. Pied cuivre doré	325 gr.	



N° 173

Ciboire assorti au calice n° 202. Galerie à jours autour du pied, bagues vert argent en relief.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent. Vermeil	354 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	114 gr.	



N° 170

Cibaire assorti au calice 163. Tout en vermeil sur fond d'acier.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent.	Tout vermeil.....	275 gr.
0,11 cent.	Tout vermeil.....	350 gr.
0,12 cent.	Tout vermeil.....	390 gr.
0,13 cent.	Tout vermeil.....	570 gr.
0,14 cent.	Tout vermeil.....	680 gr.
0,10 cent.	Pied cuivre doré...	125 gr.
0,11 cent.	Pied cuivre doré...	145 gr.
0,12 cent.	Pied cuivre doré...	200 gr.
0,13 cent.	Pied cuivre doré...	220 gr.
0,14 cent.	Pied cuivre doré...	270 gr.



N° 149

Cibaire assorti au calice n° 165. Pied à 6 lobes, à courbes d'ornements en ciselure tracée se détachant en brun sur le fond mat et coupées par 3 médaillons bas-reliefs en argent représentant sur le pied : le Christ, la Vierge et saint Joseph, et à la coupe y anges en prière.

Poids	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent.	Tout vermeil.....	465 gr.
0,11 cent.	Pied cuivre doré...	105 gr.



N° 155

Cibaire assorti au calice 161. Sur le devant du pied, cuivre ciselé avec colletette en haut ; ciselure tracée sur le bandeau du cou.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,12 cent.	Tout vermeil.....	554 gr.
0,12 cent.	Pied cuivre doré...	105 gr.



N° 156

Cibaire assorti au calice 225. Sur le pied à 6 lobes, bande en vermeil en ciselure ramolayée avec 3 médaillons en mail de Limoges d'une grande finesse, représentant : la Foi, l'Espérance et la Charité. Dans un encadrement à 3 lobes à pointes. Au nœud fausse coupe et couvercle ciselure rappelant celle du pied. Au couvercle statuette en vermeil de Notre-Seigneur béni.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,11 cent.	Tout vermeil.....	840 gr.
0,11 cent.	Pied cuivre doré...	115 gr.



Nº 240



Nº 241



Nº 239

Chalice, in línea, av. no. 19.5 gr. (18.5)

Diámetro	Peso (gr.)	PRECIO
0,10	375 gr.	
0,11	400 gr.	
0,12	450 gr.	
0,10	305 gr.	
0,11	120 gr.	
0,12	185 gr.	

Chalice, pedestal, av. no. 19.5 gr. (18.5)

Diámetro	Peso (gr.)	PRECIO
0,10	150 gr.	
0,11	400 gr.	
0,12	480 gr.	
0,13	600 gr.	
0,10	130 gr.	
0,11	150 gr.	
0,12	160 gr.	
0,13	220 gr.	

Chalice, av. no. 19.5 gr. (18.5) con decoración en plata

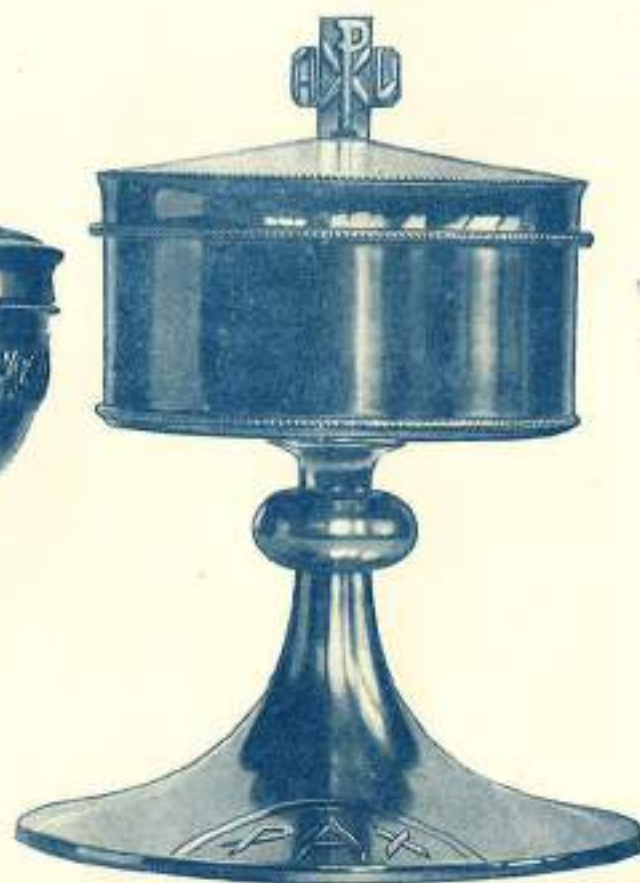
Diámetro	Peso (gr.)	PRECIO	Diámetro	Peso (gr.)	PRECIO
0,08	60 gr.		0,08	210 gr.	
0,09	90 gr.		0,09	250 gr.	
0,10	105 gr.		0,10	275 gr.	
0,11	120 gr.		0,11	310 gr.	
0,12	150 gr.		0,12	450 gr.	
0,13	220 gr.		0,13	620 gr.	
0,14	250 gr.		0,14	750 gr.	
0,15	300 gr.		0,15	900 gr.	
0,16	350 gr.		0,16	975 gr.	
0,17	400 gr.		0,17	1,025 gr.	
0,18	450 gr.		0,18	1,100 gr.	



N° 243



N° 244



N° 245



N° 246

Ciboire avec ornementation de vigne, se détachant en gris de couleur sur le fond martelé

Forme	Poids argent	Prix
0,10 Tout argent doré	480 gr.	
0,11 — — — — —	450 gr.	
0,12 — — — — —	320 gr.	
0,13 — — — — —	120 gr.	
0,14 — — — — —	70 gr.	
0,15 Pied cuivre, coupe argent doré	116 gr.	
0,16 — — — — —	145 gr.	
0,17 — — — — —	190 gr.	
0,18 — — — — —	280 gr.	
0,19 — — — — —	250 gr.	

Ornementation de vigne en vieil argent sur fond doré

Forme	Poids argent	Prix
0,10 Tout argent doré	470 gr.	
0,11 — — — — —	430 gr.	
0,12 — — — — —	320 gr.	
0,13 — — — — —	120 gr.	
0,14 Pied cuivre, coupe argent doré	120 gr.	
0,15 — — — — —	140 gr.	
0,16 — — — — —	185 gr.	
0,17 — — — — —	250 gr.	

Tout uni, double suite, ornementation PAX sur la face.

Forme	Poids argent	Prix
0,10 Tout argent doré	180 gr.	
0,11 — — — — —	480 gr.	
0,12 — — — — —	350 gr.	
0,13 — — — — —	75 gr.	
0,14 Pied cuivre, coupe argent doré	156 gr.	
0,15 — — — — —	170 gr.	
0,16 — — — — —	195 gr.	
0,17 — — — — —	250 gr.	

Pied à pans, avec 6 médaillons représentant des sites des catacombes, dorure mate avec partie brillante

Forme	Poids argent	Prix
0,12 Tout argent doré	385 gr.	
0,13 — — — — —	730 gr.	
0,14 Pied cuivre, coupe argent doré	100 gr.	
0,15 — — — — —	190 gr.	



N° 252

Ciboire moderne marquée ornementation blé, vigne, se détachant en doré sur le fond marquée violet argent.

Diámetro	Peso	Pied
0,11 Tout argent doré.....	550 gr.	
0,12 — — — — —	620 gr.	
0,13 — — — — —	700 gr.	
0,11 Pied cuivre, coupe argent doré	135 gr.	
0,12 — — — — —	160 gr.	
0,13 — — — — —	190 gr.	



N° 250

Ornementation roses, mandorle, inscription eau-forte sur le pied

Diámetro	Peso	Pied
0,11 Tout argent doré.....	475 gr.	
0,12 — — — — —	545 gr.	
0,13 — — — — —	650 gr.	
0,11 Pied cuivre, coupe argent doré	135 gr.	
0,12 — — — — —	160 gr.	
0,13 — — — — —	190 gr.	



N° 253

Ciboire avec ornementation doré se détachant en or vert sur le fond en cuivre sur la face du pied, médaillon au verso l'hostie

Diámetro	Peso	Pied
0,11 Tout argent doré.....	510 gr.	
0,12 — — — — —	540 gr.	
0,13 — — — — —	620 gr.	
0,11 Pied cuivre, coupe argent doré	140 gr.	
0,12 — — — — —	160 gr.	
0,13 — — — — —	190 gr.	



N° 251

Ciboire noir, pied 6 pans avec médaillon pierre de couleur améthyste

Diámetro	Peso	Pied
0,11 Tout argent doré.....	440 gr.	
0,12 — — — — —	520 gr.	
0,13 — — — — —	610 gr.	
0,11 Pied cuivre, coupe argent doré	135 gr.	
0,12 — — — — —	160 gr.	
0,13 — — — — —	190 gr.	



N° 265

Chaire, pied octogonal, anses vigne, usés sur argent.

Hauteur	Poids d'argent	PRIN
0,12 cent. Tout argent doré.....	580 gr.	
0,12 cent. Tout argent blanc oxydé.....	580 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre, coupe argent doré.....	165 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre, coupe argent blanc oxydé.....	165 gr.	



N° 266

Tout martelé, anses épines, usés et usés sur argent.

Diamètre	Poids d'argent	PRIN
0,10 cent. Tout argent doré.....	470 gr.	
0,11 cent. — —.....	525 gr.	
0,12 cent. — —.....	600 gr.	
0,10 cent. Tout argent blanc oxydé.....	470 gr.	
0,11 cent. — —.....	525 gr.	
0,12 cent. — —.....	600 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre, coupe argent doré.....	115 gr.	
0,11 cent. — —.....	140 gr.	
0,12 cent. — —.....	180 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre, coupe argent blanc oxydé.....	115 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre, coupe argent blanc oxydé.....	140 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre, coupe argent blanc oxydé.....	180 gr.	



N° 268

Tout martelé, anses épines à jour usés sur argent.

Diamètre	Poids d'argent	PRIN
0,11 cent. Tout argent doré.....	665 gr.	
0,11 cent. Tout argent blanc oxydé.....	665 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre, coupe argent doré.....	117 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre, coupe argent blanc oxydé.....	117 gr.	



N° 262

Tout uni.

Diamètre	Pied d'argent	PRIX
0,10 cent. Tout argent doré.....	550 gr.	
0,12 cent. — —	600 gr.	
0,13 cent. — —	650 gr.	
0,10 cent. Pied nickel, coupe argent doré..	700 gr.	
0,11 cent. — —	95 gr.	
0,12 cent. — —	115 gr.	
0,13 cent. — —	185 gr.	
	210 gr.	



N° 263

Pied en pied, tout avec grave, ornementation - seul.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,11 cent. Tout argent doré.....	580 gr.	
0,11 cent. Tout argent blanc doré dedans..	580 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre, coupe argent blanc oxydé, doré dedans.....	135 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre, coupe argent tout doré dedans.....	135 gr.	



N° 264

Pied rond, ornementation relief sur argent métal haut-relief.

Diamètre	Poids d'argent	PRIX
0,12 cent. Tout argent doré.....	670 gr.	
0,12 cent. Tout argent blanc doré dedans..	670 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre, coupe argent doré..	165 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre, coupe argent blanc, doré dedans.....	165 gr.	



N° 258



N° 259



N° 261

Chalice avec ornementation ciselée sur argent se détachant, ou doré sur le fond martelé argent, pied octaire, Pied et tige hexagonaux.

Diamètre	Poids d'argent	PRIN
0,11 cent. Tout argent doré.....	530 gr.	
0,12 cent. — —.....	630 gr.	
0,13 cent. — —.....	720 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	145 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	195 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	220 gr.	

Chalice avec pied et tige octogonaux tout uni.

Diamètre	Poids d'argent	PRIN
0,09 cent. Tout argent doré.....	415 gr.	
0,10 cent. — —.....	530 gr.	
0,09 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	82 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	115 gr.	

Pied et tige octogonaux, ornés à la coupe, coupe et pied octaire

Diamètre	Poids d'argent	PRIN
0,12 cent. Tout argent doré.....	590 gr.	
0,13 cent. — —.....	690 gr.	
0,14 cent. — —.....	825 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	175 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	210 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre doré, coupe argent doré.....	235 gr.	

N^o 254

Cibere, pied et lid hexagonaux, au pied et au couvercle gravés
l'An Eucharistia et en gravure circulaire, à la coupe inscrip-
tion, dorure à la couleur.

Hauteur	Poids Argent	TRIN
0,11 cent. Tout argent doré.....	480 gr.	
0,12 cent. — — — — —	580 gr.	
0,13 cent. — — — — —	650 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre, coupe argent doré...	145 gr.	
0,12 cent. — — — — —	160 gr.	
0,13 cent. — — — — —	190 gr.	

N^o 255

Lid et lid hexagonaux, couvercle doré gravé sur argent,
inscriptions à la coupe.

Hauteur	Poids Argent	TRIN
0,11 cent. Tout argent doré.....	545 gr.	
0,12 cent. — — — — —	630 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre, coupe argent doré...	145 gr.	
0,12 cent. — — — — —	160 gr.	

N^o 256

Pied rond au pied, coupe et couvercle gravés sur argent, couver-
cle en laque.

Hauteur	Poids Argent	TRIN
0,12 cent. Tout argent doré.....	600 gr.	
0,13 cent. — — — — —	650 gr.	
0,14 cent. — — — — —	750 gr.	
0,15 cent. — — — — —	900 gr.	
0,16 cent. — — — — —	975 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre, coupe argent doré...	145 gr.	
0,13 cent. — — — — —	160 gr.	
0,14 cent. — — — — —	220 gr.	
0,15 cent. — — — — —	250 gr.	
0,16 cent. — — — — —	300 gr.	
0,16 cent. — — — — —	350 gr.	



N° 195

Ciboire galloché avec 4 médaillons émaillés représentant la Sainte Famille

Diames.	Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent.	Vernis	400 gr.	
0,11	500 gr.	
0,12	525 gr.	
0,13	650 gr.	
0,14	850 gr.	
0,15	Pied cuivre doré	125 gr.	
0,16	175 gr.	
0,17	200 gr.	
0,18	220 gr.	



N° 218

Ciboire avec courtes de marguerites en relief se détachant en or de différents tons sur fond satiné genre or amolé.

Diames.	Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent.	Vernis	440 gr.	
0,11	485 gr.	
0,12	525 gr.	
0,13	625 gr.	
0,14	Pied cuivre doré	120 gr.	
0,15	140 gr.	
0,16	200 gr.	



N° 224

Ciboire avec bandes ciselées v. argent.

Diames.	Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,10 cent.	Vernis	840 gr.	
0,11	990 gr.	
0,12	575 gr.	
0,13	490 gr.	
0,14	720 gr.	
0,15	800 gr.	
0,16	900 gr.	
0,17	1000 gr.	
0,18	Pied cuivre doré	115 gr.	
0,19	140 gr.	
0,20	200 gr.	
0,21	220 gr.	
0,22	270 gr.	
0,23	350 gr.	
0,24	370 gr.	
0,25	425 gr.	



N° 148

Ciboire aux 4 tribus Évangéliques ciselés et se détachant en or de couleurs sur le fond

Diames.	Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,10	Vernis	365 gr.	
0,11	520 gr.	
0,12	600 gr.	
0,13	630 gr.	
0,14	700 gr.	
0,15	800 gr.	
0,16	Pied cuivre doré	115 gr.	
0,17	170 gr.	
0,18	200 gr.	
0,19	220 gr.	
0,20	270 gr.	
0,21	350 gr.	



N° 206

Ciboire gothique uni, côtes brillantes sur fond sablé. Sur le pied un agneau.

Hauteur	Poids	Prix
0,10 cent. Vermeil	445 gr.	
0,11 cent. Vermeil	545 gr.	
0,12 cent. Vermeil	650 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	125 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	145 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	190 gr.	



N° 212

Ciboire gothique. Ornementation en ciselure ramolayée se détachant en or vert sur le fond or jaune. Sur le pied 3 médaillons en gravure taille-douce : la Sainte-Famille.

Hauteur	Poids	Prix
0,10 cent. Vermeil	445 gr.	
0,11 cent. Vermeil	545 gr.	
0,12 cent. Vermeil	650 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	125 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	145 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	190 gr.	



N° 216

Ciboire moyen âge, pied à lobes avec 3 médaillons gravés. Vieil argent. A la coupe et au couvercle 12 pierres coupant l'ornementation qui se détache sur toute cette pièce en ces de couleurs sur le fond sablé or jaune.

Hauteur	Poids	Prix
0,10 cent. Vermeil	410 gr.	
0,11 cent. Vermeil	480 gr.	
0,12 cent. Vermeil	590 gr.	
0,13 cent. Vermeil	690 gr.	
0,14 cent. Vermeil	800 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	125 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	145 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	180 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré	200 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre doré	210 gr.	



N° 200

Ciboire sablé à galeries vieil argent et 3 médaillons bas-relief représentant l'Ascension, le Jardin des Oliviers et le Crucifiement. 6 médaillons rubis.

Hauteur	Poids	Prix
0,10 cent. Vermeil	500 gr.	
0,11 cent. Vermeil	600 gr.	
0,12 cent. Vermeil	690 gr.	
0,13 cent. Vermeil	790 gr.	
0,14 cent. Vermeil	890 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	135 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	150 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	170 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré	190 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre doré	210 gr.	



N° 178

Ciboire Moyen Age, ciselure feuilles d'érable se détachant en ors de couleurs sur le fond mat ; sur le pied, émaux de Limoges représentant des personnages en buste au choix.

Quantité	Prix
0,12	550 gr.
0,12	524 gr.
0,11	479 gr.
0,12	459 gr.
0,12	425 gr.
0,14	470 gr.
0,12	160 gr.
0,12	240 gr.
0,12	270 gr.
0,12	190 gr.
0,12	210 gr.
0,12	230 gr.



N° 152

Ciboire Gothique à pied rond. Large bandeau en ciselure ramolayée coupé par 3 médaillons bas-reliefs vieil argent, représentant Notre-Seigneur, la Vierge et saint Joseph.

Quantité	Prix
0,12	507 gr.
0,12	400 gr.
0,13	400 gr.
0,14	400 gr.
0,11	155 gr.
0,12	205 gr.
0,13	250 gr.
0,14	270 gr.



N° 153

Ciboire Moyen Age, sur le pied rond ornementation en ciselure ramolayée sur fond mat et médaillon bas-reliefs vieil argent représentant la Résurrection ; nœud à chatons, à la coupe et au couvercle ciselure assortie à celle du pied.

Quantité	Prix
0,12	710 gr.
0,12	195 gr.



N° 172

Ciboire Moyen Age, sur le pied rond argent séparé par des palmiers en ors de couleurs.

Sur le pied 6 scènes figurant l'Annonciation, la Nativité, le Jardin des Oliviers, le Crucifiement, la Résurrection, l'Assomption. A la coupe et sur le couvercle, anges porteur d'inscriptions.

Quantité	Prix
0,11	606 gr.
0,12	500 gr.
0,11	255 gr.
0,12	300 gr.



N° 166

Ciboire roman avec ornementation ajourée.
Sur le pied, au nœud et à la fausse coupe,
sur le couvercle, galerie haute à jours.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,11 cent. Vermeil	875 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré...	220 gr.	



N° 176

Ciboire moyen âge XIII^e siècle. Ornementation générale très fine entourant 3 encaux points au pied et 3 à la fausse coupe. Scaies au clerc 15 pierres complètent harmoniquement cette ornementation.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,11 cent. Tout vermeil	725 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré...	155 gr.	



N° 151

Ciboire assorti au calice 162. Sur le pied 4 médaillons représentant les 4 évangélistes coupant une bande en ciselure tracée vieil argent. Nœud repoussé à jours avec bandeau à pierres, à la fausse coupe et au couvercle, ornementation assortie.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,11 cent. Tout vermeil	674 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré...	155 gr.	



N° 177

Sur le pied 6 lobes 6 pointes et sur la fausse coupe, 6 médaillons émail de Limoges représentant des sujets au choix (un personnage en l'acte) séparés entre eux par une application or, filigranes et marguerites en clôture repoussée. Le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Hauteur	Poids d'argent	PRIX
0,18 cent. Tout vermeil	1.000 gr.	
0,14 cent. Tout vermeil	1.200 gr.	
0,18 cent. Pied cuivre doré...	220 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre doré...	300 gr.	



N° 221

Ciboire tout or, double or mat patiné.

Quantité	Mat. d'argent	PRIX
0,00 cent. Tout vermeil	252 gr.	
0,10 cent. Tout vermeil	460 gr.	
0,11 cent. Tout vermeil	500 gr.	
0,00 cent. Pied or mat doré	90 gr.	
0,10 cent. Pied or mat doré	126 gr.	
0,11 cent. Pied or mat doré	170 gr.	



N° 222

Ciboire tout or assorti au calice N° 220, double or mat patiné.

Quantité	Mat. d'or	PRIX
0,12 cent. 1,2 Tout vermeil	894 gr.	
0,12 cent. 1,2 Pied or mat doré	250 gr.	



N° 197

Ciboire avec barres en ciselure tracée se détachant en laup sur le fond sablé. Au pied 3 médaillons en bas-relief vieil argent, représentant des anges en prières.

Quantité	Mat. d'argent	PRIX
0,07 cent. Vermeil	200 gr.	
0,08 cent. Vermeil	254 gr.	
0,09 cent. Vermeil	325 gr.	
0,10 cent. Vermeil	386 gr.	
0,07 cent. Pied cuivre doré	50 gr.	
0,08 cent. Pied cuivre doré	66 gr.	
0,09 cent. Pied cuivre doré	75 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	119 gr.	



N° 198

Ciboire moyen âge. Sur le pied 4 lobes, fincaux de feuilles de vigne et épis de blé, symboles eucharistiques, en ciselure tracée. Colombes aux ailes déployées en bas-reliefs vieil argent. Le tout en or de divers tons.

Quantité	Mat. d'or	PRIX
0,10 cent. Vermeil	529 gr.	
0,11 cent. Vermeil	574 gr.	
0,12 cent. Vermeil	640 gr.	
0,13 cent. Vermeil	700 gr.	
0,11 cent. Vermeil	809 gr.	
0,10 cent. Pied cuivre doré	144 gr.	
0,11 cent. Pied cuivre doré	185 gr.	
0,12 cent. Pied cuivre doré	210 gr.	
0,13 cent. Pied cuivre doré	280 gr.	
0,14 cent. Pied cuivre doré	380 gr.	



N° 171

Ciboire assorti au calice N° 173. Galerie à jours course de vigne autour du pied. 3 médaillons gravés vieil argent : Notre-Seigneur, la Sainte Vierge et saint Joseph, et applications filigranes avec pierres. Au nœud, à la fausse coupe et au couvercle filigranes assortis au pied. Sur la coupe légende *E caelo descendit, pro nobis traditur* se détachant en bruni sur fond sablé.

Desserte	Pied d'argent	100 N
0,12 cent. Vermeil		970 gr.
0,10 cent. Pied cuivre, coupe argent doré		240 gr.



N° 227

Ciboire moyen âge, pied rond. Orientation en grains de sautoir se détachant sur le fond or moulu. Au pied à la coupe et au couvercle, 13 médaillons : les 13 mystères du rosaire. Au nœud le nom de Jésus. Ces scènes sont séparées par des ornements égloutonnés.

Desserte	Pied d'argent	100 N
0,11 cent. Tout vermeil		1.165 gr.
0,14 cent. Pied cuivre, coupe argent doré		245 gr.



N° 228

Ciboire moyen âge : branches de lis se détachant en or et couleurs sur le fond doré ou moulu. A la coupe et au pied inscriptions.

Desserte	Pied d'argent	100 N
0,12 cent. Tout vermeil		900 gr.
0,12 cent. Pied cuivre, coupe argent doré		210 gr.



N° 154

Ciboire gothique riche. Sur le pied 6 scènes en bas-relief vieil argent : l'Annonciation, la Nativité, le Jardin des Oliviers, le Crucifiement, la Résurrection, l'Ascension ; à la coupe et sur le couvercle anges porteurs d'inscriptions.

Quantité	Poids	Prix
0,12 cent. Vermeil	1600 gr.	
0,12 - Pastillage oré	200 gr.	



N° 164

Ciboire du Rosaire avec les 15 Mystères représentés par les scènes gravées vieil argent.

Quantité	Poids	Prix
0,10 cent. Vermeil	630 gr.	
0,11 -	780 gr.	
0,12 -	850 gr.	
0,13 -	1050 gr.	
0,14 -	1050 gr.	
0,10 - Pied enivre doré	155 gr.	
0,11 -	190 gr.	
0,12 -	205 gr.	
0,13 -	220 gr.	
0,14 -	270 gr.	



N° 145

Ciboire assorti au Calice Saint Remy.

Quantité	Poids	Prix
0,10 cent. Vermeil et pierres	770 gr.	
0,10 cent. Vermeil et pierres	400 gr.	
0,10 - Vermeil et pierres et 24 médaillons en pâte de sainte.	850 gr.	
0,12 cent. Vermeil et pierres et 24 médaillons en pâte de sainte.	950 gr.	
Vermeil et pierres	1000 gr.	
Vermeil et pierres et 24 médaillons	1100 gr.	
0,13 cent. Vermeil et pierres et 24 médaillons	1000 gr.	
Vermeil et pierres	1400 gr.	
Vermeil et pierres et 24 médaillons	1200 gr.	



N° 150

Ciboire Moyen Age riche. Sur le pied gravure vieil argent représentant Jésus donnant sa mission aux Apôtres, à la tige et à la coupe 8 émaux de Limoges ; 4 Évangélistes et 4 Vertus Cardinales, 20 pierres diverses.

Quantité	Poids	Prix
0,11 cent. Vermeil	670 gr.	
0,12 -	890 gr.	
0,10 -	1300 gr.	
0,17 -	1500 gr.	
0,18 -	1600 gr.	
0,11 - Pied enivre doré	250 gr.	
0,12 -	300 gr.	
0,10 -	450 gr.	
0,17 -	500 gr.	
0,18 -	560 gr.	

N^o 220

Ciboire dit du « Rosaire » avec 15 médaillons gravés en argent représentant les Mystères du Rosaire, entourés d'une ornementation très riche se détachant en creux sur le fond en relief.

Hauteur. Pied d'argent. 1815
 0,11 cent. Vermeil 820 gr.
 0,11 cent. Pied en cuivre 470 gr.

N^o 217

Ciboire gothique, pied 6 lobes à galerie. Sur le pied 6 médaillons personnages en buste au choix : ciselure repoussée se détachant en creux de couleurs.

Hauteur. Pied d'argent. 1815
 0,12 cent. Vermeil 500 gr.
 0,12 cent. Pied en cuivre 180 gr.

N^o 230

Ciboire roman 6 lobes. Sur le pied 6 bas-reliefs en argent représentant l'Annonciation, la Nativité, le Jardin des Oliviers, le Crucifiement, la Résurrection et l'Ascension séparés par des chutes de feuillages. Nœud à chatons. Fausse coupe et couvercle avec anges porteurs de banderoles avec inscriptions en argent.

Hauteur. Pied d'argent. 1815
 0,12 cent. Vermeil 1 080 gr.
 0,12 cent. Pied en cuivre 260 gr.

N^o 139

Ciboire très riche. Ciselure repoussée d'une très grande finesse d'exécution. Sur le pied 4 têtes d'anges. Le tout rehaussé d'ors de diverses couleurs.

Hauteur. Pied d'argent. 1815
 0,11 cent. Vermeil 950 gr.
 Avec 4 émaux de Limoges sur le pied à la place des têtes d'anges.
 Hauteur. Pied d'argent. 1815
 0,11 cent. Vermeil 750 gr.



N° 1

N° 2

Ornementation en ciselure tracée, se détachant en haut sur fond sablé.
4 médaillons bas-relief : les 4 évangélistes.

Plateau à contours assorti aux calices, 135 et 112. Ornementation de
vigne se détachant en creux de soulèvement sur le fond et motifs.
Barettes assorties.

	Ensemble PR'S
Argent doré	400 gr.
Cuivre nickelé	

	Ensemble PR'S
Argent doré	100 gr.
Cuivre doré	

Tous ces calices ont leurs bords des ornements. La base de ces barettes est le même que la base des calices qu'ils accompagnent.



N° 3

Service à messe assorti au calice N° 112 d'Or de Saint-Rémy, ornementation repoussée, dorure au moule.

Poids net 1.015

Argent dur	800 gr.
Cuivre doré
<i>Le même avec pierres</i>	
Argent dur	800 gr.
Cuivre doré
<i>Le même avec pierres et émail au moule</i>	
Argent dur	800 gr.
Cuivre doré

N° 4

Service à messe avec 4 émaux de Limoges, les 4 évangélistes, et ornementation en ciselure repoussée d'une grande finesse d'exécution, tarettes avec ornementation assortie, fausse coupe terminée de 4 anges ailes.

Poids net 1.315

Argent dur	825 gr.
Cuivre doré

Tous nos calices ont leurs bouches assurées. Le prix de ces bouches est le même que le prix du calice qu'elles ornent.



N° 5

Service à messe riche plateau contour avec 4 médaillons émail au
cinq. Burettes assorties pied 6 lobes.

D'Or et d'argent P.R.X.

Tout argent doré 500 gr
Tout cuivre doré

N° 6

Service à messe. Plateau contours avec 4 médaillons gravés vieil
argent, représentant les 4 évangélistes séparés par des branches d'églan-
tines se détachant en ors de couleurs sur le fond or jaune.
Burettes assorties (assorties au n° 5).

P.R.X. d'argent P.R.X.

Tout argent doré 575 gr.
Tout cuivre doré



N^o 7

PRIX

Le service à six places

N^o 8

PRIX

Le service à six places

N^o 9

PRIX

Le service à six places

N^o 10

PRIX

Le service à six places



N^o 11

PRIX

Le service à six places

N^o 12

PRIX

Le service à six places

N^o 13

PRIX

Le service à six places

N^o 14

PRIX

Le service à six places



N° 15 PRIX

Le service en argent de table

N° 16 PRIX

Le service en argent de table

N° 17 PRIX

Le service en argent de table

N° 18 PRIX

Le service en argent de table



N° 1306

Tableau de composition

avec argent pur au gramme

0,14 x 0,20 Argent	200 gr.
0,16 x 0,23	275 gr.
0,18 x 0,25	350 gr.
0,20 x 0,28	425 gr.
0,14 x 0,20 Cuivre
0,16 x 0,23
0,18 x 0,25
0,20 x 0,28



N° 19 PRIX

Le service en argent de table



N° 20 PRIX

Le service en argent de table



N° 21 PRIX

Le service en argent de table



Nº 24



Nº 26



Nº 25



Nº 27

FRAN

Nº 24 Tasse en argent doré avec couvercle

— — — — — tasse

Nº 25 Tasse en argent doré avec couvercle

Nº 26 Tasse en argent doré

Tout argent doré

— — — — — tasse

Nº 27 Tasse en argent doré avec couvercle

— — — — — tasse

Nº 28 Tasse en argent doré



Nº 28

CUSTODES FORME MONTRE



N° 105

Argent 20 gr.
Vermeil 20 gr.
Cuvet argentée
Cuvet dorée



N° 106

Argent 30 gr.
Vermeil 30 gr.
Laisse argentée
Laisse dorée



N° 107

Argent 30 gr.
Vermeil 30 gr.
Cuvet argentée
Cuvet dorée



N° 108

Argent 55 gr.
Vermeil 55 gr.
Cuvet argentée
Cuvet dorée



N° 110

Vermeil 50 gr.



N° 111

Vermeil 50 gr.



N° 112

Vermeil 50 gr.



N° 109

Vermeil 50 gr.



N° 100

Vermeil 30 gr.



N° 101

Vermeil 50 gr.



N° 104

Vermeil 30 gr.



N° 103

Vermeil 30 gr.



N° 102

Vermeil 35 gr.

CUSTODES PATÈNE



N° 175

Custode patène avec médaillon No 108 gravé
genre No 108

Diaphe
0,12 cent. Vermeil 85 gr.
0,12 cent. Cuvet dorée

CUSTODES FORME CIBOIRE



N° 150

Diaphe
0,01 1/4 Argent 50 gr.
0,04 1/4 Vermeil 50 gr.
0,05 Argent 65 gr.
0,05 Vermeil 65 gr.



N° 151

Diaphe
0,01 1/4 Argent 40 gr.
0,01 1/4 Vermeil 40 gr.
0,05 Argent 50 gr.
0,05 Vermeil 50 gr.



N° 152

Diaphe
0,03 1/2 Argent 40 gr.
0,05 1/2 Vermeil 40 gr.
0,04 1/2 Argent 60 gr.
0,04 1/2 Vermeil 60 gr.

CUSTODES PATÈNE



N° 176

Custode patène avec médaillon No 109, 101,
102, 103, 104, 105 en bois.

Diaphe
0,12 cent. Vermeil 105 gr.
0,12 cent. Cuvet dorée

PORTE-DIEU FORME MONTRE, FERMETURE A RESSORT (exception pour les Nos 105 et 106)



N^o 105

Diamètre. PRIX
 4 1/2 Arg. 40 gr.
 4 1/2 V. 30 gr.
 4 1/2 Cuivre argenté
 4 1/2 Cuivre doré



N^o 106

Diamètre. PRIX
 4 1/2 Arg. 40 gr.
 4 1/2 V. 30 gr.
 4 1/2 Cuivre doré
 4 1/2 Cuivre argenté



N^o 113

PRIX
 Francs.
 0,05 Argent bl. 40 gr.
 0,05 Vermeil 40 gr.



N^o 114

Diamètre. PRIX
 0,05 Argent bl. 40 gr.
 0,05 Vermeil 40 gr.



N^o 115

Gravée trois très riches
 Diamètre. PRIX
 0,05 Argent bl. 40 gr.
 0,05 Vermeil 40 gr.



N^o 116

Croix à bras, en relief
 dans un encadrement
 finement ciselé.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 117

Un seul grand médaillon
 dans un encadrement
 finement ciselé.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 118

Ecce Homo en bas relief,
 dans un cadre ciselé, le
 tout dans une grande lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 119

Gravure toute douce,
 saint Jean sur la poitrine
 du Christ se détachant
 en relief sur le fond
 or maille.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 120

Christ descendant dans un
 encadrement ovale peché
 avec ornementation gra-
 vée se détachant en relief
 sur le fond or maille.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 121

Christ en bas relief de
 l'Annonciation, dans un qua-
 drangle orné de courbes finis-
 simes ciselées.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 122

Saint Jean sur la poitrine
 du Christ en relief dans un
 encadrement finement
 ciselé.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 123

Notre-Dame et l'Enfant
 dans un encadrement
 finement ciselé.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 124

Gravure toute douce : Les
 Trinités d'Erasmus, en
 relief sur le fond
 doré or maille.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 125

Croix à bras, en relief
 dans un cadre ciselé,
 le tout dans une grande
 lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 126

Calvaire en bas relief
 dans un cadre ciselé,
 le tout dans une grande
 lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 127

Notre-Dame et l'Enfant
 dans un cadre ciselé,
 le tout dans une grande
 lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 128

Calvaire, en bas relief
 dans un cadre ciselé,
 le tout dans une grande
 lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 129

Le Jardin des Oliviers, en
 bas relief dans un cadre
 ciselé, le tout dans une
 grande lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 130

Calvaire, en bas relief
 dans un cadre ciselé,
 le tout dans une grande
 lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N^o 131

Croix à bras, en relief
 dans un cadre ciselé,
 le tout dans une grande
 lunette.
 Diamètre. PRIX
 0,05 Vermeil 45 gr.



N° 177

N° 178

N° 179

N° 180



N° 132



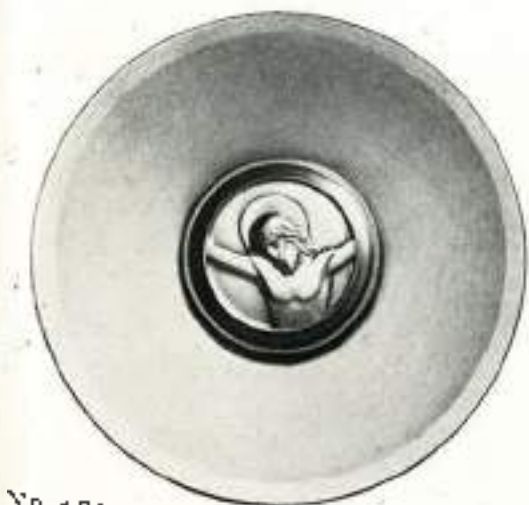
N° 135



N° 134



N° 133



N° 181



N° 182



N° 183



N° 184

CUSTODE MONTRE

Marque	Poids d'argent	PRIS
0,05 cent. N° 132. Gravure sur fond sans autre...	50 gr.	
0,06 cent. N° 133. Calvaire bas-relief sur fond rond.	66 gr.	
0,06 cent. N° 134. Calvaire bas-relief sur fond à pans.	70 gr.	
0,05 cent. N° 135. Gravure sur fond en forte.	50 gr.	

CUSTODE PATENE

N°	Description	Poids d'argent	TRIN	PRIS
N° 177	cuivre de patene motif poisson gravure en lair sur fond en forte.	85 gr.		
N° 178	— — — — —	85 gr.		
N° 179	— — — — —	163 gr.		
N° 180	— — — — —	155 gr.		
N° 181	— — — — —	95 gr.		
N° 182	— — — — —	85 gr.		
N° 183	— — — — —	92 gr.		
N° 184	— — — — —	95 gr.		



N° 300

Diatème pour Vierge avec ornementation de filigranes et pierres.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,10 cent. Vermeil 200 gr.
 0,10 cent. Cuivre doré



N° 301

Couronne en filigrane et pierres.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,11 cent. Vermeil 350 gr.
 0,11 cent. Cuivre doré



N° 302

Diatème pour Enfant Jésus avec couronne d'épines et pierres.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,10 cent. Vermeil 200 gr.
 0,10 cent. Cuivre doré



N° 303

Couronne forme royale pour Enfant Jésus, 7 écussons émail de Linoges et 6000 breuses pierres au centre des fleurs.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,10 cent. Vermeil 300 gr.
 0,16 cent. Vermeil 1.100 gr.
 0,10 cent. Filigrane doré
 0,15 cent. Cuivre doré



N° 304

Couronne en églantines et pierres pour Vierge, à chaque églantine pierre.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,10 cent. Vermeil 320 gr.
 0,11 cent. Vermeil 370 gr.
 0,12 cent. Vermeil 440 gr.
 0,14 cent. Vermeil 425 gr.
 0,14 cent. Vermeil 450 gr.
 0,15 cent. Vermeil 700 gr.
 0,10 cent. Cuivre doré
 0,11 cent. Cuivre doré
 0,12 cent. Cuivre doré
 0,13 cent. Cuivre doré
 0,14 cent. Cuivre doré
 0,15 cent. Cuivre doré



N° 305

Couronne à églantines et pierres.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,10 cent. Vermeil 200 gr.
 0,10 cent. Cuivre doré



N° 306

Couronne forme royale pour Vierge, avec 7 écussons et émail de Linoges et pierres au centre des fleurs, ors de couleur.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,10 cent. Vermeil 850 gr.
 0,15 cent. Vermeil 1.100 gr.
 0,10 cent. Cuivre doré
 0,15 cent. Cuivre doré



N° 307

Couronne semée de pierres fines, ornementation fleurs de lis.
 Diamètre de l'ouverture Poids d'argent 100 gr.
 0,72 % En or 18 carats 85 gr.
 0,72 % En vermeil 100 gr.



N° 400

Reliquaire sur pied tout en silver 200.000 gr.
1 médaille sur les reliques et monogramme
IHS.

Haut	Poids Argent	Prix
0,20 cent.	Argent blanc	1.465 gr
0,20 cent.	Argent blanc	1.465 gr
0,20 cent.	Tout en argent	



N° 401

Reliquaire sur pied en parties, tout en silver.
A la rosace 4 lobes les 4 évangélistes sur
un fond émeraude.

Haut	Poids Argent	Prix
0,27 cent.	Argent blanc	1.460 gr
0,27 cent.	Argent blanc	1.460 gr
0,27 cent.	Tout en argent	
0,27 cent.	Tout en argent	



N° 402

Reliquaire croix d'argent, pied 4 lobes, avec
argent. Au milieu 3 vitres en pierre,
aux figures les 4 évangélistes.

Haut	Poids Argent	Prix
0,60 cent.	Argent blanc	
0,60 cent.	Tout en argent	



N° 403

Reliquaire moyen âge. Sur le pied tout en
laiton à reliques et inscription en éma-
ille brisée. Au milieu, bandes incru-
stées. A la rosace 4 arcs porteurs à ins-
criptions en gravure sur argent et bande
émaillée à la lunette, dorure sur la monture.

Haut	Poids Argent	Prix
0,20 cent.	Argent blanc	1.460 gr
0,20 cent.	Tout en argent	



N° 500



N° 501



N° 503-504



N° 505



N° 502



N° 500



N° 501



N° 503



N° 504



N° 505



N° 407



N° 502

Encensoir Renaissance N° 500 sans la navette

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. Vermeil 700 gr.
0,25 cent. Argent blanc 500 gr.

La navette assortie N° 500

Vermeil 150 gr.
Argent blanc 150 gr.

Encensoir Renaissance N° 501 sans navette.

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. Vermeil 800 gr.
0,25 cent. Argent blanc 800 gr.

La navette assortie N° 501.

Vermeil 250 gr.
Argent blanc 250 gr.

Encensoir Henri II N° 502. Imposé d'une pièce ancienne, pièce très riche d'une grande finesse d'exécution.

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. Vermeil 1.200 gr.
0,25 cent. Argent blanc 1.200 gr.

La navette assortie.

Vermeil 250 gr.
Argent blanc 250 gr.

Encensoir Henri II N° 504 sans la navette.

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. Vermeil 600 gr.
0,25 cent. Argent blanc 600 gr.

Navette assortie.

Vermeil 400 gr.
Argent blanc 400 gr.

Encensoir du 17^e siècle N° 505 sans la navette.

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. Vermeil 1.600 gr.
0,25 cent. Argent blanc 1.600 gr.

Navette assortie.

Vermeil 400 gr.
Argent blanc 400 gr.

Encensoir Henri II N° 505 sans la navette.

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. Vermeil 900 gr.
0,25 cent. Argent blanc 900 gr.

La navette assortie.

Vermeil 800 gr.
Argent blanc 800 gr.

Laliquaire croix N° 407

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. Ébène garnie argent. 100 gr.
0,25 cent. Ébène garnie ornel 100 gr.

Rebouteur gothique 1^{re} série verre N° 407.

Hauteur 1 pied 1/2 par 10/12
0,25 cent. 0,07 cent. Argent blanc. 500 gr.
0,25 cent. 0,07 cent. Vermeil. 500 gr.
0,25 cent. 0,07 cent. Gairesdoré.
0,25 cent. 0,07 cent. Gairesdoré.



N° 408



N° 600



N° 601



N° 602



N° 603



N° 700



N° 701



N° 702



N° 703



N° 704

Croix d'évêque N° 600, avec émail au choix au centre. Décoration en ciselure repoussée se détachant en or sur le fond patiné, 6 pierres fines.

Matériau	Poids	Prix
11 mm 1/2 Argent doré.....	110 gr.	
Or 18 karats.....	90 gr.	

Croix d'évêque N° 601, renaissance, avec sujets en bas relief d'une très grande finesse.

Matériau	Poids	Prix
Argent doré.....	140 gr.	
Or 18 karats.....	235 gr.	

Croix d'évêque N° 602, Ciselure repoussée vigne et blé, au centre armes de l'évêque, aux fleurons de la croix 4 sujets émail au choix.

Matériau	Poids	Prix
0,12 Argent doré.....	100 gr.	
0,12 Or 18 karats.....	75 gr.	

Croix d'évêque N° 603, gothique, avec pierres améthystes aux fleurons.

Matériau	Poids	Prix
Argent doré.....	16 gr.	
Or 18 karats.....	115 gr.	

Bague d'évêque N° 700 Ornementation feuillage, pierre améthyste taillée.

Matériau	Prix
Or 18 karats.....	17 gr.

Bague d'évêque N° 701, Ciselure croix avec feuillage autour de la pierre bande de vigne et épis, pierre améthyste taillée.

Matériau	Prix
Or 18 karats.....	18 gr.

Bague d'évêque N° 702, avec couronne d'épines autour de la pierre améthyste.

Matériau	Prix
Or 18 karats.....	28 gr.

Bague d'évêque N° 703. Améthyste entourée de 20 saphirs blancs, corps de la bague avec ciselure laurier et croix.

Matériau	Prix
Or 18 karats.....	21 gr.

Bague d'évêque N° 704 Ornementation très fine. Améthyste.

Matériau	Prix
Or 18 karats.....	20 gr.

Les prix de nos bagues ainsi que leurs poids ne sont donnés qu'à simple titre indicatif. Ces poids peuvent varier quelque peu suivant la grandeur de la bague demandée.



N° 604



N° 606



N° 605



N° 607



N° 705



N° 706



N° 707



N° 708

Croix d'évêque N° 604, gothique avec baillier zuluquaire en forme de croix.

Hauteur	Poids	PRIX
0,42 cent. Vermeil	24 gr.	
0,42 cent. Argent blanc	25 gr.	
0,42 cent. Or 14 karats		
0,42 cent. Or 14 karats	119 gr.	

Croix d'évêque N° 606 avec 1 émail de Limoges au choix et 6 pierres fines.

Hauteur	Poids	PRIX
0,42 cent. Vermeil	100 gr.	
0,42 cent. Or 14 karats	102 gr.	

Croix d'évêque N° 605, aux fleurons 1 émail de Limoges au choix et ciselure tracée.

Hauteur	Poids	PRIX
0,42 cent. 1/2 Vermeil	107 gr.	
0,42 cent. 1/2 Or 14 karats	96 gr.	

Croix d'évêque N° 607. Ornementation en ciselure ramolayée et ors de diverses couleurs.

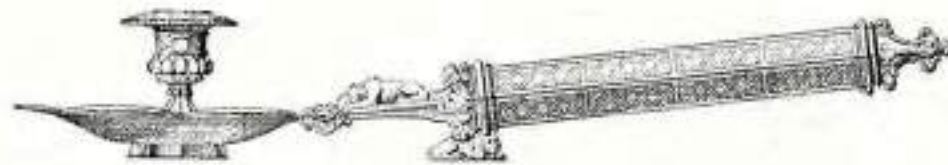
Hauteur	Poids	PRIX
0,40 cent. Vermeil	80 gr.	
0,40 cent. Or 14 karats	105 gr.	

Bague d'évêque N° 705-706-707-708. Ornementation en ciselure relief, pierre améthyste ou autre, au choix, dorure vieil or patiné.

Le prix de ces bagues varie suivant la grosseur et la pierre dominante.

Chaîne pour évêque avec anneau à ressort et crochet pour la houssière.

Hauteur	Poids	PRIX
110 cent. Vermeil	90 gr.	
110 cent. Or 14 karats massive	120 gr.	
110 cent. Or 14 karats 1/2 p...	60 gr.	



N° 900



N° 900



N° 908



N° 801



N° 901

Bougeoir d'évêque, gothique, N° 900.

Longueur	Poids d'argent	PRIS
0,50 cent.	Vermeil	300 gr.
0,60 cent.	Argent blanc	300 gr.
0,50 cent.	Cuivre doré	
0,60 cent.	Cuivre argenté	

Le même plus simple

Longueur	Poids d'argent	PRIS
0,45 cent.	Vermeil	300 gr.
0,45 cent.	Argent blanc	300 gr.
0,45 cent.	Cuivre doré	
0,45 cent.	Cuivre argenté	



N° 903

Bougeoir d'évêque, roman, N° 901.

Longueur	Poids d'argent	PRIS
0,37 cent.	Vermeil	350 gr.
0,47 cent.	Argent blanc	350 gr.
0,37 cent.	Cuivre doré	
0,47 cent.	Cuivre argenté	

Bougeoir d'évêque, Renaissance, N° 902.

Longueur	Poids d'argent	PRIS
0,35 cent.	Vermeil	300 gr.
0,35 cent.	Argent blanc	300 gr.
0,35 cent.	Cuivre doré	
0,35 cent.	Cuivre argenté	



N° 904

Vase aux saintes huiles, moyen âge, N° 900, avec plateau.

Hauteur	Diamètre du plateau	Poids d'argent	PRIS
0,10 cent.	0,12 cent.	Vermeil	150 gr.
0,10 cent.	0,12 cent.	Argent blanc	150 gr.
0,10 cent.	0,12 cent.	Cuivre doré	
0,10 cent.	0,12 cent.	Cuivre argenté	

Vase aux saintes huiles, gothique, N° 901, avec son plateau contige.

Hauteur	Diamètre du plateau	Poids d'argent	PRIS
0,12 cent.	0,16 cent.	Vermeil	250 gr.
0,12 cent.	0,16 cent.	Argent blanc	250 gr.
0,12 cent.	0,16 cent.	Cuivre doré	
0,12 cent.	0,16 cent.	Cuivre argenté	



N° 1000

N° 1001

N° 1002

Aiguière avec plateau N° 1000. Avec 15 pierres fines et émail à l'aiguière, comme ors de couleurs.

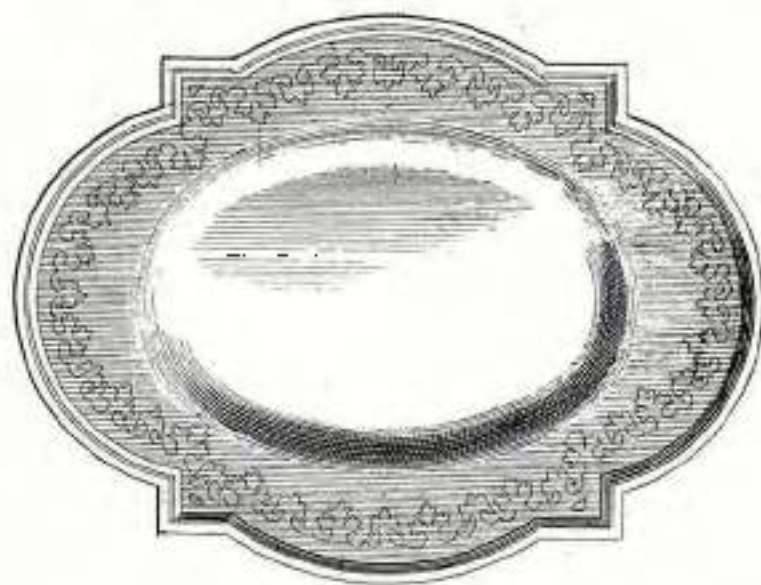
Hauteur	Diamètre du plateau	Poids d'argent	PRIX
0,24 cent.	0,25 cent.	Vermeil	1 500 gr.
0,24 cent.	0,25 cent.	Argent blanc	1 500 gr.
0,24 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre doré	
0,24 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre argenté	

Aiguière avec plateau N° 1001, renaissance avec ornementation en ciselure tracée et repoussée, dorure ou nœud.

Hauteur	Diamètre du plateau	Poids d'argent	PRIX
0,24 cent.	0,25 cent.	Vermeil	1 500 gr.
0,24 cent.	0,25 cent.	Argent blanc	1 500 gr.
0,24 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre doré	
0,24 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre arg.	

Aiguière avec plateau N° 1002, moyen âge, ornements en ciselure damoise.

Hauteur	Diamètre du plateau	Poids d'argent	PRIX
0,24 cent.	0,25 cent.	Vermeil	1 200 gr.
0,24 cent.	0,25 cent.	Argent blanc	1 200 gr.
0,24 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre doré	
0,24 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre argenté	
La même, plus simple, pied rond.			
0,27 cent.	0,25 cent.	Vermeil	1 100 gr.
0,27 cent.	0,25 cent.	Argent blanc	1 100 gr.
0,27 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre doré	
0,27 cent.	0,25 cent.	Tout cuivre argenté	



N° 1003

N° 1004

N° 1005

Aiguière avec plateau N° 1003, renaissance simple.

Burettes avec plateau N° 1004, renaissance, ornementation en ciselle repoussée d'une très grande finesse de modelé

Aiguière et plateau N° 1005, gothique, avec clochetons sur le couvercle

Hauteur	Largeur du plateau	Poids en gr.	PRIX
0,28 cent.	0,80 cent.	Verniel	1,00 gr.
0,28 cent.	0,80 cent.	Argent blanc	1,30 gr.
0,28 cent.	0,80 cent.	Tout cuivre doré	
0,28 cent.	0,80 cent.	Tout cuivre argenté	

Hauteur	Largeur du plateau	Poids en gr.	PRIX
0,28 cent.	0,45 x 0,31 cent.	Verniel	0,40 gr.
0,28 cent.	0,45 x 0,31 cent.	Argent blanc	0,50 gr.
0,28 cent.	0,45 x 0,31 cent.	Tout cuivre doré	
0,28 cent.	0,45 x 0,31 cent.	Tout cuivre arg.	

Hauteur	Largeur du plateau	Poids en gr.	PRIX
0,32 cent.	0,30 x 0,22 cent.	Verniel	1,00 gr.
0,32 cent.	0,30 x 0,22 cent.	Argent blanc	1,30 gr.
0,32 cent.	0,30 x 0,22 cent.	Tout cuivre doré	
0,32 cent.	0,30 x 0,22 cent.	Tout cuivre arg.	

Nota: les burettes n° 1004 peuvent servir d'écritoire.



N° 1101

Crosse pontificale N° 1101. Au cercle 4 médaillons armés de l'évêque et 2 autres au choix. Dans la volute l'Annonciation représentée par 2 statuettes en vif argent.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 1,65 cent. Vermeil..... 2 200 gr.
 1,65 cent. Cuivre doré.....



N° 1102

Crosse romaine N° 1102, en bois, pour abbaye.

Hauteur Poids PRIX
 1,00 cent. Bois sculpté.....

La même en métal.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 1,20 cent. Vermeil..... 2.500 gr.
 1,80 cent. Cuivre doré.....



N° 1103

Crosse pour missionnaire N° 1103.

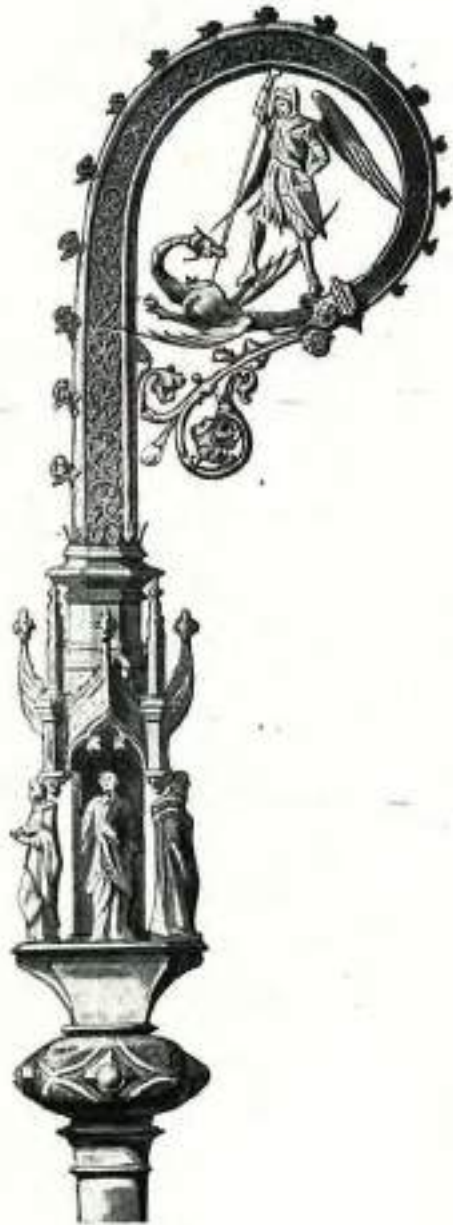
Hauteur Poids PRIX
 1,75 cent. Cuivre doré.....

Crosse pour évêque N° 1104, avec statuette Non Pasteur.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 1,90 cent. Vermeil..... 1.800 gr.
 1,90 cent. Cuivre doré.....



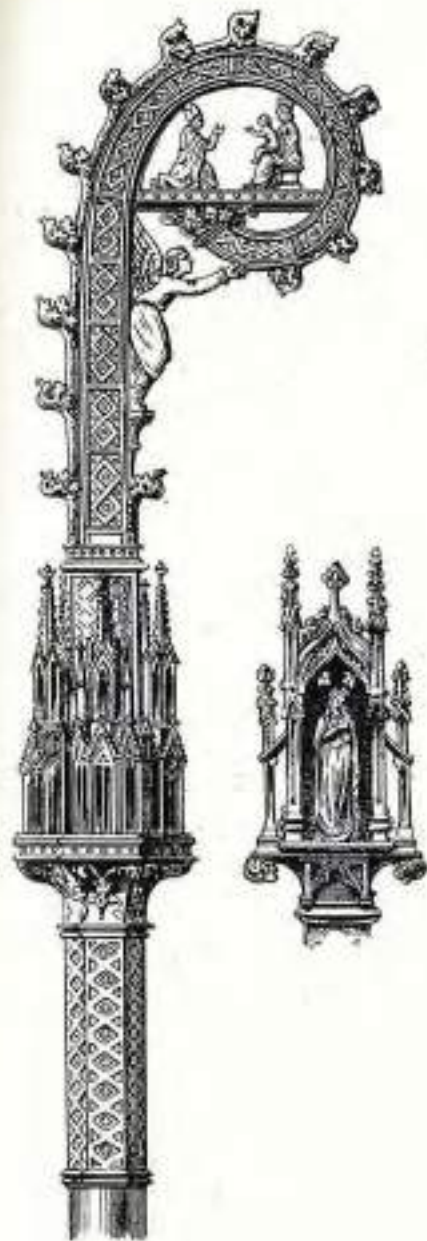
N° 1104



N° 1105

Crosse gothique N° 1105. A la tige 4 statuettes dans des niches. Dans la volute, saint Michel terrassant le dragon.

Hauteur Poids d'argent PRIX
 2,00 cent. Vermeil..... 3 500 gr.
 2,00 cent. Cuivre doré.....



N^o 1106

Crozier gothique N^o 1106, extra riche à statuettes.

Hauteur. Pied d'argent.
 1,50 cent. Vermeil. 4.000 gr.
 1,50 cent. Cuivre doré.

La même plus simple sans l'arc de support et nonel composé de 2 niches adossées, avec clochetons et 2 statuettes la Sainte Vierge et saint Joseph ou autres au choix.

Hauteur. Pied d'argent.
 1,75 cent. Vermeil. 2.600 gr.
 1,75 cent. Cuivre doré.



N^o 1107

Crozier moyen âge N^o 1107, avec statuette Bon Pasteur.

Hauteur. Pied d'argent.
 1,75 cent. Vermeil. 1.600 gr.
 1,75 cent. Cuivre doré.



N^o 1109

Crozier Renaissance N^o 1109 d'une très grande finesse d'exécution, nonel formé de 4 statuettes en vied argent, supporté par des socles aux attributs des évangélistes. Crozier très richement décoré enchaîne renouveau d'une très grande finesse de modelé.

Hauteur. Pied d'argent.
 2,00 cent. Vermeil. 3.200 gr.
 2,00 cent. Cuivre doré.

Crozier moyen âge N^o 1108

Hauteur. Pied d'argent.
 1,50 cent. Vermeil. 1.600 gr.
 1,50 cent. Cuivre doré.



N^o 1108

Crozier moyen âge N^o 1108. La tige est formée par 4 statuettes représentant les 4 évangélistes. Au-dessous, nonel avec 4 pierres; à la volute, écusson aux armes de l'évêque.

Hauteur. Pied d'argent.
 2,05 cent. Vermeil. 3.000 gr.
 2,05 cent. Cuivre doré.



N° 1112

Crosse XV^e siècle N° 1112.
 Hauteur Poids d'argent PRIX
 1,80 cent. Vermeil 2 000 gr.
 1,80 cent. Argent blanc 2 000 gr.
 1,80 cent. Tout enivre doré.
 1,80 cent. Tout enivre argent.

N° 1111

Crosse XIII^e siècle N° 1111, avec 4 évangé-
 listes sur tout le tour. Au bas de la croce,
 2 émaux monogrammes ou armoiries,
 au milieu.
 Hauteur Poids d'argent PRIX
 1,50 cent. Vermeil 2 000 gr.
 1,50 cent. Argent blanc 2 000 gr.
 1,50 cent. Tout enivre doré.
 1,50 cent. Tout enivre argent.



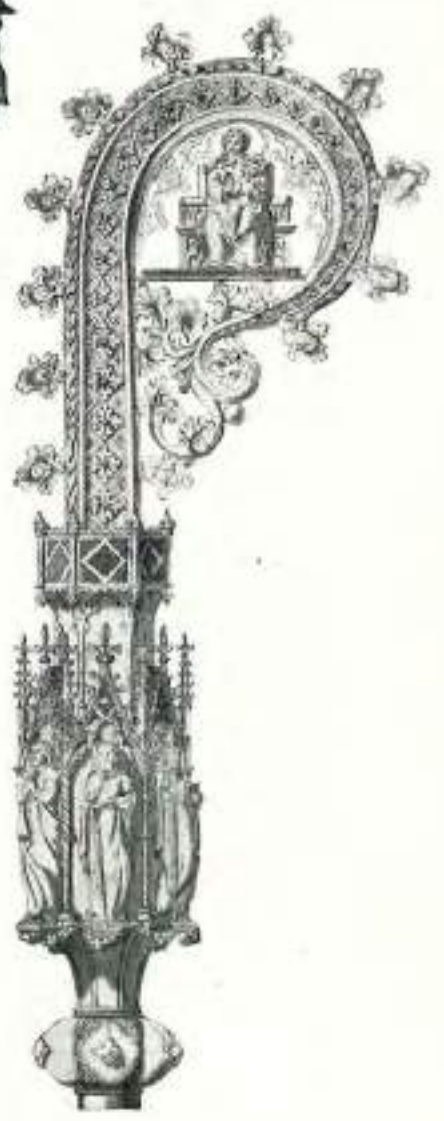
N° 1113

Crosse XIII^e siècle N° 1113, avec statuette
 Vierge et émisson aux armes de l'évêque
 dans la volute.
 Hauteur Poids d'argent PRIX
 1,50 cent. Vermeil 1 760 gr.
 1,50 cent. Argent blanc 1 760 gr.
 1,50 cent. Tout enivre doré.
 1,50 cent. Tout enivre argent.



N° 1114

Crosse XIII^e siècle N° 1114, avec, à la tige,
 4 statuette des 4 évangélistes.
 Hauteur Poids d'argent PRIX
 1,50 cent. Vermeil 2 750 gr.
 1,50 cent. Argent blanc 2 750 gr.
 1,50 cent. Tout enivre doré.
 1,50 cent. Tout enivre argent.



N° 1115

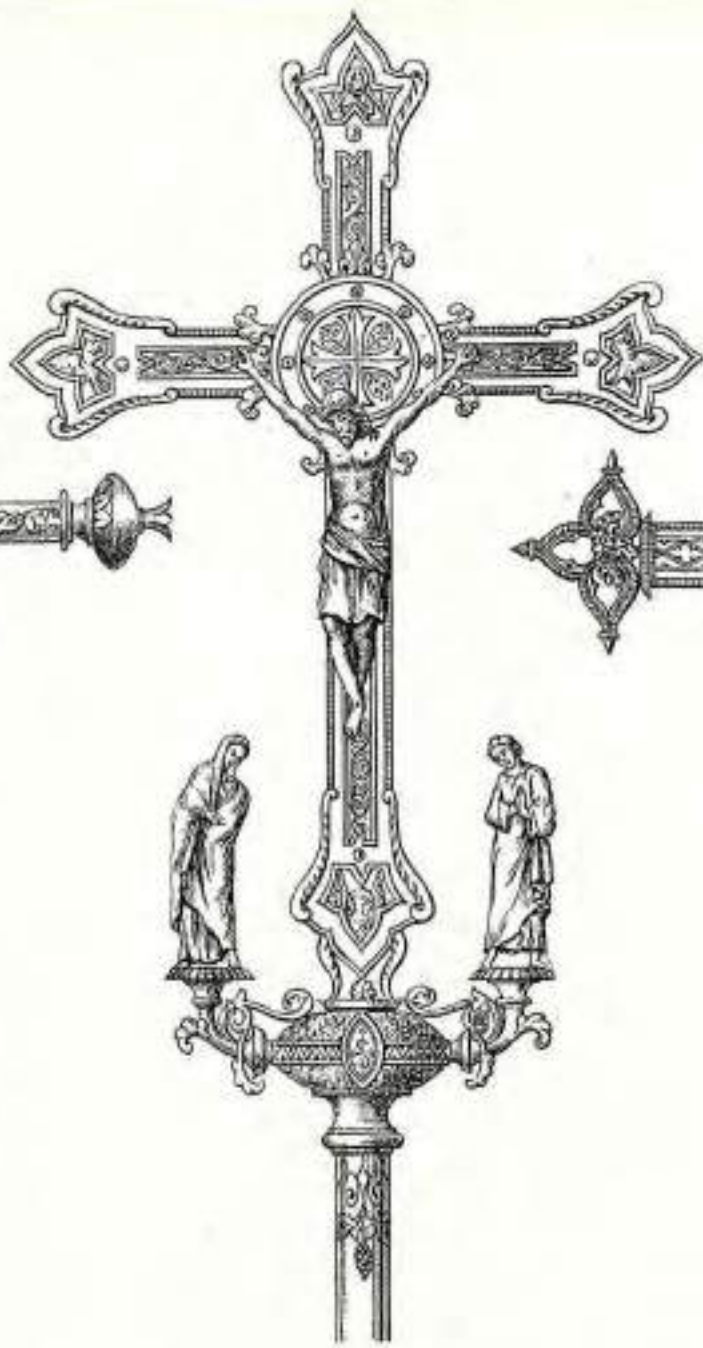
Crosse gothique N° 1115 avec 10 statuette
 à la tige. Dans la volute, la Vierge tenant
 l'Enfant Jésus. Ornementation d'une
 grande finesse. Les statuette en vermeil
 argent.
 Hauteur Poids d'argent PRIX
 2,00 cent. Vermeil 3 000 gr.
 2,00 cent. Tout enivre doré.



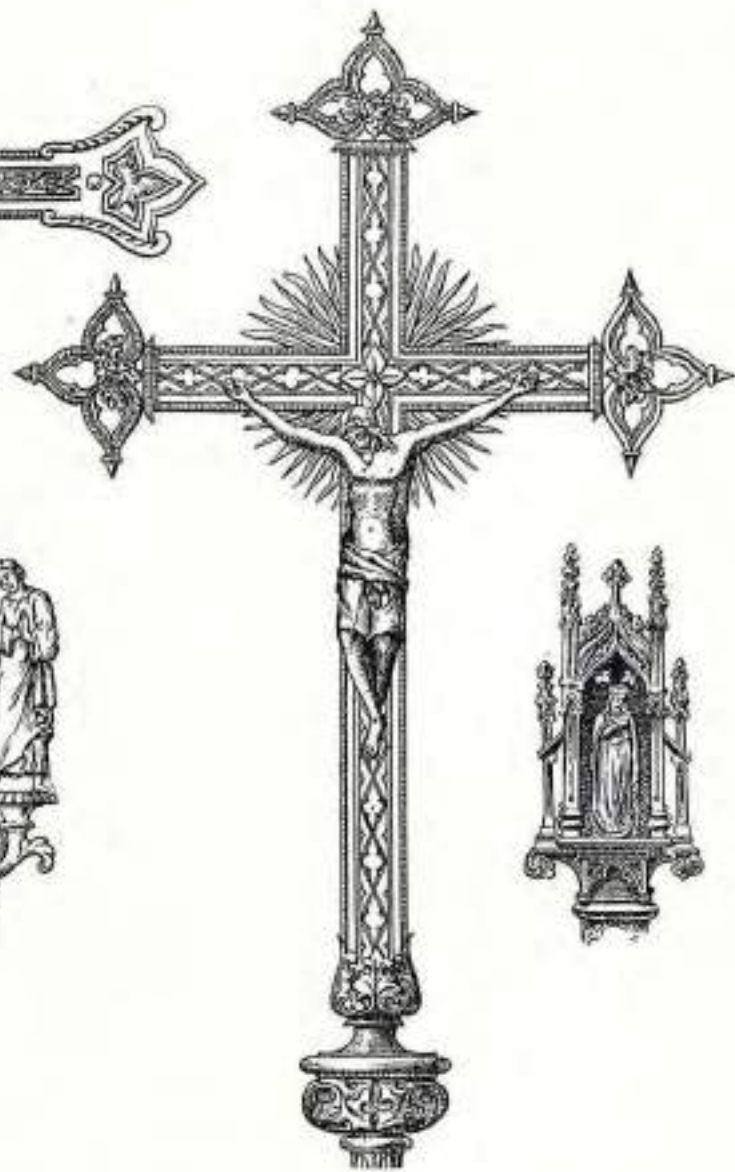
N^o 1200



N^o 1201



N^o 1202



N^o 1203

Crucif. de procession renaissance

Statue	Contenance	PRIX
0,60 cent. Vermeil.....	1.500 gr.	
0,40 cent. Argent blanc.....	1.000 gr.	
0,60 cent. Cuivre doré.....		
0,40 cent. Cuivre argenté.....		
Bâton assorti.		
1,50 cent. Vermeil.....	900 gr.	
1,50 cent. Argent blanc.....	600 gr.	
1,50 cent. Cuivre doré.....		
1,50 cent. Cuivre argenté.....		

Crucif. de procession moyen âge.

Bâton	Contenance	PRIX
0,55 cent. Vermeil.....	750 gr.	
0,55 cent. Argent blanc.....	750 gr.	
0,55 cent. Cuivre doré.....		
0,55 cent. Cuivre argenté.....		
Bâton assorti.		
1,50 cent. Vermeil.....	900 gr.	
1,50 cent. Argent blanc.....	600 gr.	
1,50 cent. Cuivre doré.....		
1,50 cent. Cuivre argenté.....		

Crucif. de procession X^e siècle. Au bras de

Contenance	PRIX
0,70 cent. Vermeil.....	1.800 gr.
0,70 cent. Cuivre doré.....	
Le corps assorti.	
1,00 cent. Vermeil.....	1.000 gr.
1,00 cent. Cuivre doré.....	
Le même plus simple, sans les statuettes	
0,70 cent. Vermeil.....	1.400 gr.
0,70 cent. Cuivre doré.....	
Le bâton assorti.	
1,50 cent. Vermeil.....	1.000 gr.
1,00 cent. Cuivre doré.....	

Crucif. de procession gothique

Contenance	PRIX
0,44 cent. Vermeil.....	1.100 gr.
0,45 cent. Argent blanc.....	1.100 gr.
0,45 cent. Cuivre doré.....	
0,45 cent. Cuivre argenté.....	
Le même avec clochetons et 2 statuettes.	
0,70 cent. Vermeil.....	1.750 gr.
0,70 cent. Argent blanc.....	1.750 gr.
0,70 cent. Cuivre doré.....	
0,70 cent. Cuivre argenté.....	

Bâton, mêmes prix dimensions et poids que le bâton du N^o 1202

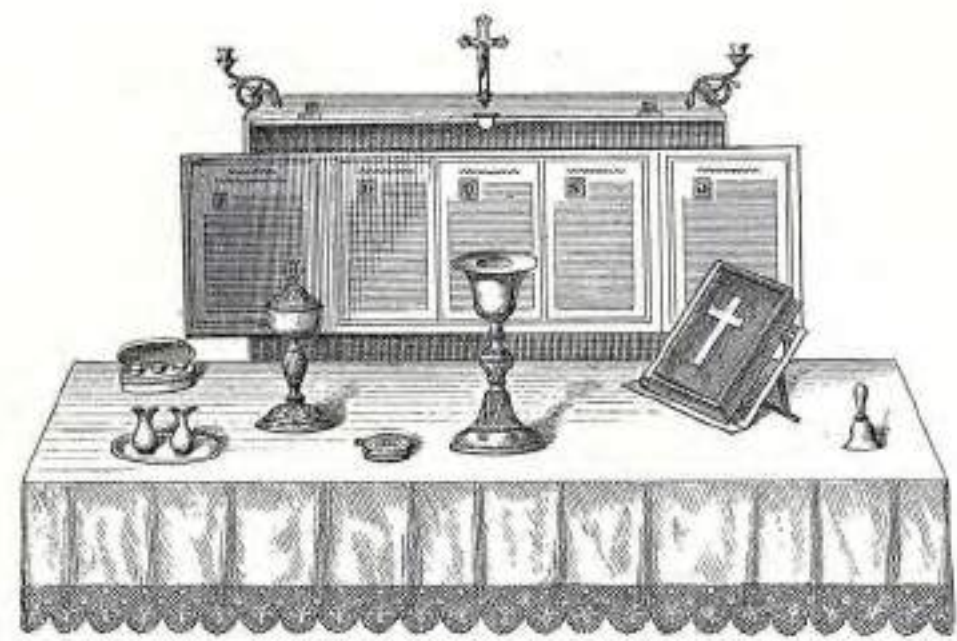


N° 2000

Boîte pour l'ajustage des ornements sacerdotaux.

	PREX	PREX
1 Boîte toile crêpe noir, avec poignée	
1 croix en bois	argenté
2 chandeliers en bois, en fonte	argenté
1 bécquet en cuivre ou en étain	argenté
1 flacon verre et osier pour l'eau bénite	
1 boîte à hosties en bois, argenté ou en étain	
1 custode en argent	
1 chalice	
1 ciboire en bois simple	
1 étole à 2 faces	
1 missel en bois, en fonte ou en étain	
1 porte-missel	
1 nappe	

La composition de ces boîtes peut varier, les prix réduits ne sont applicables qu'après demande de prix, en précisant les objets désirés.



N° 2001

Autel Portatif N° 2001, pour russionnaire.

N° 2001 A Boîte autel chêne avec gainerie intérieure, 1 pierre sacrée, 1 canon d'autel, calice pied cuivre N° 104, ciboire pied cuivre, Burettes et plateau aluminium, boîtes saintes huiles dans un étui bois, 1 sonnette, 2 girandoles, 1 croix, flacon verre et osier, boîte aluminium pour hosties, missel, porte-missel bois, 1 garniture chasublerie à 2 couleurs au choix, 1 aube avec cordon, 1 nappe, 1 purificateur, 1 amict, 1 corporal, 1 lavabo

PREX GLOBAL

N° 2001 B Boîte autel forme valis: 1 pierre sacrée, 1 canon d'autel, 1 calice pied cuivre N° 104, ciboire pied cuivre, custode argent, burettes aluminium, boîtes saintes huiles argent en étui, 1 sonnette, 2 girandoles, 1 croix, 1 flacon verre et osier, 1 boîte à hosties aluminium, 1 missel, 1 porte-missel bois, 3 garniture chasublerie à 3 couleurs (2 doubles, 1 simple), 1 aube avec cordon, 1 nappe, 1 purificateur, 1 amict, 1 corporal, 1 lavabo

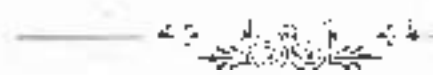
PREX GLOBAL

DÉTAILS DES PREX

PREX	PREX
Boîte autel, chêne, talis chêne, garnis intérieure pour loger les accessoires
Boîte autel forme valis avec garniture en poignée, avec velcro pour fermeture, angles et bords en bois noir
Pierre sacrée
Canon d'autel
Calice pied cuivre n° 104 de 18 cent
Ciboire argent assorti n° 102 de 20 cent de diam
Ciboire argent n° 104 de 18 cent
Ciboire argent assorti de 2 cent de diam
Custode en argent 4 cent 1/4 de 18 cent
1 porte-missel en bois et plaque aluminium
Boîtes saintes huiles argent dans un étui bois
1 sonnette, 2 girandoles, 1 croix
1 flacon verre et osier pour l'eau bénite
1 boîte aluminium pour hosties
1 boîte cuivre argentée pour hosties
1 missel
1 porte-missel bois
1 boîte en bois cuivre verni
1 chasuble à 2 couleurs, avec étole, manipule, fourre-voile
1 tun de 3 chasubles d'ordres et 1 simple (des 3 couleurs) (à régler sur)
1 aube toile et cordon
1 amict, 1 corporal, 1 purificateur, 1 lavabo, 1 nappe
La boîte peut être remplie par 11 ostensoir
1 crozier en bois
1 chandelier en cuivre
Accessoires habituels: 1 chevalet pour tenir la boîte ouverte sans déranger la messe d'impression
1 enveloppe en toile pour garantir la boîte

TABLE DES MATIÈRES PAR NUMÉROS (SUITE)

Numéro	Page	Numéro	Page	Numéro	Page	Numéro	Page	Numéro	Page
691	4	782	78	1053	59	1143, 1146	53	1234	84
692	7	783	80	1054	62	1147	28 et	1236	79
693	13	780 à 789	20	1055	60	1148	8	1239	81
694	23	791	27	1056	60	1153	11	1239 bis	75
699, 700	36	793	17	1040	60	1156, 1158	34	1240	84
701	37	794	3	1041	127-129	1161	6	1241	74
703, 705	57	790	6	1042	61	1162	127	1242	79
707	65	797	16	1040	12, 111	1163	105	1244	30
708, 709	17	800	64	1047	861	1164, 1165	125	1245	100
710	24	801, 802	74	1048	36	1166	120A	1246	27
711	24	803, 804 bis	79	1049	2-11	1167	128	1247	84
712	34	806	60	1050	60	1168, 1169	124	1248	85
713	37	807	95	1052	70	1170	124	1249	85
714	37	808	95	1053	70	1171, 1172	124A	1250	81
715, 716	34	809 à 824	57	1051	124	1173, 1174	128	1251	81
715	2	824 à 838	57	1055	122	1175	129	1252	87
719	2	839, 840	57	1056	20	1176	80	1253	87
720	27	841 à 841	59	1057	30	1178, 1180	129	1255	51
721	27	847	29	1058	70	1181	52	1257	51
722	27	848	29	1059	1281	1182	124	1260	74
723	27	849	100	1061	125	1183	122	1261	84
724	27	851	99	1062	71	1184	107	1262	2
725	27	852	110	1063	118	1187, 1188	106	1263	25
726, 727	35	853	82	1064, 1066	8	1189	108	1264	61
728	35	854	10	1067	118	1190	123	1265	44
729	40	855	9	1068	8	1192	11	1266	19
730	40	856	50	1069, 1071	1281	1196	121	1266	44
731	42	861	16	1072	122	1195	123	1268	11
732	43	862	80A	1075	129	1200	124	1269	5
733, 734	43	863	40	1076	129	1201	122	1271	92
735	43	867	121	1080	127	1202	102	1273	63
736, 737	44	868	20	1081, 1082	127	1203	44	1276	41
738	44	869	95	1083	8	1204	303	1277	100
739 à 740	47	870	40	1084, 1085	127	1204	57	1278	1
741, 745	48	871	50	1087	127	1206	109	1278	1
749	49	874	120	1087	34	1207	109	1278	1
750	49	875	51	1088, 1089	122	1207	104	1278	1
751	49	876	127	1089	122	1208	124	1278	1
752	49	877	127	1090	122	1208	124	1278	1
753	49	878	127	1091	122	1209	121	1278	1
754	49	879	127	1092	122	1210	121	1278	1
755, 756	49	880	127	1096	122	1211	121	1278	1
757	49	881	127	1096	122	1212	121B	1278	1
758, 759	49	882	127	1097	122	1213	121B	1278	1
761	62	883	127	1098	122	1214	121B	1278	1
762	62	884	127	1099	122	1214 bis	121B	1278	1
763	62	885	127	1100, 1110	122	1215	121B	1278	1
764	62	886	127	1120	122	1216	121B	1278	1
766 à 767 bis	62	887	127	1122	122	1220	121B	1278	1
768	62	888	127	1123	122	1221	121B	1278	1
769	62	889	127	1124	122	1222	121B	1278	1
770 à 773 bis	62	890	127	1125	122	1222	121B	1278	1
776	62	891	127	1125	122	1223	121B	1278	1
777	62	892	127	1127 à 1129	122	1225	121B	1278	1
780	62	893	127	1131, 1134	122	1226	121B	1278	1
				1135	122	1227	121B	1278	1
				1137	122	1228	121B	1278	1
				1138	122	1231	121B	1278	1
				1142, 1143	122	1232	121B	1278	1
						1233	121B	1278	1
								5008	84
								5009	79
								5014	81
								5016, 5017	75
								5018	84
								5019	74
								5020	79
								5022	30
								5023	100
								5024, 5025	27
								5026	84
								5027	85
								5028	85
								5029	81
								5030	81
								5031, 5032	87
								5033	51
								5034	74
								5036	84
								5038	84
								5040	2
								5042	25
								5043	61
								5045	44
								5046	19
								5048	44
								5049	11
								5050	5
								5052	92
								5053	63
								5055	41
								5056	100
								5057	1
								5058	1
								5059	1
								5060	1
								5061	1
								5062	1
								5068	1
								5075	1
								5079	1
								5082	1
								5083	1
								5087, 5088	1
								5089	1
								5102	1
								5108	1
								5112	1
								5115	1
								5163	1
								5181	1
								5200	1

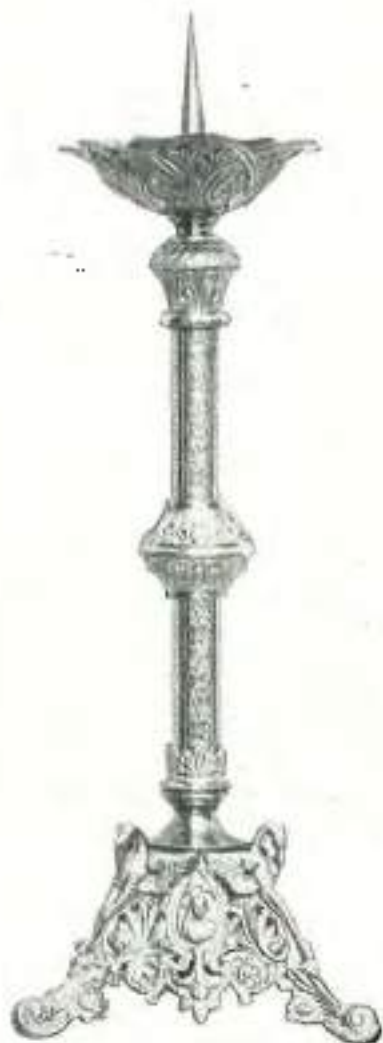




N° 1096



N° 1179



N° 1178



N° 859



N° 1180



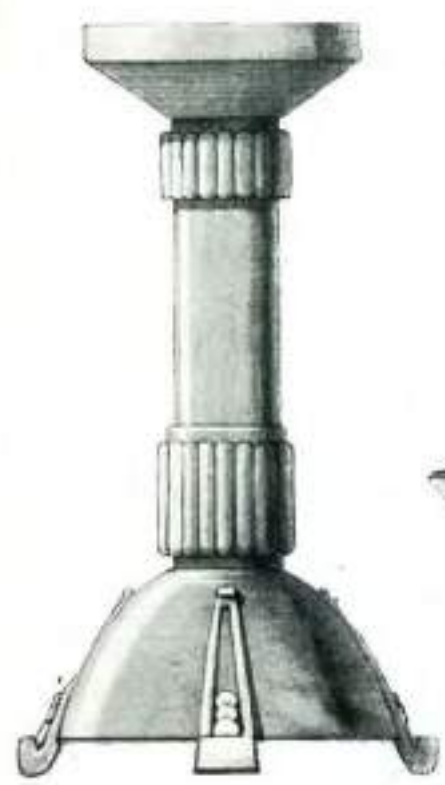
N° 1041



N° 499

Hauteur	Chandelier N° 499	Valeur	Hauteur	Chandelier N° 1178	Valeur	Hauteur	Chandelier N° 1180	Valeur
		PREX			PREX			PREX
0,37 La pièce		0,50 La pièce		0,45 La pièce	
0,40		0,58		0,60	
	Chandelier N° 859		0,45		0,50	
0,10 La pièce		0,77		0,45	
	Chandelier N° 1041		0,96		0,76	
0,61 La pièce		0,46 La pièce		0,80	
	Chandelier N° 1096		0,60		0,85	
0,25 La pièce		0,64		0,90	
			0,75		1,00	
			0,75		1,10	

NOTA. - Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenteure fait une augmentation de 35%, et la dorure or fin de 90 %.



N° 1573.



N° 1560.



N° 1575.



N° 1577.



N° 1559.



N° 1561.



N° 1565.

H. cent.	Longeur du bras	Chandelier N° 1559	PRIX vente au	Lanterne	Longeur du bras	Croix assortie.	PRIX vente au	H. cent.	Longeur du bras	Croix assortie	PRIX vente au
0,30 0,40	0,10 0,255	Moderne, 8 pans. La pièce		0,44	0,105 La pièce.		0,45	0,20 La pièce.	
		Croix assortie N° 1560				Chandelier N° 1565				Chandelier N° 1577	
0,44	0,40	Assortie aux chandeliers de 30 cm. La pièce		0,20	0,15 La pièce.		0,09 0,35	0,17 La pièce.	
0,60	0,255	Assortie aux chandeliers de 30 cm. La pièce		0,45	0,15 La pièce.		0,30		
		Chandelier N° 1561				Croix assortie N° 1575				Croix assortie	
0,30 0,35	0,105	Moderne, 8 pans. La pièce.		0,40	0,20 La pièce.		0,17		Aux chandeliers de 30 cm. La pièce.	



N° 1571



N° 1570



N° 1293



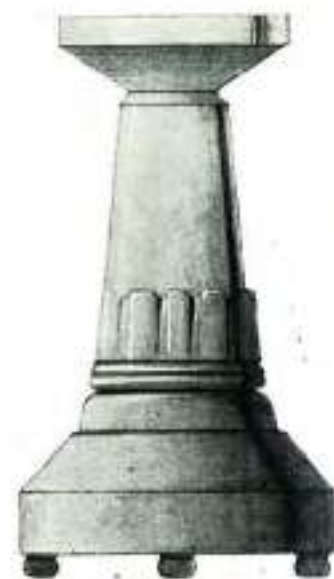
N° 1586



N° 1585



N° 1584



N° 1572

Hauteur	Largeur du pied	Chandelier N° 1293	PRIX vente or	Hauteur	Largeur du pied	Chandelier N° 1572	PRIX vente or	Hauteur	Largeur du pied	Chandelier N° 1585	PRIX vente or
0,45	0,11 La pièce Croix assortie. La pièce		0,70 0,45 0,40	0,165 — La pièce Croix assortie.		0,80	0,15 La pièce Croix assortie. La pièce	
0,70	0,15	Chandelier N° 1570 La pièce Croix assortie. La pièce		Ajustant les chandeliers de 30 La pièce Ajustant les chandeliers de 55 Ajustant les chandeliers de 70 Ajustant les chandeliers de 85		Chandelier N° 1584 La pièce Croix assortie.		0,95	0,20	Chandelier N° 1586 La pièce Croix assortie. La pièce	
0,80	0,15	Chandelier N° 1571 La pièce Croix assortie. La pièce		0,25	0,17 La pièce Croix assortie. La pièce		<p><i>Note</i> — Ces prix sont pour des objets en métal et en verre au plus. Pour l'argenture ou l'argenture en argent compter 35 % en plus. Pour la dorure ou dorure patinée, compter 50 % en plus.</p>			



N° 1664



N° 1591



N° 1685



N° 1664 bis



N° 1665



N° 1590



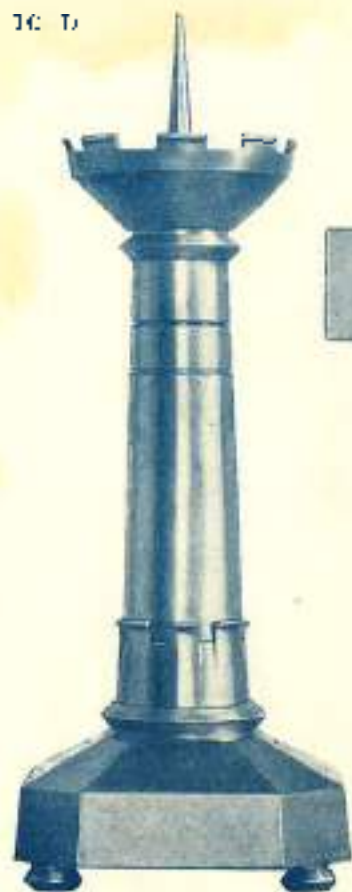
N° 1707



N° 1660

Hauteur	Diamètre du pied	Verre or	PRIX	Finissage	Diamètre du pied	Verre or	PRIX	Hauteur	Diamètre du pied	Verre or	PRIX
0,40	0,175			0,80	0,215			0,35	0,18		
Chandelier N° 1590		La pièce.		Croix N° 1685		La pièce.		Chandelier N° 1707		La pièce.	
0,58	0,175			0,40	0,215			0,20	0,14		
Croix N° 1591		La pièce.		Chandelier N° 1664 bis		La pièce.		Croix N° 1665		La pièce.	
0,23	0,18			0,45	0,215						
Chandelier N° 1660		La pièce		Croix N° 1665		La pièce.					

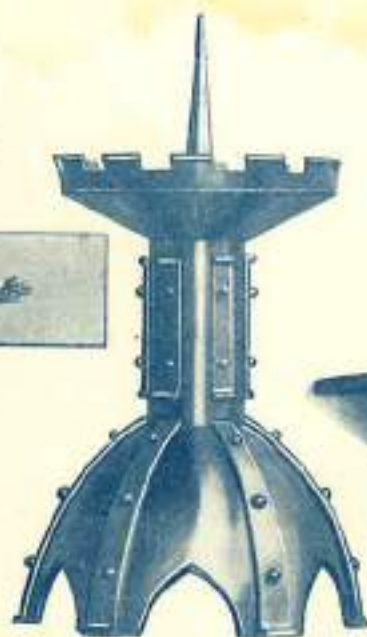
NOTA — Ces prix sont établis pour des chandeliers vernis or. L'argenture fait une augmentation de 35%, la dorure et la. de 80% et le bronze ou divers autres de 110%.



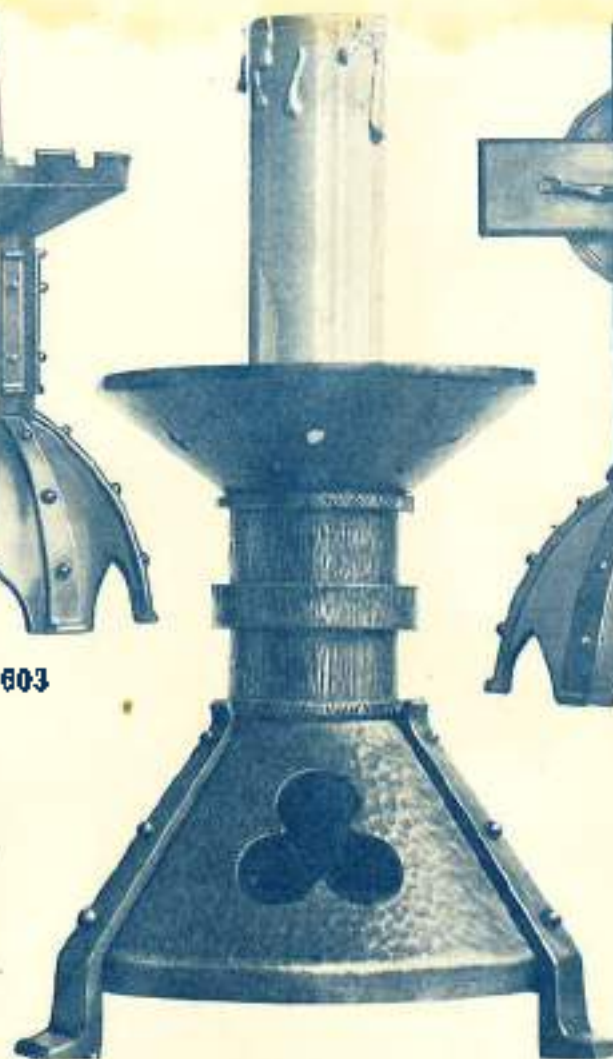
N° 1605



N° 1677



N° 1603



N° 1617



N° 1604



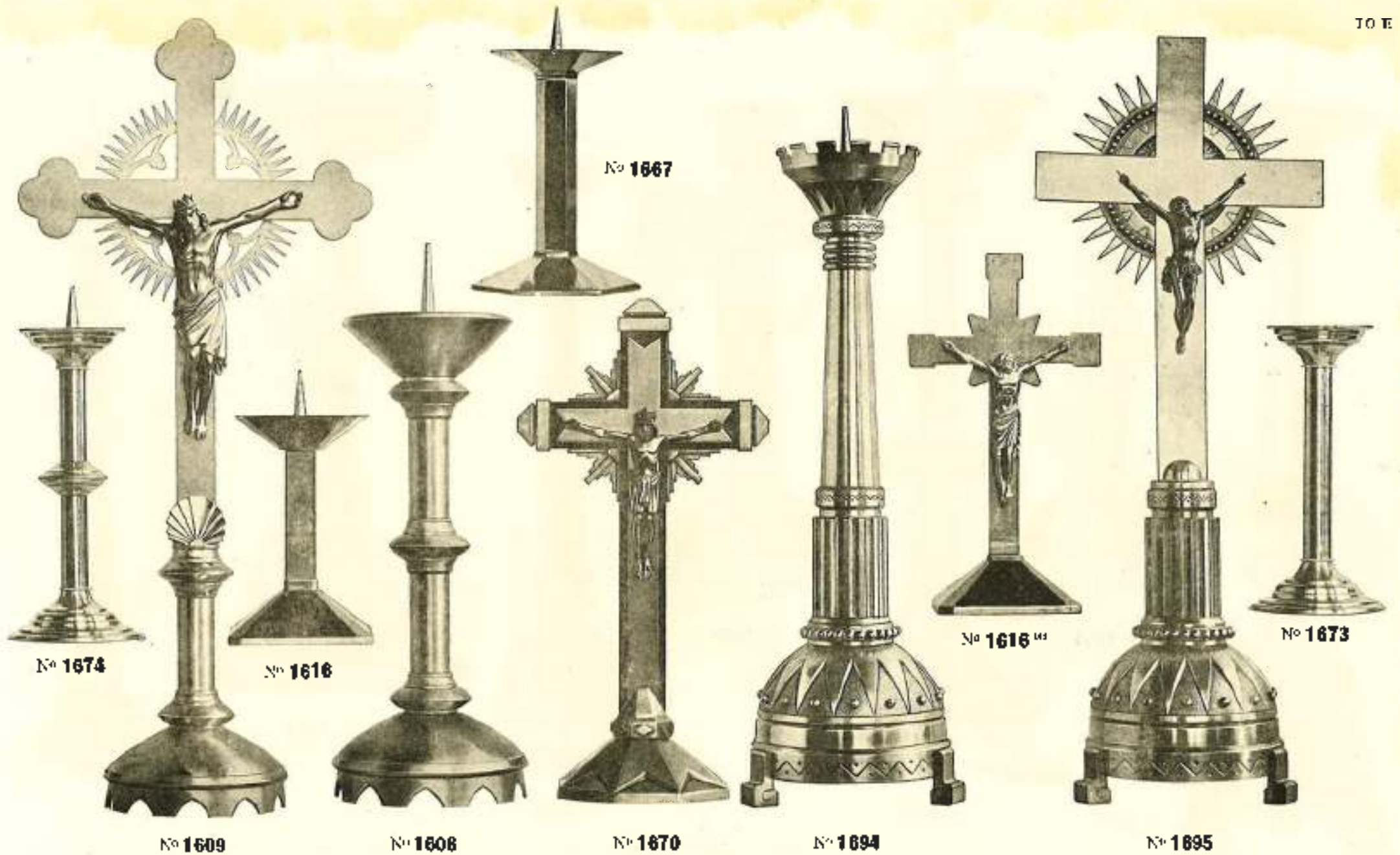
N° 1606



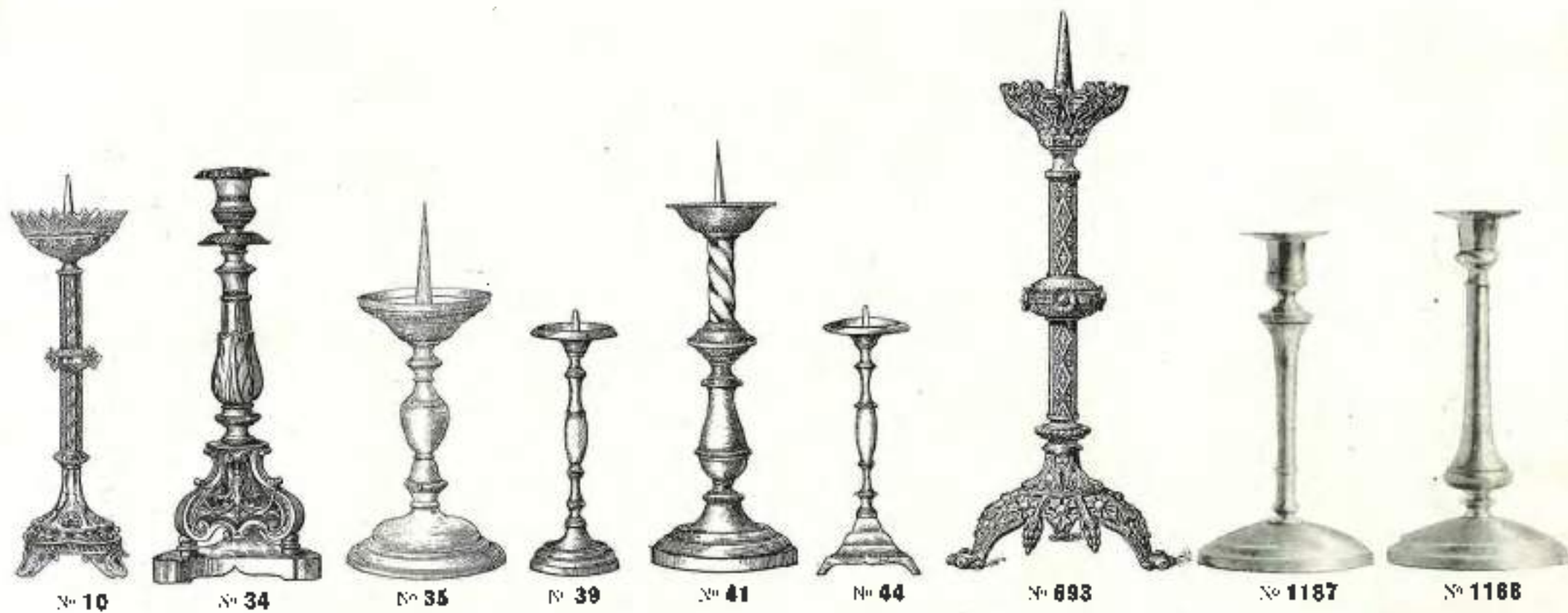
N° 1258

Hauteur	Diamètre en pied	Matériau	Hauteur	Poids en pied	Matériau	Poids en pied
4,30	0,35	Laiton			Chandelier N° 1617 en fer forgé noir	10,70
0,20	0,18	Laiton	0,35 0,50	0,22 0,42	Laiton	
0,35	0,18	Laiton	0,51	0,105	Crucifix N° 1677	1,70
0,40 0,50 0,70	0,15 0,22 0,24	Laiton				
0,51 0,65	0,21 0,27	Laiton				

Tous les prix sont établis par des fabricants français et sont destinés à être majorés de 10% pour la livraison en France et de 20% pour l'exportation hors de France.



Hauteur	Largeur au pied	Verser	Hauteur	Largeur au pied	Verser	Hauteur	Largeur au pied	Verser
0,40	0,16	PRIN	0,20	0,12	PRIN	0,80	0,20	PRIN
Chandelier N° 1608 La pièce.			Chandelier N° 1667 La pièce.			Chandelier N° 1694 La pièce.		
0,70	0,18		0,40	0,14-0,32		0,06	0,30	
Cruix N° 1609 La pièce.			Cruix N° 1670 La pièce.			Cruix N° 1695 La pièce.		
0,18	0,11	0,28	0,11	NOTA. — Les prix de ces chandeliers sont établis pour des pièces vernies or. L'argenture fait une augmentation de 35%; la dorure or fin, de 50% et le bronze en divers brutes 10%.				
Chandelier N° 1616 La pièce.		Chandelier N° 1673 La pièce.						
0,50	0,11	0,26	0,13					Chandelier N° 1674 La pièce.



Hauteur	Chandelier N° 10 Baroque.	Prix	Hauteur	Chandelier N° 39	Prix	Hauteur	Chandelier N° 1187	Prix
0,45 La pièce.		0,18 La pièce.		0,215 La pièce.	
	Chandelier N° 34 Misel. Renaissance. à seule.		0,30 La pièce.			Chandelier N° 1188 La pièce.	
0,42 La pièce.		0,14 La pièce.				
	Chandelier N° 35 Renaissance. 031.		0,20 La pièce.				
0,22 La pièce.			Chandelier N° 44				
0,60 La pièce.			Chandelier N° 693 Miseel Moyen Age.				
			0,30 La pièce.				
			0,45 La pièce.				

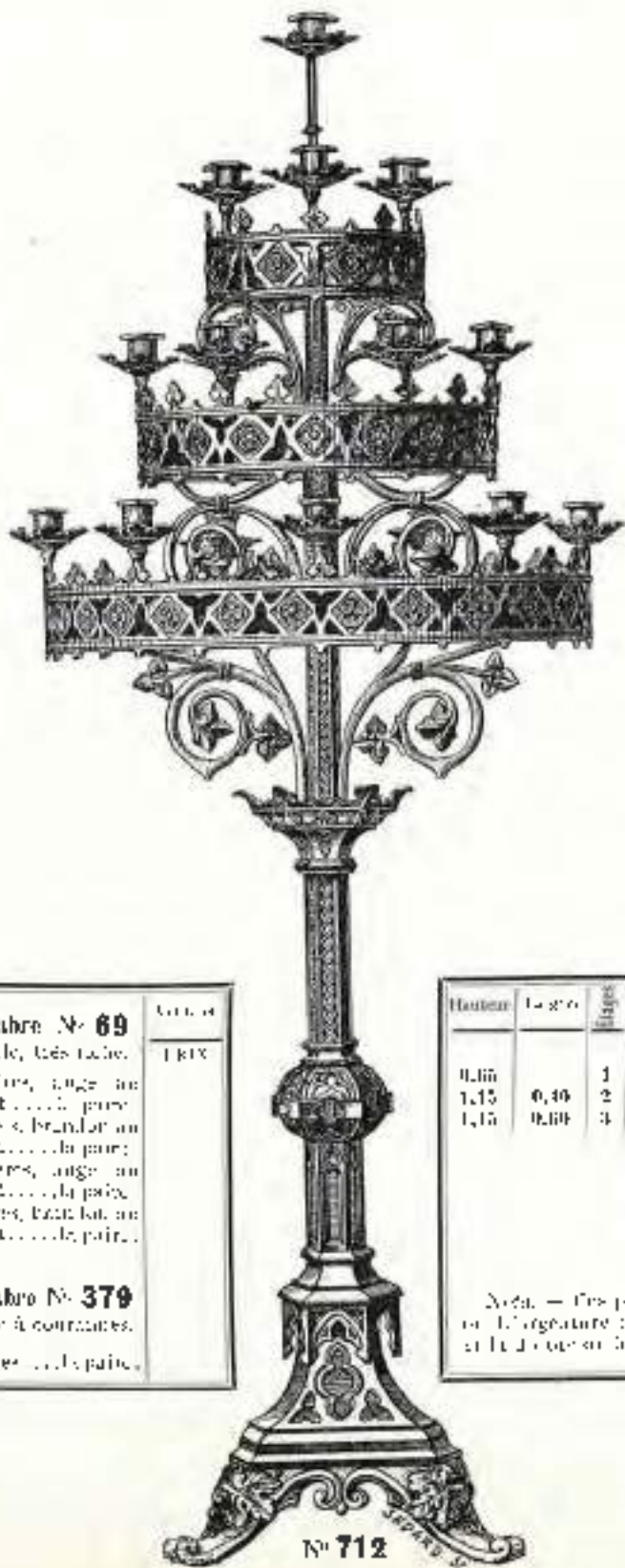
Nota. — Ces prix sont pour les objets vernis et ;
 l'égouture doit être augmentée de 35% et le draine-
 ur fin de 40%.

Les deux prix avec les chandeliers est de plus d'un
 chandelier par ce seule elle vaut 20% de plus.



N° 69

Hauteur	Largeur	Étages	Quantité de bougies	Notes
Candélabre N° 69 XVII ^e siècle, très riche.				
1,60	0,60	2	15	15 bougies, large au sommet... la paire
1,30	0,60	2	15	15 bougies, grande au sommet... la paire
1,20	0,78	2	15	15 bougies, large au sommet... la paire
1,50	0,50	2	15	15 bougies, grande au sommet... la paire
Candélabre N° 379 Galloque à cornues.				
1,40	0,50	2	15	15 bougies... la paire



N° 712

Hauteur	Largeur	Étages	Quantité de bougies	Notes
Candélabre N° 712 Galloque à cornues.				
0,60		1	15	15 bougies... la paire
1,15	0,40	2	15	15 bougies... la paire
1,15	0,60	3	15	15 bougies... la paire

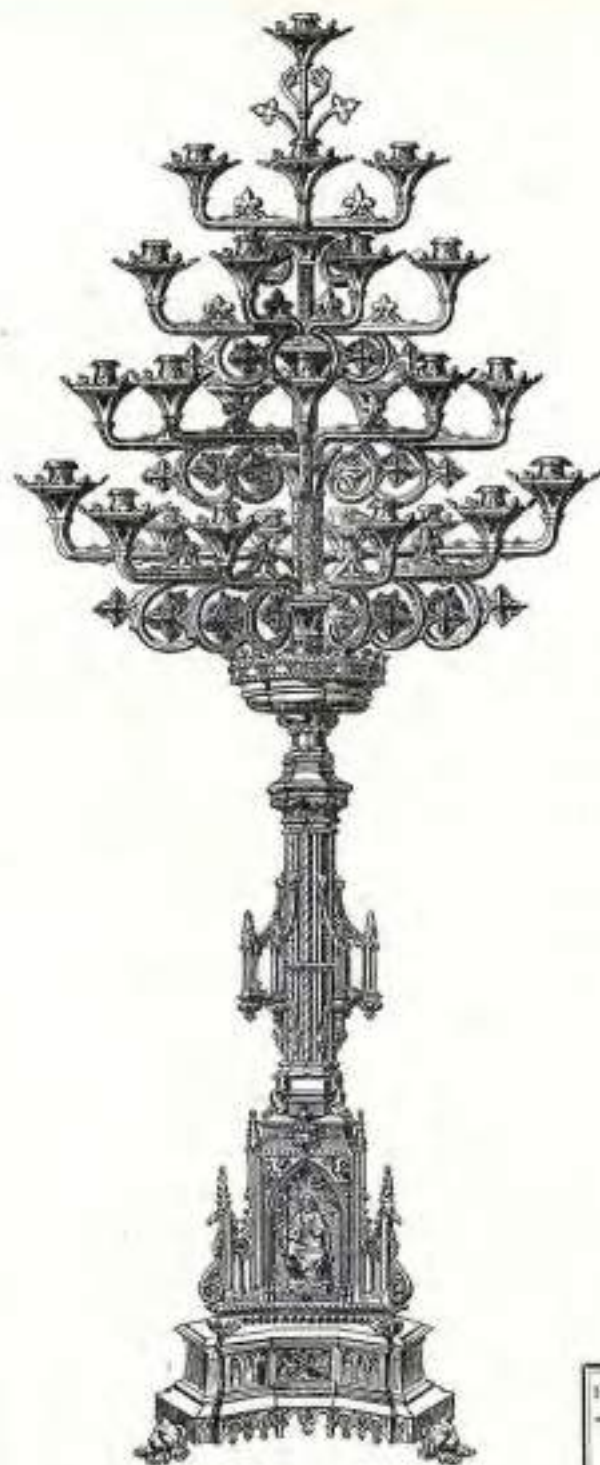
Nota. — Ces prix sont pour des objets en or ou en argenture et ils ne comprennent de 10 % à 15 % de coût de fabrication.



N° 379



No 51



No 521

Nota. — Les prix sont pour
des objets en cuivre, l'acier
ou l'argent, mais
à la demande on les
fait en bronze ou en
plomb.



No 710

Hauteur	Largeur	Poids	Candelabre No 51	Ventes
0,70	0,44	2	8 branches	1848
0,90	0,62	3	12 branches	
1,05		4	15 branches	
Candelabre No 521				
Gothique				
1,20		4	16 branches	
1,60		6	24 branches	
2,10	0,50	8	32 branches	
2,00	0,50	8	32 branches	

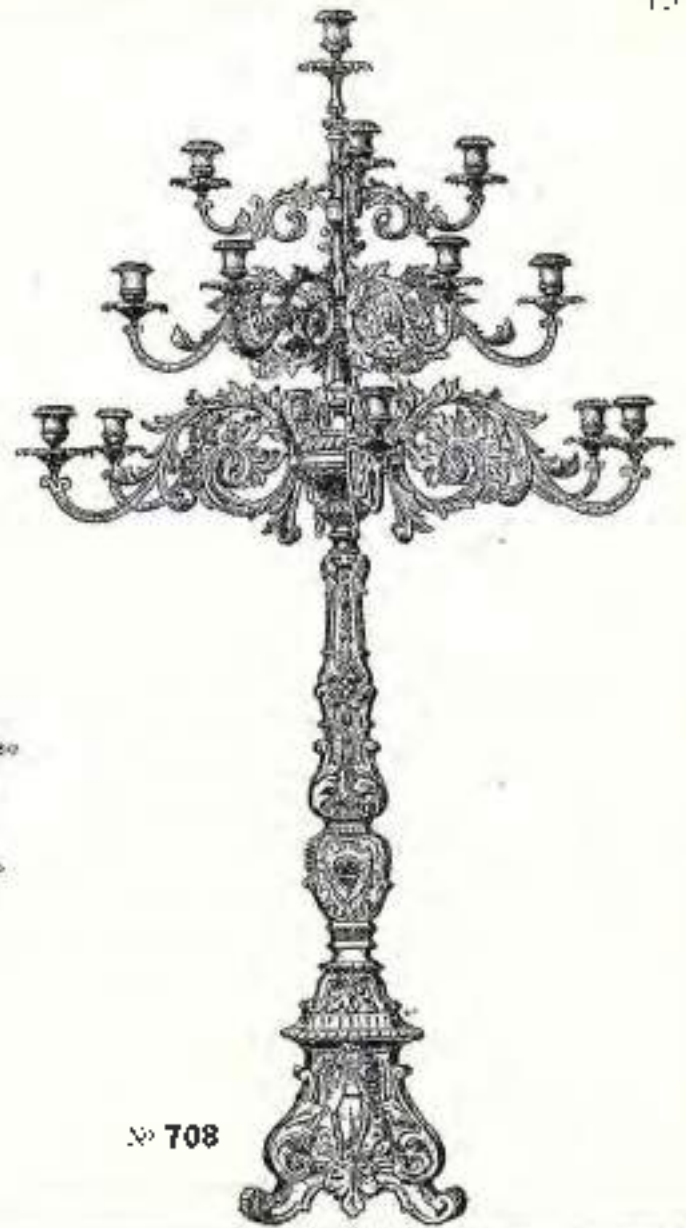
Hauteur	Largeur	Poids	Candelabre No 710	Ventes
1,40	0,50	2	10 branches	1848
2,00	0,50	4	16 branches	
Les prix sont pour des objets en cuivre, l'acier ou l'argent, mais à la demande on les fait en bronze ou en plomb.				
1,40	0,50	2	10 branches	
2,00	0,50	4	16 branches	



N^o 522



N^o 709



N^o 708

Hauteur	Largeur	Prix	Verre
Candélabre N^o 522 XIII ^e siècle.			
1,50	0,65	8	19 lumières
1,50	0,65	3	25
1,00		4	31
1,00		1	37
2,70		5	40
2,70		7	53
Candélabre N^o 708 Restaure			
0,80	0,44	1	7 lumières
0,90	0,52	1	7
1,02	0,52	2	11
1,06	0,52	2	11
1,40	0,70	0	27
1,40	0,70	11	27

Hauteur	Largeur	Prix	Verre
Candélabre N^o 709 Restaure			
1,30	0,60	3	16 lumières
1,30	0,60	6	21
1,60	0,82	1	25
1,05	0,82	4	34
1,90	0,82	4	41
2,10	0,86	5	41

Nota. - Ces prix sont pour des objets venant de l'Argenteuil et ont une augmentation de 10 %, et la douane de 10 % sur la



N° 797



N° 861



N° 895



N° 1123



N° 793

Hauteur	Largeur	Candélabre N° 793	Valeur	Hauteur	Largeur	Candélabre N° 895	Valeur
0,95	0,66	1 bras et 2 pans.	FRS.	2,40	0,80	2 bras et 2 pans.	FRS.
1,10	0,59	—					
1,30	0,59	—					
0,40		Candélabre N° 797		1,52	0,64	2 bras et 2 pans.	
		2 bras et 2 pans.					
1,10	0,42	Candélabre N° 861		<i>Nota. — Les prix sont pour les objets en acier. L'argenture fait une augmentation de 10 à 15% et l'or de 20 à 30%.</i>			
		1 bras et 2 pans.					



N° 66



N° 518



N° 519



N° 520

Candélabre N° 66			Candélabre N° 518			Candélabre N° 519			Candélabre N° 520		
Hauteur	P. cent	Coût	Hauteur	P. cent	Coût	Hauteur	P. cent	Coût	Hauteur	P. cent	Coût
0,95	0,10	3	0,55	0,10	1	0,52	0,45	1	0,52	0,45	1
0,92	0,40	2	0,60	0,82	1	1,00	0,37	2	1,00	0,37	2
0,90	0,10	2	0,85	0,85	1	1,20	0,35	3	1,20	0,35	3
			0,75	0,10	1						
			0,55	0,19	2						
			1,00	0,55	2						
			1,20	0,60	2						
0,80		2									
0,97	0,56	2									
0,07	0,56	2									

Nota. — Ces prix sont pour des objets vendus en gros; la signature fait une augmentation de 15 % et la charge de 50 de 10 %.



N^o 48



N^o 70



N^o 5059

Candélabre N ^o 48			Candélabre N ^o 70			Candélabre N ^o 5059		
Hauteur	Largeur	Poids	Hauteur	Largeur	Poids	Hauteur	Largeur	Poids
1,40		2	2,50	0,90	11	1,815		3
1,45	0,42	3				2,00		2
1,50		4				2,00		2
1,60		5						

Remarque: — Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture 50 cent. en plus et la dorure au poids.



N° 58



N° 397



N° 516



N° 517



N° 658

Hauteur	Largeur	Étages	Quantité	Unité	Longueur	Étages	Quantité	Unité	Longueur	Étages	Quantité	Unité	Longueur
<p>Candélabre N° 58 Romain.</p>													
0,70	0,36	2	6	lampes la pièce	0,35	0	0,70	0,44	2	6	lampes la pièce
0,70	0,36	2	10	0,70	0,44	2	10
0,85	0,46	2	10	0,90	0,50	2	10
0,85	0,46	2	10	0,90	0,50	2	10
<p>Candélabre N° 397 XIII^e siècle.</p>													
0,50	0,29	1	4	lampes la pièce	0,20	0,44	2	4
0,50	0,29	1	7	0,20	0,50	2	7
0,65	0,35	1	7	0,20	0,50	2	7
0,75	0,45	2	10	0,20	0,50	2	10
<p>Le même avec la N° 470.</p>													
1,10	0,65	3	16	lampes la pièce	0,70	0,35	2	16	lampes la pièce	0,70	0,35
1,20	0,65	3	16	0,85	0,45	2	16	0,85	0,45
<p>La même bougeoir de deux moul.</p>													
0,75	0,40	2	8	lampes la pièce	0,70	0,35	2	8	0,70	0,35
1,10	0,49	3	10	0,85	0,45	2	10	0,85	0,45
<p>Candélabre N° 516 Romain.</p>													
<p>6 lampes la pièce</p>													
<p>Le même avec les lumières de devant à éteindre, à pousser, pour se transformer en candélabre à deux ou à six lampes.</p>													
<p>5 lampes la pièce</p>													
<p>.....</p>													
<p>Candélabre N° 517 Romain, bouquet rom.</p>													
<p>10 lampes la pièce</p>													
<p>.....</p>													
<p>.....</p>													
<p>Candélabre N° 658 Romain, bouquet rom.</p>													
<p>10 lampes la pièce</p>													
<p>Candélabre N° 5108</p>													



N° 5108

Nota: - Ces prix sont pour les objets vendus en l'engros et sont augmentés de 25 % et le douze en un de 10 %.



