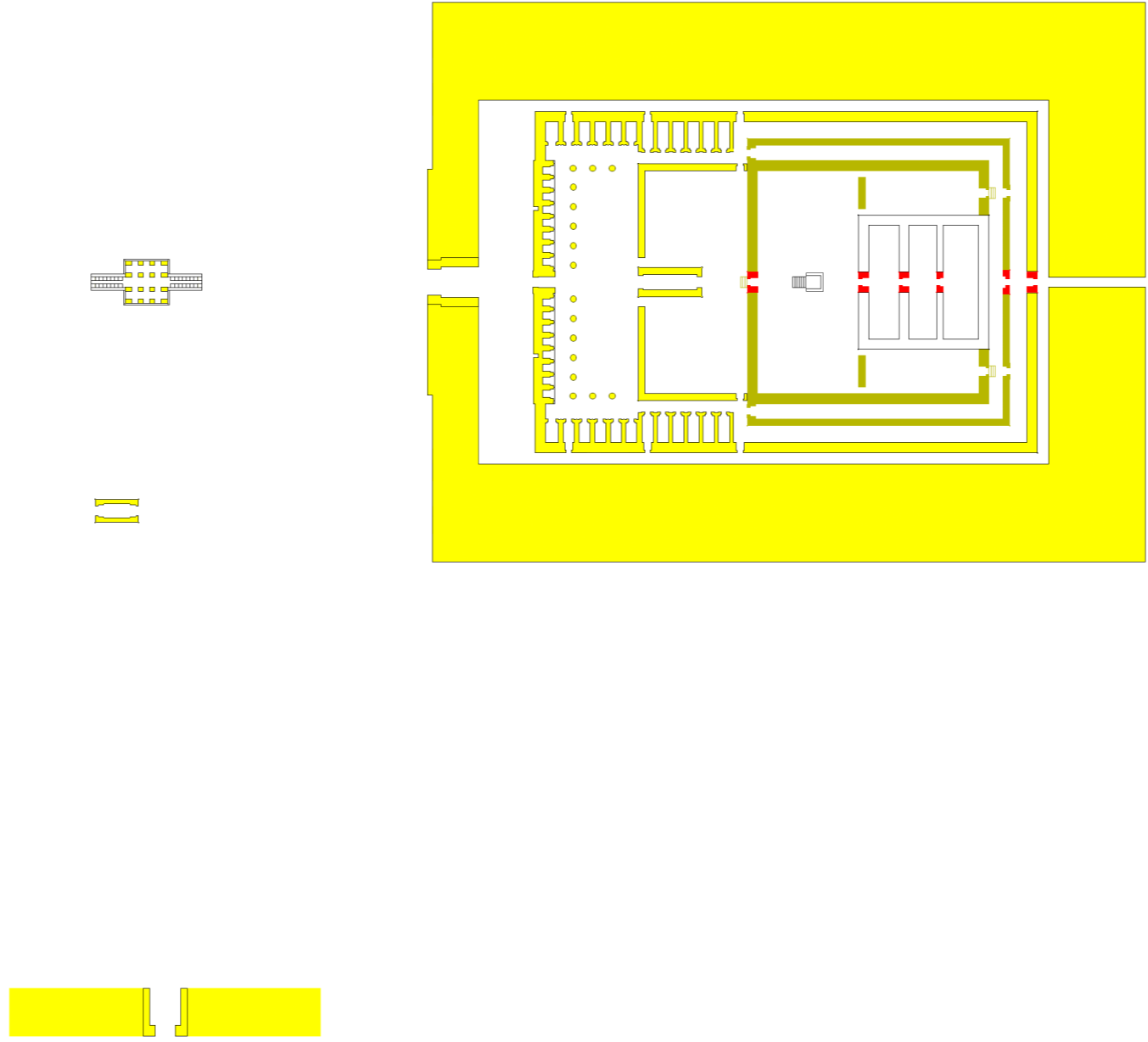
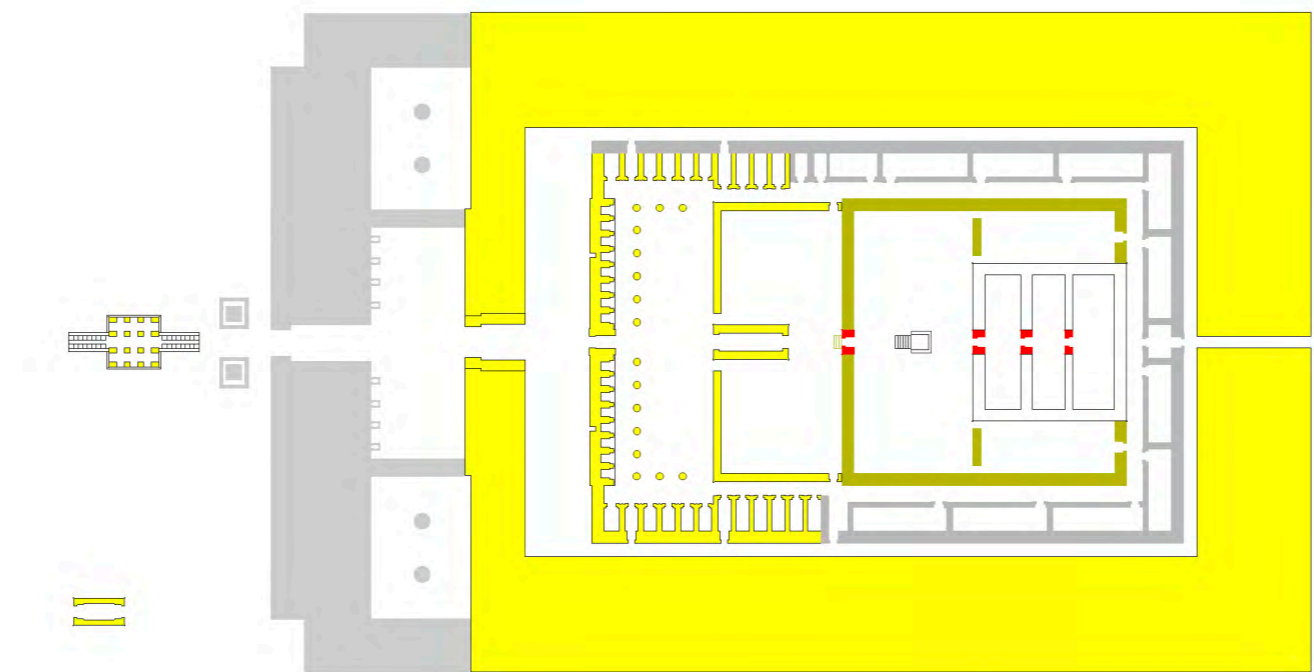


les étapes de construction
du temple de Karnak
d'Amenhotep I
à Philippe Arrhidée

François Larché



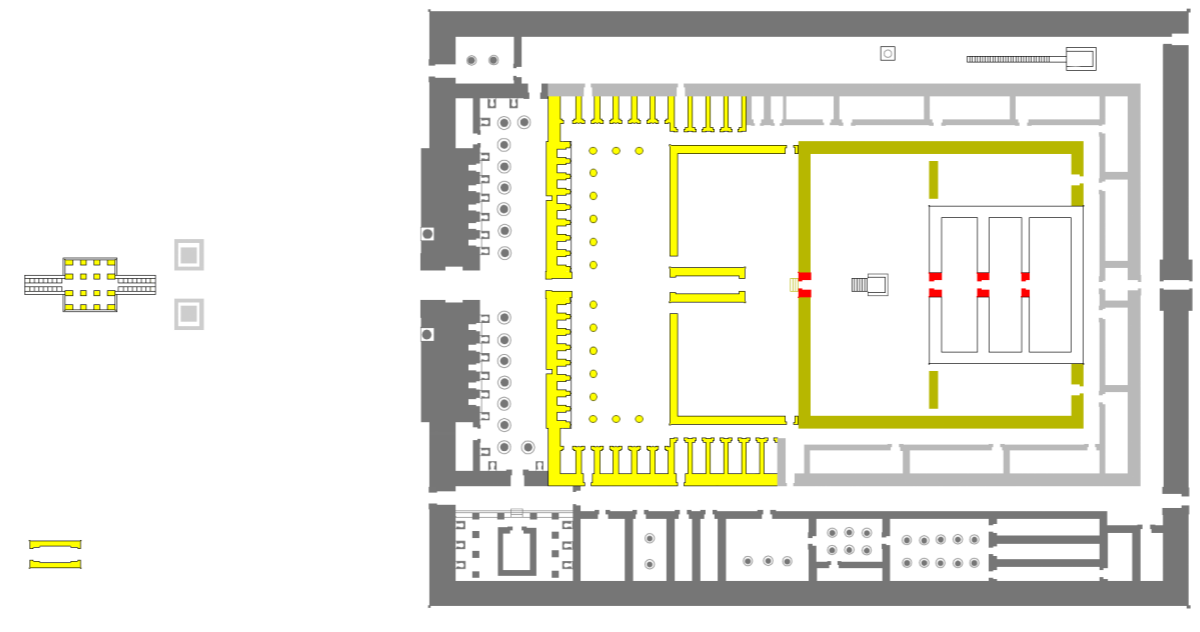
- jambages en granite
- Amenhotep I a : constructions à l'aplomb et autour du radier calcaire
- Amenhotep I b : V^e pylône primitif avec enceinte en brique
 - VF pylône primitif avec cours et chapelles
 - chapelle de la barque et sa clôture
 - copie de la chapelle Blanche
 - reposoir en calcite



- jambages en granite
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a : magasins réutilisant des tranchées de fondation d'Amenhotep I
- IV^e pylône en brique
- obélisques

Thoutmosis I

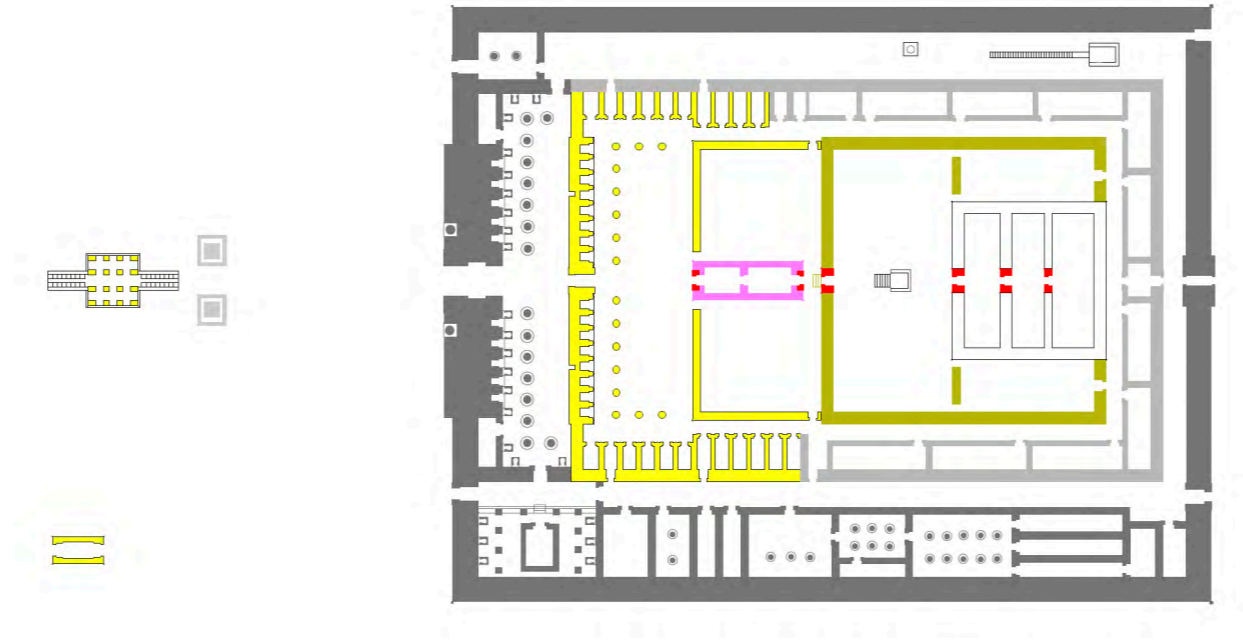
b



- jambages en granite
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b : V^e pylône avec clôture
- cours
- couloir de service

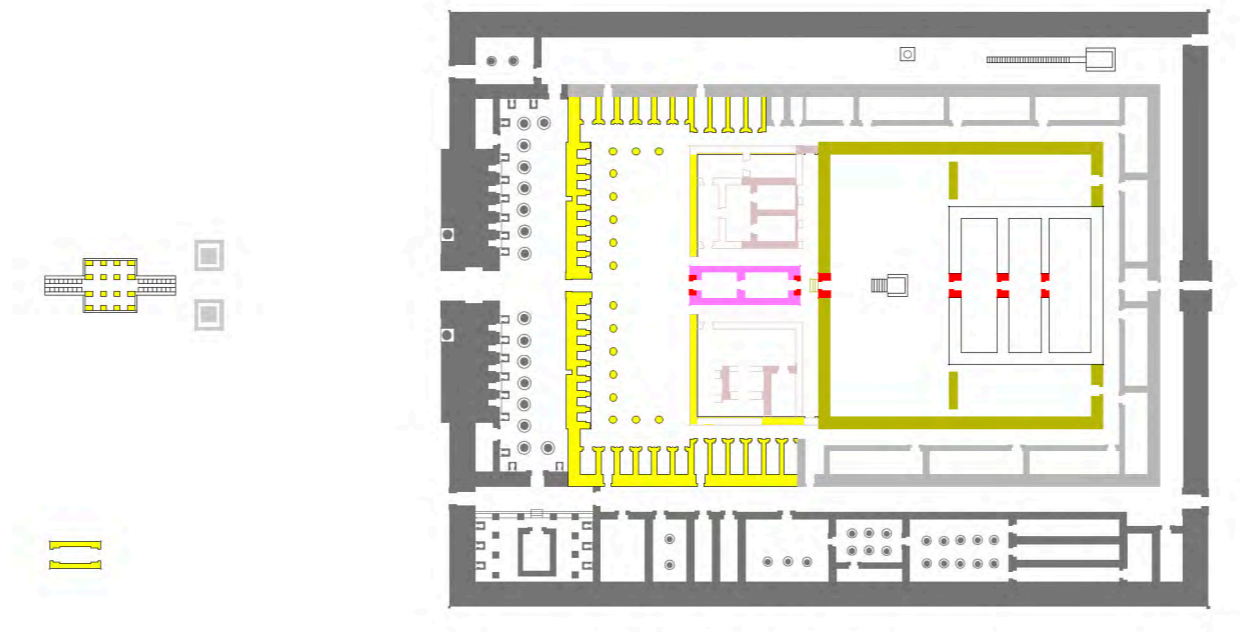


Thoutmosis II-Hatshepsout



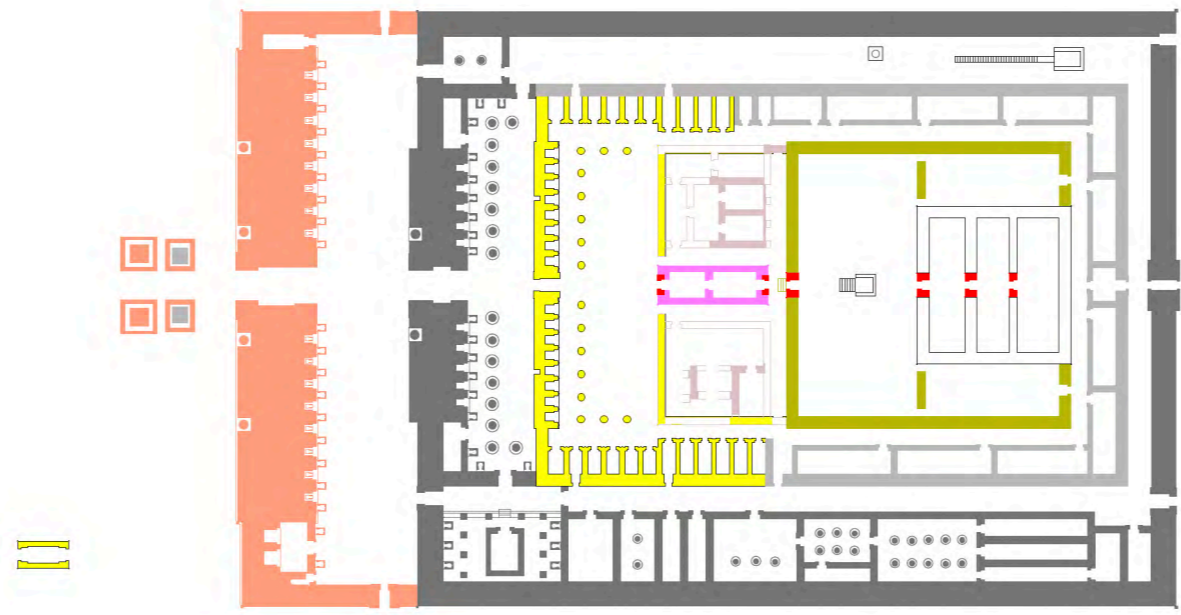
- jambages en granite
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout : chapelle de la barque

