



HAL
open science

Comment l'amour traverse l'oeuvre de Dante

Lucia Gangale

► **To cite this version:**

Lucia Gangale. Comment l'amour traverse l'oeuvre de Dante. The Conversation France, 2021. hal-03332538

HAL Id: hal-03332538

<https://hal.science/hal-03332538>

Submitted on 2 Sep 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



Comment l'amour traverse l'œuvre de Dante

September 2, 2021 1.56pm EDT



Dante Gabriel Rossetti, Paolo and Francesca da Rimini, 1855. Tate Gallery

Email

Twitter

Facebook

LinkedIn

Print

Les 700 ans de la mort de Dante, survenue à Ravenne entre le 13 et le 14 septembre 1321, a fait fleurir de nombreuses recherches sur le poète florentin et son œuvre majeure.

On ne compte plus le nombre de célébrations et d'événements en son nom, dont le dernier a été l'attribution posthume de la citoyenneté d'honneur de Vérone, ville où le père de la langue italienne séjourna plusieurs fois pendant son exil de la ville de Florence, se liant d'amitié avec le prince Cangrande de la Scala.

Une quête de sens intemporelle

Comme l'a souligné le Président de la République italienne, Sergio Mattarella : « Il représente l'identité nationale née bien avant l'État italien ». La beauté et la richesse de *La Divine Comédie* de Dante résident dans le fait que, à chaque époque, elle peut être lue avec intérêt et résonner avec l'actualité.

En 2004, aux États-Unis, deux thérapeutes et un neurologue ont élaboré la « méthode Dante », entendue comme un véritable voyage thérapeutique, qui permet à la personne qui l'entreprend

Author



Lucia Gangale

Doctorant, Université de Tours

Disclosure statement

Lucia Gangale does not work for, consult, own shares in or receive funding from any company or organization that would benefit from this article, and has disclosed no relevant affiliations beyond their academic appointment.

Partners



Université de Tours provides funding as a member of The Conversation FR.

[View all partners](#)



We believe in the free flow of information

Republish our articles for free, online or in print, under a Creative Commons license.

[Republish this article](#)

de surmonter le mal-être et les difficultés, et donc de retrouver une forme de sérénité. En somme, la promesse de se transformer tout en restant soi.

La pandémie mondiale a également permis d'offrir de nouvelles interprétations au chef-d'œuvre de Dante, car la quête de sens se fait sentir avec encore plus d'acuité. Après les confinements successifs, nous avons tous ressenti une forte envie de sortir et de « voir les étoiles », à l'instar du poète.

Nous savons bien que le long chemin de *La Divine Comédie* est celui qui conduit le Poète à se détacher des tentations humaines et du péché, à s'élever jusqu'aux hauteurs de l'amour le plus absolu qui soit : celui qui se concrétise dans la rencontre avec Dieu. La philosophe américaine Martha Nussbaum, dans son beau livre *L'intelligence des émotions* (aux pages 657-693 de l'édition italienne que j'ai consultée), en fait une interprétation très intéressante.

Théorie de l'émotion

Nussbaum consacre depuis de longues années des études approfondies à la thématique des émotions : pour elle, toutes les constructions durables, même en politique, reposent sur l'amour pour l'humanité. La philosophe est fortement convaincue qu'une société ne peut être juste sans amour.

La justice sociale est, en effet, fortement enracinée dans les émotions et les sentiments comme la compassion, l'empathie, l'amour. Pour donner force à sa thèse, Nussbaum s'appuie sur de grands chefs-d'œuvre de la littérature de tous les temps.

Par exemple, elle esquisse les caractéristiques de l'amour platonique, qui tend vers le beau en toutes choses et qui, cependant, ne parvient jamais à donner vie à une authentique théorie de l'émotion. Elle débat de la signification de l'ascension amoureuse chez saint Augustin, avec sa référence constante et problématique à la méchanceté innée de l'homme.

Elle analyse la façon dont Proust décrit les émotions, la douleur de la passion amoureuse, la jalousie qui fait de l'amant le geôlier de sa bien-aimée. Elle se penche sur des auteurs plus récents, comme Emily Brontë, Gustav Mahler, Walter Whitman et James Joyce. Comment pourrait-elle ne pas parler du poème dantesque, qui représente précisément la description du voyage le plus fascinant qui soit pour atteindre l'amour ?

Ainsi, après avoir vécu avec douleur le détachement de Virgile, le guide aimable qui l'a accompagné jusqu'au seuil du Paradis, Dante est prêt à revoir Béatrice. Toute perte est douloureuse, mais elle est tout aussi nécessaire pour parvenir à un nouveau stade de maturité spirituelle. Il est à ce titre significatif que

Béatrice appelle l'aimé par son nom (et c'est la seule fois où le nom du Poète apparaît dans la Comédie) :

« *Dante, perché Virgilio se ne vada,
non pianger anco, non piangere ancora ;
ché pianger ti conven per altra spada »*

« *Dante, parce que Virgile s'en va,
ne pleure pas, ne pleure pas encore ;
il convient que tu pleures par une autre épée. » (Purgatoire, XXX,
55-57)*

Béatrice est la femme qui a embrassé et qui embrasse les fautes et les vertus de l'aimé, dans les yeux de laquelle toute leur histoire terrestre est présente. Nussbaum souligne que l'amour chrétien est l'amour pour l'individu, pour *cet* individu spécifique et non, par conséquent, une sorte d'admiration contemplative.

