



HAL
open science

L'homme volant de Cyrano

Martine Cotin

► **To cite this version:**

Martine Cotin. L'homme volant de Cyrano. *Alliage : Culture - Science - Technique*, 1990, 6, pp.52-57.
hal-03403096

HAL Id: hal-03403096

<https://hal.science/hal-03403096v1>

Submitted on 26 Oct 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Images et imaginaire de **L'HOMME VOLANT**



DE DÉDALE À CLÉMENT ADER

Jean-Pierre Adam

ICARE ET L'OISEAU MÉCANIQUE

Sophie L. Poirot-Delpech

L'HOMME VOLANT DE CYRANO

Martine Cotin

LE PÉLICAN

Jean-Jacques Rouxel

L'HOMME VOLANT DE CYRANO

Martine Cotin

Alors que naissait Cyrano de Bergerac, à Paris en 1619, périssait, à Toulouse, dans les flammes, Giulio Cesare Vanini. Tous deux étaient partisans d'une ouverture de l'espace jusqu'à l'infini, dépassant le savoir usé, clos, dans un déploiement de toutes les ressources de l'imaginaire.

Dès le milieu du siècle, en 1654, Cyrano de Bergerac, dans son livre majeur *l'Autre-Monde*, comprenant deux livres indissociables *Les Etats et Empires de la Lune* et *Les Etats et Empires du Soleil* (le second voyage est inachevé), recherche un moyen de s'approprier l'espace. Rien d'aisé dans ces voyages imaginaires et c'est seulement après de nombreuses tentatives que son personnage parviendra à la Lune¹.

Le lecteur est déroulé des envolés qu'acrobatication de tous nibles à l'époque nique, physique, mie, philosophie, cine, etc. Tout se tamment, y com- le sens change, traditionnel à l'ex- constitue alors de culturels, corres- lutions-étapes aus- question. Rien¹



appelé à suivre le essais et préparatifs compagne une im- les discours dispo- sur le savoir : tech- astrologie, alchi- littérature, méde- réinterprète cons- pris le voyage, dont évolue du religieux ploit décevant ! Il se véritables schèmes pondants à des so- sitôt remises en d'Icare dans ce pro-

programme, où tout avance lentement jusqu'à la maturité complète du projet.

Le premier envol appartient totalement (illustration 1) au registre alchimique et cet épisode a été maintes fois représenté graphiquement : un homme quittant le sol sous l'effet du Soleil, qui aspire la rosée contenue dans les fioles attachées autour de sa taille. Les graphistes ont insisté sur la multipli-

cation des fioles. Mais cette première machine très archaïque ne le conduira pas au-delà du Canada («La Nouvelle France») ; demi-succès donc à la fois physique et mental : il a vu la Terre tourner, mais sans pouvoir réaliser l'ascension. Il y aura de nombreuses chutes.

Le second moyen appartient à la tradition populaire et s'apparente à un cerf-volant de la Saint-Jean (d'été), porté par des fusées qui propulsent la machine plus vite que prévu, ce qui permet de vaincre l'attraction terrestre. Ce «dragon de feu» le mènera jusqu'aux abords de la Lune, sur un mode ironique que l'on ne retrouve pas dans les illustrations (illustration 2).



2

Les premières recherches aéronautiques reprendront ce cheminement de la tradition avec, le plus étonnant, une tentative (illustration 3) qui semble ne même plus appartenir au registre scientifique, l'approximation pour les ailes (les quatre membres²) relève de l'archaïsme et assimile totalement l'aile et



3

le vol, ce dont Cyrano se défendra. Les planches d'Epinal viennent vulgariser (illustration 4) la notion de vol, imaginée en littérature comme en science. Cette fois, le vol facilite la vie de tous les jours, allège nos soucis matériels. Le lecteur semble loin de l'effort d'élévation de Cyrano et pourtant, la redescente Lune-Terre va s'effectuer dans la même veine. Le personnage se trouve agrippé à un démon, qui passe par la cheminée et l'entraîne à sa suite jusqu'en Italie. Second retour sur Terre.