Thoutmosis III-Hatshepsout



- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout : *Neterymenou*



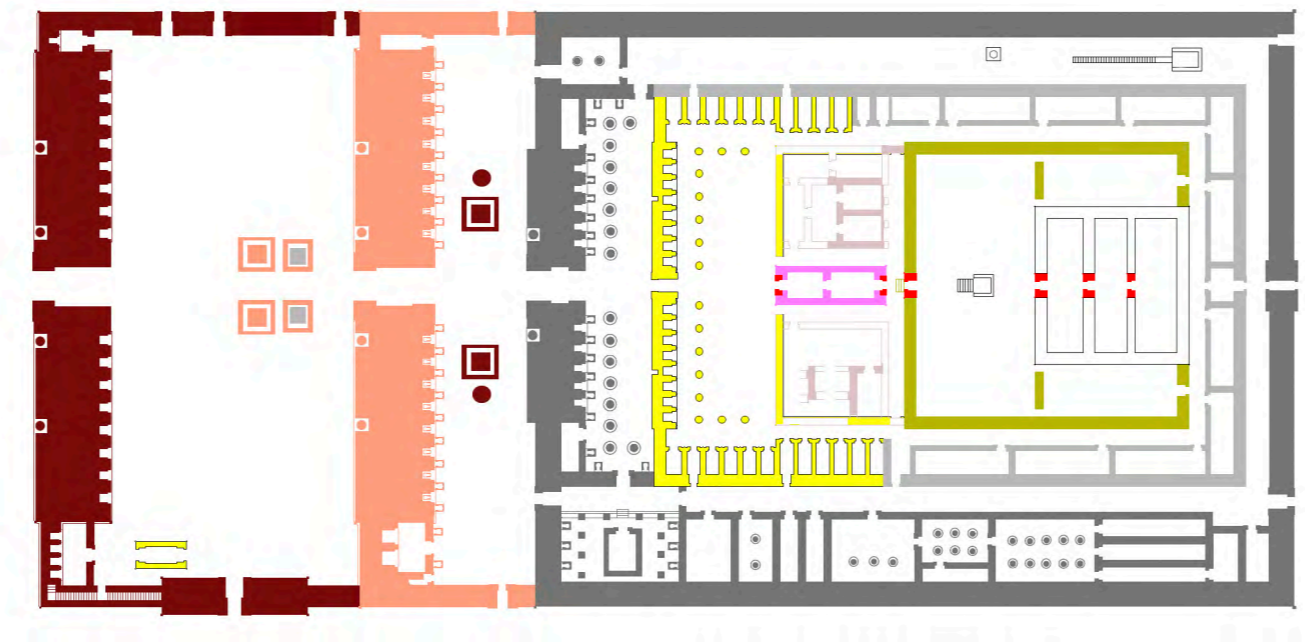


- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkarê a : IV^e pylône avec cour
 - obélisques occidentaux
 - obélisques redressés de Thoutmosis I
 - obélisques orientaux

Maâtkarê

a



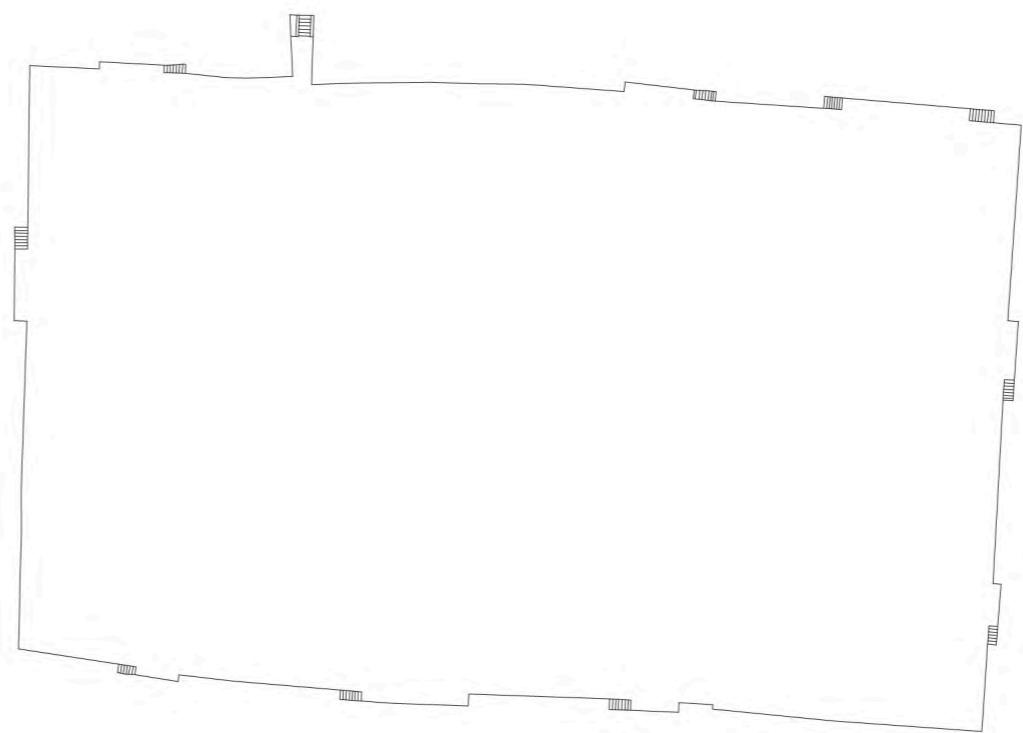
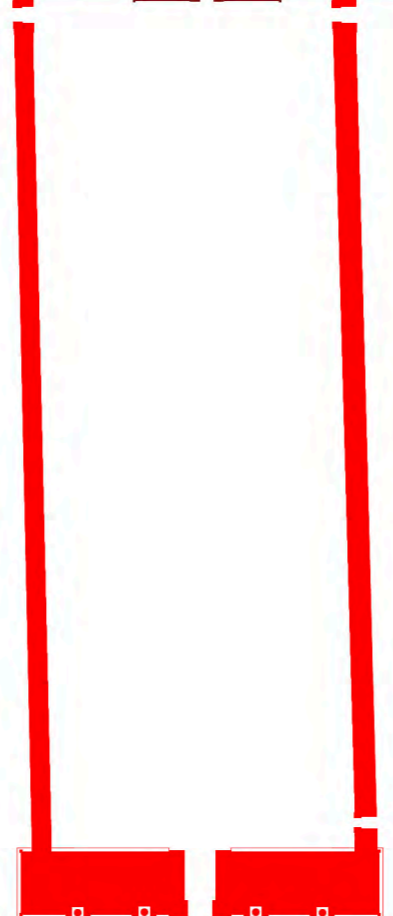
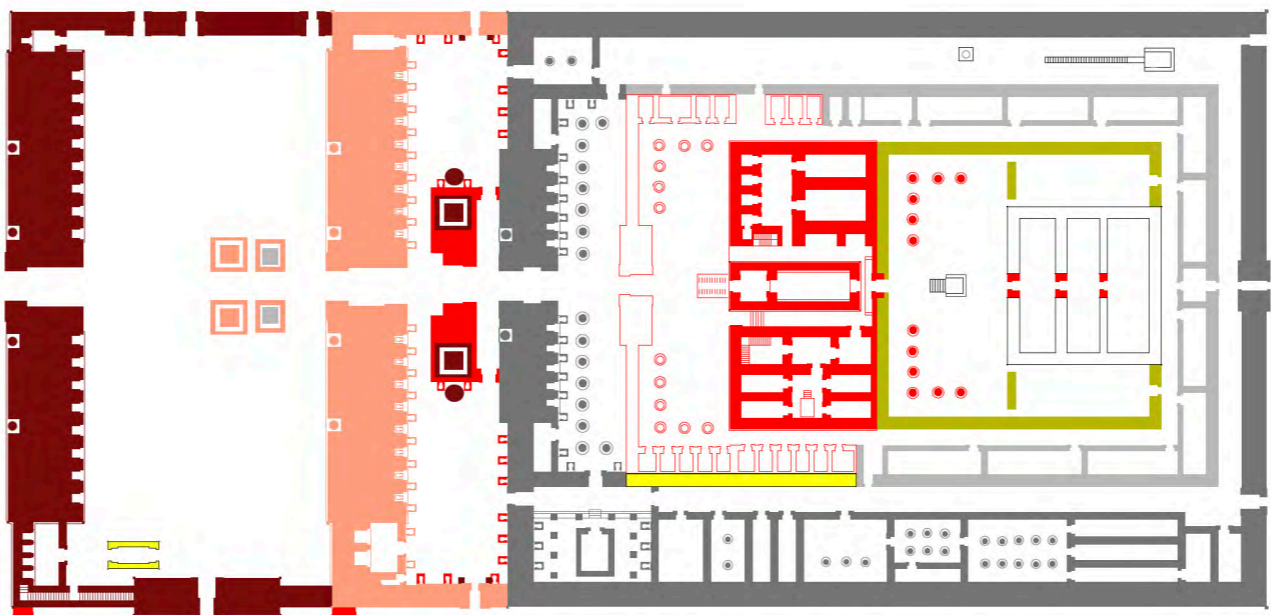


- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maatkare a
- Maatkare b : cour de Thoutmosis II
obélisques de la *Ouadyt*

Maatkare

b



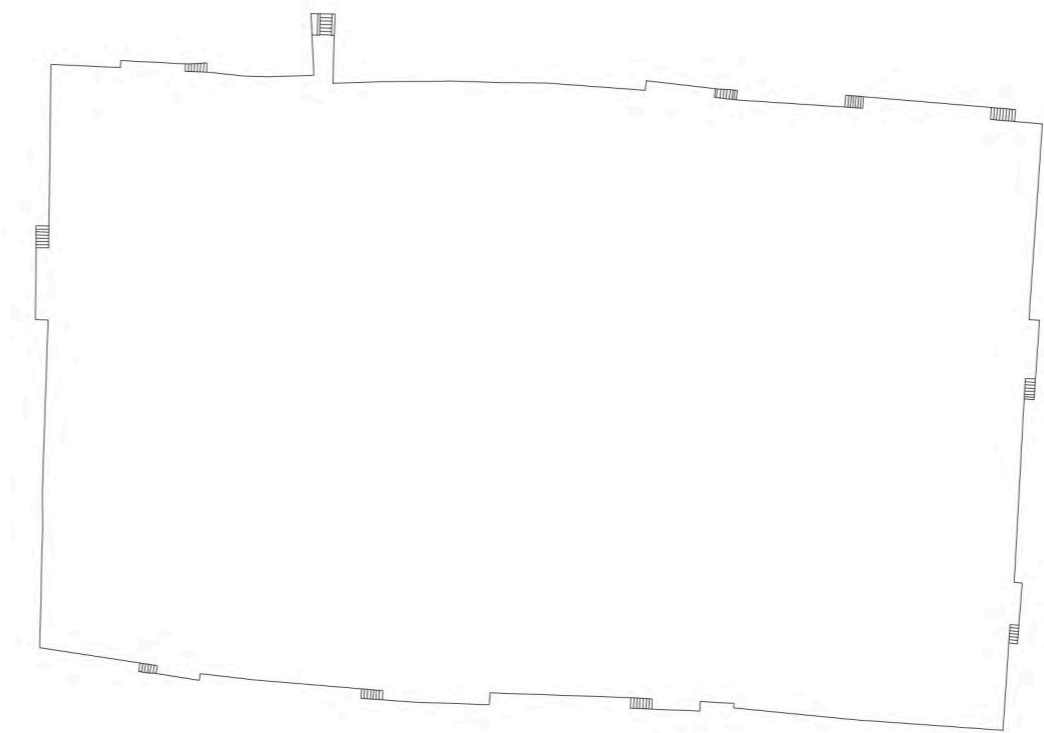
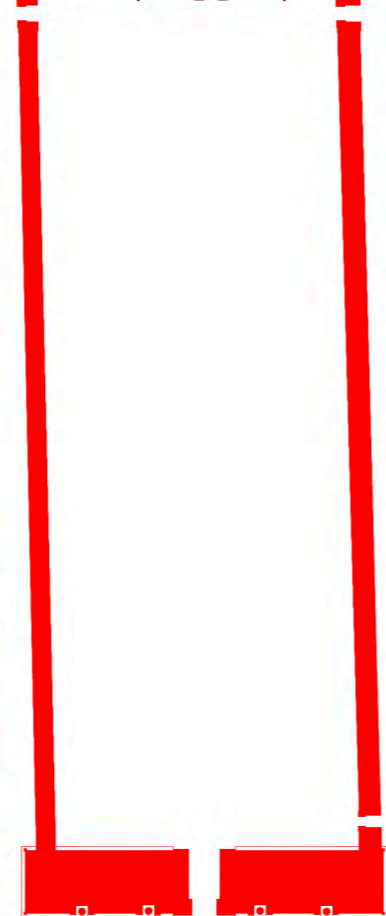
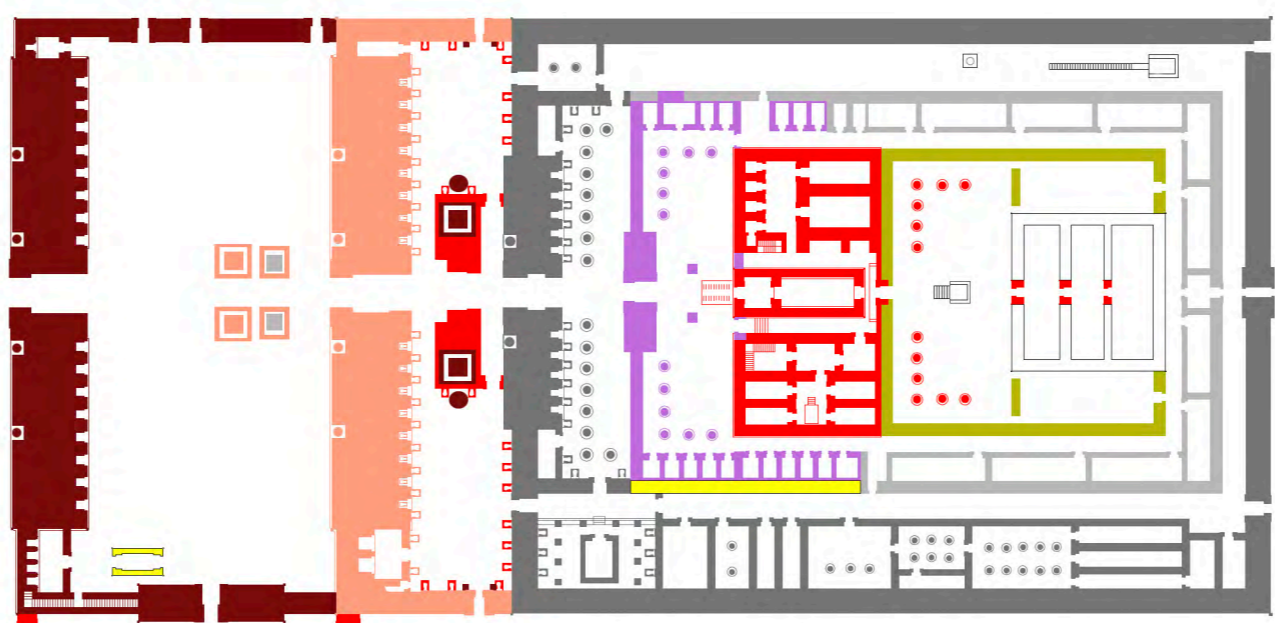


