F. Burgos, F. Larché-La chapelle Rouge : le sanctuaire de la barque d'Hatshepsout-études d'égyptologie 14.1-SOLEB

François Larché, Franck Burgos

▶ **To cite this version:**

François Larché, Franck Burgos. F. Burgos, F. Larché-La chapelle Rouge : le sanctuaire de la barque d'Hatshepsout-études d'égyptologie 14.1-SOLEB. 2014, 978-2-918157-20-5. ⟨hal-03314997⟩

HAL Id: hal-03314997

https://hal.science/hal-03314997v1

Submitted on 11 Aug 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

HAL Authorization

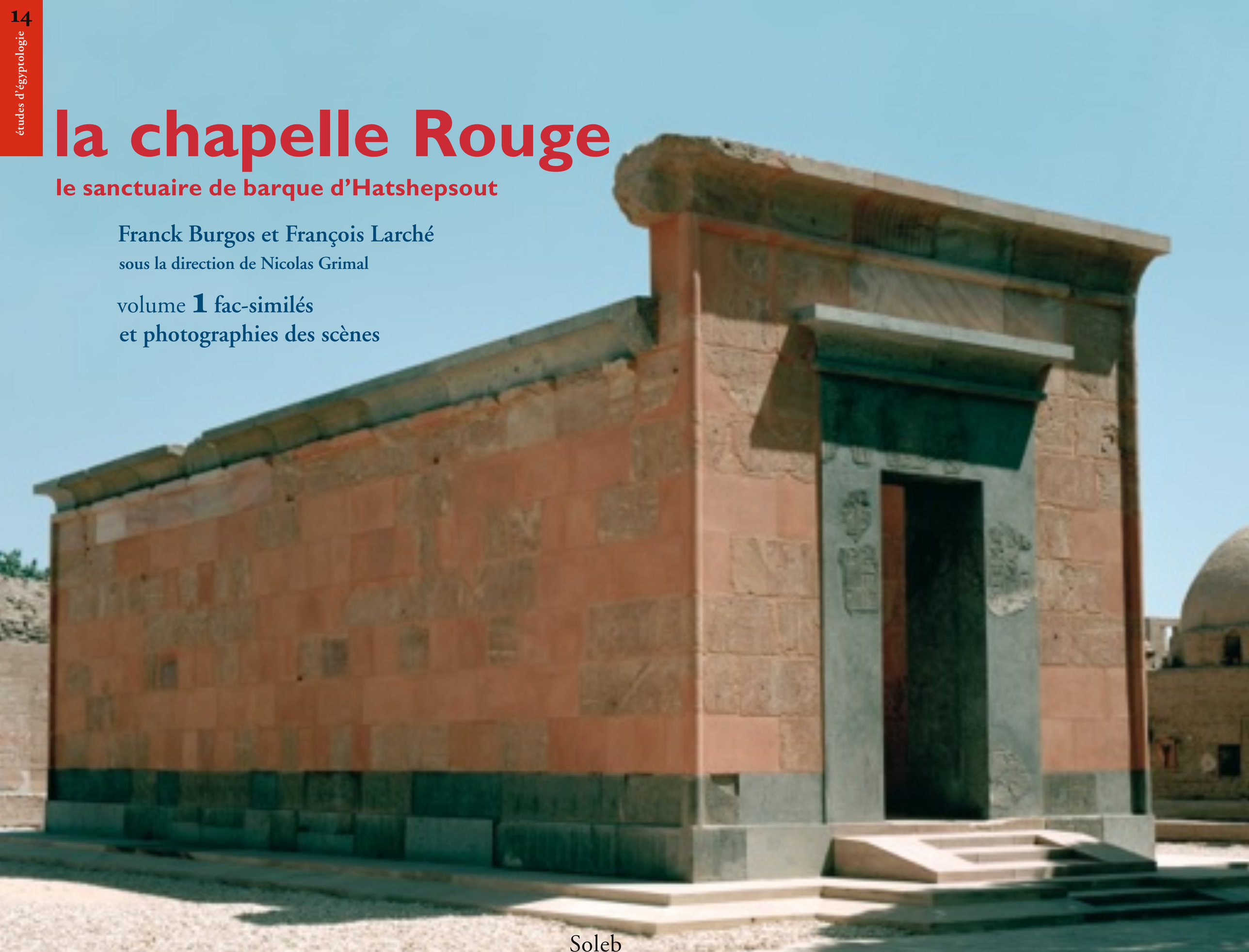
14
études d'égyptologie

la chapelle Rouge

le sanctuaire de barque d'Hatshepsout

Franck Burgos et François Larché
sous la direction de Nicolas Grimal

volume **1** fac-similés
et photographies des scènes



Soleb

la chapelle Rouge

le sanctuaire de barque d'Hatshepsout

couverture : clichés Cfeetk, Alain Chéné

la chapelle Rouge

le sanctuaire de barque d'Hatshepsout

volume I fac-similés et photographies des scènes

Franck Burgos et François Larché
sous la direction de Nicolas Grimal

Cette publication Isbn 978-2-918157-20-5 comprend
ce volume de planches, Isbn 978-2-918157-21-2,
et un volume de textes, Isbn 978-2-918157-22-9.

sommaire

préface	7
la procession géographique	15
le texte oraculaire d'Hatchepsout	30
la fête d'*Opet*: la procession de la barque divine de Karnak à Louqsor	43
les scènes d'offrande d'Hatchepsout et de Thoutmosis III	55
la procession de la fête d'*Opet*: le retour de la barque divine de Louqsor à Karnak	59
les scènes d'offrande d'Hatchepsout et de Thoutmosis III à Amon, à Amon-Min et à l'Ennéade	67
la consécration des obélisques et les scènes de couronnement d'Hatchepsout	75
le texte de dédicace de Thoutmosis III et le discours d'Amon à l'Ennéade	85
la procession de la fête de la Vallée, de Karnak à Deir el-Bahari	95
les scènes d'offrande d'Hatchepsout et de Thoutmosis III à Amon et à Amon-Min	101
le retour de la procession de la fête de la Vallée, de Deir el-Bahari à Karnak	108
les scènes d'offrande d'Hatchepsout et de Thoutmosis III à l'Ennéade, à Amon et à Amon-Min	115
les scènes du couronnement d'Hatchepsout	123
la façade ouest de la chapelle	129
la façade est de la chapelle	147
le vestibule de la chapelle	157
le sanctuaire de la chapelle : parements est et ouest	196
le sanctuaire de la chapelle : parement nord	206
le sanctuaire de la chapelle : parement sud	231
les trois portes de la chapelle	259
le dallage décoré des *Salles* nord d'Hatchepsout et de la chapelle	277
la plinthe et les socles décorés d'une frise de laitues	293
les blocs regravés	304
le plan des assises 1 à 8	313
le déroulé de cinq faces de chaque bloc (à l'exception du lit de pose)	323
la mise en place des blocs par assise	380
la reconstruction et ses acteurs	404
la couche picturale	407
restitution en 3D de la chapelle Rouge et constructions de Maâtkarê à Thoutmosis IV *	417
table des matières	431

Voir la **localisation interactive des blocs** donnant, page 430 du présent volume, la liste des montages photographiques et des schémas de positionnement des blocs.

Se reporter également à l'**index des blocs**, à l'**index des scènes**, et à la **table de concordance** des blocs présentés à la fin du **volume de textes** (volume 2).

préface

Nicolas Grimal

Lorsque la reine Hatshepsout entreprit d'édifier un reposoir pour la barque divine d'Amon-Rê dans le temple de Karnak, elle ne pouvait imaginer les tribulations qui attendaient ce monument de piété. Elle pensait compléter ainsi de façon harmonieuse l'ensemble monumental qu'elle avait érigé sur un vaste podium, près du cœur du temple originel, juste à l'est des édifices de son mari et de ses prédécesseurs. Sans doute eût-elle poursuivi son œuvre en remaniant ces derniers, si les dieux lui en avaient donné le loisir, comme le fera son successeur, Thoutmosis III. Depuis qu'ils avaient repris en main le pays, en effet, les Thoutmosides s'étaient attachés à la réfection du temple consacré au dieu dynastique à Thèbes, l'Héliopolis du Sud. Il faut dire que tout le temple avait souffert, surtout dans les temps difficiles de la domination hyksôs : les princes thébains avaient d'autant moins les moyens d'entretenir des édifices aussi importants que les ressources de l'État de jadis n'étaient plus entre leurs mains. Thèbes était loin d'Avaris, la capitale des nouveaux maîtres dans le delta oriental, et Amon-Rê un porte-drapeau national bien trop dangereux…

Hatshepsout fut l'une des grandes restauratrices des sanctuaires plus ou moins tombés en déshérence de Moyenne et de Haute Égypte. À Karnak, elle s'inscrivait dans les pas des constructeurs du début du deuxième millénaire, développant sans doute quelque peu le projet du plus grand d'entre eux, Sésostris Ier.

Nul ne peut dire aujourd'hui si elle reprit pour son sanctuaire de barque l'emplacement de celui qui devait exister à la XIIe dynastie. C'est probable, mais rien ne permet de l'affirmer. Les découvertes récentes du Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak (CFEETK) montrent, en effet, que le temple s'étendait, au Moyen Empire, beaucoup plus à l'ouest de la cour dite « du Moyen Empire » que des hypothèses récentes, quelque peu hasardeuses, l'ont prétendu. Quoi qu'il en soit, ce reposoir de barque fut probablement l'une des dernières œuvres de la reine, qui, si elle l'a probablement vu en place, ne l'a pas connu fini. Avec le couronnement de Thoutmosis III commence l'aventure de ce monument qui le conduisit jusqu'à nous, presque intact.

À son avènement, en effet, Thoutmosis III semble avoir été partagé entre deux désirs : poursuivre l'œuvre de son prédécesseur, comme le voulait la tradition, et s'affranchir du souvenir d'une trop longue tutelle de la reine. Le second le conduisit à faire commencer officiellement son règne 22 ans plus tôt, le premier à terminer pieusement la fondation de celle qui l'avait précédé dans la charge royale. Il fit donc achever, en place, la décoration et également surélever la façade ouest pour y graver les scènes de son couronnement. Il fit aussi fermer le passage latéral nord et fit aménager une porte pour commander le passage latéral sud. Les analyses de pigments effectuées par les chercheurs du Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak ont même révélé plusieurs couches picturales, correspondant vraisemblablement aux états successifs de la décoration, jusqu'au dernier.

Cette constatation n'est pas sans soulever la question de la prétendue « proscription », de la défunte reine par son successeur, que l'on présente volontiers, et de façon quelque peu romantique, comme rongeant son frein dans l'attente de la disparition d'Hatshepsout, puis se déchaînant ensuite contre son souvenir. S'il y a bien eu réutilisation et remplacement de monuments, ce n'est que plus tard dans le cours du Nouvel Empire que la reine disparaîtra des listes royales…

Quoi qu'il en soit, les fouilles et l'étude architecturale de la zone du sanctuaire de la Barque, dirigées par François Larché entre 1996 et 2001, ont confirmé la position de la chapelle Rouge, comme le pensaient déjà H. Chevrier et P. Lacau, à l'emplacement de celle par laquelle Thoutmosis III la remplacera, puis sur lequel, à son tour, Philippe Arrhidée, beaucoup plus tard, reproduisit, en gros, le monument de Thoutmosis III. On a pu, en effet, vérifier que cette chapelle appartient à un vaste projet, peut-être initié par Senmout, l'architecte de Hatshepsout : un projet qui incluait aussi bien les piliers héraldiques, les salles d'Hatshepsout que le 6e pylône avec ses cours à portique, leurs chapelles. Les dépôts de fondation, aux noms de Thoutmosis III et d'Hatshepsout, découverts en avril 2005 par Romain Mensan sous la fondation de la chapelle sud la plus orientale et sous le môle sud du 6e pylône, ont mis en évidence la continuité architecturale entre les constructions d'Hatshepsout et celles de Thoutmosis III. Au début de son règne effectif, Thoutmosis III termine, en modifiant la façade ouest, dès son avènement, le monument d'Hatshepsout. Plus exactement et plus probablement, il laisse terminer la chapelle. Mais, en même temps, dès l'an 23, naît un autre projet : remodeler cette partie essentielle du temple, dernière étape de la montée royale vers le sanctuaire, en restaurant l'œuvre de Sésostris Ier.

Les textes de construction laissés par Thoutmosis III le disent de façon explicite ; l'archéologie le confirme. Il transpose dans la pierre les édifices en brique crue des premiers Thoutmosides, remodèle l'interprétation qu'avait

donnée Hatshepsout de la *ouadjyt* à l'est du 4e pylône, et, surtout, crée sa propre *ouadjyt*, encore plus à l'est, en y englobant les chapelles de la reine et plaçant en son cœur un dispositif complet enserrant le sanctuaire de la Barque, dont le but est de fonder et de décrire le service divin qu'il met en place pour restaurer l'ancienne splendeur du temple d'Amon-Rê. Un vaste ensemble de textes se partage les deux moitiés de l'espace. Les annales militaires du règne, de l'an 23 à l'an 42, décrivent l'apport de tributs dans la partie nord ; la partie sud expose les fondations pieuses et le calendrier des offrandes.

Ce projet ne sera achevé que peu avant la fin du règne. Mais il est désormais clair que Thoutmosis III souhaitait disposer d'un ensemble portant sa marque pour son premier jubilé de l'an 30. Il entreprend très tôt le vaste ensemble de l'Akhmenou, et, très probablement, fait démonter dans le même temps la chapelle Rouge. Ce démontage rapide semble bien confirmé par le fait que les représentations de la reine n'ont pas été martelées à ce moment mais beaucoup plus tard, au moment de la proscription. Des blocs n'ont-ils pas été découverts dans — ou derrière — les fondations du temple de Ptah qui a été construit très tôt dans le règne de Thoutmosis III ? Quoi qu'il en soit, il reprend les fondations de la chapelle Rouge pour ériger la sienne propre, décorant les deux « piliers héraldiques », qui commandent dès lors un accès périptère par l'ouest, sur lequel la date de son jubilé a été retrouvée. Les piliers héraldiques ont été, en effet, construits devant la chapelle Rouge pour soutenir la couverture de l'escalier d'accès : ils font certainement partie du projet, conçu à l'origine par Senmout. Leur décoration date vraisemblablement de leur mise en place, c'est-à-dire juste après la disparition de la reine. Cette orientation axiale de la chapelle était déjà celle choisie par Hatshepsout ; elle le restera jusqu'à aujourd'hui.

Démontée, la chapelle Rouge attend alors des jours meilleurs. Il n'est pas actuellement possible de dire à quel endroit ses blocs ont été déposés après démontage. Il est vraisemblable que leur entrepôt a dû se trouver relativement à proximité de leur site d'origine, assez probablement au nord des constructions de l'axe ouest-est : la réhabilitation de l'axe nord-sud, entreprise sans doute après le démontage de la chapelle Rouge, celle du lac Sacré et de la zone de l'habitat des prêtres, interdisent pratiquement d'envisager une autre localisation. Le fait qu'Amenhotep III n'ait pas utilisé tous les blocs de la chapelle Rouge, puisque certains ont été retrouvés en remplois dans des constructions de Ramsès II et Ramsès III, plaide en la faveur d'un tel dépôt, où devaient se retrouver les monuments démontés, en attente de réutilisation.

L'hypothèse d'un dépôt organisé — sans doute moins efficace que ceux que le CFEETK construit aujourd'hui en dehors des zones bâties de l'enceinte, mais procédant de la même intention : conserver et cataloguer ces éléments d'architecture, servir aussi de modèle pour les artistes — s'appuie également sur le fait que ces blocs étaient conservés avec soin. Rares sont, en effet, les épaufrures autres que celles dues au démontage. Quant aux reliefs, leur état de conservation parle de lui-même.

C'est de ce « gisement » qu'Amenhotep III tirera une partie du bourrage du môle nord du 3e pylône, qu'il construit immédiatement à l'ouest de la zone de la cour à péristyle de Thoutmosis IV, transformant l'équilibre des lieux pour lui donner un aspect proche de celui que nous connaissons aujourd'hui.

Le monument connaît alors un long sommeil de presque trois millénaires et demi jusqu'à ce que Georges Legrain démonte le 3e pylône, au début du XXe siècle de notre ère. L'histoire de sa reconstitution commence alors. Elle dure plus d'un siècle. Dès leur découverte, Georges Legrain et Edouard Naville, puis Georges Pillet, publient des rapports sur ce monument, jusqu'à ce que Pierre Lacau s'attache à sa reconstitution égyptologique. Il fait un relevé photographique complet des blocs, qu'il étudie dans son cours du Collège de France en 1943 et 1944, et en entreprend la publication, en association avec Henri Chevrier, qui assure l'étude architecturale. Malheureusement, Pierre Lacau disparaît, et il faudra attendre le début des années soixante-dix pour que paraisse enfin la publication, que sa mort avait laissée inachevée, grâce à l'équipe réunie par Michel Gitton. Depuis les années trente, les blocs de la chapelle Rouge avaient trouvé, dans le musée de plein air du temple, une place qui semblait définitive. Mais l'histoire ne s'arrête pas là.

Dans le début des années quatre-vingt-dix, l'idée a germé d'entreprendre une anastylose de ce monument, sur lequel tout était loin d'avoir été dit. Nous nous attachâmes donc, François Larché et moi-même, à analyser ce projet : nous disposions d'un pourcentage raisonnablement suffisant de l'ensemble de l'édifice et pourrions nous appuyer sur l'excellente étude de sa décoration faite par Pierre Lacau, dont la publication assurait la plus grande partie des reconstitutions, tout en ayant l'avantage de souligner les points faibles de celle-ci. Par ailleurs, le Centre franco-égyptien d'étude des temples de Karnak disposait d'une équipe de restaurateurs et de tailleurs de pierre, dont les compétences et les observations ne manqueraient pas d'apporter

beaucoup à cette anastylose. En novembre 1995, à Karnak, le projet d'anastylose de la chapelle Rouge fut expliqué à Paul Dubrule, cofondateur du groupe Accor, par Alain Fouquet-Abrial et François Larché, devant les blocs décorés en quartzite et en diorite exposés sur des banquettes à l'entrée du musée de plein air. Chaque banquette supportait une assise toujours incomplète de la chapelle dont le plan était reconstitué par la forme de ces banquettes.

Le 21 janvier 1996 à Fontainebleau, Béatrice Dubrule et Alain Fouquet-Abrial, tous deux passionnés d'égyptologie, convainquirent Paul Dubrule d'associer le groupe Accor au financement de la reconstruction de la chapelle Rouge. Ahmed Maghrabi, alors ministre du tourisme et président des hôtels égyptiens du groupe Accor, en fut le généreux gestionnaire, tandis que Jean-Marc Espaliou, président d'Accor, venait visiter et encourager le projet en cours et que Jean-Robert Reznik attroupait les médias.

Le nouveau dallage en quartzite, les nouvelles corniches et les jambages de la porte orientale, en granite noir, ont été fournis par le service égyptien des Antiquités qui les a fait venir des carrières d'Assouan.

Depuis 2001, la chapelle rouge d'Hatshepsout se dresse dans le musée de plein air du temple de Karnak. Son anastylose a permis de définir ses dimensions exactes et de confirmer son emplacement d'origine au centre des salles d'Hatshepsout. Cette reconstruction a bénéficié aussi de l'indispensable soutien de la fondation Michela-Schiff-Giorgini et de Madame Gilberte Beaux qui a réuni les dons de nombreux autres mécènes. Si certains comme Mark Rudkin, la princesse Amenah F. S. al-Sabah et Claude Picasso ont très généreusement contribué à la reconstruction de la chapelle, d'autres ont financé la réalisation des dessins de cette publication. Il s'agit de Français comme Louis Gallois, président de la SNCF, Madame Messine, secrétaire d'État au tourisme, et Claude Sarrazin, de Suisses comme Jean-Louis Domercq et Hans R. Spillmann, de Belges comme Paul-Emmanuel et Daniel Janssen et Albert de Limburg-Stirum, d'Italiens comme Barbara Burgerhout, Nanni Benazzo, Eduardo Ferrero et Gregorio Rossi et d'un Américain, Andrew C. Ware. C'est enfin grâce au soutien du ministère des Affaires étrangères que ce volume a été édité par Hina Descat, responsable d'ERC à l'ADPF.

Les fac-similés ont été copiés sur film transparent par Pascal Goudet et Amélie Gouraud avant d'être vérifiés par Luc Gabolde. Réduits à 70 % de l'original, ces fac-similés ont ensuite été redessinés sur film polyester. Les dessins ont enfin été corrigés et complétés par Héléna Zacharias-Delaporte, Marine Estrangin, Magali Cortijo, et François Larché. Les faces décorées et les joints verticaux ainsi que les lits d'attente de tous les blocs ont été photographiés à la même échelle (1 250 clichés) par Antoine Chéné et Romain Perrot. Ensuite, la maquette des planches montrant les faces de tous les blocs a été préparée par Philippe Groscaux. La pose des blocs a été photographiée par Bastien Poulin. Les blocs remis en place ont été photographiés par Gauthier Bancel et Gaël Pollin. Antoine Chéné a réalisé la mise en page des dessins et des photographies de chaque scène.

Les assemblages provisoires proposés par Lacau et Chevrier ont servi de base à Franck Burgos qui, avec l'aide des 300 tirages au 1/5e des faces décorées, a pu recomposer ce puzzle et ainsi reconstituer les élévations externes et internes des deux façades, du mur médian et des deux longs côtés. Ces élévations montrent que près de 60 % de la surface des murs sont conservés. Janusz Karkowksi et Luc Gabolde ont proposé l'assemblage des blocs de la seconde assise, sur laquelle est gravé le long texte oraculaire en colonnes. Cécile Labérenne et Olivier Perraguin ont réalisé, au 1/10e, les plans des lits d'attente des huit assises superposées ainsi que les dix élévations des murs. Laurent Baqué a vectorisé ces dessins d'architecture afin de réaliser, d'après les restitutions de François Larché, les vues en 3D de la chapelle au milieu des salles d'Hatshepsout. Grâce au dessin des lits d'attente, la position des agrafes a permis de changer d'assise, par rapport à l'hypothèse de Pierre Lacau et Henri Chevrier, 19 blocs. Ces mêmes agrafes ont également permis de repositionner dans la même assise 16 blocs. Enfin, Alain Arnaudiès a développé une base de données spécifique qui comprend la description des plus de 300 blocs de la chapelle Rouge et des 1 800 clichés conservés dans nos archives. Cette base, qui reprend les différents index établis par Pierre Lacau et Henri Chevrier, permet la description iconographique des scènes principales.

La reconstruction a été dirigée par Franck Burgos qui a également assuré la taille des nouveaux blocs en quartzite et en granit noir, avec l'aide de Damien Remiot, Cyril Delaporte, Christophe Chini et Guillaume Boisanfray. La consolidation, le collage et le nettoyage des blocs ainsi que les enduits colorés ont été réalisés par Pascal Maritaux avec l'aide d'Hubert Lafore, Hélène Delaunay et Christie Douet.

« La place favorite d'Amon », puisque tel est le nom de la chapelle Rouge — nom que conservera Thoutmosis III — occupe une position stratégique dans le temple. Placée sur « l'escalier d'Amon », c'est-à-dire la

plate-forme érigée par Hatshepsout comme fondation de l'ensemble du dispositif qu'elle avait constitué (que l'on appelle aujourd'hui improprement le « palais de Maât »), elle est au cœur du dispositif de l'offrande royale. C'est cette offrande que Thoutmosis III entreprit de décrire dans le vaste ensemble de ses Annales, qui enserre comme un écrin la chapelle de la Barque sacrée.

Les scènes qui décorent les parois de la chapelle Rouge expliquent son rôle, tout en exprimant, par leur extraordinaire finesse le caractère précieux, unique du monument. Ciselées avec précision dans le quartzite si dur, elles témoignent de la grâce et de l'élégance de l'art pariétal, qui connaît avec Hatshepsout une efflorescence qui ira crescendo jusqu'au règne d'Amenhotep III. Cette décoration répond aux règles habituelles d'un monument divin : les parois extérieures sont tournées vers le monde dans lequel s'inscrit la chapelle ; l'intérieur décrit son fonctionnement cultuel.

Sur la première assise des quatre côtés, tout autour, figure la procession géographique traditionnelle (p. **15** à **29**), tandis que sur la seconde assise des longs côtés est gravé en colonnes rétrogrades un texte historique (p. **30** à **42**). Puis viennent, de la troisième à la huitième assise, les grandes processions de la barque sacrée. Sur le côté sud, la procession de la fête d'Opet vers Louqsor (p. **43** à **53**), les offrandes d'Hatshepsout et Thoutmosis III (p. **55** à **58**), le retour de la procession de la fête d'Opet vers Karnak (p. **59** à **65**), les offrandes d'Hatshepsout et Thoutmosis III (p. **67** à **73**), la consécration des obélisques et le couronnement d'Hatshepsout (p. **75** à **84**), enfin, la dédicace de Thoutmosis III et le discours d'Amon à l'Ennéade (p. **85** à **93**). Sur le côté nord, la procession de la fête de la Vallée vers Deir el-Bahari (p. **95** à **99**), les offrandes d'Hatshepsout et Thoutmosis III (p. **101** à **107**), le retour de la procession de la fête de la Vallée vers Karnak (p. **108** à **114**) les offrandes d'Hatshepsout et Thoutmosis III à l'Ennéade (p. **115** à **121**), enfin, le couronnement d'Hatshepsout (p. **123** à **128**).

Les deux façades sont consacrées à Amon et Amon-Min et évoquent le couronnement des deux souverains. La façade ouest présente les offrandes d'Hatshepsout à Amon et Amon-Min (p. **132** à **137**), le couronnement d'Hatshepsout (p. **138** et **139**), celui de Thoutmosis III (p. **140** et **141**), les offrandes de Thoutmosis III à Amon et Amon-Min (p. **142** et **143**) ; la façade est, les offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III à Amon et Amon-Min (p. **150** à **153**), le couronnement d'Hatshepsout (p. **154**), les offrandes de Thoutmosis III à Amon (p. **155**).

La décoration de l'intérieur décrit le rôle et l'utilisation de la chapelle. Le vestibule présente, au nord, au-dessus d'une frise de vanneaux en adoration (p. **159** à **161**), la fondation de la chapelle (p. **162**), puis les offrandes d'Hatshepsout (p. **163** à **166**), d'Hatshepsout et Thoutmosis III (p. **167** à **169**), de Thoutmosis III (p. **170** à **172**). Au sud, ce sont les offrandes d'Hatshepsout (p. **173** à **185**) et de Thoutmosis III (p. **186** et **187**). À l'ouest et à l'est, ce sont également des offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III (p. **188** à **195**). Le sanctuaire est exclusivement consacré aux offrandes : d'Hatshepsout (p. **198** à **200** et **202** à **205** ; **208** à **228** et **234** à **254**), et de Thoutmosis III sur la dernière assise (p. **201** ; **229**, **230** et **255** à **258**).

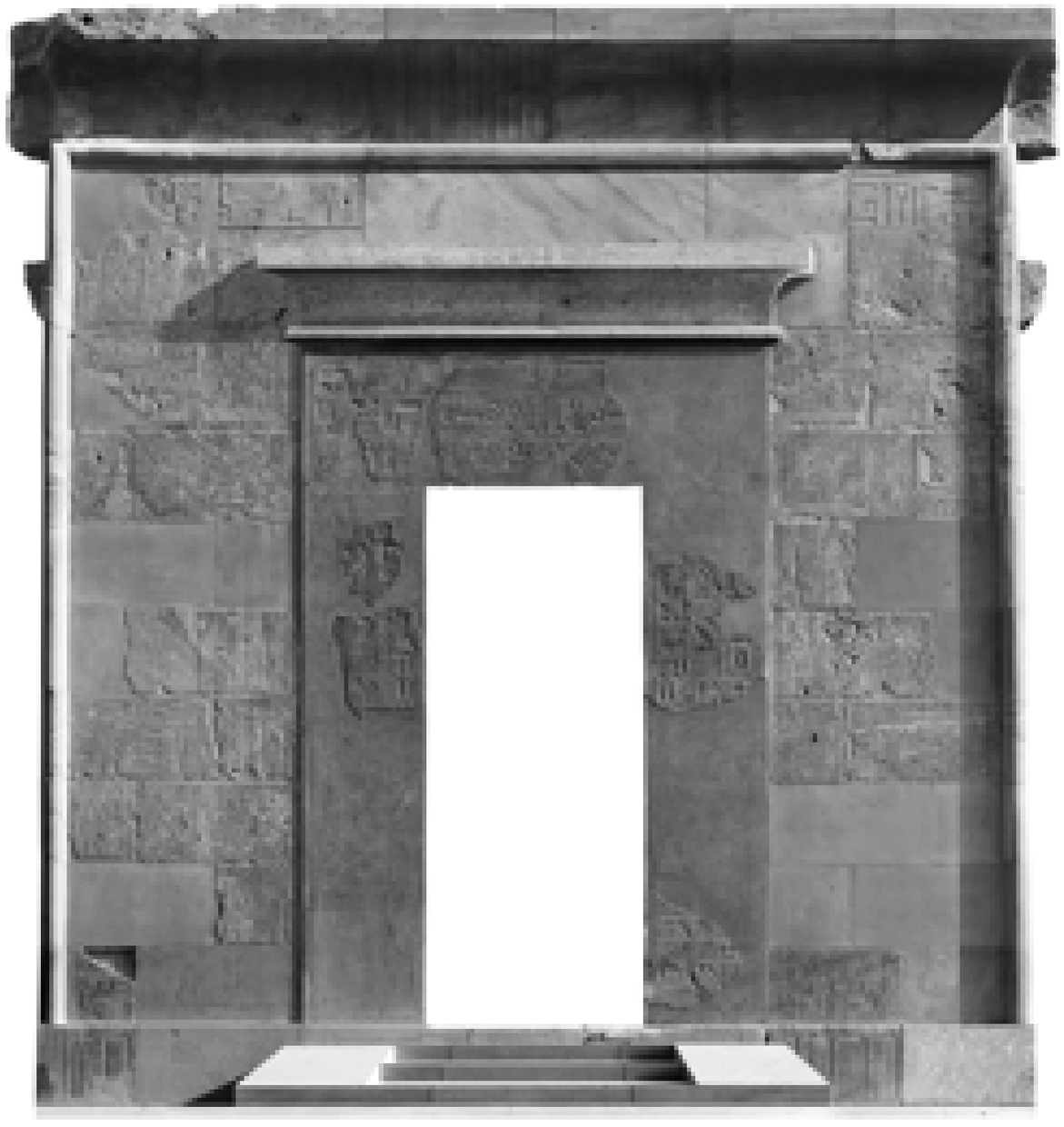
Au total, il aura fallu certainement moins d'un an pour ériger ce monument, dont la durée de vie ne dépasse probablement pas dix années, puis, après moins d'un siècle de « jachère » les éléments en sont réutilisés comme bourrage d'un monument qui, lui, est encore debout ; un siècle de recherche, enfin, trois millénaires et demi plus tard, permet de le restituer dans sa splendeur première.

Cette réédition de la chapelle Rouge, si elle ne change que peu de chose, sur le fond, à la première, lui fait toutefois connaître une évolution majeure. La première édition, en effet, a été réalisée grâce à un important soutien financier du ministère des Affaires étrangères, qui a permis de publier un volume de planches aussi imposant par sa taille que par sa qualité. Le livre de texte, plus modeste dans sa présentation, est venu ensuite.

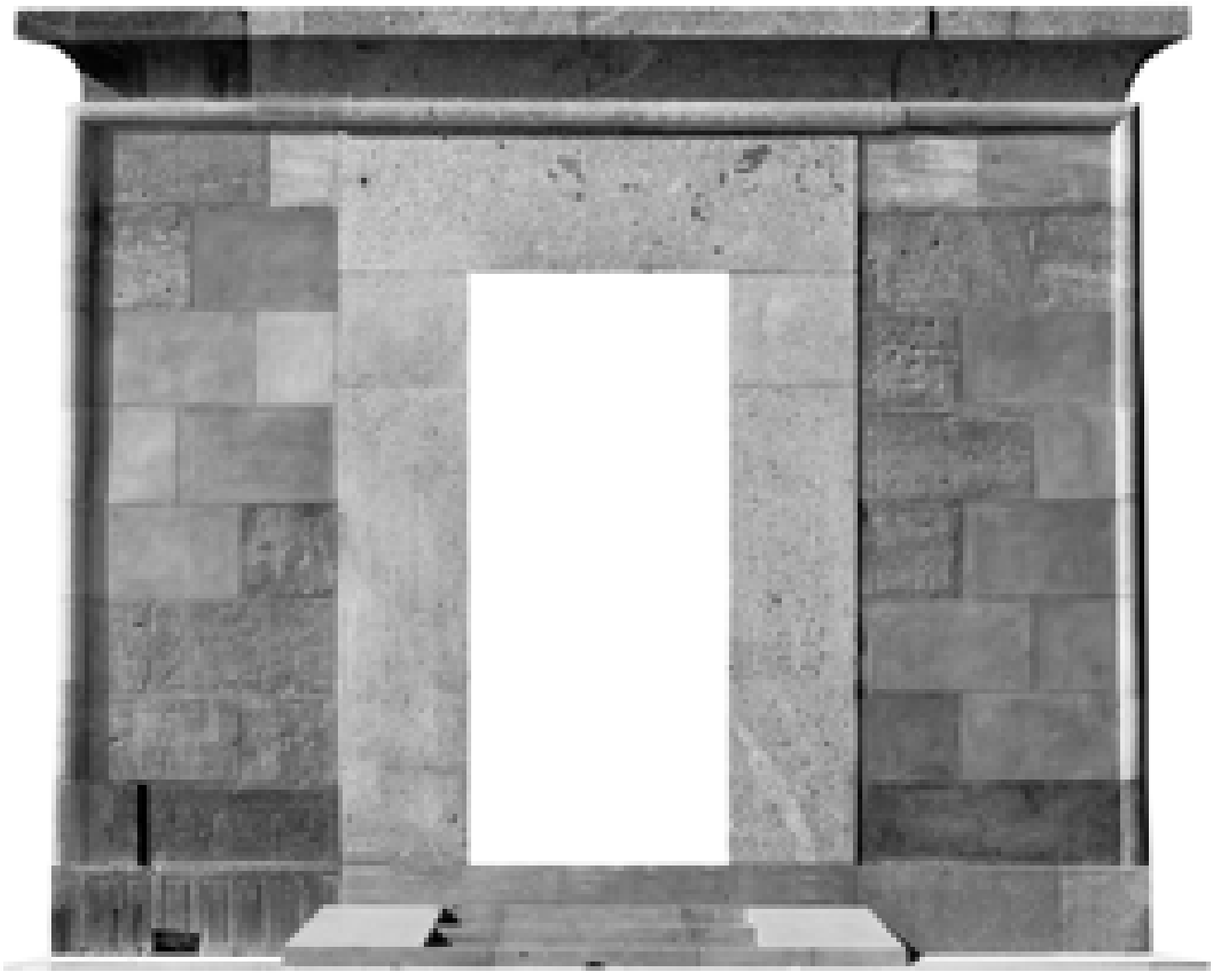
Depuis, le ministère a interrompu la série des publications archéologiques, ce qui rendait une réédition « papier » plus que problématique, faute de moyens. Les éditions Soleb ont décidé d'assurer cette réédition sur de nouvelles bases, de façon à la rendre à nouveau accessible aux chercheurs. Si la conjoncture économique n'est plus aujourd'hui la même, l'édition archéologique est, elle aussi, en train d'évoluer.

Cette nouvelle édition tente de contribuer à cette évolution, en apportant la souplesse de navigation d'un fichier Acrobat, dans lequel des liens permettent un déplacement rapide et facile, — en offrant au lecteur en même temps cette seconde version et, en archive, celle que Pierre Lacau publia en 1977. Elle a pour ambition de fournir un accès le plus large et le plus facile possible à l'un des monuments majeurs de l'enceinte d'Amon-Rê de Karnak et à sa mise en contexte grâce aux fouilles menées dans la fin des années quatre-vingt-dix. ■

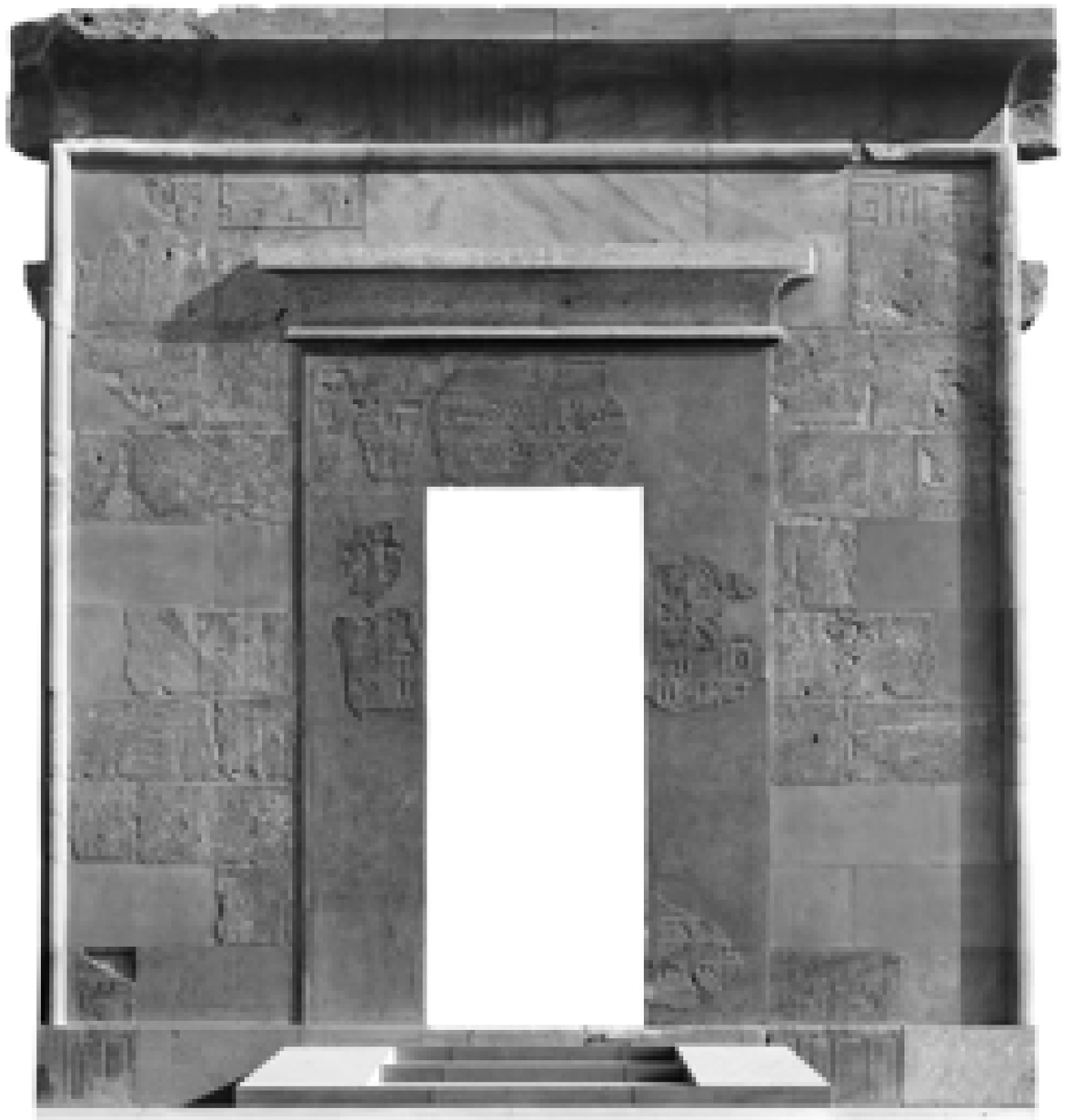
planches



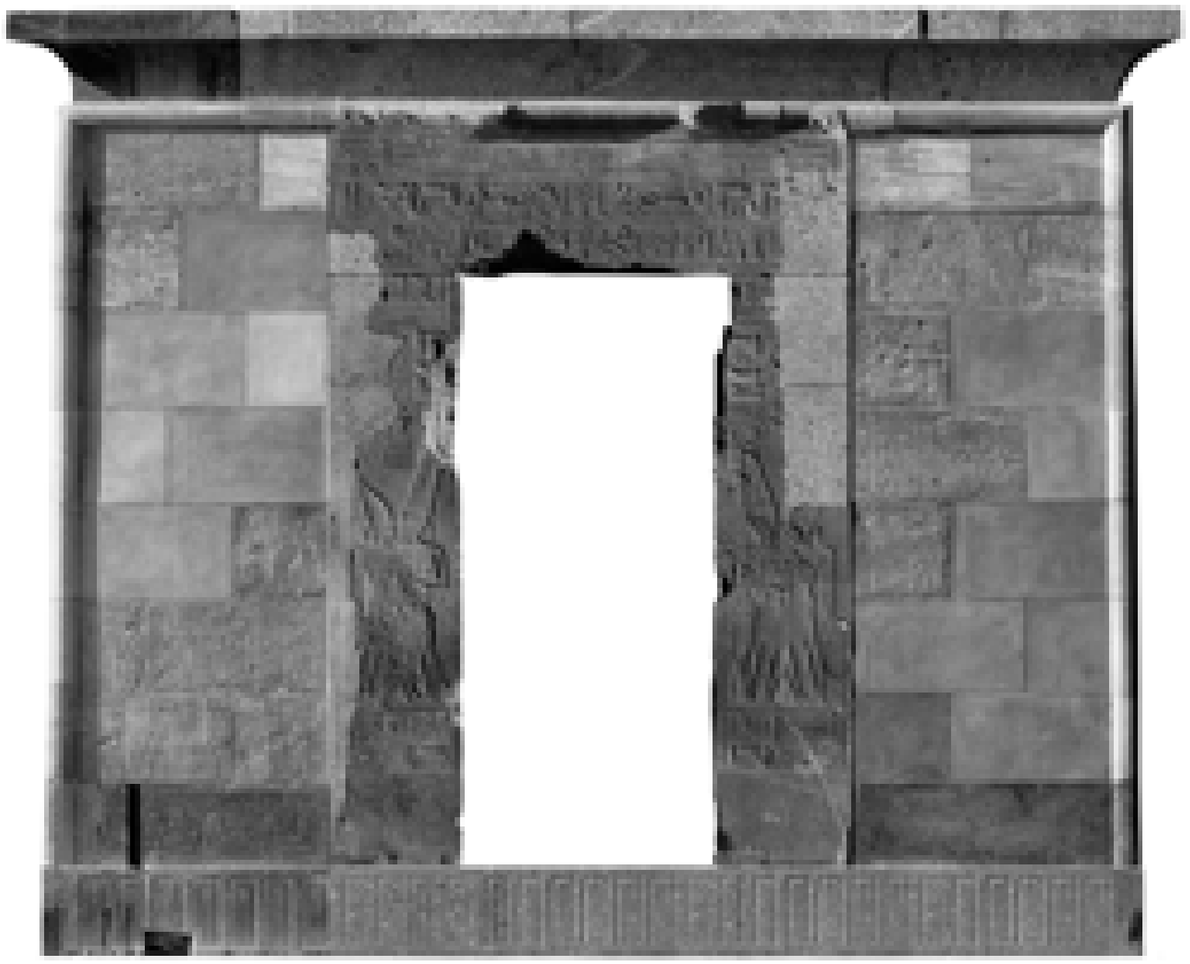
façade ouest



façade est



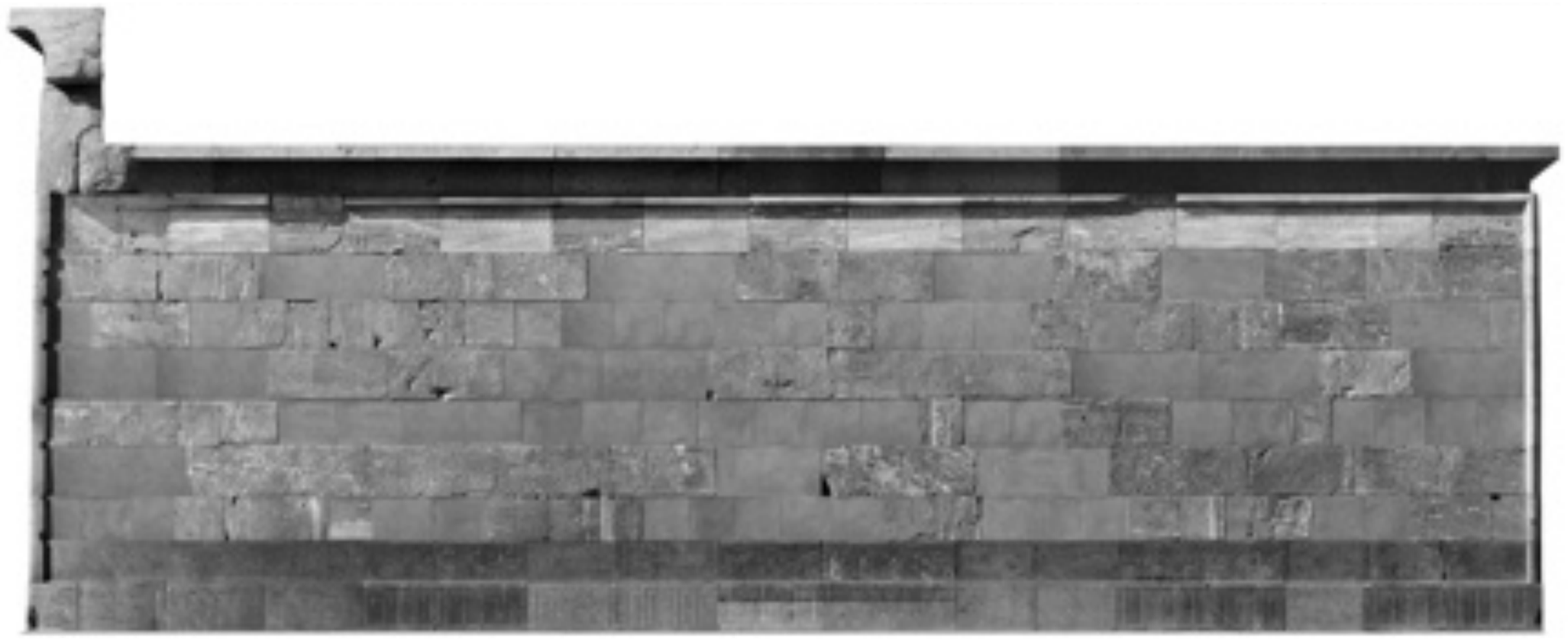
façade ouest



façade est restituée

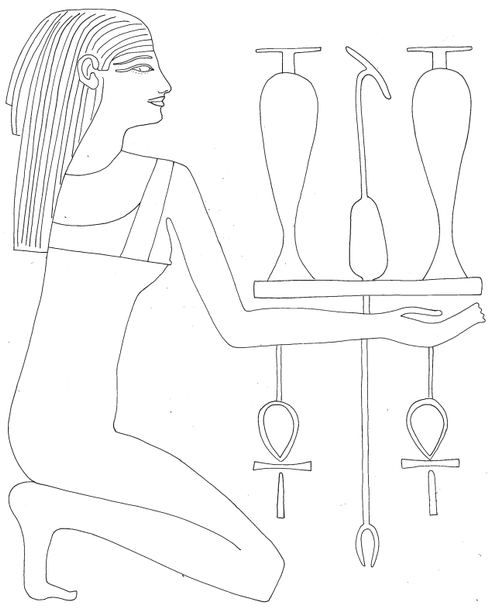
montage photographique avec la porte remployée dans le mur des Annales de Thoutmosis III

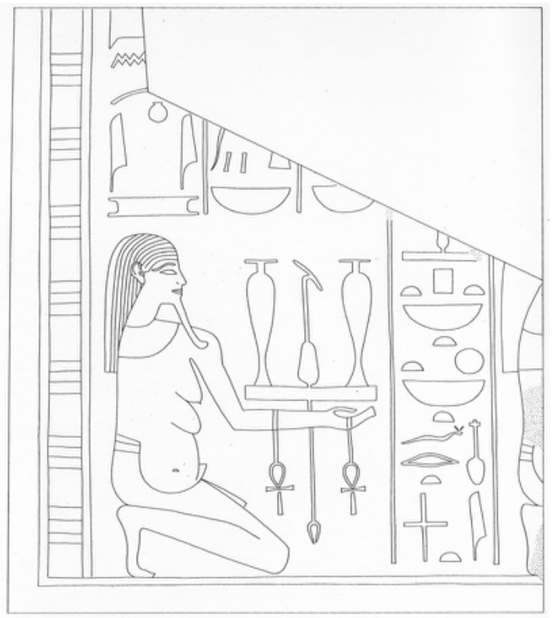
côté nord



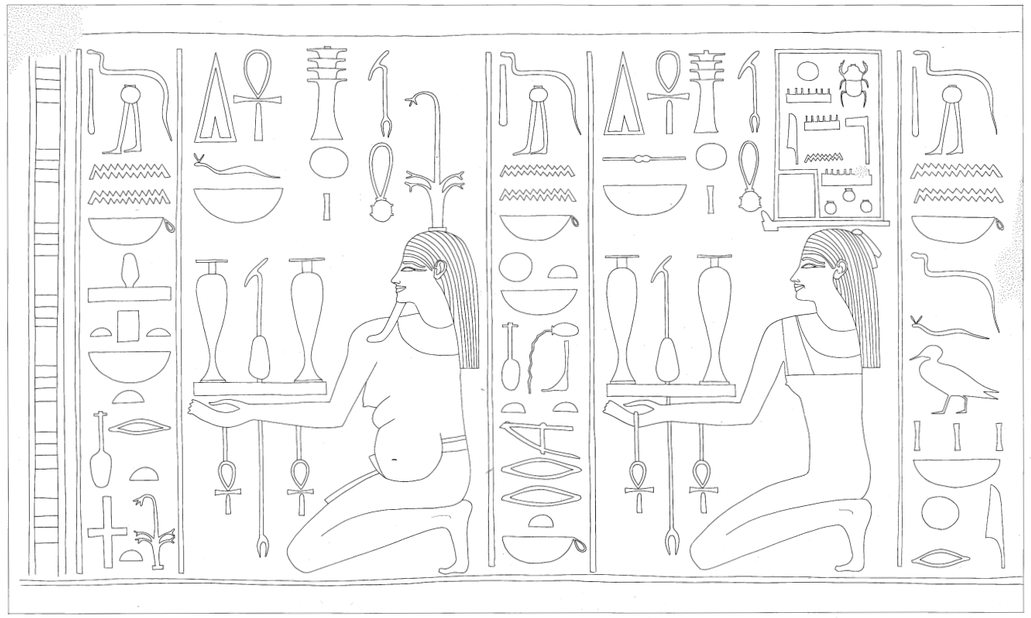
côté sud

la procession géographique





150. Nil personnifiant la mer



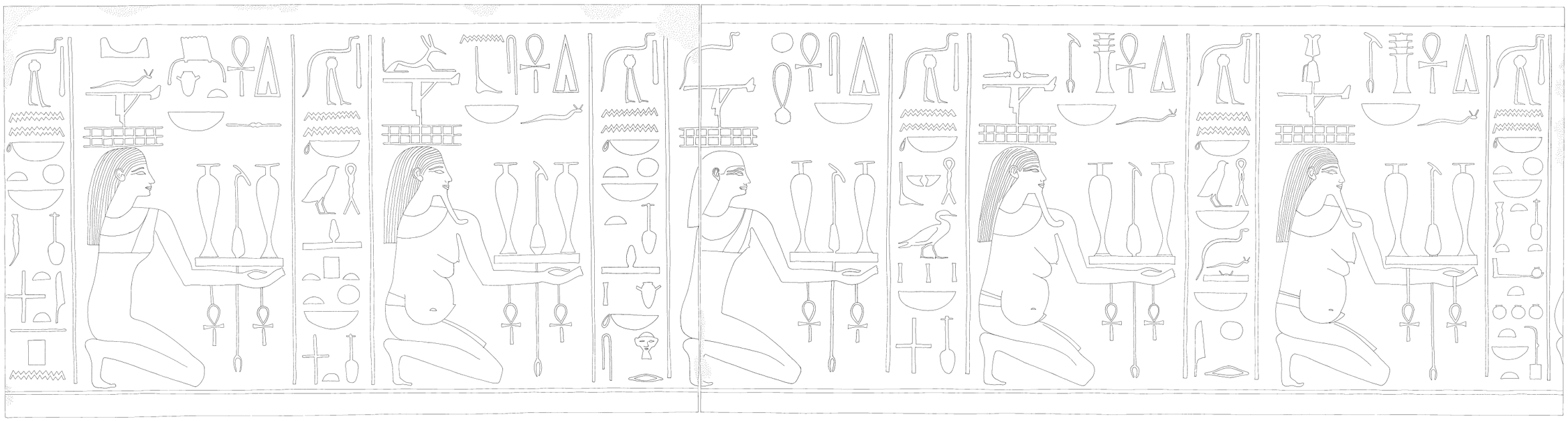
139. Nil personnifiant toute la Haute-Égypte

138. Le temple de Thoutmosis III :
Amon est divin de monument

bloc 230

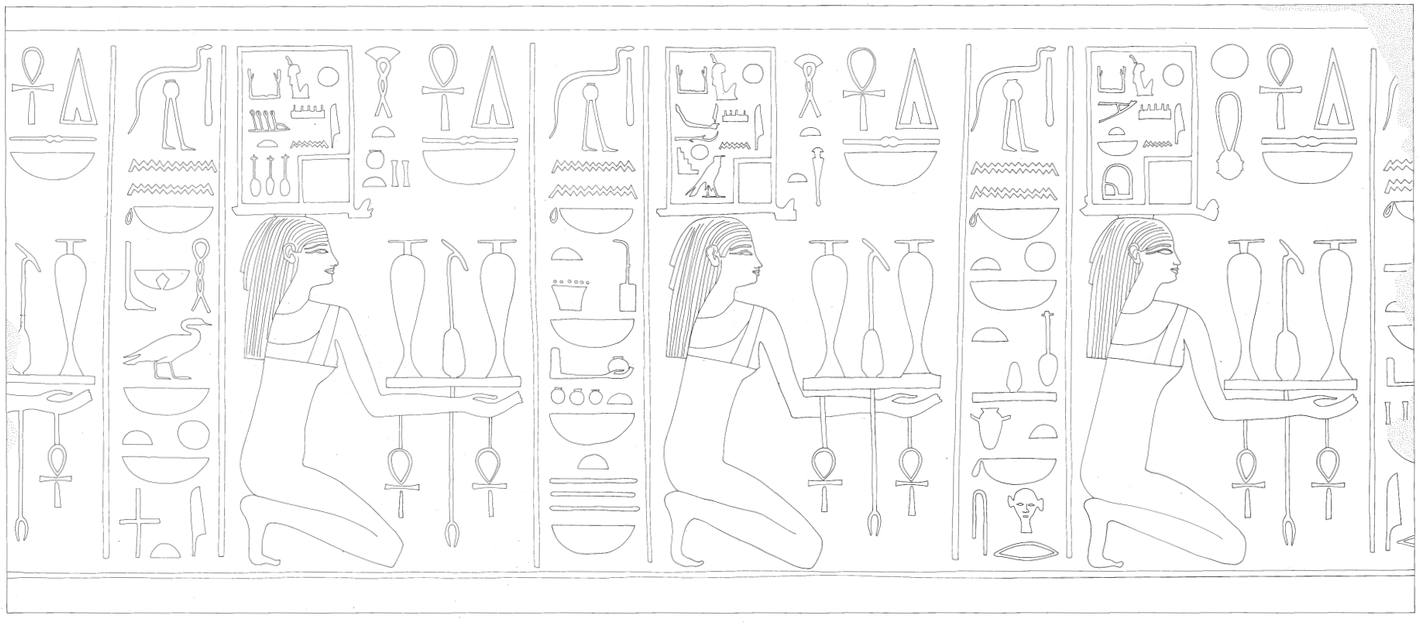
bloc 131

façade ouest, assise 1



136. Le 12ᵉ nome : *Hiéracon* — 136. Le 11ᵉ nome : *Hypsélis*, — 136. Le 10ᵉ nome : *Aphroditopolis* — 136. Le 9ᵉ nome : *Panopolis* — 136. Le 8ᵉ nome : *This-Abydos*

bloc 20 — bloc 220



135. Deuxième station, la chapelle d'Hatshepsout :
Celle qui reçoit les beautés d'Amon

134. Première station, la chapelle d'Hatshepsout :
Splendide est l'escalier (ou la terrasse) d'Amon

133. Le temple d'Hatshepsout :
Hatshepsout est aimée d'Amon, Maître d'Apet

bloc 296

côté sud, assise 1

132. Le bassin royal de Thoutmosis III :
La place du Cœur de Noun

131. Le temple de Thoutmosis III :
Celui qui offre la Vie

130. Le bassin royal de Thoutmosis Ier

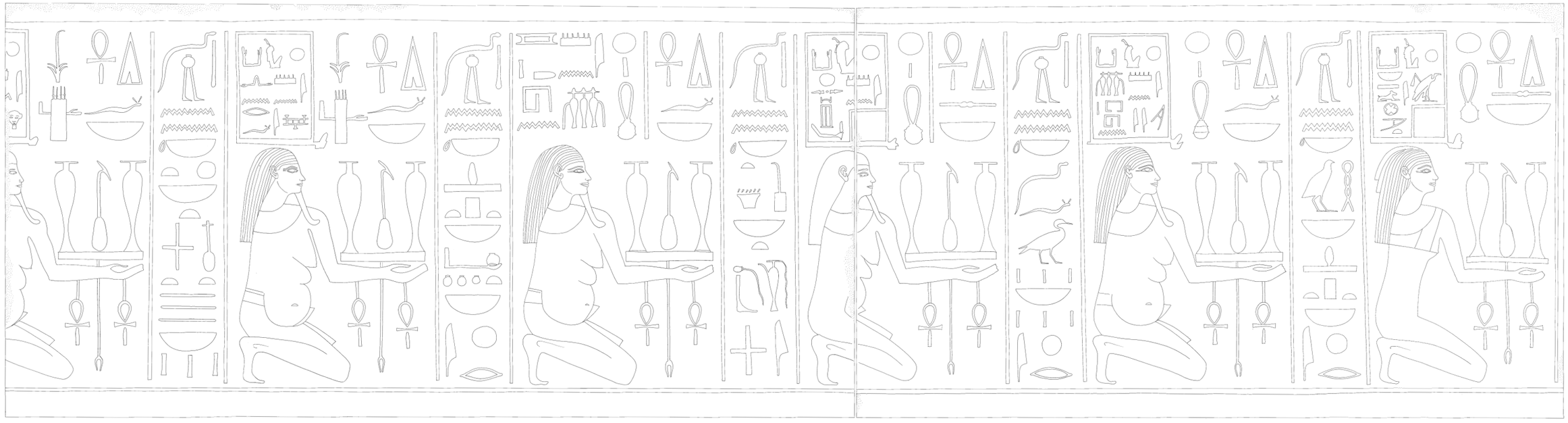
129. Le temple de Thoutmosis Ier :
Celui qui s'unit à la Vie

128. Le bassin
du temple funéraire d'Hatshepsout

bloc 296

bloc 290

côté sud, assise 1



127. Le palais royal d'Hatshepsout :
Amon est… sur…

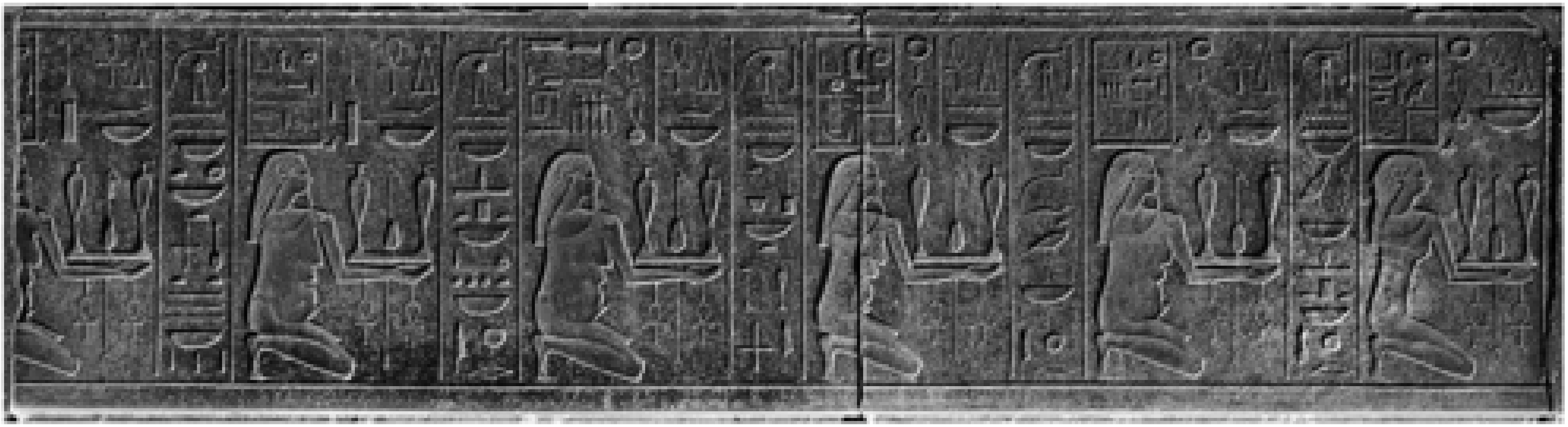
126. Le palais royal d'Hatshepsout :
Je ne m'éloignerai pas de lui

125. Le bassin d'Amon à la tête du coffre

124. Le temple d'Hatshepsout :
Amon au splendide Sanctuaire

123. Le palais d'Hatshepsout :
Hatshepsout est aimée d'Amon,
à la tête de la maison du Coffre

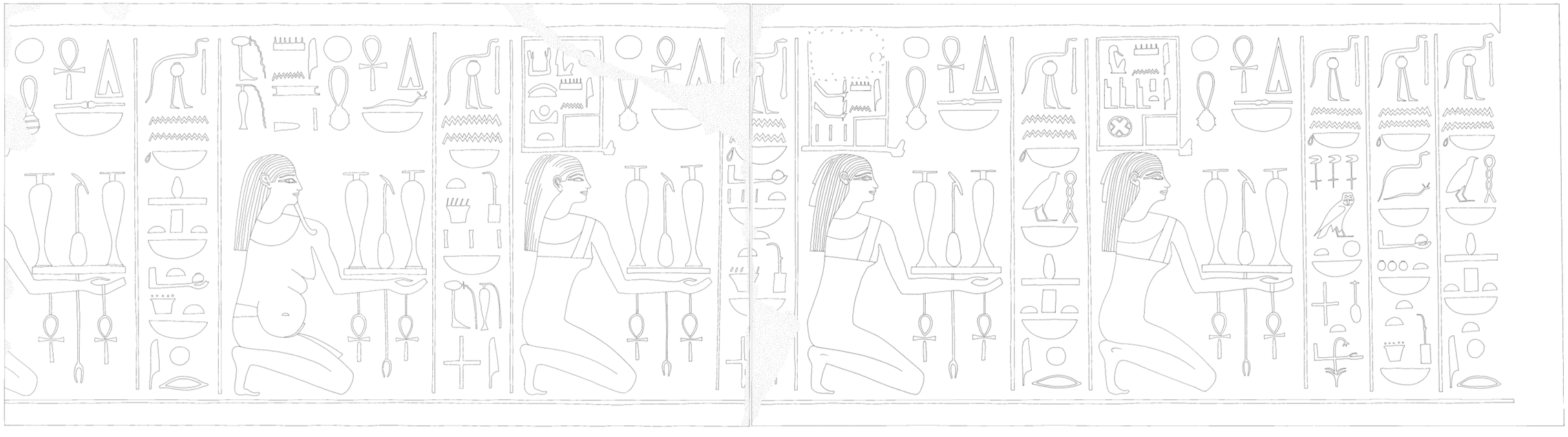
122. Le temple d'Hatshepsout :
Hatshepsout est aimée de Mout,
Maîtresse d'Acherou



bloc 242

bloc 179

côté sud, assise 1



121. Un temple au nom inconnu

120. Le bassin d'Amon : *Pur et frais*

119. Le temple d'Hatshepsout :
Le lever de l'Horizon d'Amon

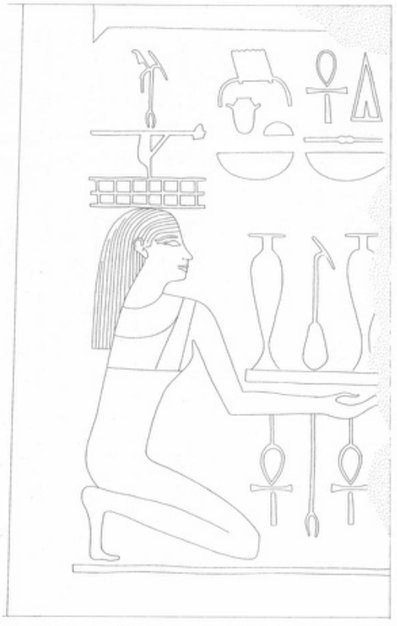
118. Le temple d'Hatshepsout à Deir el-Bahari :
La Splendeur des Splendeurs d'Amon

