



**HAL**  
open science

**Bernardin de Saint-Pierre, Œuvres complètes, sous la  
direction de Jean-Michel Racault, t. I, Classiques  
Garnier, 2014**

Sophie Audidière

► **To cite this version:**

Sophie Audidière. Bernardin de Saint-Pierre, Œuvres complètes, sous la direction de Jean-Michel Racault, t. I, Classiques Garnier, 2014. Dix-Huitième Siècle, 2016. hal-03339094

**HAL Id: hal-03339094**

**<https://hal.science/hal-03339094>**

Submitted on 9 Sep 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bernardin de Saint-Pierre, *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean-Michel Racault, tome I, Romans et contes, édition de Jean-Michel Racault, Guilhem Armand, Colas Duflo et Chantale Meure, Paris, Classiques Garnier, collection « Bibliothèque du XVIIIe siècle », 2014, 1052 p., ISBN 978-2-8124-3086-2 et 978-2-8124-3087-9

Jean-Michel Racault, cheville ouvrière du renouveau des études bernardiniennes, a saisi l'occasion du bicentenaire de la mort de Bernardin de Saint-Pierre pour inaugurer le chantier monumental de l'édition des œuvres complètes de ce dernier. La dernière date de 1818 et, non contente de n'être pas du tout complète (voir l'avertissement du directeur de l'édition), elle laissait ouvertes nombre de questions cruciales, sans non plus répondre aux exigences philologiques qui sont les nôtres. L'édition ouverte par ce premier volume affronte quant à elle frontalement ces difficultés. Ainsi, quant à la constitution même du corpus, nombre de textes sont partiellement ou entièrement posthumes, et soulèvent des interrogations sur leur authenticité. En outre, d'autres textes sont restés à l'état de manuscrits, donnant même lieu parfois à plusieurs manuscrits concurrents (comme les *Harmonies de la nature*), ce qui amène sous la plume de J.-M. Racault le terme « palimpseste », à propos des écrits de Bernardin.

Quant à l'organisation de ce corpus, le directeur de cette nouvelle édition a choisi un principe à la fois thématique et chronologique. La première section, inaugurée par ce premier tome, est consacrée aux romans et aux contes, puis aux voyages. On attend ensuite les œuvres philosophiques et scientifiques (*Études de la nature* et *Harmonies de la nature*), les œuvres politiques et pédagogiques, et les mélanges philosophiques, scientifiques et littéraires. La correspondance est publiée électroniquement, dans le projet Electronic Enlightenment de la Voltaire Foundation.

Ce premier volume contient notamment *Paul et Virginie*, *L'Arcadie*, *La chaumière indienne*, et un inédit, *Histoire de l'Indien*. Il contient une bio-bibliographie bien sûr très utile. Une large équipe de spécialistes est mobilisée pour le chantier général, et ce premier volume a été annoté avec la précision et l'érudition qu'on leur connaît par Jean-Michel Racault, Guilhem Armand, Colas Duflo et Chantale Meure. Les œuvres sont présentées avec leurs variantes, leur entourage textuel d'Avis, Avertissements, etc., dans leurs différentes versions, accompagnées des Notes de l'auteur sur ses textes, des fragments et feuillets retrouvés et non insérés dans le texte, et de nombre de documents primaires. L'ensemble est complété pour chaque œuvre par des bibliographies (éditions anciennes, textes anciens cités, littérature secondaire). L'édition est illustrée de gravures de l'époque et de documents pour aider à la lecture (carte ancienne et carte actuelle des sites de l'action romanesque, par exemple). Elle est complétée par un glossaire des termes étrangers et un index des personnes, précieux vu le degré d'érudition des notes.

L'édition inaugurée est donc évidemment désormais l'édition de référence pour les études bernardiniennes, mais aussi une mine pour les études dix-huitiémistes, et l'apport de la suite de l'édition ne devrait pas être moindre.

Sophie Audidière