



HAL
open science

Los ojos del bufón Gonella

S. de Luca, Antonio Perciaccante

► **To cite this version:**

S. de Luca, Antonio Perciaccante. Los ojos del bufón Gonella. Archivos de la Sociedad Española de Oftalmología, 2021, 96 (7), pp.e23-e24. 10.1016/j.oftal.2020.06.003 . hal-03329907

HAL Id: hal-03329907

<https://hal.science/hal-03329907v1>

Submitted on 2 Aug 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

Los ojos del bufón Gonella
The eyes of the jester Gonella

Stefano De Luca, MD¹, Antonio Perciaccante, MD^{1,2}

¹ Azienda Sanitaria Universitaria Giuliano Isontina, Department of Medicine, “San Giovanni di Dio”
Hospital, Gorizia, Italy

² Laboratoire Anthropologie Archéologie Biologie (LAAB), Université Paris-Saclay, UVSQ,
Montigny-le-Bretonneux, France

Corresponding author:

Antonio Perciaccante, MD

Azienda Sanitaria Universitaria Giuliano Isontina, Department of Medicine, “San Giovanni di Dio”
Hospital, via Fatebenefratelli, 34 - 34170 – Gorizia, Italy

phone number: + 39 0481592069

fax number: +39 0481594510

e-mail: antonioperciaccante@libero.it

Jean Fouquet (ca.1420–1481) fue un famoso pintor y miniaturista francés del periodo gótico tardío - principio del Renacimiento. Su pintura se caracterizó por una extraordinaria precisión y cuidado en los detalles. Fundamentales para su actividad artística fueron las influencias del flamenco Jean van Eyck y su viaje a Italia, en el que entró en contacto con famosos artistas, como Fra Angélico¹.

En su estancia en Italia, Fouquet recorrió Roma, Florencia y Ferrara. A esta época se remonta “El retrato del bufón Gonella” (1447-1450)² (imagen 1): este personaje es Pietro Gonella (o Gonnella) (1390-1441), bufón de la corte de los Este de Ferrara, en la actual región italiana de Emilia-Romaña, muerto en el cadalso de su propia corte no por decapitación, a la que por una broma había sido condenado, sino por el miedo de la decapitación misma³. Gonella ya gozaba de celebridad en aquella época e incluso se hace referencia a él en la obra maestra del Miguel de Cervantes, “Don Quijote de la Mancha”. De hecho, en el primer capítulo, se comparan los defectos físicos de Rocinante con los del caballo de Gonella, celebre por su extrema flaqueza: *fue leugo a ver su rocín, y aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, quye “tantum pellis et ossa fuit”*⁴.

Gonella está representado con realismo en un primer plano del torso: la minuciosidad de los detalles anatómicos es notable y, de particular manera, se puede observar un cuadro de ectropión. De hecho, una rotación hacia el exterior del párpado inferior izquierdo es muy evidente, mientras es menos visible en el lado derecho, donde más bien se nota una hiperemia conjuntival lateral (imagen 2). Además, se aprecia en el párpado superior del ojo izquierdo un pequeño bulto con hiperemia,

coherente con un diagnóstico de chalazión (u orzuelo). En resumen, aquí exponemos uno de los más antiguos ejemplos de representación visual de ectropión y chalazión en el arte pictórico.

Pies de imágenes

Imagen 1. “Retrato del bufón Gonella” (ca. 1445-1450). Jean Fouquet. Kunsthistorisches Museum, Viena

Imagen 2. Detalles: ectropión de los ojos y chalazión del párpado superior del ojo izquierdo del bufón Gonella

Bibliografía:

1. Avril F (dir.), Bibliothèque Nationale de France, Paris. Musée Condé, Chantilly. *Jean Fouquet - peintre et enlumineur du XVe siècle: expositions à la Bibliothèque Nationale et au Musée Condé de Chantilly*. Paris: Fatou; 2003
2. Ginzburg C. *Jean Fouquet: il ritratto del buffone Gonella*. Modena: Panini FC; 1996.
3. Bandello M. *Le Novelle del Bandello: la quarta parte*. London: Bancker R; 1793.
4. de Cervantes M. “Don Quijote de la Mancha”. Leipzig: Brochhaus FA, 1886, p.3