N^o 57



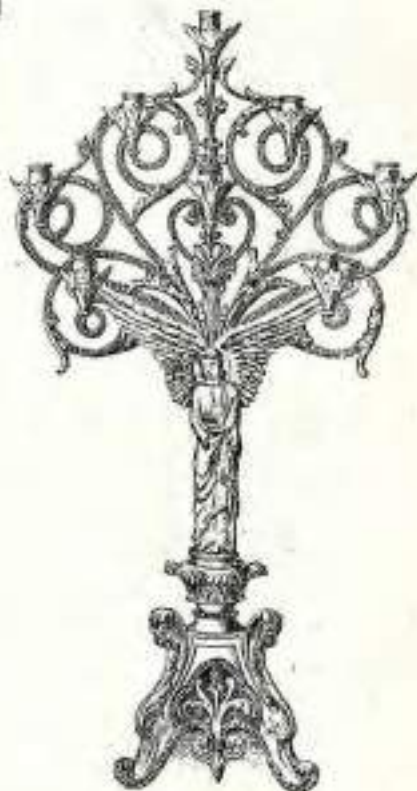
N^o 105



N^o 54

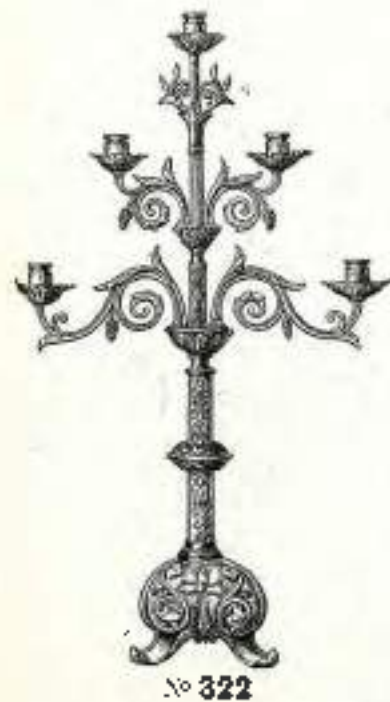
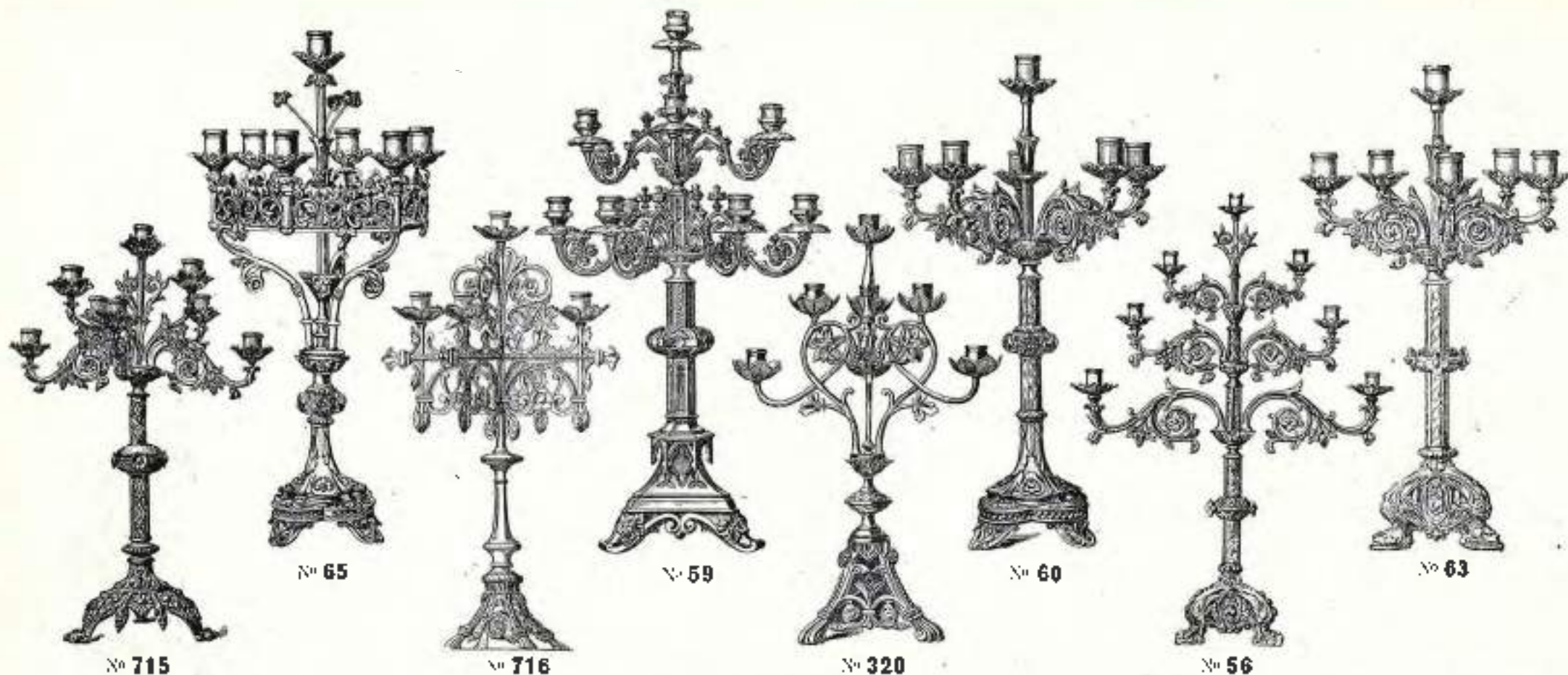


N^o 476



N^o 477

Hauteur	Largeur	Poids	Candélabre N ^o 54				Candélabre N ^o 105				Candélabre N ^o 477				
			Romain				sans suite				Minitaires				
			PRIX				PRIX				PRIX				
0,75	0,50	2	10	lumières la pièce	0,75	0,35	2	5	lumières la pièce	0,80	0,11	3 la pièce
0,85	0,58	2	12	—	0,75	0,30	2	7	—				
			Candélabre N ^o 57				Candélabre N ^o 476								
			Gothique												
0,41	0,27	1	1	lumières la pièce	0,65	0,11		4	lumières la pièce	Note. — Les prix sont pour des objets en métal ou l'argenture mais en argent d'un poids de 12 % et la décime ou fin de 92 %			
0,54	0,31	1	1	—					—				
0,05	0,41	2	1	—	0,60	0,11			—				

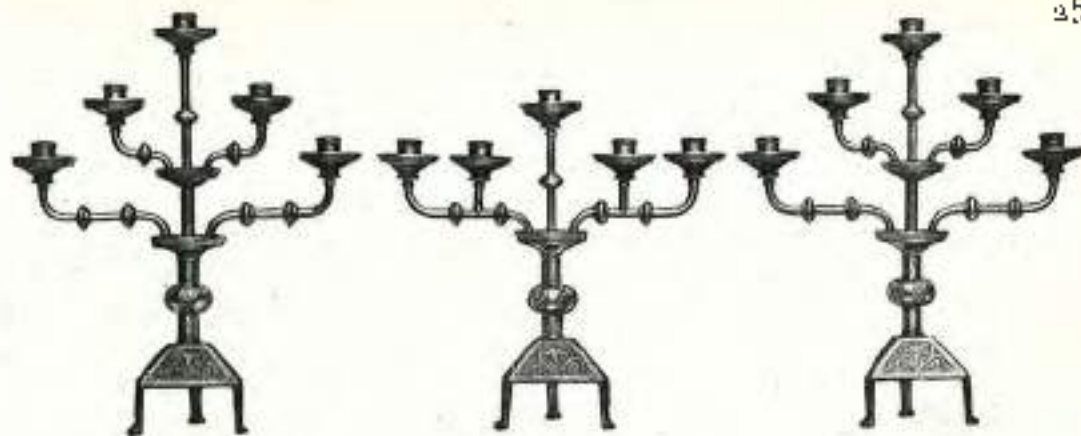


Hauteur	Longeur	Diap.	Verres	Verres	Hauteur	Longeur	Diap.	Verres	Verres	Hauteur	Longeur	Diap.	Verres	Verres
			Candélabre No 56					Candélabre No 63					Candélabre No 715	
			Rabot.					Rabot.					Rabot.	
0,50	0,30	1	3	3 lumières..... la paire.	0,54	0,31	1	4	4 lumières..... la paire.	0,60	0,31	2	5	5 lumières..... la paire.
0,05	0,48	2	5	0,54	0,31	1	6	0,60	0,38	2	7
0,60	0,62	2	7	0,54	0,31	1	7					
1,05	0,58	4	1	0,51	0,31	1	5					
					0,00	0,39	1	5					
					0,70	0,39	1	7					
			Candélabre No 59					Candélabre No 65					Candélabre No 716	
			Catholique.					Rabot.					Rabot.	
0,44	0,27	1	2	2 lumières..... la paire.						0,56	0,30	1	3	3 lumières..... la paire.
0,44	0,27	1	5	0,53		1	7	7 lumières..... la paire.	0,53	0,30	1	5
0,44	0,27	1	6										
0,51	0,31	1	4										
0,54	0,31	1	5										
0,54	0,31	1	6										
0,54	0,31	1	7										
0,60	0,31	2	0	0,60									
0,60	0,31	2	7	0,00									
0,60	0,31	2	11										
								Candélabre No 320						
								Ecran, 3 lumières. la paire.						
								Rabot. 7						
								Candélabre No 322						
0,55	0,31	1	3	3 lumières..... la paire.	0,79	0,41	2	3	3 lumières (central la paire.					
					0,75	0,41	2	7					
					0,79	0,41	2	11					

Note. — Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 15 % et la dorure de 30 %.



N^o 1184



N^o 1101

N^o 1102

N^o 1101



N^o 799



N^o 792

Hauteur	Largeur	Description	Volume
0,75	0,60	Candélabre N ^o 792 Gothique. 7 lumières... La paire...	1000
0,55		Candélabre N ^o 799 7 lumières... La paire...	
0,60		10 — — — — —	
0,90		12 — — — — —	
1,40		16 — — — — —	
1,00		Candélabre N ^o 933 Sans lumières... La paire...	
1,40		Avec 3 lumières	
0,50		Sans lumières...	
0,40		Avec 3 lumières	
0,41	0,35	Candélabre N ^o 1101 5 lumières... La paire	
0,55	0,45	Candélabre N ^o 1102 6 lumières... La paire	
0,42	0,32	Candélabre N ^o 1184 5 lumières... La paire, Caf. et bois à 5 lumières	

Nota. — Ces prix sont pour des objets
vendus or ; l'argent fin est une augmentation
de 15 % et la dorure or fin de 9 %.



N^o 933



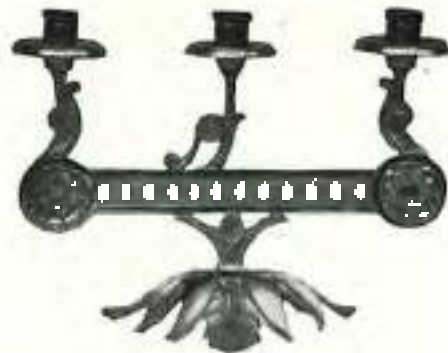
N° 1277



N° 1239 bis



N° 1236

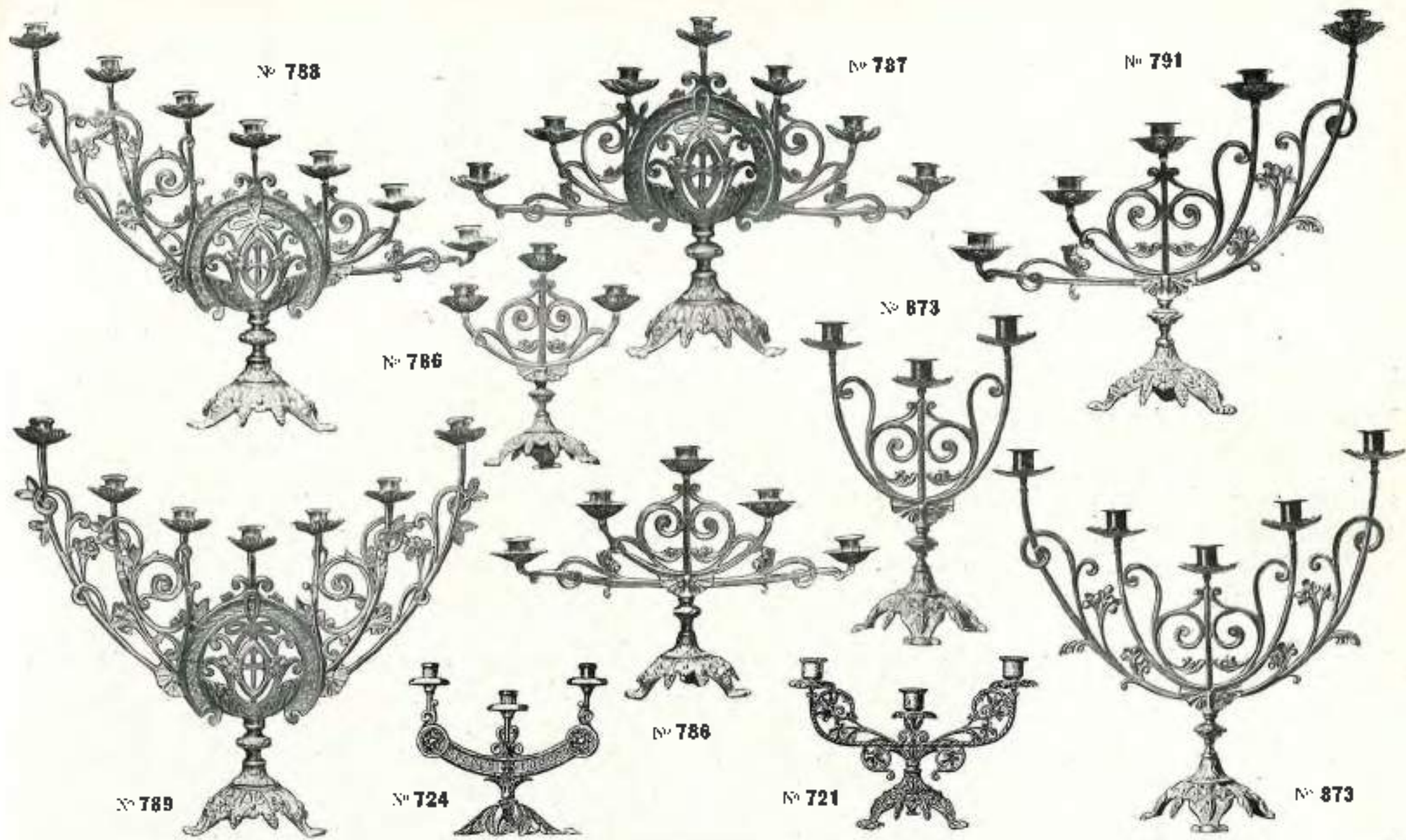


N° 1252



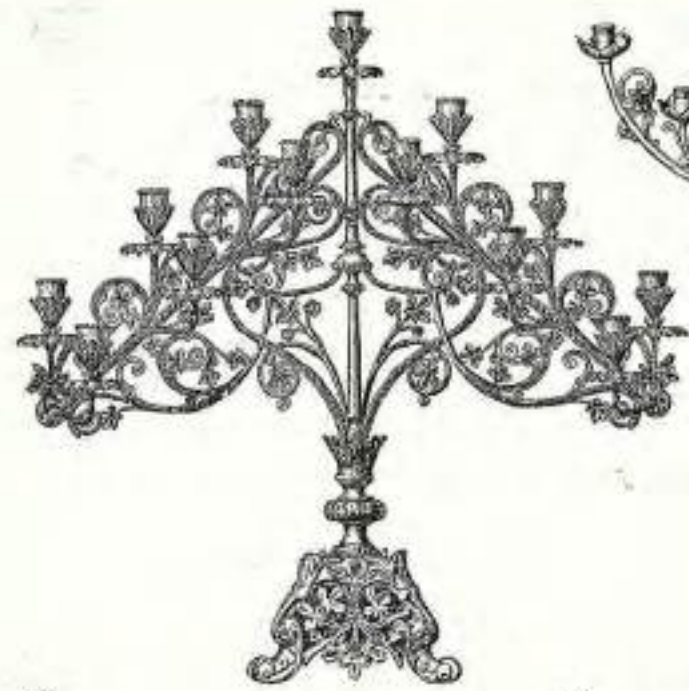
N° 5022

Hauteur	Largeur	Verd an	Hauteur	Largeur	Verd an	Hauteur	Largeur	Verd an
0,62	0,40	FRIS	0,46	0,45	FRIS	44	29	FRIS
Candélabre N° 1277			0,63	0,18	FRIS	47	46	FRIS
Candélabre N° 1236			0,25	0,30	FRIS	51	61	FRIS
Candélabre N° 1239 bis			Candélabre N° 1252			Rampe N° 5022		
Candélabre N° 1252			Rampe N° 5022			Candélabre N° 5022		
Candélabre N° 5022			Rampe N° 5022			Candélabre N° 5022		

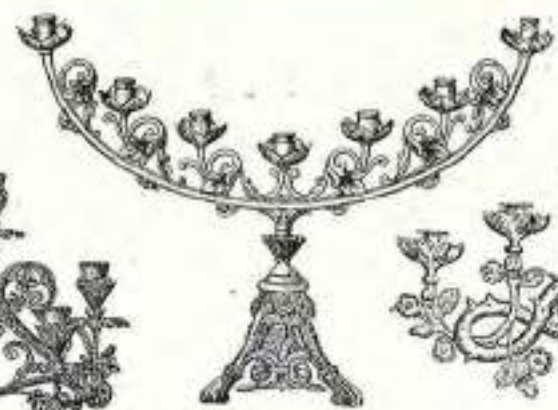


Hauteur	Largeur	Quantité	Unité	Hauteur	Largeur	Quantité	Unité	Hauteur	Largeur	Quantité	Unité	Hauteur	Largeur	Quantité	Unité					
0,31	0,03	5	lumières	La pièce	0,42	0,45	5	lumières	La pièce	0,50	0,47	5	lumières	La pièce	0,44	0,26	5	lumières	La pièce	
					0,42	0,68	7			0,55	0,66	7								
0,27	0,09	3	lumières	La pièce																
0,20	0,27	3	lumières	La pièce	0,54	0,47	5	lumières	La pièce	0,38	0,26	5	lumières	La pièce						
0,40	0,40	5			0,54	0,70	7			0,40	0,44	5								

Nota. — Ces prix sont pour des objets en or. L'argenture fait une augmentation de 35 % et la dorure or fin de 90 %.



N° 713



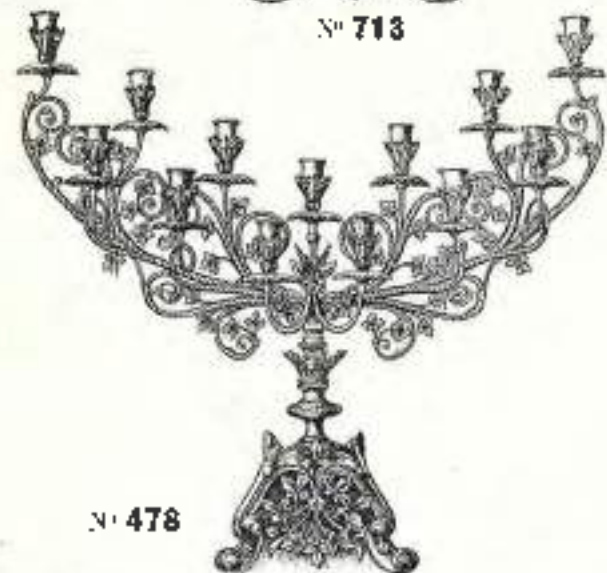
N° 328



N° 5062



N° 356



N° 478



N° 474



N° 366



N° 5058

Qualité	Longeur	Quantité	Unité	Hauteur	Largeur	Quantité	Unité	Hauteur	Largeur	Quantité	Unité	Hauteur	Largeur	Quantité	Unité
Croissant N° 328															
0,42	0,28	5	lucres	0,11	5	lucres	la paire	0,10	0,40	2	lucres	0,40	0,40	2	lucres
0,40	0,44	7	lucres	0,58	7	lucres	la pièce	0,40	0,40	2	lucres	0,40	0,40	2	lucres
0,17	0,03	7	lucres	0,05	7	lucres	la pièce	0,45	0,41	3	lucres				
0,40	0,08	5	lucres												
Rangee N° 474															
sans pieds															
Croissant N° 478															
sans pieds															
				0,58	0,45	11	lucres	0,70	0,47	12	lucres				
					0,64	12	lucres	0,58	0,44	9	lucres				
								0,70	0,47	12	lucres				
								0,58	0,44	9	lucres				
								0,70	0,47	12	lucres				
								0,58	0,44	9	lucres				
0,55		5	lucres												
0,00	0,41	0	lucres	0,58	0,05	2	lucres	0,70	0,47	2	lucres				
0,05		7	lucres	0,65				0,58	0,48						
Rangee N° 366															
Croissant N° 356															
sans pieds															
Candélabre N° 713															
sans pieds															
Croissant N° 5058															
Couronne d'opéra															
		5	lucres	0,50	0,45	5	lucres	0,50	0,45	5	lucres				
		7	lucres	0,09	0,10	7	lucres								
Rangee N° 5062															
		5	lucres	0,47	0,42	5	lucres	0,58	0,40						
		7	lucres												

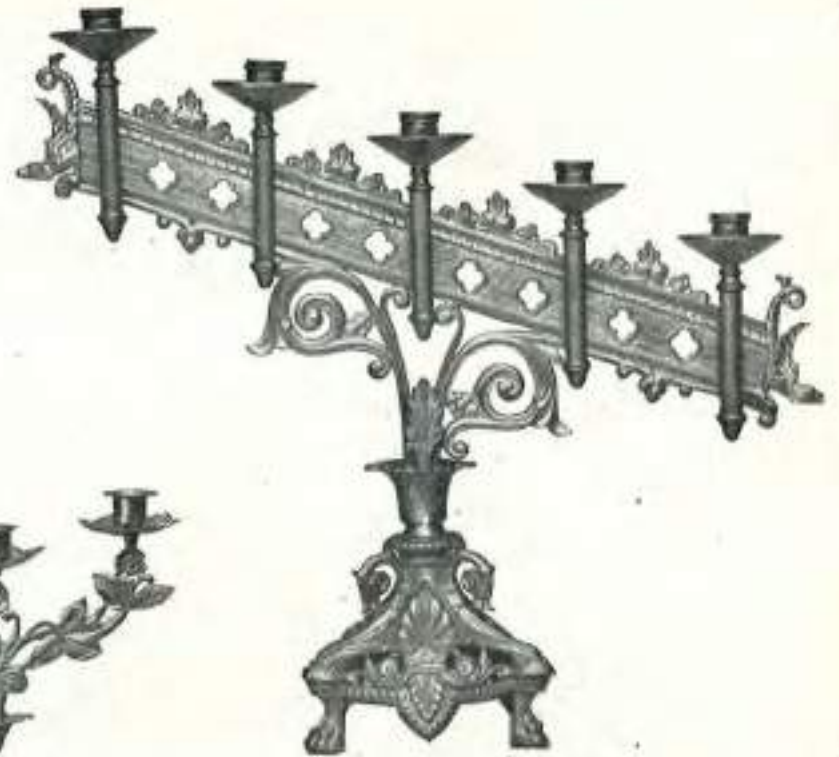
Nota. — Ces prix sont pour des objets vernis en argent. L'argent ne fait que augmenter de 25% et le doré de 50%.



N° 1264



N° 1271



N° 1265



N° 1262



N° 1263



N° 1262



N° 1271



N° 1263

Hauteur	Largeur	DESCRIPTION	PREX	Hauteur	Largeur	DESCRIPTION	PREX	Hauteur	Largeur	DESCRIPTION	PREX	Hauteur	Largeur	DESCRIPTION	PREX
		Croissant N° 1264				Rampe N° 1263				Croissant N° 1264				Candelabre base N° 1271	
0,29	0,13	5 branches		0,24	0,33	5 branches		0,17	0,56	3 branches		0,24	0,18	3 branches	
0,27	0,25			0,26	0,25			0,17	0,56			0,24	0,26		



N^o 1716



N^o 1625



N^o 1601



N^o 1714

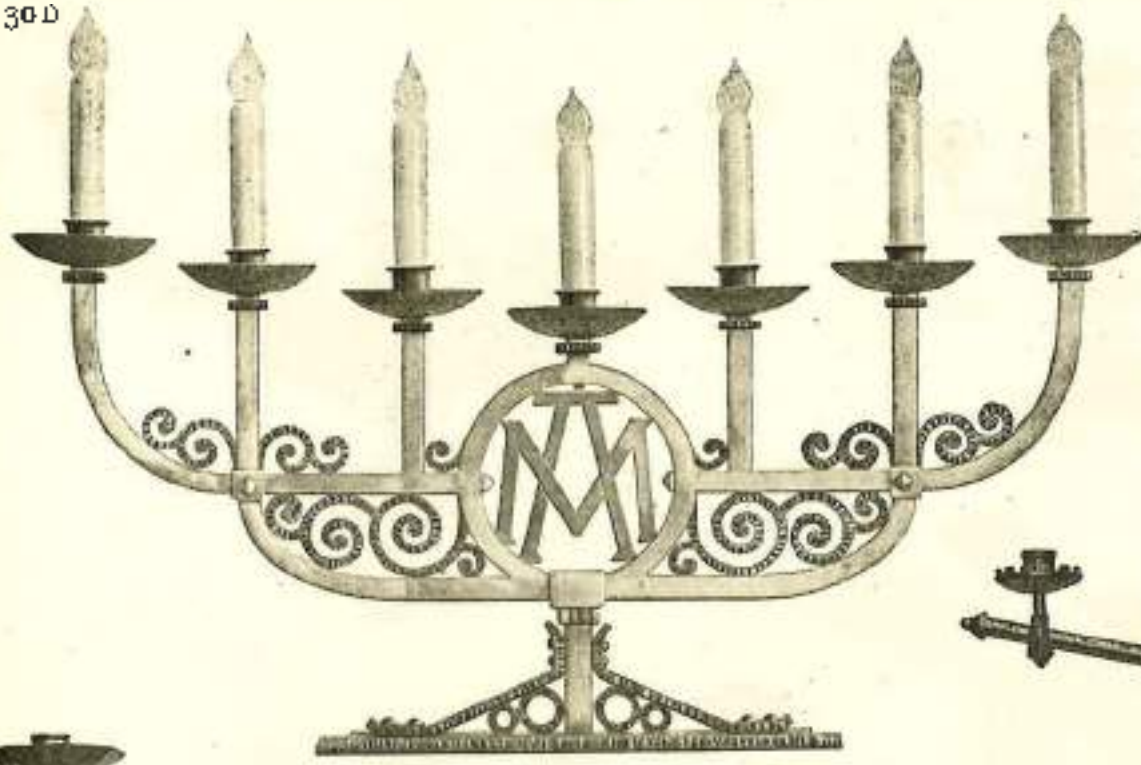


N^o 1600

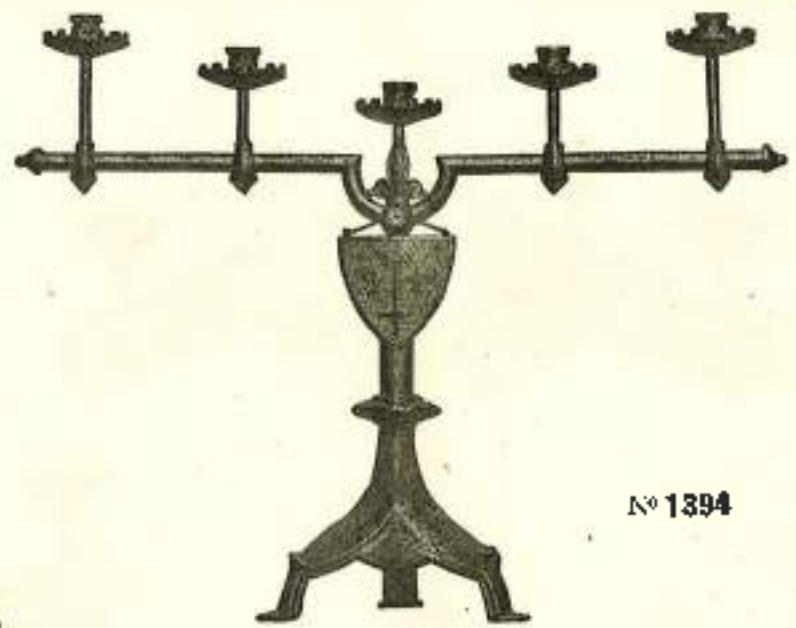


N^o 1713

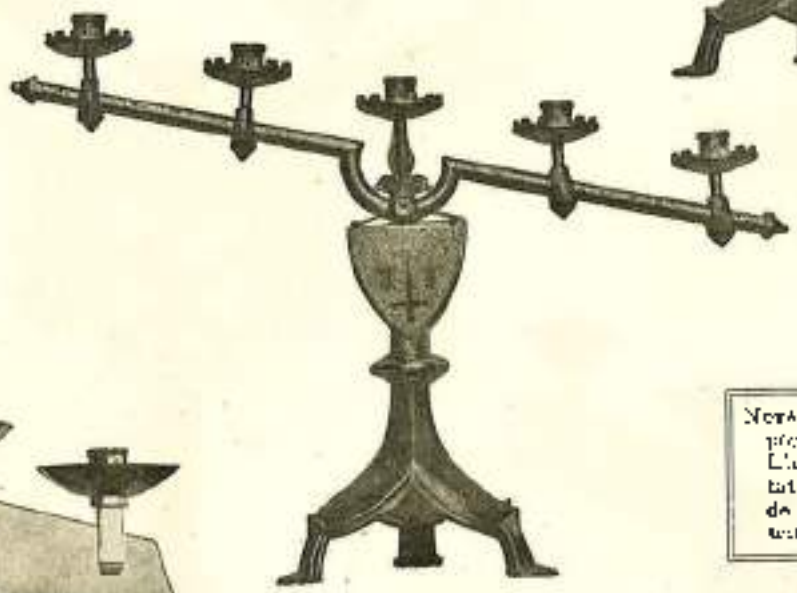
Hauteur	Largeur			Vers no	Hauteur	Largeur			Vers no
		Rampe N^o 1600					Herse N^o 1715		
0,28	0,50	5 lumières	La pièce	1615			<i>avec monogramme sur la tige, l'az. ou au choix.</i>		1615
		Croissant N^o 1601					3 lumières La pièce		
0,81	0,50	5 lumières	La pièce	0,48	0,47	3 lumières	La pièce		
		Candelabre N^o 1625		0,64	0,44	7 —	—		
0,26	0,28	3 lumières	La pièce	Nota. Ces prix sont établis pour des objets en verre ou en nickel or, l'argenture fait une augmentation de 25% ; la dorure or fin, de 30%, et la bronze en divers tons, de 10%.					
		Rampe N^o 1713							
0,49	0,47	5 lumières	La pièce						
0,54	0,46	7 —	—						
		Croissant N^o 1714							
0,49	0,47	5 lumières	La pièce						
0,54	0,60	7 —	—						



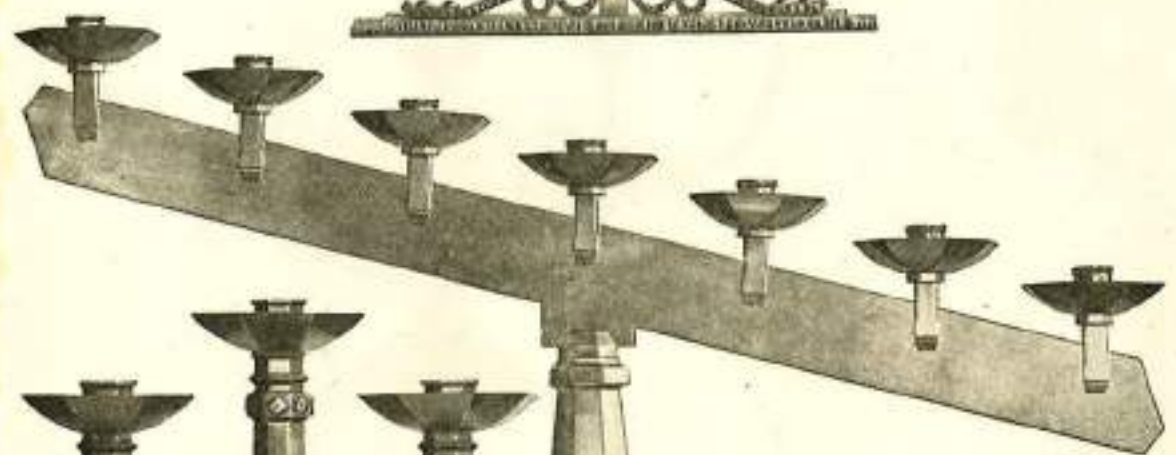
N° 1669



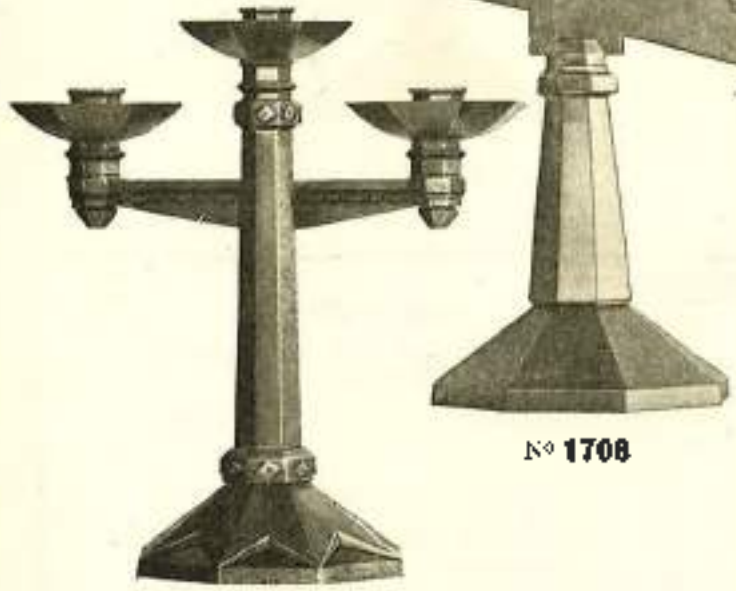
N° 1394



N° 1393



N° 1708



N° 1669

Nota. — Ces prix sont établis pour des chandeliers vernis or. L'argenture fait une augmentation de 05 %; la dorure de 60 % et le brasse en diverses nuances de 10 %.

Hauteur	Largeur		Verni or	Hauteur	Largeur		Verni or
		Rampe N° 1393.	PRIX			<i>La même en fer forgé.</i>	PRIX
		avec émission émaillée, monogramme au choix.		0,35	0,75	7 lumières	La pièce.
0,45	0,59	5 lumières				Le même, émission sur pied de chandeliers	
0,60	0,70	7 —				1501, même prix.	
		Croissant N° 1394.				Rampe N° 1708	
		avec émission émaillée, monogramme au choix.				(avec émission épaisseur de la bande, 1 centimètre)	
0,40	0,55	5 lumières		0,40	0,55	5 lumières	La pièce.
0,50	0,70	7 —		0,45	0,75	7 —	—
		Candélabre N° 1669				Croissant assorti.	
0,30	0,35	3 lumières		0,40	0,55	5 lumières	La pièce
		Croissant N° 1697		0,45	0,75	7 —	—
		pour statuer.					
0,85	0,75	7 lumières					



Hauteur	Long.	Remarques	Hauteur	Long.	Remarques	Hauteur	Long.	Remarques	Hauteur	Long.	Remarques
0,58	0,48	Rampe N° 723 3 lumières, avec des piles.	0,64	0,44	Rampe N° 5001 3 diners, avec des piles.	0,44	0,28	Rampe N° 5022 Avec les ornements blancs.	0,64	0,48	Croissant N° 5028 Avec les ornements blancs.
			0,66	0,46		0,47	0,46		0,47	0,46	
			0,70	0,42		0,44	0,64		0,64	0,61	
0,60	0,45	Croissant N° 1147 7 lumières, avec des piles.	0,64	0,48	Candélabre N° 5002 3 diners, avec des piles.	Note. — Ces prix sont pour des objets en or et argent, mais ils peuvent être en platine ou en nickel.			0,60	0,45	Croissant N° 5060 1 lumière, avec des piles.
					0,60				0,40		

CANDÉLABRE A TRANSFORMATIONS MULTIPLES

Notice pour le fonctionnement.

Pour changer la position des lumières et les mettre dans les positions indiquées ci-dessous, tournez simplement à droite ou à gauche la lumière centrale.

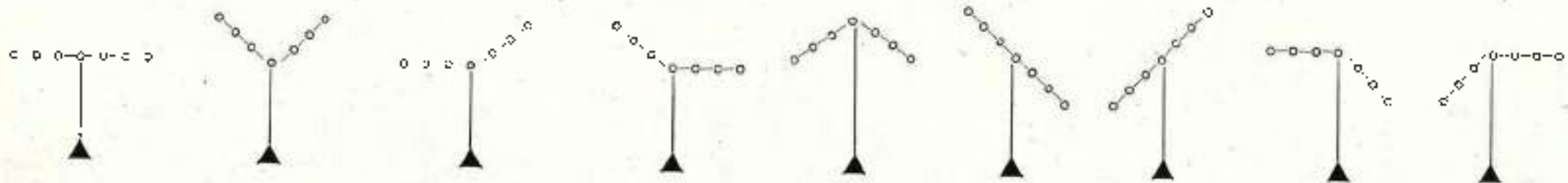
L'ensemble des lumières peut être élevé en dévissant le bouton arrière et le revisant après avoir élevé la tige centrale coulissante.



N° 1190

Hauteur au centre	Largeur	Candélabre transformation N° 1190	Volume
0,65	0,54	5 lumières.....La table.	1000
0,85	0,54	7 —	

Position avec 7 candélabre :



Nota. — Toutes ces positions sont des positions maximum, mais on peut obtenir toutes les positions intermédiaires.

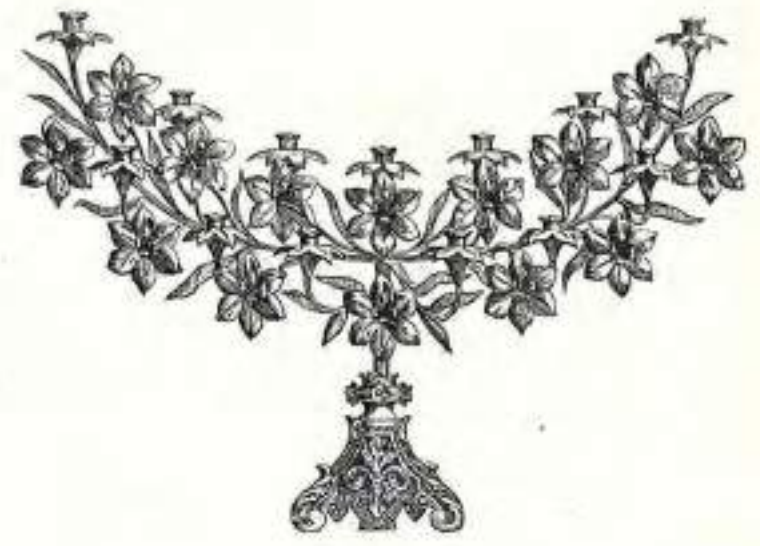
Avec 2 ou 3 candélabres les positions peuvent varier à l'infini.



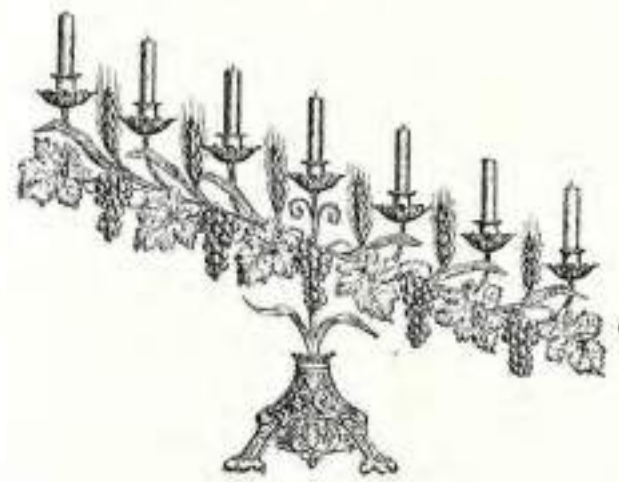
N° 5132



N° 326



N° 1137



N° 5061



N° 752



N° 327

Quantité	Unité	Designation	Surface	de	Longueur	Quantité	Hauteur	Longueur	Designation	Surface	de	Longueur	Quantité	Unité	Designation	Surface	de	Longueur
		Croissant N° 326							Croissant N° 1137						Croissant N° 5132			
		à 5 vînes							à 5 vînes						à 5 vînes			
		5 lampes							5 lampes						5 lampes			
0,50		à 5 vînes				14			5 lampes						5 lampes			
0,65		à 5 vînes				15			7 lampes						7 lampes			
0,75		à 5 vînes				16			9 lampes						9 lampes			
						17			11 lampes						11 lampes			
						18			13 lampes						13 lampes			
						19			15 lampes						15 lampes			
						20			17 lampes						17 lampes			
						21			19 lampes						19 lampes			
						22			21 lampes						21 lampes			
						23			23 lampes						23 lampes			
						24			25 lampes						25 lampes			
						25			27 lampes						27 lampes			
						26			29 lampes						29 lampes			
						27			31 lampes						31 lampes			
						28			33 lampes						33 lampes			
						29			35 lampes						35 lampes			
						30			37 lampes						37 lampes			
						31			39 lampes						39 lampes			
						32			41 lampes						41 lampes			
						33			43 lampes						43 lampes			
						34			45 lampes						45 lampes			
						35			47 lampes						47 lampes			
						36			49 lampes						49 lampes			
						37			51 lampes						51 lampes			
						38			53 lampes						53 lampes			
						39			55 lampes						55 lampes			
						40			57 lampes						57 lampes			
						41			59 lampes						59 lampes			
						42			61 lampes						61 lampes			
						43			63 lampes						63 lampes			
						44			65 lampes						65 lampes			
						45			67 lampes						67 lampes			
						46			69 lampes						69 lampes			
						47			71 lampes						71 lampes			
						48			73 lampes						73 lampes			
						49			75 lampes						75 lampes			
						50			77 lampes						77 lampes			
						51			79 lampes						79 lampes			
						52			81 lampes						81 lampes			
						53			83 lampes						83 lampes			
						54			85 lampes						85 lampes			
						55			87 lampes						87 lampes			
						56			89 lampes						89 lampes			
						57			91 lampes						91 lampes			
						58			93 lampes						93 lampes			
						59			95 lampes						95 lampes			
						60			97 lampes						97 lampes			
						61			99 lampes						99 lampes			
						62			101 lampes						101 lampes			
						63			103 lampes						103 lampes			
						64			105 lampes						105 lampes			
						65			107 lampes						107 lampes			
						66			109 lampes						109 lampes			
						67			111 lampes						111 lampes			
						68			113 lampes						113 lampes			
						69			115 lampes						115 lampes			
						70			117 lampes						117 lampes			
						71			119 lampes						119 lampes			
						72			121 lampes						121 lampes			
						73			123 lampes						123 lampes			
						74			125 lampes						125 lampes			
						75			127 lampes						127 lampes			
						76			129 lampes						129 lampes			
						77			131 lampes						131 lampes			
						78			133 lampes						133 lampes			
						79			135 lampes						135 lampes			
						80			137 lampes						137 lampes			
						81			139 lampes						139 lampes			
						82			141 lampes						141 lampes			
						83			143 lampes						143 lampes			
						84			145 lampes						145 lampes			
						85			147 lampes						147 lampes			
						86			149 lampes						149 lampes			
						87			151 lampes						151 lampes			
						88			153 lampes						153 lampes			
						89			155 lampes						155 lampes			
						90			157 lampes						157 lampes			
						91			159 lampes						159 lampes			
						92			161 lampes						161 lampes			
						93			163 lampes						163 lampes			
						94			165 lampes						165 lampes			
						95			167 lampes						167 lampes			
						96			169 lampes						169 lampes			
						97			171 lampes						171 lampes			
						98			173 lampes						173 lampes			
						99			175 lampes						175 lampes			
						100			177 lampes						177 lampes			

1899. Les prix sont pour des croissants en argent ou en nickel. Les prix sont pour des croissants en argent ou en nickel. Les prix sont pour des croissants en argent ou en nickel.



N° 1040



N° 1081



N° 1082



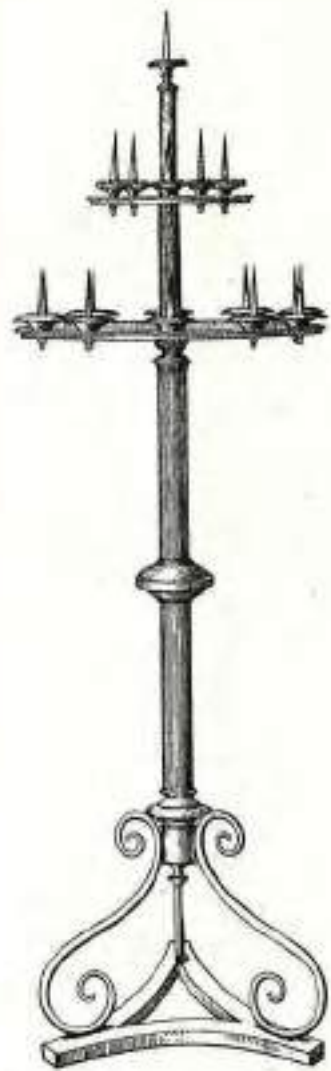
N° 1087



N° 1189

Hauteur	Brûle-cierges N° 1040 Craie poli.	Prix	Hauteur	Brûle-cierges N° 1082 Fer forgé Lait de plâtre en craie poli.	Prix	Hauteur	Brûle-cierges N° 1189 Fer forgé, Plâtre kr	Prix
1,50	7 lumières..... La pièce		1,14	24 lumières largeur 0,86..... La pièce		1,00 1,50	10 lumières..... La pièce	
1,85	Brûle-cierges N° 1081 Fer forgé, Plâtre kr, Massif craie		0,44	Candélabre large N° 1087 Fer forgé Tolèches et bras en craie poli				
	10 lumières..... La pièce			2 lumières..... La pièce				

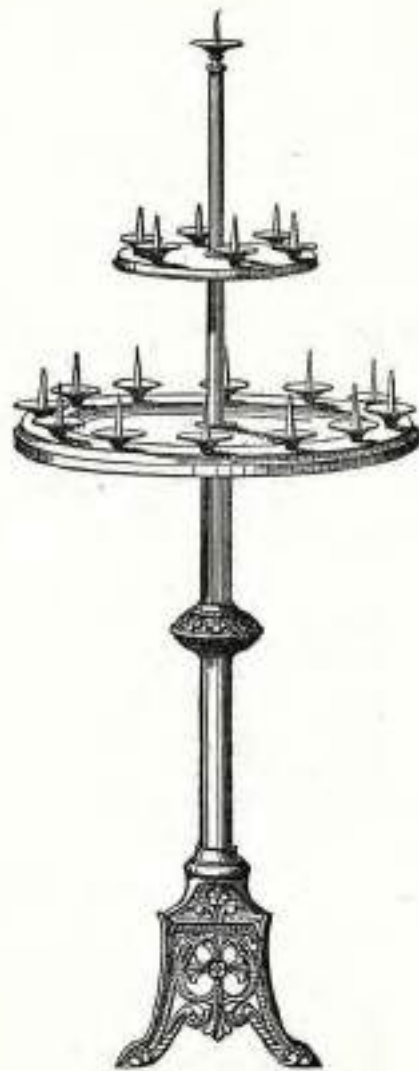
Note. — Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 35 % et la dorure or fin de 60 % seulement pour les pièces en bronze ; pour le fer, prix à faire sur demande.



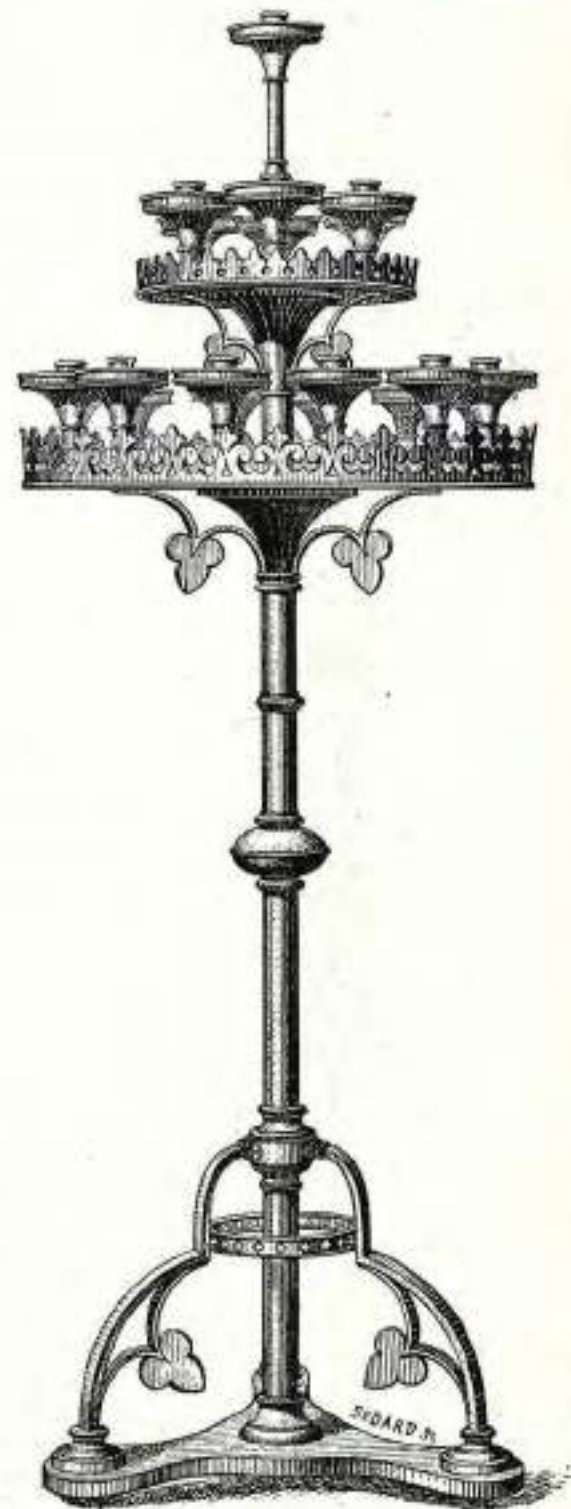
N° 317



N° 655

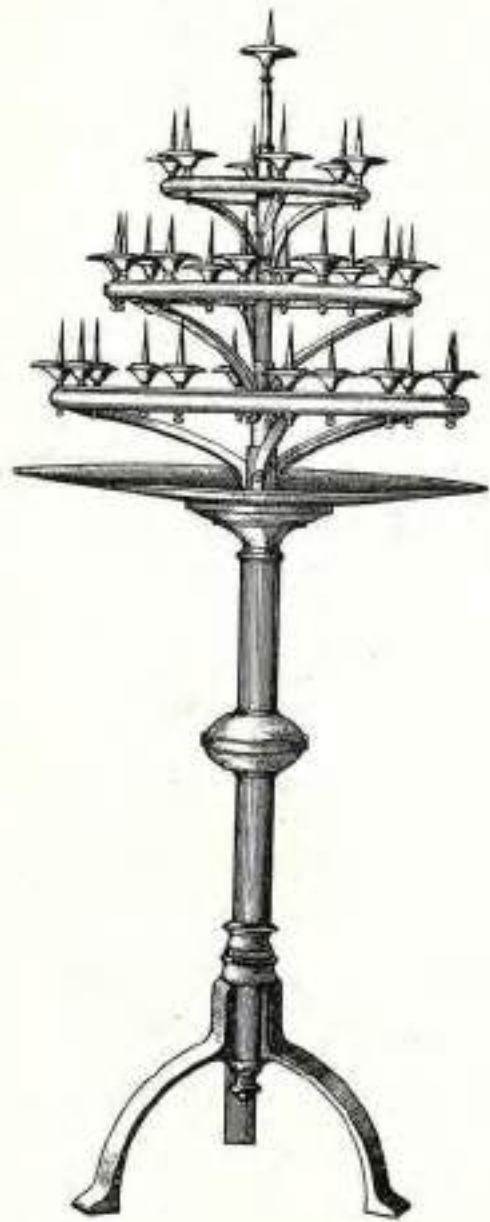


N° 726



N° 727

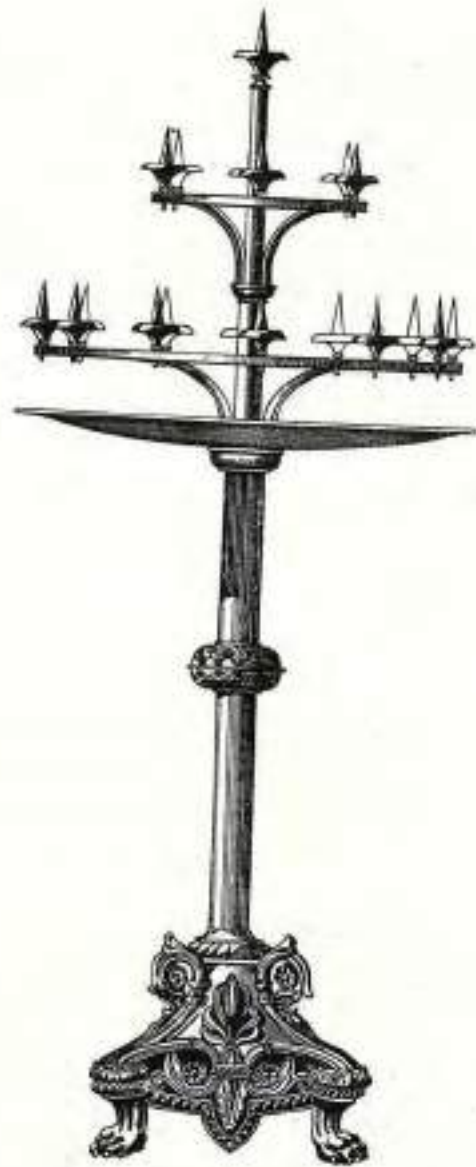
Hauteur	Largeur	Etages	Brûle-cierges N° 317	Valeur	Hauteur	Largeur	Etages	Brûle-cierges N° 726	Valeur
1,30	0,40	2	15 lumières..... la pièce.	1575	1,55	0,50	2	19 lumières..... la pièce.	1025
1,00	0,30	1	10 —					13 lumières..... la pièce.	
1,30	0,40	2	10 lumières..... la pièce.	1575	1,45	0,50	2	14 —	1025
1,00	0,30	1	10 —					12 —	
<p>Brûle-cierges N° 655 en fer forgé avec parfaite file ornée lustrée et nige en cuivre.</p>					<p>Brûle-cierges N° 727 12 —</p>				
1,50	0,50	2	12 lumières..... la pièce.		<p>2000 — Ces prix sont pour les objets terminés. L'argenture fait une augmentation de 12 % et la dorure de 15 %.</p>				



N^o 316



N^o 363



N^o 654^{bis}



N^o 656

Hauteur	Largeur	Classe	Brûle-Clerges N ^o 316	Valeur	Hauteur	Largeur	Classe	Brûle-Clerges N ^o 654 ^{bis}	Valeur
1,50	0,60	2	à bouquets tournant. 22 lumières..... En pièce.	PRIX	1,18	0,60	2	27 lumières..... En pièce.	PRIX
1,40	0,67	2	Brûle-Clerges N ^o 363 25 lumières..... En pièce.					Brûle-Clerges N ^o 656 29 lumières..... En pièce.	

Nota. — Ces prix sont pour des objets vendus en or. L'argenture fait une augmentation de 35 % et la dorure or fin de 90 %.



N^o 1131



N^o 102^{bis}



N^o 1127



N^o 1129



N^o 96



N^o 1134



N^o 1132



N^o 762

Hauteur	Description	Prix	Hauteur	Description	Prix
1,15 1,20	Candélabre N^o 96 à lis ou blé vigne. 2 lumières..... la paire 3	0,75 0,75		Candélabre N^o 1129 à lis.	
0,60 0,70 0,80 0,90 1,00 1,10 1,20	Candélabre N^o 102^{bis} blé vigne. 5 lumières..... la paire	0,95 0,95	0,40 0,60 0,50	Candélabre N^o 1131 à lis deux ange. 6 lumières..... la paire 5	
0,50 0,50	Candélabre N^o 762 à lis. 3 lumières..... la paire Sans lumière.....	0,50 0,09	1,00 1,10	Candélabre N^o 1132 à lis. 1 lumière..... la paire	
0,10 0,10	Candélabre N^o 1127 à lis. sans lumière..... la paire 5 lumières.....			Candélabre N^o 1133 à lis roses et marguerites. 5 lumières..... la paire 7	
0,35	Candélabre N^o 1128 à lis. 1 lumière..... la paire			Candélabre N^o 1134 à lis. six anne. 7 lumières..... la paire 6	

Nota. — Ces prix sont pour des objets en
200 gr. L'argenture fait une augmentation
de 35 % et la dorure de 60 %.



N^o 1128



N^o 1133



N° 74



N° 75



N° 76



N° 79



N° 311



N° 80



N° 729

Quantité	Description	Valeur
0,60	Candelabre N° 74 à 10 à 6 branches en cuivre	1,00
0,55	Candelabre N° 75 à 10 à 6 branches en cuivre	
0,60	Candelabre N° 76 à 10 à 6 branches en cuivre	
0,60	Candelabre N° 79 à 10 à 6 branches en cuivre	
0,60	Candelabre N° 80 à 10 à 6 branches en cuivre	
0,50	Candelabre N° 83 à 10 branches en cuivre	
0,70	Candelabre N° 311 à 10 branches en cuivre	
0,50	Candelabre N° 729 à 10 branches en cuivre	
0,60	Candelabre N° 865 à 10 branches en cuivre	
0,75	Candelabre N° 865 à 10 branches en cuivre	
1,00	Candelabre N° 865 à 10 branches en cuivre	
0,77	Candelabre N° 865 à 10 branches en cuivre	
0,82	Candelabre N° 865 à 10 branches en cuivre	



N° 865



N° 83



No 98



No 97



No 100



No 81



No 100



No 96



No 365



No 102



No 728



No 82



No 97

France	Carofoile No 81 Romain, à six.	Vend. et PRIX	Hauteur	Candélabre No 100 à six ou six, vigne.	Vend. et PRIX
0,50	à six		0,60	à six ou six, vigne.	
0,60	à six		0,70	à six ou six, vigne.	
0,70	à six		0,80	à six ou six, vigne.	
0,80	à six		1,00	à six ou six, vigne.	
0,90	à six		1,10	à six ou six, vigne.	
1,00	à six		1,20	à six ou six, vigne.	
			1,30	à six ou six, vigne.	
	Candélabre No 82 à six.			Candélabre No 102 vigne et six à six.	
0,50	à six		0,90	à six ou six, vigne.	
0,60	à six		0,00	à six ou six, vigne.	
0,70	à six		1,00	à six ou six, vigne.	
			1,10	à six ou six, vigne.	
			1,20	à six ou six, vigne.	
			1,30	à six ou six, vigne.	
	Candélabre No 96 à six ou six, vigne.			Palme No 365 à six.	
1,10	à six ou six, vigne.		0,50	à six ou six, vigne.	
1,20	à six ou six, vigne.		1,00	à six ou six, vigne.	
			1,10	à six ou six, vigne.	
	Candélabre No 97 à six ou six, vigne.			La même, avec une seule tige triquet de même hauteur faucé.	
0,50	à six ou six, vigne.		0,50	à six ou six, vigne.	
0,60	à six ou six, vigne.		1,00	à six ou six, vigne.	
			1,10	à six ou six, vigne.	
			1,10	à six ou six, vigne.	
	Candélabre No 98 à six ou six, vigne.			Candélabre No 728 à six ou six, vigne.	
1,10	à six ou six, vigne.		0,50	à six ou six, vigne.	
1,10	à six ou six, vigne.		0,60	à six ou six, vigne.	

Notes. — Ces prix sur 1000 des objets
venant. L'argenture fait une augmenta-
tion de 35 % et la dorure sur fin de 90 %.



N° 78



N° 90



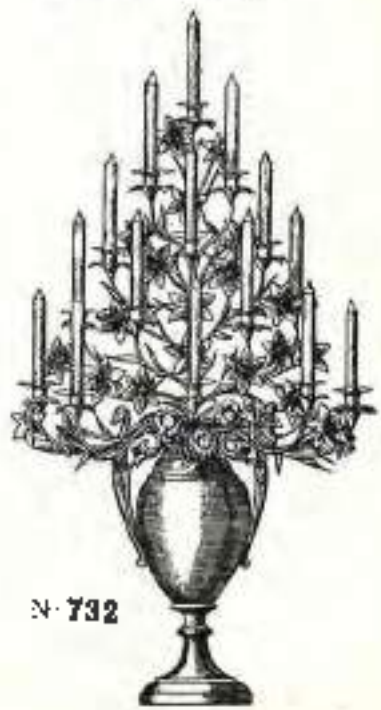
N° 91



N° 93



N° 86



N° 732

Clavier	Candélabre N° 78 à lis et marguerites.	V. et ar. L. 1113	Clavier	Candélabre N° 91 à lis et marguerites.	V. et ar. L. 1113
0,75	7 lumières..... de pair.		0,60	7 lumières..... de pair.	
0,80	10 ————— ————		0,70	10 ————— ————	
			0,80	13 ————— ————	
0,75	5 lumières..... de pair.		1,00	10 lumières..... de pair.	
0,80	7 ————— ————				
0,80	10 ————— ————				
			1,25	10 lumières..... de pair.	
			1,50	15 ————— ————	
1,40	7 lumières..... de pair.		1,75	21 ————— ————	

Nom. — Ces prix sont pour des objets en or, l'argenture fait une augmentation de 35 % et l'orure de fin de 50 %.



N° 432



N° 682



N° 738



N° 426



N° 427



N° 430



N° 431



N° 428



N° 429



N° 524



N° 1138



N° 525



N° 5045



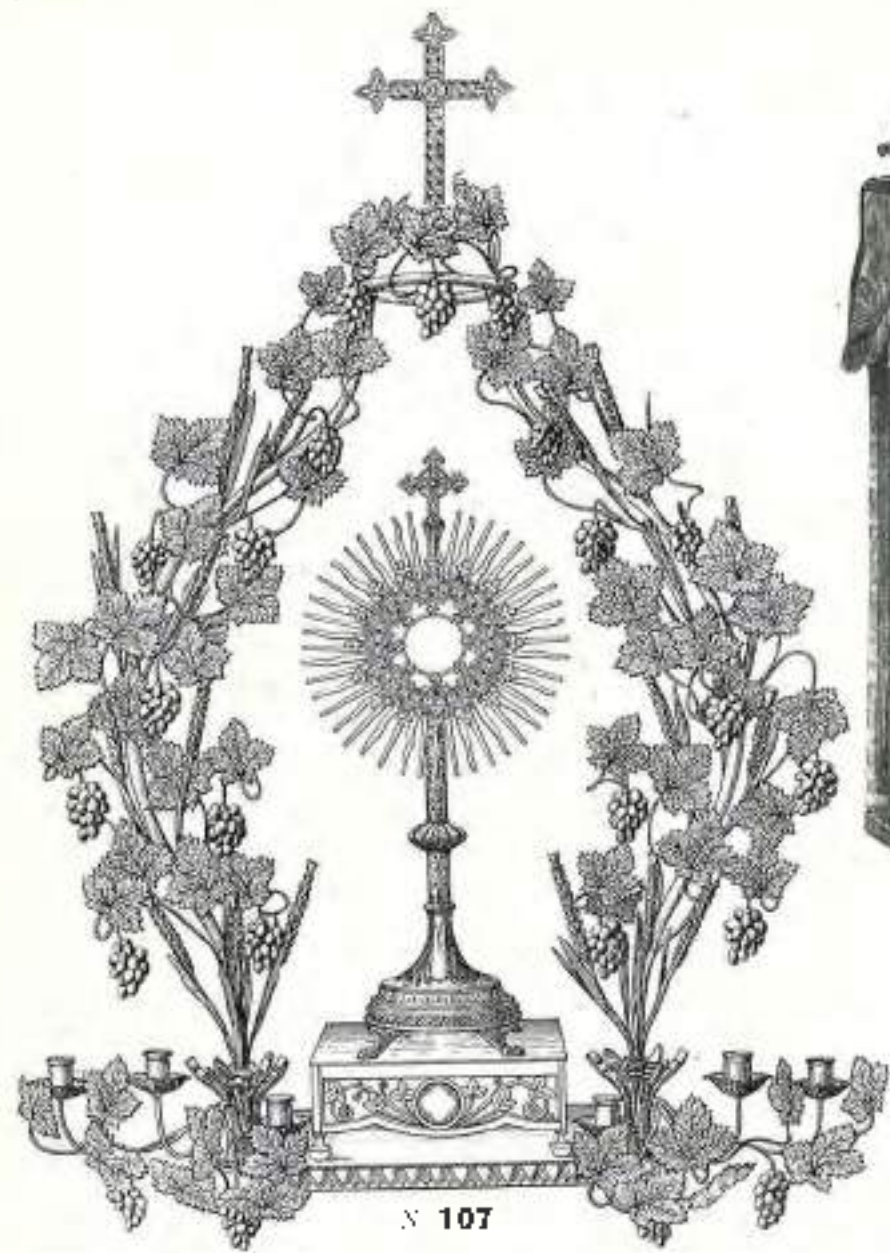
N° 5048

Hauteur	Largeur	Urn	H. totale	P. totale	Urn	Hauteur	Largeur	Urn	Hauteur	Largeur	Urn	Hauteur	Largeur	Urn	Hauteur	Largeur
0,24	0,095	Urn N° 426	0,28		Urn N° 431	0,23	0,08	Urn N° 682	0,25	0,16	Urn N° 5045	0,22	0,18	Corbeille N° 5048	0,22	0,18
0,30	0,11	pour bouquet artificiel	0,40		pour bouquet artificiel	0,20	0,105	pour bouquet artificiel	0,20	0,105	pour bouquet artificiel			pour bouquet artificiel		
0,40	0,15 la paire.		 la paire.		 la paire.		 la paire.		 la pièce.		
		Urn N° 427	0,31	0,085	Urn N° 432	0,32	0,12	Urn N° 738	0,31	0,15						
0,25		pour bouquet artificiel	0,40	0,15	pour bouquet artificiel	0,30	0,17	pour bouquet artificiel								
	 la paire.		 la paire.		 la paire.								
0,14		Urn N° 428	0,28		Corbeille N° 524	0,14	0,105	Urn N° 429	0,14	0,14						
		pour bouquet artificiel	0,30		pour bouquet artificiel	0,14	0,14	pour bouquet artificiel								
	 la paire.	0,38	 la pièce.	0,18	0,17 la paire.								
0,22		Urn N° 429			Corbeille N° 525			Urn N° 430								
		pour bouquet artificiel			pour bouquet artificiel			pour bouquet artificiel								
	 la paire.		 la pièce.		 la pièce.								
0,30		Urn N° 430	0,28					Corbeille N° 1138	0,21	0,08						
		pour bouquet artificiel						pour bouquet artificiel								
	 la paire.					 la pièce.								

Notes. — Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 35 % et la dorure or fin de 90 %.

Pour toutes ces urnes ou corbeilles nous pouvons fournir des intérieurs en zinc permettant d'y mettre des fleurs naturelles.

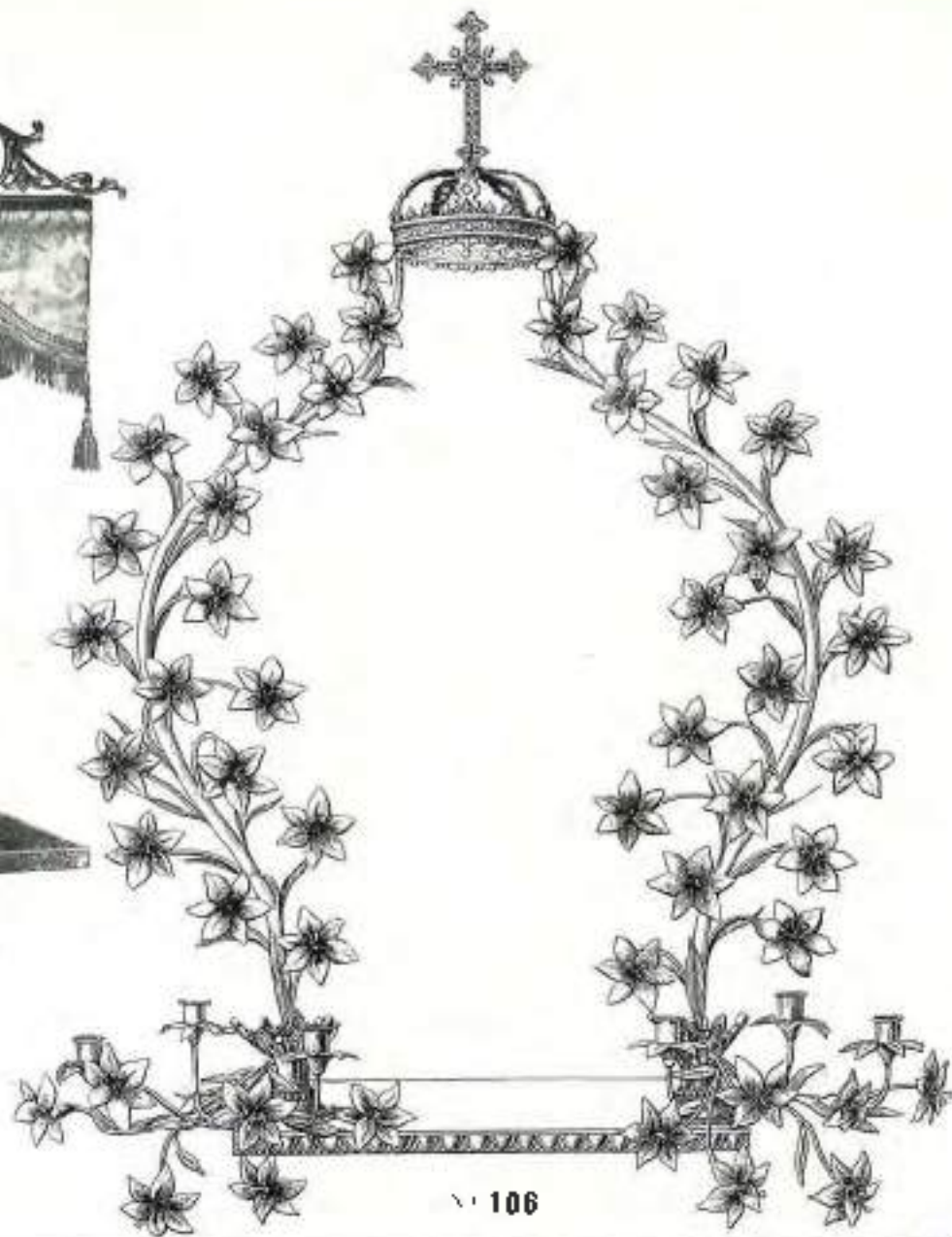
Ces intérieurs font une augmentation de 25 % sur tout le grand et le modèle choisis.



N 107



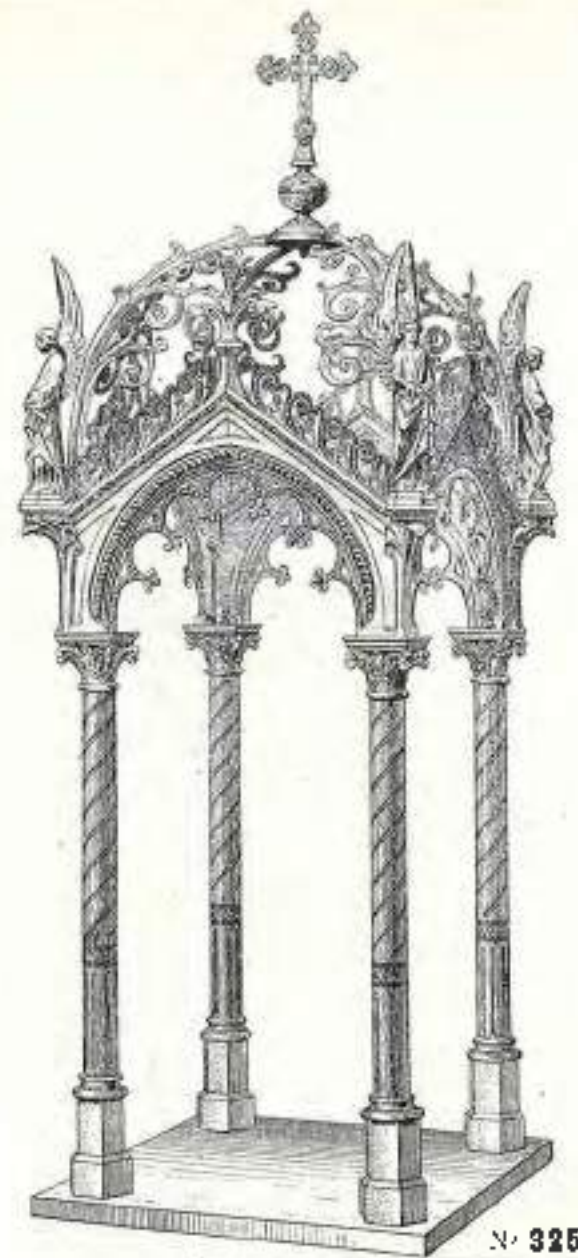
N 1104



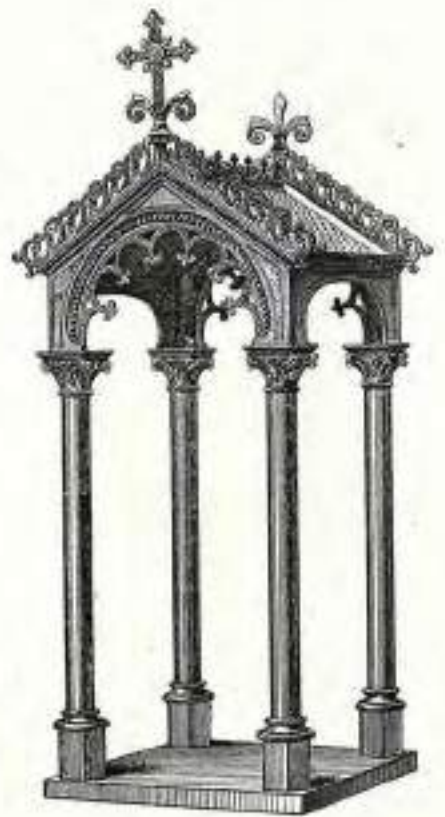
N 106

Exposition N° 106		Exposition N° 1104		Exposition N° 107	
Statue	Statue	Statue	Statue	Statue	Statue
0,70	0,70	0,70	0,70	0,70	0,70
0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80
0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10
1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
1,10	1,10	1,10	1,10	1,10	1,10
1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20
1,30	1,30	1,30	1,30	1,30	1,30
0,70	0,70	0,70	0,70	0,70	0,70
0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80
0,90	0,90	0,90	0,90	0,90	0,90
1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
1,10	1,10	1,10	1,10	1,10	1,10
1,20	1,20	1,20	1,20	1,20	1,20
1,30	1,30	1,30	1,30	1,30	1,30

Les prix sont indiqués pour les objets vendus séparément. Les prix sont indiqués pour les objets vendus ensemble.



N° 325



N° 360



N° 377



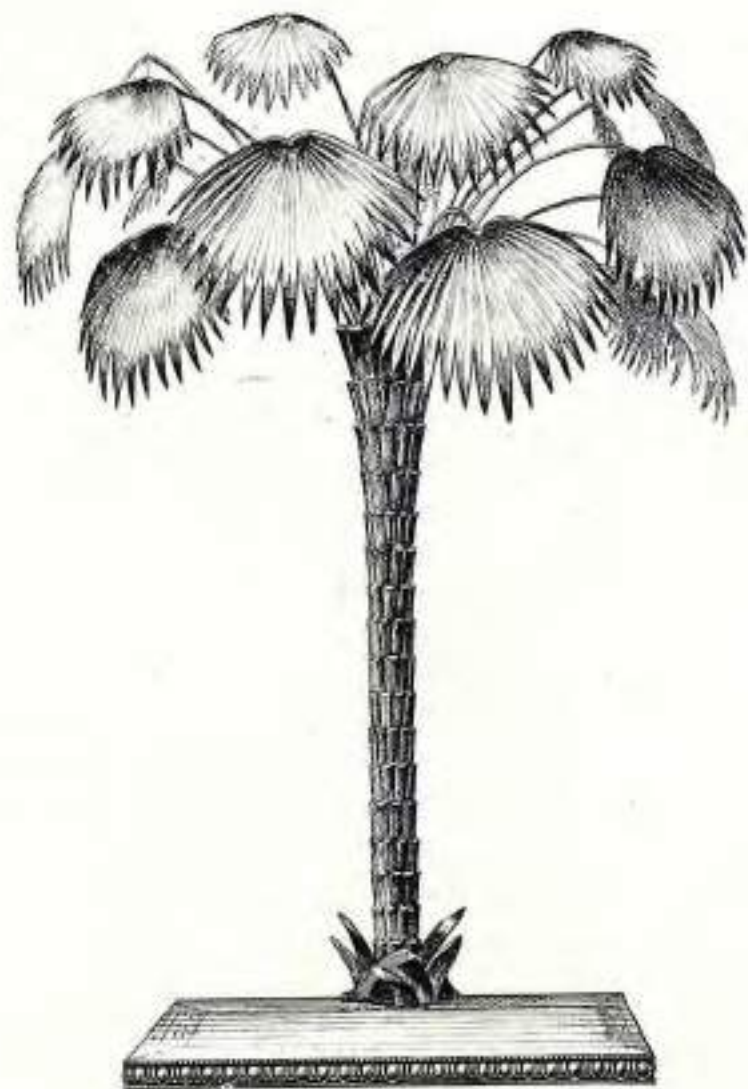
N° 534

Hauteur totale en m.	Niveau intérieur	Largeur du plateau	Exposition N° 325		Vente en	Hauteur extérieure	Niveau intérieur	Exposition N° 377		Vente en
			Longueur	Prix				Longueur	Prix	
1,25	0,78	0,40	0,40 La pièce.	PIEN	1,75	0,85	0,45	0,82 La pièce.
1,50	0,95	0,54	0,54 La même, sans les aigles.		2,00	0,90	0,54	0,60 La même, en fer forgé de deux ans cachet ni angles, et avec 2 colonnes décorées seulement.
1,25	0,78	0,40	0,40 La pièce.	PIEN	1,20	0,65	0,41	0,52 La pièce.
1,50	0,95	0,54	0,54 La même, simplifiée.		1,80	0,70	0,48	0,68 La pièce.
1,17	0,76	0,38	0,38 La pièce.	1,50	0,74	0,44	0,49 La pièce.	
1,36	0,86	0,50	0,50 La pièce.	1,75	0,90	0,59	0,69 La pièce.	
				Exposition N° 360						
1,10	0,78	0,40	Facilité	Sans grande table						
1,25	0,95	0,54						
1,10	0,78	0,40	Avec grande table, 4 fermures						
1,25	0,95	0,54						

N° 360 - Ces prix sont pour des objets en fer. L'argent est fait avec augmentation de 15 % et la dorure de fin de 92 %.



N 380



N 763



N 109

Exposition N 109				Exposition N 763			
Exposition N 109	Exposition N 380	Exposition N 109	Exposition N 380	Exposition N 763	Exposition N 763	Exposition N 763	Exposition N 763
2,15	1,10	0,68	0,54	1,95	0,77	0,50	0,39
1,75	1,00	0,63	0,50				
2,20	1,10	0,68	0,50				
1,60	0,70	0,45	0,45				
1,90	0,80	0,57	0,57				
1,10	0,60	0,39	0,39				

Notes: Les prix sont en francs de la monnaie de l'Exposition. Les prix sont en francs de la monnaie de l'Exposition.



N° 108



N° 315



N° 381

Hauteur totale	Hauteur intérieure	Largeur intérieure du plateau		Exposition N° 108 XIII ^e siècle.	Vente prix	Hauteur totale	Largeur totale	Largeur et profondeur du plateau.		Exposition N° 315 XIII ^e siècle.	Vente prix	Hauteur totale	Largeur intérieure	Largeur et profondeur du plateau		Exposition N° 381 XIII ^e siècle.	Vente prix												
		à gauche	à droite					à gauche	à droite					à gauche	à droite														
1,00	1,25	0,40	0,50 La pièce.	2,00	1,80	0,67	0,67 La pièce.	2,35	1,45	0,70	0,70 La pièce.	2,55	1,38	0,74	0,74 La pièce.										
1,40	1,20	0,60	0,80
1,60	1,15	0,50	0,70

Notes. — Les prix sont pour des objets vernis en L'argenture fait une argenture de 35 % et la dorure un tiers de 95 %



N° 899



N° 860



N° 1170



N° 1122



N° 400

Hauteur totale	Poids en kilogrammes	Largeur et profondeur du plateau		Exposition N° 400 Cathédrale.	Valeur	Hauteur totale	Poids en kilogrammes	Largeur et profondeur du plateau		Exposition N° 899 Cathédrale.	Valeur
1,27	0,70	0,84	0,50	4 colonnes	PIÈCE	2,45	0,95	0,67	0,67 La pièce	
1,27	0,70	0,80	0,50	5							
1,70	0,80	0,70	0,60	1							
1,75	0,80	0,70	0,60	2							
1,00	0,70	0,47	0,47 La pièce		1,16	0,77	0,55 La pièce		
				Exposition N° 860 Cathédrale.		1,25	0,80	0,60	0,60	Exposition N° 1122 Cathédrale.	
			 La pièce						Exposition N° 1170 Cathédrale.	

Note. — Ces prix sont pour des objets en argenture fait avec un minimum de 5% et la largeur est de 50%.



N^o 1200



N^o 1199



N^o 1276



N^o 1241

Hauteur totale	Hauteur intérieure	Dimension de plateau	Exposition N ^o 1200	Matériau	Prix	Hauteur totale	Hauteur intérieure	Dimension de plateau	Exposition N ^o 1276	Matériau	Prix
1,31	0,25	0,42 x 0,42	La pièce.		1,30	0,05	65 x 65	La pièce.			
1,20	0,30	0,34 x 0,48	La pièce.		0,67	0,27		La pièce.	Thabor N ^o 1199		



N° 874



N° 897



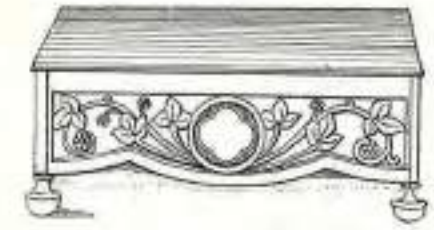
N° 1171



N° 1172

Hauteur côté sur	Hauteur sur face	Largeur et profondeur du plateau		Exposition N° 874 Gothique.	Valeur FRANCS	Hauteur côté sur	Hauteur face sur	Largeur et profondeur du plateau		Exposition N° 1171 Empire.	Valeur FRANCS
2,15	0,96	0,65	0,85	Sous les anges		1,84	1,30	0,70	0,35	
2,15	0,96	0,65	0,85	Avec							
				Exposition N° 897 XIII ^e siècle.						Exposition N° 1172	
1,20	1,05	0,50	0,55		1,40	1,08	0,65	0,50	

Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 25 % et la dorure et fin de 50 %.



N° 535



N° 111



N° 409



N° 110



N° 112



N° 758



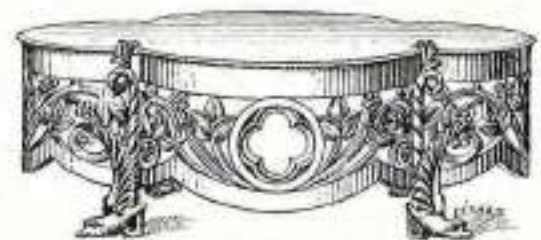
N° 323



N° 364



N° 1058



N° 759

Table No. 110			Table No. 111			Table No. 112			Table No. 323			Table No. 364			Table No. 409			Table No. 535			Table No. 758			Table No. 759			Table No. 1058		
Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth	Height	Width	Depth
0,20	0,25	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30
0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35
0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30
0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35
0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30
0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35
0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30
0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35
0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30
0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35
0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30
0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35
0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30	0,24	0,28	0,30
0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35	0,27	0,32	0,35

Notes: For any one part of the furniture, the length of the table is 20 centimeters less than the width of the table.



N° 117



N° 53



N° 120



N° 116



N° 115



N° 113



N° 52



N° 141



N° 140



N° 410



N° 114



N° 118



N° 119



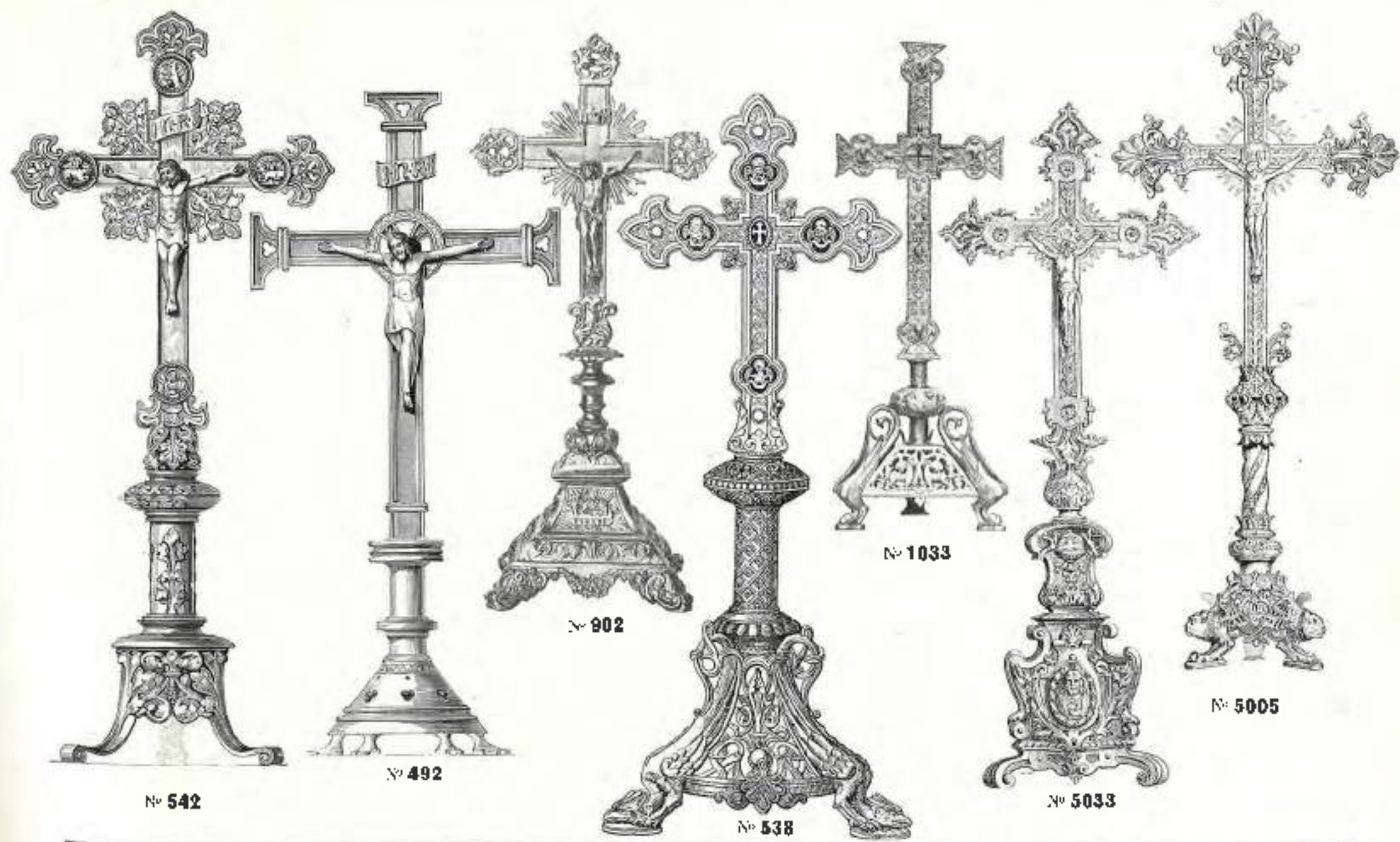
N° 539



N° 142

Hauteur.	Contour.	Poids.	Hauteur.	Contour.	Poids.	Hauteur.	Contour.	Poids.
0,42	Cruix d'Autel N° 52	0,15	0,25	Cruix d'Autel N° 115	0,40	0,35	Cruix Reliquaire N° 141	0,15
0,42	0,15	0,25	0,40	0,35	0,15
0,48	Cruix d'Autel N° 53	0,25	0,25	Cruix d'Autel N° 116	0,40	0,35	Cruix Reliquaire N° 142	0,43
0,50	0,25	0,25	0,40	0,35	0,43
0,38	Cruix d'Autel N° 113	0,20	0,25	Cruix d'Autel N° 117	0,25	0,35	Cruix Reliquaire N° 410	0,35
0,50	0,20	0,25	0,25	0,35	0,35
0,54	Cruix d'Autel N° 114	0,25	0,25	Cruix d'Autel N° 118	0,40	0,35	Cruix Reliquaire N° 539	0,15
0,54	0,25	0,25	0,40	0,35	0,15
0,54	Cruix d'Autel N° 117	0,25	0,25	Cruix d'Autel N° 119	0,40	0,35		
0,54	0,25	0,25	0,40	0,35		
0,54	Cruix d'Autel N° 140	0,25	0,25	Cruix Reliquaire N° 142	0,43	0,35		
0,54	0,25	0,25	0,43	0,35		
0,54	Cruix d'Autel N° 114	0,25	0,25	Cruix Reliquaire N° 410	0,35	0,35		
0,54	0,25	0,25	0,35	0,35		
0,54	Cruix d'Autel N° 117	0,25	0,25	Cruix Reliquaire N° 539	0,15	0,35		
0,54	0,25	0,25	0,15	0,35		
0,54	Cruix d'Autel N° 140	0,25	0,25					
0,54	0,25	0,25					
0,54	Cruix d'Autel N° 114	0,25	0,25					
0,54	0,25	0,25					

.....



N° 542

N° 492

N° 902

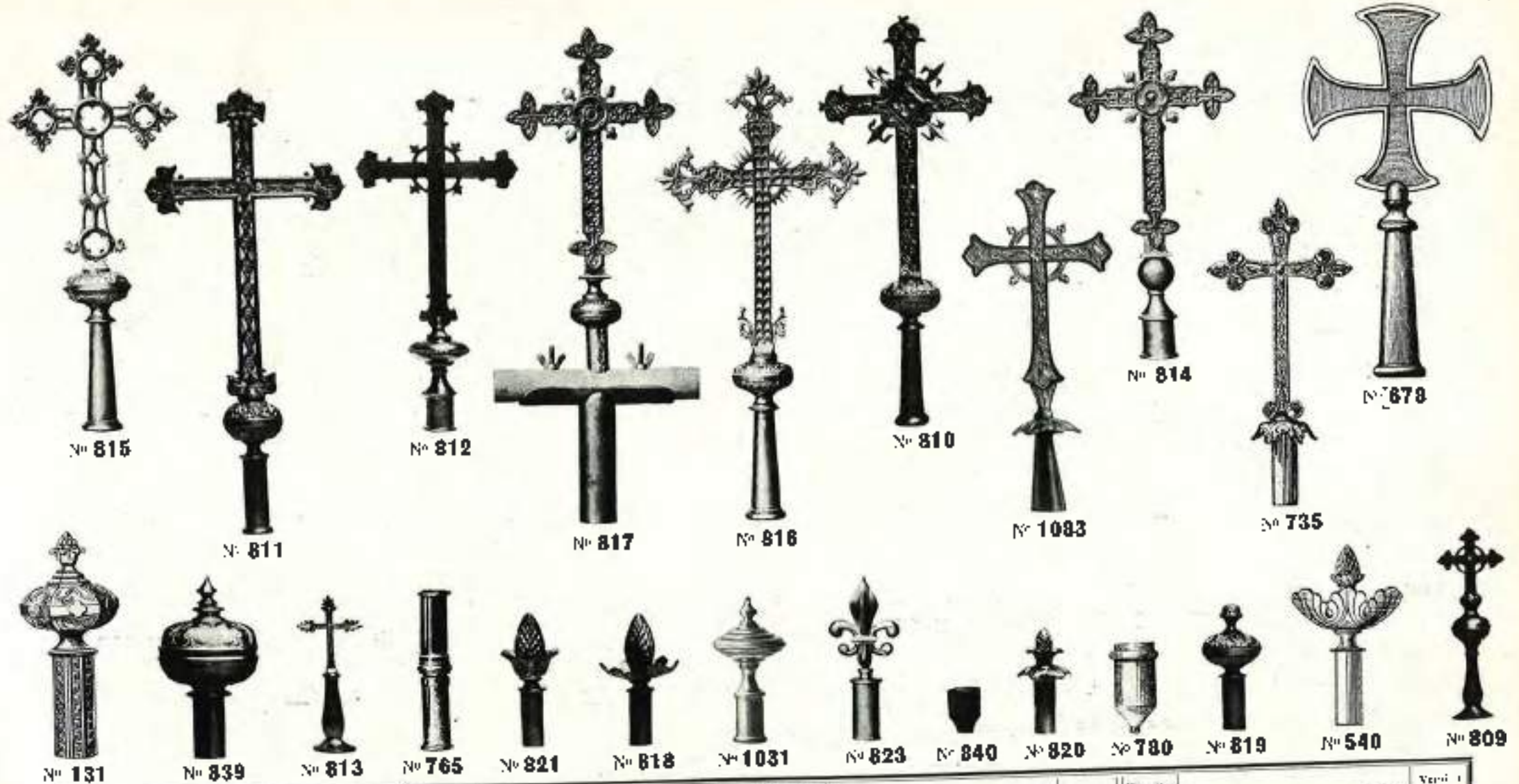
N° 538

N° 1033

N° 5033

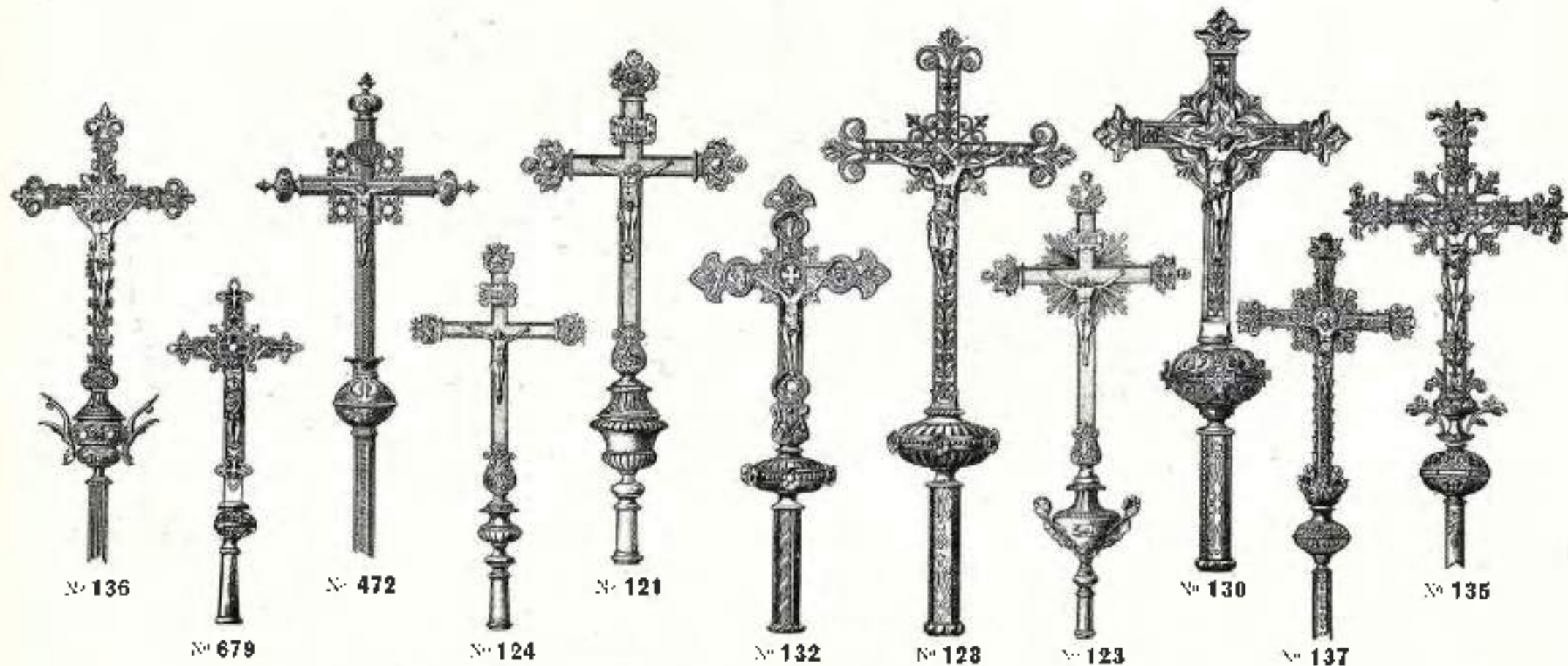
N° 5005

Design	Matériau	Hauteur	Description	Prix	Design	Matériau	Hauteur	Description	Prix				
Croix d'Autel N° 492 Barrois unis.	L'OR	0,60	Assortie aux chandeliers de 24"		Croix d'Autel N° 538 Renaissance, tous métaux.	L'OR	0,60 La pièce.	Croix d'Autel N° 902 Renaissance.	L'OR	Hauteur	0,40 La pièce.
		0,55				0,70					
		0,50				0,80					
		0,45				0,90					
		0,40				1,00					
		0,35										
Croix d'Autel N° 542 sans Jésus.	L'OR	0,85 La pièce.	Croix Reliquaire N° 1033 A un bras..... La pièce. Avec Jésus, pour croix d'autel, La pièce.	L'OR	Hauteur	0,94 La pièce.					
		0,75										
		0,65										
<p>Nota. — Ces prix sont pour des objets en or. L'argenture fait une augmentation de 15 % et la dorure or fin de 90%</p>													



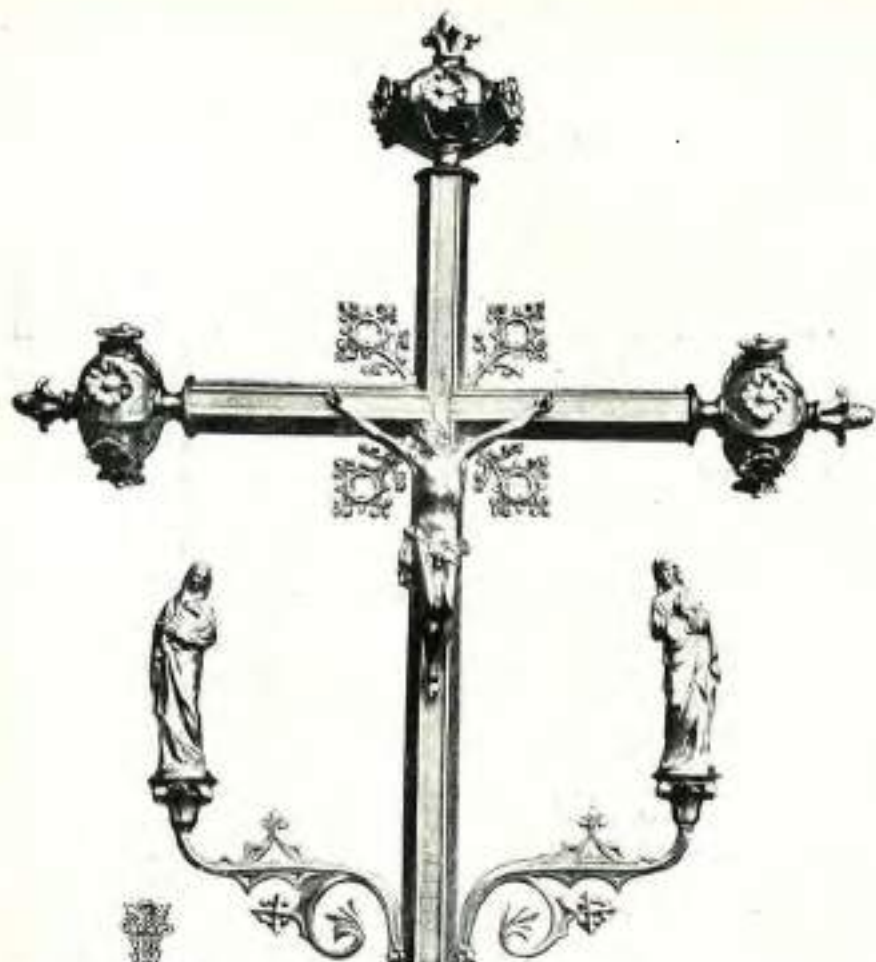
Hauteur	Vermeil	Hauteur	Vermeil	Hauteur	Vermeil	Hauteur	Vermeil
	PRIX		PRIX		PRIX		PRIX
	Croix d'ombrellau N° 809		Croix de bannière N° 815		Boule de bannière N° 820		Raccords à collane N° 822
 La pièce.	0,39 La pièce.	0,10 La paire.	0,21 La pièce.
	Croix d'ombrellau N° 813		Croix de bannière N° 816	0,16	Boule de bannière N° 821	0,28
 La pièce.	0,42 La pièce.	0,18 La paire.	0,30
0,24	Croix de bannière N° 878	0,47	Croix de bannière N° 817	0,19	Boule de bannière N° 823	0,30	Sabot N° 840
 La pièce.	0,82 La pièce.	0,16 La paire.	0,21 La pièce.
0,28	Croix de bannière N° 735		Mortuaires ventale seule La pièce.	0,14	Boule de bannière N° 839	0,28
 La pièce.		Croix de bannière N° 1083	0,12 La paire.	0,30
0,45	Croix de bannière N° 810		Boule de bannière N° 131	0,10	Boule de bannière N° 1031	0,33	Sabot N° 780
 La pièce.	 La pièce.	0,14 La paire.	0,40 La pièce.
0,50	Croix de bannière N° 811		Boule de bannière N° 540	0,12	Raccords à vis N° 765	0,20
 La pièce.	 La pièce.	0,11 La pièce.	0,28
0,28	Croix de bannière N° 812		Boule de bannière N° 818	0,15	0,30
 La pièce.	 La paire.	0,14	0,40
0,28	Croix de bannière N° 814		Boule de bannière N° 819				
0,26 La pièce.	 La pièce.				

Nota. — Ces prix sont pour des objets vernis
ou l'argenture fait une augmentation de 35 %
et la fonte or fin de 90 %

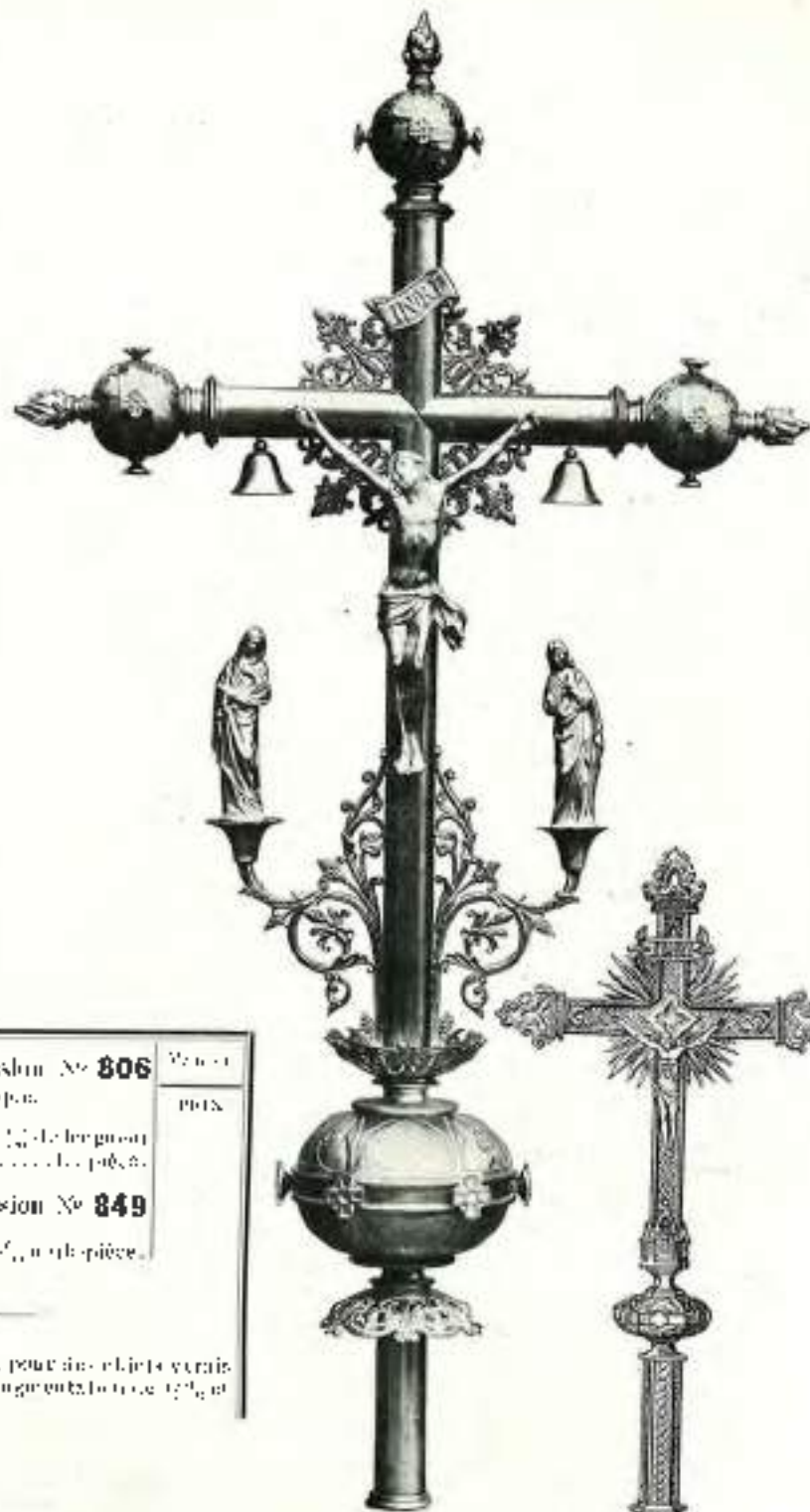


Hauteur	Croix de Procession N° 121 Ivonneville	Largeur	Prix	Croix de Procession N° 128 Ivonneville	Hauteur	Croix de Procession N° 136 Catholiqueville	Prix
0,60	Sans figure..... 1,20		0,15	Sans figure..... 1,20	2,20	Avec figure N° 147..... 1,20	
0,65	— — — — —		0,50	— — — — —			
0,70	— — — — —		0,60	— — — — —			
0,81	— — — — —						
	Croix de Procession N° 123 Ivonneville			Croix de Procession N° 130 Ivonneville	2,30	Croix de Procession N° 137 Ivonneville	
0,75	Sans figure..... 1,20		0,55	Sans figure..... 1,20		Avec figure N° 140..... 1,20	
0,81	— — — — —		0,75	— — — — —			
0,87	— — — — —						
0,97	— — — — —						
	Croix de Procession N° 124 Ivonneville		0,45	Croix de Procession N° 132 Ivonneville	2,24	Croix de Procession N° 472 Ivonneville	
0,40	Sans figure..... 1,20			Sans figure..... 1,20		Avec figure N° 145..... 1,20	
0,50	— — — — —						
0,54	— — — — —		2,00	Croix de Procession N° 135 Ivonneville	0,50	Croix de Procession N° 679 Ivonneville	
				Avec figure N° 148..... 1,20	0,50	Sans figure..... 1,20	
						Avec figure sans figure..... 1,20	
						Avec figure..... 1,20	

Les prix sont en francs et centimes. Les agents de change et les négociants en marchandises sont tenus de payer les commissions d'usage.



N^o 135^{bis}



N^o 849



N^o 126



N^o 137^{bis}



N^o 806

Quantité	Description	Vente	Quantité	Description	Vente
1	Croix de Procession N ^o 126 Gothique	1818	1	Croix de Procession N ^o 806 Gothique	1818
1	Avec le touc... .. La pièce.		1	Avec le touc... .. La pièce.	
1	Croix de Procession N ^o 135 ^{bis} Gothique		1	Croix de Procession N ^o 849	
1	Avec le touc... .. La pièce.		1	Avec le touc... .. La pièce.	
1	Croix de Procession N ^o 137 ^{bis} Gothique				
1	Avec le touc... .. La pièce.				

Note. — Ces prix sont pour des objets vendus
ou l'Etat. Les autres augmentent de 12% et
le double de ce de 12%.



N° 1722



N° 1721



N° 1724



N° 1711



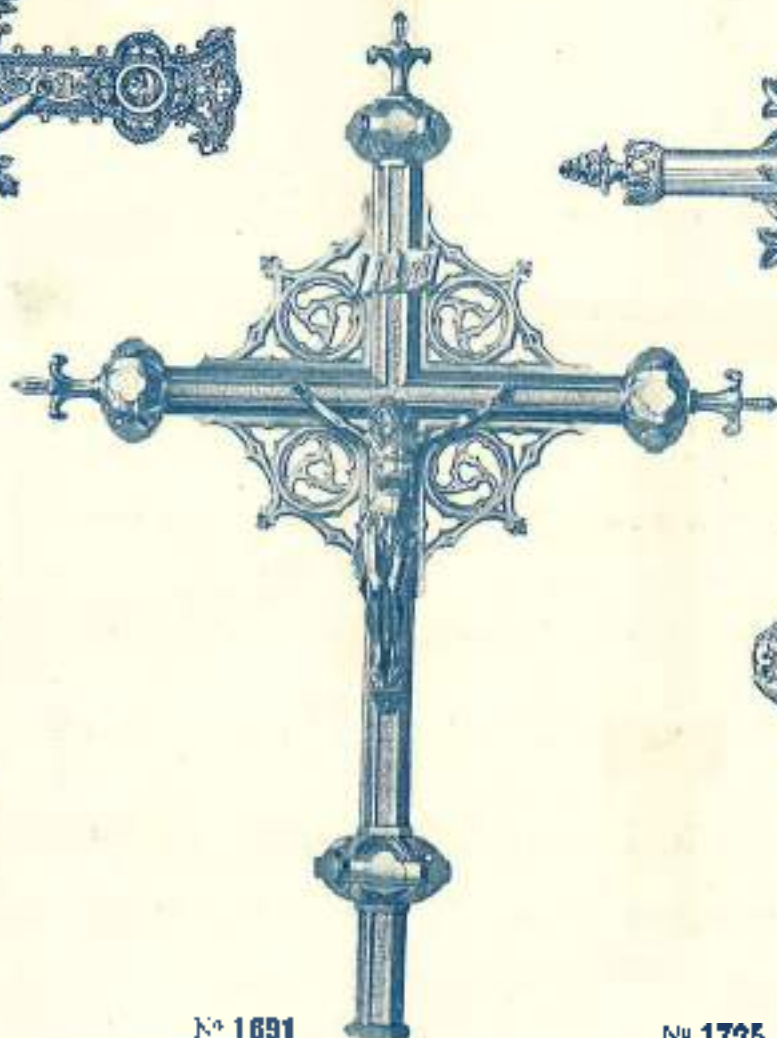
N° 1723

Croix de Procession N° 1711		Croix de Procession N° 1722		Croix de Procession N° 1724	
Hauteur	Vente et PRIX	Hauteur	Vente et PRIX	Hauteur	Vente et PRIX
0,62	Sans bâton La pièce	0,60	Sans bâton La pièce	0,61	Sans bâton La pièce
1,02	Avec bâton tout cuivre, N° 545 —	1,70	Avec bâton tout cuivre, N° 545 —	1,30	Avec bâton tout cuivre, N° 545 —
1,67	— — bois, bagne et sabot cuivre, N° 544 —	1,70	— — bois, N° 544 —	1,70	— — bois, N° 544 —
Croix de Procession N° 1721		Croix de Procession N° 1723			
0,67	Sans bâton La pièce	0,64	Sans bâton La pièce		
1,07	Avec bâton tout cuivre, N° 545 —	1,76	Avec bâton tout cuivre, N° 545 —		
1,67	— — bois, bagne cuivre, N° 544 —	1,76	— — bois, N° 544 —		

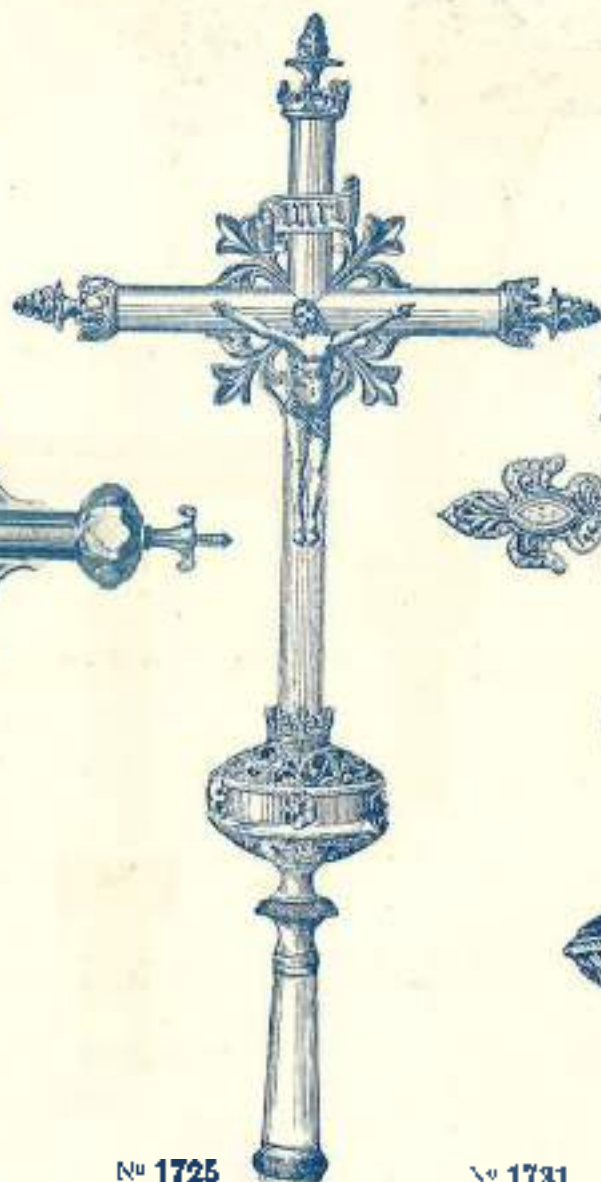
Nota. — Ces prix sont établis pour des chandeliers vernis or. L'argenture fait une augmentation de 25% ; la dorure or fin, de 80% et le bronze en diverses teintes, de 10%.