- Amenhotep I a
 - Amenhotep I b
 - Thoutmosis I a
 - Thoutmosis I b
 - Thoutmosis II-Hatshepsout
 - Thoutmosis III-Hatshepsout
 - Maâtkarê a
 - Maâtkarê b
 - Maâtkarê c : chapelle Rouge et salles latérales
- VI^e pylône avec cours et chapelles
chemisage des obélisques
VIII^e pylône avec cour

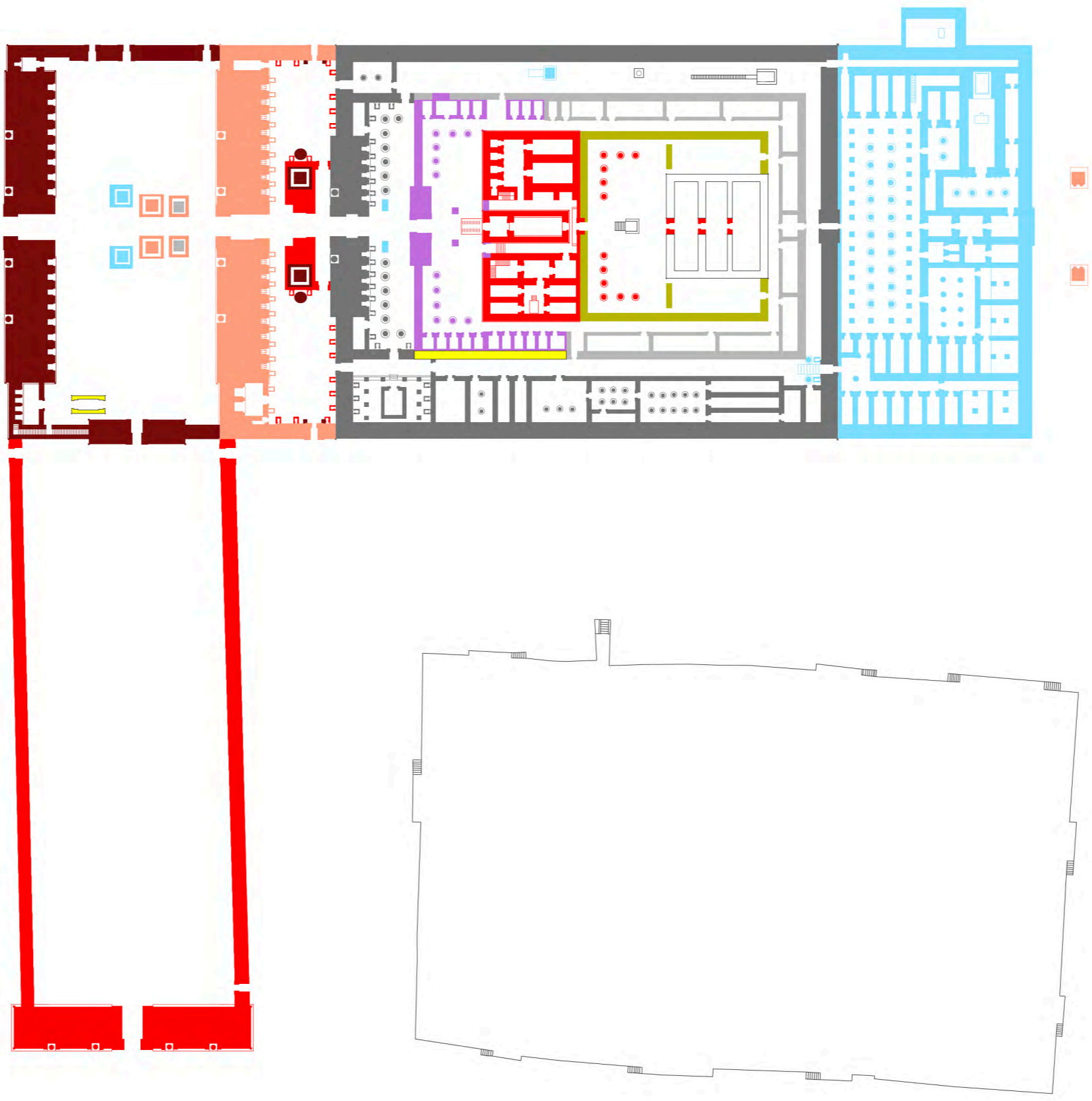
Maâtkarê

c



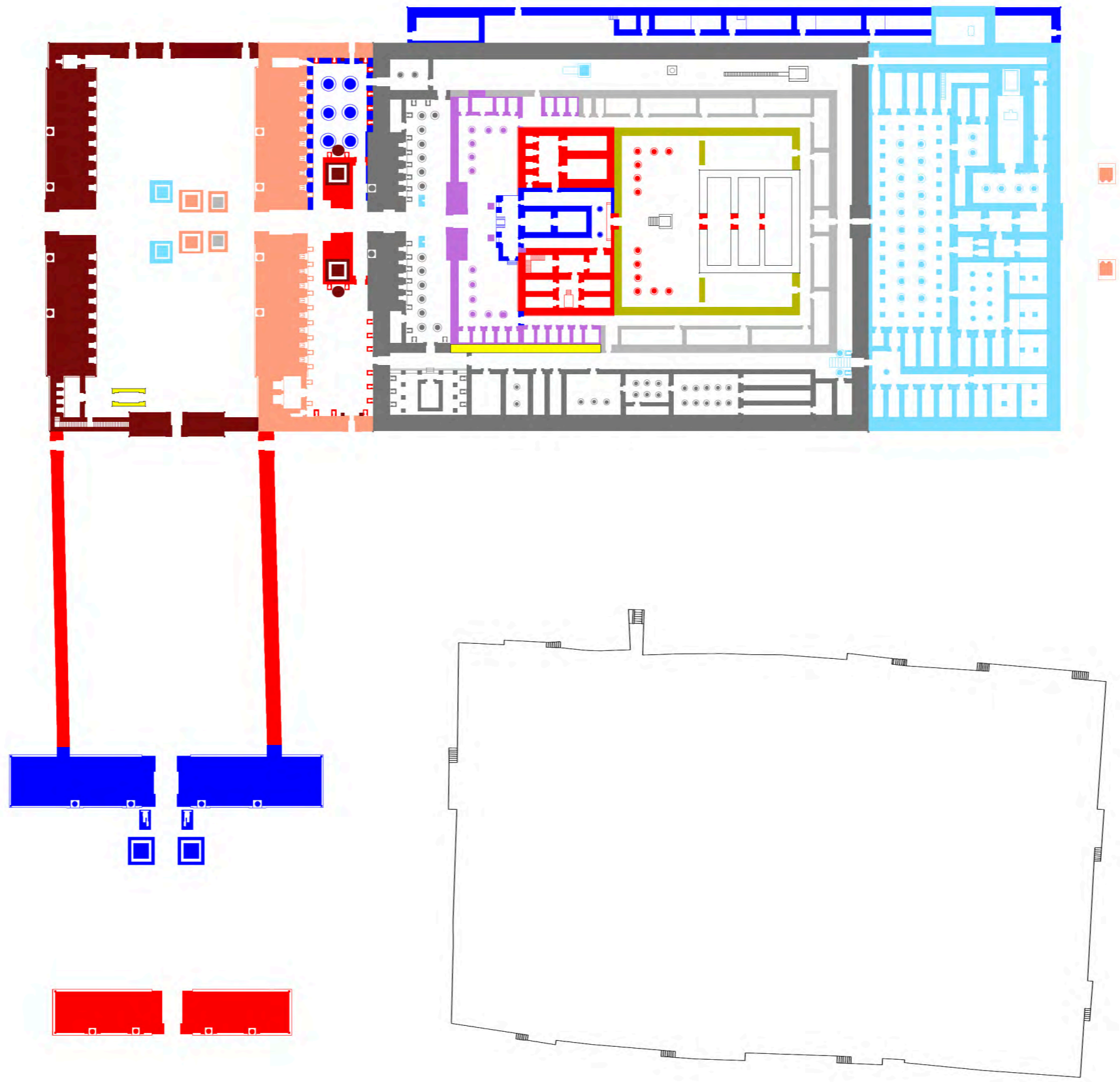


- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a : VI^e pylône plus cours et chapelles
piliers héraldiques et surélévation de la chapelle Rouge



- Amenhotep I a
 - Amenhotep I b
 - Thoutmosis I a
 - Thoutmosis I b
 - Thoutmosis II-Hatshepsout
 - Thoutmosis III-Hatshepsout
 - Maâtkarê a
 - Maâtkarê b
 - Maâtkarê c
 - Thoutmosis III a
 - Thoutmosis III b : *Akhenou*
- paire d'obélisques
 corps de portique en granite
 temple de Ptah



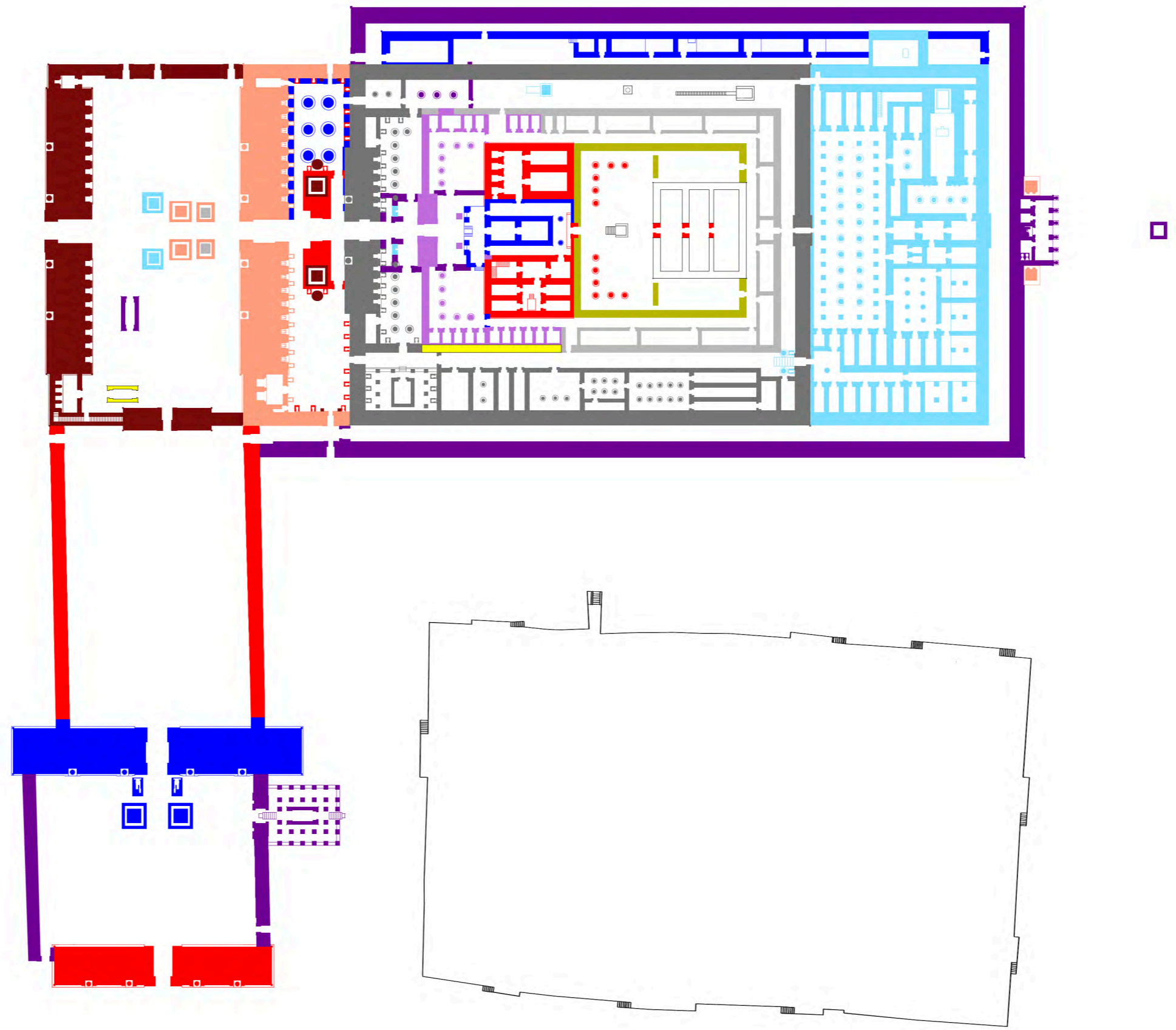


- Amenhotep I a
 - Amenhotep I b
 - Thoutmosis I a
 - Thoutmosis I b
 - Thoutmosis II-Hatshepsout
 - Thoutmosis III-Hatshepsout
 - Maâtkarê a
 - Maâtkarê b
 - Maâtkarê c
 - Thoutmosis III a
 - Thoutmosis III b
 - Thoutmosis III c : chapelle en granite et son vestibule
- VII^e pylône avec obélisques et colosses
Ouadiyt nord
 magasins nord