Pour cette raison, la philosophe américaine dit qu'elle trouve cette scène – quand Béatrice regarde Dante en l'accueillant aux portes du Paradis – « à la fois physiquement sensuelle et profondément émouvante ».

Il ne s'agit pas ici de l'amour purement érotique qui lie Paolo et Francesca. L'autre n'est pas, en effet, un simple instrument de plaisir, mais il est l'individu dans sa singularité unique, vu pour ce qu'il est. Il ne s'agit pas non plus l'amour filial que Dante porte à son maître Brunetto Latini, rencontré au chant XV de l'Enfer, celui des sodomites. Un intellectuel dont la faute la plus grande réside dans son orgueil, à la différence de Dante, pour lequel l'homme a toujours besoin de Dieu pour atteindre l'*eudaimonia* (la béatitude).

L'idée que l'amour chrétien est l'amour vrai, s'offrant à l'individu dans son intégrité, et qui atteint sa pleine adéquation avec le salut éternel, est également développée par Nussbaum dans l'article : « Le "Dante" de Béatrice : aimer l'individu ? », *Apeiron* 26 : 161-178 (1993).

Il est intéressant de lire Dante selon l'interprétation de Martha Nussbaum, car la philosophe comprend l'amour que le Divin Poète manifeste pour l'humanité déchue, pour l'humanité fragile et imparfaite. Sur ce plan, il va bien plus loin qu'Augustin. Chez Augustin s'exprime une colère contre les hérétiques, les païens, les incroyants, les juifs. Chez Dante, il y a, plus encore que chez Augustin, l'expression d'un amour total pour l'humanité déchue et donc, à ce titre, très prometteur pour la vie politique de ce monde. Et pourtant, prévient-elle, l'ascension de Dante n'est pas exempte de problèmes critiques.

Tout d'abord, le poète exprime une colère qui est parfois justifiée parce qu'elle s'adresse aux injustices et à la corruption du monde,

mais il arrive qu'elle soit dirigée contre ceux qui ont commis des erreurs uniquement parce qu'ils ont suivi leurs croyances. Pour Dante, les seuls êtres vertueux ne sont pas tous chrétiens. Il présente des figures d'hérétiques vertueux et donc dignes de respect, au même titre que les croyants. La moralité n'est pas seulement un fait lié à la croyance religieuse. Dante valorise également la liberté de l'autre et se place dans une perspective compatissante qui soutient une vision libérale de l'État ; cependant, la liberté de l'individu est toujours contrôlée, toujours soumise à l'autorité de l'Église (que Béatrice représente).

Les pages de l'Enfer, où les êtres humains jugés dégoûtants sont bannis, posent de sérieux problèmes sur le plan de l'acceptation et de la réciprocité, tant en amour que dans la vie sociale.

Une autre grande limite de la vision dantesque est la place attribuée au sexe parmi les joies de la vie humaine. Le sexe n'est permis que selon son acception dans la doctrine catholique : il ne peut être pratiqué qu'à des fins reproductives et tout amour est d'autant plus parfait qu'il se rapproche de la chasteté.

Enfin, en ce qui concerne la compassion, Nussbaum constate que le poète divin fait un pas en avant décisif, car la compassion pour la souffrance humaine est précisément une composante fondamentale de l'ascension. Ici, Nussbaum trouve que Dante a une vision plus pragmatique de la compassion que celle d'Augustin.

En conclusion, Nussbaum affirme que le poème de Dante est conforme aux canons de l'orthodoxie chrétienne de type médiéval. Une déclaration que l'on peut discuter. Mais nous pouvons certainement nous accorder avec cette affirmation de la philosophe :

« Il n'y a pas de texte dans toute la littérature qui manifeste un amour plus pur, une curiosité plus absolue à l'égard des vies humaines. Dante embrasse vraiment le monde avec amour. »

[littérature](#)[religion](#)[catholicisme](#)[philosophie](#)[poésie](#)[Italie](#)[amour](#)[émotions](#)

Y


— [Des Médicis à Nicolas Sarkozy : l'art de l'influence en politique](#)

— [La compétition a-t-elle une vertu éducative ?](#)

— [Dossier : Retours en pays d'enfance](#)

— [Les talibans afghans : carte d'identité](#)

0 Comments

 There are no comments on this article yet.
Have your say, post a comment on this article.

[Sign in to comment](#)

Want to write?

Write an article and join a growing community of more than 132,600 academics and researchers from 4,134 institutions.

[Register now](#)

[Community standards](#)

[Republishing guidelines](#)

[Friends of The Conversation](#)

[Analytics](#)

[Our feeds](#)

[Donate](#)

[Get newsletter](#)

[Who we are](#)

[Our charter](#)

[Our team](#)

[Partners and funders](#)

[Resource for media](#)

[Contact us](#)

[En Español](#)