No 1531



No 1691



No 1725



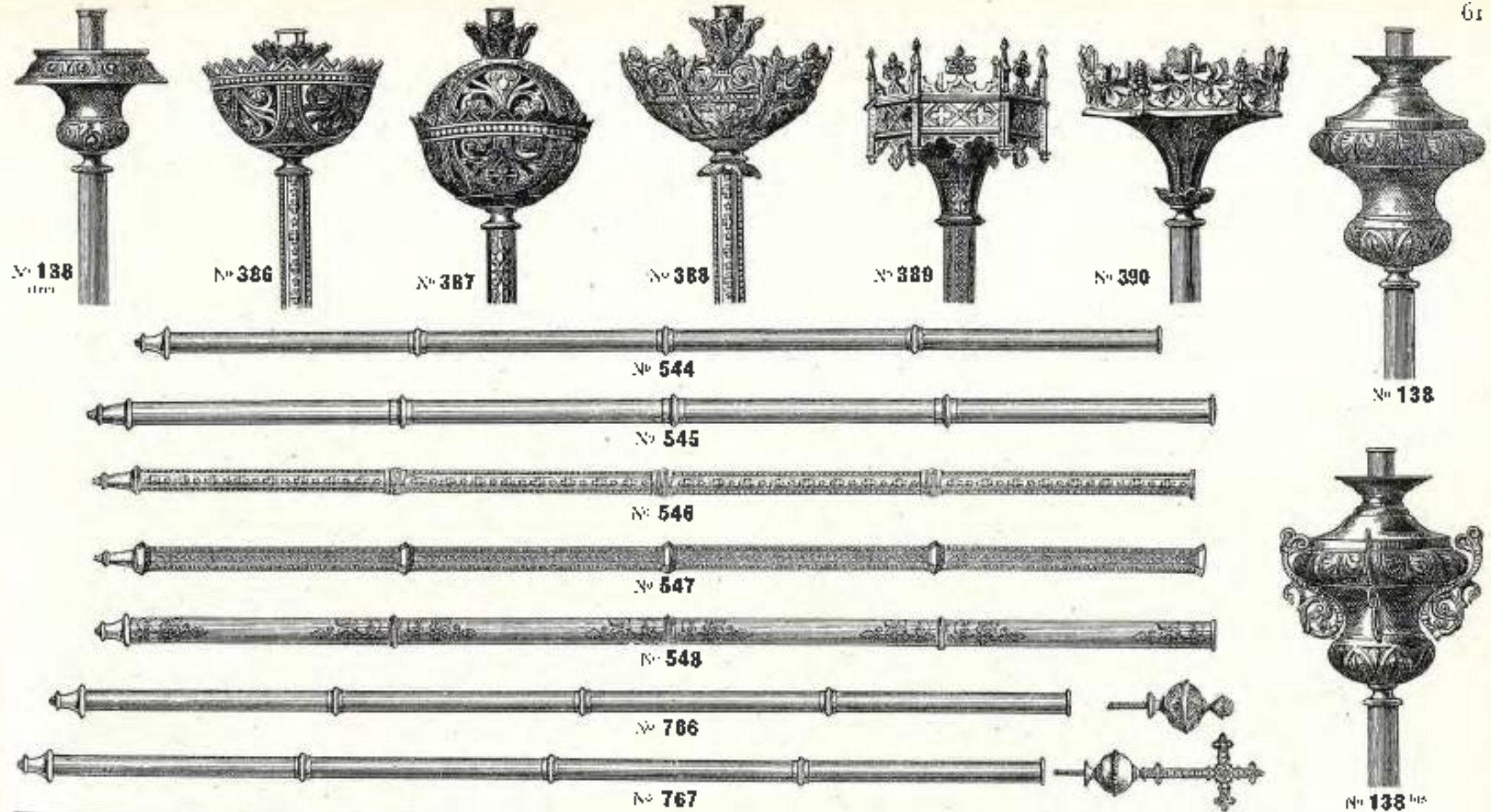
No 1731



No 1732

Hauteur	Largeur	Vermeil	Argent	Or	Hauteur	Largeur	Vermeil	Argent	Or
0,50	0,40	Croix de Procession No 1691 Avec bâton en bois de 100 cm. La pièce			0,10		Croix de Procession No 1732 Sans bâton La pièce. Avec bâton en bois, N° 544		
0,60		Croix de Procession No 1725 Sans bâton La pièce. Avec bâton en bois, N° 544			0,15		Croix de Procession No 1531 Sans bâton La pièce. Avec bâton en bois, N° 544		
1,00					1,16				
1,20					1,96				
1,40					1,44				
0,60		Croix de Procession No 1731 Sans bâton La pièce. Avec bâton en bois, N° 544			0,62				
1,20					2,10				
1,40					2,10				
							Croix de Procession No 1531 Sans bâton La pièce. Avec bâton en bois, N° 544		
							Sans bâton La pièce. Avec bâton en bois, N° 544		

NOTE. — Ces prix sont établis pour des pièces vermeil or. L'argenterie fait une augmentation de 85% ; la dorure au fin, de 90% et le laque en divers tons, de 10%.



Diámetro	Altura	Ciriales N° 138	Venir en	Diámetro	Altura	Ciriale N° 388	Venir en	Diámetro	Altura	Bâton N° 545	Venir en	Diámetro	Altura	Bâton N° 548	Venir en
0,16	1,04	Avec bâton n° 138 bis. La pièce, girale seule.	1 PCE.	0,20	1,50 La pièce.	1 PCE.	0,020	1,45	Tout en bois, se dévise sur 2 morceaux..... La pièce.	1 PCE.	0,030	1,40	Tout en bois, se dévise sur 2 morceaux..... La pièce.	1 PCE.
				0,20	1,50	Avec 3 consoles..... La pièce.		0,025	1,55		0,035	1,50	
0,16	1,03 La pièce.		0,17	1,54 La pièce.		0,030	1,65			0,040	2,00	Bâton de Bois N° 766 Cire, avec laide.	
0,14	1,00	Ciriale N° 138 bis La pièce. La même avec console La pièce. En pièce, sans console La pièce.		0,22	1,45	Ciriale N° 390 La pièce.		0,020	1,45	Bâton N° 546 Entièrement en bois se dévise sur 2 morceaux..... La pièce.		0,030	2,00	Bâton de Bois N° 766 bis Boutonnettes et raccords en bois La pièce.	
								0,025	1,55		0,030	2,00	Bâton de Bois N° 767 Cire, avec laide.	
0,16	1,70	Ciriale N° 386 La pièce.				Bâton N° 544 En bois, cirales et tige en bois.		0,030	1,85	Bâton N° 547 Entièrement en bois se dévise sur 2 morceaux..... La pièce.		0,040	2,00	Bâton de Bois N° 767 bis En bois, avec tige en bois.	
0,16	1,55	Ciriale N° 387 La pièce.		0,026	1,40		0,040	1,75		0,040	2,00	

Nota. — Voir pour les prix approximatif ces ciriales les prix de provision. Tous les bâtons de ces ciriales sont en 2 morceaux, nous percevons les bois en 3 et 4 morceaux, compter en plus par morceau.

Nota. — Les prix sont pour des objets en bois et en fer, les prix en argent et en or sont augmentés de 25 % et de 50 % en fin de 1/2.



N° 158



N° 159



N° 396



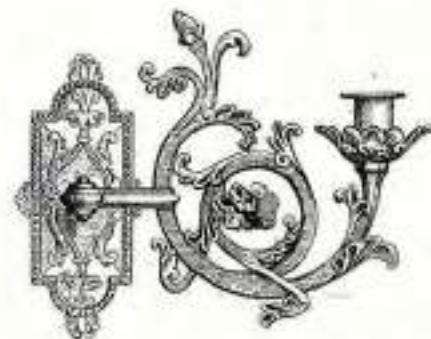
N° 473



N° 664



N° 1162



N° 1164



N° 1165



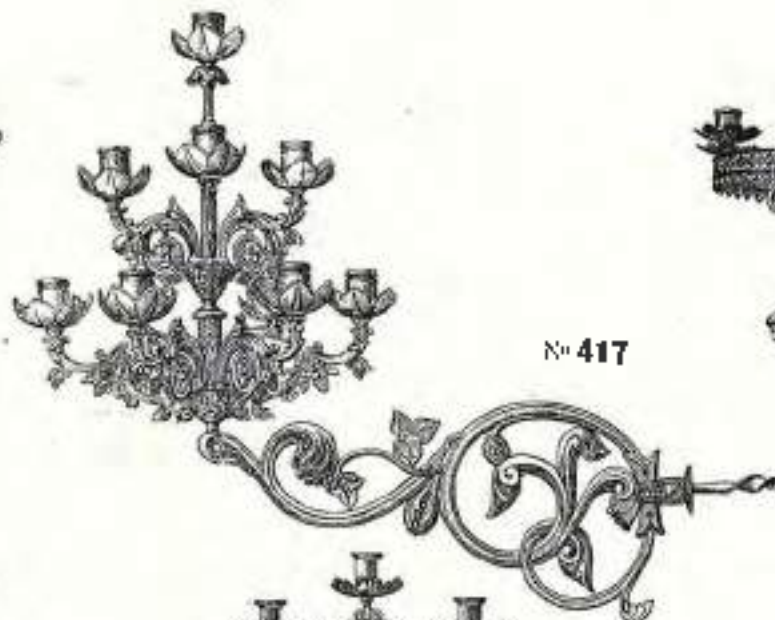
N° 800

Quantité	Description	Vente au	Quantité	Description	Vente au	Quantité	Description	Vente au	Quantité	Description	Vente au									
		PRIS			PRIS			PRIS			PRIS									
<p>Girandole N° 158 A l'us.</p>																				
2	lampères..... La paire.	0,17	<p>Girandole N° 396 N° 396 à l'us.</p>																	
7	0,18	1	lampères..... La paire.	0,22	<p>Girandole N° 473 Romane.</p>														
4	0,18	2	0,22	<p>Girandole N° 664 Gothique.</p>														
5	0,20	3	0,22	<p>Girandole N° 800 Romane.</p>														
6	0,20	4	0,22	1	lampères..... La paire.	0,17	<p>Girandole N° 1162 Romane.</p>											
7	0,20	5	0,22	2	0,17	1	lampères..... La paire.	0,21									
<p>Girandole N° 159 Bis, vigno.</p>																				
2	lampères..... La paire.	0,16	<p>Girandole N° 1164 Romane.</p>																	
1	0,16	1	lampères..... La paire.	0,25	<p>Girandole N° 1165 Non terminée, non us.</p>														
4	0,16	2	0,25	1	lampères..... La paire.	0,25	<p>Girandole N° 1166 Non terminée, non us.</p>											
5	0,20	3	0,25	2	0,29	<p>Girandole N° 1167 Non terminée, non us.</p>											
6	0,26	4	0,25	3	0,29	<p>Girandole N° 1168 Non terminée, non us.</p>											
7	0,26	5	0,25	4	0,29	<p>Girandole N° 1169 Non terminée, non us.</p>											

Ces prix sont pour des objets vendus et l'argenterie lit une augmentation de 5% et la douane de 10%.



No 148



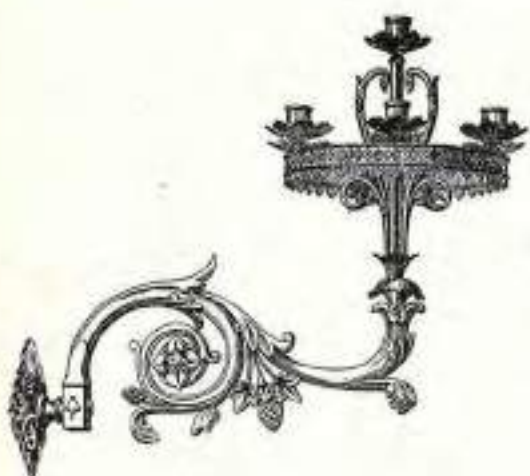
No 417



No 740



No 743



No 739



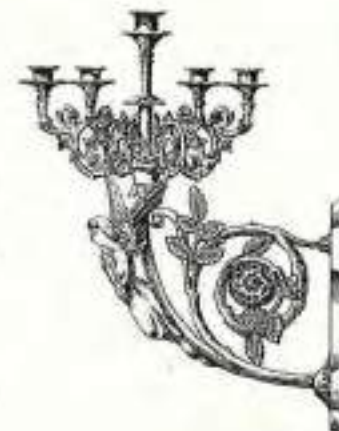
No 667



No 667



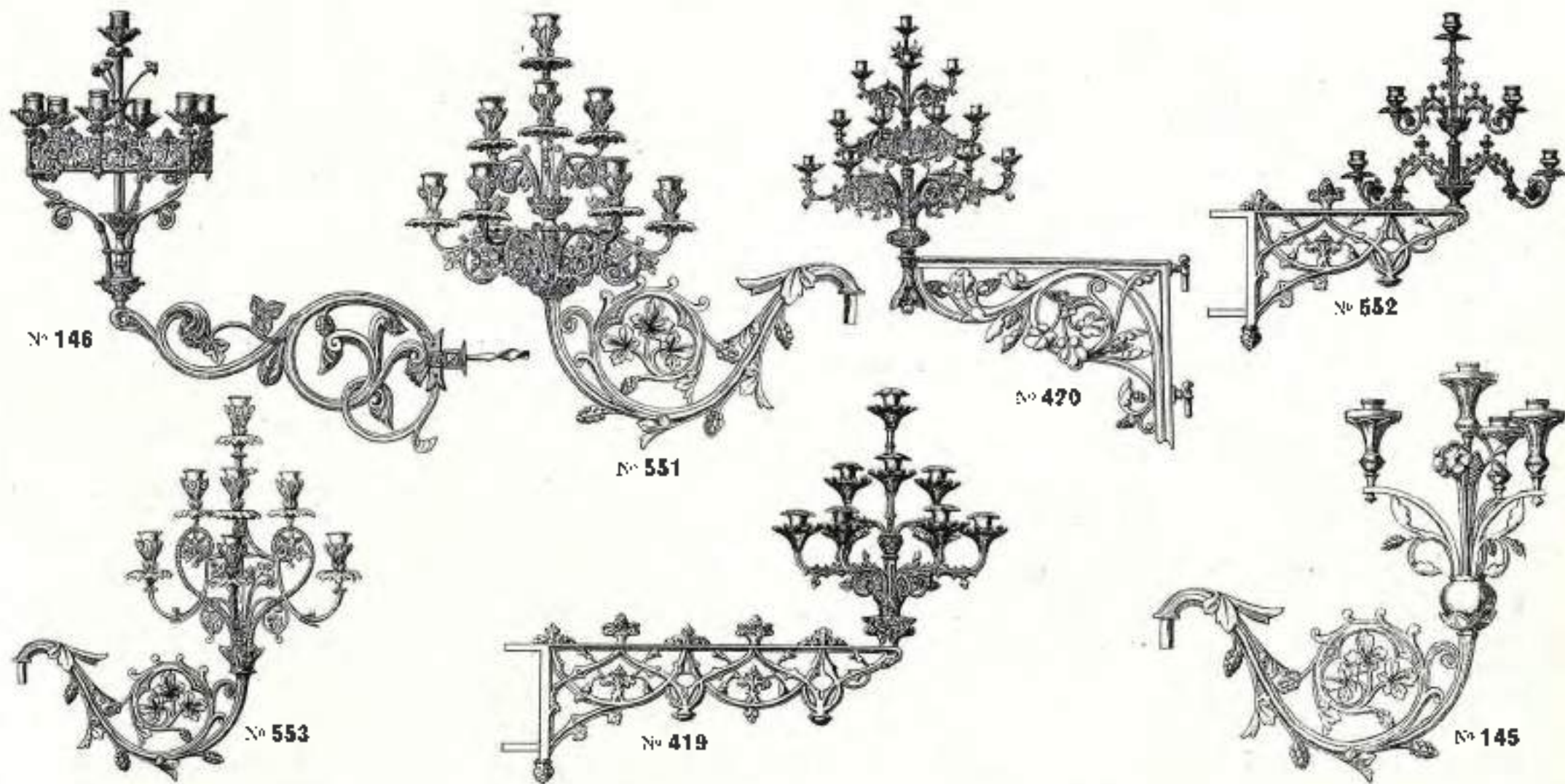
No 741



No 742

N. du	Bras girandole No 148 Romain	Ventes PIIX	N. du	Bras girandole No 739 A courbure, Mœnet Agn.	Ventes PIIX	N. du	Bras girandole No 742 A bouquet, sur bras à angle	Ventes PIIX
0,45	5 lumières..... La paire		0,55	7 lumières..... La paire		0,84	6 lumières..... La paire	
0,45	6 —					0,84	6 —	
0,45	7 —					0,84	7 —	
	Bras girandole No 417 Romain.			Bras girandole No 740 A courbure, sur bras à angle			Bras girandole No 743 Gothique, à bouquet	
0,64	6 lumières, 2 étages..... La paire		0,10	7 lumières..... La paire		0,58	7 lumières..... La paire	
	Bras girandole No 667 Éventail à angle.			Bras girandole No 741 Droit, roman.				
0,30	5 lumières..... La paire		0,45	7 lumières..... La paire				
0,40	7 —							
0,50	9 —							

Nota. — Ces prix sont pour des objets en or ou argenture (y compris augmentation de 15 % et de douane de 10 %).

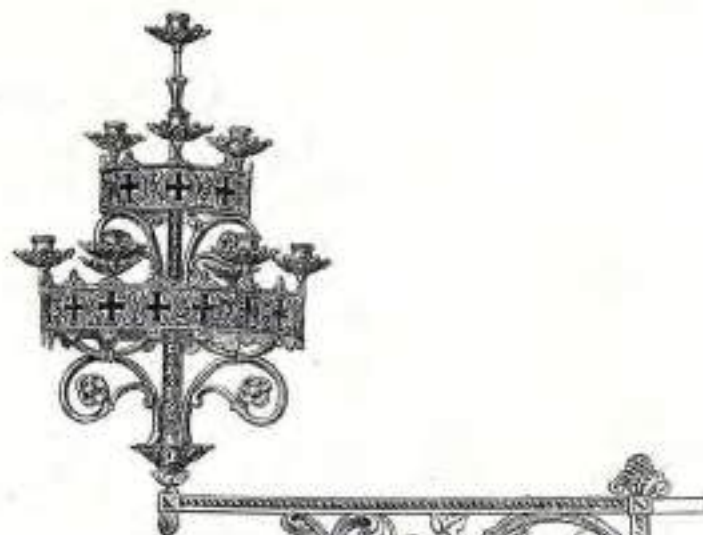


Style	Description	Nombre	Style	Description	Nombre	Style	Description	Nombre
0,50	Bras girandole N° 145 Rome, XIX ^e siècle 7 lumières..... La paire	1515	0,90	Bras girandole N° 420 A bouquet de lumières 15 lumières, 2 étages..... La paire	10	0,55	Bras girandole N° 553 XIII ^e siècle 7 lumières..... La paire	10
0,50	Bras girandole N° 146 A bouquet de lumières 7 lumières..... La paire	10	0,55	Bras girandole N° 551 XIX ^e siècle 7 lumières, 2 étages..... La paire	10			
0,50	Bras girandole N° 419 Gothique 12 lumières, 2 étages..... La paire	10	0,52	Bras girandole N° 552 Gothique, à becquet de lumières 5 lumières, 2 étages..... La paire	10			

M.A. Ces prix sont pour des objets vernis ou l'argenterie doit être augmentée de 35 % et la dorure de 50 de 20 %.



N° 481



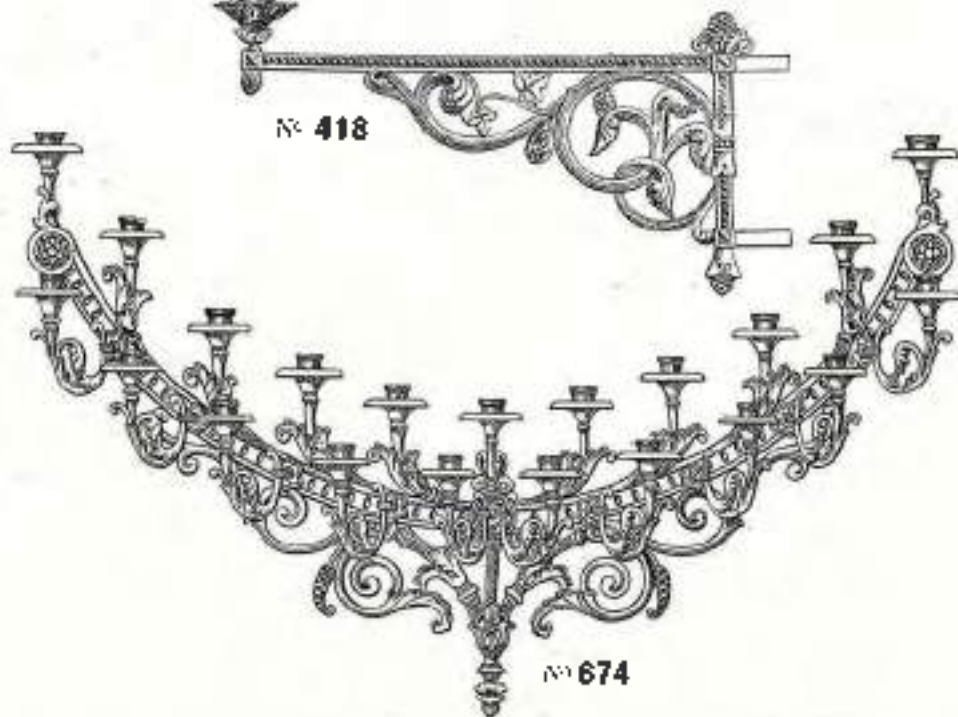
N° 418



N° 554



N° 555



N° 674



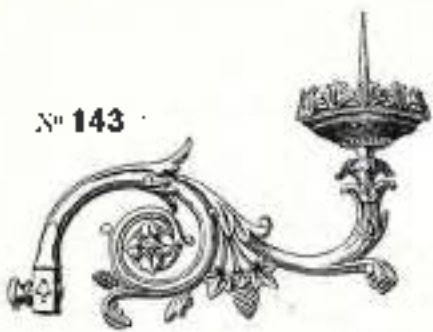
N° 395

Salle		Vente		Salle		Vente		Salle		Vente	
PRIX		PRIX		PRIX		PRIX		PRIX		PRIX	
<p>Bras girandole N° 395 Rouissant</p>											
0,17	1	0,72	2	<p>Bras girandole N° 418 Rouissant</p>				0,20	13	<p>Bras girandole N° 555 XIII^e siècle.</p>	
0,17	2	0,77	3	<p>2 lumières</p>				0,30	13	<p>12 lumières, 2 étages</p>	
0,17	3	0,82	4	<p>3 lumières</p>						<p>2</p>	
0,19	4			<p>Bras girandole N° 554 A courbure de bascule</p>							
0,19	5			<p>14 lumières, 2 étages</p>							
0,19	6			0,90	15	<p>15 lumières</p>					
0,19	7			1,07	17	<p>17 lumières</p>					
0,22	8					<p>Bras girandole N° 674 Portant rouissant</p>					
0,22	9					<p>1 lumière</p>					
0,22	10					<p>2 lumières</p>					
0,22	11					<p>3 lumières</p>					
0,22	12					<p>4 lumières</p>					
0,22	13					<p>5 lumières</p>					
0,22	14					<p>6 lumières</p>					
0,22	15					<p>7 lumières</p>					
0,22	16					<p>8 lumières</p>					
0,22	17					<p>9 lumières</p>					
0,22	18					<p>10 lumières</p>					
0,22	19					<p>11 lumières</p>					
0,22	20					<p>12 lumières</p>					
0,22	21					<p>13 lumières</p>					
0,22	22					<p>14 lumières</p>					
0,22	23					<p>15 lumières</p>					
0,22	24					<p>16 lumières</p>					
0,22	25					<p>17 lumières</p>					
0,22	26					<p>18 lumières</p>					
0,22	27					<p>19 lumières</p>					
0,22	28					<p>20 lumières</p>					
0,22	29					<p>21 lumières</p>					
0,22	30					<p>22 lumières</p>					
0,22	31					<p>23 lumières</p>					
0,22	32					<p>24 lumières</p>					
0,22	33					<p>25 lumières</p>					
0,22	34					<p>26 lumières</p>					
0,22	35					<p>27 lumières</p>					
0,22	36					<p>28 lumières</p>					
0,22	37					<p>29 lumières</p>					
0,22	38					<p>30 lumières</p>					
0,22	39					<p>31 lumières</p>					
0,22	40					<p>32 lumières</p>					
0,22	41					<p>33 lumières</p>					
0,22	42					<p>34 lumières</p>					
0,22	43					<p>35 lumières</p>					
0,22	44					<p>36 lumières</p>					
0,22	45					<p>37 lumières</p>					
0,22	46					<p>38 lumières</p>					
0,22	47					<p>39 lumières</p>					
0,22	48					<p>40 lumières</p>					
0,22	49					<p>41 lumières</p>					
0,22	50					<p>42 lumières</p>					
0,22	51					<p>43 lumières</p>					
0,22	52					<p>44 lumières</p>					
0,22	53					<p>45 lumières</p>					
0,22	54					<p>46 lumières</p>					
0,22	55					<p>47 lumières</p>					
0,22	56					<p>48 lumières</p>					
0,22	57					<p>49 lumières</p>					
0,22	58					<p>50 lumières</p>					
0,22	59					<p>51 lumières</p>					
0,22	60					<p>52 lumières</p>					
0,22	61					<p>53 lumières</p>					
0,22	62					<p>54 lumières</p>					
0,22	63					<p>55 lumières</p>					
0,22	64					<p>56 lumières</p>					
0,22	65					<p>57 lumières</p>					
0,22	66					<p>58 lumières</p>					
0,22	67					<p>59 lumières</p>					
0,22	68					<p>60 lumières</p>					
0,22	69					<p>61 lumières</p>					
0,22	70					<p>62 lumières</p>					
0,22	71					<p>63 lumières</p>					
0,22	72					<p>64 lumières</p>					
0,22	73					<p>65 lumières</p>					
0,22	74					<p>66 lumières</p>					
0,22	75					<p>67 lumières</p>					
0,22	76					<p>68 lumières</p>					
0,22	77					<p>69 lumières</p>					
0,22	78					<p>70 lumières</p>					
0,22	79					<p>71 lumières</p>					
0,22	80					<p>72 lumières</p>					
0,22	81					<p>73 lumières</p>					
0,22	82					<p>74 lumières</p>					
0,22	83					<p>75 lumières</p>					
0,22	84					<p>76 lumières</p>					
0,22	85					<p>77 lumières</p>					
0,22	86					<p>78 lumières</p>					
0,22	87					<p>79 lumières</p>					
0,22	88					<p>80 lumières</p>					
0,22	89					<p>81 lumières</p>					
0,22	90					<p>82 lumières</p>					
0,22	91					<p>83 lumières</p>					
0,22	92					<p>84 lumières</p>					
0,22	93					<p>85 lumières</p>					
0,22	94					<p>86 lumières</p>					
0,22	95					<p>87 lumières</p>					
0,22	96					<p>88 lumières</p>					
0,22	97					<p>89 lumières</p>					
0,22	98					<p>90 lumières</p>					
0,22	99					<p>91 lumières</p>					
0,22	100					<p>92 lumières</p>					

Nota. — Ces prix sont pour des objets vernis
or; l'argenture fait un augment. de 25 %
et la dorure fait de 30 %



N^o 889



N^o 143



N^o 147



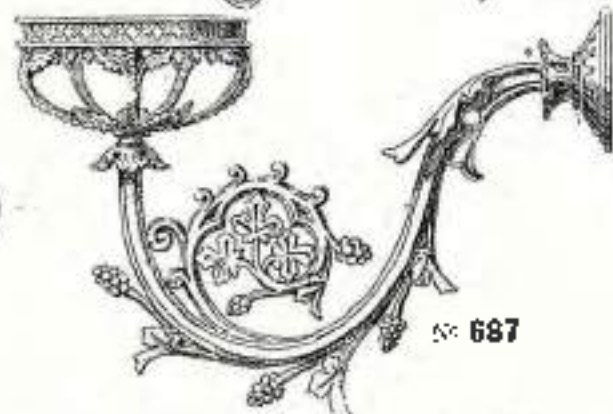
N^o 747



N^o 748



N^o 144



N^o 687



N^o 550



N^o 670



N^o 1106



N^o 1105



N^o 416



N^o 688

Genre	Matériau	Genre	Matériau	Genre	Matériau	Genre	Matériau
Bras N ^o 143	Roman.	Bras N ^o 550	XXX ^e siècle.	Bras N ^o 747		Lampe à essence N ^o 1105	Forme Lampe
0,36 La pièce.	0,34 La pièce.	0,32 La pièce.	1 litre, rouge, La pièce	
0,44	Bras N ^o 669	Roman.	0,45 La pièce.	1/2 — blanc, —	
0,52	0,31 La pièce.			1/2 —	
		0,47			1/2 —	
		0,55				
Bras N ^o 144	Roman.	Bras N ^o 688	Roman.			Lampe à essence N ^o 1106	Forme Médicis
0,60 La pièce.	0,40 La pièce.			Grand modèle, rouge, diamètre 3/4	
						litre, —	
Bras N ^o 147		Bras N ^o 687	XXX ^e siècle.			Petit modèle, rouge, diamètre 2/3	
0,60 La pièce.	0,37 La pièce.			1/2 litre, —	
		0,52 La pièce.			Grand modèle, blanc, —	
Bras N ^o 416						Petit modèle, blanc, —	
0,37 La pièce.					Globe rouge, seul, —	
0,50					Hoc. seul, —	

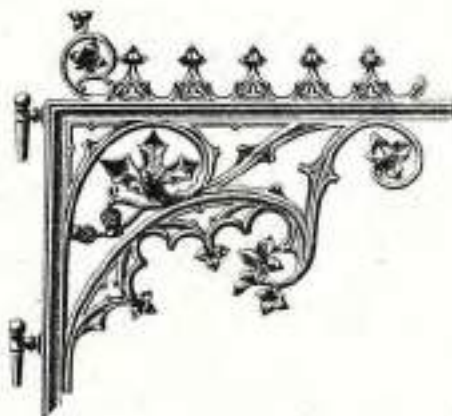
Notes. — Ces prix sont pour les objets vernis ou l'argenté; ils ont augmenté de 35 % et la dorure de 60 %.



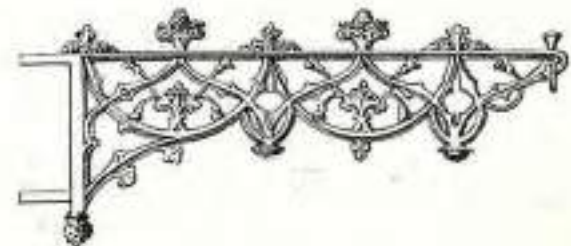
N° 160



N° 672



N° 671



N° 166



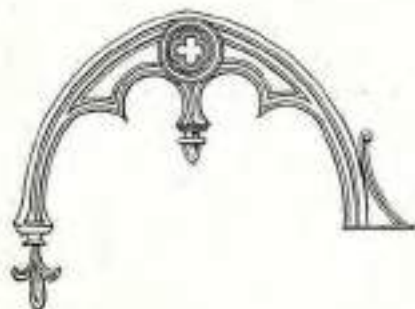
N° 161



N° 162



N° 556



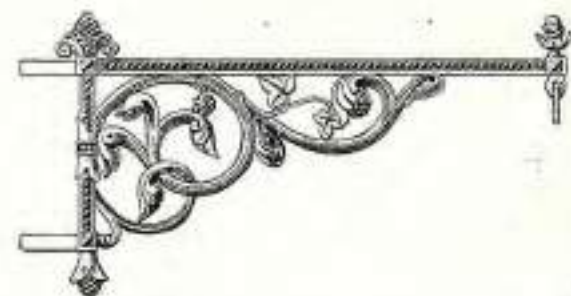
N° 557



N° 673



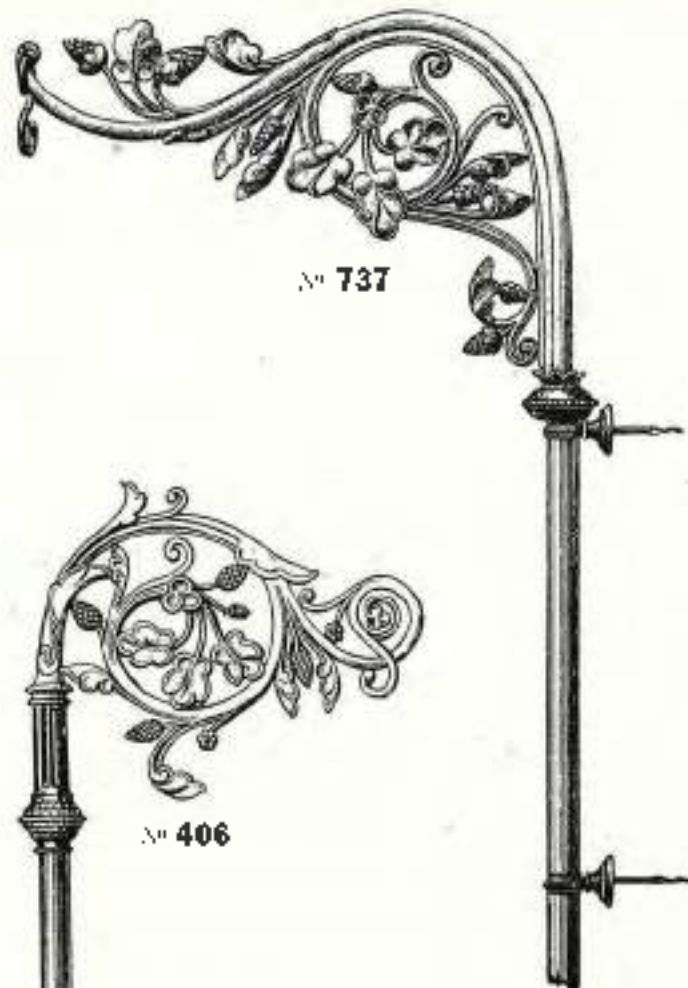
N° 170



N° 167

Style	Description	Unit	Price	Style	Description	Unit	Price	Style	Description	Unit	Price
Roman	Bras console N° 160	La pièce	0,25	Gothique	Bras console N° 166	La pièce	0,45	Roman	Bras console N° 556	La pièce	0,70
Roman	Bras console N° 161	La pièce	0,24	Roman	Bras console N° 167	La pièce	0,40	Gothique	Bras console N° 557	La pièce	0,60
Roman	Bras console N° 162	La pièce	0,40	Gothique	Bras console N° 170	La pièce	0,67	Roman	Bras console N° 672	La pièce	0,60

Note: Les prix sont pour des objets vernis ; l'argenté fait une augmentation de 35 % et le doré est de 90 %.



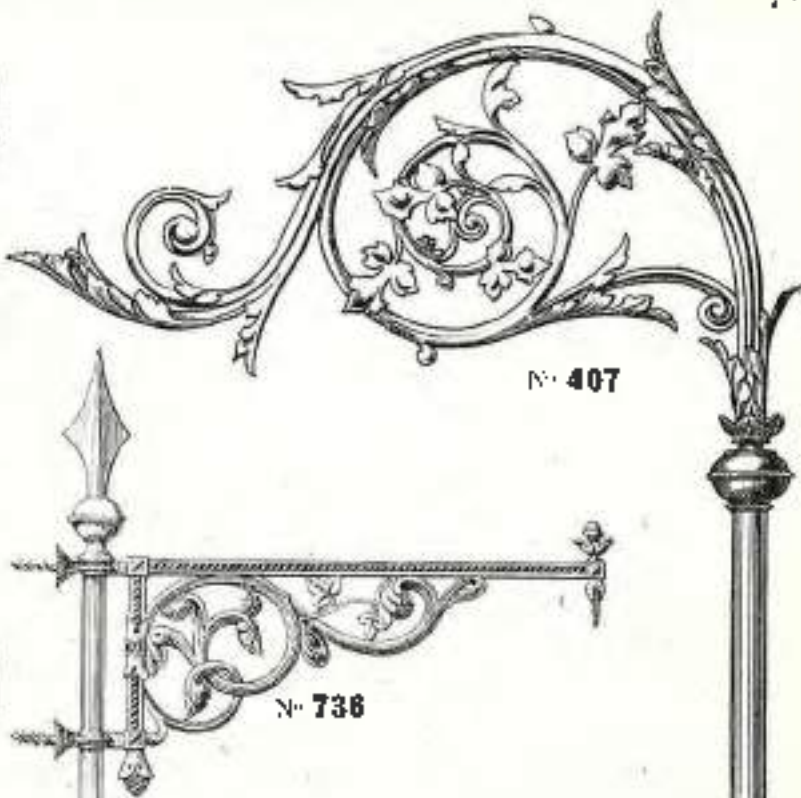
N° 737



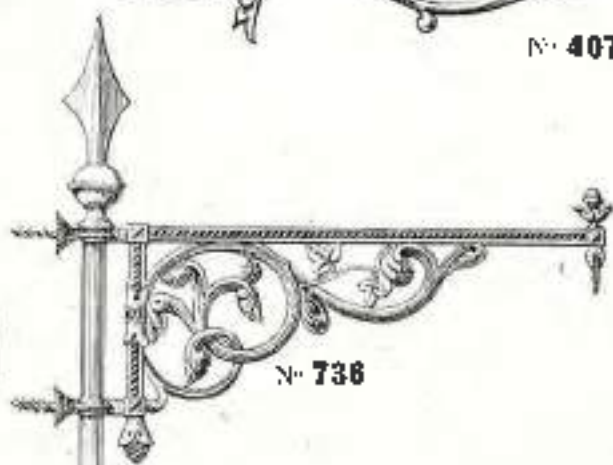
N° 406



N° 802



N° 407



N° 736

Hauteur	Largeur	Désignation	Unité
1,10	0,40	Crosse N° 406	pièces
	0,10	à suspendre sans bras, sans bouton, sans la pièce	
		Crosse N° 407	
1,30	0,70	à suspendre sans la pièce	
1,50	0,70	à suspendre sans la pièce	
	0,20	à suspendre sans la pièce	
	0,20	à suspendre sans la pièce	

Hauteur	Largeur	Désignation	Unité
1,45	0,55 x 0,35	Crosse de suspension N° 736	pièces
		à suspendre sans la pièce	
1,10	0,65	Crosse de suspension N° 737	pièces
		à suspendre sans la pièce	
0,25	0,54	Crosse de suspension N° 802	pièces
		à suspendre sans la pièce	
		Corona N° 801	pièces
		à suspendre sans la pièce	
1,70	0,90	à suspendre sans la pièce	

Remarque — Ces prix sont pour les objets venant en argenture fait une argenture de 45 % et le dorure or fin de 90 %.

N° 801



N° 558



N° 559



N° 560



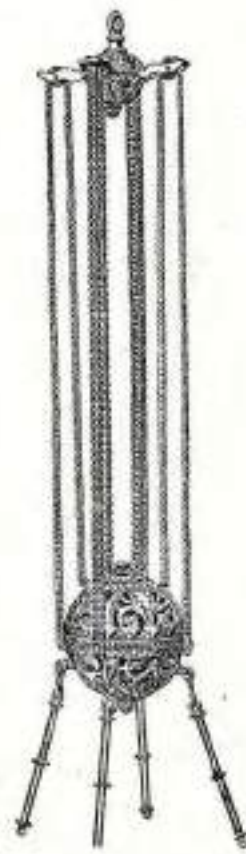
N° 561



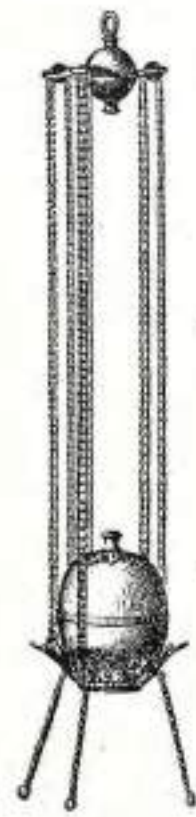
N° 562



N° 401



N° 402



N° 402'

Diamètre		Valeur		Poids		Prix	
Corde en fil de fer simple N° 558				Chaîne à chaînons N° 562			
0,08 la mètr.	0,025 la mètr.	2,000	chaînes avec la pièce	2,000 la pièce
0,10	0,030	3,000	3,000
0,12	0,040	4,000	4,000
0,15	0,050	6,000	6,000
Corde en fil de fer simple avec boules N° 559				Contrepoids N° 401			
0,10 la mètr.	1,000	12,000	12,000
0,12	2,000	15,000	15,000
0,15	3,000	20,000	20,000
Tige torsadée à boules N° 560				Contrepoids N° 402			
0,18 la mètr.	10,000	25,000	25,000
0,20	14,000	30,000	30,000
Chaîne à bâtons N° 561				Contrepoids N° 402'			
0,012 la mètr.	6,000	chaînes avec la pièce	50,000	50,000
0,014	10,000				
0,016	12,000				
0,018	15,000				
0,020	20,000				
0,022	25,000				
0,024	35,000				

Nota. — Ces prix sont pour les objets vernis or. L'opération d'aurage augmente de 25% le poids et de 50% le prix.



No 163



No 164



No 165



No 183



No 403



No 485



No 694

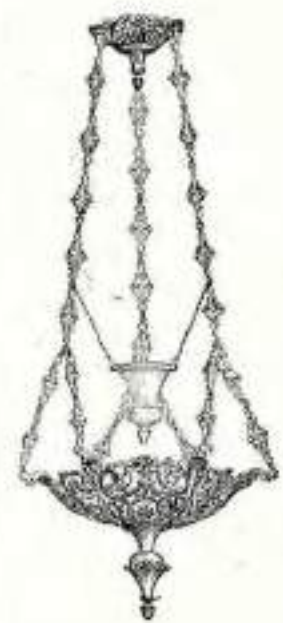


No 577



No 5016

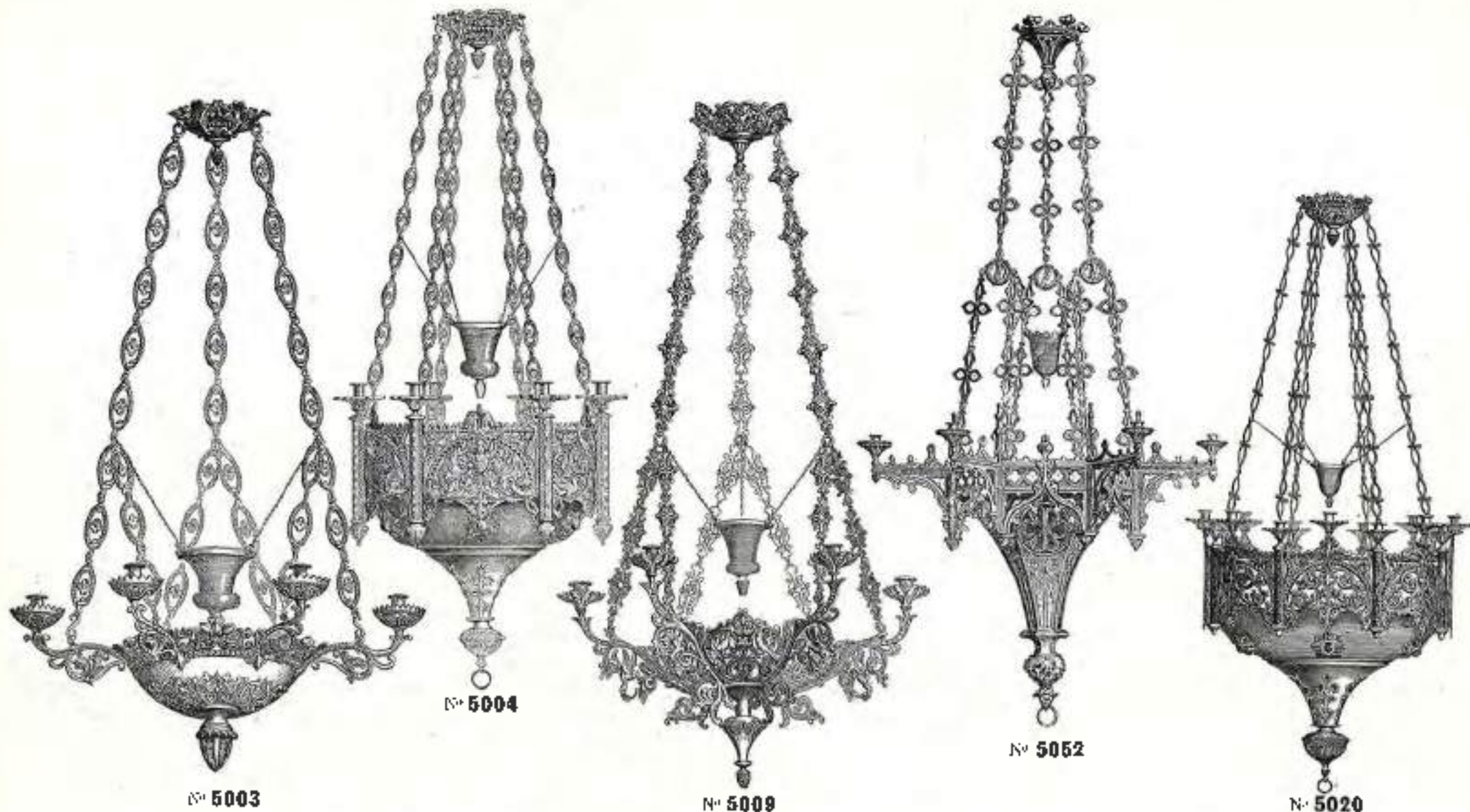
Diamètre	hauteur	Verre	Diamètre	hauteur	Verre
0,40	0,75	1x18	0,13	0,74	
			0,15	0,69	
			0,10	0,59	
			0,24	0,59	
			0,27	0,90	
0,21	0,60				
0,21	0,60				
0,18	0,75		0,80		
			0,90		
0,24			0,81	0,80	
0,35			0,84	0,70	
0,46			0,74		
0,50			0,42		
0,70			0,46		
			0,50		
0,80	1,00		0,86	1,00	
0,85	1,00				
0,85			0,40	1,00	
0,95					
0,85					



No 5017



No 404



N° 5003

N° 5004

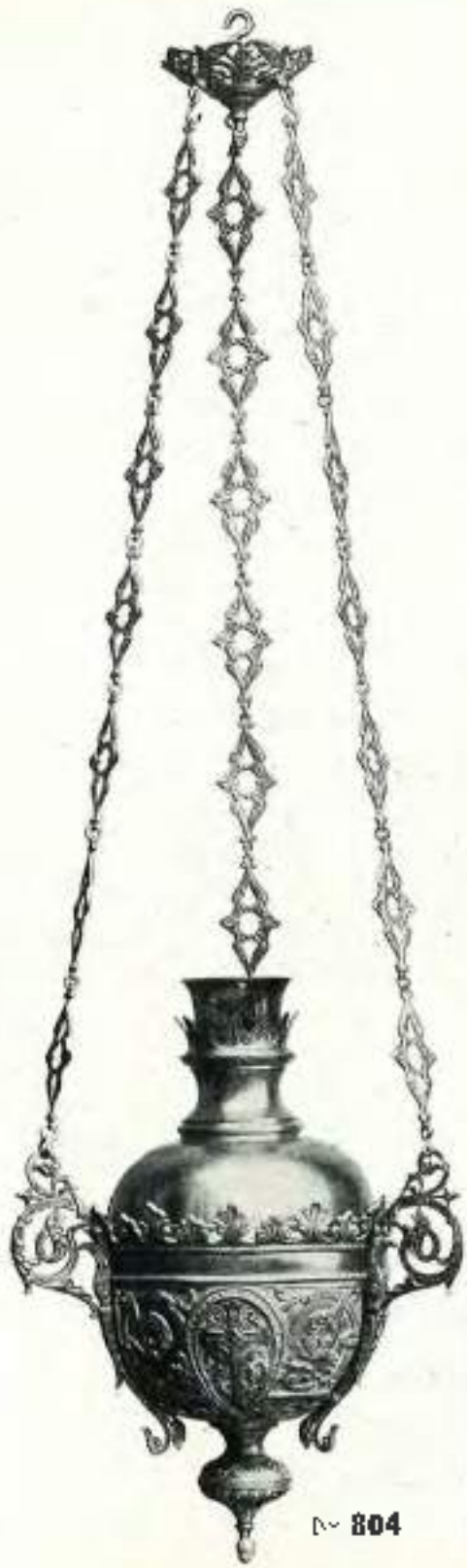
N° 5009

N° 5052

N° 5020

Hauteur	Largeur	Lampe N° 5003 Ronde.		Vente	Hauteur	Largeur	Lampe N° 5020 Miroir-Apex		Vente
				à la					à la
1,20	0,50	6 lampes	La pièce		1,20	0,40	6 lampes	La pièce	
		Lampe N° 5004 Anges et Colombes argentés et émaillés			1,10	0,52	6	—	
1,20	0,40	6 lampes	La pièce		1,20	0,52	12	—	
1,40	0,62	5	—		1,40	0,80	5	—	
1,40	0,62	5	—		1,60	0,60	11	—	
1,60	0,80	5	—				Lampe N° 5052		
1,60	0,80	6	—		1,80	0,53	7 lampes	La pièce	
		Lampe N° 5009 A six bras.							
1,20	0,40	6 lampes	La pièce						

Nota. Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 35% et la dorure de 60 à 90%.



N° 804



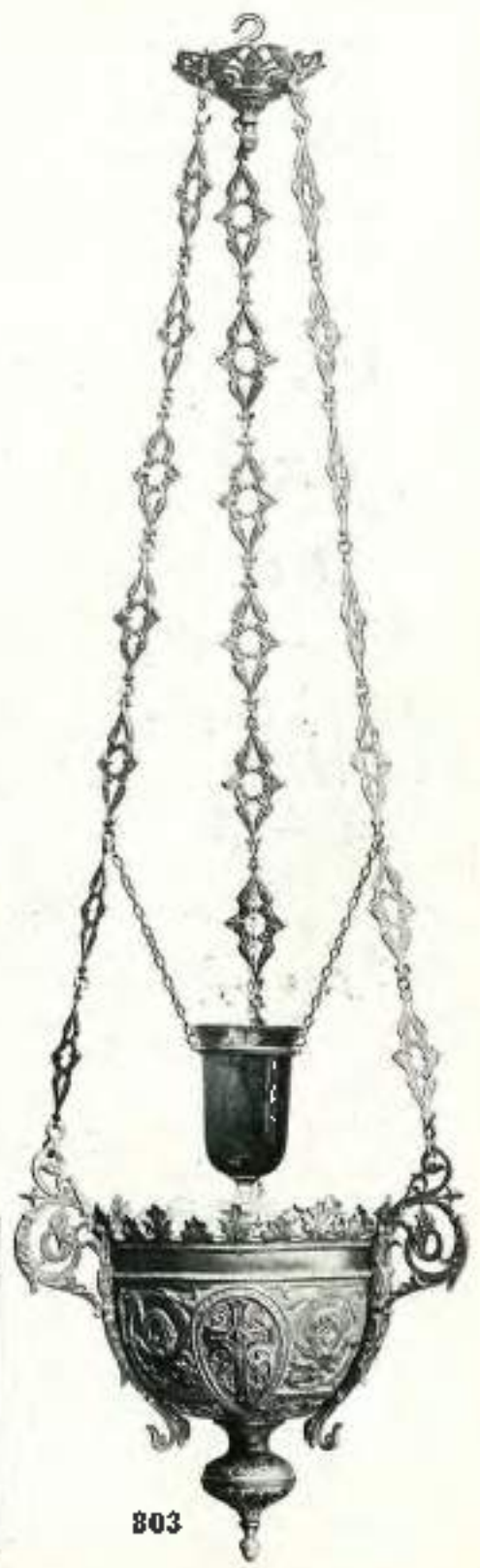
N° 932



N° 475



N° 805



803

Classe	Diamètre		Assise	Hauteur	Profondeur		Poids
		Lampe N° 475				Lampe N° 805	
		Moyen Age				Moyen Age	1145
	0,84	12 lampes, 12 lampes, 12 lampes		1,50	0,31	12 lampes, 12 lampes	
	1,20	24 lampes, 24 lampes					
	1,49	24 lampes, 24 lampes					
		Lampe N° 803				Lampe N° 932	
		Moyen Age				Moyen Age	
1,50	0,84	12 lampes, 12 lampes		0,60	0,32	12 lampes, 12 lampes	
		Lampe N° 804					
		Moyen Age					
1,50	0,84	12 lampes, 12 lampes					

Notes: Ces prix sont pour des clients escomptés.
 or, l'argent ou tout autre métal de 10 à 15% et
 la distance au 100 de 9%.



N° 890



N° 1248



N° 1261

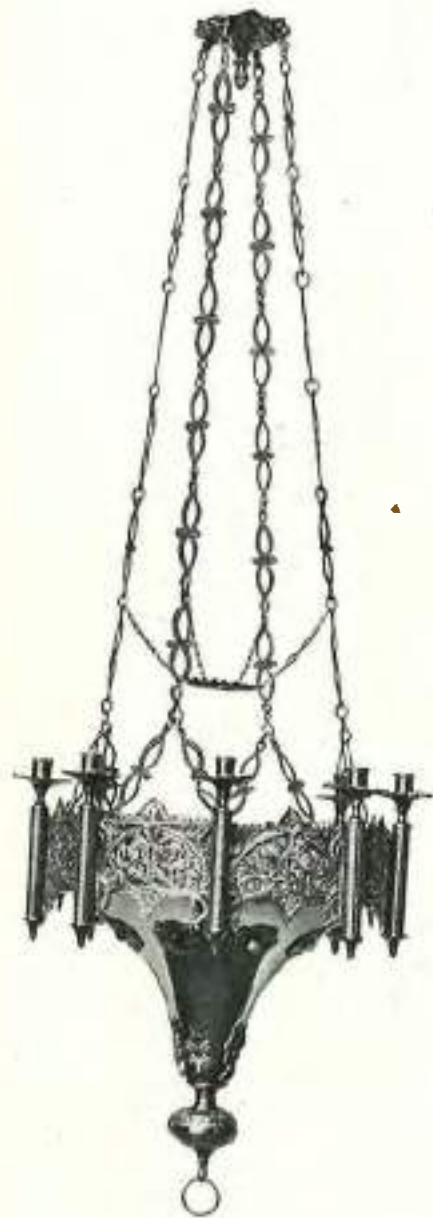


N° 1247



N° 862

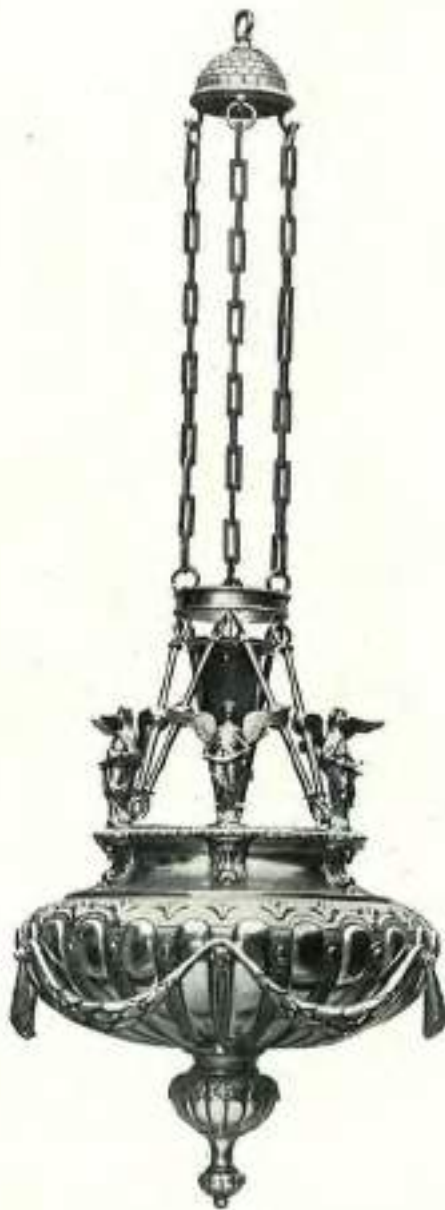
Hauteur	Diamètre		Prix vert.
0,90	0,50	Lampe N° 862 En bronze et verre, verre clair La pièce	
0,80	0,40	Lampe N° 890 En bronze et verre, verre clair La pièce	
0,50	0,40	Lampe N° 1247 En bronze et verre, verre clair La pièce	
1,55	0,60	Lampe N° 1248 En bronze et verre, verre clair La pièce	
1,15	0,50	Lampe N° 1261 En bronze et verre, verre clair La pièce	
1,00	0,45	Lampe N° 1247 En bronze et verre, verre clair La pièce	



N° 918



N° 1234



N° 1222

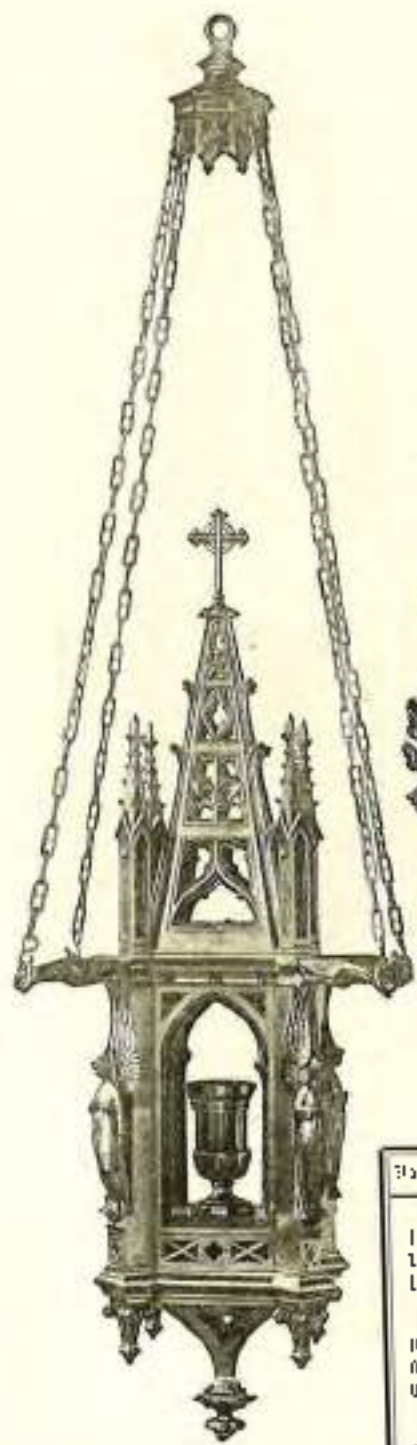


N° 1273



N° 848

Dim.		Vente	Dim.		Vente	Dim.		PRIX
0,40	Lampe N° 848	PRIX	0,50	Lampe N° 1222	PRIX	0,36	Lampe N° 1273	La pièce
0,10 La pièce		0,80 La pièce			Lampe en cuivre, ornée de fer, l'acier, le nickel, le zinc, le cuivre et le nickel.	
0,50		0,15	Lampe N° 1234 La pièce			
0,40	Lampe N° 918							



N^o 1633



N^o 1494



N^o 1554



N^o 1493



N^o 1497



N^o 1496

Hauteur	Largeur	Lampe N ^o 1493		Verr. re	Hauteur	Largeur	Lampe N ^o 1497		Verr. re
				PRIX					PRIX
1,20	0,30	La pièce				La pièce	
1,40	0,42	—				—	
1,70	0,65	—				—	
							6 lumières	—	
0,20	0,14	La pièce						
0,25	0,25	—						
0,30	0,35	—						
					1,20	0,40	La pièce	
1,40	0,25	La pièce						
1,40	0,35	—		2,00	0,50	La pièce	

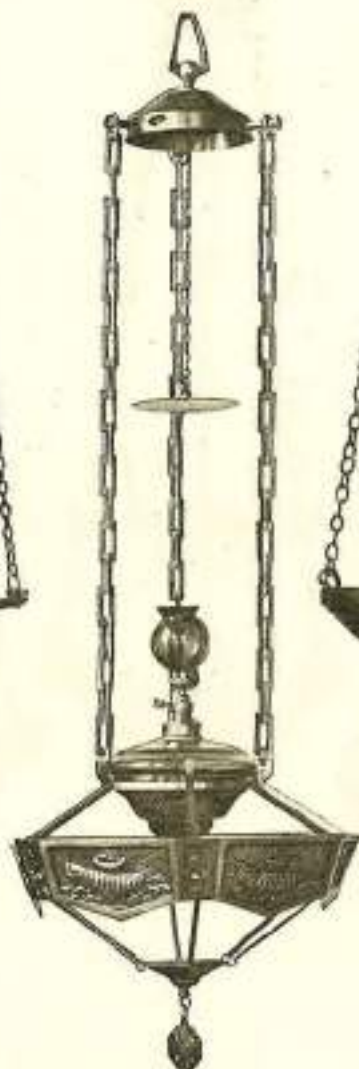
NOTE. — Ces prix sont établis pour des pièces vernies et en acier. L'argenture fait une augmentation de 25%, la dorure en fin de 90% et la brasure ou diverses finitions, de 10%.



N° 1684



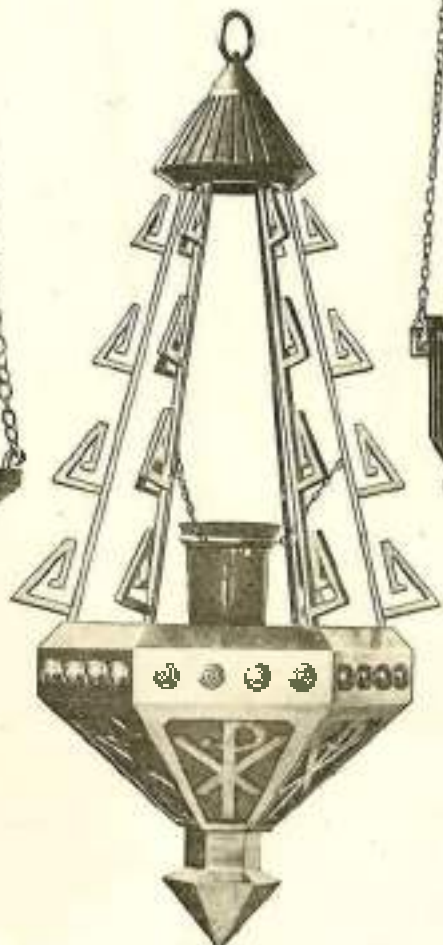
N° 1437



N° 1682

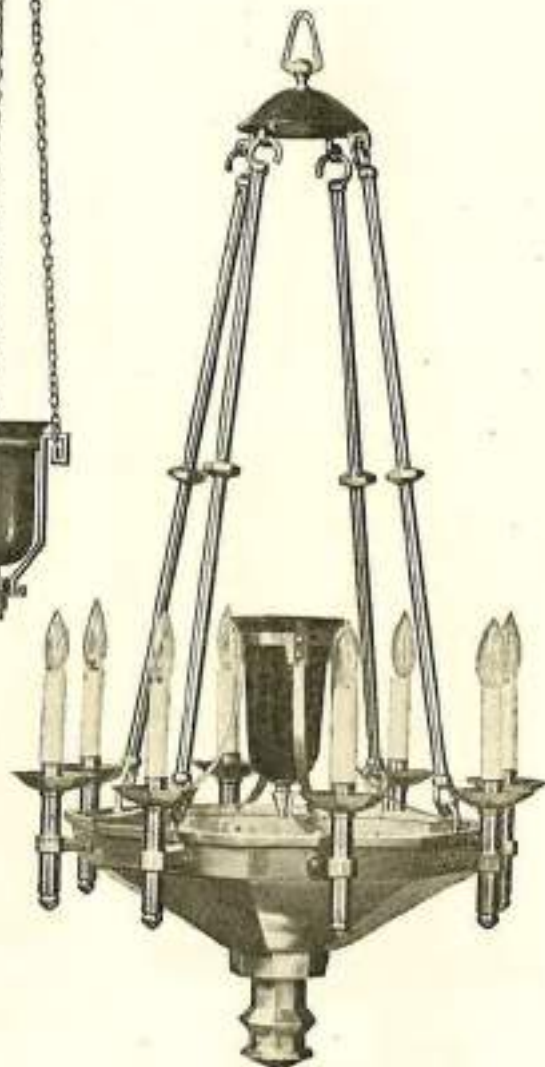
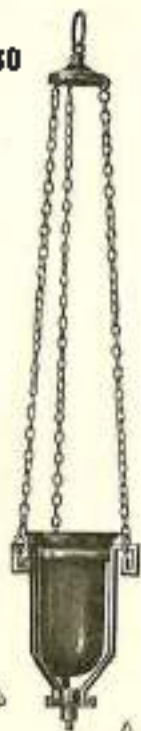


N° 1683



N° 1738

N° 1680

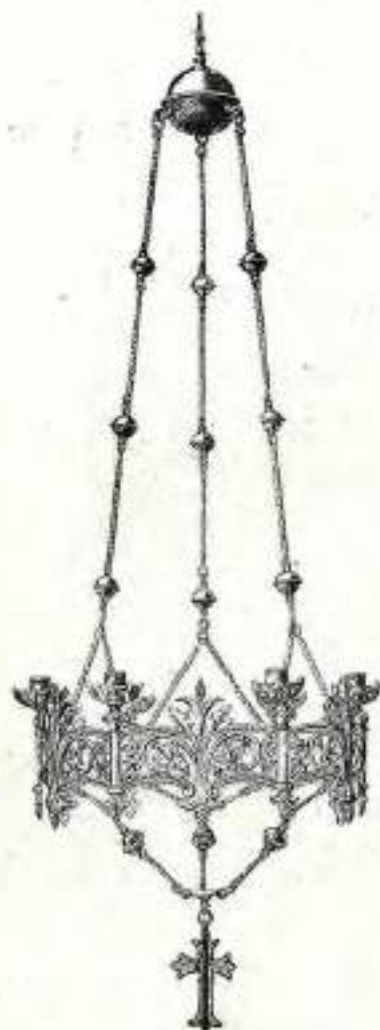


N° 1706

Hauteur	Largeur	Lampe N° 1437		Verser or	Hauteur	Diam.	Lampe N° 1683		Verser or	Hauteur	Diam.	Lampe N° 1738		Verser or
				PRIX					PRIX					PRIX
0,96	0,28	La pièce.		1,06	0,29	La pièce.		1,10	0,40	La pièce.	
0,76		La pièce.		1,20	0,37	La pièce.						
0,90	0,24	La pièce.		1,20	0,47	La pièce.						
1,00	0,30	—		1,30	0,62	La pièce.						
1,10	0,40	—				—						

5ans lum. etres
5 lum. etres

Nota. — Ces prix sont établis pour des pièces verser or. L'argenture fait une augmentation de 45% ; la dorure or 6n, de 80% et le bronze ou divers autres, de 10%.



No 181



No 187



No 855



No 884

Diamètre		Vente or		Diamètre		Vente or		Diamètre		Vente or	
		PRIX				PRIX				PRIX	
Corona No 181											
1870 siècle.											
0,48	1	couronne	6 lumières.....	La pièce.	0,80	1	—	—	—	—	—
0,80	1	—	8	—	1,20	2	—	32	—	—	—
Corona No 187											
Romain.											
0,60	1	couronne	12 lumières.....	La pièce.	0,40	1	couronne	8 lumières.....	La pièce.	0,41	12 lumières.....
0,60	1	—	16	—	0,55	1	—	10	—	—	—
0,90	1	—	18	—	0,85	1	—	10	—	—	—
1,20	1	—	16	—	0,85	2	—	15	—	—	—
Corona No 855											
Corona No 884											
Note. — Ces prix sont pour des objets vendus en l'appré-											
tation sans une augmentation de 35 % et la coupe or fin de											
90 %											



Diamètre	Corona No 185 Gothique, à 1 rang.	Vente au PIEC
0,40	1 couronne, 8 lumières La pièce.	
0,50	— 12 — — —	
0,60	— 16 — — —	
0,82	— 20 — — —	
0,90	— 24 — — —	
1,00	— 28 — — —	
1,10	— 32 — — —	
1,25	— 36 — — —	

Diamètre	Corona No 185 (suite)	Vente au PIEC
1,30	2 couronnes, 16 lumières La pièce.	
1,40	— 20 — — —	
1,50	— 24 — — —	
1,70	— 30 — — —	
Corona No 185 à 2 rangs.		
0,60	2 couronnes, 16 lumières La pièce.	
1,00	— 24 — — —	
1,30	— 32 — — —	
1,70	— 40 — — —	
Corona No 565 XIII ^e siècle.		
0,60	1 couronne, 12 lumières La pièce.	

Diamètre	Corona No 5006	Vente au PIEC
0,42	1 couronne, 8 lumières La pièce.	
0,56	— 10 — — —	
0,66	— 12 — — —	
0,73	— 14 — — —	
0,75	— 16 — — —	
0,80	— 18 — — —	
0,80	— 20 — — —	
0,90	— 22 — — —	
1,00	— 24 — — —	
1,10	— 26 — — —	
1,20	— 28 — — —	
1,40	— 32 — — —	
1,60	— 36 — — —	
1,85	— 40 — — —	

Diamètre	Corona No 324	Vente au PIEC
0,57	1 couronne, 8 lumières La pièce.	
0,66	— 10 — — —	
0,68	— 12 — — —	
0,84	— 16 — — —	

Nota. — Ces prix sont pour des objets vernis en argenture. L'argenture fait une augmentation de 50 % et le dorure ou un de plus.



No 376



No 5026



No 5029



No 5038

Corona No 376				Corona No 5026				Corona No 5029				Corona No 5038			
étalon.				Moyen Age.				Tête de Tiens argentés et émaillés				Tête et colonnettes argentés et émaillés.			
diamètre.				diamètre.				diamètre.				diamètre.			
Vernis or				Vernis or				Vernis or				Vernis or			
prix				prix				prix				prix			
0,45	1	—	—	0,58	2	—	—	0,55	2	—	—	0,58	2	—	—
0,65	1	—	—	0,60	2	—	—	0,65	2	—	—	0,65	2	—	—
0,75	1	—	—	0,75	2	—	—	0,75	2	—	—	0,75	2	—	—
0,85	1	—	—	0,78	2	—	—	0,75	2	—	—	0,85	2	—	—
0,85	2	—	—	0,82	2	—	—	0,80	2	—	—	0,85	2	—	—
0,75	2	—	—	0,80	2	—	—	0,80	2	—	—	0,85	2	—	—
1,00	2	—	—	1,00	2	—	—	1,00	2	—	—	1,00	2	—	—
				1,10	2	—	—	1,10	2	—	—	1,10	2	—	—
				1,20	2	—	—	1,10	2	—	—	1,20	2	—	—
				1,18	2	—	—	1,20	2	—	—	1,20	2	—	—
				1,25	2	—	—	1,18	2	—	—	1,25	2	—	—
				1,25	2	—	—	1,25	2	—	—	1,25	2	—	—

Nota. — Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenté fait une augmentation de 25% et le doré or fin de 90%.



N° 193



N° 707



N° 5008



N° 5027

Lustre N° 193			Lustre N° 707			Lustre N° 5008			Lustre N° 5027		
SUIVANT LE			ROMAIN.			GOTHIQUE.			GOTHIQUE.		
DIAMÈTRE	HAUTEUR	QUANTITÉ DE PIÈCES	DIAMÈTRE	HAUTEUR	QUANTITÉ DE PIÈCES	DIAMÈTRE	HAUTEUR	QUANTITÉ DE PIÈCES	DIAMÈTRE	HAUTEUR	QUANTITÉ DE PIÈCES
0,37	0,10	5	0,40	0,10	18	0,70	0,10	12	0,70	0,10	12
0,44	0,12	8	0,50	0,12	24	0,70	0,12	12	0,70	0,12	12
0,56	0,15	10	0,60	0,15	30	0,70	0,15	12	0,70	0,15	12
0,72	0,18	12	0,70	0,18	36	0,70	0,18	12	0,70	0,18	12
0,88	0,22	15	0,80	0,22	42	0,70	0,22	12	0,70	0,22	12
1,02	0,26	18	0,90	0,26	48	0,70	0,26	12	0,70	0,26	12
1,16	0,30	21	1,00	0,30	54	0,70	0,30	12	0,70	0,30	12
1,32	0,36	24	1,10	0,36	60	0,70	0,36	12	0,70	0,36	12
1,50	0,42	28	1,20	0,42	66	0,70	0,42	12	0,70	0,42	12
1,70	0,50	32	1,30	0,50	72	0,70	0,50	12	0,70	0,50	12

N.B. — Les prix sont pour des objets en argent ou en argenté, fait une augmentation de 35% et le bronze de 25%.



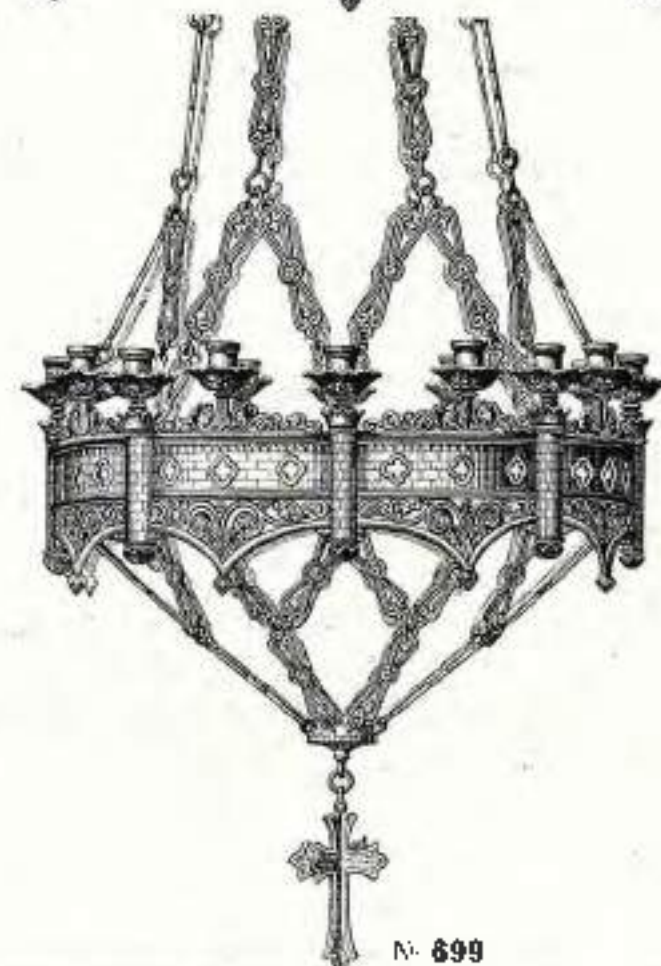
N° 188



N° 190



N° 700



N° 699

Corona N° 188			Corona N° 188 (suite)			Corona N° 188 (suite)			Lustre N° 699		
Italiena			Romane avec oras.			Romain.			Romain. 2 diamètres par face.		
Diamètre	Vente au		Diamètre	Vente au		Diamètre	Vente au		Diamètre	Vente au	
	PRIX			PRIX			PRIX			PRIX	
0,48	1	étage, 10 lumières... La pièce.	0,88	2	étage, 24 lumières... La pièce.	1,48	1	étage, 14 bras, 28 lumières... La pièce.	0,17	1	étage, 6 lumières... La pièce.
0,57	1	12	1,00	2	4	1,60	1	15	0,09	2	8
0,72	1	14	1,20	2	18	1,80	1	18	0,02	1	10
0,88	1	16				2,00	1	14	0,92	1	8
0,88	1	12				2,20	1	10	0,02	1	10
1,08	1	14	71						0,78	1	6
1,16	1	16	76	1	12				0,97	1	8
1,20	1	12							1,20	1	10
1,50	1	14	1,10	1	18				0,02	2	5
1,70	1	16	1,35	1	16	0,75	1	concoque, 12 lumières... La pièce.	0,02	2	13
0,72	2	8	1,38	1	12	1,15	2	24	1,44	2	18
									1,44	2	8

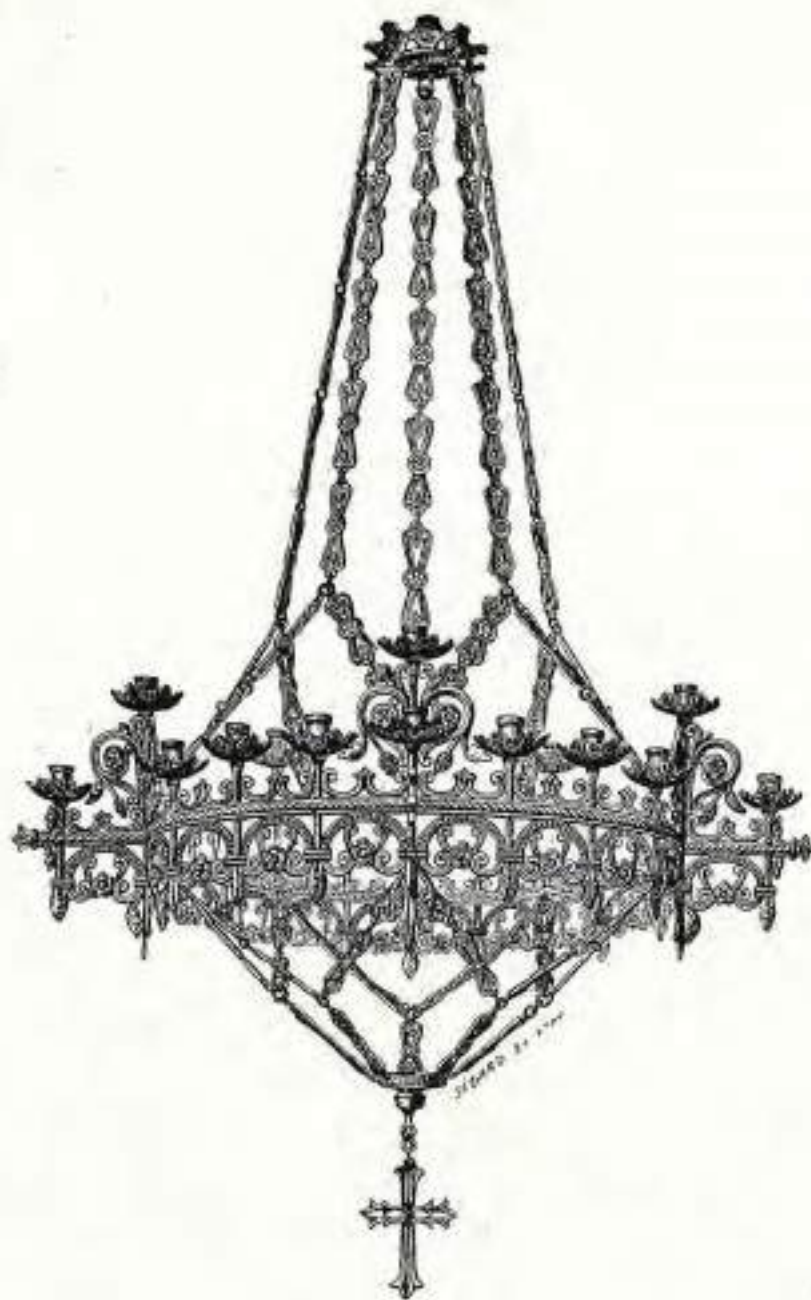
Lustre N° 190
Romain.

Lustre N° 700
Le oras qui se démonte avec viselles

Note. — Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture augmente les prix de 35 % et la dorure de 90 %.



N^o 566



N^o 701



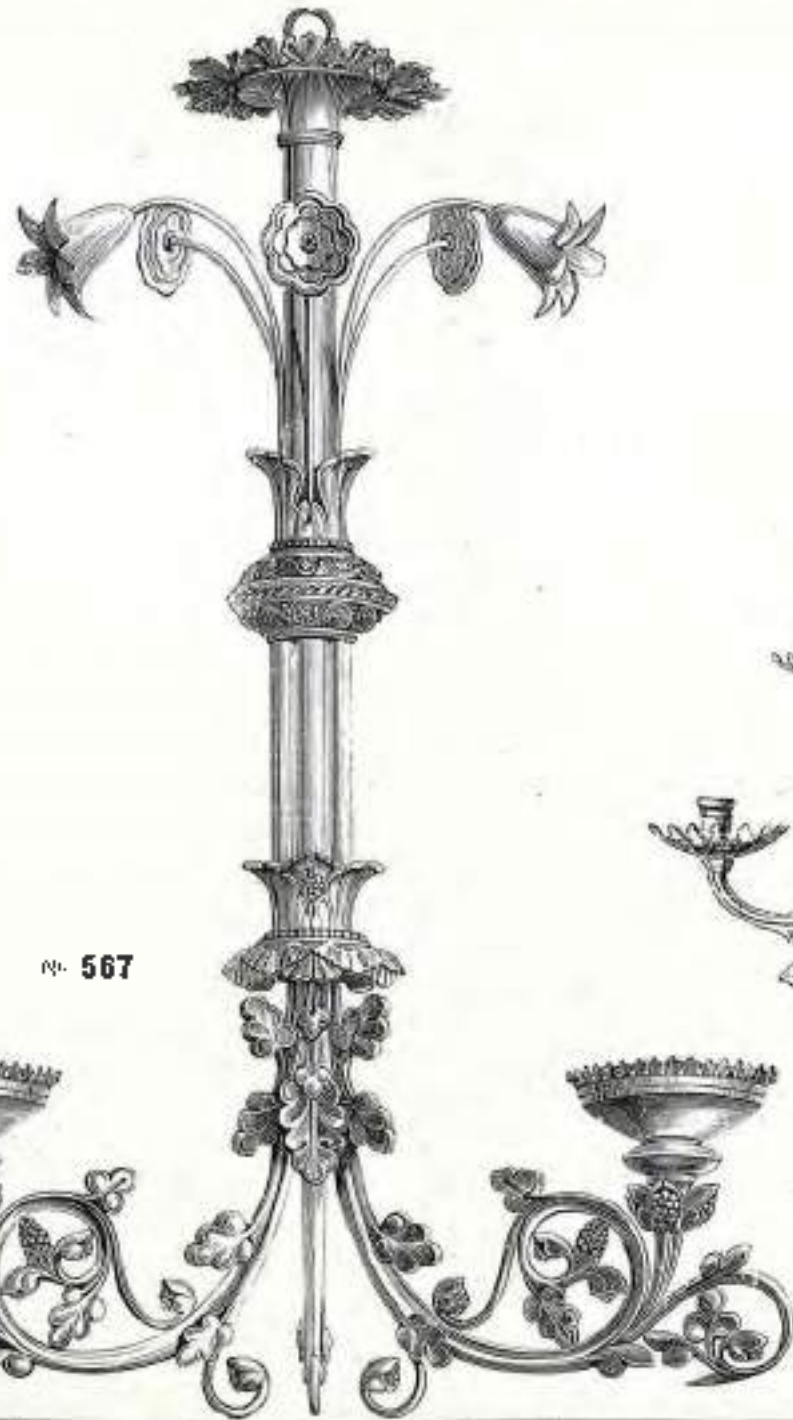
N^o 489

Lustre N ^o 489		Lustre N ^o 701	
Gothique.		Romain.	
Diamètre	Verres	Diamètre	Verres
	PRIN		PRIN
0,85	18 lumières..... La pièce	0,82	25 lumières..... La pièce
		1,00	30 —
Lustre N ^o 566			
XIII ^e siècle			
0,85	1 économie, 6 lumières..... La pièce		
0,40	2 — 12 —		
0,50	2 — 12 —		
0,65	2 — 10 —		

*Nota. — Les prix sont pour des objets verrez 60.
L'argenture fait une augmentation de 25 % et la dorure
de 10 à 15%.*



N^o 705



N^o 567



N^o 704



N^o 677

Lustre N ^o 704		Lustre N ^o 567		Lustre N ^o 677		Lustre N ^o 705	
Gothique.		XIII ^e siècle.		Renaissance.		XIII ^e siècle.	
Di. en cm.	Verre et Diamètre	Verre et Diamètre	Verre et Diamètre	Verre et Diamètre	Verre et Diamètre	Verre et Diamètre	Verre et Diamètre
	PRIN.	PRIN.	PRIN.	PRIN.	PRIN.	PRIN.	PRIN.
0,40	1 étage. 6 lumières..... La pièce.	0,70	2 lumières..... La pièce.	0,82	1 étage. 6 lumières..... La pièce.	0,45	1 étage. 6 lumières..... La pièce.
0,57	1 — 6 — — — — — — — — — —	0,70	1 — — — — — — — — — —	0,41	1 — 6 — — — — — — — — — —	0,45	1 — 6 — — — — — — — — — —
0,75	1 — 6 — — — — — — — — — —	0,70	5 — — — — — — — — — —	0,60	1 — 6 — — — — — — — — — —	0,60	1 — 8 — — — — — — — — — —
0,75	2 — 12 — — — — — — — — — —	0,70	5 — — — — — — — — — —	0,60	1 — 6 — — — — — — — — — —	0,60	2 — 12 — — — — — — — — — —
0,90	2 — 18 — — — — — — — — — —			0,80	1 — 6 — — — — — — — — — —	0,60	2 — 12 — — — — — — — — — —
0,90	2 — 18 — — — — — — — — — —			1,00	1 — 6 — — — — — — — — — —	0,60	2 — 14 — — — — — — — — — —
0,90	2 — 18 — — — — — — — — — —						
0,90	1 — 24 — — — — — — — — — —						

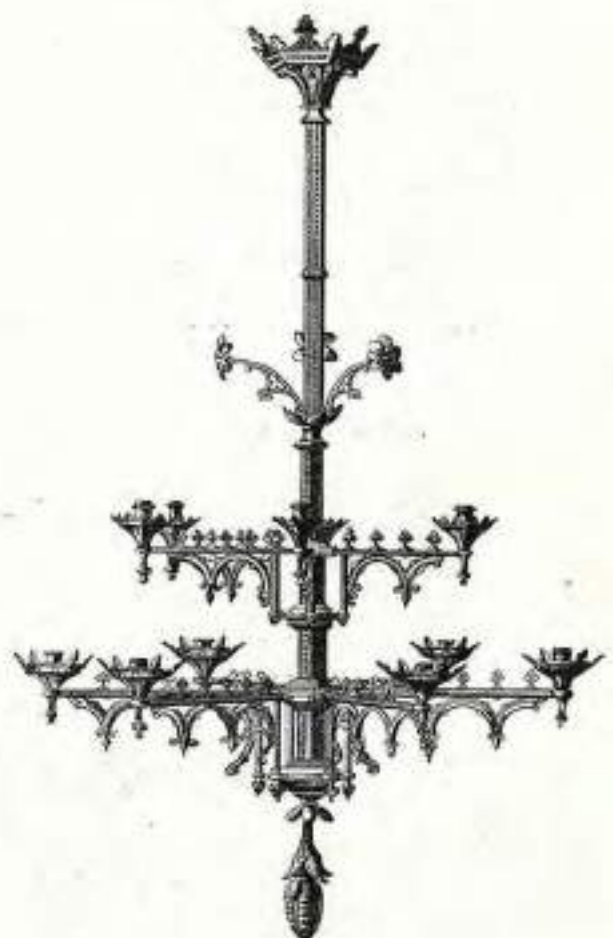
N. B. Ces prix sont pour des objets vernis en l'argenteur fait avec argentation de 15% et la dorure au feu de 25%.



N^o 483



N^o 191



N^o 484

Lustre N ^o 191 Romain.		Lustre N ^o 191 Bavon.		Lustre N ^o 483		Lustre N ^o 484	
Diámetro	Ventilar	Diámetro	Ventilar	Diámetro	Ventilar	Diámetro	Ventilar
	PREX		PREX		PREX		PREX
0,35	1	0,35	1	1,10	1	0,58	1
0,45	2	0,55	1	1,00	2	0,80	2
0,55	3	0,65	2	1,00	3	0,80	3
0,65	4	0,80	3	1,00	4		
0,75	5	1,00	4	1,20	5		
1,00	6	1,20	5	1,20	6		
1,10	7	1,20	6				
1,10	8	1,20	7				
1,20	9	1,20	8				
1,20	10	1,20	9				

Nota. — Ces prix sont pour les objets vernis et l'argenture fait une augmentation de 25% et la dorure de 10 à 12%.



N^o 199



N^o 194



N^o 195



N^o 198



N^o 203



N^o 206



N^o 210



N^o 312



N^o 757



N^o 196



N^o 200



N^o 202



N^o 204

Hauteur	Reliquaire N ^o 194 Renaissance.	Valeur	Hauteur	Reliquaire N ^o 204 Gothique.	Valeur
0,80 La pièce.	PRIX	0,49 La pièce.	PRIX
	Reliquaire N^o 195 Renaissance.			Reliquaire N^o 205 Gothique.	
0,82 La pièce.		0,47 La pièce.	
	Reliquaire N^o 196 Renaissance.		0,25 La pièce.	
0,81 La pièce.		0,45 La pièce.	
	Reliquaire N^o 197 Renaissance.			Reliquaire N^o 210 Renaissance.	
0,24 La pièce.		0,40 La pièce.	
	Reliquaire N^o 198 Renaissance.		0,65 La pièce.	
0,20 La pièce.			Reliquaire N^o 212 Renaissance.	
0,10 La pièce.		0,40 La pièce.	
	Reliquaire N^o 199 Renaissance.		0,40	Avec fond émaillé.....	
0,58 La pièce.		0,56 La pièce.	
	Reliquaire N^o 200 Gothique.			Reliquaire N^o 312 XIII ^e siècle.	
0,80 La pièce.		0,47 La pièce.	
	Reliquaire N^o 202 Gothique.			Reliquaire N^o 757 XIII ^e siècle.	
0,47 La pièce.		0,41 La pièce.	
	Reliquaire N^o 203 Renaissance.				
0,47 La pièce.				

Nota. — Ces prix sont pour les objets venant de l'étranger et de l'étranger de 35% et la douane de 20%.



N^o 197



N^o 205



N^o 212



N° 568



N° 408



N° 1166



N° 570



N° 569

Hauteur	Largeur	Reliquaire N° 408 XII ^e siècle.	Vendu en
0,26	0,31 La pièce.	FRAN.
		Reliquaire N° 568 XIII ^e siècle.	
0,46	0,17 La pièce.	
		Reliquaire N° 569 XIII ^e siècle.	
0,44	0,10 La pièce.	

N.B. — Ces prix sont pour des pièces vernies or.
L'argenture est une augmentation de 35%, et la
dorure or fin de 90%.

Hauteur	Largeur	Reliquaire N° 570	Vendu en
0,46	0,18 La pièce.	FRAN.
		<i>Le mont, trou et temple sans signe à la tige.</i>	
0,44	0,18 La pièce.	
		Reliquaire N° 1166 Gothique.	
		<i>Tres riche, six émaux longs au pied, 4 statuettes tres finement ciselées, les 4 bords vitrées.</i>	
0,30	 La pièce.	



No 186



No 201



No 208



No 571



No 1068



No 1167

Hauteur	Largeur	Reliquaire No 186	Valeur	Hauteur	Largeur	Reliquaire No 208	Valeur	Hauteur	Largeur	Reliquaire No 1068	Valeur
0,80	 La pièce	0,30	0,90	 La pièce	0,71	0,22	 La pièce	
0,52	 La pièce	0,05		 La pièce	0,05		 La pièce	
		Reliquaire No 201 Gothique				Reliquaire No 571 Main et main grande longueur				Reliquaire No 1167 Gothique	
	 La pièce			 La pièce			 La pièce	

Nota. — Ces prix sont pour des objets en argent fait une augmentation de 10% et la douane et les droits.



N^o 463



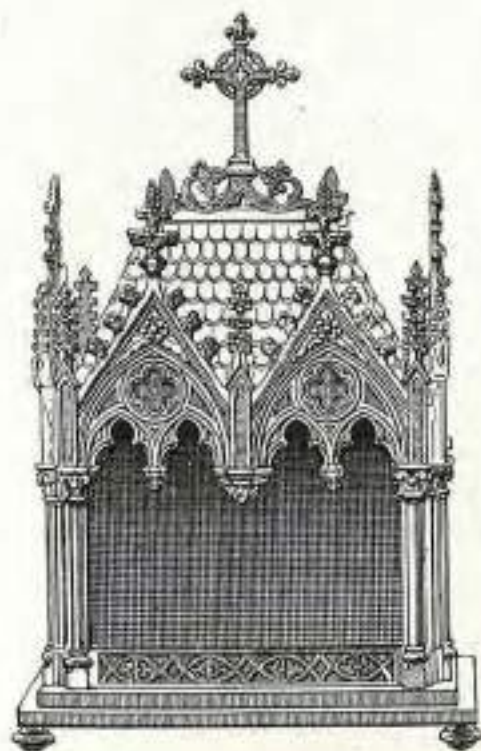
N^o 1034



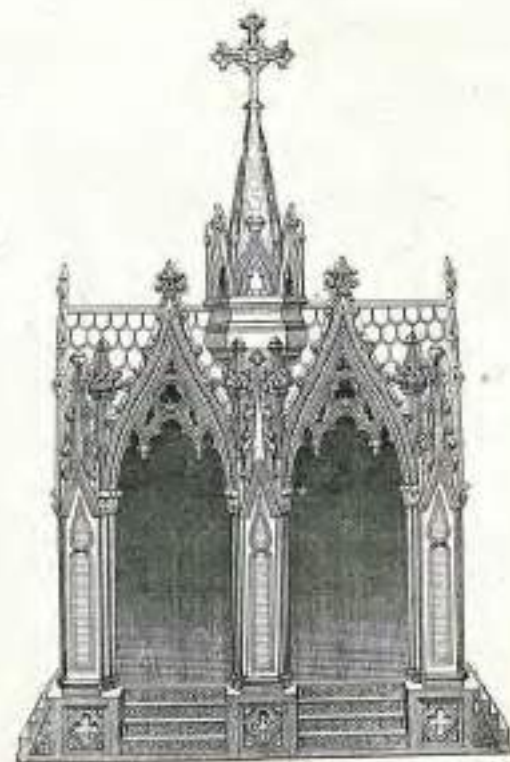
N^o 1032



N^o 216



N^o 213



N^o 214

Hauteur	Largeur	Profondeur	Arches		Verres
0,82	0,11	0,13	1	Châsse N^o 213	
0,14	0,13	0,21	2	Catholique, ven. s. s. le.	PLAC.
0,11	0,21	0,29	3 La pierre	
0,57	0,19	0,12	1	
0,57	0,30	0,42	2	
0,70	0,22	0,44	2	Châsse N^o 214	
				Catholique.	
			 La pierre	
				Châsse N^o 216	
				Romaine.	
0,43	0,27	0,54	2 La pierre	
0,65	0,41	0,64	4	
0,70	0,41	0,74	5	
				Châsse N^o 463	
				Romaine.	
0,80	0,14	0,13	1 La pierre	
0,52	0,14	0,22	2	
0,82	0,22	0,31	3	
				Reliquaire N^o 1032	
				Romaine.	
0,50			 La pierre	
				Reliquaire N^o 1034	
				Byzantine.	
0,50			 La pierre	

Rem. -- Les prix sont pour les objets en or ou en argent ou
 en laiton augmentés de 15% et la distance de la distance.



N^o 755



N^o 756



N^o 209



N^o 211



N^o 207



N^o 572

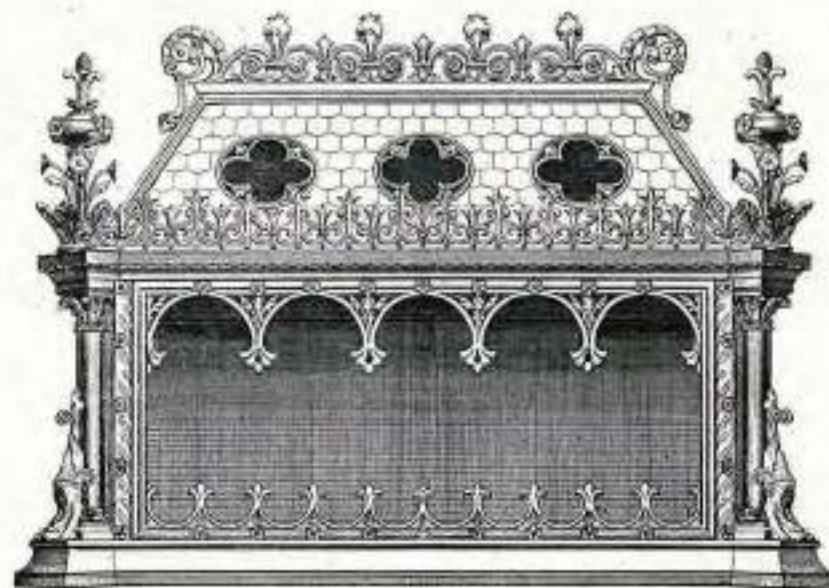
Hauteur	Largeur	Reliquaire N ^o 207 Renaissance.	Valeur PRX
0,29	0,18 La pièce.	
		Reliquaire N^o 209 Renaissance.	
0,21	0,20 La pièce.	
		Reliquaire N^o 211 Moyen Age.	
0,18	0,19 La pièce.	
0,24	0,18	
0,29	0,22	
0,40	0,31	
		Reliquaire N^o 755 XVII ^e s. scab.	
0,64	0,89	Aux lettres à reliques, aux portes-reliques..... La pièce.	
		Et sur pied N ^o 458	
0,80	0,30 La pièce.	

Hauteur	Largeur	Reliquaire N ^o 756 sur socle, à 2 ouvertures.	Valeur PRX
0,55	0,20 La pièce.	
		Classe N^o 572 sur socle, de forme octogonale les 8 faces de cette classe sont y très.	
1,00	50 La pièce	

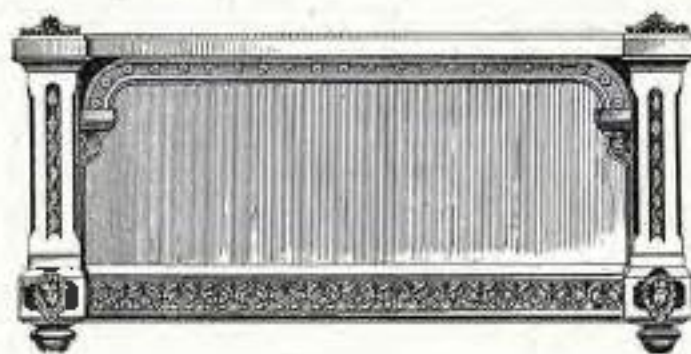
Nota. — Ces prix sont pour des objets vernis en argenture fait une augmentation de 35 % sur la valeur or fin de 900^e.



N^o 807



N^o 385



N^o 653 bis



N^o 872

Longueur Largeur Hauteur extérieures			Matière	Longueur Largeur Hauteur extérieures			Matière	Longueur Largeur Hauteur extérieures			Matière
0,64	0,50	0,60	FER				FER	1,20		1,00	La pierre
									0,50		
Chasse N ^o 385 Romane.			La pierre	Chasse N ^o 653 bis			Bois et pierre	Chasse N ^o 872			
Chasse N ^o 807 Romane.				Pour dessous d'autel, bois carré, ornements en fer, à 2 faces				La pierre			
0,50	0,35	0,57		1,10	0,40	0,80					
				1,10	0,30	0,60					
La pierre				La pierre				A 4 faces			

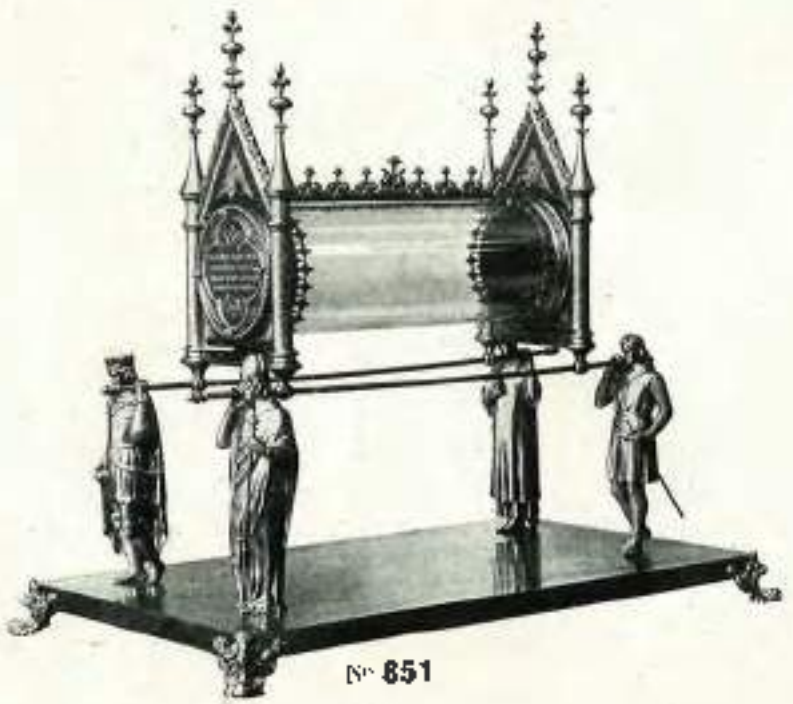
Note. Ces prix sont pour les objets en bois et fer. L'ajout de la peinture est une augmentation de 25% et le dorure ou fin de 90%.



N° 896



N° 215



N° 851

Hauteur	Largeur	Profondeur	Notes	Classe N° 215 20 ^e siècle.	Prix net
0,06	0,80	0,60	1 La pièce	201X
0,09	0,80	0,30	1	
0,55	0,20	0,80	3	
				Classe N° 851	
			 La pièce	
				Classe N° 896	
				Le motif du haut peut être modifié.	
0,42	0,47		 La pièce	

Nota. Ces prix sont pour des objets exécutés en l'argent pur
fait en Angleterre d'un dé 35% et la dorure d'un dé 20%.



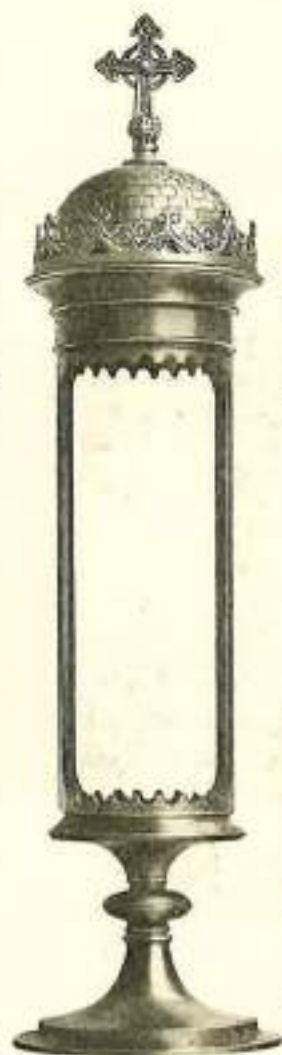
N° 1634



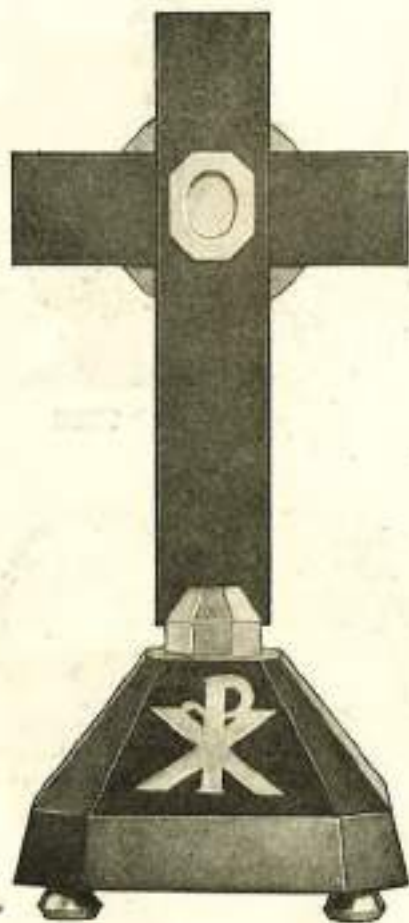
N° 1396



N° 1702



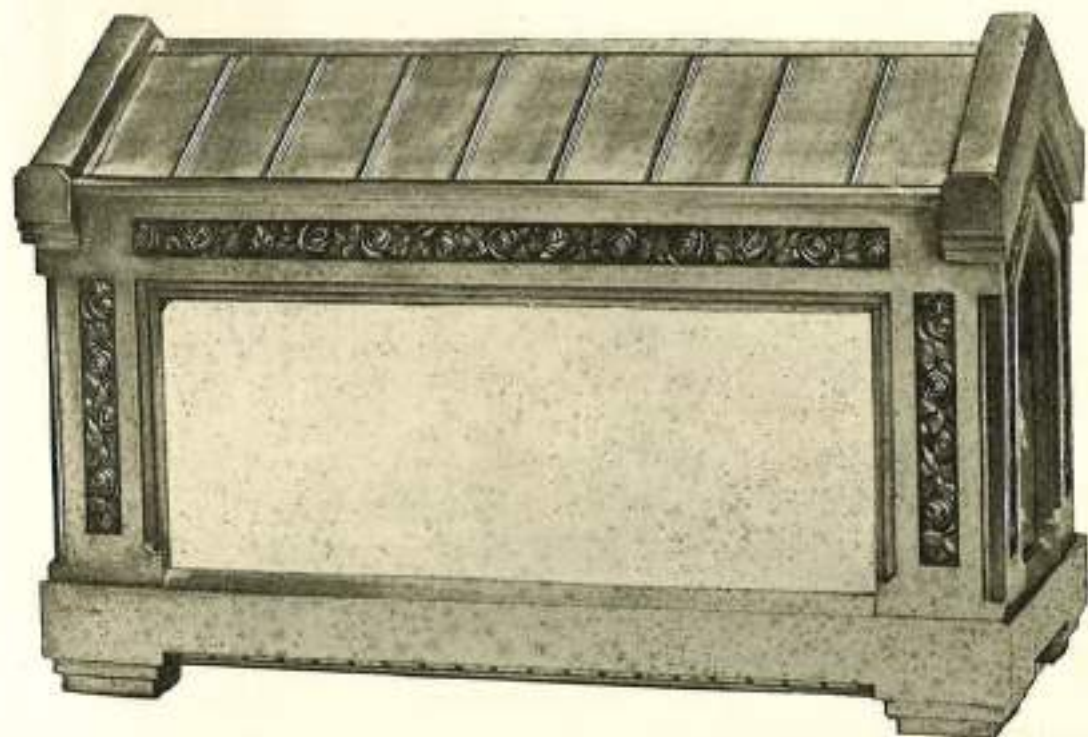
N° 1544



N° 1719



N° 1576



N° 1574

Hauteur	Largeur	Reliquaire N°	Venir	Hauteur	Largeur	Reliquaire N°	Venir
0,41	0,11	1396	Or	0,40		1634	Or
	 La pièce.			 La pièce.	
0,28	0,19	1544	Or	0,28	0,21	1702	Or
	 La pièce.			 La pièce.	
0,80		1576	Or	0,80		1719	Bois noir, croix ébéne avec ornementation cuivre argenté.
	 La pièce.			 La pièce.	
0,64	0,60	1574	Or	0,66			
	 La pièce.					

NOTA. — Ces prix ont été établis pour des objets venant d'Or. L'argenture fait une augmentation de 80% la dorure de 50, de 100% et le bronze au diverses tentes, de 110%.



N^o 1726



N^o 1728



N^o 1730



N^o 1727



N^o 1610



N^o 1611



N^o 1729



N^o 1598



N^o 224

Nota. — Ces prix sont établis pour des bénitiers vernis or. L'argenture fait une augmentation de 80% ; la dorure or fin. de 90%, et le bronze en diverses teintes, de 10%.



N^o 1624



N^o 1623

Quant.	Vente au	Quant.	Vente au
	PRIX		PRIX
Bénitier N^o 1598			
0,00	Avec goupillon 222..... La pièce.	0,18	Avec goupillon 225..... La pièce.
0,11	— — —..... —		
0,18	— — —..... —		
0,18	— — —..... —		
Bénitier N^o 1610			
0,17	Avec goupillon 1622..... La pièce.		
Goupillon N^o 1611			
	Longueur 0,28..... La pièce.	0,14	Avec goupillon 226..... La pièce.
		0,18	— — —..... —
Bénitier N^o 1623			
0,18	Avec goupillon 1624..... La pièce.		
Goupillon N^o 1624			
	Longueur 0,27..... La pièce.	0,14	Avec goupillon 226..... La pièce.
Bénitier N^o 1726			
Bénitier N^o 1727			
Bénitier N^o 1728			
Bénitier N^o 1729			
Bénitier N^o 1730			



Classe	Diámetro	Venta	PRECIO	Classe	Diámetro	Venta	PRECIO	Classe	Diámetro	Venta	PRECIO	
Bénitier N° 217	10 centímetros.	Con un grupo.	0,17	Bénitier N° 222	Renaissance.	Con un grupo.	0,10	Sonnets				
Avec groupillon N° 224 La pièce.		0,22	Avec groupillon N° 227. La pièce.		0,07		N° 250					0,06
Bénitier N° 218	Avec groupillon N° 224		0,09	Bénitier N° 223	Renaissance.	Con un grupo.	0,05	N° 251	0,05	N° 447	4 timbres	La pièce.
Sans empatement. La pièce.		0,12	0,15	Avec groupillon N° 227. La pièce.		0,07	0,05	N° 252	0,05	N° 428	3	La pièce.
Avec		0,10	0,17			0,07	0,07	N° 253	0,07	N° 434	3	La pièce.
Bénitier N° 219	Gothique.		0,20			0,07	0,07	N° 254	0,07	N° 435	3	La pièce.
Avec groupillon N° 228. La pièce.		0,14	0,20			0,07	0,07	N° 255	0,07	N° 438	3	La pièce.
		0,18		Bénitier N° 411		0,06	0,06	N° 256	0,06	N° 439	3	La pièce.
		0,22	0,16	Ensemble avec cierge. Avec groupillon N° 228. La pièce.		0,07	0,07	N° 257	0,07	N° 448	3	La pièce.
Bénitier N° 220	Alors, mi.		0,16	Bénitier N° 1186	Alors, mi.	0,09	0,09	N° 258	0,09	N° 449	3	La pièce.
Avec groupillon N° 227. La pièce.		0,13	0,16	Avec groupillon N° 227. La pièce.		0,09	0,09	N° 259	0,09	Bougeoir N° 313	pour Messe	
		0,15				0,06	0,06	N° 260	0,06	Avec malleche	La pièce.	
		0,17		Groupillons		0,06	0,06					
		0,20	0,16	N° 224	Tout ensemble. La pièce.	0,07	0,07					
		0,22	0,21	N° 226		0,08	0,08					
Bénitier N° 221	Roman.		0,24	N° 227	Manche long. La pièce.	0,10	0,10					
Avec groupillon N° 224. La pièce.		0,20	0,25	N° 228	de plus à droite et à gauche. La pièce.	0,12	0,12					
		0,22	0,16	N° 229	de plus à droite et à gauche. La pièce.							

Seigneur et pour les objets de la collection fait un groupillon de 24 et la mesure de 60 de 100.



No 573]



No 681



No 234



No 232



No 238



No 239



No 228



No 230



No 236



No 241



No 1183



No 237



No 229



No 231



No 235



No 574



No 243



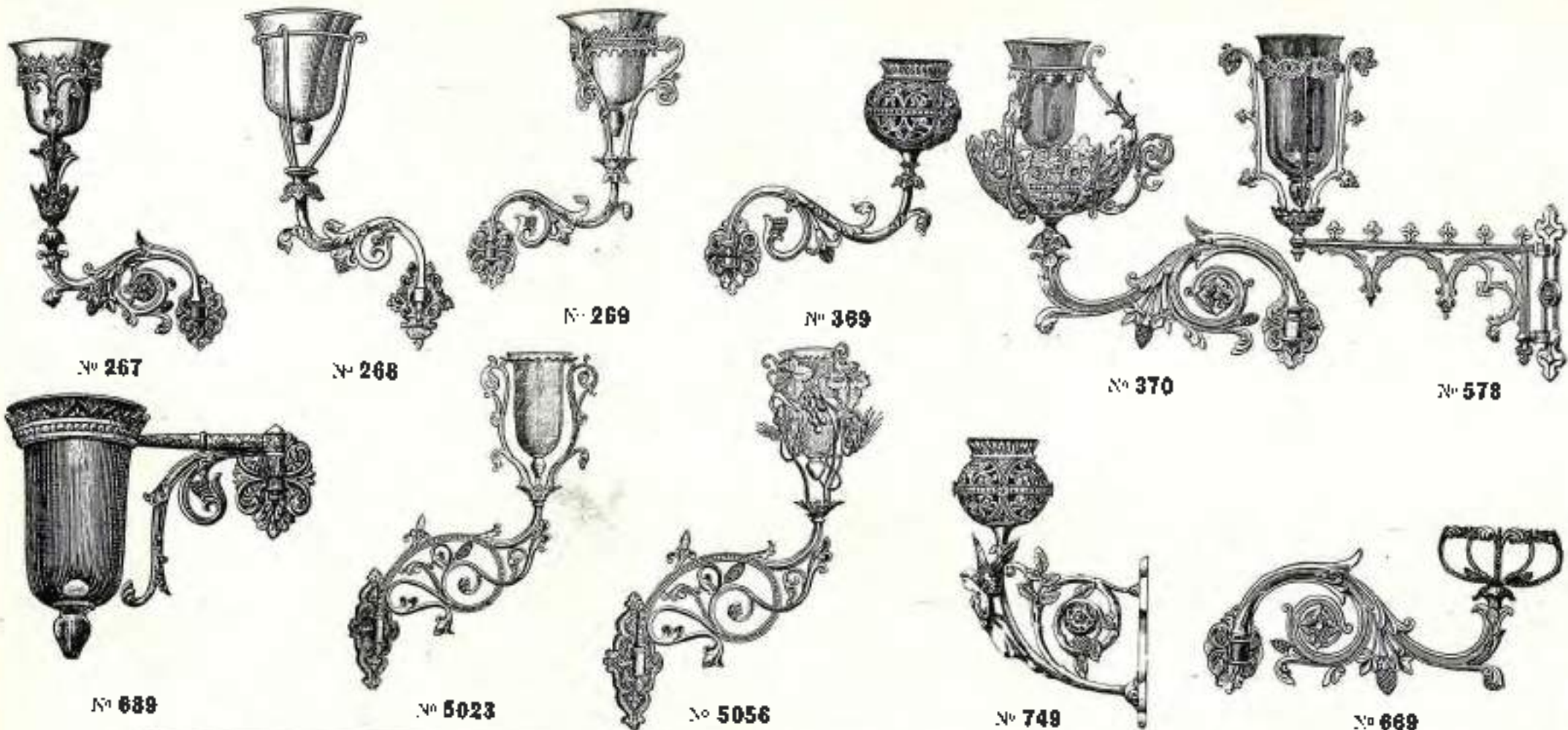
No 240



No 242

Hauteur	Enseigne No 228	Vers. or	Largeur	Enseigne No 239	Vers. or	Lat. Ka	Navelle No 235	Vers. or
	Renaissance.			Moyen Age.			XIII ^e siècle.	
		PIIX			PIIX			PIIX
0,25	Avec navette No 240 La pièce.			0,20	Avec navette No 240 La pièce.		0,10 La pièce.
0,27						0,14
0,20							
	Enseigne No 230				Enseigne No 241			
	Renaissance, tondo.				Gothique.			
0,29	Avec navette No 240 La pièce.			0,20	Avec navette No 240 La pièce.		 La pièce.
	Enseigne No 232				Enseigne No 243			
	Renaissance, repoussé.				Moyen Age.			
0,25	Avec navette No 229 La pièce.			0,20	Avec navette No 240 La pièce.		0,10 La pièce.
	Enseigne No 232^{bis}				Enseigne No 573			
	Moyen Age, repoussé, pas de la.				XIII ^e siècle.			
0,25	Avec navette No 229 La pièce.			0,10	Avec navette No 240 La pièce.		0,17 La pièce.
0,25				Enseigne No 681			
0,25				XIII ^e siècle.			
	Enseigne No 234			0,20	Avec navette No 240 La pièce.		0,15 La pièce.
	XIII ^e siècle.				Enseigne No 1183			
0,20	Avec navette No 240 La pièce.				Gothique.			
	Enseigne No 236				Avec navette No 240 La pièce.			
	Gothique.				Navelle No 229			
0,27	Avec navette No 240 La pièce.				Renaissance.			
	Enseigne No 238			 La pièce.			
	XIII ^e siècle.				Navelle No 231			
0,22	Avec navette No 240 La pièce.				Renaissance, à ans.			
				 La pièce.			

Nota. — Ces prix sont pour des objets en vermeil ou en argenture fine non nigrés. L'acier de 25% est en contre ou fin de 50%.



Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 267	Verre	Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 689	Verre	Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 689	Verre	Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 689	Verre
0,22	0,11	Romane. La pièce.	LAREN	0,25	0,11	Romane. La pièce.	PRIN								
0,25	0,12	Romane. La pièce.		0,33	0,11	Romane. La pièce.									
0,20		Romane. La pièce.		0,28	0,10	Romane. La pièce.									
0,26	0,12	La pièce.		0,36	0,11	La pièce.									
0,31	0,12	—													
0,36	0,11	—													
0,42	0,11	Romane. La pièce.		0,28	0,10	Romane. La pièce.									
		La pièce.		0,36	0,11	La pièce.									
0,39	0,11	1 console. La pièce.													
0,42	0,11	4 — — — — —													
0,47	0,11	5 — — — — —		4,35		La pièce.									

Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 369	Verre	Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 5023	Verre	Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 5056	Verre	Hauteur	Diamètre du verre	Veilleuse sur bras No 749	Verre
0,25	0,11	Romane. La pièce.		0,28	0,10	Romane. La pièce.									
0,33	0,11	Romane. La pièce.		0,36	0,11	Romane. La pièce.									
0,20		Romane. La pièce.		0,28	0,10	Romane. La pièce.									
0,26	0,12	La pièce.		0,36	0,11	La pièce.									
0,31	0,12	—													
0,36	0,11	—													
0,42	0,11	Romane. La pièce.		0,28	0,10	Romane. La pièce.									
		La pièce.		0,36	0,11	La pièce.									
0,39	0,11	1 console. La pièce.													
0,42	0,11	4 — — — — —													
0,47	0,11	5 — — — — —		4,35		La pièce.									