117. Le temple d'Amon à Karnak :
La plus choisie des Places

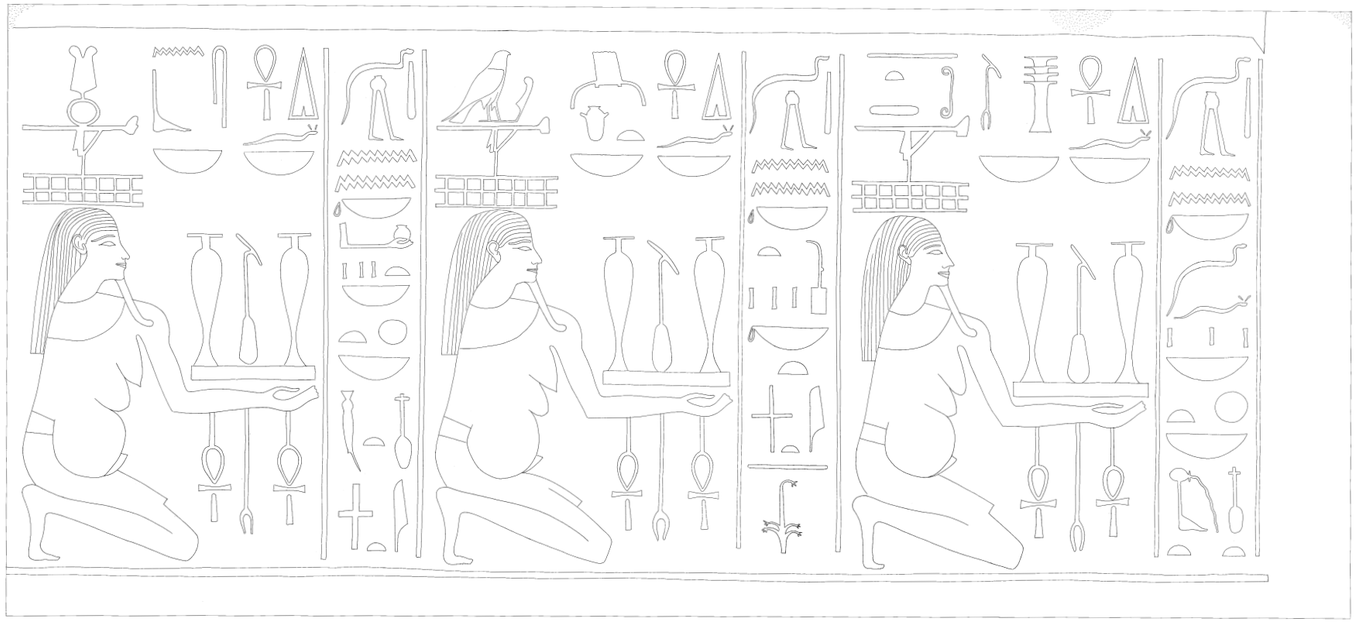
bloc 243

bloc 185

côté sud, assise 1



115. Le 4e nome : *Thèbes*



115. Le 3e nome : *Nekhen*

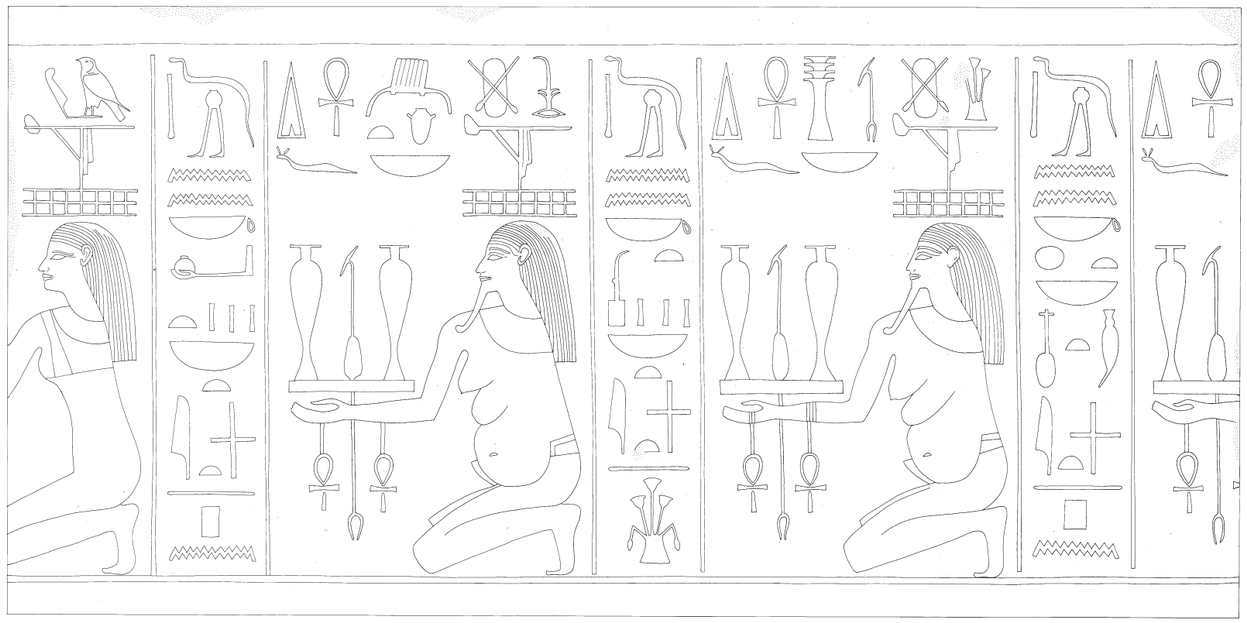
115. Le 2e nome : *Edfou*

115. Le 1er nome : *Éléphantine*

bloc 185

bloc 168

façade est, assise 1

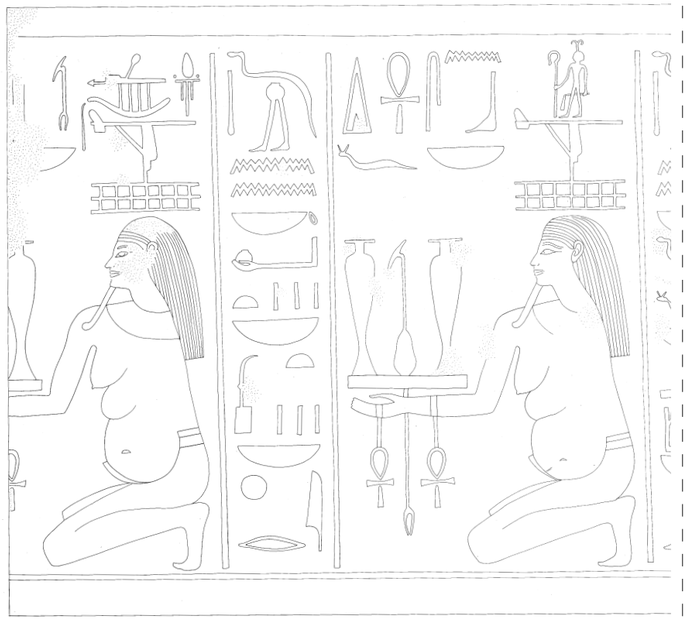


142. Le 3e nome : *Apis*

142. Le 4e nome : *Prosopis*

142. Le 5e nome : *Saïs*

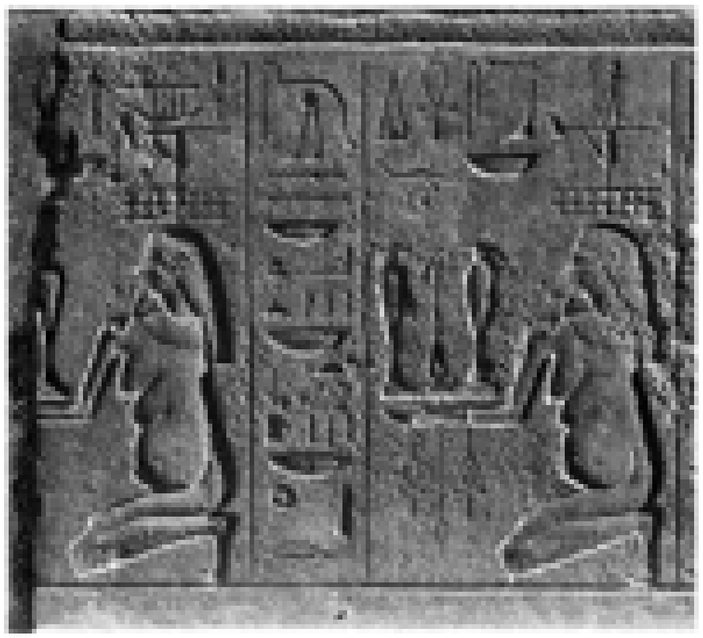
142. Le 6e nome



143. Le 8e nome : *Pithom*

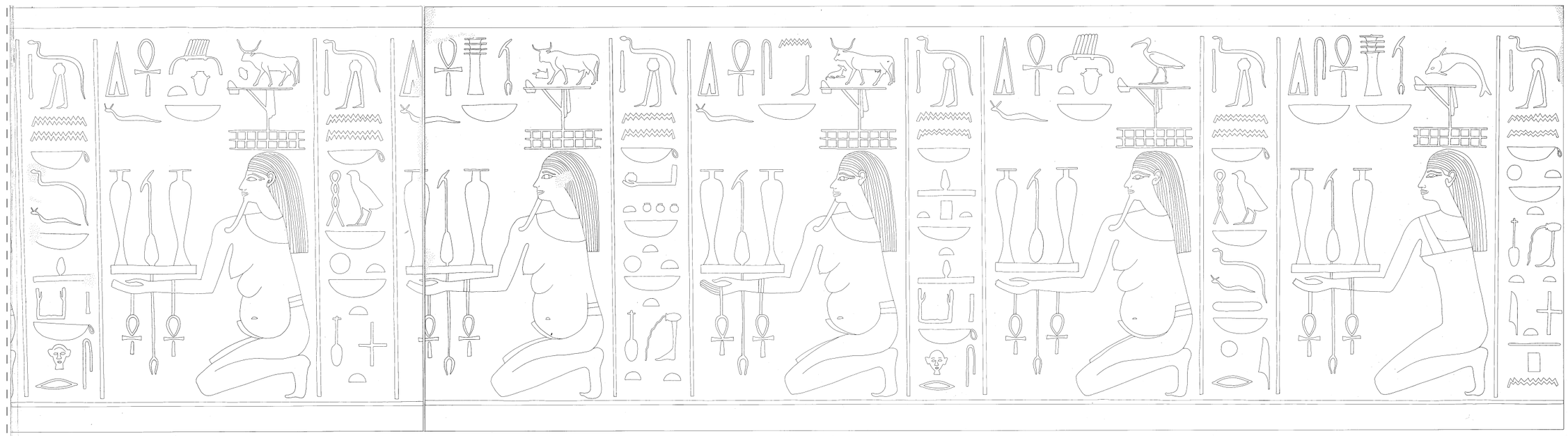
143. Le 9e nome : *Busiris*

bloc 221



bloc 241

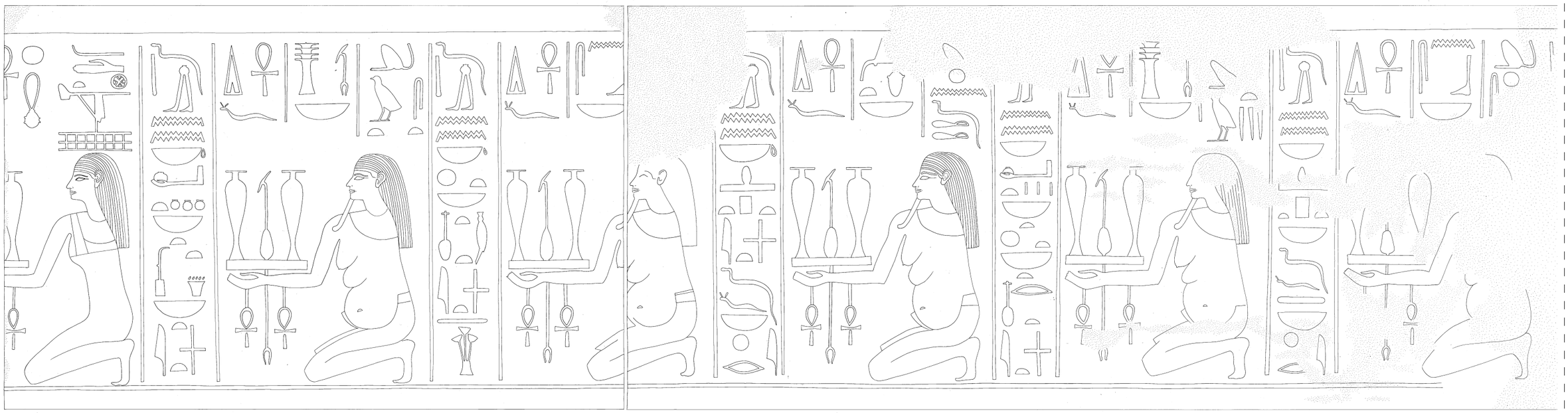
côté nord, assise 1



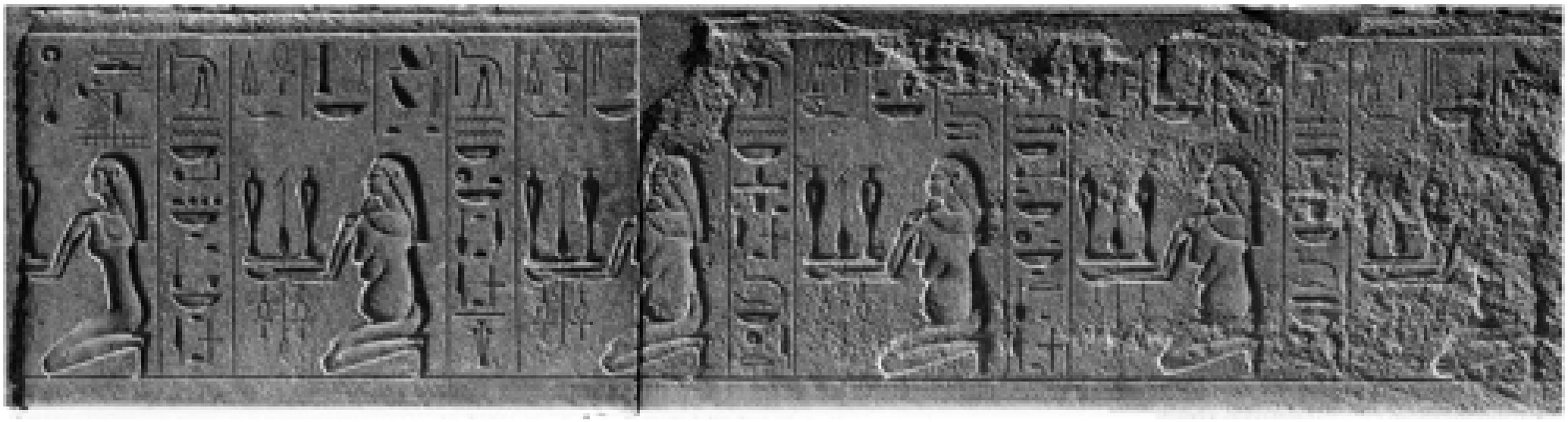
143. Le 10e nome : *Pharbaïtos* — 143. Le 11e nome : *Athribis* — 143. Le 12e nome : *Sebennytos* — 143. Le 13e nome : *Hermopolis* — 143. Le 14e nome : *Mendès*

bloc 241 — bloc 97

côté nord, assise 1

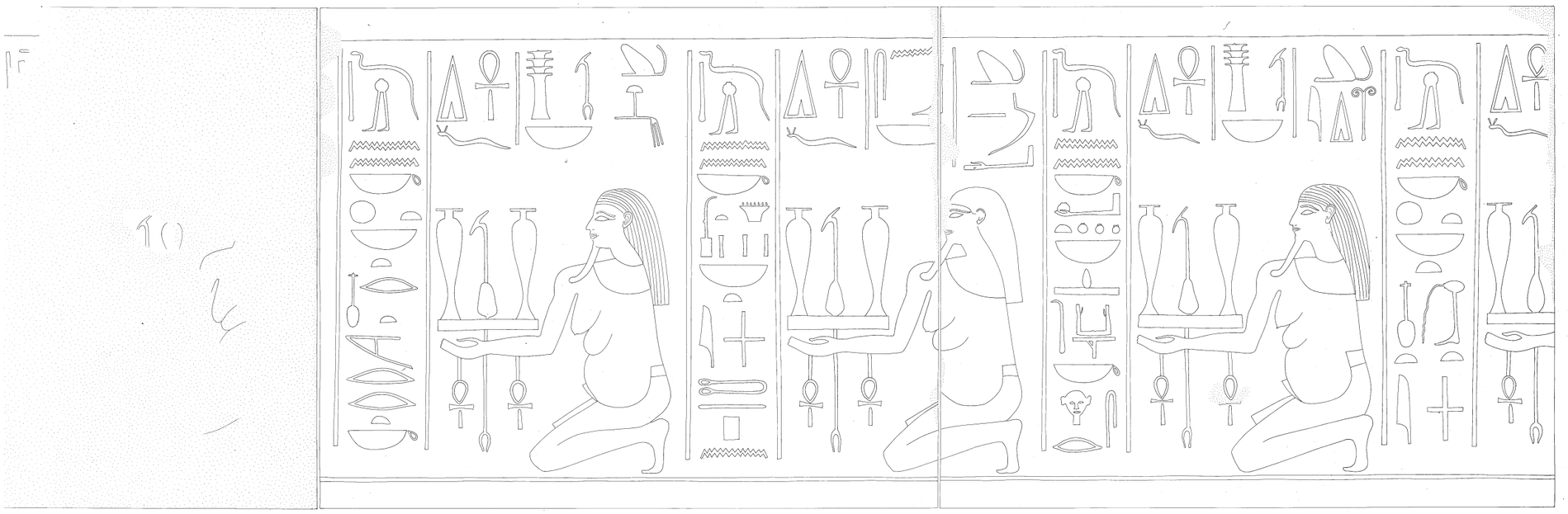


143. Le 17ᵉ nome : *Béhédet* — 148. Péhou du 14ᵉ nome de Haute-Égypte — 148. Péhou — 148. Péhou du 13ᵉ nome de Haute-Égypte — 148. Péhou — 148. Péhou du 9ᵉ nome de Haute-Égypte



bloc 33 — bloc 229

côté nord, assise 1



148. Péhou

148. Péhou du 7e nome de Basse-Égypte

148. Péhou du 12e nome de Basse-Égypte

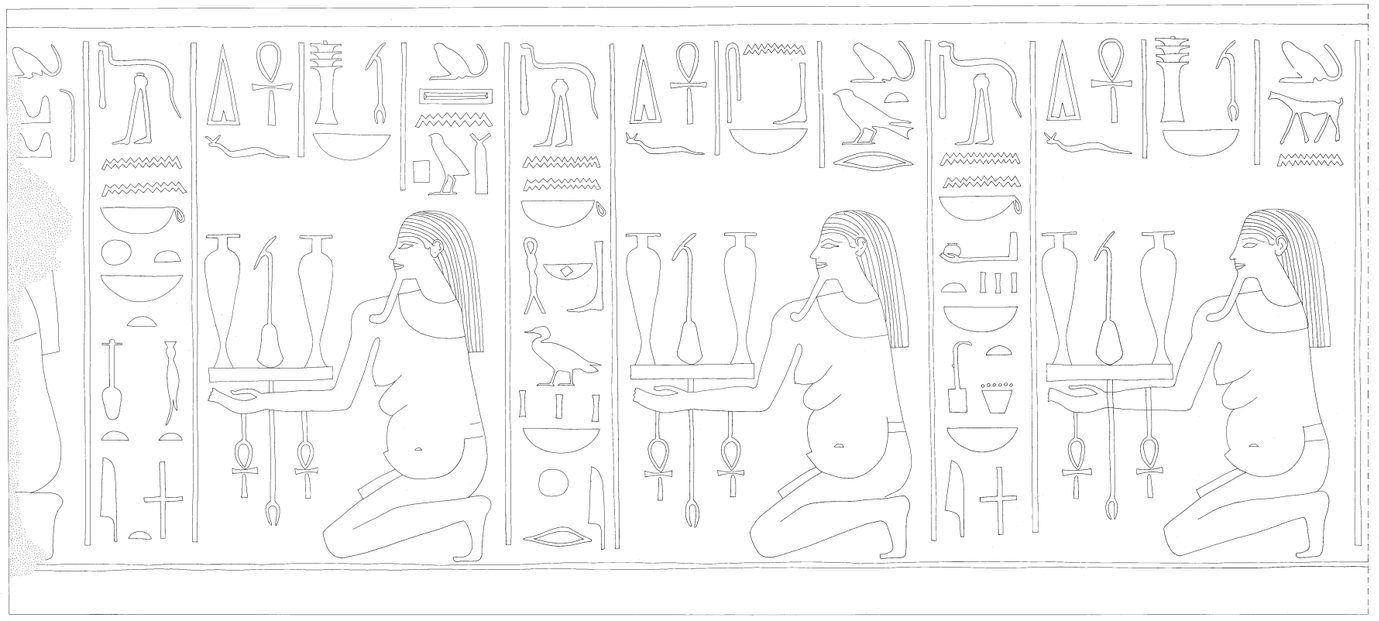
148. Péhou du 7e nome de Basse-Égypte

bloc 229

bloc 294

bloc 270

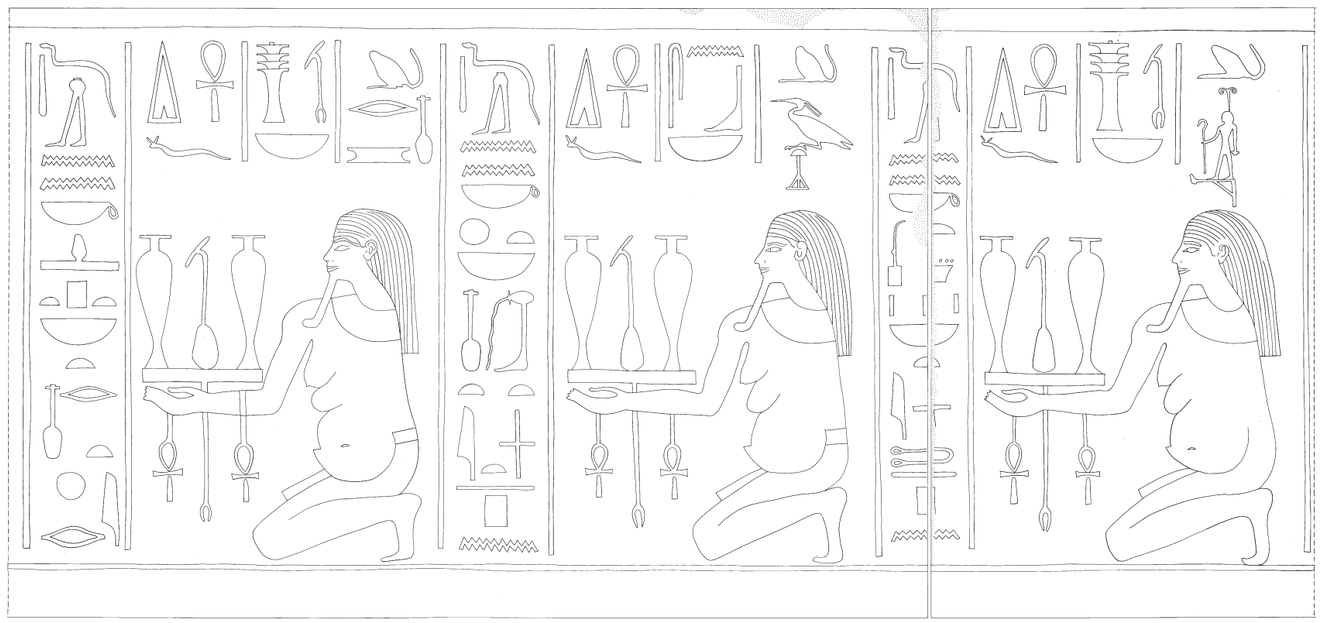
côté nord, assise 1



148. Péhou — 148. Péhou du 2e nome de Haute-Égypte — 148. Péhou du 3e nome de Haute-Égypte — 148. Péhou

bloc 225

côté nord, assise 1



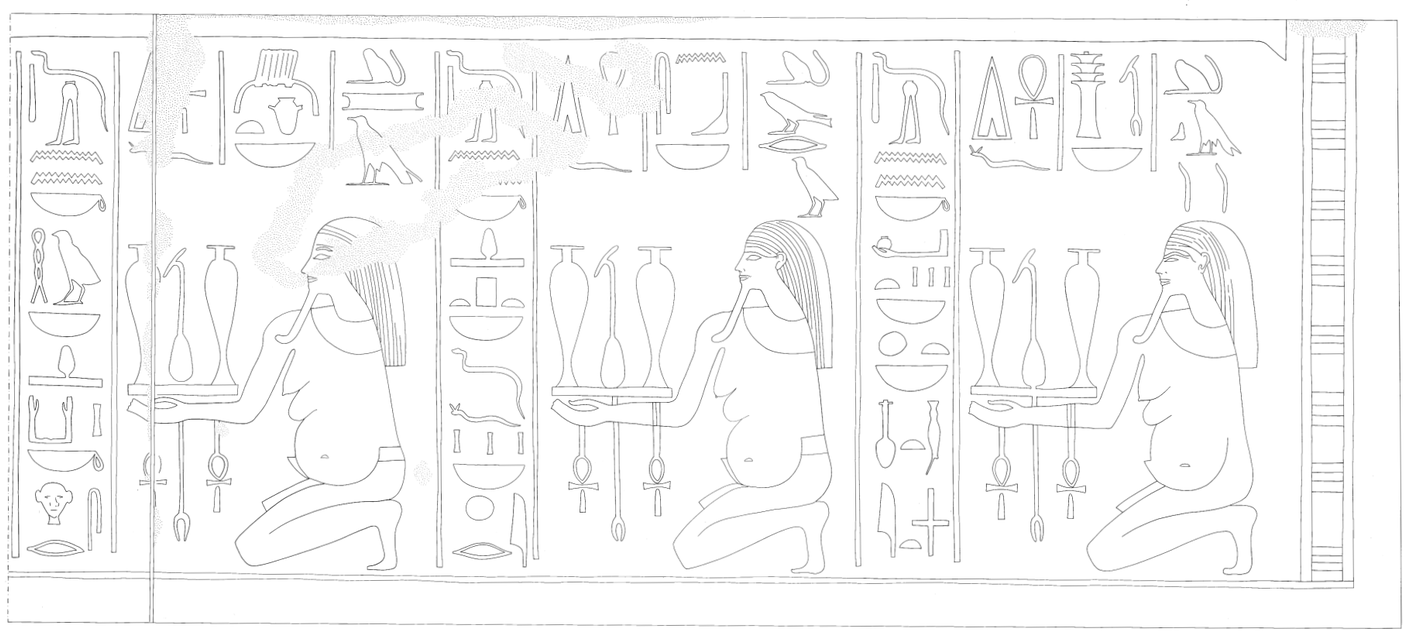
148. Péhou du 18e nome de Haute-Égypte

148. Péhou du 2e nome de Basse-Égypte

bloc 225

bloc 298

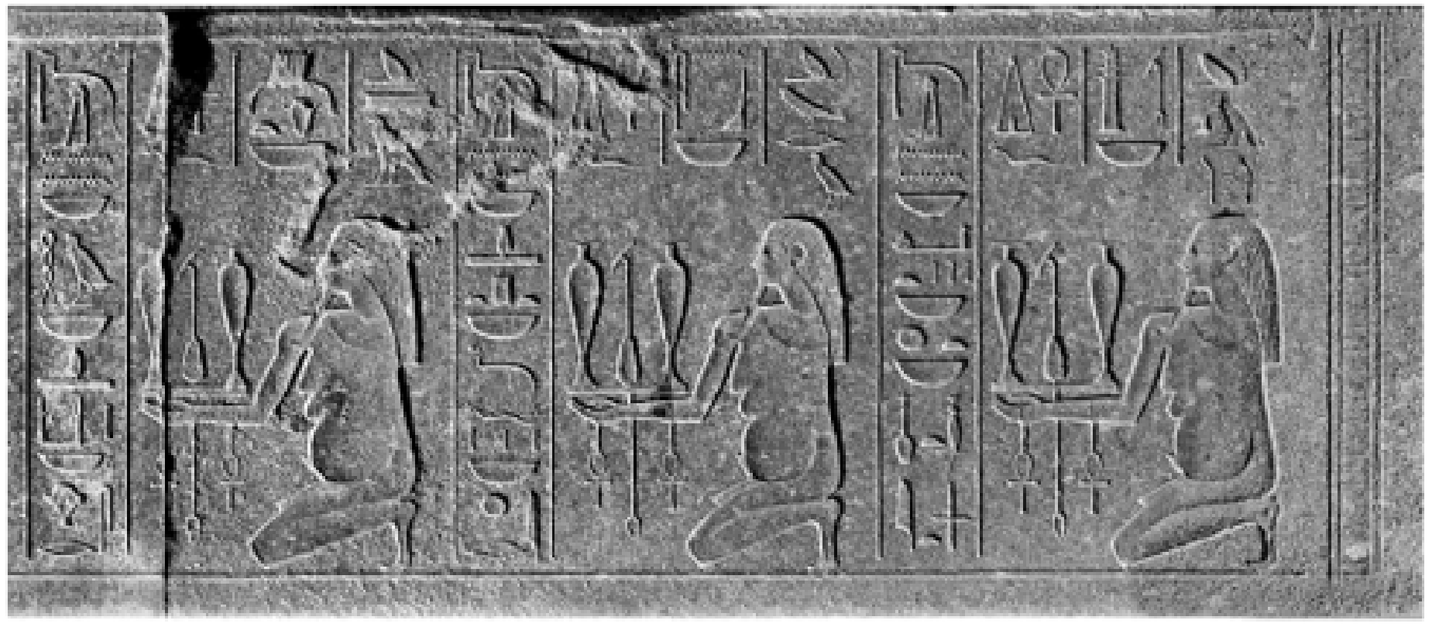
côté nord, assise 1



148. Péhou

148. Le 20e nome de Basse-Égypte

148. Péhou du 4e nome de Basse-Égypte

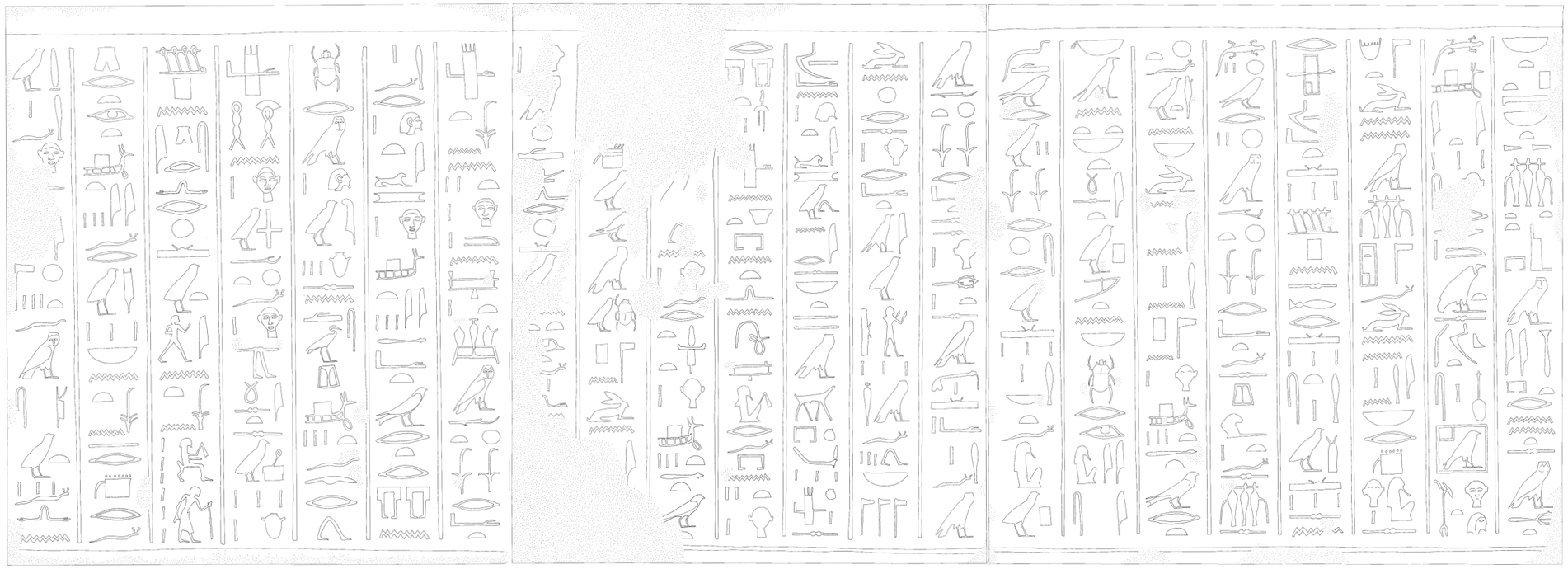


bloc 298

bloc 230

côté nord, assise 1

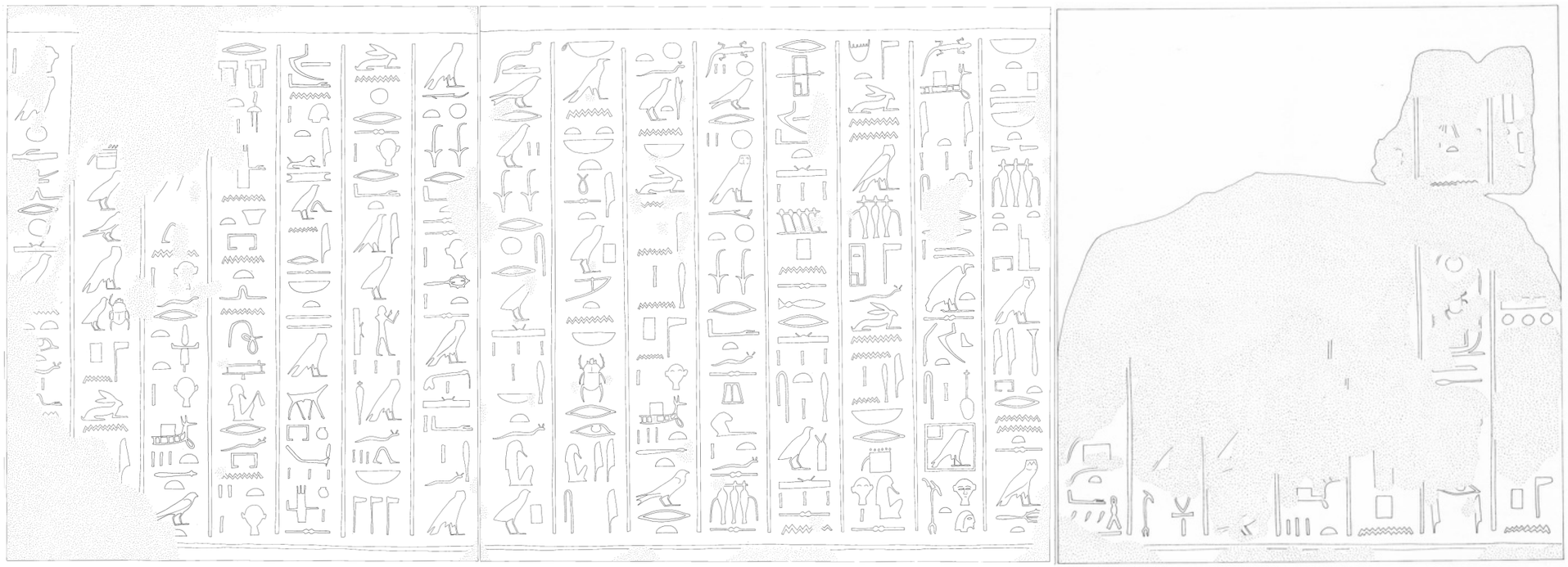
le texte oraculaire d’Hatshepsout



162-163. Processions oraculaires d'Amon dans Karnak

bloc 222 bloc 35 bloc 184

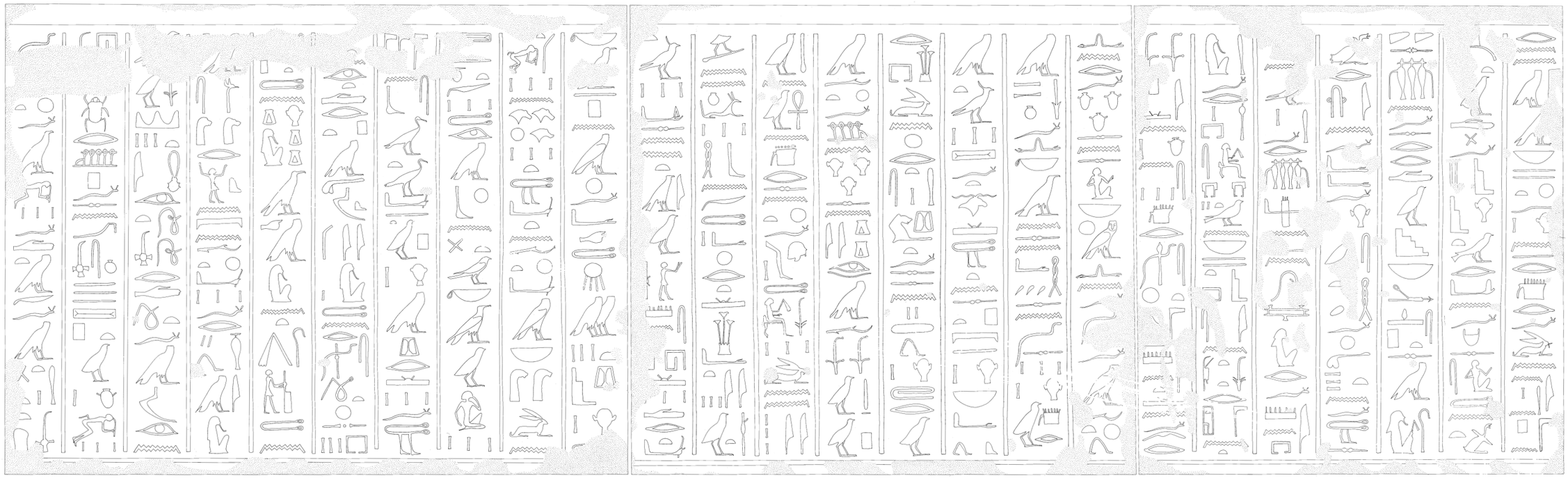
côté sud, assise 2



162-163. Processions oraculaires d'Amon dans Karnak

bloc 35 bloc 184 bloc 295

côté sud, assise 2

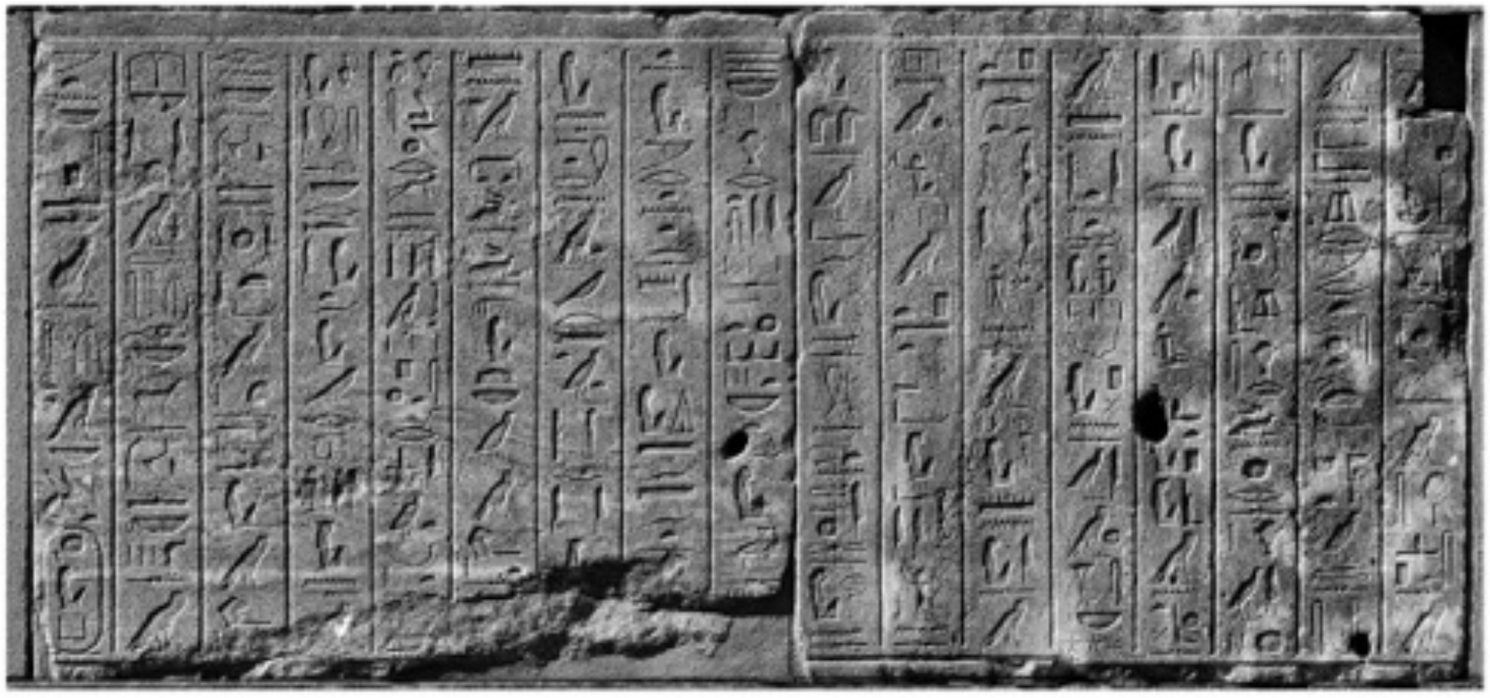


166-167. Proclamation d'Amon, nouvelles processions dans Karnak et intronisation

bloc 166 bloc 22 bloc 142

côté sud, assise 2

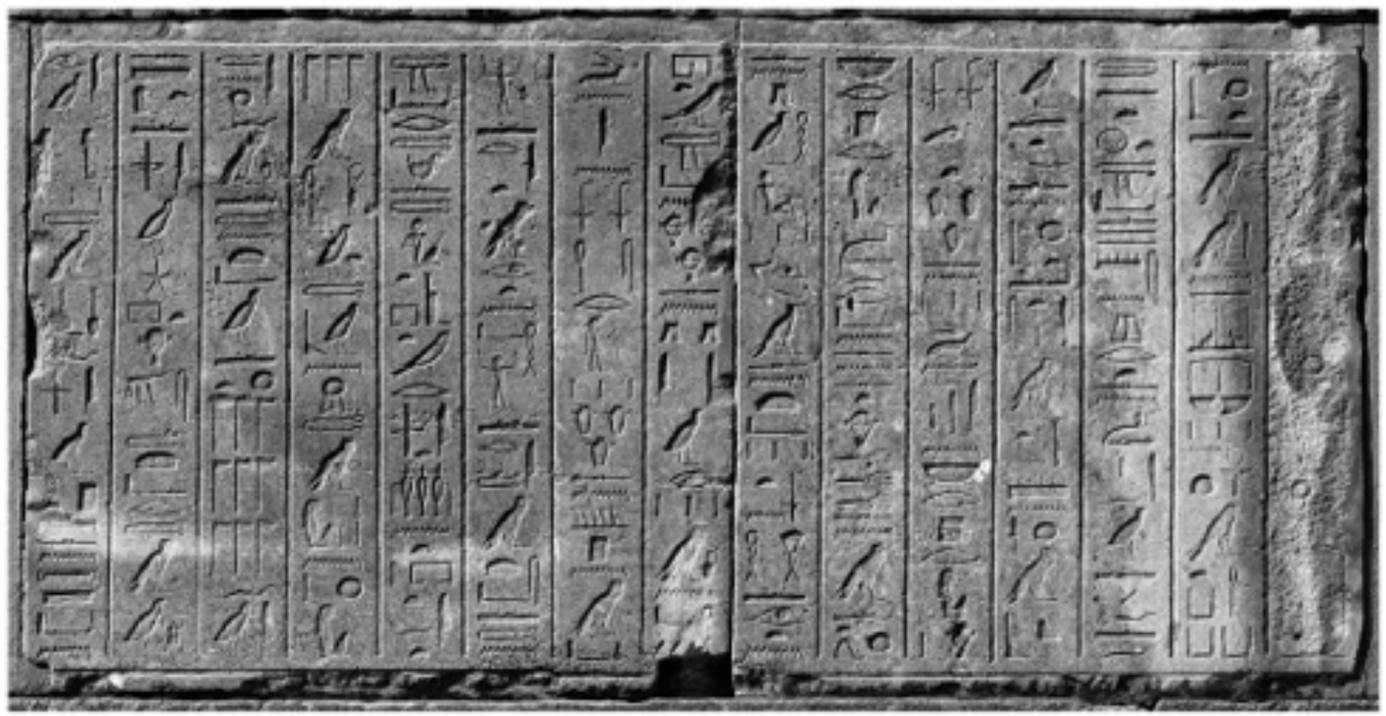
169-170. Proclamation de la déesse-uraeus. L'épouse divine devient roi



bloc 44 bloc 143

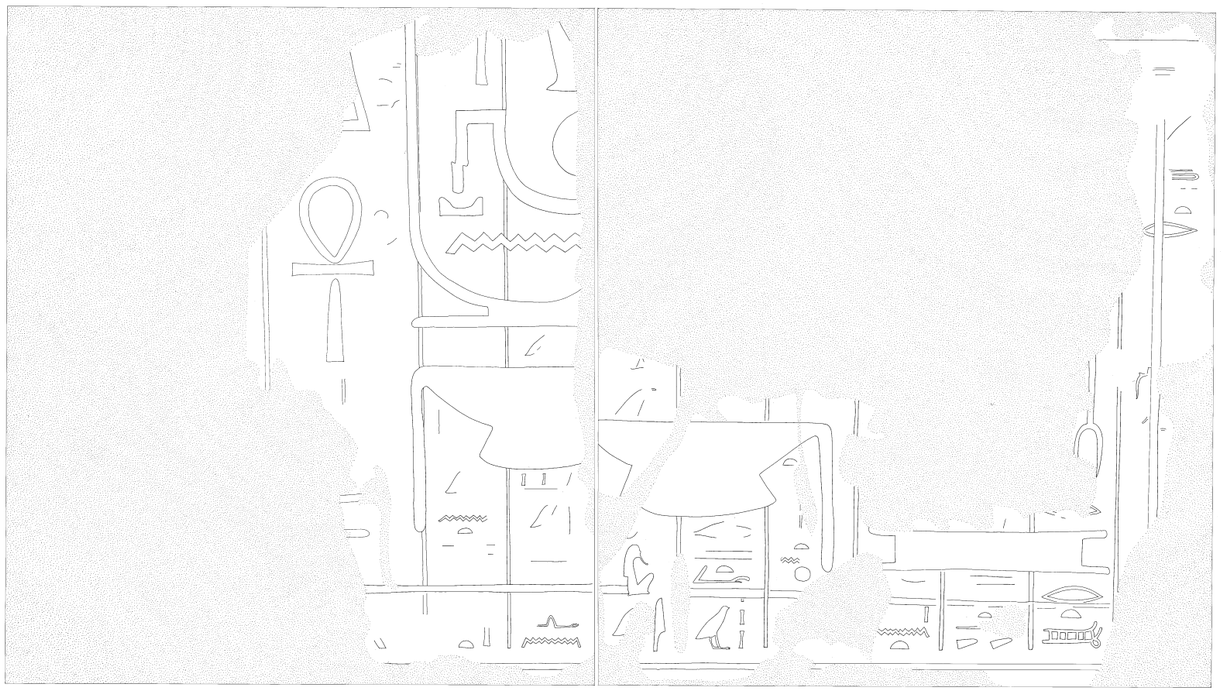
côté sud, assise 2

171-172. Fin de la déclaration d'une divinité. Établissement du protocole d'Hatshepsout,

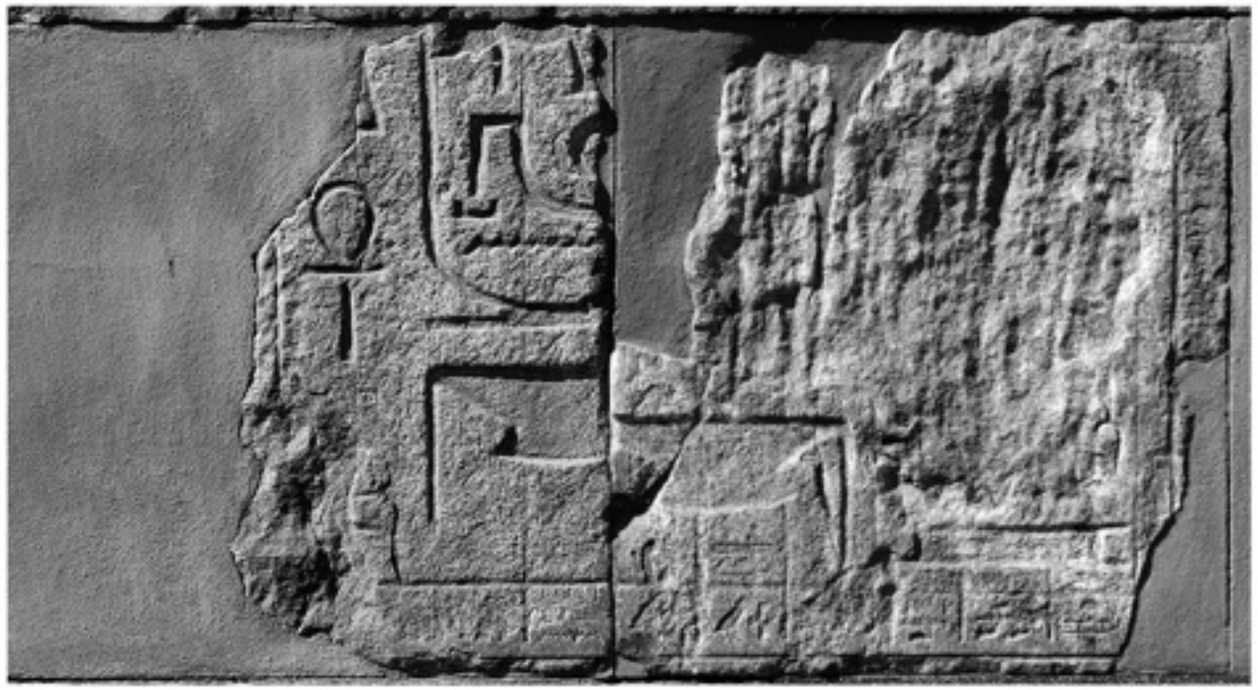


bloc 48 bloc 164

côté sud, assise 2

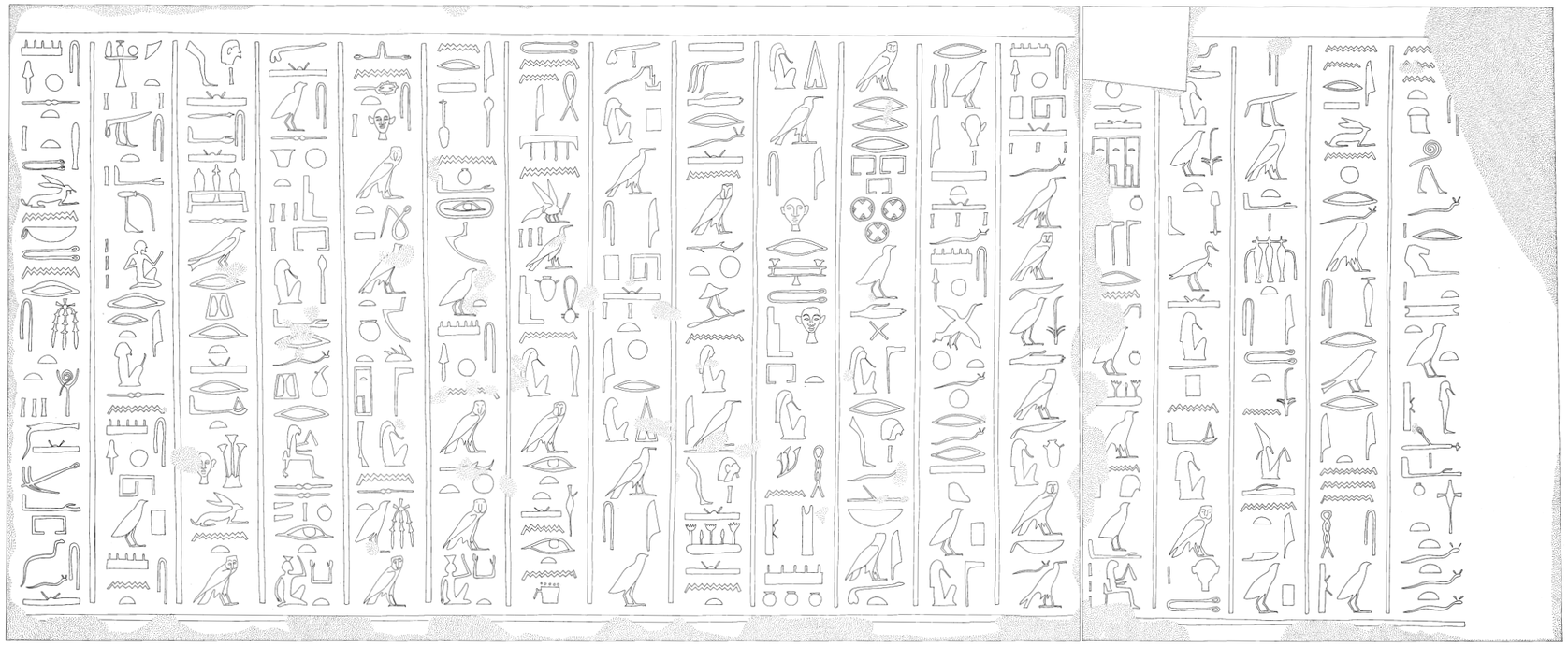


164-165. Débuts d'une proclamation d'Amon?

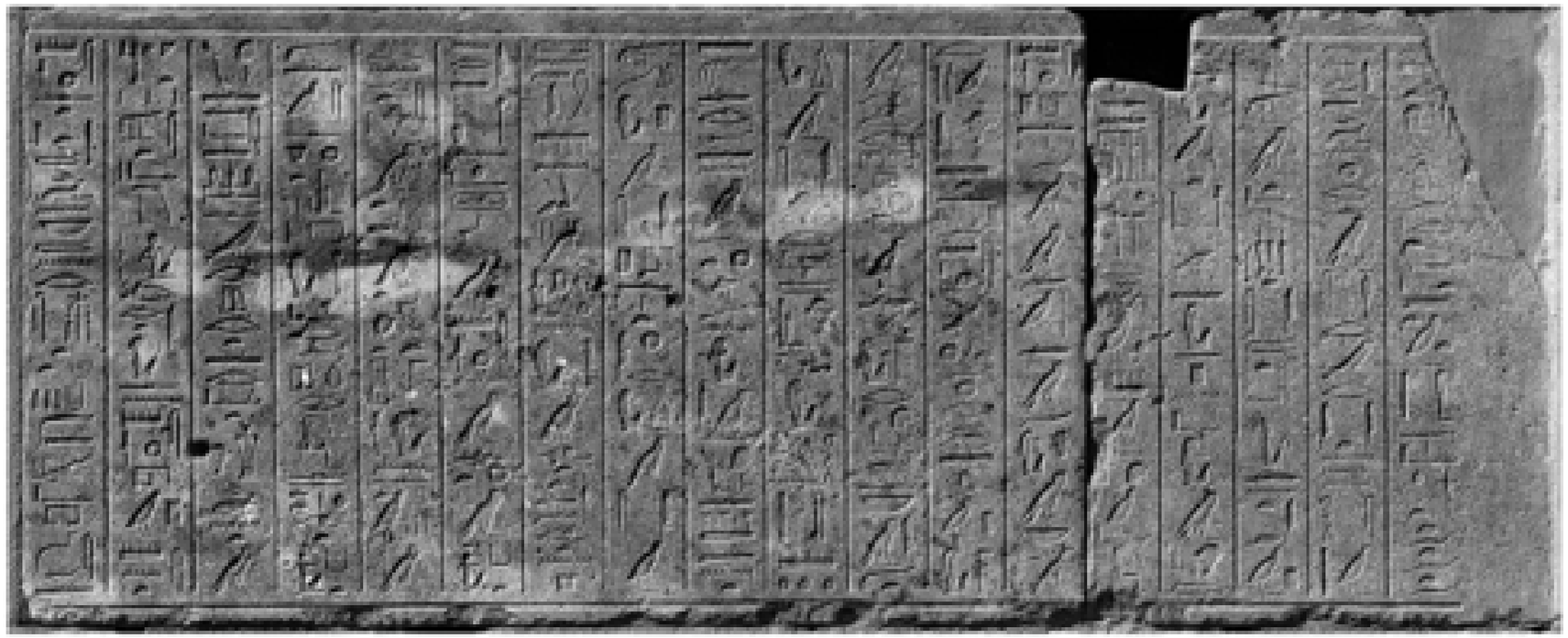


bloc 280 bloc 286

côté sud, assise 2

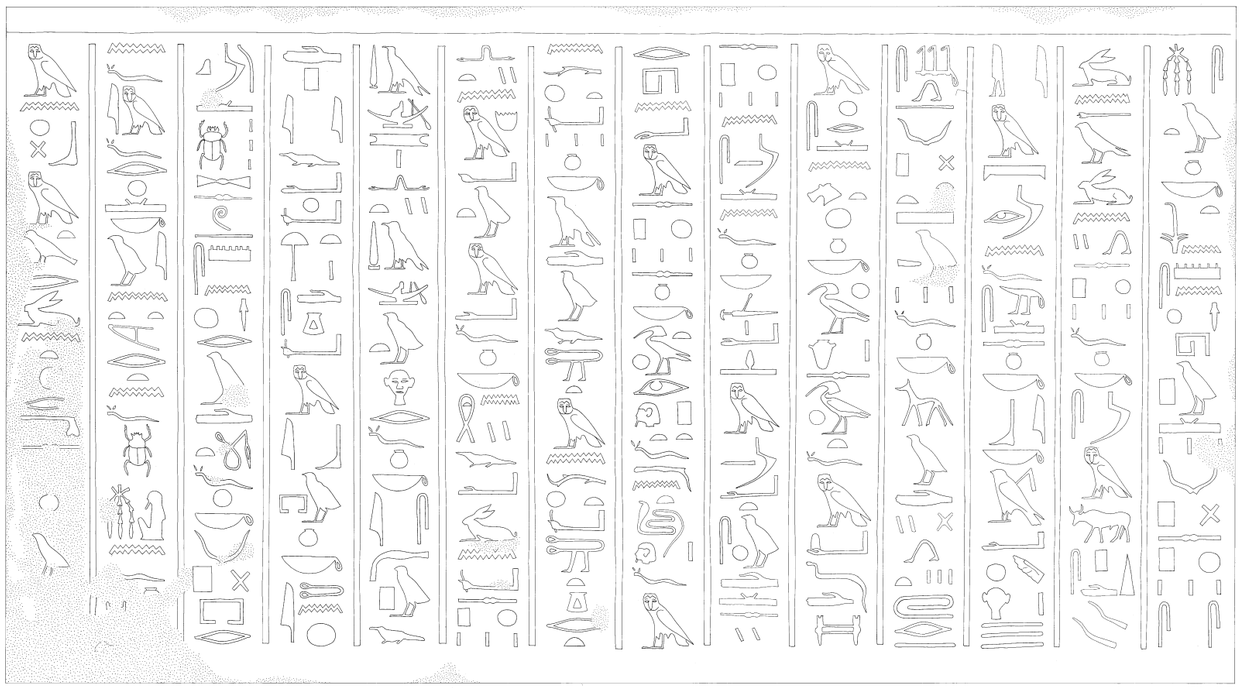


174-175. Instructions d'Amon à Hatshepsout

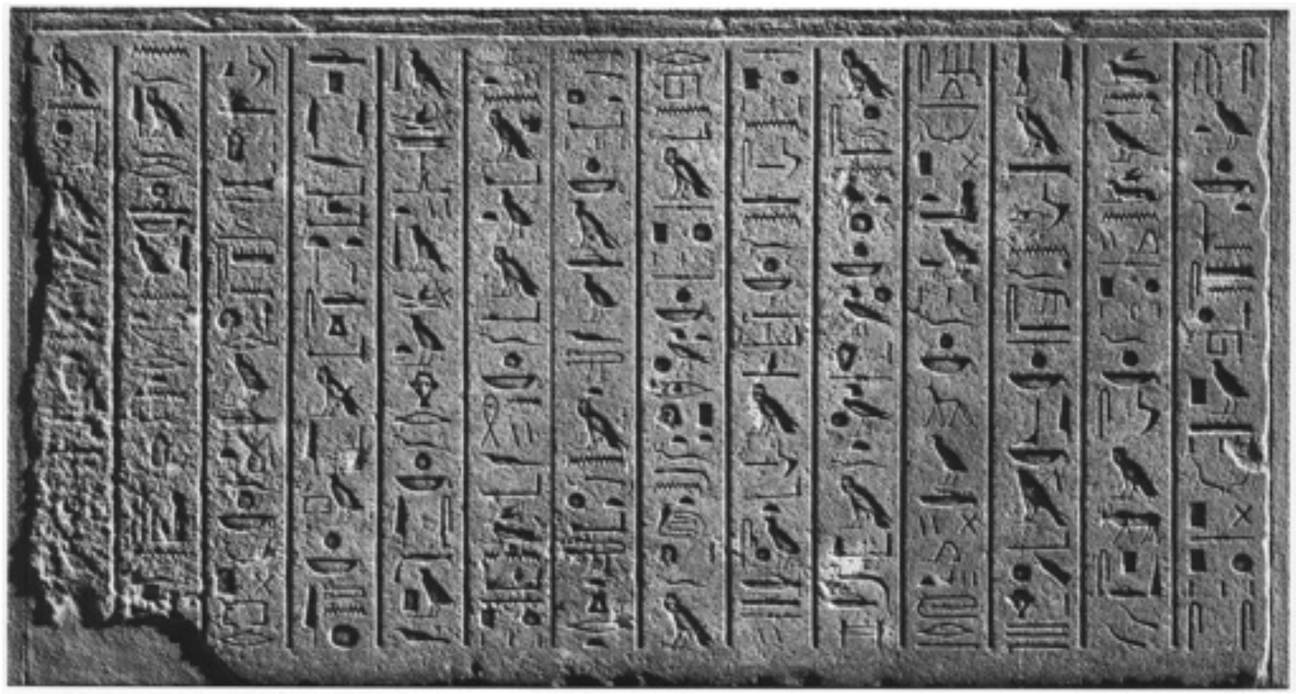


bloc 285 bloc 24

côté sud, assise 2



188 a-b. Discours d'Hatshepsout : apologie poétique



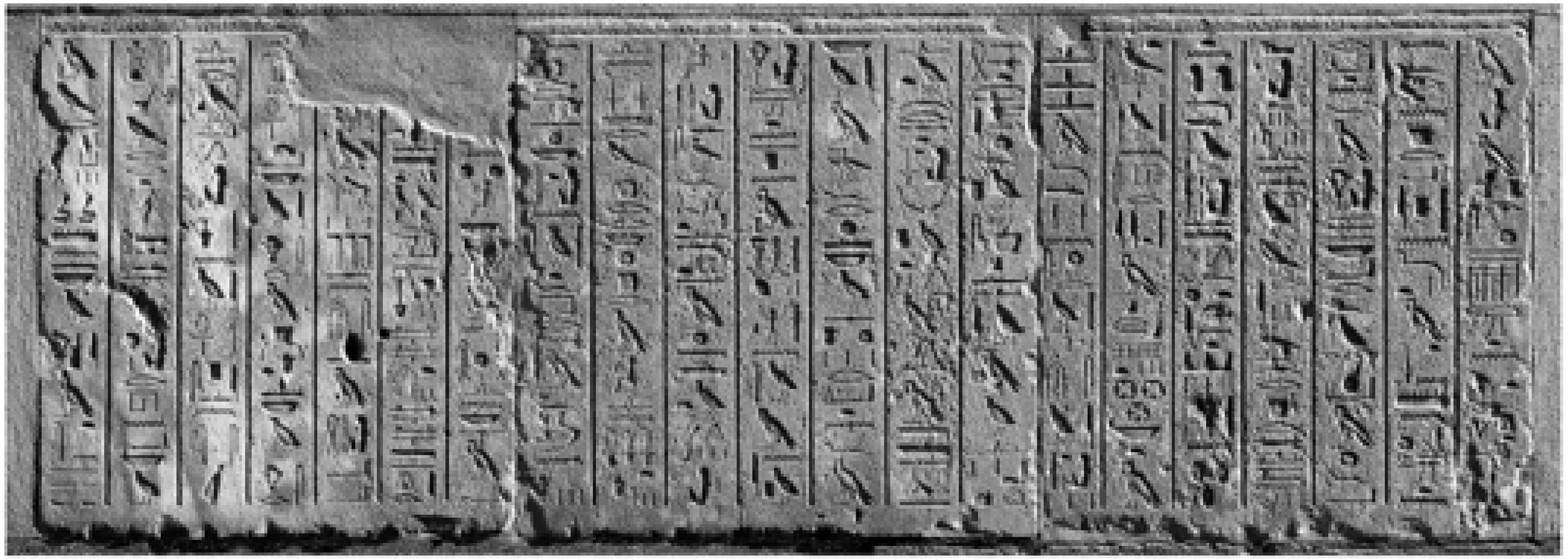
bloc 146

côté nord, assise 2

187 a-b. Discours d'Hatshepsout : sa puissance incontestée

186 a-b. Discours d'Hatshepsout : son triomphe surnaturel

184 a-b. Discours d'Hatshepsout : les bienfaits de son règne

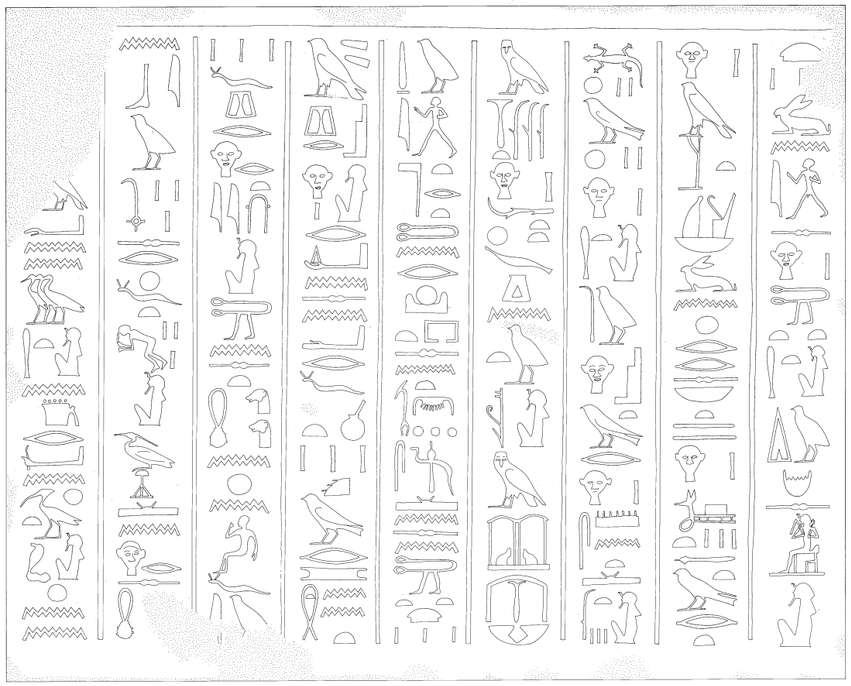


bloc 37

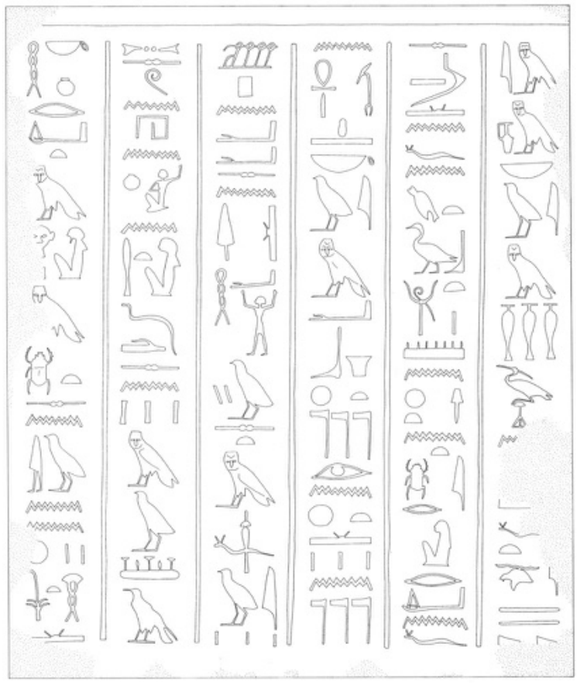
bloc 147

bloc 194

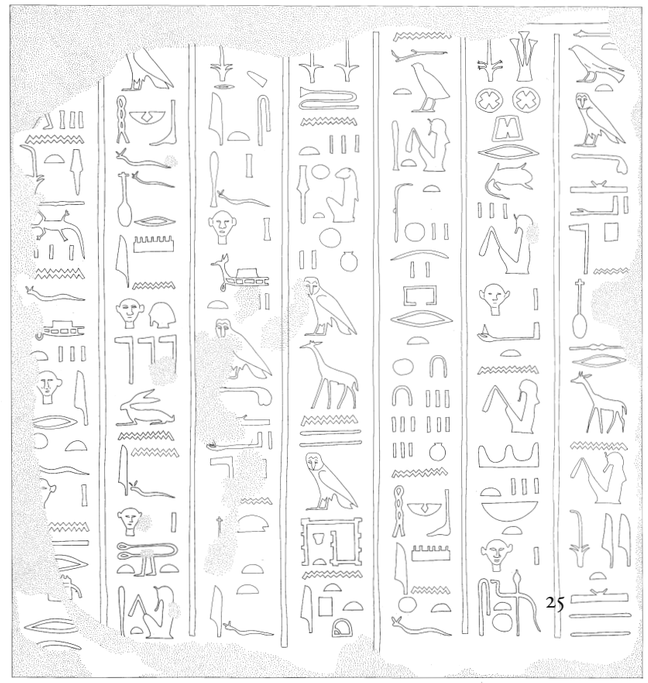
côté nord, assise 2



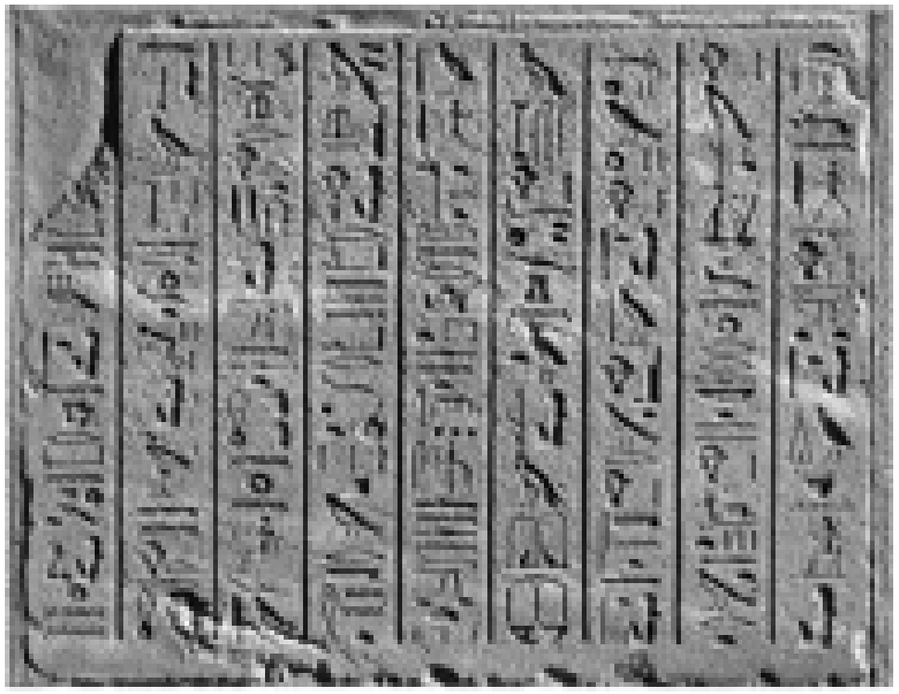
183 a-b. Discours d'Hatshepsout : récit des processions oraculaires d'une déesse



185 a-b. Discours d'Hatshepsout : ses relations avec les dieux



179 a-b. Discours d'Hatshepsout : rappel de différentes processions oraculaires



bloc 54

bloc 21

bloc 287

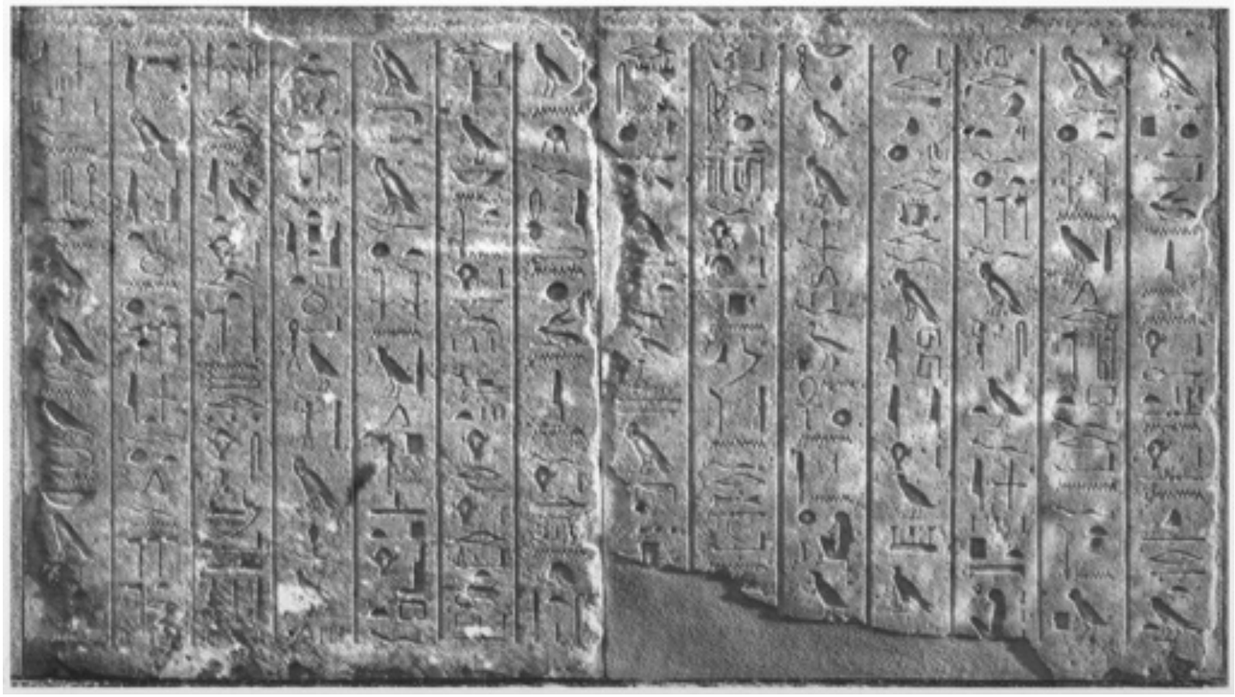
côté nord, assise 2

180-181. Discours d'Hatshepsout : serment et protestations de véracité

bloc 63 bloc 19 bloc 161

côté nord, assise 2

177-178. Dernières processions oraculaires et cérémonies d'action de grâces dans Karnak

