



HAL
open science

Littérature et olfaction (XVIIIe-XXe siècles) Éléments de bibliographie (1979-2017)

Manon Raffard

► **To cite this version:**

Manon Raffard. Littérature et olfaction (XVIIIe-XXe siècles) Éléments de bibliographie (1979-2017). 2017, pp.109-113. 10.3917/litt.185.0109 . hal-03356565

HAL Id: hal-03356565

<https://hal.science/hal-03356565v1>

Submitted on 29 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LITTÉRATURE ET OLFACION (XVIII^E-XX^E SIÈCLES). ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE (1979-2017)

[Manon Raffard](#)

Armand Colin | « Littérature »

2017/1 N° 185 | pages 109 à 113

ISSN 0047-4800

ISBN 9782200931216

DOI 10.3917/litt.185.0109

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-litterature-2017-1-page-109.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Armand Colin.

© Armand Colin. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

Littérature et olfaction (XVIII^e-XX^e siècles) Éléments de bibliographie (1979-2017)

Cette courte bibliographie interdisciplinaire recense des sources secondes récentes consacrées aux rapports entre odeurs, olfaction et littérature.

- Albert, Nicole, « Parfums de femmes : variations sur les senteurs dans l'œuvre de Renée Vivien », in *Renée Vivien à rebours : Études pour un centenaire*, Paris, Orizons, 2009.
- Behar, Henri, « Pour une problématique des odeurs : des essences pour des Esseintes », *Études françaises* n° 1, Volume 31, 1995, p. 95-108.
- Ben Mahjouba, Abbès, « L'Expérience olfactive de des Esseintes dans *À Rebours* de Huysmans : Pour une approche sémiotique », *Actes sémiotiques* n° 114, 2011.
- Blanc, Anne-Lise, « Des odeurs et des ombres : Bouquets de la mémoire dans *Le Tramway* de Claude Simon », *Réflexion(s)*, mai 2016, [en ligne], <http://reflexions.univ-perp.fr/>.
- Boilang, Chen, *The Shape of Poetry : a Typographic Exploration of Poetry and Synesthesia*, Rochester, Rochester Institute of Technology, 2015.
- Bonnefis, Philippe, *Parfums : son nom de Bel-Ami*, Paris, Galilée, « Incises », 1995.
- Borloz, Sophie-Valentine, « *Les Femmes qui se parfument doivent être admirées de loin* » : les odeurs féminines dans *Nana* de Zola, *Notre Cœur de Maupassant et L'Ève future de Villiers de L'Isle-Adam*, Lausanne, Archipel Essais, 2016.
- Briot, Eugénie, « Couleurs de peau, odeurs de peau : Le Parfum de la femme et ses typologies au XIX^e siècle », *Corps* n° 3, 2007/2, p. 57-63.
- , « De l'Eau Impériale aux Violettes du Czar : Le jeu social des élégances olfactives dans le Paris du XIX^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine* n° 55-1, 2008/1, p. 28-49.
- , « Fleurs et rhétorique : l'Inspiration littéraire dans la publicité pour la parfumerie (XIX^e-XX^e siècles) », in *Littérature et publicité : de Balzac à Beigbeder*, éd. par Laurence Guellec et Françoise Hache-Bissette, Gaussen, 2012, p. 319-329.
- , « "Le Parfumeur millionnaire", notable et industriel parisien du XIX^e siècle », *Revue d'histoire du XIX^e siècle* n° 34, 2007, p. 129-143.