Hauteur	Diamètre du verre	Bras pour lampe de sanctuaire No 669	Verre

Hauteur	Diamètre du verre	Lampe à essence pour sanctuaire Nos 1105-1106	Verre

Hauteur	Diamètre du verre	Lampe à essence pour sanctuaire Nos 1105-1106	Verre

Notes: — Les prix sont pour des objets vernis et l'argenterie fait une augmentation de 35 % et la dorure de 90 %.



N° 1592



N° 1671



N° 1696



N° 1736



N° 1666



N° 1681



N° 1662

Hauteur	Longueur ou Sédille	Matériau	Prix	Hauteur	Longueur ou Sédille	Matériau	Prix
0,14		Veilleuse électrique N° 1592 La pièce.		0,21	0,31	Urnus veilleuse N° 1696 La pièce.	
0,20		Bras veilleuse N° 1662 En fer forgé, pour lampe 1/2 litre. La pièce.		0,07		Veilleuse N° 1736 Avec verre de 5 cm. diamètre La pièce.	
0,24		En fer forgé, pour lampe 1 litre. La pièce.		0,07		Sans verre	
0,18		Veilleuse N° 1666 La pièce.					
0,04	0,24	Bras veilleuse N° 1671 En fer forgé noir La pièce.					
0,24		Veilleuse N° 1681 La pièce.					

NOTE. — Ces prix sont établis pour des pièces vernies ou l'argenture. Lait une augmentation de 50% ; la dorure or fin, de 100% et le bronze en diverses teintes, de 100%.



No 444



No 447



No 488



No 139



No 263



No 446



No 264



No 302



No 265



No 445



No 266



No 398



No 262



No 575



No 441



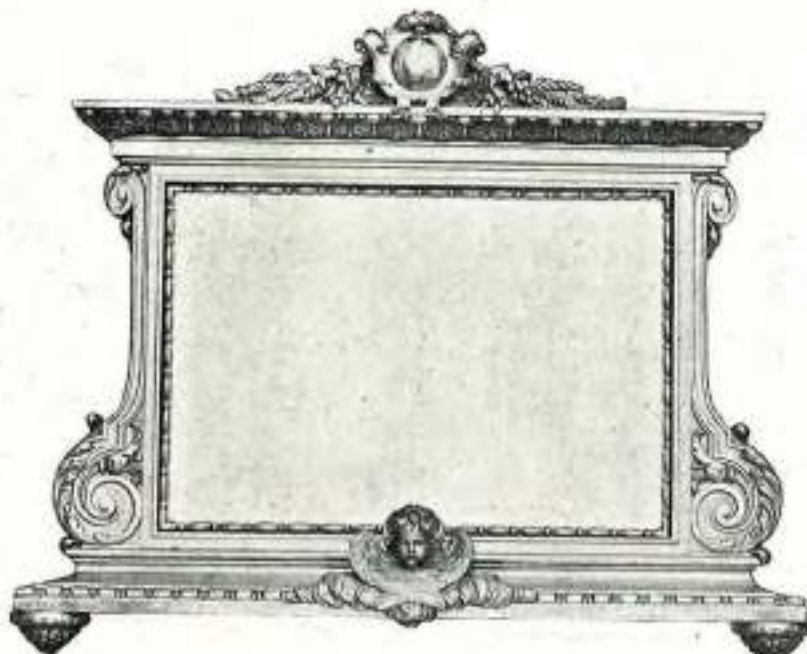
No 306

Hauteur	Objet	Largeur	Prix	Objet	Prix
0,10	Baiser de Paix No 262			Hallebarde No 139	
 La pièce		0,52 La pièce	
0,15	Baiser de Paix No 263			Bâton de cérémonie No 302	
 La pièce		1,15	Avec cingé..... La pièce	
0,20	Baiser de Paix No 264			Hallebarde No 444	
 La pièce		0,66	Cuirte seule..... La pièce	
0,17	Baiser de Paix No 265			Epee de Suisse No 445	
 La pièce		0,05 La pièce	
0,13	Baiser de Paix No 266			Carnet de Suisse No 446	
 La pièce		1,80	Cuivre..... La pièce	
			1,20	Cuivre.....	
	Brûle-parfums No 441			Plaque de Suisse No 447	
0,14 La pièce		0,10 La pièce	
	Brûle-parfums No 575			Hallebarde No 488	
0,29 La pièce		0,55 La pièce	
0,31				Bâton pour Hallebarde	
0,35				Bois verni 6 ponts, jointé et	
	Bougeoir d'Evêque No 306		 La pièce	
0,41 La pièce			Glands or pour Hallebarde	
0,47	Cisele plus richement			Métal..... La pièce	
				Vin.....	
	Bougeoir d'Evêque No 398			
0,85 La pièce			

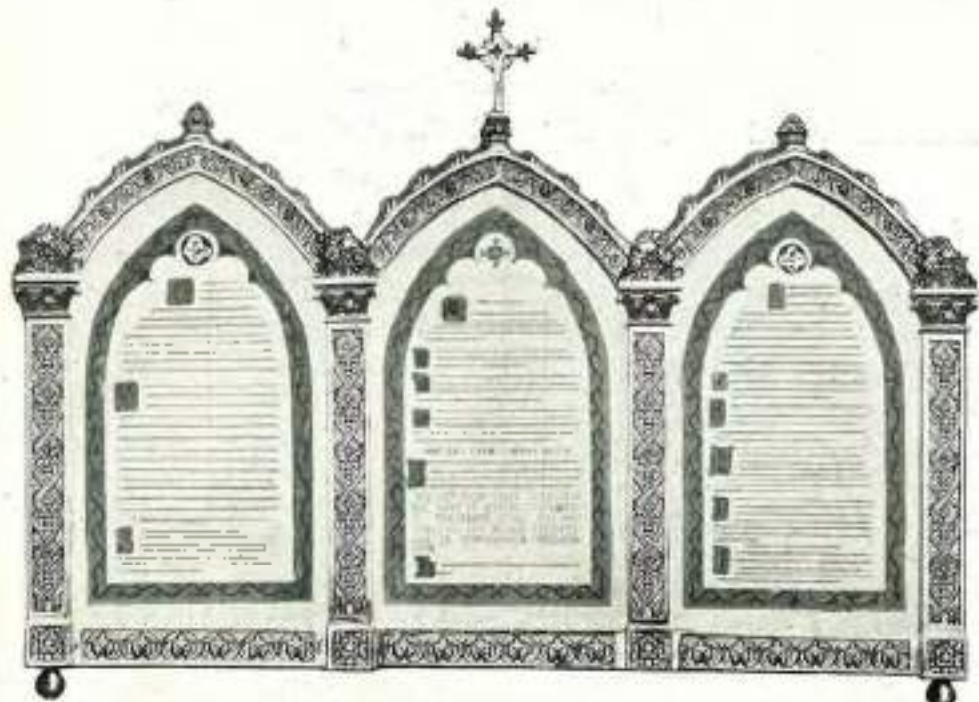
Note. — Ces prix sont pour des objets verus or. L'argenture fait une augmentation de 25% et la dorure de 50%.



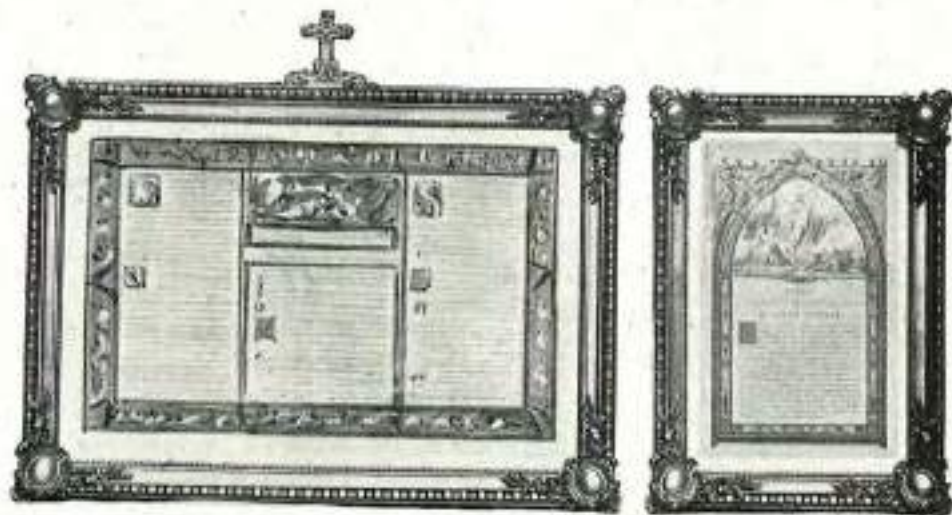
N^o 1176



N^o 1057



N^o 1176



N^o 1080

Hauteur		Largeur		Valeur		Hauteur		Largeur		Valeur		Hauteur		Largeur		Valeur			
				FRANCS						FRANCS						FRANCS			
				Canons d'autel N^o 1057						Canons d'autel N^o 1080						Canons d'autel N^o 1176			
				Renaissance.						Renaissance.						Gothic style.			
				La garniture.						La garniture.						La garniture.			
				Ces canons de canons d'autel peut se faire avec tablettes en bois ou en marbre.						Ces canons de canons d'autel peut se faire avec tablettes en bois ou en marbre.						Ces canons de canons d'autel peut se faire avec tablettes en bois ou en marbre.			
0,95	0,95			0,155	0,62			0,200	0,62										

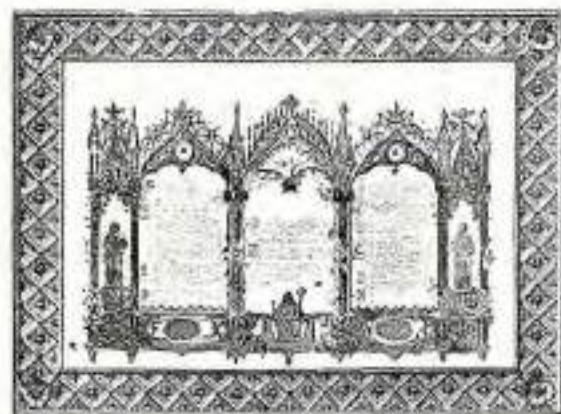
N^o 10. Ces prix sont pour des objets vernis et l'argenture fait une augmentation de 35 % et la dorure de la de 60 %.



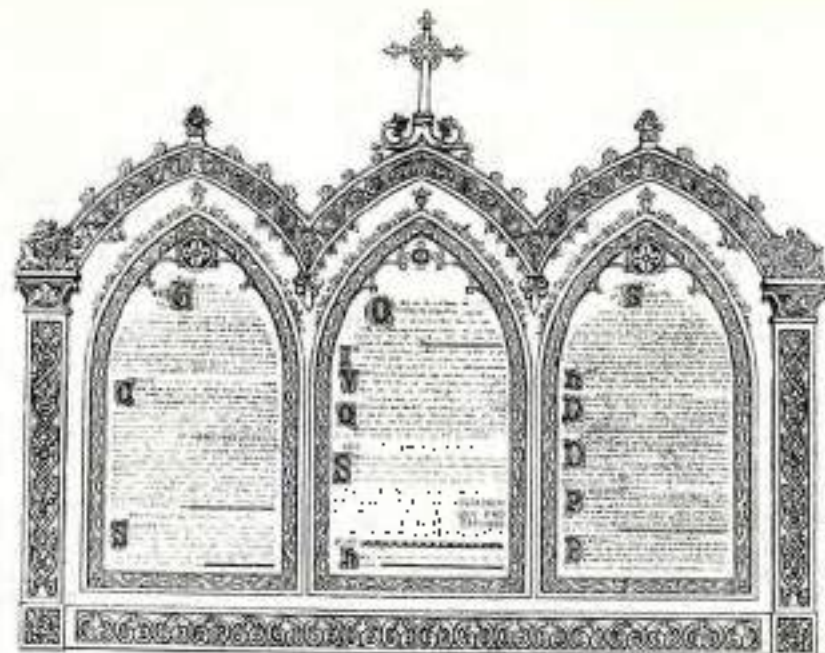
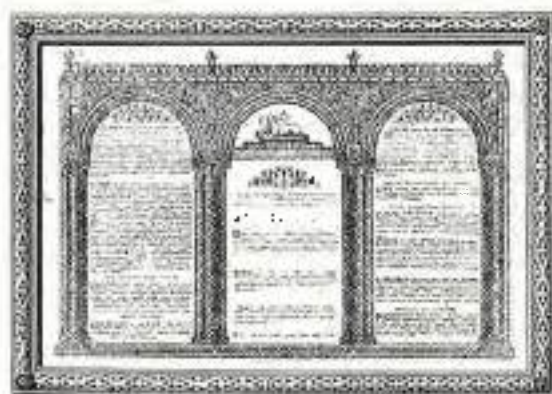
N° 281



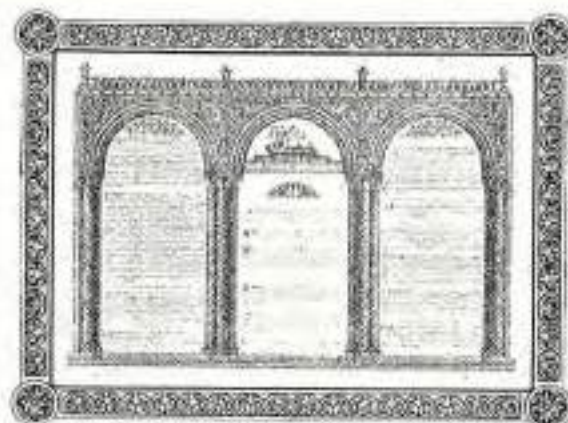
N° 314



N° 579



N° 460



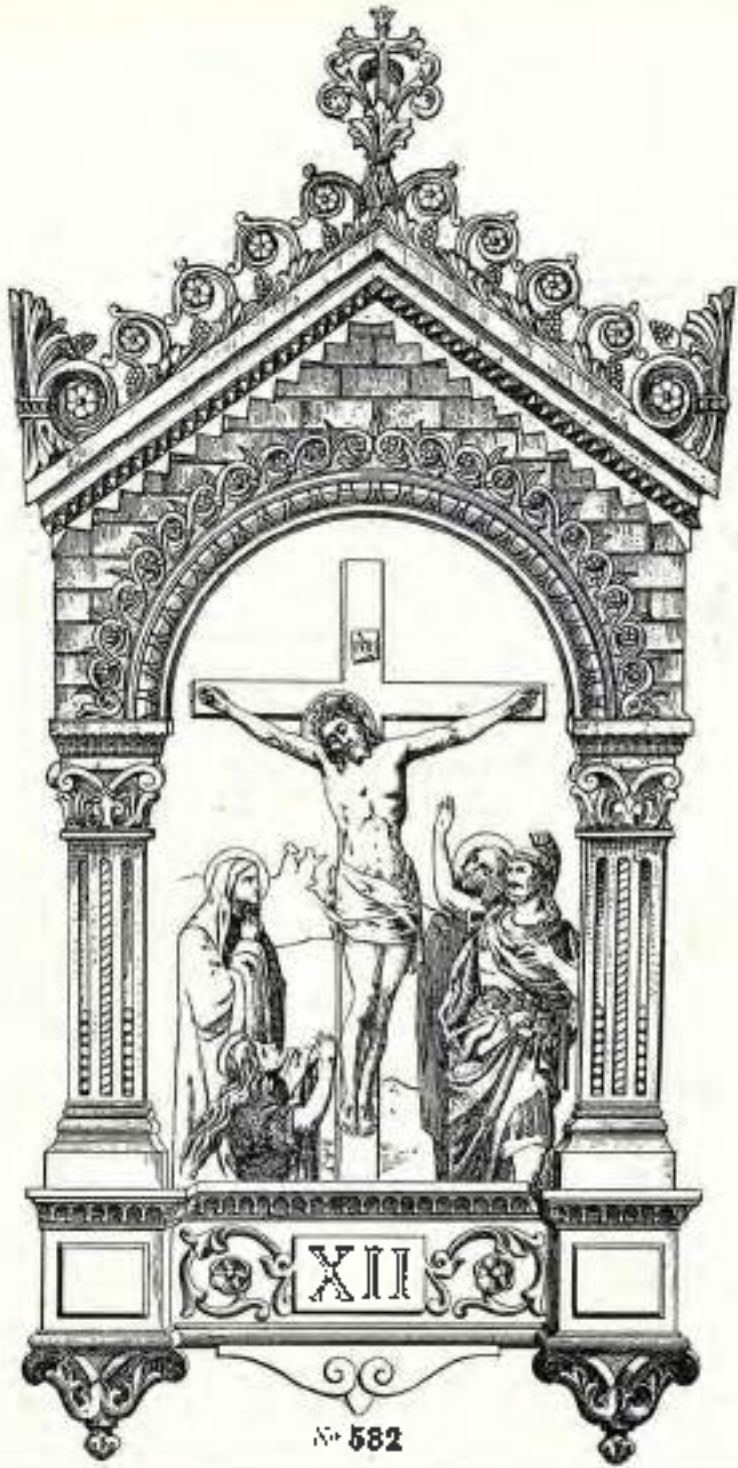
N° 461

Hauteur	Largeur	Canon d'autel N° 281	Canon d'autel N° 314	Canon d'autel N° 460	Canon d'autel N° 461	Canon d'autel N° 579
0,40	0,35	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,46	0,39	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,50	0,43	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,56	0,47	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,60	0,51	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,66	0,55	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,70	0,59	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,76	0,63	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,80	0,67	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,86	0,71	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,90	0,75	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
0,96	0,79	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale
1,00	0,83	Canon d'autel N° 281 Cathédrale	Canon d'autel N° 314 Cathédrale	Canon d'autel N° 460 Cathédrale	Canon d'autel N° 461 Cathédrale	Canon d'autel N° 579 Cathédrale

N° 281 — Un peu moins grand des objets existants. L'augmentation de la hauteur est de 10%.



N° 1046



N° 582



N° 405



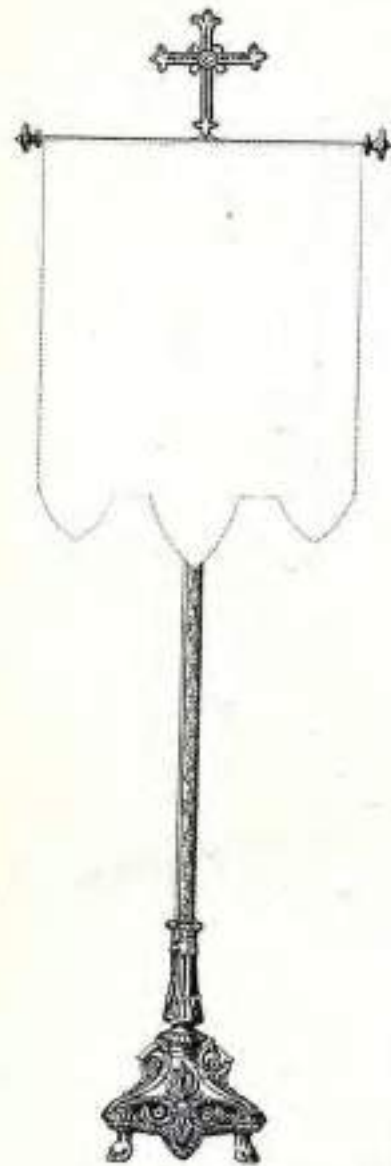
N° 583



N° 584

Hauteur	Largeur	Matériau	Hauteur	Largeur	Matériau
1.00	0,56	Table d'ivoire, appliquez sur le bois. La statue.	0,05	0,48	Table d'ivoire, appliquez sur le bois. La statue.
0,75	0,46	Table d'ivoire, appliquez sur le bois. La statue.	0,05	0,48	Table d'ivoire, appliquez sur le bois. La statue.
0,82	0,25	Table d'ivoire, appliquez sur le bois. La statue.	1,25	0,75	Table d'ivoire, appliquez sur le bois. La statue.

Les prix sont pour les modèles en bois. Les prix en métal sont proportionnés à la surface et à la hauteur de la statue.



No 459



No 620



No 1063



No 594



No 595



No 596



No 1063



No 304



No 588



No 680



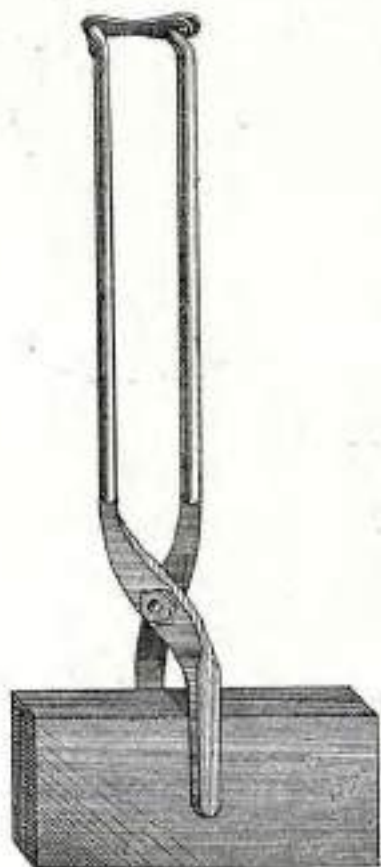
No 298



No 305

Diam.	Hauteur	Description	Diam.	Hauteur	Description	Diam.	Hauteur	Description		PRIS	
								PRIS	PRIS	PRIS	PRIS
		Bénitier No 298			Auréole No 594			Christ en Saute No 620			
0,17		Cuivre, sans pied, la pièce.			A 12 étoiles, la pièce.	0,10					
		Coupe à goûter No 304			— — — — —	0,14					
0,19	0,16	— — — — — la pièce.			12 — — — — —	0,18					
0,17	0,18	— — — — —			12 — — — — —	0,22					
0,15	0,12	— — — — —			12 — — — — —	0,28					
		Plac à goûter No 305			Auréole No 595						
	0,14	— — — — — la pièce.			Lamelle à 6 rayons, la pièce.	0,10					
	0,10	— — — — —			— — — — —	0,14					
	0,22	— — — — —			— — — — —	0,18					
	0,21	— — — — —			— — — — —	0,22					
	0,25	— — — — —			— — — — —	0,28					
	0,19	— — — — —			Auréole No 596						
	0,54	— — — — —			Sinécure de 12 rayons, la pièce.	0,10					
		Paro-volle No 459			— — — — —	0,14					
1,70	0,56	— — — — — la pièce.			— — — — —	0,18					
2,00	0,60	— — — — —			— — — — —	0,22					
		Trois No 588			— — — — —	0,28					
		Fonte de fer bruni			— — — — —	0,10					
0,30	0,22	Sans les pieds, tout au même lieu.			— — — — —	0,14					
0,16	0,22	— — — — —			— — — — —	0,18					
					— — — — —	0,22					
					— — — — —	0,28					
					— — — — —	0,10					
					— — — — —	0,14					
					— — — — —	0,18					
					— — — — —	0,22					
					— — — — —	0,28					
					— — — — —	0,10					
					— — — — —	0,14					
					— — — — —	0,18					
					— — — — —	0,22					
					— — — — —	0,28					
					— — — — —	0,10					
					— — — — —	0,14					
					— — — — —	0,18					
					— — — — —	0,22					
					— — — — —	0,28					
					— — — — —	0,10					
					— — — — —	0,14					
					— — — — —	0,18					
					— — — — —	0,22					
					— — — — —	0,28					
					— — — — —	0,10					
					— — — — —	0,14					
					— — — — —	0,18					
					— — — — —	0,22					
					— — — — —	0,28					

No 459. Les prix sont pour des objets en cuivre ; l'argent est une augmentation de 25% et le doré en fin de 50%.



N° 448



N° 448



N° 858



N° 1168



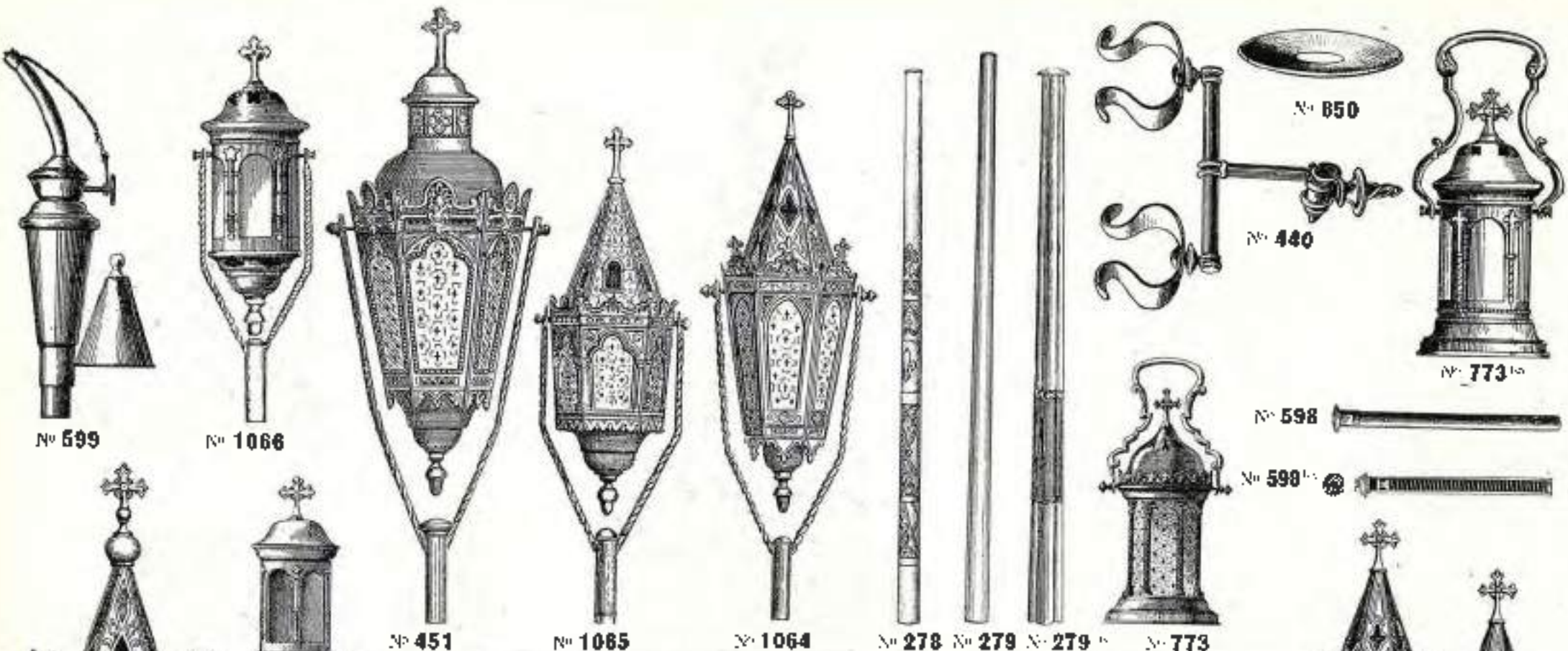
N° 1169



N° 1062

Dimensions en décimètres		PREX	Dimensions en décimètres		PREX	Dimensions en décimètres		PREX
	Fer à hostie N° 448			Fer à hostie (type)			Décapoir mécanique N° 1168 A leviers	
0,70 - 0,20	Clavure simple, 2 grandes hosties.....La pièce			Le même sans chariot, à main, rôle et 20 le pour chacune de bois.....La pièce			Cinq grandes hosties.....La pièce	
0,40 - 0,20	Clavure double, 2 grandes, 2 petites hosties.....			Le même sans chariot, sans appareil de chaudière.....La pièce			— petites hosties.....	
	Décapoir N° 448			Fer à hostie N° 1062			Décapoir mécanique N° 1169 A excentrique	
0,003 0,004	A main pour petites hosties.....La pièce		12 - 40	Clavure électrique.....La pièce			Une grande hostie.....La pièce	
	— grandes hosties.....		0,21 x 0,21	Résistance en os linge pour ce fer.....			petites hosties.....	
				Même que ci-dessus mais avec 4 grandes hosties au lieu de 2.....La pièce				
				Résistance de rechange pour ce fer.....				
	Fer à hostie N° 858							
0,21 x 0,21	Clavure de 4 grandes hosties, four nécessaires et pompes à gaz.....La pièce							

Nota — Il est indispensable pour ce fer électrique d'indiquer à la commande quel est le voltage et la nature du courant sur lequel ce fer doit être utilisé.
Nous nous chargeons de la fabrication de décapoirs et fers à hosties de toutes dimensions et de tous modèles. Nous garantissons nos prix.



Hauteur	PREX	Hauteur	PREX	Hauteur	PREX
Souches Nos 278-279		Intérieurs (suite)		Calot No 770	
0,40 la pièce	0,40	0,55	Avec bécoulet et la pièce.
0,50	0,50	Falot No 771	
0,60	0,50	0,75	A pied..... la pièce.
0,70	Intérieurs No 598^{bis}		Falot No 772	
0,80	0,20	Pour l'usage..... la pièce.	0,75	A l'usage..... la pièce.
0,90	0,27	Lanterne No 773	
1,00	0,32	0,20	A l'usage..... la pièce.
1,10	0,30	Lanterne No 773^{bis}	
1,20	0,30	0,29	A l'usage..... la pièce.
1,30	0,32	Falot No 1064	
1,40	0,32	0,51	A l'usage..... la pièce.
1,50	0,30	Falot No 1065	
Les poignées et les		0,27	0,47	A l'usage..... la pièce.
craque toutes la pièce.		0,30	Falot No 1066	
les pièces en bas.		0,32	0,38	A l'usage..... la pièce.
Souches No 279^{bis}		0,30	Altimètre-éclair No 598	
1,00 la pièce.	Pièce à souche No 440		A l'usage..... la pièce.	
1,10	Pour 2 souches..... la pièce.		A l'usage.....	
1,20	Pour 2 souches.....		Bouèches entrec No 650	
1,30 la pièce.	
1,40	
1,50	
Intérieurs No 598		Falot No 450		
0,24 la pièce.	0,30	Sur souche..... la pièce.	
0,32	Falot No 451		
		0,32	A l'usage..... la pièce.	

Les prix sont pour des lanternes en fer et en zinc. Les lanternes en cuivre sont de 25% en plus. Les lanternes en nickel sont de 50% en plus.



N° 1084



N° 287



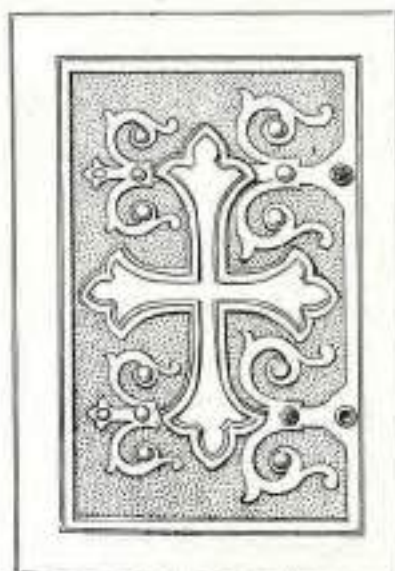
N° 888



N° 288



N° 1085



N° 289



N° 286



N° 486



N° 600

Hauteur	Largeur	Porte de Tabernacle N° 286	Hauteur	Largeur	Porte de Tabernacle N° 289	Hauteur	Largeur	Tabernacle N° 888	Hauteur	Largeur	Porte de Tabernacle N° 1084	Hauteur	Largeur	Porte de Tabernacle N° 1085
		Gros-champ argenté... La pièce	0,28	0,45	A pentures et motifs... La pièce	1,10	0,40	Louis XV, avec grille... La pièce	0,21	0,16	Avec grille de devant... La pièce	0,21	0,16	Avec grille de devant... La pièce
		Porte de Tabernacle N° 287	0,30	0,50	— — — — —	0,02	0,37	— — — — —						
0,31	0,15	— — — — — La pièce	0,32	0,52	— — — — —									
		Porte de Tabernacle N° 288	0,34	0,54	— — — — —									
		Avec grille... La pièce			Porte de Tabernacle N° 486	0,35	0,55							
		Sans	0,37	0,57	En pastor, sujet d'ensemble... La pièce									
					Porte de Tabernacle N° 600	0,21	0,16							
			0,60	0,64	Disciples d'Emmaüs... La pièce									

Nota. — Ces prix sont pour des objets vus en argenture soit une argenture de 35% et la dorure or fin de 90%.



N° 602



N° 1173



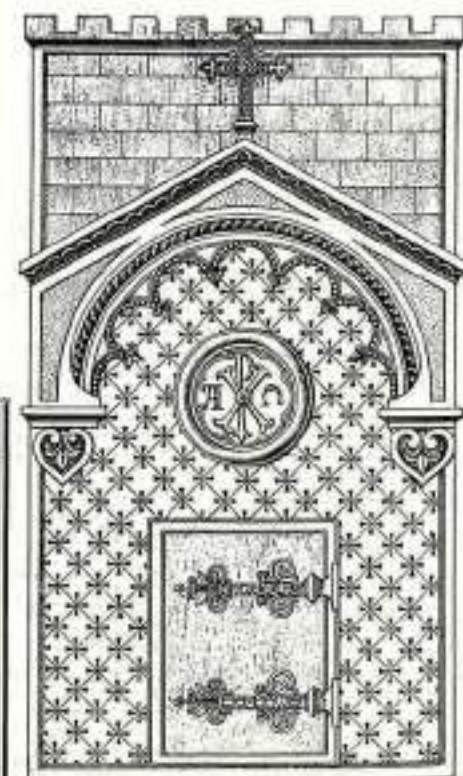
N° 852



N° 280



N° 1174



N° 462

Hauteur	Largeur	Profondeur	Description	Prix	Largeur	Profondeur	Description	Prix
0,50	0,80	0,80	Tabernacle N° 280	0,50	0,30	0,30	Tabernacle N° 852	0,50
0,50	0,80	0,80	4 faces ornées, la pierre	0,50	0,30	0,30	4 faces ornées, la pierre	0,50
			0,50	0,30	0,30	0,50
			Tabernacle N° 462	0,54	0,30	0,30	Tabernacle N° 1173	0,54
			4 faces ornées, la pierre	0,44	1,30	0,30	Sans ornement, la pierre	0,44
			
0,45	0,84	0,84 la pierre				
0,45	0,50	0,50	
1,00	0,60	0,50	
			Tabernacle N° 602	0,82	0,30	0,30	Tabernacle N° 1174	0,82
			4 faces ornées, la pierre	0,67	0,30	0,30	Avec ornement, la pierre	0,67
						Sans ornement, la pierre	

Ces prix sont pour des objets en bois, l'argenture fait une augmentation de 35 % et la dorure de 50 %.



N° 284



N° 285



N° 290



N° 329



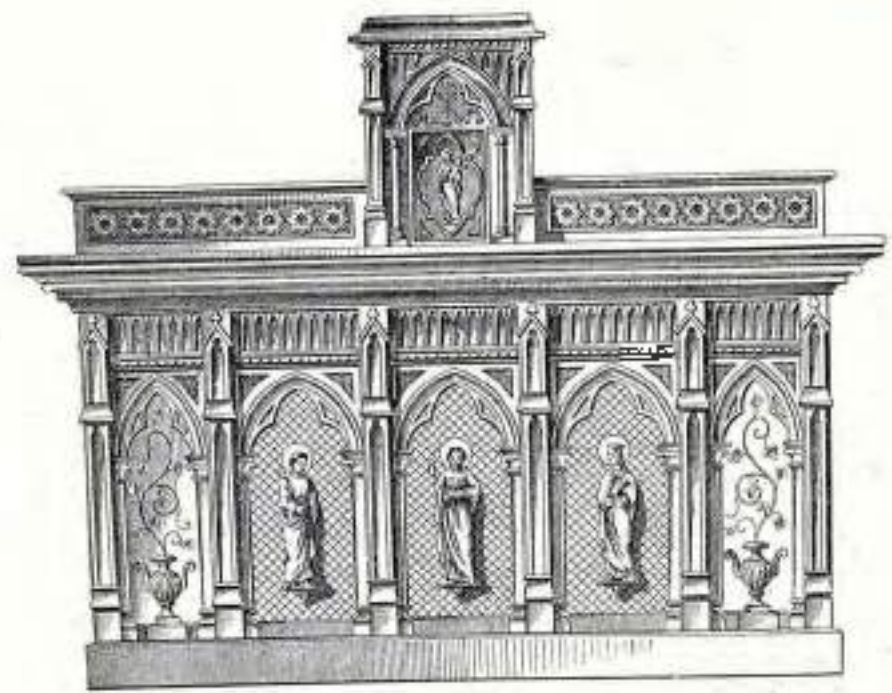
N° 601

Largeur	Longueur	Description	Valeur
0,84	0,40	Porte de Tabernacle N° 284	185
0,42	0,22	Porte de Tabernacle N° 285	
0,47	0,27	Porte de Tabernacle N° 290	
0,29	0,18	Porte de Tabernacle N° 329	
0,82	0,23	Porte de Tabernacle N° 601	
0,81	0,29	Porte de Tabernacle N° 754	
0,35	0,21		
0,40	0,21		
0,47	0,24		
0,84	0,31		
0,47	0,20		
0,47	0,20		

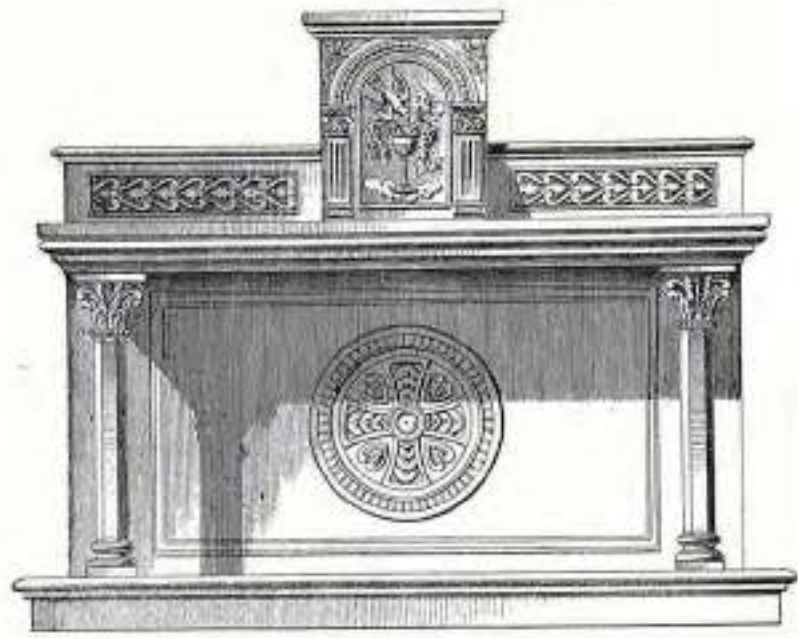
Notes: Les prix sont en francs et centimes. Les dimensions sont en centimètres. Les prix sont en francs et centimes.



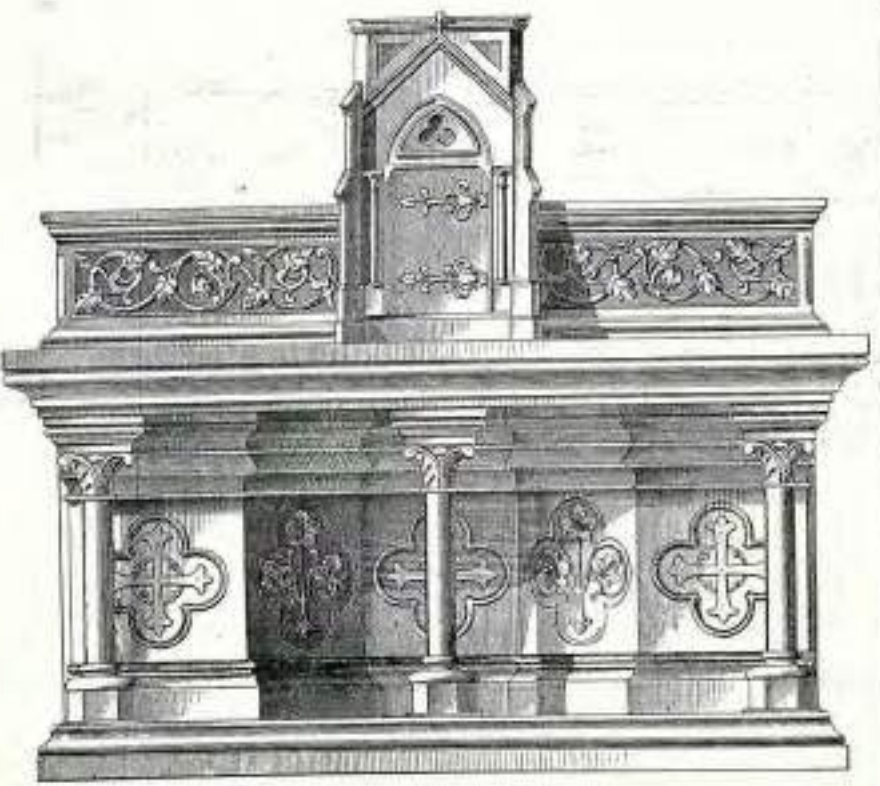
N° 754



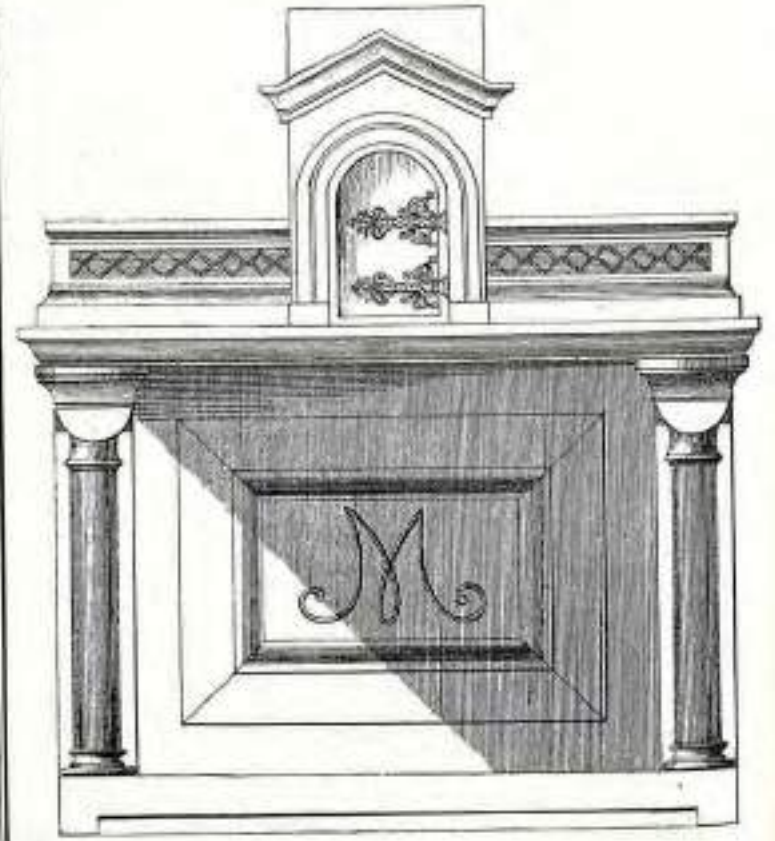
N° 467



N° 465



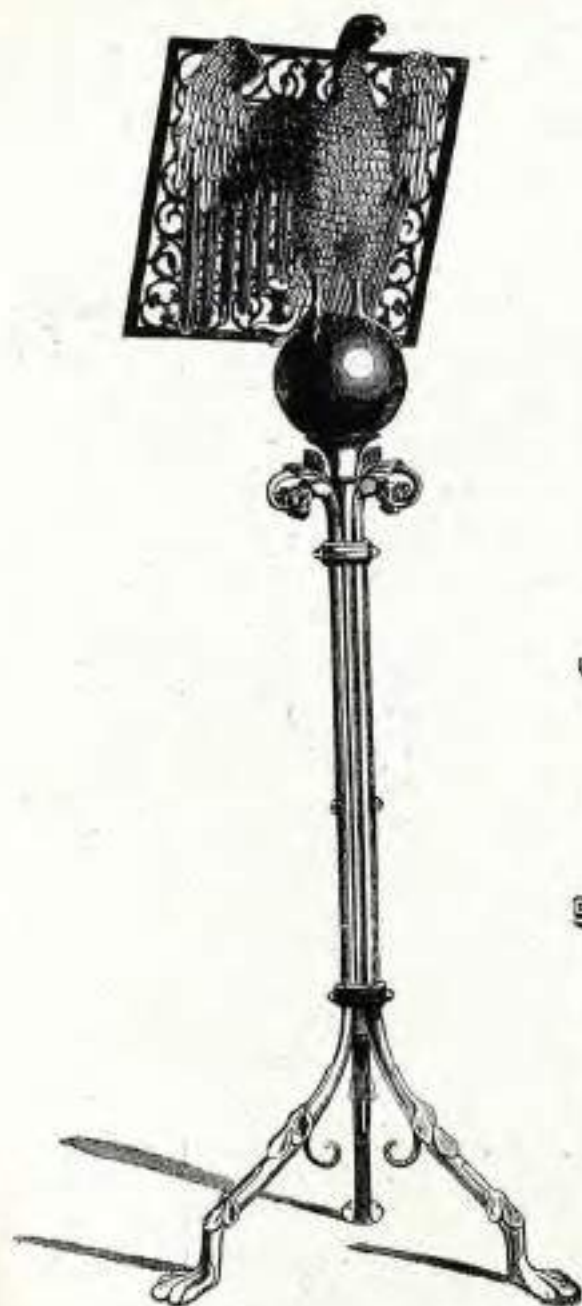
N° 466



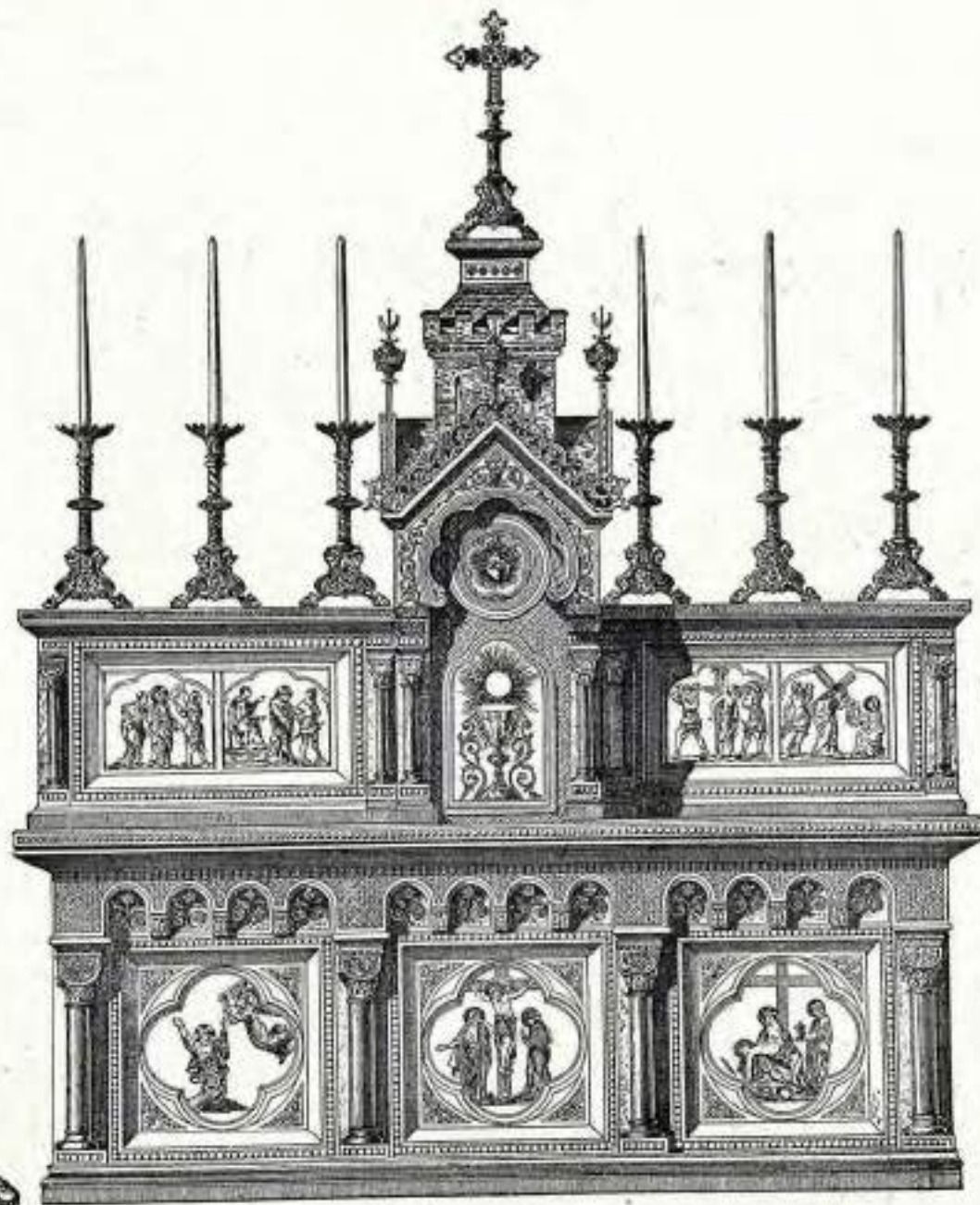
N° 603

Hauteur en m.	Autel N° 466 en bois.	Surface en m. q.
1,50	Chêne, avec ornements et sculpture en relief, par le sculpteur de la cathédrale.	1,10
1,50	Idem, mais en bois sculpté.	1,10
Autel N° 467 en bois.		
1,40	Chêne, avec ornements et sculpture en relief, par le sculpteur de la cathédrale.	1,10
1,40	Idem, mais en bois sculpté.	1,10
Autel N° 465 en bois.		
1,20	Chêne, avec ornements et sculpture en relief, par le sculpteur de la cathédrale.	1,10
1,50	Idem, mais en bois sculpté.	1,10
1,50	Idem, mais en bois sculpté.	1,10
Autel N° 603 en bois.		
1,50	Chêne, avec ornements et sculpture en relief, par le sculpteur de la cathédrale.	1,10

Note. — Ces prix sont pour les matériaux et la main-d'œuvre, mais sans la sculpture en bois, qui est facturée à part.



N° 536



N° 652



N° 867

Hauteur	Largeur	Grand lotin N° 536	Vendu en	Paisseur de la table	La goutte de la table	Hauteur du pied de la table	Autel N° 652	Vendu en
1,70	0,49	Au 19 ^e siècle, époque Louis XV. <i>Façon de Valenciennes.</i>	FRANCE				XIX ^e siècle.	FRANCE
0,50	0,72 La pièce.		1,00	2,00	2,00	Cuivre avec 3 panneaux émail champlevé à la table et 4 panneaux de même au retable, scènes au choix. La porte du Tabernacle ainsi que le médaillon de dessus sont également émaillés. Sans chandeliers ni croix. La pièce.
		Tabernacle N° 867						
	 La pièce.						

Nota. — Les prix sont pour des objets vernis en. L'argent se fait avec augmentation de 33 %, et la dorure de 60 %.



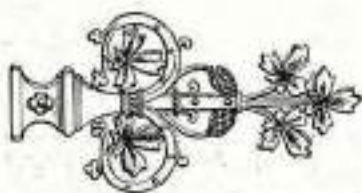
N° 344



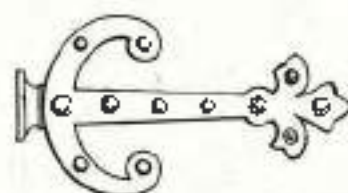
N° 345



N° 346



N° 347



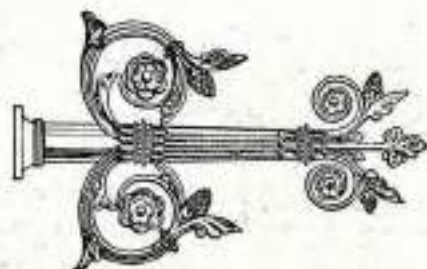
N° 348



N° 349



N° 350



N° 351



N° 352



N° 353



N° 354



N° 355

Legure	Centre à rayon N° 344	Vente	Locaux	Peinture N° 348	Vente	Legure	Peinture N° 352	Vente
		PRIX		XVII ^e siècle.	PRIX		XVII ^e siècle.	PRIX
0,14 La pièce.		0,10	Sans cheminée		0,14	Sans cheminée	
			0,10	Avec		0,14	Avec	
	Agneau N° 345			Peinture N° 349			Peinture N° 353	
0,10 La pièce.		0,10	Romane.		0,21	Sans cheminée	
0,22		0,18 La pièce.		0,21	Avec	
				Peinture N° 350			Monogrammes N° 354	
	Peinture N° 346		0,17	XVII ^e siècle.		0,10, 0,18	2 lettres quelconques sans ornement	
0,17	Sans cheminée		0,17 La pièce.			
0,17	Avec		0,17	Avec	
	Peinture N° 347			Peinture N° 351			Monogrammes N° 355	
0,19	Sans cheminée		0,22	Romane.		0,10, 0,12	2 lettres quelconques sans ornement	
0,19	Avec		0,22 La pièce.			

Toutes ces peintures ou monogrammes peuvent se placer sur les portes N° 288, 286 et 229 et pour la même prix. Pour le prix de ces portes.

Nota. — Les prix sont pour les objets vernis or. L'argent fait faire une augmentation de 25% et le dozeim ou fin de 50%.



N° 330



N° 331



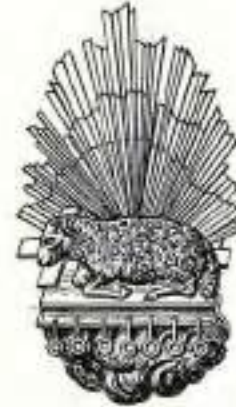
N° 333



N° 334



N° 335



N° 336



N° 343



N° 332



N° 342



N° 341



N° 337



N° 338



N° 339



N° 340

Statue	Verre	Hauteur	Verre	Hauteur	Verre	Hauteur	
	PRIX		PRIX		PRIX		
Saint Joseph N° 330		0,24	Croix à auge N° 335	0,24		Jéhovah N° 341	
Dans relief..... La pièce		0,41 La pièce		0,10 La pièce	
Sainte Vierge N° 331		0,28	Agneau N° 336	0,25		Cœur N° 342	
Dans relief..... La pièce		0,41	A rayons..... La pièce		0,15	A contour de relief en épaisseur..... La pièce	
Bon Pasteur N° 331		0,28	Sanctus..... La pièce		0,40	Agneau debout N° 343	
(Châssis avec N° 336)		0,42 La pièce		 La pièce	
Dans relief..... La pièce		0,44	Sainte Trinité N° 338	0,15			
Calice N° 332		0,24	Trois motifs..... La pièce				
..... La pièce		 La pièce				
Vierge N° 333		0,25	Agneau N° 337	0,20			
Dans un cadre à murure..... La pièce			A rayons..... La pièce				
Christ N° 334		0,24 La pièce				
Dans un cadre original..... La pièce		 La pièce				

NOTE. — Les prix sont pour des objets vernis or. Une peinture fait une augmentation de 25%, et la dorure or de 50%.

Tous ces objets peuvent se placer sur les portes N° 258, 329 et 332.

Prendre le prix de ces portes, en y ajoutant le prix du métal existant et ajouter le prix du motif choisi, ainsi vous aurez le prix net de la porte avec le motif désiré.



No 613



No 607



No 605



No 769



No 608



No 610



No 612



No 604



No 606



No 611



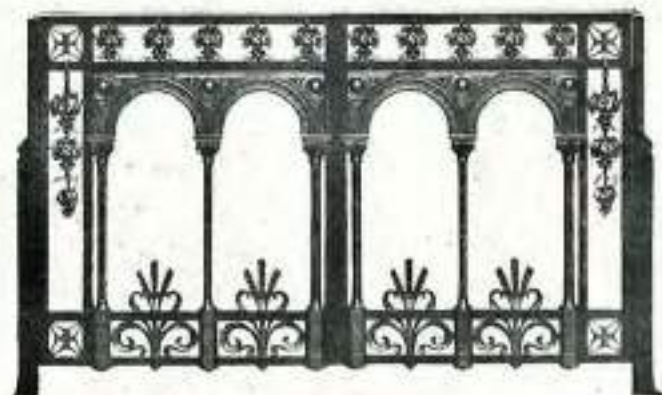
No 609

Hauteur	Largeur au sommet	Largeur à la base	Diamètre de la base	Chapiteau No 604 Romain.	avec sa base	Hauteur	Largeur au sommet	Largeur à la base	Diamètre de la base	Chapiteau No 610 XIII ^e siècle.	avec sa base	
0,185	0,230	0,25	0,105	Avec sa base	La pièce.	0,120	0,145	0,130	0,055	Avec sa base	La pièce.	
0,100	0,090	0,100	0,040	Chapiteau No 605 Romain.	Avec sa base	La pièce.	0,135	0,165	0,120	0,050	Avec sa base	La pièce.
0,170	0,150	0,150	0,070	Chapiteau No 606 Romain.	Avec sa base	La pièce.	0,080	0,070	0,070	0,040	Avec sa base et socle	La pièce.
0,130	0,130	0,130	0,045	Chapiteau No 607 XIII ^e siècle.	Avec sa base	La pièce.	0,075	0,095	0,085	0,045	—	—
0,140	0,140	0,140	0,050	Chapiteau No 608 Moyen Age.	Avec sa base	La pièce.	0,075	0,085	0,085	0,045	—	—
0,225	0,215	0,185	0,045	Chapiteau No 609 Moyen Age.	Avec sa base	La pièce.	0,075	0,085	0,085	0,045	—	—
0,140	0,175	0,175	0,095	Chapiteau No 609 Moyen Age.	Avec sa base	La pièce.	0,075	0,085	0,085	0,045	—	—
0,125	0,135	0,135	0,065	Chapiteau No 609 Moyen Age.	Avec sa base	La pièce.	0,075	0,085	0,085	0,045	—	—
0,140	0,175	0,175	0,095	Chapiteau No 609 Moyen Age.	Avec sa base	La pièce.	0,075	0,085	0,085	0,045	—	—
1,900	0,085	0,085	0,045	Colonne No 613 XIII ^e siècle.	Avec sa base et son socle	La pièce.	0,140	0,175	0,140	0,040	Avec sa base	La pièce.
0,140	0,175	0,140	0,040	Chapiteau No 769 Renaissance.	Avec sa base	La pièce.	0,140	0,175	0,140	0,040	—	—
0,075	0,085	0,085	0,040	Chapiteau No 769 Renaissance.	Avec sa base	La pièce.	0,075	0,085	0,085	0,040	—	—

Nota. Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 15% et la dorure de 30 à 40%.



N° 1004



N° 1094



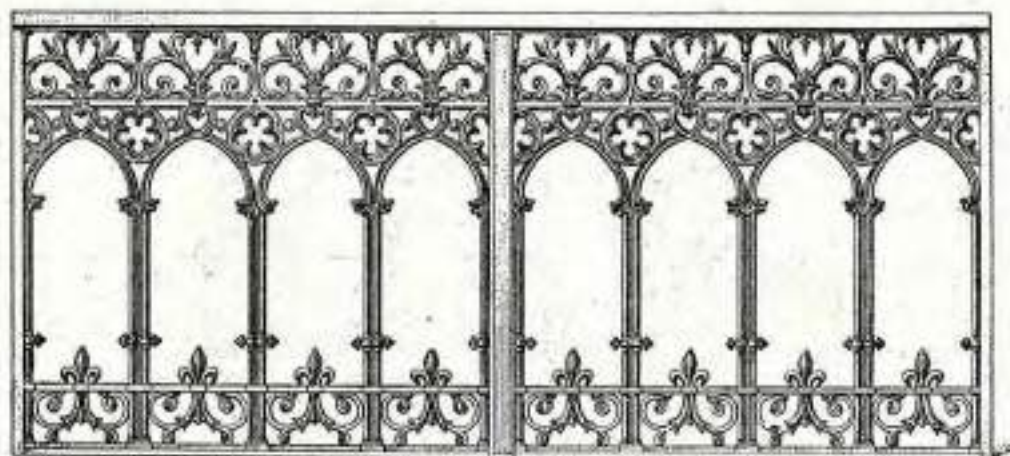
N° 1009



N° 1125

Hauteur	Largeur		Vente en PRIX	Hauteur	Largeur		Vente en PRIX
0,70	1,22	Porte d'appui de communion N° 1004 Cuivre sur cadre fer à deux vantaux..... La pièce. Tout cuivre		0,75	1,20	Porte d'appui de communion N° 1094 Cuivre sur cadre fer à deux vantaux..... La pièce. Tout cuivre	
0,70	1,22			0,75	1,20		
0,75	1,44	Porte d'appui de communion N° 1009 Cuivre sur cadre fer à deux vantaux..... La pièce. Tout cuivre		0,86	1,85	Porte d'appui de communion N° 1125 Porte à 2 vantaux, fort riche..... La pièce.	
0,75	1,44						

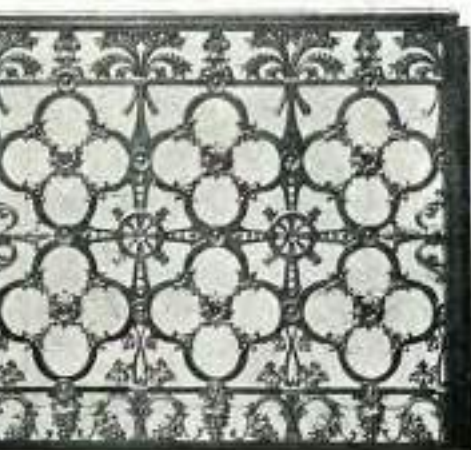
Rem. — Ces prix sont pour des objets vernis or ; l'argenture fait une augmentation de 15 % et la dorure et fra de 50 %.



N^o 751



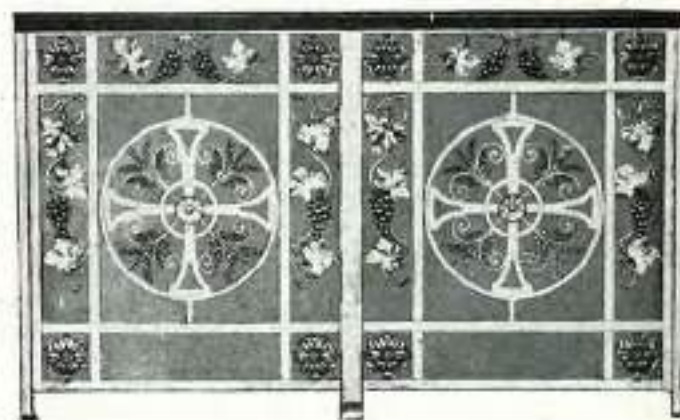
N^o 894



N^o 940

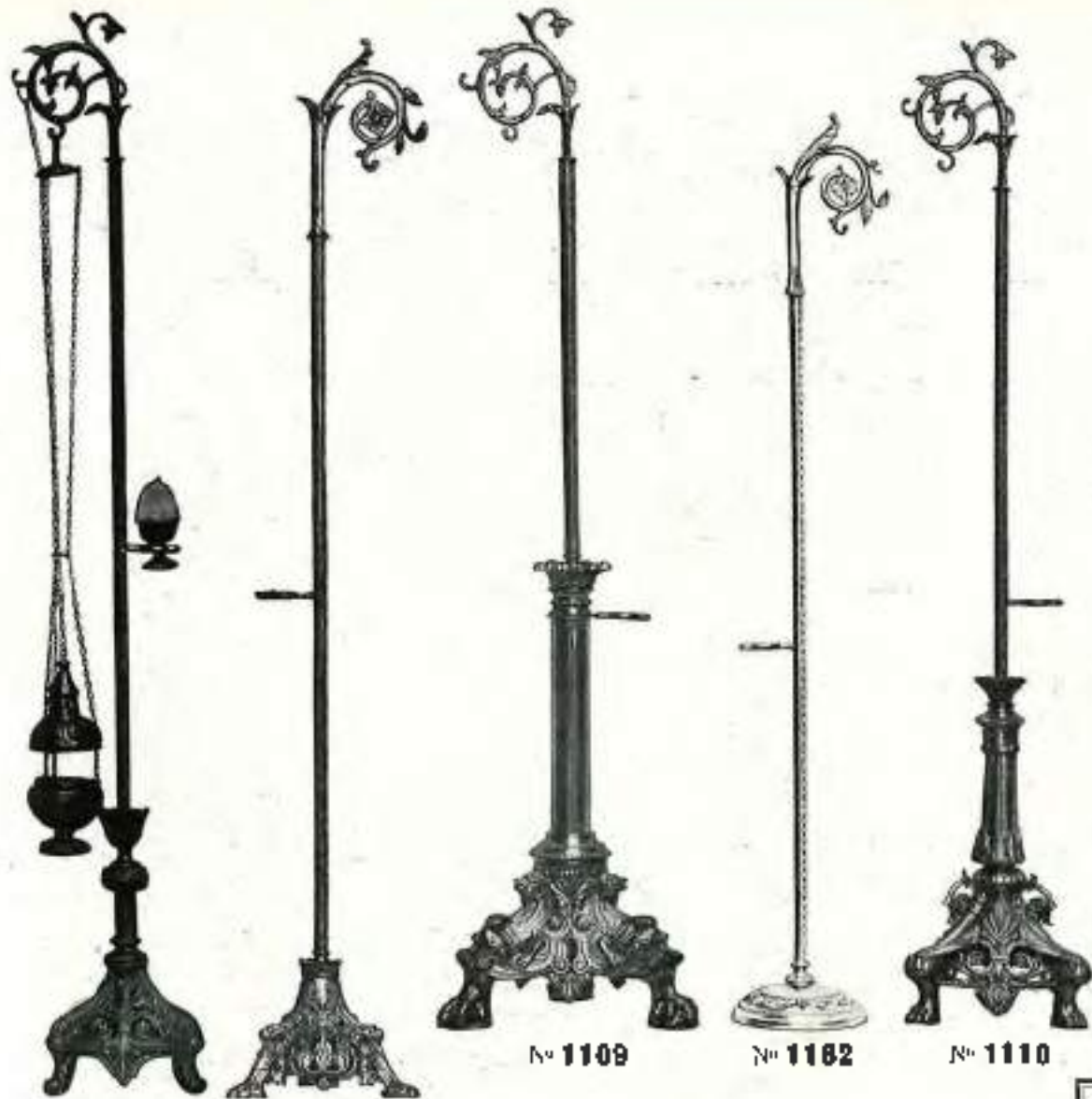


N^o 942



N^o 1175

Hauteur	Largeur	Description	Valeur PRIN	Hauteur	Largeur	Description	Valeur PRIN
0,76 à 0,80	1,30	Porte d'appui de communion N ^o 751 A 2 vantaux et 6 panneaux ouvrants..... La pièce.		Porte d'appui de communion N ^o 942 Fer peint, avec ornements enroulés vernis..... La pièce.			
0,76 à 0,80	1,50			2	0,78	1,22	2
0,76 à 0,80	2,14			2	Porte d'appui de communion N ^o 1175 Fer peint avec ornements enroulés vernis..... La pièce.		
0,07	0,04	Porte d'appui de communion N ^o 939 A 2 vantaux..... La pièce.		0,76	1,20		
0,76	2,11	Porte d'appui de communion N ^o 940 A 2 panneaux fixes et porte à 2 vantaux..... La pièce.		Non — Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 35% et la dorure or fin de 50%.			



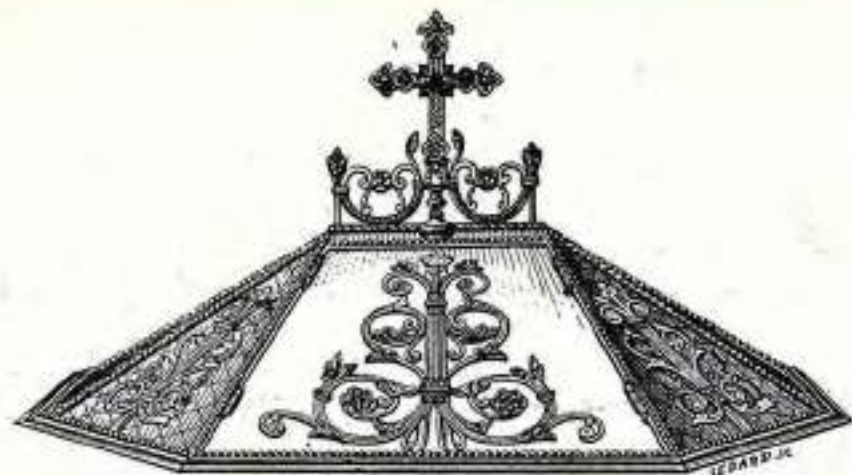
No 1039

No 1014

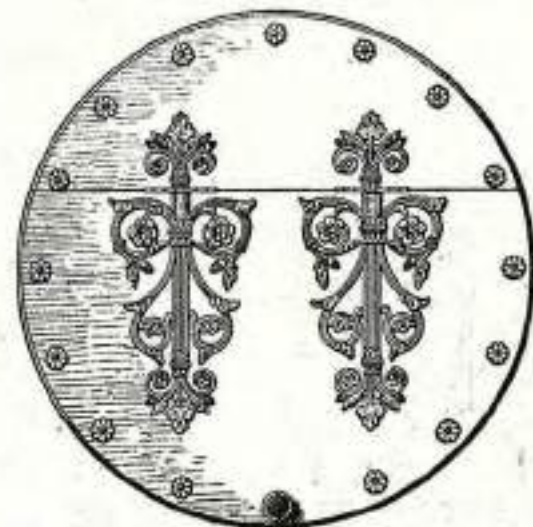
No 1109

No 1182

No 1110



No 753



No 776



No 661



No 662

Hauteur	Porte-encensoir	Yours or	Diamètre	Couvercle	Voir voir
		PRIX			PRIX
1,00	Porte-encensoir No 1014		0,60	Couvercle No 661	
 La pièce			Pour fonts baptismaux.	
1,30	Porte-encensoir No 1039		0,40 La pièce	
 La pièce			Couvercle No 662	
1,50	Porte-encensoir No 1109		0,65	Pour fonts baptismaux.	
 La pièce		 La pièce	
1,40	Porte-encensoir No 1110		0,50	Couvercle No 753	
 La pièce			Pour fonts baptismaux.	
1,40	Porte-encensoir No 1182		0,40 La pièce	
 La pièce			Couvercle No 776	
				Haut, en fonte, ou peintes en or.	
			 La pièce	

Note - Ces prix sont pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 35% et la dorure et la de 50%.



N°	Hauteur	Largeur	DESCRIPTION	RIX	N°	Hauteur	DESCRIPTION	RIX	N°	DESCRIPTION	RIX
5500	0,10	0,07	Brevete verre		5575	0,08	Verre à bouton		1105	Lampe à essence pour sanctuaire	
5501	0,10	0,07	— verre						1106	— — — — —	
5502	0,09	0,07	— verre								
5503	0,09	0,05	— verre								
5504	0,105	0,07	— verre		5576	0,08	Verre à souf. maton				
5505	0,105	0,07	— verre								
5506	0,105	0,07	— verre								
5507	0,105	0,07	— verre								
mont					5577	0,07	Verre petit pied				
5550	0,20		Plaque à encastrement								
5551	0,20		— taillé soleil								
5552	0,20		— gravé								
5553	0,20		— autres plates								
5590			Bibéche en verre		5590	0,07	Verre en car. d'abri				
5591			— en verre		5581	0,08	Flûte				
5592			— en verre								
5593			— à pied								
5594			Vase puerilinaire								
5595			— en verre								

Nota. — Les lampes de ces lampes de deux façons, soit à vis comme représenté au n° 1106, soit à molette comme au n° 1105. Le prix est le même, sans distinction de la commande, sans déduction de la quantité.

Mode d'emploi de la lampe à vis. Le réglage s'obtient en faisant dépasser le même d'un centimètre environ au-dessus de la ligne fil-tige, et vissant plus en bas la tige qui porte la grille de façon à ne laisser dépasser de la tige seulement de 0,50 pièce, ou la quantité de pièce suffisante pour obtenir la flamme désirée. A mesure que la mèche se consume, on visse la petite griffe et la mèche est dégrégée d'un millimètre longueur à volonté.

Appareils d'Eclairage électrique pour Eglises

CONDITIONS DE VENTE

1° Les frais de port et l'emballage sont à la charge de l'acheteur et les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire.

2° Les prix, sauf indications spéciales, ne comportent pas la fourniture des fils, ni des douilles, ni de la verrerie.

Pour les appareils dont le montage est difficile, nous les livrons *tout équipés avec douilles* avec une majoration de :

Par lumière	6 fr.
Avec fausse bougie porcelaine (par lumière).	9 --

3° Pour les globes et tulipes, nous n'assurons pas la fourniture exacte du modèle photographié, mais nous pouvons toujours fournir un modèle similaire.

4° Les appareils sont livrés en décors verni or ou nitraté vieil or à la demande.

Pour le nickel, les prix sont majorés de	10%
— l'argenture — — — —	25%
— la dorure	prix traités par correspondance.





N° 4003



N° 4069



N° 4073



N° 4077



N° 4094



N° 4022



N° 1244



N° 4093



N° 4060



N° 1257



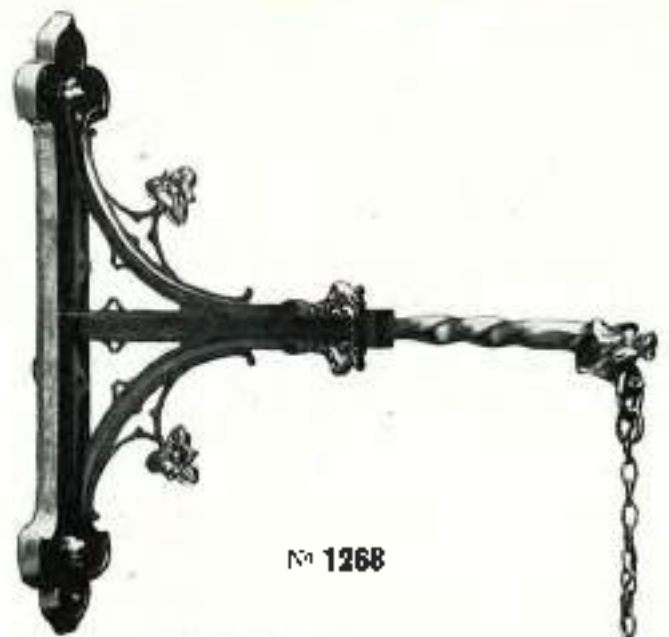
N° 1245



N° 4169

Haute.	Lamp.	Applique N°	Com.	Revue	Lamp.	Applique N°	Vendu en
0,15	1	Applique N° 4003	FRAN	0,20	1	Applique N° 4093	FRAN
0,22	1	
0,17	1	Applique N° 4022		0,25	1	Applique N° 4094	
0,20	1	Applique N° 4060		0,25	2	
0,26	2		0,25	3	
0,26	3	
0,25	1	Applique N° 4069		0,22	1	Applique N° 1244	
0,20	1	Applique N° 4073		Com. genre	2	Applique N° 1245	
0,20	2		0,25	1	Applique N° 1257	
0,20	3	
0,40	1	Applique N° 4077				

N° 1253



N° 1268



N° 1278



N° 1269

N° 1103



N° 1246

Proport	N. 1103		PRELUX
0,50	0,15	la pièce	La pièce.
0,54	0,16	la pièce	La pièce.
1,10	0,76	la pièce	La pièce.
1,00	0,76	la pièce	La pièce.
1,09	0,50	la pièce	La pièce.
0,22	0,21	la pièce	La pièce.

Girandole N° 1278

Girandole N° 1103

Girandole N° 1246

Girandole N° 1253

Girandole N° 1268

Girandole N° 1269



N° 938



N° 914



N° 915



N° 887



N° 910



N° 909



N° 912



N° 911



N° 1070

Quantité	Unités	Applique N° 914.	Quantité	Unités	Applique N° 913.	Quantité	Unités
0,40	1 La pièce	0,40	1 La pièce		
			0,40	2			
		Applique N° 915.			Applique N° 887.		
0,20	1 La pièce	0,50	1 La pièce		
			0,50	2			
			0,50	3			
		Applique N° 909.			Applique N° 938.		
0,31	1 La pièce	0,30	1 La pièce		
			0,30	2			
			0,30	3			
		Applique N° 910.			Applique N° 1069.		
0,30	1 La pièce	0,20	1 La pièce		
			0,20	2			
					Applique N° 1070.		
		Applique N° 911.	0,28	1 La pièce		
0,28	1 La pièce	0,28	2 La pièce		
0,20	1 La pièce					



N° 913



N° 1069



N° 900



N° 993



N° 1075



N° 1052



N° 955



N° 1088



N° 1059

N° 1089



N° 1050
sans l'ange.

Hauteur	Diamètre	Tourées		PREX
0,91		5	Candélabre N° 900.	
0,94		7 La pièce	
1,20	0,50	8	Candélabre N° 955.	
		 La pièce	
1,20	0,74	8	Candélabre N° 993.	
		 La pièce	
0,26	0,50	6	Candélabre N° 1050	
		 La pièce	
0,92	0,52	6	Candélabre N° 1052	
		 La pièce	
0,60	0,90	12	Croissant N° 1059.	
		 La pièce.	
			Il peut se faire en tous diamètres.	
0,60	0,80	6	Candélabre N° 1075.	
		 La pièce	
			Auricle N° 1088.	
		 La pièce	
	0,44	7	Auricle N° 1050	
		 La pièce.	
			Il peut se faire en tous diamètres.	
			Croissant N° 1089	
		 La pièce.	
			Il peut se faire en tous diamètres.	
		 La pièce.	



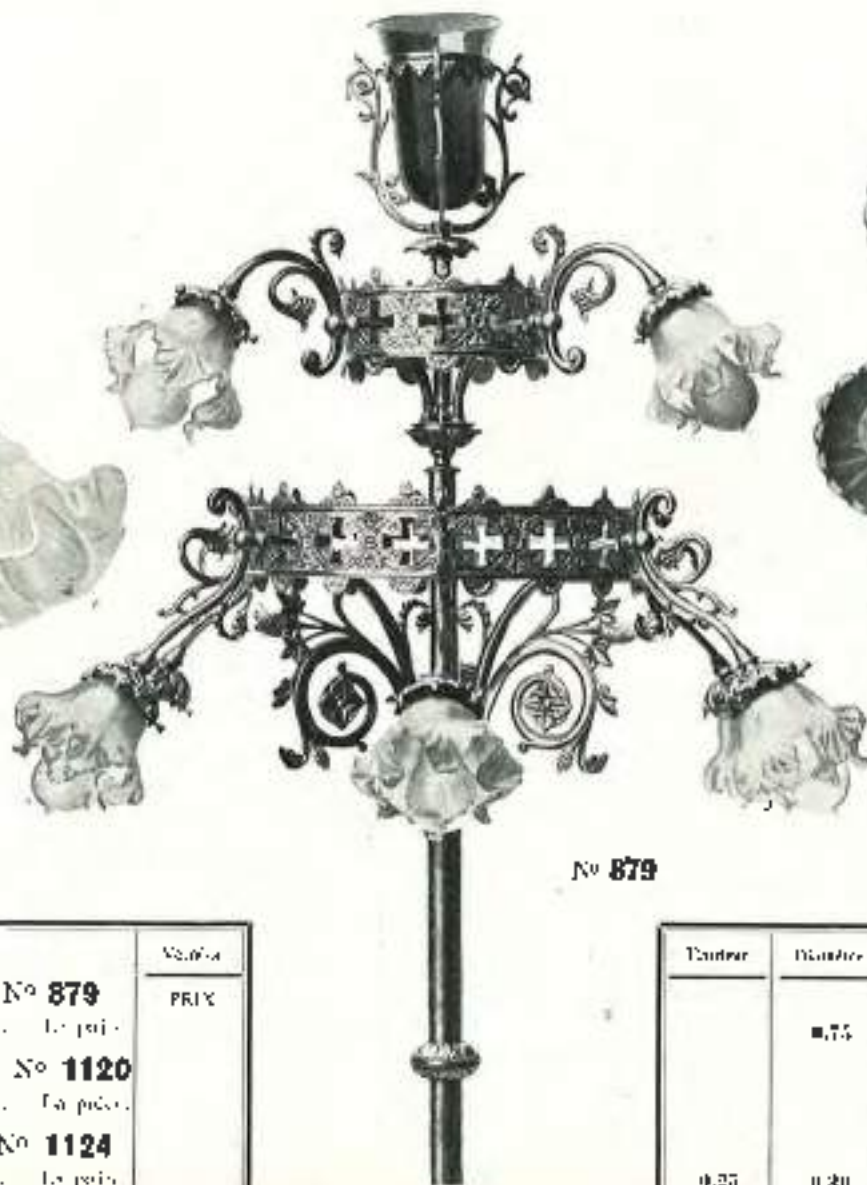
No 4202



No 4204



No 1124



No 879



No 1120

Hauteur	Largeur	Longueur	Quantité	Prix
0,95	0,61	10	Bouquet d'ange No 879 la pièce
0,64	0,41	6	Grandolo applique No 1120 la pièce
0,28	0,48	9	Bouquet d'ange No 1124 la pièce

Hauteur	Largeur	Longueur	Quantité	Prix
.....	Grandolo No 4202 la pièce
0,25	0,20	8	Grandolo No 4204 la pièce



N° 1239



N° 1226



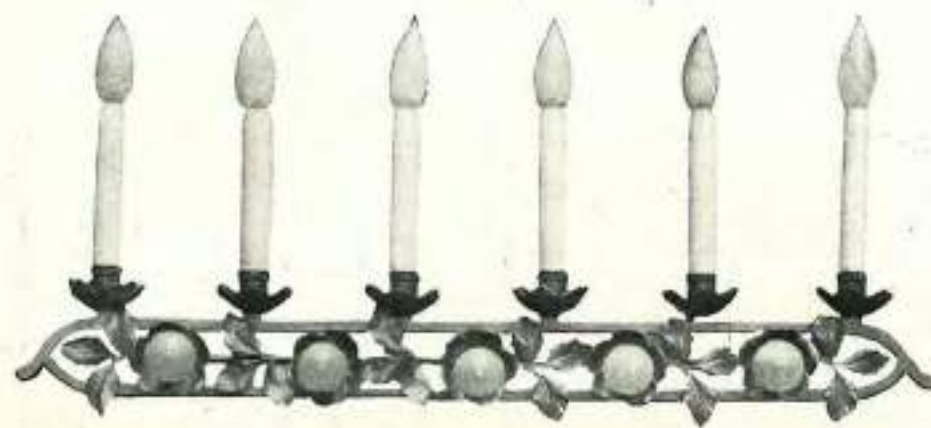
N° 1225



N° 1201



N° 1196



N° 1220

Hauteur	Longueur	Lumière	PROX	Hauteur	Longueur	Lumière	PROX
0,45	0,60	9					
0,50	0,81	9		0,70	0,89	11	
				0,40			
0,74		11		0,68	0,48	9	
				0,68	0,18	12	

Nota. - Les N° 1196, 1201, 1220, 1225 peuvent se faire en toutes dimensions et nombres de branches, sans modifier le prix et le type.



N° 926



N° 1067



N° 928



N° 1090

Hauteur	Armes	Lumères		Mat. et PRIX
2.11	1.00	25	Candélabre N° 926. La pair.	
4.09	1.50	20	Candélabre N° 928. La paire.	
1.87	0.75	10	Candélabre N° 1067. La paire	
1.84	0.85	22	Candélabre N° 1090. La paire	



N° 1061



N° 946



N° 1076



N° 948



N° 947

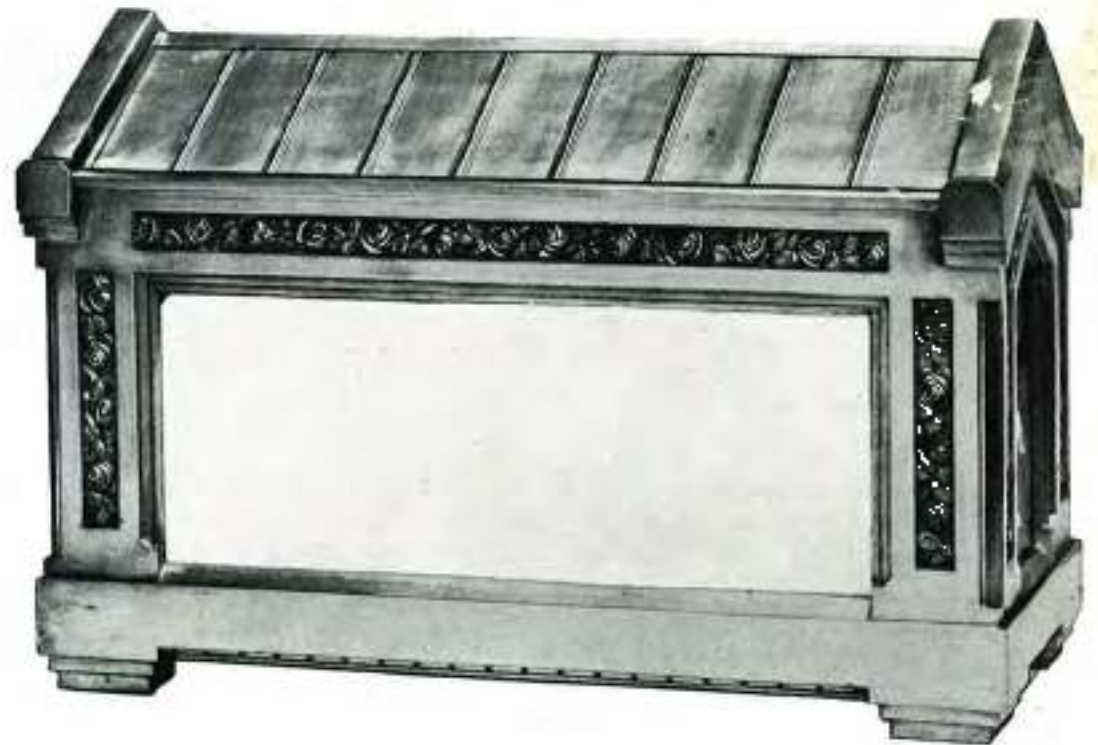
Hauteur	Largeur	Longueur	Yours en 1873
	4,05	8	Appique N° 929.
	4,85	4 la par
	4,10	4	Appique N° 946.
	0,18	4 la par
	0,45	4
0,74	0,02	7	Candélabre N° 947
		 la par
1,56		3	Appique Palmier N° 948.
		 par
	1,20	20	Griseau N° 978.
		 la par
		
	0,60	1	Grande-lustre N° 1061
	0,00	4 la par
	0,60	6
			Candélabre N° 1076.
0,50	0,50	8 la par
		7
		6



N° 929



N° 1294.



N° 1574.



N° 1287

Hauteur	Diamètre		Prix vendu
		Lustre N° 1287	
0,85	0,42	5 Lumières la pièce	
		Consoles sur pied N° 1294	
0,86		1 lumière la pièce. En même temps le pied	
		Chaise N° 1574.	
0,54	0,06 la pièce.	
		Le même modèle avec inscription - Je veux passer mon ciel à faire un bien sur la terre - cette inscrip- tion est placée sur le socle en bas Cette chaise avec cette inscription, est au même prix et dimensions que celle ci-dessus.	
<p><i>Nota</i> — Ces prix sont pour les objets vernis ou en argenture fait une augmentation de 35 %, la dorure se fin de 90 %.</p>			



N° 1394



N° 1393



N° 1310



N° 1301



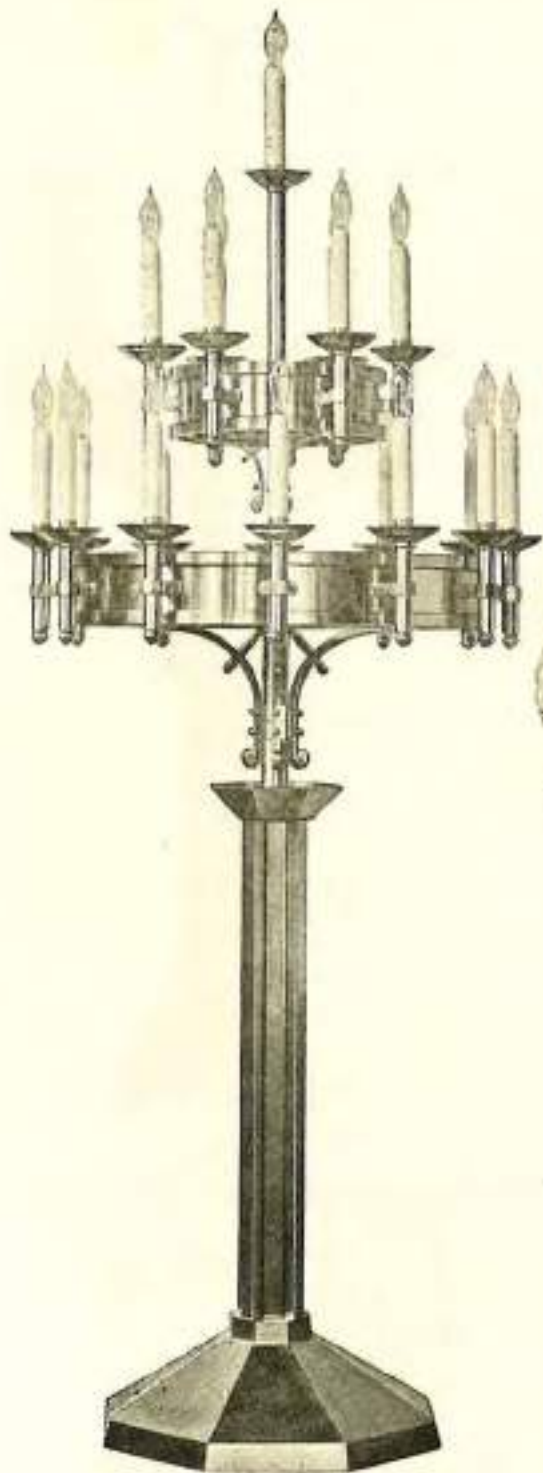
N° 1563



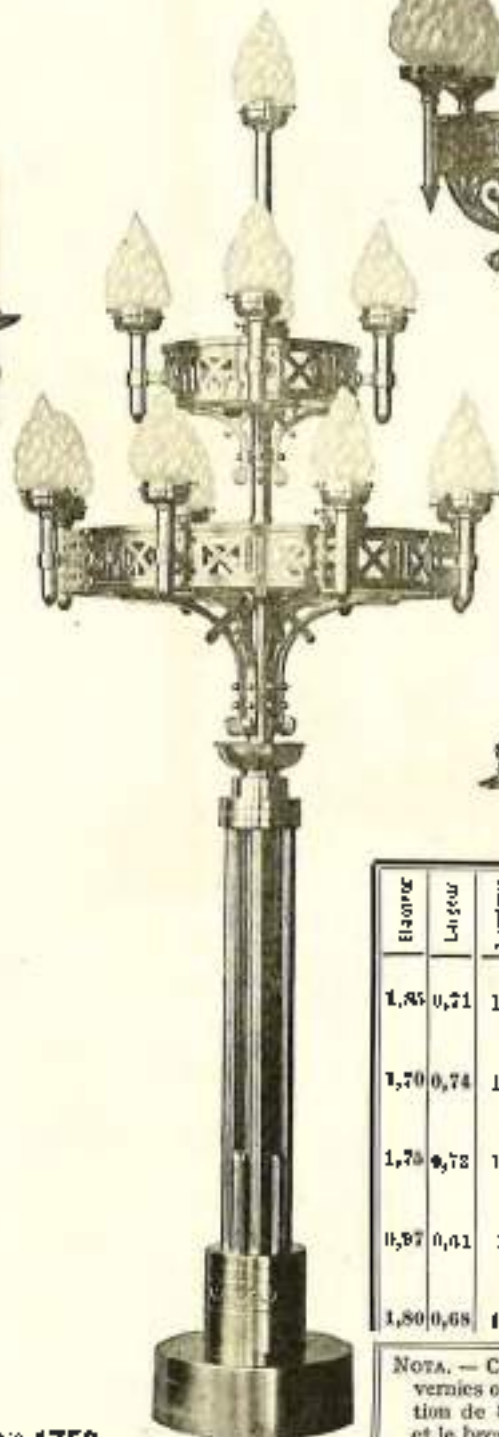
N° 1300

Hauteur	Largeur	Objet	PRIX en francs	Hauteur	Largeur	Objet	PRIX en francs
0,15	0,11	Eucensoir N° 1300 Avec navette La pièce		0,45	0,65	Candélabre N° 1394 Avec cassolet équilibré A 3 lumières La pièce	
0,065	0,185	Navette N° 1301 La pièce		1,30	0,74	Candélabre N° 1563 A 10 lumières La pièce	
0,50	0,42	Candélabre N° 1310 9 lumières La pièce					
0,45	0,65	Candélabre N° 1393 Avec cassolet équilibré A 4 lumières La pièce					

Ces prix sont pour des objets vernis ou en verni vierge et patiné.
 Pour le bronze, compter 10% de plus.
 Pour l'argenture, 35% de plus.
 Pour la dorure, 90% de plus.
 Nous nous chargeons de l'exécution de toutes pièces d'après
 dessins, croquis, ou indications spéciales données par nos clients.



N° 1672



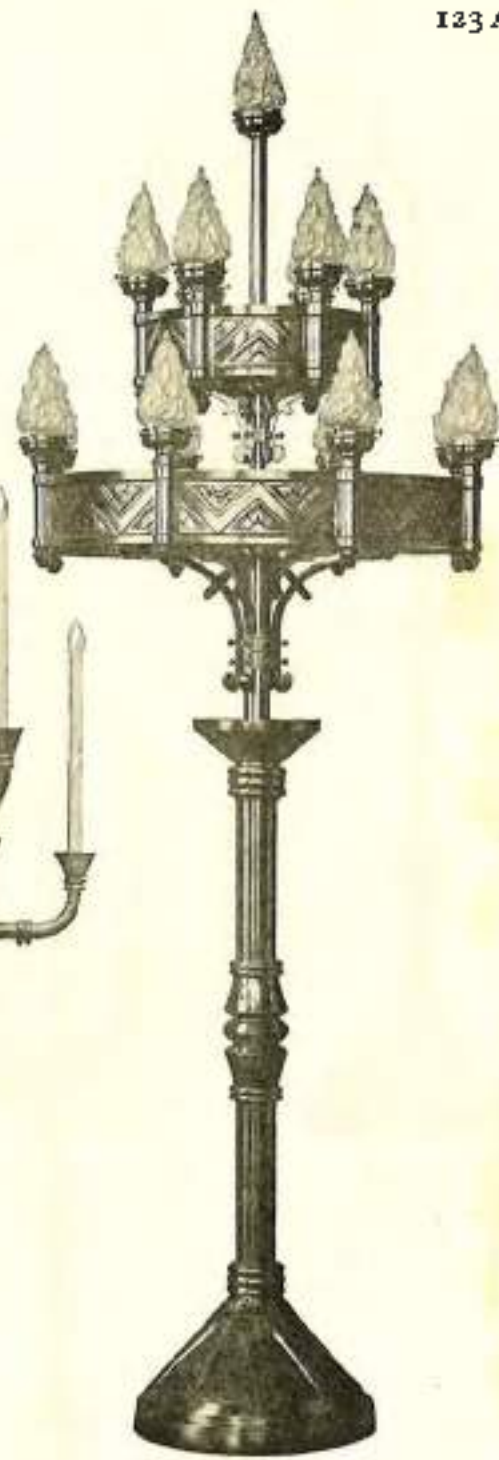
N° 1750



N° 1679



N° 1563



N° 1593

Hauteur	Largeur	Nombre		Vernis or
1,45	0,71	16	Candelabre N° 1693	PRIX
		 La pièce.	
1,70	0,74	16	Candelabre N° 1663	
		 La pièce.	
1,75	0,72	16	Candelabre N° 1672	
		 La pièce.	
0,97	0,41	7	Candelabre N° 1679	
		 La pièce.	
1,80	0,68	18	Candelabre N° 1750	
		 La pièce.	

NOTA. — Ces prix sont établis pour des pièces vernies or. L'argenture fait une augmentation de 85% ; la dorure or fin, de 90% et le bronze en diverses teintes, de 10%.



N° 1294

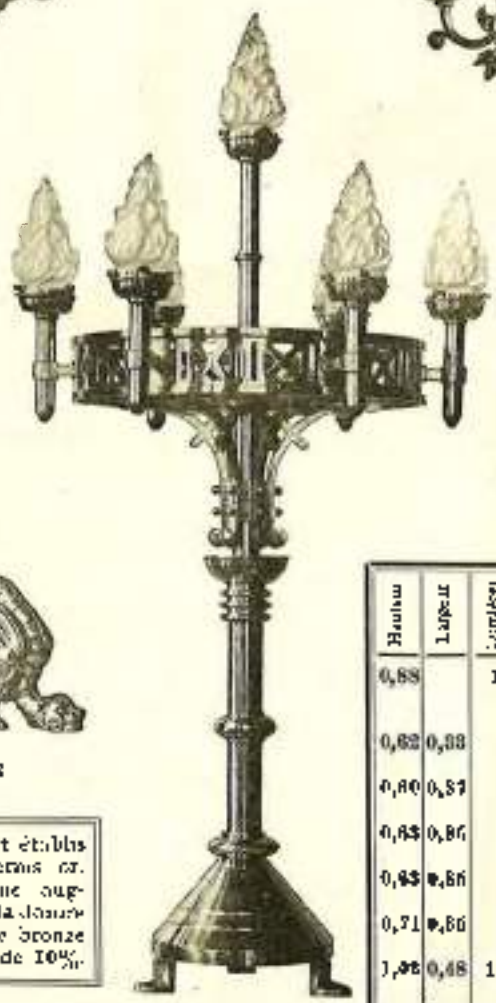


N° 1467 bis

Nota. — Ces prix sont établis pour des objets vernis or. L'argenture fait une augmentation de 80%, la dorure or fin, de 80% et le bronze en diverses teintes, de 10%.



N° 1755



N° 1688



N° 1587



N° 1733

Hauteur	Largeur	Lampes	Verre	Hauteur	Largeur	Lampes	Verre
0,88		1	Lampadaire N° 1294 La pièce.	0,54	0,34	3	Candélabre N° 1587 La pièce.
				0,54	0,34	5
0,82	0,38	5	Rond 1 étage. La pièce	0,54	0,34	6
0,80	0,57	6	Éventail 2 étages. La pièce	0,60	0,39	6
0,83	0,86	8	Le carré	0,70	0,39	7
0,83	0,86	8	Rond 2 étages. La pièce	1,00	0,64	7	Candélabre N° 1688 La pièce.
0,71	0,86	7	Rond 2 étages. La pièce	0,84	0,40	7	Candélabre N° 1733 La pièce.
1,06	0,68	18	Rond 2 étages. La pièce	0,60	0,38	7	Candélabre N° 1755 La pièce.
1,55	0,77	19	Rond 3 étages. La pièce				



N^o 328 bis



Pour se faire en toutes dimensions
et nombre de bougies.

N^o 1214



N^o 326 bis



N^o 1053



N^o 1266



N^o 1240

Hauteur	Largeur		Poids en KILOS	Hauteur	Largeur		Poids en KILOS
		Croissant N^o 326 bis				Croissant N^o 1214	
	0,85	1 Bougies et invisible. La pièce			0,50	10 Bougies et invisible. La pièce	
	0,65	5 visible. —			0,70	10 — et visible. —	
	0,55	10 visible. —			0,80	10 — et visible. —	
	0,45	15 visible. —			0,90	10 — et visible. —	
	0,35	20 visible. —			0,95	10 — et visible. —	
	0,25	25 visible. —			0,95	10 — et visible. —	
	0,15	30 visible. —			0,95	10 — et visible. —	
		Croissant N^o 326 bis		0,27	0,06	Rampe N^o 1053	
0,28	0,24	1 Bougies et invisible. La pièce				2 lampes. — — — — — La pièce	
0,10	0,14	5 — — — — — —				Candélabre N^o 1240	
0,17	0,18	7 — — — — — —		1,11		2 lampes. — — — — — La pièce	
0,10	0,08	10 — — — — — —				Rampe de Lumière N^o 1266	
						Pour se faire en toutes dimensions au-dessus de la page.	



N° 1003



N° 917



N° 81 bis



N° 1192



N° 1223



N° 1209

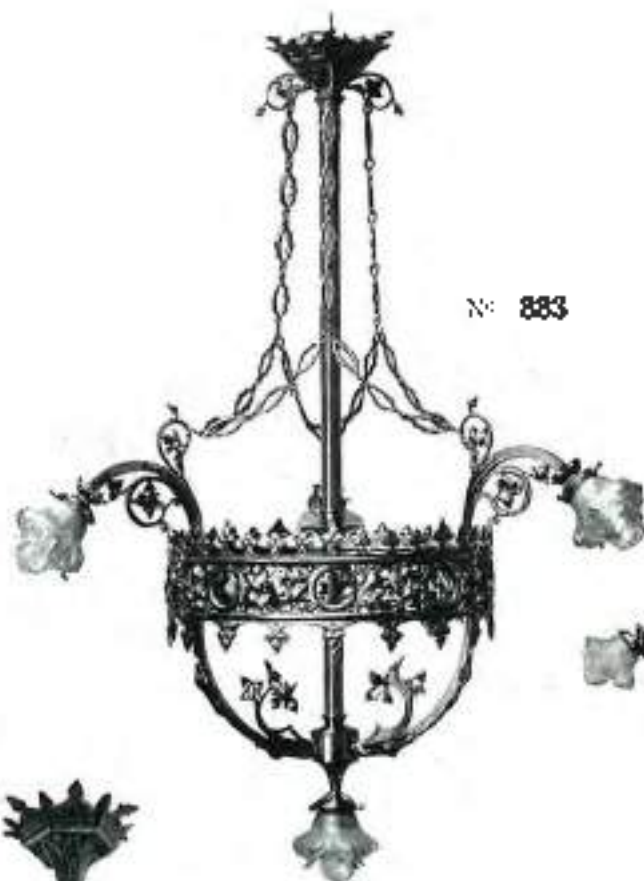
Hauteur	Largeur	Longueur	DESCRIPTION	PREIS	H. max.	Diamètre	Longueur	PREIS
1,05	0,47	7	Candélabre N° 917					
0,85	0,40	5 La pièce					
			Candélabre N° 1003		0,20	10		
		 La pièce		0,15	12		
1,05	0,50	9	Candélabre N° 1192		0,40	12		
		 La pièce		0,35	12		
1,05	0,41	10	Candélabre N° 1223		0,40	0,32	3	
		 La pièce					
			Corbeille N° 81 bis		0,50	0,45	5	
		 La pièce		0,40	0,50	7	
		 La pièce		0,70	0,60	9	
		 La pièce		0,50	0,70	13	
		 La pièce		0,60	0,50	14	
		 La pièce		1,00	0,90	15	
		 La pièce					

Aurécule N° 1209
 Avec 6 bougies, argentées, lys
 au choix La pièce

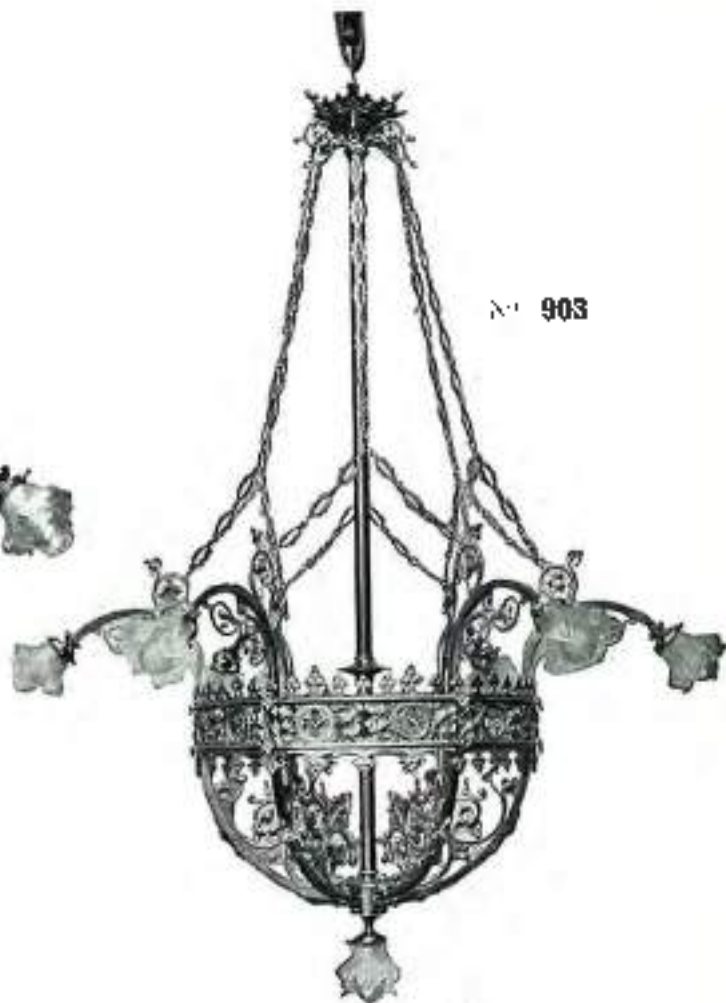
Candélabre N° 1223
 La pièce
Corbeille N° 81 bis
 La pièce



N° 1072



N° 883



N° 903



N° 1047



N° 935

Hauteur	Longueur	Nombre	Notes	Vente de 1818
1,20	0,50	1	Lustre N° 883.	
1,60	0,20	7	Lustre N° 903.	
1,60	1,20	10	Lustre N° 935.	
1,20	1,00	7	Lustre N° 1047.	
0,58	0,18	11	Lustre N° 1072.	
1,45	0,35	8	Par groupe de 2 ...	
1,45	0,55	12	Par groupe de 2 ...	



N° 956



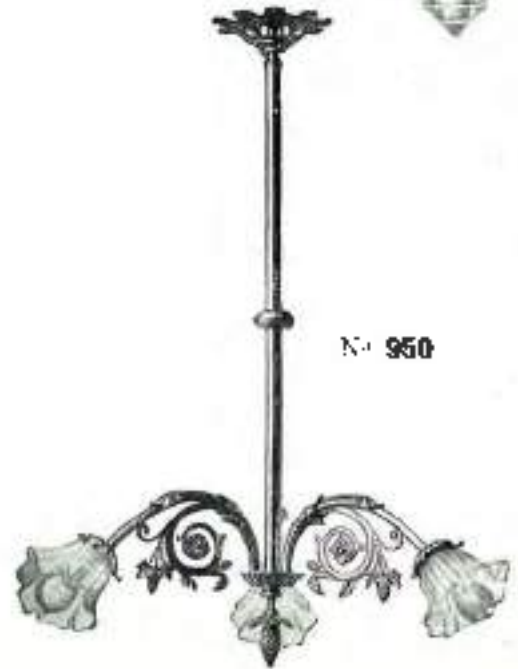
N° 951



N° 949

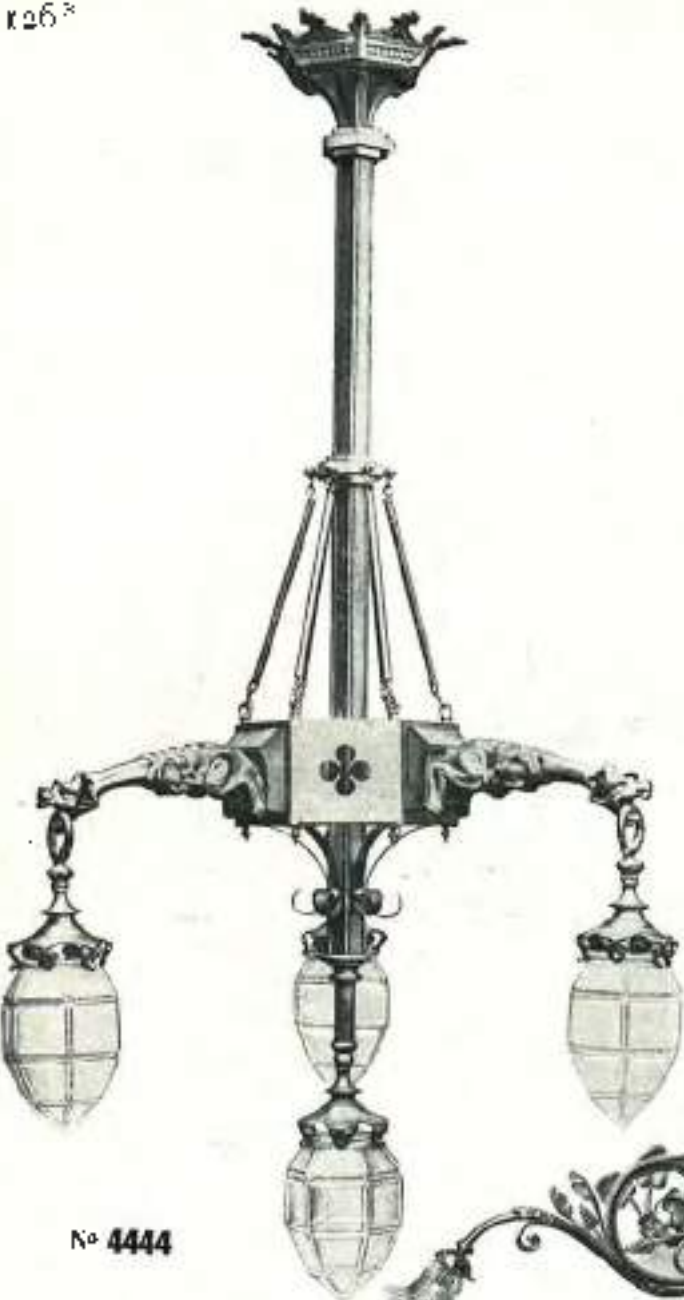


N° 1055



N° 950

Hauteur	Largeur	Epaisseur		Matériau
1,35	1,00	8	Lustre N° 949.	Au gaz, y compris électriques. La pièce par groupe de 2 et à dis- poser sur les colonnes... Le tout à l'usage des commodes et autres de l'usage.
0,66	0,45	8	Lustre N° 950.	
1,00	0,60	4	Lustre N° 951.	
1,70	1,21	8	Lustre N° 956.	
1,70	1,34	12		
1,70	1,34	20		
0,88	0,51	4	Lustre N° 1055.	



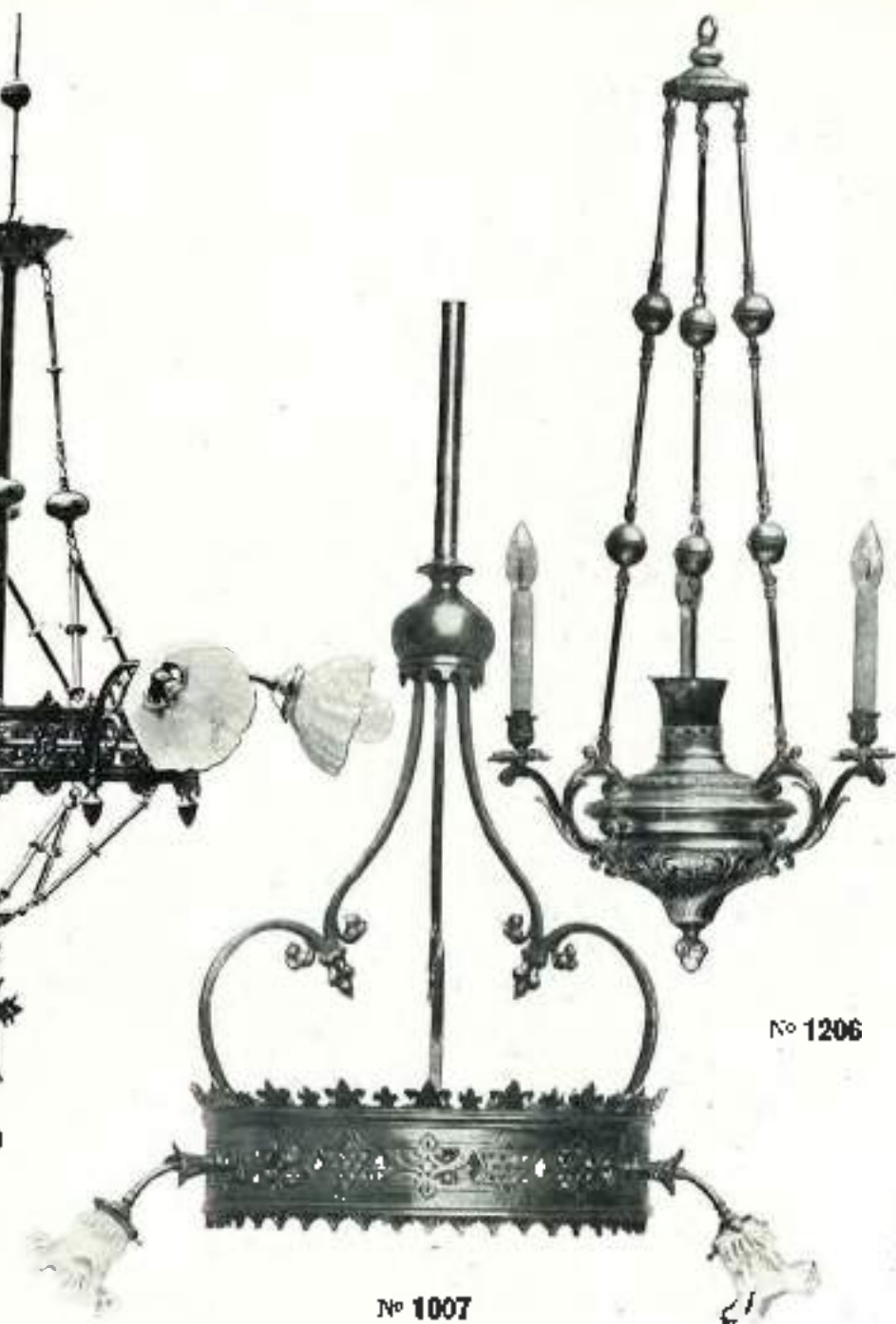
No 4444



No 1202



No 880



No 1007

No 1206

Hauteur	Largeur	Lustre No 880		Vendu	Hauteur	Diamètre	Lustre No 1202		Vendu
3,30	0,60	6 lumières	La pièce	PIEX	1,00	1,00	4 lumières	La pièce	FR. X
1,20	0,30	2 -	-		1,00	1,10	4 -	-	
					1,00	1,20	7 -	-	
		Lustre No 1007					Lampe No 1206		
1,00	0,50	3 lumières	La pièce		1,07	0,47	2 lumières	La pièce	
1,00	0,75	4 -	-						
1,00	0,50	5 -	-						
1,00	0,80	5 -	-		1,26	0,65	4 lumières	La pièce	
							Lustre No 4444		



N° 1042



N° 952



N° 882

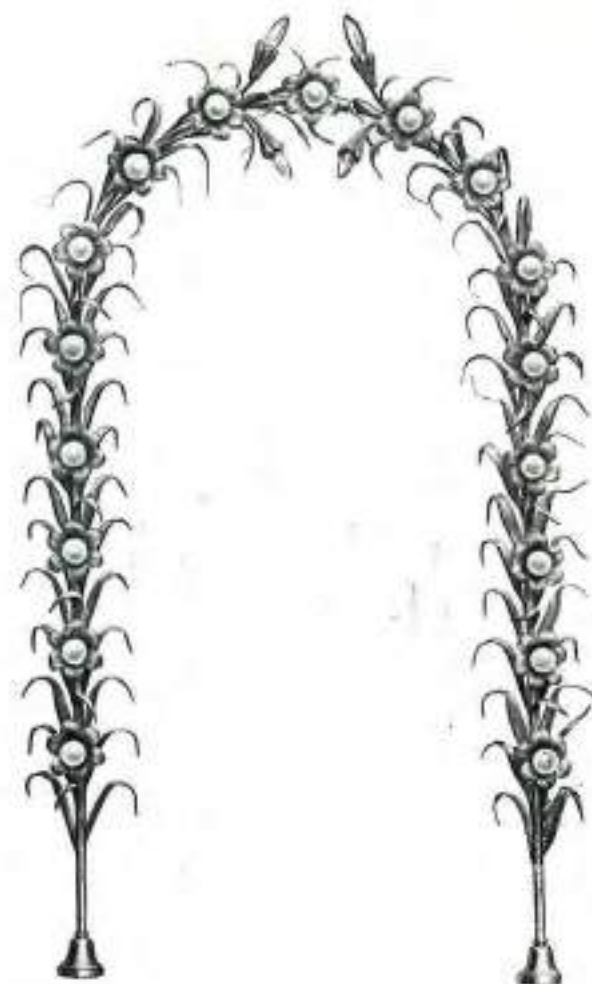
Hauteur	Largeur	Profondeur		Valeur PRIN
1,40	0,80	10	Lustre N° 952. la pièce	
2,00	1,25	10	Lustre N° 882. la pièce. Pied à faire en l'installation 4.	
1,20	0,85	7	Lustre N° 1042. la pièce	



N° 1049



N° 941 (sans statue)



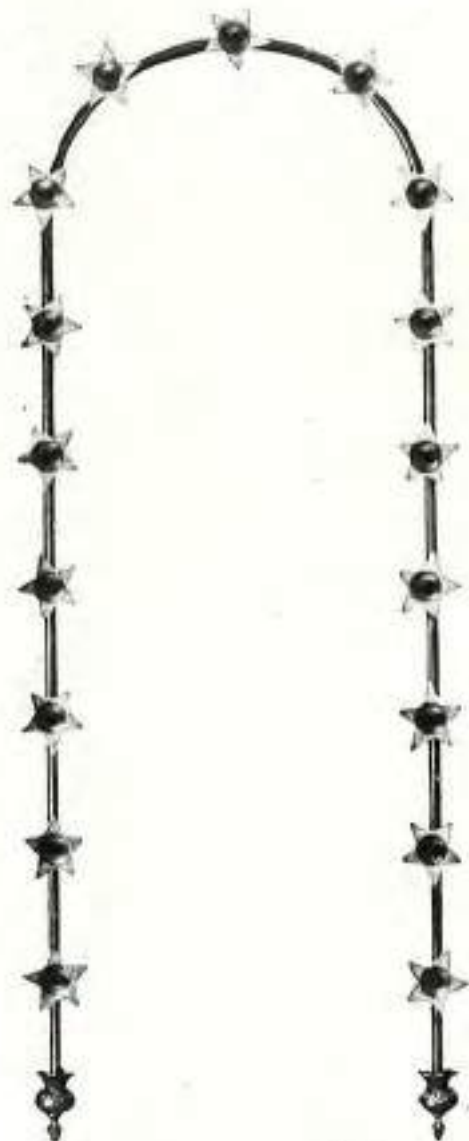
N° 1054

Hauteur de la statue	Hauteur de l'entourage	Largeur	Entourage N° 941	Valeur L. 57	Hauteur de la statue	Hauteur de l'entourage	Largeur	Entourage N° 1054	Valeur L. 57
	2,00	24 La statue		0,25	1,00	15 La statue	
			Entourage N° 1049.		1,00	1,25	17	
			Eglantine de 11 cent. La statue		1,25	1,50	10	
0,75	1,00	11		1,50	1,50	21	
1,00	1,25	18		1,75	2,10	24	
1,25	1,50	15		2,00	2,40	27	
1,50	1,50	17						
1,75	2,00	21						
2,00	2,40	24						

La statue avec l'entourage et églantine plus petite, 2 cent. de diamètre au lieu de 11 cent., rapporte le moitié du prix ci-dessus.