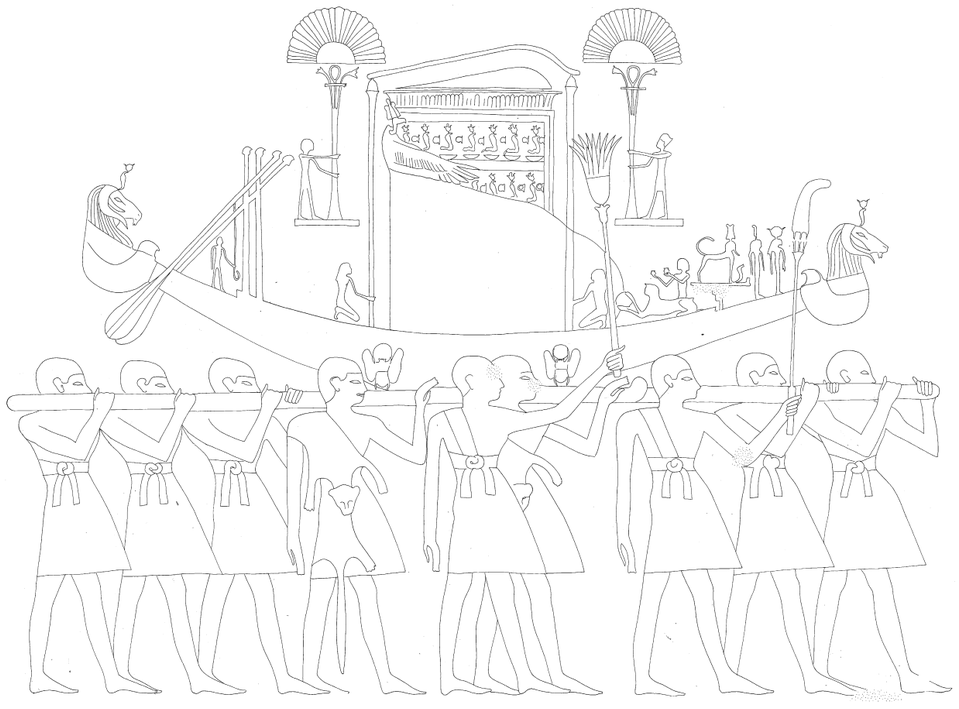


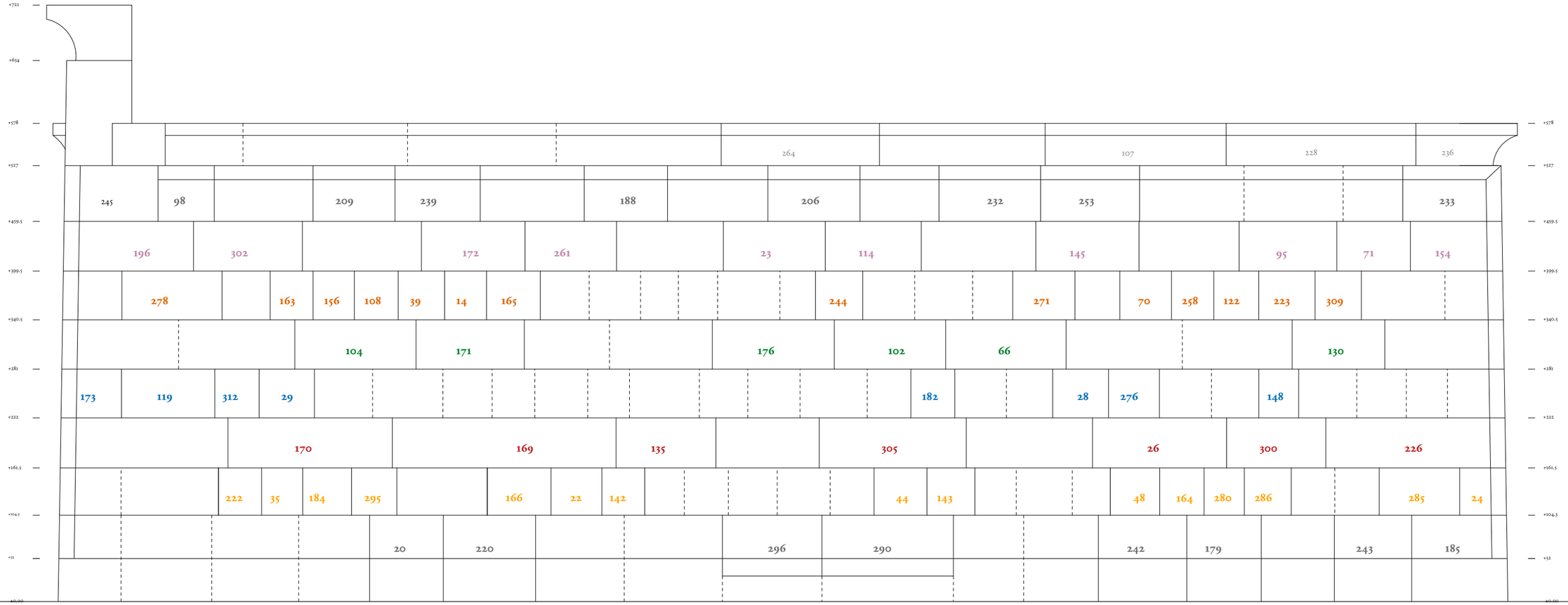
bloc 72 bloc 109

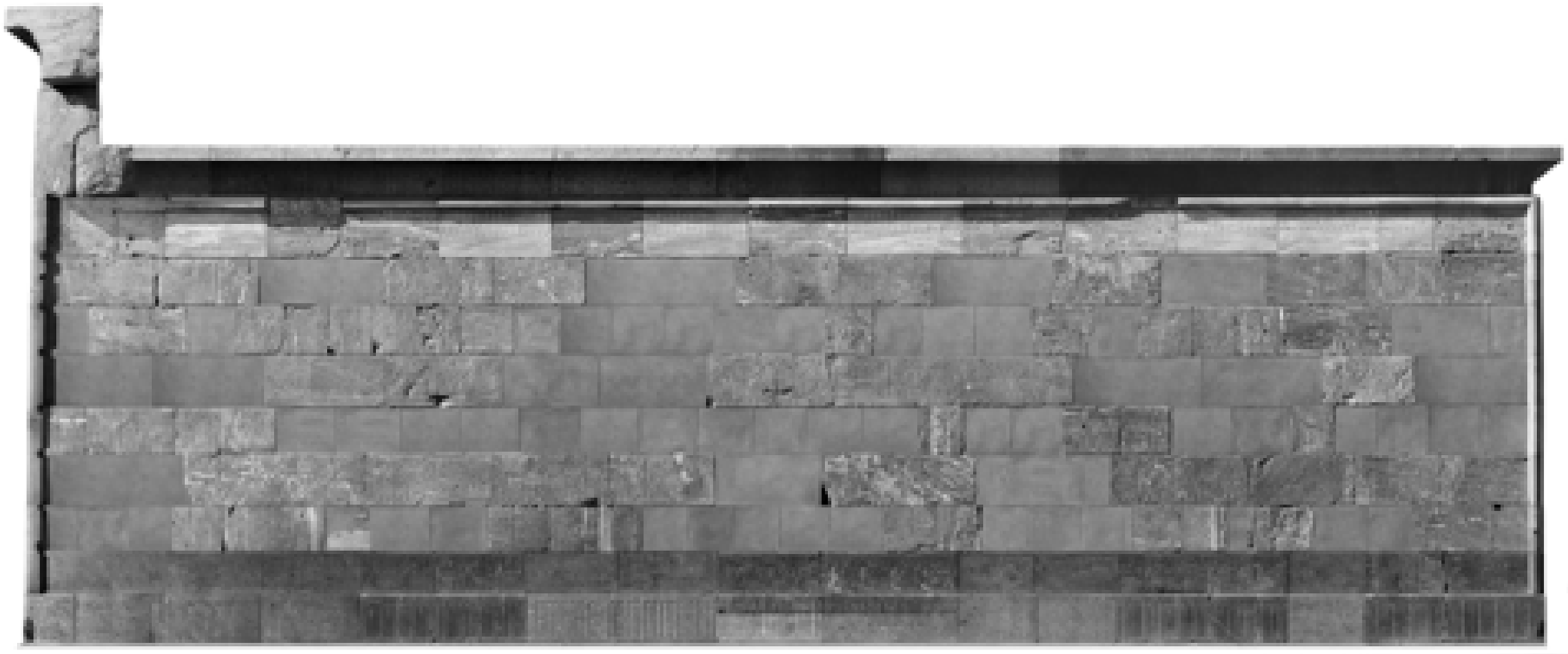
côté nord, assise 2

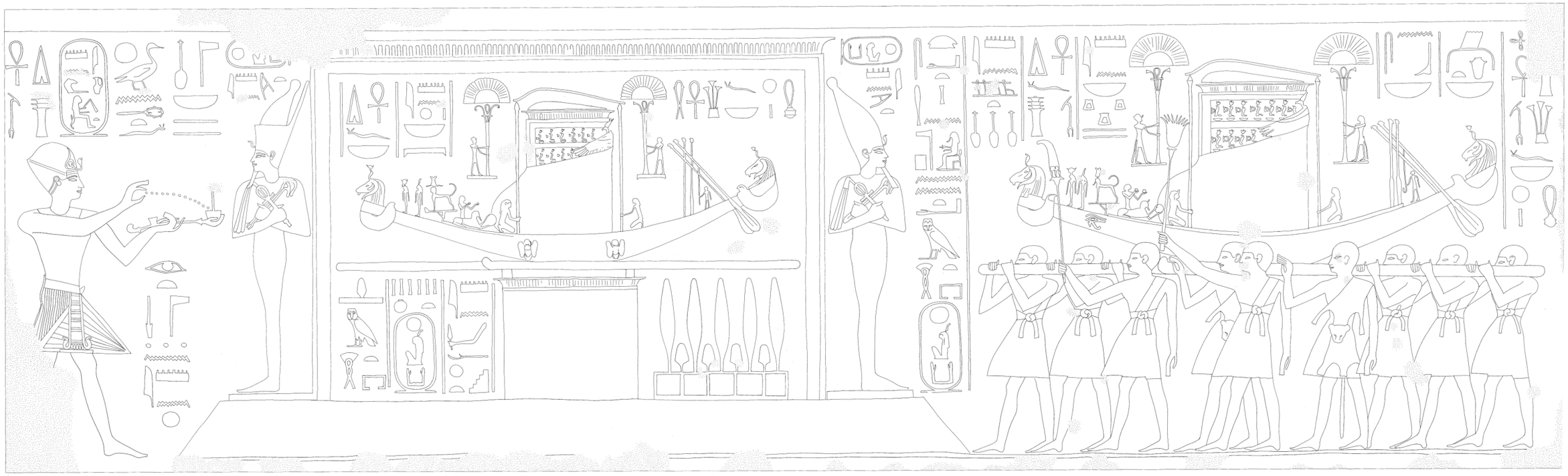
la fête d'Opet

la procession de la barque divine
de Karnak à Louqsor



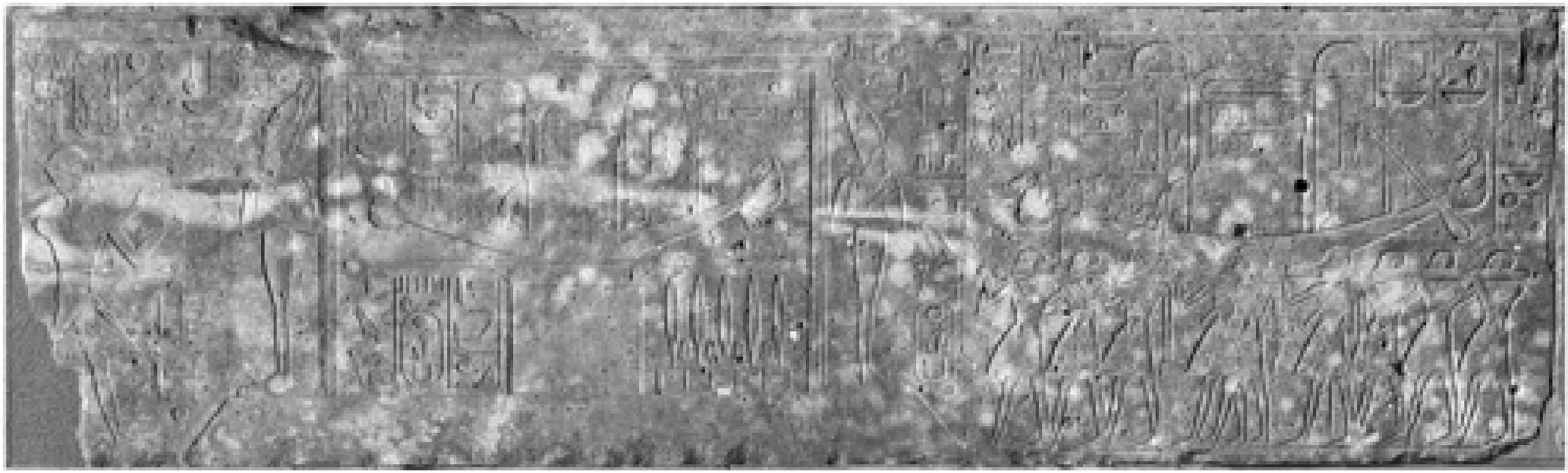

+721
+654
+578
+527
+459.5
+399.5
+340.5
+281
+222
+161.5
+104.3
+52
±0.00
264
107
228
236
245
98
209
239
188
206
232
253
233
196
302
172
261
23
114
145
95
71
154
278
163
156
108
39
14
165
244
271
70
258
122
223
309
104
171
176
102
66
130
173
119
312
29
182
28
276
148
170
169
135
305
26
300
226
222
35
184
295
166
22
142
44
143
48
164
280
286
285
24
20
220
296
290
242
179
243
185





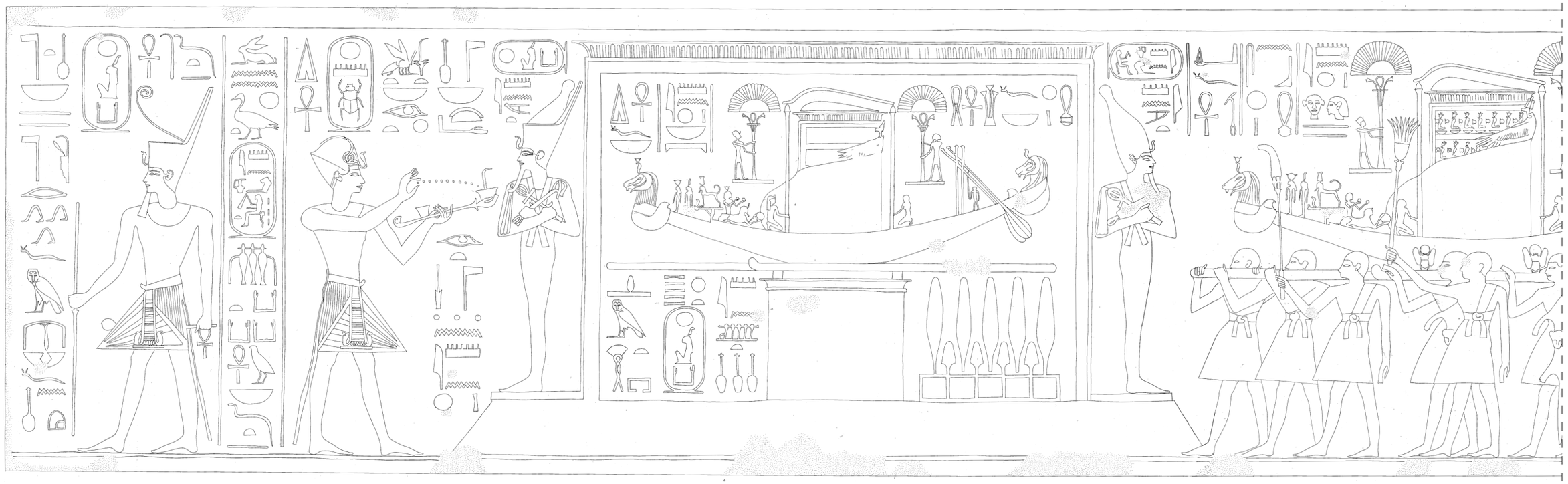
222. Hatshepsout encense la barque en station dans le 6e reposoir, *Amon au glorieux Escalier*

221. Procession de la barque hors du 5e reposoir, *Hatshepsout a reçu les beautés d'Amon*



bloc 170

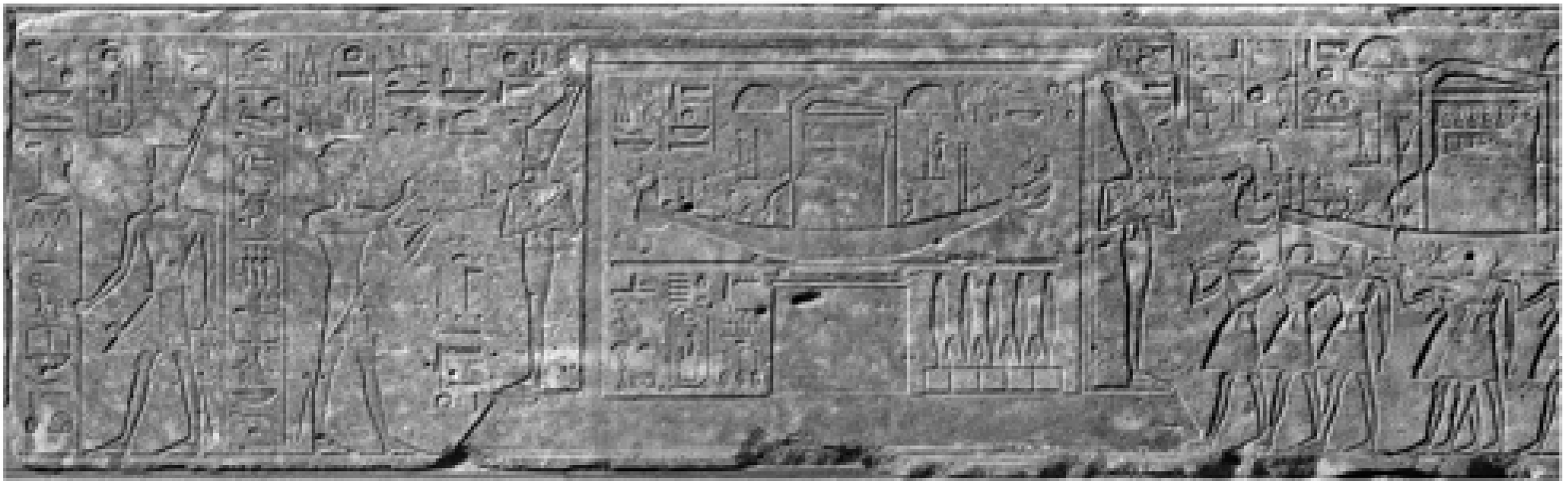
côté sud, assise 3



221. Hatshepsout suit la barque en procession hors du 5e reposoir

220. Hatshepsout encense la barque en station dans le 5e reposoir, *Hatshepsout a reçu les beautés d'Amon*

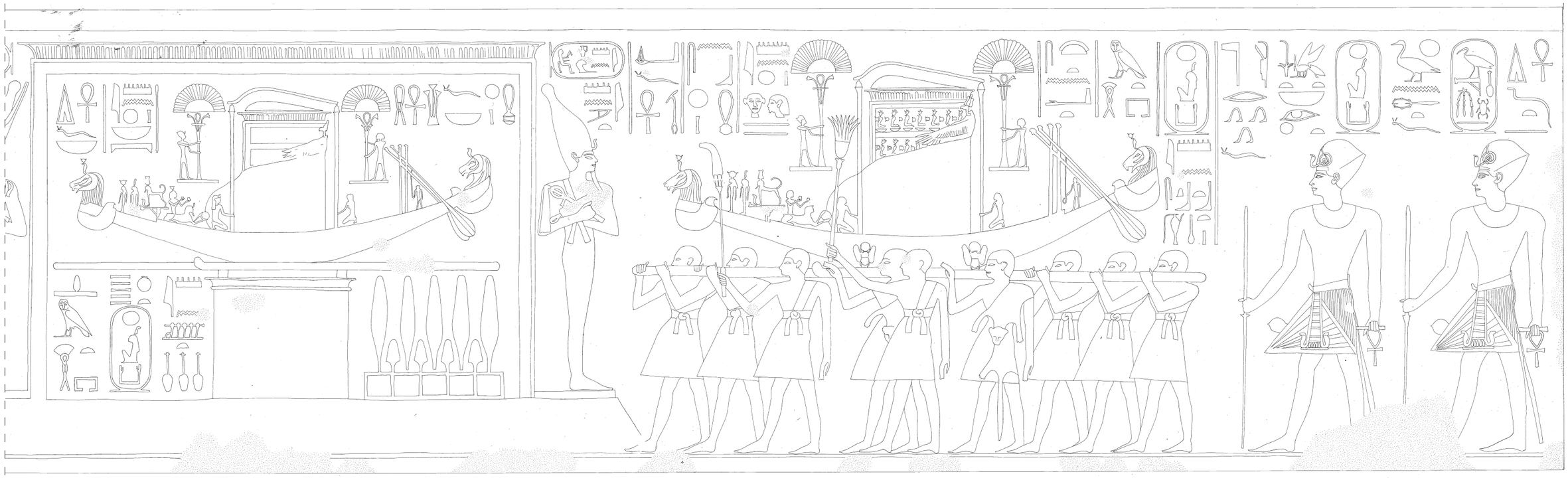
219. Procession de la barque hors du 4e reposoir



bloc 169 a

bloc 169 b

côté sud, assise 3



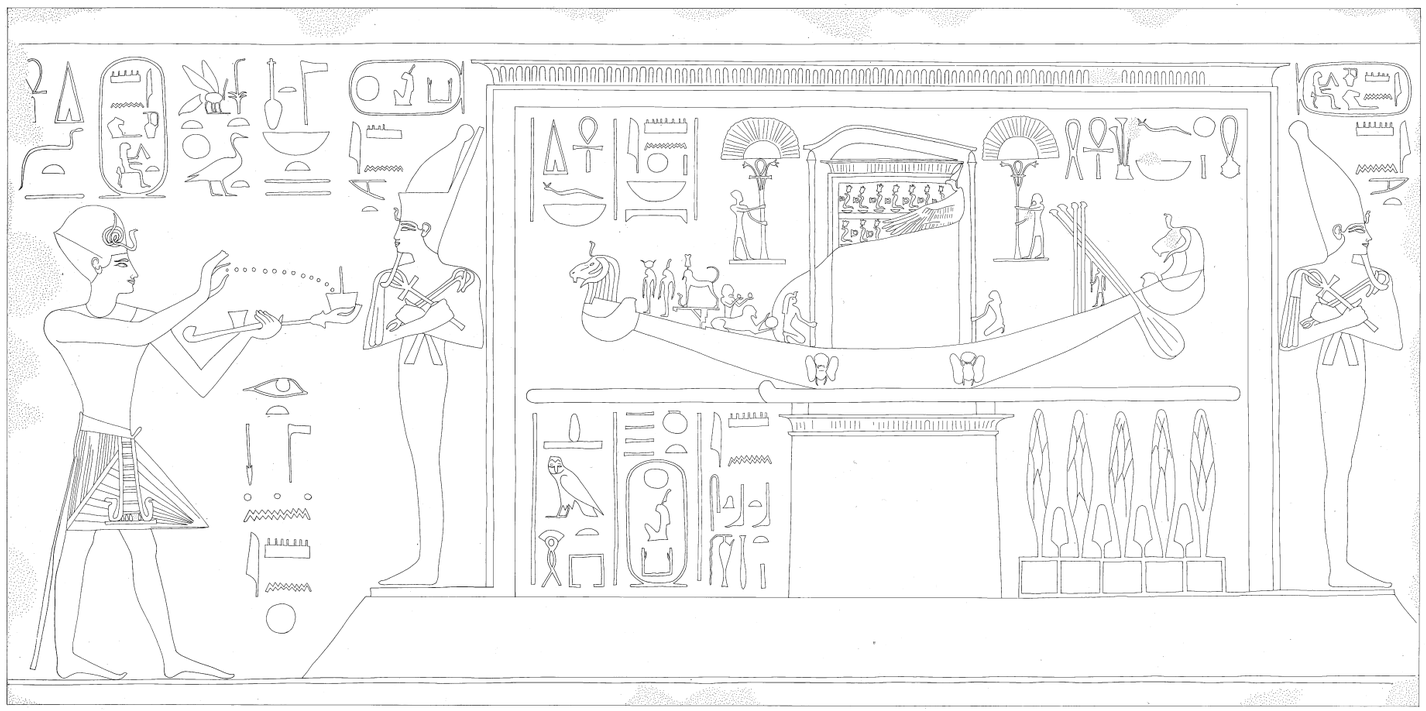
220. Station dans le 5e reposoir

219. Hatshepsout et Thoutmosis III suivent la procession de la barque hors du 4e reposoir, *Hatshepsout est celle qui rafraîchit la Parole (?) d'Amon*

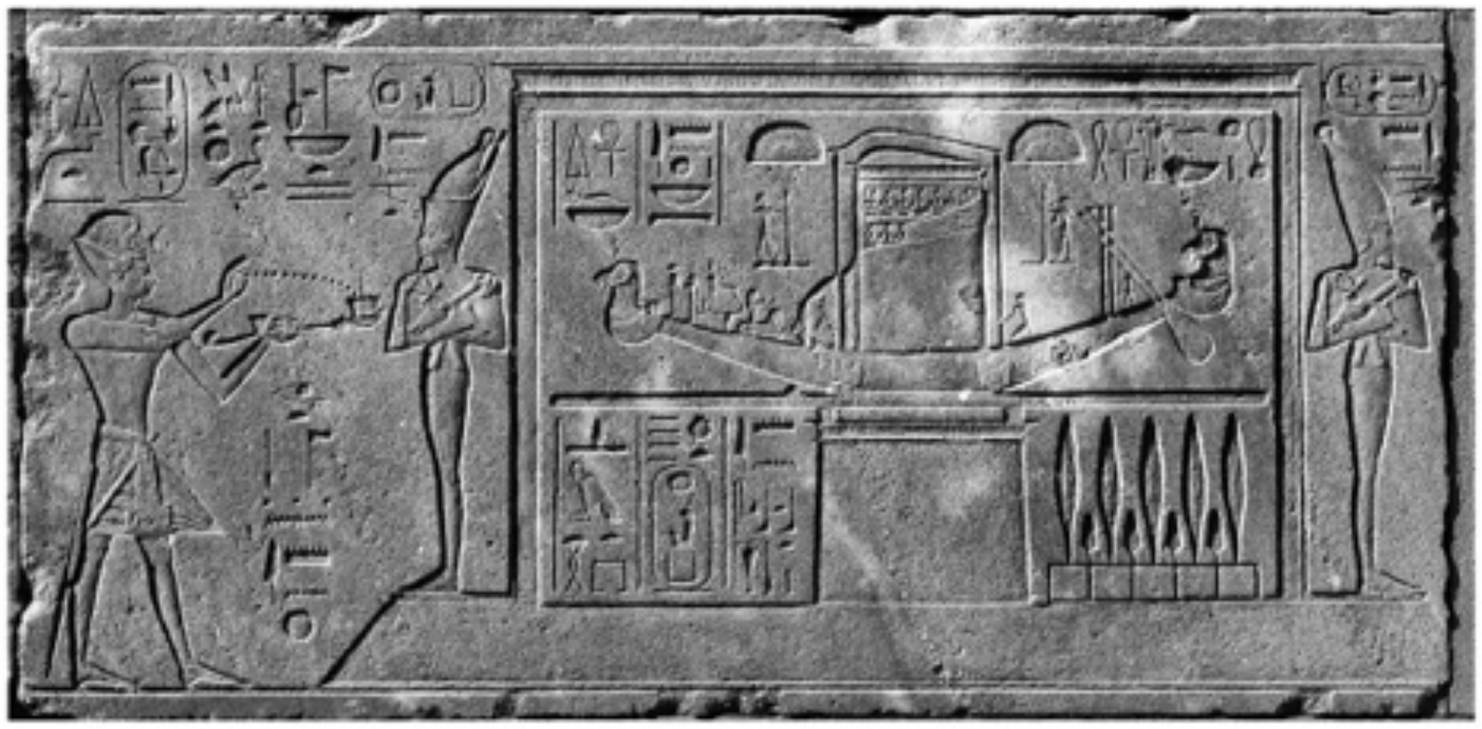
bloc 169 a

bloc 169 b

côté sud, assise 3

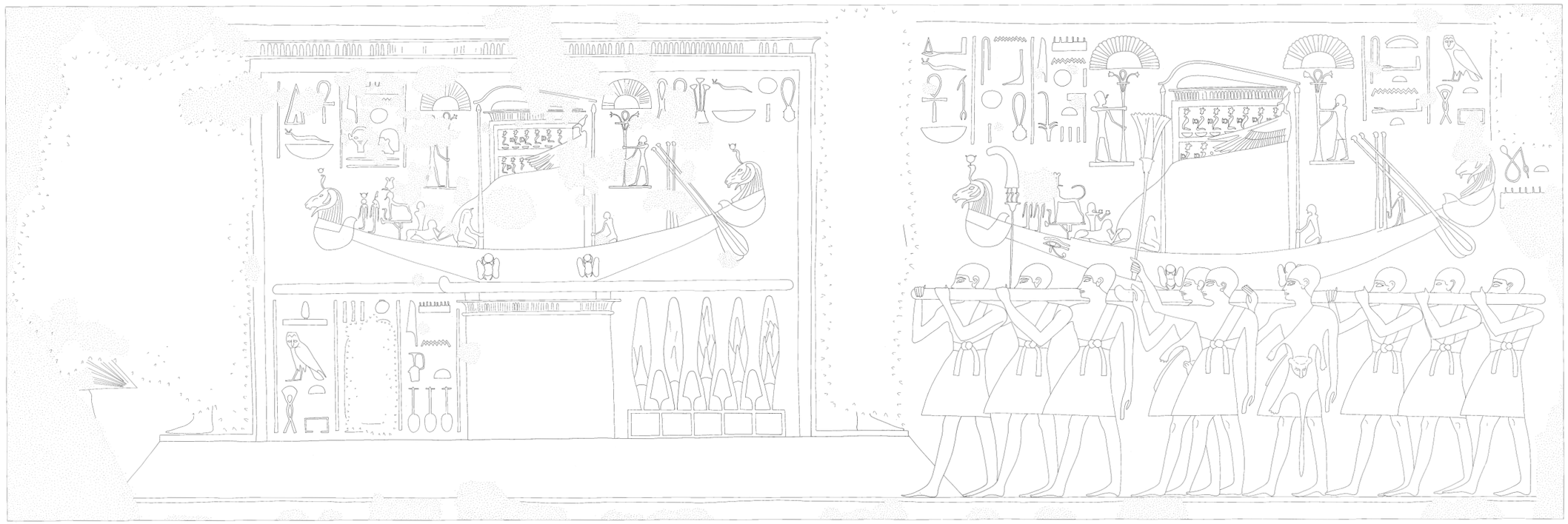


218. Hatshepsout encense la barque en station dans le 4ᶜ reposoir, *Hatshepsout est celle qui rafraîchit la Parole (?) d'Amon*



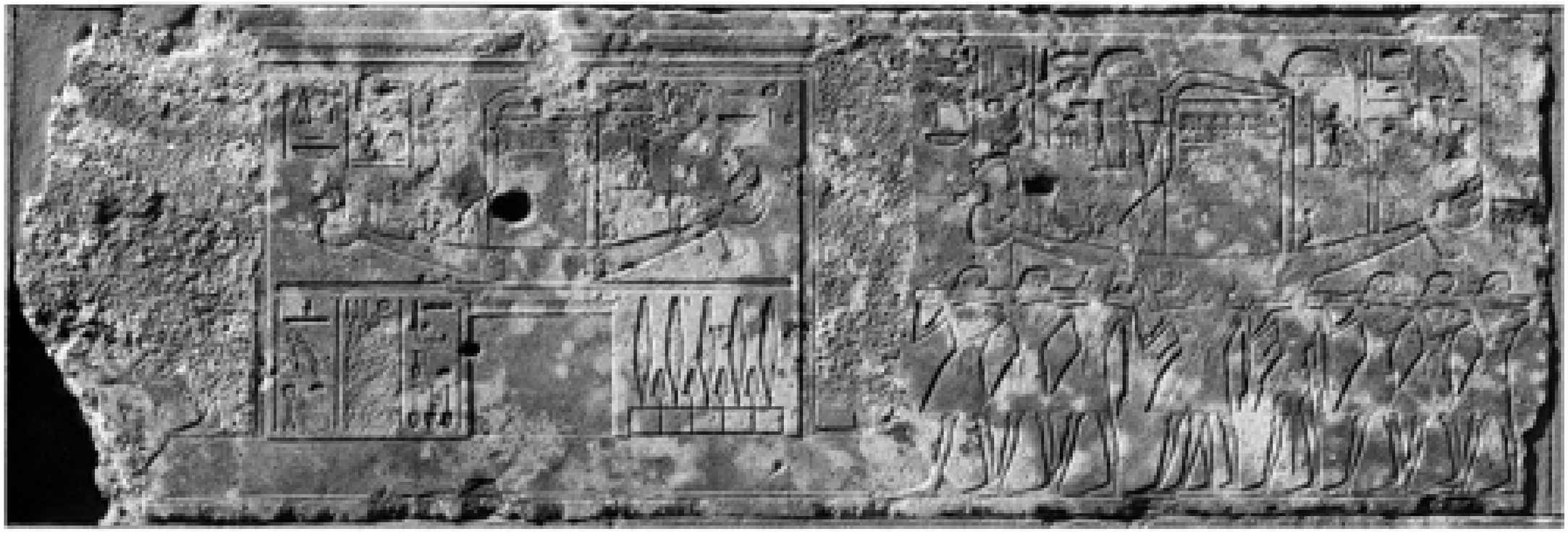
bloc 135

côté sud, assise 3



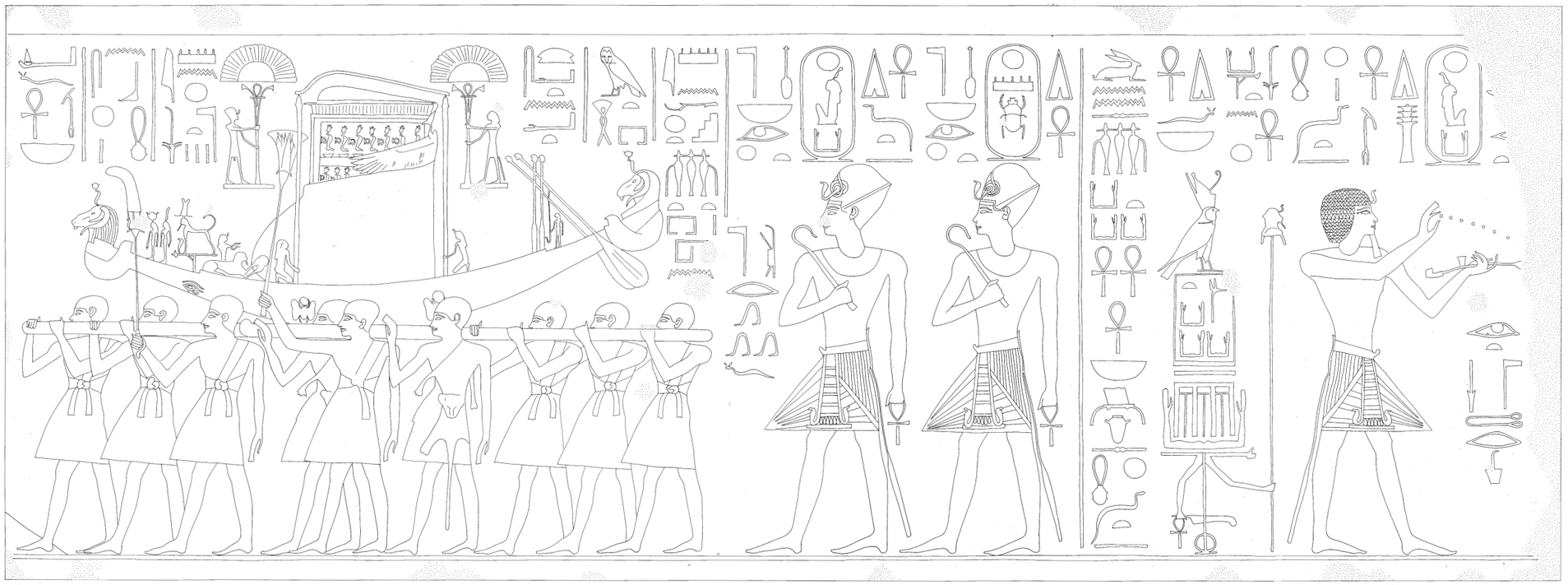
217. Hatshepsout devant la barque en station dans le 3e reposoir, *Hatshepsout est unie aux beautés d'Amon*

216. Procession de la barque hors du 2e reposoir, *Hatshepsout a de solides fondations*,



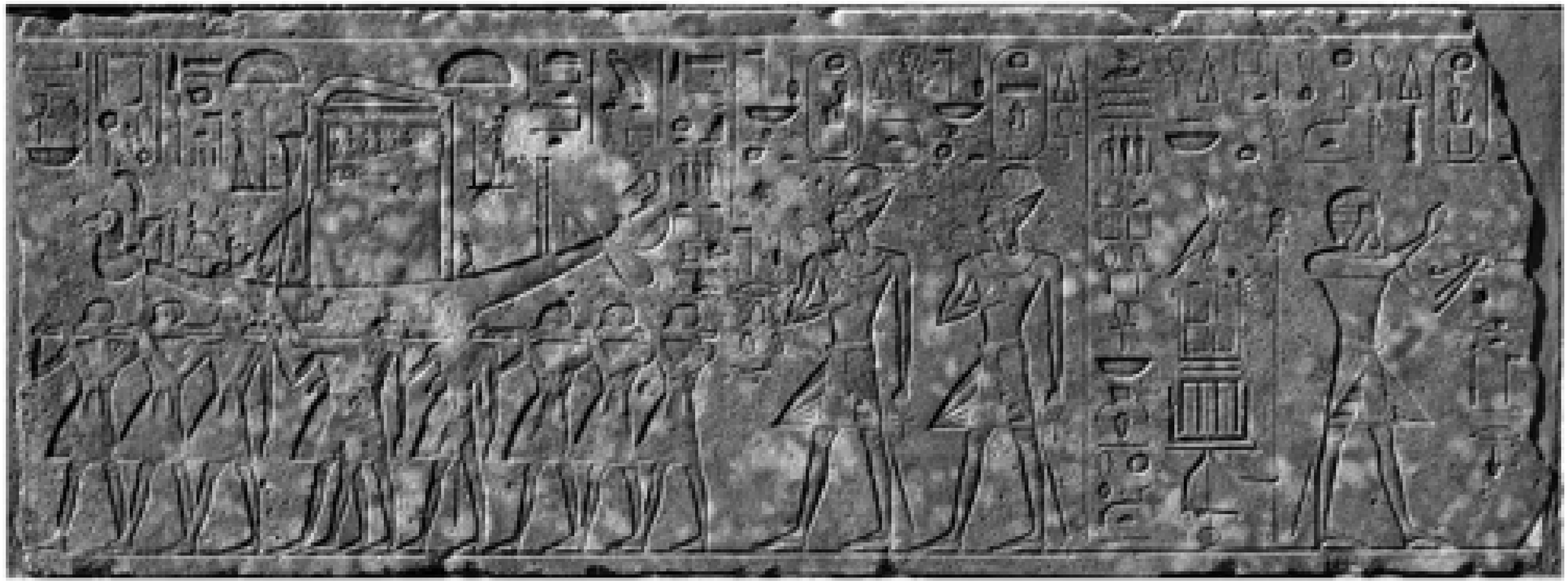
bloc 305

côté sud, assise 3



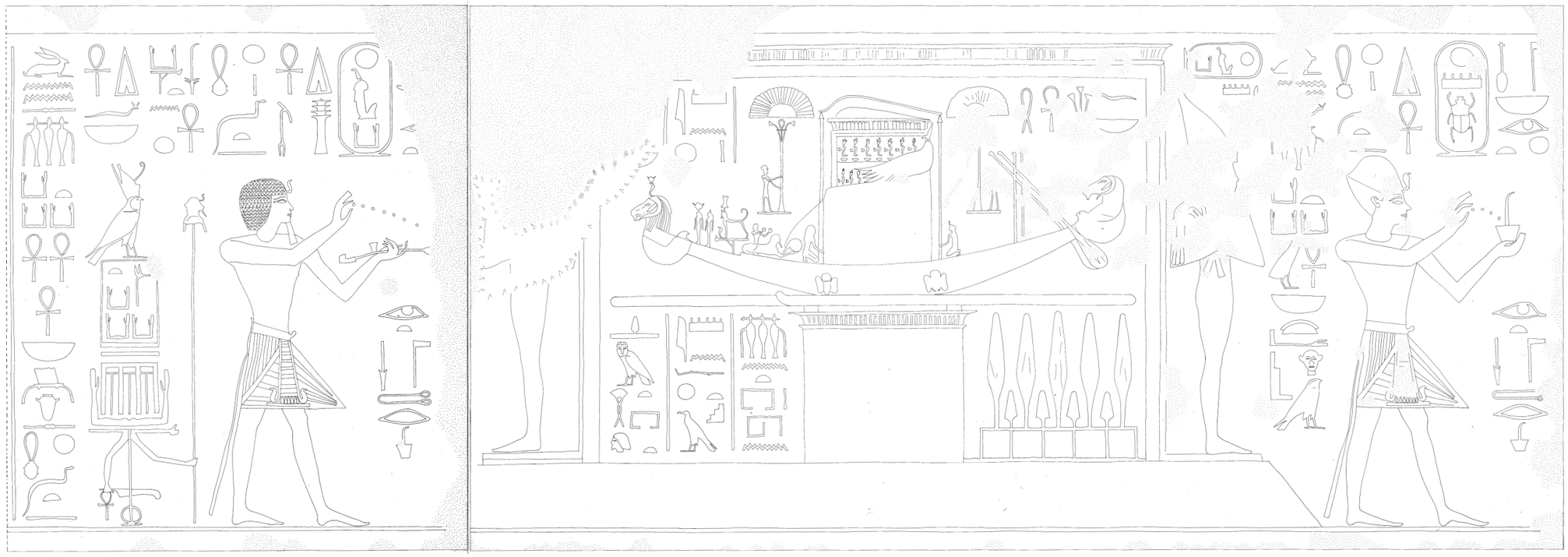
214-215. Hatshepsout et Thoutmosis III suivent la procession de la barque hors du 1er reposoir, *L'Escalier d'Amon en face de la Maison du Coffre*

207 à 213. Hatshepsout encense la barque en station dans le 1er reposoir



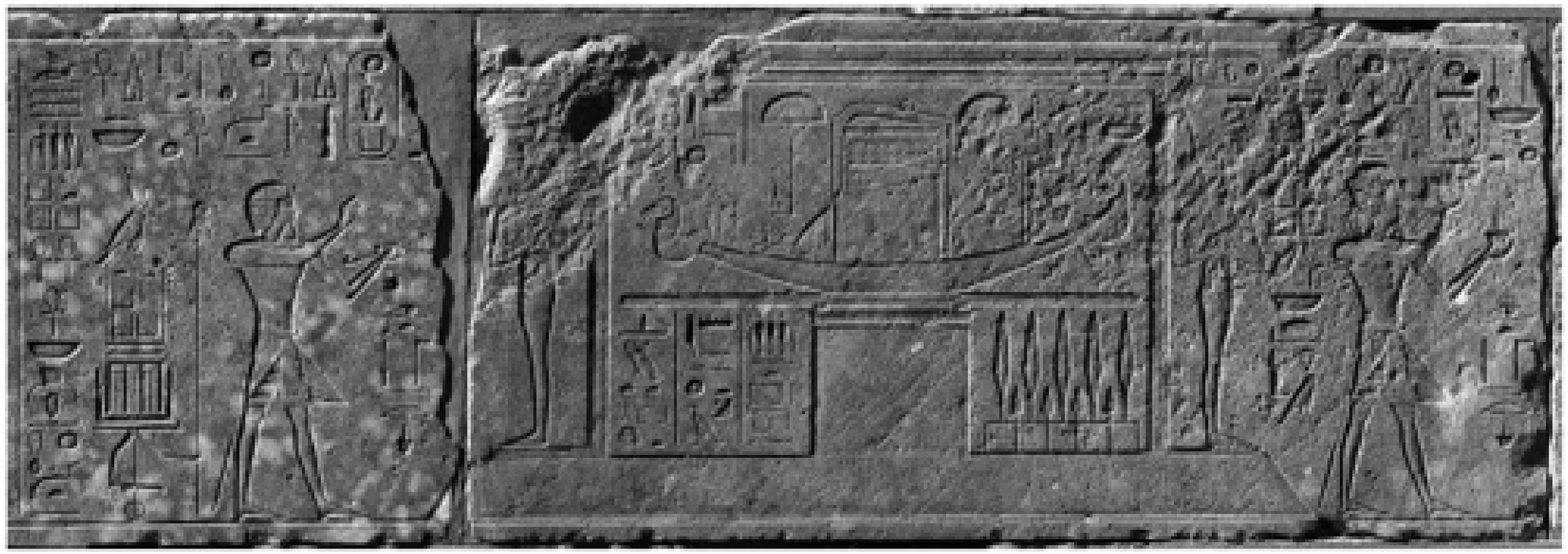
bloc 26

côté sud, assise 3



207 à 213. Hatshepsout encense la barque en station dans le 1er reposoir, *L'Escalier d'Amon en face de la Maison du Coffre*

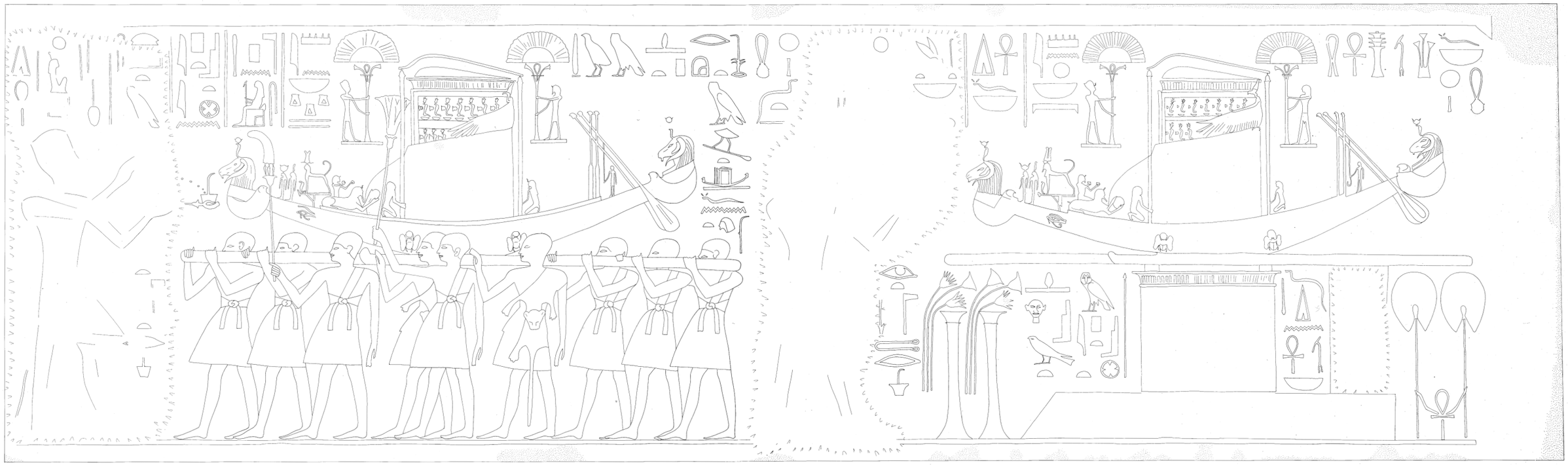
199 à 206. Thoutmosis III encense la barque en procession hors du temple de Karnak



bloc 26

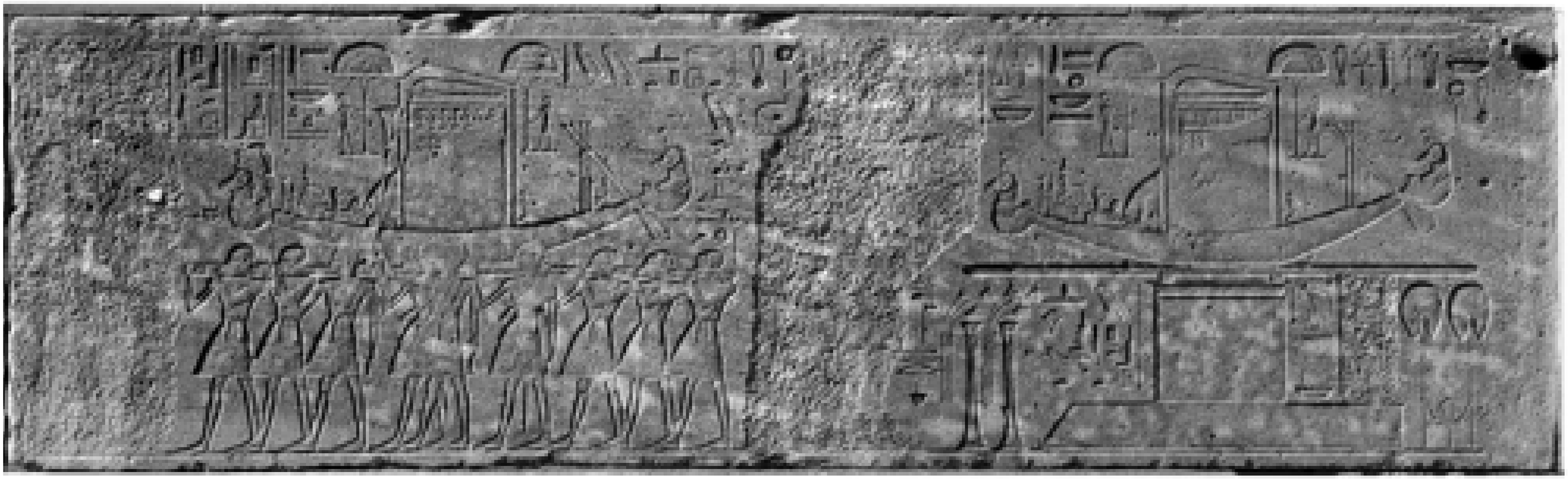
bloc 300

côté sud, assise 3



199 à 206. Hatshepsout encense la barque en procession hors du temple de Karnak vers l'*Opet* du sud

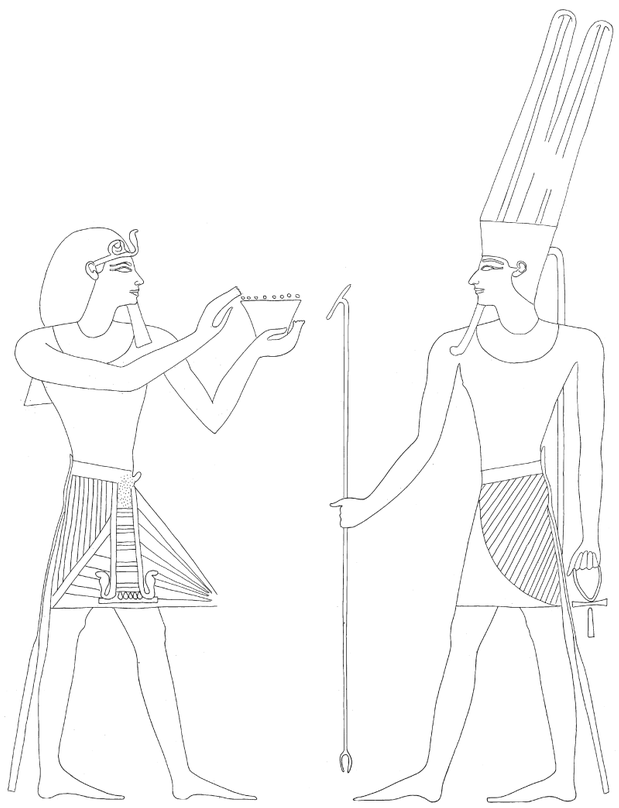
192 à 198. Hatshepsout encense la barque en station sur le *Grand Siège* du temple de Karnak

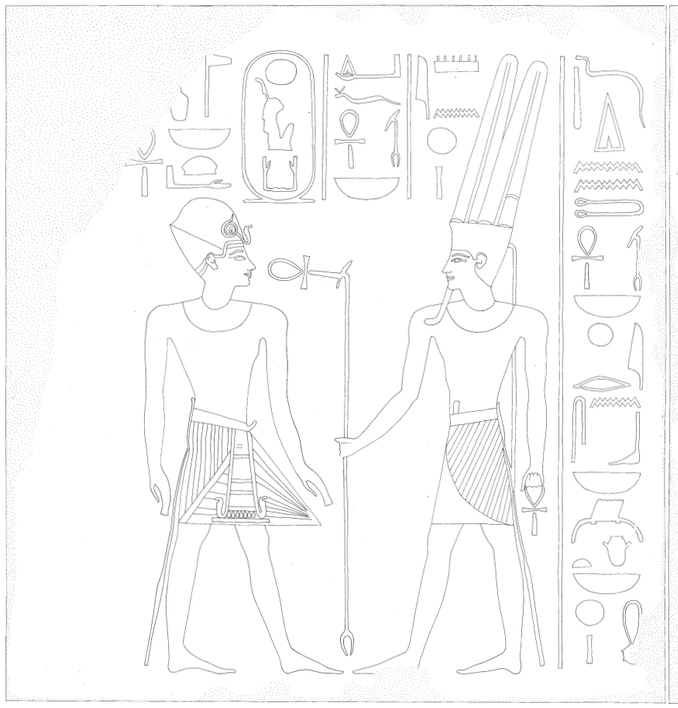


bloc 226

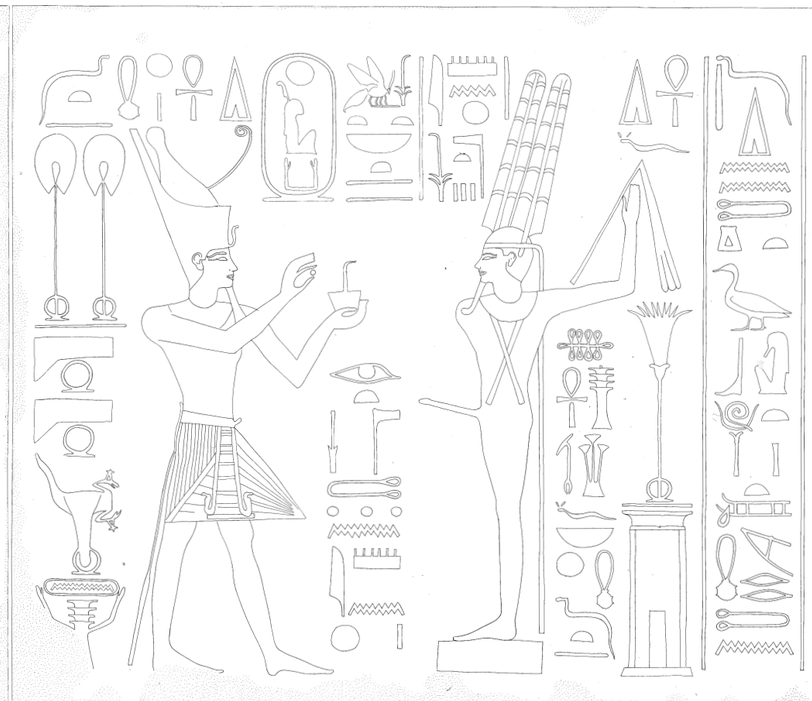
côté sud, assise 3

les scènes d'offrandes
d'Hatshepsout et de Thoutmosis III

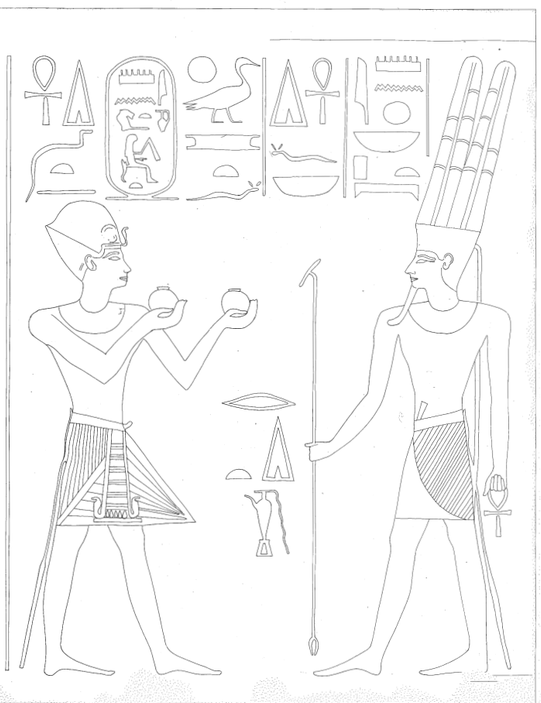




307. Hatshepsout en prière devant Amon



309. Hatshepsout offre l'encens à Amon-Min

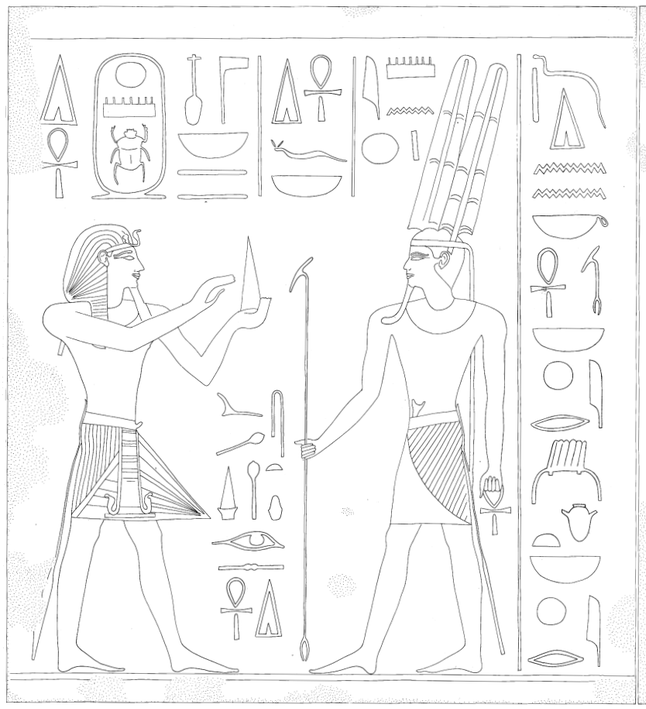


310. Hatshepsout offre deux vases d'eau à Amon

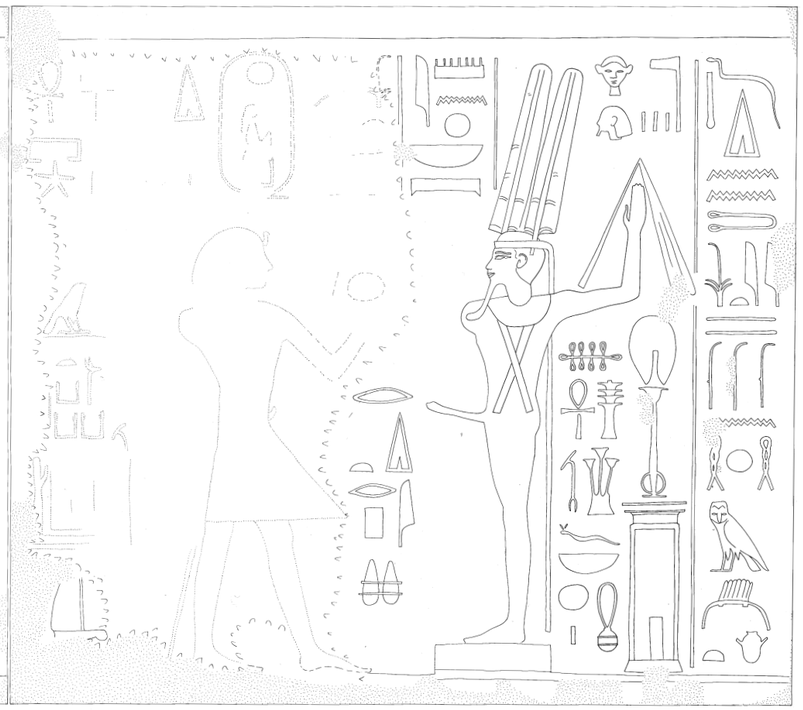
bloc 173

bloc 119

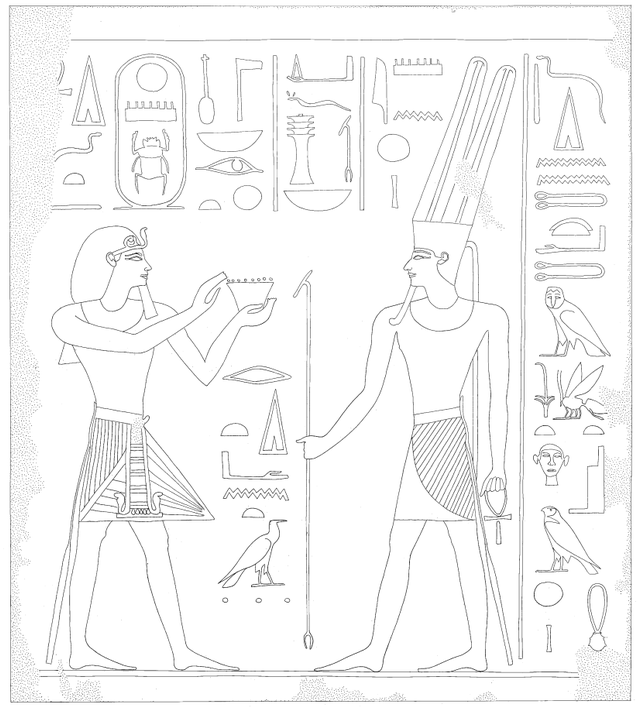
côté sud, assise 4



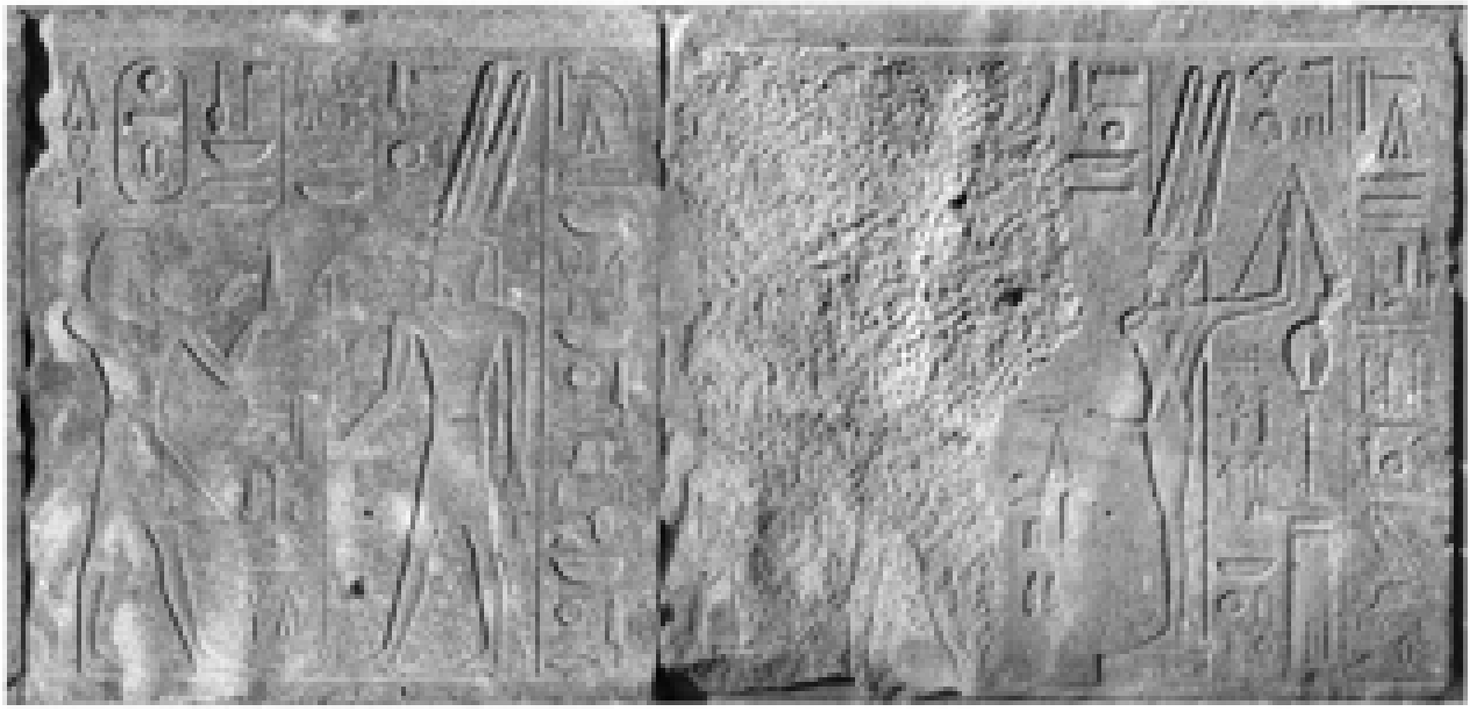
312. Thoutmosis III offre le pain à Amon



311. Hatshepsout offre les vases de vin à Amon-Min



313. Thoutmosis III offre la myrrhe à Amon



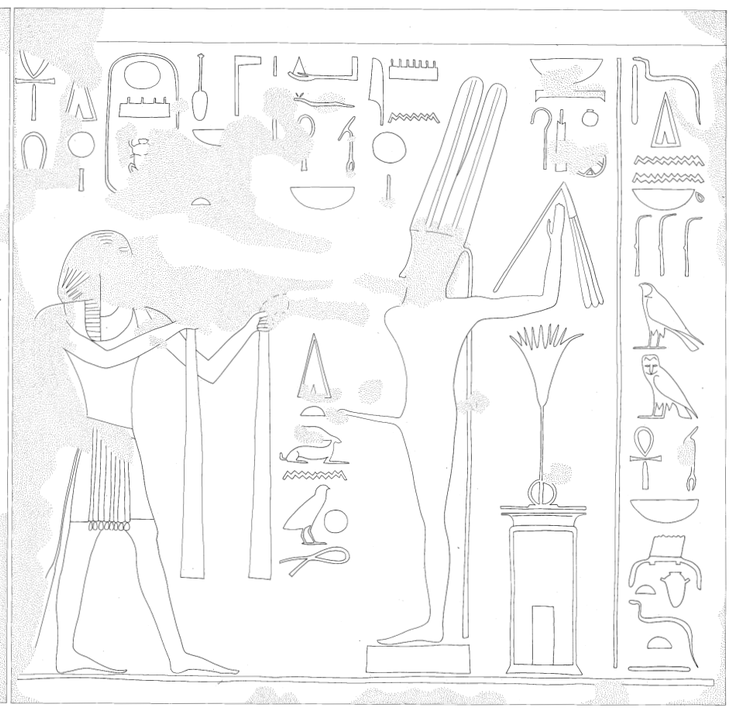
bloc 312

bloc 29

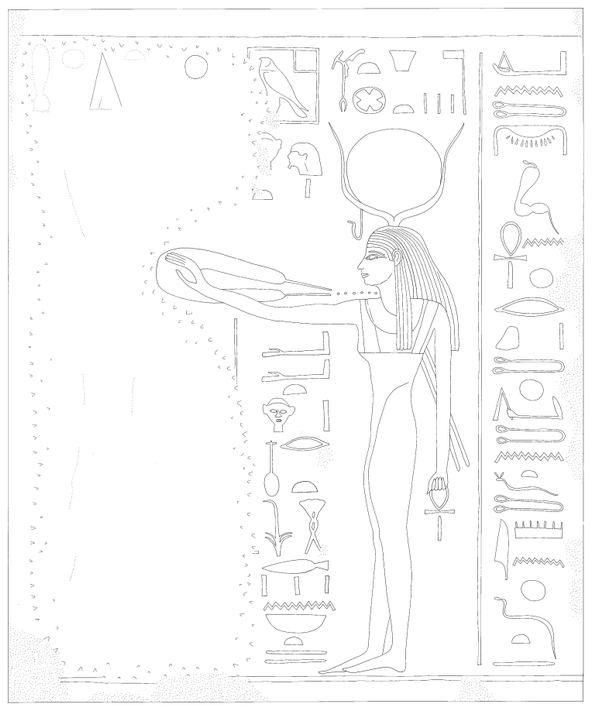
bloc 182

côté sud, assise 4

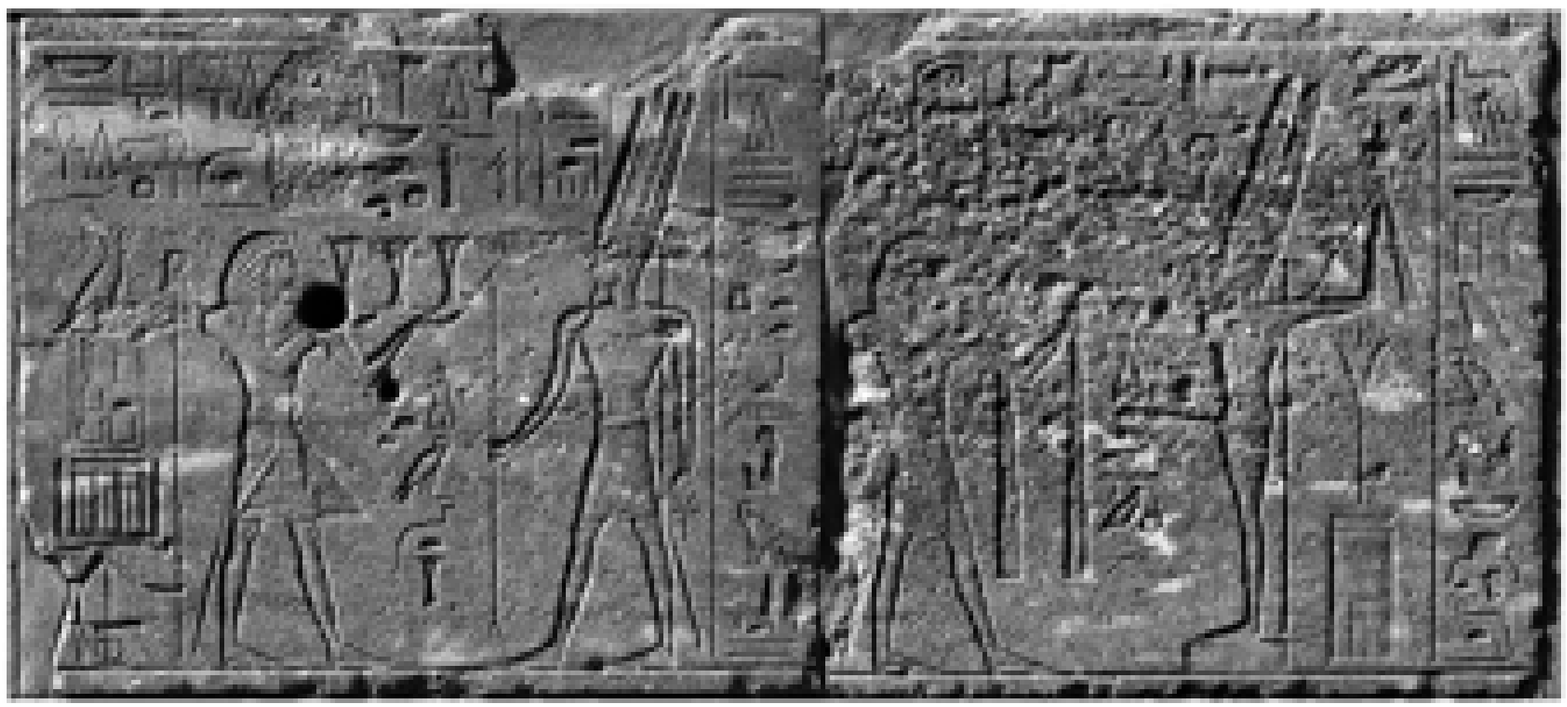
314. Hatshepsout offre trois vases d'onguent à Amon



