

Red  
Latinoamericana  
de  
Estudios  
Simondonianos



individuations et  
transduction:

S'émanciper sans récit  
maître

JEAN-LUC MORICEAU (IMT-BS, LITEM-PARIS-SACLAY)

# Chemins

- ▶ 1/ Perspective de la théorie des organisations
- ▶ 2/ Quatre théâtres d'aliénations
- ▶ 3/ Emancipation sans récit-maître
- ▶ 4/ Réflexion à débattre sur un cas
- ▶ 5/ Individuer la pensée simondonnienne



# Perspective de la théorie des organisations

- ▶ Milieu d'organisations : on sert l'organisation
- ▶ Hylémorphisme et actes volontaire
- ▶ Différentes échelles d'organisations
- ▶ Penser l'aliénation et la technique en lien avec l'organisation



# Quatre théâtres d'aliénations

- ▶ Prolétarianisation
- ▶ Grands ensembles techniques
- ▶ Pulsions marketing
- ▶ Managérialisme comme rapport abstrait

"Le vivant conserve en lui une activité d'individuation permanente : il n'est pas seulement résultat d'individuation, comme le cristal ou la molécule, mais théâtre d'individuation."



# Prolétarisation

- ▶ Marx: dans la manufacture l'ouvrier se sert de son outil alors que dans la fabrique il sert la machine [= > l'organisation]
- ▶ Séparation de la conception de la forme et du travail avec la matière.
  - ▶ L'ouvrier n'est pas dans un rapport créatif, de connaissance vécue avec le produit, ni avec la méthode de production.
  - ▶ Il ne se (co-)individue pas à sa manière, son style, dans rapport technique intime (ex. du travail du chercheur avec son rapport technique à l'écriture)
  - ▶ Le prolétaire est celui qui est dépossédé de son savoir-faire individué, il ne peut plus s'individualiser que dans une forme standard, et peut alimenter l'armée de réserve. [Macé : c'est pour le styles qu'on se bat aujourd'hui]
  - ▶ Le propriétaire est tout autant aliéné, tout autant coupé qu'il est de la technique, n'ayant avec elle qu'un rapport abstrait, la représentation abstraite du profit (cf. Chabot, 2002).

# Prolétarisation

- ▶ La plupart des modernes sont 'esclaves', ils œuvrent dans des processus de production sur lesquels ils n'ont aucune maîtrise. Ils n'inventent, ne conçoivent, n'innovent ou n'outillent pas le processus de production. La volonté technique de créer, d'employer des outils et des savoir-faire pour fabriquer, est perdue.
- ▶ Normes, standards, temps et mouvement, best practices, sous-traitance... empêche dialogue individuant et sens.
- ▶ Le privilège que nous accordons au conceptuel, au formel, à l'abstrait reflète une hiérarchie sociale et économique. Il n'est pas donné par la technique. Pire il en bride certaines potentialités. Il nous éloigne de ce rapport créatif, individuant et humanisant avec la technique
- ▶ L'entreprise libérée, le travail créatif comme asservissement de deuxième ordre à l'organisation (cf. Boltanski et Chiapello, 1999)

# Grands ensembles techniques



- ▶ GAFAM, globalisation...
- ▶ Perte du rapport au produit et à la communauté
- ▶ Stiegler : activités naguanthropiques
- ▶ Pandémie a montré l'indispensable de l'informel, du communiel et du care.  
Individualisation collective et in-formation.

# Pulsions marketing



- ▶ Isabela Paes (Luna Lunera) : >six mois à Odin teatret
- ▶ Training & Individuation
- ▶ Présence, vivance et capacité d'individuation
- ▶ Stiegler : Marketing, pulsion et pertes d'individuation. Théâtre comme lieu d'individuation. Performer : travail d'individuation
- ▶ (Dés-)Individuation comme mode de vie

# Managérialisme comme rapport abstrait



- ▶ Un savoir abstrait de toute matière, extrême de l'hylémorphisme
- ▶ Epreuve : Problème à surmonter, qui vous met à l'épreuve, qui vous éprouve, qui vous fait éprouver, qui met en récit/théâtre
- ▶ Gérer sans épreuves

# Émancipation sans récit-maître

- ▶ Un récit-maître :
  - ▶ Marx : lois de l'histoire et dialectique
  - ▶ Emancipation par prise de conscience et lutte pour faire advenir
  - ▶ Mais (cf. Rancière), y a-t-il émancipation si c'est l'internalisation d'un récit unique qui se veut vérité ?
  - ▶ Récit composé par homme blanc, du Nord, bourgeois...
- ▶ Une oppression implacable
  - ▶ Soumission à lois d'airain dont on ne peut s'échapper que par révolution
  - ▶ Deleuze : peindre le cri plutôt que l'horreur

# Émancipation sans récit-maître

- ▶ Simondon : Changements de phase (sans déterminisme ni hiérarchie)
  - ▶ Individuation – transindividuation – transduction donne possibilité émancipatrice (on n'empower pas : cf. Joyce Berth)
  - ▶ Contraire du récit du héros (intellectuel, théologien) émancipateur. C'est en commun qu'on s'individue, sans avoir de plan fermé au départ (hylémorphisme)
  - ▶ Transduction : on commence par concret, local, ancré, mentalité technique, et on cela « prend » ou non
- ▶ Chercher un mode d'individuation collective pour la gestion des déchets (Suite à partie 1):
  - ▶ Co-individuation, à partir du pré-individuel, inventer son style, en dialogue avec la technique (qui s'individue)
  - ▶ Au niveau communautaire (non pas grandes solutions techniques)
  - ▶ Sans modèle ou pulsion mais épreuves au cours desquelles on est s'attend à individuations à tous niveaux
  - ▶ Qui sera transduit ou non...

# Entrepreneuriat participatif en Amérique du Sud

- ▶ Contre modèle hylémorphique
- ▶ Individuations
- ▶ Pré-individuel et Trans-indivuation
- ▶ Changements de phase
- ▶ Culture technique (et social): se débrouiller pour bricoler inventivement avec technologie de bases
- ▶ Concrétisation : entremêlement avec autres dynamiques sociales



# Individuer la pensée simondonnienne