Les modèles peuvent se faire en toutes dimensions nous demander devis.

Pour les numéros 1054 et 1049, il faut compter une lumière tous les 0 m. 20, et leurs prix s'entendent tout équipés, fils passés, douilles numérotés.



N° 1233



N° 1231



N° 1232

Entourage N° 1233			PRIX	Entourage N° 1231			PRIX	Entourage N° 1232			
Pour l'éclairage de	Hauteur de l'entourage	Largeur		Pour l'éclairage de	Hauteur de l'entourage	Largeur		Pour l'éclairage de	Hauteur de l'entourage	Largeur	
0,75	1,00	10	A étoile plus ou moins large, à 20 centimètres environ. La pièce	0,75	1,00	0	Avec inscription : Je veux passer mon ciel à faire du bien sur la terre et vivre avec beaucoup moins avec lumière électrique. La pièce	0,75	1,00	11	Formé de roses et feuillage, lampe électrique au centre des roses. La pièce
1,00	1,25	15		1,00	1,25	8		1,00	1,25	15	
1,25	1,50	17		1,25	1,50	8		1,25	1,50	17	
1,50	1,75	21		1,50	1,80	8		1,50	1,80	17	
1,75	2,00	25		1,75	2,10	8		1,75	2,10	21	

Le même peut se faire pour éclairage avec bougie ou avec toutes autres inscriptions.



N° 934



N° 1242



N° 945



N° 1210



N° 1211



N° 1212



N° 1213



N° 1255

Hauteur de l'entourage	Largeur de l'entourage	Entourage N° 934	Vitesse	Hauteur	Largeur	Choissant électrique N° 945	Vitesse
1,75	1,00	Les canons et terre.	PRIX	1,00	1,00	Choissant électrique N° 945	PRIX
1,00	1,25	18 lampes électriques... La pièce					
1,25	1,50	18 lampes électriques... La pièce					
1,50	1,75	18 lampes électriques... La pièce					
1,75	2,00	18 lampes électriques... La pièce					
2,00	2,25	18 lampes électriques... La pièce					
2,25	2,50	18 lampes électriques... La pièce					
		Entourage N° 1242				Bande pour entourage N° 1210	
1,25	1,50	18 lampes électriques... La pièce				18 lampes tous les jours... La pièce	
1,50	1,75	18 lampes électriques... La pièce				Bande pour entourage N° 1211	
1,75	2,00	18 lampes électriques... La pièce				18 lampes tous les jours... La pièce	
2,00	2,25	18 lampes électriques... La pièce				Bande pour entourage N° 1212	
						18 lampes tous les jours... La pièce	

Bande pour entourage N° 1213		PRIX
18 lampes tous les jours... La pièce		
Bande pour entourage N° 1255		PRIX
18 lampes tous les jours... La pièce		

Volume 5 Documentation RRA



060289

GRANDE MANUFACTURE D'AMEUBLEMENTS D'ÉGLISES

POUR CLIENTÈLE MARCHANDE

AUX BEAUX-ARTS :

10 PREMIÈRES RÉCOMPENSES

EXPOSITION DE TOULOUSE 1887

SEULE MÉDAILLE D'OR

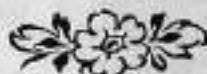
FONDÉE EN 1855, PAR J.-B. GISCARD

EXPOSITION DE LOURDES 1898

HORS CONCOURS

EXPOSITION DE TOULOUSE 1908

HORS CONCOURS



GISCARD Père & Fils, Succ^{rs}

SCULPTEURS-STATUAIRES

B. GISCARD, LAURÉAT ET MEMBRE DU JURY DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS



ÉTABLISSEMENTS ET VASTES ATELIERS donnant sur les

Rue de la Colonne, 25-27

Rue de Joyeuse, 21

Rue des Tuileries

==== 4.800 mètres carrés ====

ENTRÉE PRINCIPALE

25, Rue de la Colonne, 25

A 300 mètres de la Gare Matabiau



TOULOUSE

Adresse Télégraphique : GISCARD-STATUAIRE-TOULOUSE

TABLE DES MATIÈRES

	Page		Page
Du choix des Matières employées pour la fabrication de nos œuvres.....	5	Crèches artistiques.....	25
Statues lumineuses.....	9	TARIF N° 13. — Colonnes pour Statues.....	26
Conditions générales.....	10	TARIF N° 14. — Yeux en émail.....	26
		TARIF N° 15. — Supports ou Consoles pour Statues..	27
		Statues de saint Michel et de la Bienheureuse Jeanne d'Arc, par A. VERMARE.....	28
PREMIÈRE PARTIE		DEUXIÈME PARTIE	
STATUES RELIGIEUSES		CHEMINS DE CROIX	
Notice sur les Statues, Groupes.....	12	Explication des Décors pour Chemins de Croix.....	32
Explication des Décors pour Statues.....	13		
TARIF N° 1. — Apparitions de N.-D. de Lourdes à Bernadette Soubirous.....	15	TROISIÈME PARTIE	
TARIF N° 2. — Grottes de Notre-Dame de Lourdes...	15	AUTELS ET CHAIRES	
TARIF N° 3. — Statues de Bernadette Soubirous.....	15	Notice sur les Autels, Bas-Reliefs et Chaires.....	58
TARIF N° 4. — Statues de Notre-Dame de Lourdes...	16	Explication pour la Décoration des Autels, Chaires, Piscines, Bénitiers.....	60
TARIF N° 5. — Sacré-Cœur de Jésus ou de Marie, saint Joseph, Vierges Mères, saint Antoine de Padoue.	17	Autels.....	62 et suiv.
TARIF N° 6. — Statues de la Bienheureuse Jeanne d'Arc et de saint Michel.....	18	Appuis de Communion.....	74
TARIF GÉNÉRAL N° 7.....	20	Piscines.....	76
TARIF N° 8. — Groupes de deux personnages.....	22	Bénitiers.....	78
TARIF N° 9. — Groupe du Rosaire.....	23	Chaires.....	94 et suiv.
TARIF N° 10. — Anges Porte-Flambeaux.....	23	Marbrerie artistique et religieuse.....	98
TARIF N° 11. — Anges à genoux.....	23	Autels, Chaires en bois.....	98
TARIF N° 12. — Groupe Descente de la Croix.....	24	Brique extra-légère GISCARD (brevetée S. G. D. G.)....	100

DU CHOIX DES MATIÈRES EMPLOYÉES POUR LA FABRICATION DE NOS ŒUVRES

En quelle matière dois-je commander la Statue, le Chemin de Croix, l'Autel, la Chaire que je désire acheter ?

C'est la question que nous pose la plupart de nos Clients, non avertis sur la signification et la valeur des diverses matières employées dans l'art statuaire.

Chacune de ces matières, bien préparées, a ses qualités et ses avantages, et nous ne voudrions en aucune façon pousser le Client indécis vers le choix de l'une d'entre elles au détriment des autres. Ce procédé de faire valoir exclusivement une seule matière — et que nous désapprouvons — est pourtant pratiqué par la majorité des fabricants. La raison en est bien simple : ils vantent uniquement la matière qu'ils emploient dans leur fabrication. C'est leur droit évidemment ; mais pour faire ressortir davantage les qualités soi-disant incomparables de leur matière, ils maltraitent toutes les autres, et là, ils ont tort.

Le résultat d'un tel procédé est désastreux pour les Clients sérieux qui voudraient avoir une idée nette sur les marchandises qu'ils achètent, pour ceux qui sont soucieux de savoir si leur Statue ou leur Autel pourra remplir les conditions qu'ils en attendent. Déjà trompé chez un marchand, vous courez chez un second pour mieux vous documenter. Là, vous vous étonnerez peut-être de ce que ce marchand tient un langage en contradiction avec le premier. N'allez pas chez un troisième, votre confusion pourrait augmenter !

Lecteur, qui êtes averti et qui aimez la vérité, écoutez-nous ; notre Maison n'a pas d'intérêt à faire prévaloir telle ou telle matière : Elle les emploie toutes !

PLÂTRE. — Le plâtre a un grain très fin et permet de fabriquer à bon marché. Mais il peut être rayé par l'ongle et se briser facilement. Le plâtre est attaqué par l'eau et doit être utilisé seulement à l'intérieur.

Nous employons un plâtre très fin et très pur pour l'exécution des Statues. Ces Statues sont toutes de petites tailles, ce qui permet de les faire massives pour offrir une certaine résistance.

STAFF. — Cette matière comprend du plâtre dans lequel on a englobé plusieurs couches de toile; le tout est renforcé par un squelette en tiges de fer. Le staff permet de faire des objets très minces et partant très légers. La toile et le fer lui donnent une grande résistance. Comme il est à base de plâtre, il craint l'eau et l'humidité.

Il convient très bien pour les décorations d'églises, et sa légèreté permet de fixer aux plafonds des ornements même volumineux, sans que l'on ait à craindre la moindre chute. Son prix est très modéré.

CARTON ROMAIN. — Nous avons vu que le plâtre possédait des qualités capitales, à savoir, une grande finesse de grain, joint à cela un prix très réduit. Aussi a-t-on cherché, tout en conservant ses qualités, à augmenter sa résistance. Nous sommes parvenus à ce degré de perfection en mélangeant au plâtre de la dextrine, de l'alun et divers autres produits chimiques, tout cela dans une proportion qu'une longue expérience nous a permis de déterminer. Pour augmenter encore la solidité de cette substance, on y incorpore plusieurs couches de toiles fortes et une armature en fer forgé épousant bien tous les contours. C'est le carton romain. Ici donc, la solidité et la légèreté sont réunies de la façon la plus heureuse.

Nous fabriquons en carton romain toutes nos Statues et Chemins de Croix. Toutefois, les intempéries de l'extérieur finiraient par désagréger profondément le carton romain; c'est pourquoi nous conseillons de le destiner à l'intérieur des églises, aux chapelles des communautés, aux cloîtres, en un mot, aux endroits non exposés à la pluie.

NOTA. — On appelle **Stuc**, du plâtre gâché seulement avec de la colle forte (dextrine) et certaines substances colorantes. C'est donc un produit inférieur au carton romain, puisqu'il y manque la plupart des constituants de celui-ci.

TERRE CUITE. — La terre cuite, disons-le tout de suite, est la matière idéale pour le genre de fabrication qui nous intéresse. C'est pourtant la matière la moins connue. Doit-on expliquer cela en imputant quelques défauts à la terre cuite? Évidemment non, nous ne connaissons pas de défauts à cette matière qui rend de si grands services; du moins, nous n'avons pas assez d'esprit pour lui en trouver. La véritable raison, c'est que pour fabriquer avec la terre, il faut un matériel autrement compliqué et autrement coûteux que celui que nécessite le plâtre. Il faut de grands bassins pour préparer la pâte à modeler, il faut de vastes locaux bien aérés pour sécher les œuvres terminées, il faut surtout des fours perfectionnés pour obtenir de bonnes cuissons. Toutes ces conditions ne peuvent être réalisées que par une puissante organisation.

Nous avons dit, tout à l'heure, que nous ne trouvions rien à reprocher à la terre cuite; pourtant, on l'accuse d'avoir un grain grossier. C'est le plus fort des arguments que soutiennent les non-connaisseurs. Nous leur répondrons que nos œuvres en terre cuite possèdent un poli ne cédant en rien à celui du plâtre ou du carton romain. Il ne faut pas croire, en effet, que nous nous servons de terre ordinaire que l'on trouve dans tous les champs, mais, bien au contraire, nous employons de fines argiles plastiques dégraissées avec du quartz et que nous faisons venir des carrières les plus réputées. Le dégraissage des argiles par le quartz n'enlève pas de finesse et a pour but d'assurer la rectitude des lignes droites que peuvent présenter les Chemins de Croix, Autels et Chaires.

Maintenant que les ennemis intentionnés de la terre cuite sont complètement désarmés, envisageons les avantages de cette matière.

Tout d'abord, on doit citer sa solidité et sa grande résistance bien supérieures à celles du carton romain et rivalisant avec celles du marbre et de la pierre. Cette résistance permet de pouvoir abandonner aux intempéries de l'extérieur nos Statues en terre cuite, sans craindre le moindre dommage. Pour cette même raison, on peut laver la terre cuite à grande eau afin de la nettoyer. Les couleurs à l'huile adhèrent intimement à la terre cuite et aucune détérioration du décor par l'humidité n'est à redouter. Nous recommandons donc, sans réserve aucune, cette matière pour les églises humides.

Autres avantages : Tandis que la terre est encore à l'état plastique, il n'est pas de matière plus facile à travailler, plus susceptible de recevoir les impressions de l'artiste, d'où la richesse inouïe de détails que présentent nos Chemins de Croix, nos Autels, nos Chaires, d'où l'expression de vie que présentent les visages de nos Statues.

Enfin, la terre cuite présente cette durée séculaire nécessaire à l'histoire de nos vertus chrétiennes. Avec elle, plus n'est à craindre, à la veille même d'une fête, le geste maladroit d'un sacristain trop pressé, ou le zèle imprudent d'une marguillière qui déparerait à jamais une statue trop fragile. Au contraire, en dotant votre paroisse d'une œuvre en terre cuite, vous lui donnez un objet durable qui sera l'immortel souvenir de votre donation, de votre passage, et qui offrira à maintes générations le spectacle, toujours beau, de la sainte figure qu'il représente.

Enfin, à la beauté, à la solidité et à la durée de la terre cuite s'ajoute son bon marché. Cette matière vraiment universelle devait être à la portée de toutes les bourses ; c'est vers ce but que nous avons porté tous nos efforts qui ont été couronnés de succès.

Notre terre cuite d'art perfectionnée a été brevetée S. G. D. G. Nous fabriquons avec elle non seulement ce qui s'exécute avec le plâtre, staff, carton romain (Statues, Chemins de Croix), mais encore — et cela grâce à sa grande solidité — de magnifiques et artistiques Chaires et Autels, d'une profusion incomparable de détails et d'ornements. Nous pouvons polychromer nos Chaires et Autels et les mettre en harmonie avec la décoration de l'édifice.

NOTA. — Prière de nous indiquer, en commandant, si les Statues, Groupes, etc., en terre cuite, sont pour être placés à l'extérieur, car, dans ce cas, nous employons des terres spéciales particulièrement résistantes. Ces terres cuites peuvent résister aux climats les plus rigoureux et braver impunément la pluie, la gelée, la chaleur et autres météores.

MARBRE, PIERRE. — Le marbre et la pierre ont d'abord une grande valeur intrinsèque. Tout le monde connaît la beauté et la solidité de ces matières, et nous n'avons pas besoin d'insister sur ce point. Nous recommandons pleinement ces matières à tous ceux qui ne seront pas arrêtés par la question du prix.

Pourtant, nous ajouterons — et cela pour ne point laisser des regrets à ceux dont les ressources ne permettent pas d'aborder les prix du marbre et de la pierre — que ces matières ne peuvent pas surpasser le carton romain et surtout la terre cuite à tous les points de vue.

D'abord, quelle énorme différence dans les prix ! Un Autel en marbre, par exemple, coûtera trois fois plus qu'un Autel en terre cuite. A noter encore que l'Autel en marbre présentera une bien plus grande simplicité d'ornementation, car,

à égale richesse de sculpture, son prix deviendrait alors très dispendieux. Ensuite, la pierre et le marbre ne se peignent naturellement pas et présentent, par suite, un ton froid qui ne plaît pas à tout le monde. Beaucoup préfèrent, en effet, la riche polychromie aux tons chauds, qui peut s'harmoniser si bien avec la décoration de l'église. Enfin, les marchandises en pierre et marbre, étant, pour la plupart, sculptées dans des blocs massifs, sont très lourdes, ce qui augmente naturellement les difficultés et les frais de transport.

NOTA. — Sur demande nous envoyons les dessins, devis et prix de toute œuvre en marbre ou en pierre. Prière d'indiquer le style et les dimensions approximatifs que l'on désire.

STATUES LUMINEUSES. — Nous rendons les Statues lumineuses en mélangeant à la peinture qui servira à les décorer, certaines substances dites phosphorescentes. Mais il ne faudrait pas croire, comme ce terme semblerait l'indiquer, que ces substances sont à base de phosphore. Celui-ci, en s'oxydant, produit bien de la lumière, mais, par le fait même de son oxydation, il ne tarde pas à s'user et à disparaître totalement. Les Statues au phosphore n'auraient donc qu'une luminosité éphémère.

Le procédé que nous employons est tout autre. Il est basé sur ce principe que certaines substances possèdent la propriété d'émettre de la lumière quand on les transporte dans l'obscurité après les avoir exposées quelque temps à la lumière. La phosphorescence est donc un mode particulier de transformation de l'énergie : le corps phosphorescent absorbe l'énergie des radiations ultra-violettes de la lumière à laquelle on l'expose, et la restitue sous forme de radiations visibles. On comprend ainsi, par ce simple exposé, qu'une Statue lumineuse gardera constamment sa propriété et sera visible chaque nuit, sans exception, si le jour précédent elle est placée dans un endroit bien éclairé. Les sulfures de calcium, de baryum, de strontium, de zinc sont les substances phosphorescentes les plus remarquables.

Nous employons surtout le sulfure de calcium dont la durée de la phosphorescence est la plus longue après une même durée d'exposition à la lumière.



CONDITIONS GÉNÉRALES

CONDITIONS GÉNÉRALES

* EXPÉDITIONS *

Dans tous nos Prix, l'emballage est compris. L'Expédition se fait en port dû.

Nos emballages font toujours l'objet de tous nos soins ; de ce fait, les marchandises doivent arriver en parfait état et nous déclinons toute responsabilité pour bris ou détériorations pendant le transport.

C'est pourquoi nous recommandons à nos Clients, avant d'en prendre livraison en gare, de vérifier l'intérieur des caisses en présence d'un Agent de la Compagnie. En acceptant la livraison, ils perdraient tout droit de réclamation. Si l'envoi se fait à domicile, il faut prendre ses réserves sur le livre du camionneur et attendre l'arrivée de l'Agent de la Compagnie pour vérifier l'intérieur des caisses. Si l'on constate des bris ou détériorations, faire ses réclamations auprès de la Compagnie de transport, laquelle est toujours, aux termes de la loi, responsable des avaries de route.

Pour les emballages spéciaux de l'exportation, il sera prélevé une augmentation de 10 % sur les prix du Décor simple.

* MODE DE PAYEMENT *

Les paiements s'effectueront prix nets, sans escompte, à 90 jours, après la remise des marchandises en gare de Toulouse.

Un escompte de 3 % sera accordé au comptant.

Un escompte de 2 % sera accordé pour le paiement à 30 jours, après la remise des marchandises en gare de Toulouse.

Pour les commandes provenant des pays étrangers sans références sérieuses, les marchandises seront payées au comptant. Si les références sont favorables, mêmes conditions de paiement que pour la France.



PREMIÈRE PARTIE

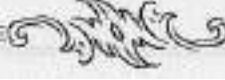


STATUES RELIGIEUSES



La Maison fabrique absolument les Statues de tous les Saints

— Envoi de Photographies franco sur demande —



STATUES, GROUPES

La Maison fait absolument les Statues de tous les Saints que l'on puisse désirer. Comme leur nombre est très considérable, nous avons renoncé à les représenter tous sur ce Catalogue, ce qui n'aurait eu aucun intérêt pour le Client, car nous envoyons franco, sur simple demande, les photographies des Saints que l'on veut bien nous désigner.

Nous nous sommes contentés de donner un aperçu de quelques modèles avec des tarifs généraux. Qu'il nous suffise de dire à l'acheteur qu'il n'aura jamais de déception, car nous avons observé scrupuleusement les meilleures données hagiographiques et iconographiques, tout en nous conformant aux règles liturgiques. Nos personnages sont toujours dans la vérité historique pour le caractère de leur pose, l'expression de leur visage, leur âge, leur costume; ils sont accompagnés des attributs qui servent à les caractériser. Leur figure est bien étudiée et bien finie et leur décor très soigné. D'ailleurs, nous nous mettons à la disposition des Clients pour modeler, suivant leur goût et indications personnelles, telle Statue ou tel Groupe qu'ils désireront.

En tous cas, nous rappelons que nous envoyons franco, sur demande, les photographies ou dessins des modèles que l'on désire, afin de fixer les idées ou de permettre un choix.



EXPLICATION DES DÉCORS POUR STATUES

DÉCOR SIMPLE

Vêtements en couleurs d'après la tradition, avec filets or contournant les bords. Chairs peintes au naturel.

DÉCOR DEMI-RICHE

Vêtements en couleurs d'après la tradition, semis or multipliés sur la robe, bordure ornementée or avec semis or sur le manteau, filets or sur les revers. Chairs peintes au naturel.

DÉCOR RICHE

Vêtements en couleurs d'après la tradition, dessins en plein or et argent sur la robe, large bordure or et couleurs au manteau, semis multipliés sur le manteau avec petite bordure or sur les revers. Chairs peintes au naturel.

DÉCOR EXTRA-RICHE

Vêtements en couleurs d'après la tradition, décoration de la robe en plein par un riche dessin rehaussé d'or et d'argent, riche bordure or et couleurs au manteau, avec dessin en plein or tout différent de celui de la robe, les revers pailletés or. Chairs peintes au naturel.

DÉCOR BROCARD *(Genre Munich)*

Peinture naturelle des chairs. Peinture des vêtements imitation des tissus Brocart ; à la robe, dessins damassés or et argent ; au manteau, riches dessins en couleurs suivis à l'or, riche bordure couleurs sur fond doré avec cabochons de diverses couleurs en verre taillé du plus bel effet. Revers satinés avec bordure or.

NOTA. — Pour la décoration, nous employons des Peintures à l'huile extra-fines résistant aux lavages. Les **Ors** sont garantis 1^{er} titre.

POUR LES YEUX EN ÉMAIL, voir Tarif page 26.

BIENHEUREUSE BERNADETTE SOUBIROUS

N° 1



N° 2



ENVOI DE PHOTOGRAPHIES FRANCO SUR DEMANDE

TARIF N° 1

APPARITIONS DE N.-D. DE LOURDES A BERNADETTE SOUBIROUS

HAUTEUR	PLASTIQUE-IVOIRÉ	POLYCHROME
0 ^m 18	3 f 50	5 f »
0 21	5 »	7 »
0 26	6 »	10 »
0 31	7 »	12 »
0 36	8 »	14 »
0 42	10 »	16 »
0 47	12 »	18 »
0 53	13 »	20 »
0 63	14 »	22 »

Chaque Groupe est livré avec sa boîte.

TARIF N° 2

GROTTES DE NOTRE-DAME DE LOURDES

NOMÉROS	HAUTEUR	LARGEUR	BRONZÉES ARGENT	POLYCHROME
N° 1	0 ^m 10	0 ^m 10	0 f 80	0 f 95
N° 2	0 13	0 13	2 »	2 20
N° 3	0 17	0 17	2 85	3 50
N° 4	0 21 ^{1/2}	0 23	3 50	4 50
N° 5	0 21 ^{1/2}	0 30	5 50	8 »

Chaque Grotte est livrée avec sa boîte. — Se fait dans toutes les dimensions.

TARIF N° 3

STATUES DE BERNADETTE SOUBIROUS

HAUTEUR A GENOUX	PLASTIQUE	POLYCHROME au naturel	TERRE CUITE Polychrome au naturel
0 ^m 08	0 f 50	1 f 50	. . .
0 11	0 90	2 25	. . .
0 15	1 50	3 50	. . .
0 18	2 50	4 50	. . .
0 22	3 50	6 »	. . .
0 27	4 50	8 »	. . .
0 32	6 »	12 »	. . .
0 40	8 »	15 »	. . .
0 50	. . .	25 »	40 f »
0 60	. . .	35 »	50 »
0 70	. . .	40 »	70 »
0 80	. . .	60 »	100 »
0 90	. . .	65 »	120 »
1 »	. . .	85 »	150 »

EMBALLAGE COMPRIS

NOTA :

Les Statuettes de Bernadette sont livrées avec leur boîte, depuis 0,08 à 0,40 centimètres.

Les Statues de 0,50 à 1 mètre sont fabriquées en Carton Romain ou en Terre Cuite.

TARIF N° 4

Tarif Spécial Exclusif pour les Statues de N.-D. de Lourdes

Matières : PLATRE-IVOIRÉ pour petites dimensions de 0^m12 à 0^m71.

CARTON ROMAIN pour les autres dimensions.



N° 3

HAUTEUR	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR		DÉCOR EXTRA-RICHE	STATUES IVOIRÉES <small>(statues au naturel)</small>	STATUES LUMINEUSES <small>(statues dans l'obscurité éclairées au naturel)</small>
		DEMI-RICHE	DÉCOR RICHE			
0 ^m 12	0 ^f 90	2 ^f »	3 ^f »	5 ^f »	0 ^f 90	1 ^f »
0 15	1 »	3 »	5 »	7 »	1 »	1 50
0 18	1 50	4 »	6 »	8 »	1 50	2 »
0 21	2 50	4 50	6 50	10 »	2 50	3 »
0 26	4 »	6 »	8 »	14 »	4 »	5 »
0 30	4 50	6 50	8 50	16 »	4 50	5 50
0 36	5 »	8 »	10 »	20 »	5 »	6 »
0 42	6 »	10 »	16 »	25 »	6 »	6 50
0 47	7 50	12 »	18 »	28 »	7 50	9 »
0 53	10 »	14 »	20 »	32 »	10 »	12 »
0 63	15 »	24 »	28 »	38 »	15 »	20 »
0 71	20 »	30 »	38 »	45 »	20 »	25 »
0 81	25 »	35 »	45 »	55 »		
0 90	35 »	45 »	55 »	65 »		
1 »	45 »	55 »	65 »	77 »		
1 10	55 »	67 »	77 »	95 »		
1 20	65 »	75 »	87 »	110 »		
1 30	75 »	95 »	105 »	135 »		
1 40	90 »	115 »	130 »	160 »		
1 50	105 »	130 »	150 »	180 »		
1 60	125 »	145 »	175 »	210 »		
1 70	160 »	185 »	230 »	260 »		
1 80	185 »	210 »	255 »	295 »		
1 90	225 »	255 »	290 »	330 »		
2 »	275 »	310 »	350 »	400 »		
2 20	340 »	380 »	420 »	480 »		

Les petites Statues sont chacune dans leur boîte pour la livraison.

NOTA

Pour les Vierges en Terre Cuite, brev. S. G. D. G.

Voir Tarif N° 5

YEUX EN ÉMAIL : Voir Tarif, page 21.



N° 4

TARIF N° 5

CE TARIF S'APPLIQUE AUX STATUES COURANTES SUIVANTES :

SACRÉ-CŒUR de JÉSUS ou de MARIE, SAINT JOSEPH avec ou sans enfant sur les bras, VIERGES MÈRES, SAINT ANTOINE de PADOUE



N° 5

Matières très légères : Salf, Carton Romain.						Matière : Terre Cuite d'Art perfect., 1899. S. G. D. D.					
HAUTEUR	Décor simple	Décor demi-riche	Décor riche	Décor extra-riche	Décor éminent	HAUTEUR	Décor simple	Décor demi-riche	Décor riche	Décor extra-riche	Décor éminent
2 ^m »	360 f	385 f	415 f	460 f	920 f	2 ^m »	380 f	415 f	580 f	630 f	960 f
1 90	315	330	360	410	820	1 90	340	365	400	440	880
1 80	270	295	320	355	710	1 80	300	330	360	410	820
1 70	210	230	260	285	568	1 70	270	295	325	370	740
1 60	130	145	170	215	430	1 60	200	245	275	310	620
1 50	110	125	150	175	350	1 50	185	217	240	270	540
1 40	95	110	130	160	320	1 40	150	185	210	240	480
1 30	80	90	105	135	270	1 30	130	165	180	210	420
1 20	70	85	95	120	240	1 20	120	145	160	185	370
1 10	60	70	80	100	200	1 10	100	125	135	155	310
1 »	55	60	70	85	174	1 »	80	105	115	130	260
0 90	45	55	60	75	150	0 90	65	85	95	105	220
0 80	36	45	50	63	126	0 80	50	65	85	95	190
0 70	33	40	45	55	110	0 70	40	50	70	80	160
0 60	25	30	35	45	90	0 60	35	45	65	75	150
0 50	15	19	23	35	60	0 50	30	40	50	60	120
0 40	10	14	17	25	50						
0 30	7	10	12	15	30						

YEUX EN ÉMAIL : Voir Tarif page 26.

Supports pour STATUES : Voir Tarif page 27.



N° 6

⊗ EMBALLAGE COMPRIS ⊗ ENVOI DE PHOTOGRAPHIES FRANCO SUR DEMANDE ⊗

TARIF N° 6

TARIF SPÉCIAL des STATUES de la BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC et de SAINT MICHEL

MATIÈRES : Staff, Carton Romain, Simili-Biscuit.
Matières très légères.

MATIÈRE : Terre Cuite d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.
À double cuisson, ne craint pas l'humidité.

HAUTEUR	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI-RICHE	DÉCOR RICHE	DÉCOR EXTRA-RICHE	DÉCOR BROCART	HAUTEUR	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI-RICHE	DÉCOR RICHE	DÉCOR EXTRA-RICHE	DÉCOR BROCART
2 ^m »	360 f	395 f	435 f	480 f	960 f	2 ^m »	400 f	420 f	455 f	490 f	980 f
1 90	315	345	380	420	840	1 90	360	380	415	460	920
1 80	265	300	335	370	740	1 80	315	340	375	410	820
1 70	200	235	270	300	600	1 70	265	285	320	350	700
1 60	170	200	230	260	520	1 60	235	255	285	310	620
1 50	140	165	180	210	420	1 50	190	210	230	265	530
1 40	120	145	160	190	380	1 40	170	190	205	235	470
1 30	105	130	140	160	320	1 30	155	175	185	215	430
1 20	95	115	125	150	300	1 20	135	150	165	190	380
1 10	85	105	110	135	270	1 10	125	140	150	160	320
1 »	75	95	95	115	230	1 »	105	115	125	140	280
0 90	70	85	90	100	200	0 90	95	105	115	125	250
0 80	60	75	80	85	170	0 80	85	90	98	110	230
0 70	50	55	70	75	150	0 70	75	80	88	95	190
0 60	45	50	60	65	130	0 60	60	65	75	85	130

EMBALLAGE COMPRIS ENVOI DE PHOTOGRAPHIES FRANCO SUR DEMANDE

BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC ✦ SAINT MICHEL



N° 7



N° 8



N° 9



N° 10



N° 11

ENVOI DE PHOTOGRAPHIES FRANCO SUR DEMANDE

TARIF GÉNÉRAL N° 7

Ce Tarif s'applique à toutes les Statues Religieuses excepté aux Statues désignées aux Tarifs précédents.

MATIÈRES : Staff ou Carton Romain.

Matières très légères.

MATIÈRE : Terre Cuite d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

La terre cuite s'impose dans les églises très humides.

HAUTEUR	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI-RICHE	DÉCOR RICHE	DÉCOR EXTRA-RICHE	DÉCOR BROCART	HAUTEUR	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI-RICHE	DÉCOR RICHE	DÉCOR EXTRA-RICHE	DÉCOR BROCART
2 ^m »	360 f	380 f	420 f	465 f	920 f	2 ^m »	380 f	405 f	440 f	480 f	960 f
1 90	315	335	360	410	820	1 90	340	365	390	430	860
1 80	270	290	320	360	720	1 80	315	340	375	410	820
1 70	210	230	260	290	580	1 70	265	285	320	350	700
1 60	175	190	220	250	500	1 60	235	255	285	310	620
1 50	145	160	190	220	440	1 50	190	210	230	265	530
1 40	120	135	150	190	380	1 40	170	190	205	235	470
1 30	110	120	135	160	320	1 30	155	175	185	215	430
1 20	95	105	120	140	280	1 20	135	150	165	190	380
1 10	85	95	105	120	240	1 10	125	140	150	160	320
1 »	75	85	95	110	220	1 »	105	115	125	140	280
0 90	70	80	90	100	200	0 90	95	105	115	125	250
0 80	60	65	73	85	170	0 80	85	90	98	110	220
0 70	50	55	65	75	150	0 70	75	80	88	95	190
0 60	40	45	55	65	130	0 60	60	65	75	83	166
0 50	25	30	40	55	110	0 50	50	55	60	65	130

EMBALLAGE COMPRIS

YEUX EN ÉMAIL, voir Tarif page 26. **SUPPORTS POUR STATUES**, voir Tarif page 27.

Le TARIF GÉNÉRAL N° 7

S'APPLIQUE AUX STATUES QUI SUIVENT :

Sacré-Cœur de Montmartre, Christ au Tombeau, Christ en Croix (non compris la Croix), N.-D. du Rosaire, N.-D. du Mont-Carmel, Vierge Immaculée, sainte Philomène, sainte Cécile, sainte Foy, sainte Agnès, sainte Marguerite, sainte Madeleine, sainte Barbe, sainte Catherine, sainte Germaine, sainte Jeanne de Valois, sainte Élisabeth, saint François d'Assise, sainte Claire, saint Dominique, saint Charles Borromée, saint Pierre, **saint Paul**, saint Jean, saint Luc, saint Mathieu, saint Marc, évangélistes, avec attributs, Bienheureux Curé d'Ars, saint Jean-Baptiste, saint Joachim, sainte Anne, saint Benoît, saint Gérard de Magella, saint François de Sales, saint Vincent, martyr, saint Laurent, saint Jude, saint André, saint Vincent de Paul (enfant sur les bras), saint François Xavier, saint Christophe, saint Louis, roi, saint Jacques, saint Maurice, saint Louis de Gonzague, saint Expédit, saints Évêques, saint Augustin, saint Sylve, saint Éloi, saint Nicolas, saint Jean-Baptiste de la Salle (sans enfant), saint Étienne, N.-D. de la Salette (sans enfants), N.-D. des Sept Douleurs, Anges avec banderoles, Assomption de Murillo, sainte Blandine, Enfant Jésus de Prague, N.-D. des Victoires, N.-D. de Délivrance, saint Sébastien, saint Roch, saint Bernard, saint Henri, saint Isidore, sainte Véronique, les douze Apôtres, etc., etc.

NOTA. — Les sujets qui comportent des attributs sont sans augmentation de prix.

La Maison se charge de modeler tout spécialement telle Statue ou tel Groupe d'après les indications et goût personnels du Client. — Prix suivant travail, sur demande.

TARIF N° 8

GROUPES COMPOSÉS DE DEUX PERSONNAGES

S'applique aux groupes suivants : La Bienheureuse Jeanne d'Arc bénissant la France, Baptême de Notre-Seigneur, Saint François d'Assise renonçant au Monde et s'attachant à Notre-Seigneur, Apparition de N.-D. de Lourdes à Bernadette, Saint Jean-Baptiste de la Salle, Ange Gardien, Apparition du Sacré-Cœur, Saint Vincent de Paul avec enfants, etc., etc.

MATIÈRES : Staff ou Carton Romain. Matières très légères.						MATIÈRE : Terre Cuite d'Art perfectionnée, DREV. S. & D. É. Ne craint pas l'humidité.					
HAUTEUR	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI- RICHE	DÉCOR RICHE	DÉCOR EXTRA- RICHE	DÉCOR BROCART	HAUTEUR	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI- RICHE	DÉCOR RICHE	DÉCOR EXTRA- RICHE	DÉCOR BROCART
2 ^m »	720 f	760 f	840 f	930 f	1860 f	2 ^m »	760 f	810 f	880 f	960 f	1920 f
1 90	620	670	720	820	1640	1 90	680	730	780	860	1720
1 80	530	560	640	720	1440	1 80	630	680	750	820	1500
1 70	420	460	520	580	1160	1 70	530	570	640	700	1400
1 60	340	380	480	500	1000	1 60	470	510	570	620	1240
1 50	280	320	380	440	880	1 50	380	420	460	520	1040
1 40	230	270	300	380	760	1 40	340	380	410	470	940
1 30	180	200	235	300	600	1 30	310	350	370	430	860
1 20	160	190	220	260	520	1 20	270	300	330	380	760
1 10	140	165	200	240	480	1 10	220	240	260	290	580
1 »	100	140	180	200	400	1 »	200	220	240	260	520
0 90	90	110	120	130	260	0 90	170	190	210	230	460
0 80	80	100	110	120	240	0 80	140	160	180	200	400
0 70	70	85	95	110	220	0 70	120	135	145	155	310

NOTA. — Les Supports ou Colonnes pour Groupes se traiteront de gré à gré.



N° 12

Groupe de la Bienheureuse
JEANNE D'ARC bénissant la France

TARIF N° 9
GROUPE DU ROSAIRE (4 personnages).

Anges adorateurs
 à genoux pour côtés d'autel

Matière : Carton Romain.						Matière : Terre Cuite d'Art perf., brev. S. G. D. G.			
HAUTEUR	LARGEUR	Décor simple	Décor demi-riche	Décor riche	Décor extra-riche	Décor simple	Décor demi-riche	Décor riche	Décor extra-riche
1 ^m 40	1 ^m 50	260 f	330 f	430 f	530 f	500 f	570 f	670 f	770 f
1 25	1 30	230	290	380	450	400	460 f	560	660

Anges Porte-Flambeaux



N° 13

De modèle se fait dans la même attitude portant candélabres.

Mêmes prix que pour le N° 11

NOTA. — La Maison se charge de fournir les bronzes. Envoi du Catalogue spécial sur demande.

TARIF N° 10
ANGES PORTE-FLAMBEAUX
 (Les bronzes ne sont pas compris dans le prix)

PRIX DE LA PAIRE

Matière : Carton Romain.					Matière : Terre Cuite d'Art perfectionnée, brev. S. G. D. G.			
HAUTEUR	DÉCOR simple	DÉCOR demi-riche	DÉCOR riche	DÉCOR extra-riche	DÉCOR simple	DÉCOR demi-riche	DÉCOR riche	DÉCOR extra-riche
1 ^m 40	250 f	295 f	325 f	385 f	360 f	395 f	425 f	475 f
1 30	225	265	300	375	310	340	375	440
1 20	195	235	275	315	250	300	340	380
1 10	135	160	190	245	210	240	270	310
1 »	125	145	165	190	185	220	245	275
0 90	110	120	140	160	150	170	190	220
0 80	100	110	130	150	130	150	170	190

TARIF N° 11
ANGES A GENOUX sur socle avec ou sans nuages.

PRIX DE LA PAIRE

Matière : Carton Romain.					Matière : Terre Cuite d'Art perfectionnée, brev. S. G. D. G.			
HAUTEUR	Décor simple	Décor demi-riche	Décor riche	Décor extra-riche	Décor simple	Décor demi-riche	Décor riche	Décor extra-riche
1 ^m 25	240 f	275 f	315 f	375 f	350 f	400 f	450 f	500 f
1 10	190	230	270	310	310	350	380	410
1 »	150	200	250	290	250	280	310	340
0 90	140	165	180	240	210	240	280	320



N° 14

TARIF N° 12

GROUPE DESCENTE DE LA CROIX



N° 15

MATER DOLOROSA

MATIÈRE : Carton Romain.

HAUTEUR DES GROUPE du socle au niveau de la tête de la Vierge	MATIÈRE : Carton Romain.		
	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI-RICHE	DÉCOR RICHE
1 ^m 60	400 f	420 f	440 f
1 50	350	370	400
1 30	320	340	370
1 20	270	300	320
1 10	200	230	280
1 »	170	185	210
0 90	150	165	190
0 80	140	150	170

MATIÈRE : Terre Cuite d'Art

HAUTEUR DES GROUPE du socle au niveau de la tête de la Vierge	MATIÈRE : Terre Cuite d'Art		
	DÉCOR SIMPLE	DÉCOR DEMI-RICHE	DÉCOR RICHE
1 ^m 60	520 f	540 f	600 f
1 50	460	500	550
1 30	420	450	500
1 20	360	400	450
1 10	310	350	400
1 »	250	300	350
0 90	220	250	300
0 80	200	230	260



N° 16

EMBALLAGE COMPRIS

ENVOI DE PHOTOGRAPHIES FRANCO SUR DEMANDE

Voir l'explication des Décors pour Statues, page 13.

* CRÈCHES ARTISTIQUES *

Composées de 11 sujets

POUVANT SE GROUPEL AU GOUT DU CLIENT

MODÈLES ==

== DÉPOSÉS



== MODÈLES

== DÉPOSÉS

N° 17

HAUTEUR DES PERSONNAGES DEBOUT	FRIX		FRIX	
	0 ^m 80 en Carton Romain décoré au naturel..	420 fr.	En Terre Cuite d'Art perfectionnés	600 fr.
0 ^m 75	—	300	—	400
0 ^m 60	—	140	—	300

* ENVOI DE PHOTOGRAPHIES FRANCO SUR DEMANDE *

VOIR L'EXPLICATION DES DÉCORS POUR STATUES, PAGE 13.

TARIF N° 13

COLONNES POUR STATUES

MATIÈRES : Staff ou Carton Romain.

MATIÈRE : Terre Cuite d'Art perfectionnée.

HAUTEUR	TON PIERRE ET OR OU FAUX BOIS ET OR	POLYCHROME	HAUTEUR	TON PIERRE ET OR OU FAUX BOIS ET OR	POLYCHROME
1 ^m »	40 »	50 »	1 ^m »	50 »	60 »
1 10	50 »	60 »	1 10	60 »	70 »
1 20	60 »	70 »	1 20	70 »	80 »
1 30	70 »	80 »	1 30	85 »	95 »
1 40	80 »	95 »	1 40	95 »	115 »
1 50	90 »	110 »	1 50	125 »	140 »

TARIF N° 14 : YEUX EN ÉMAIL (pour Statues de 0 m. 30 à 2 mètres).

STATUES EN HAUTEUR	0 ^m 30	0 40	0 50	0 60	0 70	0 80	0 90	1 »	1 10	1 20	1 30	1 40	1 50	1 60	1 70	1 80	1 90	2 »
PRIX :	2 f	2 »	2 50	3 »	3 50	4 »	5 »	6 »	7 »	8 »	9 »	10 »	11 »	12 »	13 »	14 »	15 »	16 »

⊗ EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE ⊗

TARIF N° 15

TARIF DES SUPPORTS OU CONSOLES POUR STATUES



N° 18



N° 19

MATIÈRES : STAFF. CARTON ROMAIN				MATIÈRES : Terre Cuite d'Art perfectionnée, brev. S. G. D. G.			
POUR STATUES DE	SIMPLE POTCHONNE AVEC FILETS OR	RICHE	EXTRA RICHE	POUR STATUES DE	SIMPLE POTCHONNE AVEC FILETS OR	RICHE	EXTRA RICHE
2 ^m »	45 f »	50 f »	55 f »	2 ^m »	55 f »	60 f »	65 f »
1 90	40 »	45 »	50 »	1 90	50 »	55 »	60 »
1 80	40 »	45 »	50 »	1 80	45 »	50 »	55 »
1 70	35 »	40 »	45 »	1 70	40 »	45 »	50 »
1 60	30 »	35 »	40 »	1 60	35 »	40 »	45 »
1 50	30 »	35 »	40 »	1 50	35 »	40 »	45 »
1 40	30 »	35 »	40 »	1 40	35 »	40 »	45 »
1 30	20 »	25 »	30 »	1 30	25 »	30 »	30 »
1 20	20 »	25 »	30 »	1 20	25 »	30 »	30 »
1 10	20 »	25 »	30 »	1 10	25 »	30 »	30 »
1 »	15 »	20 »	25 »	1 »	20 »	25 »	25 »
0 90	15 »	20 »	25 »	0 90	20 »	25 »	25 »
0 80	15 »	20 »	25 »	0 80	20 »	25 »	25 »
0 70	10 »	15 »	20 »	0 70	15 »	20 »	25 »
0 60	8 »	12 »	15 »	0 60	15 »	20 »	25 »
0 50	5 »	7 »	10 »	0 50	10 »	15 »	20 »
0 40	4 »	5 »	8 »				
0 30	2 »	3 »	4 »				

EMBALLAGE COMPRIS



N° 20



N° 21

* PRIX COURANT DES STATUES *

de SAINT MICHEL et de la BIENHEUREUSE JEANNE D'ARC

Par A. VERMARE, Grand Prix de Rome, Hors Concours

PLATRE STUC					CARTON ROMAIN					
Hauteur du bas du socle au haut de la tête	TON PIERRE UNI	IMITATION MARBRE	TON MARBRE étendard doré ou ailes dorées et azurées	DÉCOR POLYCHROME DEMI-RICHE	TON PIERRE UNI	IMITATION MARBRE	TON MARBRE étendard doré ou ailes dorées et azurées	DÉCOR POLYCHROME DEMI-RICHE	DÉCOR TRÈS RICHE genre Brocart étendard ou ailes dorées	EMBALLAGE
0 ^m 80	40 f »	55 f »	80 f »	70 f »	56 f »	75 f »	100 f »	90 f »	175 f »	5 f »
1 »	60 »	80 »	120 »	100 »	100 »	110 »	150 »	130 »	240 »	7 »
1 10	80 »	105 »	150 »	125 »	115 »	130 »	175 »	150 »	270 »	8 »
1 20	100 »	130 »	175 »	140 »	130 »	150 »	200 »	170 »	300 »	10 »
1 30	125 »	150 »	200 »	170 »	160 »	180 »	230 »	210 »	350 »	12 »
1 40	145 »	165 »	220 »	190 »	185 »	210 »	265 »	240 »	420 »	14 »
1 50	170 »	200 »	260 »	230 »	225 »	250 »	310 »	290 »	450 »	16 »
1 60	210 »	250 »	320 »	280 »	275 »	300 »	370 »	340 »	525 »	18 »
1 80	300 »	330 »	400 »	380 »	370 »	400 »	480 »	450 »	650 »	20 »

FONTE DE FER ET PIERRE BLANCHE

Hauteur du bas du socle au haut de la tête	FONTE DE FER Ton pierre ou bronze	PIERRE BLANCHE mi-dure, étendard bronze doré	EMBALLAGE
1 ^m 0	305 f »	750 f »	18 f »
1 10	360 »	850 »	19 »
1 20	385 »	1000 »	20 »
1 30	440 »	1200 »	25 »
1 40	525 »	1400 »	28 »
1 50	635 »	1600 »	30 »
1 60	770 »	1800 »	35 »
1 80	990 »	2200 »	40 »






N° 23

Al Diletto figlio Prof. Andrea Ferraro col voto che
la Beata di sia benedetta, pudente, imparabile di cuore
l'Agostina-Benedizione

Li 19 Aprile 1909

Don M. X.



DEUXIÈME PARTIE



CHEMINS DE CROIX

HAUT RELIEF

D'après l'œuvre magistrale de Monseigneur BARBIER de MONTAULT

PRÉLAT DE LA MAISON DE SA SAINTÉ



Nos Chemins de Croix se font en Carton Romain

ou en Terre Cuite d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

Envoi de Photographies franco sur demande

EXPLICATION DES DÉCORS POUR CHEMINS DE CROIX

EN TERRE CUITE D'ART ET CARTON ROMAIN

DÉCOR SIMPLE

Au choix, l'une des deux combinaisons suivantes :

1° Cadre imitation faux bois de chêne, avec filets or, bas-relief ton ivoire ou ton flanelle ;

Ou bien :

2° Cadre faux chêne sans or, fond du bas-relief avec paysage, personnages chairs peintes au naturel, vêtements ton flanelle.

DÉCOR DEMI-RICHE

Au choix, l'une des deux combinaisons suivantes :

1° Cadre imitation bois de chêne, avec filets or, bas-relief vieil argent, fonds dorés.

Ou bien :

2° Cadre faux chêne et or, paysage sur le fond du bas-relief, personnages chairs peintes au naturel, vêtements ton flanelle à reflets avec filets or.

DÉCOR RICHE

Au choix, l'une des deux combinaisons suivantes :

1° Cadre faux bois chêne rehaussé d'or, bas-relief sur fond or ou paysage, personnages peints au naturel, vêtements avec reflets et filets or.

Ou bien :

2° Cadre polychromé avec couleurs douces bien harmonieuses, rehaussées d'or et argent, colonnes imitation marbre de couleur, bas-relief sur fond or ou paysage, personnages peints au naturel, vêtements avec reflets et filets or.

DÉCOR EXTRA-RICHE

Au choix, l'une des deux combinaisons suivantes :

1° Grande richesse d'or formant un scintillement du plus bel effet, cadre faux chêne ; tous les ornements du cadre sont cernés d'or, colonnes avec dessins or, bas-relief fond or ou paysage, personnages peints au naturel, vêtements à reflets avec légère bordure or aux vêtements.

Ou bien :

2° Grande richesse d'or et argent sur cadre polychromé avec couleurs douces très harmonieuses entre elles ; tous les ornements qui composent la richesse du cadre sont réchampis d'or et argent, les colonnes sont guillochées d'or, bas-relief sur fond doré ou paysage, personnages peints au naturel, vêtements à reflets avec bordure très discrète en or.

Ce décor, très riche, offre un superbe effet.



Les Crochets sont fournis pour la pose.



REMARQUE IMPORTANTE

Lorsqu'on désire une Statue, un Autel, etc., répondant à une gravure du Catalogue, il suffit de nous mentionner son numéro. Se bien garder de découper la gravure pour nous l'envoyer, le Catalogue devenant, par suite, incomplet.

N° 24

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR.....	0 ^m 93
LARGEUR.....	0 ^m 43
PERSONNAGES....	0 ^m 22

PRIX

Décor simple.....	500 fr.
Décor demi-riche.....	550
Décor riche polychromie.....	635
Décor extra-riche.....	700



N° 25

QUADRILOBÉ

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR.....	0 ^m 65
LARGEUR.....	0 ^m 47
PERSONNAGES....	0 ^m 22

PRIX

Décor simple.....	350 fr.
Décor demi-riche.....	450
Décor riche polychromie.....	500
Décor extra-riche.....	650

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR.....	0 ^m 70
LARGEUR.....	0 ^m 50
PERSONNAGES....	0 ^m 23

PRIX

Décor simple.....	250 fr.
Décor demi-riche.....	350
Décor riche polychromie.....	400
Décor extra-riche.....	550

N° 26

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR.....	0 ^m 96
LARGEUR.....	0 ^m 48
PERSONNAGES....	0 ^m 22

PRIX

Décor simple.....	500 fr.
Décor demi-riche.....	550
Décor riche polychromie.....	635
Décor extra-riche.....	700





№ 24



№ 25



№ 26

N° 27

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 1^m05 — LARGEUR : 0^m74 — PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	750 fr.
Décor demi-riche.....	850
Décor riche polychromie.....	900
Décor extra-riche.....	1000

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m25 — LARGEUR : 0^m80 — PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	370 fr.
Décor demi-riche.....	675
Décor riche polychromie.....	720
Décor Brocart.....	850

N° 28

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 1^m05 — LARGEUR : 0^m70 — PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	750 fr.
Décor demi-riche.....	850
Décor riche polychromie.....	900
Décor extra-riche.....	1000

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m11 — LARGEUR : 0^m75**PRIX**

Décor simple.....	570 fr.
Décor demi-riche.....	675
Décor riche polychromie.....	720
Décor extra-riche.....	850

* EMBALLAGE COMPRIS *



№ 27



№ 28

N° 29

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m25 — LARGEUR : 0^m62PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	800 fr.
Décor demi-riche.....	935
Décor riche polychromie.....	1000
Décor extra-riche.....	1150

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m32 — LARGEUR : 0^m66PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	650 fr.
Décor demi-riche.....	750
Décor riche polychromie.....	850
Décor extra-riche.....	1050

N° 30

QUADRILOBÉ

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m25 — LARGEUR : 0^m68PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	800 fr.
Décor demi-riche.....	935
Décor riche polychromie.....	1000
Décor extra-riche.....	1100

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m32 — LARGEUR : 0^m72PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	800 fr.
Décor demi-riche.....	700
Décor riche polychromie.....	770
Décor extra-riche.....	950

N° 31

STYLE GOTHIQUE

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m03 — LARGEUR : 0^m51PERSONNAGES : 0^m23**PRIX**

Décor simple.....	460 fr.
Décor demi-riche.....	560
Décor riche polychromie.....	650
Décor extra-riche.....	750

EMBALLAGE COMPRIS

Voir explication des Décors, page 32.



N° 29



N° 30



N° 31

N° 32

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m15 — LARGEUR : 0^m61
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	860 fr.
Décor demi-riche.....	910
Décor riche polychromie.....	1090
Décor extra-riche.....	1200

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m22 — LARGEUR : 0^m68
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	650 fr.
Décor demi-riche.....	755
Décor riche polychromie.....	850
Décor extra-riche.....	1100

N° 33

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m55 — LARGEUR : 0^m75
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	1200 fr.
Décor demi-riche.....	1350
Décor riche polychromie.....	1450
Décor extra-riche.....	1550

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m65 — LARGEUR : 0^m80
PERSONNAGES : 0^m55**PRIX**

Décor simple.....	1050 fr.
Décor demi-riche.....	1150
Décor riche polychromie.....	1250
Décor extra-riche.....	1350

N° 34

STYLE GOTHIQUE

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m27 — LARGEUR : 0^m58
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	540 fr.
Décor demi-riche.....	640
Décor riche polychromie.....	720
Décor extra-riche.....	950

EMBALLAGE COMPRIS

Voir explication des Décors, page 32.



Nº 32



Nº 33



Nº 34

N° 35

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m17 — LARGEUR : 0^m56
PERSONNAGES : 0^m33

PRIX

Décor simple.....	860 fr.
Décor demi-riche.....	940
Décor riche polychromie.....	1090
Décor extra-riche.....	1200

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m24 — LARGEUR : 0^m57
PERSONNAGES : 0^m35

PRIX

Décor simple.....	520 fr.
Décor demi-riche.....	640
Décor riche polychromie.....	720
Décor extra-riche.....	900

N° 36

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m30 — LARGEUR : 0^m80
PERSONNAGES : 0^m42

PRIX

Décor simple.....	1600 fr.
Décor demi-riche.....	1850
Décor riche polychromie.....	2000
Décor extra-riche.....	2300

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m70 — LARGEUR : 0^m86
PERSONNAGES : 0^m45

PRIX

Décor simple.....	1400 fr.
Décor demi-riche.....	1650
Décor riche polychromie.....	1800
Décor extra-riche.....	2050

N° 37

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m45 — LARGEUR : 0^m65
PERSONNAGES : 0^m33

PRIX

Décor simple.....	1200 fr.
Décor demi-riche.....	1400
Décor riche polychromie.....	1600
Décor extra-riche.....	1800

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m54 — LARGEUR : 0^m70
PERSONNAGES : 0^m35

PRIX

Décor simple.....	950 fr.
Décor demi-riche.....	1100
Décor riche polychromie.....	1300
Décor extra-riche.....	1500



N° 35



N° 36



N° 37

N° 38

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m45 — LARGEUR : 0^m68
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	1280 fr.
Décor demi-riche.....	1480
Décor riche polychromie.....	1680
Décor extra-riche.....	1880

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m54 — LARGEUR : 0^m70
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	1050 fr.
Décor demi-riche.....	1250
Décor riche polychromie.....	1450
Décor extra-riche.....	1650

N° 39

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m80 — LARGEUR : 0^m75
PERSONNAGES : 0^m42**PRIX**

Décor simple.....	1950 fr.
Décor demi-riche.....	2150
Décor riche polychromie.....	2300
Décor extra-riche.....	2600

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m91 — LARGEUR : 0^m80
PERSONNAGES : 0^m45**PRIX**

Décor simple.....	1550 fr.
Décor demi-riche.....	1760
Décor riche polychromie.....	1960
Décor extra-riche.....	2260

N° 40

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m80 — LARGEUR : 0^m84
PERSONNAGES : 0^m42**PRIX**

Décor simple.....	2150 fr.
Décor demi-riche.....	2360
Décor riche polychromie.....	2550
Décor extra-riche.....	2800

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m90 — LARGEUR : 0^m90
PERSONNAGES : 0^m45**PRIX**

Décor simple.....	1750 fr.
Décor demi-riche.....	1950
Décor riche polychromie.....	2150
Décor extra-riche.....	2500



N° 38



N° 39



N° 40

N° 41

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 2^m25 — LARGEUR : 1^m »PERSONNAGES : 0^m42**PRIX**

Décor simple.....	2900 fr.
Décor demi-riche.....	3100
Décor riche polychromie.....	3300
Décor extra-riche.....	3500

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 2^m39 — LARGEUR : 1^m06PERSONNAGES : 0^m45**PRIX**

Décor simple.....	2600 fr.
Décor demi-riche.....	2800
Décor riche polychromie.....	3000
Décor extra-riche.....	3200

N° 42

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 2^m65 — LARGEUR : 1^m10PERSONNAGES : 0^m54**PRIX**

Décor simple.....	2900 fr.
Décor demi-riche.....	3100
Décor riche polychromie.....	3300
Décor extra-riche.....	3500

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 2^m80 — LARGEUR : 1^m16PERSONNAGES : 0^m58**PRIX**

Décor simple.....	2600 fr.
Décor demi-riche.....	2800
Décor riche polychromie.....	3000
Décor extra-riche.....	3200

N° 43

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 2^m30 — LARGEUR : 1^m18PERSONNAGES : 0^m43**PRIX**

Décor simple.....	3680 fr.
Décor demi-riche.....	4040
Décor riche polychromie.....	4480
Décor extra-riche.....	5000

Les Anges sont avec dessin en plein, en or, sur les robes.

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 2^m45 — LARGEUR : 1^m24PERSONNAGES : 0^m45**PRIX**

Décor simple.....	3480 fr.
Décor demi-riche.....	3840
Décor riche polychromie.....	4280
Décor extra-riche.....	4800

Les Anges sont avec dessin en plein, en or, sur les robes.



N° 41



N° 42



N° 43

N° 44

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m90 — LARGEUR : 1^m12
PERSONNAGES : 0^m42**PRIX**

Décor simple	2000 fr.
Décor demi-riche	2200
Décor riche polychromie	2500
Décor extra-riche	2850

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 2^m02 — LARGEUR : 1^m18
PERSONNAGES : 0^m45**PRIX**

Décor simple	1800 fr.
Décor demi-riche	2000
Décor riche polychromie	2300
Décor extra-riche	2600

N° 45

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 3^m0 — LARGEUR : 1^m10
PERSONNAGES : 0^m51**PRIX**

Décor simple	2700 fr.
Décor demi-riche	3000
Décor riche polychromie	3300
Décor extra-riche	3600

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 3^m18 — LARGEUR : 1^m16
PERSONNAGES : 0^m54**PRIX**

Décor simple	2500 fr.
Décor demi-riche	2900
Décor riche polychromie	3400
Décor extra-riche	3300

N° 46

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m60 — LARGEUR : 1^m12
PERSONNAGES : 0^m42**PRIX**

Décor simple	1900 fr.
Décor demi-riche	2100
Décor riche polychromie	2400
Décor extra-riche	2700

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m70 — LARGEUR : 1^m18
PERSONNAGES : 0^m45**PRIX**

Décor simple	1700 fr.
Décor demi-riche	1900
Décor riche polychromie	2200
Décor extra-riche	2500



№ 44



№ 45



№ 46

N° 47

STYLE ROMAN

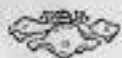
Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m06 — LARGEUR : 0^m50
PERSONNAGES : 0^m23**PRIX**

Décor simple.....	460 fr.
Décor demi-riche.....	560
Décor riche polychromie.....	650
Décor extra-riche.....	750

EMBALLAGE COMPRIS

Tous nos Modèles sont déposés.



N° 48

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m35 — LARGEUR : 0^m63
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	850 fr.
Décor demi-riche.....	950
Décor riche polychromie.....	1150
Décor extra-riche.....	1250

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m43 — LARGEUR : 0^m68
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	700 fr.
Décor demi-riche.....	800
Décor riche polychromie.....	950
Décor extra-riche.....	1000

N° 49

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m14 — LARGEUR : 0^m53
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	700 fr.
Décor demi-riche.....	800
Décor riche polychromie.....	930
Décor extra-riche.....	1030

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m21 — LARGEUR : 0^m57
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	500 fr.
Décor demi-riche.....	650
Décor riche polychromie.....	730
Décor extra-riche.....	830



№ 47



№ 48



№ 49

N° 50

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m25 — LARGEUR : 0^m60
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	850 fr.
Décor demi-riche.....	955
Décor riche polychromie.....	1050
Décor extra-riche.....	1150

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m33 — LARGEUR : 0^m64
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	600 fr.
Décor demi-riche.....	700
Décor riche polychromie.....	780
Décor extra-riche.....	900

N° 51

STYLE ROMAN

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m40 — LARGEUR : 0^m74
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	780 fr.
Décor demi-riche.....	880
Décor riche polychromie.....	1000
Décor extra-riche.....	1200

EMBALLAGE COMPRIS

Tous nos Modèles sont déposés.



N° 52

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m28 — LARGEUR : 0^m62
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	850 fr.
Décor demi-riche.....	955
Décor riche polychromie.....	1050
Décor extra-riche.....	1150

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m36 — LARGEUR : 0^m66
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	600 fr.
Décor demi-riche.....	700
Décor riche polychromie.....	780
Décor extra-riche.....	900



N° 50



N° 51



N° 52

N° 53

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m55 — LARGEUR : 0^m90
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	1700 fr.
Décor demi-riche.....	1950
Décor riche polychromie.....	2150
Décor extra-riche.....	2400

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m59 — LARGEUR : 0^m96
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	1500 fr.
Décor demi-riche.....	1750
Décor riche polychromie.....	1950
Décor extra-riche.....	2150

N° 54

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m95 — LARGEUR : 0^m85
PERSONNAGES : 0^m42**PRIX**

Décor simple.....	2150 fr.
Décor demi-riche.....	2360
Décor riche polychromie.....	2550
Décor extra-riche.....	2800

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 2^m08 — LARGEUR : 0^m91
PERSONNAGES : 0^m46**PRIX**

Décor simple.....	1750 fr.
Décor demi-riche.....	1950
Décor riche polychromie.....	2150
Décor extra-riche.....	2500

N° 55

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m53 — LARGEUR : 0^m75
PERSONNAGES : 0^m33**PRIX**

Décor simple.....	1100 fr.
Décor demi-riche.....	1200
Décor riche polychromie.....	1350
Décor extra-riche.....	1500

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m62 — LARGEUR : 0^m80
PERSONNAGES : 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	900 fr.
Décor demi-riche.....	1000
Décor riche polychromie.....	1150
Décor extra-riche.....	1300



N° 53



N° 54



N° 55

N° 56

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 1^m80 — LARGEUR : 0^m70PERSONNAGES : 0^m34 à 0^m35**PRIX**

Décor simple.....	1950 fr.
Décor demi-riche.....	2150
Décor riche polychromie.....	2300
Décor extra-riche.....	2600

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m92 — LARGEUR : 0^m76PERSONNAGES : 0^m36 à 0^m37**PRIX**

Décor simple.....	1550 fr.
Décor demi-riche.....	1760
Décor riche polychromie.....	1960
Décor extra-riche.....	2260

N° 57

STYLE ROMAN

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 1^m90 — LARGEUR : 1^m12PERSONNAGES : 0^m45**PRIX**

Décor simple.....	1750 fr.
Décor demi-riche.....	1950
Décor riche polychromie.....	2200
Décor extra-riche.....	2500

EMBALLAGE COMPRIS

Tous nos Modèles sont déposés

N° 58

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 2^m70 — LARGEUR : 1^m10PERSONNAGES : 0^m40**PRIX**

Décor simple.....	3790 fr.
Décor demi-riche.....	4150
Décor riche polychromie.....	4600
Décor extra-riche.....	5200

Matière : CARTON ROMAIN

HAUTEUR : 2^m87 — LARGEUR : 1^m16PERSONNAGES : 0^m43 à 0^m45**PRIX**

Décor simple.....	3280 fr.
Décor demi-riche.....	3740
Décor riche polychromie.....	4180
Décor extra-riche.....	4460



N° 56



N° 57



N° 58

✻ AUTELS ET CHAIRES ✻

En TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.



Toutes les pièces qui constituent nos Chaires et Autels sont assemblées avant et après la cuisson, les pièces étant parfaites sont numérotées et suivies d'un plan pour faciliter le placement à l'ouvrier du pays. Les colonnes qui supportent le Ciborium sont munies de barres de fer.

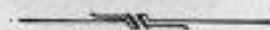
A défaut d'ouvrier du pays, la Maison tient à la disposition des acheteurs un ouvrier pour la pose des Autels, Chaires, etc., moyennant de payer le voyage en troisième classe, la nourriture, la chambre et 6 fr. 50 par jour.

Les briques nécessaires à faire les cloisons intérieures au tombeau de l'Autel et plâtre ordinaire sont à la charge de l'acheteur.

Dans les prix des Autels contenus dans ce Catalogue, les marches ne sont pas comprises, ni la table en bois ou en marbre, ni les bronzes, chandeliers, croix, etc.


Tous nos Autels peuvent être enrichis d'une table en marbre pour la consécration. Prix de la table en marbre, de 100 à 180 francs, suivant dimensions.

Les armatures en fer pour scellement des Chaires sont comprises dans les prix.



BAS-RELIEFS POUR TOMBEAUX D'AUTELS

Dans les Autels qui sont enrichis de bas-reliefs, nous pouvons remplacer ces derniers sans augmentation de prix, au choix du Client, par les scènes suivantes : le Rosaire, l'Atelier de Nazareth, la Lapidation de saint Étienne, le Mariage de la Sainte Vierge, le Christ au Tombeau, l'Apparition de N.-D. de Lourdes à Bernadette, l'Apparition du Sacré-Cœur de Jésus à la Bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque, la Cène d'après Léonard de Vinci, la Mort de la Vierge au milieu des Apôtres, la Mort de saint Joseph dans les bras du Seigneur.



TROISIÈME PARTIE




AUTELS & CHAIRES



Nos Autels et Chaires se fabriquent en Terre Cuite d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

Pour les Autels et Chaires en Marbre, Pierre ou Bois, la Maison envoie, sur demande,
les Prix, Plans et Dessins. Voir page 96.

==== **Envoi de Photographies franco sur demande** ====



Explication pour la Décoration

des

Autels, Chaires, Piscines, Bénitiers

TON PIERRE

Consiste en une peinture uniforme imitation de la pierre blanche.

DÉCOR BLANC ET OR

Peinture imitation de la pierre blanche avec filets or sur les moulures et les ornements.

Si les Autels ont un bas-relief ou des statuettes, les personnages sont peints ton ivoire, ton pierre ou ton flanelle avec filets or aux draperies.

DÉCOR DEMI-RICHE

Comprend les Décors suivants :

1° **AUTEL SANS BAS-RELIEF** : Couleurs ton sur ton rehaussées d'or sur les moulures et sur l'ornementation ; serti or et argent.

AUTEL AVEC BAS-RELIEF ET STATUETTES POLYCHROMIE : Couleurs ton sur ton rehaussées d'or sur les

mouures et sur l'ornementation; serti or et argent. Bas-relief et statuettes imitation vieil argent ou vêtements d'après la tradition avec filets or, chairs peintes au naturel.

2^e AUTEL SANS BAS-RELIEF : Imitation faux chêne, rehaussé d'or sur les mouures et sur l'ornementation.

AUTEL AVEC BAS-RELIEF ET STATUETTES : Imitation faux chêne rehaussé d'or sur les mouures et sur l'ornementation. Bas-relief, vêtements en couleurs d'après la tradition avec filets or sur les draperies, chairs peintes au naturel.

DÉCOR RICHE POLYCHROMIE

AUTEL SANS BAS-RELIEF : Polychromie aux couleurs douces et harmonieuses rehaussées de filets or multipliés, ornementation sertie d'or et d'argent. Colonnes imitation marbre de couleurs ou guillochées d'or.

AUTEL AVEC BAS-RELIEF ET STATUETTES : Même décoration d'ensemble, riche polychromie. Pour la décoration des bas-reliefs et statuettes, on peut choisir imitation vieil argent, fond or, chairs peintes au naturel, couleurs appropriées aux vêtements avec reflets, bordure or aux draperies, fonds pailletés or ou paysages, ou encore vue intérieure, suivant le sujet.



N° 59

AUTEL GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 1^m65**PRIX**

Ton pierre.....	335 fr.
Décor blanc et or.....	400
Décor demi-riche.....	440
Décor riche polychromie.....	480

LONGUEUR de la table : 1^m85**PRIX**

Ton pierre.....	420 fr.
Décor blanc et or.....	490
Décor demi-riche.....	570
Décor riche polychromie.....	600

N° 60


AUTEL GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 1^m85**PRIX**

Ton pierre.....	500 fr.
Décor blanc et or.....	600
Décor demi-riche.....	700
Décor riche polychromie.....	765

EMBALLAGE COMPRIS


Tous nos Modèles sont déposés.



N° 59



N° 60

N° 61

AUTEL DES VIERGES MARTYRES

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m » — Avec arrière-corps : 2^m40**PRIX**

Ton pierre.....	670 fr.
Décor blanc et or.....	805
Décor demi-riche.....	870
Décor riche polychromie.....	930

NOTA. — Les Statues dans les panneaux seront changées au choix du client, aux mêmes conditions.

N° 62

AUTEL DU ROSAIRE

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m16 — Avec arrière-corps : 2^m40**PRIX**

Ton pierre.....	835 fr.
Décor blanc et or.....	970
Décor demi-riche.....	1035
Décor riche polychromie.....	1155

NOTA. — Pour le choix des bas-reliefs devant figurer au tombeau des Autels, voir page 58.



N° 61



N° 62

N° 63

AUTEL DE CHAPELLE

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20**PRIX**

Ton pierre	670 fr.
Décor blanc et or ..	805
Décor demi-riche ..	870
Décor riche polychromie ..	930

Cet Autel, d'une grande richesse décorative, avec ses ornements en relief, toutes finies à la main, produit un effet du meilleur goût. Au tombeau, le panneau central est orné d'un beau bas-relief représentant le Rosaire parfaitement bien composé; de chaque côté, trois arcatures où figureront des sujets religieux au choix; gradins avec anges encenseurs sculptés en relief; tabernacle extrêmement riche avec porte en cuivre.

N° 64

AUTEL DE CHAPELLE

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m »**PRIX**

Ton pierre	600 fr.
Décor blanc et or ..	700
Décor demi-riche ..	750
Décor riche polychromie ..	830

Au tombeau : Vierge,
saint Joseph, Christ ou tout autre sujet
au choix, mêmes conditions.

Le sujet couché mesure 1^m05

FRANCO D'EMBALLAGE POUR LA FRANCE

N° 65

AUTEL DE CHAPELLE

STYLE GOTHIQUE

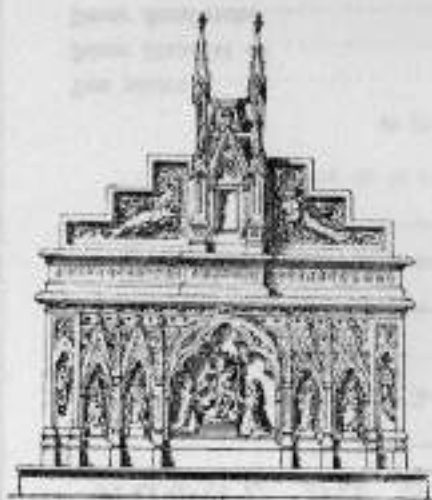
Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

PORTE EN CUIVRE

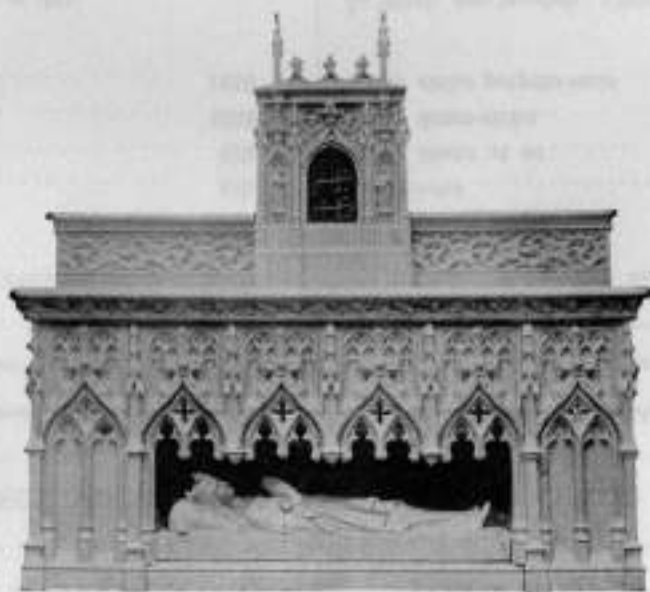
LONGUEUR de la table : 1^m70**PRIX**

Ton pierre	550 fr.
Décor blanc et or ..	600
Décor demi-riche ..	660
Décor riche polychromie ..	750

Cet Autel se recommande par la modicité de son prix, tout en étant d'une richesse de sculpture peu commune : au tabernacle, riche porte en cuivre; gradins avec anges encenseurs; au tombeau, magnifique rosace avec deux arcatures se renouvelant sur les côtés, où l'on peut représenter les quatre Évangélistes ou autres saints au choix.



Nº 63



Nº 64



Nº 65

N° 66

HOTEL DU SACRÉ-COEUR

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20 à 2^m30

PRIX

Ton pierre	835 fr.
Décor blanc et or	970
Décor demi-riche	1035
Décor riche polychromie	1155

Au Rétable : Six arcatures avec statuettes de saints au choix.

Au Tombeau : Apparition de Notre-Seigneur à la Bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque.

N° 67

HOTEL DE LA VIERGE

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20 à 2^m30

PRIX

Ton pierre	835 fr.
Décor blanc et or	970
Décor demi-riche	1035
Décor riche polychromie	1155

Au Rétable, deux bas-reliefs : L'Annonciation et la Visitation.

Au Tombeau : Mort de la Sainte Vierge au milieu des Apôtres.

NOTA. — Pour le choix des bas-reliefs devant figurer au tombeau des Hôtels, voir page 58.



N° 66



N° 67

N° 68

AUTEL DE SAINT JOSEPH

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20 à 2^m30**PRIX**

Ton pierre.....	780 fr.
Décor blanc et or.....	885
Décor demi-riche.....	965
Décor riche polychromie.....	1050

Au Rétable, deux bas-reliefs : La Nativité et la Fuite en Égypte.

Au Tombeau : La Mort de saint Joseph dans les bras de Notre-Seigneur.

EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE**NOTA.** — Pour le choix des bas-reliefs devant figurer au tombeau des Autels, voir page 58.

N° 69

AUTEL DU SACRÉ-CŒUR

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20 à 2^m30, arrière-corps compris.**PRIX**

Ton pierre.....	855 fr.
Décor blanc et or.....	980
Décor demi-riche.....	1035
Décor riche polychromie.....	1155

Au Rétable : Six arcatures avec statuette de saints au choix.

Au Tombeau : Apparition de Notre-Seigneur à la Bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque.

Aux côtés, dans les niches formées par les angles de l'Autel, figurent des anges ronds-bosse, avec attributs, le tout formant un effet d'ensemble des plus gracieux.



N° 68



N° 69

N° 70

AUTEL DE CHAPELLE OU MAITRE-AUTEL

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.
PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20 — Avec arrière-corps : 2^m50

PRIX

Ton pierre.....	1180 fr.
Décor blanc et or.....	1230
Décor demi-riche.....	1400
Décor riche polychromie.....	1500

Au Rétable, deux bas-reliefs : La Nativité et la Fuite en Égypte.

Au Tombeau : La Mort de saint Joseph dans les bras de Notre-Seigneur.

Aux côtés, les quatre Évangélistes, dont deux de face visibles sur la figure 70 et deux latéraux.

N° 71

AUTEL DE CHAPELLE OU MAITRE-AUTEL

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.
PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20 — Avec arrière-corps : 2^m50

PRIX

Ton pierre.....	1180 fr.
Décor blanc et or.....	1230
Décor demi-riche.....	1400
Décor riche polychromie.....	1500

Au Rétable : Six arcalures.

Au Tombeau : Apparition de Notre-Seigneur à la Bienheureuse Marguerite-Marie Alacoque.

Aux côtés, les quatre Évangélistes, dans arcalures, dont deux de face visibles sur la figure 71 et deux latéraux.

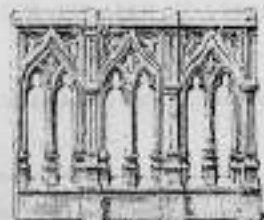
NOTA. — Pour le choix des bas-reliefs devant figurer au tombeau des Autels, voir page 58.



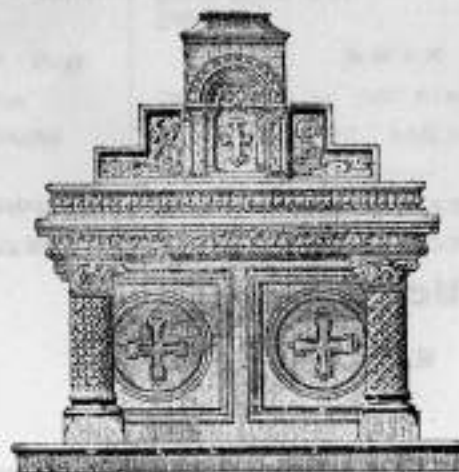
N° 72



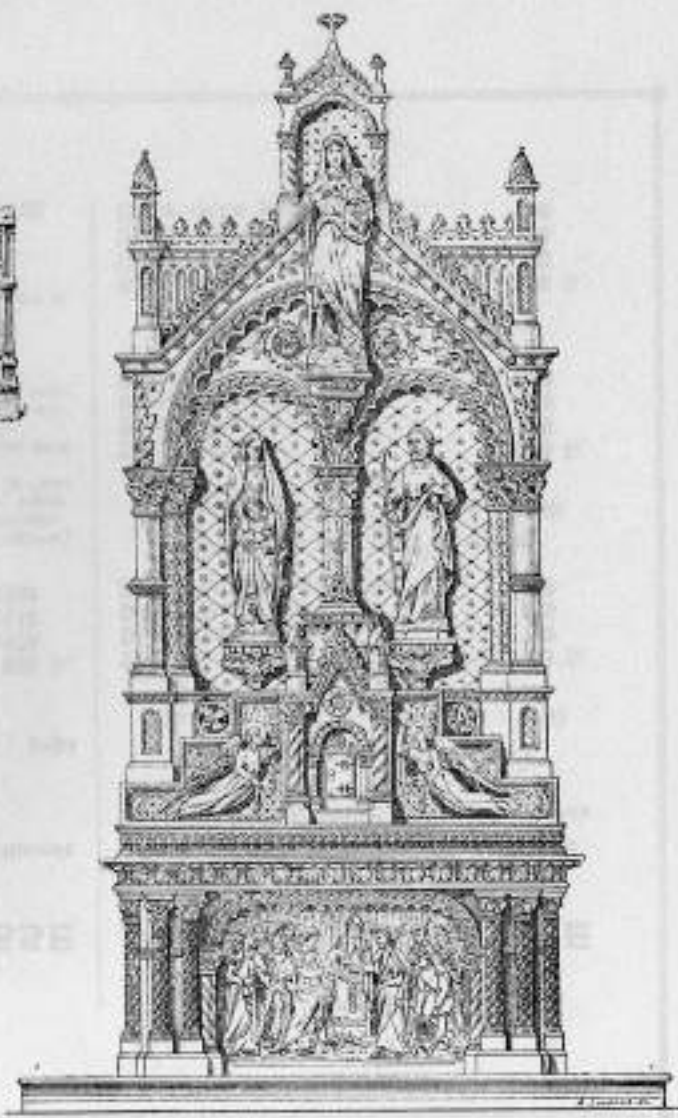
N° 75



N° 76



N° 73



N° 74

N° 72

AUTEL DE CHAPELLE

AVEC RÉTABLE

Dédié à la Sainte Vierge ou à Saint Joseph, en changeant les sujets.

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 6 à 7 mètres.

LONGUEUR de la table : 2^m30

Avec arrière-corps : 2^m60

PRIX

Ton pierre.....	1680 fr.
Décor blanc et or.....	2090
Décor demi-riche.....	2400
Décor riche polychromie.....	2640

Ce splendide Autel se compose d'un riche rétable par son architecture délicate et légère, par ses détails de sculpture d'une grande finesse, convient aux églises aux voûtes élancées.

Au tombeau, bas-relief : la mort de la Vierge au milieu des Apôtres; aux côtés du tabernacle, deux bas-reliefs : l'Annonciation et la Visitation; au rétable, trois statues : la Vierge, sainte Anne, saint Joachim.

N° 73

AUTEL ROMAN

(sur Colonnes détachées des panneaux)

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

Longueur de la table	Ton Pierre	Décor blanc et or	Décor demi-riche	Décor riche polychr.
1 ^m 65	335 f	420 f	480 f	510 f
1 ^m 85	420	490	570	600
2 ^m »	500	600	700	765

NOTA. — Ces modèles d'Autels se font en gothique au même prix. L'Autel de 1^m65 ne possède au tombeau qu'un seul panneau.

N° 73 — N° 76

APPUIS DE COMMUNION

Ornementés sur les deux faces

STYLE ROMAN OU GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 0^m80

PRIX

Ton pierre..	60 fr. le mètre.
Décor blanc et or.	85 —
Décor riche polychromie	100 —

Dans les prix du mètre courant, les piliers sont compris.

N° 74

AUTEL DE CHAPELLE

AVEC RÉTABLE

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 5 à 6 mètres.

LONGUEUR de la table : 2^m30

PRIX

Ton pierre.....	1500 fr.
Décor blanc et or.....	1910
Décor demi-riche.....	2050
Décor riche polychromie.....	2350

Ce magnifique Autel se présente avec les formes d'architecture les plus gracieuses, d'une idéale beauté. Au tombeau, d'une extrême richesse, y figure une très belle scène en haut relief, représentant le mariage de la Vierge, copié d'après Raphaël. Gradins à la romaine, avec anges enconsoleurs. Riche tabernacle avec porte en cuivre, surmonté d'un splendide rétable avec ses ornements de sculpture en haut relief. Dans le haut, une statue de la Vierge, avec Enfant-Jésus. Dans les arcatures, statues de saint Joachim et de sainte Anne.

NOTA. — On peut dédier l'Autel à saint Joseph ou à tout autre saint.

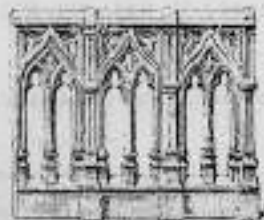
Le même, dans le style gothique, même prix.



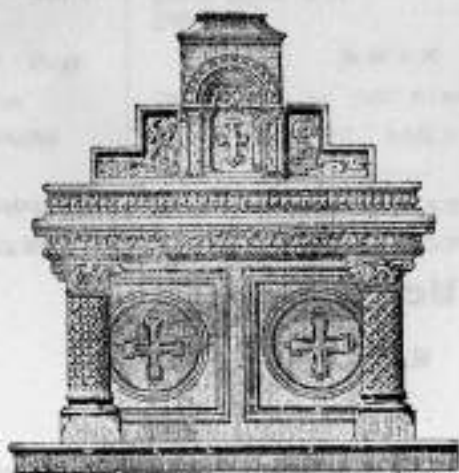
Nº 72



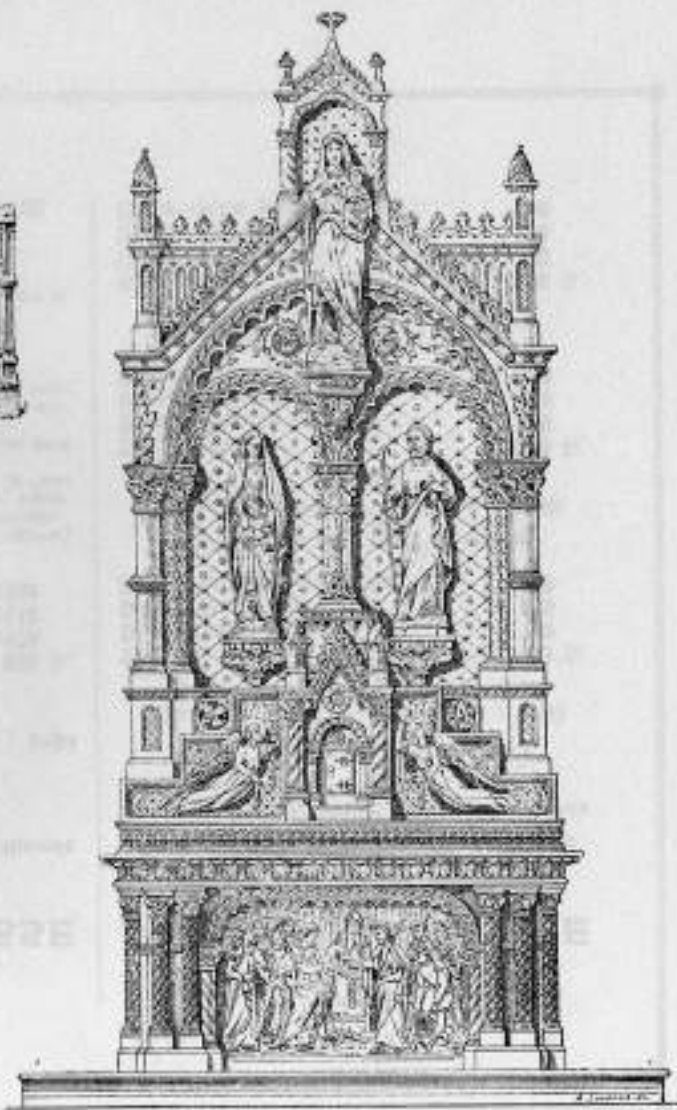
Nº 75



Nº 76



Nº 73



Nº 74

N° 77

PISCINE

STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

Couvercle assorti en Carton Romain

Très richement ornée de sculptures.

HAUTEUR : 1^m65 — LARGEUR : 0^m90**PRIX**

Ton pierre.....	350 fr.
Décor blanc et or.....	425
Décor demi-riche.....	500
Décor riche polychromie.....	550

NOTA. — *La même*, dans le style roman, même prix.

En supprimant le Couvercle :

On aura un gracieux BÉNITIER

ROMAN OU GOTHIQUE

HAUTEUR : 1^m » — DIAMÈTRE : 0^m90

Ton pierre.....	310 fr.
Décor blanc et or.....	385
Décor demi-riche.....	460

N° 78

AUTEL de PAROISSE

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 3^m80 à 4^m »Table : 2^m25 — Avec arrière-corps : 2^m80**PRIX**

Ton pierre.....	970 fr.
Décor blanc et or.....	1070
Décor demi-riche.....	1140
Décor riche polychromie.....	1220

Maitre-Autel d'une composition riche et élégante; modèle sacrifié à la portée de toutes les bourses.

Au tombeau, admirable bas-relief sculpté, représentant le Rosaire, pouvant se remplacer par la Cène ou tout autre, au goût de l'acquéreur.

Sur les côtés : les quatre Évangélistes, dont deux sont de face et deux latéraux.

Tabernacle orné d'une riche porte en cuivre, surmonté d'un ciborium de forme peu commune, supporté par quatre colonnes.

NOTA. — *Le même* se fait en style gothique au même prix.

EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE

N° 79

PISCINE AVEC GROUPE

Saint Jean-Baptiste baptisant Notre-Seigneur

STYLE ROMAN OU GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

Grand modèle avec porte en cuivre

HAUTEUR : 2^m90 — LARGEUR : 0^m80**PRIX**

Ton pierre.....	660 fr.
Décor blanc et or.....	760
Décor demi-riche.....	835
Décor riche polychromie.....	1000

Petit modèle avec porte en cuivre

HAUTEUR : 2^m50 — LARGEUR : 0^m80**PRIX**

Ton pierre.....	500 fr.
Décor blanc et or.....	610
Décor demi-riche.....	720
Décor riche polychromie.....	800

PISCINE SEULE

PRIX

Ton pierre.....	135 fr.
Décor blanc et or.....	165
Décor demi-riche.....	200
Décor riche polychromie.....	230



Nº 77



Nº 78



Nº 79

N° 80

PISCINE GOTHIQUE OU BÉNITIER

Très riche de sculpture.

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 0^m90 à 1^m » — LARGEUR : 0^m54

Bassin émaillé

PRIX

Ton pierre.....	95 fr.
Décor blanc et or.....	125
Décor demi-riche.....	135
Décor riche polychromie.....	150

*Explication pour la Décoration,
voir page 60.*



N° 81

AUTEL GOTHIQUE DE PAROISSE

SE FAIT EN STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

HAUTEUR : 5^m »
LONGUEUR de la table : 2^m85
Avec arrière-corps compris : 3^m60

PRIX

Ton pierre.....	1650 fr.
Décor blanc et or.....	2000
Décor demi-riche.....	2600
Décor riche polychromie.....	2800

Hauteur des Statues des
Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie : 1 m.
Hauteur des Anges : 0^m80

Sur le devant du tombeau, très riche bas-relief sculpté représentant la Cène; gradins; superbe tabernacle avec riche porte en cuivre; rétable avec deux très beaux bas-reliefs représentant la Multiplication des pains et le Changement de l'eau en vin.
Sur le rétable, statues des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie avec quatre anges porte-flambeaux.

N° 82

BÉNITIER

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée

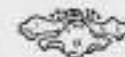
HAUTEUR de l'Ange et Colonne : 1^m50

PRIX

Ton pierre.....	200 fr.
Décor blanc et or.....	260
Décor demi-riche.....	300
Décor riche polychromie.....	350

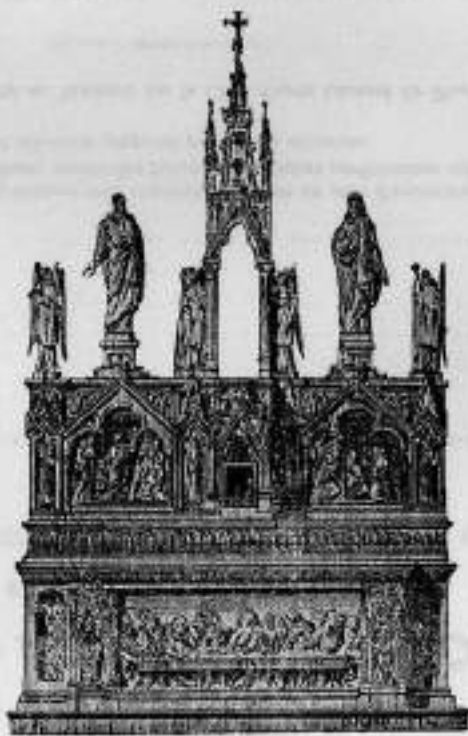
L'intérieur de la Coquille est doublé
d'une feuille de plomb.

Tous nos Modèles sont déposés.





N° 80



N° 81



N° 82

N° 83

MAITRE-AUTEL ROMAN

d'une grande richesse de sculpture.

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 5^m20 — LONGUEUR de la table : 2^m55 — Avec arrière-corps : 3^m20**PRIX**

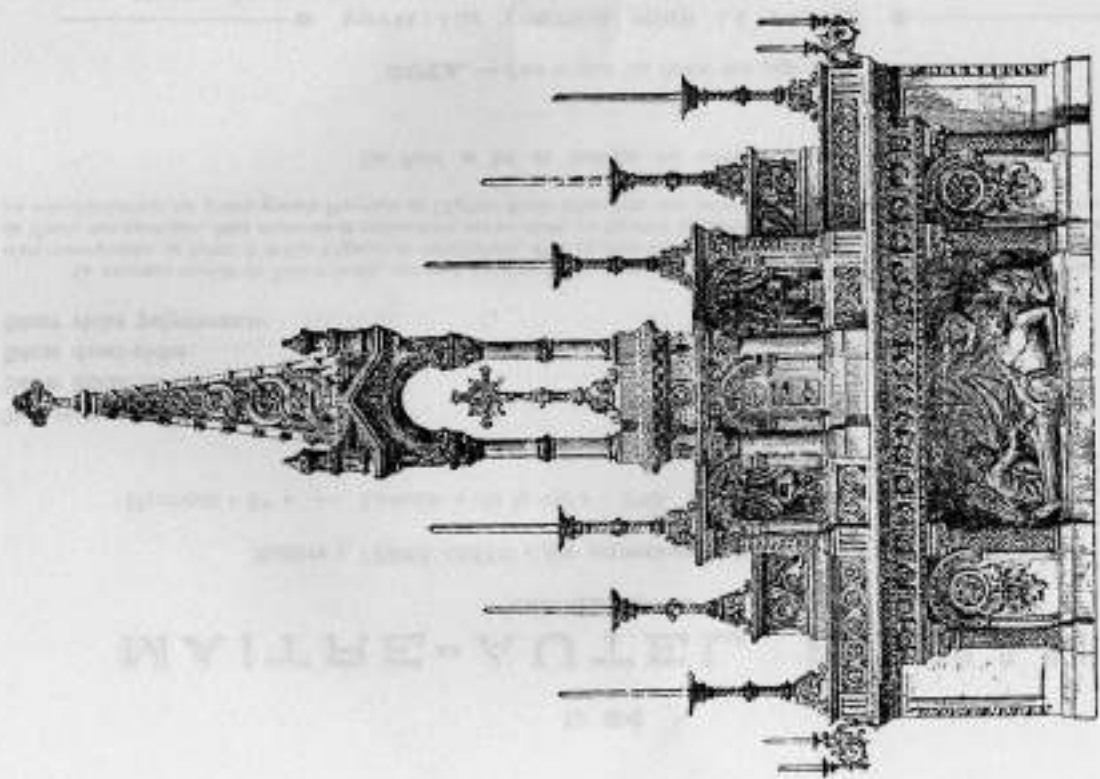
Ton pierre	1250 fr.
Décor blanc et or	1400
Décor demi-riche	1550
Décor riche polychromie	1650

Ce riche modèle, de style roman le plus pur, disposé avec reliquaire, produit un effet d'ensemble du meilleur goût. Le bas-relief du milieu, sculpté à la main, représente le Christ au tombeau, assisté des Saints Anges, scène parfaitement conçue et d'étude sérieuse.

Tabernacle avec riche porte en cuivre, élégant ciborium supporté par quatre colonnes.

On peut remplacer le bas-relief du Christ au Tombeau par la Cène d'après Léonard de Vinci, pour le même prix.

§ EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE §



N. 83

N° 84

MAITRE-AUTEL ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 5^m 0 — LONGUEUR de la table : 2^m65 — Avec arrière-corps : 3^m20 à 3^m50

PRIX

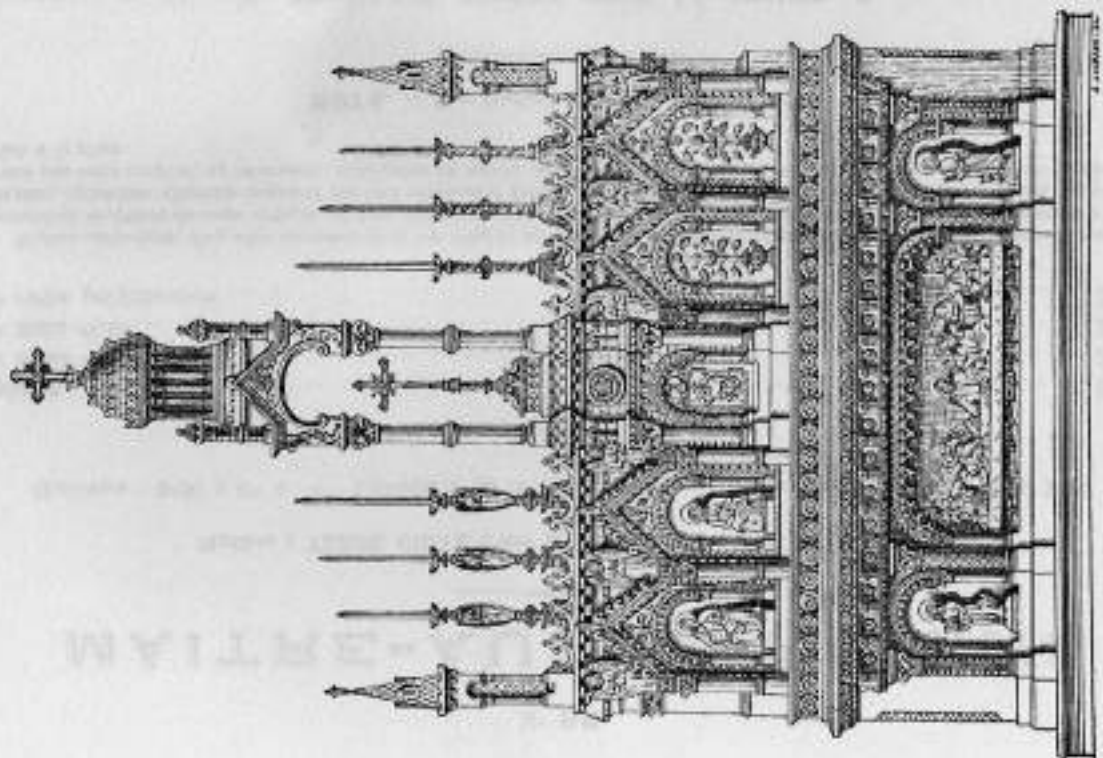
Ton pierre.....	1500 fr.
Décor blanc et or.....	1850
Décor demi-riche.....	2000
Décor riche polychromie.....	2200

Ce nouveau modèle de Maître-Autel, composé des plus beaux morceaux de sculpture de monuments historiques, est un chef-d'œuvre d'art remarquable; sa forme, à la fois élégante et majestueuse, offre un effet des plus saisissants. Au tombeau, la Cène, copies d'après Léonard de Vinci; aux panneaux, deux arcatures se renouvelant sur les côtés, où figurent les quatre Évangélistes. Splendide rétable avec quatre arcatures où sont représentés les quatre grands Docteurs de l'Église. Riche tabernacle avec porte en cuivre, surmonté d'un superbe ciborium.

Cet Autel se fait en Gothique aux mêmes conditions.

NOTA. — Pour la pose des Autels, voir page 58.

⊗ EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE ⊗



No 84

N° 85

MAITRE-AUTEL ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 5^m50 à 6^m » — LONGUEUR de la table : 2^m50 — Avec arrière-corps : 3^m20 à 3^m50

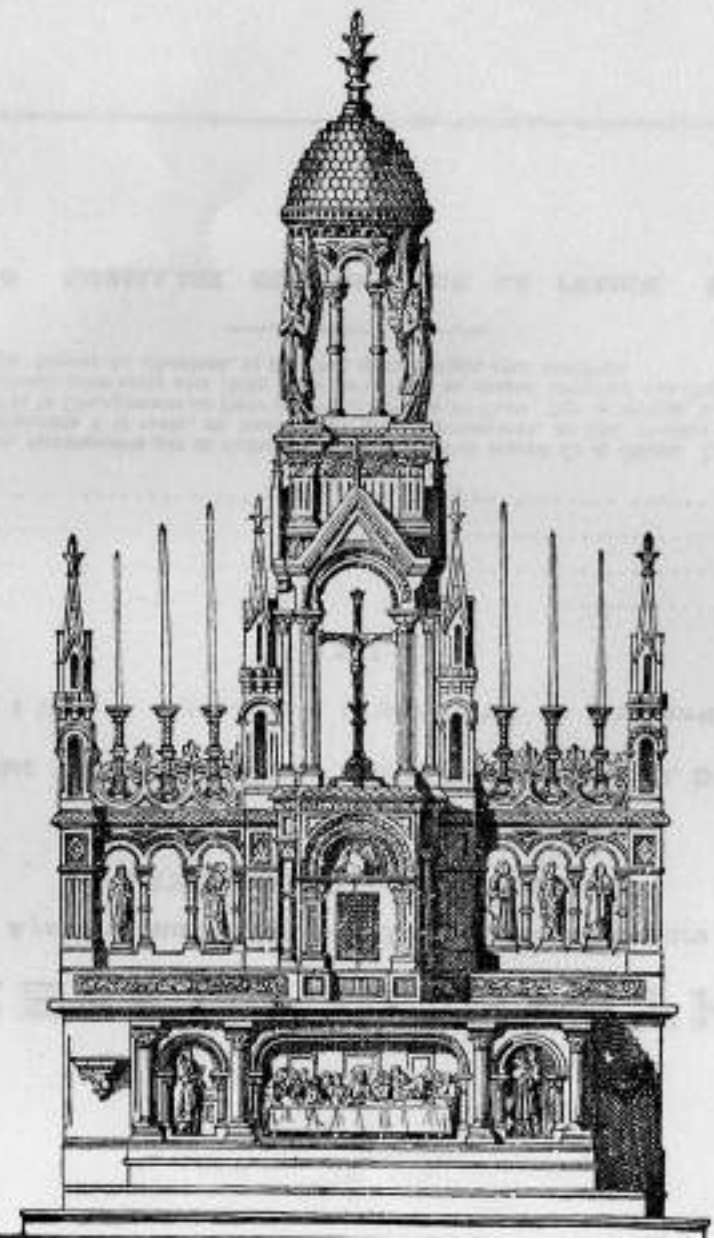
PRIX

Ton pierre.....	1800 fr.
Décor blanc et or.....	2100
Décor demi-riche.....	2700
Décor riche polychromie.....	2850

Modèle extra-riche, d'un effet monumental et très élégant de forme ; au tombeau, il y figure une superbe Cène sculptée en haut-relief, d'une exécution au-dessus de toute critique, et deux arcatures se renouvelant sur les côtés, où l'on peut placer les quatre Évangélistes ou toute autre statue ; splendide ciborium supporté par huit colonnes et enrichi dans le haut par autres huit colonnes et quatre anges, avec attributs supportant une belle coupole ; au tabernacle, riche porte en cuivre ; de chaque côté, trois arcatures y figurant des sujets au choix ou deux beaux bas-reliefs à la place.

NOTA. — Pour l'explication des Décor, voir page 60.

⊗ EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE ⊗



N° 86

MAITRE-AUTEL GOTHIQUE

Ayant obtenu le Diplôme d'Honneur, Hors Concours
à l'Exposition de Lourdes, 1898.

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

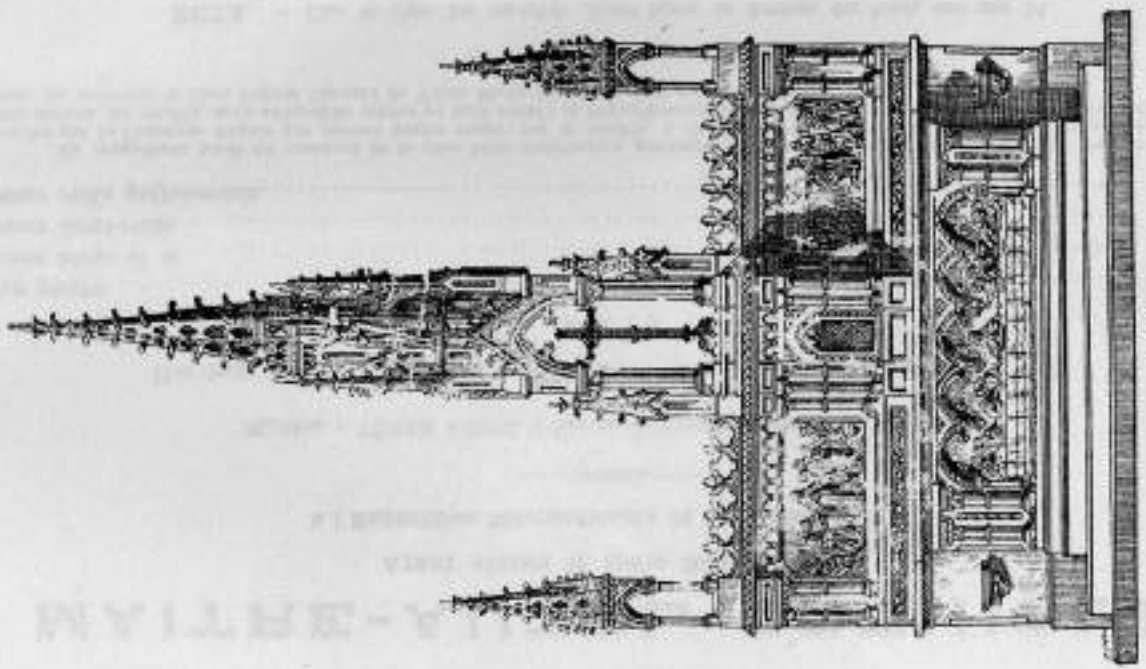
HAUTEUR : 6^m50 à 7^m 0 — LONGUEUR de la table : 3^m10 — Avec arrière-corps : 4^m05

PRIX

Ton pierre.....	2850 fr.
Décor blanc et or.....	3100
Décor demi-riche.....	3350
Décor riche polychromie.....	3500

Merveilleux de composition, remarquable par sa richesse de sculpture, d'un travail fin et délicat. Les trois scènes qui en font partie sont des œuvres capitales, toutes sculptées à la main, en haut relief; elles représentent, au bas, la Cène d'après Léonard de Vinci, et au rétable, la Multiplication des pains et le Changement de l'eau en vin aux Noces de Cana. Sur le rétable, à chaque extrémité, deux ciboriums dans lesquels on peut placer des statues; tabernacle avec riche porte en cuivre; au-dessus, ciborium très élégant, d'une exécution extrêmement riche, aussi délicate que compliquée. Autour du ciborium, se trouvent quatre anges avec attributs.

⊗ EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE ⊗



N. 80

WILLHELM

N° 87

MAITRE-AUTEL GOTHIQUE

Ayant obtenu la seule Médaille d'Or
à l'Exposition Internationale de Toulouse, 1887.

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 6^m 0 — LONGUEUR de la table : 3^m 10 — Avec arrière-corps : 4^m 05

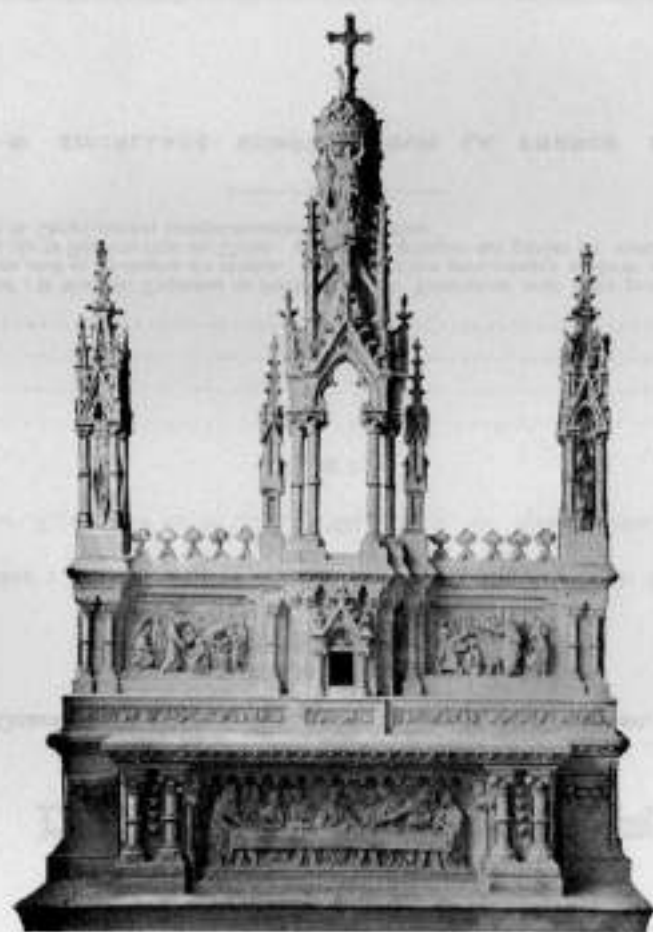
PRIX

Ton pierre	2500 fr.
Décor blanc et or.....	3100
Décor demi-riche.....	3350
Décor riche polychromie.....	3500

Ce magnifique Autel est composé de la plus belle architecture gothique. Le campanile du milieu, supporté par huit colonnes, se termine par la Couronne Papale que portent quatre anges; sur le rétable, à chaque extrémité, deux ciboriums dans lesquels sont placées deux statues. Au rétable, deux admirables scènes en haut relief : la Multiplication des pains et le Changement de l'eau en vin aux Noces de Cana. Au tombeau, la Cène d'après Léonard de Vinci. Riche tabernacle avec porte en cuivre.

NOTA. — Pour le choix des bas-reliefs devant figurer au tombeau des Autels, voir page 53.

— @ EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE @ —



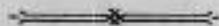
N° 87

N° 88

AUTEL DE LA RÉSURRECTION

Ayant obtenu le Diplôme d'Honneur,

Hors Concours, à l'Exposition Internationale de Toulouse, 1908.



STYLE GOTHIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 5^m80 — LONGUEUR de la table : 2^m50 à 3^m » — Avec arrière-corps : 3^m50 à 4^m »

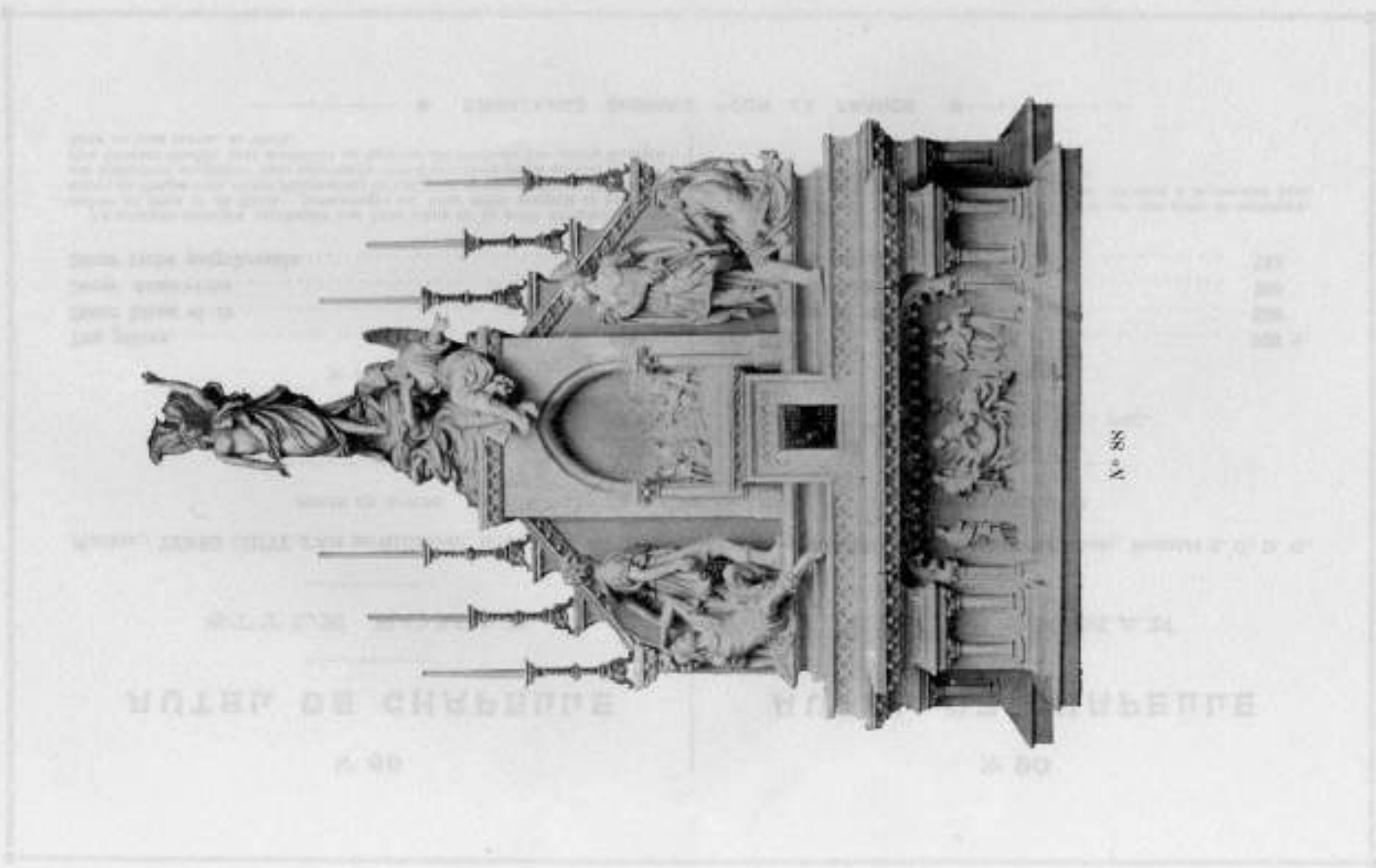
PRIX

Ton pierre.....	2850 fr.
Décor blanc et or.....	3450
Décor demi-riche.....	3700
Décor riche polychromie.....	3950

Au bas de l'autel, bas-relief : la Mise au Tombeau de Notre-Seigneur. Tabernacle avec riche porte en cuivre; au-dessus, bas-relief : Jésus condamné à mort. De chaque côté et au-dessus du rétable, se trouvent des personnages modelés en ronde-bosse de 1^m60 de hauteur. Leur ensemble représente la scène de la Résurrection du Christ : au rétable, groupes des gardes du tombeau effrayés et éblouis; au-dessus, l'Ange qui a renversé la pierre, et le Christ sortant majestueusement du tombeau.



⊗ EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE ⊗



3/2

MONUMENT DE CHARLOTTE

MONUMENT DE CHARLOTTE

1/2

1/2

N° 89

AUTEL DE CHAPELLE

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 2^m20 à 2^m30**PRIX**

Ton pierre.....	670 fr.
Décor blanc et or.....	775
Décor demi-riche.....	875
Décor riche polychromie.....	920

Le panneau principal représente une belle scène de la mort de saint Joseph, assisté de Jésus et de Marie ; personnages en haut relief sculptés et finis à la main ; de chaque côté, riches piliers ornés de colonnes se renouvelant sur les côtés, très richement sculptées ; beau tabernacle orné d'une riche porte en cuivre ; gradins formant rétable, avec médaillon où figurent les attributs des quatre Evangélistes ou tous autres, au choix.

