



**HAL**  
open science

# Représentations identitaires et culturelles slaves Avant-propos

Sanja Boskovic

► **To cite this version:**

Sanja Boskovic. Représentations identitaires et culturelles slaves Avant-propos. Revue du CEES : Centre européen d'études slaves, 2012, Représentations culturelles et identitaires slaves., 1. hal-03355819

**HAL Id: hal-03355819**

**<https://hal.science/hal-03355819v1>**

Submitted on 24 Jan 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

## Représentations identitaires et culturelles slaves

### *Avant-propos*

Par Sanja Boskovic

Publication en ligne le 05 février 2012

### Texte intégral

---

L'un des objectifs du Centre Européen d'Études Slaves est de promouvoir la dynamique scientifique dans un domaine à première vue discret et de favoriser davantage les échanges intellectuels interdisciplinaires et multilingues en réunissant tous les segments de la recherche de l'univers slave afin de créer une sorte de portail européen électronique et numérisé.

En tenant compte de nos visées, il nous a paru judicieux de consacrer notre première rencontre scientifique à un sujet susceptible de porter un regard croisé sur l'identité et les représentations culturelles du monde slave. D'autant plus que la représentation en tant que telle est profondément humaine; elle est le fruit de l'esprit de l'homme, elle le définit tout en traçant les limites de sa compréhension et de son univers. Le monde n'existe-t-il pour l'homme qu'à travers la représentation: l'image ou le reflet immatériel d'une évidence physique devient-elle un moyen fiable par lequel le mystère de la vie se donne à l'esprit humain?

L'image et l'imaginaire – les terres virtuelles de l'humanité – d'où l'importance des représentations qui voilent et dévoilent des facettes multiples du réel. Les images slaves ou bien les Slaves et leur monde dans l'imaginaire européen, tant de tournants sur la question des identités culturelles et leurs façon de se croiser, de se faire découvrir.

Choisir les représentations culturelles et identitaires afin de pouvoir ouvrir un cycle de recherches sur le monde slave au niveau européen, nous a paru plus qu'évident vu la richesse des domaines et des aspects qu'elles puissent apporter. Parler des Slaves, c'est aussi parler de leurs représentations collectives, de leur manière de s'apercevoir, c'est aussi aborder la panoplie des graphiques spirituels émettant le vécu collectif slave dans les différentes domaines : l'histoire, la littérature, la musique, la peinture, la mythologie... A travers les identités slaves s'expriment la part de leur mémoire culturelle tissée dans le paysage culturel européen. De l'autre côté, concevoir une idée sur le monde slave, c'est également analyser la pensée occidentale ou les représentations culturelles que la civilisation européenne constitue depuis des siècles sur les peuples et les cultures peu connus en Europe et pourtant aussi présents sur le sol européen.

Le but de cette première manifestation scientifique organisée par le CEES pourrait se résumer à une invitation à se rencontrer dans l'*image* et dans la *perception* culturelles afin de pouvoir rendre visible la diversité de l'imaginaire culturel exprimée dans le parallélisme identitaire européen. Car, ce n'est que la lumière des connaissances qui peut se porter comme le patrimoine privilégié de l'humanité : il y figure l'ort et le don exceptionnel de l'esprit humain – la représentation – grâce à laquelle l'espace géo-historique se transforme en paysage culturel. Quelle est la part des représentations culturelles et identitaires slaves dans le paysage culturel européen, c'est la question vers laquelle se tournent nos pensées...

Le premier numéro de la Revue du CEES est consacré aux actes du colloque international et interdisciplinaire organisé par le Centre Européen d'Etudes Slaves du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2010 à la MSHS de l'Université de Poitiers.

## Pour citer ce document

---

Par Sanja Boskovic, «Représentations identitaires et culturelles slaves», *Revue du Centre Européen d'Etudes Slaves* [En ligne], Numéro 1, La revue, mis à jour le : 05/02/2012, URL : <https://etudesslaves.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=333>.