Thoutmosis III

c





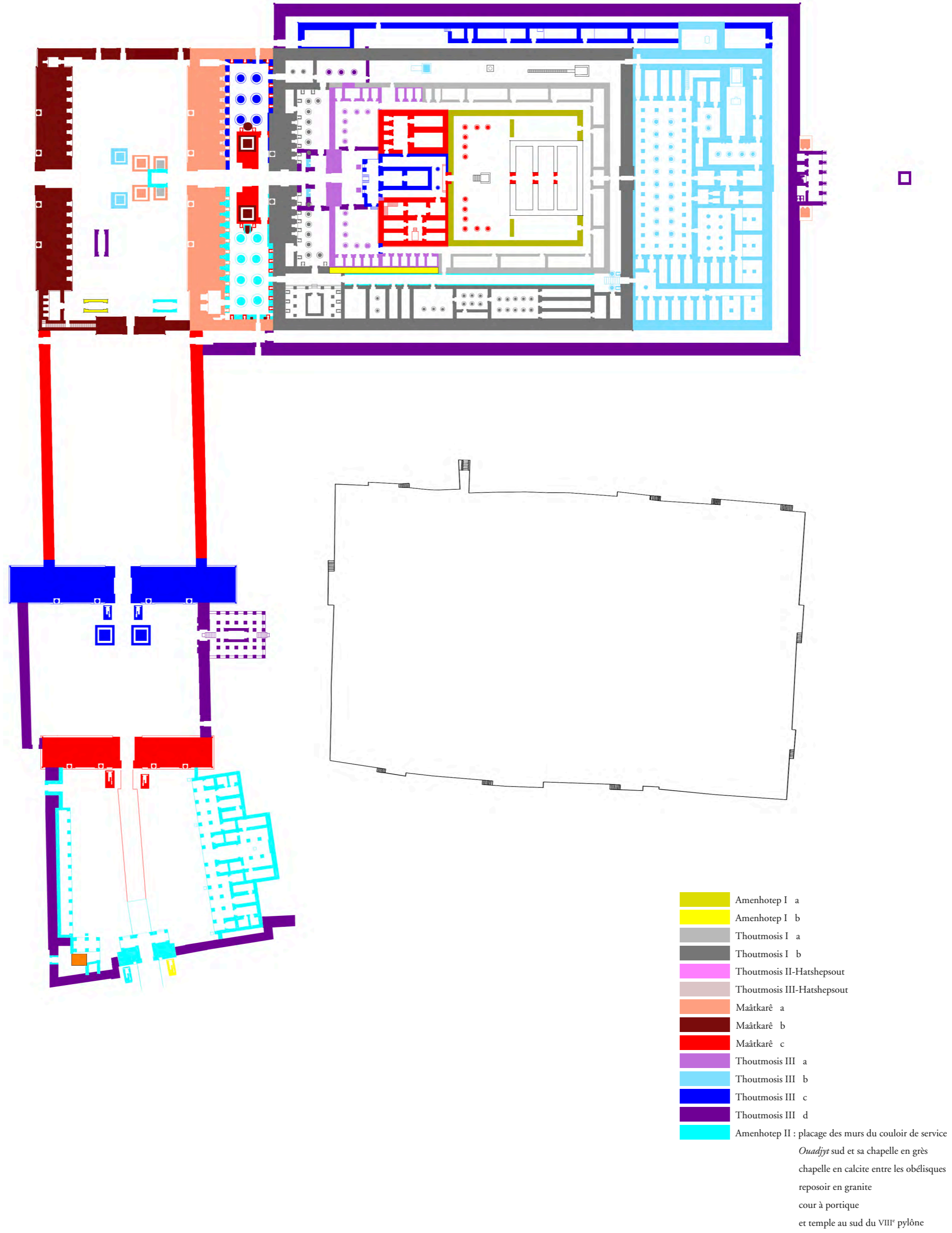
- Amenhotep I a
 - Amenhotep I b
 - Thoutmosis I a
 - Thoutmosis I b
 - Thoutmosis II-Hatshepsout
 - Thoutmosis III-Hatshepsout
 - Maâtkaré a
 - Maâtkaré b
 - Maâtkaré c
 - Thoutmosis III a
 - Thoutmosis III b
 - Thoutmosis III c
 - Thoutmosis III d: fondation de l'obélisque unique?
- clôture de l'*Akhenou* avec sanctuaire adossé
 murs séparant les cours du VI^e pylône
 encastrement du corps de portique
 reposoir en calcéte
 reposoir du lac avec murs de la cour du VIII^e pylône