N° 90

AUTEL DE CHAPELLE

STYLE ROMAN

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

PORTE EN CUIVRE

LONGUEUR de la table : 1^m85**PRIX**

Ton pierre.....	500 fr.
Décor blanc et or.....	600
Décor demi-riche.....	700
Décor riche polychromie.....	765

Malgré la grande modicité de son prix, cet Autel est très riche de sculpture, composé de la plus belle architecture de l'époque. Gradins à la romaine bien disposés pour recevoir les chandeliers ou bouquets.

— ② EMBALLAGE COMPRIS POUR LA FRANCE ② —



N° 80



N° 10

N° 91

CHAIRE GOTHIQUE

AVEC SON ESCALIER

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 6^m » à 6^m50 — LARGEUR de la cuve : 1^m30**PRIX**

AVEC ESCALIER

Ton pierre.....	1850 fr.
Décor chêne et or.....	2350
Décor demi-riche.....	2500
Décor riche polychromie.....	2850

PRIX

SANS ESCALIER

Ton pierre.....	1400 fr.
Décor chêne et or.....	1600
Décor demi-riche.....	1750
Décor riche polychromie.....	1950

Modèle d'une beauté remarquable et d'une grande richesse de sculpture.

So réelle perfection dans ses moindres détails lui a valu la *Médaille d'Or* à l'Exposition Internationale de Toulouse, 1887. Inutile donc de faire l'éloge de cette œuvre incomparable. La cuve est formée par cinq panneaux : dans le panneau central, le Bon Pasteur ; dans les quatre autres, les quatre Évangélistes ; au dossier, Jésus prêchant ; au-dessous de la cuve, autour de la colonne, les quatre grands Docteurs de l'Église.

Riche escalier : se fait d'après l'emplacement de l'église ; on le place à droite ou à gauche de la Chaire.

N° 92

CHAIRE GOTHIQUE

AVEC SON ESCALIER

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 5^m50 à 6^m » — LARGEUR de la cuve : 1^m34**PRIX**

AVEC ESCALIER

Ton pierre.....	1700 fr.
Décor blanc et or, personnages coloriés.....	2100
Décor chêne et or.....	2200
Décor demi-riche.....	2350
Décor riche polychromie.....	2500

PRIX

SANS ESCALIER

Ton pierre.....	1000 fr.
Décor blanc et or, personnages coloriés.....	1400
Décor chêne et or.....	1500
Décor demi-riche.....	1600
Décor riche polychromie.....	1750

Modèle tout sculpté en relief de nouvelle création. La cuve est formée par cinq panneaux : dans le panneau central, le Bon Pasteur ; dans les quatre autres, les quatre Évangélistes ; au dossier, Jésus prêchant.

Magnifique abat-voix. Riche escalier pouvant être disposé à droite ou à gauche de la Chaire.

Les Armatures en fer sont comprises dans le prix.



Nº 91



Nº 92

N° 93

CHAIRE ARTISTIQUE

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 5^m » — LARGEUR de la cuve : 1^m10**PRIX**

SANS ESCALIER

Ton pierre.....	850 fr.
Décor chêne et or.....	1100
Décor demi-riche.....	1200
Décor riche polychromie.....	1400

Riche escalier assorti à la Chaire

Pour être placé à droite ou à gauche de la Chaire.

PRIX

Ton pierre.....	580 fr.
Décor chêne et or.....	650
Décor demi-riche.....	680
Décor riche polychromie.....	800

Cette Chaire, à panneaux très riches rehaussés des quatre Évangélistes, est très belle. Un ange supporte la cuve avec grâce et majesté, tenant une banderolle avec devise. Le haut de la Chaire est très apprécié : le jet des draperies et les nuages forment un admirable abat-voix. Le dossier est d'un superbe effet par les belles draperies, les nuages et les rayons projetés par le Saint-Esprit se déroulant dans l'abat-voix.

Les Armatures en fer sont comprises dans le prix.

N° 94

CHAIRE ROMANE

AVEC SON ESCALIER

Matière : TERRE CUITE d'Art perfectionnée, brevetée S. G. D. G.

HAUTEUR : 5^m » à 5^m50 — LARGEUR de la cuve : 1^m30**PRIX**

AVEC ESCALIER

Ton pierre.....	1700 fr.
Décor chêne et or.....	2100
Décor demi-riche.....	2200
Décor riche polychromie.....	2500

PRIX

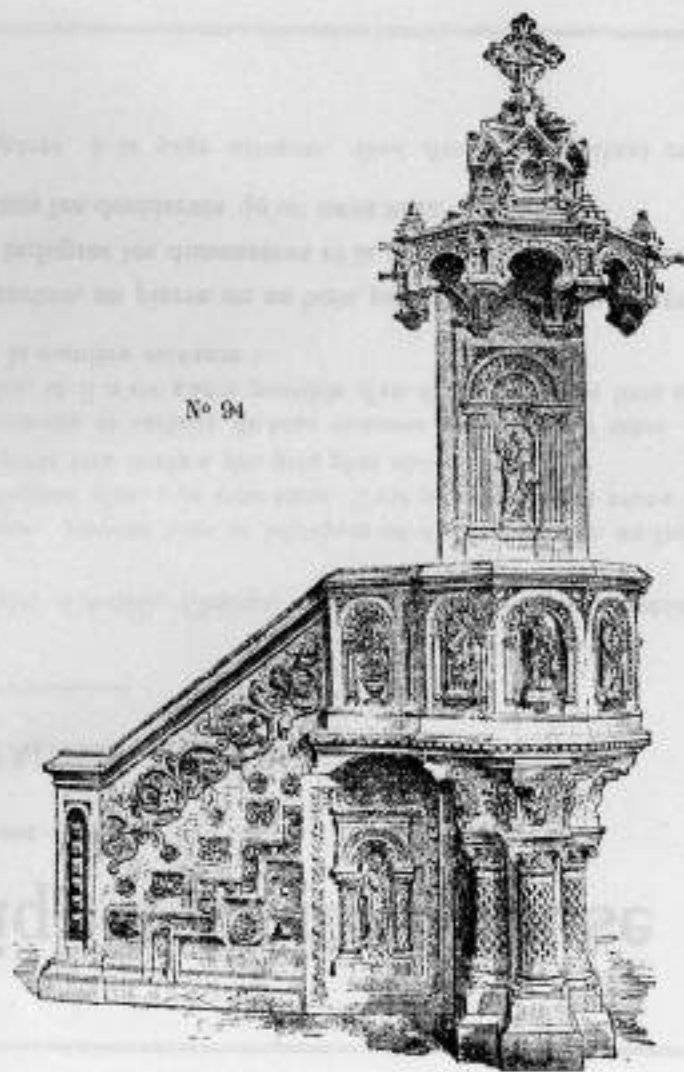
SANS ESCALIER

Ton pierre.....	1150 fr.
Décor chêne et or.....	1600
Décor demi-riche.....	1850
Décor riche polychromie.....	2100

Cette magnifique Chaire, d'un effet grandiose, est une œuvre d'un grand mérite, tant pour la pureté de son style que pour sa grande richesse dans les ornements. La cuve est ornée de quatre statues ronde-bosse représentant les quatre Évangélistes; dans le panneau central y figure le Bon Pasteur; au dossier, Jésus prêchant; abat-voix admirable; superbe piédestal formé de quatre colonnes réunies et finement sculptées. Escalier d'une grande richesse décorative pouvant se placer à droite ou à gauche de la Chaire, suivant la disposition de l'église.



Nº 93



Nº 94

Marbrerie Artistique & Religieuse

AUTELS, CHAIRES EN BOIS

Nous possédons une importante collection de modèles d'Autels, Chaires, Piscines, Bénitiers, etc., spécialement établis pour être exécutés en marbre, pierre ou bois.

Les modèles qui précèdent, dans ce présent Catalogue, peuvent bien se fabriquer en marbre, pierre ou bois, mais alors, à cause de leur grande richesse de sculpture, ils deviennent d'un prix très élevé. C'est pourquoi nous avons créé de nouveaux modèles plus simples en ornementation, et qui peuvent être livrés à des prix plus abordables.

Les prix de ces modèles dépendent de leurs dimensions et surtout de leur richesse en sculpture ainsi que de l'épaisseur des marbres ou des bois ; aussi varient-ils à l'infini, et il n'est guère possible d'en donner ici une liste complète avec les dessins respectifs. Aussi préférons-nous procéder de la manière suivante :

Lorsqu'on désire un Autel, une Chaire, etc., en marbre, en pierre ou en bois, prière de nous fixer approximativement le prix que l'on désire y consacrer, de nous en indiquer les dimensions et le style, et nous enverrons, à bref délai, les dessins, plans et renseignements répondant à tous les desiderata qu'on nous aura exprimés.

Pour fixer simplement les idées, nous faisons figurer, à la page suivante, deux Autels, s'exécutant en toutes matières, avec les prix respectifs.

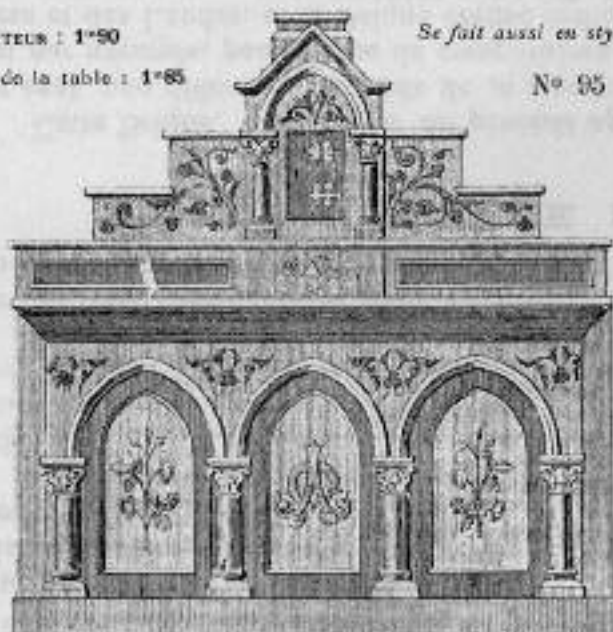
AUTEL GOTHIQUE DE CHAPELLE

HAUTEUR : 1^m90

LONGUEUR de la table : 1^m85

Se fait aussi en style roman.

N° 95



PRIX du N° 95

Marbre blanc d'Italie, colonnes marbre rouge, ornements dorés	1150 fr.
Pierre fine blanche	1000
Bois de chêne, ornements dorés.....	1150

PRIX du N° 96

Marbre blanc d'Italie, colonnes marbre rouge.....	5500 fr.
Pierre fine blanche.....	3500
Bois de chêne.....	4000
Terre Cuite d'Art perfectionnée, ton pierre.....	1200
— — avec riche polychromie .	1800

NOTA. — La statue et son support figurant au rétable de l'Autel N° 96 seront toujours fournis en Terre Cuite d'Art perfectionnée avec décoration.

AUTEL GOTHIQUE DE CHAPELLE

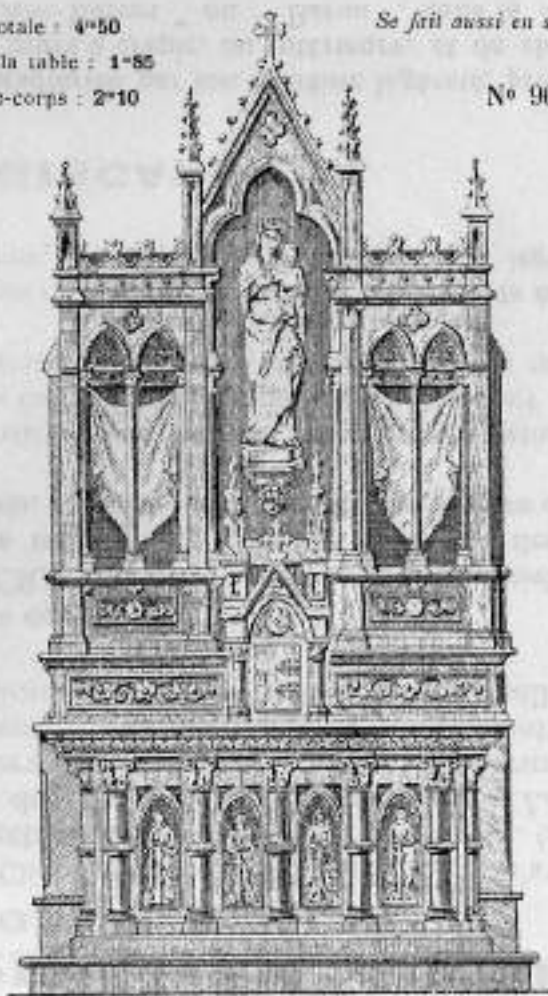
HAUTEUR totale : 4^m50

LONGUEUR de la table : 1^m85

Avec arrière-corps : 2^m10

Se fait aussi en style roman.

N° 96



BRIQUE EXTRA-LÉGÈRE GISCARD

(Brevetée S. G. D. G.)

Soucieux des intérêts de nos Clients Ecclésiastiques et de nos Clients des Communautés, nous n'avons pas hésité à mentionner, dans cet Album d'Art Religieux, notre **BRIQUE extra-légère GISCARD** (brevetée S. G. D. G.), dont nous avons cédé le monopole à **M. G. MOUSSEMPÈS**, propriétaire des *Tuileries des Pyrénées et des Landes*.

Par sa légèreté, cette Brique rendra, en effet, les plus grands services : aux premiers, en leur permettant de construire dans leur église des voûtes moins lourdes pour les fondations, et qui, par suite, ne compromettront pas la solidité de celles-ci ; aux seconds, en rendant possible la construction de cloisons dans leur Chapelle qui se trouve souvent à un premier étage.

Voici d'ailleurs un mot sur cette Brique et sur ses applications courantes :

Sans égaler encore les constructions américaines, dites " SKY SCRAPPERS ", appelées " Gratte ciel ", ayant couramment plus de dix, atteignant souvent cinquante étages, il y a une tendance en Europe, de la part des grandes administrations publiques ou privées, des grands Magasins, des grands Hôtels, et même des particuliers, à faire construire de grands édifices.

L'importance toujours croissante de ces constructions modernes, surtout en hauteur, souvent obligatoire, soit à cause de la cherté des terrains, soit par suite de l'exiguïté des emplacements dans certaines agglomérations, dont les édiles des temps passés n'ont pas su prévoir l'ampleur des besoins nouveaux, imposait la nécessité de rechercher les moyens de diminuer le poids des matériaux employés.

Il importait, en effet, afin d'empêcher une trop grande surcharge pouvant compromettre la solidité des édifices ou d'éviter des frais considérables pour augmenter la résistance des fondations, d'obtenir des matériaux plus légers, et la question est maintenant résolue avec la nouvelle

BRIQUE EXTRA-LÉGÈRE GISCARD

(Brevetée S. G. D. G.)

Cette Brique, obtenue par un procédé spécial de fabrication, se caractérise par son extrême légèreté, présentant, à volume égal, une différence de poids de 40 à 70 %, suivant qu'il s'agisse de murs à crépir, ou intérieurs, et de cloisons, en prenant par exemple, pour terme de comparaison, la Brique pleine, dite " Gros Barrot " ou " Baron ", dans la région des Pyrénées et des Landes, et la Brique creuse ordinaire.

Comme celles-ci, la **BRIQUE extra-légère GISCARD** est cuite, ne présentant pas les inconvénients inhérents aux briques crues en ciment, susceptibles de subir les influences atmosphériques, et possède les mêmes qualités d'incombustibilité.

Application de la **BRIQUE** extra-légère **GISCARD**

(Brevetée S. G. D. G.)

MURS. — Employée pour monter les murs et les cloisons, sur des poutrelles en bois ou en fer, la pesanteur des matériaux est diminuée d'environ 1,800 kilogrammes au m², ne pesant que 1 kilo, tandis que la brique ordinaire pèse 2 kil. 350.

CLOISONS. — En outre de sa légèreté, elle procure, pour les cloisons, le grand avantage de pouvoir y fixer, avec la plus grande facilité, les étagères, les glaces, les tableaux, etc., etc., au moyen de clous, pattes, pitons ou autres, quand avec des cloisons en briques creuses ordinaires, il se présente toutes sortes de difficultés, causant souvent des dégradations.

VOUTINS. — Pour cette brique, de grande dimension, sa légèreté présente des avantages bien plus appréciables encore, permettant l'emploi de fers de dimensions plus réduites qu'avec les voutins en brique ordinaire.

SONORITÉ. — Afin d'en éviter les inconvénients, l'on utilise habituellement des briques creuses très volumineuses, ou bien l'on est astreint à faire des cloisons doubles, de façon à former un matelas d'air, ou, encore, l'on a recours à des briques en liège.

Ces divers systèmes ont des inconvénients multiples, en augmentant de beaucoup la dépense, surtout avec la brique en liège, que remplace très avantageusement la

BRIQUE EXTRA-LÉGÈRE GISCARD

(Brevetée S. G. D. G.)

dont **M. Gabriel MOUSSEMPÈS**, propriétaire des *Tuileries des Pyrénées et des Landes*, a acquis le monopole exclusif pour la France. Il procède à sa fabrication dans ses Usines de la Nègresse, à **BIARRITZ** (Basses-Pyrénées) et à **TARNOS** (Landes).

Il répondra à toute demande de prix et de renseignements.

L'on peut également s'adresser :

A M. Albert MILLIAUD, 24, boulevard d'Alsace-Lorraine, à **BAYONNE**, spécialement chargé du placement de licences de fabrication.

REMARQUES IMPORTANTES

On a pu s'apercevoir que dans certaines figures de Chemins de Croix ou d'Autels, contenues dans ce Catalogue, il n'existait pas toujours un parallélisme rigoureux entre les côtés opposés des modèles représentés (exemples : N^{os} 32, 58, etc). Il va sans dire que cela ne répond pas à la réalité, ce défaut étant dû à un effet de perspective produit par l'appareil photographique.

Lorsqu'on désire une Statue, un Autel, etc., répondant à une gravure du Catalogue, il suffit de nous mentionner son numéro. Se bien garder de découper la gravure pour nous l'envoyer, le Catalogue devenant, par suite, incomplet.

TOUS NOS MODÈLES SONT DÉPOSÉS CONFORMÉMENT A LA LOI



Ce CATALOGUE de 1914 annule les précédents



CATALOGUE :

N° 10



OBSERVATIONS



Ce volume est disposé de la manière suivante :

1°) Ostensoirs	Par ordre de numéros.
2°) Calices et Ciboires	id.
3°) Burettes à messe	id.
4°) Autel portatif et boîte d'Administration	id.
5°) Couronnes	id.
6°) Croix d'autel et reliquaires	id.
7°) Orfèvrerie pour Evêques	id.
8°) Porte-Dieu et Divers	id.
9°) Tarif des Ecrins	id.

☛ En dehors des articles publiés dans ce Catalogue, nous avons une quantité d'autres modèles et nous sommes toujours à la disposition de nos Clients pour établir toutes pièces spéciales d'orfèvrerie d'après dessins ou indications. ~~~~~

CE CATALOGUE ANNULE TOUS LES PRÉCÉDENTS

Ce Catalogue étant très coûteux, nous recommandons à nos Clients de ne pas couper les gravures et d'en avoir le plus grand soin.

Prix franco : 200 francs

vers 1935



EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX TOUT DORÉ	
		Avec Pierres imitation	Avec Pierres fines
17 ½	1035		
27	1100		
70	5000		

CALICE N° 675

Style roman, XII^e siècle

Reproduction fidèle du Calice Saint-Remi

(Trésor de la Cathédrale de Reims)

Décoration très riche, arcatures, petites cordes, ornements et filigranes rapportés en relief ; rehaussée de 123 pierres montées à jour, grenats, améthystes, topazes, aigues-marines, et de 30 motifs émaillés de différents tons.

Sur le pied, légende gravée en lettres antiques : « *Domine non sum dignus ut intres sub tectum meum sed tantum dic verbo et sanabitur anima mea.* »

Patène assortie avec magnifique croix rapportée en relief et motifs émaillés.

CIBOIRE N° 675

(Assorti au calice N° 675)

Ce ciboire comporte 173 pierres montées à jour, grenats, améthystes, topazes, aigues-marines, et 42 motifs émaillés de différents tons.

Diamètre de la coupe : 12 cm. 1/2, pour contenir 450 hosties environ.

OSTENSOIR N° 675

(Assorti aux calice et ciboire N° 675)

Pied supporté par quatre lions. Sur le pied, quatre scènes, au choix du client, gravées et émaillées fond blanc ivoire.

Autour de la lunette, les 12 Apôtres gravés et émaillés fond blanc ivoire.

La décoration de cet ostensor, déjà très riche, est rehaussée de nombreuses pierres, grenats, améthystes, topazes, aigues-marines, montées à jour, et de motifs émaillés de différents tons, qui font de cet ostensor un chef-d'œuvre d'orfèvrerie.

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR
en centimètres

PRIX
tout doré

50
55
60
65

OSTENSOIR N° 1

Style Renaissance

45
50
55
60
65
70
75
80
85
90

OSTENSOIR N° 2

Style Moyen-Age

Au pied, ciselure repoussée très soignée. Rosace ciselée à jour avec cercle de pierres simili-diamants.

OSTENSOIR N° 4

Style Roman

Pied à 4 lobes. Sur le pied 4 petites statuettes, bustes représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph et saint Jean sur appliques quadrillées.

Au nœud de la tige, légende *Cibus Viatorum* ; lettres or sur fond émail cloisonné bleu et surmontée d'un ange avec ailes déployées et tenant la croix.

A la rosace, légende *Venite ad me omnes qui laboratis*, lettres or sur fond émail cloisonné bleu et retenue par 4 petites fleurettes or. Dans les 4 lobes de la rosace, les attributs des 4 Evangélistes, appliques 1/3 de relief et très soigneusement ciselées.

A la croix, l'Agneau pascal.

Sur demande et au même prix, nous pouvons faire les attributs et les statuettes en vieil argent.

75

OSTENSOIR N° 5

Genre Filigrane Moyen-Age

Pied à 6 lobes. — Dans les lobes du pied, 6 appliques filigranes feuillages avec pierres grenat taillées dans le milieu. — Nœud de la tige en ciselure repoussée, avec 6 pierres grenat. — Gloire en filigranes avec cercle de pierres similis et grenats, et ornée de petites têtes d'anges en or vert.

55
60
65
70
75

EN ARGENT

HAUTEUR
en centimètres

POIDS
d'argent en
grammes

PRIX
tout doré

50 650
55 750
60 900
65 1050

45 900
50 950
55 1000
60 1250
65 1300
70 1450
75 1500
80 1600
85 1750
90 1805

75 2500

55 1100
60 1200
65 1350
70 1600
75 1750



1



2



4



5



6



7



8



9

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR	PRIX
	tout doré

OSTENSOIR N° 6

Style Roman

Pied à 4 lobes ; pierres grenat, au pied, à la tige et à la rosace ; similis autour de la lunette.

45
50
55
60
65
70
75

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

45 800
50 850
55 900
60 1000
65 1150
70 1250
75 1390

OSTENSOIR N° 7

Style Moyen-Age

Pied rond, en ciselure repoussée avec pierres de couleur. Empattements surmontés de petits rinceaux.

Rosace ciselée à jour avec pierres de couleur et similis autour de la lunette.

50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

50 1250
55 1300
60 1550
65 1600
70 1750
75 1800
80 2000
85 2300
90 2500
95 2800
100 3480

OSTENSOIR N° 8

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes, avec 6 médaillons, peinture miniature représentant : saint Pierre, saint Paul et les 4 Evangélistes. Tige et rosace avec pierres taillées de couleurs.

60
65
70
75
80

60 1100
65 1375
70 1720
75 2150
80 2700

OSTENSOIR N° 9

Style Roman

Pierres de couleurs au pied, à la tige et à la rosace. Similis autour de la lunette.

55
60
65
70
75

55 1100
60 1200
65 1350
70 1450
75 1550

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

OSTENSOIR N° 10

Genre Gothique.

Pied à 4 lobes ; médaillons peinture représentant les 4 Evangélistes.
Gloire formée par 8 lobes avec filigranes et pierres sur fond émail bleu.
Cercle de pierres simili-diamants autour de la lunette.
Agneau émaillé à la croix.

65
70
75

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
65	1700	
70	1850	
75	2000	

OSTENSOIR N° 11

Style Gothique riche

Sur le pied, soutenu par 3 chimères ailées, 3 anges à genoux tenant entre leurs mains les attributs de la Passion. Entre ces statuettes, 3 médaillons en émail de Limoges représentant la sainte Famille.
A la tige, 6 médaillons émail cloisonné.
A la lunette, cercle de pierreries. Autour de la lunette, 12 médaillons en émail de Limoges représentant les 12 Apôtres.
Rayons avec flammes et fleurs de lis.

65
70
75
80
85
90
95
100
105

65	2300
70	2400
75	2550
80	2950
85	3150
90	3550
95	4050
100	4550
105	4850

OSTENSOIR N° 12

Genre Gothique très riche

Pied à lobes soutenu par 4 Chimères. Sur ce pied, 4 statuettes très soigneusement modelées, représentant les 4 Prophètes séparés par de petits créneaux et ornements gothiques. Au bas du pied, galeries d'ornements en ciselure repoussée.

Au nœud, quatre médaillons émail cloisonné représentant des Anges jouant de divers instruments de musique et ornements ciselés assortis à ceux du pied. Au-dessus du nœud, statuette du Sacré-Cœur.

Rosace à 4 lobes avec ornements gothiques en ciselure repoussée. Dans les 4 lobes de la rosace, 4 médaillons représentant les attributs des 4 Evangélistes en émail cloisonné, très soignés.

Rayons flamboyants alternant avec des branches de fleurs de lis. Autour de la lunette, cercle de pierres blanches strass taillées.

Dorure ors de couleurs.

75
80
85
90
95
100

75	2900
80	3100
85	3500
90	3990
95	4240
100	4500

OSTENSOIR N° 13

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes soutenu par 3 chimères. Sur ce pied et au nœud, ornements en ciselure repoussée.

Rosace feuillage, vigne et raisins très finement découpés avec 6 peintures miniature représentant les 4 Evangélistes saint Pierre et saint Paul.

Autour de la lunette, pierres strass taillées.

Rayons flamboyants alternant avec des branches de fleurs de lis.

Pierres de couleur au pied, au nœud et entre les peintures de la rosace.

55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

55	1200
60	1300
65	1450
70	1650
75	1850
80	2050
85	2250
90	2500
95	2800
100	3200



10



11



12



13



19



20



21



24

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT	
HAUTEUR en centimètres	PRIX en francs
75	
65 70 75 80 85 90 95 100	
65 70 75 80 85 90 95 100	
65	

OSTENSOIR N° 19

Style Gothique

A la tige, bel ange en vieil argent. A la gloire, émaux en peinture miniature représentant les 4 Evangélistes et saint Pierre. Sur le pied et à la croix, pierres de couleur. A la lunette, cercle de simili-brillants.

75

2500

OSTENSOIR N° 20

Style Byzantin, très riche

Sur le pied, magnifique ciselure, représentant de petites colombes aux ailes déployées sur des rinceaux vigne et raisins, le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Au bas de la tige, 4 appliques représentant les attributs des 4 Evangélistes.

En haut de la tige, bel ange les mains jointes.

Autour de la lunette, cercle de simili-brillants.

Au centre de la croix, grenat taillé.

65
70
75
80
85
90
95
100

2750
3050
3400
3700
4100
4500
5000
5500

OSTENSOIR N° 21

Style Byzantin, riche

Pied rond supporté par 3 empattements reliés entre eux par des rinceaux ornements. Sur chaque empattement une feuille d'acanthé surmontée d'une colombe vieil argent aux ailes déployées. Sur le pied, plaque ronde bombée représentant en émail de Limoges très soigné une scène au choix du client.

Tiges à côtes tracées, avec feuilles d'acanthé dans le bas et le haut.

Nœud rond avec ornements ciselés et fleurettes rapportées. Au-dessus du nœud, statuette de la Vierge avec l'Enfant-Jésus.

Rosace doublée très riche à 10 rayons. Entre les rayons, anges ailés très finement ciselés sur appliques émail. Au-dessus de chaque applique, petite étoile avec une pierre au milieu.

Autour de la lunette, divers motifs ornementation et cercle de pierreries.

65
70
75
80
85
90
95
100

2200
2400
2800
3100
3500
4000
4300
4600

OSTENSOIR N° 24

Style Gothique

Pied à 6 lobes et à 6 pans. Au bas du pied, petite galerie gothique quadrillée. Au bord du pied, course de feuillage vigne XIII^e siècle, ciselée sur fond granité. En haut du pied, ciselure gothique assortie.

Nœud de la tige avec ornements gothiques ciselés.

En haut de la tige, en ronde bosse, un ange aux ailes déployées tenant une croix.

Rayons soleil avec appliques guirlandes feuillage vigne et blé enlacées.

Autour de la lunette, ornements gothiques ciselés et cercle de pierres strass.

Croix avec ornements gothiques ciselés.

65

2000

EN ARGENT		
HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
75	2500	
65 70 75 80 85 90 95 100		
65 70 75 80 85 90 95 100		
65		

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

OSTENSOIR N° 26

Style Moyen-Age

Pied supporté par 3 empattements. Sur le pied décoration ciselée repoussée.

Rosace à lobes, avec décoration ciselée repoussée, et 6 médaillons émaillés représentant les 4 Evangélistes, Vierge, et saint Joseph.

Au pied, au nœud, à la rosace et à la croix, pierres de couleur.

Autour de la lunette, pierres strass taillées.

55
65
75

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

55 1300
65 1600
75 1900

OSTENSOIR N° 33

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Au bas du pied, petite galerie quadrillée découpée à jour. Sur le pied, décoration course feuillage vigne sur fond maté.

Nœuds à lobes avec lettres JESUS or sur fond émail bleu.

Rayons droits. Rosace formant croix et composée d'ornements filigranés et feuillages découpés à jour. Dans chacun des bras de la croix un médaillon émail cloisonné fond bleu de roi, représentant un Evangéliste. Autour de la lunette, légende en lettres or, sur fond émail bleu.

Croix assortie.

60
65
70
75

60 2100
65 2500
70 2700
75 2875

OSTENSOIR N° 36

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, course d'ornements en ciselure tracée sur fond maté.

A la tige et au nœud, ciselure romane assortie.

Rayons soleil. Rosace à 4 lobes avec ornements découpés à jour. Dans les 4 lobes de la rosace, les attributs des 4 Evangélistes en peinture sur émail.

Croix romane assortie.

55
60
65

55 1550
60 1700
65 1850

OSTENSOIR N° 45

Style Byzantin très riche

Pied bombé supporté par des ornements formés de grands rinceaux ciselés et dorés en ors de différents tons. Sur le pied, scène peinte sur une grande plaque rapportée, en émail de Limoges, faisant le tour du pied.

Tige très élancée, avec ornements ciselés, très soignés, en ors de différents tons.

En haut de la tige, belle statuette de saint Barnabé ou de tout autre saint, au choix du client.

Magnifique gloire composée de rayons, d'ornements, d'étoiles, de feuillage de vigne avec raisins découpés à jour, le tout en ors de différents tons. Sur chaque rayon, des appliques épis de blé ciselés.

Dans les 7 lobes de la rosace, des ornements découpés à jour et de petites têtes d'anges en relief, très soignés, sur fond émail rouge translucide.

Autour de la lunette, cercle de pierres simili-diamants. Croix assortie.

75
100

75 3200
100 4900



26



33



36



45



46



47



49



50

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR	PRIX
en centimètres	tout doré

75
100

OSTENSOIR N° 46

Style Byzantin, très riche

Pied rond bombé soutenu par 4 chimères lions ailés symbolisant la force. Sur le pied, 4 scènes en émail de Limoges. A la tige, 4 appliques relief, attributs des 4 Evangélistes. Nœud rond avec de petites fleurettes posées en relief tout autour.

Au-dessus de la tige, très jolie statuette représentant saint Jean-Baptiste, ou tout autre saint, au choix du client.

Gloire formée par des rayons et ornements feuillage vigne et raisins à jour ; ces ornements en ors de différents tons se terminent par des étoiles ayant au centre un simili-brillant. Entre chaque rayon et au milieu des ornements, de petites têtes d'anges ailés sur appliques d'émail bleu de ciel.

Autour de la lunette, cercle de pierres simili-diamants. Croix assortie.

OSTENSOIR N° 47

Style Roman, d'une extrême richesse

Pied soutenu par 4 chimères ailées, les ailes entièrement émaillées en émail de différents tons. Sur le devant du pied, belle scène représentant par de petites statuettes le Calvaire, Christ en croix et Saintes Femmes.

Sur la première gorge de la tige, 4 petits rinceaux émaillés, en ors de différents tons. Tige avec ornements ciselés en ciselure repoussée, très soignée, les fonds émaillés.

En haut de la tige, une élégante statuette de saint Michel terrassant le dragon, d'une modelure des plus délicates.

Magnifique gloire formée de rayons séparés par des ornements genre filigrané, se détachant comme une fine dentelle sur le fond à jour, et rehaussés de petites têtes d'anges aux ailes déployées posées en appliques entièrement émaillées.

Tout autour de la lunette, splendide rosace entourée de palmettes ciselées émaillées de différents tons. Sur cette rosace sont reproduites diverses scènes d'une extrême finesse; les personnages sont gravés aux traits archaïques et se détachent sur fond émail d'ivoire; ils sont entourés de petits ornements en émail cloisonné de diverses couleurs.

Croix assortie.

Cet ostensorio est d'une exécution irréprochable dans tous ses détails. La finesse de sa ciselure, les coloris de ses émaux et de ses divers ors en font un ensemble merveilleux et un objet d'art des plus remarquables.

OSTENSOIR N° 49

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, ornements très soigneusement ciselés en ciselure tracée, rehaussés d'ors de différents tons et de petites pierres de couleurs.

Au nœud de la tige, petites pierres cabochons.

En haut de la tige, rinceau surmonté de deux petites colombes et d'un ange indiquant du doigt la Sainte Hostie.

Magnifique gloire composée d'ornements feuillage vigne XIII^e siècle, à jour, d'une grande finesse, d'épis de blé et de rayons, le tout en ors de différents tons.

Autour de la lunette, légende, en lettres or, sur fond émail bleu : *Venite ad me omnes qui laboratis.*

Croix avec ornements et couronne d'épines.

OSTENSOIR N° 50

Style Byzantin, très riche

Le pied, entièrement orné de ciselures très riches, rehaussés d'ors de couleurs, est élégamment soutenu par 4 cerfs ailés, symbolisant les fidèles qui partent dans toutes les directions après être venus s'abreuver à la Source des Grâces.

Au-dessus du pied, les attributs des Evangélistes, en sujets relief d'une modélure délicate.

Le nœud de la tige, entièrement ciselé et émaillé, est surmonté d'un ange d'allure radieuse qui soutient toute la gloire de l'ostensorio et en fait un travail admirable de monture et d'ajustage.

La gloire est formée de flammes enchâssées de saphirs, et séparées par des filigranes et petits feuillages découpés à jour, en fine dentelle, le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Lunette entièrement garnie d'ornements ciselés et émaillés, et entourée de pierreries. Autour de la lunette, 12 médaillons-niches représentant 12 agneaux sur fond émail translucide, dans des poses différentes et symbolisant les 12 apôtres.

Une splendide étoile, toute enrichie de pierreries, couronne le haut de cette pièce, vrai chef-d'œuvre d'orfèvrerie et de ciselure.

90
110

70

100

EN ARGENT

HAUTEUR	POIDS	PRIX
en centimètres	d'argent en grammes	tout doré

75
100

4000
5600

90
110

6820
8000

70

2400

100

8000

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

68

45
50
55
60
65
70
75
80
85
90

OSTENSOIR N° 52

Style Moyen-Age

Pied supporté par 3 empattements. Sur le pied, décoration ciselée repoussée et pierres de couleur.
Rosace avec motifs formant croix et pierres cabochons de couleurs sur fond ciselé granité.

OSTENSOIR N° 54

Genre Moyen-Age

Pied rond avec 3 empattements.
A la lunette, cercle de simili-brillants.
Décoration en ciselure repoussée.

OSTENSOIR N° 55

Style Gothique

Pied supporté par 4 empattements. Sur le pied, décoration ciselée et pierres de couleur.
En haut de la tige, en ronde bosse, ange aux ailes déployées tenant une croix.
Rosace avec ornements gothiques ciselés, entourée d'une guirlande feuillage vigne et blé enlacés.
Autour de la lunette, cercle de pierres strass.

68

OSTENSOIR N° 56

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes. Sur le pied et à la tige, ornements en ciselure repoussée avec pierres de couleurs taillées.
En haut de la tige, joli rinceau feuillage et fleurs d'églantine.
A la rosace, ornements ciselés avec pierres taillées de couleur et 6 médaillons en peinture miniature représentant les 4 Evangélistes, saint Pierre et saint Paul.
Cercle de pierres simili-diamants autour de la lunette.
Croix avec ornements et pierre de couleur taillée.

55
60
65
70
75

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

68 1750

45 850
50 900
55 1050
60 1150
65 1300
70 1400
75 1550
80 1650
85 1850
90 2000

68 1800

55 950
60 1075
65 1200
70 1500
75 1950



52



54



55



56



57



58



59



60

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

OSTENSOIR N° 57

Style Roman

Pied ovale. Sur le pied, ornements feuillage vigne en ciselure repoussée, très soignée, et rehaussés d'ors de différents tons. Sur le devant du pied, magnifique Cène d'Emmaüs en relief doux, en vieil argent.

Au nœud, ornements assortis à ceux du pied.

En haut de la tige, rinceau surmonté d'un ange indiquant du doigt la Sainte Hostie.

Magnifique gloire composée d'ornements feuillage vigne XIII^e siècle, à jour, d'une grande finesse, d'épis de blé et de rayons, le tout en ors de différents tons.

Autour de la lunette, légende en lettres or sur fond émail bleu : *Venite ad me omnes qui laboratis*.

Croix avec ornements et couronne d'épines.

74

74

2600

OSTENSOIR N° 58

Style Gothique, à clochetons

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, décoration en ciselure repoussée, très soignée.

Tige et nœud à pans.

Tout le haut de cet ostensor est formé de clochetons et de colonnettes gothiques, avec niches, dans lesquelles se trouvent diverses jolies statuettes représentant : en haut, le Père Eternel et 2 anges adorateurs ; au bas, saint Pierre et saint Paul.

60

60

2300

OSTENSOIR N° 59

Style Gothique, à clochetons

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, décoration en ciselure repoussée, très soignée, ainsi qu'au nœud et à la tige.

Tout le haut de l'ostensor est formé d'ornements gothiques très finement découpés à jour, de colonnettes et de clochetons formant une niche dans laquelle se trouve une statuette du « Sacré-Cœur ».

Croix assortie.

66

66

2000

OSTENSOIR N° 60

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, décoration ciselée, tracée et repoussée.

Rosace ajourée d'ornements feuillage vigne et raisins.

Au pied, au nœud, à la rosace, et à la croix pierres de couleur.

Autour de la lunette, pierres strass taillées.

65

65

2000

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT	
HAUTEUR	PRIX
	tout doré
55	
65	
75	
85	
100	
38	
45	
62	
60	
90	

EN ARGENT		
HAUTEUR	POIDS	PRIX
en centimètres	d'argent en grammes	tout doré
55	1660	
65	2050	
75	2600	
85	3300	
100	4500	
38	650	
45	800	
62	1400	
60	1800	
90	5000	

OSTENSOIR N° 61

Style Roman

Pied à 6 lobes, supporté par 3 empattements feuillage vigne à jour. Sur le pied, ornements en ciselure tracée avec pierres de couleur taillées, séparés par des appliques épis de blé en or vert.

Nœud de la tige avec ornements en ciselure très soignée et 6 pierres grenats taillées, surmonté d'un ange qui indique du doigt la Sainte Hostie.

Magnifique gloire composée d'ornements feuillage vigne XIII^e siècle, à jour, d'une grande finesse, d'épis de blé et de rayons, le tout en ors de différents tons. Autour de la lunette, légende en lettres or sur fond émail bleu : *Venite ad me omnes qui laboratis.*

Croix assortie.

OSTENSOIR N° 66

Style Roman

Pied rond. Sur le pied et au nœud de la tige, ornements relief très soignés.

A la rosace, ornements à jour assortis à ceux du pied.

Croix assortie.

OSTENSOIR N° 67

Style Moyen-Age

Pied rond. Sur le pied, ciselure tracée et repoussée, très soignée, avec 4 pierres de couleur taillées.

A la tige, pierres et ornements assortis à ceux du pied.

Rinceau et rosace composés d'ornements feuillage vigne et raisins avec 4 médaillons émaillés représentant les 4 Évangélistes.

Croix assortie.

OSTENSOIR N° 68

Style Gothique, à clochetons

Pied à 4 lobes ronds et 2 lobes pointus sur les côtés. Sur le pied, décoration en ciselure tracée et matée, très soignée.

Tige et nœud à pans avec décoration assortie à celle du pied. Au haut de la tige, jolie colombe aux ailes déployées.

Tout le haut de cet ostensor est formé de clochetons, de colonnettes et d'ornements gothiques d'un travail délicat, avec 3 petites statuettes représentant : en haut, le Sacré-Cœur ; en bas, saint Pierre et saint Paul.



61



66



67



68



70



71



76



81

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT

HAUTEUR	PRIX
en centimètres	tout doré

OSTENSOIR N° 70

Style Gothique, à clochetons

Pied à lobes ronds et à pointes avec petite galerie gothique découpée à jour. Sur le pied, 4 jolis médaillons vieil argent, en relief, représentant les 4 Evangélistes.

Au nœud de la tige, ornements gothiques très soigneusement ciselés.

Tout le haut de l'ostensoir est formé de colonnettes et clochetons gothiques élancés et délicats, avec de petites niches renfermant des statuètes : en haut, la Vierge tenant l'Eufant-Jésus et 2 anges adorateurs ; au bas, saint Pierre et saint Paul et 2 autres anges.

70
90

OSTENSOIR N° 71

Style Gothique, à clochetons

Pied à lobes et à pointes. Sur le pied, 4 appliques en ciselure gothique.

Au nœud de la tige, ornements gothiques très soigneusement ciselés.

Tout le haut de cet ostensoir est formé de colonnettes et clochetons gothiques, gracieux et délicats, formant de petites niches qui renferment des statuètes : en haut, le Père Eternel et 2 anges adorateurs ; au bas, saint Pierre et saint Paul.

68

OSTENSOIR N° 76

Style Gothique, à clochetons

Modèle très soigné. Se fait en doré avec statuètes en vieil argent, représentant le Bon Pasteur, saint Pierre, saint Paul et 4 anges.

70

OSTENSOIR N° 81

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, ornements en ciselure repoussée, très soignée, et 4 médaillons en peinture paillonnée sur fond émail de Limoges rouge très soignés, représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph et saint Jean-Baptiste, le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Au nœud et à la tige, ornements assortis à ceux du pied avec bandeau perlé coupé par des pierres de couleur.

Magnifique gloire formée d'ornements très soigneusement ciselés, découpés à jour, avec 8 médaillons assortis à ceux du pied, représentant : les 4 Evangélistes, saint Pierre, saint Paul, saint André, saint Jacques, ou d'autres personnages, au gré du client.

Autour de la lunette, de jolies pierres de couleur.
Croix assortie.

78

EN ARGENT

HAUTEUR	POIDS	PRIX
en centimètres	d'argent en grammes	tout doré

70
90

3140
4800

68

3000

70

3100

78

2900

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

50
57
65
70
75

OSTENSOIR N° 86

Style Gothique, simple

Pierres au nœud et à la lunette.

OSTENSOIR N° 90

Style Gothique riche, à clochetons

Pied à lobes ronds et à pointes. Sur le pied, ornements gothiques en ciselure repoussée très soignée, et 6 magnifiques médaillons ogives représentant divers saints en bustes, sur émail de Limoges.

A la tige, ornements gothiques en ciselure assortie à celle du pied.

Tout le haut de cet ostensorio est formé de colonnettes et clochetons gothiques gracieux et délicats, formant de petites niches qui renferment des statuettes : au sommet, le Bon Pasteur ; en dessous, le Christ au Calvaire entouré de la sainte Vierge et de saint Jean ; au bas, saint Pierre et saint Paul et 2 petits anges.

75

OSTENSOIR N° 96

Pur Style Roman

Pied rond, avec légende gravée : « *Ecce Agnus Dei, etc.* » et ornements en ciselure repoussée très soignée.

La gloire est composée de magnifiques ornements du plus pur style roman, et des attributs des 4 Evangélistes d'une modelure délicate. En haut et en bas, deux magnifiques émaux de Limoges fond rouge, représentant le Christ et la sainte Vierge, d'une peinture artistique. A droite et à gauche, 2 médaillons ciselés représentant des motifs tirés des Catacombes.

Belle croix ciselée assortie.

Toute la décoration est rehaussée d'ors de couleurs.

65

OSTENSOIR N° 97

Genre Moyen-Age

Sur le pied, 4 bustes représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph et saint Jean-Baptiste.

Au nœud de la tige, 4 grenats taillés.

En haut de la tige, bel ange ailé, les mains jointes.

Magnifique gloire composée de rayons, d'ornements, d'étoiles, de feuillage, découpés à jour. Sur chaque rayon, des appliques épis de blé, retenues par des rosettes avec cabochons grenats. Dans les 7 lobes de la rosace, têtes d'anges en relief sur fond émail bleu. Le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Autour de la lunette, cercle de pierres simili-brillants.

90

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

50	1000	
57	1100	
65	1400	
70	1500	
75	1700	

75	3100	
----	------	--

65	2400	
----	------	--

90	4300	
----	------	--



86



90



96



97



107



110



129



130

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR	PRIX
en centimètres	tout doré

58
65
70
75

OSTENSOIR N° 107

Style Gothique

Pierres grenat à la rosace et à la croix. Cercle de simillibrillants à la lunette.

HAUTEUR	POIDS	PRIX
en centimètres	d'argent en grammes	tout doré

58 1400
65 1700
70 1950
75 2200

OSTENSOIR N° 110

Style Gothique

Pied rond. Sur le pied décoration ciselée, feuillage de vigne et 4 médaillons émaillés représentant : Annonciation, Naissance, Résurrection, Scène d'Emmaüs.

Nœud ajouré avec pierres de couleur.
Rosace formant croix composée d'ornements feuillage de vigne découpés à jour. Dans les ornements, pierres de couleurs. Dans chacun des bras de la croix un médaillon émaillé représentant l'attribut d'un Evangéliste.

Les colonnes de la tige, les bras de la croix et la légende autour de la lunette sont émaillés fond blanc.

62
70
75
90

62 2300
70 2600
75 3000
90 4200

OSTENSOIR N° 129

Style Roman

Sur le pied, jolie ciselure rehaussée d'ors de couleurs.
A la rosace, guirlande vigne et blé en ors de couleurs.

45
50
55
60
65
70
75

45 850
50 1000
55 1200
60 1400
65 1600
70 1800
75 2000

OSTENSOIR N° 130

Style Gothique

Sur le pied, 3 médaillons émail cloisonné, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Au nœud † JESUS sur fond émail bleu.
Rosace filigranée, avec pierres émeraudes.
A la lunette, légende sur fond émail bleu.
A la croix, cabochon grenat.

Le fond de la pièce est sablé et les ornements rehaussés d'ors de couleurs.

63
75

63 1700
75 2300

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

OSTENSOIR N° 161

Style Roman

Pied à 4 lobes. Au nœud et à la croix, cabochons grenats.
Strass à la lunette.

Magnifiques émaux de Limoges, fonds bleus, dont 4 sur le pied représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph, saint Pierre, et 4 à la gloire représentant les Evangélistes.

Toute la décoration en ciselure très soignée.
Dorure ors de couleurs.

60
66
75
90

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

60 1900
66 2300
75 2700
90 3300

OSTENSOIR N° 162

Style Roman

Au pied 4 empattements formés de feuilles et grappes d'un effet décoratif.

A la tige, belle statuette saint Michel d'allure artistique.
Magnifique gloire d'un admirable travail d'orfèvrerie, parsemée de têtes d'anges en relief.

Le tout est soigneusement ciselé et rehaussé d'ors de différents tons.

75
80
85
90

75 3000
80 3200
85 3700
90 4000

OSTENSOIR N° 164

Style Roman

Pied ovale. Sur le pied décoration vigne et blé en ciselure repoussée très soignée, et 4 têtes d'anges en demi-relief, aux ailes déployées, formant médaillons, et en vieil argent

Nœud avec motifs vigne et blé en ciselure repoussée.

Rosace avec feuillage découpé à jour, entourée d'une couronne d'épines d'une modelure délicate, et en vieil argent.

Autour de la lunette, pierres simili-diamants.

63

63 2100

OSTENSOIR N° 169

Genre Moyen-Age

Pied à 3 empattements, avec jolis motifs intercalés.

A la rosace guirlande vigne et blé.

Le tout d'un bel effet, et la ciselure rehaussée d'ors de différents tons.

45
50
55
60
65
70
75

45 1000
50 1200
55 1400
60 1600
65 1800
70 1950
75 2200



161



162



164



169



172



175



179



183

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

100
110
125
135

OSTENSOIR N° 172

Style Roman, très riche

Pied soutenu par 4 chimères émaillées ; à chaque face une scène de l'Ancien Testament en relief et en vieil argent représentant : 1° le Sacrifice de Melchissédéch ; 2° le Sacrifice d'Abraham ; 3° la Manne ; 4° le Prophète Elie nourri par un ange.

A la tige, belle statuette de saint Jean-Baptiste, ou d'un autre saint au choix du client.

A la rosace 12 médaillons en vieil argent représentant les 12 Apôtres.

Pierres et émail d'un très bel effet au pied, à la tige, à la gloire, et à la croix.

OSTENSOIR N° 175

Style Gothique

Très beau travail d'orfèvrerie ; ciselure gothique.

A la partie supérieure, 5 belles statuettes représentant la Vierge Mère, 2 Anges, saint Pierre et saint Paul. Autour de la lunette, légende gravée : *Ecce Panis angelorum factus cibus viatorum*. Les statuettes et la légende se détachent en vieil argent sur l'ensemble doré de la pièce.

72

OSTENSOIR N° 179

Style XVIII^e siècle, dit « Rococo »

Magnifique travail d'orfèvrerie et de ciselure.

Pied ovale. Tige avec 4 jolies têtes d'Anges. A la rosace, en haut, la Scène du Calvaire ; de chaque côté un Ange adoreur ; au bas, Dieu le Père.

Belle dorure, avec ors de couleurs, tous les personnages épargnés en vieil argent.

75
100

OSTENSOIR N° 183

Style XVIII^e siècle, dit « Rococo »

Pied rond. Sur le pied et à la tige décoration soigneusement ciselée.

Rayons avec appliques ornements ciselés.

Rosace avec 6 jolies têtes d'anges.

Dorure ors de couleurs.

63

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

100 8000
110 9000
125 11000
135 12000

72 3200

75 3250
100 4750

63 2150

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
65 73	
70	
85	
85	

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
65 73	2400 3300	
70	2300	
85	4500	
85	5000	

OSTENSOIR N° 194

Style Roman

Pied à 8 lobes. Sur le pied, décoration en ciselure repoussée très soignée, rehaussée d'ors de couleurs.

Au nœud, décoration assortie et 4 appliques ciselées, avec pierres au centre de chacune.

Sur le devant de la tige, statuette ange tenant une bande-rolle.

Magnifique gloire formant croix et composée d'ornements ciselés très soignés, découpés à jour, rehaussés d'ors de différents tons. Rayons flamboyants. Dans chacun des bras de la croix, un médaillon « Evangéliste » en émail de Limoges très soigné. Autour de la lunette, légende : « *Venite ad me omnes qui laboratis* » en lettres or sur fond émail bleu.

Croix assortie, avec tête d'ange ailée au centre.

65

73

2400

3300

OSTENSOIR N° 195

Style Roman

Au pied, au nœud, à la rosace, à la croix pierres grenat.

A la lunette, cercle de pierres simili-brillants.

A la rosace, 6 peintures miniature représentant les 4 Evangélistes, saint Pierre et saint Paul.

70

2300

OSTENSOIR N° 198

Style Byzantin riche

Pied soutenu par 4 lions ailés. Sur le pied, arcatures en relief et 4 médaillons en peinture sur émail représentant les attributs des 4 Evangélistes.

Tige ajourée formant colonne surmontée d'une magnifique statuette représentant la Vierge avec Enfant.

Magnifique gloire formée de rayons, d'ornements vigne et blé, et d'étoiles. Dans les lobes de la rosace ornements en ciselure et anges en relief d'une grande finesse.

Autour de la lunette, au centre des étoiles, et au centre de la croix pierres simili-diamants. Dorure rehaussée d'ors de couleurs.

85

4500

OSTENSOIR N° 199

Style Roman, très riche

Pied supporté par 4 empattements. Sur le pied, décoration en ciselure repoussée très soignée.

Au bas de la tige 4 appliques, les attributs des Evangélistes en relief.

Tige surmontée d'une belle statuette représentant saint Joseph avec enfant, et 2 anges adoreurs.

Magnifique gloire formée d'ornements à jour. Dans la rosace légende : « *Ecce Panis angelorum factus cibus viatorum* » en lettres dorées sur fond émail bleu. Autour de la lunette, cercle émaillé de couleurs variées.

Au bas de la croix statuette Immaculée Conception.

Pierres de couleur au pied, à la gloire, et à la croix. Toute la décoration en ors de couleurs.

85

5000

65

73

70

85

85



194



195



198



199



200



201



202



203

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR	PRIX
en centimètres	tout doré

OSTENSOIR N° 200

Style Gothique

Pied à 6 lobes et à 6 pans supporté par trois empattements. Au bord du pied, course de feuillage vigne XIII^e siècle, ciselée sur fond granité. En haut du pied, ciselure gothique assortie. Nœud de la tige avec ornements gothiques ciselés. En haut de la tige, en ronde bosse, un ange aux ailes déployées, tenant une croix. Rayons soleil avec appliques guirlandes feuillage vigne et blé enlacées. Autour de la lunette, ornements gothiques ciselés et cercle de pierres strass. Croix avec ornements gothiques ciselés.

70

70

2300

OSTENSOIR N° 201

Style Roman

Pied rond avec bandeaux unis. A la lunette légende : *Venite ad me omnes qui laboratis* en lettres or sur fond émail bleu clair.

35
40
45
50
55

35
40
45
50
55

520
650
760
810
960

OSTENSOIR N° 202

Style Gothique, à clochetons

Pied à 4 lobes ronds et 2 lobes pointus, avec galerie gothique découpée à jour. Sur le pied 6 jolis médaillons en émail de Limoges représentant : les 4 Evangélistes, saint Joseph, saint Jean-Baptiste. Tige et nœud avec ornements gothiques soigneusement ciselés et lettres *Jésus* ✠ dorées. Tout le haut de cet ostensor est formé de clochetons, de colonnettes et d'ornements gothiques d'un travail délicat, avec 3 petites statuettes représentant : en haut, La Foi ; en bas, saint Pierre et saint Paul.

60

60

2500

OSTENSOIR N° 203

Style Roman

Pied rond. Sur le pied course d'ornements en ciselure tracée sur fond maté, et coupée par 4 jolis médaillons en peinture sur émail représentant : l'Annonciation, la Nativité, Jésus au Jardin des Oliviers, Crucifixion. Tige avec ornements dorés sur fond émaillé blanc. Magnifique gloire composée d'ornements ciselés très soignés et découpés à jour, avec dans les lobes jolis médaillons en peinture sur émail assortis à ceux du pied, et représentant les 4 Evangélistes. A la lunette, course d'ornements dorés sur fond émaillé blanc.

63

63

2750

EN ARGENT

HAUTEUR	POIDS	PRIX
en centimètres	d'argent en grammes	tout doré

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT	
HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
60	
45	
90	
65	

OSTENSOIR N° 204

Style Moyen-Age

Pied supporté par 3 empattements. Sur le pied motifs granulés appliqués.

Rosace avec ornementation ajourée.

Autour de la lunette cercle de pierres blanches.

EN ARGENT		
HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
60	1420	
45	1050	
90	4865	
65	2460	

OSTENSOIR N° 205

Style Gothique, à clochetons

Pied à 6 lobes ronds et à 6 pointes, et à pans unis.

Tout le haut est formé de clochetons, de colonnettes et d'ornements gothiques d'un travail délicat.

OSTENSOIR N° 206

Style Gothique, à clochetons

Pied lobé à 6 pointes. Sur le pied, en relief, appliques ciselées.

Tige et nœud avec décoration gothique ciselée.

Tout le haut est formé de colonnettes et clochetons gothiques élancés et délicats. Dans les niches, statuettes en vieil argent, représentant : en bas, les 4 Evangélistes ; en haut, la Vierge avec son enfant.

OSTENSOIR N° 208

Style Roman

Pied rond, avec dans le bas petit bandeau ciselé.

Gloire formant croix. Dans chacun des bras un attribut des Evangélistes émaillé fond rouge antique. Les bras reliés par une banderolle avec légende « *Ecce pans angelorum factus cibus viatorum* », lettres dorées sur fond émail bleu clair.

Pierres de couleurs au pied, au nœud, dans la rosace, autour de la lunette, autour de la légende, et à la croix.



204



205



206



208



209



210



211



213

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

55
60
65
70
75

OSTENSOIR N° 209

Style Moyen-Age

Pied à lobes supporté par 3 empattements. Sur le pied décoration ciselée.

Rosace lobée avec décoration ciselée.

Autour de la lunette légende « *Venite ad me omnes qui laboratis* », lettres dorées sur fond émail bleu.

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

55 1560
60 1750
65 2000
70 2150
75 2400

OSTENSOIR N° 210

Style Roman, très riche

Pied supporté par 4 lions ailés. Sur le pied pampres de vigne et grappes en ciselure repoussée très soignée, et motifs épis en relief.

Tige surmontée d'une statuette représentant le Sacré-Cœur, et de 2 anges adorateurs, le tout d'une modelure délicate.

Gloire formée de rayons, et d'ornements feuillage de vigne et épis à jour, soigneusement ciselés. Dans la rosace 12 médaillons en vieil argent représentant les 12 Apôtres.

Autour de la lunette, cercle de pierres simili-diamants.

Dans la rosace et à la croix, pierres cabochons de couleur.

Au pied, à la rosace et à la croix, émail nuancé d'un très bel effet. — Toute la décoration rehaussée d'ors de couleurs.

100
110
125
135

100 8000
110 9000
125 11000
135 12000

OSTENSOIR N° 211

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, bandeau ciselé coupé par 4 médaillons en émail de Limoges représentant : Sacré-Cœur, Vierge, saint Joseph, saint Jean-Baptiste, en bustes.

Rosace avec ornements ciselés et 4 émaux de Limoges représentant les 4 Evangélistes, en bustes.

Autour de la lunette, légende lettres dorées sur fond émail bleu, et pierres de couleur.

68

68 3825

OSTENSOIR N° 213

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, ornementation ciselée en relief très soignée.

Haut formé d'arcalures, de clochetons, et d'ornementation ciselée. Dans la rosace, 4 médaillons en vieil argent représentant les 4 Evangélistes.

Avec 6 statuettes en vieil argent représentant : Vierge au-dessus de la tige, saint Pierre et saint Paul de chaque côté de la rosace, Sacré-Cœur et 2 anges au sommet.

75

75 5000

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

OSTENSOIR N° 214**Style Roman, très riche**

Pied rond. Sur le pied, motifs ajourés appliqués et 8 médaillons représentant : saint Pierre, saint Paul, saint André, saint Jean-Baptiste, saint Joseph, saint Jacques, saint Thomas, saint Philippe, en bustes.

Nœud ciselé avec légende : « *Ecce pants angelorum factus cibus viatorum* », lettres dorées sur fond émail blanc ivoire.

Gloire formant croix. Dans les bras de la croix, 4 scènes de l'Ancien Testament. Entre les bras, ornements appliqués et 4 médaillons les attributs des 4 Évangélistes. Dans la rosace, 4 scènes de la Passion.

Les médaillons du pied et de la gloire, les scènes des bras de la croix et de la rosace sont émaillés sur fond blanc ivoire.

71

71

4270

OSTENSOIR N° 215**Style Gothique, très riche**

Pied à lobes supporté par 4 chimères ailées. Sur le pied, ornements ciselés repoussés et 4 médaillons émaillés fond bleu, représentant 4 scènes au choix du client.

Nœud avec 4 médaillons représentant des anges musiciens de « *Fra Angelico* » émaillés fond bleu.

Au-dessus de la tige, superbe statuette représentant le Sacré-Cœur.

Gloire formée de rayons enchâssés de pierres de couleurs montées à jour, et d'ornements avec têtes d'anges ailées sur appliques d'émail bleu.

Autour de la lunette, jolies pierres strass taillées et motifs d'ornements émaillés de différents tons.

La finesse de la ciselure, les coloris des émaux et des pierres montées à jour, font de cet ostensorio une remarquable pièce d'orfèvrerie.

Dorure ors de couleurs.

80

80

4300

OSTENSOIR N° 216**Style Byzantin**

Pied rond avec légende gravée : « *O Maria Jesum nobis post hoc exilium ostende* ».

Tige formée par une statuette d'une modelure délicate, qui supporte la gloire, représentant la Vierge ou un Ange, au choix du client.

Gloire formée de rayons flamboyants.

Autour de la lunette, légende émaillée fond bleu : « *Ave verum corpus natum de Maria Virgine* » lettres dorées.

40

40

1095

OSTENSOIR N° 217**Style Moderne**

Pied ogival à 6 pans avec panneaux unis.

Nœud et tige à pans.

Gloire cruciforme. Dans la rosace motifs marguerites ciselés et pierres cabochons de couleurs.

50

50

1620

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------



214



215



216



217



220



221



222



223

TOUT CUIVRE - CUSTODE ARGENT

HAUTEUR en centimètres	PRIX tout doré
---------------------------	-------------------

EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------	---------------------------------	-------------------

OSTENSOIR N° 220

Style Roman

Sur le pied, feuilles de Troyes ciselées.
Rosace feuilles ciselées.
Autour de la lunette, perles ciselées repoussées.

35
40
45
50
55

35 520
40 650
45 760
50 810
55 960

OSTENSOIR N° 221

Style Moderne

Sur le pied, course de roses ciselées repoussées et en vieil argent.

Tige à pans. Nœud avec course de roses en vieil argent.

Gloire avec bandeau à course de roses ciselées repoussées et en vieil argent. Entre chaque rayon, boules en ivoire.

50

50 1725

OSTENSOIR N° 222

Style Roman

Pied à 6 lobes supporté par 3 empattements feuillage de vigne à jour. Sur le pied, décoration ciselée repoussée et 6 médaillons en relief et en vieil argent représentant 6 apôtres.

Nœud avec lettres « JESUS † » en vieil argent. Au-dessus du nœud, statuette Vierge en vieil argent.

Rosace ajourée motifs ornements et épis, et 6 médaillons en relief et en vieil argent représentant 6 apôtres.

Autour de la lunette, cercle de pierres strass taillées.

73

73 2840

OSTENSOIR N° 223

Style Moderne

Au pied, motifs vigne et blé soigneusement ciselés sur fond maté, et en vieil argent.

Nœud avec 4 cabochons en jaspe véritable.

Gloire cruciforme. Dans la rosace les attributs des 4 Évangélistes sur fond d'émail rouge antique, et pierres cabochons de couleur.

50

50 1730

TOUT CUIVRE — CUSTODE ARGENT

HAUTEUR	PRIX
en centimètres	tout doré

OSTENSOIR N° 224**Style Roman**

Pied rond avec décoration ciselée repoussée, très soignée, et 4 médaillons en émail de Limoges, fond rouge, personnages en bustes au choix du client.

Gloire formée de rayons et d'ornements feuillage de vigne et grappes avec colombes, le tout soigneusement ciselé. Dans la rosace, 4 jolies têtes d'anges ailées et 4 médaillons en émail de Limoges, fond rouge représentant les 4 Evangélistes en bustes.

A la croix, médaillon Agneau en émail de Limoges.

Au nœud et à la rosace, pierres cabochons de couleur.

Autour de la lunette, légende lettres dorées, fond émail rouge.

Dorure ors de couleurs.

75

HAUTEUR	POIDS	PRIX
en centimètres	d'argent en grammes	tout doré

75

3000

OSTENSOIR N° 703**Style Roman**

Pied à lobes supporté par des démons. Sur le pied, jolies statuettes en ronde-bosse représentant : saint Joseph, saint Jean l'Evangéliste, saint Pierre, Bienheureuse Marguerite-Marie, saint Augustin, saint Jean-Baptiste.

Nœud représentant le globe terrestre, coupé par une légende et 4 médaillons représentant les Attributs des Evangélistes en gravure eau-forte. Au-dessus du nœud, statuette « Vierge Immaculée ».

Rosace formée par le Cœur de Notre-Seigneur transpercé par la lance, et entouré d'une couronne d'épines de modelure délicate.

Autour de la lunette, légende gravée eau-forte et pierres simili-brillants.

Dans les étoiles, pierres de couleurs.

80

80

4380

OSTENSOIR N° 7103**Style Renaissance**

Pied ovale avec magnifique décoration romane en ciselure repoussée et ramolayée. Sur le devant du pied, un médaillon en relief doux représentant la Cène d'Emmaüs.

Au nœud et à la tige, ornements assortis à ceux du pied.

Rayons soleil avec appliques feuillage vigne et blé et 2 anges ailés à genoux. Autour de la lunette, des nuages avec têtes d'anges.

Au-dessous de la Croix, le Père Eternel tenant la boule du monde, en demi-ronde-bosse.

Croix assortie.

70

70

2600

OSTENSOIR N° 7107**Style Gothique**

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, au nœud et à la tige, décoration en ciselure très soignée.

Rosace avec ornements feuillage vigne, très finement découpés à jour, encadrés de petites colonnettes et de rayons soleil.

Croix assortie.

43
5043
50900
1120



224



703



7103



7107



1



2



1



2

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
27		220		
32	12	160		
21		180		
23		200		
16	6	35		
18	7	50		
20	8	80		
23	9	100		
26	10	120		
28	11	140		
30	12	160		
32	13	195		
34	14	225		

CALICE N° 1

Style Renaissance

Pied rond avec ciselure repoussée bien soignée. Sur le pied, 3 médaillons demi-relief représentant la Sainte Famille. A la fausse coupe, 3 autres médaillons demi-relief représentant les 3 Vertus théologiques. Patène gravée avec cercle.

CIBOIRE N° 1

(Assorti au Calice N° 1)

CALICE N° 2

Style Roman

Ciselure tracée très soignée avec feuilles de Troyes et bandeaux au pied, à la tige et à la coupe. Patène avec cercle et gravure assortie à la ciselure du calice.

CIBOIRE N° 2

(Assorti au Calice N° 2)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
27		500		
32	12	550		
21		270		
23		310		
16	6	125		
18	7	155		
20	8	200		
23	9	255		
26	10	315		
28	11	365		
30	12	415		
32	13	510		
34	14	580		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
21		180		
23		200		
22	8	80		
25	9	100		
27	10	120		
28	11	140		
30	12	160		

CALICE N° 3

Style Moyen-Age

Pied avec petite galerie à jour.
 Ciselure tracée très soignée, avec bandeau au pied et à la coupe, coupés par 3 médaillons au pied et 3 à la coupe, et représentant les attributs de la Passion.
 Patène avec cercle et gravure assortie à la ciselure du calice.

CIBOIRE N° 3

(Assorti au Calice N° 3)

CALICE N° 5

Style Moyen-Age

Pied avec petite galerie à jour, feuillage vigne et raisins, retenue sur le devant du pied par une petite croix émaillée.
 Ciselure feuillage mat et fond étoilé.
 Patène avec cercle et gravure assortie à la ciselure du calice.

CIBOIRE N° 5

(Assorti au Calice N° 5)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
21		270		
23		310		
22	8	200		
25	9	255		
27	10	315		
28	11	365		
30	12	425		
21		280		
23		325		
22	8	215		
25	9	270		
27	10	335		
28	11	385		
30	12	445		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61





11



15



11



17

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		230	
32	12	160	
25		250	
32	12	160	
25		220	
31	12	160	

CALICE N° 11

Genre Filigranes

Pied à 6 lobes pointus. Sur le pied, 3 appliques filigranes avec petites pierres turquoises et 3 médaillons peinture sur émail représentant la Sainte Famille.

Au nœud de la tige, légende : *Ego sum vitis vos palmites*, en lettres or sur fond émail bleu, et retenue par 3 fleurettes avec 3 petites pierres turquoises.

Fausse coupe en filigranes avec petites turquoises.

Patène à cercle avec un agneau pascal gravé.

25

525

CIBOIRE N° 11

(Assorti au Calice N° 11)

32

12

580

CALICE N° 15

Style Moyen-Age XIII^e siècle

Pied à 6 lobes et 6 pointes, avec ciselure repoussée très soignée. Sur les 6 lobes du pied, 6 médaillons émail cloisonné feuillage vigne vert et raisins rouges sur fond bleu. Pierres améthystes sur les 6 pointes du pied. Petite croix émaillée bleu et rouge sur le devant du pied.

Tige à collerette. Au nœud de la tige, 6 petits losanges émaillés bleu et vert.

Fausse coupe en ciselure repoussée et à jours très soignée, avec légende émaillée : *Hic est calix sanguinis mei*, en lettres du XIII^e siècle, or sur fond bleu.

Patène avec cercle et gravure de style.

25

700

32

12

160

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 15.

32

12

750

CALICE N° 17

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes pointus. Sur le pied, 3 appliques filigranes avec petites pierres turquoises et 3 motifs en ciselure repoussée représentant les attributs de l'Eucharistie : la vigne, le blé et le roseau. Petite croix émaillée bleu et rouge sur l'applique filigrane du devant du pied.

Nœud de la tige et fausse coupe en ciselure repoussée.

Patène gravée avec cercle.

25

220

25

450

31

12

160

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 17.

31

12

500

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n°s 301 ou 603, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent grammes	PRIX argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
21 23		170 200		
16 18 20 23 26 29 31	6 7 8 9 10 11 12	35 50 70 85 100 125 150		

CALICE N° 19

Style Moyen-Age

Ciselures feuilles coupées par un bandeau avec fleurs de lis au pied et à la coupe.
 Croix en ciselure repoussée sur le devant du pied.
 Patène avec cercle et gravure assortie à la ciselure du calice.

CIBOIRE N° 19

(Assorti au Calice N° 19)

CALICE N° 21

Style Roman, fond sablé

Ornements (feuillage vigne en ciselure tracée) brunis sur fond mat sablé.
 Au nœud, légende : *Ego sum vitis vos palmites*, en lettres or brunis sur fond mat.
 Croix émaillée sur le pied.
 Patène avec croix de Malte et feuillage gravés.

CIBOIRE N° 21

(Assorti au Calice N° 21)

Hauteur centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent grammes	PRIX blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
21 23		270 310		
16 18 20 23 26 29 31	6 7 8 9 10 11 12	110 145 190 240 265 380 400		
21		400		
25 26 ½ 28	10 11 12	130 145 170		
25 26 ½ 28	10 11 12	400 450 500		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



19



21



19



21



23



23



24



25

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		250	
26 ½	11	145	
23 25		150 190	
25 27 29 31	9 10 11 12	85 100 125 150	
21		220	
25 26 ½ 28	10 11 12	130 145 170	

CALICE N° 23

Style Roman

Au pied, bandeau feuillage de vigne en ciselure repoussée, ramolayée très soignée, coupé par 3 médaillons en relief doux et en vieil argent, représentant la Sainte Famille.

Au nœud, légende « *Ego sum vitis vos palmites* », lettres brunies sur fond maté.

A la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.

Patène avec décoration gravée, assortie à celle du calice et médaillon Sainte Face en vieil argent.

CIBOIRE N° 23

(Assorti au Calice N° 23)

CALICE N° 24

Style Roman

Sur le pied, 3 émaux peinture miniature, représentant la Sainte Famille.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 24.

CALICE N° 25

Style Roman

Au pied et à la fausse coupe, bandeaux avec feuillage (vigne et raisins) coupés par des ornements. Sur le devant, croix se détachant en bruni sur le fond sablé.

Patène avec cercle, gravée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 25.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		450	
26 ½	11	500	
23 25		285 350	
25 27 29 31	9 10 11 12	230 285 335 400	
21		400	
25 26 ½ 28	10 11 12	400 440 500	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n°s 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.

CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
19		130		
16	6	35		
18	7	45		
20	8	55		
22	9	65		
25	10	80		
27	11	105		
29	12	135		
30	13	170		
32	14	210		
34	15	270		

Ne se fait pas en cuivre.

Ne se fait pas en cuivre.

CALICE N° 26

Style Gothique

CIBOIRE N° 26

(Assorti au Calice N° 26)

CALICE N° 27

Style néo-Byzantin, très riche

Pied, tige et fausse coupe ciselure repoussée et ramolayée, très soignée.

Sur le pied, feuillage rapporté en relief, avec médaillons et légende : *Hic est enim calix sanguinis mei*, émaillés. A la tige, 3 petites colombes aux ailes déployées. A la fausse coupe, feuillage émaillé vert sur fond bleu.

Patène avec Agneau émaillé et légende : *Agnus Dei pants vivus*, gravée.

Ce calice est entièrement doré en ors de couleurs, avec colombes blanches.

CIBOIRE N° 27

(Assorti au Calice N° 27)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
19		260		
16	6	105		
18	7	140		
20	8	175		
22	9	215		
25	10	260		
27	11	320		
29	12	390		
30	13	470		
32	14	560		
34	15	655		
24		700		
31	12	775		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



26



27



26



27



32



32



34



36

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24		225	
30 32	11 12	140 170	
20		200	
27 28 29	10 11 12	120 140 150	
24		275	
31	12	155	

CALICE N° 32

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes ronds avec ciselure repoussée très soignée sur fonds matés. A la tige et à la fausse coupe, même ciselure. Patène gravée avec cercle.

CIBOIRE N° 32

(Assorti au Calice N° 32)

CALICE N° 34

Style Moyen-Age

Sur le pied, guirlande de feuilles de chardons en ors de couleurs. Ornaments en ciselure tracée se détachant en bruni sur le fond sablé.

A la fausse coupe même ciselure tracée que sur le pied. Patène gravée avec cercle.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 34.

CALICE N° 36

Style Gothique

Pied à pans, à lobes et à pointes. Sur le pied, 3 médaillons en vieil argent, genre gravure eau-forte, représentant : la Nativité, Jésus parmi les Docteurs, la Crucifixion.

Nœud à pans.
 Fausse coupe avec bandeau feuillage de chardons en ors de couleurs.
 Dorure mate sablée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 36.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24		450	
30 32	11 12	450 510	
20		385	
27 28 29	10 11 12	340 375 430	
24		650	
31	12	650	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
25		320		
30	12	155		
20		130		
23	9	85		
25	10	100		
27	11	120		
29	12	150		
30	13	195		
31	14	225		

CALICE N° 37

Genre Filigranes, riche

Pied à 6 lobes et 6 pointes. Sur les 6 lobes du pied, 3 médaillons émail cloisonné et peint représentant la Sainte Famille et 3 appliques filigranes sur fond bruni. Sur les 6 pointes du pied, 6 fleurs de lis vieil argent. Nœud avec ornements en ciselure tracée et grosses feuilles de vigne XIII^e siècle, en ciselure repoussée.

Fausse coupe entièrement en filigranes très fins, avec des fleurs de lis vieil argent comme au pied.

Patène avec cercle et Agneau émail cloisonné.

CIBOIRE N° 37

(Assorti au Calice N° 37)

CALICE N° 38

Style Roman, sablé

Ciselure en tracé sur le pied.

Petite fausse coupe se détachant en bruni sur la coupe entièrement sablée.

Patène gravée.

CIBOIRE N° 38

(Assorti au Calice N° 38)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
25		700		
30	12	750		
20		260		
23	9	210		
25	10	260		
27	11	310		
29	12	390		
30	13	470		
31	14	580		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



37



38



37



38



39



41



39



41

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		240	
32	12	160	
26 ½		250	
31	12	170	

CALICE N° 39

Style Gothique

Pied à 6 lobes et 6 pointes, avec ciselure repoussée et ramolayée très soignée. 3 médaillons gravés et émaillés, représentant la Sainte Famille. Au nœud, 6 rosettes émaillées.

Fausse coupe avec ciselure repoussée et ramolayée assortie à celle du pied.

Patène avec Sainte Face gravée sur fond émail et inscription gravée autour : *Popule meus, quid feci tibi ?*

CIBOIRE N° 39

(Assorti au Calice N° 39)

CALICE N° 41

Style Gothique

Ciselure gothique repoussée, très soignée au pied, à la tige et à la fausse coupe.

Patène avec cercle et gravure assortie au style du calice.

CIBOIRE N° 41

(Assorti au Calice N° 41)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		650	
32	12	650	
26 ½		600	
31	12	700	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
22		160		
17	6	35		
19	7	50		
22	8	70		
24	9	85		
26	10	100		
28	11	120		
30	12	150		
32	13	195		
33	14	225		

CALICE N° 44

Style Moyen-Age

Ciselure repoussée, genre feuilles de Troyes.
 Sur le pied et à la fausse coupe, nœud avec ciselure assortie.
 Patène avec cercle.

CIBOIRE N° 44

(Assorti au Calice N° 44)

CALICE N° 45

Style Gothique

Pied à 6 lobes, avec galerie à jour très fine, et 3 médaillons genre eau-forte, représentant la naissance de Jésus, Jésus devant les Docteurs et le Christ au Calvaire. En haut du pied, ornements ciselés et brunis se détachant sur le fond mat sablé de la pièce.

Au nœud de la tige, filigranes rapportés, assortis à ceux du pied et 6 rosettes ciselées.

Fausse coupe entièrement en filigranes.

Coupe avec légende gravée et guillochée : *Hic est enim calix sanguinis mei.*

Patène avec cercle et médaillon genre eau-forte, représentant la Cène.

CIBOIRE N° 45

(Assorti au Calice N° 45)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
22		295		
17	6	125		
19	7	155		
22	8	200		
24	9	235		
26	10	295		
28	11	350		
30	12	410		
32	13	500		
33	14	590		
24 1/2		700		
27 à 28	12	725		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



44



45



44



45



49



50



49



50

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 à 23		250	
23	9	110	
25	10	125	
27	11	145	
29	12	175	
31	13	205	
22 à 23		220	
26 à 27	10	130	

CALICE N° 49

Sur le pied et à la fausse coupe, bandeau guilloché de guirlandes de fleurs en ors de couleurs. Sur le pied, croix émaillée.

Nœuds à côtes sphériques avec petite décoration rosettes en ciselure tracée. Ornaments brunis.

Patène avec décoration assortie à celle du calice.

CIBOIRE N° 49

(Assorti au Calice N° 49)

CALICE N° 50

Style Moyen-Age

Sur le pied, ornements brunis se détachant sur le fond sablé et 3 médaillons peinture représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Nœud et fausse coupe avec ornements brunis sur fond sablé assortis à ceux du pied.

Patène gravée avec cercle.

CIBOIRE N° 50

(Assorti au Calice N° 50)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 à 23		475	
23	9	430	
25	10	460	
27	11	500	
29	12	550	
31	13	620	
22 à 23		425	
26 à 27	10	450	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		175	
17	6	35	
19	7	50	
21	8	70	
22	9	80	
25	10	100	
27	11	120	
28	12	155	
30	13	190	
31	14	225	
33	15	275	
22 à 23		240	
23	9	120	
25	10	135	
27	11	160	
29	12	190	
31	13	235	
22 à 23		250	
23 à 24	9	90	
25 à 26	10	105	
27 à 28	11	130	
29 à 30	12	160	
31 à 32	13	200	

CALICE N° 70

Style Moyen-Age

Dorure demi-mate moulue.
 Sur le pied et à la fausse coupe, bandeau vieil argent
 XIII^e siècle.
 Patène à cercle avec croix gravée.

CIBOIRE N° 70

(Assorti au Calice N° 70)

CALICE N° 71

Style Roman

Pied à 6 lobes avec bordure perlée. Bandeau bruni sur le
 fond sablé et coupé par 3 médaillons représentant la Sainte
 Famille en fine gravure et en vieil argent.
 Nœud et fausse coupe avec petits motifs de feuillage de
 vigne ciselés.
 A la coupe, bandeau bruni assorti à celui du pied.
 Patène avec chiffre IHS.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 71.

CALICE N° 72

Style Roman

Dorure sablée, ornements brunis.
 Sur le pied, ornementation en ciselure tracée représentant
 des branches de vigne et raisins et 3 médaillons vieil argent
 fine gravure, représentant la Sainte Famille. Petite croix
 émaillée sur le devant.
 Fausse coupe avec légende : *Hic est enim calix sanguinis
 mei*, en vieil argent et ornementation assortie à celle du pied.
 Patène chiffre IHS avec cercle.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 72.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		300	
17	6	125	
19	7	155	
21	8	200	
22	9	245	
25	10	300	
27	11	350	
28	12	410	
30	13	520	
31	14	670	
33	15	720	
22 à 23		450	
23	9	400	
25	10	435	
27	11	475	
29	12	525	
31	13	575	
22 à 23		460	
23 à 24	9	370	
25 à 26	10	420	
27 à 28	11	480	
29 à 30	12	530	
31 à 32	13	600	

*Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter
 aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.*



70



71



70



72



75



78



75



78

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21 à 22		250	
21 à 23	9	120	
23 à 25	10	135	
25 à 27	11	160	
27 à 29	12	190	
29 à 31	13	235	

CALICE N° 75

Style Moyen-Age

Sur le pied, légende : *Calicem salutaris accipiam*, coupée par 3 médaillons en peinture sur émail entourés d'ornements filigranés et représentant la Sainte Famille.

Au nœud de la tige, légende : *Ego sum vitis vos palmites*.

Petite fausse coupe à côtes tracées avec bordure gothique.

A la coupe, légende : *Hic est enim calix sanguinis mei*.

Patène à cercle avec le monogramme IHS.

CIBOIRE N° 75

(Assorti au Calice N° 75)

CALICE N° 78

Style Roman

Tout uni.

Croix gravée sur le devant du pied.

Patène avec croix de Malte gravée.

CIBOIRE N° 78

(Assorti au Calice N° 78)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21 à 22		450	
21 à 23	9	370	
23 à 25	10	415	
25 à 27	11	445	
27 à 29	12	495	
29 à 31	13	555	
16 à 17		300	
20 à 21	9	300	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		290	
30 ½	12	155	
21		250	
22	9	150	
24	10	170	
26	11	200	
28	12	240	
30	13	290	

CALICE N° 80

Style Roman

Belle ciselure XIII^e siècle, rehaussée par des ors de couleurs.
 Sur le pied, 4 jolis médaillons genre fine gravure en vieil
 argent, représentant les 4 Evangélistes.
 Patène avec la scène du Calvaire.

CIBOIRE N° 80

(Assorti au Calice N° 80)

CALICE N° 81

Style Roman

Sur le pied, légende : *Ego sum vitis vos palmites*, coupée
 par 3 médaillons finement gravés et représentant la Sainte
 Famille.

A la coupe, course feuillage coupée par 3 médaillons
 figurant les monogrammes du Christ, de saint Joseph et de
 la Vierge.

Tous les ornements sur fond vieil argent champlevé à
 l'eau-forte.

Patène à cercle avec décoration eau-forte assortie au calice.

CIBOIRE N° 81

(Assorti au Calice N° 81)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		665	
30 ½	12	655	
21		420	
22	9	370	
24	10	420	
26	11	490	
28	12	530	
30	13	600	

*Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter
 aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.*



80



81



80



81



82



84



82



84

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 à 23		250	
23	9	110	
25	10	125	
27	11	145	
29	12	175	
31	13	205	
24		375	
30	12	250	

CALICE N° 82

Style Moyen-Age

Dorure sablée.

Sur le pied, bandeau représentant des guirlandes de lis et myosotis sur fond guilloché et en vieil argent ; sur ce bandeau, 3 médaillons relief très soignés représentant la Sainte Famille.

Au nœud de la tige, légende : *Ego sum vitis vos palmites.*

Fausse coupe avec décoration et bandeau assortis à ceux du pied.

Patène, chiffre IHIS, avec cercle.

CIBOIRE N° 82

(Assorti au Calice N° 82)

CALICE N° 84

Modèle Ogival

Pied à lobes ogivaux. Au bas du pied, au nœud de la tige et à la fausse coupe, course feuillage xtr^e siècle en ciselure ramolayée, vieil argent. Sur les pans du pied, 3 médaillons gothiques représentant la Sainte Famille en émail cloisonné sur fond vermicelé et alternant avec 3 appliques émaillées de divers motifs.

Au nœud, légende : *Ego sum vitis vos palmites.*

A la coupe, légende : *Hic est enim calix sanguinis mei*, sur fond guilloché.

Patène avec médaillon émail cloisonné représentant l'Agneau.

CIBOIRE N° 84

(Assorti au Calice N° 84)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 à 23		475	
23	9	430	
25	10	460	
27	11	500	
29	12	550	
31	13	620	
24		730	
30	12	800	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		325	
30 31	12 13	185 250	
22		350	
30	12	250	
22		240	
23 25 27 29 31	9 10 11 12 13	120 135 160 190 235	

CALICE N° 87

Style Gothique

Au pied et à la fausse coupe, 12 médaillons ogive vieil argent finement gravés, représentant les 12 Apôtres et entourés d'une décoration en filigranes.

Sur le devant du pied, petite croix émail bleu.
 Au nœud, sur des rosettes quadrilobées, lettres : JESVS †.
 Patène représentant en très belle gravure le Christ au Calvaire, avec les saintes Femmes et saint Jean.
 Dorure sablée et ors de couleurs.

CIBOIRE N° 87

(Assorti au Calice N° 87)

CALICE N° 89

Style Roman

Pied à 6 lobes. Sur le pied, 6 médaillons émail cloisonné, sur fond vermicelé, représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph et les trois Vertus théologales, et décoration en ciselure ramolayée très soignée, feuillage vigne, rehaussée de divers ors.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.
 A la coupe, légende : *Hic est enim calix sanguinis mei*, sur fond azuré, avec décoration gravée.
 Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 89.

CALICE N° 90

Style Roman

Sur le pied, course feuillage vigne gravée sur fond granité et coupée par 3 médaillons en relief représentant la Sainte Famille.

Croix gravée sur le devant du pied.
 Au nœud de la tige, décoration assortie à celle du pied.
 Fausse coupe avec ornementation feuillage vigne découpée à jour.

A la coupe, course comme celle du pied.
 Patène à cercle, avec le monogramme IHS gravé.
 Dorure sablée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 90.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		750	
30 31	12 13	810 875	
22		650	
30	12	650	
22		425	
23 25 27 29 31	9 10 11 12 13	390 425 465 515 575	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.



87



89



87



90



94



95



94



95

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		240	
23	9	110	
25	10	125	
26	11	145	
28	12	175	
30	13	210	
32	14	255	
24		325	
31	12	170	

CALICE N° 94

Style Roman

Sur le pied et à la fausse coupe, décoration feuilles de Troyes en ciselure tracée.

Dorure ors de couleurs mate et brunie sur fond sablé.

CIBOIRE N° 94

(Assorti au Calice N° 94)

CALICE N° 95

Style Roman, riche

Pied à 8 lobes. Sur le pied, diverses scènes finement gravées, vieil argent sur fond or, et représentant : l'Annonciation, la Naissance, la scène dite « la Pieta » et la Résurrection.

Au bas de la tige, 4 chimères ailées. Au nœud de la tige, 4 médaillons rosettes représentant en ciselure ramolayée les attributs de la Passion.

A la fausse coupe, ciselure sur fond maté et 4 médaillons représentant les 4 Evangélistes en fine gravure vieil argent sur fond or.

Patène avec médaillon représentant la Cène.

Dorure demi-mate moulue et ors de couleurs.

CIBOIRE N° 95

(Assorti au Calice N° 95)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		450	
23	9	370	
25	10	400	
26	11	450	
28	12	510	
30	13	590	
32	14	710	
24		800	
31	12	900	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		300	
24	10	160	
26	11	210	
28	12	260	
30	13	310	
23 à 24		350	
30	12	155	
22		250	
31	11	130	

CALICE N° 96

Style Roman

Décoration gravée sur fond descendu à l'eau-forte. Les 4 médaillons du pied représentent le Christ en croix et les 3 Vertus théologiques, en vieil argent. Dorure demi-mate moulue.

Toute la décoration est dorée sur fond vieil argent.
 Patène avec chiffre IHS et course eau-forte assortie.

CIBOIRE N° 96

(Assorti au Calice N° 96)

CALICE N° 110

Style Gothique

Pied à six lobes ronds avec petite galerie quadrillée à jour au bas du pied.

Sur le pied, six médaillons vieil argent très finement gravés, représentant les 4 Evangélistes, le Christ et la Vierge.

Tige et nœud avec décoration gothique ciselée.

A la fausse coupe, feuillages découpés à jour, gravés et ciselés.

Patène assortie au calice.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 110.

CALICE N° 112

Style Gothique

Sur le pied, décoration gravée.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 112.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		550	
24	10	480	
26	11	550	
28	12	620	
30	13	710	
23 à 24		750	
30	12	750	
22		525	
31	11	575	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.



96



96



110



112



118



124



125



125

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.

CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES

EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 ½		350	
30 ½	12	155	
23		250	
24	9	110	
26	10	125	
28	11	145	
30	12	175	
32	13	210	
23 ½		325	
31	12	260	

CALICE N° 118

Style Gothique

Pied à 6 lobes avec petite galerie quadrillée à jour au bas. Sur le pied, ornements, colonnes et ogives gothiques, reliefs ciselés, et 6 médaillons vieil argent en gravure très fine sur fond champlevé à l'eau-forte, représentant 6 Apôtres.

Tige et nœud avec ornements gothiques ciselés.
A la fausse coupe, ornements gothiques ciselés et 6 médaillons représentant les 6 autres Apôtres en fine gravure assortie à celle du pied.

Patène avec magnifique scène représentant le Christ en croix, entouré des Saintes Femmes.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 118.

CALICE N° 124

Style Roman

Pied rond, avec bandeau bruni coupé par 3 médaillons relief vieil argent représentant la Sainte Famille. Au bas du pied et à la fausse coupe, galerie vieil argent. Sur le devant du pied, croix émaillée et ornementée de fleurs de lis.

Patène à cercle avec gravure assortie au calice.
Dorure sablée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 124.

CALICE N° 125

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes et 6 pointes. Sur le pied, 6 appliques filigranes très fins, en ors de couleurs. Sur 3 de ces appliques, 3 médaillons vieil argent représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph, en relief doux.

Nœuds à lobes, avec rosettes et ciselure repoussée.
Fausse coupe en filigranes ors de couleurs.
Sur la coupe, légende : *Hic est enim calix sanguinis mei*, en lettres gravées sur fond azuré.

Patène avec magnifique sujet représentant la Cène d'Emmaüs, en vieil argent.

CIBOIRE N° 125

(Assorti au Calice N° 125)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 ½		800	
30 ½	12	800	
23		430	
24	9	375	
26	10	400	
28	11	440	
30	12	490	
32	13	540	
23 ½		700	
31	12	795	

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
BOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX	
		argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
1/2	160		
2	8	70	
4	9	85	
6	10	100	
8	11	120	
0	12	150	
2	13	195	
3	14	225	
1	155		
7	6	35	
9	7	50	
1	8	65	
3	9	80	
5	10	95	
7	11	125	
9	12	155	
1	13	190	

CALICE N° 128

Style Moyen-Age

Au pied et à la fausse coupe, feuillage de vigne et grappes en ciselure repoussée.
 Patène avec croix de Malte gravée.

CIBOIRE N° 128

(Assorti au Calice N° 128)

CALICE N° 144

Style Moyen-Age

Sur le pied et à la fausse coupe, ornementation brunie sur fond or mat sablé en ciselure repoussée.
 Sur le devant du pied, petite croix ciselée.
 Nœud uni.
 Patène assortie avec croix de Malte gravée.

CIBOIRE N° 144

(Assorti au Calice N° 144)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX	
			blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
21 1/2		300		
22	8	200		
24	9	235		
26	10	295		
28	11	350		
30	12	410		
32	13	500		
33	14	590		
21		285		
17	6	120		
19	7	150		
21	8	185		
23	9	240		
25	10	285		
27	11	340		
29	12	400		
31	13	480		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.



128



144



128



144



146



146



151



155

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18		275	
25 ½	11	125	
27	12	150	
29	13	175	
23 ½		275	
29	11	125	
18		220	
24	10	160	

CALICE N° 146

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, course de feuilles de lierre en ciselure repoussée, très soignée, sur fond maté en ors de différents tons.
Tige avec ornements romans gravés.
Nœud à côtes.
Fausse coupe avec petits ornements ciselés au bas et course de lierre assortie à celle du pied.
Patène assortie au calice.

CIBOIRE N° 146

(Assorti au Calice N° 146)

CALICE N° 151

Style Roman

Sur le pied, large bandeau, ornements feuillage en gravure guillochée, en ors de différents tons; ce bandeau coupé par 3 médaillons en peinture, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.
Nœud rond avec ornements ciselés.
Fausse coupe avec bandeau assorti à celui du pied.
Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 151.

CALICE N° 155

Style Roman

Pied rond uni. Sur le devant du pied, médaillon vieil argent représentant le Christ sur la croix et les Saintes Femmes. Nœud à côtes avec décoration romane en dessus et en dessous, gravée.
Coupe avec légende: « HIC EST ENIM..... » gravée sur fond champlevé.
Patène assortie au Calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 155.

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18		475	
25 ½	11	465	
27	12	510	
29	13	565	
23 ½		525	
29	11	525	
18		400	
24	10	400	

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21 ½		375	
29	12	210	
23		400	
29	11	250	
22 ½		275	
29	11	165	

CALICE N° 156

Style Byzantin

Pied à 4 lobes et 4 pointes. Sur les 4 pointes du pied petits rinceaux relief, branches vigne et raisins. Sur le pied 4 cerfs ailés en ciselure ramolayée et entourés de branchages de vigne et de lis; toute cette décoration se détachant en ors de différents tons sur le fond or mat moulu de la pièce.

Au nœud, petites têtes d'anges avec ailes déployées et ornements ciselés.

A la coupe, petites colombes aux ailes déployées et décoration assortie à celle du pied du calice. Ce calice se recommande par l'extrême finesse de ses ciselures et le symbolisme des sujets.

Patène avec magnifique sujet, représentant deux cerfs ailés ciselés en repoussé et ramolayé d'une extrême finesse, qui viennent se désaltérer à la Source Sacrée, du sang de Notre Sauveur, qui s'écoule avec abondance d'une croix.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 156.

CALICE N° 161

Style Art nouveau

Pied rond. Sur le pied, course de passiflores en ciselure ramolayée très soignée, ors de couleurs, coupée par trois médaillons vieil argent sur fond doré en relief doux, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

A la tige et au nœud, ciselure roseaux et couronne d'épines en ors de couleurs.

La coupe de ce calice est entourée des pétales et pistils d'un lis naturel dans lequel elle est renfermée, ce qui donne à ce calice un aspect des plus gracieux et des plus originaux.

Patène avec décoration assortie et médaillon « Cène d'Emmaüs » en vieil argent.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 161.

CALICE N° 157

Style Art nouveau

Pied à 8 lobes. Sur le pied, 4 magnifiques médaillons peints sur émail cloisonné avec fonds ciselés représentant les 4 Évangélistes. Entre chaque médaillon, des guirlandes de fleurs gravées, myosotis et églantines se détachant sur le fond sablé de la pièce, avec leurs couleurs naturelles, bleu et rose.

Nœud rond, avec ornements gravés ors de couleurs.

Coupe avec légende: *Ille est enim...*, gravée, coupée par des branches de fleurs comme celles du pied.

Patène assortie au calice, avec fleurs gravées ors de couleurs.

CIBOIRE N° 157

(Assorti au Calice N° 157)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21 ½		700	
29	12	700	
23		600	
29	11	600	
22 ½		475	
29	11	475	



156



161



157



157



167



167



169



176

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		325	
29	12	155	
22 à 23		200	
26	10	100	
23		250	
30	11	125	

CALICE N° 167

Style Byzantin

Pied à 8 lobes ronds. Sur le bord du pied, décoration palmettes ciselées ors de couleurs sur fond or moulu. Tout autour du pied, 4 scènes gravées d'une extrême finesse de détail, en vieil argent, représentant l'Annonciation, la Naisance, le Christ mort sur les genoux de la Vierge et la Résurrection.

Tige et nœud avec ornements richement ciselés en ciselure ramolayée ors de couleurs.

Coupe avec course représentant diverses scènes, en vieil argent: la Cène d'Emmaüs, l'Ascension, la Pentecôte, le Couronnement de la Vierge, assorties aux scènes du pied.

A la patène, riche sujet vieil argent, gravé, représentant le Christ mort sur la croix, entouré des Saintes Femmes et de saint Jean, et tout autour décoration ors de couleurs.

CIBOIRE N° 167

(Assorti au Calice N° 167)

CALICE N° 169

Style Moyen-Age

Pied à 8 lobes. Sur le pied, course et feuillage vigne XIII^e siècle gravés, se détachant en or sur le fond du bandeau blanc.

Petit nœud à lobes.

Fausse coupe avec décoration assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 169.

CALICE N° 176

Style gothique

Sur le pied, médaillon Calvaire genre gravure eau-forte et en vieil argent.

Nœud à côtes.

Patène avec chiffre IHS gravé.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 176.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		775	
29	12	880	
22 à 23		400	
26	10	400	
23		515	
30	11	515	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 à 24		300	
33	12	160	
22 ½		290	
30	12	155	
23		250	
29	11	125	

CALICE N° 187

Pur Style Gothique

Pied à 6 lobes. Sur le pied, à la tige et à la fausse coupe, ornements gothiques en ciselure tracée et matée, excessivement soignée.

La fausse coupe est découpée à jour et entourée d'une légende gravée se détachant en bruni sur fond mat.

Patène assortie au calice.

CIBOIRE N° 187

(Assorti au Calice N° 187)

CALICE N° 195

Style Byzantin

Pied à 8 lobes. Sur le bord du pied, petite course décoration ors de couleurs sur fond sablé. Sur le pied, 8 médaillons en relief doux, d'une grande finesse, représentant 8 Stations de la Passion.

Au nœud et à la tige, décoration ciselée ors de couleurs, avec légende: *Ego sum vitis vos palmites.*

A la fausse coupe, 6 médaillons assortis à ceux du pied, représentant les 6 autres Stations du Chemin de la Croix.

Patène avec sujet vieil argent en relief doux, représentant la Cène d'Emmatis.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 195.

CALICE N° 201

Style Roman

Pied à 6 lobes. Sur le pied, bandeau feuillage vigne XIII^e siècle, bruni sur fond sablé, coupé par 3 médaillons vieil argent, en relief doux, très soignés, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Nœud rond avec feuillage vigne ciselé.

A la fausse coupe, feuillage vigne et raisins découpés à jour, et feuilles de Troyes brunies sur fond sablé.

Patène assortie.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 201.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 à 24		775	
33	12	800	
22 ½		700	
30	12	700	
23		475	
29	11	475	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n°s 301 et 601, planche 61.



187



187



195



201



203



206



210



210

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX argenté intérieurs dorés	PRIX tout doré
24 ½		250		
32	12	155		
22 ½		325		
29	12	160		
22 ½		160		
21	8	70		
23	9	85		
26	10	105		
28	11	130		
31	12	155		
32	13	195		
34	14	225		
36	15	260		

CALICE N° 203

Style gothique

Fond mat sablé.
 Pied à 6 lobes pointus. Sur le pied, 3 médaillons vieil argent représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Joseph, très finement gravés sur fond champlé à l'eau-forte. Au bas et au haut du pied, décoration en ciselure tracée et matée, très soignée, se détachant sur un fond bruni.
 A la tige et au nœud, ciselure ramolayée, très soignée, assortis à ceux du pied.
 Patène avec chiffre gravé IHS.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 203.

CALICE N° 206

Style Byzantin

Pied à 6 lobes. Sur le pied, magnifiques scènes très finement gravées représentant l'Annonciation, la Naissance, le Christ mort sur les genoux de la Vierge, et la Résurrection; les personnages se détachent en vieil argent sur le fond or.
 A la tige et au nœud, ciselure ramolayée, très soignée, avec légende: *Ego sum vitis vos palmites*, rehaussée d'ors de différents tons.
 A la fausse coupe, bandeau en ciselure assortie à celle du pied et du nœud, et coupé par 4 médaillons en vieil argent, très finement gravés sur fond champlé à l'eau-forte, représentant les 4 Evangélistes.
 Patène assortie avec médaillon: La Cène, très finement gravée sur fond champlé.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 206.

CALICE N° 210

Style Gothique

Ornementation en ciselure gothique.
 Petite croix ciselée sur le devant du pied.
 Patène à cercle.

CIBOIRE N° 210

(Assorti au Calice N° 210)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX blanc intérieurs dorés	PRIX tout doré
24 ½		510		
32	12	510		
22 ½		600		
29	12	600		
22 ½		300		
21	8	205		
23	9	250		
26	10	300		
28	11	355		
31	12	415		
32	13	500		
34	14	590		
36	15	800		

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		275	
30	12	155	
22 ½		175	
26	10	100	
21		160	
26	10	100	
23 ½		325	
35	12	175	

CALICE N° 214

Style Roman

Pied à 6 lobes. Sur le pied, large bandeau feuillage vigne et églantines en ciselure repoussée, ramolayée, très soignée, avec ors de différents tons sur fond blanc, coupé par 3 médaillons vieil argent: Christ, Vierge et saint Joseph, en relief doux.

Nœud à 6 lobes, avec décoration rosettes ciselées ors de couleurs.

A la fausse coupe, large bandeau ciselé assorti à celui du pied, avec course de passiflores, coupé par 3 médaillons représentant les monogrammes du Christ, de la Vierge et de saint Joseph.

Patène avec sujet: « Le Christ rompant le pain et saint Jean », vermeil et vieil argent.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 214.

CALICE N° 221

Genre guilloché, gothique

Pied rond, avec bandeau guilloché, en vieil argent, se détachant sur le fond or moulu de la pièce.

A la tige, au nœud et à la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.

Patène avec chiffre IHS gravé.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 221.

CALICE N° 223

Style Moyen-Age

Sur le pied, décoration en ciselure tracée et repoussée, feuillage vigne XIII^e siècle, avec petite pierre taillée grenat ou améthyste au centre de chaque feuille.

A la fausse coupe, décoration avec pierres assorties à celle du pied.

Patène avec croix de Malte gravée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 223.

CALICE N° 225

Style Moyen-Age XIII^e siècle

Pied rond. Sur le pied, large bandeau ciselé en ciselure très soignée et ramolayée, représentant des branches de vigne avec raisins, rehaussé d'ors de différents tons.

Nœud ciselé à jour, avec de petites pierres cabochons de diverses nuances.

Tige avec décoration gravée à l'eau-forte et émaillée de diverses couleurs.

Fausse coupe ciselée à jour, assortie à la décoration du pied.

Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 225.

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		575	
30	12	575	
22 ½		360	
26	10	360	
21		295	
26	10	295	
23 ½		675	
35	12	755	



214



221



223



225



228



228



227



229

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.

CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES

EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 ½		270	
31	12	155	
22 ½		225	
28	11	125	
22 ½		220	
28	11	125	

CALICE N° 228

Style gothique

Pied à 6 lobes et 6 pointes. Sur le pied, décoration en ciselure tracée et matée, très soignée. Sur 3 des lobes du pied, 3 médaillons demi-relief représentant les 3 Vertus théologiques. Sur les 6 pointes du pied, 6 pierres cabochons améthystes.

Au nœud de la tige et à la fausse coupe, décoration en ciselure assortie à celle du pied, avec pierres.

Patène avec décoration assortie et agneau gravé.

CIBOIRE N° 228

(Assorti au Calice N° 228)

CALICE N° 227

Style Roman

Pied à 6 lobes ronds, coupé par un bandeau en ciselure tracée, très soignée, rehaussé d'ors de différents tons. Sur 3 lobes du pied, 3 médaillons artistiques viel argent, en relief doux, représentant le Christ, la Sainte Vierge et saint Joseph.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice.
Dorure sablée.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 227.

CALICE N° 229

Style Roman

Pied à 6 lobes ronds. Sur les 6 lobes du pied, décoration très soignée en ciselure tracée et matée, avec petites pierres améthystes, et 6 médaillons ronds demi-relief, viel argent, représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph et les 3 Vertus théologiques.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.

Patène assortie avec chiffre IHS.
Dorure sablée.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 229.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 ½		585	
31	12	650	
22 ½		420	
28	11	420	
22 ½		450	
28	11	450	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.

CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 ½		220	
32	12	160	
21		200	
26	10	150	
18 ½		375	
27	12	200	

CALICE N° 231

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes pointus. Sur le pied, décoration en ciselure tracée et repoussée, très soignée. Sur le devant du pied, petite croix en émail bleu. Sur 3 des lobes du pied, 3 médaillons vieil argent, très finement gravés sur fond champlevé à l'eau-forte, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Au nœud et à la fausse coupe, petites pierres de couleurs et décoration ciselée assortie à celle du pied.

Patène assortie avec chiffre gravé JHS.

Dorure brunie brillante.

CIBOIRE N° 231

(Assorti au Calice N° 231)

CALICE N° 230

Style Byzantin

Pied rond avec décoration très fine, en ciselure tracée et matée, feuillage vigne XIII^e siècle, coupée par un bandeau.

Nœud et coupe avec décoration assortie.

Patène assortie au calice, avec croix de Malte gravée.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 230.

CALICE N° 235

**Style Roman XII^e siècle
(Tiré du Calice de Saint-Rémy)**

Pied rond avec bandeau et filets perlés rapportés en relief sur le pied. Sur les bandeaux du pied, petits ornements de style XII^e siècle, en ciselure tracée et ramolayée d'une grande finesse d'exécution, coupés par des pierres de diverses couleurs.

Nœud et fausse coupe avec ornements et pierres assorties à ceux du pied.

Patène ciselée assortie au calice.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 235.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 ½		450	
32	12	475	
21		305	
26	10	305	
18 ½		775	
27	12	775	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



231



231



230



235



236



238



236



238

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

HAUTEUR en centimètres	DIAMÈTRE de la coupe en centimètres	CONTENANCE approximative	POIDS D'ARGENT en grammes	PRIX	
				ARGENTÉ intérieur doré	TOUT DORÉ
18			105		
20	7	90 hosties	55		
21 1/2	8	120 —	65		
23	9	160 —	75		
25	10	200 —	85		
27	11	300 —	110		
29	12	400 —	130		
30	13	550 —	160		
32	14	700 —	205		
34	15	850 —	265		
36	16	1000 —	325		
20			325		
28	12	400 hosties	155		

CALICE N° 236

Style Roman uni, genre Mission

CIBOIRE N° 236

(Assorti au Calice N° 236)

CALICE N° 238

Style Roman

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, large bandeau avec ornements rinceaux et colombes en ciselure tracée et ramolayée, d'une extrême finesse, et rehaussés d'ors de différents tons. Sur ce bandeau, 3 médaillons vieil argent, très soigneusement gravés sur fond champlevé à l'eau-forte, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Au nœud et à la fausse coupe, ornements et médaillons assortis à ceux du pied : la Foi, l'Espérance et la Charité.

Patène avec décoration gravée, très soignée, assortie au Calice.

CIBOIRE N° 238

(Assorti au Calice N° 238)

HAUTEUR en centimètres	DIAMÈTRE de la coupe en centimètres	CONTENANCE approximative	POIDS D'ARGENT en grammes	PRIX	
				BLANC intérieur doré	TOUT DORÉ
18			205		
20	7	90 hosties	175		
21 1/2	8	120 —	200		
23	9	160 —	235		
25	10	200 —	270		
27	11	300 —	330		
29	12	400 —	400		
30	13	550 —	470		
32	14	700 —	560		
34	15	850 —	650		
36	16	1000 —	740		
20			600		
28	12	400 hosties	620		

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 ½		210	
29	11	125	
			<i>Ne se fait pas.</i>
			<i>Ne se fait pas.</i>
20		290	
27	11	130	

CALICE N° 240

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes. Sur le pied, course de feuillage vigna XIII^e siècle, soigneusement ciselée et coupée par 3 médaillons en fine gravure, sur fond rongé à l'eau-forte, représentant le Christ, la Sainte Vierge et saint Joseph.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.

Dorure mate sablée.

Patène assortie, avec chiffre IHS gravé.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 240.

CALICE N° 241

Style gothique

Pied à 6 pans. Sur le pied, 3 motifs eucharistiques tirés des Catacombes gravés sur fond descendu à l'eau-forte et en vieil argent.

Nœud avec 6 rosettes en vieil argent.

Coupe avec légende: « *Hic est enim calix sanguinis mei* » coupée par un motif eucharistique tiré des Catacombes, le tout sur fond descendu à l'eau-forte et en vieil argent.

Patène avec chiffre Alpha Oméga.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 241.

CALICE N° 243

Style Roman

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, course de feuillage en ciselure ramolayée, très soignée, rehaussée d'ors de différents tons et coupés par 3 médaillons vieil argent, artistement gravés représentant le Christ en croix, la Sainte Vierge et saint Joseph.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration en ciselure assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice.

CIBOIRE N° 243

(Assorti au Calice N° 243)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 ½		410	
29	11	410	
21		580	
28	10 ½	775	
20		530	
27	11	460	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.



240



241



243



243



244



250



253



253

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.

CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES

EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX
			tout doré
24 1/2		350	
33	12	185	
23		285	
30	11	125	
22 1/2		270	
30 1/2	12	160	

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX
			tout doré
24 1/2		900	
33	12	900	
23		565	
30	11	565	
22 1/2		735	
30 1/2	12	735	

CALICE N° 244

Style Gothique, XIII^e siècle, très riche

Pied à 6 lobes ronds. Au bas du pied, ciselure très soignée. Dans les lobes du pied, 6 magnifiques appliques en peinture grisaille sur émail de Limoges représentant l'Annonciation, la Nativité, la Présentation au Temple, Jésus devant les Docteurs, le Crucifiement, l'Ascension.

A la tige, 6 petites colonnettes et fenêtres gothiques. Au nœud de la tige, ciselure repoussée et ramolayée, très soignée, avec 6 grenats fins.

Fausse coupe richement ciselée en ciselure gothique à jour.

A la patène, splendide médaillon représentant la Cène d'Emmaüs, en peinture grisaille, assortie aux scènes du calice.

Ce calice a été exécuté tout en or massif pour Notre Saint-Père le Pape Pie X.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 244.

CALICE N° 250

Style Roman

Sur le pied, bandeau de feuillage lierre en ciselure repoussée, très soignée, se détachant en or vert sur le fond or jaune et sablé de la pièce, et coupé par 3 médaillons vieil argent, très soigneusement gravés sur fond champlevé à l'eau-forte, représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Joseph.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration en ciselure assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 250.

CALICE N° 253

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur chacun des lobes du pied, magnifique scène en vieil argent, gravée sur fond champlevé à l'eau-forte, représentant : la Nativité, le Baptême du Christ, le Jardin des Oliviers, la Crucifixion, la Descente de Croix, la Résurrection.

Nœud et fausse coupe à jour, avec ornements gothiques très soigneusement ciselés, ainsi qu'à la tige. Sur le bandeau du nœud, 6 petites pierres cabochons de couleurs.

Patène avec ornements assortis au calice.

CIBOIRE N° 253

(Assorti au Calice N° 253)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 et 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24		325	
30	12	185	
23 1/2		345	
30	12	185	
23		225	
31	11	125	

CALICE N° 260

Style Moyen-Age, XIII^e siècle, très riche

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, 6 appliques vieil argent, gravées sur fond champlevé à l'eau-forte, d'une grande délicatesse d'exécution, représentant diverses scènes de la vie du Christ : la Nativité, le Baptême, le Jardin des Oliviers, la Crucifixion, la Descente de Croix, la Résurrection ; toutes ces scènes sont séparées par une décoration en ciselure repoussée et ramolayée, très riche, rehaussée d'ors de différents tons.

A la tige et au nœud, ciselure assortie à celle du pied du calice.

A la fausse coupe, 6 magnifiques appliques, vieil argent, gravées comme celles du pied, et représentant diverses scènes de la Vie de la Vierge : la Vierge enfant et sainte Anne, l'Annonciation, la Visitation, la Fuite en Egypte, l'Assomption, le Couronnement; toutes ces scènes séparées par une décoration en ciselure, très riche, comme au pied.

A la patène, magnifique médaillon représentant la Cène, avec décoration assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 260.

CALICE N° 262

Style Gothique

Pied à 4 lobes et 4 pointes. Sur le pied, 4 chimères ailées, finement ciselées ; entre chaque chimère, un médaillon grisaille sur émail de Limoges, représentant : l'Annonciation, la Naissance, le Calvaire et la Résurrection.

Nœud entièrement ciselé, en ciselure repoussée très soignée.

Fausse coupe entièrement ciselée, en ciselure repoussée, avec motifs vigne découpés à jour.

Patène avec décoration assortie et médaillon émail assorti à ceux du pied et représentant la Cène d'Emmaüs.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 262.

CALICE N° 263

Style Gothique

Pied à 6 lobes et 6 pointes. Sur le pied, décoration gothique en ciselure tracée et repoussée, très soignée. Sur le devant du pied, magnifique médaillon « Le Christ en croix », gravé sur fond champlevé à l'eau-forte.

Tige et nœud à pans.
A la fausse coupe, décoration en ciselure assortie à celle du pied.

Dorure mate sablée.
Patène assortie au calice.

CIBOIRE N° 263

(Assorti au Calice N° 263)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24		825	
30	12	825	
23 1/2		860	
30	12	860	
23		495	
31	11	495	



260



262



263



263



265



266



269



269

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		175	
28	10	100	
24 ½		300	
30	11	125	
22		185	
32	10	95	
34	11	120	
36	12	160	
37	13	200	
39	14	240	
41	15	270	
43	16	300	
47	18	385	
51	20	500	

CALICE N° 265

Style Renaissance

Pied légèrement bombé. Sur le pied, décoration très soignée en ciselure tracée et repoussée, avec parties bruniées se détachant sur fond sablé. Sur le devant du pied, petite croix émail avec entourages filigranes.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.

Patène assortie, avec croix de Malte gravée.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		335	
28	10	335	
24 ½		640	
30	11	640	
22		370	
32	10	330	
34	11	400	
36	12	480	
37	13	590	
39	14	700	
41	15	800	
43	16	865	
47	18	1100	
51	20	1550	

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 265.

CALICE N° 266

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, médaillon genre gravure à l'eau-forte et en vieil argent, représentant le Calvaire.

Au nœud, 6 pierres de couleur.

Fausse coupe avec décoration gothique ajourée.

Patène assortie, avec Agneau gravé.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 266.

CALICE N° 269

Style Moyen-Age

Sur le pied, bandeau feuillage vigne xiii^e siècle, se détachant en or sur fond blanc. Petite croix ciselée sur le devant du pied.

Nœud ciselé, avec petites pierres turquoises.

A la fausse coupe, bandeau assorti à celui du pied.

Patène assortie au calice.

Dorure sablée.

CIBOIRE N° 269

(Assorti au Calice N° 269)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
31	10	105	
22 ½		300	
30 ½	12	160	
23		250	
27	11	125	
28	12	150	
30	13	175	
31	14	200	

CIBOIRE N° 268

Style Moyen-Age

Pied rond. Sur le pied, couronne d'épines gravée.
 Couverte formant couronne.
 Dorure mate sablée.

CALICE N° 270

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, 3 médaillons en vieil argent, genre gravure eau-forte, représentant la Nativité, Jésus parmi les Docteurs, la Crucifixion.

Au nœud, décoration ciselée repoussée très soignée et pierres de couleur.

Fausse coupe ajourée, motifs vigne et blé en ciselure repoussée très soignée.

Patène avec décoration assortie et chiffre IHS.
 Dorure brunie.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 270.

CALICE N° 279

Style Roman

Sur le pied, bandeau vieil argent en ciselure tracée, très soignée, feuillage vigne, coupé par 3 jolis médaillons en relief doux, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

A la tige, au nœud et à la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice.

CIBOIRE N° 279

(Assorti au Calice N° 279)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
31	10	500	
22 ½		770	
30 ½	12	770	
23		475	
27	11	475	
28	12	565	
30	13	630	
31	14	700	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



268



270



279



279



291



285



291



285

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 1/2		275	
32 33	12 13	160 195	
22 1/2		210	
29 1/2	11	180	

CALICE N° 285

Style Roman

Pied rond, avec 4 magnifiques médaillons vieil argent, en relief doux, se détachant sur le fond bruni, entourés d'une jolie bordure filigranée et représentant les 4 Evangélistes. En haut du pied, petite collerette en filigranes et feuillages très finement découpés à jour.

