



HAL
open science

A lire pour commencer

Kaduna-Eve Demailly, Jérôme Monnet, Julie Scapino, Sophie Deraëve

► **To cite this version:**

Kaduna-Eve Demailly, Jérôme Monnet, Julie Scapino, Sophie Deraëve. A lire pour commencer. Dictionnaire pluriel de la marche en ville, L'oeil d'or, 2021, Critiques et cités, 9782490437108. hal-03346807

HAL Id: hal-03346807

<https://hal.science/hal-03346807v1>

Submitted on 18 Feb 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

A... LIRE POUR COMMENCER

Kaduna-Eve DEMAILLY

Jérôme MONNET

Julie SCAPINO

Sophie DERAËVE

Pourquoi proposer cet ouvrage sur la marche en ville ?

La marche en ville est à la fois la chose du monde la mieux partagée, car toute la population urbaine marche à un moment ou à un autre, et quelque chose de mal connu du fait même de cette banalité. En effet, sa trivialité a empêché jusqu'à récemment de prendre au sérieux le besoin de mieux la connaître pour la développer : tout comme il peut sembler "naturel" de marcher aux êtres humains, les pouvoirs publics ou les experts ont longtemps considéré que la marche trouverait sa place toute seule dans les espaces urbains ou dans les systèmes de transport. En conséquence, par comparaison avec les autres modes de déplacement ou sujets de recherche, la marche a bénéficié de peu d'investissements, peu de postes dans l'administration et peu de publications scientifiques, bref de peu d'intérêt. La fragmentation des connaissances entrave la réponse aux demandes de citoyens, techniciens ou élus sur la place de la marche en ville et sur le rôle à lui donner pour faire face à un large éventail de préoccupations.

En effet, nous faisons le pari que la marche va prendre plus d'importance avec la prise de conscience progressive des impasses écologiques et sociales du développement urbain et économique qui a caractérisé l'urbanisation mondiale au XX^e siècle. Trois siècles après l'invention de la promenade dans les espaces verts, deux siècles après celle de la randonnée dans les espaces naturels, la marche en ville commence aussi à être défendue par des associations, et identifiée par des collectivités territoriales comme un enjeu. Elle apparaît comme un moyen de contribuer à la lutte contre l'insécurité et la pollution dues aux transports motorisés, contre la sédentarité et les pathologies associées, contre la désertification commerciale des centres-villes. Elle devient une ressource pour améliorer la qualité des espaces publics et favoriser l'attractivité touristique, l'autonomie des enfants et des personnes âgées ou l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Pourquoi un « dictionnaire pluriel » ?

L'extrême variété des enjeux mentionnés ci-dessus représente un défi, car leur compréhension implique des connaissances dispersées, voire fragmentées. La marche n'est l'objet privilégié d'aucune discipline en particulier, et nous affirmons qu'on ne peut agir efficacement en faveur de la marche en ville que si on embrasse sa complexité et sa centralité diffuse dans la société et l'espace urbains.

C'est pourquoi la forme du dictionnaire nous a paru la meilleure façon de divulguer des connaissances spécialisées sous une forme accessible à toute personne cherchant à comprendre ou à agir sur l'environnement urbain et les conditions de vie citadine. En particulier, nous espérons intéresser un lectorat de praticiens (techniciens, élus ou prestataires des collectivités territoriales, comme on dit en France, ou gouvernements locaux, comme on dit ailleurs) mais aussi un public académique (étudiants, enseignants, chercheurs) et militant (activistes, associations).

Pour cela, nous avons fait appel à des chercheur.euses ou expert.es de disciplines variées : anthropologie, architecture, droit, économie, géographie, histoire, informatique, ingénierie, littérature, médecine,

psychologie sociale et environnementale, science politique, sciences et techniques des activités physiques et sportives, sociologie, urbanisme... Leurs méthodes et leurs objets de recherche sont donc très divers : sécurité routière, épidémiologie, modes de vie, transport, voirie, espaces verts, représentations sociales, cultures... parmi beaucoup d'autres. Il nous semble essentiel de mettre en évidence cette diversité de points de vue, car elle nous paraît constitutive de toute compréhension globale et systémique de la marche en général et de la marche en ville en particulier.