■ SOCIABILITÉS DU PARFUM

- , « Mythologies », in *La Fabrique des parfums*, Paris, Vendémiaire, 2015, p. 31-57.
- Bronwen, Martin, *Sense and Scent : an Exploration of Olfactory Meaning*, Dublin, Philomel, 2003.
- Bryden, Mary, « The Odorous Text : a Deleuzian Approach to Huysmans », *Romanic Review* n° 100/3, 2010, p. 265-278.
- Camusso, Julie, « Les Pastiches-Baudelaire : Un florilège vénéneux », *Modèles linguistiques* n° 60, 2009, p. 133-170.
- Carlisle, Janice, *Common Scents : Comparative Encounters in High-Victorian Fiction*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- , « The Smell of Class : British Novels of the 1860s », *Victorian Literature and Culture* n° 1, vol. 29, 2001, p. 1-19.
- Ciani Forza, Daniela M., Francescato Simone et Goisis G. L., *Il Profumo della letteratura*, Milan, Skira, 2014.
- Clark, Jessica P., « Pomeroy v. Pomeroy : Beauty, Modernity, and the Female Entrepreneur in Fin-de-Siècle London », *Women's History Review* n° 6, vol. 22, 2013, p. 877-903.
- Desmarais, Jane, « Perfume Clouds : Olfaction, Memory and Desire in Arthur Symons's London Nights (1895) », in *Economies of Desire at the Victorian Fin de Siècle : Libidinal Lives*, éd. par Jane Ford, Kim Edwards Keates et Patricia Pulham, New York, Routledge, 2016.
- Drobnick, Jim, « Eating Nothing : Cooking Aromas in Art and Culture », in *The Smell Culture Reader*, Oxford-New York, Berg, 2006, p. 342-356.
- Dugan, Holly, *The Ephemeral History of Perfume : Scent and Sense in Early Modern England*, Baltimore Md, Johns Hopkins University Press, 2011.
- Dupuis, Danielle, « Odeurs balzaciennes », *L'Année balzacienne* n° 10, 2009/1, p. 37-59.
- El Maarouf, Samir Patrice, « Des miasmes de la débauche à l'encens de l'art : petite promenade olfactive dans le jardin de Musset », *Réflexion(s)*, mars 2016, [en ligne], <http://reflexions.univ-perp.fr/>.
- Fabre-Vassas, Claudine, « Parfum de correspondance », *Odeurs et parfums*, éd. en collaboration avec Danielle Musset, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1999, p. 211-220.
- Fleischer, Mary, « Incense and Decadents : Symbolist Theatre's Use of Scent », in *The Senses in Performance*, éd. Sally Banes et André Lepecki, New York, Routledge, 2007, p. 105-114.
- Friedman, Emily C., *Reading Smell in Eighteenth-Century Fiction*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2016.
- Frost, Laura, « James Joyce and the Scent of Modernity », in *The Problem with Pleasure : Modernism and Its Discontents*, New York, Columbia University Press, 2013.

- Gatten, Aileen, « A Wisp of Smoke : Scent and Character in The Tale of Genji », in *The Smell Culture Reader*, éd. Par Jim Drobnick, Oxford-New York, Berg, 2006, p. 331-341.
- Gobet, Magalie et Le Gall, Emmeline, *Le Parfum « qui fortifie le cerveau et chasse cette légère rêverie qui accable l'esprit... » ?*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- Gray, Richard T., « The Dialectic of "Enscenment" : Patrick Süskind's Perfume as Critical History of Enlightenment Culture », in *The Smell Culture Reader*, éd. par Jim Drobnick, Oxford-New York, Berg, 2006, p. 235-256.
- Jaquet, Chantal, « Esthétique olfactive », in *Philosophie de l'odorat*, Paris, Presses universitaires de France, 2010, p. 129-309.
- Kleiber, Georges et Vuillaume, Marcel, *Pour une linguistique des odeurs, Langages*, vol. 181, Paris, Armand Colin, mars 2011.
- Klymentiev, Maksym, « The Dark Side of *The Nose* : the Paradigms of Olfactory Perception in Gogol's *The Nose* », *Canadian Slavonic Papers/Revue Canadienne des Slavistes* n° 51/2-3, juin 2009, p. 223-241.
- Krueger, Cheryl, « Flâneur Smellscapes in *Le Spleen de Paris* », *Dix-neuf* n° 16.2, 2012, p. 181-192.
- , « Decadent Perfume : Under the Skin and through the Page », *Modern Languages Open* 28, 2014.
- , « The Scent Trail of "Une Charogne" », *French Forum* n° 1-2, Volume 38, 2013, p. 51-68.
- Labouret, Mireille, « Du bon usage des sensations dans l'équilibre des personnages », *L'Année balzacienne* n° 10, 2009/1, p. 87-103.
- Laurichesse, Jean-Yves, *La Bataille des odeurs : L'Espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- Le Guérer, Annick, « De la philosophie à la poésie : Fourier et Bachelard », in *Les Pouvoirs de l'Odeur*, Paris, Odile Jacob, 2002 [1988], p. 197-206.
- Maniaci, Francesca, « Des Roses, des lettres et des essences : Un voyage dans l'écriture d'Elsa Triolet à travers les parfums », *Inter-lignes* n° 17, 2016, p. 95-107.
- Maxwell, Catherine, « Paterian Flair : Walter Pater and Scent », *The Pater Newsletter*, n° 61/62, 2012, p. 21-42.
- Maxwell, Catherine, « Scents and Sensibility : The Fragrance of Decadence », in *Decadent Poetics : Literature and Form at the British Fin de Siècle*, éd. par Jason David Hall et Alex Murray, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2013, p. 201-25.
- Maxwell, Catherine, « Carnal Flowers, Charnel Flowers : Perfume in the Decadent Literary Imagination », in *Decadence and the Senses*, éd. par Jane Desmarais et Alice Condé, Cambridge, Oxford-New York, Legenda, 2017, p. 32-50 [à paraître en février 2017].