315. Thoutmosis III offre deux bandes d'étoffe à Amon-Min



316. Hathor tend son collier-*ménat* à Hatshepsout



bloc 28

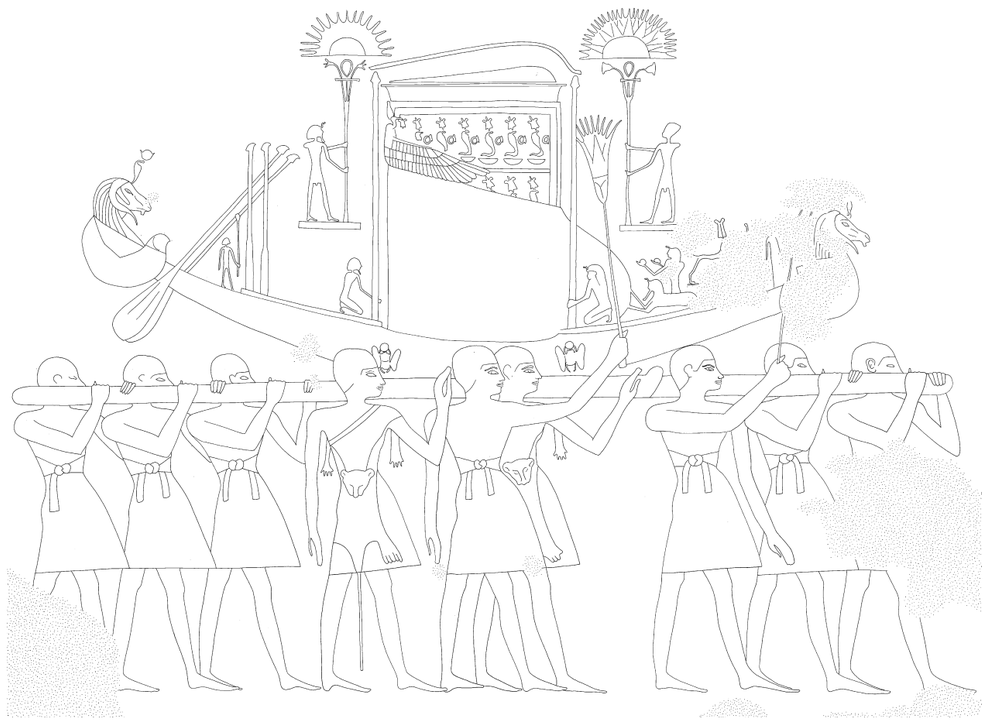
bloc 276

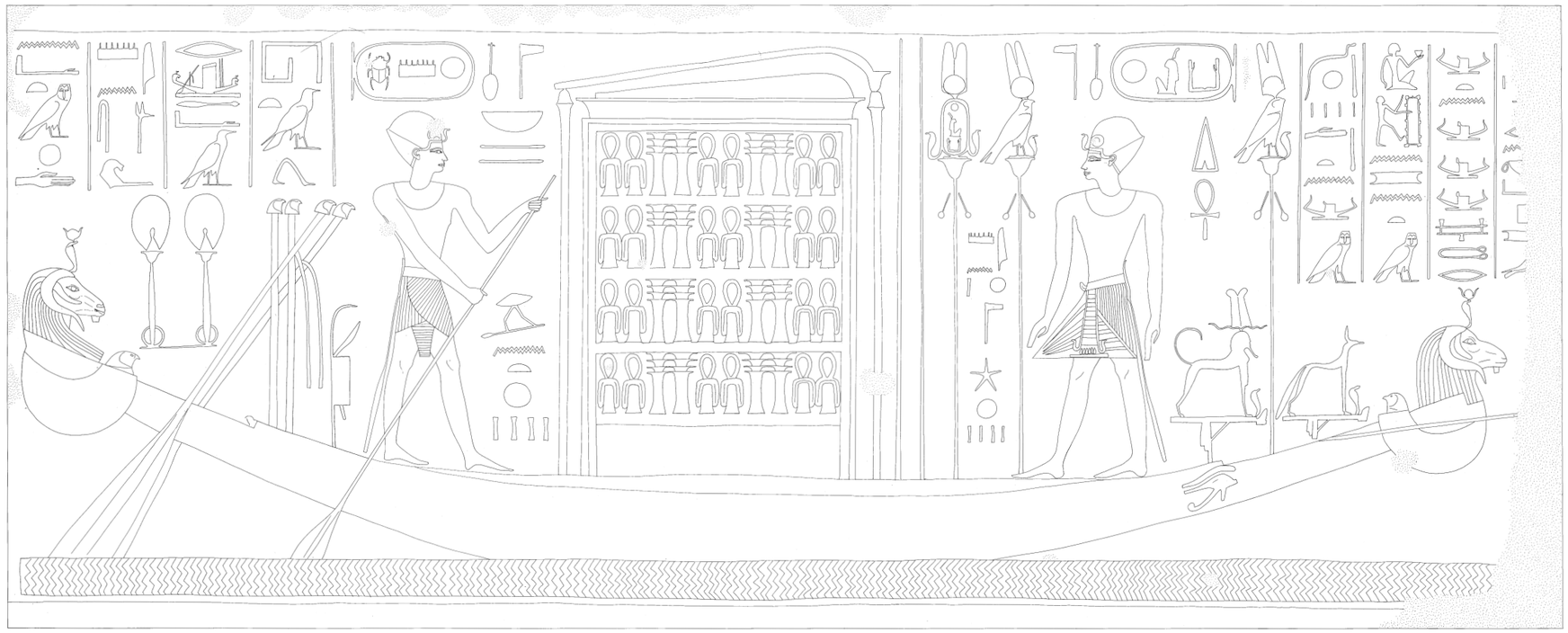
bloc 148

côté sud, assise 4

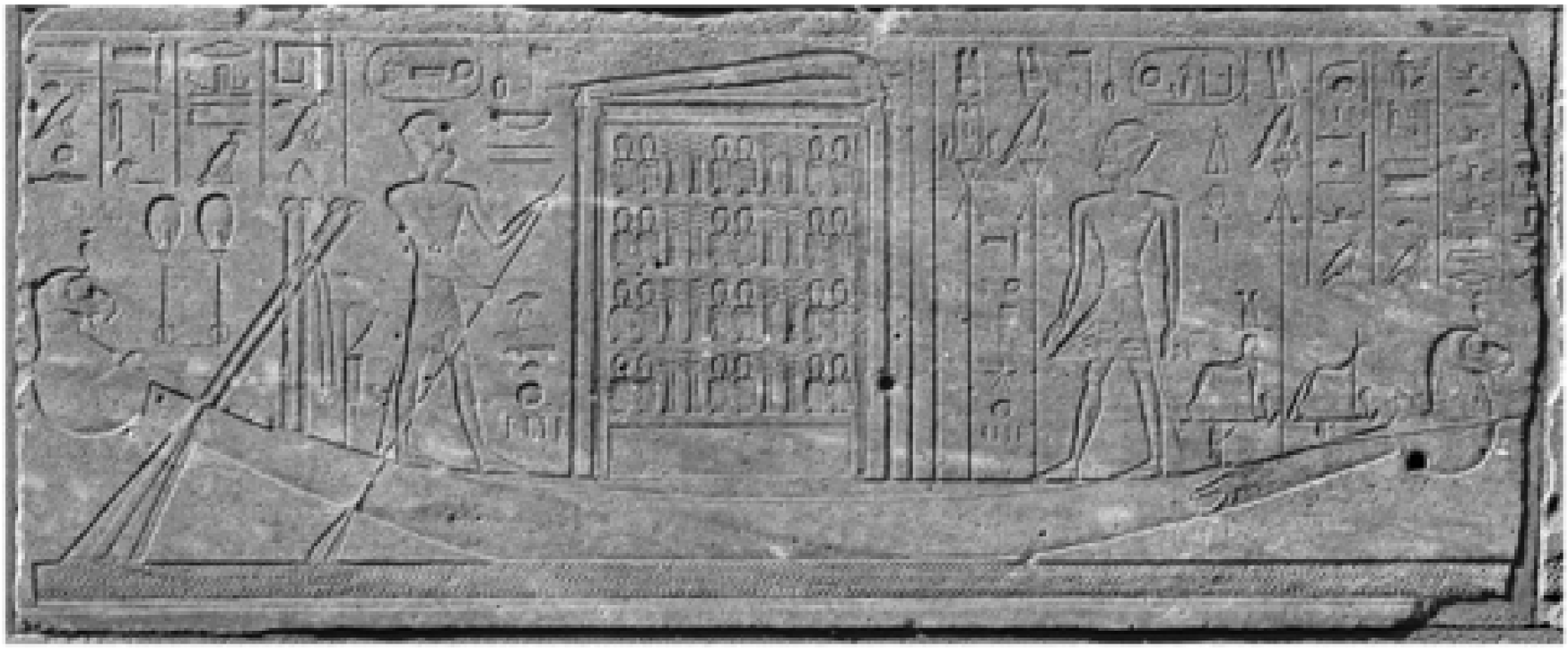
la procession de la fête d'Opet

le retour de la barque divine
de Louqsor à Karnak



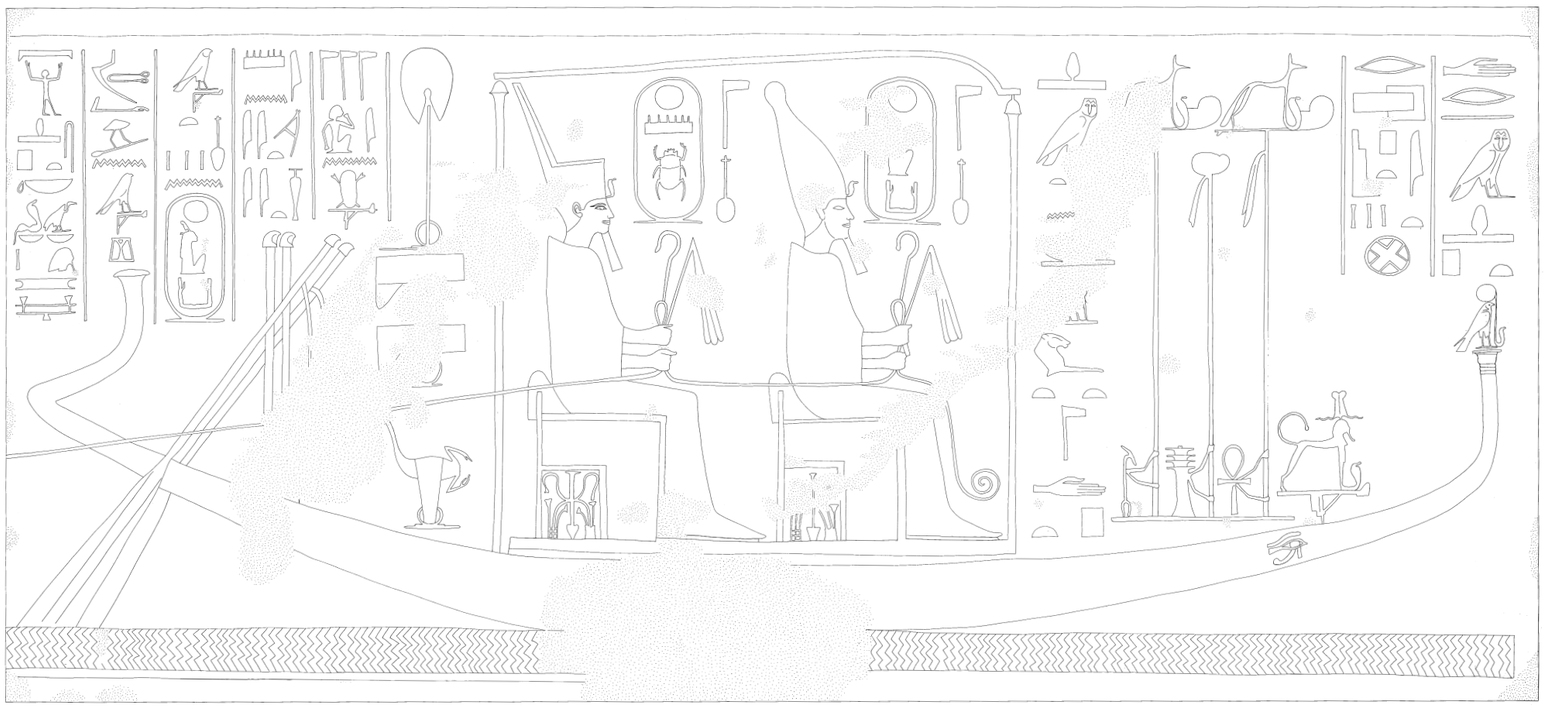


241 à 254. Sur l'*Ouserhat*, Thoutmosis III pagaie tandis qu'Hatshepsout prie devant le naos *Per-Our* qui abrite la barque portative

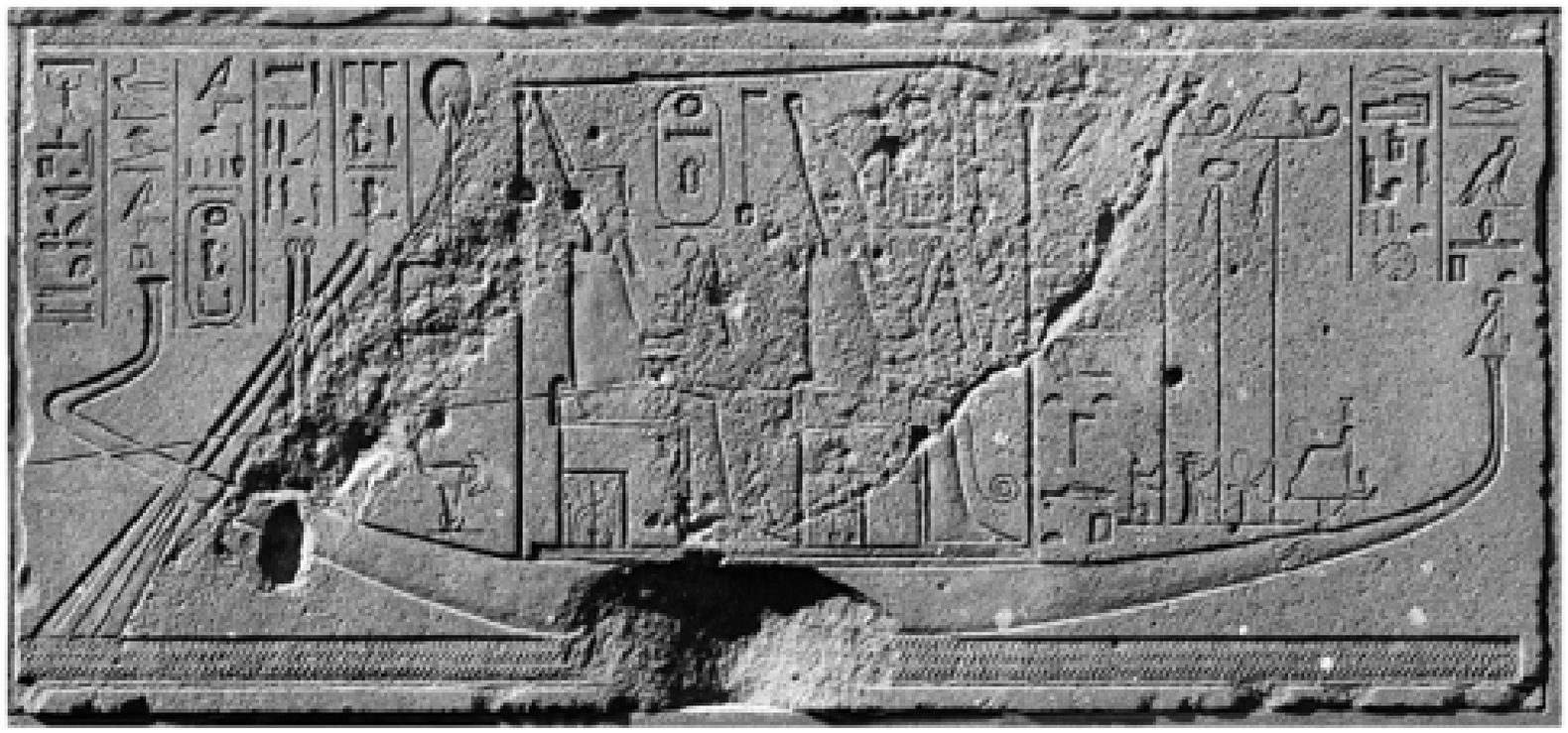


bloc 104

côté sud, assise 5 : le retour de la fête d'*Opet*

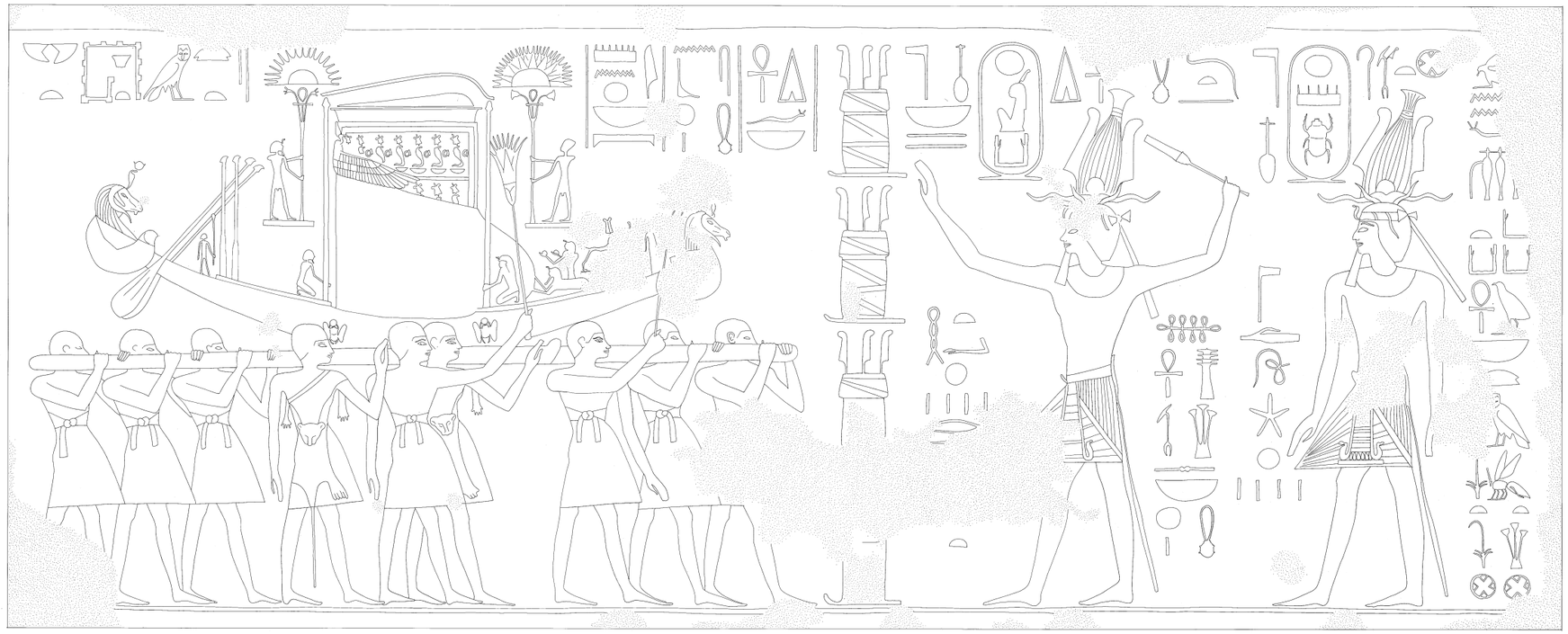


255 à 275. Assis dans le bateau royal, Hatshepsout et Thoutmosis III tiennent la corde qui remorque l'Ouserhat



bloc 171

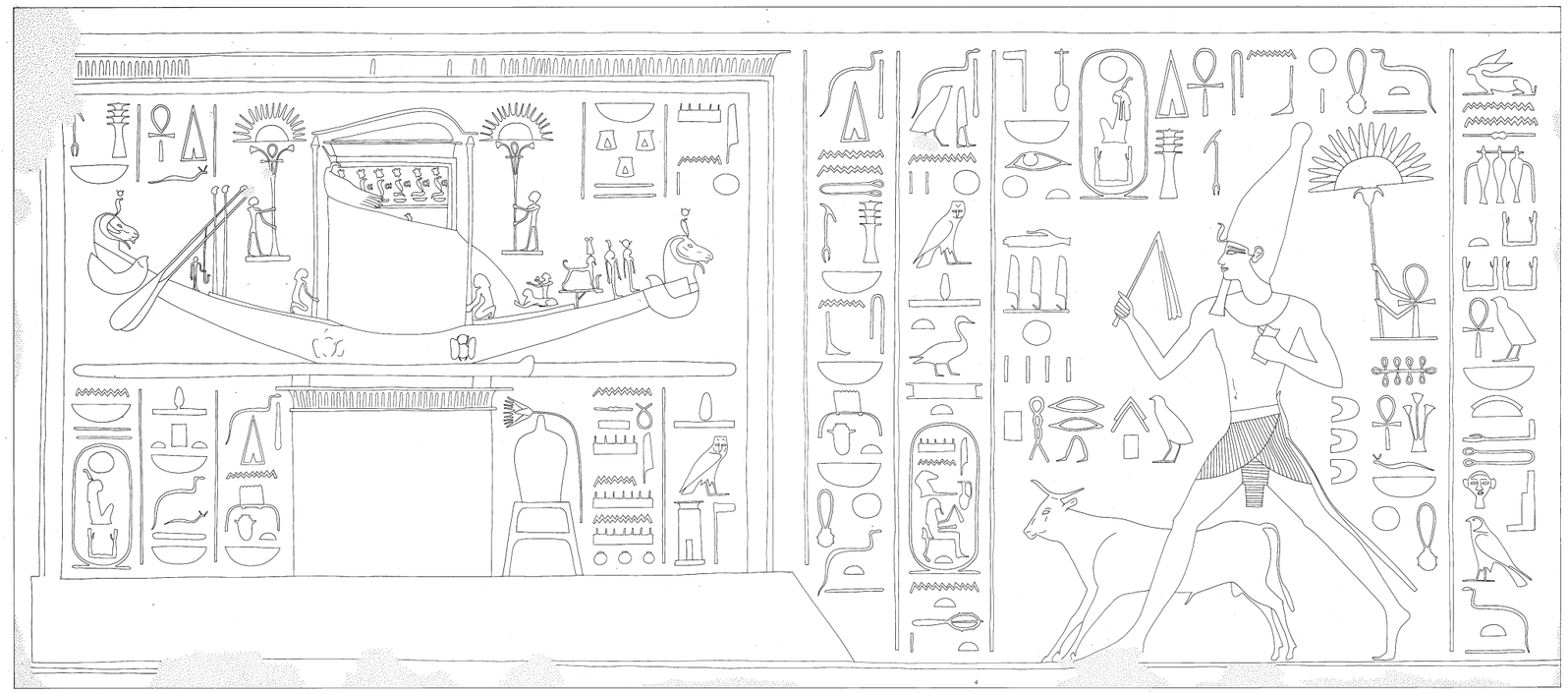
côté sud, assise 5 : le retour de la fête d'*Opet*



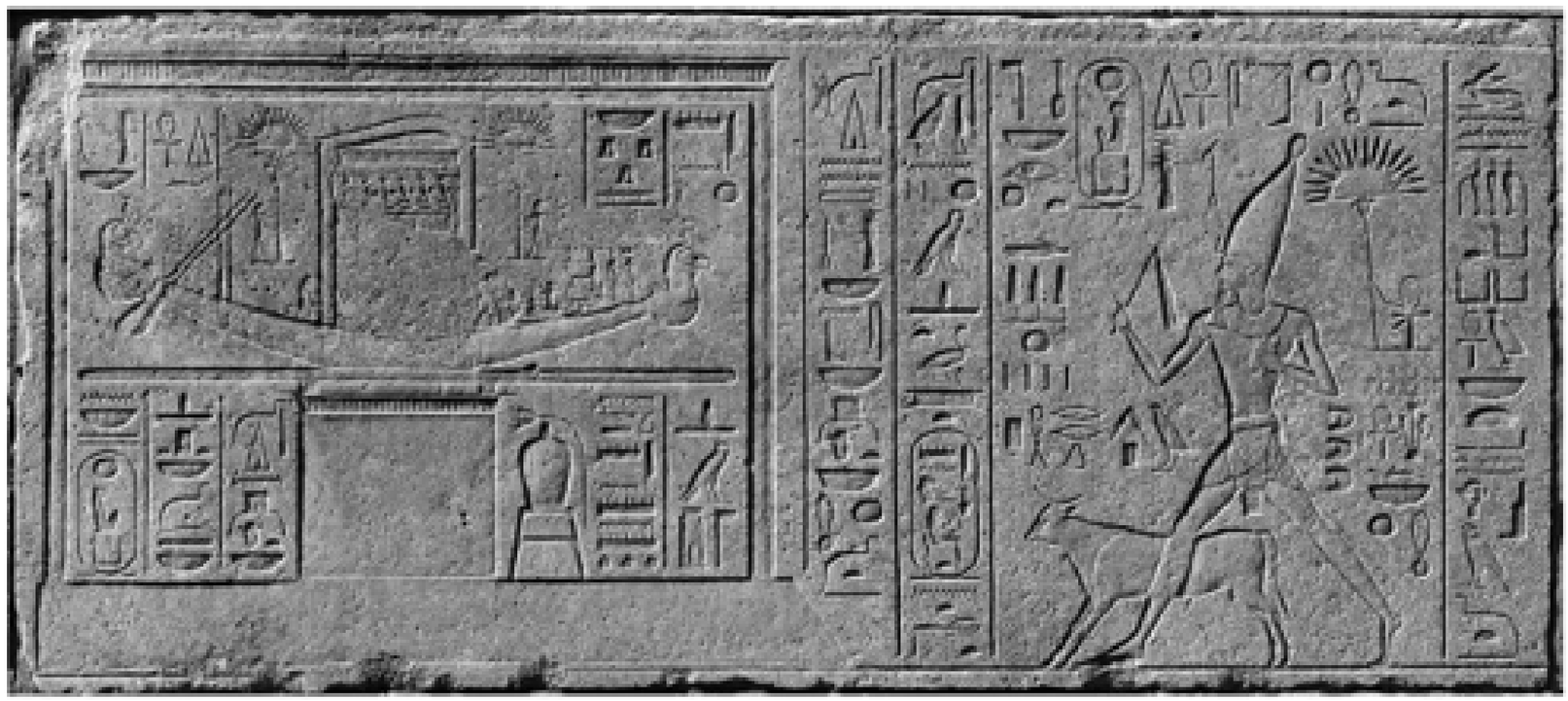
277 à 282. La barque portative quitte la salle des Fêtes pour être accueillie par Hatshepsout qui, suivie de Thoutmosis III, frappe les coffres

bloc 176

côté sud, assise 5 : le retour de la fête d'*Opet*

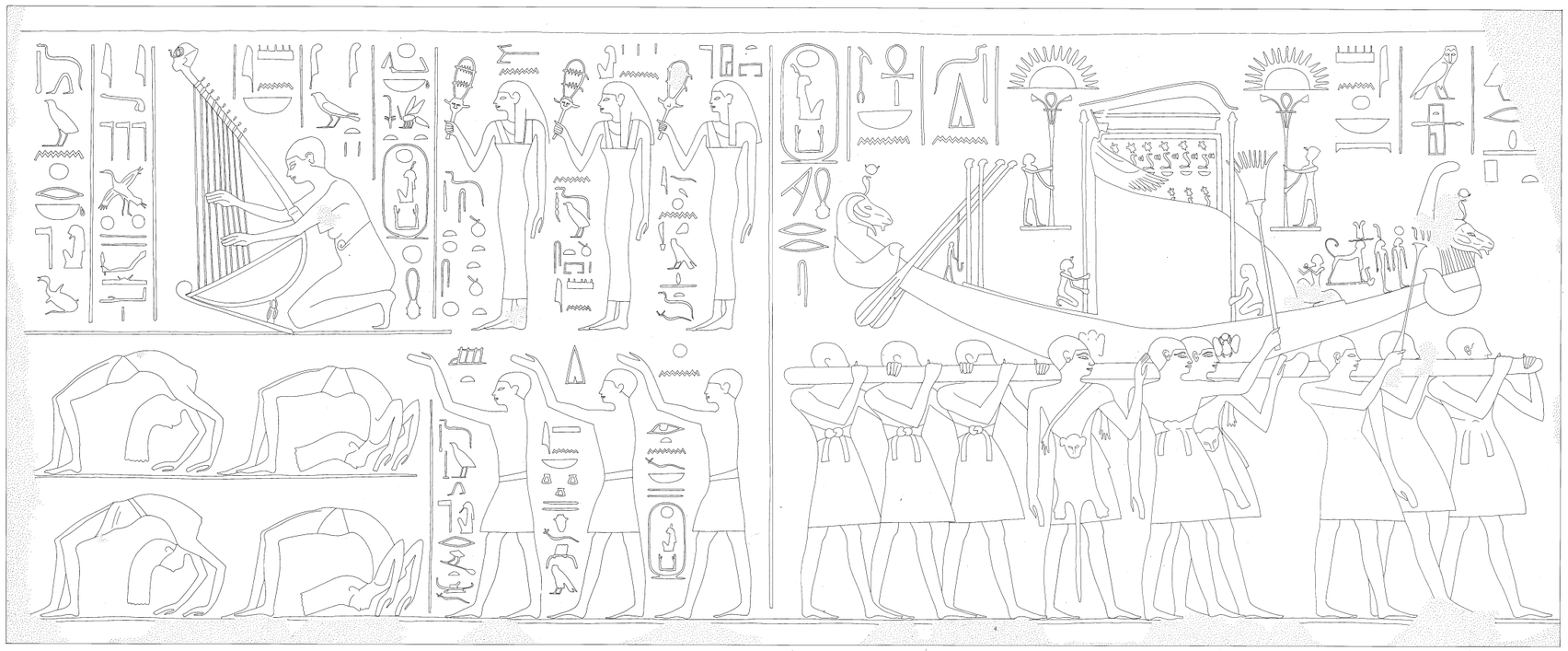


285 à 294. Station dans la chapelle en calcite d'Amenhotep I^er^, *Ferme est la fondation d'Amon*. Hatshepsout, offrant la campagne, court à côté du taureau Apis



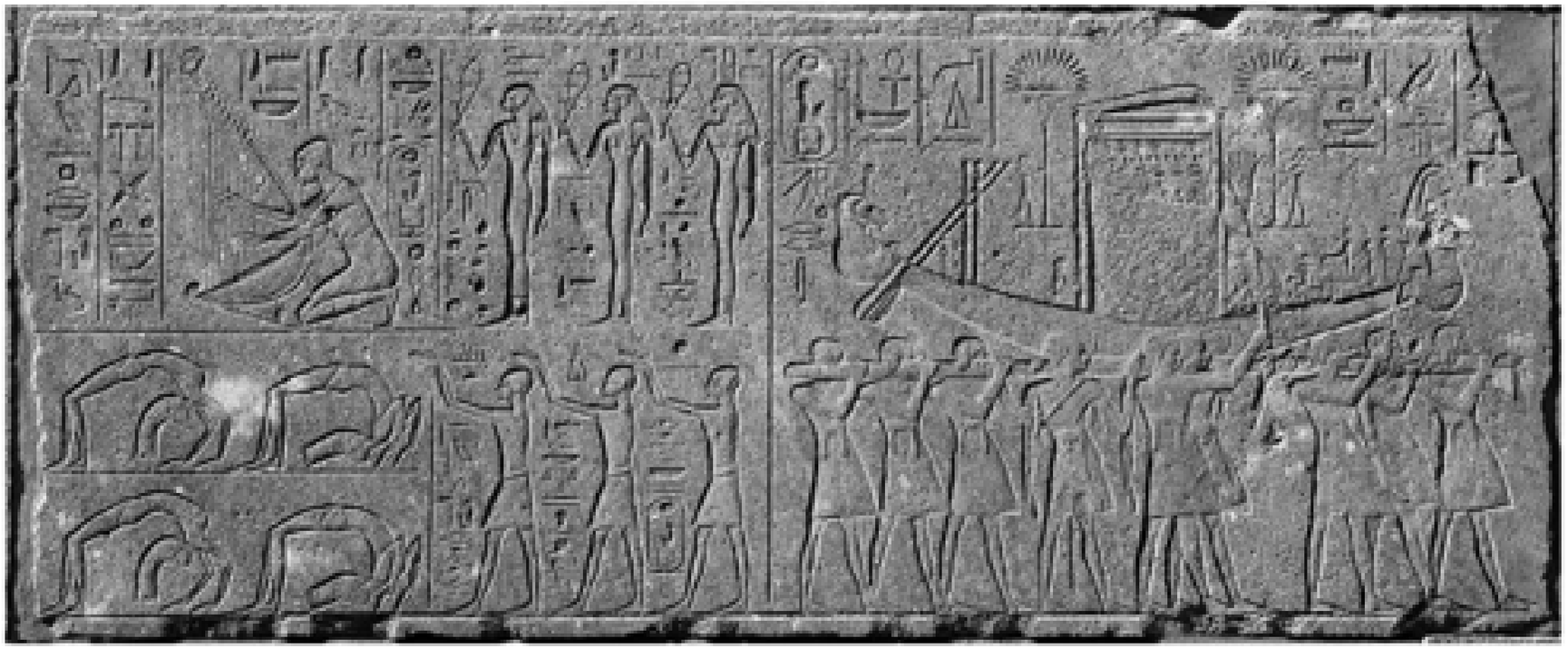
bloc 102

côté sud, assise 5 : le retour de la fête d'*Opet*



295 à 299. Spectacle de musique et de danse en l'honneur d'Amon

301-302. Les prêtres portent la barque vers le *Grand Château*



bloc 66

côté sud, assise 5 : le retour de la fête d'*Opet*

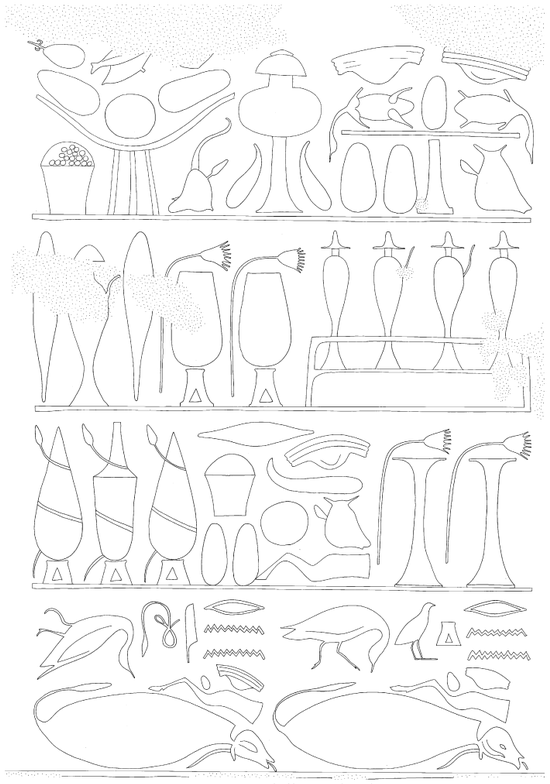
303 à 305. Cortège composé d'un prêtre-lecteur, de prophètes et de joueuses de sistres appelées « *recluses du temple* »

bloc 130

côté sud, assise 5 : le retour de la fête d'*Opet*

les scènes d'offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III

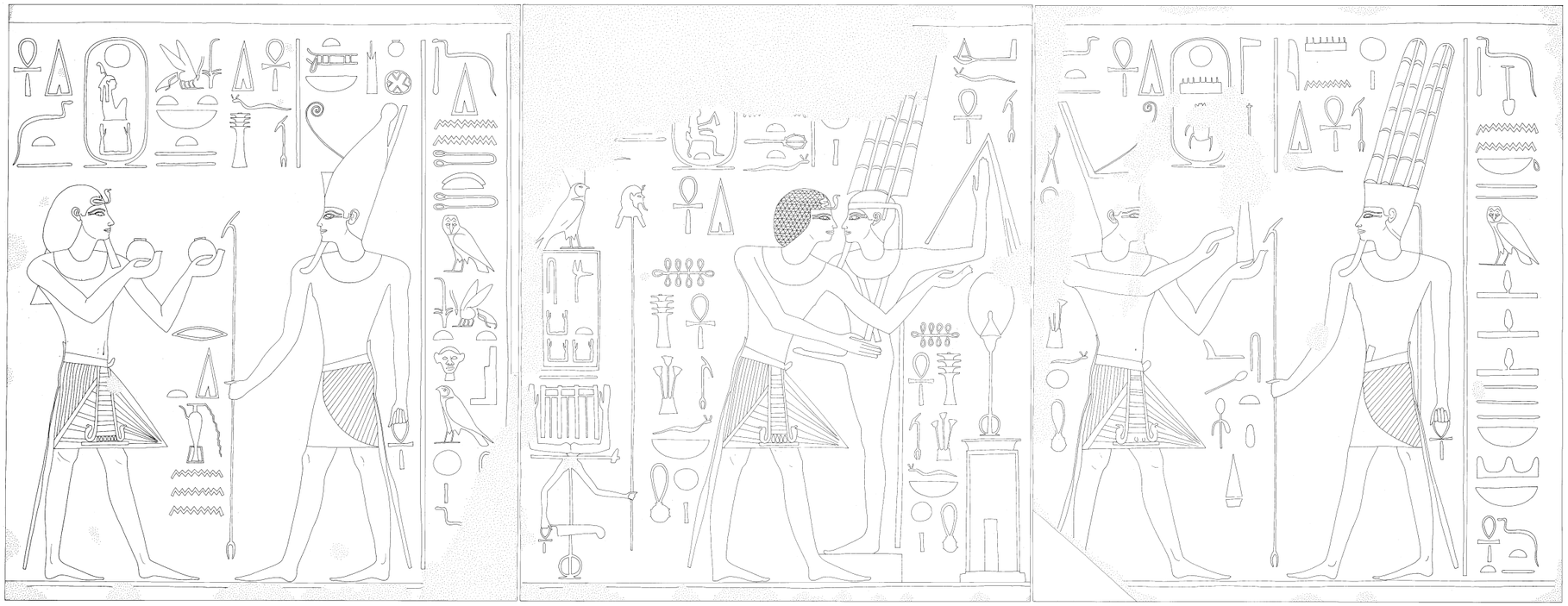
à Amon, à Amon-Min et à l'Ennéade



324 à 326. Hatshepsout offre quatre rangées d'offrandes superposées à Amon-Min

bloc 278

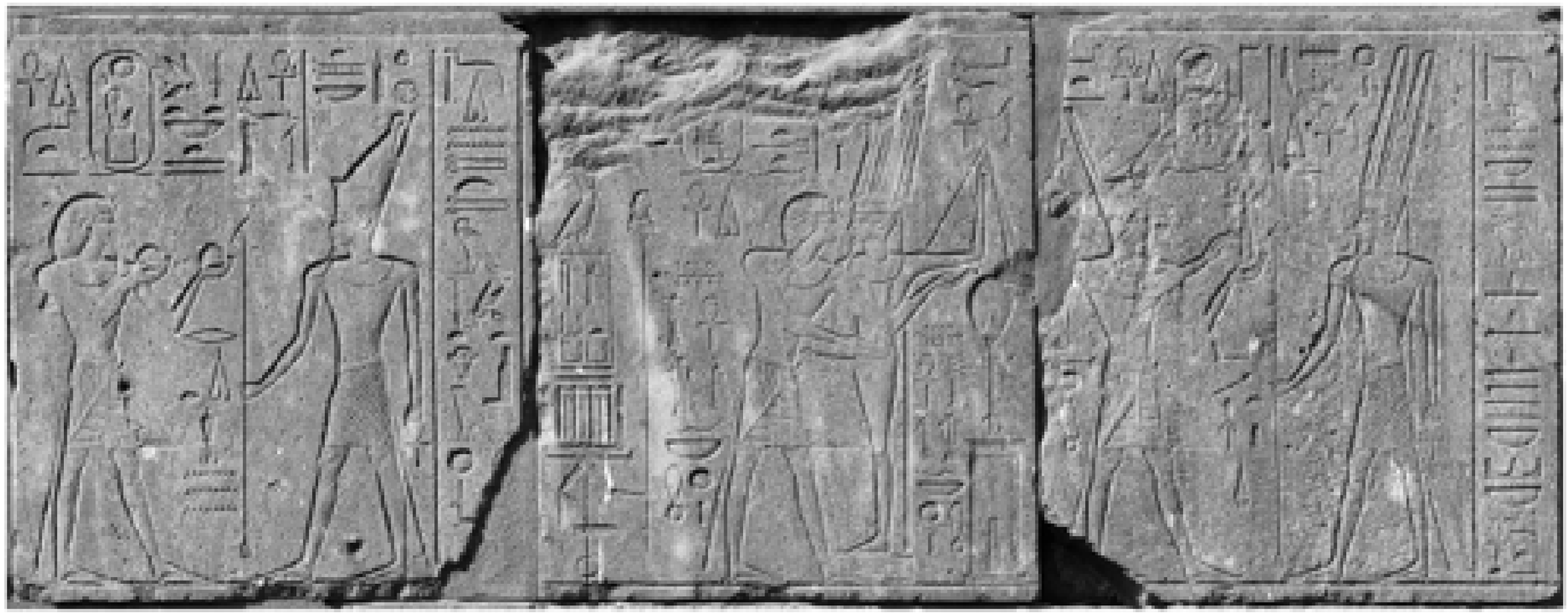
côté sud, assise 6 : offrandes à Amon et à Amon-Min



331. Hatshepsout offre deux vases d'eau à Atoum

329. Hatshepsout embrasse Amon-Min

335. Thoutmosis III offre le pain à Amon



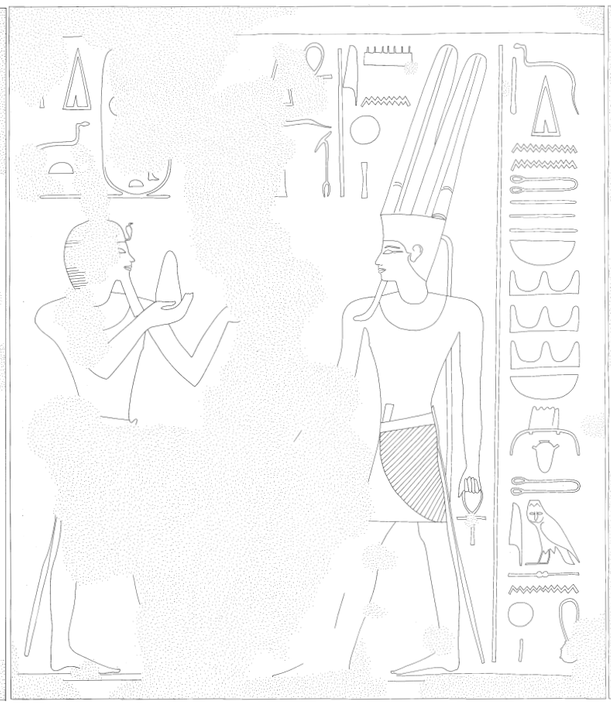
bloc 163

bloc 156

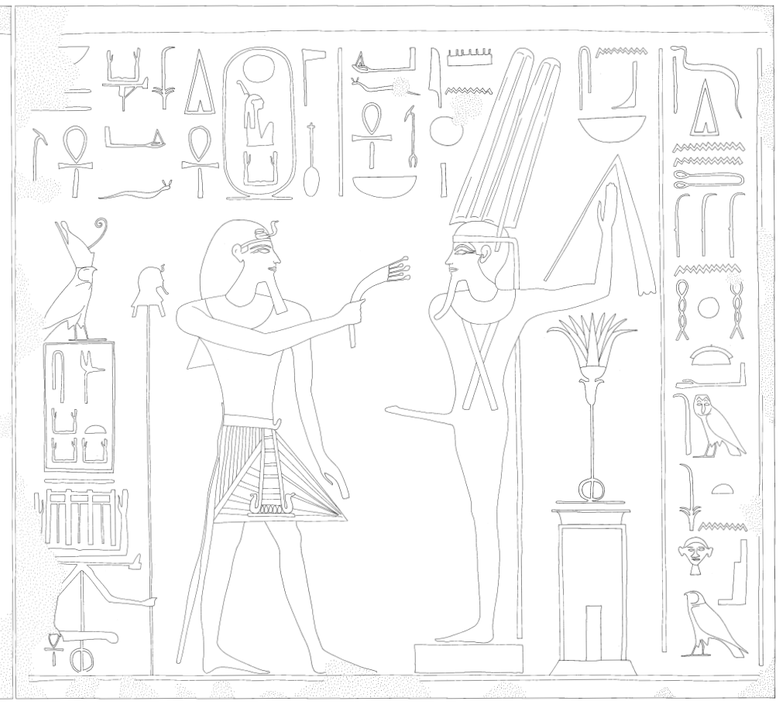
bloc 108

côté sud, assise 6 : offrandes à Amon et à Amon-Min

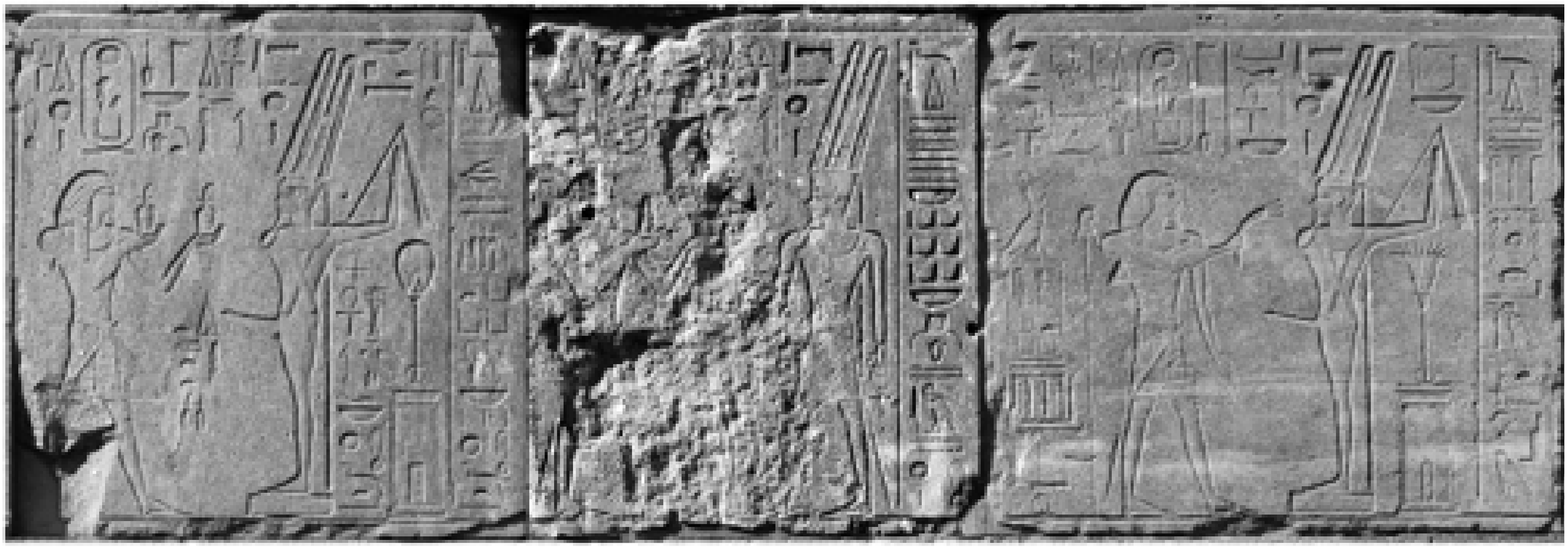
334. Hatshepsout offre deux vases de lait à Amon-Min



337. Hatshepsout offre deux pains à Amon

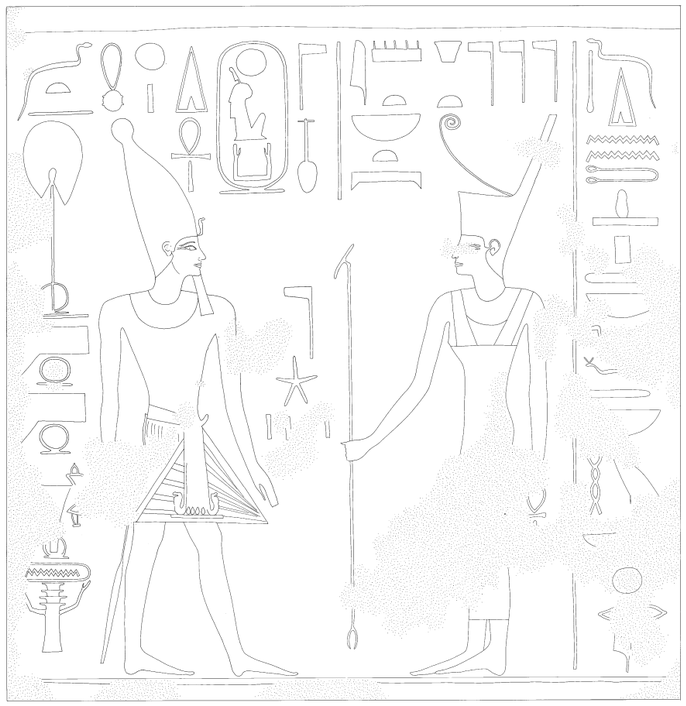


339. Hatshepsout offre une botte d'oignons à Amon-Min

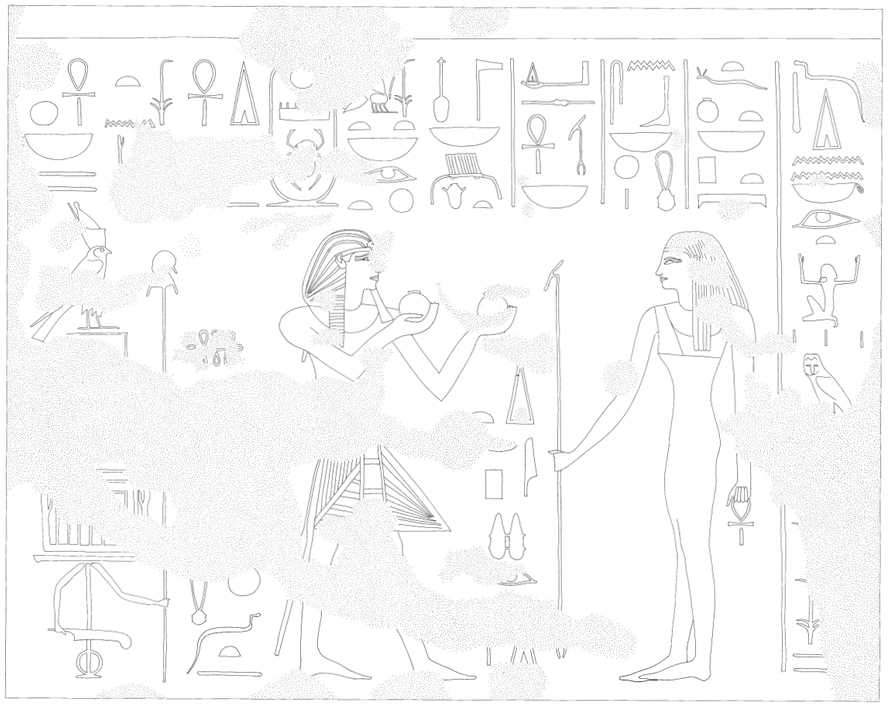


bloc 39 bloc 14 bloc 165

côté sud, assise 6 : offrandes à Amon et à Amon-Min

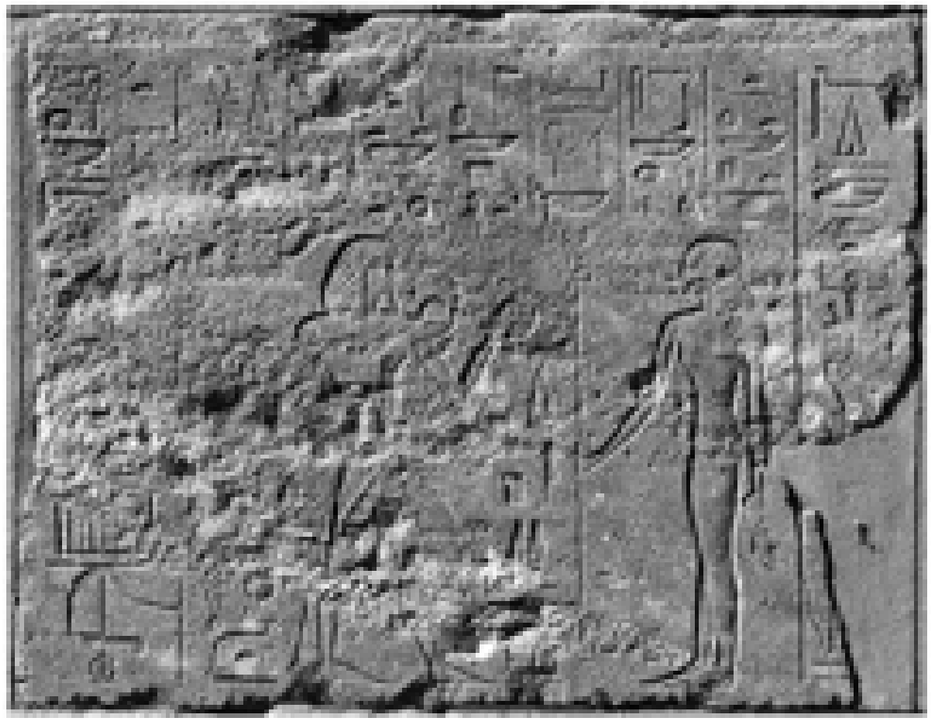


341-342. Hatshepsout prie devant Amonit



346-347. Thoutmosis III offre deux vases de vin à Tefnout

bloc 244



bloc 271

côté sud, assise 6 : offrandes à l'Ennéade

349-350. Hatshepsout offre le pain à Nout

351-352. Hatshepsout offre le pain blanc à Osiris

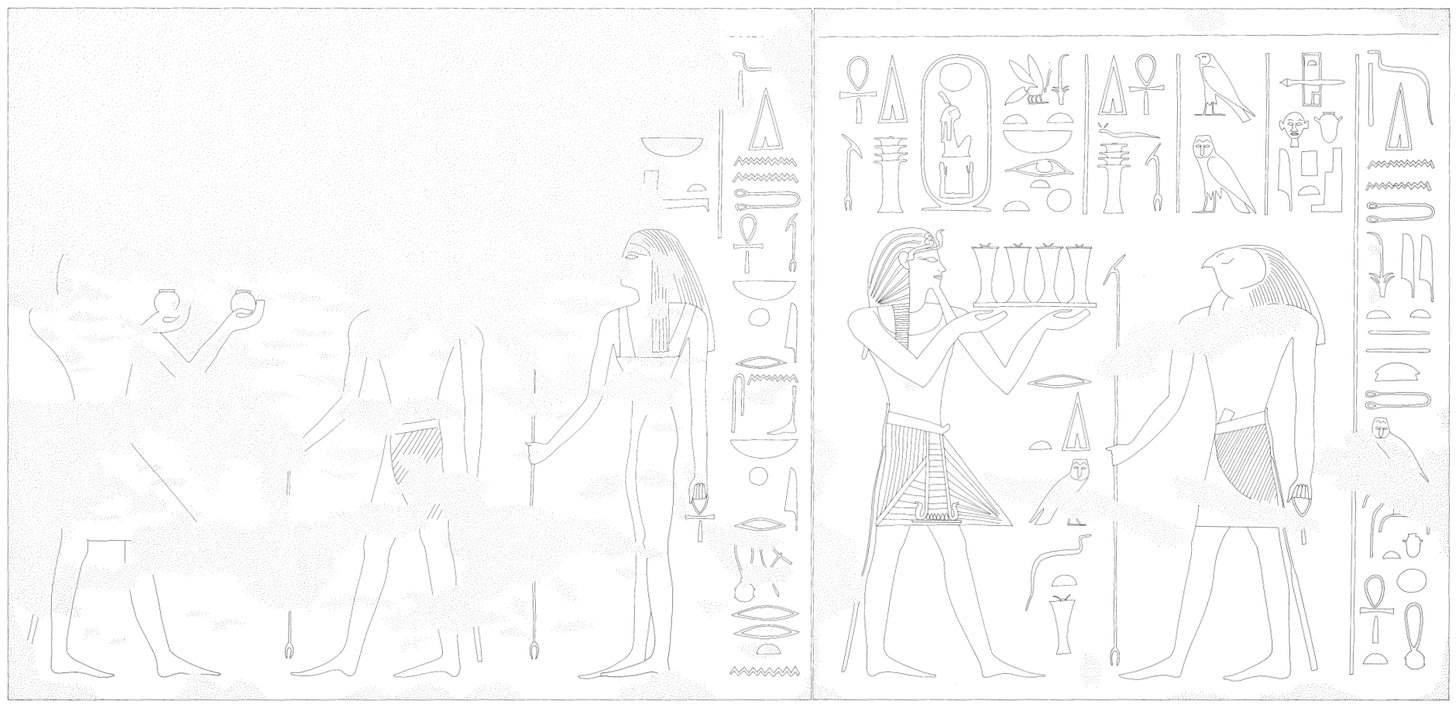
353. Hatshepsout offre l'encens à Isis

bloc 70

bloc 258

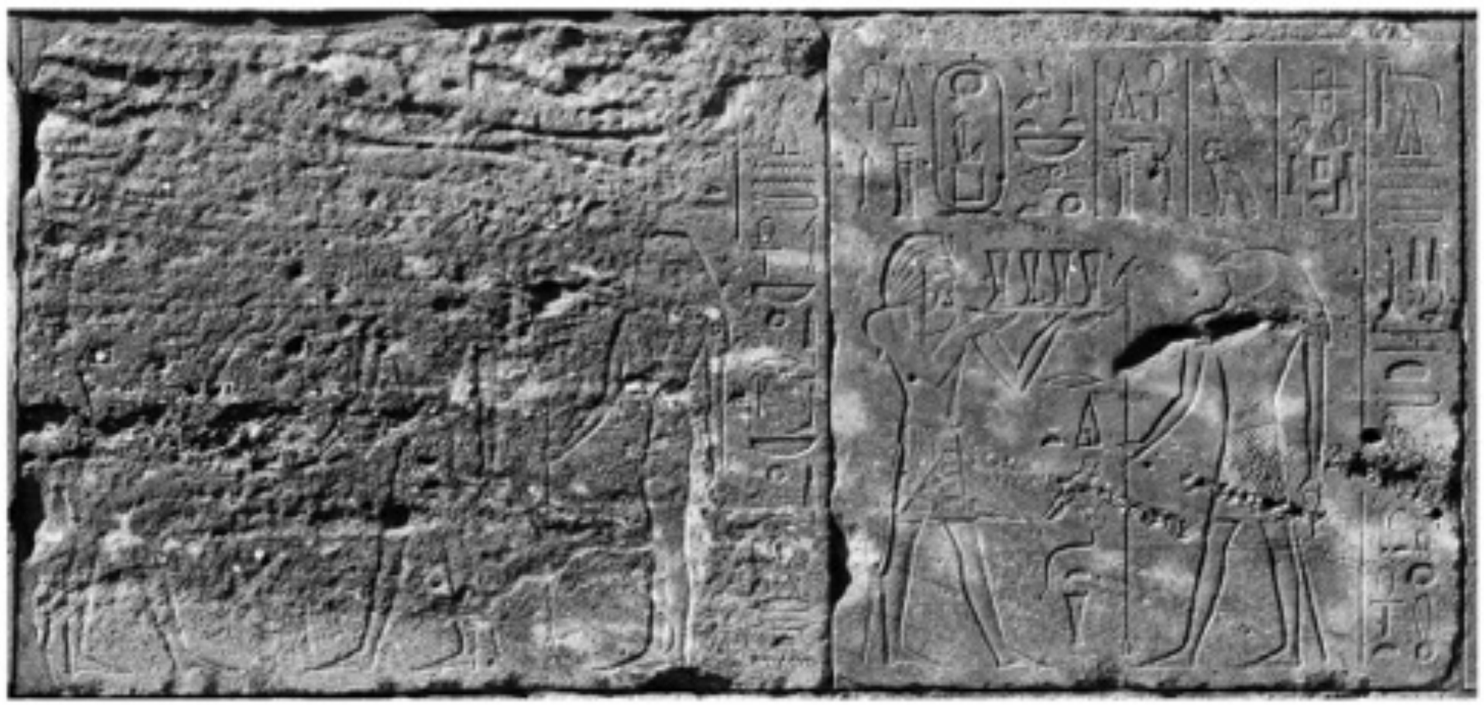
bloc 122

côté sud, assise 6 : offrandes à l'Ennéade



355. Hatshepsout offre deux vases à Seth et Nephtys

357. Hatshepsout offre quatre vases d'onguent à Horus

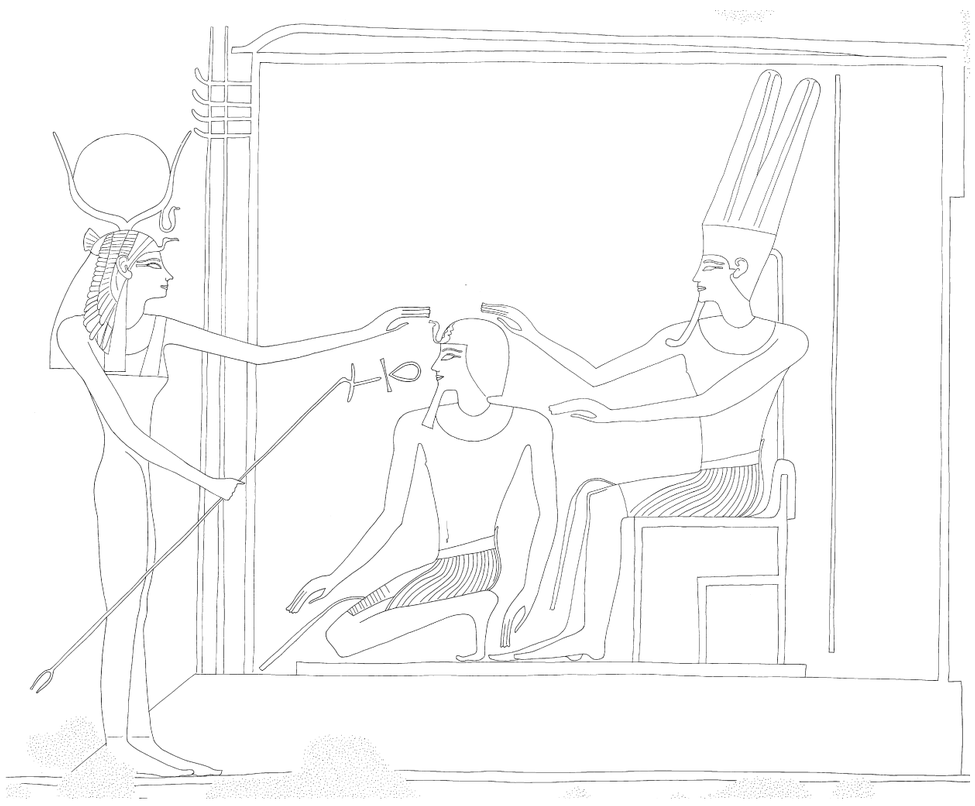


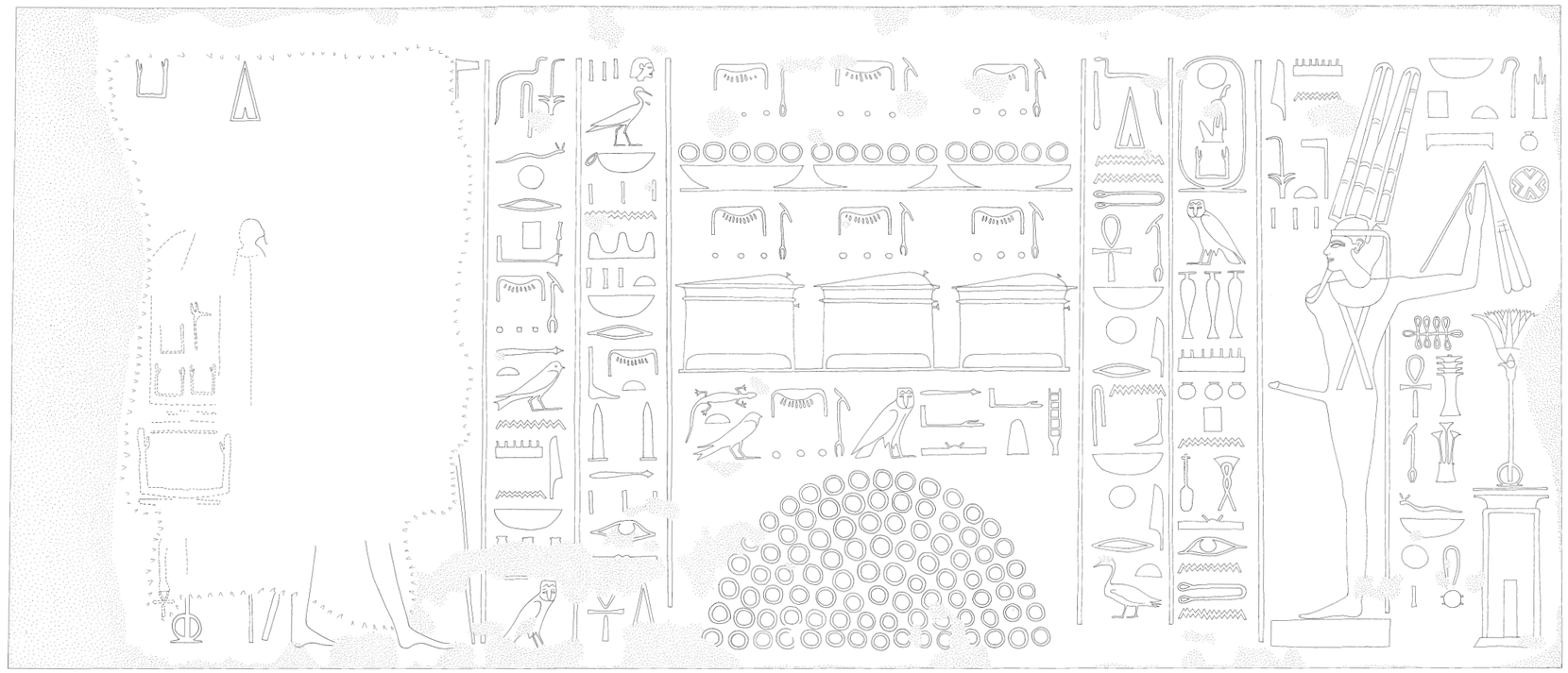
bloc 223

bloc 309

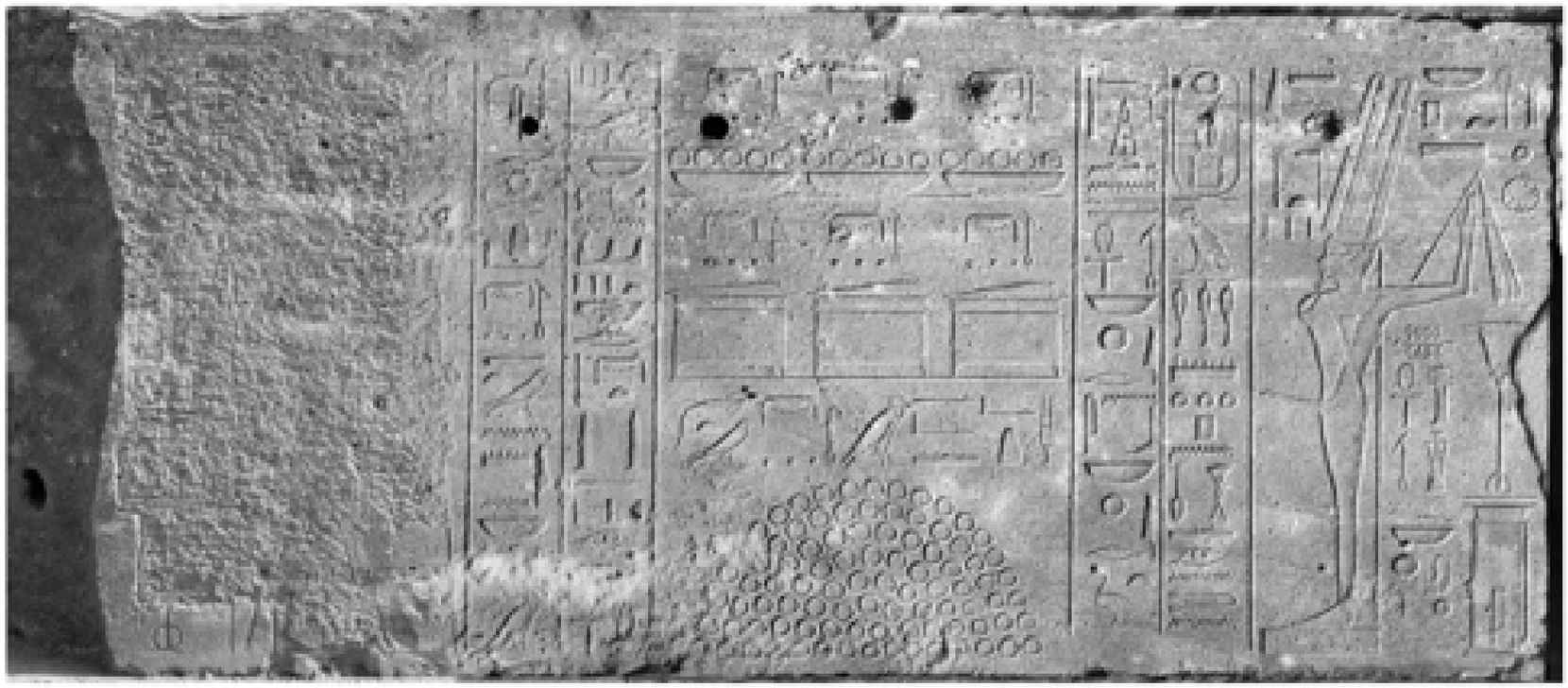
côté sud, assise 6 : offrandes à l'Ennéade

la consécration des obélisques
et les scènes du couronnement d'Hatshepsout



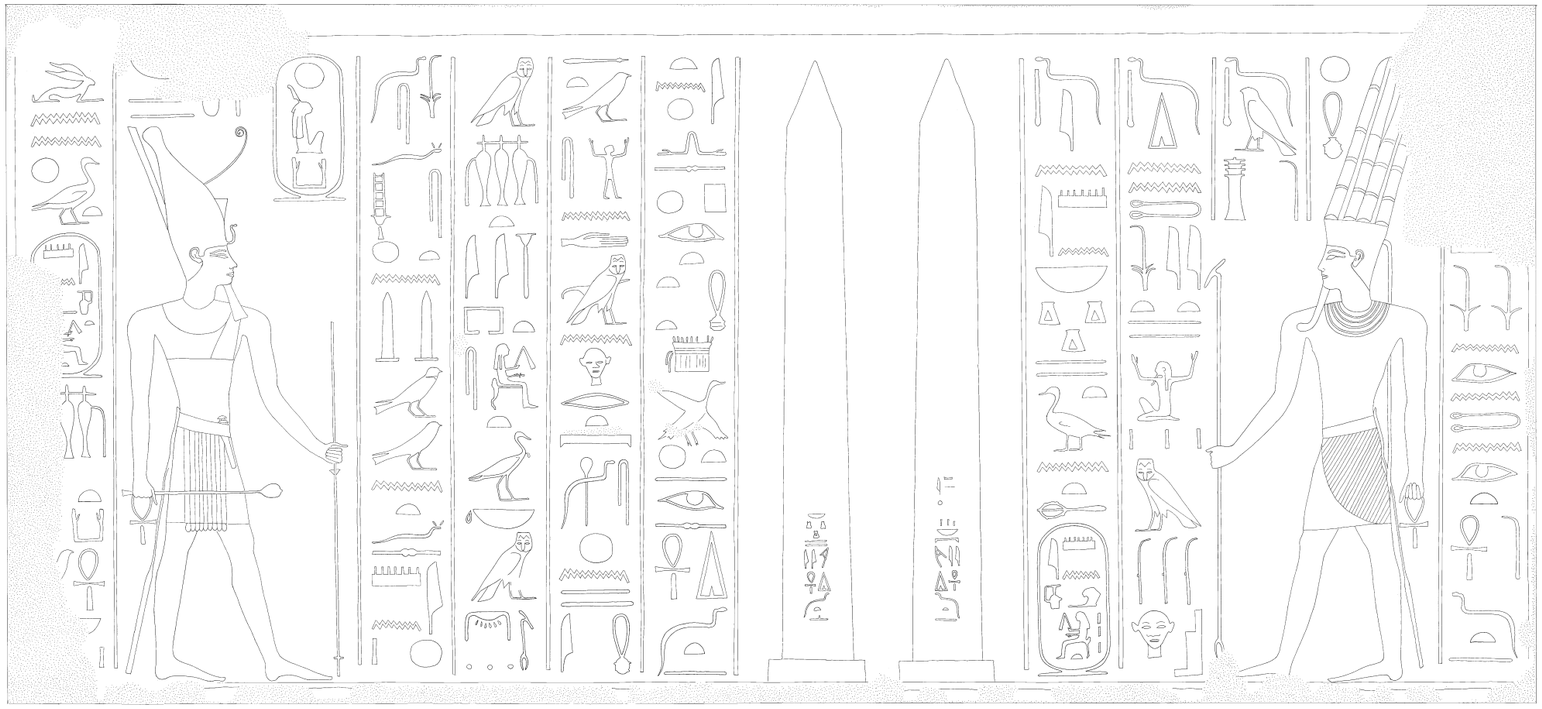


364-365. Afin de dorer les grands obélisques, Hatshepsout consacre à Amon-Min l'or pris sur les tributs des pays étrangers