Le pluralisme s'exprime aussi dans des styles différents et nous n'avons donc pas cherché à harmoniser les formes de rédaction. En revanche, nous avons demandé aux autrices et auteurs d'explicitier au mieux les jargons de spécialistes afin que le dictionnaire soit accessible au plus grand nombre. Certaines notices, identifiées par l'expression « pas de côté », offrent le point de vue décalé et ironique des membres du comité de rédaction. Sous forme de poésie, conte, parodie, pamphlet etc., ces notices ont pour objectif principal d'aérer le dictionnaire en introduisant de l'humour et du plaisir, ce qui n'empêche pas d'en tirer matière à réflexion.

En mettant en scène la pluralité, c'est aussi le pluralisme que nous défendons, contre des traditions technocratiques, voire politiques, qui tendent à découper les problèmes pour les traiter par petits bouts en restant aveugles aux conséquences de chaque intervention sur le reste du système. Néanmoins, nous sommes conscients que nous couvrons une diversité qui reste très francocentrée en dépit de quelques éclairages étrangers, et nous espérons qu'à l'avenir notre projet pourra connaître un développement international.

Comment utiliser ce dictionnaire ?

Nous avons conservé la structure classique d'un dictionnaire en présentant des notices dans l'ordre alphabétique de leur titre, tandis que le format de ces notices nous rapproche d'une encyclopédie. Mais notre dictionnaire n'a pas cherché à faire l'inventaire exhaustif de tous les mots de la langue française qui pouvaient être mis en rapport avec la marche en ville. Le nombre et la taille des notices ont donc été guidés par notre projet pluraliste : il s'agissait de collecter les contributions les plus diverses, en offrant aux auteurs et autrices une relative liberté dans l'ampleur de leur notice, tout en conservant un format qui permette une lecture rapide et synthétique. Nous avons parfois ajouté en début de notice une *Note de la rédaction* (NDLR) destinée à situer le propos des auteurs et autrices dans la problématique de la marche en ville.

Pour circuler dans ce dictionnaire, nous encourageons la sérendipité : ouvrir au hasard pour trouver quelque chose qu'on ne cherchait pas, comme on peut se laisser guider par la chance lors d'une promenade en ville qui nous amène dans des endroits insoupçonnés, parfois tout proches de ceux que l'on croyait bien connaître... Dans chaque notice, les **termes en gras** vous indiqueront d'autres notices où nous vous invitons à vous rendre, avec la possibilité qu'en suivant ces fils d'Ariane vous passiez beaucoup de temps dans notre labyrinthe ! Nous parions que vous trouverez que ce temps a été un gain plutôt qu'une perte. Vous trouverez également dans les notices des références bibliographiques qui vous ouvriront des perspectives au-delà du dictionnaire, vers l'infinie diversité des champs du savoir.

Enfin, le dictionnaire se clôt avec la présentation des plus de cent autrices et auteurs qui ont rédigé les notices et incarnent la pluralité des points de vue sur la marche en ville.

Qui a réalisé ce dictionnaire ?

Si le dictionnaire offre les contenus que vous allez découvrir grâce à ces auteurs et autrices, l'idée initiale est née au sein du groupe transversal Mobilités Urbaines Pédestres (MUP) qui a confié la conception éditoriale et le travail d'édition à un comité de rédaction, présenté en fin d'ouvrage avec les auteurs et autrices. Le dictionnaire a également bénéficié de la révision attentive de l'intégralité du tapuscrit par Mariane Thébert, responsable éditoriale du Labex Futurs Urbains, et par les relecteurs et relectrices anonymes qu'elle a

mobilisé.es. Nous remercions chaleureusement toutes ces personnes, ainsi que le Labex et les éditions L'œil d'or, pour leur contribution décisive à ce projet qui nous a passionné.es.