Seule, la dernière expérience, dans le second récit, laisse entrevoir la construction d'une véritable machine (illustration 5a), exceptionnelle, qui se manœuvre à la main à partir d'un cristal qui (au sommet), fait diffuser avec

LE NOUVEL ICARE.



Il paraît qu'enfin on a trouvé le moyen de voltiger dans les airs ! enfonces les ballons ! le nouvel Icare vient de planer au-dessus de la ville de Londres.



Ce moyen de locomotion n'est pas dépourvu de charmes : d'abord il évite les cors aux pieds, ensuite il vous épargne les frais d'omnibus et de chemin de fer.



Il vous permet aussi d'allumer votre cigare aux reverbères ou bien à quelque étoile filante ; si par hasard vous en rencontrez sur votre chemin.



Quand un ami ferme la porte à def pour vous contraindre à dîner à la fortune du pot, vous pouvez lui échapper en vous précipitant par la fenêtre.



Si vous devez de l'argent à votre tailleur, et que celui-ci vous guette, le facteur au poing, vous n'avez qu'à déployer vos ailes.



C'est également très commode pour éviter le piége de certains ponts. On n'a pas toujours un son dans sa poche et c'est bête de payer le droit de circuler.



Pendant l'émigration des oies sauvages et autres volatiles errants, en va tranquillement chercher son rôt dans les airs : on est sûr de l'avoir frais.



En regagnant votre domicile, vous pouvez saluer les employés de l'octroi et leur montrer votre capture : rien de vous empêche de joindre leur stupéfaction.



Si, par malheur, le démon de la poésie vous possède, vous êtes certain de trouver le calme et l'inspiration en planant le nez au Soleil à dix mille kilomètres.



Si vous n'aimez pas les hauteurs et que vous chérissez les pommes, vous n'avez qu'à vous éléver pour en prendre et par la même occasion dénicher quelques nids d'oiseaux.



Votre propriétaire forme-t-il le projet d'augmenter votre loyer ? allez surprendre ses comptes en escoutant ce qu'il dit par le tuyau de sa cheminée.



Comme le vol deviendra bien vite à la mode, vous rencontrerez des amis avec lesquels vous pourrez échanger une affectueuse poignée de main.



Si vous foyez une épouse acariâtre et éraupon, vous courez le risque de vous voir couper les ailes par votre douce compagne qui vous poursuivra dans les airs.



Ce qui pourrait devenir désagréable, parceque dans votre chute rien ne prouve que vous n'irez pas vous asséoir sur la pointe d'un clocher.



Les écoliers, qui déjà se flattent d'échapper à la classe, se verront serrés de près par leurs professeurs, qui profiteront de l'occasion pour leur faire un cours d'astronomie.



On remarquera bien, par-ci par-là, des maladroits qui piqueront des têtes dans la rivière ou sur le pavé : tant pis pour les maladroits et vivent les voltigeurs.

— Paterna & C^o à Epinal.

(Déposé) P.V.

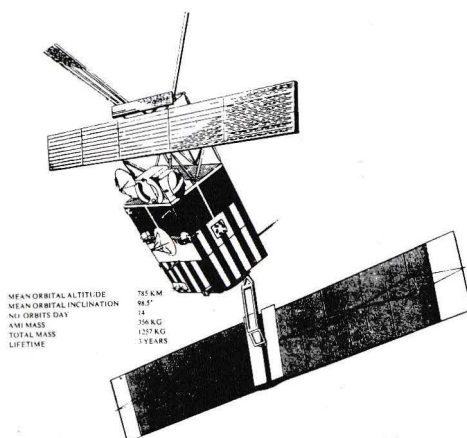
le Soleil l'énergie nécessaire. Les terres du Soleil sont atteintes, elles sont trop pures pour Dyrcona (anagramme de Cyrano) et il rebrousse chemin jusqu'à la périphérie du Soleil, d'où il ne semble pas revenir...

Dans cette approche du Soleil, c'est le corps qui se transfigure jusqu'à se rendre transparent, le sang coule dans les veines et le spectateur s'étonne de cette circulation toute nouvelle (1650). Il rajeunit et de loin se confond - pour l'image - avec un saint dans sa châsse. Curieusement, les premières illustrations de cette machine se rapprochent des formes de satellites modernes et de télédétection très proches de nous. Alors que sur le plan scientifique, au début du xx^{ème} siècle, on est loin des élaborations mentales de Cyrano! (illustration 5b).