■ SOCIABILITÉS DU PARFUM

- Oberhuber, Andrea et Wicky, Érika, « Du mauvais usage des parfums : Chérie empoisonnée par le musc et l'héliotrope », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 23, 2016.
- Palacio, Jean de, « Le Langage du nez », in *Le Silence du texte : poétique de la décadence*, Paris, Louvain-Peeters, La République des Lettres, 2003, chapitre XV, p. 201-207.
- Paquet, Dominique, « L'Impérialisme olfactif chez Joris-Karl Huysmans », in *Odeurs et parfums*, éd. par Claudine Fabre-Vassas et Danielle Musset, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1999, p. 221-227.
- Paquet, Dominique, *La Dimension olfactive dans le théâtre contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Paulet-Dubois, Françoise, *Analyse lexicosémantique et thématique des images sensorielles dans « Les fleurs du mal » : Étude spéciale de l'odorat : les expressions olfactives dans la poésie française jusqu'à Baudelaire*, Granada, Departamento de Filología Francesa, 2004.
- Perras, Jean-Alexandre et Wicky, Érika, « La Sémiologie des odeurs au XIX^e siècle : du savoir médical à la norme sociale », *Études françaises* n° 3, vol. 49, 2013, p. 119-135.
- Poupon, Pierre, *Mes dégustations littéraires : L'Odorat et le goût chez les écrivains*, Nuits-Saint-Georges, Confrérie des chevaliers du tastevin, 1979.
- Raffard, Manon, *Corps senti, corps sentant : Imaginaire fin-de-siècle de l'olfaction*, Dijon, mémoire de master recherche première année, sous la direction de Marie-Ange Fougère, lettres modernes, 2016, 148 p.
- Reynaud-Chazot, Isabelle, *Détournements de l'olfaction dans la littérature de la deuxième partie du XIX^e siècle (France et Angleterre)*, Thèse de doctorat (Paris-Sorbonne IV, 2000), 2 volumes, 452 p.
- Rifelj, Carol, *Coiffures : Hair in Nineteenth-Century French Literature and Culture*, Newark, University of Delaware Press, 2010.
- Rindisbacher, Hans J., *The Smell of Books : A Cultural-Historical Study of Olfactory Perception in Literature*, Ann Arbor, Michigan University Press, 1992.
- Rindisbacher, Hans J., « L'Odeur de Pfister : the Bittersweet Smell of Success in the German Realist Novel », *The Germanic Review* n° 68/1, 1993, p. 22-31.
- Rindisbacher, Hans J., « Sweet Scents and Stench : Traces of Post/Modernism in Aldous Huxley's *Brave New World* », in *Now More than Ever : Proceedings of the Aldous Huxley Centenary Symposium Münster* (Actes de colloque, Université de Münster, Allemagne, juin 1994), Frankfurt, Peter Lang, 1995, p. 209-223.
- Rindisbacher, Hans J., « The Stench of Power », in *The Smell Culture Reader*, éd. par Jim Drobnick, Oxford-New York, Berg, 2006, p. 137-147.
- Schuerewegen, Franc, « "Une odeur fine et suave d'héliotrope" : Chateaubriand », *Marcel Proust Aujourd'hui* n° 11, 2014, p. 55-68.

- Solda, Pierre, *Les Odeurs dans l'œuvre romanesque d'Émile Zola jusqu'au Docteur Pascal*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2000.
- Solomon Nathalie, « Odeurs et parfums : le voyage sensible au XIX^e siècle », *Réflexion(s)*, mars 2016, [en ligne], <http://reflexions.univ-perp.fr/>.
- Thébault, Olivier-Pierre, « L'Âme baudelairienne des parfums », in *Par-delà l'enfer et le ciel : essais sur la pensée de Charles Baudelaire*, Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2014, p. 52-61.
- Tullett, William, « The Macaronis Ambrosial Essences : Perfume, Identity and Public Space in Eighteenth-Century England », *Journal for Eighteenth-Century Studies* n° 38/2, 2015, p. 163-180.
- Tullett, William, « Grease and Sweat : Race and Smell in Eighteenth-Century English Culture », *Cultural and Social History* 4, 2016, p. 1-16.
- Vaissermann, Romain, « César Birotteau, marchand parfumeur : *L'Argent n'a pas d'odeur* », Colloque : Parfums de littérature ou l'odeur des mots, Orléans, 2003, [en ligne], <http://romain.vaissermann.free.fr/03/03B/birotteau.htm>.
- Walter, Frédéric, *Extraits de parfums : Une anthologie de Platon à Colette*, Paris, Éditions de l'Institut Français de la Mode, Éditions du regard, 2003.
- Wicky, Érika, « Ce que sentent les jeunes filles », *Romantisme* n° 165, 2014/3, p. 43-53.
- Wicky, Érika, « La Peinture à vue de nez ou la juste distance du critique d'art, de Diderot à Zola », *RACAR : Revue d'art canadienne/Canadian Art Review* n° 1, Volume 39, 2014, p. 76-89.
- Zimmermann, Éléonore, *Poétiques de Baudelaire dans Les Fleurs du mal, rythme, parfum, leur*, Lettres modernes, Minard, Paris-Caen, 1998.
- Zucconi, Giovanna, *La sua voce é profumo : passeggiata letteraria tra aromi, odori, fragranze*, Milano, Oscar Mondadori, 2014.