



HAL
open science

Helvétius, Œuvres complètes, t. III (Poésies, notes, correspondance inédite), Champion, 2020

Claude-Adrien Helvétius, Sophie Audidière

► To cite this version:

Claude-Adrien Helvétius, Sophie Audidière. Helvétius, Œuvres complètes, t. III (Poésies, notes, correspondance inédite), Champion, 2020. Dix-Huitième Siècle, 2020. hal-03339073

HAL Id: hal-03339073

<https://hal.science/hal-03339073>

Submitted on 9 Sep 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Claude-Adrien Helvétius, *Œuvres complètes*, sous la dir. de G. Stenger, t. III, *Poésies, Recueil de notes, Correspondance*, textes édités, présentés et annotés par Gerhardt Stenger, David Smith et Jonas Steffen, avec l'assistance de Tomy Dupieux, Paris, Honoré Champion, coll. « L'âge des Lumières », 2020

Avec ce tome III s'achève la toute première édition scientifique des œuvres complètes d'Helvétius. Dans le tome I, Jonas Steffen avait livré, pour la première fois, *De l'esprit* dans sa toute première édition non cartonnée, celle dont la production fut suspendue. On y suivait bien sûr les variantes de la seconde émission de la première édition, dite cartonnée, celle qui fut menée à terme et vendue. Dans le tome II, *De l'homme* avait été pour la première fois édité sur la base d'un manuscrit totalement inédit retrouvé par David Smith. Ce manuscrit a été corrigé de la main d'Helvétius et d'autres mains, et les corrections étaient évidemment indiquées, comme étaient indiquées les nombreuses corrections, omissions, substitutions, interventions et même erreurs introduites par La Roche, l'exécuteur testamentaire des œuvres d'Helvétius, dans la première édition originale, posthume, en 1773. Les *marginalia* de Voltaire, Rousseau et Diderot avaient été exhaustivement reportées. Dans ce tome III, on trouve d'une part les *Notes de la main d'Helvétius*, les poésies et épîtres philosophiques et la correspondance active complète, dont la collection Rosanbo, inédite à ce jour. Enfin, quelques notes marginales d'Helvétius sur un volume des *Œuvres* de Voltaire sont republiées pour la première fois depuis 1800. Ont été écartés en revanche les lettres à Montesquieu, Saurin et Voltaire qui sont des faux fabriqués par La Roche, ainsi que quelques lettres incertaines, et des annotations à *De l'esprit des lois* publiées en 1795, au moment des inventions de La Roche. Cette édition constitue donc la pierre de touche de l'ensemble constitué désormais de *Bibliography of the Writings of Helvétius* de David Smith (Ferney-Voltaire, 2001), de la *Correspondance générale d'Helvétius*, éditée par David Smith et alii (Toronto et Oxford, 1981-2004, 5 vol.) et de l'œuvre complète d'Helvétius sous la direction de Gerhardt Stenger présentée ici.

L'édition des épîtres laisse des questions ouvertes, en présence de changements conjoints dans les différentes versions des épîtres et dans celles du *Bonheur*, les versions définitives des épîtres apparaissant au moment où La Roche commence une entreprise de réécriture toujours plus poussée du long poème philosophique. Ce dernier, « l'œuvre de toute la vie d'Helvétius », selon ses éditeurs, D. Smith et M.-T. Inguenaud, fait l'objet d'une précieuse annotation, à partir du choix de l'édition originale comme texte de base, choix délicat mais sans doute le meilleur, de la part des spécialistes que sont les éditeurs. Grâce au *Recueil de notes*, on verra les principes philosophiques de l'auteur fixés très tôt, et sa façon de travailler, en suivant les principes de la *Méthode nouvelle de dresser des recueils* de Locke, avec une indexation, des mots-clés et des renvois. Helvétius y a visiblement eu recours régulièrement, comme en attestent les ajouts, les renvois, les corrections. Les matériaux sont désormais disponibles pour un renouvellement des recherches que les éditeurs appellent de leurs vœux.

Sophie Audidière