Au nœud, décoration en ciselure tracée et ramolayée, très soignée et rehaussée d'ors de différents tons, et bandeau perlé coupé par 4 cabochons opales.

Fausse coupe en filigranes à jour assortis à ceux du pied.

Patène assortie, avec magnifique médaillon en vieil argent représentant la Cène d'Emmaüs en relief doux.

CIBOIRE N° 285

(Assorti au Calice N° 285)

CALICE N° 291

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, décoration en ciselure tracée et repoussée, se détachant en brillant sur le fond mat sablé de la pièce; sur 3 des lobes du pied, 3 superbes médaillons en relief doux, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration ciselée assortie à celle du pied.

A la coupe, couronne d'épines gravée, se détachant en brillant sur le fond sablé.

Patène assortie au calice avec IHS gravé.

CIBOIRE N° 291

(Assorti au Calice N° 291)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 1/2		660	
32 33	12 13	745 810	
22 1/2		450	
29 1/2	11	570	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
39	12	250	
<i>.Nese fait pas.</i>			

CIBOIRE N° 286

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, décoration gravée et 3 médaillons cloisonnés en peinture sur émail, fond ciselé représentant les 3 Vertus théologales.

Nœud avec décoration ciselée et pierres de couleurs.
 Fausse coupe ajourée avec décoration ciselée très soignée.
 A la coupe et au couvercle, décoration gravée.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
39	12	820	
20		1200	

CALICE ET PATÈNE N° 293

**Très riches, du plus pur style
 Moyen-Age (XII^e siècle), avec
 scènes gravées**

Pied rond. Sur le pied, 6 magnifiques scènes vieil argent tirées de l'Ancien Testament, gravées avec infiniment de délicatesse et beaucoup de détails, représentant : le Sacrifice de Noé, l'Offrande de Melchisédech, le Sacrifice d'Abraham, le Repas pascal, l'Holocauste perpétuel, l'Expiation. Le bord du pied est rehaussé par 6 grenats fins.

La tige est formée par 3 anges représentant : la Foi, l'Espérance et la Charité, d'une modelure délicate; ces anges soutiennent élégamment la coupe, et sous leurs pieds s'échappent des tiges de blé et des pampres symboliques dont les épis et les grappes se disséminent sur le pied tout autour des scènes.

A la coupe sont gravées 6 autres scènes tirées du Nouveau Testament : la Nativité, la Circoncision, la Cène, l'Agonie au Jardin des Oliviers, l'Ecce Homo, le Calvaire. Ces scènes sont empreintes d'un symbolisme théologique se rapportant exactement aux scènes correspondantes du pied. Elles sont toutes d'un dessin parfait, respectant scrupuleusement la vérité historique. La coupe est rehaussée par 6 grenats fins.

Enfin, une riche décoration en ciselure repoussée donne à l'ensemble un cachet du plus haut goût.

A la patène, magnifique scène gravée assortie au calice.

BURETTES AVEC PLATEAU N° 293

Très riches, du plus pur style Moyen-Age (XII^e siècle), avec scènes gravées
 (Assorties au Calice N° 293)

Sur le plateau, 6 magnifiques scènes, vieil argent, gravées sur fond champlévé à l'eau-forte, d'une grande délicatesse d'exécution et de détails, représentant : Le Changement de l'eau en vin aux Noces de Cana. — Jésus et la Samaritaine au Puits de Jacob. — *Ego sum vitis.* — Dieu à l'origine du monde, disant à Adam et Eve : là sera votre nourriture. — L'Ange portant à Elie le pain réconfortant. — La multiplication des pains au désert. — Toutes ces scènes, d'un dessin parfait, sont reproduites fidèlement d'après la vérité historique, et symbolisent le pain, le vin et

l'eau, qui sont les éléments du Saint Sacrifice de la messe. — Entre chacune des scènes, superbes motifs en ciselure repoussée et ramolayée, représentant des branches de vigne et de nénuphars, rehaussés d'ours de différents tons et de grenats fins.

Les burettes en cristal, superbement montées sur argent, sont assorties comme ciselure à celle du plateau. Deux anges aux ailes déployées, d'une modelure délicate, forment les anses des burettes et contribuent à donner à ces magnifiques objets un ensemble harmonieux et artistique.

TOUT ARGENT

HAUTEUR DES BURETTES en centimètres	LONGUEUR DU PLATEAU en centimètres	LARGEUR DU PLATEAU en centimètres	POIDS D'ARGENT en grammes	PRIX TOUT DORÉ
17 à 18	32	21	1150	



286



293



293





292



294



295



296

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		190	
26	10	100	
19		112	
21 ½	8	70	
20		121	
23	9	85	
21		149	
25	10	100	

CALICE N° 292

Style Moyen-Age

Sur le pied, décoration feuillage gothique en ciselure tracée et repoussée se détachant en bruni sur le fond sablé de la pièce.

Au nœud et à la fausse coupe, décoration ciselée assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 292.

CALICE N° 294

Style Moyen-Age

Pied rond. Sur le pied, décoration en ciselure tracée, feuilles de Troyes. Petite croix ciselée sur le devant du pied.

Tige et coupe unies.

Patène avec petite croix de Malte gravée.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 294.

CALICE N° 295

Style Moyen-Age

Pied rond. Sur le pied, ciselure tracée feuillage vigne et quadrillé xiii^e siècle.

Tige et coupe unies.

Patène avec petite croix de Malte gravée.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 295.

CALICE N° 296

Style Moyen-Age

Pied rond. Sur le pied, ornements de style xiii^e siècle, en ciselure tracée, avec petite croix sur le devant.

Fausse coupe ciselée avec ornements assortis à ceux du pied.

Patène avec petite croix de Malte gravée

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 296.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		330	
26	10	330	
19		218	
21 ½	8	218	
20		242	
23	9	240	
21		262	
25	10	260	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n°° 301 ou 601, planche 61.

CALICE N° 301 ou 601

Roman simple. — Bandes unies sur le pied

HAUTEUR en centimètres	TOUT CUIVRE		EN CUIVRE — COUPE ET PATÈNE ARGENT			EN ARGENT		
	PRIX		POIDS d'argent en grammes	PRIX		POIDS d'argent en grammes	PRIX	
	argenté intérieurs dorés	tout doré		blanc intérieurs dorés	tout doré		blanc intérieurs dorés	tout doré
18 ½			115			210		
21			150			260		

CIBOIRE N° 301 ou 601

Roman simple. — Bandes unies sur le pied et sur le couvercle

HAUTEUR en centimètres	DIAMÈTRE de la coupe en centimètres	CONTENANCE de approximative de la coupe	TOUT CUIVRE		EN CUIVRE — COUPE ARGENT			EN ARGENT		
			PRIX		POIDS d'argent en grammes	PRIX		POIDS d'argent en grammes	PRIX	
			en argenté intérieur doré	tout doré		en blanc intérieur doré	tout doré		en blanc intérieur doré	tout doré
16	6	50 hosties			40			120		
18	7	80 hosties			55			175		
20	8	120 hosties			62			210		
22	9	160 hosties			70			250		
24	10	200 hosties			85			300		
26	11	300 hosties			115			330		
27	12	400 hosties			150			400		
29	13	550 hosties			195			490		
31	14	700 hosties			225			580		
33	15	850 hosties			250			660		
34	16	1000 hosties			275			715		
35	17	1200 hosties			305			800		
37	18	1400 hosties			340			900		
40	19	1700 hosties			410			1075		
42	20	2000 hosties			480			1280		



301



601



301



601



300



304



300



304

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		310	
31	11	135	
33	12	165	
35	13	195	
22		220	
26	10	100	
28	11	120	
30	12	150	
32	13	195	

CALICE N° 300

**Style Gothique, XV^e siècle, très riche
avec émaux de Limoges**

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, magnifique décoration en ciselure ramolayée, rehaussée d'ors de différents tons. Dans les 6 lobes du pied, 6 magnifiques émaux de Limoges, représentant 6 Apôtres sur fond rouge.

A la tige, petites colonnettes et fenêtres gothiques, avec décoration assortie à celle du pied. Au nœud de la tige, 6 grenats fins.

A la fausse coupe, magnifique décoration, découpée à jour, avec 6 émaux de Limoges représentant les 6 autres Apôtres.

Patène assortie au calice, avec médaillon Agneau triomphateur en émail de Limoges.

CIBOIRE N° 300

(Assorti au Calice N° 300)

Hauteur centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		760	
31	11	650	
33	12	790	
35	13	1000	
22		375	
26	10	350	
28	11	410	
30	12	475	
32	13	550	

CALICE N° 304

Style Roman

Au bas du pied, petite galerie dentelle. Sur le pied, bandeau vieil argent feuillage vigne XIII^e siècle, en ciselure repoussée, très soignée.

Au nœud de la tige, petite galerie feuillage vigne.

A la fausse coupe, bandeau avec décoration assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice.

Dorure or mat sablé.

CIBOIRE N° 304

(Assorti au Calice N° 304)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 ½		290	
32	12	155	
23		300	
30 ½	12	155	
23 ½		220	
27	10	105	
22 ½		220	
27	10	100	

CALICE N° 305

Style Roman, riche, avec émaux de Limoges

Sur le pied, 4 magnifiques émaux de Limoges, fond rouge, représentant le Sacré-Cœur, la Sainte Vierge, saint Joseph et saint Pierre. Ces médaillons sont entourés d'une belle décoration de pur style roman, en ciselure repoussée, rehaussée d'ors de différents tons.

A la tige et à la fausse coupe, décoration assortie.
 Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 305.

CALICE N° 309

Style Roman, riche, avec émaux de Limoges

Sur le pied, 4 magnifiques émaux de Limoges, fond rouge, représentant le Sacré-Cœur, la Sainte Vierge, saint Joseph et saint Pierre. Ces médaillons sont entourés d'une belle décoration, de pur style roman, en ciselure repoussée, rehaussée d'ors de différents tons et de pierres.

A la tige et à la fausse coupe, décoration et pierres assorties.

Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 309.

CALICE N° 317

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, bandeau ors de couleurs, feuillage vigne xiii^e siècle, en ciselure tracée et repoussée, coupé par 3 médaillons en relief et en vieil argent, représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

A la fausse coupe, bandeau assorti à celui du pied.
 Patène avec croix de Malte gravée et décoration assortie.
 Dorure sablée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 317.

CALICE N° 324

Style XVIII^e siècle, dit « Rococo »

Pied rond. Dans la gorge, décoration ciselée repoussée. Sur le pied, médaillon genre gravure eau-forte et en vieil argent, représentant le Calvaire.

Nœud avec décoration ciselée repoussée, très soignée.
 Fausse coupe ajourée avec décoration ciselée repoussée, très soignée.

Patène avec croix gravée et décoration assortie.
 Dorure brunie.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 324.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 ½		640	
32	12	640	
23		625	
30 ½	12	625	
23 ½		395	
27	10	400	
22 ½		420	
27	10	420	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



305



309



317



324



326



327



342



342

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		325	
30 ½	12	155	
22 ½		260	
30	11	125	
23 ½		285	
30	11	130	

CALICE N° 326

Style Gothique, avec émaux de Limoges

Pied à 6 lobes. Sur le pied, 6 médaillons en émail de Limoges, représentant les 4 Évangélistes, le Christ et la Sainte Vierge, et tout autour, ornements gothiques en ciselure repoussée, très soignée.

A la tige, ornements gothiques émaillés.
 A la fausse coupe, ciselure assortie à celle du pied et légende: *Hic est enim...*, en lettres or sur fond émaillé.
 Patène assortie au calice.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 326.

CALICE N° 327

Style Gothique

Pied à 6 lobes et 6 pointes. Sur le pied, lettres: JESUS ☩ formant médaillon en ciselure tracée fond maté.

Au pied, à la tige, au nœud et à la fausse coupe, décoration ciselée tracée matée.

Patène avec décoration assortie et chiffre IHS.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 327.

CALICE N° 342

Style Moyen-Age

Pied à 6 lobes. Sur le pied, 3 médaillons vieil argent, très soigneusement gravés sur fond champlevé à l'eau forte, représentant le Christ en croix, la Sainte Vierge et saint Joseph.

Sur le pied, à la tige et à la fausse coupe, ornements en ciselure tracée et matée.
 Patène assortie au calice.

CIBOIRE N° 342

(Assorti au Calice N° 342)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		800	
30 ½	12	800	
22 ½		530	
30	11	550	
23 ½		620	
30	11	600	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

Hauteur centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18 21		105 130	
23		285	
30 ½	12	155	
23 ½		330	
32 34	12 13	175 210	

CALICE N° 341

Style Renaissance

Sur le pied, croix appliquée.

CALICE N° 344

Style Gothique

Pied à 6 lobes. Sur le pied, ornements gothiques ciselés, très soignés, et 3 médaillons en peinture sur émail, représentant le Christ en croix, la Sainte Vierge et saint Joseph.

A la tige, au nœud et à la fausse coupe, ornements ciselés à jour assortis à ceux du pied.

Patène assortie au calice.

Dorure or bruni brillant.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 344.

CALICE N° 349

Style Roman

Pied à 6 lobes. Sur le pied, large bandeau en ciselure tracée et matée, très soigné, rehaussée d'ors de différents tons; ce bandeau est coupé par 3 médaillons, vieil argent, très finement gravés sur fond champlé à l'eau-forte et représentant : l'Annonciation, la Nativité et le Christ au Calvaire.

A la fausse coupe, 6 médaillons en gravure assortie représentant les 3 Vertus théologiques, le Sacré-Cœur, la *Mater Dolorosa* et saint Joseph, et bandeau assorti à celui du pied.

Au nœud de la tige, 6 petits médaillons: lettres JESUS et croix.

A la patène, magnifique médaillon gravé, vieil argent, représentant la Cène.

CIBOIRE N° 349

(Assorti au Calice N° 349)

Hauteur centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18 21		205 240	
23		865	
30 ½	12	865	
23 ½		640	
32 34	12 13	700 850	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n°s 301 ou 601, planche 61.



341



344



349



349



360



362



364



371

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24		320	
31	12	225	
22 ½		260	
30	11	125	
22		260	
29 ½	11	125	
25		335	
30	12	225	

CALICE N° 360

Style Byzantin

Pied à 4 lobes et 4 pointes. Sur le pied, 4 médaillons genre gravure eau-forte et en vieil argent représentant l'Annonciation, la Naissance, la Crucifixion et la Résurrection. Entre chaque médaillon, décoration feuillage de vigne en ciselure tracée très soignée.

Au nœud, 4 médaillons assortis à ceux du pied et représentant les Attributs des Évangélistes.

Fausse coupe ajourée, décoration feuillage de vigne et grappes, en ciselure ramolayée très soignée.

Coupe avec légende gravée eau-forte.

Patène avec médaillon « Cène », et décoration gravée assortie au calice.

Dorure moulue rehaussée d'ors de couleurs.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 360.

CALICE N° 362

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, 3 médaillons en relief doux et en vieil argent représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph. Entre chaque médaillon rosette ciselée rapportée, avec pierres de couleur.

Nœud ciselé avec pierres de couleur.

Fausse coupe feuillage en ciselure repoussée très soignée.

Patène avec chiffre IHS gravé.

Dorure or brillant.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 362.

CALICE N° 364

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, 3 médaillons en relief doux et en vieil argent représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Au nœud, lettres: JESUS ☩.

Fausse coupe avec décoration gothique ciselée très soignée.

Patène avec décoration gravée et chiffre IHS.

Dorure or brillant.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 364.

CALICE N° 371

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, 3 médaillons genre gravure eau-forte et en vieil argent représentant la Naissance, Jésus devant les Docteurs, la Crucifixion. Entre chaque médaillon, motifs feuillage de chardon ajourés et appliqués. En haut du pied, décoration ciselée tracée et brunie.

Nœud avec décoration ciselée tracée et brunie et lettres JESUS ☩.

Fausse coupe ajourée décoration feuillage de chardon.

A la coupe, légende gravée à l'eau-forte et en vieil argent: *Hic est enim calix sanguinis mei.*

Patène avec décoration gravée, et magnifique médaillon représentant « la Cène ».

Dorure mate sablée rehaussée d'ors de couleurs.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 371.

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24		795	
31	12	800	
22 ½		630	
30	11	630	
22		545	
29 ½	11	550	
25		755	
30	12	800	

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
24 ½		230	
30 ½	11	125	
31 ½	12	160	
21		285	
28	11	130	
21 ½		285	
29	11	130	

CALICE N° 373

Style Gothique

Pied à 6 lobes et 6 pointes. Sur le pied, motifs feuillage de vigne en ciselure repoussée.
Au nœud et à la fausse coupe, motifs ciselés assortis à ceux du pied.
Patène avec croix gravée et décoration assortie au calice.
Dorure or brillant.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 373.

24 ½

470

30 ½

11

490

CIBOIRE N° 381

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, bandeau feuillage, en ciselure tracée fond maté très soignée, coupé par 3 médaillons genre gravure eau-forte et en vieil argent représentant le Calvaire, la Vierge et saint Joseph.
Tige et nœud avec décoration ciselée tracée très soignée.
A la fausse coupe et au couvercle bandeaux assortis à celui du pied.
Dorure or demi-mat moulu avec ors de couleurs.

31 ½

12

595

CALICE N° 389

Style Moyen-Age

Pied à 4 lobes et 4 pointes. Sur le pied, bandeau feuillage de vigne et grappes, en ciselure repoussée ramolayée très soignée, coupé par 4 médaillons genre gravure eau-forte et en vieil argent représentant: l'Annonciation, la Naissance, le Christ en Croix et la Résurrection.
Au nœud et à la fausse coupe, bandeaux ciselés assortis à ceux du pied.
Patène avec décoration gravée assortie à celle du calice et joli médaillon en vieil argent représentant la Sainte Cène.
Dorure or demi-mat moulu, rehaussée d'ors de couleurs.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 389.

21

595

28

11

610

CALICE N° 390

Style Gothique

Pied rond. Sur le pied, motifs chardons en ciselure repoussée ramolayée très soignée, et magnifique scène représentant le Calvaire en gravure taille-douce et en vieil argent.
Tige et nœud avec arcades gothiques ciselées fond maté.
Fausse coupe ajourée, arcades et motifs chardons en ciselure repoussée très soignée.
Patène avec décoration assortie à celle du calice et Agneau gravés.
Dorure or demi-mat moulu, rehaussée d'ors de couleurs.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 390.

21 ½

660

29

11

670

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



373



381



389



390



394



394



403



412

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18 ½		260	
24	10	150	
24 ½	11	180	
26	12	225	
28	13	275	
30	14	310	
32	15	345	

CALICE N° 394

Style Roman

Ce calice est tiré de celui de l'abbé Pélage, au Louvre.
 Bandeaux ciselés, fond maté et épargnés en vieil argent.
 Le nœud est formé des attributs des 4 Evangélistes, en
 vieil argent avec parties dorées.
 L'ensemble est doré demi-poli.
 Patène avec décoration gravée assortie à celle du calice.

CIBOIRE N° 394

(Assorti au Calice N° 394)

CALICE N° 403

Style Roman, uni

Sur le pied, croix ciselée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 403.

CALICE N° 412

Style Roman XII^e siècle, très riche

Magnifique pièce d'art ; l'ornementation en ciselure ramo-
 layée rehaussée d'ors de couleurs. Superbes scènes genre
 gravure eau-forte d'un dessin parfait, représentant : à la
 coupe, la Fuite en Egypte et le Couronnement de la Sainte
 Vierge; au pied, la Nativité et la Crucifixion; ces scènes en
 vieil argent sur fond or.

Riche patène assortie avec médaillon « la Cène ».

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 412.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18 ½		405	
24	10	395	
24 ½	11	450	
26	12	550	
28	13	730	
30	14	840	
32	15	950	
17 ½		300	
24	10	300	
20 ½		845	
29	12	800	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter
 aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		255	
29 30 31 ½	11 12 13	125 150 180	
17½		290	
25½	11	130	
23½		255	
30	11	125	

CALICE N° 413

Style Roman

Au pied, au nœud, à la fausse coupe, bandes vigne vieil argent en jolie ciselure tracée sur fond maté.

Sur le pied, 3 jolis médaillons en relief doux représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

A la fausse coupe, les attributs Foi, Espérance, Charité, ciselés en relief doux et vieil argent.

Patène assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 413.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		485	
29 30 31 ½	11 12 13	485 565 630	
17½		500	
25½	11	500	
23½		645	
30	11	645	

CALICE N° 432

Style Roman XIII^e siècle

Calice très soigné; l'ornementation, feuilles et glands de chêne, en ciselure repoussée et ramolayée d'un travail excessivement délicat et artistique, le tout rehaussé d'ors de couleurs. Sur le pied, croix émaillée. Au nœud 6 belles pierres émeraudes doublées de pierres fines.

Patène IHS, avec course à pans, d'un travail bien assorti à celui du calice.

CIBOIRE N° 432

(Assorti au Calice N° 432)

CALICE N° 453

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied; décoration marguerites et feuilles sur fond maté, en ciselure repoussée ramolayée très soignée. Sur 3 pans du pied, émaux de Limoges représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph en bustes.

Nœud avec décoration en ciselure repoussée ramolayée et pierres de couleur.

Fausse coupe ajourée en ciselure repoussée ramolayée. Patène avec décoration gravée assortie à celle du calice. Dorure or brillant.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 453.

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



432



432



413



453



457



469



488



488

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23½		330	
30	11	130	
24		325	
32	12	160	
19		285	
26 28 29½	11 12 13	130 155 185	

CALICE N° 457

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, décoration gravée feuillage de vigne et grappes; sur 3 des pans, médaillons en peinture sur émail représentant: le Christ, la Vierge, saint Joseph; sur les 3 autres pans, les attributs des Vertus théologiques gravés sur fond granité.

Nœud ajouré avec 6 jolies émeraudes doublées de pierres fines.

Fausse coupe ajourée, feuillage et marguerites en ciselure repoussée très soignée.

Patène avec décoration gravée assortie à celle du calice. Dorure or brillant

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23½		810	
30	11	810	
24		750	
32	12	750	
19		585	
26 28 29½	11 12 13	525 620 720	

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 457.

CALICE N° 469

Style Moyen-Age

Calice à 12 médaillons genre gravure eau-forte, en vieil argent fond doré, représentant: à la coupe, les 3 Vertus théologiques et la Vierge; au nœud, les attributs des 4 Évangélistes; au pied, l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion, la Résurrection.

Ornementation en ciselure tracée et repoussée, rehaussée d'ors de couleurs.

Patène assortie avec médaillon « la Cène ».

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 469.

CALICE N° 488

**De pur Style Roman XII^e siècle,
Catacombal**

A la fausse coupe, 4 motifs eucharistiques tirés des Catacombes: la colombe cruciforme, le poisson et les pains, l'agneau pastoral, le chiffre du Christ.

Au nœud, 4 jolies émeraudes doublées, serties en perlé.

Sur le pied, 4 magnifiques scènes représentant l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion, la Résurrection.

Les gravures sont en vieil argent, et le tout rehaussé d'une ornementation ciselée et ors de couleurs du plus pur style XII^e siècle, ainsi que de poissons et flots symboliques.

Patène avec décoration assortie.

CIBOIRE N° 488

(Assorti au Calice N° 488)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22½		310	
30½	12	160	
18		215	
24	10	105	
21½		175	
27 29	10 11	95 120	

CALICE N° 482

Style Roman

Pied à 6 pans. Sur le pied, très jolie décoration en ciselure repoussée ramolayée, finement exécutée.

Nœud à 3 pans avec bandeau ciselé.

Fausse coupe ajourée avec décoration assortie à celle du pied.

Patène assortie au calice avec décoration gravée.

Dorure or demi-mat moulu.

22½

690

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 482.

30½

12

700

CALICE N° 491

Style Moyen-Age XII^e siècle

Au pied, au nœud et à la fausse coupe, jolies bandes de lierre ciselées, en vieil argent; sur le pied, belle croix émaillée.

Patène assortie au calice avec croix et course gravées.

18

380

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 491.

24

10

380

CALICE N° 498

Style Roman

Ornementation ciselée très décorative, avec attributs de la Passion; et sur le pied 3 jolis médaillons en relief doux, représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph.

Patène avec décoration assortie à celle du calice.

Dorure moulue, ors de couleurs

21½

355

CIBOIRE N° 498

(Assorti au Calice N° 498)

27
29

10
11

375
480

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n°s 301 ou 601, planche 61.



482



491



498



498



501



507



509



509

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
19		260	
25	11	130	
22 ½		255	
29	11	125	
17 ½		285	
23 24	10 11	105 130	

CALICE N° 501

Style Moyen-Age XII^e siècle

L'ornementation en ciselure très soignée, rehaussée d'ors de couleurs sur fonds oxydés noirs. La bande du pied est coupée par 3 magnifiques médaillons, genre gravure eau-forte, représentant l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion. Patène avec ornementation assortie à celle du calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 501.

CALICE N° 507

Style Roman

Belle ciselure repoussée et ramolayée. Sur le pied, 3 jolis médaillons taille-douce sur fond eau-forte représentant l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion. Patène assortie avec médaillon « la Cène ». Dorure sablée avec ors de couleurs, les médaillons en vieil argent.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 507.

CALICE N° 509

Style Roman

(Reproduction du calice dit de « l'Abbé Pelage », du Musée du Louvre.)

Pied rond. Sur le pied, légende gravée en taille-douce : « *Calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo* ». Nœud ajouré, d'une modelure délicate, et représentant les Attributs des 4 Evangélistes. Patène avec Agneau et légende en gravure taille-douce : « *Ego sum panis vivus qui de cælo descendi* ». Dorure or demi-mat moulu.

CIBOIRE N° 509

(Assorti au Calice N° 509)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
19		515	
25	11	515	
22 ½		475	
29	11	475	
17 ½		470	
23 24	10 11	470 525	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		320	
29	12	185	
23		275	
31	12	185	
20½		310	
27½	12	225	

CALICE N° 532

**Style Moyen-Age XII^e siècle
(Tiré du Calice de Saint-Rémy)**

Sur le pied et à la coupe les 12 Apôtres, en taille-douce sur fond eau-forte, gravure vieil argent.

Tout l'ensemble est décoré de très belle ciselure et de filigranes très fins, et agrémenté de nombreuses pierres serties en joaillerie.

Dorure moulue demi-polie.

Patène avec magnifique médaillon Cène d'Emmaüs en gravure assortie.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 532.

CALICE N° 537

Style Roman

Admirablement fouillé comme travail d'orfèvrerie et de ciselure. Le tout rehaussé d'ors de couleurs et de pierres améthystes.

Sur le pied 4 magnifiques émaux de Limoges à fonds rouges, représentant la Crucifixion, la Vierge, saint Joseph et saint Pierre.

Patène avec décoration assortie.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 537.

CALICE N° 538

Style Roman XII^e siècle

Sur le pied magnifiques scènes en vieil argent, genre fine gravure, représentant la Multiplication des pains, Jésus au Jardin des Oliviers, Jésus mourant sur la Croix, la Cène d'Emmaüs.

A la coupe, légende en vieil argent: *Hic est enim calix sanguinis mei*, fond eau-forte.

Toute la décoration en riche ciselure ramolayée rehaussée d'ors de couleurs.

Patène assortie avec un beau médaillon représentant la Sainte Cène.

CIBOIRE N° 538

(Assorti au Calice N° 538)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		845	
29	12	845	
23		890	
31	12	890	
20½		770	
27½	12	780	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



532



537



538



538



542



544



542



540

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		250	
31 33	11 12	130 155	
31 33 34 36 38	10 11 12 13 14	160 190 230 280 340	
21		345	
28	11	130	

CALICE N° 542

Style Roman XI^e siècle

Belle décoration en ciselure très soignée, rehaussée d'ors de couleurs.

Patène avec décoration assortie.

CIBOIRE N° 542

(Assorti au Calice N° 542)

CIBOIRE N° 540

Style Roman XIII^e siècle

Toute la décoration en belle ciselure ramolayée, rehaussée d'ors de couleurs.

Au nœud, lettres JESUS; et à la coupe légende en taille-douce : *Ecce Agnus Dei ecce qui tollit peccata mundi.*

CALICE N° 544

Style Roman XII^e siècle

Ciselure repoussée de toute beauté, avec ors de couleurs. Sur le pied, 3 belles scènes en relief doux représentant la Nativité, la Fuite en Egypte, la Crucifixion.

Patène avec médaillon assorti représentant la Cène d'Emmaüs.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 544.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		640	
31 33	11 12	675 750	
31 33 34 36 38	10 11 12 13 14	600 660 740 840 950	
21		670	
28	11	670	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		295	
32	12	160	
19 1/2		315	
26 1/2	11	180	
21 1/2		380	
29	11	270	

CALICE N° 543

Style Gothique

Magnifique ciselure repoussée.
 Sur le pied, 6 beaux médaillons vieil argent, genre fine gravure, représentant la Crucifixion, la Sainte Vierge, les 4 Evangélistes.
 Patène assortie avec superbe médaillon en vieil argent représentant la Sainte Cène.

CIBOIRE N° 543

(Assorti au Calice N° 543)

CALICE N° 546

Style Roman XII^e siècle

Magnifique décoration gravée sur pièce, en taille douce fond eau-forte; les scènes du pied représentant la Naissance, la Crucifixion, la Résurrection.
 A la coupe, légende: *Hic est enim calix sanguinis mei*, fond eau-forte.
 Le tout est rehaussé d'ors de couleurs alternant avec des épargnes en vieil argent d'un très bel effet.
 Patène avec agneau en gravure assortie.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 546.

CALICE N° 563

Art nouveau

Pied rond. Du pied part une tige de lis naturel qui vient s'épanouir sur la coupe et l'entourer de pétales et de pistils, le tout en ciselure repoussée ramolayée très soignée. Sur le bord du pied, légende gravée à l'eau-forte: *Calicem Salutaris accipiam et nomen domini invocabo*.
 Patène avec décoration assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 563.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		775	
32	12	770	
19 1/2		545	
26 1/2	11	545	
21 1/2		545	
29	11	550	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



543



543



546



563



555



560



555



560

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17 ½		220	
23 ½	10	105	
25	11	125	
26	12	150	
27 ½	13	185	
29	14	210	
30 ½	15	255	
18 ¼		265	
23 ½	10	150	
25	11	170	
26	12	200	
27 ½	13	230	
29	14	290	
30 ½	15	350	

CALICE N° 555

Style Roman

Au pied, au nœud et à la fausse coupe, bandeaux XIII^e siècle, ciselés, et en vieil argent.
 Patène assortie au calice.

CIBOIRE N° 555

(Assorti au Calice N° 555)

CALICE N° 560

Style Roman

Dorure moulue demi-polie, le fond des courses argent blanc.
 Patène avec chiffre IHS et course assortie.

CIBOIRE N° 560

(Assorti au Calice N° 560)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17 ½		365	
23 ½	10	390	
25	11	430	
26	12	480	
27 ½	13	535	
29	14	640	
30 ½	15	750	
18 ¼		400	
23 ½	10	350	
25	11	395	
26	12	455	
27 ½	13	525	
29	14	640	
30 ½	15	750	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		270	
31 ½	11	125	
18		215	
23 ½	10	105	
25	11	125	
26	12	150	
27 ½	13	185	

CALICE N° 568

Style Roman

Jolies bandes vieil argent en relief à la fausse coupe et au pied, accompagnées de ciselure assortie sur les autres parties ; le tout rehaussé d'ors de couleurs.

Au pied 3 jolis médaillons genre fine gravure, en vieil argent, représentant l'Annonciation, la Nativité, la Crucifixion.

A la fausse coupe, 3 autres médaillons représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Patène assortie avec médaillon la Sainte Cène.

CIBOIRE N° 568

(Assorti au Calice N° 568)

CALICE N° 583

Style Moyen-Age XII^e siècle

Au pied, au nœud et à la fausse coupe, jolies bandes relief en vieil argent sur fond doré.

Sur le pied, belle croix émaillée et 3 magnifiques médaillons en relief doux et vieil argent représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Patène assortie au calice avec croix et course gravées.

CIBOIRE N° 583

(Assorti au Calice N° 583)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		565	
31 ½	11	600	
18		425	
23 ½	10	425	
25	11	470	
26	12	530	
27 ½	13	590	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux cibotres n° 301 ou 601, planche 61.





572



585



596



597

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23½		315	
31½	12	225	
21		180	
27 29	10 11	95 120	
21		330	
28	12	185	
23		385	
31	12	185	

CALICE N° 572

Style Roman XII^e siècle

Magnifique travail d'orfèvrerie et de ciselure, le tout rehaussé d'ors de couleurs.

A la coupe, légende *Hic est enim calix sanguinis mei*. Nœud ajouré. Au pied 6 médaillons très artistiques, genre gravure eau-forte, en vieil argent, représentant la Crucifixion, la Vierge et les 4 Evangélistes.

Belle patène, avec médaillon assorti, représentant la Sainte Cène.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 572.

CALICE N° 585

Style Moyen-Age

Au pied, au nœud et à la coupe, ciselure tracée avec un peu de relief.

Patène avec croix et décoration assortie au calice.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 585.

CALICE N° 596

Style Roman

Sur le pied et à la coupe 12 magnifiques émaux de Limoges représentant les 12 Apôtres. Nœud ajouré, avec 3 motifs en demi-relief représentant les 3 Vertus théologiques.

Toute la décoration en très belle ciselure ramolayée.

Patène avec agneau en émail assorti.

Dorure moulue demi-polie avec ors de couleurs.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 596.

CALICE N° 597

Style Roman

Sur le pied et à la coupe, 12 médaillons vieil argent artistement ciselés en relief doux, représentant les 12 Apôtres.

Nœud ajouré, avec 3 motifs vieil argent en demi-relief, représentant les 3 Vertus théologiques.

Toute la décoration en très belle ciselure ramolayée.

Patène assortie avec magnifique Christ vieil argent assorti aux médaillons du calice.

Dorure moulue demi-polie, rehaussée d'ors de couleurs.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 597.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23½		780	
31½	12	780	
21		335	
27 29	10 11	335 400	
21		800	
28	12	800	
23		845	
31	12	845	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
 EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		160	
27	10	100	
<i>Ne se fait pas.</i>			
<i>Ne se fait pas.</i>			
25 ½		320	
35 36½ 40	12 13 15	160 185 230	

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23		290	
27	10	310	
29		1300	
36	12	1300	
25 ½		1045	
35 36½ 40	12 13 15	1150 1300 1480	

CALICE N° 603

Style Roman

Pied rond avec décoration ciselée.
 Patène sans cercle avec croix de Malte gravée.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 603.

CALICE N° 604

Style Gothique, très riche

Magnifique travail d'orfèvrerie, de ciselure, d'émail et de joaillerie.

Dans la gorge du pied, légende gravée à l'eau forte : « *Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo* ».

Sur le pied, 4 belles scènes en émail de Limoges représentant la Nativité, le Baptême du Christ, la Crucifixion et la Résurrection.

Au nœud de la tige, 4 belles statuettes représentant les 4 Évangélistes.

A la coupe, 4 beaux médaillons en émail de Limoges, représentant des scènes relatives à la Très Sainte Vierge : Annonciation, Fuite en Egypte, Assomption, Couronnement.

Au bas de la tige et à la fausse coupe, 8 améthystes fines serties en joaillerie.

Les 8 médaillons sont encadrés par 384 rubis scientifiques.

Patène assortie avec magnifique sujet « la Cène d'Emmaüs » en émail de Limoges.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 604.

CALICE N° 605

Style Gothique, riche

Au pied, six belles scènes vieil argent en gravure sur fond eau-forte, représentant la Nativité, le Baptême du Christ, Jésus au Jardin des Oliviers, la Crucifixion, la Descente de Croix, la Résurrection.

La bâte du pied et le nœud de la tige sont ajourés.

A la fausse coupe 3 scènes vieil argent gravées sur fond eau-forte, représentant le Mariage de Marie et Joseph l'Annonciation, la Fuite en Egypte.

En haut de la fausse coupe, légende eau-forte : « *Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo* ».

Patène assortie avec médaillon « la Cène ».

Dorure brunie brillante.

CIBOIRE N° 605

(Assorti au Calice N° 605)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



603



604



605



605



609



618



620



620

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 ½		265	
30	12	160	
18 ½		320	
25 ½	11	180	
17 ½		250	
24	10	150	
26	11	170	
27 ½	12	215	
29	13	275	
30	14	310	
30 ½	15	355	

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22 ½		815	
30	12	815	
18 ½		570	
25 ½	11	570	
17 ½		380	
24	10	380	
26	11	440	
27 ½	12	540	
29	13	625	
30	14	740	
30 ½	15	850	

CALICE N° 609

Style Gothique

Pied rond. Sur le pied, bandeau feuillage de vigne et grappes en ciselure tracée fond maté, coupé par 6 médaillons en émail de Limoges, représentant le Calvaire, les 4 Evangélistes et saint Pierre.

Nœud ajouré avec pierres de couleur.
 Fausse coupe ajourée en ciselure repoussée, très soignée.
 Patène avec gravure IHS et course.
 Dorure brunie brillante.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 609.

CALICE N° 618

De pur style Roman XII^e siècle, catacombale

Sur le pied, trois motifs d'après des peintures à fresques des Catacombes : le Bon Pasteur, la Vierge Mère, un Orante ou Disciples en prières.

A la coupe, trois autres motifs des Catacombes: le Poisson Eucharistique, l'Agneau à la houlette, la Colombe se désaltérant au calice.

Tous ces motifs en gravure archaïque vieil or, sur fond eau-forte vieil argent, et reliés par de magnifiques courses de vigne stylisée, en ciselure tracée et ramolayée, rehaussée d'ors de couleurs.

Sur les autres parties du calice, ciselure assortie comme style et dorure.

Le fond du calice est doré demi-mat moulu.

Belle patène assortie avec décoration taille-douce et chiffre Alpha Oméga sur fond eau-forte.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 618.

CALICE N° 620

Style Roman XII^e siècle

A la coupe et sur le pied, belles courses romanes ciselées. Au nœud, légende : « Sanguis Christi custodiat vos », en gravure taille-douce sur fond maté.

Sur le devant du pied, magnifique scène en gravure taille-douce et en vieil argent, représentant la Crucifixion.

Patène assortie avec course et chiffre IHS.

Dorure or demi-mat moulu, rehaussée d'ors de couleurs.

CIBOIRE N° 620

(Assorti au Calice N° 620)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18		300	
26 27 ½	11 12	130 160	
25 ½		330	
35	12	225	
22 ½		250	
29	11	125	

CALICE N° 621

tiré du Calice de Dombrowska, en Pologne
Style Roman

Magnifique ciselure romane, dans laquelle sont réservés des médaillons vieil argent, gravés à même, en taille-douce sur fond eau-forte. A la fausse coupe : le Christ, la Vierge, saint Joseph, saint Pierre ; sur le pied, 4 motifs tirés des fresques des Catacombes.

Sur le bord du pied, légende eau-forte : « *Inebriabo animam Sacerdotum pinguedine* ».

Jolies pierres imitation : à la fausse coupe et sur le pied, cabochons grenats ; au nœud, 4 opales.

Patène assortie avec chiffre gravé eau-forte.
 Dorure moulue demi-mate.

CIBOIRE N° 621

(Assorti au Calice N° 621)

CALICE N° 623

Style Gothique, riche

Au pied, six belles scènes vieil argent en gravure sur fond eau-forte, représentant la Nativité, le Baptême du Christ, Jésus au Jardin des Oliviers, la Crucifixion, la Descente de Croix, la Résurrection.

La bâte du pied et le nœud de la tige sont ajourés.

A la fausse coupe, 3 scènes vieil argent gravées sur fond eau-forte, représentant le Mariage de Marie et Joseph, l'Annonciation, la Fuite en Egypte.

A la coupe, légende eau-forte : « *Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo* ».

Patène assortie avec médaillon « la Mission des Apôtres ».
 Dorure brunie brillante.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 623.

CALICE N° 628

Style Gothique

Pied rond. Sur le pied course vigne soigneusement ciselée sur fond maté.

Au nœud, lettres JESUS ☩ en ciselure sur fond maté.

En haut du pied et à la fausse coupe, galerie découpée à jour.

Patène avec chiffre IHS et décoration assortie.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 628.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
18		615	
26 27 ½	11 12	610 665	
25 ½		1105	
35	12	1150	
22 ½		575	
29	11	580	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n°s 301 ou 601, planche 61.



621



621



623



628



629



631



634



635

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		250	
24	10	150	
26	11	170	
27 ½	12	215	
29	13	275	
30	14	310	
30 ½	15	355	
17 ½		255	
24	10	150	
19		320	
26	11	170	
31	10	160	
32	11	190	
34	12	220	
35	13	260	

CALICE N° 629

Style Roman XII^e siècle

A la coupe et sur le pied, belles courses romanes ciselées.
 Au nœud, légende: « *Sanguis Christi custodiat vos* » en gravure taille douce sur fond maté.

Sur le devant du pied, magnifique scène en gravure taille-douce et en vieil argent, représentant la Crucifixion.

Patène assortie avec course et chiffre IHS.

Dorure or demi-mat moulue, rehaussée d'ors de couleurs.

Le CIBOIRE assortissant le Calice N° 629 est le même que le N° 620, planche 80.

CALICE N° 631

Style Roman

Au pied et au nœud, jolies courses romanes XIII^e siècle, finement gravées sur fond descendu à l'eau-forte et en vieil argent.

A la coupe, légende: « *Illic est enim calix sanguinis mei* », gravée sur fond descendu à l'eau-forte.

Patène assortie au calice avec croix et couronne d'épines.

Dorure demi-mate moulue.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 631.

CALICE N° 634

Style Roman

Pied rond. Sur le pied jolie course romane en ciselure tracée sur fond maté, coupée par 3 croix, dans lesquelles sont gravés 3 motifs tirés des peintures à fresques des catacombes et représentant: le Bon Pasteur, la Vierge Mère, un Orante ou Disciple en prières.

Au nœud et à la coupe, courses assorties à celle du pied.

A la coupe, coupant la course, 3 autres motifs des catacombes: Le Poisson Eucharistique, l'Agneau à la houlette, la Colombe cruciforme.

Tous les motifs des catacombes sont en gravure taille-douce sur fond descendu à l'eau-forte, se détachant en ors de couleurs, de même que les courses sur le fond demi-mat moulu de l'ensemble de la pièce.

Patène assortie au calice avec médaillon *Sitio*, d'après Barozzio.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 634.

CIBOIRE N° 635

Style Roman

Pied rond avec jolie course feuillage XIII^e siècle, coupée par le chiffre IHS. En haut du pied, collerette découpée à jour.

Tige avec décoration assortie à celle du pied.

Fausse coupe, feuillage découpé à jour.

A la coupe, légende: *Ecce Agnus Dei ecce qui tollit peccata mundi*, en gravure taille-douce.

Au couvercle, décoration assortie à celle du pied. Sous la croix, collerette découpée à jour.

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		380	
24	10	380	
26	11	440	
27 ½	12	540	
29	13	625	
30	14	740	
30 ½	15	850	
17 ½		420	
24	10	380	
19		500	
26	11	500	
31	10	530	
32	11	610	
34	12	700	
35	13	800	

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.

CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES

EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 ½		325	
31 ½	12	220	
20		350	
28	12	160	
26 ½ 27 ½ 29	11 12 13	160 200 240	
18		260	
24	10	150	

CALICE N° 636

Style Gothique

Magnifique décoration en ciselure repoussée.
Nœud ajouré avec 3 pierres et 3 rosettes émaillées.
Fausse coupe ajourée.
A la coupe, légende : *Calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo*, sur fond descendu à l'eau-forte.
Patène avec décoration assortie au calice.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 636.

CALICE N° 641

Style Byzantin

Sur le pied, 3 médaillons relief avec entourage émaillé représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.
Au nœud, 4 pierres cabochons améthystes.
Patène avec décoration assortie et médaillon en relief et en vieil argent, représentant la Cène d'Emmaüs.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 641.

CIBOIRE N° 642

Style Roman

Au pied, au nœud, à la fausse coupe et au couvercle, motifs vigne, blé, églantines et marguerites en ciselure repoussée ramolayée très soignée.

A la coupe, légende en gravure taille-douce sur fond maté : « *Ecce panis angelorum factus cibus viatorum* ».
Dorure demi-mat moulu, rehaussée d'ors de couleurs.

CALICE N° 646

Style Roman

Au pied, jolie course gravée, dorée sur fond blanc, coupée par une belle croix romane.
Nœud ajouré, avec couronne d'épines d'une modelure délicate et en vieil argent.

A la coupe, légende : « *Accipite et bibite ex eo omnes* », en gravure taille-douce, lettres dorées sur fond blanc.
Patène avec croix assortie à celle du pied.
Dorure moulue demi-mate.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 646.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 ½		755	
31 ½	12	760	
20		775	
28	12	780	
26 ½ 27 ½ 29	11 12 13	540 600 675	
18		475	
24	10	470	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



643



645



643



645

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17 ½		255	
24	10	150	
25	11	170	
26	12	195	
17 ½		265	
24	10	150	
25	11	170	
26	12	195	

CALICE N° 643

Style Roman

Au pied, légende: « *Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo* », surmontée d'une magnifique scène gravée taille-douce, en vieil argent, représentant: la Crucifixion.

Au nœud, légende: « *Ego sum vitis vos palmites* ».

A la coupe, légende: « *Hic est enim calix sanguinis mei* ». Toutes les légendes en gravure taille-douce, lettres dorées sur fond blanc.

Patène assortie avec croix de Malte et légende « *Hoc est corpus meum* ».

Dorure moulue demi-mate.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17 ½		385	
24	10	410	
25	11	450	
26	12	500	
17 ½		410	
24	10	350	
25	11	395	
26	12	455	

CIBOIRE N° 643

(Assorti au Calice N° 643)

CALICE N° 645

Style Roman

Au pied, 3 motifs d'après les peintures à fresques des Catacombes: le Bon Pasteur, la Vierge Mère, un Orante ou Disciple en prières.

A la coupe, 3 autres motifs des Catacombes: le Poisson Eucharistique, l'Agneau à la houlette, la Colombe se désaltérant au calice.

Tous ces motifs en gravure archaïque, en taille-douce et en vieil argent, reliés par la légende: « *Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo* », lettres dorées vert.

Au nœud, légende: « *Corpus Christi salva me* ».

Patène avec chiffre Alpha Oméga.

Dorure moulue demi-mate.

CIBOIRE N° 645

(Assorti au Calice N° 645)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		265	
24	10	150	
25	11	170	
26	12	195	
19 ½		335	
28	12	200	
29 ½	13	240	
16 ½		330	
24	11	170	

CALICE N° 647

Style Roman

Au pied, 3 motifs d'après les peintures à fresques des Catacombes : le Bon Pasteur, la Vierge Mère, un Orante ou Disciple en prières.

A la coupe, 3 autres motifs des Catacombes : le Poisson Eucharistique, l'Agneau à la houlette, la Colombe se désaltérant au calice.

Tous ces motifs en gravure archaïque, en taille-douce et en vieil argent, reliés par la légende : « *Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo* », lettres dorées vert.

Au nœud, légende : « *Corpus Christi salva me* ».

Patène avec chiffre Alpha Oméga.

Dorure moulue demi-mate.

Le CIBOIRE assorti au N° 647 est le même que le N° 645, planche 84.

CALICE N° 649

Style Moderne

Tout ce calice est façon martelée.

Au nœud, légende : *Venite adoremus Christum regem crucifixum*.

A la coupe, course feuilles de vigne et grappes.

Patène assortie avec chiffre Alpha Oméga.

Dorure or demi-mat moulue.

Ce calice se fait aussi avec les intérieurs seuls dorés, l'extérieur patiné vieil argent, aux mêmes prix que tout doré.

CIBOIRE N° 649

(Assorti au Calice N° 649)

CALICE N° 653

Art Nouveau

Sur le pied, légende gravée eau-forte et en vieil argent : « *Egrediatur Virga de radice Jesse et flos de radice ejus ascendet* ».

Toute la décoration de ce calice en ciselure repoussée ramolayée très soignée, représente des motifs de roses qui prennent naissance sur le pied, encadrant le nœud de leur feuillage et viennent entourer la coupe, ce qui donne à ce calice un aspect des plus gracieux et très symbolique.

Patène avec décoration assortie et croix gravées.

Dorure or jaune et vert demi-mat moulue.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 653.

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
21		410	
24	10	350	
25	11	395	
26	12	455	
19 ½		590	
28	12	590	
29 ½	13	740	
16 ½		540	
24	11	540	



647



653



649



649



654



655



656



656

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17 ½		260	
21 ½	10	105	
17 ½		265	
24	10	150	
20 ½		230	
26 ½ 27 ½ 29	11 12 13	180 205 240	

CALICE N° 654

Style Moderne

Sur le pied, 4 superbes scènes, en gravure moderne sur fond descendu à l'eau-forte et en vieil argent, représentant: l'Annonciation, la Naissance, le Calvaire, la Résurrection.

Nœud formé de feuillage de vigne et grappes d'une modèrue délicate.

Patène avec scène gravée assortie à celles du pied, et représentant: Jésus au Jardin des Oliviers.

Dorure moulue demi-mate.

Ce calice, d'une ligne harmonieuse et sobre, est d'un effet des plus heureux.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17 ½		510	
21 ½	10	510	
17 ½		410	
24	10	410	
20 ½		465	
26 ½ 27 ½ 29	11 12 13	540 590 650	

CALICE N° 655

Style Roman

Au pied: magnifique scène en gravure taille-douce et en vieil argent représentant: le Christ-Roi dominant le monde. Nœud avec décoration ciselée.

A la coupe: légende en gravure taille-douce et en vieil argent « *Christum regem adoremus dominantem gentibus* ». Patène avec chiffre Alpha Oméga.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 655.

CALICE N° 656

Style Gothique

Pied à six lobes ronds. Sur le pied: sujet « Calvaire » en gravure taille-douce finement exécuté, et en vieil argent.

A la coupe: légende en gravure taille-douce et en vieil argent « *Hic est enim Calix sanguinis mei* ».

Patène avec chiffre IHS.

CIBOIRE N° 656

(Assorti au Calice N° 656)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

ALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 ½		255	
30 ½	11	125	
17 ½		245	
21 ½	10	105	
8 ½		335	
6	11	175	
7 ½		260	
4	10	150	
5	11	170	
6	12	195	

CALICE N° 657

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur un des pans du pied, magnifique scène: « la Crucifixion » en gravure taille-douce et en vieil argent.

Nœud avec décoration ciselée.
 Patène avec chiffre IHS gravé.
 Dorure or demi-mat moulue.

23 ½

525

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 657.

30 ½

11

525

CALICE N° 658

Style Moderne

Sur le pied, superbe couronne d'épines en gravure sur fond descendu à l'eau-forte et en vieil argent.

Nœud d'une modelure délicate formé de feuillage de vigne et grappes.

Patène assortie avec chiffre Alpha Oméga.
 Dorure or demi-mat moulue.

17 ½

460

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 658.

21 ½

10

460

CALICE N° 659

Style Moderne

Façon martelée. Sur le pied, légende en gravure taille-douce fond maté: « *Calicem salutaris accipiam* » coupée par un médaillon: « Calvaire » genre gravure eau-forte.

A la coupe, légende assortie à celle du pied: « *Hic est enim calix sanguinis mei* ».

Patène assortie avec chiffre Alpha Oméga.
 Dorure or demi-mat moulue, avec légendes et médaillon en vieil argent.

18 ½

575

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 659.

26

11

575

CALICE N° 660

Style Roman

Sur le pied: scène « *La Pieta* », d'une grande finesse d'exécution, en gravure taille-douce et en vieil argent.

Au nœud couronne d'épines en vieil argent.

A la coupe, légende: « *Hic est enim calix sanguinis mei* » en vieil argent.

Patène, avec croix et chiffre Alpha Oméga.
 Dorure moulue demi-mate.

17 ½

410

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 660.

24

10

350

25

11

395

26

12

455

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



657



658



659



660



662



664



666



666

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17½		285	
24	10	150	
Ne se fait pas.			
Ne se fait pas.			
23½		260	
31½	12	155	

CALICE N° 662

Style Roman

Sur le pied, légende en gravure taille-douce et en vieil argent: « Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus sabaoth » coupée par une croix avec perles émaillées.

Nœud ivoire à côtes.

Patène avec croix gravée.

Dorure or demi-mat moulue.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 662.

CALICE N° 664

Style Gothique, très riche

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, 6 médaillons cloisonnés en peinture sur émail d'une grande finesse d'exécution, représentant 6 personnages en buste, au choix du client. Au haut du pied, médaillons en gravure taille-douce sur fond descendu à l'eau-forte représentant le Christ-Roi et 5 motifs ornements.

Au bas de la tige, colonnettes et 6 petites statuettes en ronde-bosse représentant les 4 Evangélistes, saint Pierre et saint Paul.

Tige et nœud ajourés. Au nœud, 6 médaillons en relief représentant: saint Jean-Baptiste, sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, saint André, saint Jacob, saint Joseph, la Sainte Vierge en buste. Dans les rosettes, 6 pierres cabochons turquoises.

Fausse coupe avec 6 médaillons cloisonnés en peinture sur émail, assortis à ceux du pied, et représentant des attributs du Très Saint Sacrement.

Coupe avec légende: « Hic est enim calix sanguinis mei » en gravure taille-douce.

Patène assortie avec décoration gravée.

Dorure or bruni brillant.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 664.

CALICE N° 666

Style Gothique

Pied à 6 lobes et à 6 pans. Sur un des pans croix gothique en relief.

Tige, nœud et fausse coupe avec décoration gothique ciselée.

Patène avec chiffre IHS gravé.

Dorure finie brillante.

CIBOIRE N° 666

(Assorti au calice N° 666)

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
17½		450	
24	10	450	
26		1455	
34	12	1455	
23½		720	
31½	12	890	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
			<i>Ne se fait pas.</i>
			<i>Ne se fait pas.</i>
24 ½		275	
32	12	160	
29 30	11 12	125 155	
17		400	
25 ½	12	200	

CALICE N° 665

Style Roman XII^e siècle
(Tiré du Calice de Saint-Rémi)

Décoration très riche, arcatures, petites cordes, ornements et filigranes rapportés en relief; rehaussée de 129 pierres montées à jour, grenats, améthystes, topazes, aigues-marines, et de 31 motifs émaillés de différents tons.

Sur le pied et à la fausse coupe, les 12 Apôtres en bustes, en gravure taille-douce d'une grande finesse d'exécution et en vieil argent.

Patène assortie avec magnifique croix rapportée en relief.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 665.

CALICE N° 668

Style Roman

Très belle décoration en ciselure repoussée ramolayée au pied, au nœud et à la fausse coupe.

Au pied, coupant le bandeau, 4 médaillons en émail de Limoges représentant le Sacré-Cœur, la Vierge, saint Joseph, saint Pierre.

Au nœud, 4 pierres cabochons de couleur.

Patène avec décoration gravée assortie au calice et médaillon en émail de Limoges représentant la Cène d'Emmaüs.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 668.

CIBOIRE N° 669

Style Moyen-Age

Au pied, au nœud et au couvercle, pampres de vigne et grappes, en ciselure tracée sur fond maté, très soignée.

CALICE N° 672

Style Roman

Façon martelée. Nœud ajouré en ivoire patiné d'une grande finesse de sculpture.

Patène assortie au calice avec chiffre Alpha Oméga.

Ce calice peut également se faire avec le même nœud en argent, à la place du nœud ivoire.

Ce calice se fait aussi avec les intérieurs seuls dorés, l'extérieur patiné vieil argent au même prix que tout doré.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 672.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
23 ½		1150	
30	12	1150	
24 ½		720	
32	12	720	
29 30	11 12	520 580	
17		570	
25 ½	12	570	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



665



668



669



672



673



676



677



683

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
15		335	
20	10	160	
22 ½		265	
29 ½	11	125	
18		300	
25	11	170	
18 ½		345	
25	11	125	

CALICE N° 673

Style Moderne

Au pied, magnifique course de roses gravée sur fond descendu à l'eau-forte, et en vieil argent.

Nœud ivoire à côtes.
 A la coupe, légende gravée à l'eau-forte et en vieil argent:
 « *Sanguis Christi calix vite Amen* ».
 Patène assortie avec chiffre Alpha Oméga.
 Dorure or demi-mat moulue.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 673.

CALICE N° 676

Style Gothique

Pied à 6 pans. Sur le pied, motifs ciselés en relief.
 Nœud avec légende: « *Sanguis Christi inebria me* » en gravure taille-douce.
 Patène avec chiffre IHS gravé.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 676.

CALICE N° 677

Style Roman

Sur le pied, magnifiques scènes en gravure taille-douce et en vieil argent représentant: Jésus au Jardin des Oliviers, la Descente de Croix, la Cène d'Emmaüs.

Au nœud, légende: « *Sanguis Christi custodiat vos* » en gravure taille-douce et en vieil argent.
 A la coupe légende: « *Hic est enim calix sanguinis mei* » en gravure taille-douce et en vieil argent.
 Patène assortie avec chiffre Alpha Oméga.
 Dorure or demi-mat moulue.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 677.

CALICE N° 683

Style Moderne

Au pied, au nœud et à la fausse coupe, motifs de roses en ciselure repoussée très soignée.

Au pied, 3 médaillons en vieil argent sur fond doré représentant: la Nativité, la Crucifixion et la Résurrection.
 Patène avec décoration assortie au calice.
 Dorure or demi-mat moulue, rehaussée d'ors de couleurs.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 683.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
15		465	
20	10	465	
22 ½		550	
29 ½	11	550	
18		515	
25	11	515	
18 ½		620	
25	11	620	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		265	
27 ½ 28 ½	11 12	125 155	
Ne se fait pas.			
Ne se fait pas.			
21		250	
23 ½ 25 26 27 ½	10 11 12 13	105 125 150 185	

CALICE N° 681

Style Gothique

Pied à 6 pans unis. Sur un des pans, croix rapportée.
 Nœud avec croix relief.
 Patène avec chiffre IHS gravé.
 Dorure or bruni brillant.

CIBOIRE N° 681

(Assorti au Calice N° 681)

CALICE N° 684

Style Gothique, très riche

Pied à 6 lobes pointus. Sur le pied, les monogrammes du Christ, de la Vierge et de saint Joseph et 3 scènes représentant : la Naissance, le Calvaire et la Cène d'Emmaüs, le tout ciselé à même le métal. en ciselure ramolayée d'une très grande finesse d'exécution.

Nœud enchassé de pierres fines scientifiques rubis et saphirs.

Fausse coupe ajourée, arcatures, course de vigne et grappes, légende: « *Calicem salutaris accipiam et nomen domini invocabo* », le tout d'une modelure délicate.

Patène assortie au calice avec Agneau Pascal et couronne d'épines, le tout ciselé à même le métal en ciselure ramolayée.

Dorure or demi-mat moulue, avec épargnes blanches.
 Ce calice est un chef-d'œuvre de travail d'orfèvrerie et de ciselure.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 684.

CALICE N° 685

Style Moyen-Age XII^e siècle

Au pied, au nœud et à la fausse coupe, jolies bandes relief en vieil argent sur fond doré.

Sur le pied, belle croix émaillée et 3 magnifiques médaillons en relief doux et vieil argent représentant le Christ, la Vierge et saint Joseph.

Patène assortie au calice avec croix et course gravées.

Le **CIBOIRE** assorti au N° 685 est le même que le N° 583, planche 77.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
22		565	
27 ½ 28 ½	11 12	520 585	
24		1250	
31	12	1250	
21		500	
23 ½ 25 26 27 ½	10 11 12 13	425 470 530 590	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



681



681



684



685



686



687



688



689

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		300	
32	12	155	
17		240	
24	10	150	
17		200	
24	10	105	
22½		295	
30	12	160	

CALICE N° 686

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, scènes en gravure taille-douce sur fond descendu à l'eau-forte et en vieil argent représentant: Jésus couronné d'épines, Jésus tombe sous le poids de sa croix, Simon le Cyrénéen aide Jésus à porter sa croix, Jésus rencontre les Saintes Femmes, le Crucifiement, et la Résurrection, d'une grande finesse d'exécution.

Nœud avec décoration ciselée.
 Fausse coupe ajourée feuilles de vigne et grappes en ciselure repoussée très soignée.
 Patène assortie avec décoration gravée et médaillon « la Sainte Cène » en vieil argent.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 686.

CALICE N° 687

Style Roman

Sur le pied, magnifique scène en gravure taille-douce et en vieil argent représentant le Christ disant à saint Jean : « Allez. Enseignez toutes les nations. »

A la coupe, très jolie couronne d'épines en gravure taille-douce et en vieil argent.
 Patène avec les emblèmes des Vertus théologiques.
 Dorure or demi-mat moulu.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 687.

CALICE N° 688

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, bandeau uni coupé par 3 médaillons émaillés représentant la Sainte Famille.

Nœud avec bandeau uni.
 Patène avec croix gravée.
 Dorure or mat sablé.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 688.

CALICE N° 689

Style Néo-Byzantin

Pied rond. Sur le pied, quatre grandes scènes en relief et en vieil argent, d'une grande finesse d'exécution, représentant: la Nativité, le Baptême de Notre-Seigneur, la Crucifixion, la Cène; chaque scène séparée par des têtes d'anges en relief et en ronde-bosse.

Nœud ajouré, avec décoration feuilles et fleurs d'églantines en ciselure ramolayée.

Fausse coupe avec décoration ciselée ramolayée et 4 médaillons en relief et en vieil argent représentant les 4 Évangélistes.

Patène avec décoration gravée assortie et médaillon en relief et en vieil argent représentant la Cène d'Emmaüs.

Dorure or demi-mat moulu, rehaussée d'ors de couleurs.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 689.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
25		770	
32	12	770	
17		395	
24	10	395	
17		375	
24	10	375	
22½		800	
30	12	800	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
15		250	
21	10	150	
18 ½		360	
25	11	200	
17 ½		370	
25 ½	12	205	

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
15		400	
21	10	400	
18 ½		560	
25	11	560	
17 ½		640	
25 ½	12	630	

CALICE N° 691

Style Roman

Pied rond. Sur le pied, chiffre Alpha Oméga dans croix en gravure taille-douce et en vieil argent.

Nœud à côtes.

A la coupe, légende: « *Ecce enim calix sanguinis mei* » en gravure taille-douce et en vieil argent.

A la patène, chiffre Alpha Oméga dans croix gravé et en vieil argent.

Dorure or demi-mat moulue.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 691.

CALICE N° 692

Style Moderne

Pied cruciforme. Les grands panneaux façon martelée. Les petits panneaux avec motifs vigne et blé finement ciselés et en vieil argent.

Tige en ivoire, à pans. Sur la tige, bandeau en métal avec légende gravée: « *Tecum Domine nunc et semper* ».

Coupe façon martelée, avec légende: « *Accipite et bibite ex eo omnes* », gravée et en vieil argent.

Patène façon martelée et chiffre IHS gravé en vieil argent.

Dorure demi-mate moulue.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 692.

CALICE N° 693

Style Roman

Façon martelée. Sur le pied, bandeau feuillage de vigne. en ciselure tracée et matée, coupé par 3 médaillons: Calvaire, Vierge et saint Joseph en peinture sur émail.

Patène assortie, avec chiffre Alpha Oméga gravé.

Dorure or demi-mat moulue.

CIBOIRE N° 693

(Assorti au calice N° 693)

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.



691



692



693



693



694



7061



7062



7076

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
19		210	
25	10	100	
25		295	
33	12	160	
24½		295	
32	12	130	
16 ½		425	
25	12	200	

CALICE N° 694

Style Roman

Façon martelée. Sur le pied, légende gravée en taille-douce et en vieil argent: « *Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus sabaoth* ».

A la coupe, légende assortie à celle du pied: « *Hic est enim calix sanguinis mei* ».

Patène avec chiffre Alpha Oméga.
 Dorure or demi-mat moulu.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 694.

CALICE N° 7061

Style Gothique

Pied à 6 lobes ronds. Sur le pied, décoration feuillage de vigne et grappes en gravure sur fond azuré, et les 4 Evangélistes, le Sacré-Cœur et la Vierge en gravure taille-douce et en vieil argent.

Au bas de la tige, instruments de la Passion en relief finement ciselés.

Nœud et fausse coupe ajourés avec décoration feuillage de vigne finement ciselée.

Pierres de couleur au nœud.
 Patène avec Agneau et décoration gravés.
 Dorure or bruni brillant.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 7061.

CALICE N° 7062

Style Gothique

Pied à 6 pans. Sur le pied, 6 médaillons en peinture sur émail fond vermicelé représentant: Sacré-Cœur, Vierge, saint Joseph, 3 Vertus théologiques.

Nœud et fausse coupe ajourés, finement ciselés.
 Patène avec décoration et chiffre IHS gravés.
 Dorure or bruni brillant.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 7062.

CALICE N° 7076

Genre Saint-Rémi, XII^e siècle

Pied rond, avec décoration appliquée, arcatures et perlés, d'un admirable travail d'orfèvrerie et de ciselure.

Nœud rond accolé à la coupe, comme le type primitif.
 A la fausse coupe, décoration assortie à celle du pied.
 Patène assortie au calice.
 Dorure moulue demi-polie.

Le CIBOIRE assorti au Calice N° 7076.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
19		375	
25	10	400	
25		860	
33	12	860	
24½		750	
32	12	750	
16 ½		850	
25	12	850	

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

CALICES. — En cuivre, coupe et patène argent.
CIBOIRES. — En cuivre, coupe argent.

**CALICES ou CIBOIRES
EN ARGENT**

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
			CALICE N° 7075
			Style Roman, XII^e siècle (Tiré du Calice de Saint-Rémi)
			Décoration très riche, arcatures, petites cordes, ornements et filigranes rapportés en relief; rehaussée de 96 pierres fines: grenats, améthystes, aigues-marines, et de motifs en belle ciselure ramolayée. Patène assortie avec magnifique croix rapportée en relief et ciselée. Dorure demi-mate moulue, d'un seul ton.
			CIBOIRE N° 7075
			(Assorti au calice N° 7075)
			CALICE N° 7077
			Style Néo-Byzantin, d'une extrême richesse Travail remarquable d'orfèvrerie et de ciselure
			Le pied rond, soutenu par 4 cerfs ailés est orné de fines gravures sur fond émail cloisonné. Sur la tige, 4 escargots, symbole des fidèles paresseux, font un heureux contraste avec les cerfs ailés qui symbolisent les fidèles fervents déjà réconfortés à la Source des Grâces. Au nœud, les attributs des Evangélistes, sur 4 médaillons d'une modelure très délicate. A la fausse coupe, finement ciselée et découpée à jour, sont appliquées 4 petites colombes aux ailes déployées. A la patène, magnifique sujet, représentant des cerfs ailés qui s'abreuvent à la Source Sacrée qui s'écoule de la croix en ciselure repoussée, rehaussée d'ors de couleurs
25		450	
32	12	220	Le CIBOIRE assorti au Calice N° 7077.
			CALICE N° 7090
			Style Néo-Byzantin
			Pied rond avec décoration en ciselure ramolayée, très soignée, rehaussée de petites pierres fines. Tige formée d'une élégante statuette « Saint Michel terrassant le Dragon », d'une grande délicatesse de modelure et de ciselure. Coupe avec pierreries et ornements assortis à ceux du pied. Patène assortie au calice. Dorure avec ors de couleurs.
24		375	
31	11	195	Le CIBOIRE assorti au Calice N° 7090.

CALICE N° 7075

**Style Roman, XII^e siècle
(Tiré du Calice de Saint-Rémi)**

Décoration très riche, arcatures, petites cordes, ornements et filigranes rapportés en relief; rehaussée de 96 pierres fines: grenats, améthystes, aigues-marines, et de motifs en belle ciselure ramolayée.

Patène assortie avec magnifique croix rapportée en relief et ciselée.

Dorure demi-mate moulue, d'un seul ton.

CIBOIRE N° 7075

(Assorti au calice N° 7075)

CALICE N° 7077

**Style Néo-Byzantin, d'une extrême richesse
Travail remarquable
d'orfèvrerie et de ciselure**

Le pied rond, soutenu par 4 cerfs ailés est orné de fines gravures sur fond émail cloisonné.

Sur la tige, 4 escargots, symbole des fidèles paresseux, font un heureux contraste avec les cerfs ailés qui symbolisent les fidèles fervents déjà réconfortés à la Source des Grâces.

Au nœud, les attributs des Evangélistes, sur 4 médaillons d'une modelure très délicate.

A la fausse coupe, finement ciselée et découpée à jour, sont appliquées 4 petites colombes aux ailes déployées.

A la patène, magnifique sujet, représentant des cerfs ailés qui s'abreuvent à la Source Sacrée qui s'écoule de la croix en ciselure repoussée, rehaussée d'ors de couleurs

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 7077.

CALICE N° 7090

Style Néo-Byzantin

Pied rond avec décoration en ciselure ramolayée, très soignée, rehaussée de petites pierres fines.

Tige formée d'une élégante statuette « Saint Michel terrassant le Dragon », d'une grande délicatesse de modelure et de ciselure.

Coupe avec pierreries et ornements assortis à ceux du pied.

Patène assortie au calice.

Dorure avec ors de couleurs.

Le **CIBOIRE** assorti au Calice N° 7090.

Pour la contenance approximative des ciboires, se reporter aux ciboires n° 301 ou 601, planche 61.

Hauteur en centimètres	Diamètre de la coupe des ciboires en centimètres	POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
			CALICE N° 7075
			Style Roman, XII^e siècle (Tiré du Calice de Saint-Rémi)
			Décoration très riche, arcatures, petites cordes, ornements et filigranes rapportés en relief; rehaussée de 96 pierres fines: grenats, améthystes, aigues-marines, et de motifs en belle ciselure ramolayée. Patène assortie avec magnifique croix rapportée en relief et ciselée. Dorure demi-mate moulue, d'un seul ton.
			CIBOIRE N° 7075
			(Assorti au calice N° 7075)
			CALICE N° 7077
			Style Néo-Byzantin, d'une extrême richesse Travail remarquable d'orfèvrerie et de ciselure
			Le pied rond, soutenu par 4 cerfs ailés est orné de fines gravures sur fond émail cloisonné. Sur la tige, 4 escargots, symbole des fidèles paresseux, font un heureux contraste avec les cerfs ailés qui symbolisent les fidèles fervents déjà réconfortés à la Source des Grâces. Au nœud, les attributs des Evangélistes, sur 4 médaillons d'une modelure très délicate. A la fausse coupe, finement ciselée et découpée à jour, sont appliquées 4 petites colombes aux ailes déployées. A la patène, magnifique sujet, représentant des cerfs ailés qui s'abreuvent à la Source Sacrée qui s'écoule de la croix en ciselure repoussée, rehaussée d'ors de couleurs
18 ½		1010	
27 ½	12 ¼	960	
25		1400	
32	12	1400	Le CIBOIRE assorti au Calice N° 7077.
			CALICE N° 7090
			Style Néo-Byzantin
			Pied rond avec décoration en ciselure ramolayée, très soignée, rehaussée de petites pierres fines. Tige formée d'une élégante statuette « Saint Michel terrassant le Dragon », d'une grande délicatesse de modelure et de ciselure. Coupe avec pierreries et ornements assortis à ceux du pied. Patène assortie au calice. Dorure avec ors de couleurs.
24		1050	
31	11	1050	Le CIBOIRE assorti au Calice N° 7090.



7075



7075



7077



7090



Burettes et Plateau N° 1

Burettes et Plateau N° 2



Burettes et Plateau N° 7086

Burettes et Plateau N° 7087

EN CUIVRE	
PRIX tout argenté	PRIX tout doré

EN ARGENT		
POIDS d'argent en grammes	PRIX argent blanc	PRIX tout doré
350		
450		
750		
475		

BURETTES ET PLATEAU N° 1

Plateau ogival avec ciselure tracée. — Burettes en cristal gravé avec pieds à contours et anses ciselées retenues par de petites galeries à jour. — Couvercle ciselure repoussée.

Burettes: hauteur, 13 c/m.; plateau: longueur, 28 c/m., largeur, 16 c/m.

BURETTES ET PLATEAU N° 2

Plateau à contours, avec ciselure tracée très soignée et 4 médaillons demi-relief représentant le Christ, la Vierge, saint Joseph et la Foi. — Burettes en cristal gravé avec pieds à contours et culots avec ciselure repoussée et à jour. — Anses ciselées retenues par de petites galeries à jour. — Couvercles avec ciselure repoussée.

Burettes: hauteur, 17 c/m.; plateau: longueur, 31 c/m., largeur, 20 c/m.

BURETTES ET PLATEAU N° 7086

Burettes cristal. Pied et monture en ciselure ramolayéc, très soignée, rehaussés d'ors de couleurs. Plateau assorti aux montures des burettes.

Burettes: hauteur, 15 c/m.; plateau: longueur, 28 c/m., largeur, 17 c/m.

BURETTES ET PLATEAU N° 7087

Décoration en ciselure tracée. La course du plateau est coupée par 4 médaillons vieil argent en fine gravure sur fond eau-forte, représentant les 4 Evangélistes. — Dorure brunie brillante.

Burettes: hauteur, 15 c/m $\frac{1}{2}$; plateau: longueur, 25 c/m., largeur, 18 c/m. $\frac{1}{2}$.

REMARQUE IMPORTANTE

Les burettes avec plateau en argent doré, assortis exactement à un calice, sont toujours à peu près du même prix que le calice en argent doré. — Le prix des burettes SEULES est à peu près la moitié du prix total.

EN CUIVRE

PRIX
tout doré

EN ARGENT

POIDS
d'argent en grammes

PRIX
tout doré

BURETTES ET PLATEAU N° 7088

Forme 1. — Pied en ciselure ramolayée, ainsi que la fausse coupe appliquée sur la burette cristal, rehaussés d'ors de couleurs, et 3 médaillons vieil argent, très soigneusement gravés sur fond champlevé à l'eau-forte.

Forme 2. — Burette entièrement en métal, avec ciselure ramolayée vigne, sur fond maté gros grain, rehaussée d'ors de couleurs.

Le plateau, avec décoration vigne et nénuphar, en ciselure très soignée, sur fond maté gros grain, doré ors de couleurs, et 4 médaillons vieil argent « les 4 Evangélistes » gravés sur fond champlevé à l'eau-forte.

Burettes : hauteur, 15 c/m. $\frac{1}{2}$; plateau : longueur, 29 c/m., largeur, 18 c/m.

800

BURETTES ET PLATEAU N° 7200

(Assortis au Calice N° 621)

Décoration en ciselure tracée et légende gravée en taille-douce : « *Haurietis aquam de fontibus saluatoris.* » La course et la décoration coupées par 4 médaillons vieil argent, genre gravure eau-forte, représentant les 4 Evangélistes.

Burettes en cristal. Sur les pieds et aux couvercles, décoration assortie à celle du plateau.

Dorure or demi-mat moulue.

Burettes : hauteur, 15 c/m. $\frac{1}{2}$; plateau : longueur, 26 c/m. $\frac{1}{2}$, largeur, 20 c/m. $\frac{1}{2}$.

655

BURETTES ET PLATEAU N° 7201

Décoration en ciselure tracée, fond maté, très soignée. Sur le plateau coupant le bandeau, 4 médaillons en émail de Limoges, représentant les 4 Evangélistes.

Burettes cristal.

Dorure or demi-mat moulue, rehaussée d'ors de couleurs.

Burettes : hauteur, 15 c/m. $\frac{1}{2}$; plateau : longueur, 26 c/m. $\frac{1}{2}$, largeur, 17 c/m.

685

BURETTES ET PLATEAU N° 7213

Décoration en ciselure tracée très soignée.

Burettes cristal.

Dorure or bruni brillant.

Burettes : hauteur, 15 c/m. $\frac{1}{2}$; plateau : longueur, 26 c/m., largeur, 17 c/m.

500



Forme 1



Forme 2



Burettes et Plateau N° 7088



Burettes et Plateau N° 7200



Burettes et Plateau N° 7201



Burettes et Plateau N° 7213



Burettes et Plateau N° 7221



Burettes et Plateau N° 7225



Autel portatif



Couronne N° 7149



Boite d'Administration



Couronne N° 7150

EN CUIVRE

PRIX

tout doré

EN ARGENT

POIDS
d'argent en
grammes

PRIX
tout doré

BURETTES ET PLATEAU N° 7221

Sur le plateau : légende gravée sur fond champlévé à l'eau-forte « *Haurietis aquas de fontibus salvaloris* », coupée par 4 médaillons en gravure taille-douce, représentant les 4 Evangélistes.

Burettes cristal. Sur les pieds, courses gravées sur fond champlévé à l'eau-forte. Dorure or demi-mat moulu avec les légendes, courses et médaillons en vieil argent.

Burettes : 15 c/m. $\frac{1}{2}$; plateau : longueur, 26 c/m.; largeur, 19 c/m.

610

BURETTES ET PLATEAU N° 7225

Sur le plateau : décoration ciselée. matée, très soignée, sur un fond martelé.

Burettes cristal. Pieds et couvercles façon martelée.

Dorure or demi-mat moulu.

Burettes : hauteur. 16 c/m.; plateau : longueur, 25 c/m. $\frac{1}{2}$; largeur, 19 c/m.

600

COURONNE N° 7149

Forme royale, pour Vierge. Modèle très riche

Couronne formée de 8 rayons, dont 4 sont des branches de lis et d'épines entrelacées « *lilium inter spinas* », et les 4 autres, des branches d'églantines ; le tout réuni par 4 rinceaux avec boutons de lis ; au-dessus un globe surmonté d'une croix.

La partie inférieure est formée d'un large bandeau orné de 8 écussons en émail de Limoges représentant des armoiries ou attributs divers. Toutes les fleurs, tous les ornements sont ciselés et ramolayés à la main. Chaque fleur, chaque branche est de sa couleur naturelle, dorure blanche pour les lis, rouge pour les églantines, verte pour les feuilles, jaune pour les ornements.

De nombreuses pierreries, une au centre de chaque fleur formant pistil, d'autres sur le bandeau, le globe et la croix rehaussent l'ensemble et lui donnent un merveilleux cachet de richesse.

Diamètre d'entrée : 15 c/m.

1070

COURONNE N° 7150

Forme royale, pour Enfant-Jésus. Modèle très riche

Assortie à la couronne de Vierge n° 7149, formée de 8 rayons dont 4 sont des branches d'églantines, et les 4 autres des branches de myosotis.

Travail d'orfèvrerie, de ciselure, de dorure et de joaillerie, assorti à la couronne n° 7149.

Diamètre d'entrée : 10 c/m.

340

AUTE'L PORTATIF

En chêne, avec table se déployant, à l'intérieur combinaisons utiles et renfermant :

2 Girandoles en cuivre verni.

1 Croix en cuivre verni.

1 Garniture canons d'autel.

1 Boîte à bougies en métal.

1 Boîte à hosties en aluminium.

1 Boîte aux Saintes Huiles, à 3 compartiments, en métal argenté.

1 Calice avec coupe et patène en argent, intérieurs dorés, le reste en métal argenté.

1 Sonnette en métal argenté.

1 Ciboire avec coupe en argent, diamètre 5 c/m., le reste en métal, le tout argenté, intérieurs dorés.

2 Burettes avec plateau en étain.

1 Bouteille à vin.

1 Pierre sacrée, consacrée.

1 Porte-Missel en cuivre verni.

BOITE D'ADMINISTRATION

En bois, recouverte de toile noire, à l'intérieur combinaisons utiles et renfermant :

1 Croix en bois, avec Christ en métal.

2 Chandeliers en cuivre verni.

1 Bénitier en cristal.

1 Goupillon en cuivre argenté.

1 Boîte à bougies en métal.

1 Porte-Dieu forme ciboire, en argent blanc, intérieur doré.

1 Boîte aux Saintes Huiles, en argent blanc.

1 Etui en buis pour renfermer la boîte aux Saintes Huiles.



Croix d'Autel N° 7071



Croix d'Autel N° 7105



Croix d'Autel N° 7132



Croix d'Autel N° 7156



Croix Reliquaire N° 7183



Reliquaire N° 7208



1



7082



7109



7138



7146



7172



7173



7194

EN CUIVRE

PRIX

tout doré

EN ARGENT

POIDS
d'argent en
grammes

PRIX
tout doré

CROSSE N° 1

Style Gothique

Volute ciselure repoussée très soignée. Au milieu, petite statuette entre deux colonnettes. Au-dessous, six niches contenant des statuettes représentant divers saints.

Hampe avec ciselure tracée, très soignée. Au nœud, pierres de couleur taillées.
Hauteur totale : 1 m. 95.

3000

CROSSE N° 7082

Style Moyen-Age

Nœud avec décoration ciselée repoussée.
Hauteur totale : 1 m. 95.

1700

CROSSE N° 7109

Style XIII^e siècle

Modèle simple, avec ciselure sobre, pure de style.
Hauteur totale : 1 m. 95.

1780

CROSSE N° 7138

Style Gothique, riche

Avec 12 statuettes vieil argent et 10 émaux de Limoges.
Hauteur totale : 2 m. 12 ; (la volute et le nœud mesurent ensemble 53 c/m. de hauteur).

3500

CROSSE N° 7146

Style XIII^e siècle

A la volute une statuette en vieil argent.
Au nœud 4 médaillons en relief doux représentant les attributs des 4 Évangélistes.
Hauteur totale : 1 m. 95.

1800

CROSSE N° 7172

Style Roman

Avec 6 statuettes vieil argent et armoiries en émail de Limoges.
Hauteur totale : 1 m. 92.

2300

CROSSE N° 7173

Style Roman

Avec 1 statuette en vieil argent et 38 jolies pierres améthystes.
Hauteur totale : 1 m. 95.

1830

CROSSE N° 7194

Style Roman

Dans la volute un Agneau triomphateur.
En-dessous, statuette Vierge et Enfant-Jésus. Dans les niches, 4 autres statuettes. En-dessous, armoiries en émail de Limoges.
Dorure moulue, demi-polie, avec ors de couleurs, les statuettes en vieil argent.
Hauteur : 1 m. 92.

2350

EN CUIVRE

PRIX
tout doré

EN ARGENT

POIDS d'argent en grammes	PRIX tout doré
---------------------------------	-------------------

CROSSE N° 7195

Style Roman, XI^e siècle

Dans la volute, statuette Vierge tenant l'Enfant-Jésus, en vieil argent.
Au nœud, 4 pierres améthystes.
Dorure moulue, demi-polie.
Hauteur : 1 m. 90.

1850

CROSSE N° 7224

Style Renaissance

Dans la volute, croix rayonnante, avec, au centre, pierres améthystes taillées.
Au nœud, pendentifs et têtes d'anges en relief, d'une modelure délicate.
Hauteur totale : 1 m. 95.

1900

Numéros	DESCRIPTION	EN ARGENT DORÉ		EN OR 18 CARATS	
		POIDS	PRIX	POIDS	PRIX
CROIX D'ÉVÊQUES					
7073	Style Roman Au centre de la croix, un médaillon Christ gravé. Au revers un boîtier reliquaire. Hauteur de la croix : 115 m/m. (anneaux en plus).	76		65	
7074	Style Roman Au centre de la croix, un médaillon Vierge en relief doux. Au revers, un boîtier reliquaire. Aux quatre extrémités, pierres améthystes et grenats. Hauteur de la croix : 115 m/m. (anneaux en plus).	76		76	
7172	Style Roman Avec 5 émaux de Limoges. Au revers boîtier reliquaire. Hauteur de la croix : 125 m/m. (anneau et bélière en plus).	80		78	
7174	Style Gothique Avec 5 médaillons en émail de Limoges et pierres fines, aigues-marines et grenats. Au revers, boîtier reliquaire. Hauteur de la croix : 130 m/m. (anneau et bélière en plus).	100		100	
7198	Style Roman Au centre et dans les bras, personnages en bustes, en gravure taille-douce sur fond champlévé à l'eau-forte, représentant : le Sacré-Cœur et les 4 Évangélistes. Au revers, boîtier reliquaire. Hauteur de la croix : 120 m/m. (anneau et bélière en plus).	64		64	
7222	Style Roman Au centre et dans les bras, le Sacré-Cœur et les attributs des 4 Évangélistes en gravure taille-douce sur fond champlévé à l'eau-forte. Au revers, boîtier reliquaire. Hauteur de la croix : 115 m/m. (anneau et bélière en plus).	76		76	
7223	Style Roman Au centre et dans les bras : le Bon Pasteur et motifs des Catacombes, le tout ciselé à même le métal en ciselure repoussée ramolayée, très soignée. Le fond de la décoration émaillé blanc ivoire. Au revers, boîtier reliquaire. Hauteur de la croix : 120 m/m. (anneau et bélière en plus).	81		81	
CHAINE POUR CROIX D'ÉVÊQUES					
<i>La chaîne, longueur 110 c/m., avec anneau à ressort et crochet pour la bouclonnière, est à compter en plus aux prix suivants :</i>					
	En argent , dorée solidement	80			
	En or 18 carats , massive			120	
	En or 18 carats , demi-pleine			60	



Crosse N° 7195



Croix d'Évêque N° 7073



Crosse N° 7224



Croix d'Évêque N° 7074



Croix d'Évêque N° 7198



Chaine pour Croix d'Évêques. avec fermoir à ressort et
craquelé avec la main gauche



Croix d'Évêque N° 7222



Croix d'Évêque N° 7174



Croix d'Évêque N° 7172



Croix d'Évêque N° 7223

AIGUIÈRES AVEC PLATEAUX



7118



7138



7172



7173



7209



ANNEAUX D'ÉVÊQUE



7138



7147



7148

ANNEAUX D'ÉVÊQUE



7172



7205



7206



7210



7227

EN CUIVRE

EN ARGENT

PRIX
tout doré

POIDS
d'argent en
grammes

PRIX
tout doré

AIGUIÈRE, AVEC PLATEAU, N° 7118

Style Roman

Cabochons grenats sur l'aiguière et le plateau.
Hauteur totale de l'aiguière, 28 c/m. ; diamètre du plateau, 247 m/m.

1300

AIGUIÈRE, AVEC PLATEAU, N° 7138

Style Gothique, riche

Avec 5 émaux de Limoges et une statuette vieil argent.
Hauteur totale de l'aiguière, 33 c/m. ; diamètre du plateau, 29 c/m. — Dorure avec ors de couleurs.

1550

AIGUIÈRE, AVEC PLATEAU, N° 7172

Style Roman

Décoration ciselée sur l'aiguière et le plateau ; cabochons améthystes sur le plateau.
Hauteur de l'aiguière, 26 c/m. ; diamètre du plateau, 28 c/m. — Dorure avec ors de couleurs.

1115

AIGUIÈRE, AVEC PLATEAU, N° 7173

Style Roman

Décoration ciselée sur l'aiguière et le plateau ; cabochons améthystes sur le plateau.
Hauteur de l'aiguière, 27 c/m. ; diamètre du plateau, 24 c/m. ½. — Dorure avec ors de couleurs.

890

AIGUIÈRE, AVEC PLATEAU, N° 7209

Style Roman

Avec bandeaux en relief et en vieil argent.
Hauteur de l'aiguière, 23 c/m. ; diamètre du plateau, 21 c/m. ½.

765

Numéros	DESCRIPTION	EN OR 18 CARATS	
		POIDS d'OR	PRIX
ANNEAUX D'ÉVÊQUES			
7138	STYLE GOTHIQUE. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze, entourée de 4 saphirs blancs et 20 petits diamants taillés en roses <i>La même, en remplaçant les 4 saphirs par 4 brillants</i>	26	
7147	STYLE ROMAN. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze	16	
7148	STYLE ROMAN. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze	17	
7172	STYLE ROMAN. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze, entourée de 4 saphirs blancs et 20 petits diamants taillés en rose <i>La même, en remplaçant les 4 saphirs par 4 brillants</i>	19	
7205	STYLE MOYEN-AGE. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze	20	
7206	STYLE GOTHIQUE. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze	22	
7210	STYLE MOYEN-AGE. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze	21	
7227	STYLE ROMAN. — Au centre, pierre fine améthyste ou topaze	16	

EN CUIVRE

PRIX
tout doré

EN ARGENT

POIDS
d'argent en
grammes

PRIX
tout doré

PLATEAU DE PRÉSENTATION N° 7138

Style Gothique

Longueur, 25 c/m.

315

PLATEAU DE PRÉSENTATION N° 7172

Style Roman

Longueur, 25 c/m. — Dorure ors de couleurs.

330

BOUGEOIR D'ÉVÊQUE N° 7118

Style Roman

Avec cabochons grenats.
Longueur totale, 31 c/m. ; diamètre du plateau, 14 c/m.

300

BOUGEOIR D'ÉVÊQUE N° 7138

Style Gothique, riche

Avec un émail de Limoges et une statuette vieil argent.
Longueur totale, 36 c/m. ; diamètre du plateau, 15 c/m. — Dorure avec ors de couleurs.

435

BOUGEOIR D'ÉVÊQUE N° 7172

Style Roman

Longueur totale, 34 c/m. $\frac{1}{2}$; diamètre du plateau, 14 c/m. $\frac{1}{2}$. — Dorure avec ors de couleurs.

370

BOUGEOIR D'ÉVÊQUE N° 7173

Style Roman

Longueur totale, 31 c/m. ; diamètre du plateau, 14 c/m. — Dorure avec ors de couleurs.

300

BOUGEOIR D'ÉVÊQUE N° 7209

Style Roman

Avec bandeau en relief et en vieil argent.
Longueur totale, 28 c/m. $\frac{1}{2}$; diamètre du plateau, 12 c/m. $\frac{1}{2}$.

335

VASE AU ST-CHRÊME, AVEC PLATEAU, N° 7138

Style Gothique, riche

Hauteur du vase, 12 c/m. ; diamètre du plateau, 16 c/m. — Dorure avec ors de couleurs.

240

VASES AU ST-CHRÊME, AVEC PLATEAU, N° 7172

Style Roman

Hauteur des vases, 125 m/m. ; dimensions du plateau, 22×14 c/m. — Dorure avec ors de couleurs.

420

VASE AU ST-CHRÊME, AVEC PLATEAU, N° 7173

Style Roman

Hauteur du vase, 125 m/m. ; diamètre du plateau, 145 m/m. — Dorure avec ors de couleurs.

220



Plateau de Présentation N° 7138



Plateau de Présentation N° 7172



Bougeoir N° 7118



Bougeoir N° 7138



Bougeoir N° 7172



Bougeoir N° 7173



Bougeoir N° 7209



Vase au St-Chrême N° 7138



Vases au St-Chrême, avec plateau,
N° 7172



Vase au St-Chrême, avec plateau,
N° 7173

PORTE-DIEU FORME MONTRES



1



2



3



4



7151



7152



7123



7125



7127



7129



7216



7217



7218



7219



7220



Service Viatique N° 7226



Porte-Dieu Pyxide N° 3



Patène Viatique N° 7114



Patène Viatique N° 7135



Coquille à Baptême



Service à Baptême



Porte-Dieu Ciboire N° 2



Porte-Dieu Ciboire N° 1

PORTE-DIEU, FORME MONTRES

Numéros	DÉSIGNATION	Diamètre en millimètres	PRIX EN CUIVRE		PRIX EN ARGENT		POIDS d'argent en grammes
			argenté doré dedans	tout doré	blanc doré dedans	tout doré	
Fermeture à frottement							
1	Modèle ordinaire, croix gravée, petite dimension.....	38					25
1	Modèle ordinaire, croix gravée, grande dimension.....	43					35
2	Modèle avec sainte Face, relief vieil argent.....	42					38
3	Modèle avec Cène Emmaüs, relief vieil argent.....	48					45
4	Modèle avec la Cène, vieil argent.....	48					45
7151	Modèle avec médaillon « <i>Pieta</i> », vieil argent.....	48					42
7152	Modèle avec médaillon « Christ à l'Hostie », en vieil argent....	48					45
7216	Modèle avec chiffre « Alpha Oméga » gravé.....	43					35
7217	Modèle avec croix et chiffre « Alpha Oméga » gravés.....	43					35
7218	Modèle avec médaillon « Jésus au Jardin des Oliviers », en vieil argent	48					45
7219	Modèle avec médaillon « Tête de Christ sur Croix, ou Sittio », en vieil argent	48					45
7220	Modèle avec médaillon « Sacré-Cœur », en vieil argent.....	48					45
Fermeture à ressort							
7123	Modèle avec décoration gravée	42					35
7125	Modèle avec médaillon « Communion de saint Jean », en relief doux et en vieil argent	42					40
7127	Modèle avec médaillon « <i>Ecce Homo</i> », en relief doux et en vieil argent	42					40
7129	Modèle avec médaillon « Tête de Christ », en relief doux et en vieil argent	42					40

PORTE-DIEU, FORME "CIBOIRE"

Numéros	Diamètre en millimètres	PRIX EN CUIVRE		PRIX EN ARGENT		POIDS d'argent en grammes
		argenté doré dedans	tout doré	blanc doré dedans	tout doré	
1	40					45
2	40					30

SERVICE VIATIQUE N° 7226

Boîtes aux Saintes Huiles : hauteur, 69 m/m. ; diamètre, 26 m/m.
Porte-Dieu, forme montre, fermeture à ressort, diamètre 42 m/m.

PRIX en cuivre doré	PRIX en argent doré	POIDS d'argent en grammes
		110

PORTE-DIEU "PYXIDE" N° 3

Diamètre en millimètres	PIED CUIVRE		TOUT ARGENT		POIDS d'argent en grammes	Hauteur en millimètres
	PRIX argenté doré dedans	PRIX tout doré	PRIX blanc doré dedans	PRIX tout doré		
40					70	125

PATÈNE VIATIQUE N° 7114

Sur la patène, course se détachant en bruni sur le fond demi-mat moulu
de l'ensemble de la patène.
Boîtier avec couvercle à charnière. Sur le couvercle agneau gravé.

Diamètre en centimètres	EN CUIVRE		EN ARGENT	
	PRIX tout doré	POIDS en grammes	PRIX tout doré	
10		65		
11		80		
12		100		

PATÈNE VIATIQUE N° 7135

Sur la patène, course de vigne se détachant en demi-mat sur le fond
bruni de l'ensemble de la patène.
Couvercle à charnière. Sur le couvercle la Cène en vieil argent.

Diamètre en centimètres	EN CUIVRE		EN ARGENT	
	PRIX tout doré	POIDS en grammes	PRIX tout doré	
12		100		

PRIX EN CUIVRE		PRIX EN ARGENT		POIDS d'argent en grammes
argenté	doré	blanc	doré	
				40
				350

Coquille à Baptême.....
Service à Baptême.....

BOITES AUX SAINTES HUILES

Numéros	DÉSIGNATION	Hauteur ** millimètres	PRIX en cuivre argenté		PRIX en argent blanc		POIDS en grammes
			sans charnières	avec charnières	sans charnières	avec charnières	
1	Boite simple O. I., fermeture baïonnette	64					21
1	Boite double O. S.-S. C., fermeture baïonnette	64					48
5	Boite simple, soit O. I., O. S., ou S. C.	35					35
5	Le jeu de trois boîtes ...	35					105
3	<i>Modèle ordinaire</i> : Boite simple O. I.	67					23
3	— — Boite double O. S.-S. C.	67					50
3	<i>Modèle agrandi</i> : Boite simple O. I.	75					35
3	— — Boite double O. S.-S. C.	75					75
4	<i>Modèle gothique</i> : Boite simple O. I.	80					35
4	— — Boite double O. S.-S. C.	80					75

BOITE TRIPLE POUR SAINTES HUILES

N° 7154

Hauteur, 69 m/m. ; diamètre, 26 m/m.

PORTE-CUSTODE N° 7111

Hauteur en centimètres	Diamètre du boîtier en centimètres	PRIX en cuivre doré	PRIX en argent doré	POIDS d'argent en grammes
20	9			275

PRIX en argent (70 grammes)		PRIX en cuivre	
Blanc	Tout doré	Argenté	Tout doré

RÉSERVES AUX SAINTES HUILES

N° 7199

Forme flacon, avec bouchon métal se vissant.

BOITE A HOSTIES ET BOITE A LUNULE

avec ou sans encoche

CONTENANCE	EN CUIVRE		EN ARGENT	
	PRIX en argenté avec intérieur étamé	POIDS d'argent en grammes	PRIX en blanc	
1 16 de litre		220		
1/8 —		300		
1/4 —		510		
1/3 —		600		
1/2 —		710		
3/4 —		900		
1 —		1200		

Diamètre ** millimètres	PRIX en cuivre		PRIX en argent		POIDS d'argent en grammes
	Argenté doré dedans	Tout doré	Blanc doré dedans	Tout doré	
65					80
70					90
80					100
90					120
100					170
110					220

Les prix s'entendent pour le jeu complet de trois flacons.

PLATEAUX DE COMMUNION

DIMENSIONS		EN CUIVRE		EN ARGENT		
extérieures	intérieures	PRIX en argenté	PRIX en doré	POIDS en grammes	PRIX en blanc	PRIX en doré
Plateaux ovales						
225 × 140 ^m	205 × 120 ^m			155		
255 × 155	230 × 130			190		
Plateaux rectangulaires						
200 × 160 ^m	180 × 140 ^m			185		
230 × 180	205 × 160			255		

BOITES AUX SAINTES HUILES



1



1



3



3



4



4



5



Réserves aux Saintes Huiles N° 7199



Porte-Custode N° 7111



Plateaux de Communion



Boite à Hosties



Boite Triple N° 7154



Boite à Lunule

TARIF DES ÉCRINS

<p align="center">REMARQUE</p> <p align="center">Les prix des écrins ne sont qu'approximatifs et sans engagement</p>	<p align="center">CARTON et PAPIER</p>	<p align="center">EN BOIS extérieur papier intérieur bourrette fermeture mallier</p>	<p align="center">EN BOIS extérieur toile intérieur bourrette fermeture mallier</p>	<p align="center">EN BOIS extérieur toile intérieur velours fermeture mallier</p>	<p align="center">EN BOIS extérieur toile intérieur peau fermeture mallier</p>	<p align="center">EN BOIS extérieur peau intérieur peau fermeture mallier</p>	<p align="center">COFFRES en chêne noyer ou acajou fermeture mallier</p>
<p>Etui rond pour calice ou ciboire</p> <p>Ecrin carré à supports pour calice ou ciboire</p> <p>Ecrin carré, intérieur forme tuile, pour calice ou ciboire...</p> <p>Ecrin carré, à contours intérieurs, pour calice ou ciboire...</p> <p>Ecrin pour burettes et plateau</p> <p>Ecrin pour crosse d'Evêque</p> <p>Ecrin pour aiguière et plateau</p> <p>Ecrin pour bougeoir</p> <p>Ecrin pour vase au Saint-Chrême simple double</p> <p>Ecrin pour croix d'Evêque, avec chaîne ..</p> <p>Ecrin pour plateau de Présentation</p> <p>Ecrin pour anneau d'Evêque ..</p> <p>Ecrin à forme, pour ostensorioir... <i>Le mètre</i></p> <p>Etui pour Saintes Huiles, boîte simple, n° 1, 3, 4. boîte double, n° 1, 3, 4...</p>							

tuis en buis.....	pour <i>Saintes Huiles</i> , boîtes simples, N° 1 et 3.....	Fr.
	pour <i>Saintes Huiles</i> , boîtes doubles, N° 1 et 3.....	Fr.
tuis en acajou.....	à trois compartiments, pour <i>Saintes Huiles</i> , N° 5.....	Fr.
	à un compartiment, pour <i>Saintes Huiles</i> , N° 7.154.....	Fr.

Les serrures sont à compter en plus du prix des écrins

MESURES POUR ÉCRINS

Souvent nos clients, qui nous commandent des écrins, nous envoient des mesures imparfaites ou incomplètes. — Nous leur indiquons ci-après le seul moyen de donner des mesures précises nous permettant de livrer des écrins qui aillent exactement.

Calices. — Poser la pièce sur un papier quelconque et tracer successivement avec un crayon le contour du pied, de la coupe et de la tène. Indiquer la hauteur totale exacte du calice.

Ciboires. — Tracer pareillement le contour du pied, de la coupe et du couvercle. Indiquer la hauteur totale exacte, et la hauteur de la base du pied à l'ouverture de la coupe.

Ostensoirs. — Tracer le contour du pied aussi exactement que possible (l'ostensoir étant debout) ; puis coucher l'ostensoir et en tracer le contour complet.

L 85 A



MANUFACTURE D'ORFÈVRE ET DE BRONZES
POUR LES ÉGLISES

P. POUSSIELGUE-RUSAND

RUE CASSELIN N° 16

PARIS



1865

L 85 A

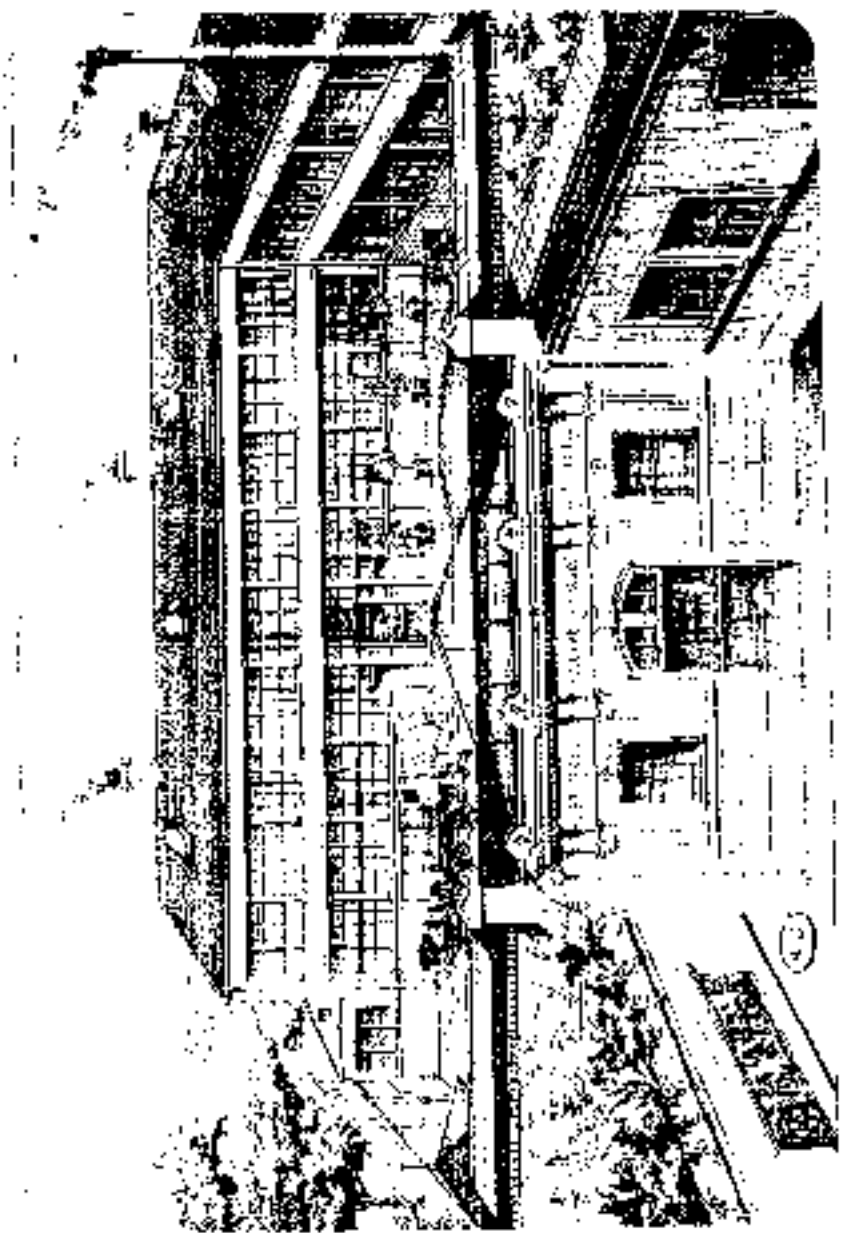
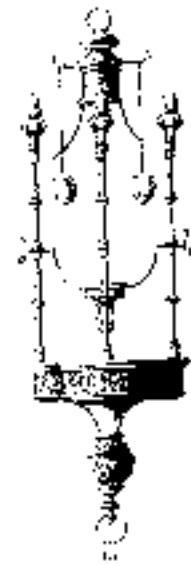


FIG. 1. - THE BUREAU OF THE DISTRICT OF COLUMBIA.

THE BUREAU OF THE DISTRICT OF COLUMBIA. - FIG. 1.

Lampe

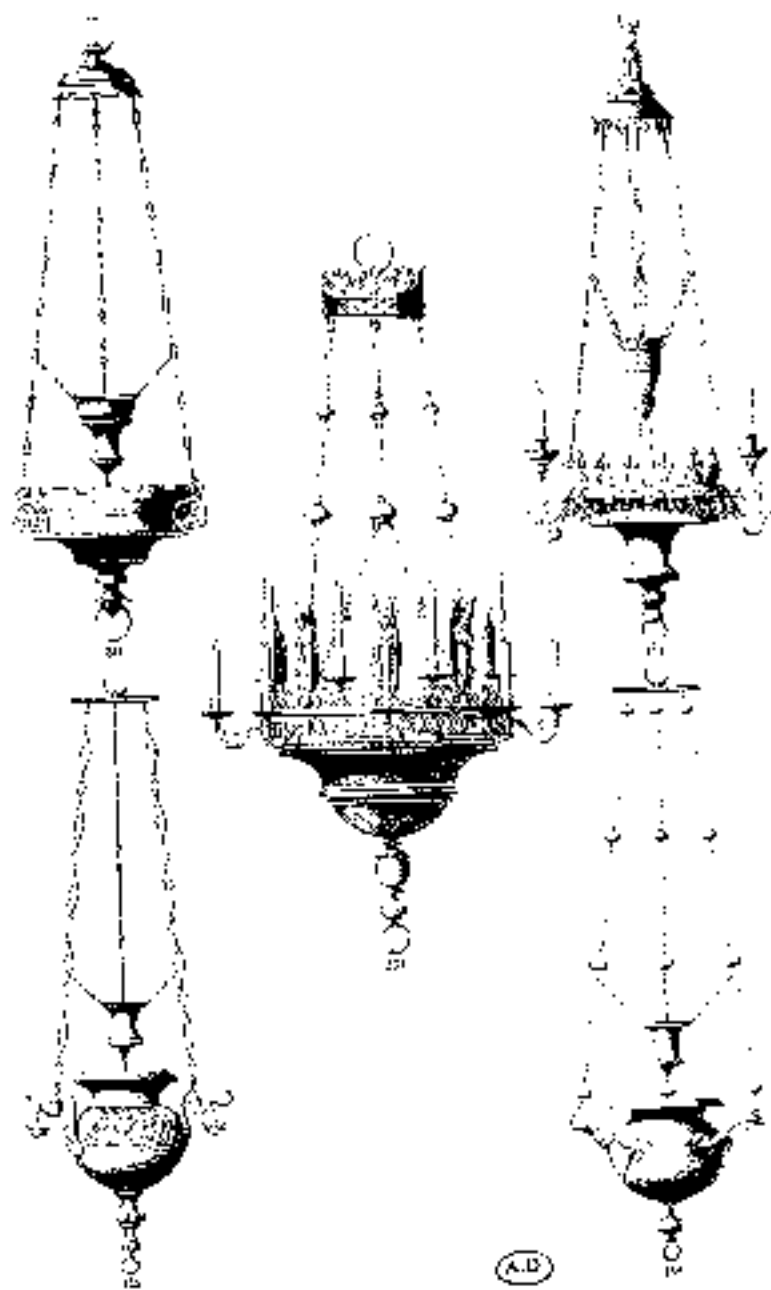
Nummer	Observation	Quantität	Preis	Preis	Preis	Preis
			in	in	in	in
1	1. Lampe	10				
2	2. Lampe	10				
3	3. Lampe	10				
4	4. Lampe	10				
5	5. Lampe	10				
6	6. Lampe	10				
7	7. Lampe	10				
8	8. Lampe	10				
9	9. Lampe	10				
10	10. Lampe	10				



(3)

Lampes.

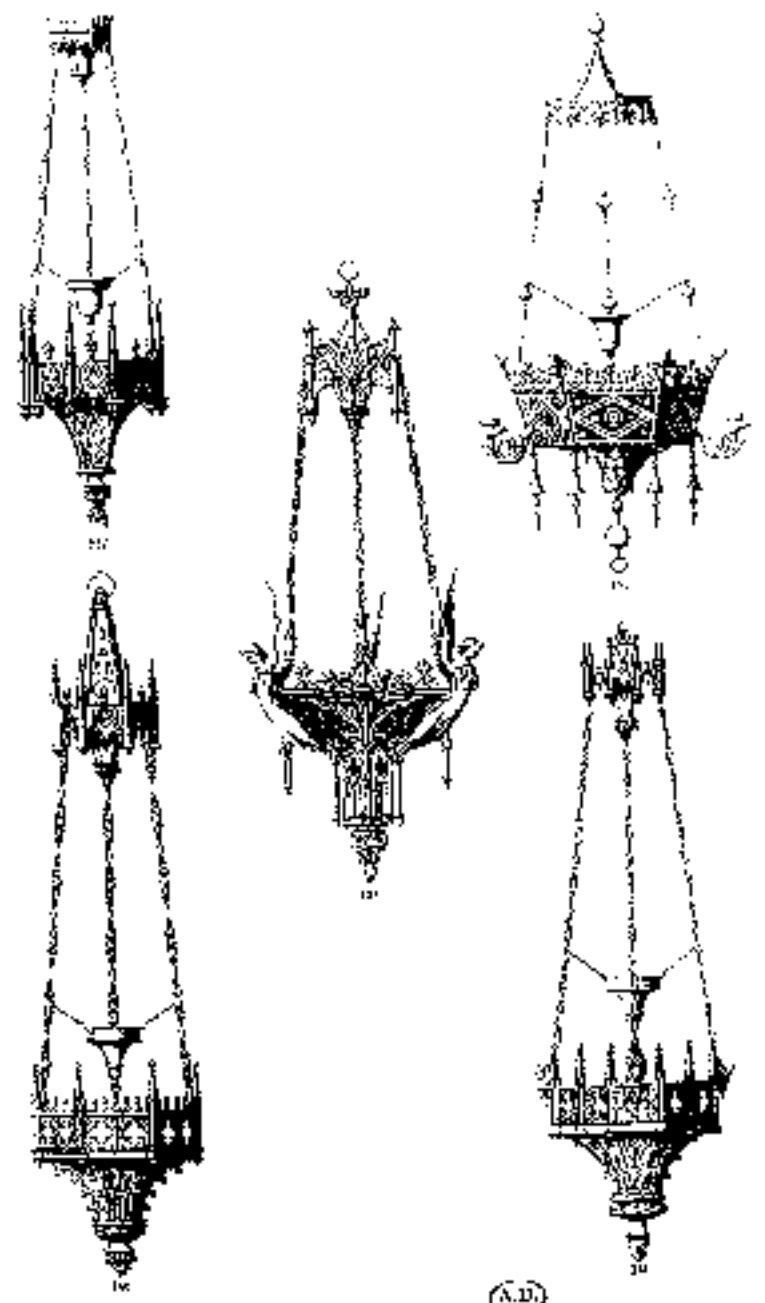
Num. d'ordre	Designation	Quantité	Prix unit.	Prix total.	Prix de vente	Prix de revient
1		10				
2		10				
3		10				
4		10				
5		10				
6		10				
7		10				
8		10				
9		10				
10		10				
11		10				
12		10				
13		10				
14		10				
15		10				
16		10				
17		10				
18		10				
19		10				
20		10				



(A.B.)

Lamps

No.	Description	Quantity	Weight	Value	Remarks
1		1			
2		1			
3		1			
4		1			
5		1			
6		1			
7		1			
8		1			
9		1			
10		1			



(A.D.)

Quilts.

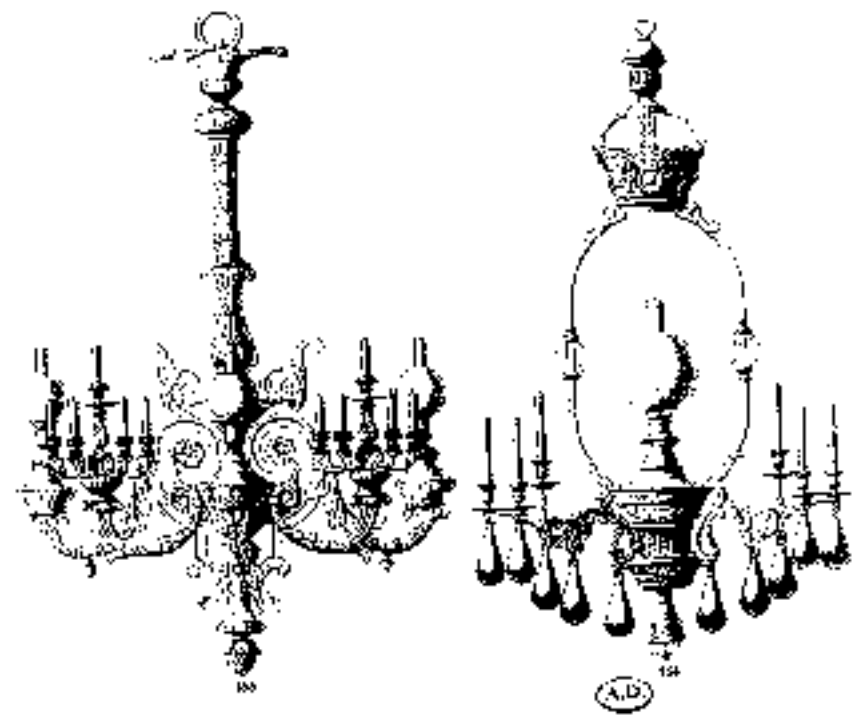
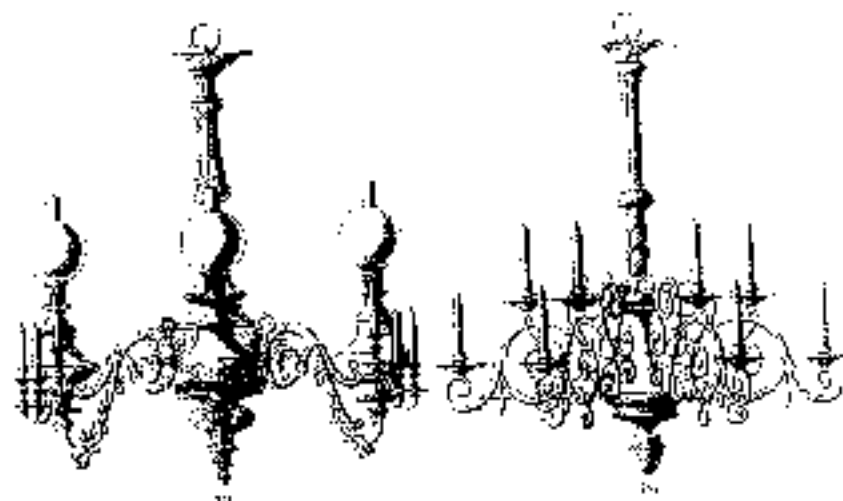
Quilt	Material	Length	Width	Weight
1	Wool	70	50	10
2	Wool	70	50	10
3	Wool	70	50	10
4	Wool	70	50	10
5	Wool	70	50	10



A.D.

Lustres.

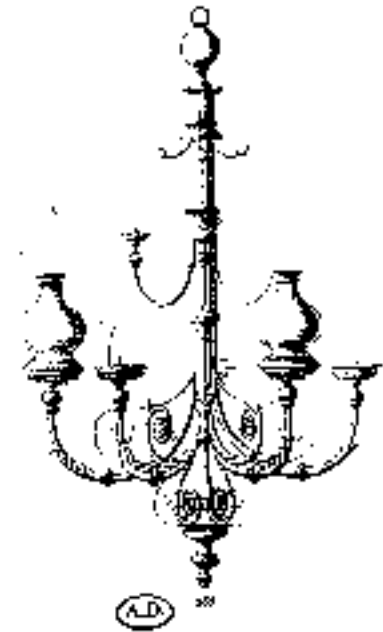
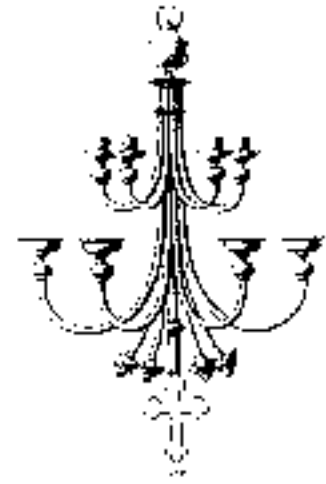
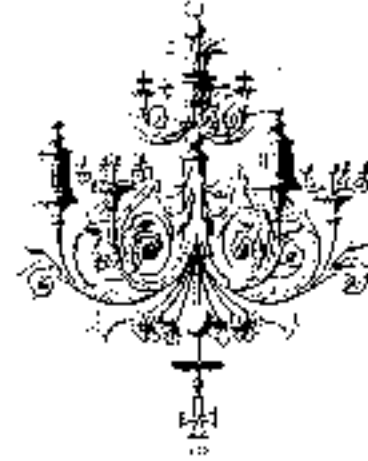
N ^{os}	Description	Hauteur de l'abat-jour	Largeur	Profondeur	Longueur des bras	N ^o des lucres
151	Lustre à 3 branches à suspension	0,40	0,40	0,40		
152	Lustre à 3 branches à suspension	0,40	0,40	0,40		
153	Lustre à 3 branches à suspension	0,40	0,40	0,40		
154	Lustre à 3 branches à suspension	0,40	0,40	0,40		
155	Lustre à 3 branches à suspension	0,40	0,40	0,40		
156	Lustre à 3 branches à suspension	0,40	0,40	0,40		



A.D.