Deux siècles plus tard, c'est le schème de l'homme-oiseau qui domine, comme celui de Resnier de Goué (illustration 6) ou d'autres aérostats par la



5a



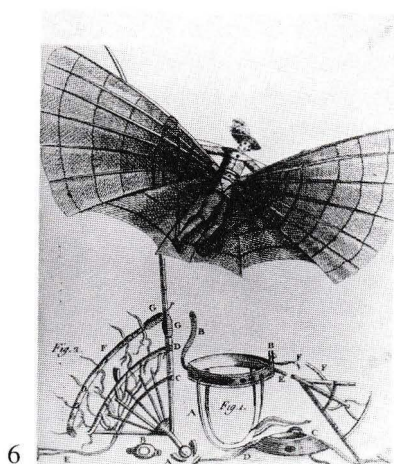
Le satellite de télédétection de l'Agence spatiale européenne, ERS.1, dont le lancement est prévu en 1988. (Document ASE, *ESA Journal*, vol. 8, 1984.)

5b

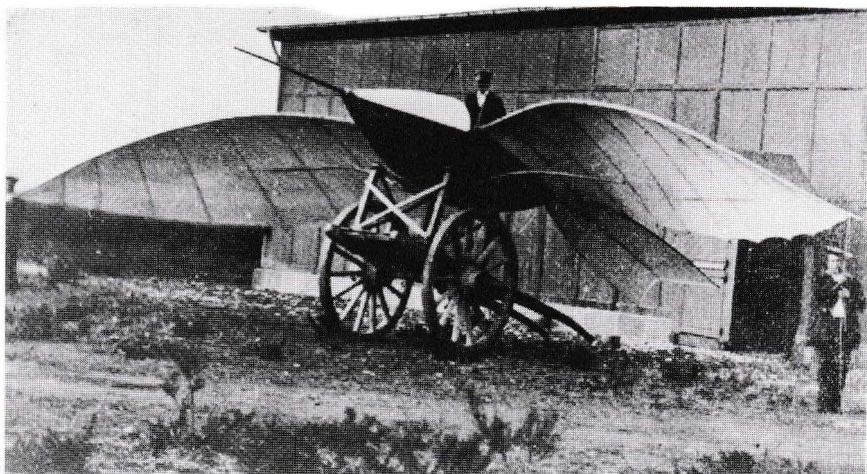
suite, s'approchant soit du bateau, soit de l'oiseau. (illustration 7) comme "la barque ailée" de J.-M. Le Bris, datant de 1856.

La logique graphique de l'illustration, de son élaboration mentale ou de sa réalisation visuelle, suit des lois parallèles à celles qui sous-tendent le texte. Dans ses deux récits, Cyrano de Bergerac échappe souvent à ces pièges. Il ne semble pas en aller de même pour ses illustrateurs, nombreux et parfois prestigieux³ ni pour les premières tentatives scientifiques, qui apparaissent davantage comme de vieux rêves retraduits, dégageant cependant un souci de réalisation qui va rapidement se transformer au cours du xx^{ème} siècle.

Cyrano retrace les démarches possibles, les choix multiples qui toujours s'offrent à nous, pris que nous sommes dans le changement, c'est-à-dire l'inévitable mouvement de l'univers.



Ni illuminé, ni savant fou, Cyrano, lucide, crée en série, des appareils pour l'espace, des siècles avant les moindres tentatives de réalisation. Le pouvoir du rêve!



1. Voir Martine Cotin, Thèse sur Cyrano de Bergerac soutenue à Besançon sous la direction de J. Peytard et J. Prévot. Edition des œuvres complètes de Cyrano de Bergerac présentée par J. Prévot, Berlin, 1976.

2. Expérience de F. Boisvins de Bacqueville à Paris, en 1742, au 4, quai du Théâtre - elle lui sera fatale.

3. B. Buffet, J. Carelman, cf. les maquettes de toutes les machines entrevues dans les deux récits (collection aujourd'hui dispersée, exposée à la galerie du Dragon en 1963 et prêtée pour le film d'A. Gance.)