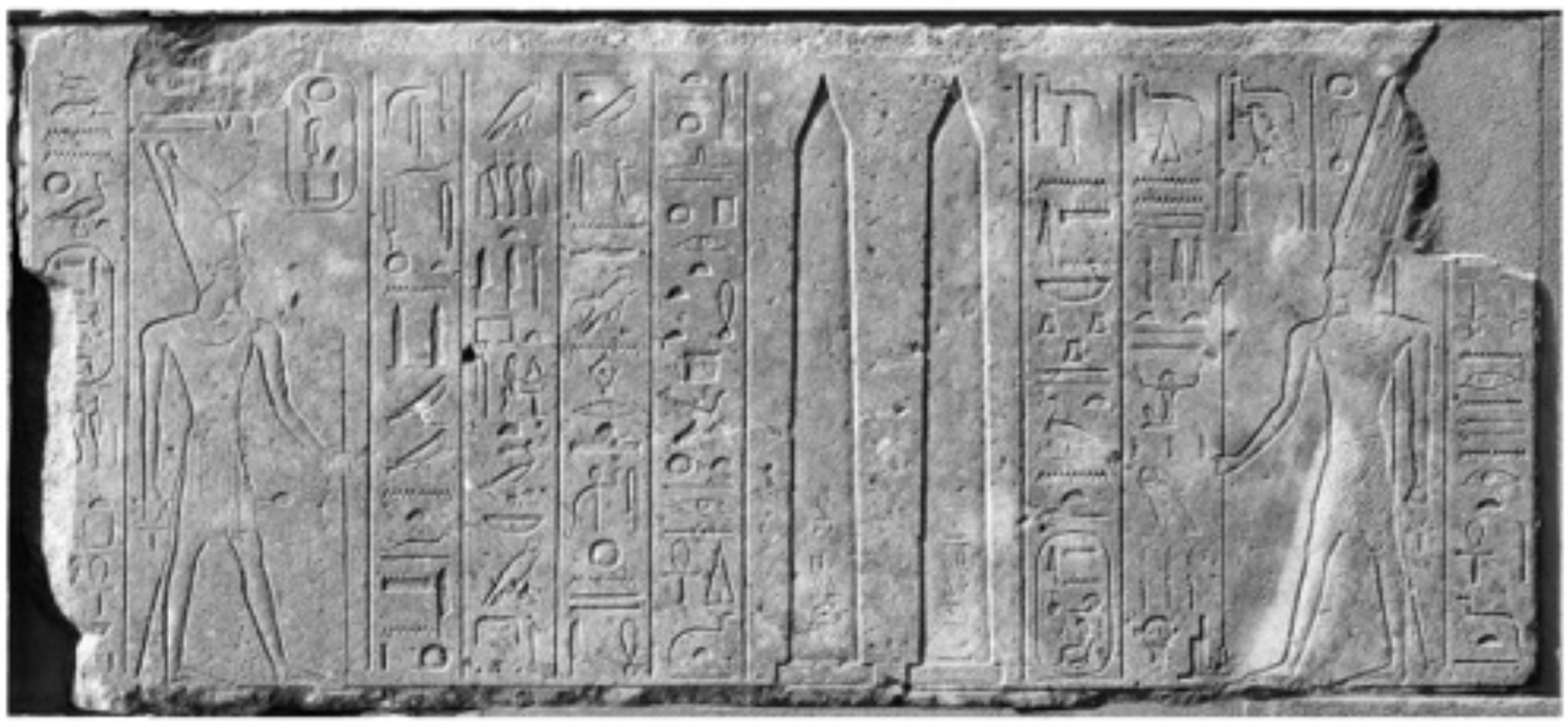


bloc 196

côté sud, assise 7 : présentation des monuments

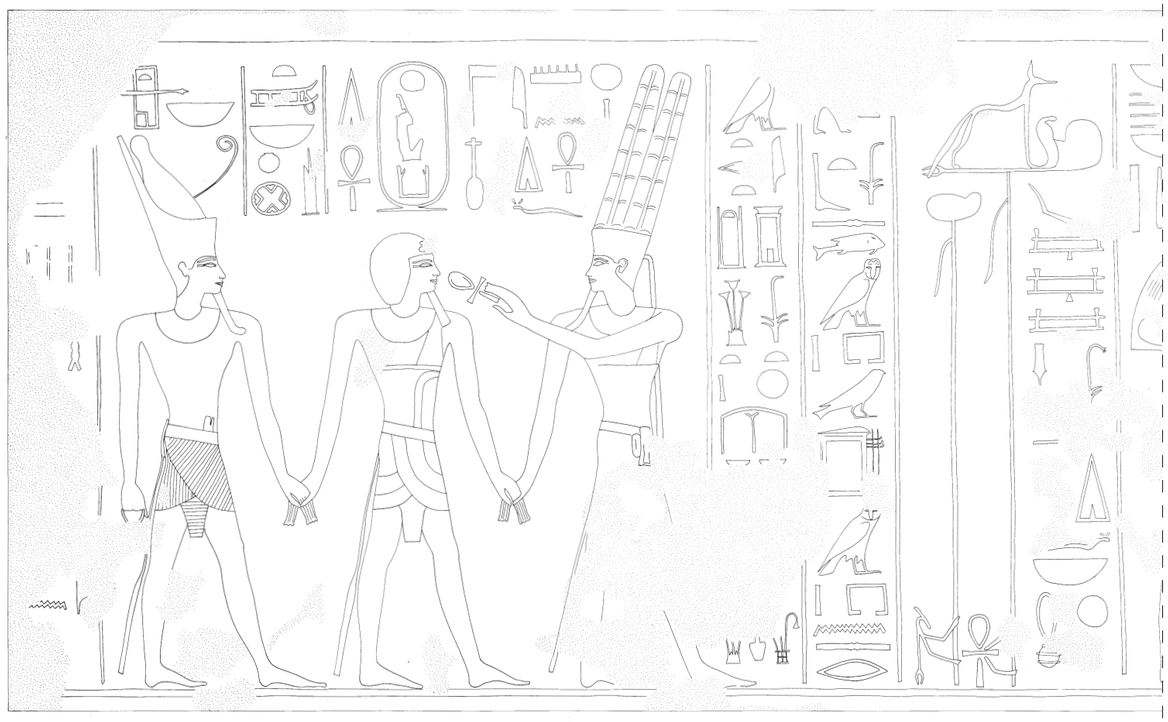


369 à 375. Hatshepsout consacre à Amon la paire d'obélisques devant la *Ouadjyt* de Karnak

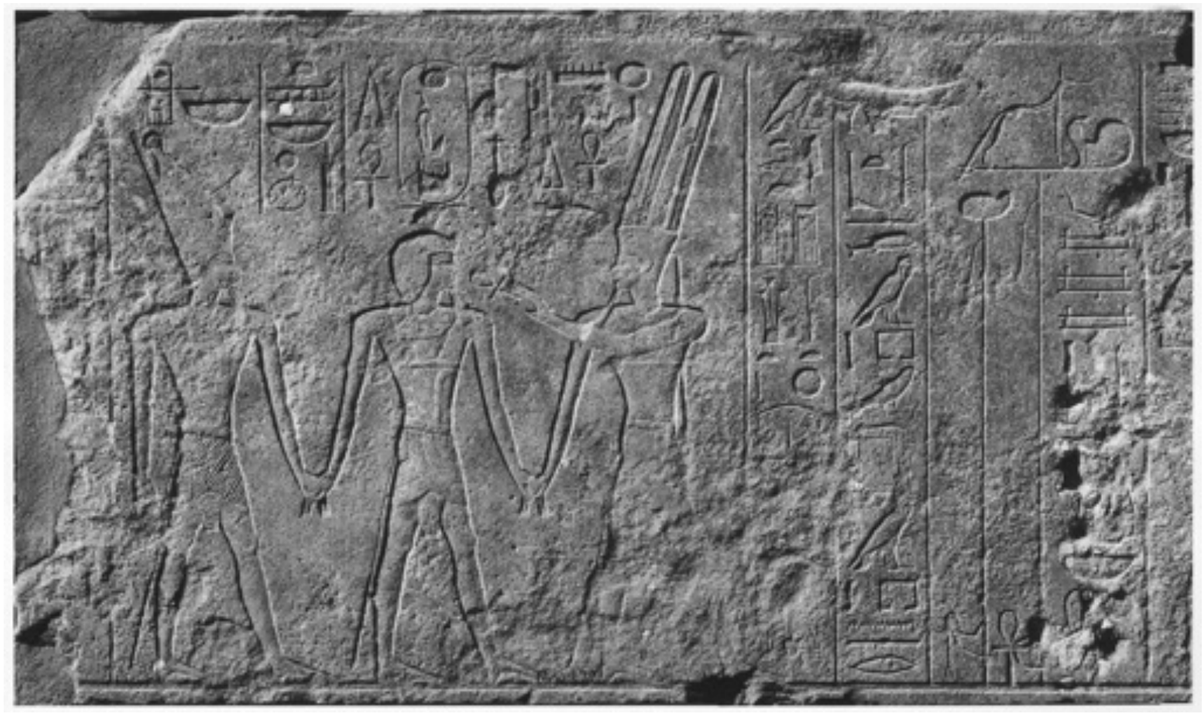


bloc 302

côté sud, assise 7 : présentation des monuments

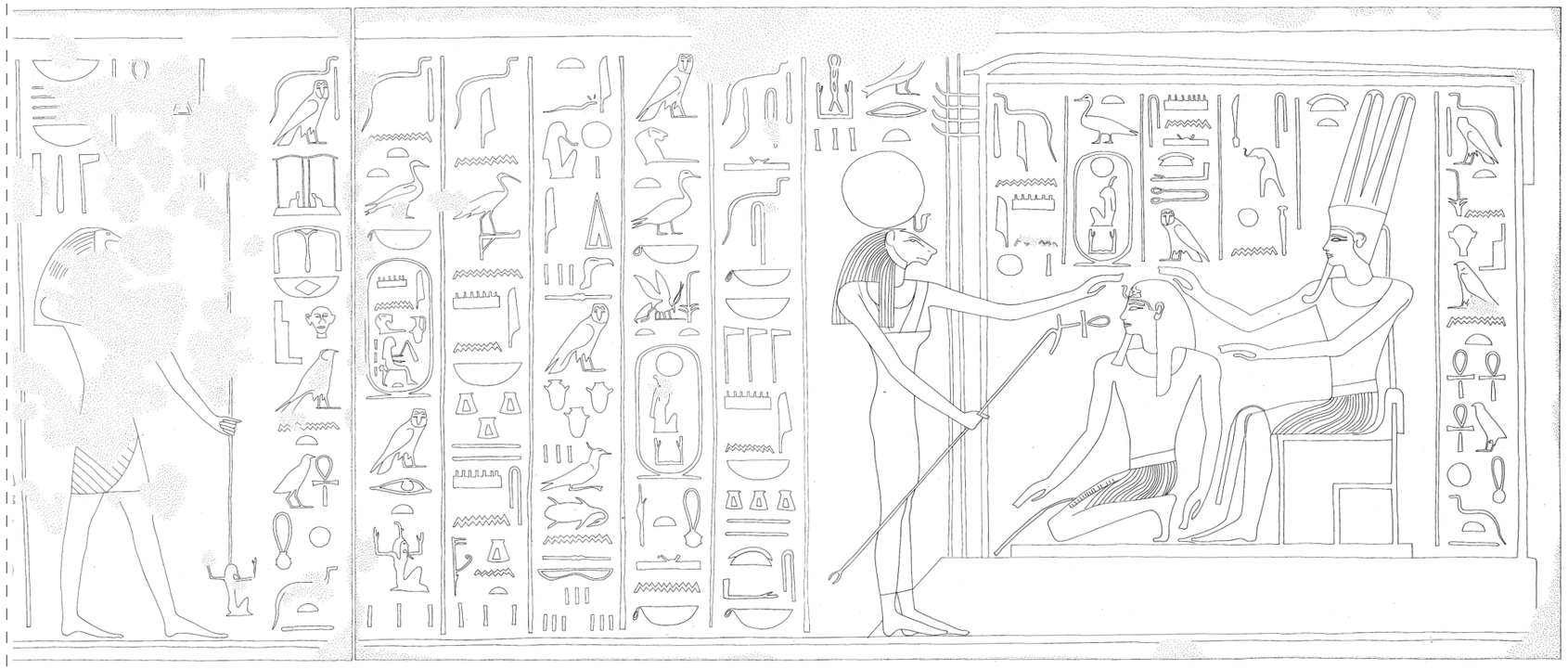


377 à 381. Hatshepsout est conduite vers le *Per-our* et le *Per-neser* par Amon et Atoum,

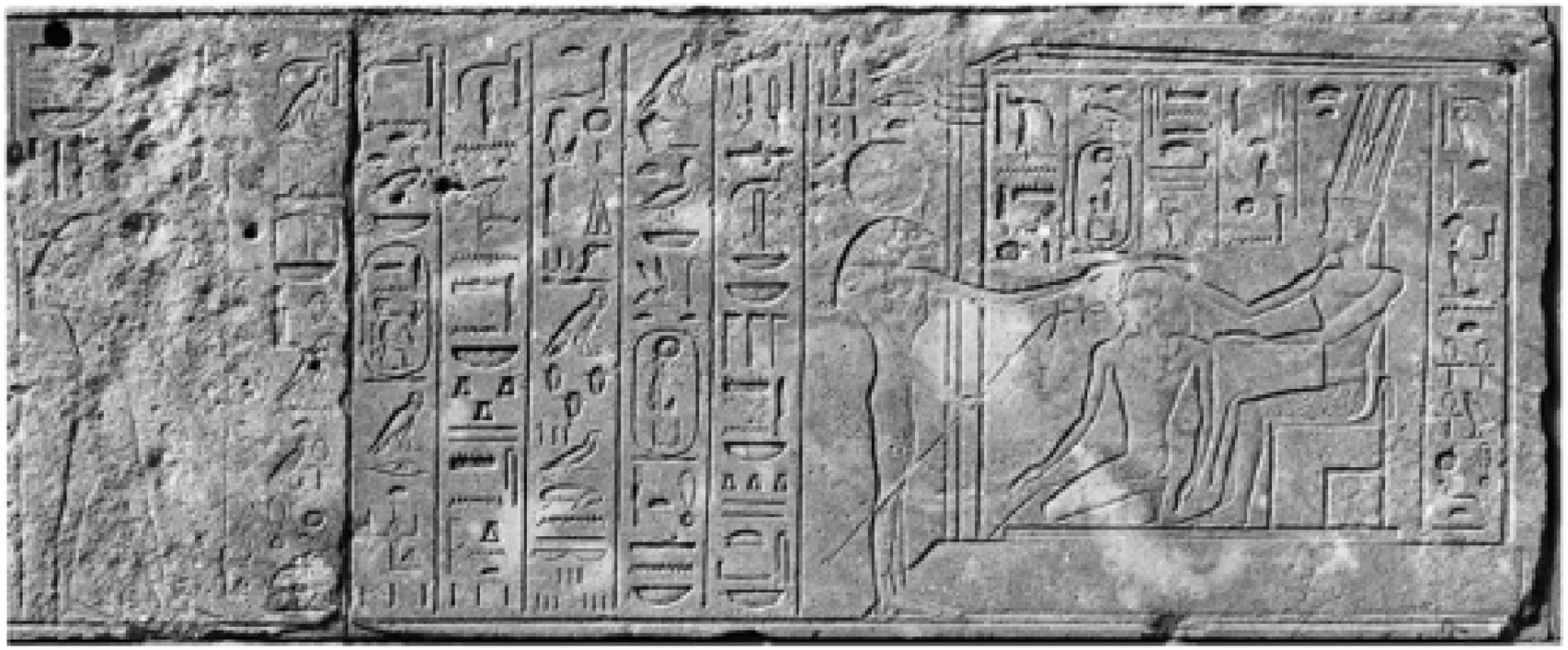


bloc 172

côté sud, assise 7

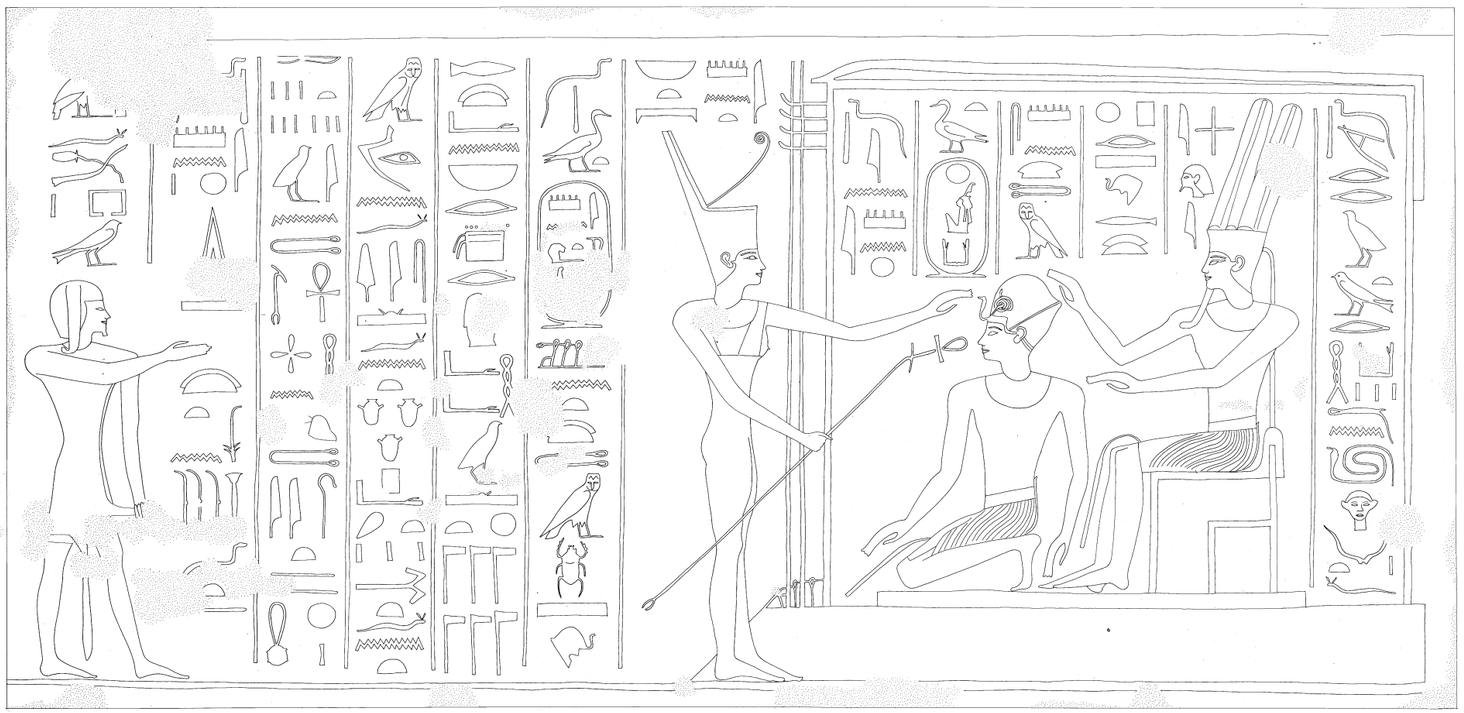


382 à 386. En présence de Thot et d'Ouret-hékaou, Hatshepsout reçoit le *némès* des mains d'Amon



bloc 172 bloc 261

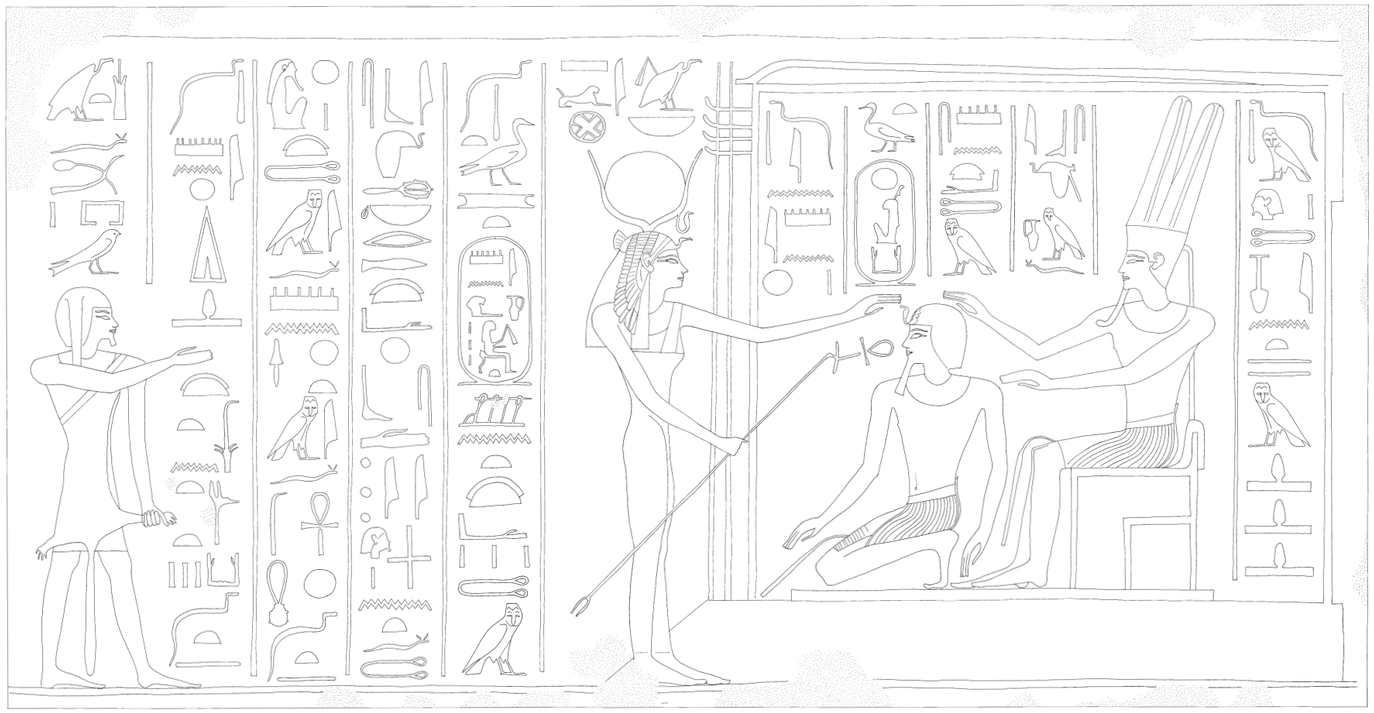
côté sud, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout



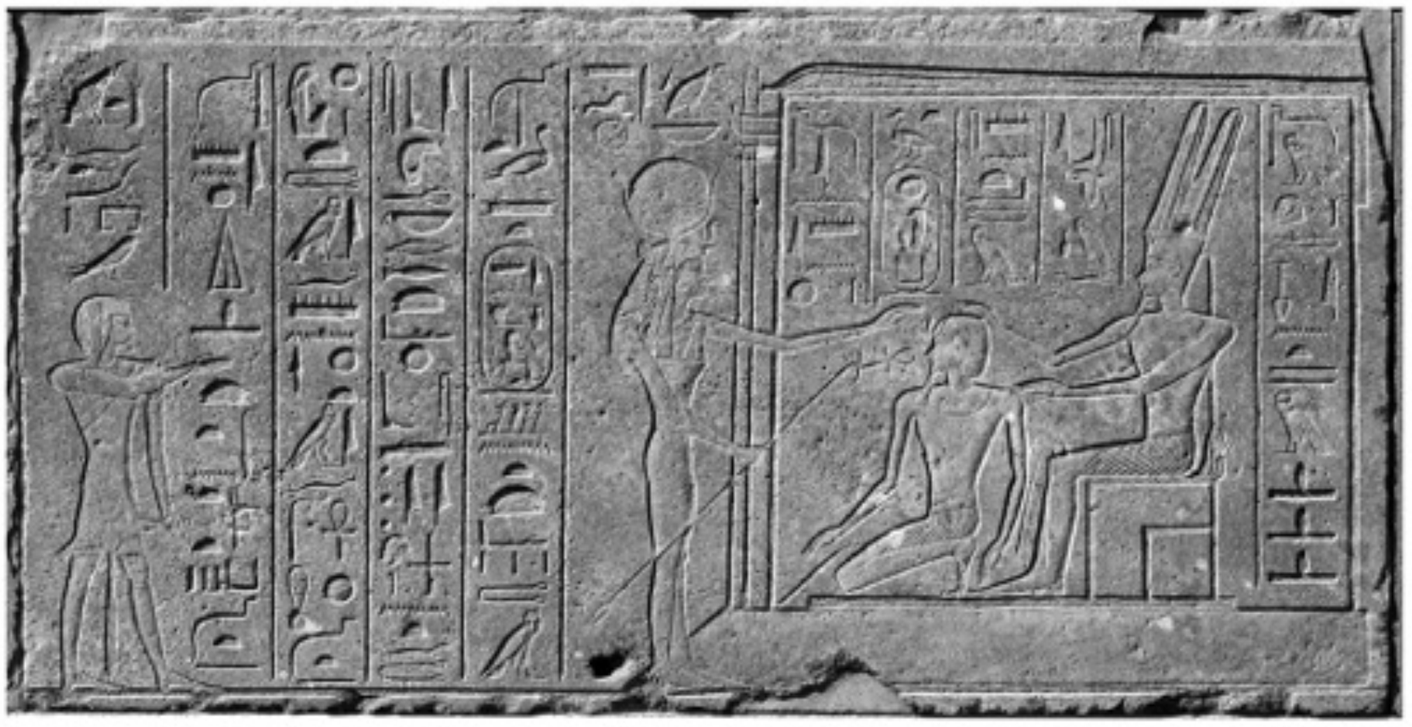
387 à 389. En présence du prêtre Iounmoutef et d'Amonit, Hatshepsout reçoit le *khépresh* des mains d'Amon

bloc 23

côté sud, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout

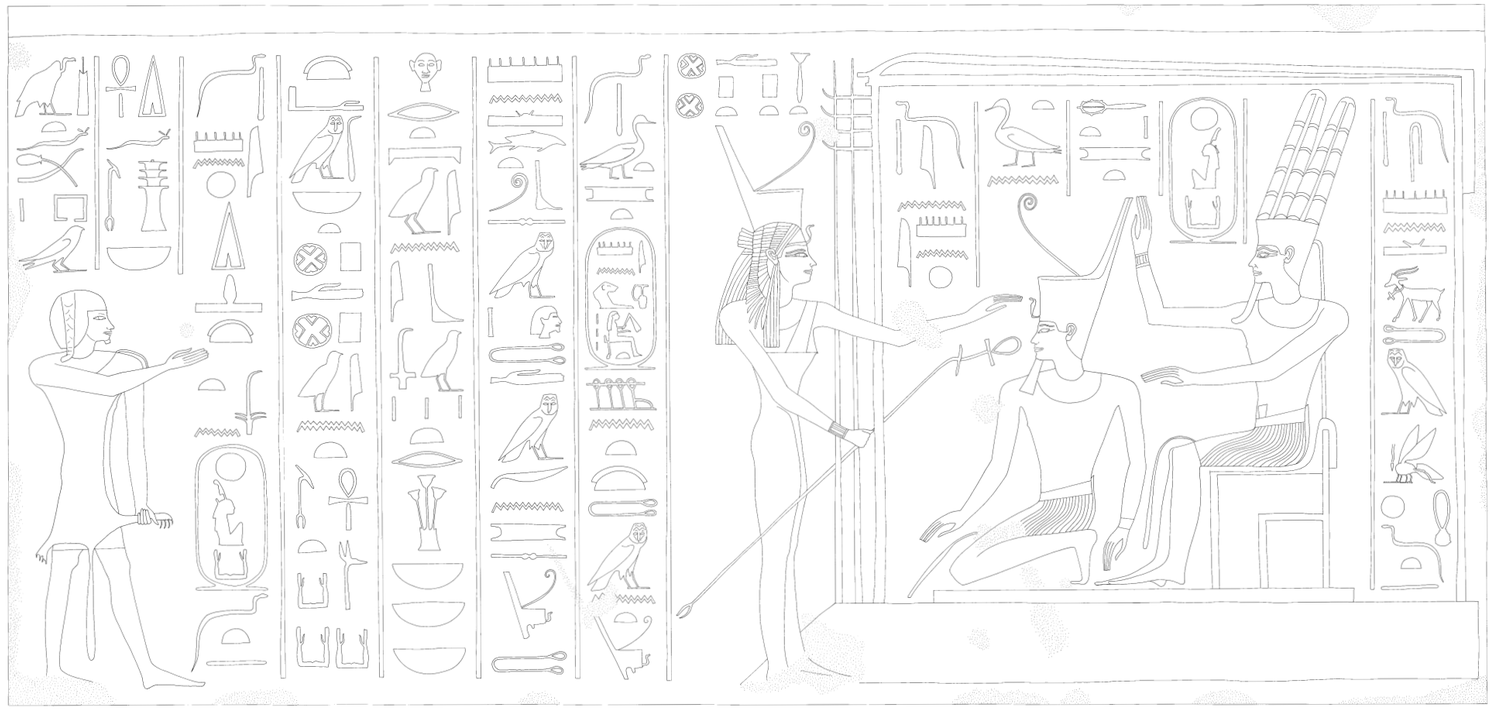


390. En présence du prêtre Iounmoutef et de Mout, Hatshepsout reçoit la perruque *ibès* des mains d'Amon

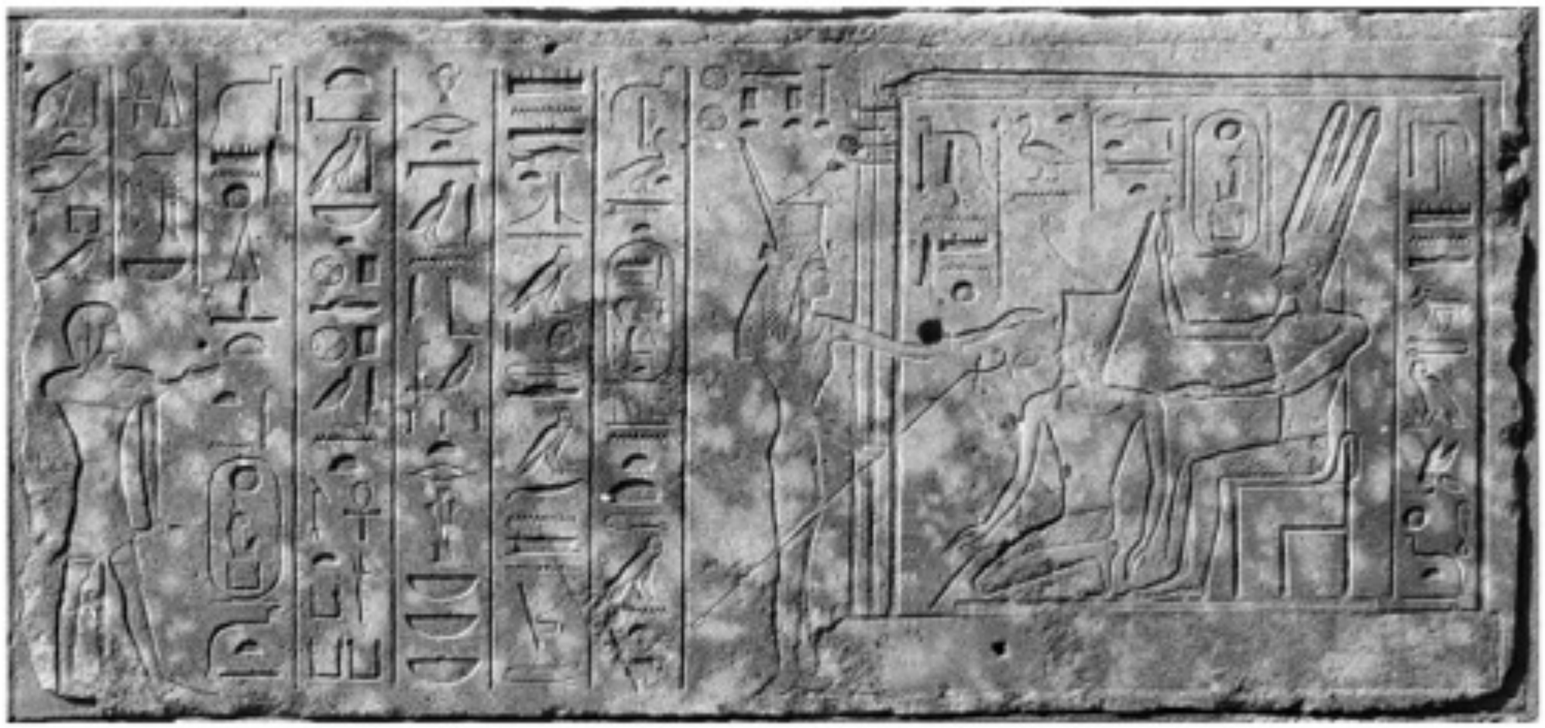


bloc 114

côté sud, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout

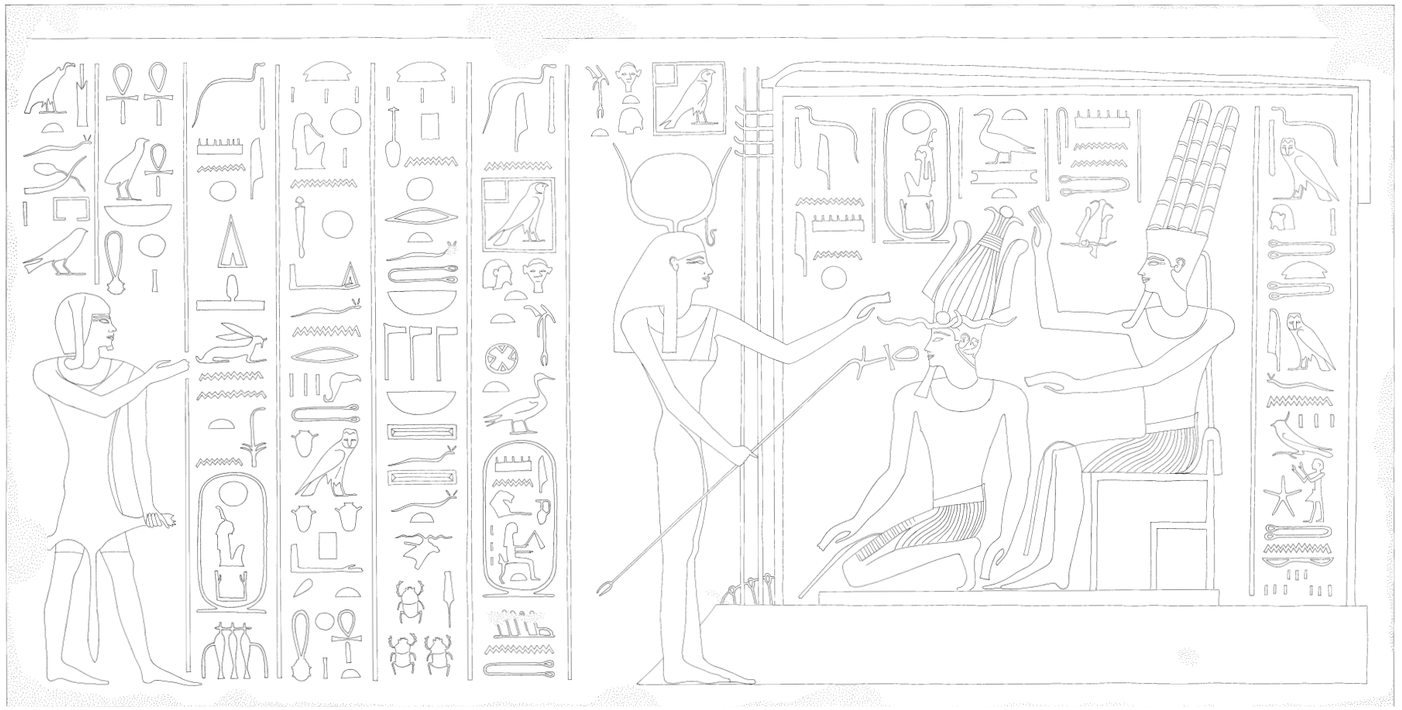


393 à 396. En présence du prêtre Iounmoutef et d'Ouadjyt, Hatshepsout reçoit la couronne rouge des mains d'Amon



bloc 145

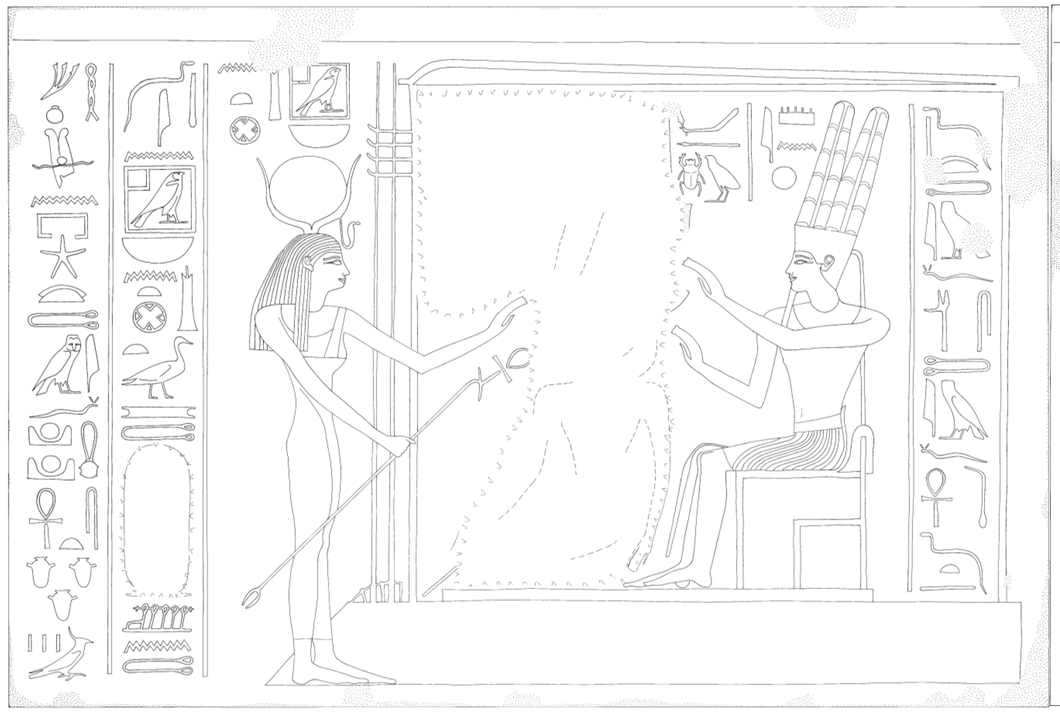
côté sud, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout



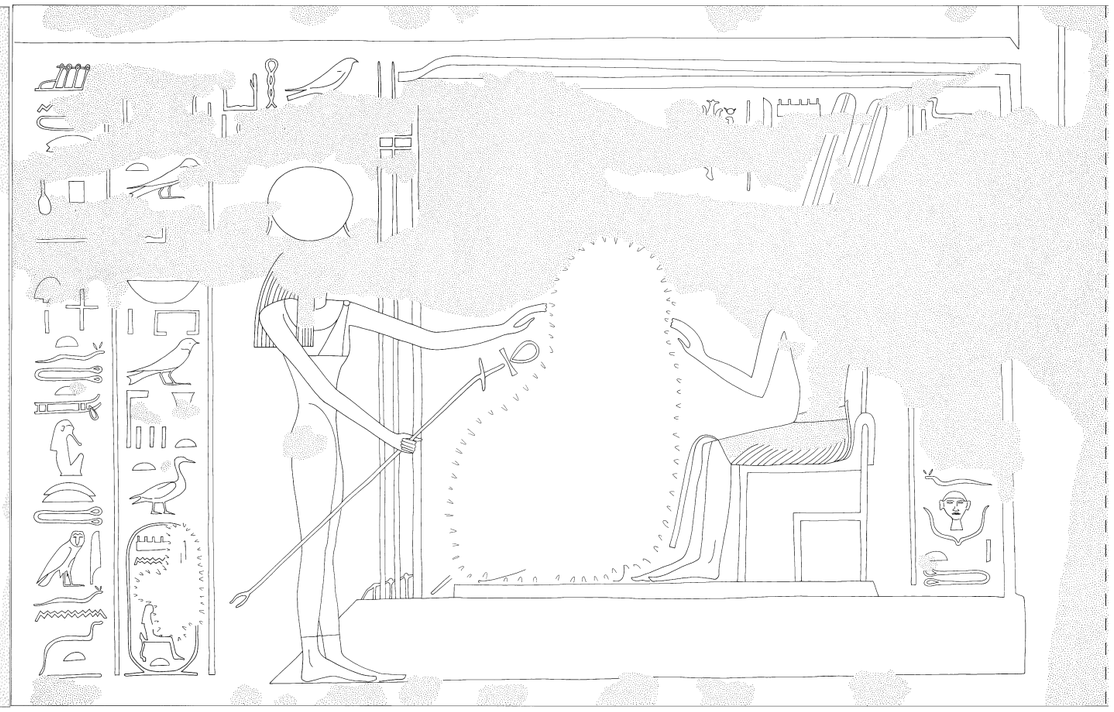
397-398. En présence du prêtre Iounmoutef et d'Hathor de Thèbes, Hatshepsout reçoit la couronne *atef* des mains d'Amon

bloc 95

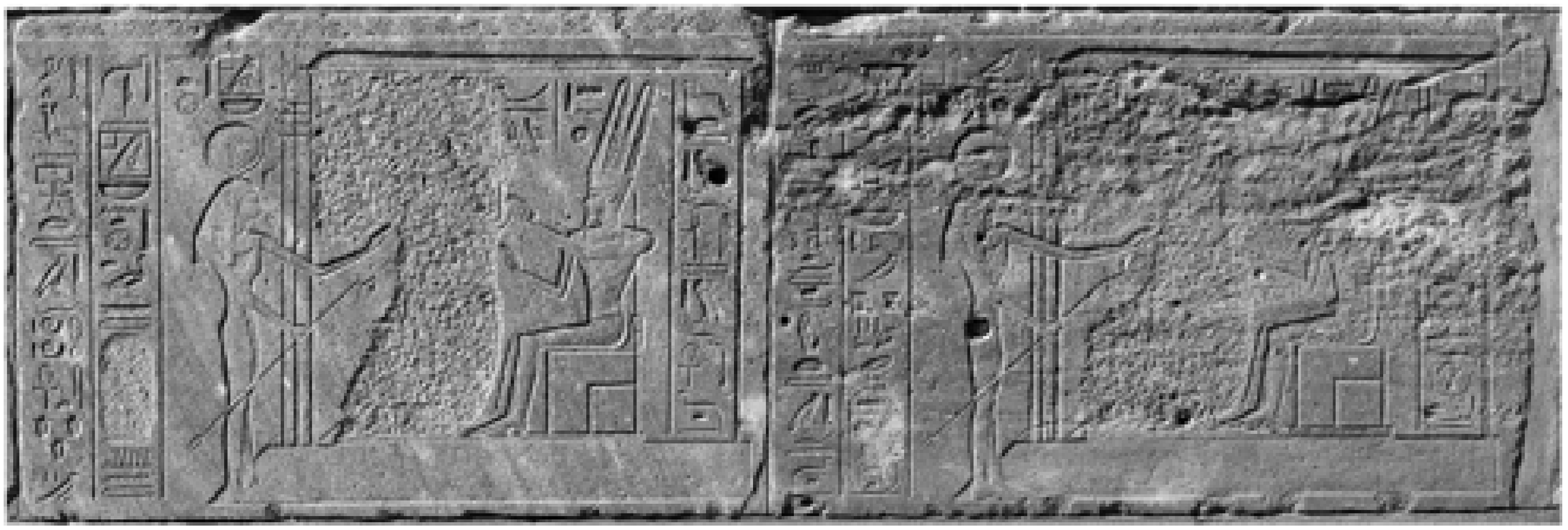
côté sud, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout



399-400. En présence d'Hathor de Dendérah (le prêtre Iounmoutef est mentionné), Hatshepsout reçoit la couronne *« aux grandes Formes »*, des mains d'Amon



401. En présence d'Ouret-hékaou, Hatshepsout reçoit une couronne de Rê… des mains d'Amon

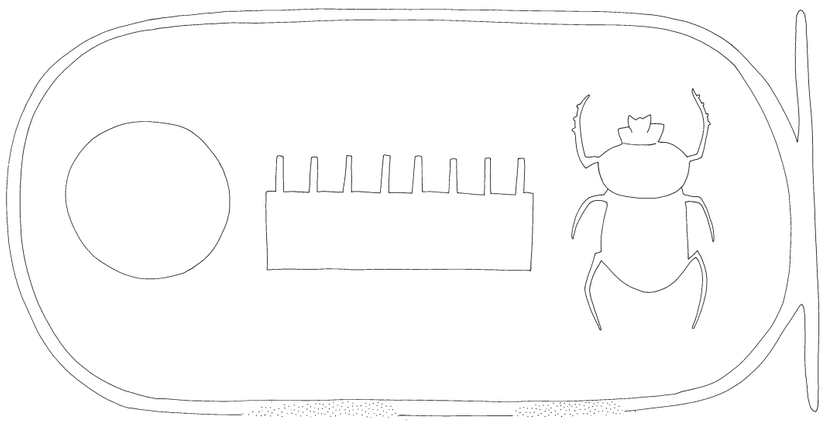


bloc 71

bloc 154

côté sud, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout

le texte de dédicace de Thoutmosis III
et le discours d'Amon à l'Ennéade

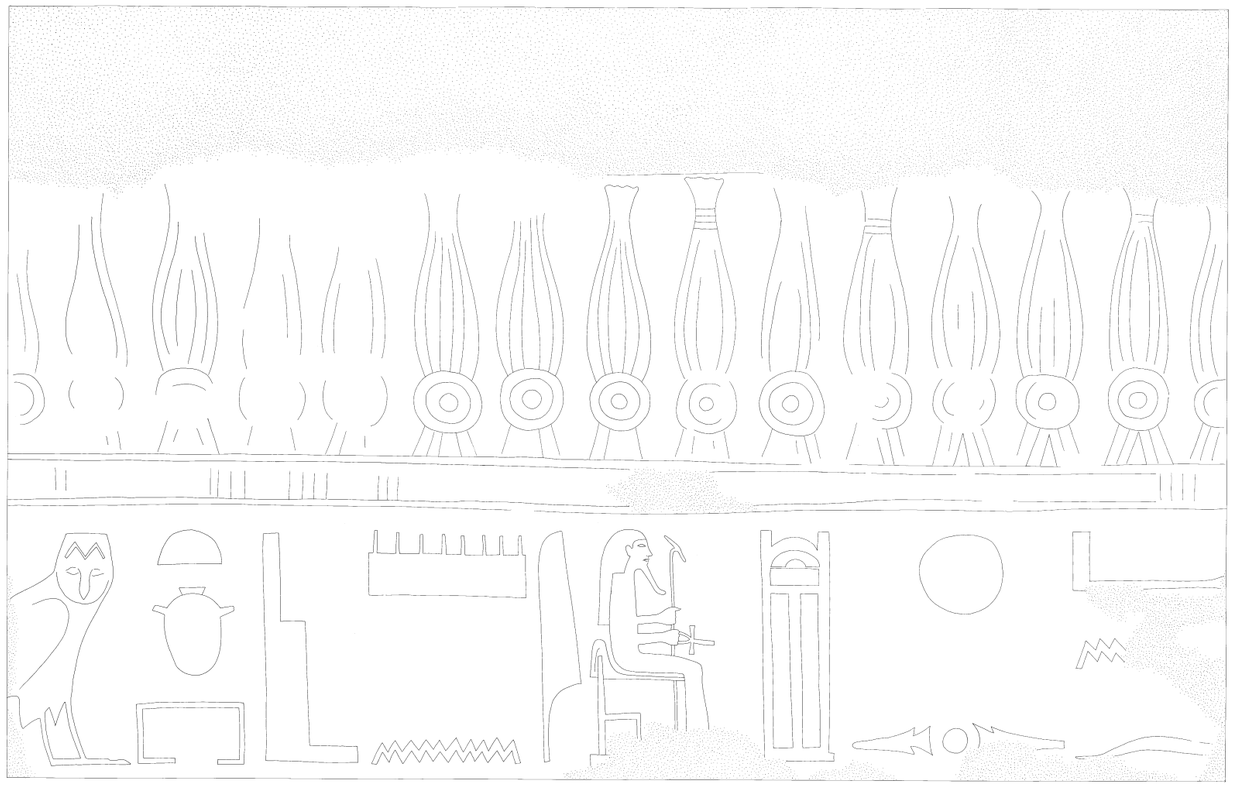


bloc 98

côté sud, assise 8 : texte de dédicace de Thoutmosis III (§ 411)

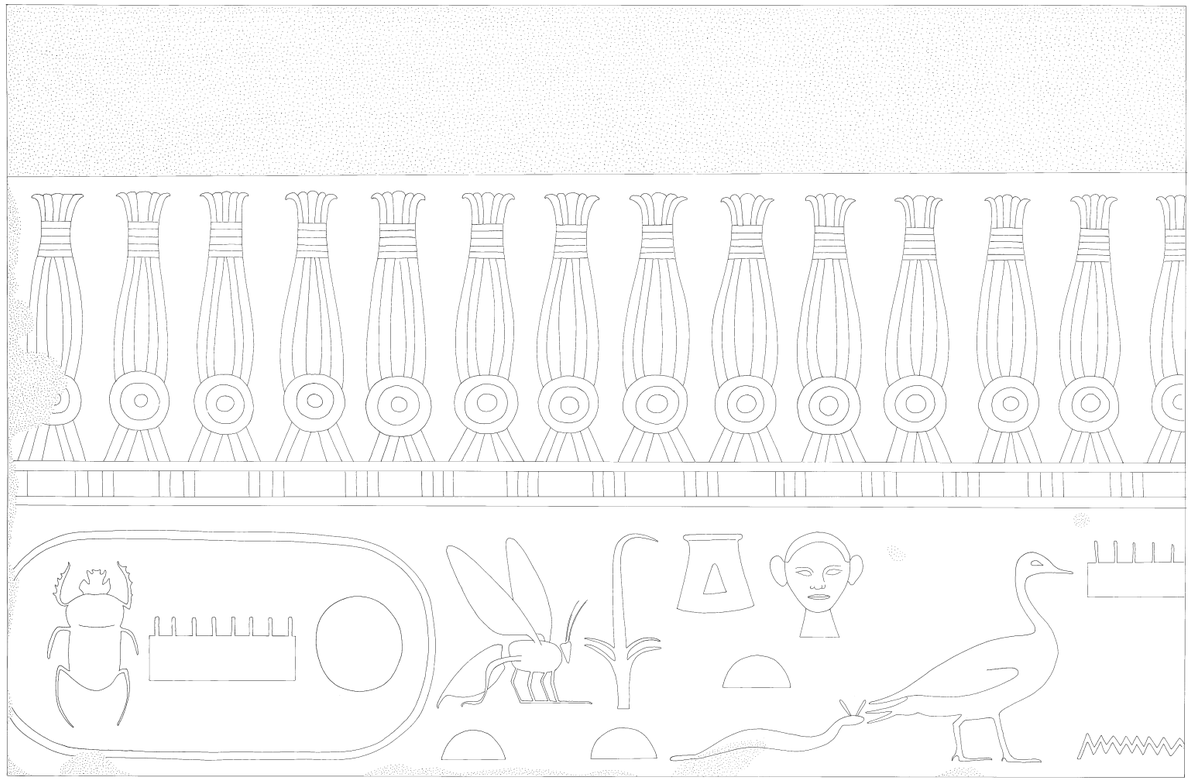
bloc 209

côté sud, assise 8 : texte de dédicace de Thoutmosis III (§ 411)



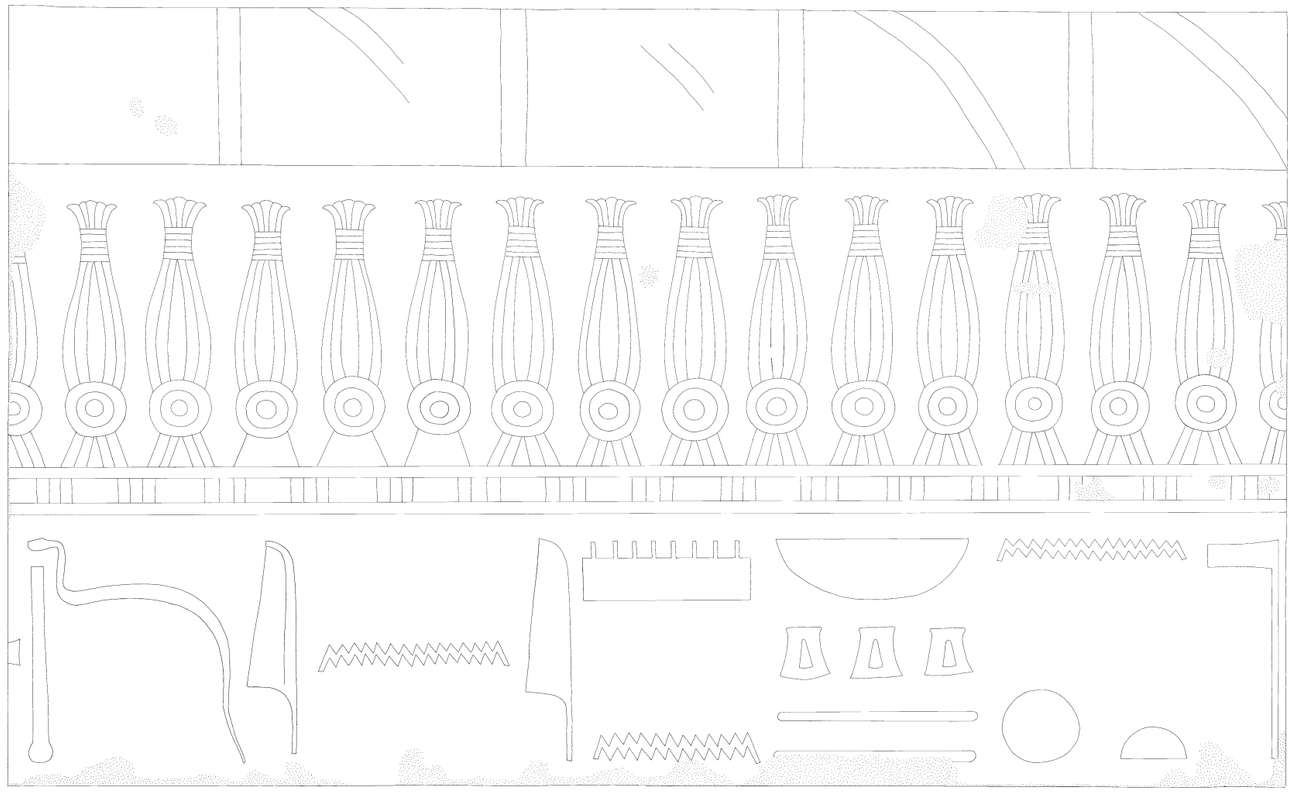
bloc 239

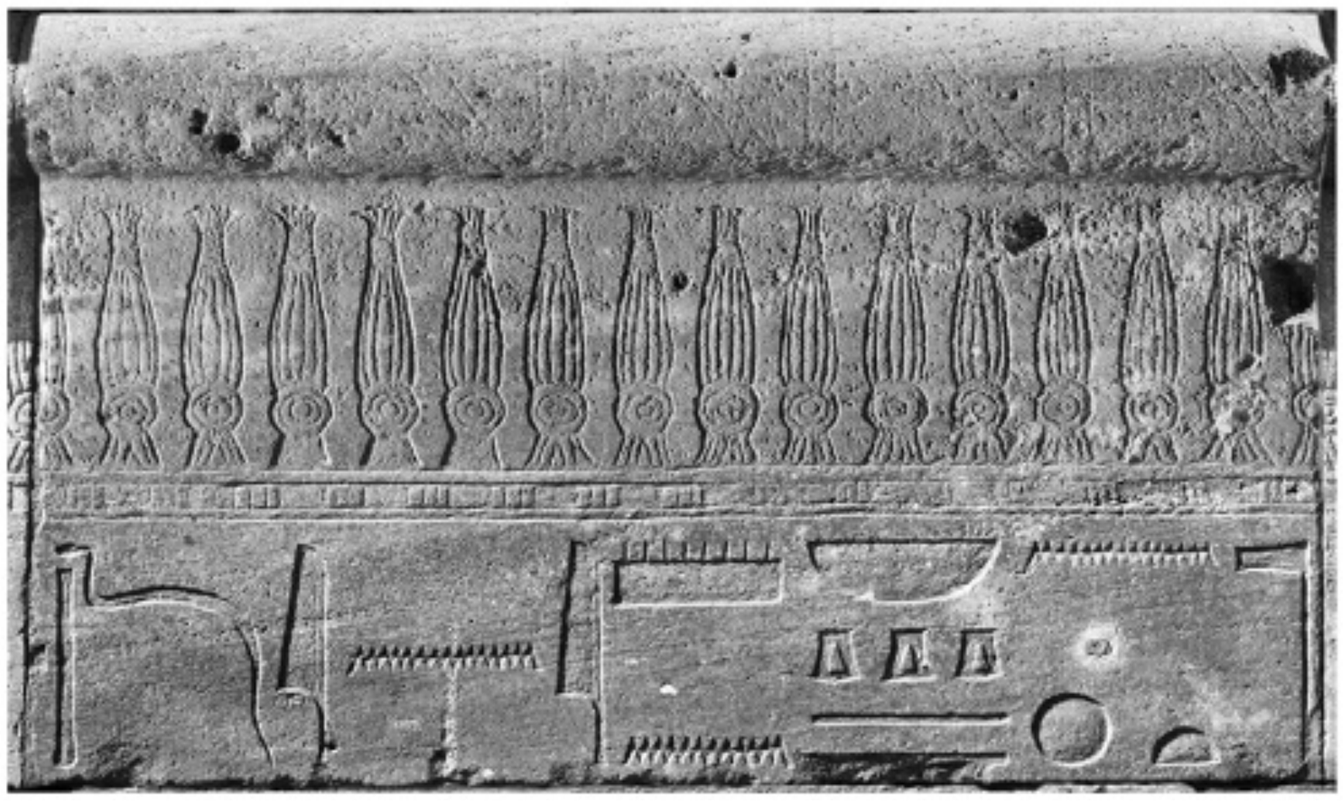
côté sud, assise 8 : texte de dédicace de Thoutmosis III (§ 411)



bloc 188

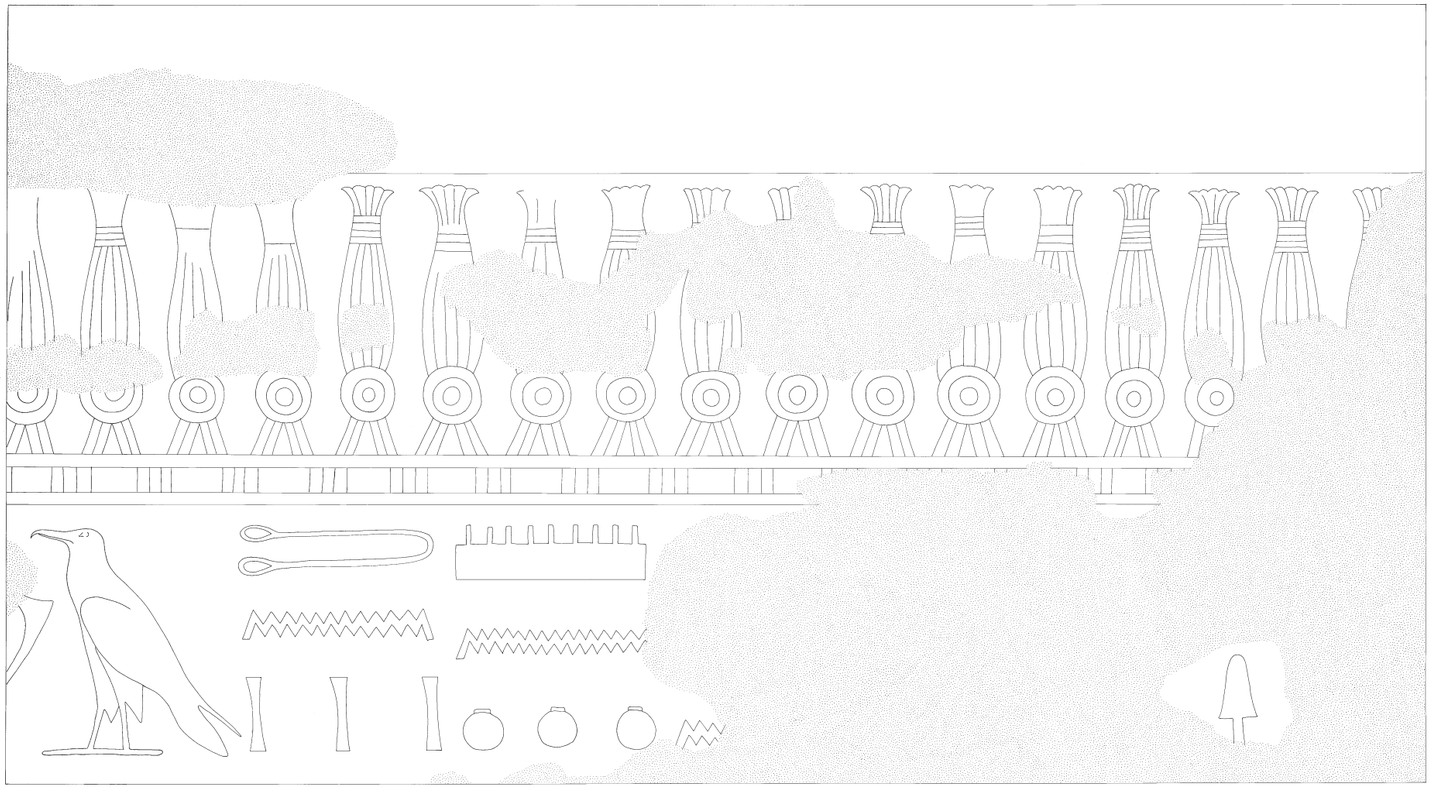
côté sud, assise 8 : texte de dédicace de Thoutmosis III (§ 411)