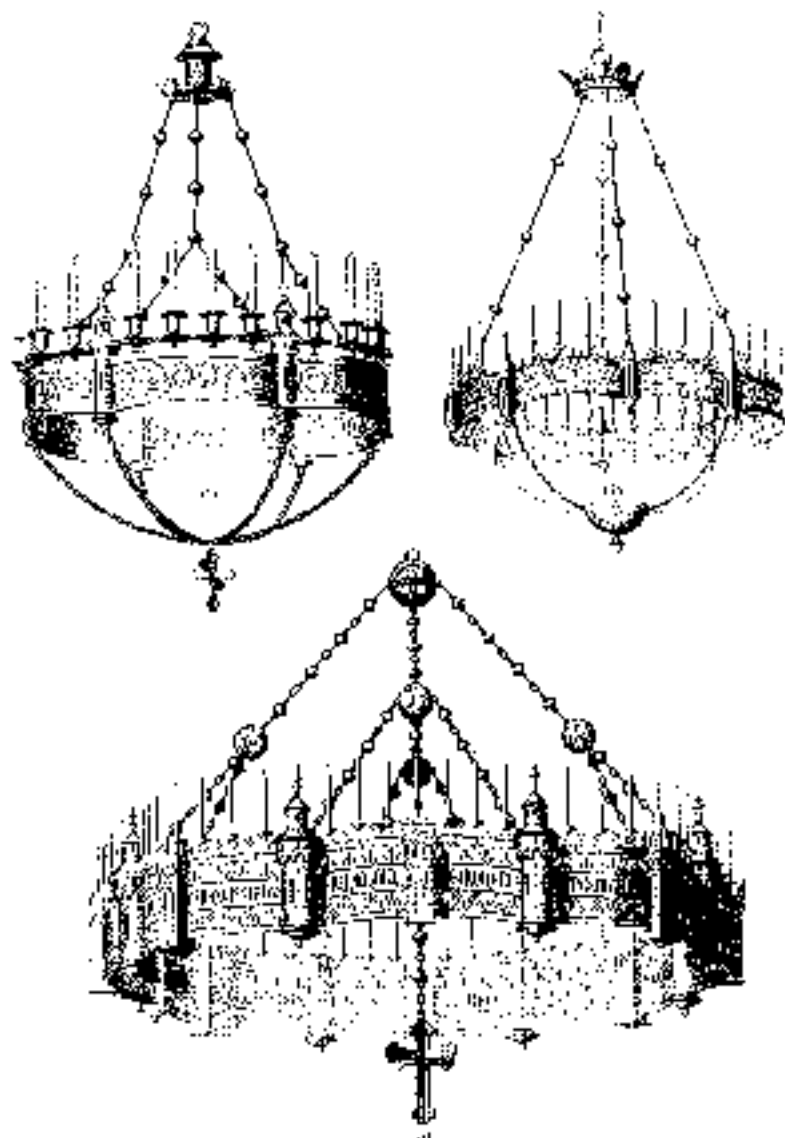
Lustres.

Quantité	Description	Unité	Parité	Quantité	Parité	Quantité	Parité
1	Lustre à 5 branches	N.	17 10	17 10			
1	Lustre à 3 branches	N.	17 10	17 10			
1	Lustre à 5 branches	N.	17 10	17 10			
1	Lustre à 5 branches	N.	17 10	17 10			
1	Lustre à 5 branches	N.	17 10	17 10			
1	Lustre à 5 branches	N.	17 10	17 10			
1	Lustre à 5 branches	N.	17 10	17 10			
1	Lustre à 5 branches	N.	17 10	17 10			



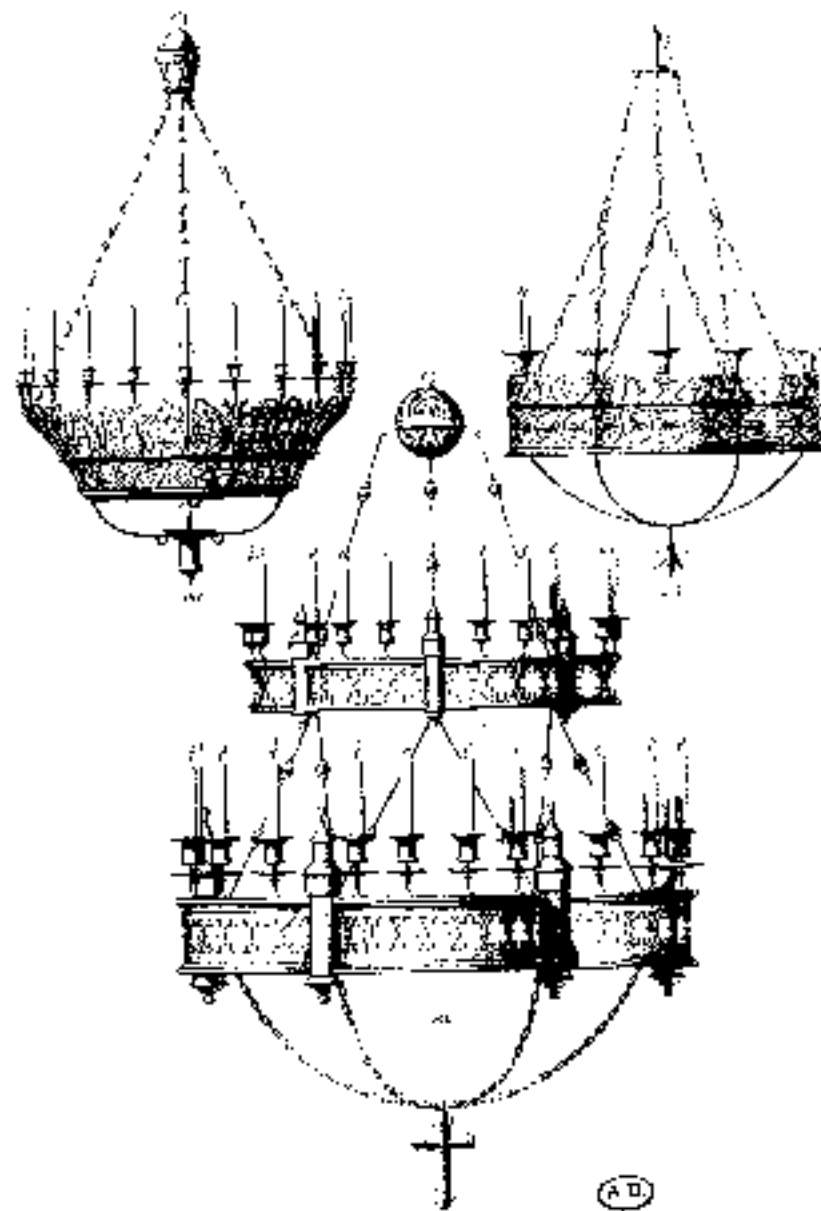
Coutumes de Lumières.

	Objets de Luxe	Nombre de Lumères	Quantité	Quantité	Quantité
1.	Chandelier de Cour	50	50		
2.	Chandelier de Salon	12	12		
3.	Chandelier de Chambre	12	12		
4.	Chandelier de Bureau	12	12		
5.	Chandelier de Vestibule	12	12		
6.	Chandelier de Salle à Manger	12	12		
7.	Chandelier de Cuisine	12	12		
8.	Chandelier de Porche	12	12		
9.	Chandelier de Balcon	12	12		
10.	Chandelier de Terrasse	12	12		
11.	Chandelier de Jardin	12	12		
12.	Chandelier de Parc	12	12		
13.	Chandelier de Vallée	12	12		
14.	Chandelier de Rivière	12	12		
15.	Chandelier de Lac	12	12		
16.	Chandelier de Montagne	12	12		
17.	Chandelier de Vallée	12	12		
18.	Chandelier de Rivière	12	12		
19.	Chandelier de Lac	12	12		
20.	Chandelier de Montagne	12	12		



Coutumes de Lantères.

Hauteur	Nombre de Lantères	Diamètre en centimètres	Hauteur en mètres	Hauteur en pieds
100	10	10		
150	15	15		
200	20	20		
250	25	25		
300	30	30		



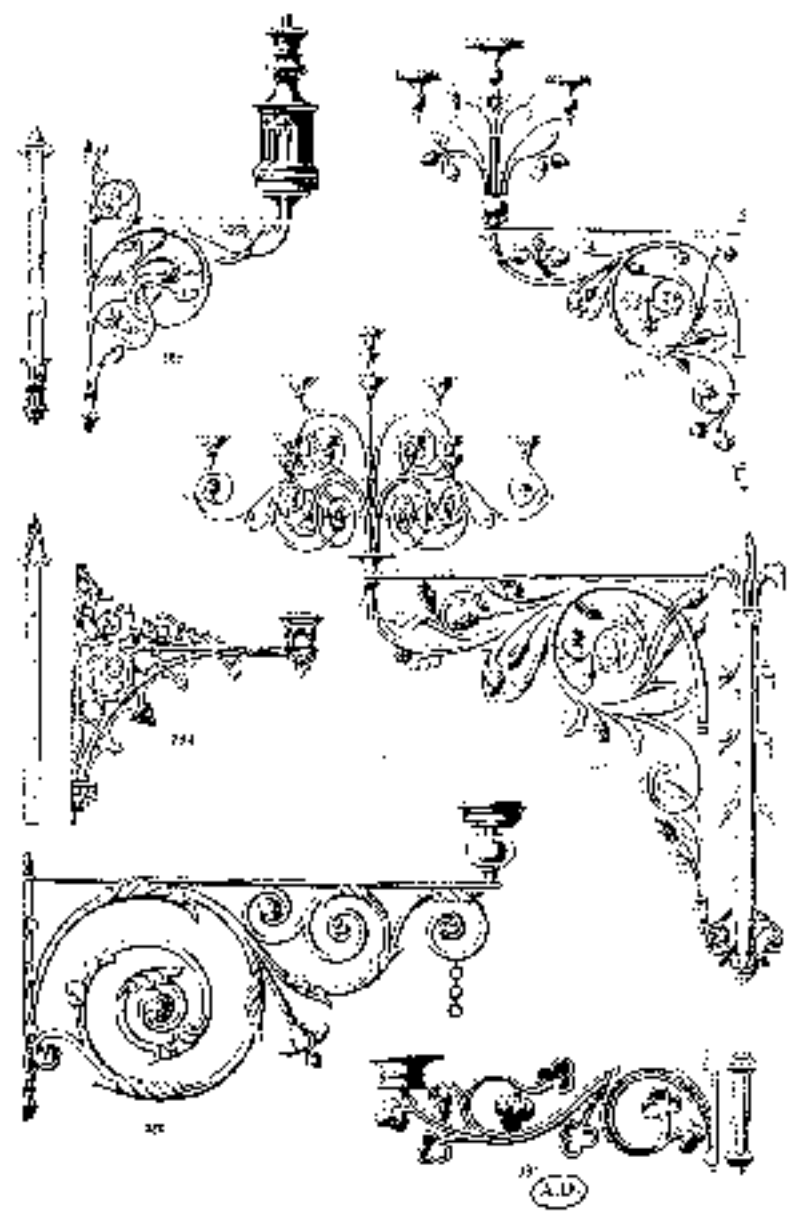
Tableaux (Plan 2. Cont.)

Ann.	Observat.	Classe de la table	Vol. de la table	Mat. de la table	Mat. de la table	Mat. de la table	Mat. de la table
1781	1781	13.					
1782	1782	14.					
1783	1783	15.					
1784	1784	16.					
1785	1785	17.					
1786	1786	18.					
1787	1787	19.					
1788	1788	20.					
1789	1789	21.					
1790	1790	22.					
1791	1791	23.					
1792	1792	24.					
1793	1793	25.					
1794	1794	26.					
1795	1795	27.					
1796	1796	28.					
1797	1797	29.					
1798	1798	30.					
1799	1799	31.					
1800	1800	32.					

Les lampes de cette espèce ont été fabriquées par un grand nombre d'ouvriers, et ont été
 envoyées à Paris, en 1793, par le ministre de l'Intérieur.

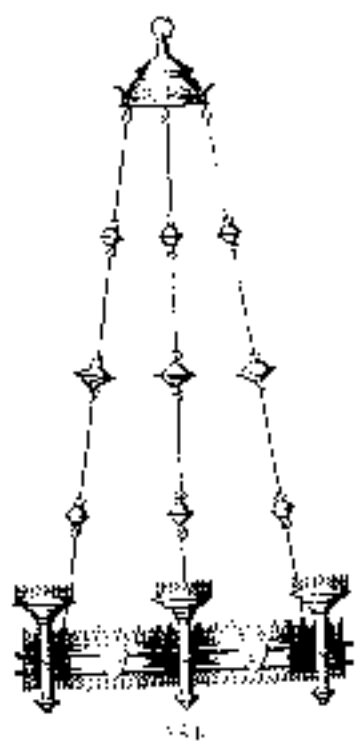
Lampe modulaire (Nul.)

Ann.	Observat.	Classe de la table	Vol. de la table	Mat. de la table	Mat. de la table	Mat. de la table	Mat. de la table
1781	1781						
1782	1782						
1783	1783						
1784	1784						
1785	1785						
1786	1786						
1787	1787						
1788	1788						
1789	1789						
1790	1790						
1791	1791						
1792	1792						
1793	1793						
1794	1794						
1795	1795						
1796	1796						
1797	1797						
1798	1798						
1799	1799						
1800	1800						



Censuero de Lumieres.

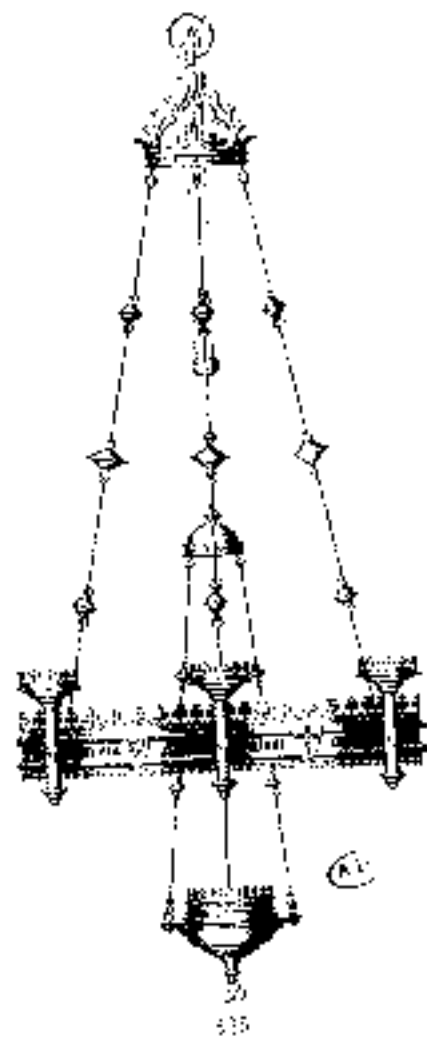
Quantité de Lumieres	Quantité de Lumieres	Quantité de Lumieres	Quantité de Lumieres
10	10	10	10
20	20	20	20
30	30	30	30
40	40	40	40
50	50	50	50
60	60	60	60
70	70	70	70
80	80	80	80
90	90	90	90
100	100	100	100



A.D.

61 Couronnes de Lumières (sans Lampe de l'Intérieur)

N ^o	Occasions	Quantité	Autre	Aug. p ^o	Dimen.
		de ch ^{ac}	de ch ^{ac}	de ch ^{ac}	de ch ^{ac}
122		10	5		
		20	1		
		30	"		
		40	2		
		50	4		
		60	6		
		1	1		
1 ^o — Lampe					
123		10			



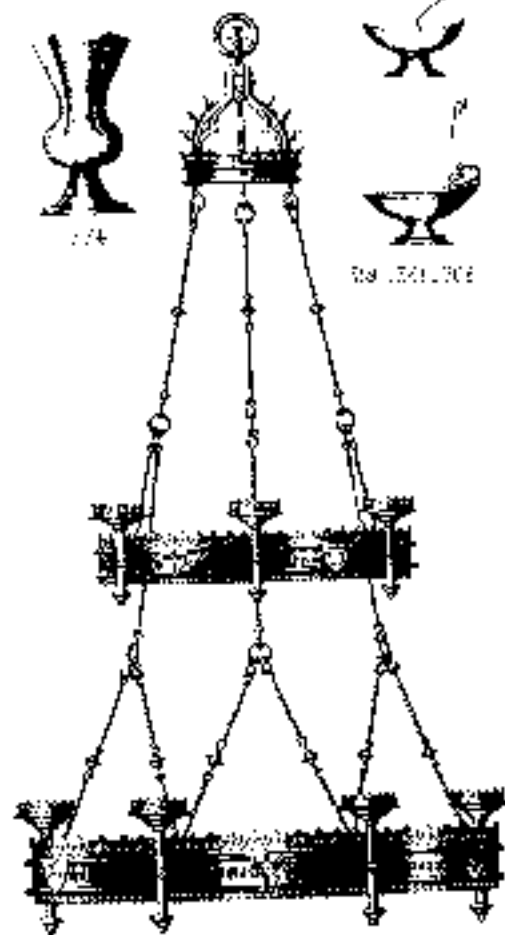
Contourner de Lignes (avec Lignes et cadrepoids)

Quantité	Observations	Nombre de cadrepoids	Nombre de lignes	Longueur en toises	Longueur en toises
24	avec cadrepoids et à poids mobiles	126	12		
	I' I'	17	12		
	I' II	126	12		
24	avec lignes	126	12		
	I'	12	24		
	avec cadrepoids et lignes	126	12		
	I' I'	126	12		

Il se doit observer que les cadrepoids sont de lignes entières, lorsqu'il y en a
 126, et de toises par exemple, les cadrepoids sont mobiles sur les lignes ou
 sur les toises entières et que les charges par les poids sont adaptés à chaque
 une de toises sur les branches formant quadrilatère.

Voies à flancs en amorce repoussée (la partie)

Quantité	Observations	Nombre de toises	Nombre de lignes par toise	Nombre de lignes par toise	Force en toises	Force en toises
24		24				



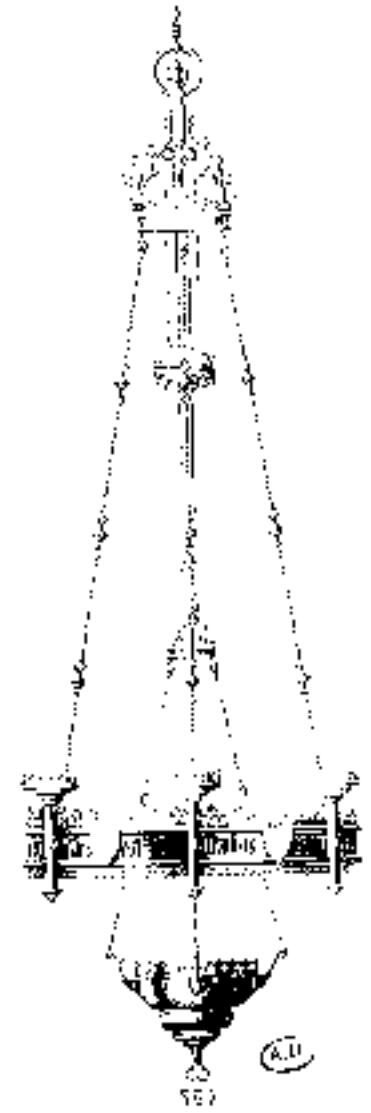
256

A.D.

Centonnes de Lumières (avec Lampes de Sautour)

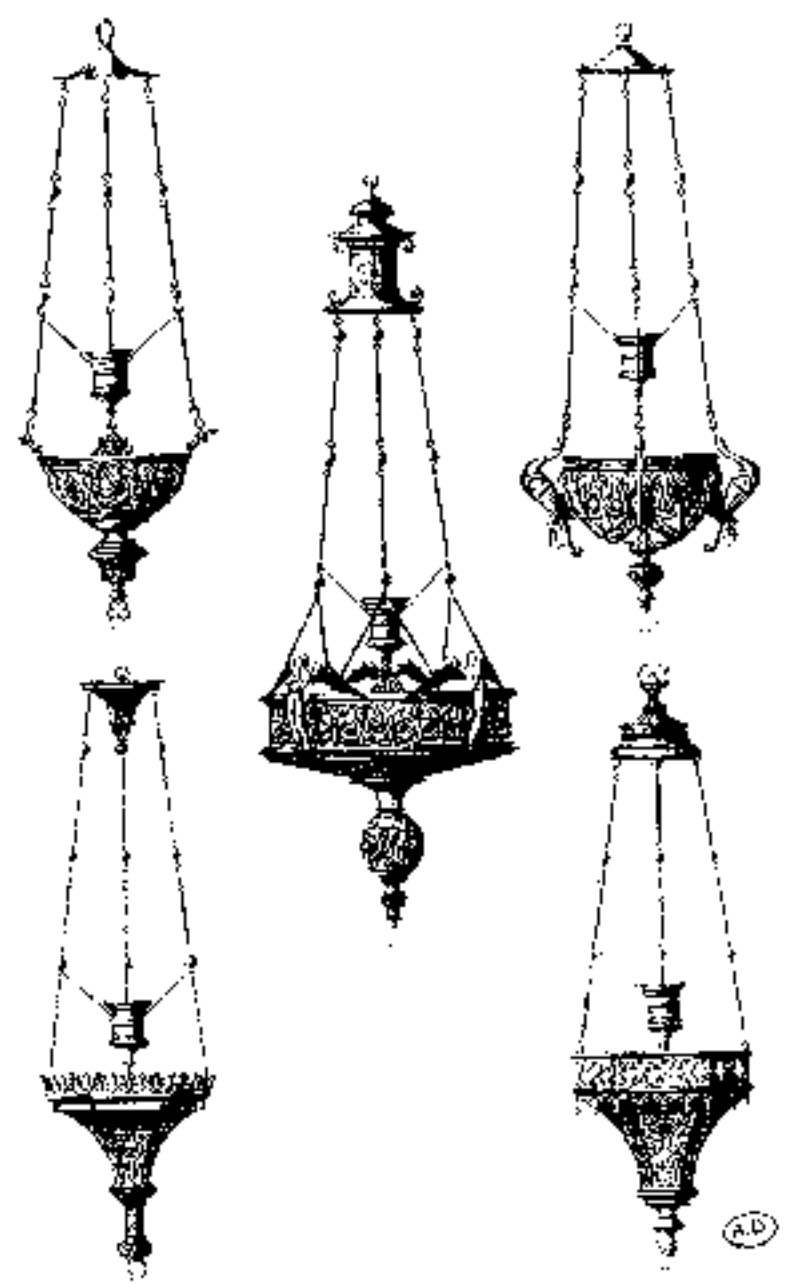
Quantité	Observations	Quantité de Lumières	Quantité de Sautour	Quantité de Sautour	Quantité de Sautour
100	à l'égal de la	100	1		
100	"	100	2		
100	"	100	15		
100	"	100	18		
100	"	100	22		
100	"	100	18		

Vues de la Lampe de Sautour, au dit lieu.



Lampes.

Quantité	Description	W. en pouces	H. en pouces	P. en pouces	P. en pouces	P. en pouces
107	Lampes en laiton	10				
108	Lampes en laiton	10				
		10				
		10				
		10				
		10				
		10				
		10				
		10				
		10				
		10				
		10				



Appareils à Gaz.

Candeliers, Appliquez.

(Luz & Candel)

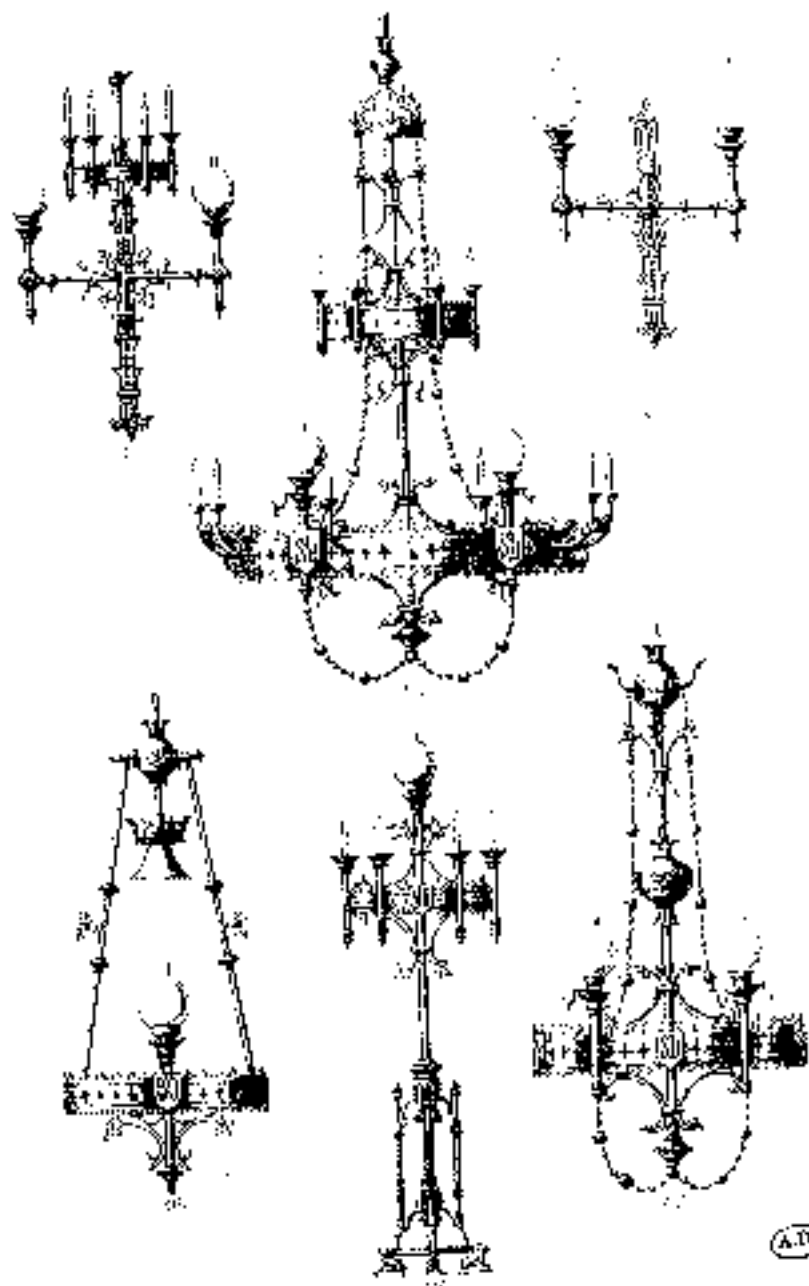
N ^o	Cande- larios de Luz	Cande- larios de Luz	Descriçao	Preço	
				com	sem
1	10	1	Uma para Luz de Gás		
2	12	1	Uma para Luz		
3	14	1	Uma para Luz		

Lustres (Luz)

N ^o	Lustres	Lustres de Luz	Descriçao	Preço	
				com	sem
1	10	1	Um para Luz de Gás		
2	12	1	Um para Luz		
3	14	1	Um para Luz		

Candelabros (de Luz)

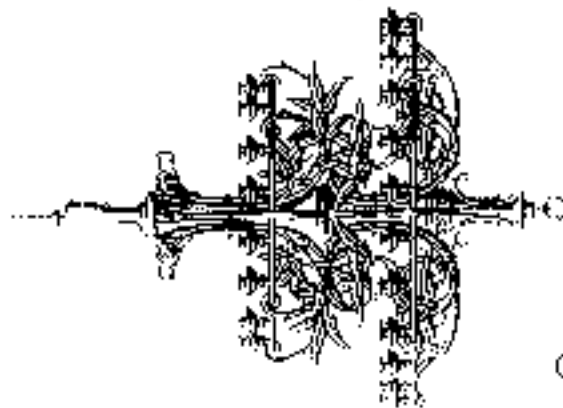
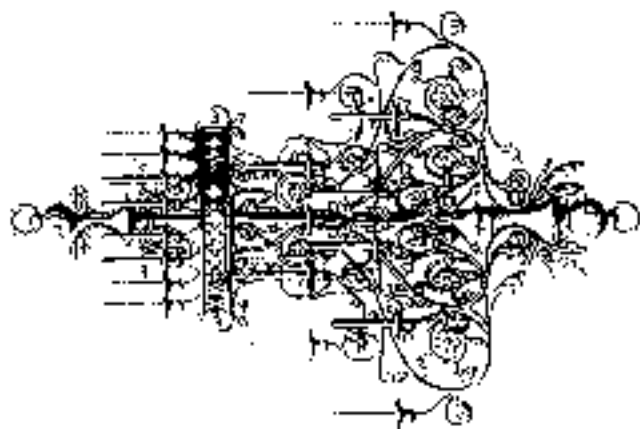
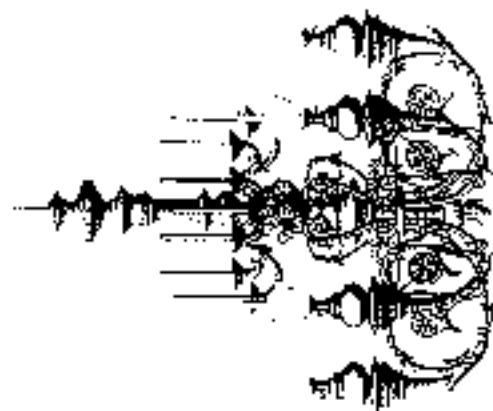
N ^o	Candelabros	Candelabros de Luz	Descriçao	Preço	
				com	sem
1	10	1	Um para Luz de Gás		
<p>Nota: Os preços são em Réis. Os preços de Luz são para a Luz de Gás. Os preços de Luz são para a Luz de Gás. Os preços de Luz são para a Luz de Gás.</p>					



A.D.

LUSTRES

Num.	Diamètre	Nombre de lumières	Observations	Prix en Cout.	Remar- ques
416	1 m. 10	10	Cr. de la manufacture de Paris		
419	1 m. 10	42	de la manufacture de Paris		
420	1 m. 10	10	de la manufacture de Paris		

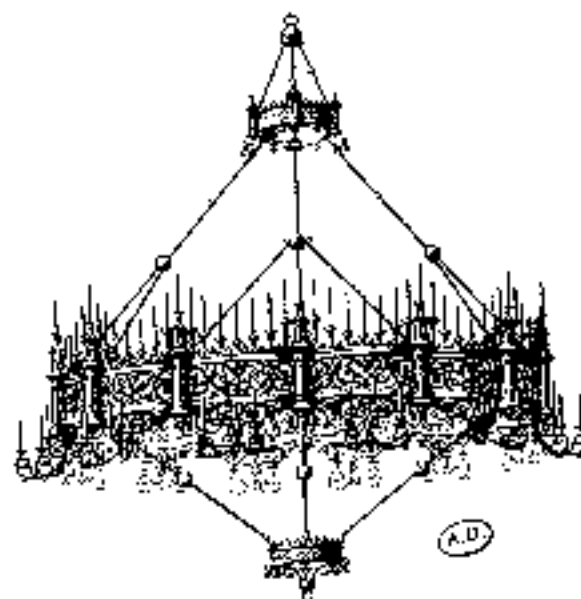
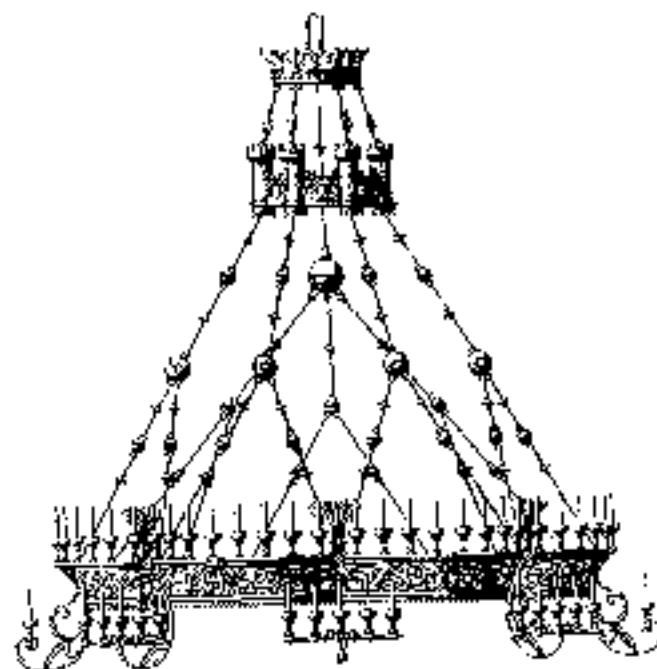


A.D.

COURONNES DE LUMIÈRES.

N ^o Noms d'objets	N ^o de Lampes	Observations	Lampes à suif	Lampes à gaz
421	104	Maison de Napoléon à Paris		
422	136	Service de la Cathédrale de Bourges		

Les couronnes de lumière sont pour l'usage d'édifices de plusieurs mètres de hauteur.



Appareils à Gaz.

Gravés et Appliqués.

(Prix de l'unité)

N ^o	Hauteur en mètres	N ^o de l'unité	Observations	Mouche	
				en m.	en l.
101	1,2	1			
102	1,4	2			
103	1,6	3			

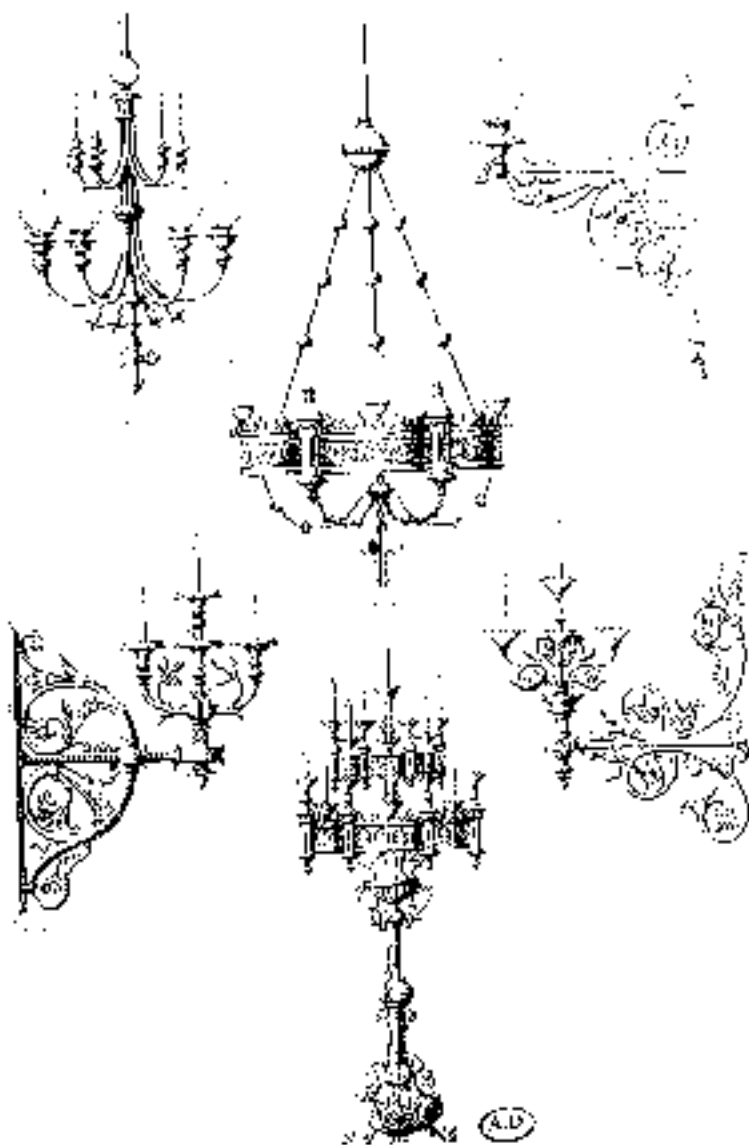
Lustres et Couronnes de Lumière (Unité)

N ^o	Hauteur en mètres	N ^o de l'unité	Observations	Mouche	
				en m.	en l.
104	1,8	10	Le feu de ce lustre s'éteint en cas de pluie par un dispositif.		
105	2,0	11			

Le prix de ces appareils est de 100 francs par unité.

Candélabres (Unité)

N ^o	Hauteur en mètres	N ^o de l'unité	Observations	Mouche	
				en m.	en l.
106	1,8	12			
107	2,0	13	Par l'usage s'éteint.		



Appareils à Gaz

Grande et Appliqués
(Deux de Front.)

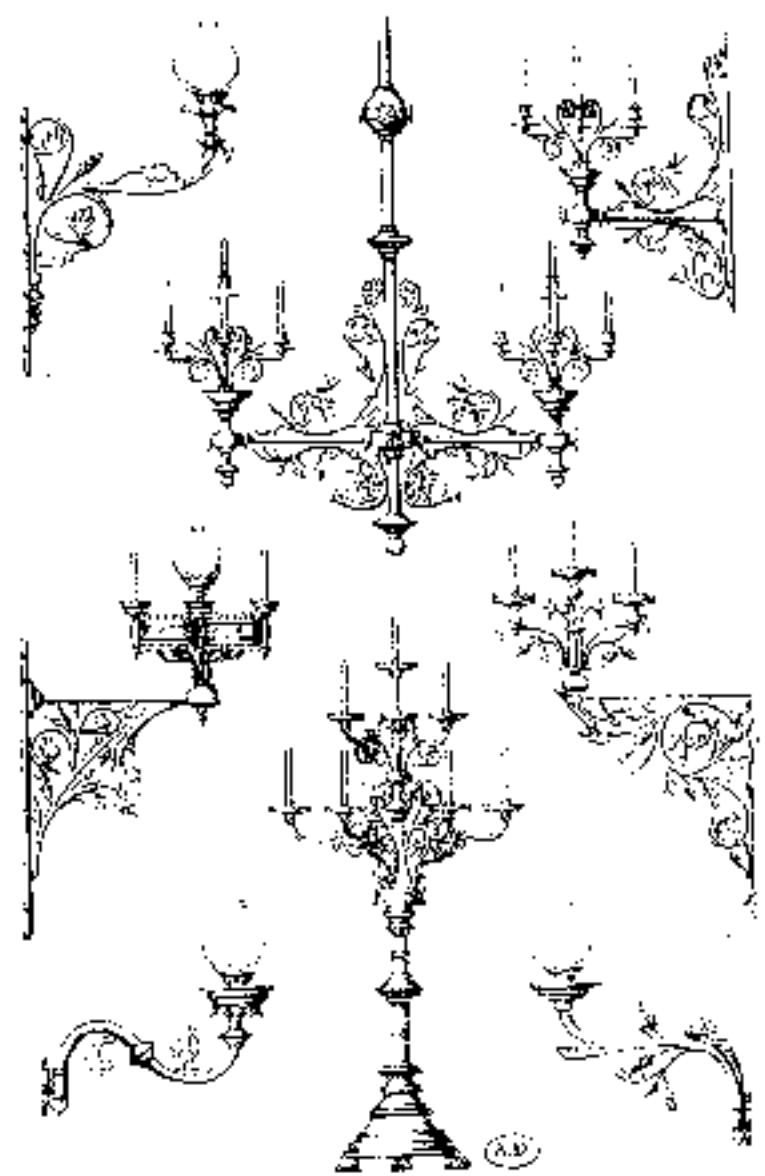
N ^o	Hauteur de la Lumière	N ^o de Lumière	Observations	Prix	
				En Or	En Argent
550	55	3	3 branches 5 bougies en bronze		
551	57	3	3 branches 5 bougies en bronze		
552	55	3	3 branches 5 bougies en bronze		
553	55	3	3 branches 5 bougies en bronze		
554	55	3	3 branches 5 bougies en bronze		
555	55	3	3 branches 5 bougies en bronze		

lustres (Similé.)

N ^o	Hauteur de la Lumière	N ^o de Lumière	Observations	Prix	
				En Or	En Argent
556	55	3	3 branches 5 bougies en bronze		

Candelabres (Deux de Front.)

N ^o	Hauteur de la Lumière	N ^o de Lumière	Observations	Prix	
				En Or	En Argent
557	150	12	12 branches 12 bougies en bronze		
558	150	12	12 branches 12 bougies en bronze		
559	150	12	12 branches 12 bougies en bronze		



Appareils à Gaz

1871-72

Gravolots ou Appliques

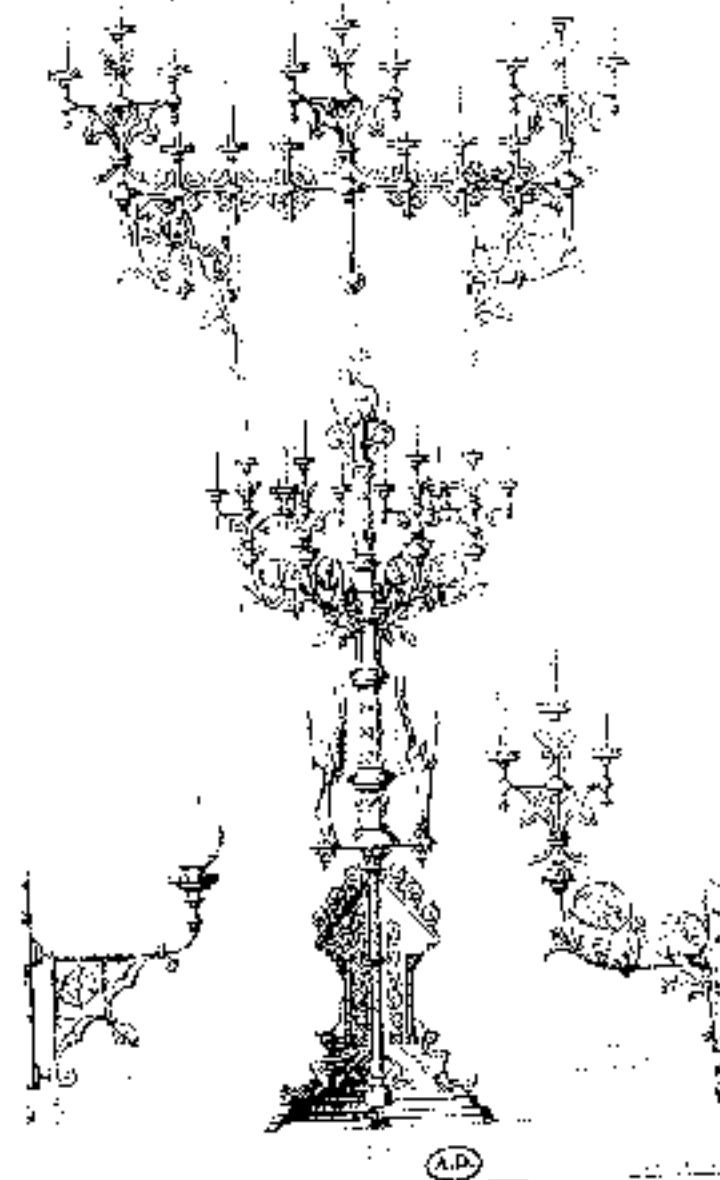
(Voir le Catalogue)

N ^o	Dessin	Cote	Observations	Prix	
				Unité	à l'unité
172	172	18	Gravolot à applique, avec poignée pour l'ouverture, enroulé sur le bras		
173	173	18	Idem, sans poignée à l'ouverture		
174	174	18			

Candelabres

(Voir le Catalogue)

N ^o	Dessin	Cote	Observations	Longue		Courte	
				Unité	à l'unité	Unité	à l'unité
175	175	18	Candelabre à deux branches en bronze				
176	176	18	Idem, à trois branches en bronze				
177	177	18	Idem, à quatre branches en bronze				



Appareils à Gaz:

Girandoles et Appliques:

(Prix de Vente)

N ^o	Hauteur en mètres	Nombre de brûleurs	Observations	Matières	
				Argent	Or
502	20	10	12 brûleurs enroulés autour d'un cylindre en fer forgé		
514	25	14	14 brûleurs enroulés autour d'un cylindre en fer forgé		
515	18	20	20 brûleurs enroulés		
516	25	1			
517	25	10	10 brûleurs enroulés		

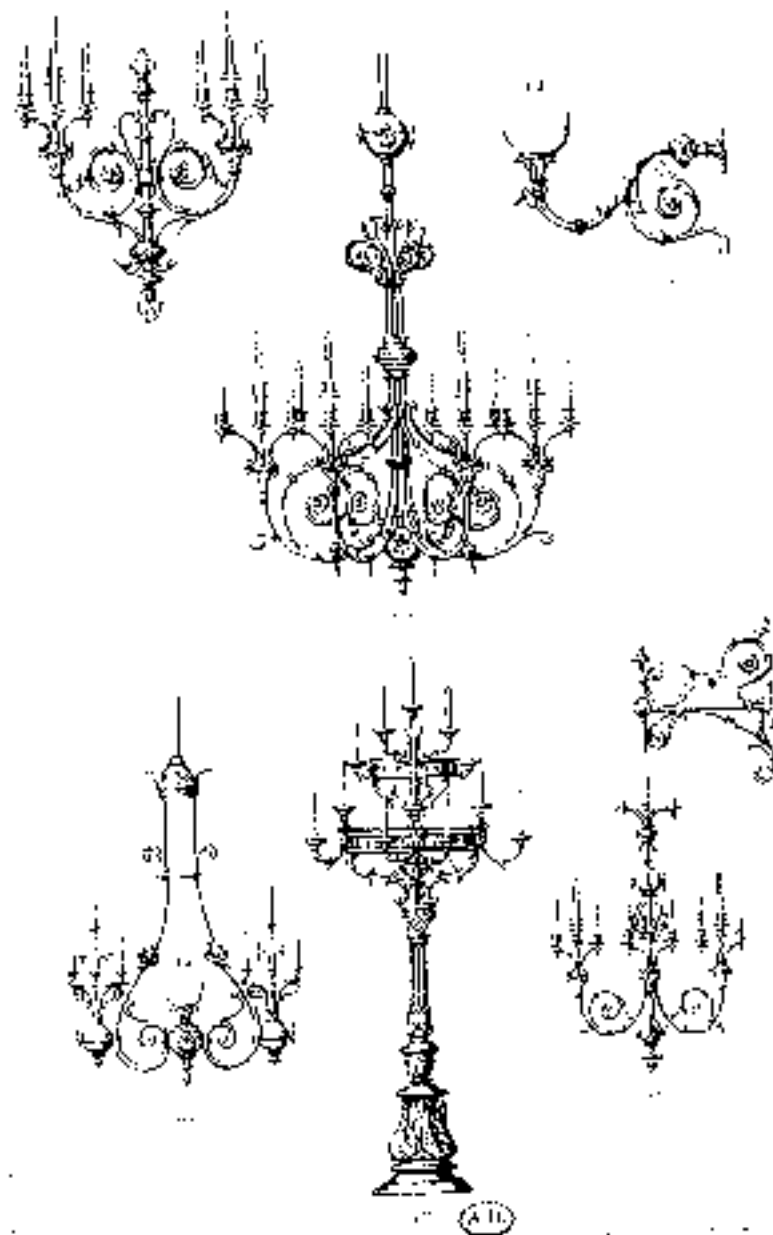
Le prix est en plus de l'impôt de l'Appareil n^o 581

Lustres et Appliques

N ^o	Hauteur en mètres	Nombre de brûleurs	Observations	Hauteur		Matières	
				Argent	Or	Argent	Or
518	17	5	5 brûleurs enroulés				
519	17	5	5 brûleurs enroulés				
520	17	11	11 brûleurs enroulés				
521	22	10	10 brûleurs enroulés pour le faire enroulé				

Candelabres (de Table)

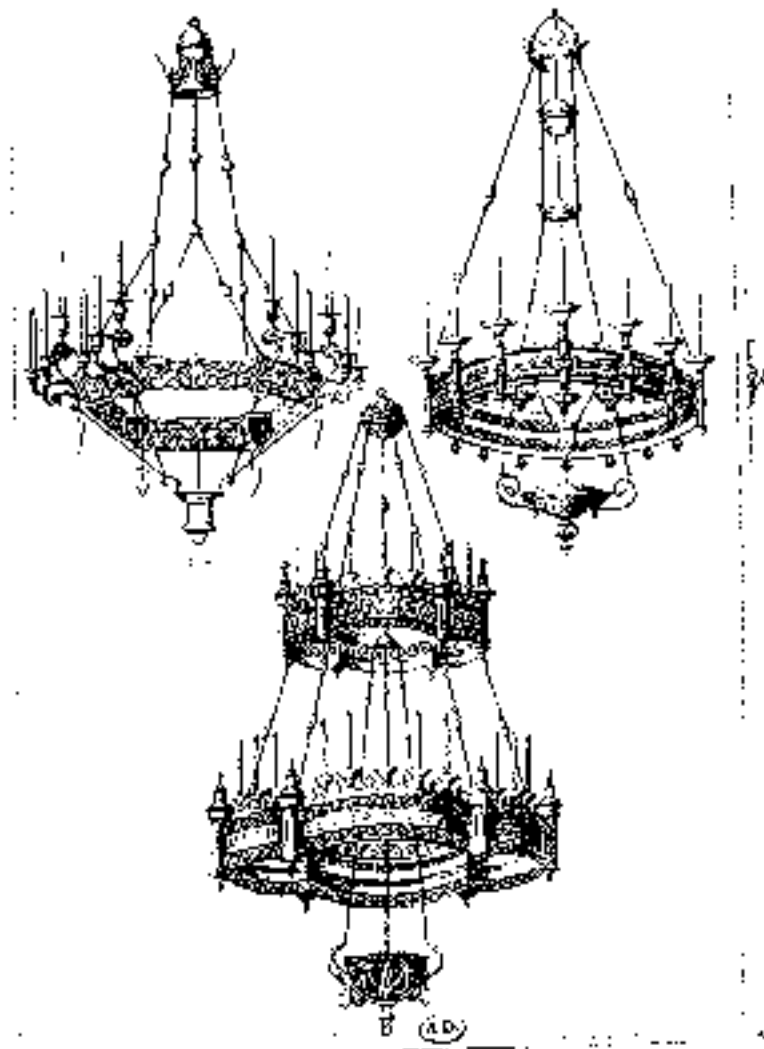
N ^o	Hauteur en mètres	Nombre de brûleurs	Observations	Matières	
				Argent	Or
522	17	2			
523	17	2	2 brûleurs enroulés		



Contenues de Luminères.

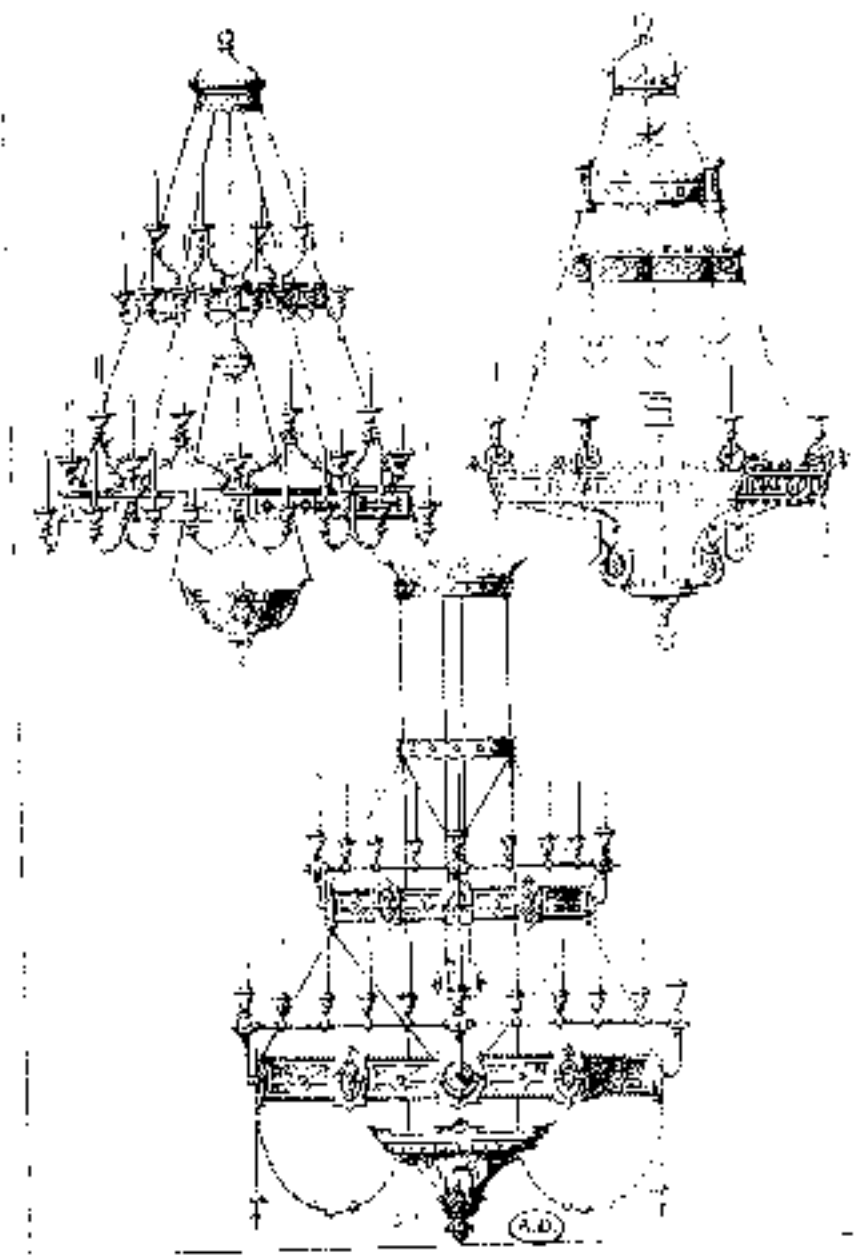
N ^o	Désignation	Quantité		Classe	
		de Luminères	de Luminères	Classe	Classe
1	Chandelier	100	10		
2	Chandelier	100	10		
3	Chandelier	100	10		
4	Chandelier	100	10		
5	Chandelier	100	10		
6	Chandelier	100	10		
7	Chandelier	100	10		
8	Chandelier	100	10		
9	Chandelier	100	10		
10	Chandelier	100	10		

*Les chandeliers sont en bronze et en argent.
 Les chandeliers en argent sont en argent massif.
 Les chandeliers en bronze sont en bronze massif.
 Les chandeliers en argent sont en argent massif.
 Les chandeliers en bronze sont en bronze massif.
 Les chandeliers en argent sont en argent massif.
 Les chandeliers en bronze sont en bronze massif.
 Les chandeliers en argent sont en argent massif.
 Les chandeliers en bronze sont en bronze massif.
 Les chandeliers en argent sont en argent massif.
 Les chandeliers en bronze sont en bronze massif.*



Centonnes de Lumières

N ^o	Observations	Lignes		Pieds	
		de haut	de bas	de haut	de bas
111		112	30		
112		30	31		
113	Septième centonnes en croix				
	à la croix en haut	112	30		
114	deuxième centonnes en croix	112	30		
115	troisième centonnes en croix	112	30		
	à la croix en haut	112	30		
	à la croix en bas	112	30		
	à la croix en haut	112	30		
	à la croix en bas	112	30		





ALBUM

DE

CELEBRATIONS DE CROIX

STATUES & GROUPES



ROUILLARD STATUAIRE

40, RUE DE BEL AIR, ANGERS



(MAINE & LOIRE)



*catalogue des
représentants*

BF 2095

120 £



48 planches

plus de 100 gravures

of 97 photos

ANGES ADORATEURS



N° 6, hauteur 0^m80
N° 750, " 1^m10



N° 174, hauteur 1^m20
N° 164, " 1^m50



N° 174, hauteur 1^m20
N° 164, " 1^m50



N° 7 hauteur 0^m80
N° 751, " 1^m30

Angé porte-candélabre

Archange Gabriel

Angé gardien

Angé porte-candélabre



N° 123, hauteur 0^m90



N° 666, hauteur 1^m60



N° 124, hauteur 0^m80
N° 714, " 1^m00
N° 51, " 1^m30



N° 124, hauteur 0^m90

Ange porte-croisoir



N° 439, hauteur 1^m20

Ange gardien



N° 742, hauteur 1^m00

Ange gardien



N° 669, hauteur 1^m10

Ange porte-croisoir



N° 459 bis, hauteur 1^m20

Ange gardien



N° 250, hauteur 1^m20

San-Agnes



N° 328, hauteur 1^m00
N° 672, " 4^m78

Ste-Barbe



N° 420, hauteur 1^m00

Ange gardien



N° 218, hauteur 1^m70

St-Benoit



N° 175, hauteur 0^m71
 N° 160, " 1^m00
 N° 82, " 1^m40
 N° 255, " 1^m60

St-Bernard



N° 249, hauteur 1^m60
 N° 81, " 1^m40
 N° 707, " 1^m70

St-Barthelemy



N° 254, hauteur 1^m20

San-pierre



N° 98, hauteur 0^m90
 N° 277, " 1^m20

Sec-Catherine d'Alexandrie



N° 276, hauteur 1^m00

Christ



N° 81, hauteur 0^m60
 N° 442, " 0^m80
 N° 651, " 1^m00
 N° 878, " 1^m30
 N° 824, " 1^m40
 N° 87, " 1^m60

St-Cecile



N° 121, hauteur 0^m90
 N° 126, " 0^m80
 N° 125, " 0^m60
 N° 185, " 1^m10
 N° 217, " 1^m60

St-Clair



N° 264, hauteur 1^m20
 N° 224, " 1^m60

La Charité



N° 440, hauteur 1^m34

St-Charles Borromeo



N° 11, hauteur 1^m30

St-Charles Borromeo



N° 166, hauteur 1^m00
N° 277, " 1^m00

St-Clothilde



N° 203, hauteur 1^m50
N° 209, " 1^m50

St-Christophe



N° 216, hauteur 1^m00
N° 234, " 1^m50

David



N° 291, hauteur 0^m60
N° 676, " 1^m60

St-Dominique



N° 298, hauteur 0^m75
N° 205, " 0^m60
N° 282, " 0^m60
N° 195, " 1^m00
N° 202, " 1^m60

St-Dominen



N° 480, hauteur 1^m60

St-Dominin



N° 809. hauteur 1^m30

St-Léonard



N° 714. " 1^m30
N° 716. " 1^m80

Ste-Lisabell



N° 874. hauteur 1^m00
N° 876. " 1^m60
N° 878. " 1^m30

St-Liöner



N° 869. hauteur 1^m20
N° 467. " 1^m30

Ste-Euphrasie



N° 677. hauteur 0^m60

Evêque Sébastien



N° 788. hauteur 1^m00
N° 881. " 1^m10

St-Expédit



N° 869. hauteur 1^m00
N° 846. " 1^m30

St-François de Sales



N° 861. hauteur 1^m00

St-François de Sales

N° 140. hauteur 1^m60

St-Bonaventure de Sales

N° 780, hauteur 1^m10
N° 209, " 1^m60
N° 151, " 1^m80

St-François d'Assise

N° 682, hauteur 1^m10
N° 255, " 1^m00

St-François d'Assise

N° 14, hauteur 1^m00
N° 11, " 1^m20
N° 12, " 1^m30

St-François d'Assise

N° 575, hauteur 1^m60
N° 204, " 1^m30

St-François Régis

N° 259, hauteur 1^m30

La Foi

N° 178, hauteur 1^m20

St-Genèveve

N° 18, hauteur 0^m90
N° 39, " 1^m20

Ste-Catherine



N° 271, hauteur 1^m60
N° 206, » 1^m70

Ste-Gustave: Cousté



N° 17, hauteur 0^m50
N° 36, » 1^m30
N° 710, » 1^m70

Ste-Éustache



N° 732, hauteur 1^m50
N° 743, » 1^m70

St-Gilles



N° 207, hauteur 1^m60

St-Georges



N° 457, hauteur 0^m70
N° 501, » 0^m80

St-Grignon de Montfort



N° 638, hauteur 1^m30

St-Grignon de Montfort



N° 635, hauteur 1^m30

St-Grignon de Montfort



N° 748, hauteur 1^m60

St-Jean Apôtre



N° 13, hauteur 1°60

St-Jean Apôtre



N° 112, hauteur 1°700
N° 165, " 1°500
N° 81, " 1°700
N° 62, " 1°700

St-Jean-Baptiste



N° 262, hauteur 0°90
N° 80, " 1°40
N° 193, " 1°60

St-Jean-Baptiste



N° 438, hauteur 1°60

St-Jean de la Croix



N° 432, hauteur 1°60

St-Jeanne de Valois



N° 184, hauteur 1°70
N° 331, " 1°60

St-Jacques



N° 253, hauteur 0°60
N° 192, " 1°70

St-Jacques



N° 201, hauteur 0°60
N° 394, " 1°70

St-Josephim



N° 147, hauteur 1^m40

Ste. Jeanne et St-Cyr



N° 146, hauteur 1^m40

St-Joseph



N° 145,	hauteur	1 ^m 60
N° 146,	»	1 ^m 60
N° 147,	»	1 ^m 60
N° 148,	»	1 ^m 60
N° 149,	»	1 ^m 60

St-Joseph



N° 172, hauteur 1^m10

St-Joseph



N° 180, hauteur 1^m40
N° 181, » 1^m60

St-Joseph



N° 197, hauteur 1^m40

St-Joseph



N° 180, hauteur 1^m40

St-Joseph



N° 22, hauteur 1^m70

St-Joseph



N° 389, hauteur 0^m60
 N° 397, " 0^m80
 N° 381, " 1^m00
 N° 393, " 1^m60
 N° 417, " 2^m30

St-Joseph



N° 422, hauteur 1^m00
 N° 32, " 0 1^m70

St-Joseph



N° 30, hauteur 0^m40

St-Joseph



N° 436, hauteur 2^m80

St-Joseph



N° 109, hauteur 0^m60
 N° 677, " 0^m70
 N° 33, " 1^m00
 N° 27, " 0^m30

St-Joseph



N° 96, hauteur 0^m60

St-Joseph



N° 113, hauteur 1^m30
 N° 95, " 2^m40

St-Joseph



N° 26, hauteur 1^m60

St-Joseph



N° 111, hauteur 0°60
 N° 104, — 0°60
 N° 102, — 0°60
 N° 119, — 0°60
 N° 106, — 0°60
 N° 21, — 0°60

St-Joseph



N° 130, hauteur 0°40

St-Joseph



N° 509, hauteur 1°40

St-Joseph



N° 50, hauteur 1°40

Jésus ouvrier



N° 431, hauteur 0°70
 N° 263, — 0°30

St-Laurent



N° 297, hauteur 0°50

St-Laurent



N° 217, hauteur 0°60

St-Louis



N° 167, hauteur 0°60

St-Jouven



N° 145, hauteur 1^m06
N° 241, " 1^m30

St-Louis roi



N° 75, hauteur 1^m50

St-François de Conzague



N° 76, hauteur 0^m60
N° 77, " 0^m80
N° 78, " 1^m00
N° 103, " 1^m40

St-Louis de Conzague



N° 75, hauteur 0^m90

St-Louis de Conzague



N° 719, hauteur 1^m60
N° 704, " 1^m80

St-Fabre



N° 671, hauteur 1^m30
N° 794, " 1^m50
N° 225, " 1^m70

St-Marcus



N° 728, hauteur 1^m80

St-Martin



N° 307, hauteur 1^m90

St-Martin



N° 209, hauteur 1^m80

St-Martin de Vertou



N° 186, hauteur 1^m70
N° 187, " 1^m60

Ste-Marthe



N° 670, hauteur 1^m70

St-Maur



N° 148, hauteur 1^m80

St-Maur



N° 656, hauteur 1^m40
N° 667, " 1^m60

Ste-Madeleine



N° 257, hauteur 0^m80

Ste-Marie'eine



N° 718, hauteur 1^m30
N° 34, " 1^m50

Ste-Madeleine



N° 15, hauteur 0^m60

St-Madeleine



N° 114, hauteur 1^m20

St-Marguerite Marie



N° 174, hauteur 1^m70

St-Michel



N° 125, hauteur: 0^m60

St-Michel



N° 125, hauteur 1^m60
N° 126, " 2^m00

St-Michel



N° 811, hauteur 1^m20
N° 810, " 1^m50

St-Michel



N° 114, hauteur 1^m60

M^r Ollier



N° 88, hauteur 0^m60
N° 601, " 2^m00

St-Patrice



N° 184, hauteur 1^m40
N° 260, " 2^m50

St-Pierre



N° 151, hauteur 0^m60
 N° 142, » 1^m60
 N° 251, » 1^m40
 N° 180, » 1^m60
 N° 598, » 1^m60
 N° 195, » 1^m00

St-Pierre



N° 40, hauteur 1^m30
 N° 39, » 1^m70

St-Paul



N° 22, hauteur 0^m60
 N° 210, » 2^m00
 N° 262, » 1^m10
 N° 41, » 1^m30
 N° 268, » 1^m40
 N° 426, » 2^m70
 N° 421, » 1^m70
 N° 197, » 2^m10

Ste-Philomène



N° 72, hauteur 0^m60
 N° 868, » 1^m60
 N° 141, » 1^m30
 N° 135, » 1^m60

St-Quentin



N° 173, hauteur 1^m60

Ste-Radegonde



N° 233, hauteur 1^m40
 N° 710, » 1^m70

St-Hoch



N° 215, hauteur 1^m60
 N° 402, » 1^m30

St-René



N° 744, hauteur 1^m30
 N° 720, » 1^m60

St-Rogatien



N° 481, hauteur 1'50

Sacré-Coeur



N° 208, hauteur 1'50

Sacré-Coeur



N° 203, hauteur 1'50

Sacré-Coeur



N° 177, hauteur 1'50

Sacré-Coeur



N° 79, hauteur 1'50

Sacré-Coeur



N° 47, hauteur
N° 40, > 1'30
N° 42, > 1'40
N° 43, > 1'50
N° 44, > 1'50
N° 46, > 1'50

Sacré-Coeur



N° 48, hauteur 1'50

Sacré-Coeur



N° 41, hauteur 1'50
N° 731, > 1'50
N° 728, > 1'50
N° 42, > 1'50
②

St-Théodore



N° 829, hauteur 1^m00
 N° 847, " 1^m30
 N° 233, " 1^m50

Ste-Telchide



N° 517, hauteur 1^m50

St-Thomas d'Aquin



N° 277, hauteur 0^m80
 N° 741, " 1^m00
 N° 308, " 1^m60

St-Urbain



N° 231, hauteur 1^m10

Ste-Ursule



N° 86, hauteur 1^m40

Vierge acte



N° 510, hauteur 0^m60
 N° 394, " 1^m40

Vierge humble



N° 514, hauteur 0^m70
 N° 51, " 0^m80
 N° 30, " 1^m00
 N° 59, " 1^m00
 N° 373, " 1^m40
 N° 664, " 1^m50

Vierge imbu



N° 384, hauteur 1^m70

Vierge lullée



N° 599, hauteur 1^m 40
N° 597, " 1^m 50

Vierge pleurante



N° 598, hauteur 1^m 50

Vierge imitée



N° 285, hauteur 1^m 60
N° 240, " 1^m 80

Vierge debout



N° 203, hauteur 1^m 80
N° 231, " 1^m 35
N° 205, " 1^m 60

Vierge lullée



N° 461, hauteur 1^m 60

Vierge imitée



N° 679, hauteur 0^m 70
N° 273, " 1^m 00
N° 243, " 1^m 30

Vierge debout



N° 62, hauteur 1^m 50
N° 68, " 1^m 80

Vierge de Lourdes



N° 77, hauteur 1^m 20

Vierge de Lourdes



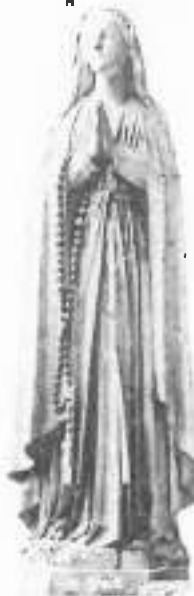
N° 427, hauteur 1^m30
N° 426, " 0^m60

Vierge de Lourdes



N° 490, hauteur 1^m50
N° 489, " 1^m60
N° 488, " 1^m70

Vierge de Lourdes



N° 124, hauteur 1^m90

Vierge de Lourdes



N° 765, hauteur 2^m00

Vierge mère



N° 450, hauteur 0^m60

Vierge mère



N° 128, hauteur 1^m70

Vierge mère



N° 120, hauteur 1^m10
N° 119, " 1^m40
N° 114, " 1^m50

Vierge mère



N° 65, hauteur 1^m10

Vierge mère



N° 63, hauteur 1^m80

Vierge du Sacré-Cœur



N° 268, hauteur 1^m20

Vierge des Victoires



N° 304, hauteur 1^m00
N° 836, " 1^m20

Vierge à l'Enfant



N° 60, hauteur 0^m60

Vierge du Sacré-Cœur



N° 61, hauteur 1^m60

Vierge dite Sacré-Cœur de Marie



N° 887, hauteur 0^m60
N° 888, " 1^m20

Vierge (Salem Sapientia)



N° 94, hauteur 0^m60
N° 887, " 1^m20
N° 888, " 0^m80
N° 807, " 1^m60

Vierge mère



N° 67, hauteur 0^m90

Vierge des Serruriers



N° 472, hauteur 250

Vierge des Éboueurs



N° 482, hauteur 270
N° 483, » 170
N° 484, » 160

Vierge des Desfilés Secours



N° 487, hauteur 170

Vierge de Chêne



N° 675, hauteur 170
N° 717, » 140

Vierge antique



N° 601, hauteur 170
N° 625, » 130

Saint-Félicien



N° 760, hauteur 170

Saint-Vincent de la Vierge



N° 211, hauteur 170

Saint-Vincent de la Vierge



N° 227, hauteur 170

CHRIST EN CROIX

HAUTEURS
de sommet de la tête
aux pieds

N° 837.	hauteur	0 ^m 60
N° 882.	"	0 ^m 81
N° 603.	"	1 ^m
N° 315.	"	1 ^m 20
N° 874.	"	1 ^m 60
N° 87.	"	2 ^m



Vierge	N° 345.	hauteur	0 ^m 80	Marie-Madeleine	N° 334.	hauteur	1 ^m 20	Saint Jean	N° 113.	hauteur	0 ^m 80
	N° 346.	"	1 ^m 60		se proposer debout	1 ^m 60	N° 871.		"	1 ^m 60	
	N° 84.	"	1 ^m 90		N° 851.	"	1 ^m 90				

Groupe N° 771.

Hauteur 1^m40
 sans la croix
 Largeur 1^m90

Se fait
 avec et sans la croix

Hauteur de la croix
 2^m70 à 3^m90

Groupe N° 779

Hauteur 0^m60
 pour la croix
 Largeur 1^m75

Se fait
 avec et sans la croix

Hauteur de la croix
 1^m60 à 2^m60



Groupe N° 770.

La même, réduite N° 779.



Groupe Le Pardon — Hauteur totale: 2'00
 Les 3 personnages présents et vus de l'épave au ciel
 Sacré Cœur, hauteur 0'80, ans à 100 — Ste-Madeleine et Enfant Prodigue, hauteur 1'20



Groupe: Muet de St. Joseph / N° 215. Hauteur 0'80; largeur 0'50; profondeur 0'22
 / N° 218. Hauteur 0'70; largeur 0'50; profondeur 0'20



LE ROSAIRE, (hauteur 2^m, largeur 2^m 15. — Sans peinture, 400 fr. — Ton pierre avec or, 500 fr. — Polychrome avec or, 600 fr.)



Communion de la Ste-Vierge par St-Jean, (haut. 1 m 85, larg. 1 m 60. — Sans peinture, 350 fr. — Ton pierre, 500 fr. — Polychrome avec or, 650 fr.)



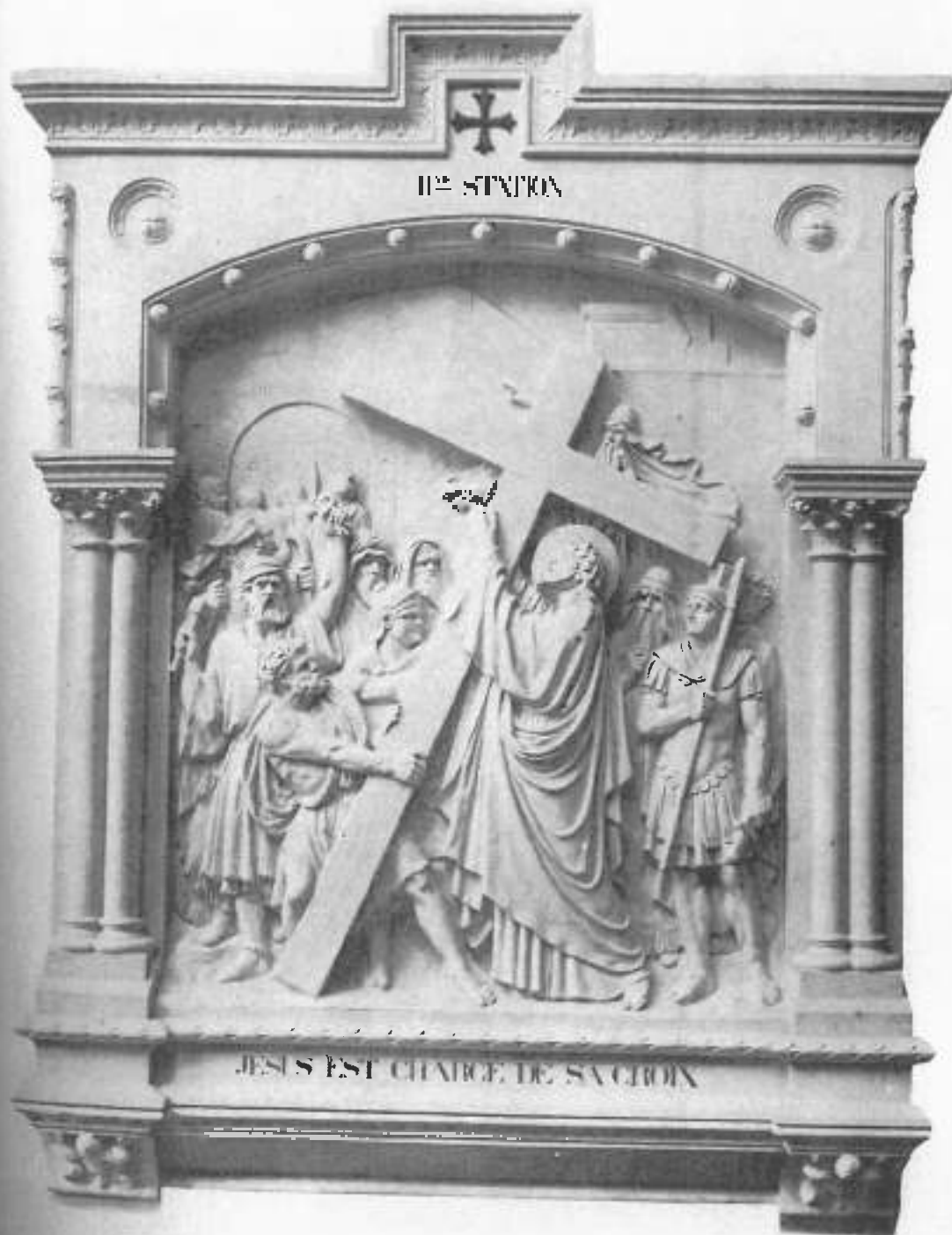
Les mesures sont prises en points cathédraux

N° 147

Encadrement grand modèle
 Style XIII^e siècle.
 Dimensions.
 Haut. 3^m60, larg. 2^m

PRO
 Sans peinture. 200 fr.
 Tout pierre rehaussé d'or 300 fr.
 Ton Ruelle et polychromie 100 fr.

8000
 8100
 10900



N° 857

Encaêtre. de la 1^{re} réduction
 57x26 cm
 Dimensions :
 Haut. 1^m87, larg. 1^m38

	Sans peinture	2500 fr.	8,500
PAU	Tou pierre réhaussé d'or	5100 fr.	8,500
	Tou Revêtu et polychrome	6200 fr.	8,500



NE PAS BOUILLIR LA POUSSE DE LA CROIX

Encadrement grand modèle	Sans peinture	7500 fr.
Style gothique XIII ^e siècle	Tout peinte et dorée à g.	4000 fr.
Dimensions:	Tout fincille et	
Haut. 4 ^m 40, larg. 2 ^m 15	polyédrique 	10000 fr.



N^o 752

Encadrement de la 1^{re} réduction.
Style roman
Dimensions :
Haut 2^o No, larg. 1^{er} 55

PRIX	Sans peinture	2500 fr.	2 ^o No
	En pierre réhaussé d'oc	3100 fr.	3 ^o No
	Tous bandes et polychromes	4000 fr.	4 ^o No



N° 788

Encadrein de la 1^{re} réduction
Style roman
Dimensions :
Haut. 270, larg. 170

P. 113

Sans peinture	2000 fr.	2000
Tax. pierre (chaussée 1/01)	2500 fr.	2500
Ton David et polychromie	1000 fr.	5250



NOUVEAU MUSEE LAFITTE DE PARIS

N° 728

Encadrem. de la cr ^e réduction	Sans peinture.	2500 fr.	2500
Style gothique XV ^e siècle	Ton plâtré relevé d'or.	1000 fr.	3500
Détaché	Les figures et	4000 fr.	5500
	restes en		



N° 762

Exécuté de la 2^e réduction
Style gothique XV^e siècle
Dimensions :
Haut. 0^m40, larg. 0^m72

Sans peinture 700 fr.
 Ton pierre rehausée d'or 1000 fr.
 Prix
 Toile émaille et
 polychromie 2400 fr.



*Prise sous le pontifical de
 Léopold III le 10
 Août 1900*

Cet encadrement existe également au 5^{me} étage du 2 même l'30 sur l'66

N° 634

Exécution de la 1^{re} réduction
 gréco-romaine
 Dimensions :
 Haut. 1^m 41, larg. 1^m 29

Sans peinture 1500 fr. 1500
 Tout peinte en émail d'or. 3000 fr. 3700
 Tout en relief et
 polychromie 6000 fr. 6000



JESUS TOMBE POUR LA III^E FOIS

Encadrement style XIII^e siècle — 2^e réduction. N^o 634.
 Hauteur 1^m20. Largeur 0^m70. Prix sans peinture, 500 fr.
 Peinture à l'huile sur pierre, 800 fr. — Ten finale en polychromie sur cr., 1050 fr.



Ensemble XV^e siècle — en réduction N° 800
 Hauteur 2^m05, largeur 1^m20. Prix sans peinture, 1200 fr.
 Peinture sur pierre avec or, 3000 fr. — Tenaille en polychrome avec or, 2.100 fr.



Encadrement gothique XIII^e siècle. — 1^{re} réduction. N^o 692.
 Hauteur 400^g, largeur 270. Prix sans peinture, 700 fr.
 Ton pierre 200 fr, 1200 fr. — Ton Saxe ou polychrome 400 fr.



Encadrement style roman. — 500 réduction, N° 746.
 Hauteur 1 m 45, largeur 0 m 70. Prix sans peinture, 700 fr.
 Peinture ton plâtre avec or, 1000 fr. — Ton draille en polyédramie avec or, 1400 fr.



Encadrement gothique XIII^e siècle. — 1^{re} réduction, n^o 368.
 Hauteur 2870. Dégâté 1825. Prix sans peinture, 2500 fr.
 Ton pierre avec or, 3100 fr. — Ton bleu de na polychrome avec or, 4000 fr.



Ensemblement XIII^e siècle. — 1^{re} réduction. N° 325.
 Hauteur 1230, largeur 1235. Prix sans peinture, 2500 fr.
 Peinture sur pierre avec or, 3100 fr. — Ton faïence ou polychrome avec nr, 4900 fr.



Encadrement XIII^e siècle. — 1^{re} réduction. N^o 841.
 Hauteur 1700, largeur 1715
 Sans peinture, 1670 fr. — Ton pierre avec or, 2200 fr.
 Polychrome avec or, 2800 fr.



Encadrement XIII^e siècle. — 1^{re} réduction. N^o 842.
 Hauteur 2000, largeur 1725
 Sans peinture, 2000 fr. — Ton pierre avec or, 2900 fr.
 Polychrome avec or, 3600 fr.



Encadrement grand modèle. Style XIII^e siècle. N^o 800. — Hauteur 2700, largeur 4 m.
 Sans peinture, 7000 fr. — Ton pierre avec or, 8300 fr. — Ton dalle ou polychrome avec or, 9800 fr.



Encaustic XIII^e siècle — 2^{me} réduction. N° 832.
Hauteur 0^m82, largeur 0^m60.
Sans peinture, 350 fr. — Ton pierre avec or, 550 fr.
Polychromie avec or, 700 fr.



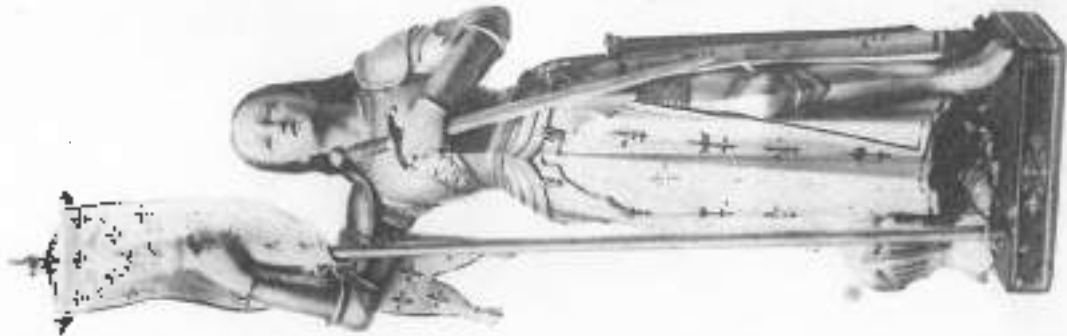
Encaust. Renaissance simp. e. — 2^{me} réduction. N° 653.
Hauteur 0^m15, largeur 0^m60.
Sans peinture, 350 fr. — Ton pierre avec or, 550 fr. — Polychromie avec or, 700 fr.



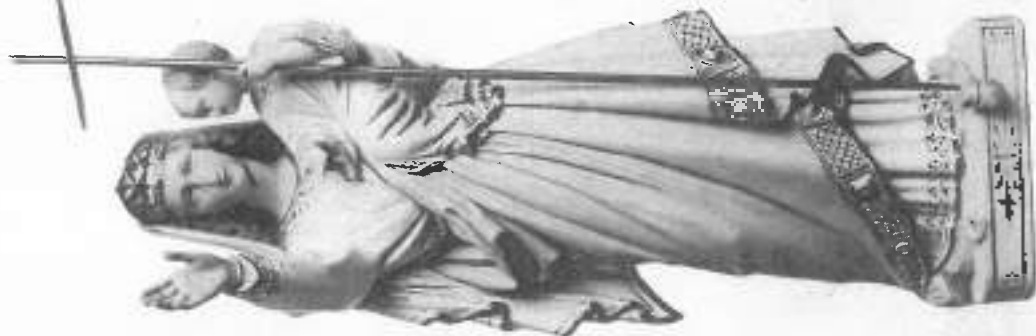
Encaustic roman. — 2^{me} réduction. N° 833.
Hauteur 1^m30, largeur 0^m67.
Sans peinture, 500 fr. — Ton pierre avec or, 750 fr.
Polychromie avec or, 1050 fr.



Encaustic roman. — 2^{me} réduction, N° 834.
Hauteur 1^m05, largeur 0^m62.
Sans peinture, 350 fr. — Ton pierre avec or, 550 fr.
Polychromie avec or, 700 fr.



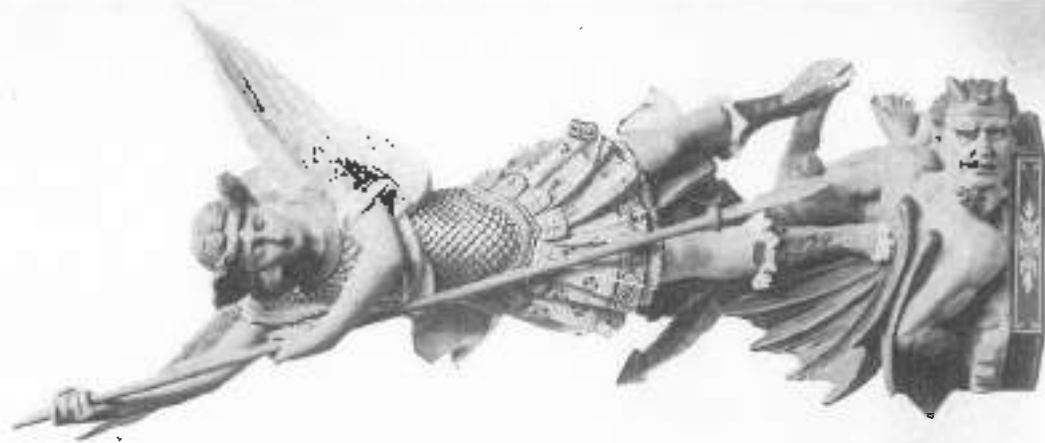
Jeanne d'Arc



Virgine à l'Enfance



M.-D. à l'Enfance



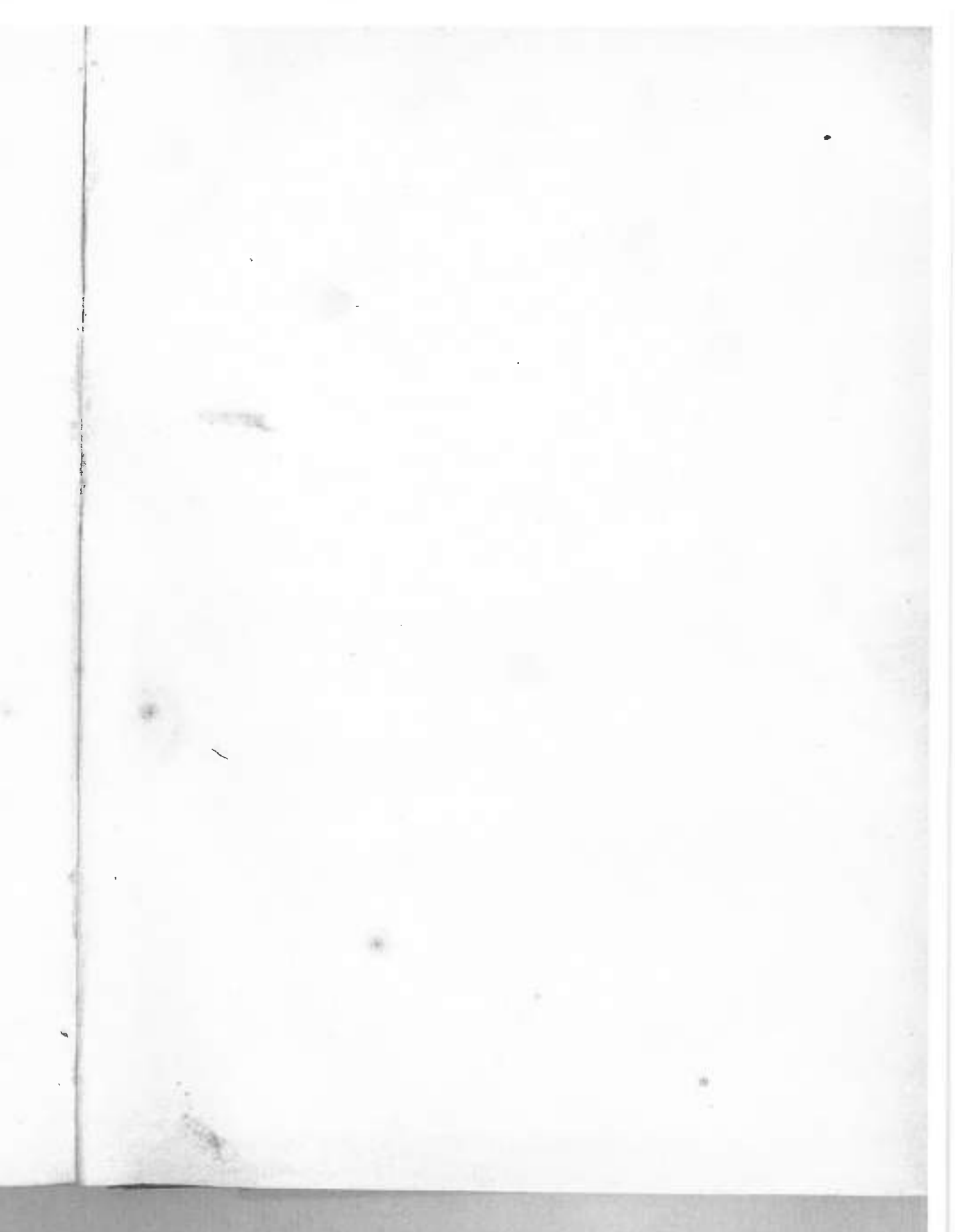
Saint-Michel

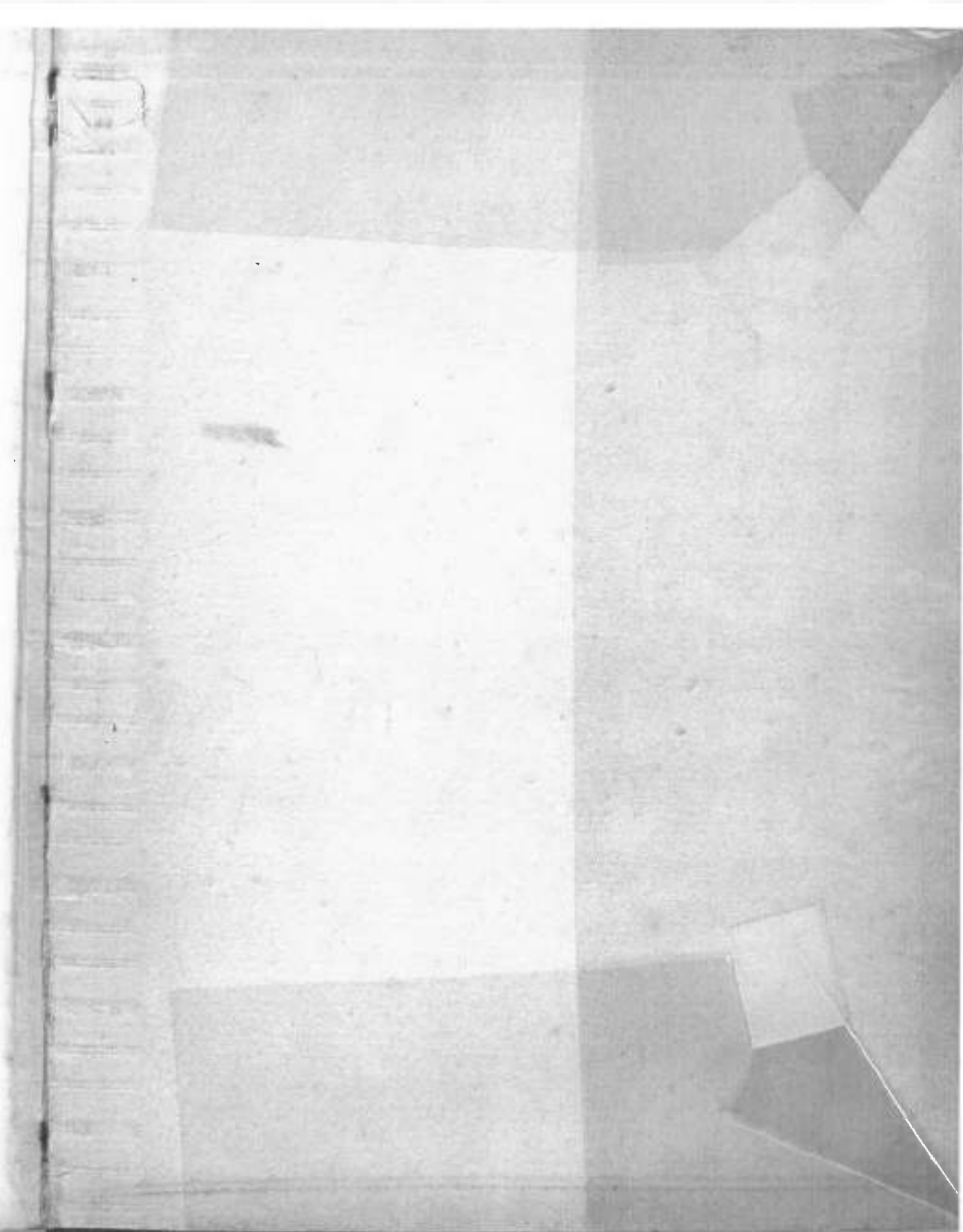


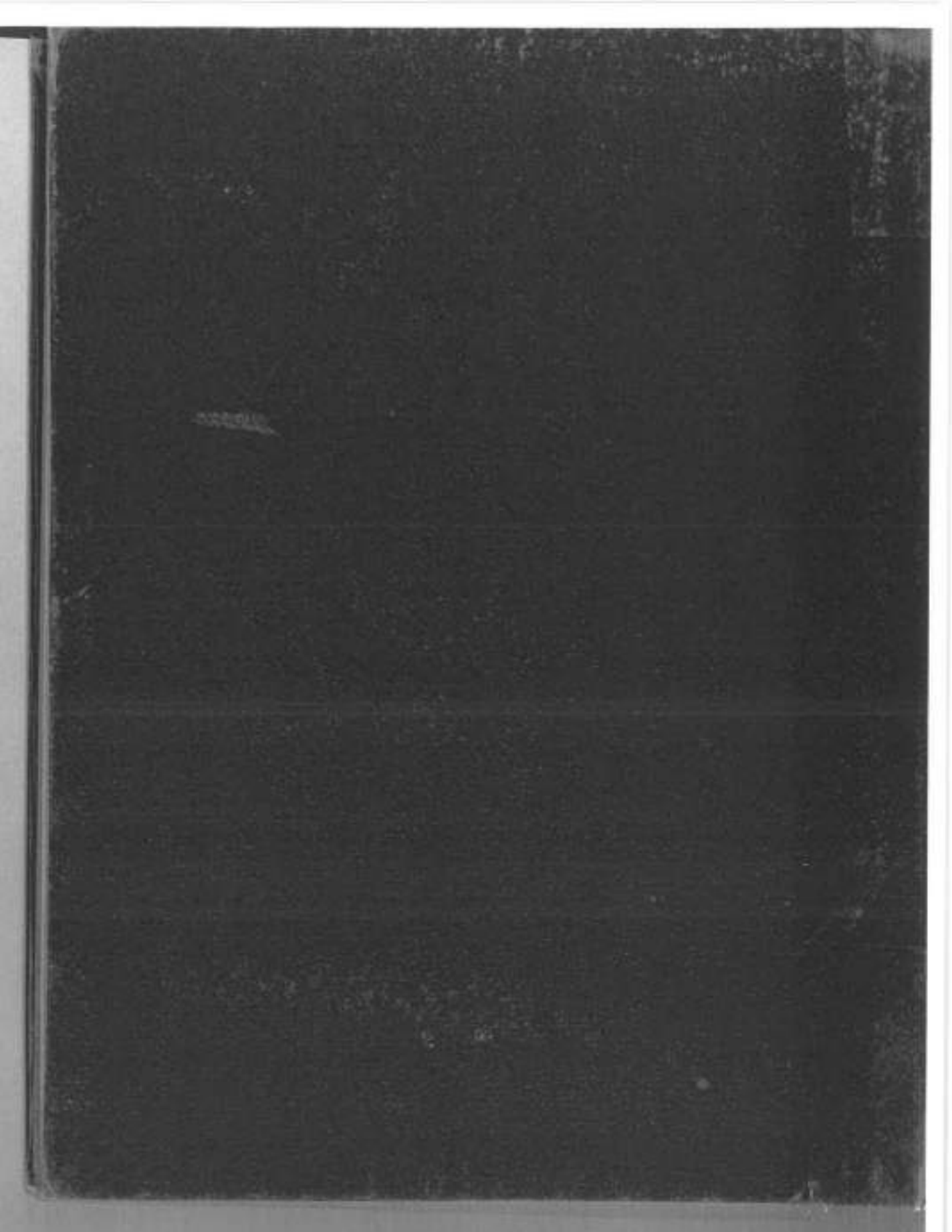
Grouppe de la Sainte Famille. — Se fait en cm, 1840 et 1860.
Voir l'art des groupes. — N^{os} 664, 684 et 566.

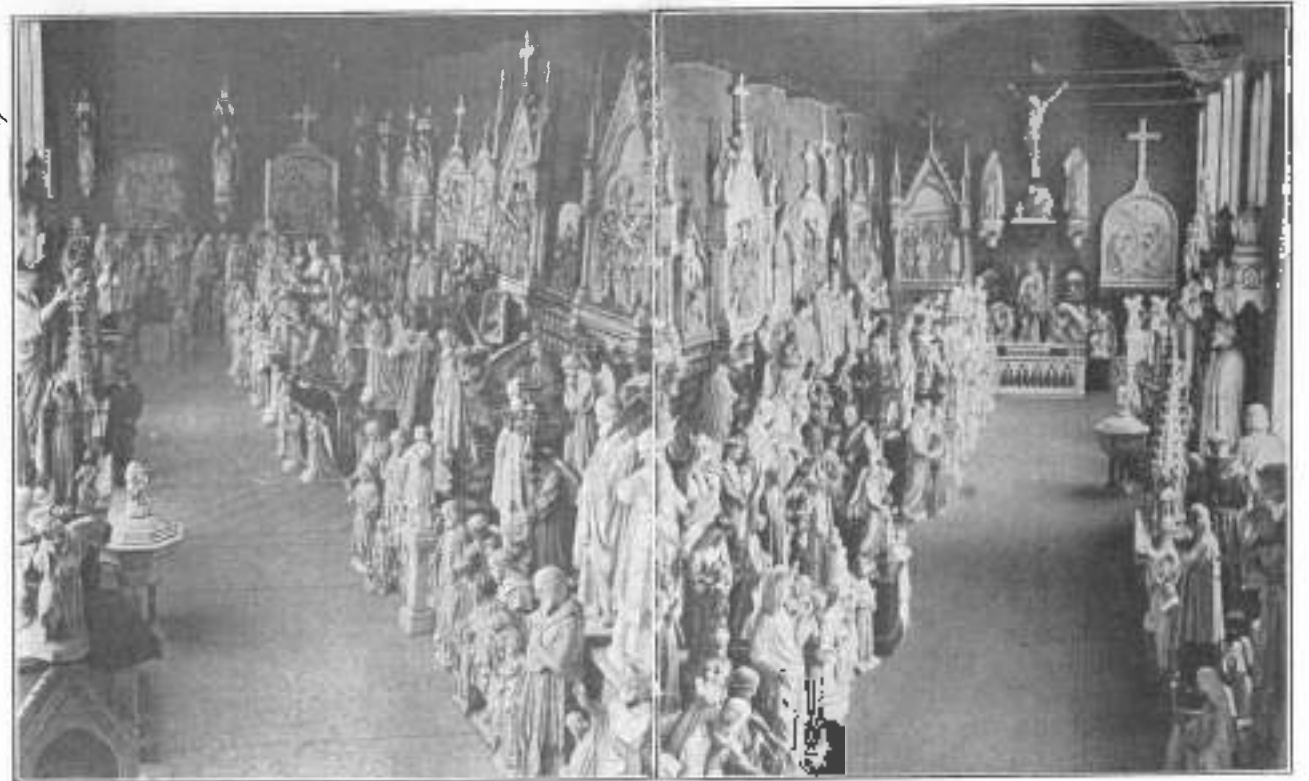
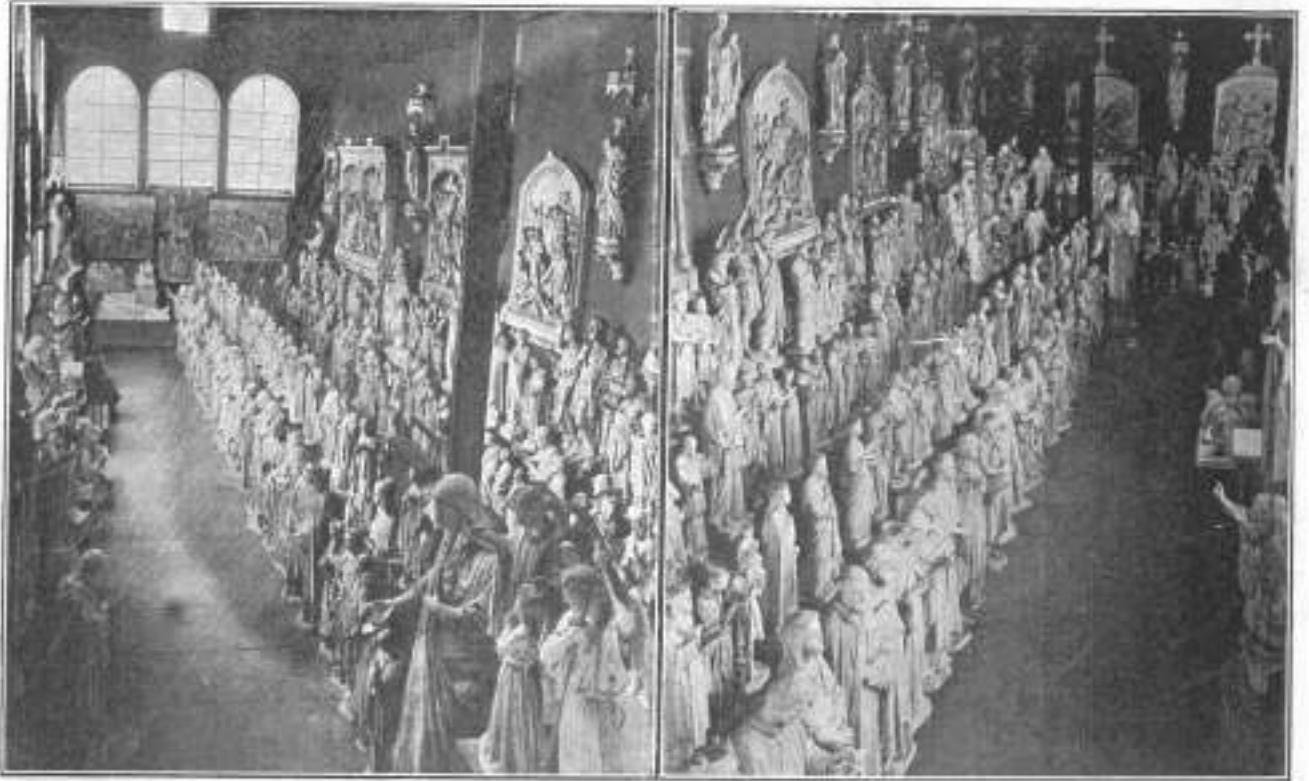


Le Christ en bois en 1860, n°82, 1^{er}, 1^{er} ju, 1860 et 2^e avec trois proportions
Pour le Christ, voir aussi les statues n° 1









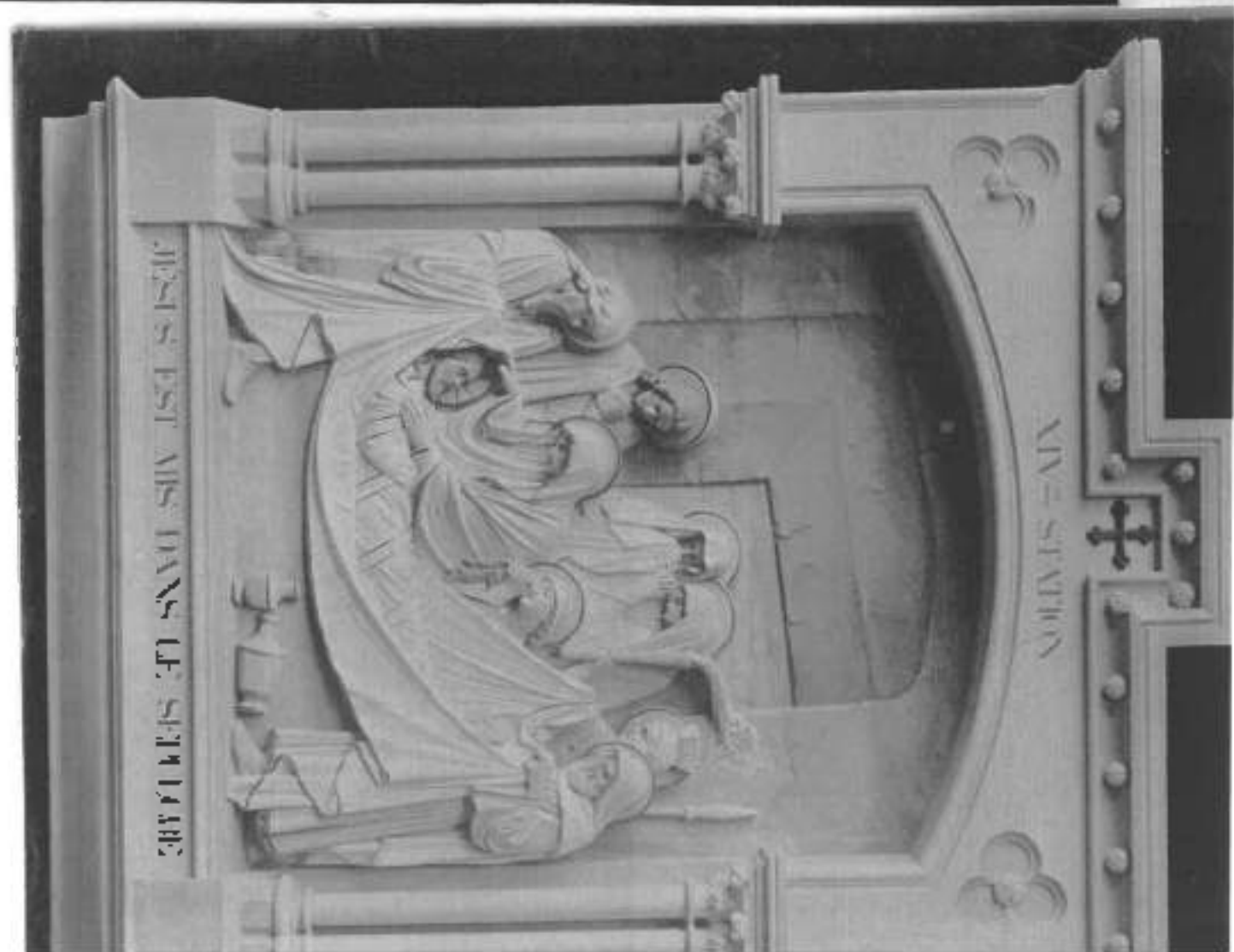
P. ROUILLARD

STATISTICA

Rue de la Harpe, 49 - 10500 PARIS

TELEPHONE 212.11.11

P. ROUILLARD
STATISTICA
Rue de la Harpe, 49 - 10500 PARIS



No 882

P. ROUILLARD
STATUOR
Rue de la Harpe, 40, ANVERS

P. ROUILLARD
STATUOR
Rue de la Harpe, 40, ANVERS







SPQR

IHSU
IHSU

INRI

JESUS EST CONDAMNE A MORT

405 Grand Modèle No 878

Hauteur 3^m15 - Longueur 1^m80

Place à St Anne d'Aray

Description pierre et filets or	9400 fr ⁰⁰
Leurs contours naturelles et or	10900 fr ⁰⁰
Emballage	500 fr
Transport	

ORATEUR ERRIE

D'ÉGLISE

V+E



N° 103



N° 104



N° 1014



N° 1014 bis



N° 1083





N° 105



N° 107



N° 1044



N° 110



N° 1061



N° 1035



N° 1061 bis





N° 1049



N° 1037



N° 1081



N° 1016



N° 114



N° 120



N° 1018 bis



N° 1045



N° 1015 bis



N° 1036



N° 116



N° 127



N° 1075



N° 112



N° 1091



N° 1092



N° 1051



N° 111



N° 108



N° 1038 bis



N° 1080



N° 1030



N° 1094



N° 1065



N° 1031



N° 1082



N° 115



N° 122



N° 117



N° 124



N° 118



N° 1047



N° 1062



N° 1066



N° 1072



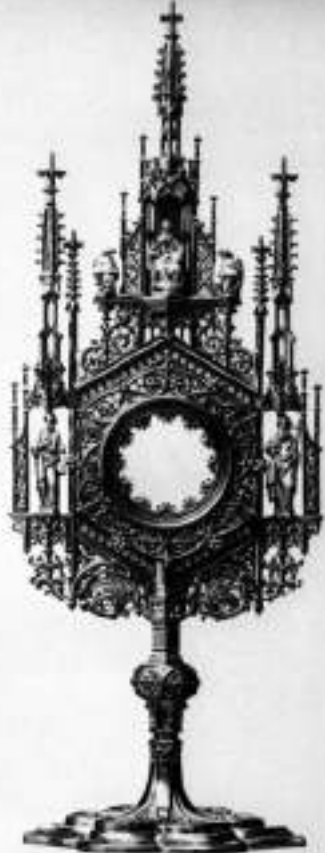
N° 1087



N° 1093



N° 1029



N° 1033

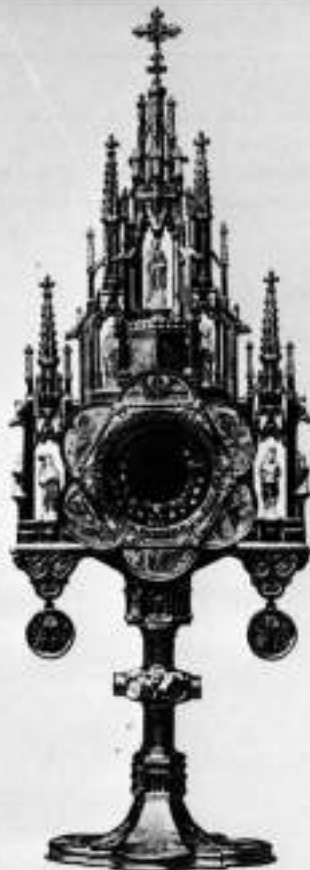


N° 1028





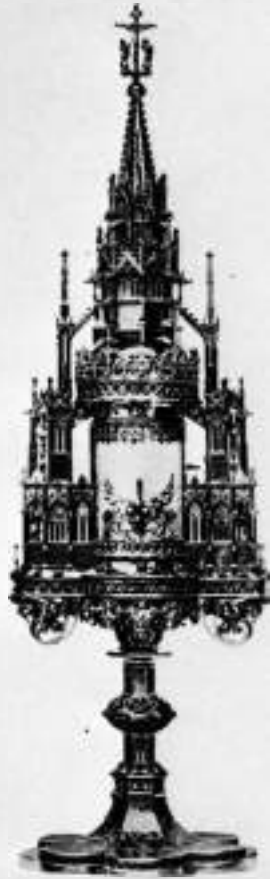
N° 1040



N° 1089



N° 1077





N° 1088



N° 1046



N° 1070



N° 201



N° 202



N° 203



N° 204



N° 205



N° 206



N° 207



N° 208



N° 209



N° 210



N° 211



N° 212



N° 270



N° 845



N° 1336



N° 1373



N° 1380



N° 1381



N° 896



N° 999



N° 883



N° 987



N° 1339



N° 893



N° 322



N° 865



N° 213



N° 936



N° 965



N° 907



N° 911



N° 989



N° 215



N° 217



N° 214



N° 928



N° 275



N° 942



N° 932



N° 937



N° 1383



N° 216



N° 943



N° 884



N° 950



N° 992



N° 1009



N° 1353



N° 1337



N° 1330



N° 994



N° 995



N° 996



N° 314



N° 905



N° 997



N° 1005 bis



N° 219



N° 222



N° 317



N° 308



N° 939



N° 966



N° 968



N° 969



N° 970



N° 974



N° 1333



N° 1346



N° 941



N° 1368



N° 940



N° 897



N° 1358



N° 1362



N° 945



N° 917



N° 1363



N° 1385



N° 1365



N° 1001



N° 868



N° 229



N° 234



N° 919



N° 954



N° 320



N° 276



N° 1366



N° 234



N° 938



N° 402



N° 250



N° 1393



N° 877



N° 247



N° 261



N° 886



N° 249



N° 252



N° 948



N° 1362



N° 251



N° 935



N° 253



N° 254



N° 230



N° 971



N° 1006



N° 805



N° 980



N° 236



N° 807



N° 237



N° 243



N° 920



N° 939





N° 237



N° 243



N° 020



N° 238



N° 001



N° 311



N° 310



N° 977



N° 241



N° 244



N° 240



N° 1005



N° 988



N° 988 bis



N° 1378



N° 1335



N° 1334



N° 1345



N° 1367



N° 238



N° 1359



N° 1301



N° 931



N° 986



N° 1350



N° 1356



N° 1349



N° 1364



N° 1327





N° 302



N° 227



N° 1375



N° 1357



N° 903



N° 308



N° 901



N° 1000



N° 233



N° 1344



N° 232



N° 1328



N° 1329



N° 998



N° 235



N° 263



N° 985



N° 930



N° 1331



N° 961



N° 242



N° 888



N° 225



N° 953



N° 934



N° 1388



N° 902



N° 1342



N° 978



N° 979



N° 303



N° 1374



N° 309



N° 946



N° 851



N° 926



N° 960



N° 321



N° 852



N° 250



N° 855



N° 947



N° 887



N° 959



N° 982



N° 265



N° 257



N° 1332



N° 914



N° 300



N° 915



N° 267



N° 1341



N° 1379



N° 301



N° 884



N° 910



N° 889



N° 280



N° 880



N° 1386



N° 1370



N° 1371



N° 1326



N° 310



N° 952



N° 956



N° 201



N° 202



N° 203



N° 204



N° 205



N° 206



N° 207



N° 208



N° 1336



N° 1381



N° 271



N° 272



N° 896



N° 999



N° 668



N° 1372



N° 883



N° 987



N° 1339



N° 803



N° 322



N° 865



N° 213



N° 936



N° 965



N° 907



N° 236



N° 911



N° 989



N° 215



N° 217



N° 214



N° 928



N° 275



N° 932



N° 261



N° 937



N° 216



N° 943



N° 884



N° 920



N° 950



N° 992



N° 1369



N° 1353



N° 1337



N° 1330



N° 994



N° 314



N° 994 bis



N° 995



N° 996



N° 905



N° 997



N° 1005



N° 219



N° 222



N° 317



N° 306



N° 939



N° 966



N° 968



N° 970



N° 974



N° 1346



N° 941



N° 940



N° 897



N° 945



N° 917



N° 233



N° 1004



N° 558



N° 229



N° 320



N° 230



N° 276



N° 224



N° 277



N° 278



N° 886 bis



N° 246



N° 247



N° 886



N° 249



N° 204 bis



N° 252



N° 948



N° 251



N° 253



N° 807



N° 254



N° 971



N° 239



N° 311



N° 231



N° 241



N° 244

V.F.



N° 240



N° 988



N° 1345



N° 1364



N° 1335



N° 931



N° 986



N° 1356



N° 1349



N° 318



N° 318 bis



N° 324



N° 227



N° 225



N° 903





N° 998



N° 235



N° 263



N° 930



N° 961 bis



N° 242



N° 888



N° 934



N° 902



N° 303



N° 891



N° 888



N° 324



N° 264



N° 855 855



N° 255



N° 947



N° 887



N° 265



N° 915



N° 1004



N° 257



N° 267



N° 1003



N° 260



N° 309



N° 890



N° 952



N° 1088



N° 259



N° 243



N° 1394



N° 1383





N° 1



N° 3



**AIGUIÈRE
STYLE ROMAN N° 2**



N° 2



N° 952



N° 952



N° 952



N° 3



N° 11



N° 1



N° 2



N° 3



N° 5



N° 6



N° 4



N° 8



N° 9



N° 952



N° 910



N° 1347



N° 15



N° 1384



N° 5



N° 6



Nº 2 Nº 3 Nº 4 Nº 5



Nº 6 Nº 7 Nº 8 Nº 9



Nº 10 Nº 11 Nº 12 Nº 13



Nº 14



Nº 1



Nº 2



Nº 3



Nº 4

V.F.



N°



N° 52



N° 53



N° 54



N° 55



N° 1377



N° 60



N° 81



N° 62



N° 71



N° 72