ANNICK LOUIS

sans objet

Pour une épistémologie de la discipline littéraire

Comment se produit le savoir dans la discipline littéraire ? De quel type de savoir s'agit-il ? Comment interagit-t-il avec les productions d'autres domaines ? Sont ici étudiées les conditions de possibilité d'une épistémologie de la discipline littéraire. Si de nombreuses disciplines des sciences humaines et sociales ont développé ce type de réflexion, les théoriciens de la littérature se sont en revanche concentrés essentiellement sur les enjeux internes à leur champ d'études. Or, depuis au moins une décennie, l'évolution de l'objet littérature, les transformations radicales de son statut dans la société, l'éclatement et la multiplication des approches critiques, ont mis à l'épreuve la logique de la discipline, allant jusqu'à faire basculer les principes sur lesquels elle repose et ses réalisations institutionnelles. En envisageant quelques-uns des enjeux essentiels de la littérature à partir d'une perspective épistémologique, l'objectif de cet ouvrage est de mieux appréhender son présent et de penser son implantation future dans la constellation disciplinaire.

Annick Louis est professeur à l'université de Franche-Comté et membre de l'équipe pédagogique de l'EHESS-Paris, rattachée au Centre de recherches pour les arts et le langage. Spécialiste de théorie littéraire et de littératures comparées (hispanoaméricaines et européennes, XIXe-XXIe siècles), elle a développé une approche épistémique des études littéraires, mettant en place une méthode d'analyse qui les articule aux sciences humaines et sociales.

LES CLASSIQUES DU FONDS HERMANN
hermann
Glassine
www.editions-hermann.fr

979 1 0370 0897 8

sans objet

ANNICK LOUIS

ANNICK LOUIS

sans objet

Pour une épistémologie de la discipline littéraire

hermann
Savoir lettres