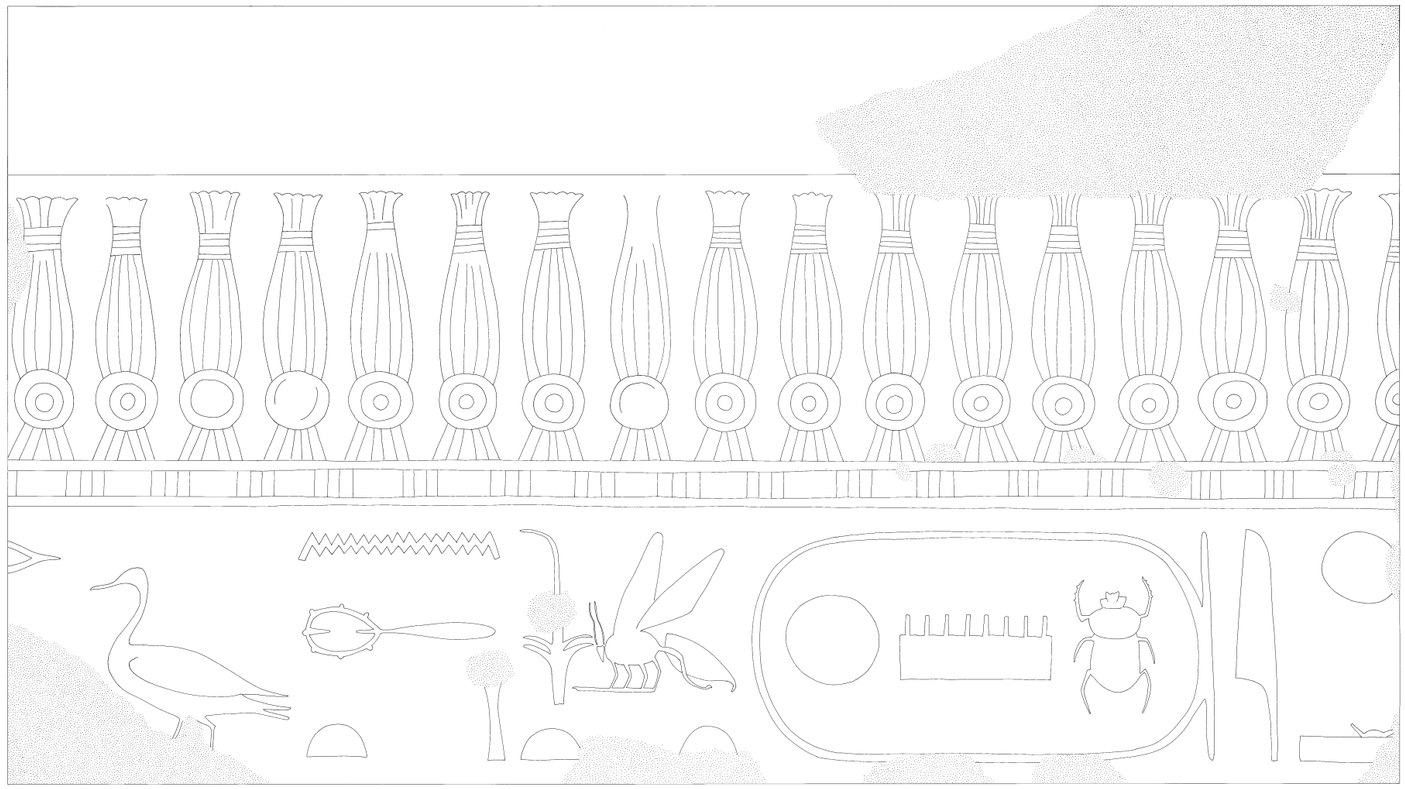
bloc 206

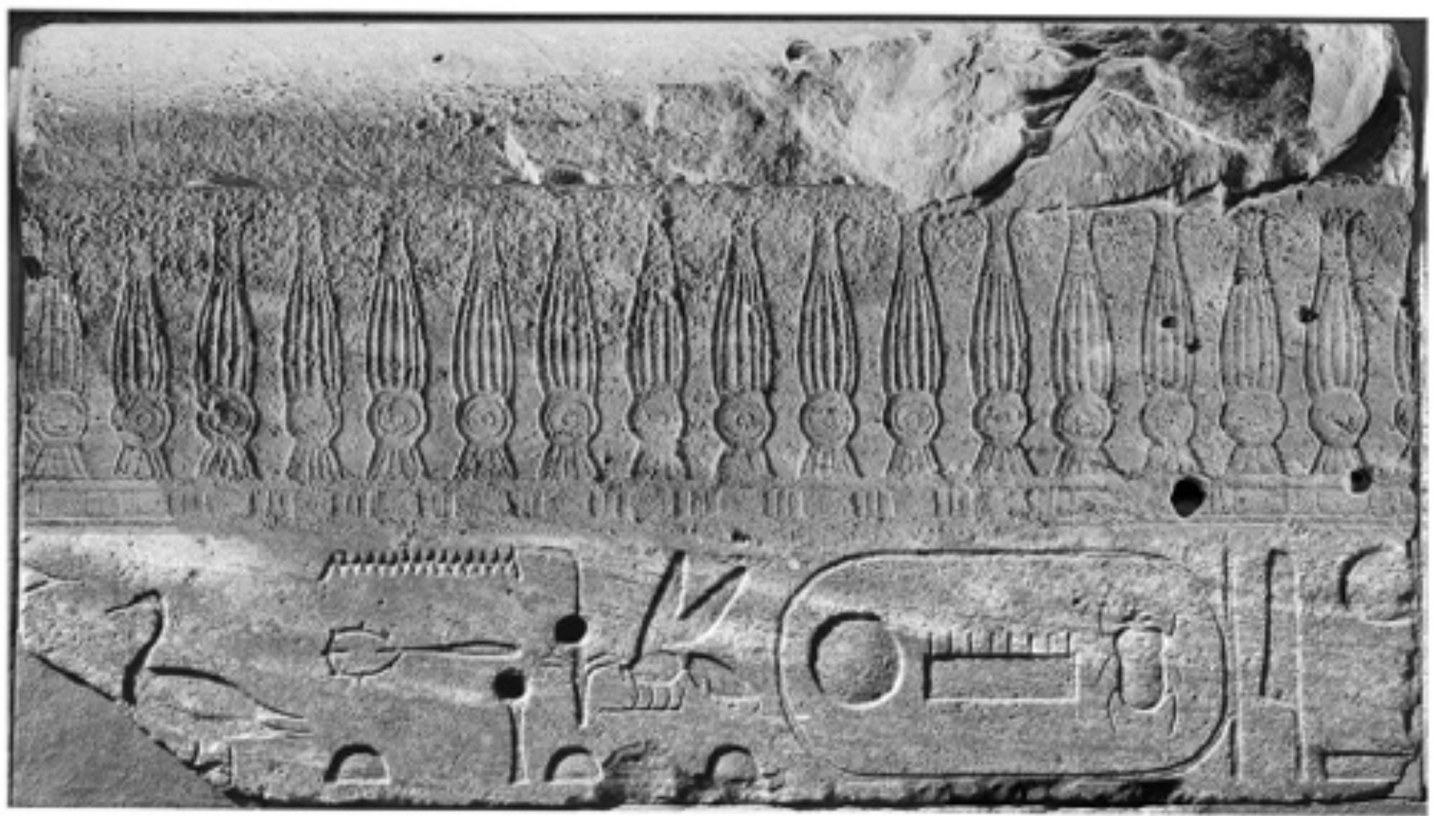
côté sud, assise 8 : discours d'Amon à l'Ennéade (§ 410)



bloc 232

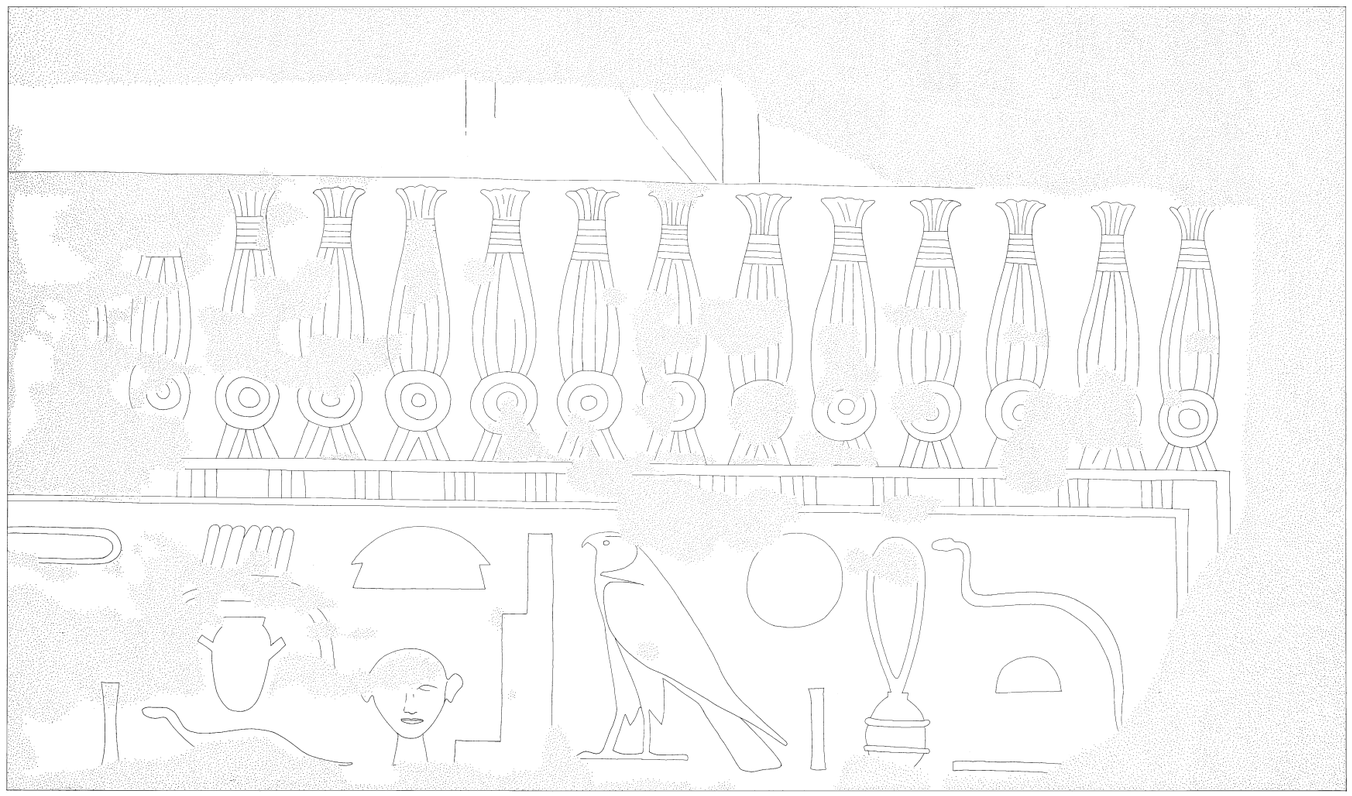
côté sud, assise 8 : discours d'Amon à l'Ennéade (§ 410)

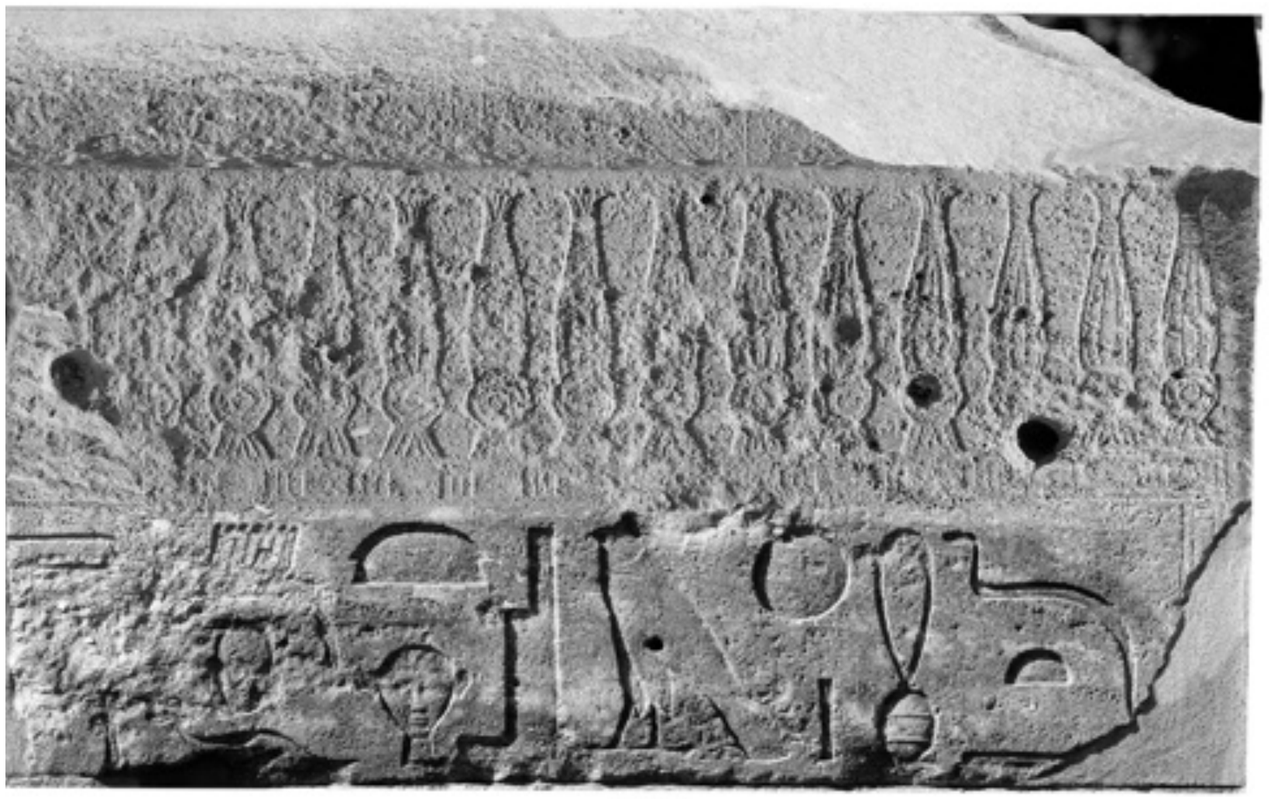




bloc 253

côté sud, assise 8 : discours d'Amon à l'Ennéade (§ 410)



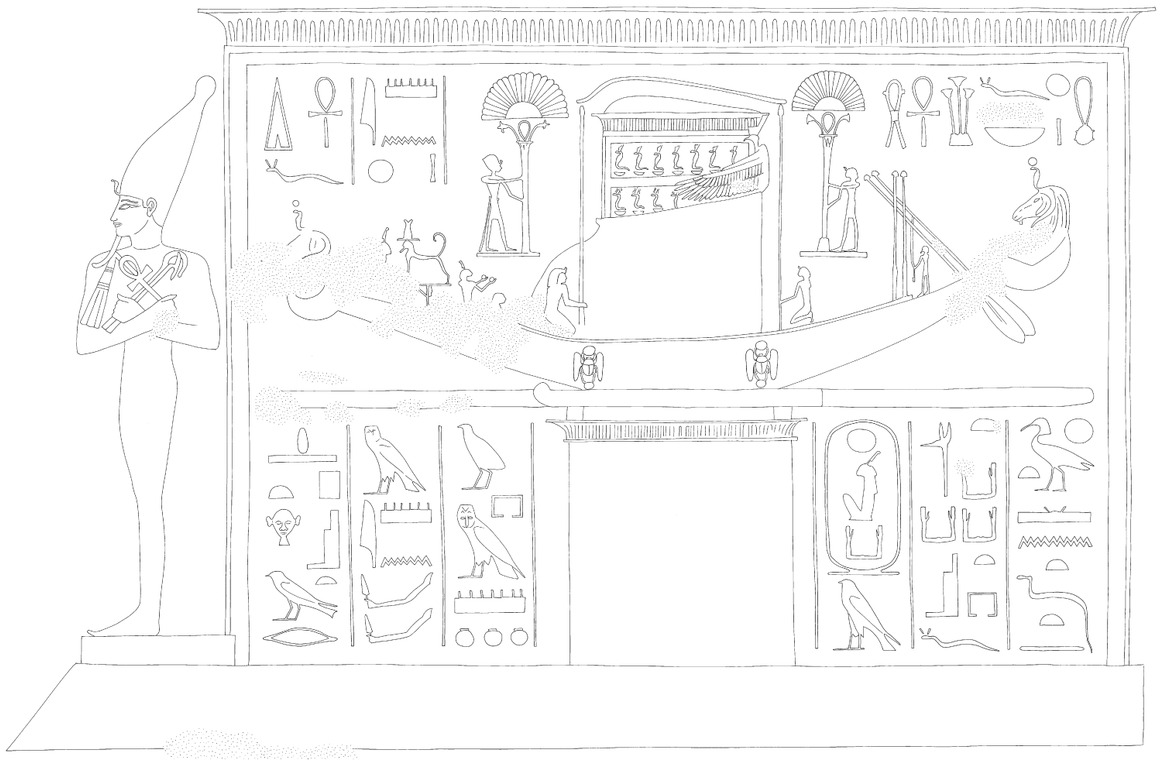


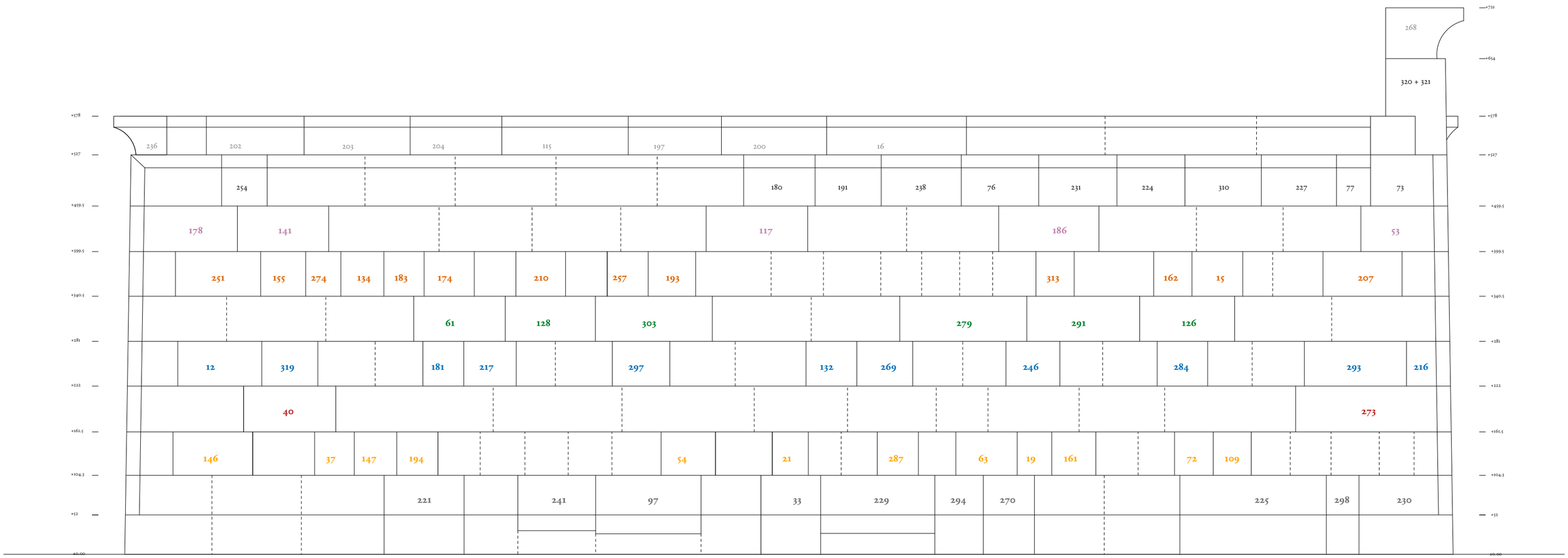
bloc 233

côté sud, assise 8 : discours d'Amon à l'Ennéade (§ 410)

la procession de la fête de la Vallée

de Karnak à Deir el-Bahari



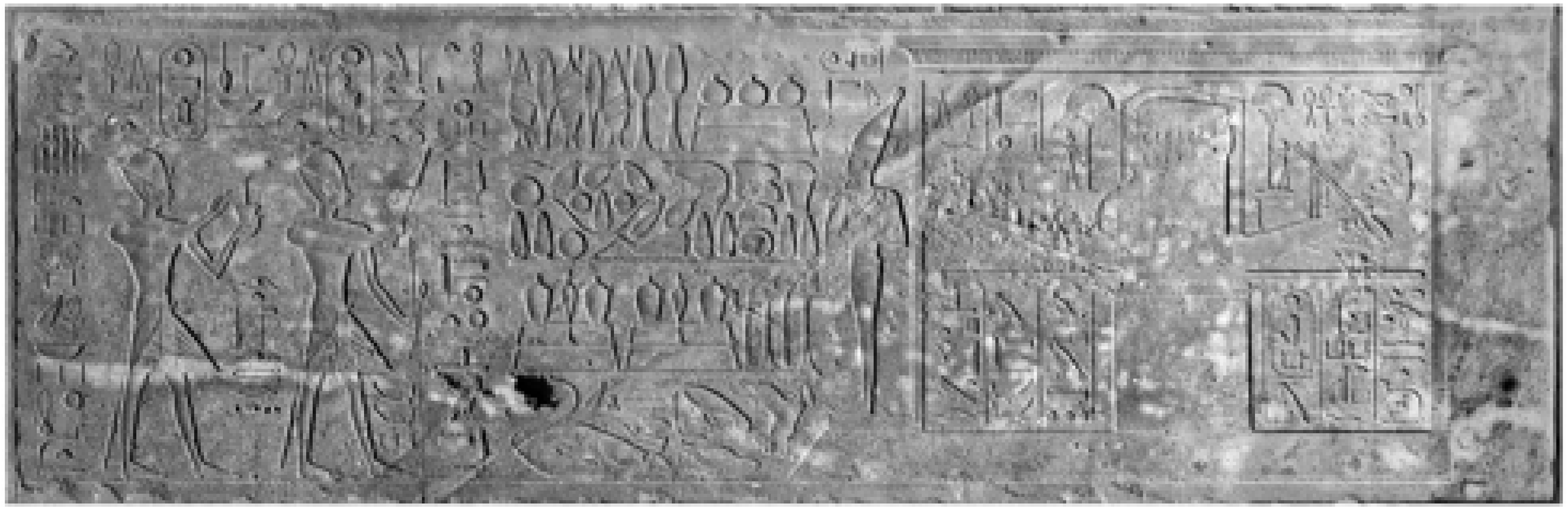

+721
+654
+578
+527
+459.5
+399.5
+340.5
+281
+222
+161.5
+104.3
+52
±0.00
268
320 + 321
236
202
203
204
115
197
200
16
254
180
191
238
76
231
224
310
227
77
73
178
141
117
186
53
251
155
274
134
183
174
210
257
193
313
162
15
207
61
128
303
279
291
126
12
319
181
217
297
132
269
246
284
293
216
40
273
146
37
147
194
54
21
287
63
19
161
72
109
221
241
97
33
229
294
270
225
298
230

227 à 229. Thoutmosis III offre l'encens et Hatshepsout accueille la procession hors du temple de Karnak, vers l'embarcadère

bloc 40

côté nord, assise 3 : la fête de Deir el-Bahari

231 à 235. Thoutmosis III offre l'encens et Hatshepsout consacre la grande offrande devant la barque en station sur le *Grand Siège* du temple de Deir el-Bahari

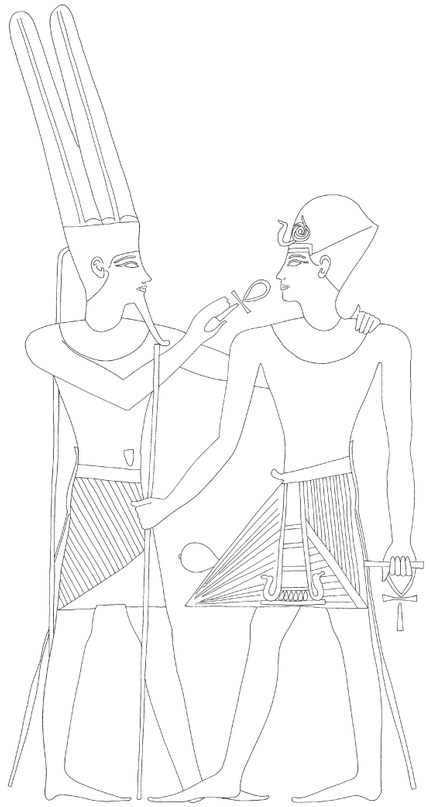


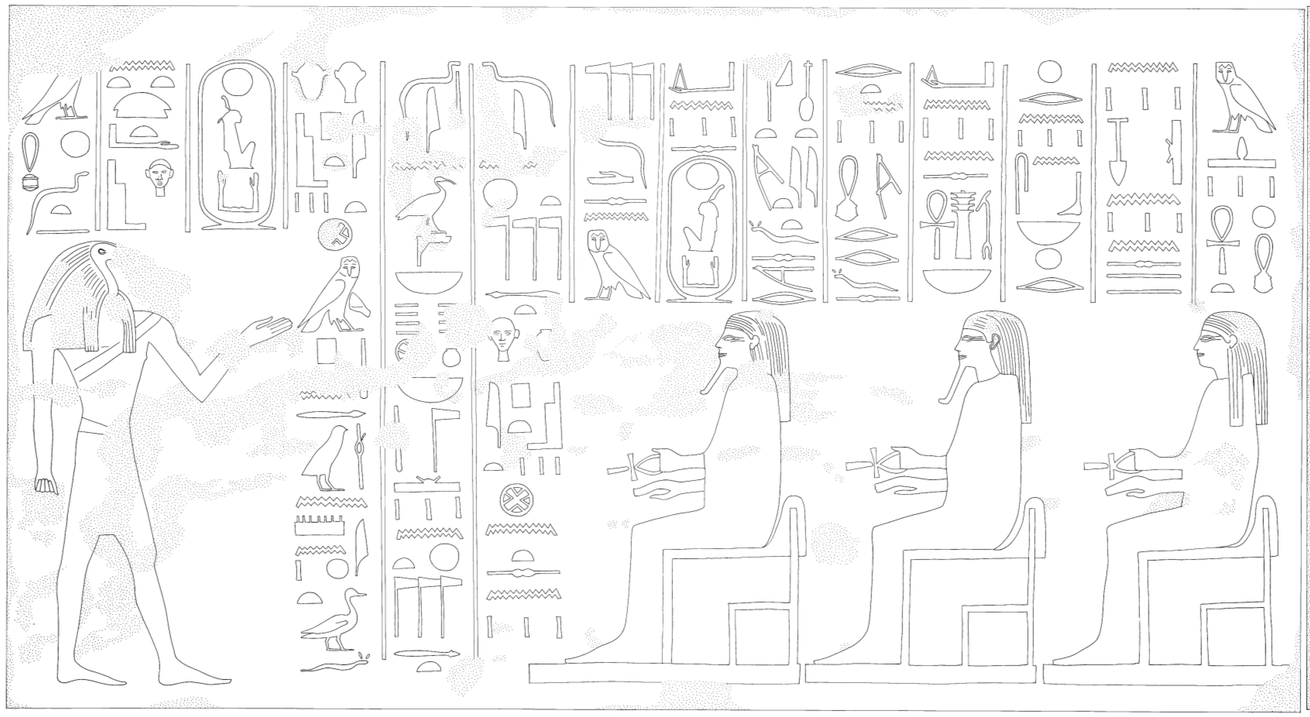
bloc 273

côté nord, assise 3 : la fête de Deir el-Bahari

les scènes d'offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III

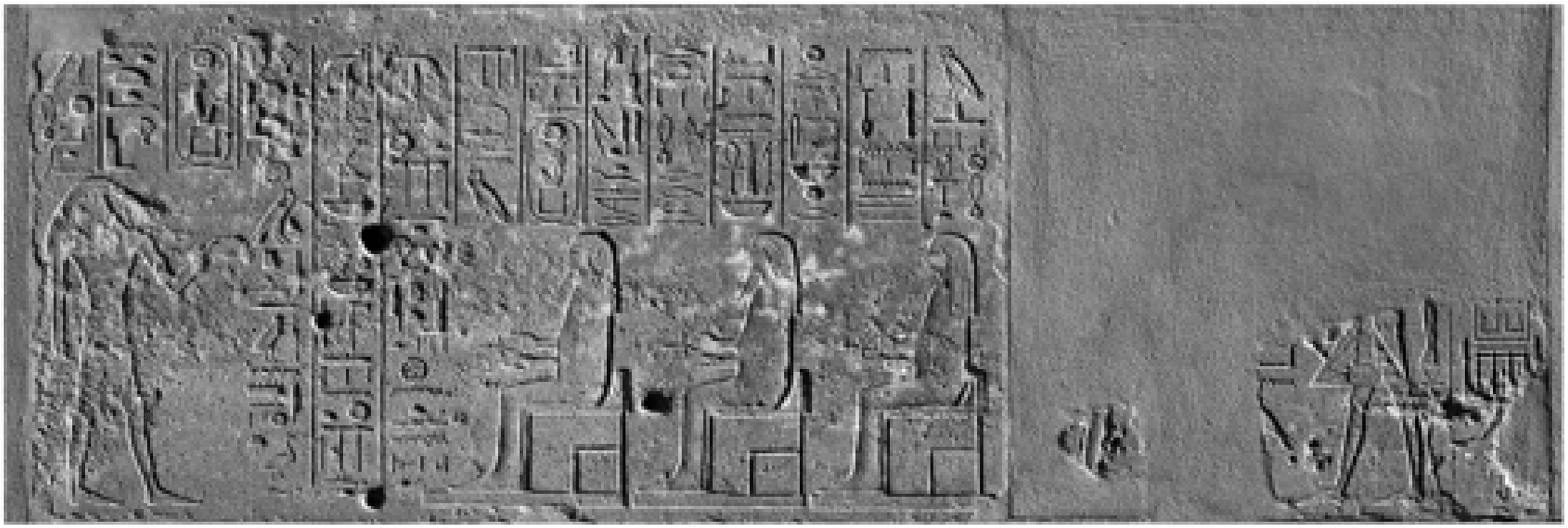
à Amon et à Amon-Min





713 à 715. Thot s'adresse à trois divinités représentant l'Ennéade de Karnak

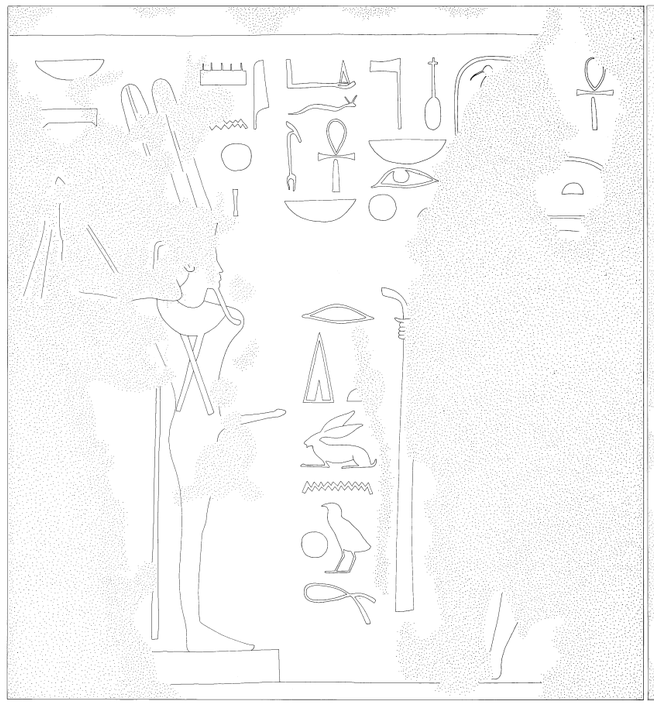
715b. Hatshepsout offre la myrrhe à Amon



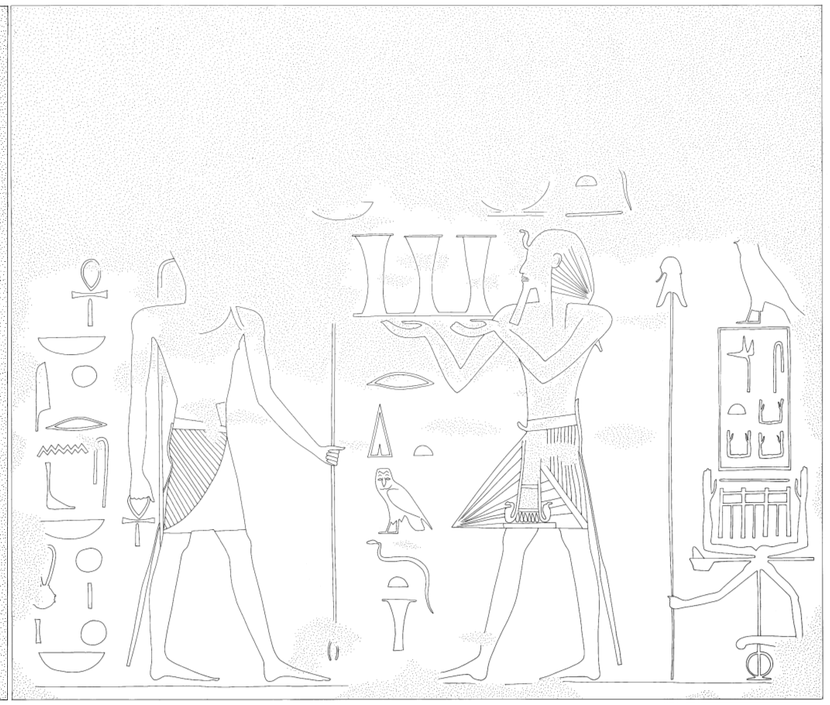
bloc 12

bloc 319

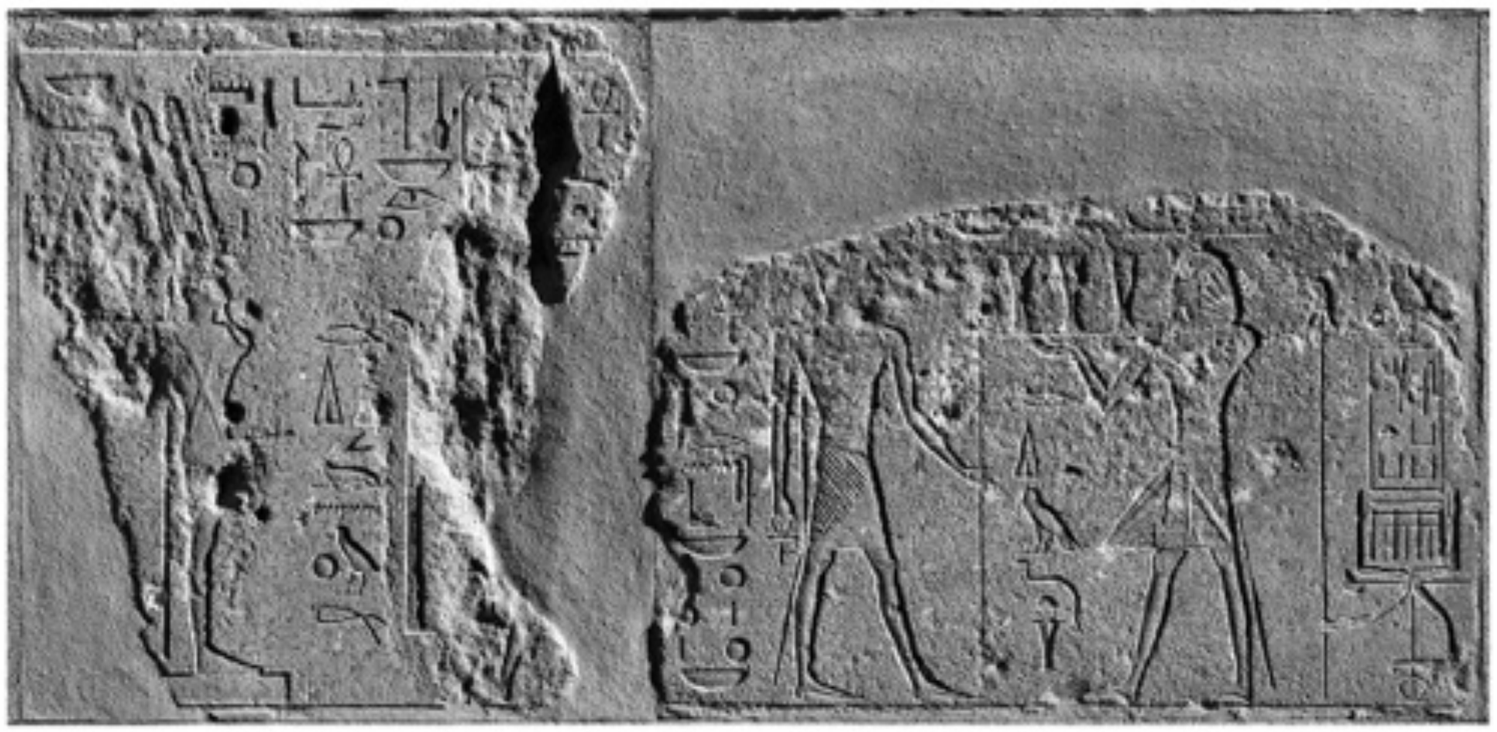
côté nord, assise 4 : offrandes à Amon et Amon-Min



315. Thoutmosis III offre deux bandes d'étoffes à Amon-Min,

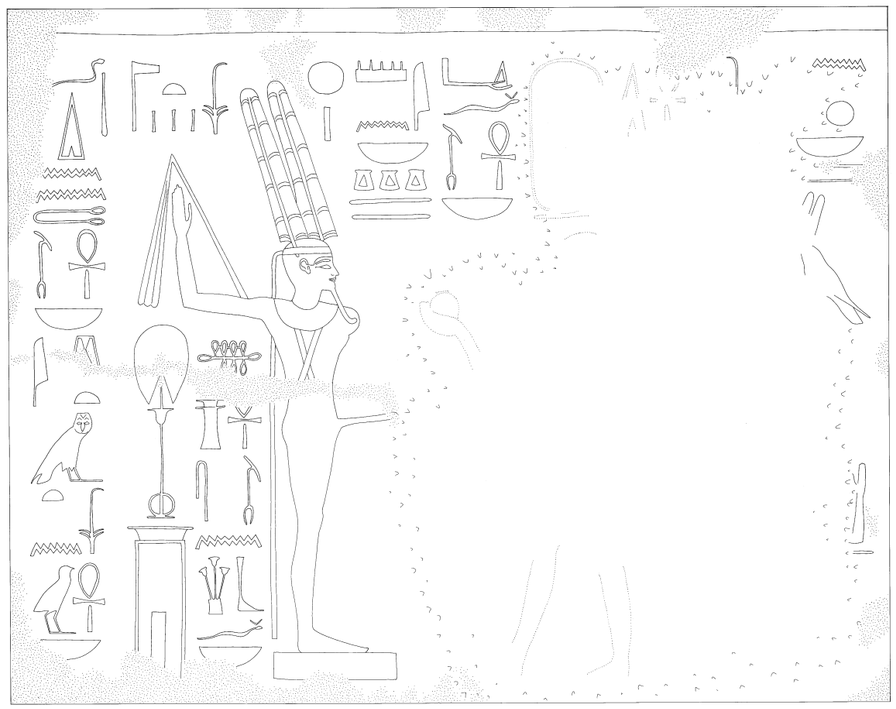


314. Hatshepsout offre trois vases d'onguent à Amon



bloc 181 bloc 217

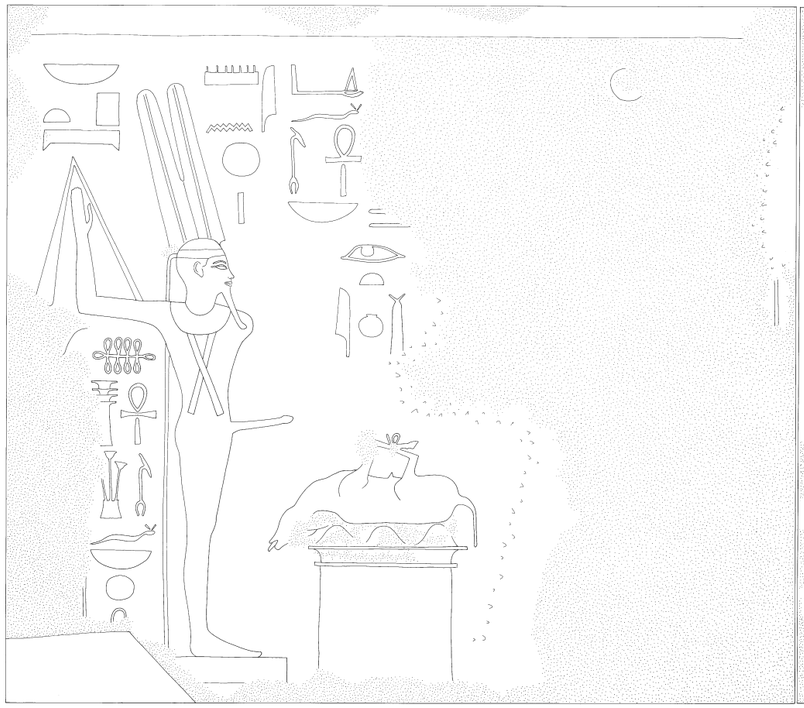
côté nord, assise 4 : offrandes à Amon et Amon-Min



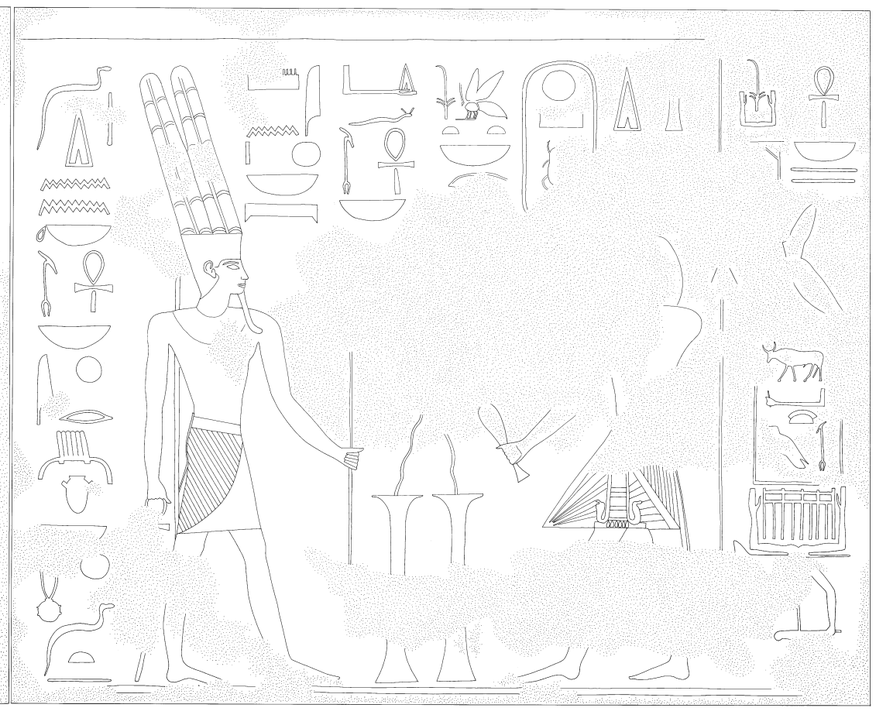
320. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon-Min

bloc 297

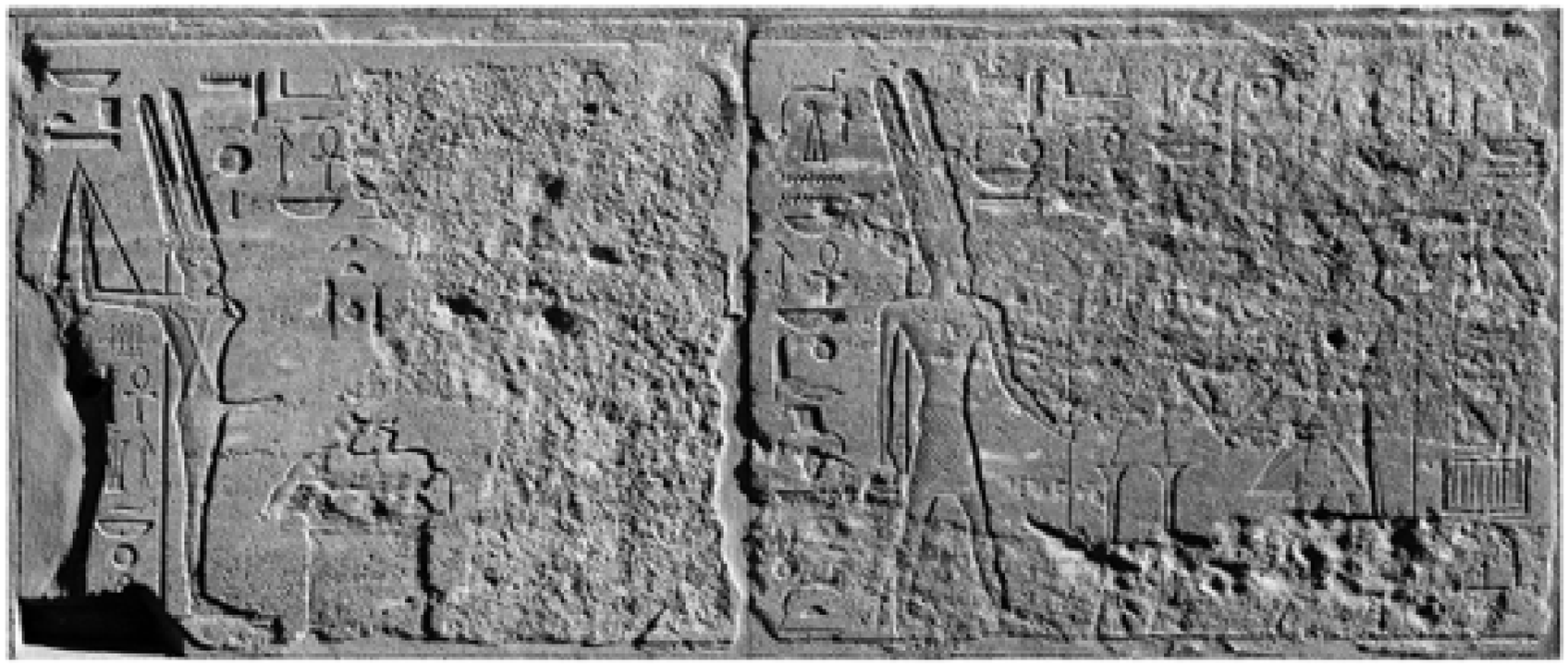
côté nord, assise 4 : offrandes à Amon et Amon-Min



321. Hatshepsout offre un veau à Amon-Min



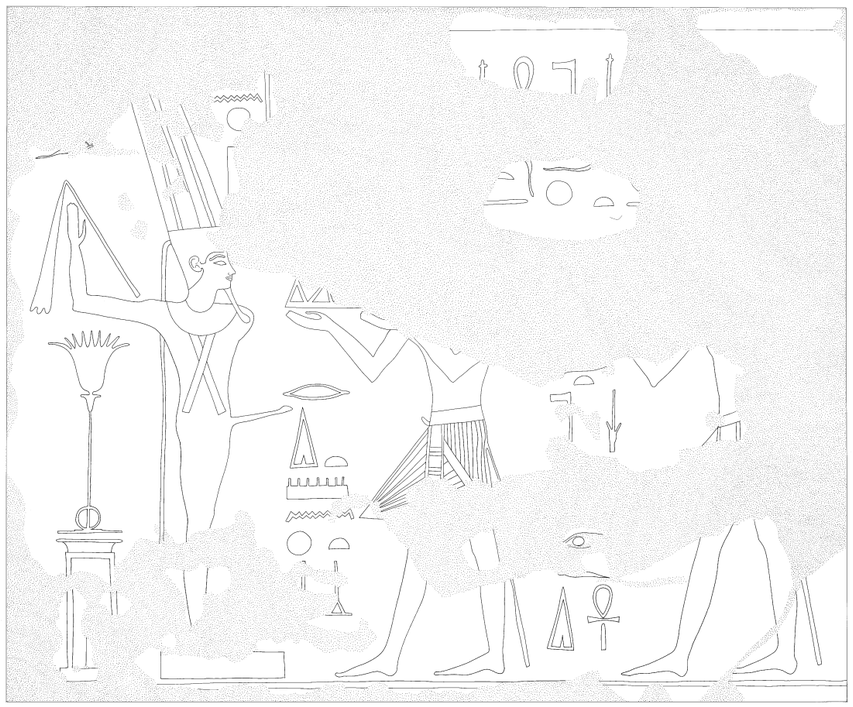
319. Thoutmosis III fait une double libation devant Amon



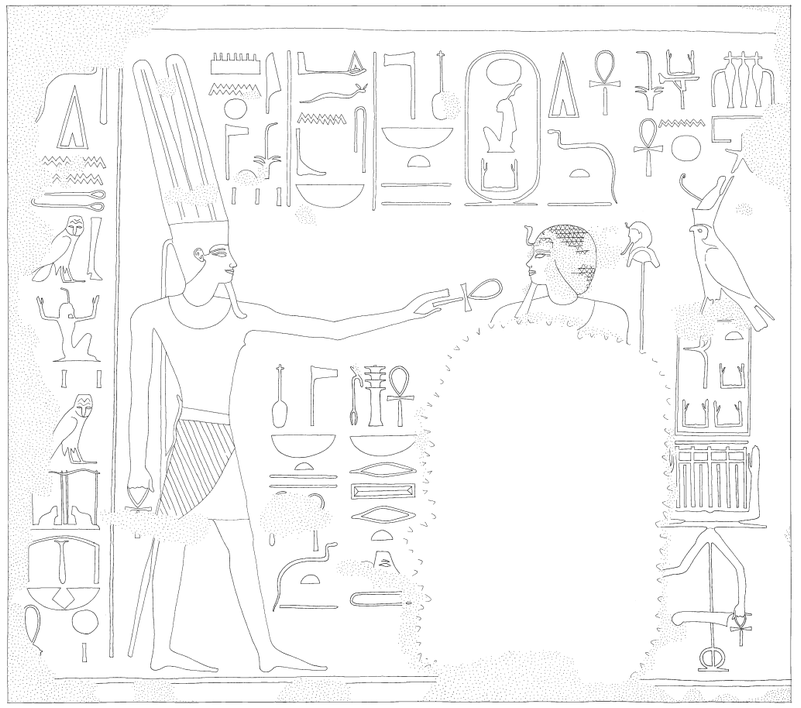
bloc 132

bloc 269

côté nord, assise 4 : offrandes à Amon et Amon-Min



318. Hatshepsout offre les étoffes à Amon-Min alors que Thoutmosis III offre l'encens,

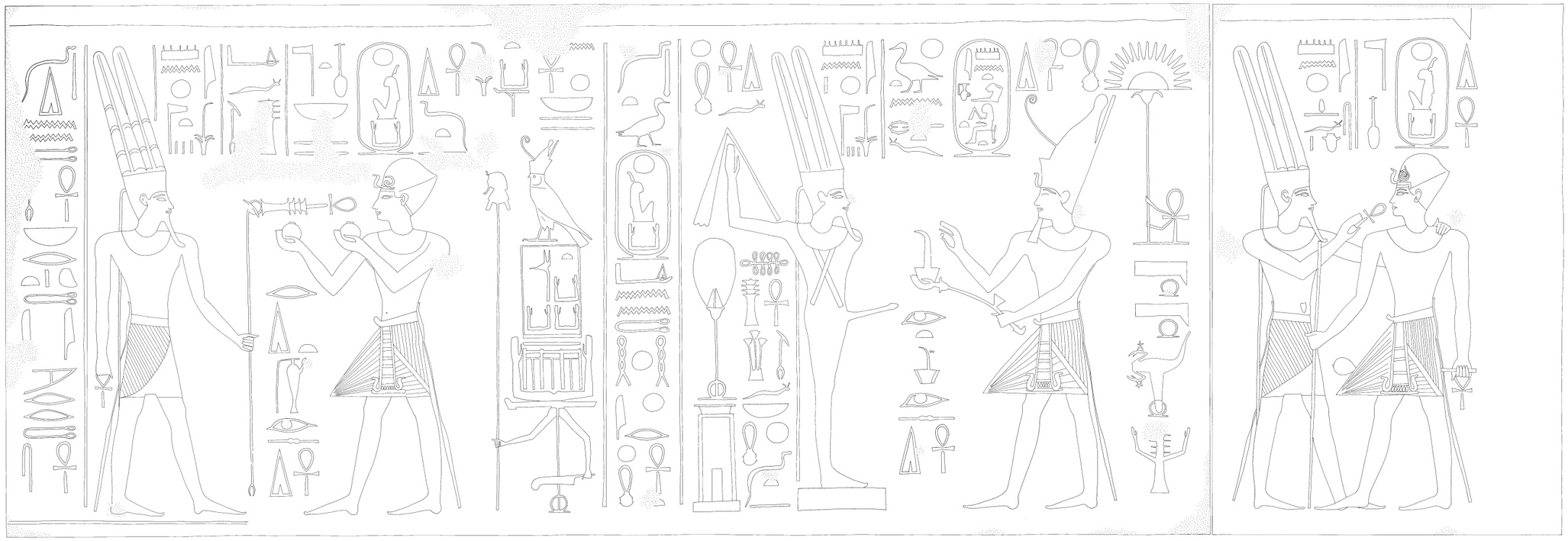


317. Amon tend le signe *ânkh* vers le nez d'Hatshepsout

bloc 246

bloc 284

côté nord, assise 4 : offrandes à Amon et Amon-Min



310. Hatshepsout offre deux vases d'eau à Amon

309. Hatshepsout offre l'encens à Amon-Min

308. Amon tend le signe *ânkh* vers le nez d'Hatshepsout

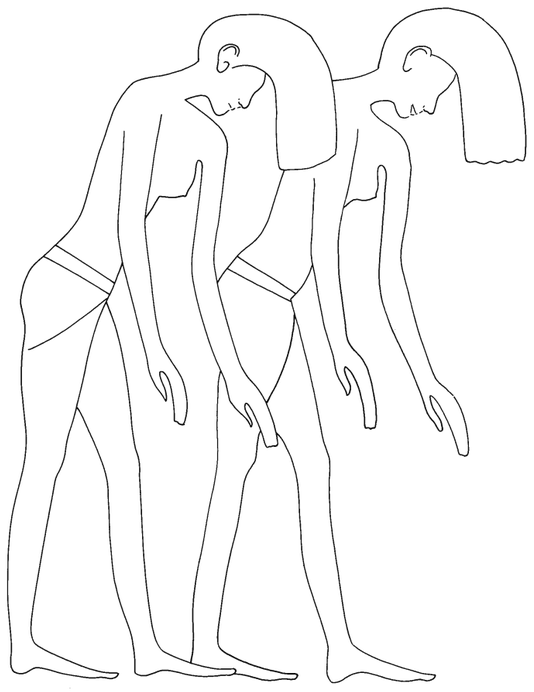
bloc 293

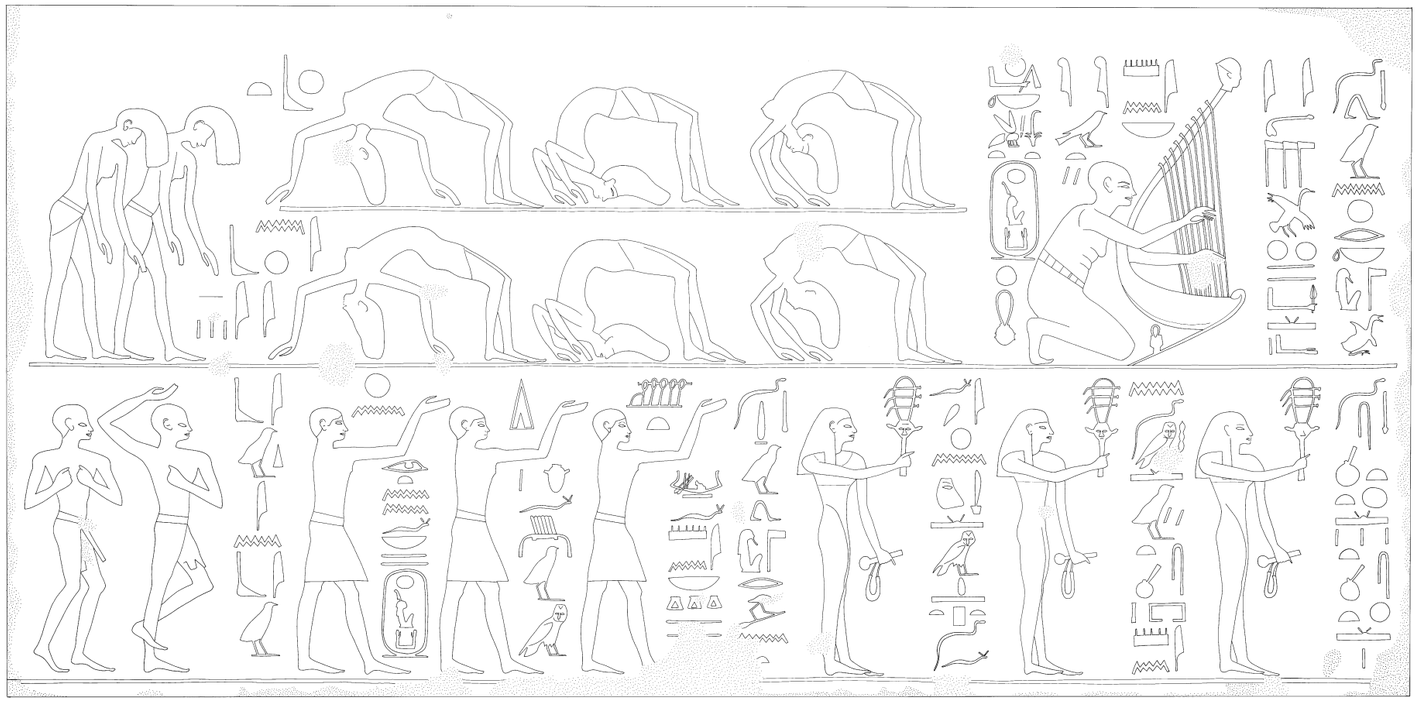
bloc 216

côté nord, assise 4 : offrandes à Amon et Amon-Min

le retour de la procession de la fête de la Vallée,

de Deir el-Bahari à Karnak

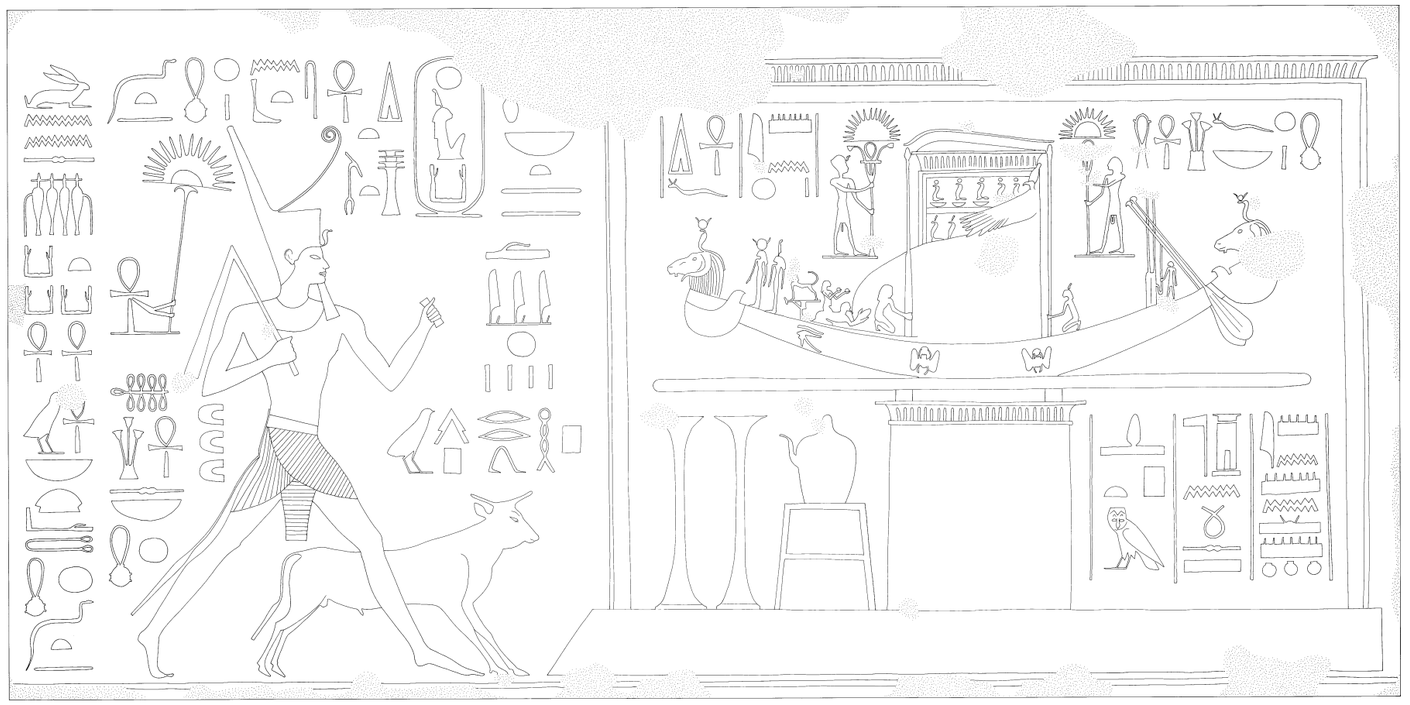




295 à 300. Spectacle de musique et de danse en l'honneur d'Amon

bloc 61

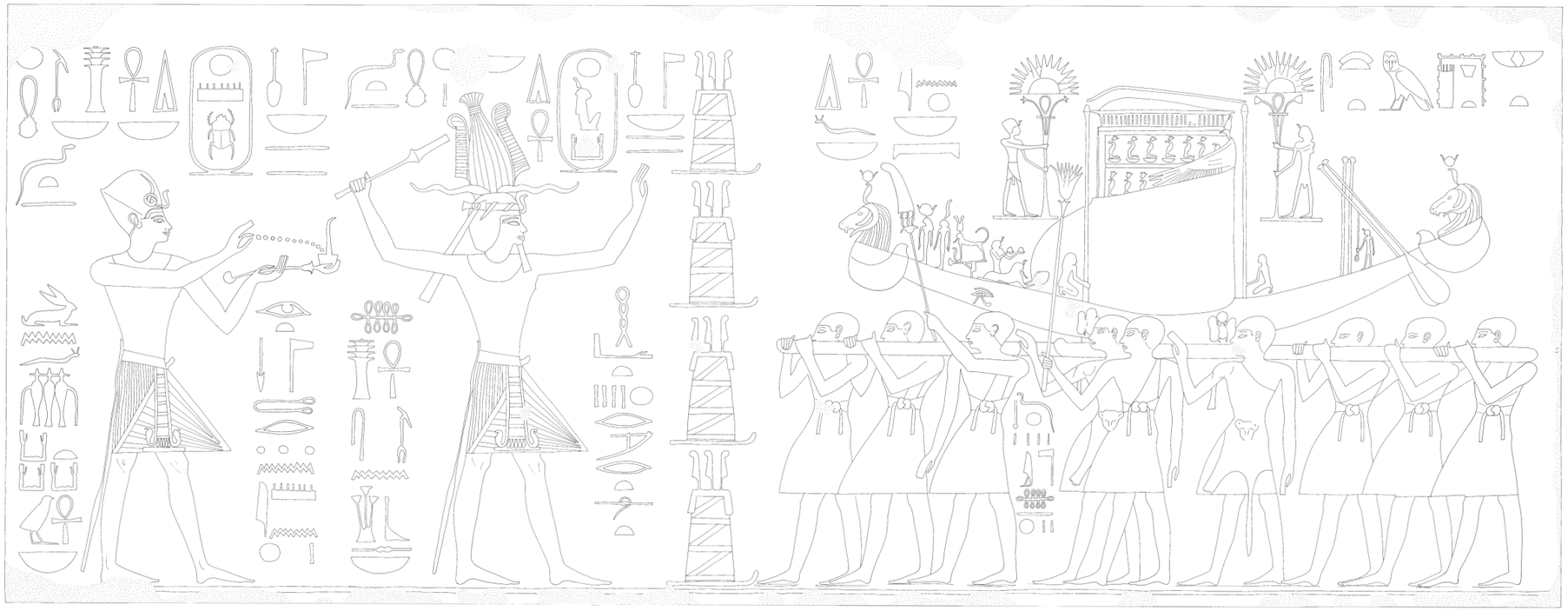
côté nord, assise 5 : le retour de Deir el-Bahari



285 à 294. Station dans la chapelle en calcite d'Amenhotep Ier « *Ferme est la fondation d'Amon* » : Hatshepsout, offrant la campagne, court à côté du taureau Apis

bloc 128

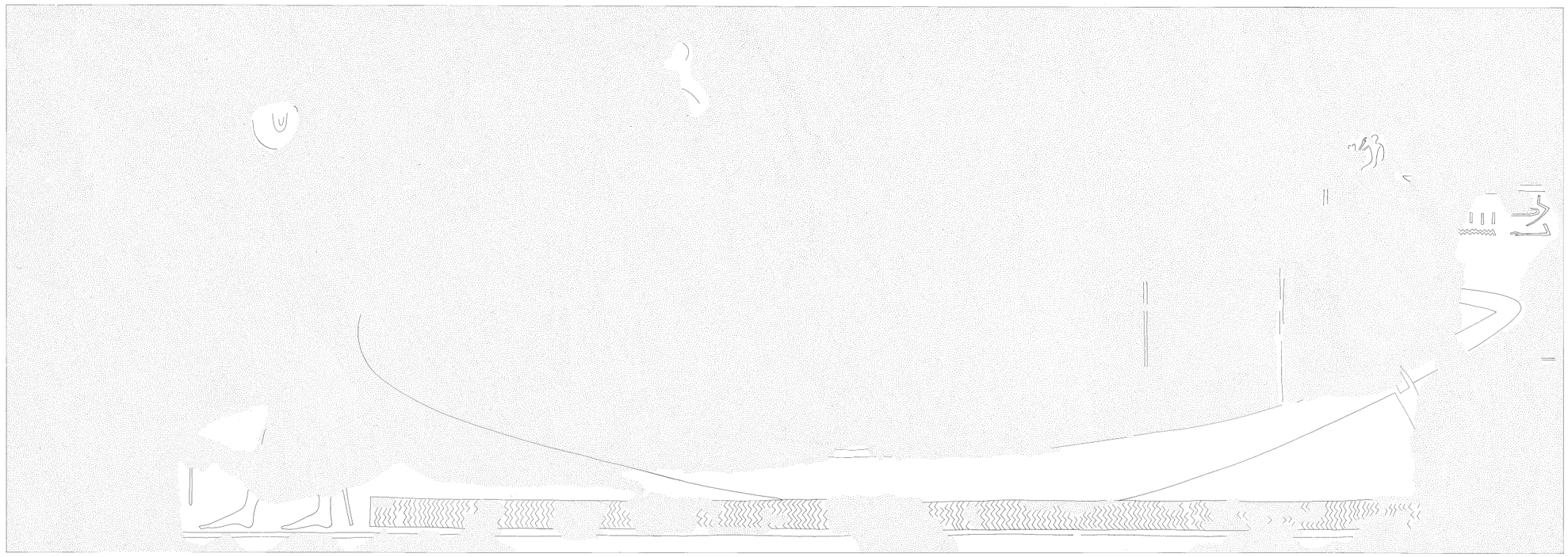
côté nord, assise 5 : le retour de Deir el-Bahari



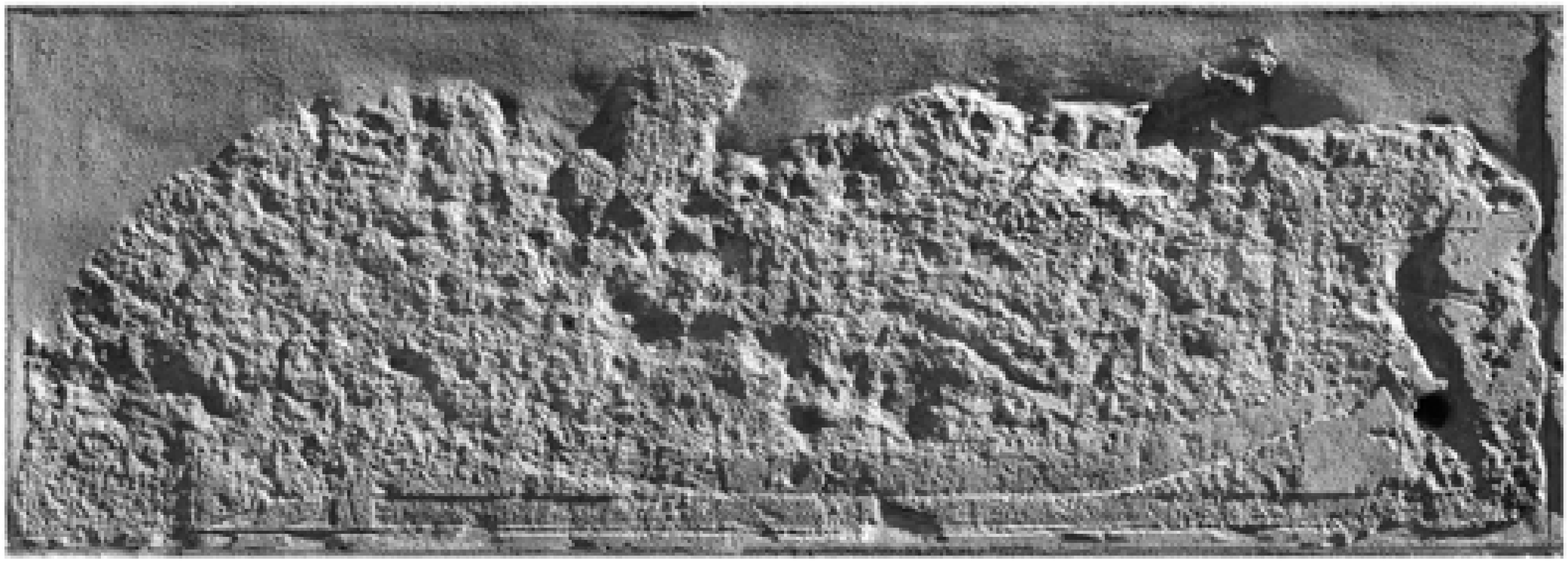
277 à 282. La barque quitte la salle des Fêtes pour être accueillie par Hatshepsout qui frappe les coffres, suivie de Thoutmosis III qui offre l'encens

bloc 303

côté nord, assise 5 : le retour de Deir el-Bahari

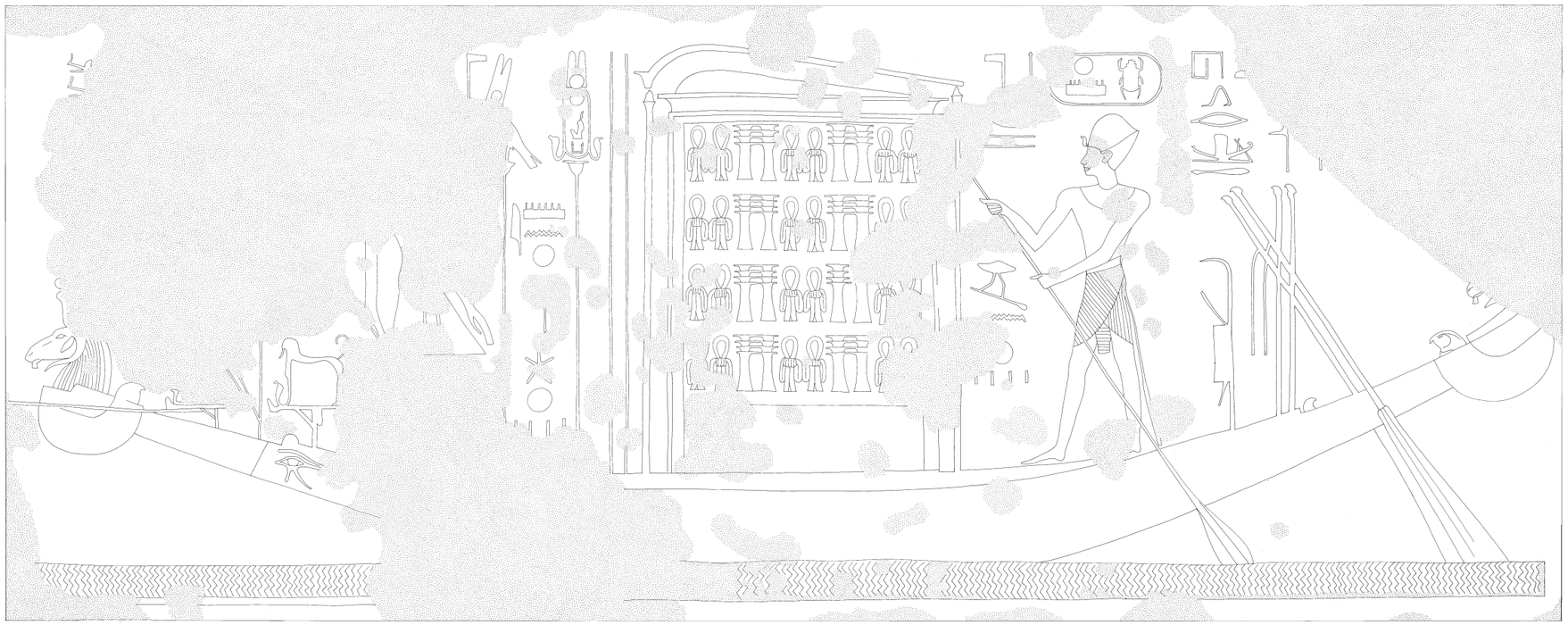


255 à 275. Assis dans le bateau royal, Hatshepsout et Thoutmosis III tiennent la corde qui remorque l'*Ouserhat*