Thoutmosis III

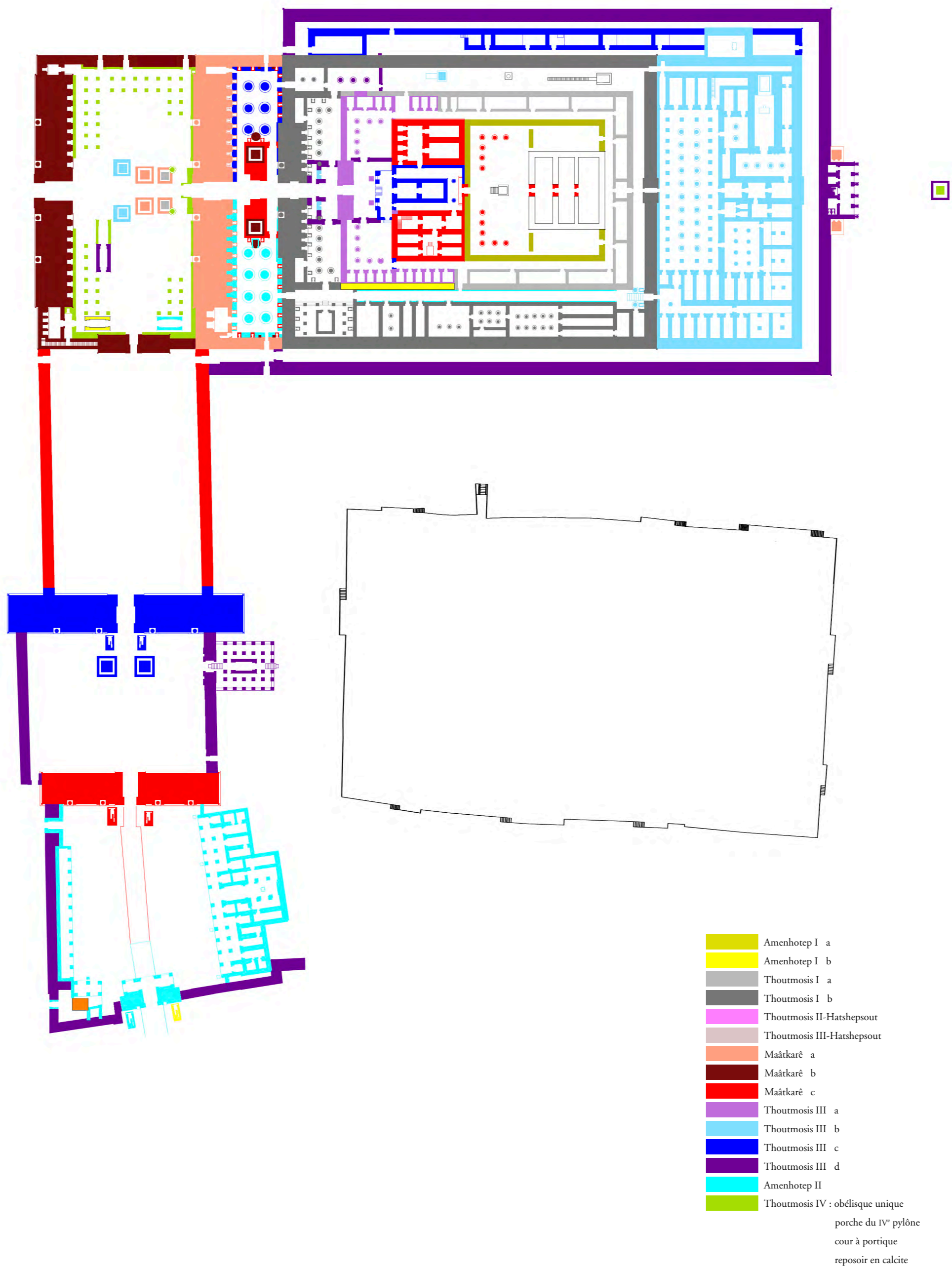
d

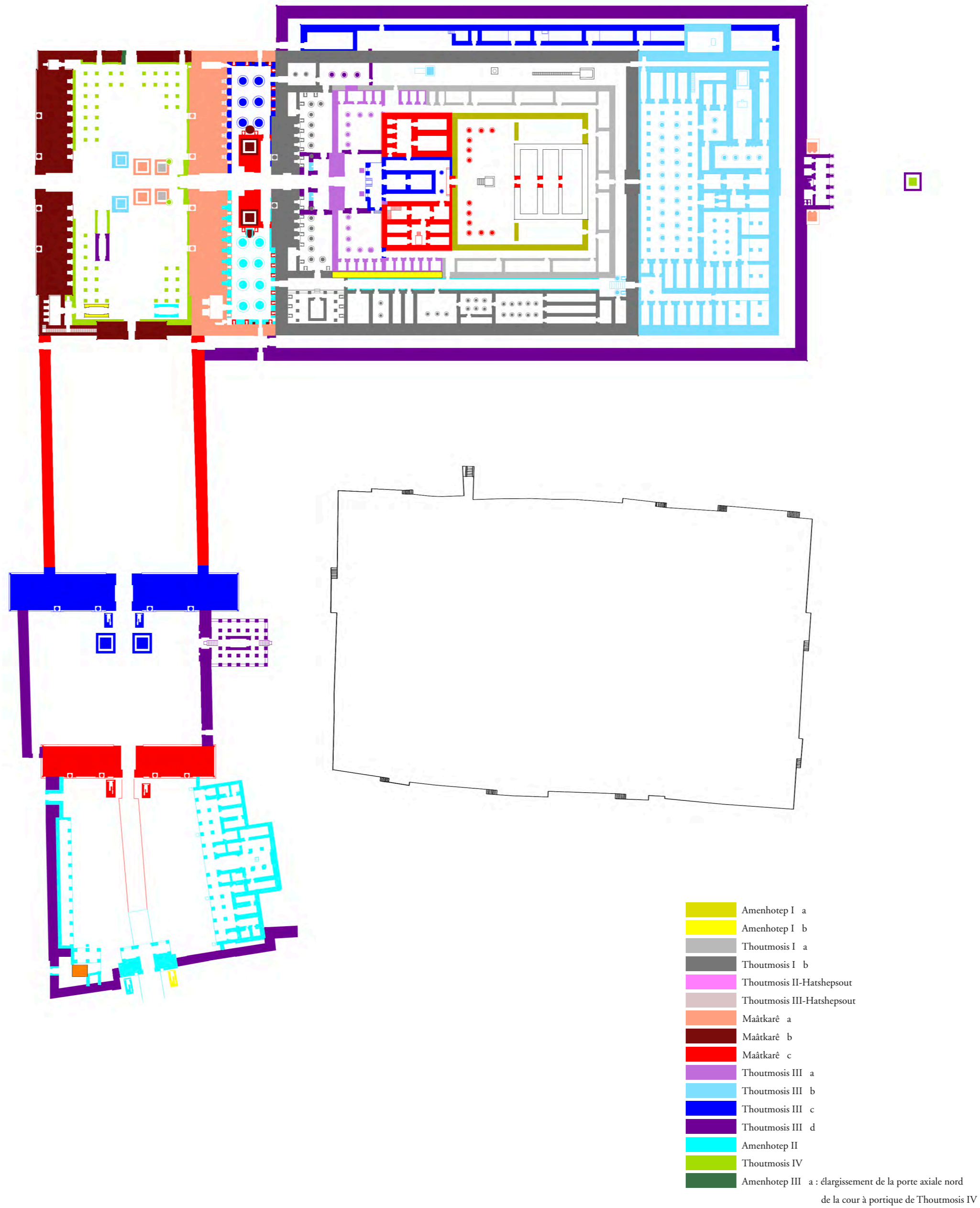


Amenhotep II



Thoutmosis IV

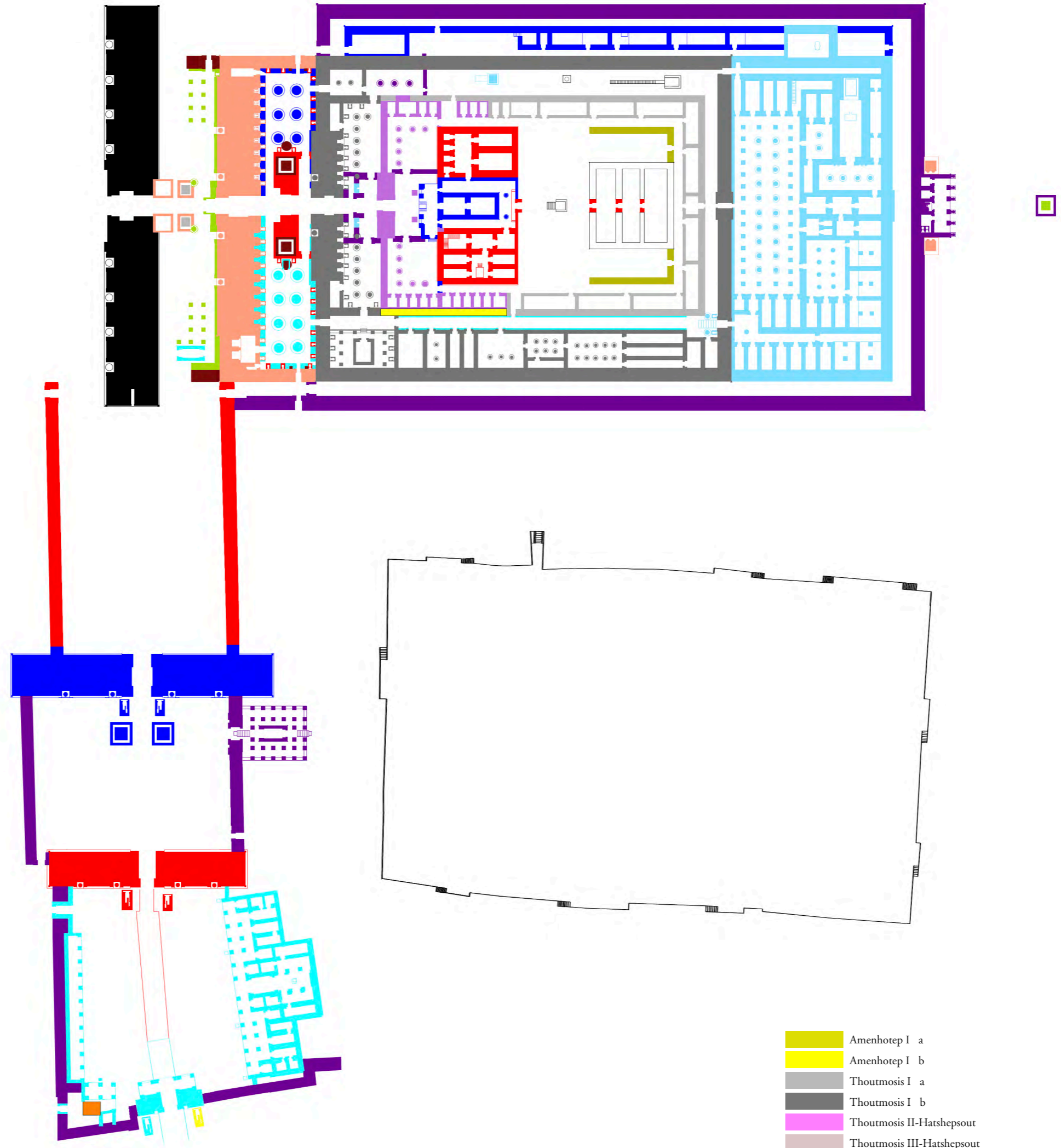




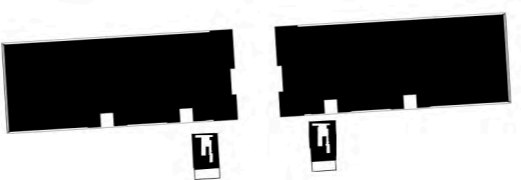
Amenhotep III

a

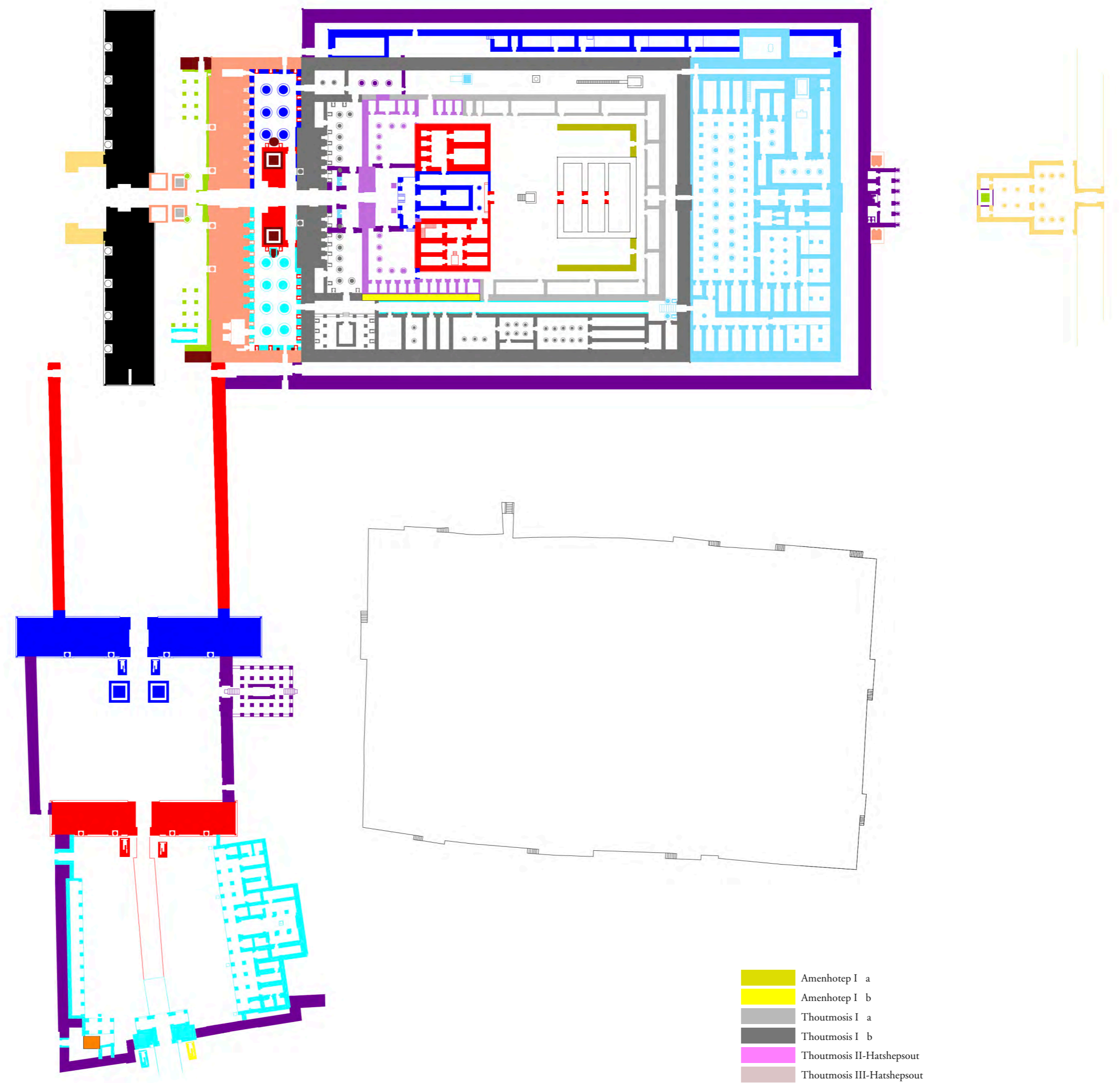




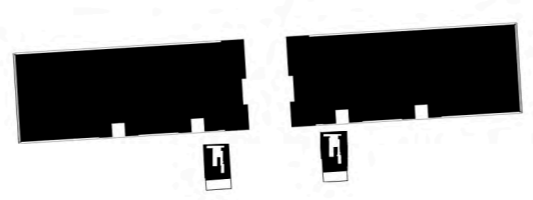
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a
- Thoutmosis III b
- Thoutmosis III c
- Thoutmosis III d
- Amenhotep II
- Thoutmosis IV
- Amenhotep III a
- Amenhotep III b : destruction partielle des cours de Thoutmosis II et Thoutmosis IV
- abattage des obélisques de Thoutmosis II-Hatshepsout et de Thoutmosis III
- III^e pylône
- colosses et premières assises du X^e pylône

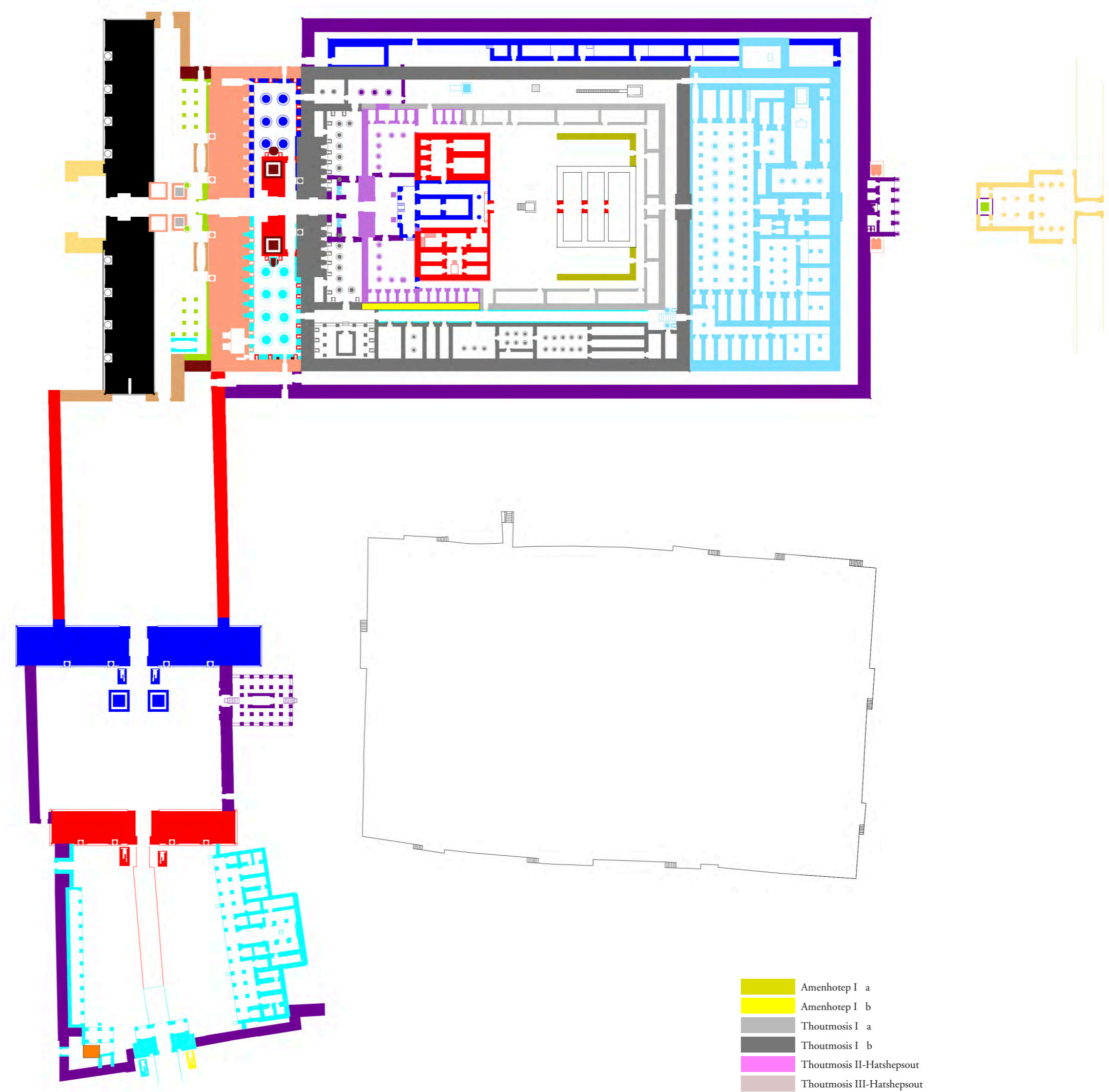


Amenhotep IV

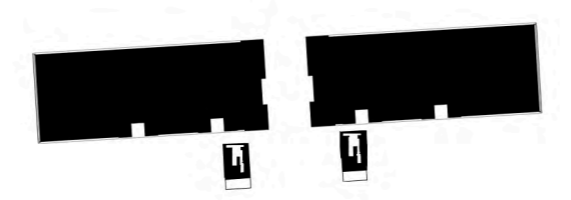


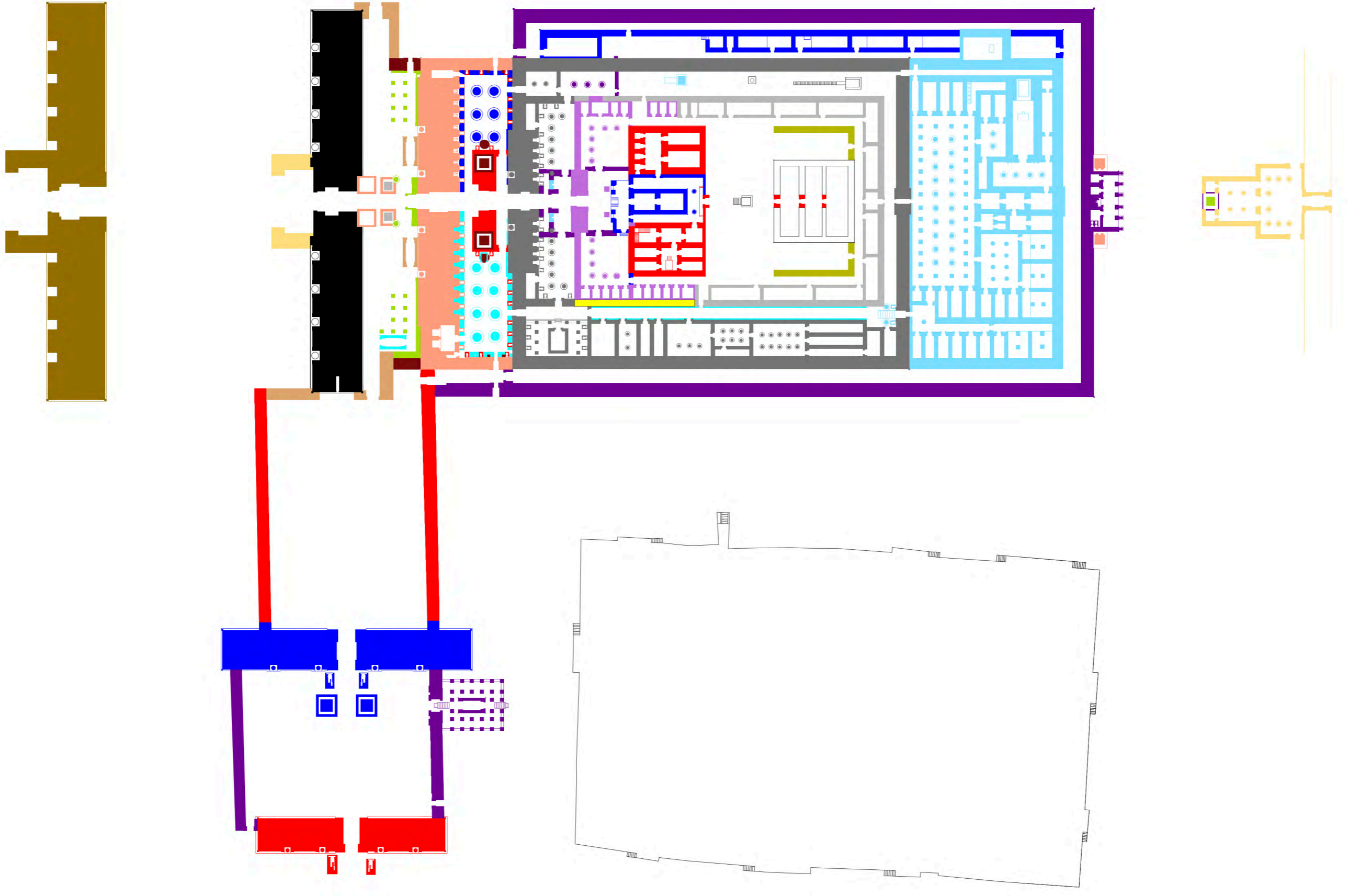
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a
- Thoutmosis III b
- Thoutmosis III c
- Thoutmosis III d
- Amenhotep II
- Thoutmosis IV
- Amenhotep III a
- Amenhotep III b
- Amenhotep IV : temple autour de l'obélisque unique
vestibule du III^e pylône



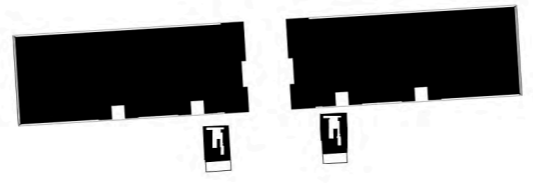
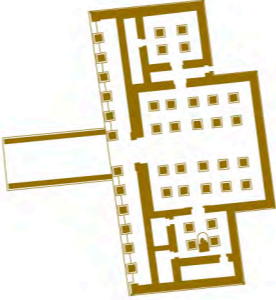
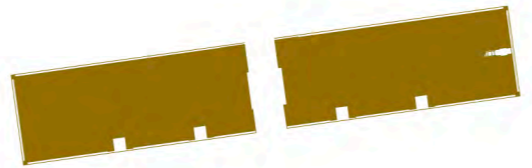
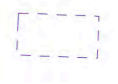