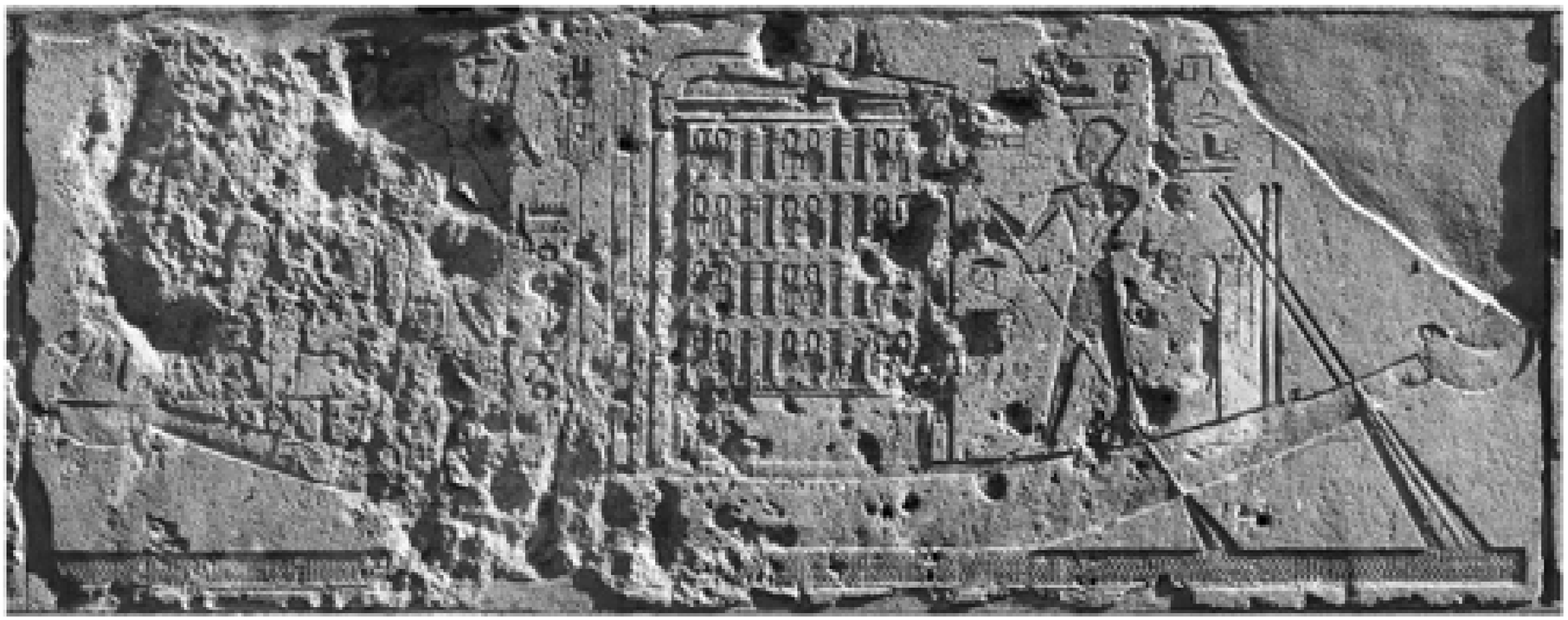


bloc 279

côté nord, assise 5 : le retour de Deir el-Bahari

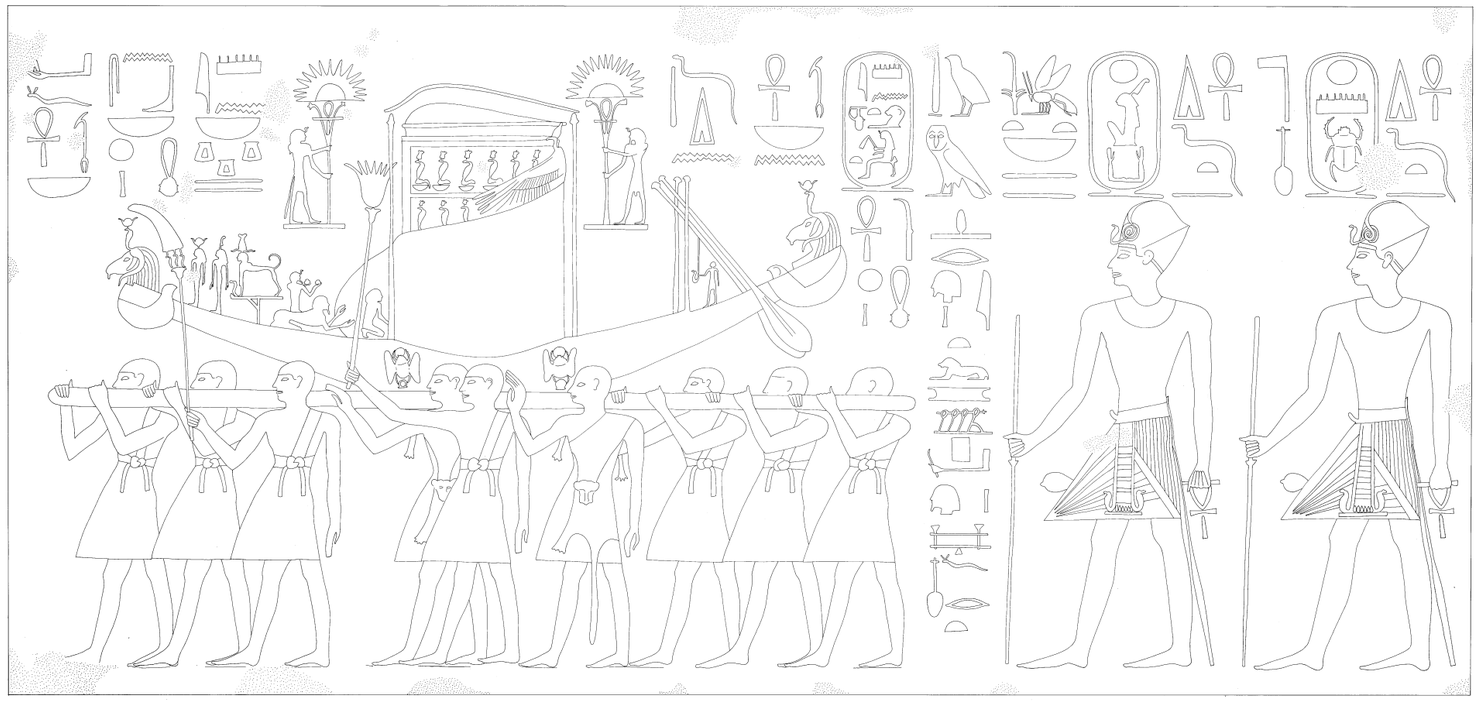


241 à 254. Sur l'*Ouserhat*, Thoutmosis III pagaie tandis qu'Hatshepsout prie devant le naos « *Per-Our* » qui abrite la barque portative



bloc 291

côté nord, assise 5 : le retour de Deir el-Bahari



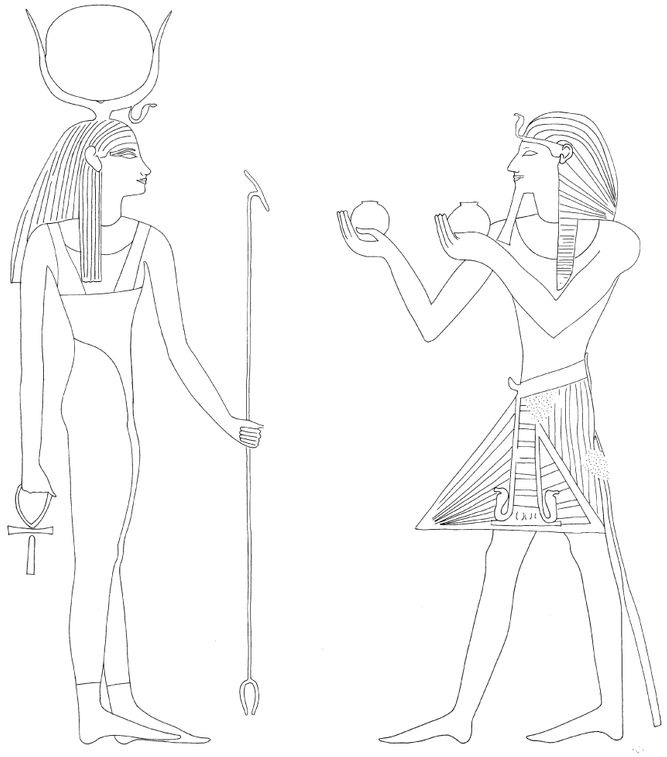
239. Procession de la barque entre le sanctuaire de Deir el-Bahari et l'embarcadère˅

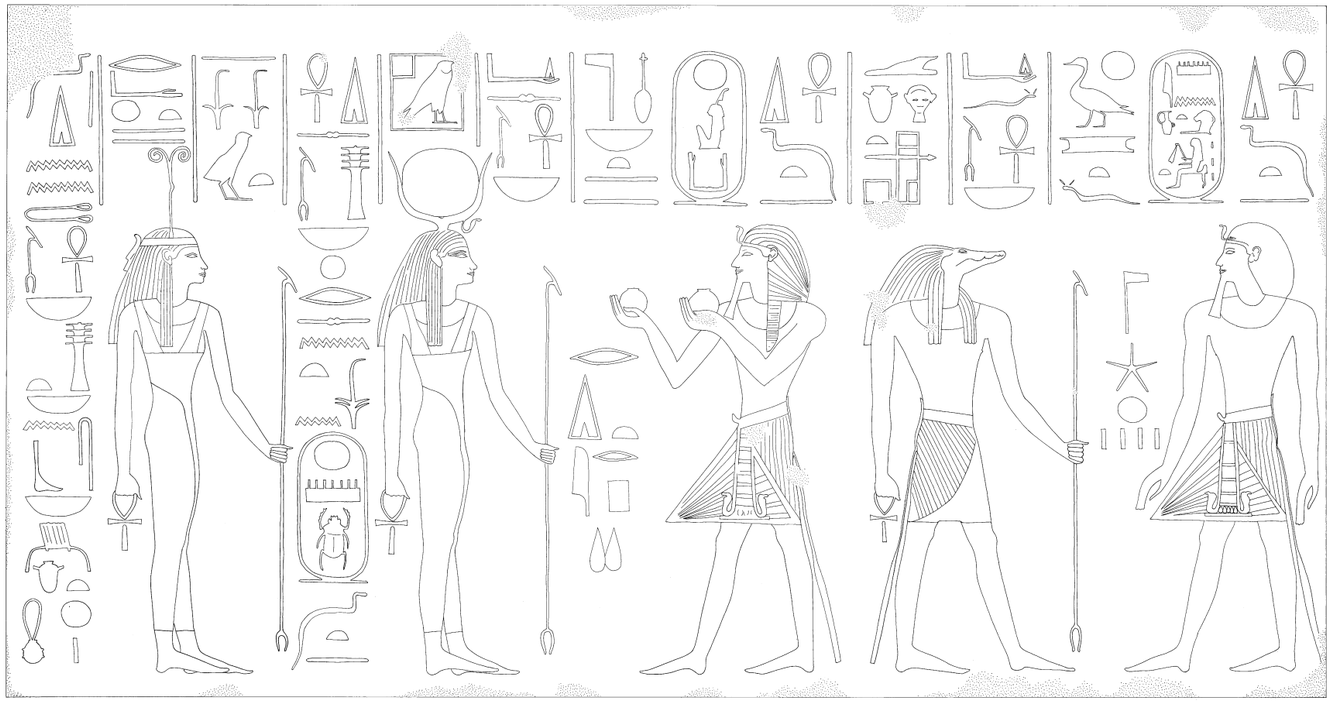
bloc 126

côté nord, assise 5 : le retour de Deir el-Bahari

les scènes d'offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III

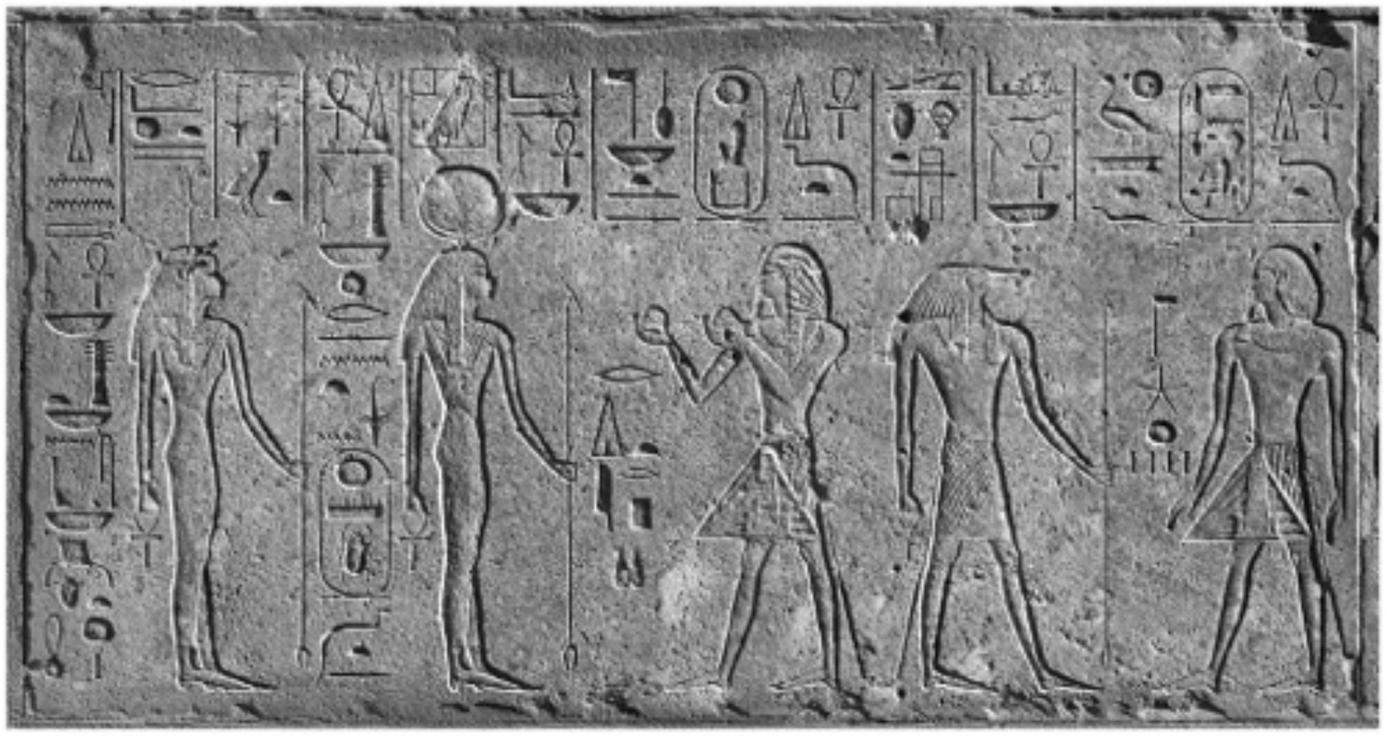
à l'Ennéade, à Amon et à Amon-Min





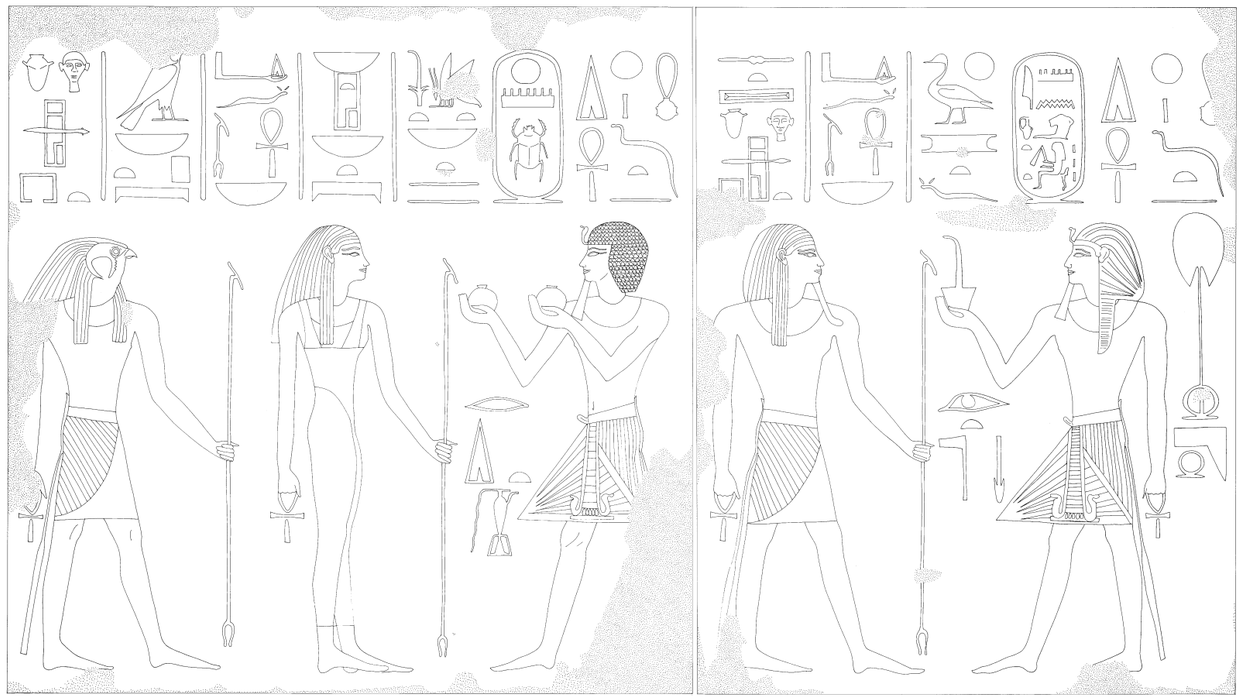
359. Hatshepsout offre deux vases de vin à Hathor et Tanenet

359. Hatshepsout prie devant Sobek



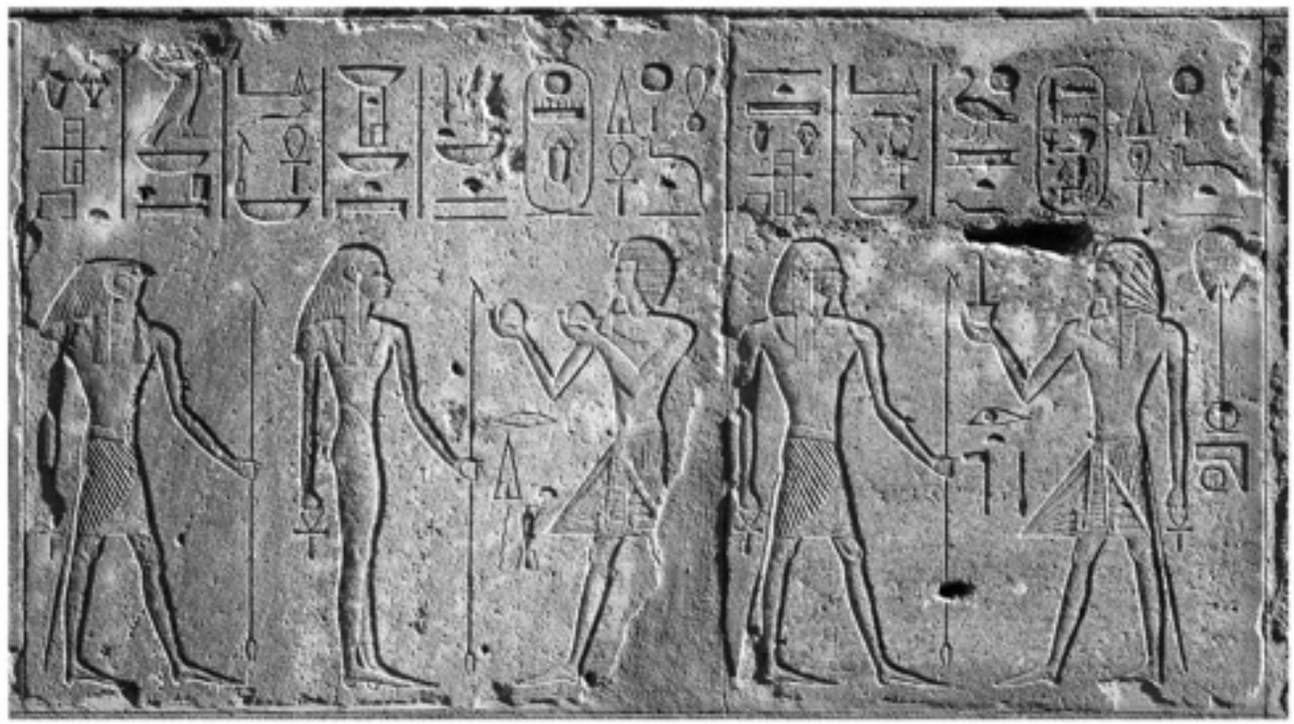
bloc 251

côté nord, assise 6 : offrandes à l'Ennéade



358. Thoutmosis III offre deux vases d'eau à Nephtys et Horus

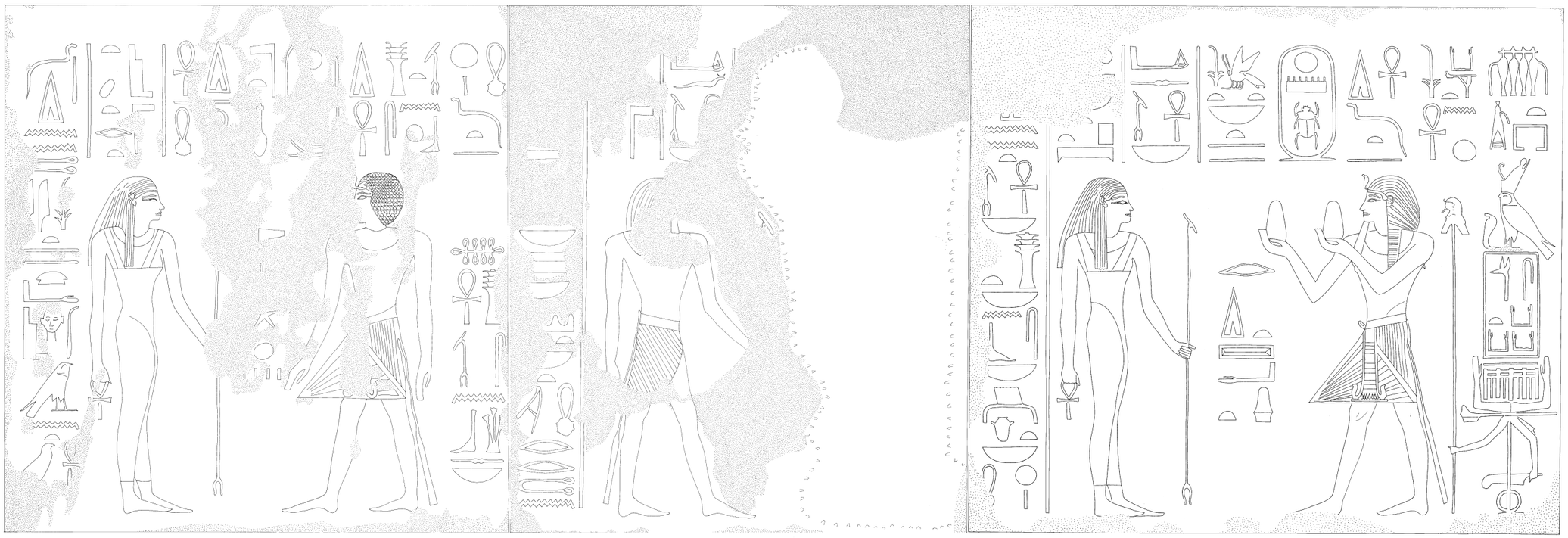
356. Hatshepsout offre l'encens à Seth



bloc 155

bloc 274

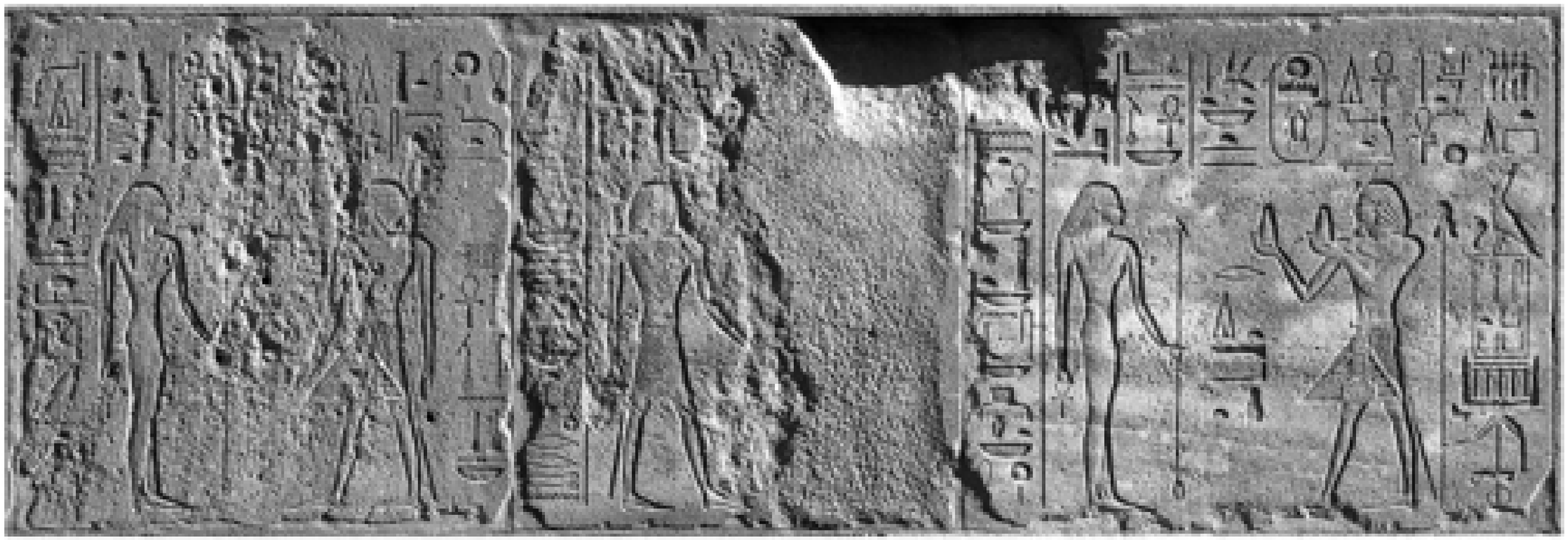
côté nord, assise 6 : offrandes à l'Ennéade



354. Hatshepsout prie devant Isis

352. Hatshepsout devant Osiris

350. Thoutmosis III offre deux pains à Nout

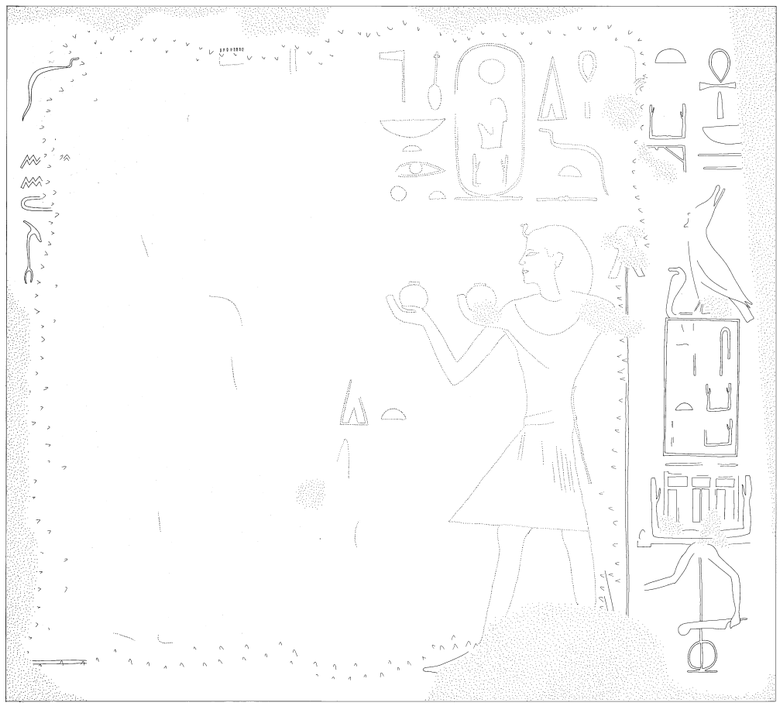


bloc 134

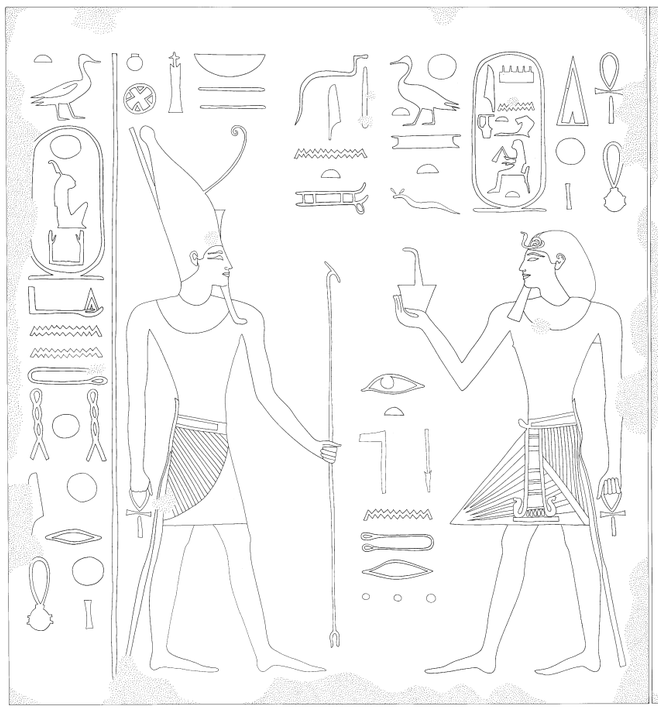
bloc 183

bloc 174

côté nord, assise 6 : offrandes à l'Ennéade

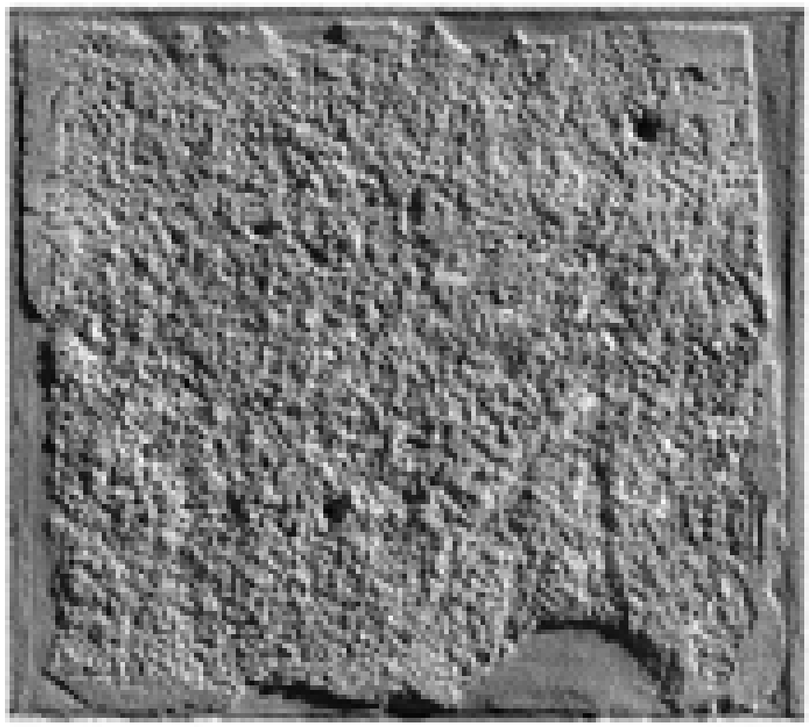


639. Hatshepsout offre deux vases à Tefnout

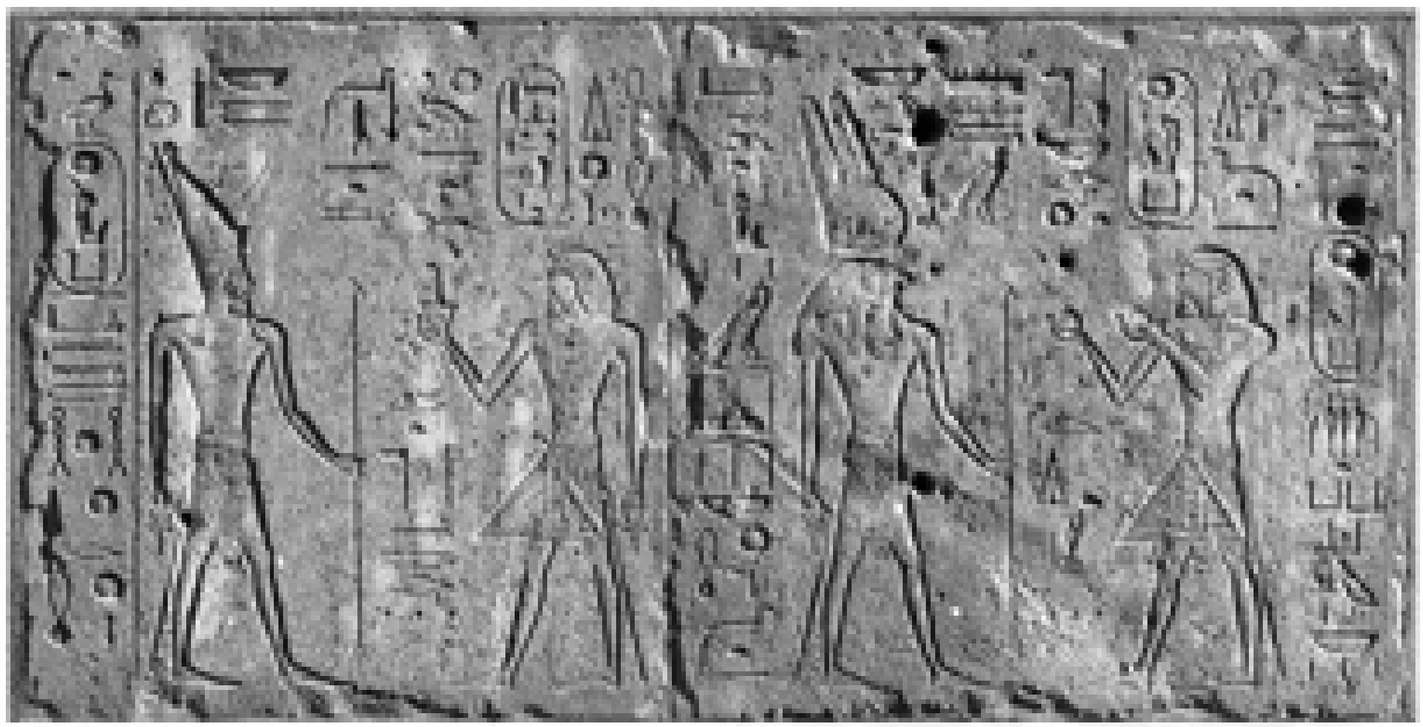


344. Hatshepsout offre l'encens à Atoum

343. Hatshepsout offre deux vases d'eau à Montou



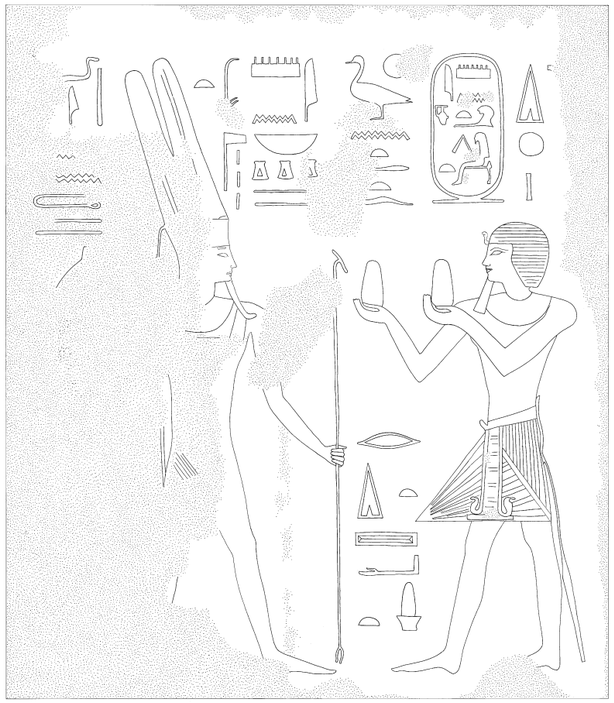
bloc 210



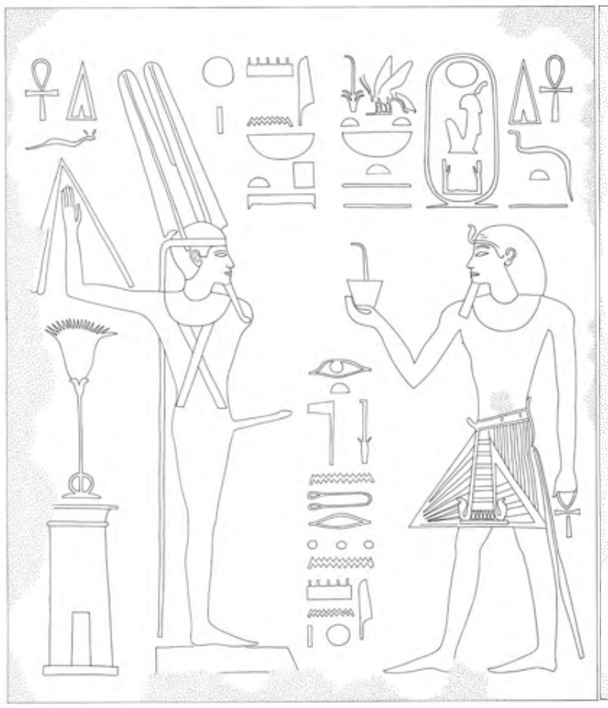
bloc 257

bloc 193

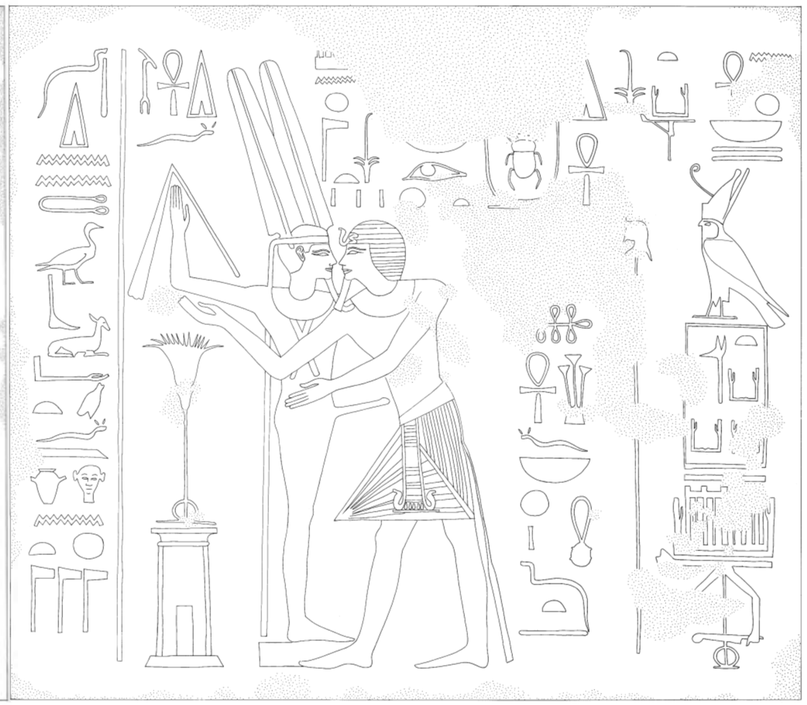
côté nord, assise 6 : offrandes à l'Ennéade



338. Hatshepsout offre deux pains à Amon

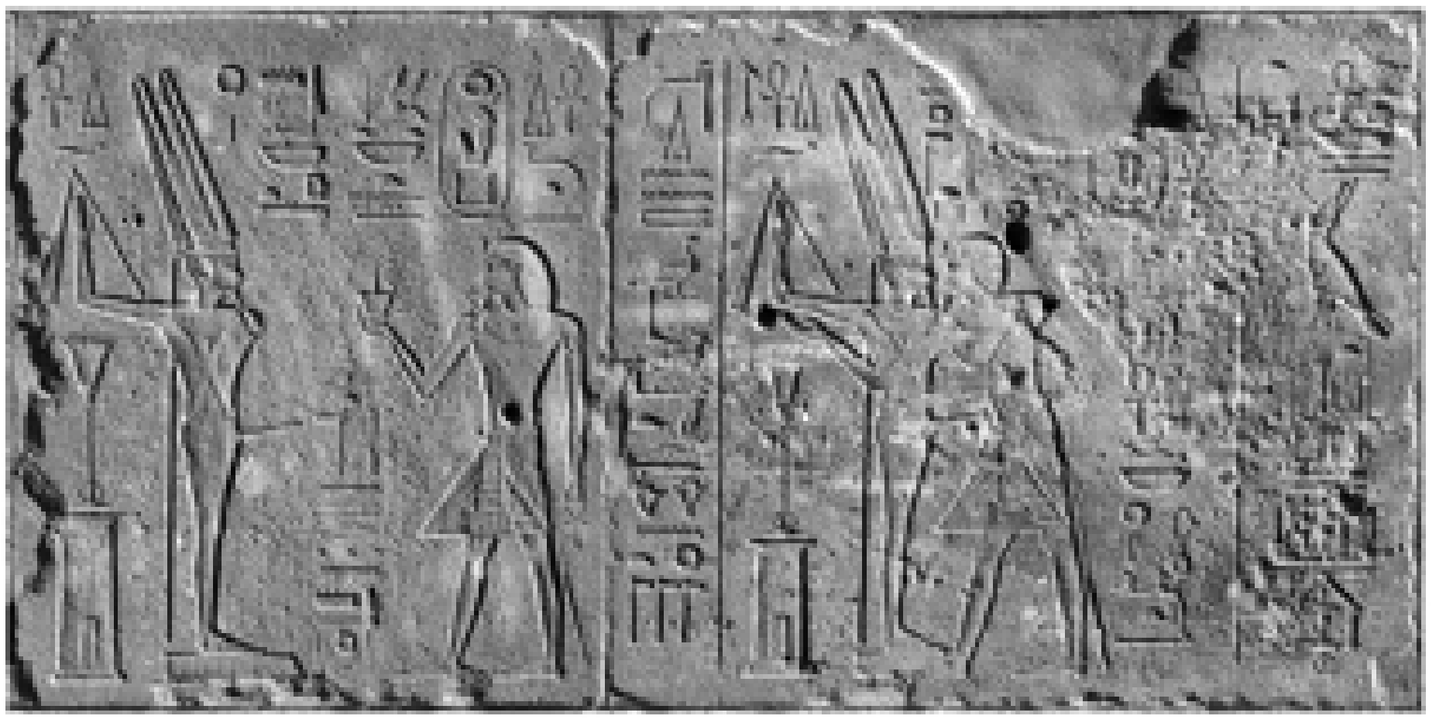


332. Hatshepsout offre l'encens à Amon-Min



330. Thoutmosis III serre Amon-Min dans ses bras

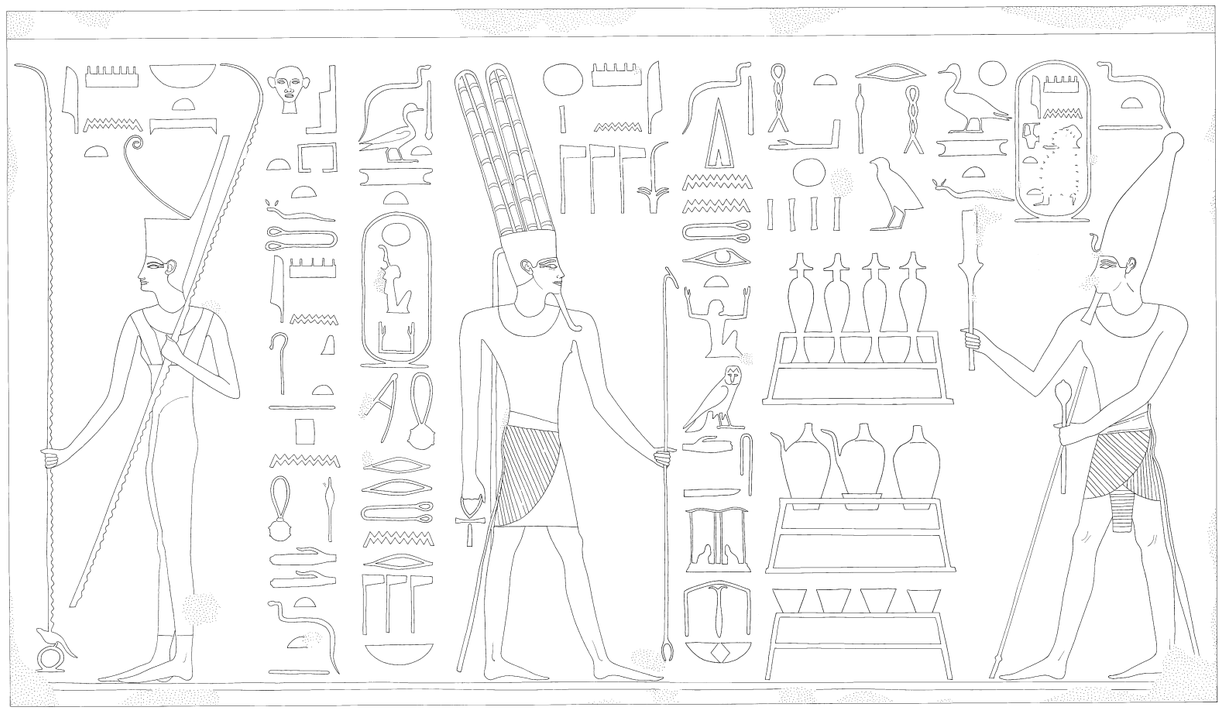
bloc 313



bloc 162

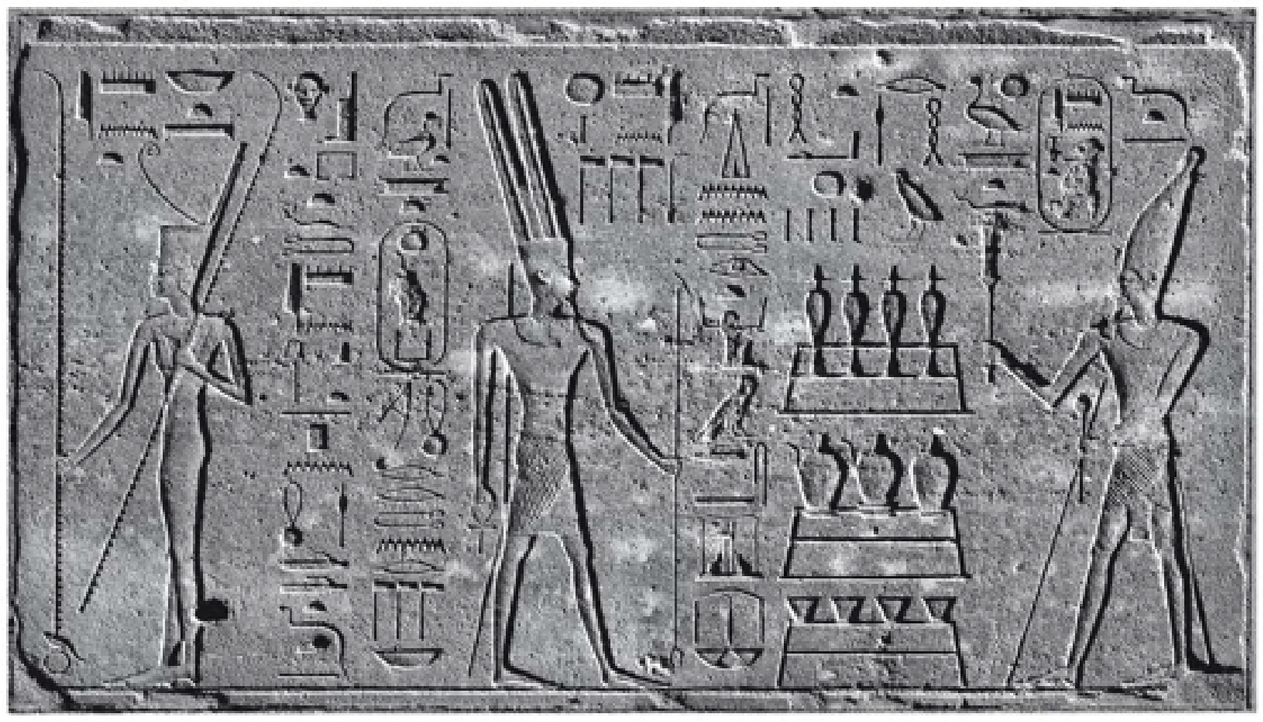
bloc 15

côté nord, assise 6 : offrandes à Amon et Amon-Min



328. Amonit, maîtresse du ciel

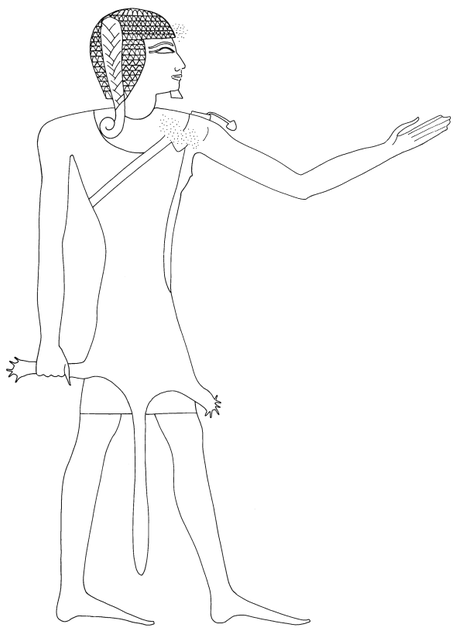
327. Hatshepsout consacre à Amon les dressoirs à vases

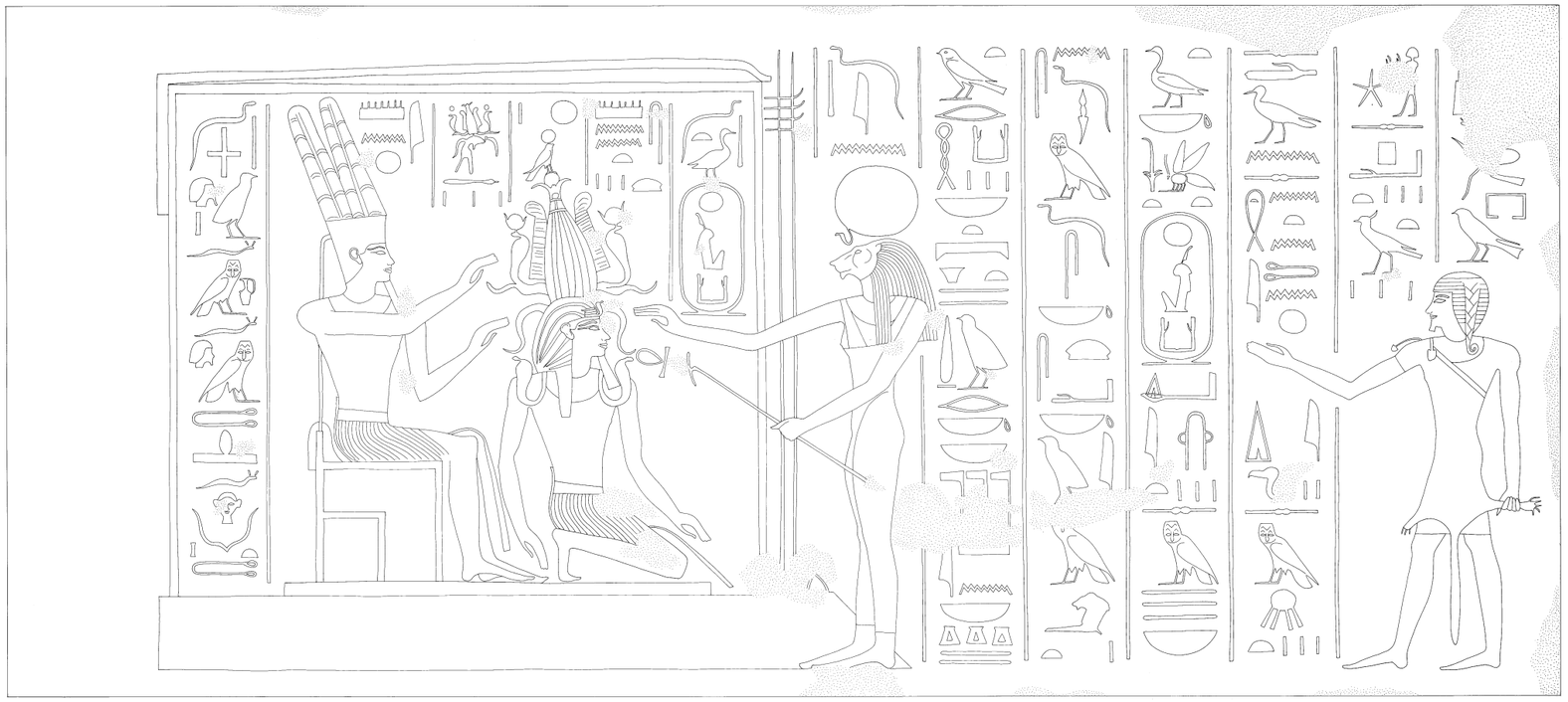


bloc 207

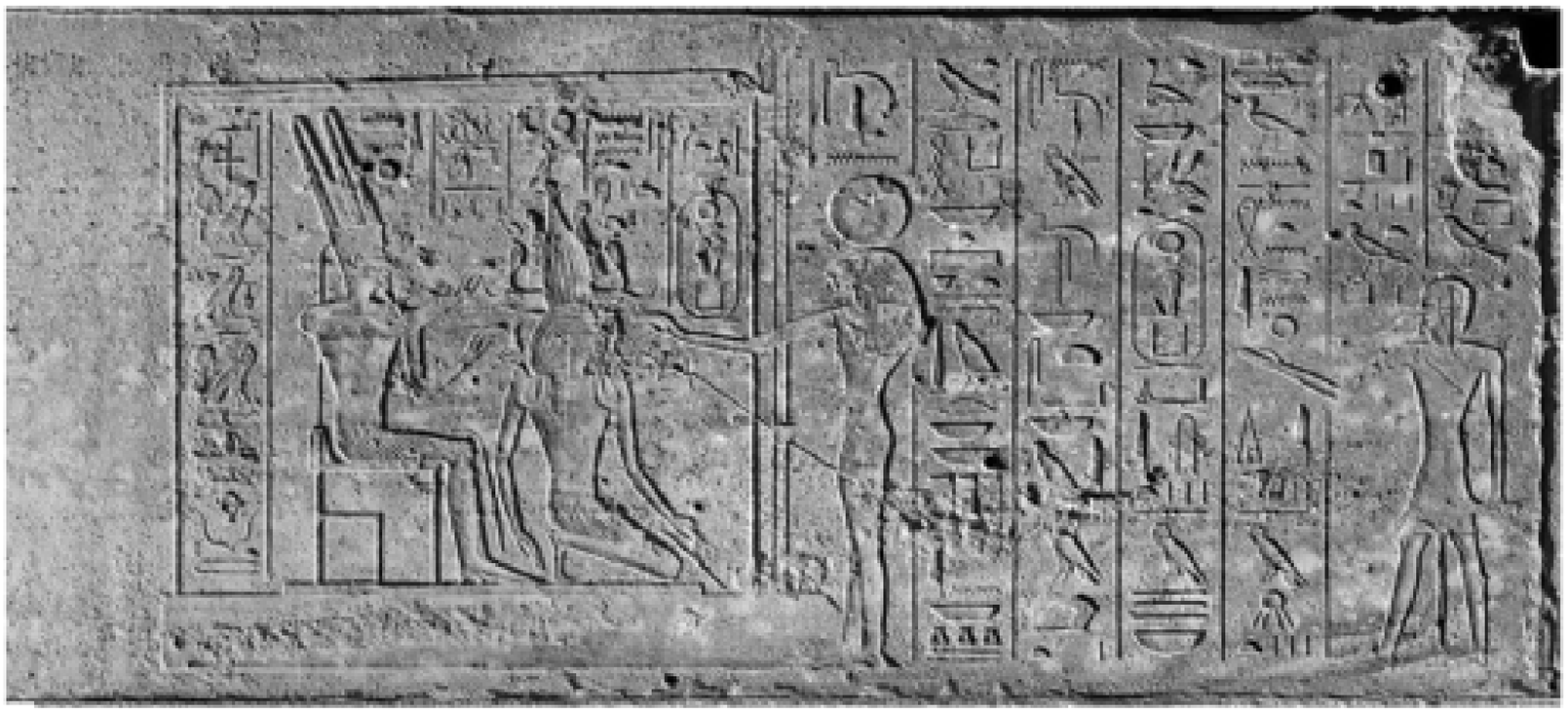
côté nord, assise 6 : offrandes à Amon

les scènes du couronnement d'Hatshepsout



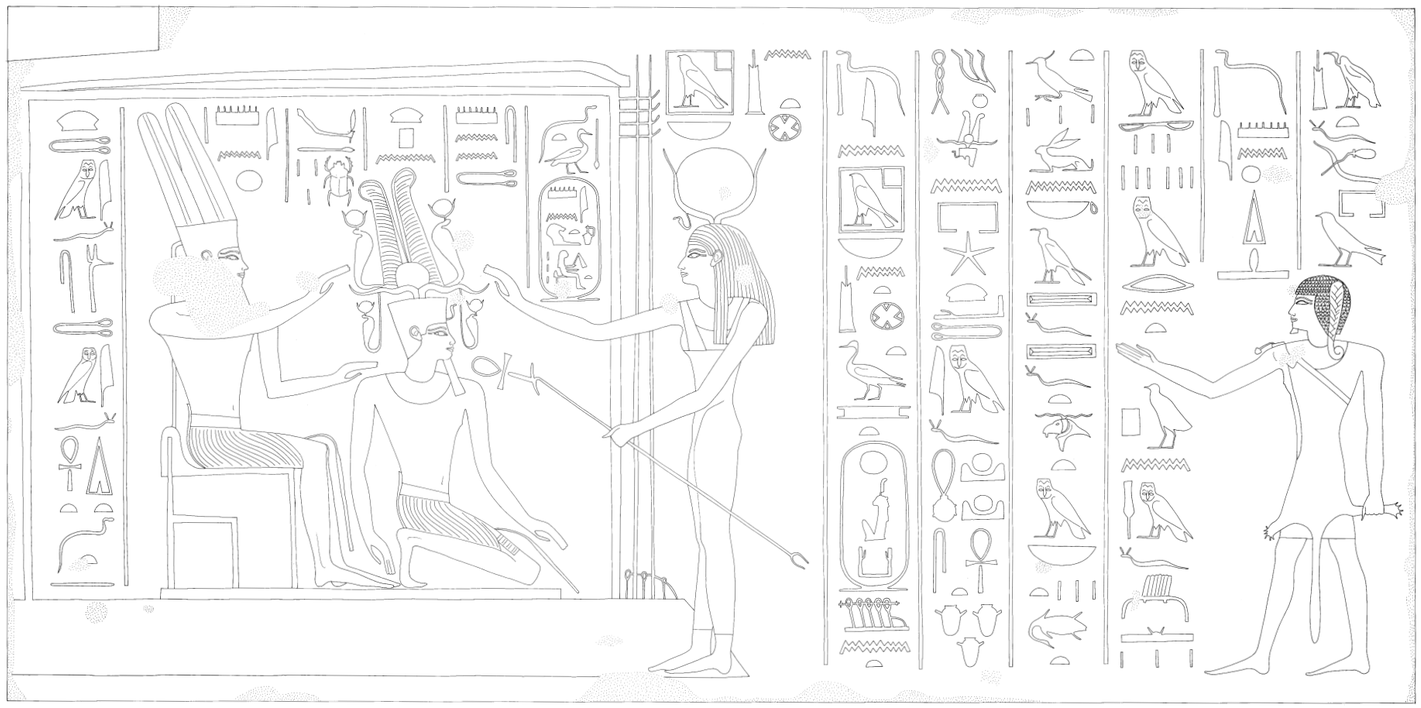


401. En présence du prêtre Iounmoutef et d'Ouret-hékaou, Hatshepsout reçoit la couronne de Rê… des mains d'Amon.



bloc 178

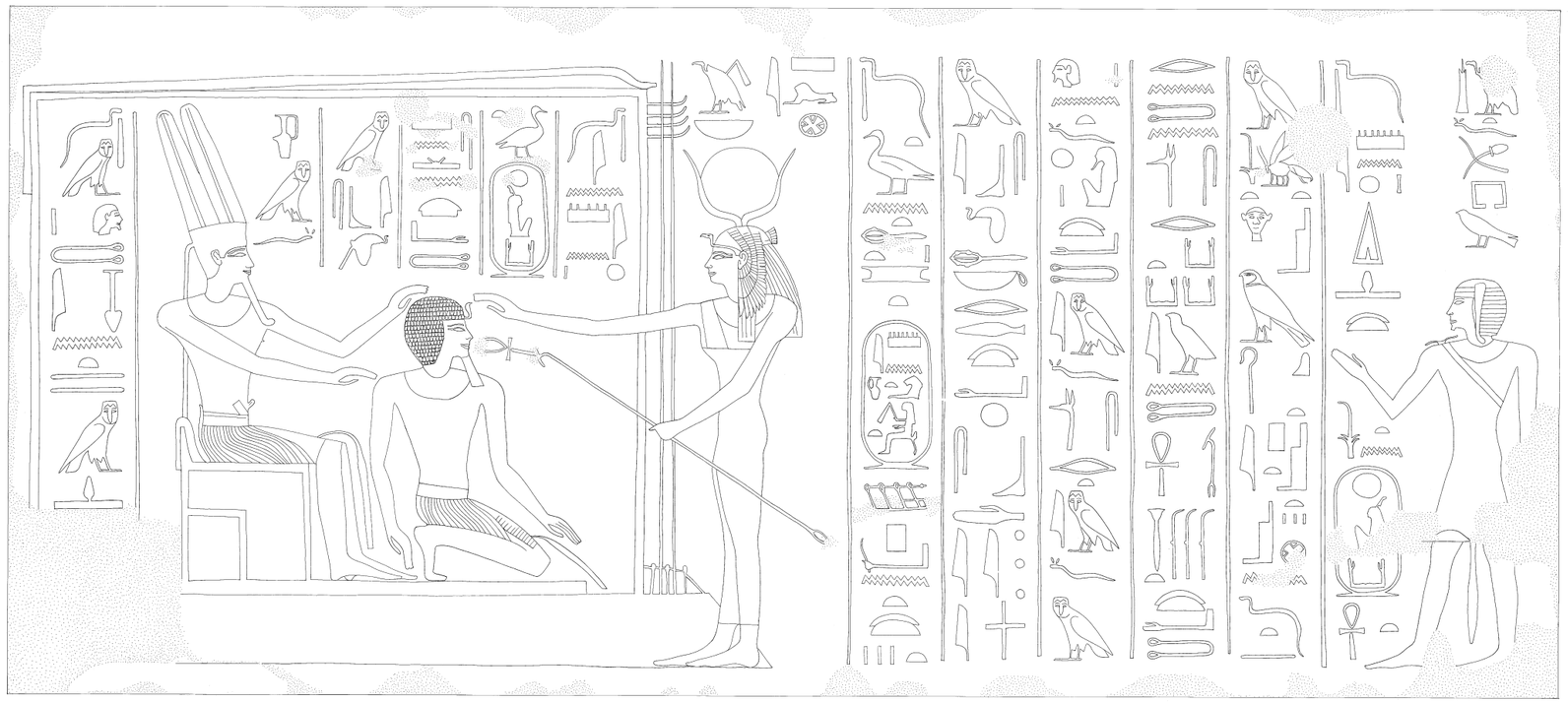
côté nord, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout



399-400. En présence du prêtre Iounmoutef et d'Hathor de Dendérah, Hatshepsout reçoit la couronne *« aux grandes Formes »* des mains d'Amon

bloc 141

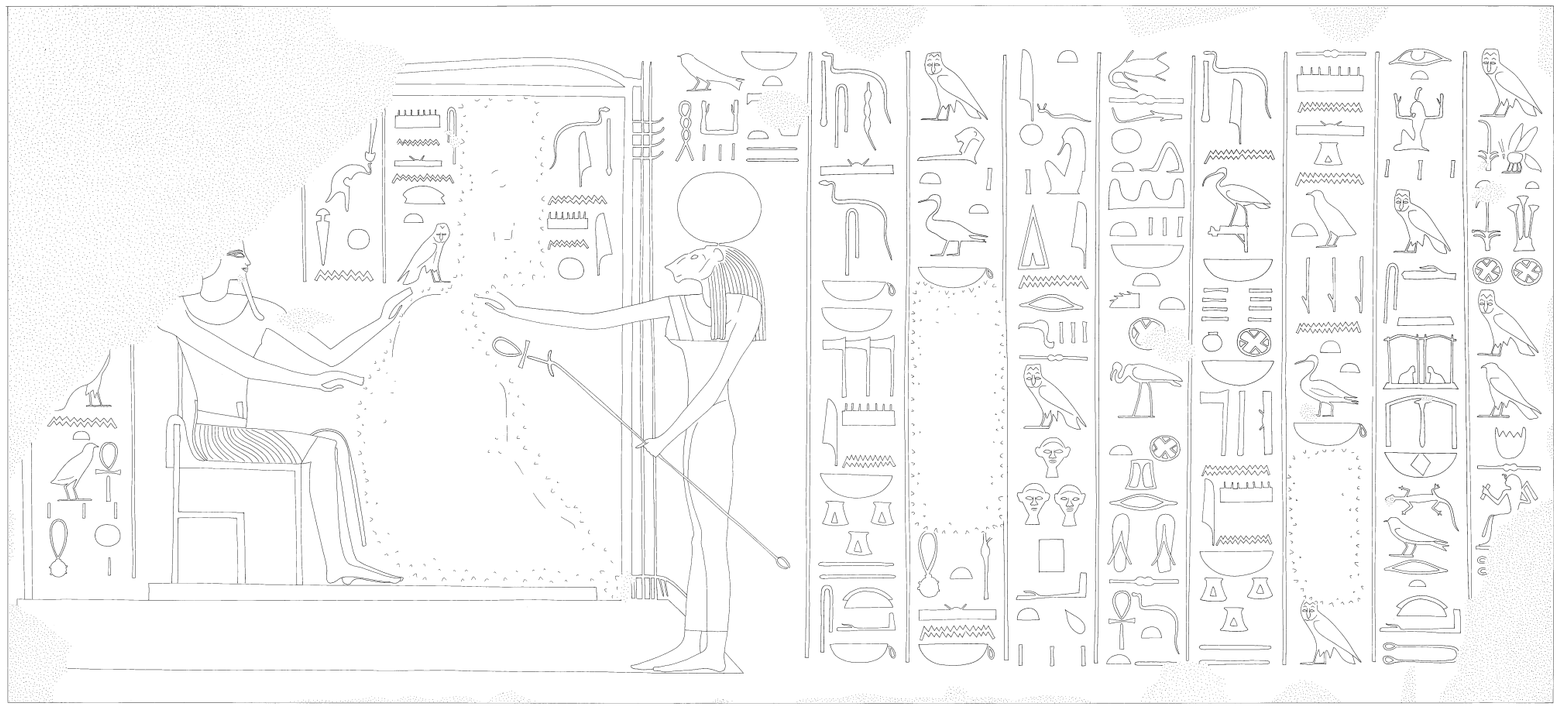
côté nord, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout



390. En présence du prêtre Iounmoutef et de Mout, Hatshepsout reçoit la perruque *ibès* des mains d'Amon

bloc 117

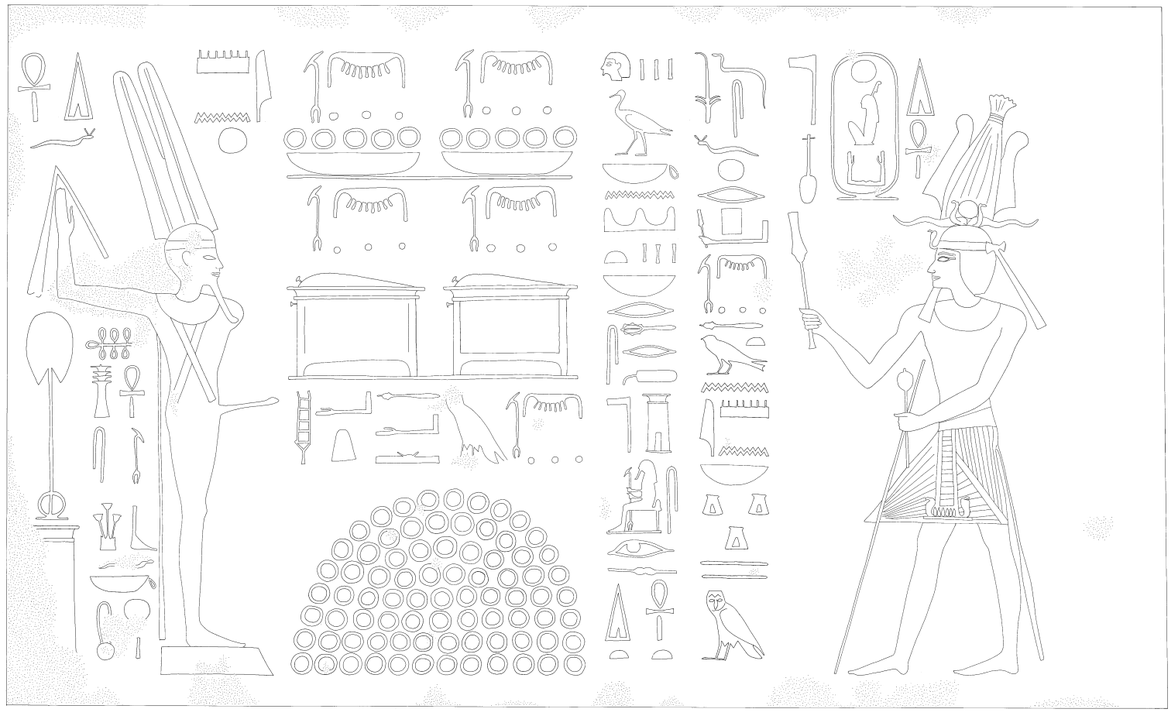
côté nord, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout