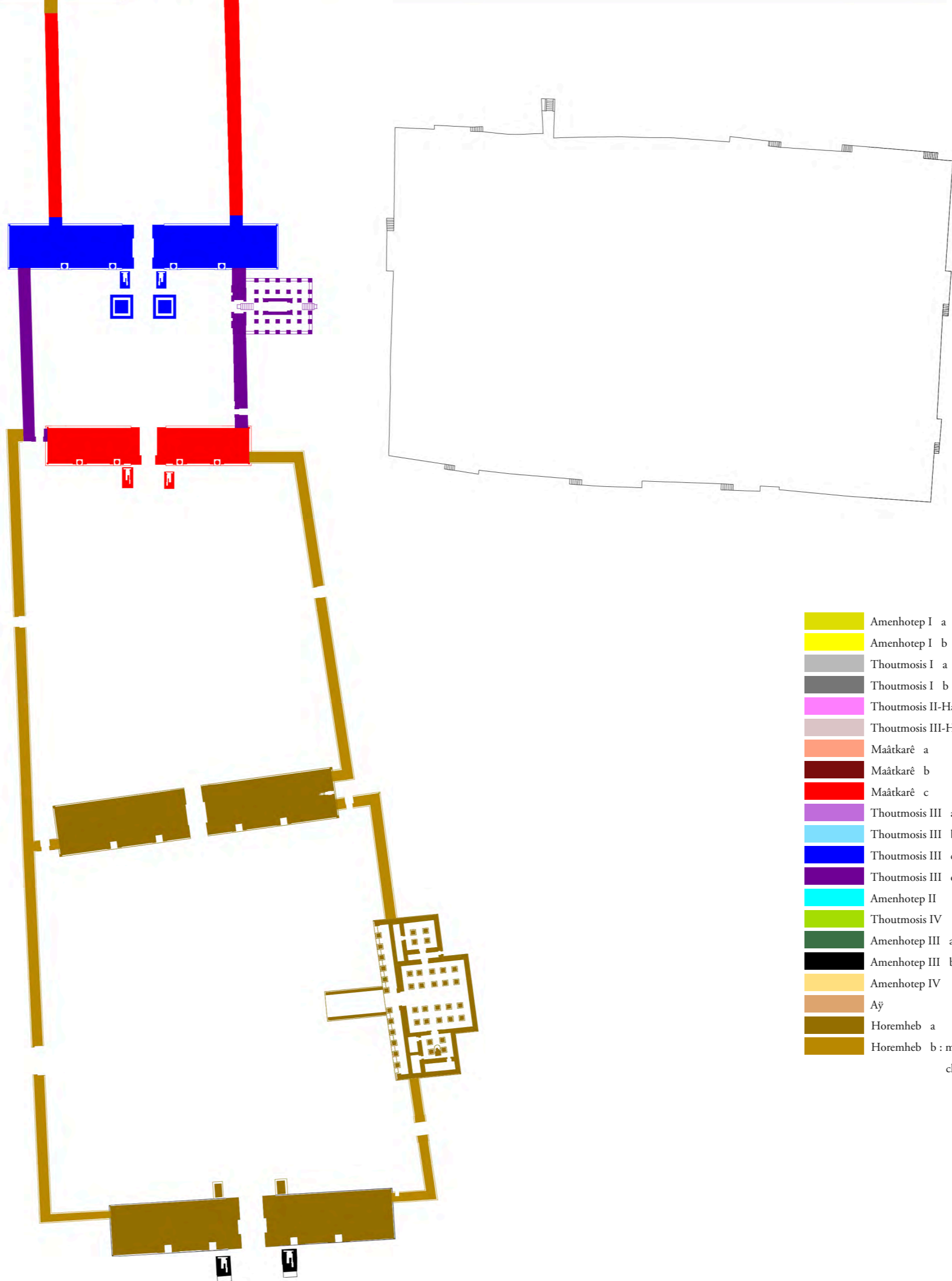
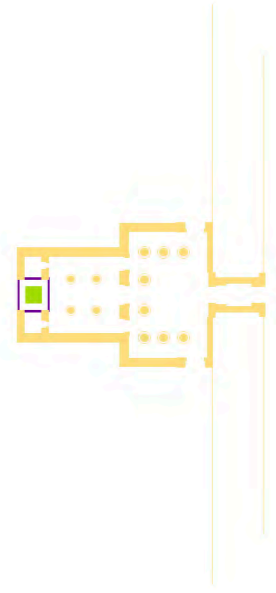
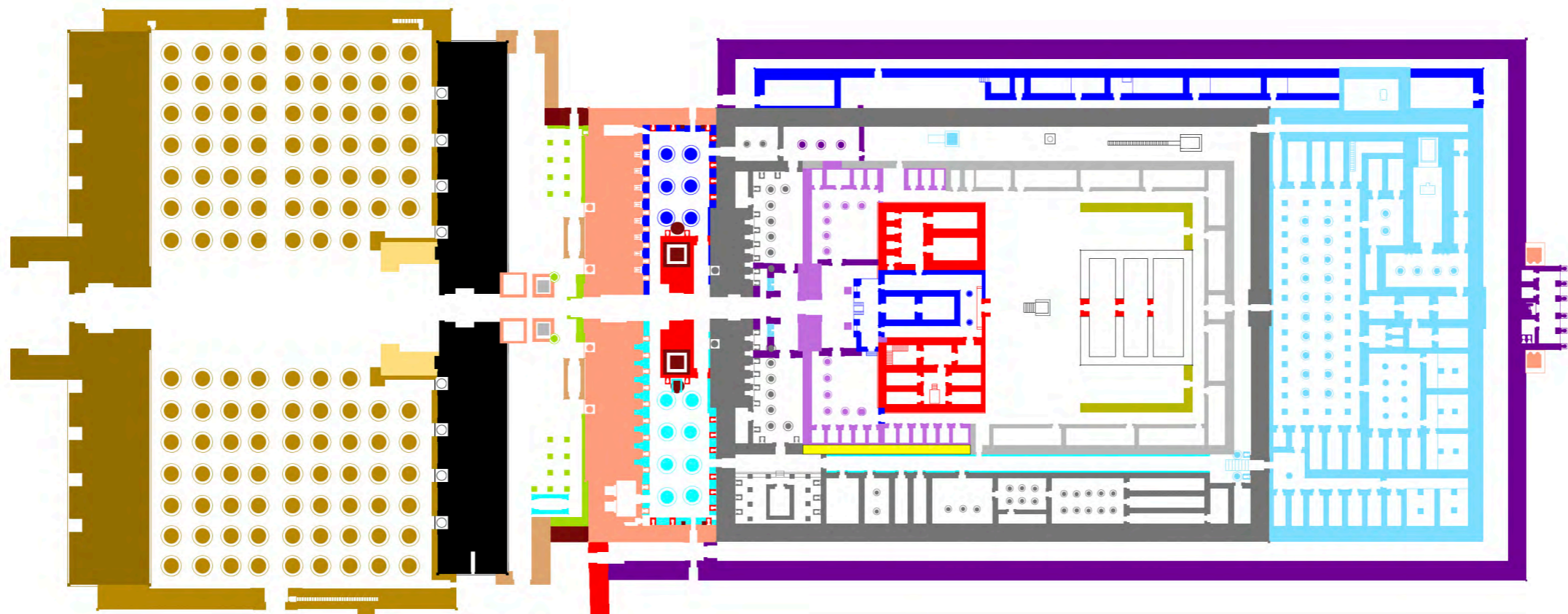
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a
- Thoutmosis III b
- Thoutmosis III c
- Thoutmosis III d
- Amenhotep II
- Thoutmosis IV
- Amenhotep III a
- Amenhotep III b
- Amenhotep IV
- Aÿ : clôtures nord et sud de la cour du III^e pylône
repositoires de barque?





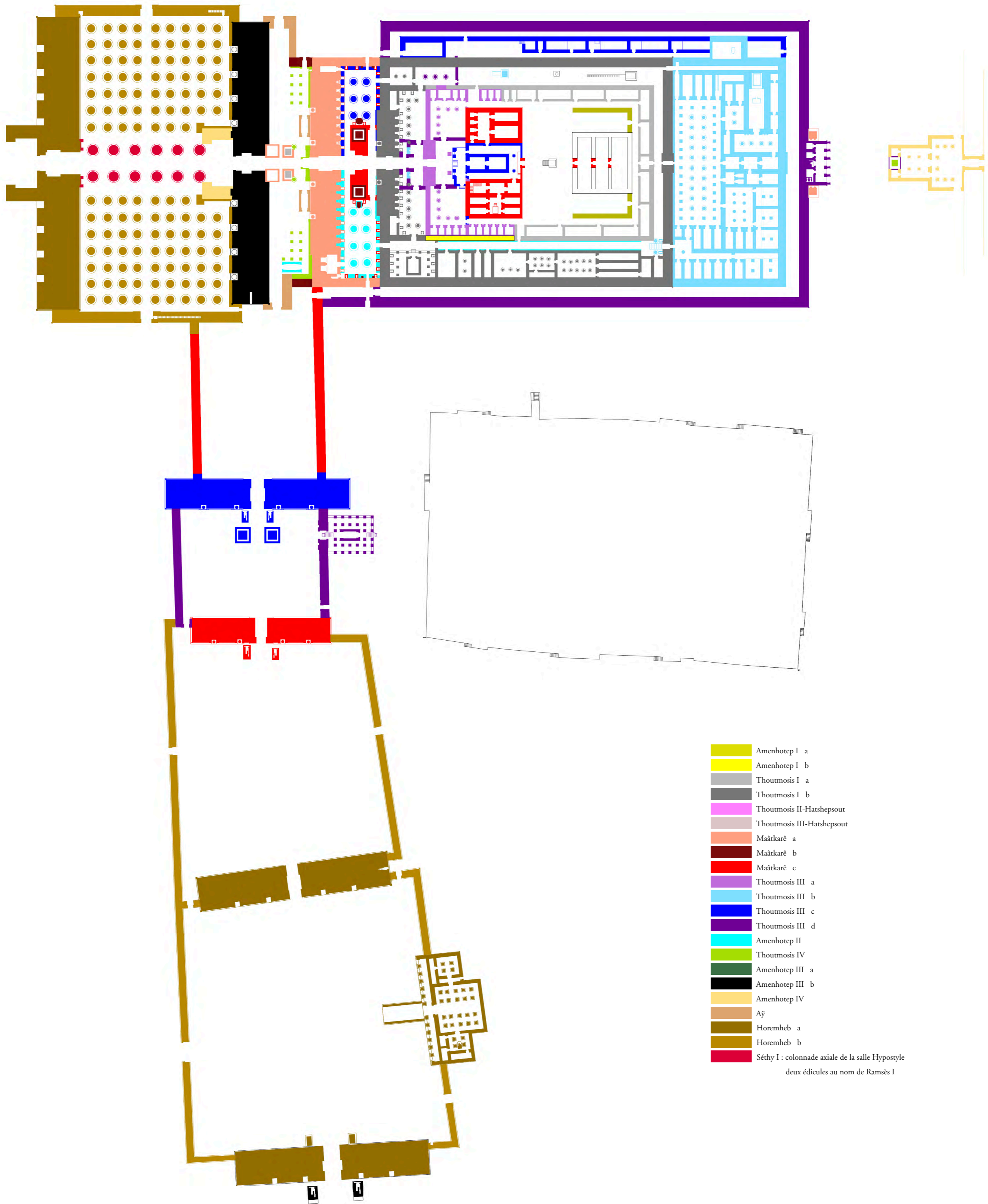
- Amenhotep I a
 - Amenhotep I b
 - Thoutmosis I a
 - Thoutmosis I b
 - Thoutmosis II-Hatshepsout
 - Thoutmosis III-Hatshepsout
 - Maâtkaré a
 - Maâtkaré b
 - Maâtkaré c
 - Thoutmosis III a
 - Thoutmosis III b
 - Thoutmosis III c
 - Thoutmosis III d
 - Amenhotep II
 - Thoutmosis IV
 - Amenhotep III a
 - Amenhotep III b
 - Amenhotep IV
 - Aÿ
 - Horemheb a : II^e et X^e pylônes
- temple construit avec les blocs du temple d'Amenhotep II





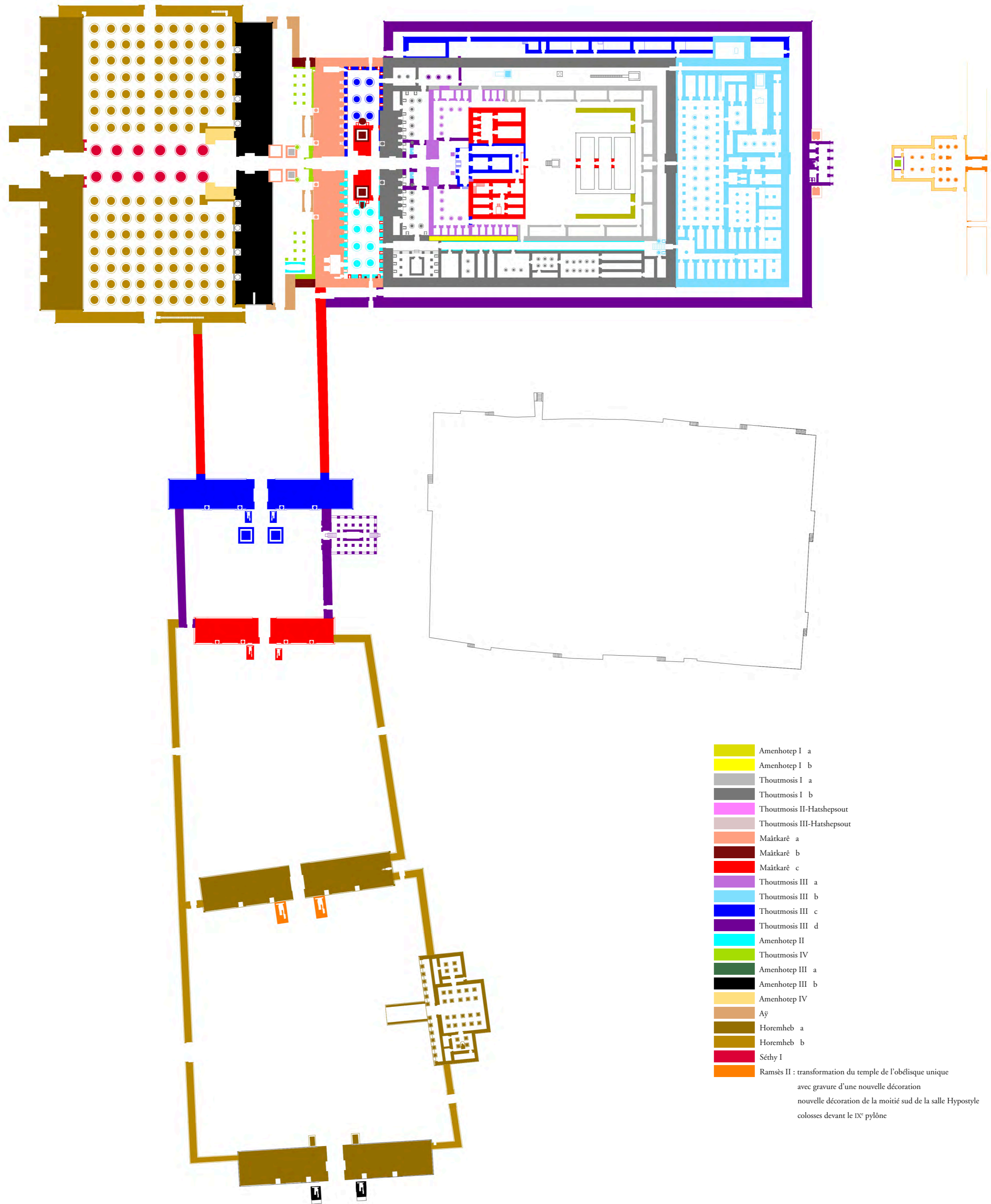
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a
- Thoutmosis III b
- Thoutmosis III c
- Thoutmosis III d
- Amenhotep II
- Thoutmosis IV
- Amenhotep III a
- Amenhotep III b
- Amenhotep IV
- Aÿ
- Horemheb a
- Horemheb b : murs nord et sud et colonnades latérales de la salle Hypostyle
clôture des cours des IX^e et X^e pylônes





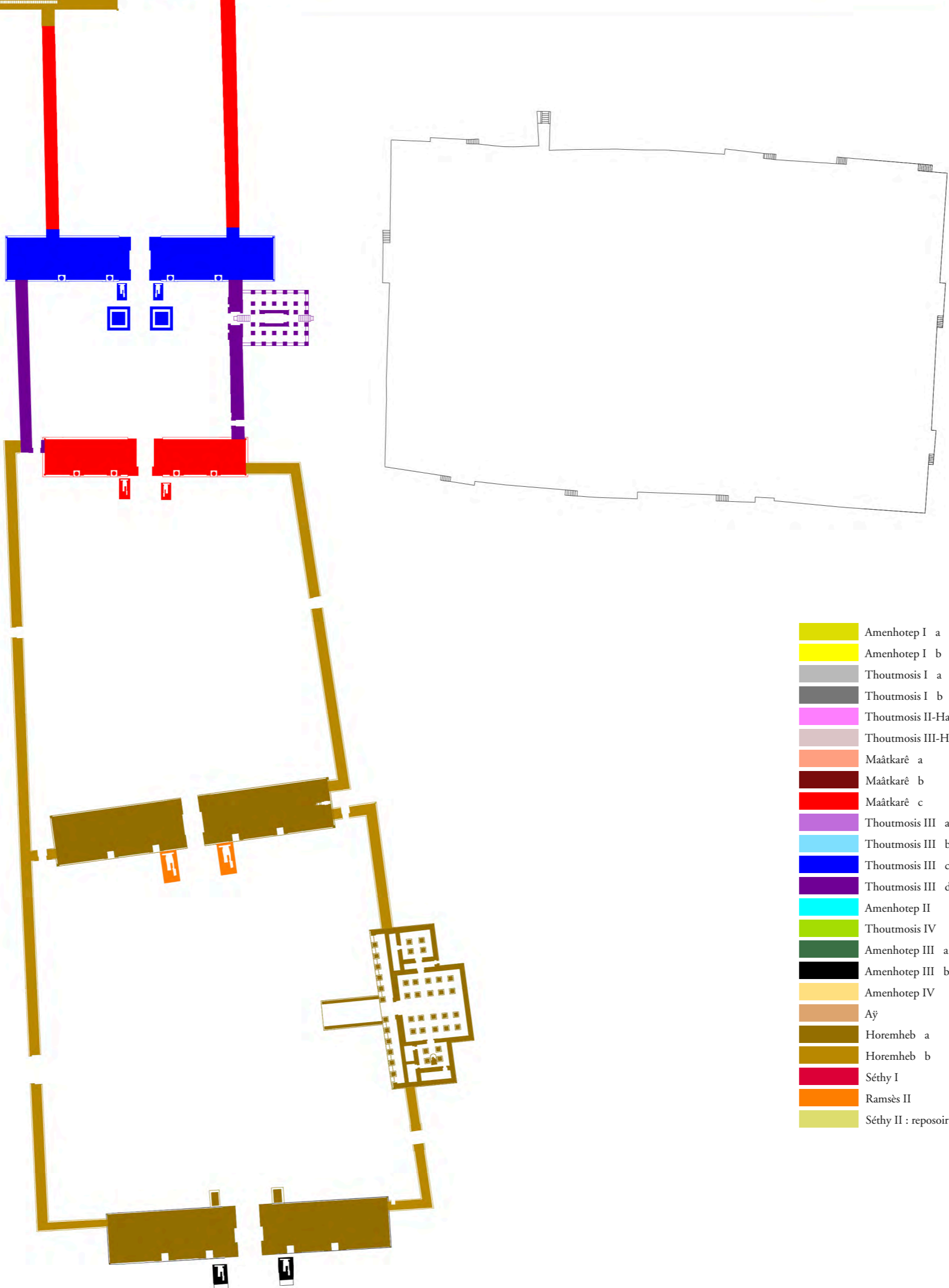
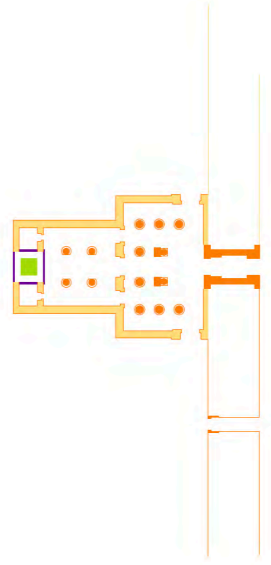
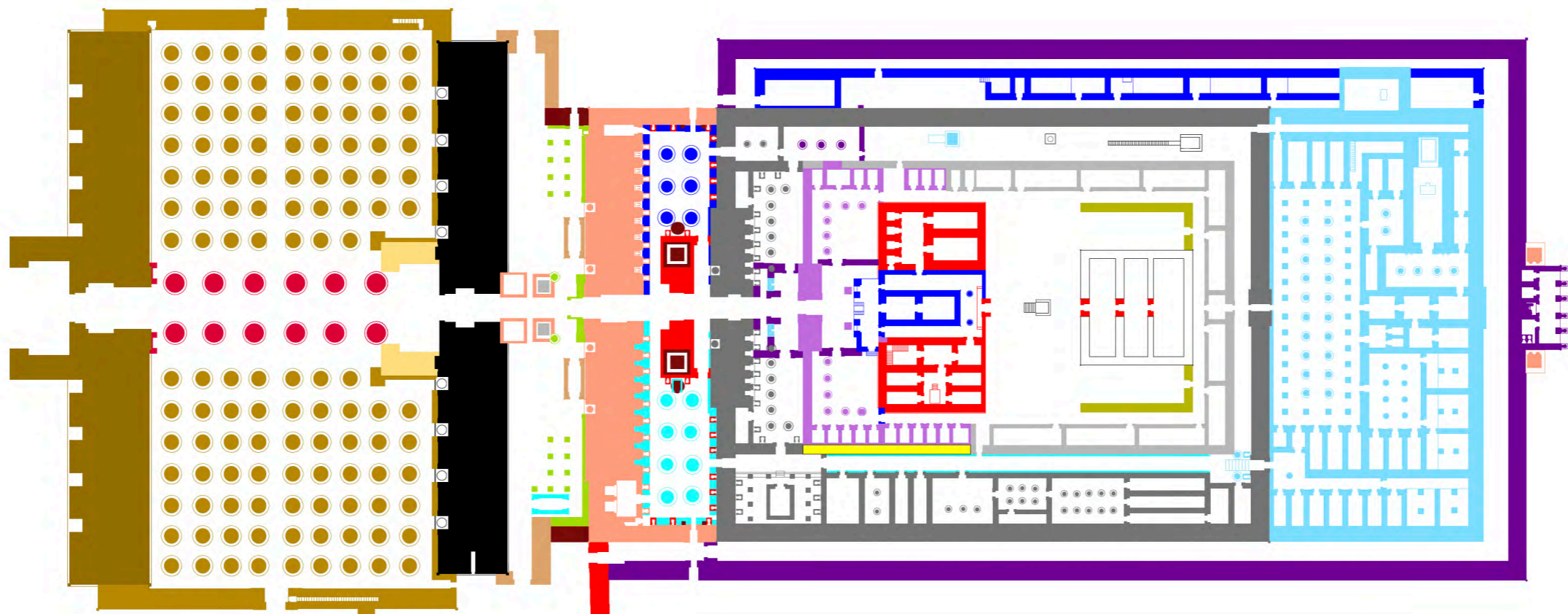
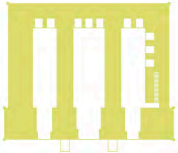
- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a
- Thoutmosis III b
- Thoutmosis III c
- Thoutmosis III d
- Amenhotep II
- Thoutmosis IV
- Amenhotep III a
- Amenhotep III b
- Amenhotep IV
- Aÿ
- Horemheb a
- Horemheb b
- Séthý I : colonnade axiale de la salle Hypostyle
deux édifices au nom de Ramsès I





Ramsès II



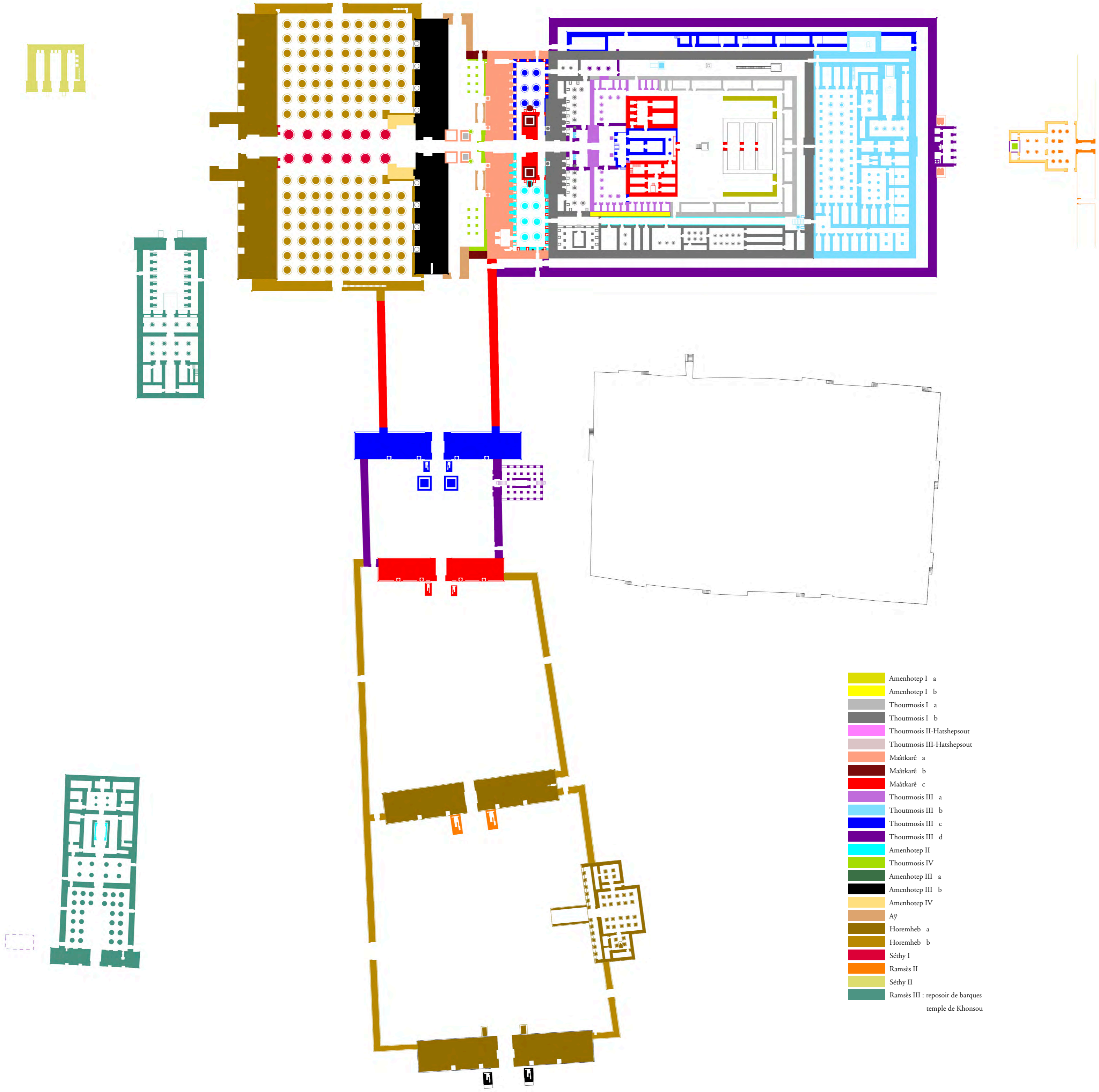


- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a
- Thoutmosis III b
- Thoutmosis III c
- Thoutmosis III d
- Amenhotep II
- Thoutmosis IV
- Amenhotep III a
- Amenhotep III b
- Amenhotep IV
- Aÿ
- Horemheb a
- Horemheb b
- Séthý I
- Ramsés II
- Séthý II : reposoir de barques

Séthý II



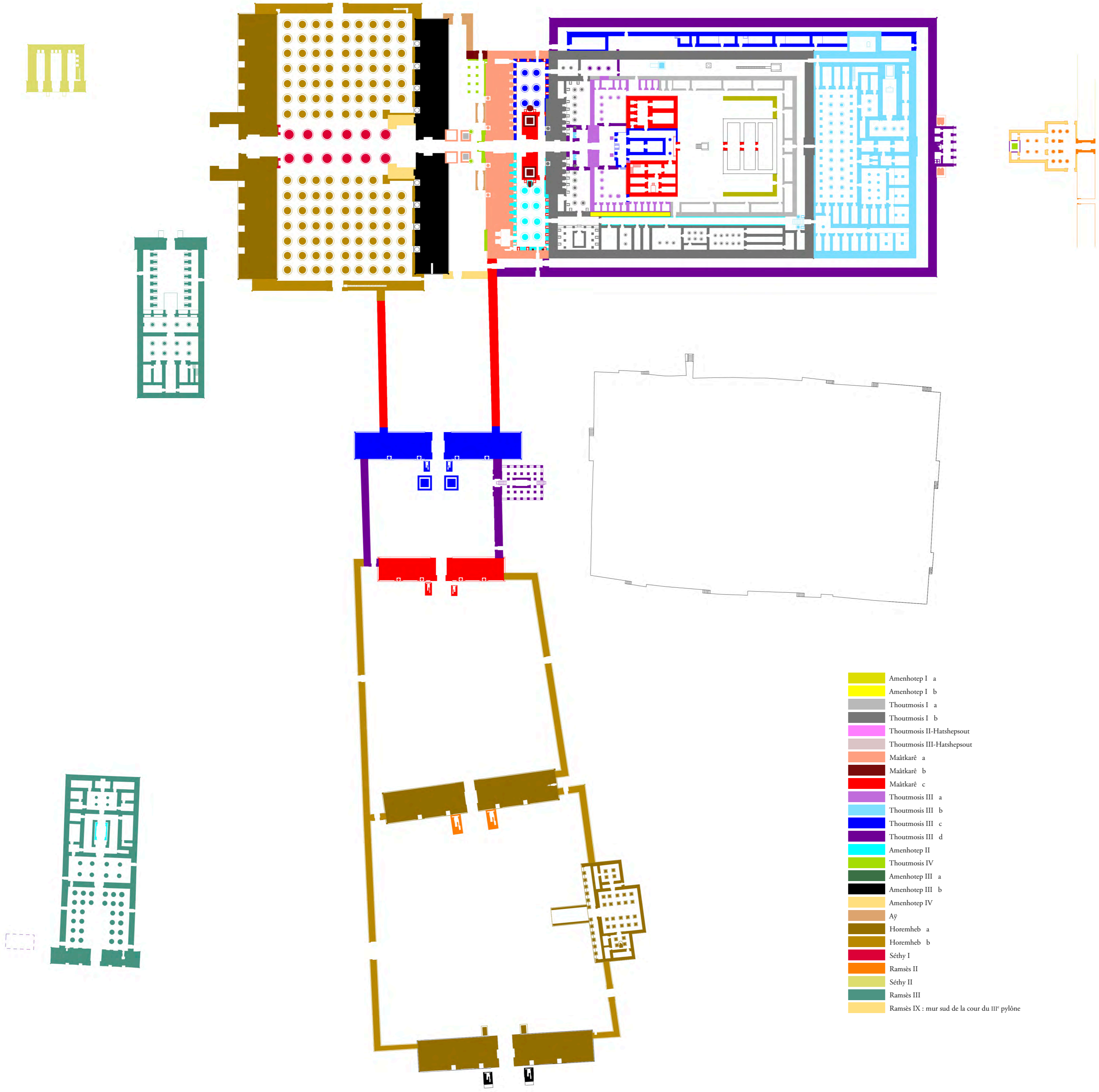
Ramsès III



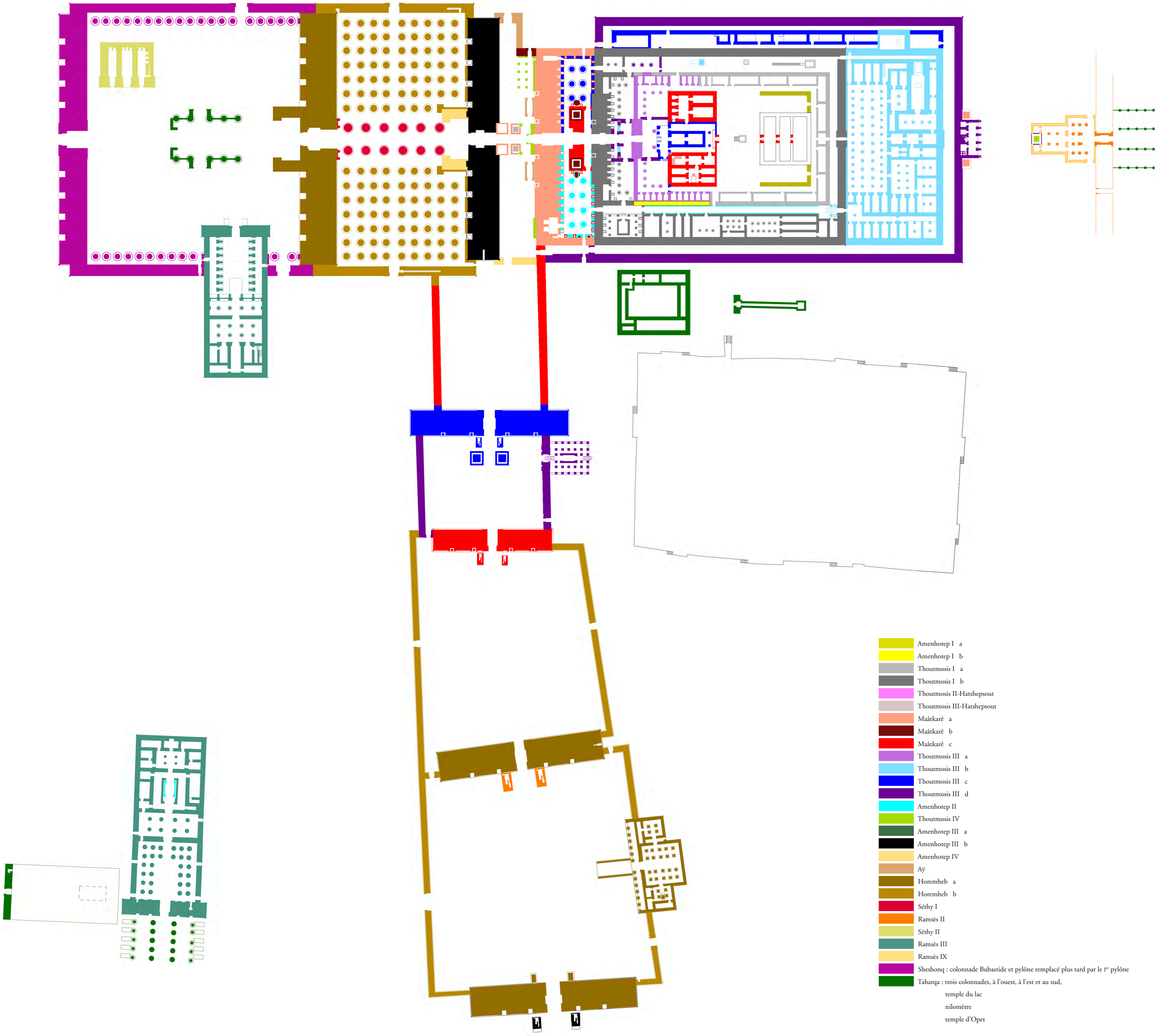
- Amenhotep I a
 - Amenhotep I b
 - Thoutmosis I a
 - Thoutmosis I b
 - Thoutmosis II-Hatshepsout
 - Thoutmosis III-Hatshepsout
 - Maâtkaré a
 - Maâtkaré b
 - Maâtkaré c
 - Thoutmosis III a
 - Thoutmosis III b
 - Thoutmosis III c
 - Thoutmosis III d
 - Amenhotep II
 - Thoutmosis IV
 - Amenhotep III a
 - Amenhotep III b
 - Amenhotep IV
 - Aÿ
 - Horemheb a
 - Horemheb b
 - Séthi I
 - Ramsès II
 - Séthi II
 - Ramsès III : reposoir de barques
- temple de Khonsou

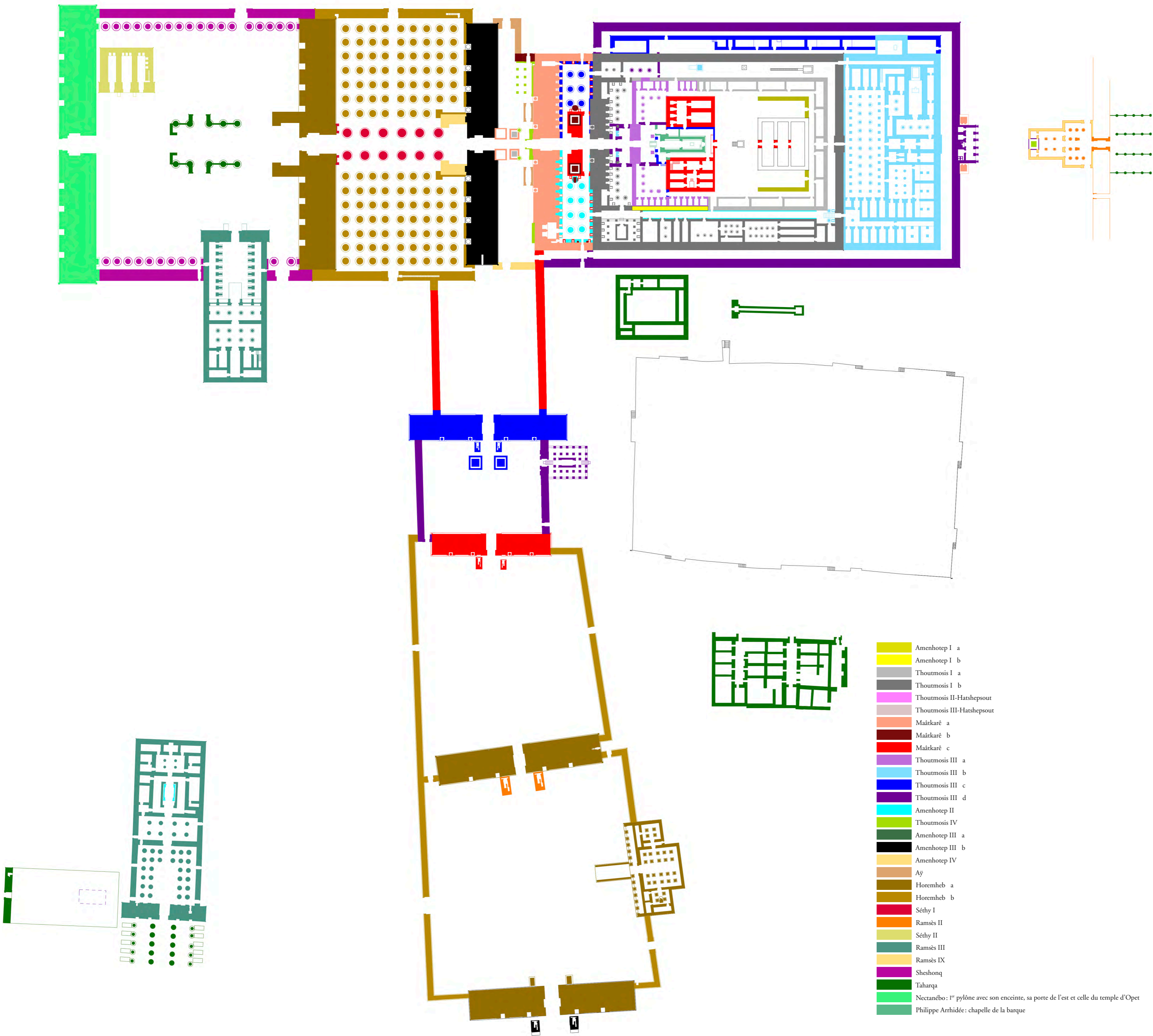


Ramsès IX



Sheshonq et Taharqa





- Amenhotep I a
- Amenhotep I b
- Thoutmosis I a
- Thoutmosis I b
- Thoutmosis II-Hatshepsout
- Thoutmosis III-Hatshepsout
- Maâtkaré a
- Maâtkaré b
- Maâtkaré c
- Thoutmosis III a
- Thoutmosis III b
- Thoutmosis III c
- Thoutmosis III d
- Amenhotep II
- Thoutmosis IV
- Amenhotep III a
- Amenhotep III b
- Amenhotep IV
- Aÿ
- Horemheb a
- Horemheb b
- Séthy I
- Ramsès II
- Séthy II
- Ramsès III
- Ramsès IX
- Sheshonq
- Taharqa
- Nectanébo: 1^{er} pylône avec son enceinte, sa porte de l'est et celle du temple d'Opet
- Philippe Arrhidée: chapelle de la barque

Nectanébo et Philippe Arrhidée

**Les étapes
de construction
du temple
de Karnak,
d'Amenhotep I
à Philippe Arrhidée**

est offert aux acheteurs
de la publication numérique

**La cour à portique
de Thoutmosis IV**

de Bernadette Letellier
et François Larché,
parue aux éditions Soleb
en mai 2013,

ISBN 978-2-918157-08-3

et qui comprend :

— un volume de textes,

ISBN 978-2-918157-16-8,

— 266 planches,

ISBN 978-2-918157-17-5,

— et 42 dépliants,

ISBN 978-2-918157-18-2.

La publication de la cour à portique de Thoutmosis IV est l'aboutissement d'une longue et patiente recherche, entreprise par Bernadette Letellier en 1969, dans les premiers temps du Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak, sous la direction de Serge Sauneron. Si cette recherche a pris plus de quarante ans pour aboutir, le monument lui-même a connu une histoire compliquée. Construit par Thoutmosis IV, probablement à l'emplacement même d'un édifice analogue mis en place par Thoutmosis II, il est démonté par Amenhotep III, qui en utilise en grande partie les blocs en bourrage des fondations du pylône qu'il construit alors, en empiétant sur l'espace qu'il couvrait sur le parvis du temple. Certains éléments échappent au démontage, restant associés au parvis du IV^e pylône, quelques-uns sont réemployés plus tard dans d'autres monuments, notamment par Ramsès II.

Il faut attendre 1927 et les premiers dégagements qu'effectue Henri Chevrier dans le môle sud du III^e pylône pour que ce monument sorte de l'oubli. Le processus de cette première renaissance dure, lui aussi, une trentaine d'années, jusqu'en 1956. Henri Chevrier, puis ses successeurs rangent les blocs dégagés dans le musée de Plein air proche. Il publie lui-même, avec Pierre Lacau, un premier assemblage fragmentaire, tandis que les blocs, désormais exposés au jour, suscitent l'intérêt de Jean Leclant et Jean Yoyotte, qui repèrent une représentation de la porte du IV^e pylône, — que Jean Yoyotte rapproche du porche figuré dans la tombe d'Amenhotep-Sisé —, également de Karol Myśliwiec, pour les superbes portraits de Thoutmosis IV. Paul Barguet donne, en 1962, la première interprétation d'ensemble de ce monument.

Les années difficiles passées, la création du Centre franco égyptien d'étude des temples de Karnak permet de commencer vraiment les recherches. Serge Sauneron ayant confié le dossier à Bernadette Letellier, celle-ci entreprend dès 1970 un patient travail de puzzle qu'elle met régulièrement à l'épreuve du terrain, puis, finalement, s'associe à François Larché dans la fin des années quatre-vingt, pour arriver à l'anastylose aujourd'hui offerte au regard des visiteurs dans le musée de Plein air et à cette publication, qui rend compte autant de la démarche que des résultats obtenus.

Chacun des deux auteurs a apporté sa compétence, donnant à cette étude une profondeur historique et architecturale que ni l'égyptologue, ni l'architecte n'auraient pu, seul, atteindre. Le résultat est un livre à deux voix, dont chacune tient avec bonheur sa partition, portant un regard parfois différent, mais toujours complémentaire de l'autre. Cette double lecture, toujours stimulante, permet autant de revoir certaines théories émises ces dernières années que de présenter de nouvelles constatations. Car cet édifice joue un rôle crucial dans l'histoire et la compréhension du fonctionnement liturgique du temple. L'espace sur lequel il a été édifié, en effet, est le point d'articulation des entrées et sorties processionnelles du dieu, et ce dès le jour où un pylône ferma le *temenos* à l'ouest : le parvis ainsi créé était, de fait, le point de rencontre du dieu et du monde extérieur à l'enceinte sacrée.



COLLÈGE
DE FRANCE
1530

chaire de Civilisation pharaonique :
archéologie, philologie et histoire