382 à 386. En présence d'Ouret-hékaou, Hatshepsout reçoit le *némès* des mains d'Amon

bloc 186

côté nord, assise 7 : couronnement d'Hatshepsout

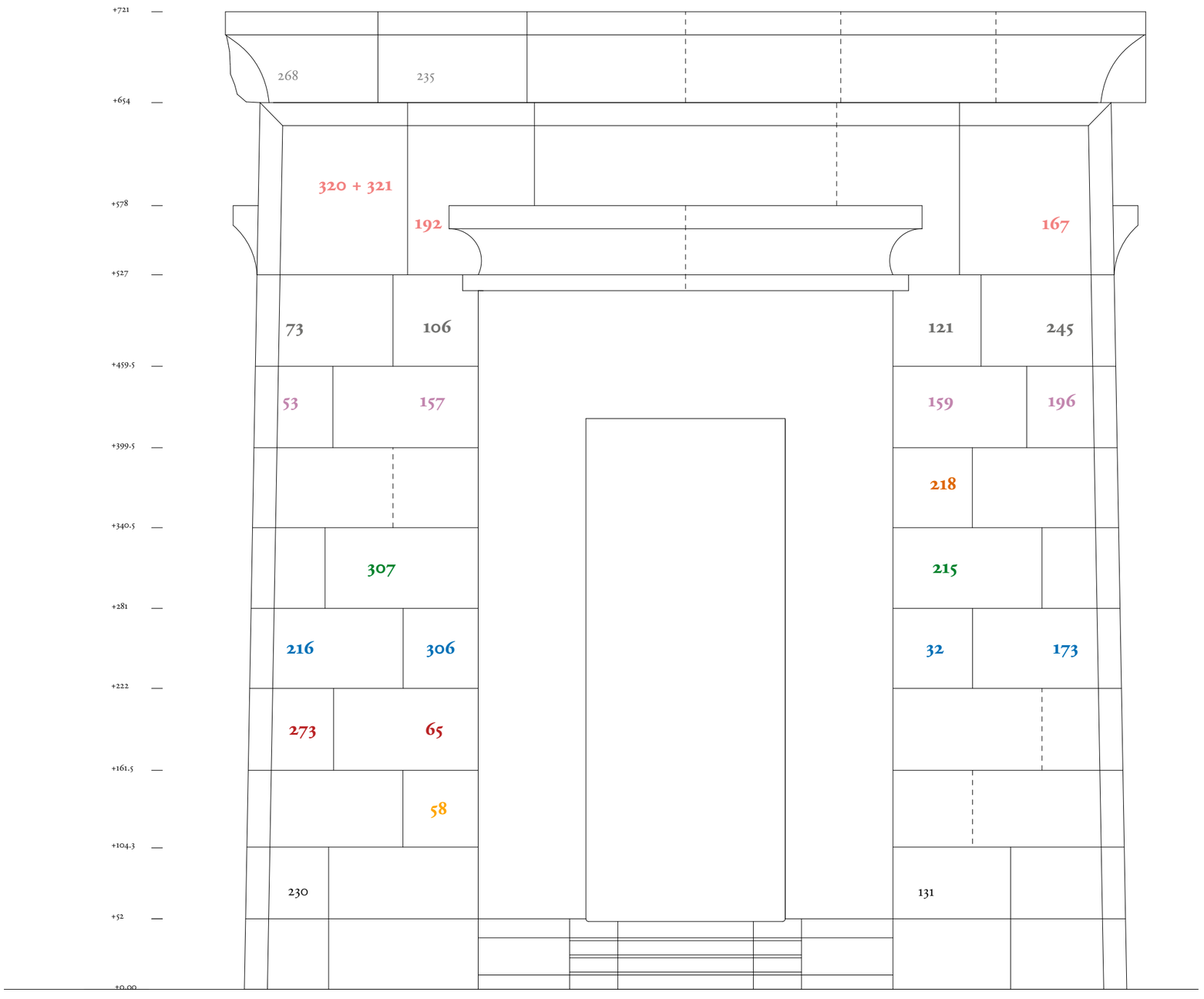


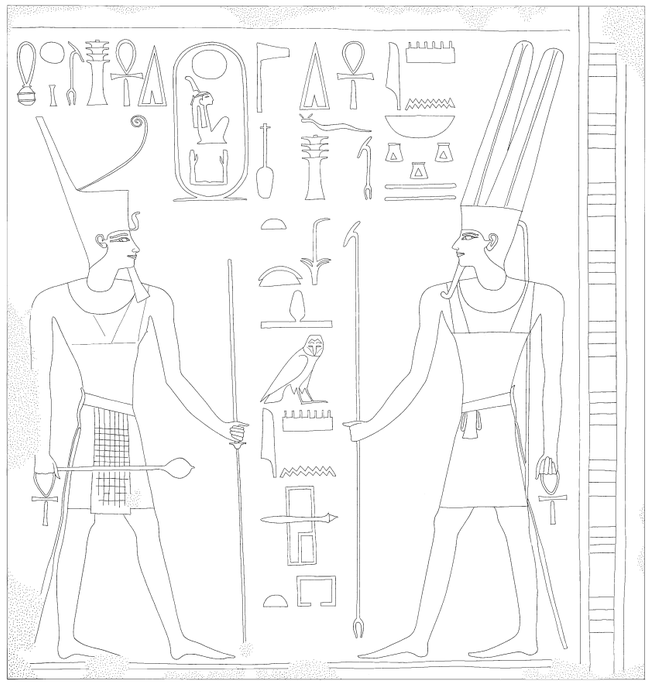
366. Afin d'en revêtir la chapelle, Hatshepsout consacre à Amon-Min l'or pris sur les tributs des pays étrangers

bloc 53

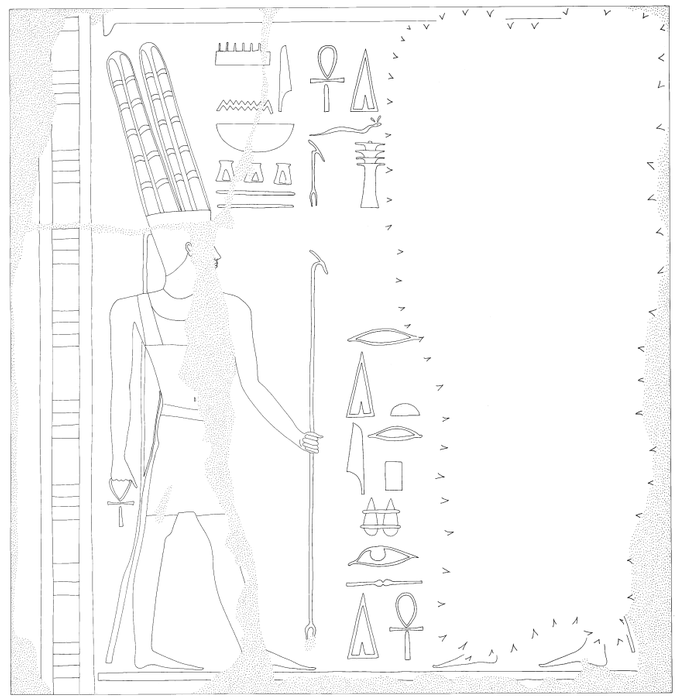
côté nord, assise 7 : scène d'offrande

la façade ouest de la chapelle


+721
+654
+578
+527
+459.5
+399.5
+340.5
+281
+222
+161.5
+104.3
+52
+0.00
268
235
320 + 321
192
167
73
106
121
245
53
157
159
196
218
307
215
216
306
32
173
273
65
58
230
131



63. Hatshepsout se présente devant Amon dans le *Grand Château*



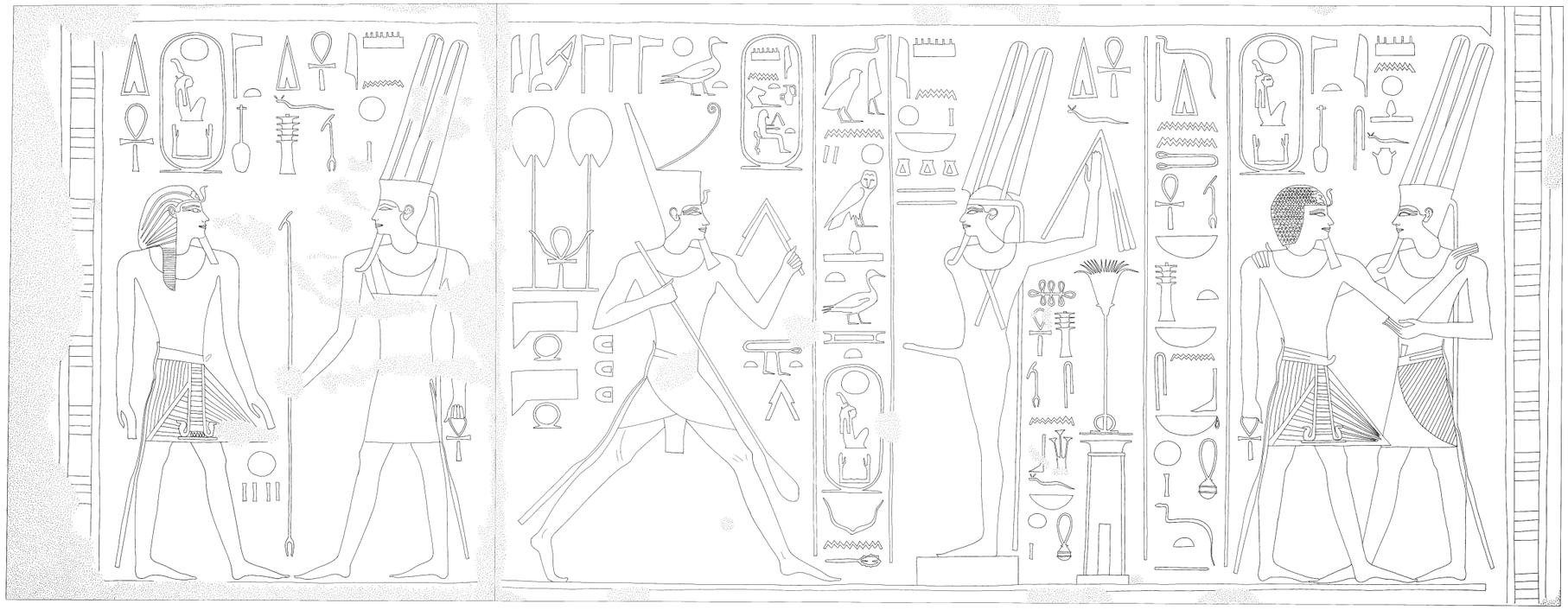
89. Hatshepsout offre le vin à Amon

bloc 58

façade ouest, assise 2

bloc 218

façade ouest, assise 6



67. Hatshepsout prie devant Amon

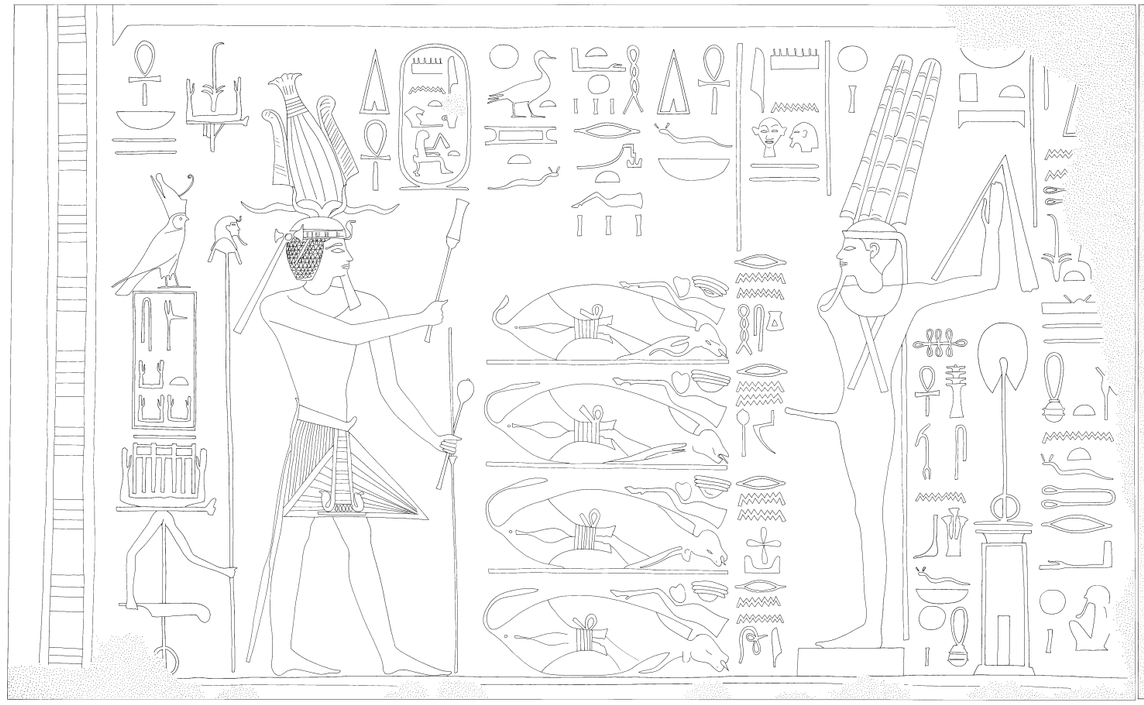
68. Hatshepsout court devant Amon-Min

69. Amon serre Hatshepsout contre lui

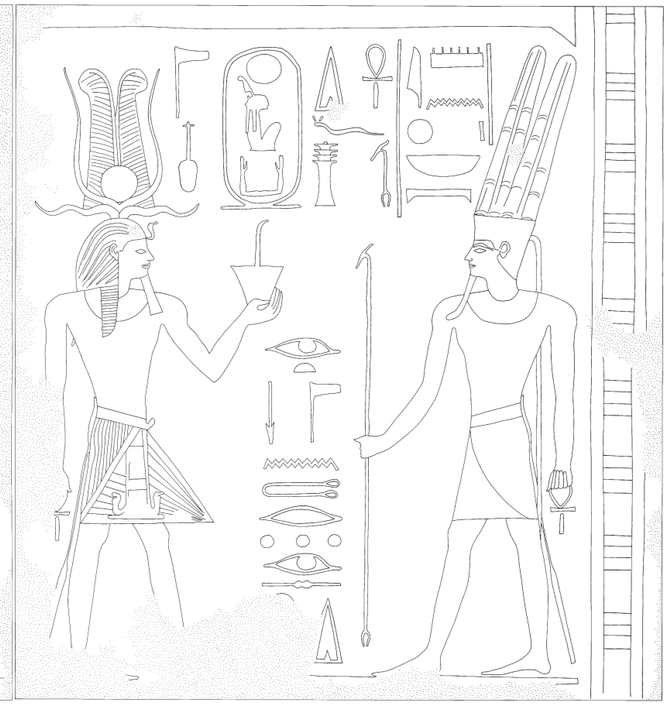
bloc 273

bloc 65

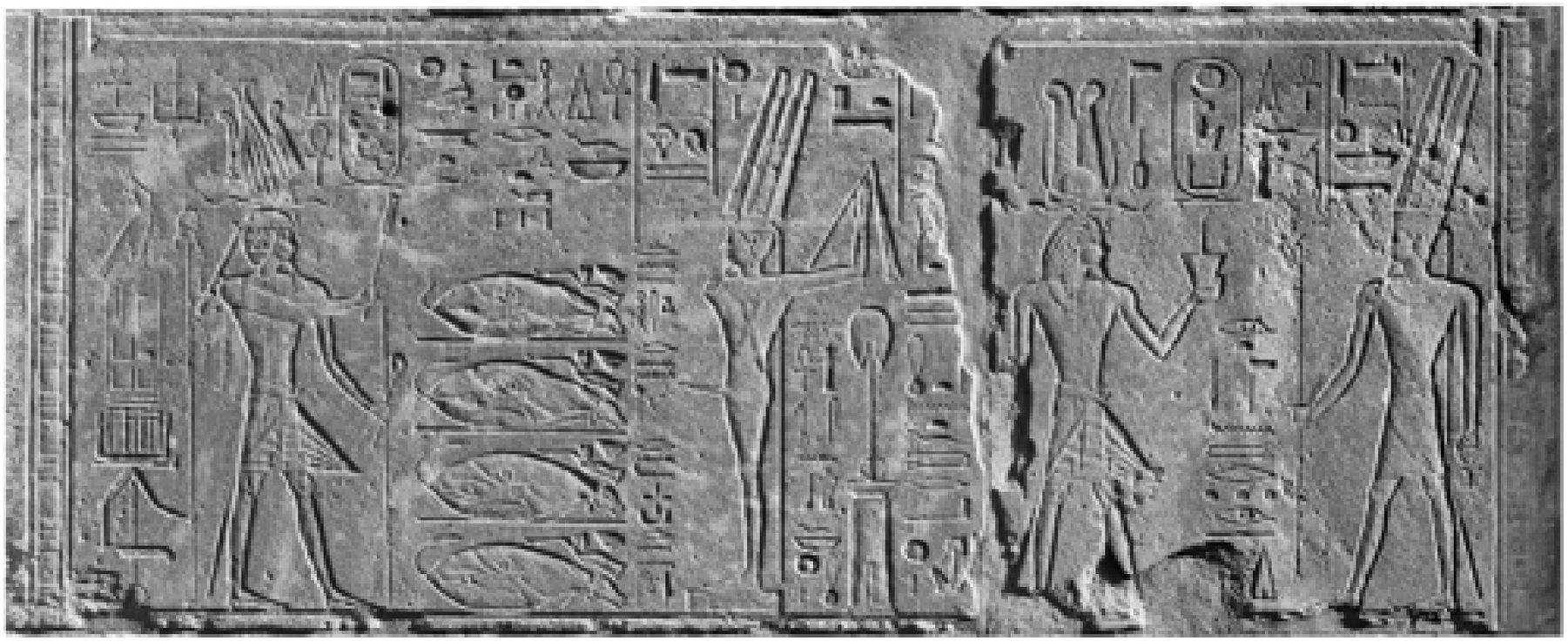
façade ouest, assise 3



79 à 82. Hatshepsout consacre quatre quadrupèdes égorgés en l'honneur d'Amon-Min



83. Hatshepsout offre l'encens à Amon



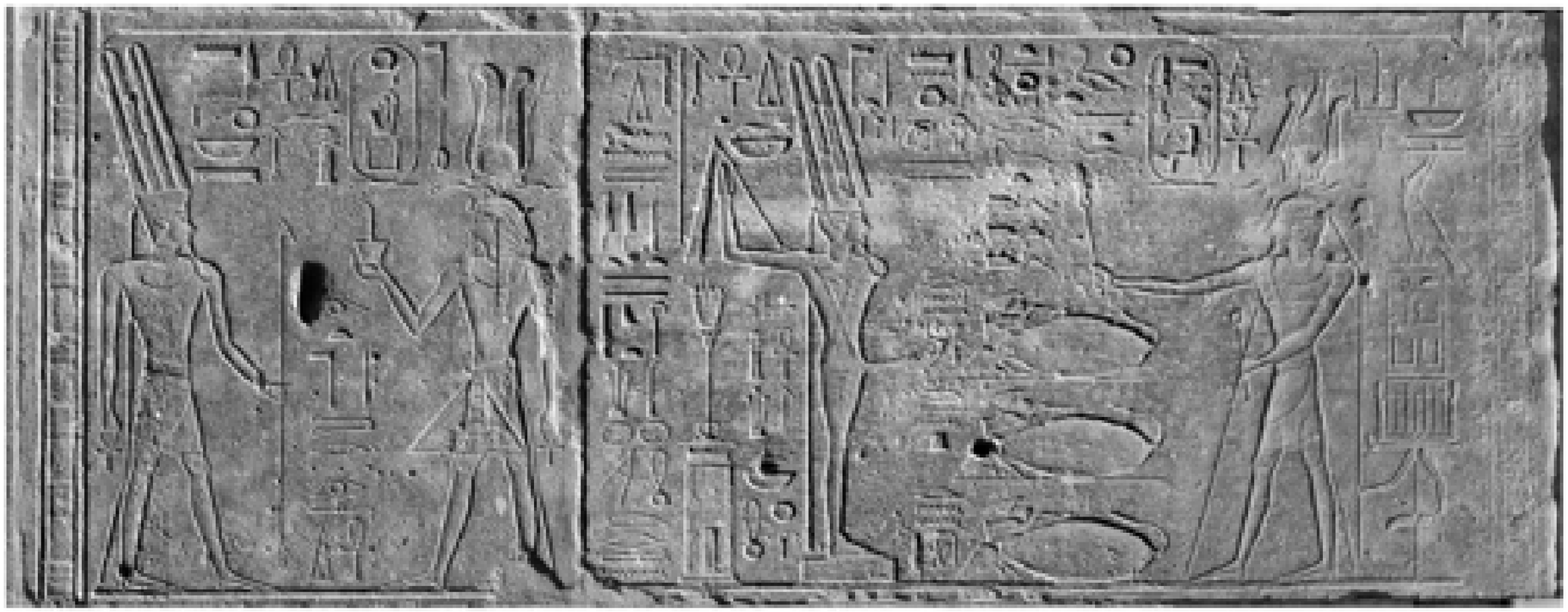
bloc 216

bloc 306

façade ouest, assise 4

83. Hatshepsout offre l'encens à Amon

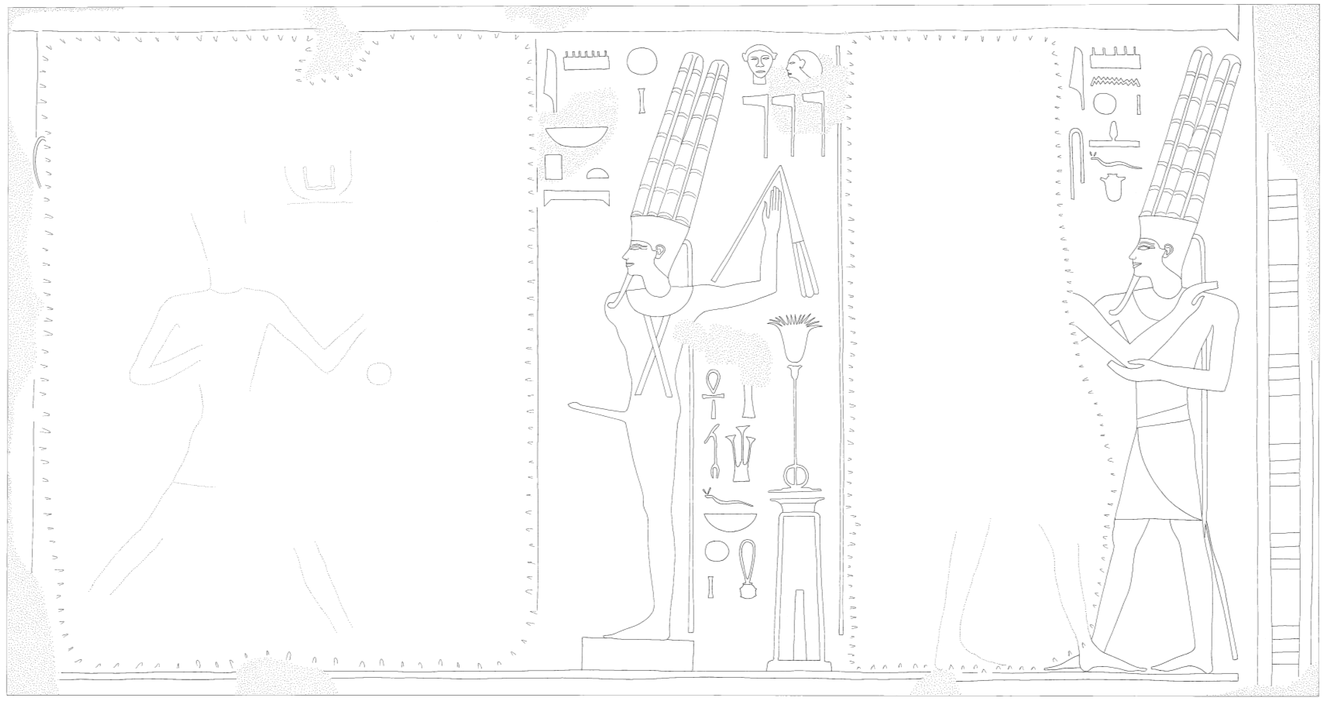
79 à 82. Hatshepsout consacre trois quadrupèdes égorgés en l'honneur d'Amon-Min



bloc 32

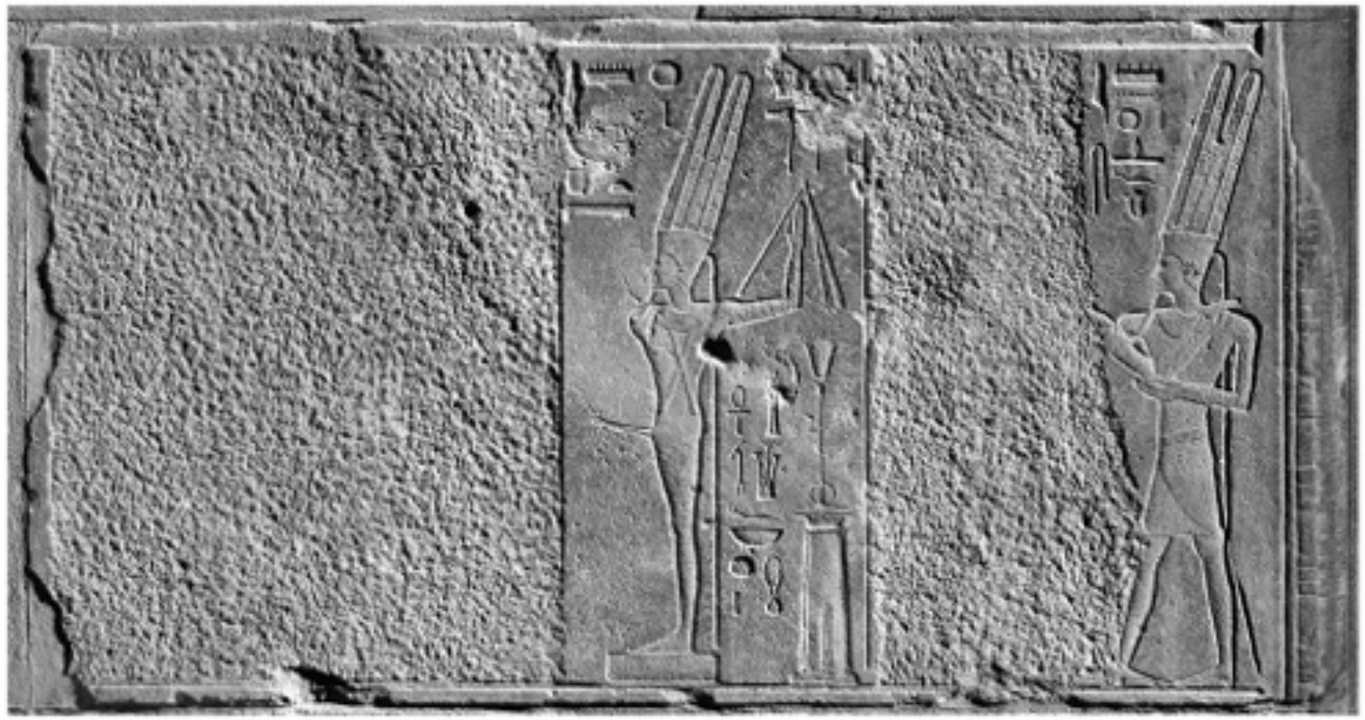
bloc 173

façade ouest, assise 4



84 à 87. Hatshepsout court devant Amon-Min

88. Amon serre Hatshepsout contre lui

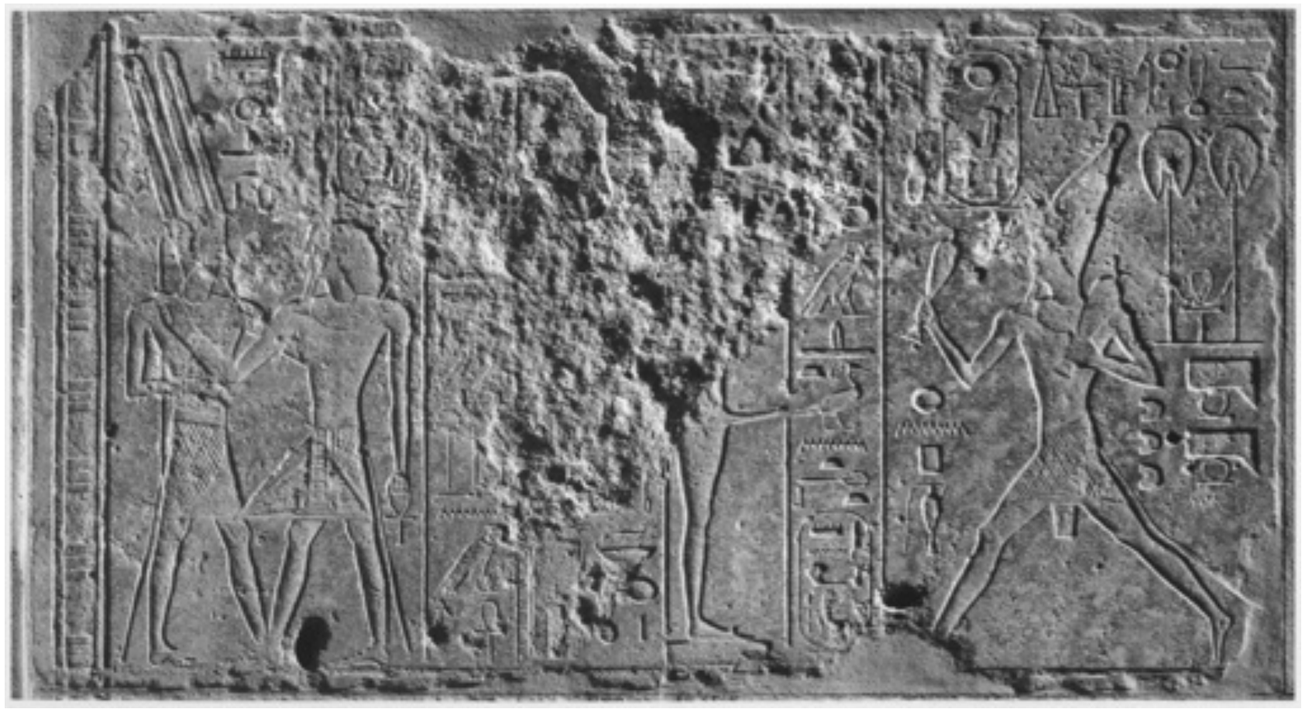


bloc 307

façade ouest, assise 5

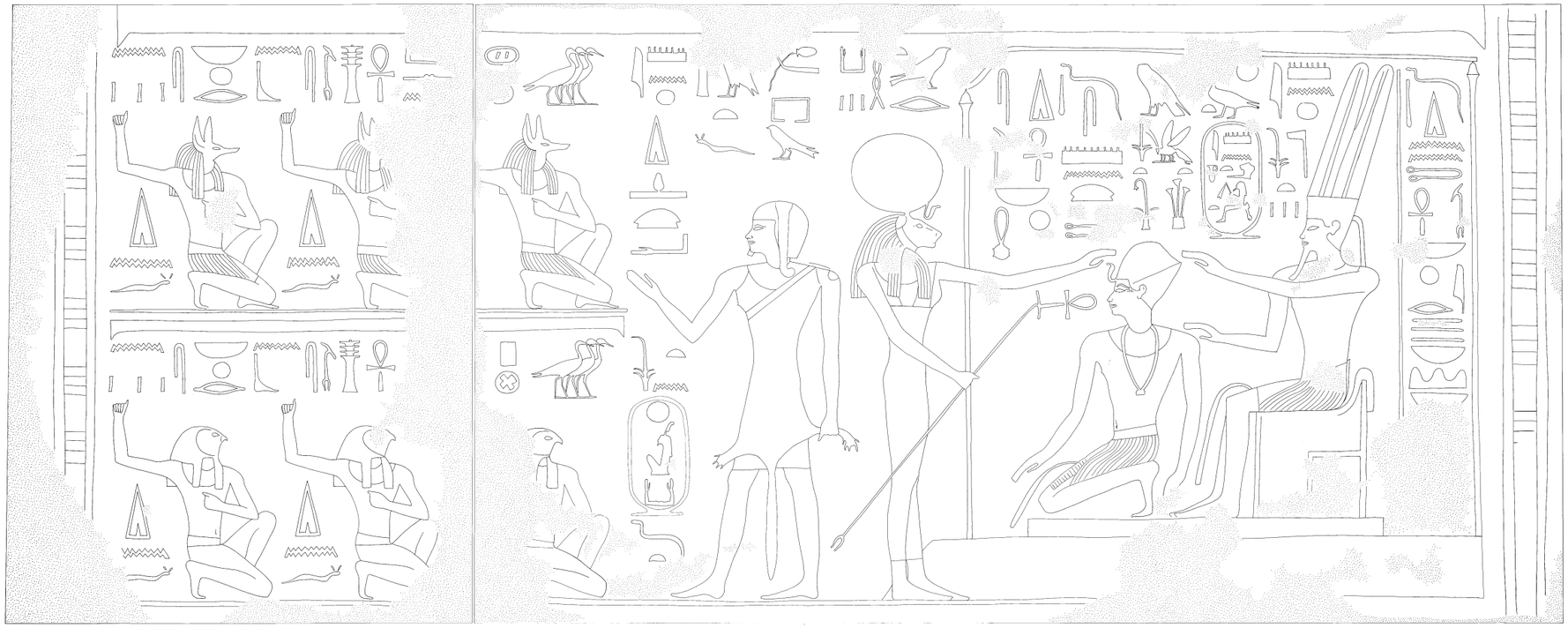
88. Amon serre Hatshepsout contre lui

84 à 86. Hatshepsout court avec deux vases devant Amon-Min



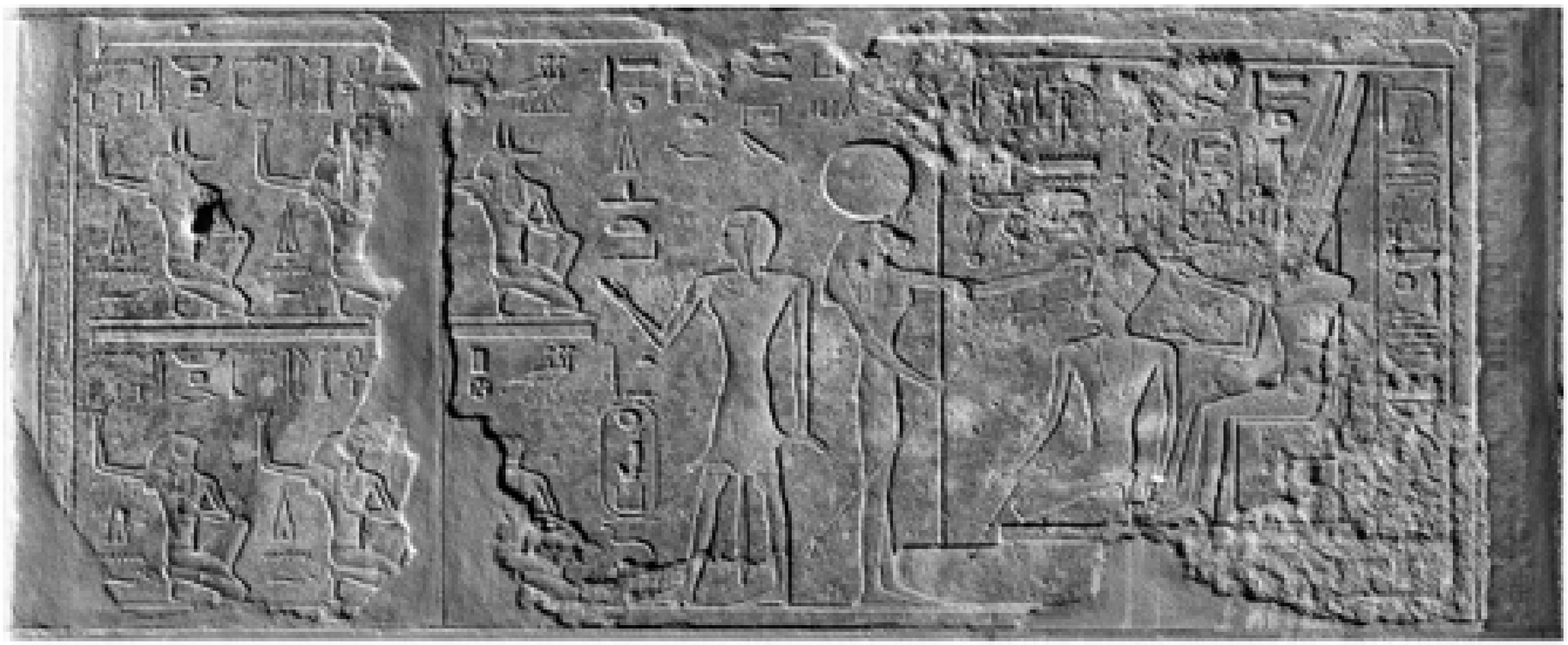
bloc 215

façade ouest, assise 5



95 à 99. Le prêtre Iounmoutef lève la main droite vers les âmes de *Pé* et de *Nekhen*

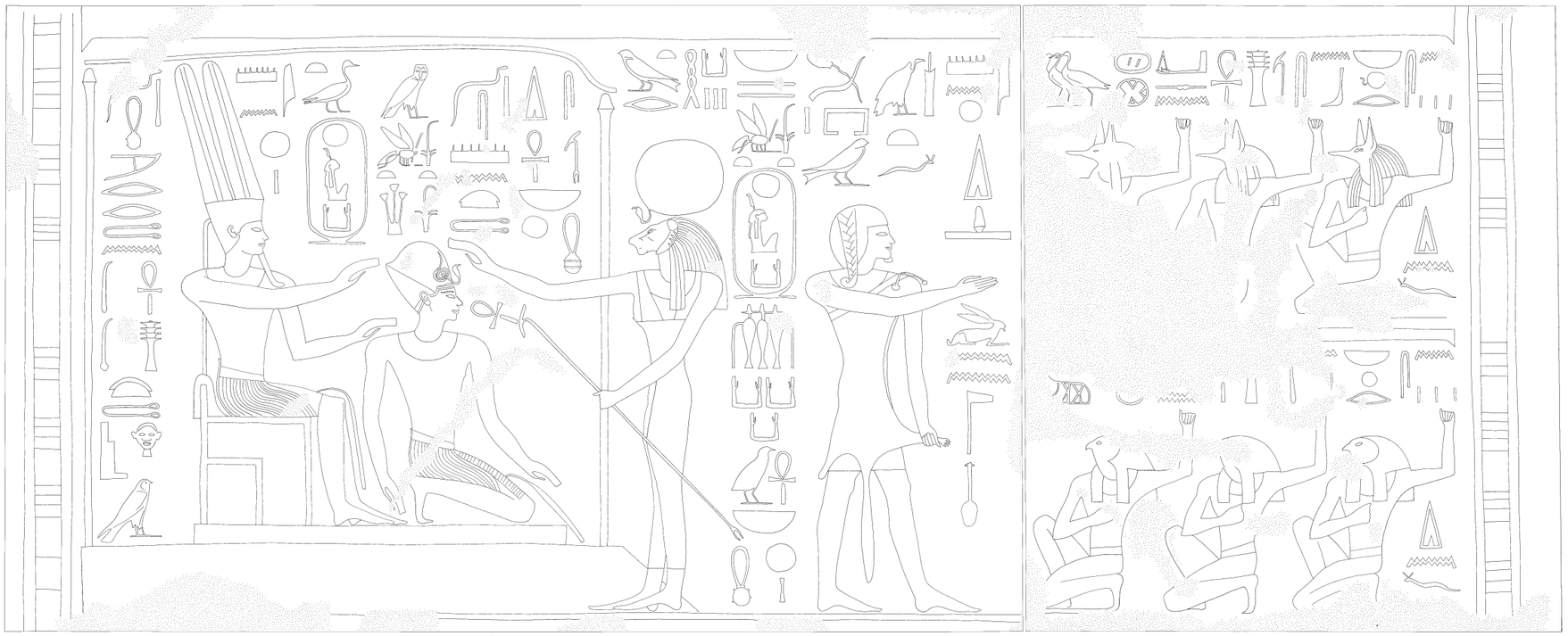
92-93. En présence d'Ouret-hékaou, Hatshepsout est couronnée du *khepresh* par Amon



bloc 53

bloc 157

façade ouest, assise 7



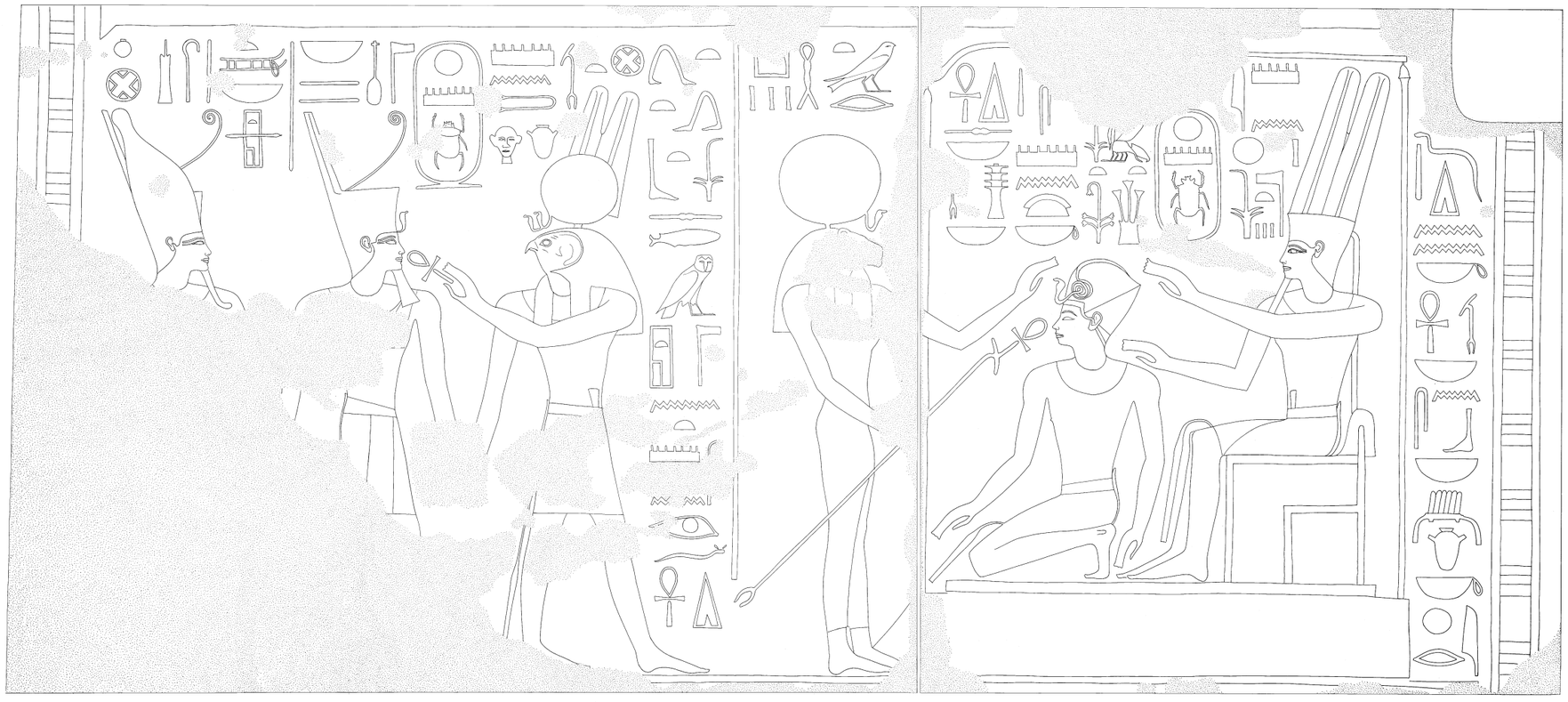
92-93. En présence d'Ouret-hékaou, Hatshepsout est couronnée du *khepresh* par Amon

95 à 99. Le prêtre Iounmoutef lève la main droite vers les âmes de *Pé* et de *Nekhen*

bloc 159

bloc 196

façade ouest, assise 7



101 à 101 bis. Thoutmosis III est conduit par Montou et Atoum dans le temple d'Amonˇ

101 ter. En présence d'Ouret-hekaou, Thoutmosis III est couronné du *khepresh* par Amon,

bloc 73

bloc 106

façade ouest, assise 8

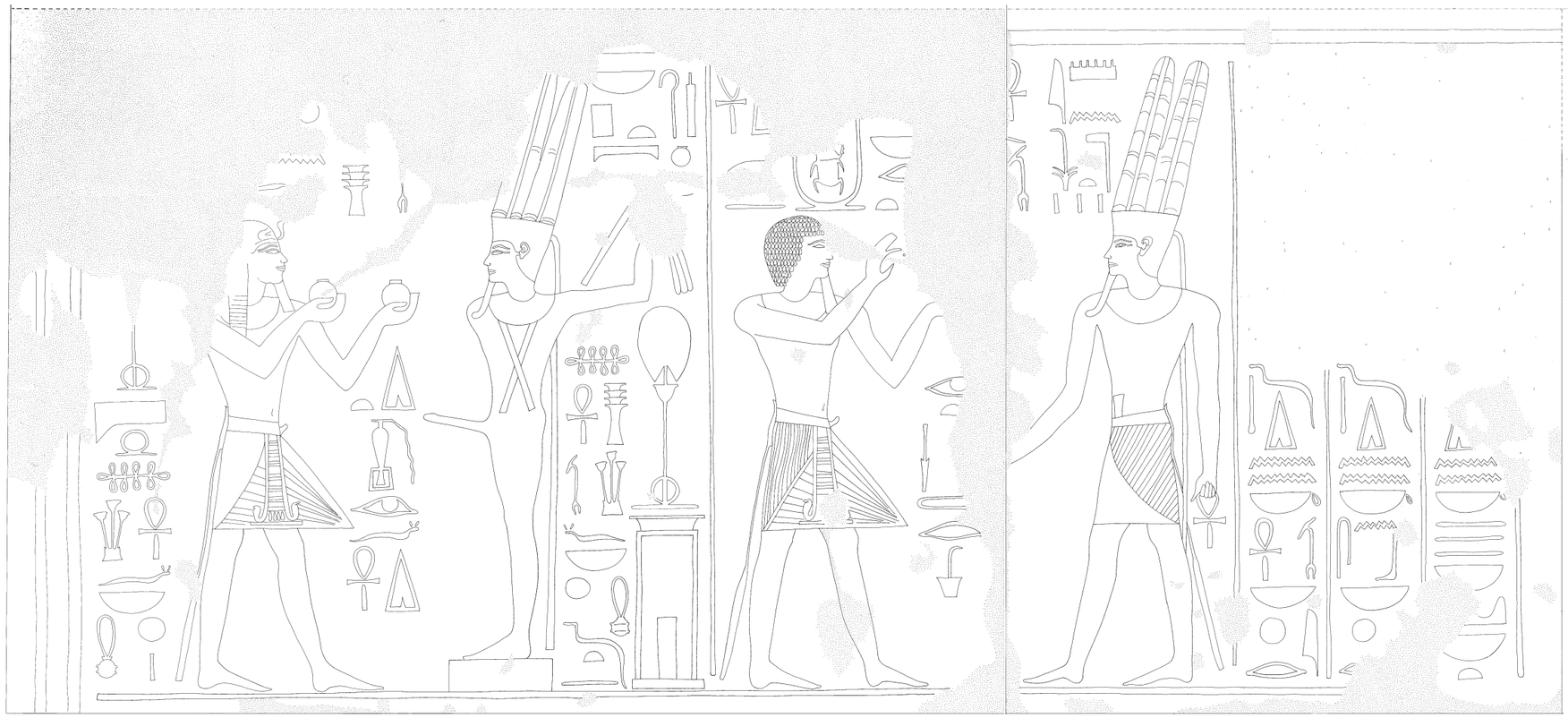
101 ter. En présence d'Ouret-hékaou, Thoutmosis III est couronné du casque *khepresh* par Amon

100 à 101 bis. Thoutmosis III est conduit par Montou et Atoum dans le temple d'Amon˘

bloc 121

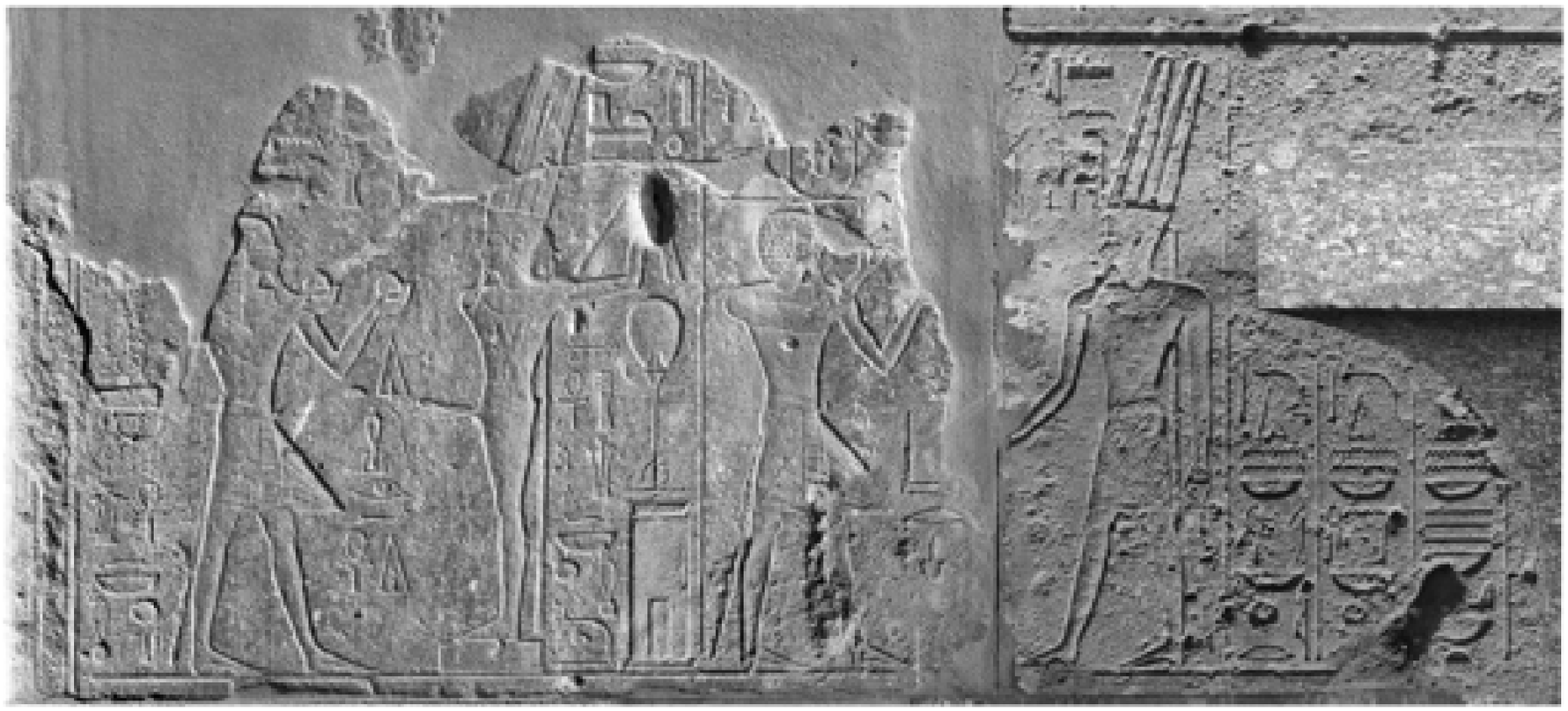
bloc 245

façade ouest, assise 8



Thoutmosis III offre deux vases d'eau à Amon-Min

106. Thoutmosis III offre l'encens à Amon



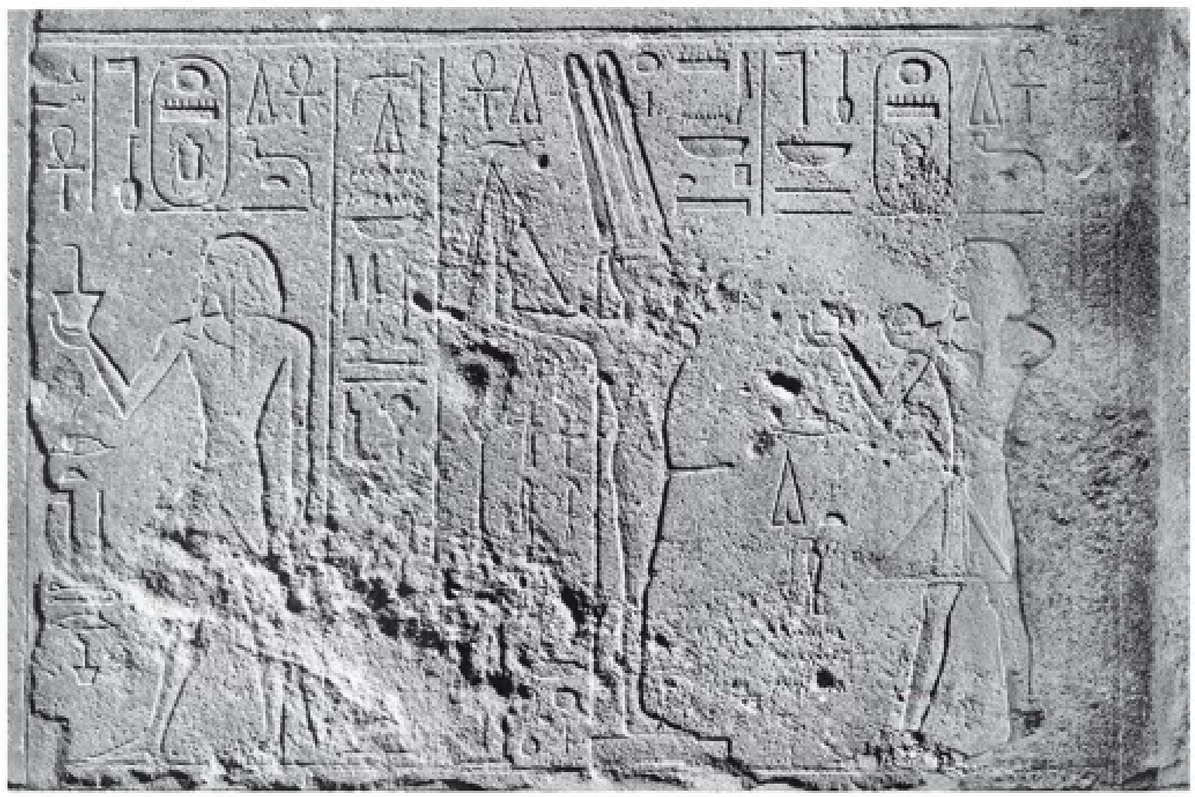
bloc 320

bloc 192

façade ouest, assise 9

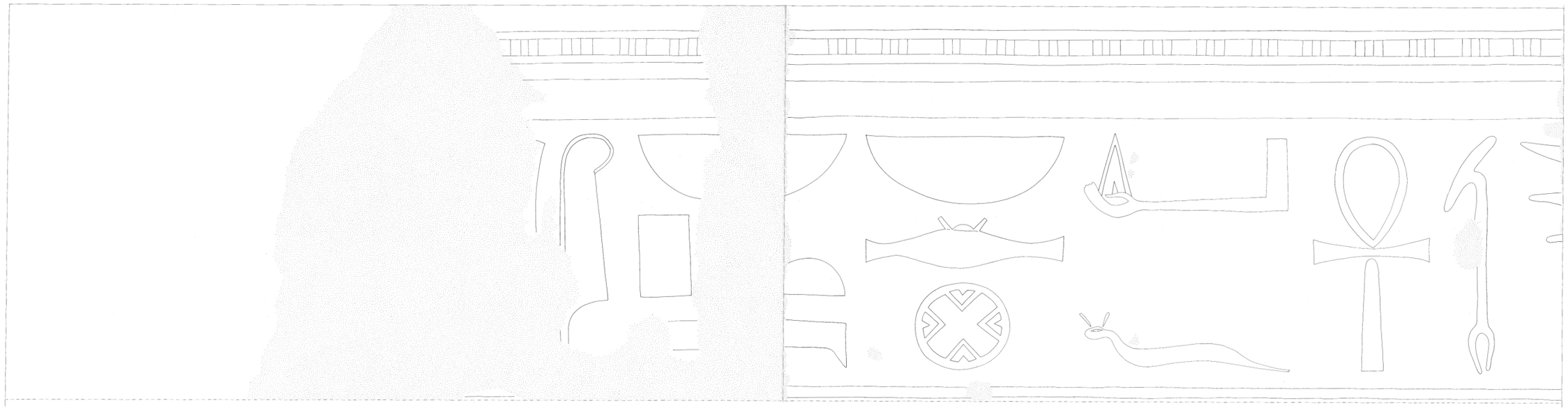
105. Thoutmosis III offre l'encens à Amon

104. Thoutmosis III offre deux vases d'eau à Amon-Min



bloc 167

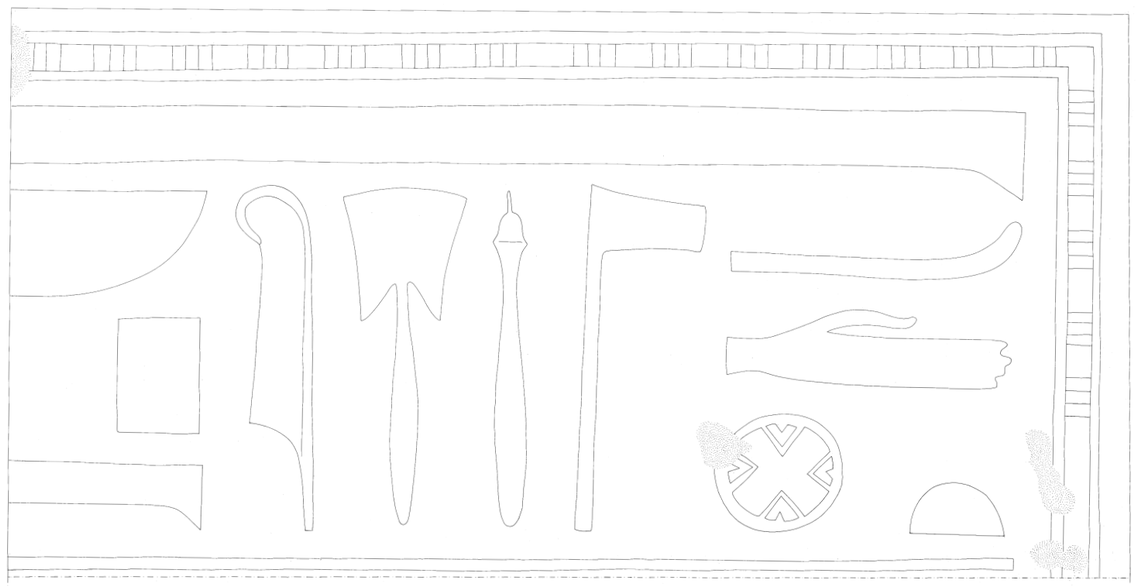
façade ouest, assise 9



103. Disque ailé manquant accompagné de ses épithètes habituelles

bloc 320 bloc 192

façade ouest, assise 9

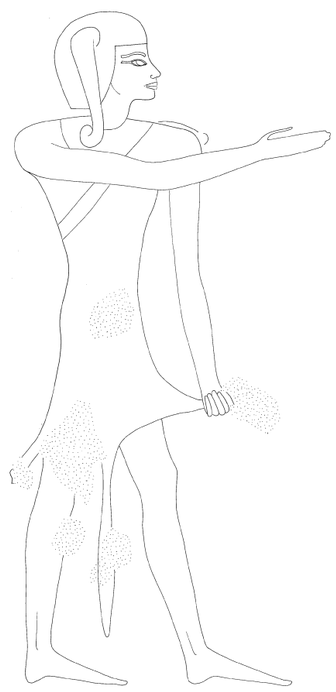


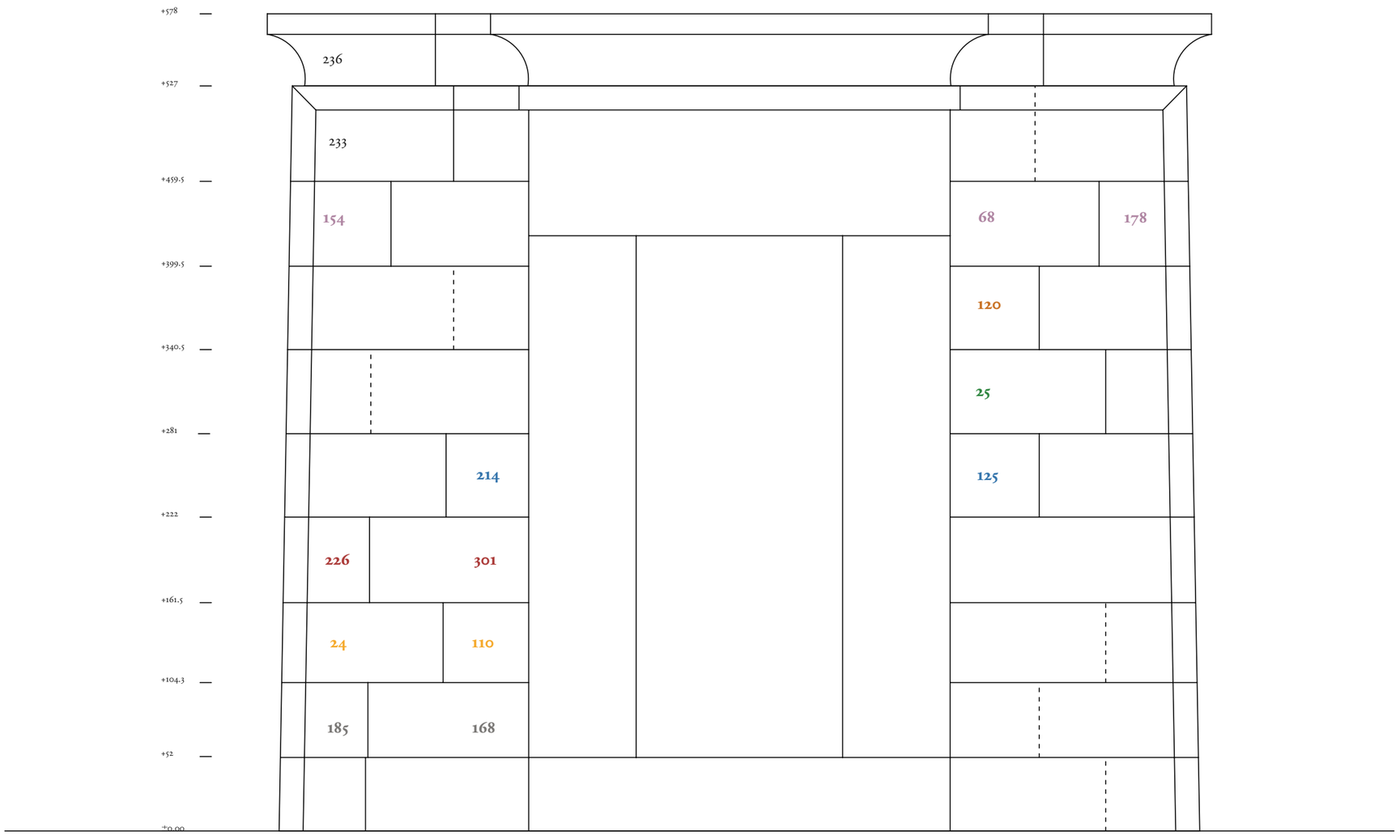
103. Disque ailé manquant accompagné de ses épithètes habituelles

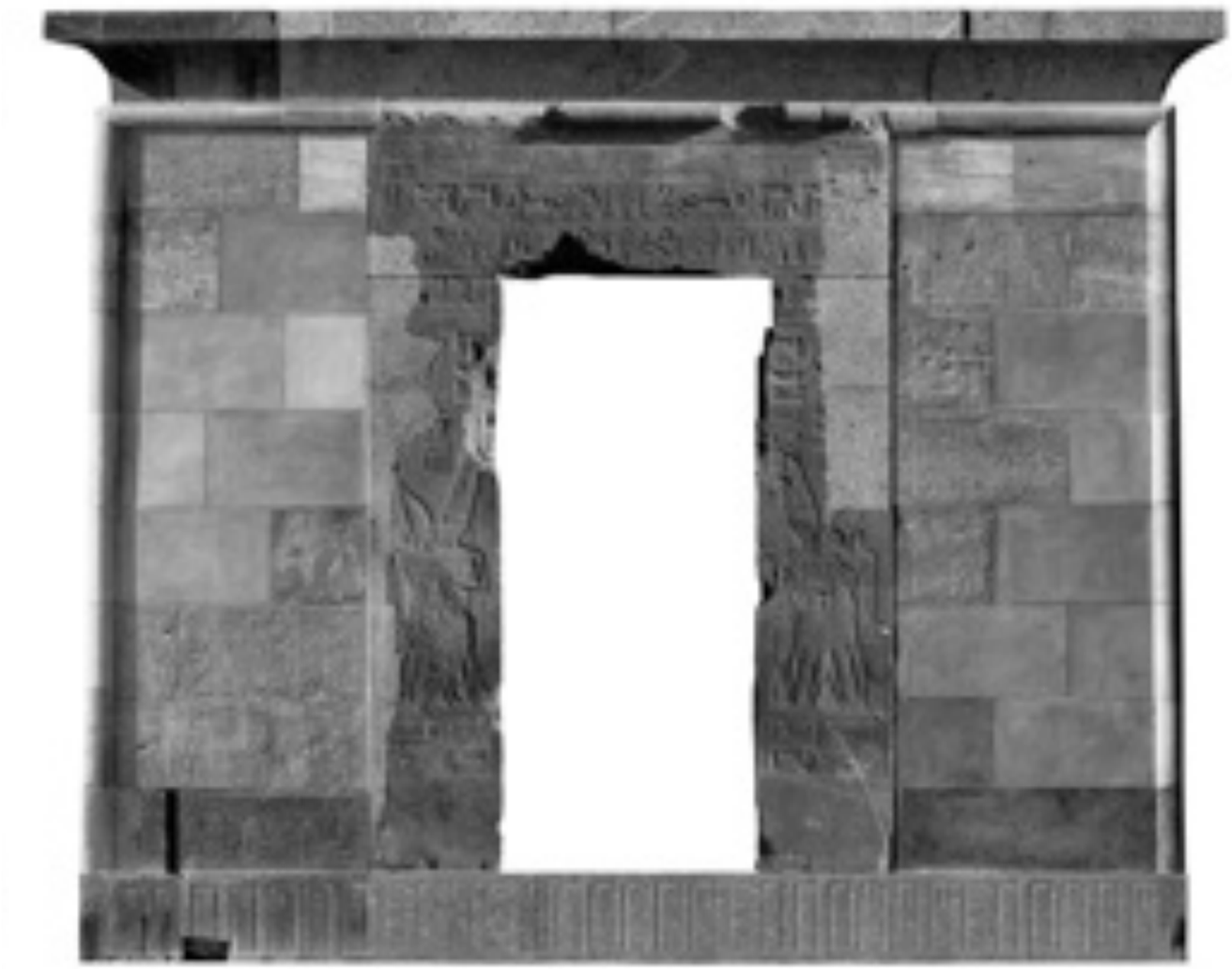
bloc 167

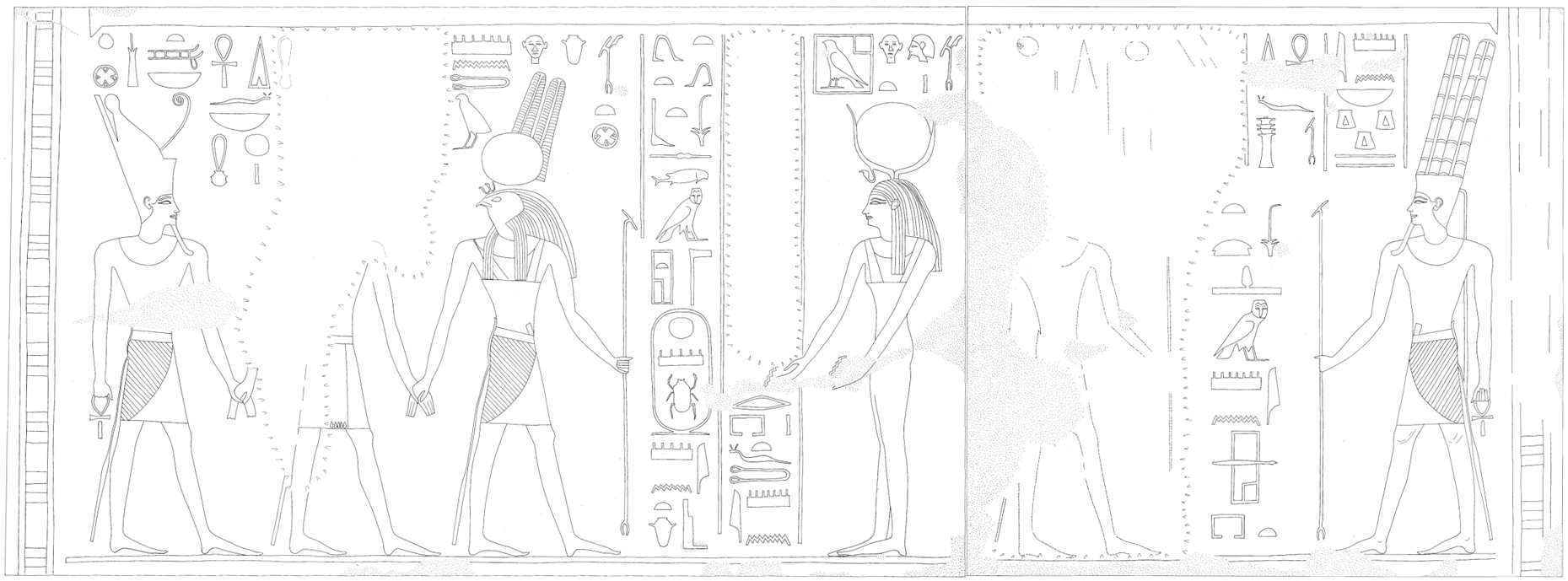
façade ouest, assise 9

la façade est de la chapelle



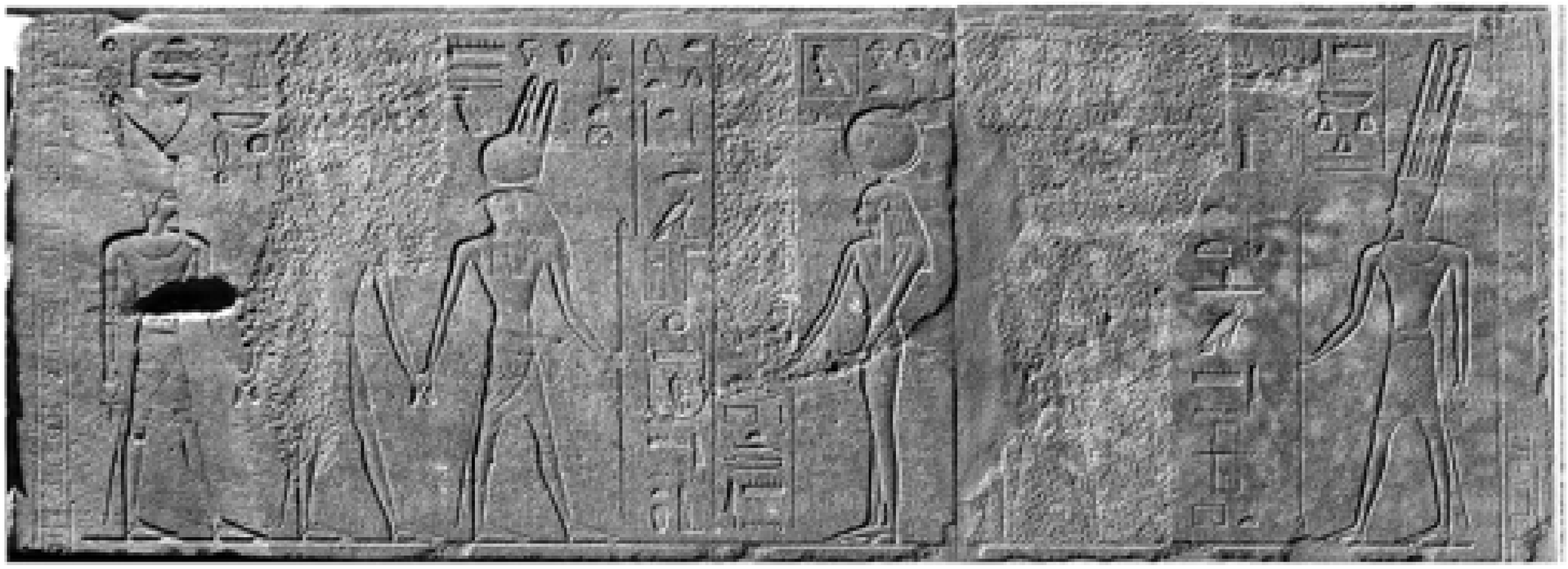

+578
+527
+459.5
+399.5
+340.5
+281
+222
+161.5
+104.3
+52
+0.00
236
233
154
68
178
120
25
214
125
226
301
24
110
185
168





52 à 62. Hatshepsout est conduite par Montou et Atoum vers Hathor

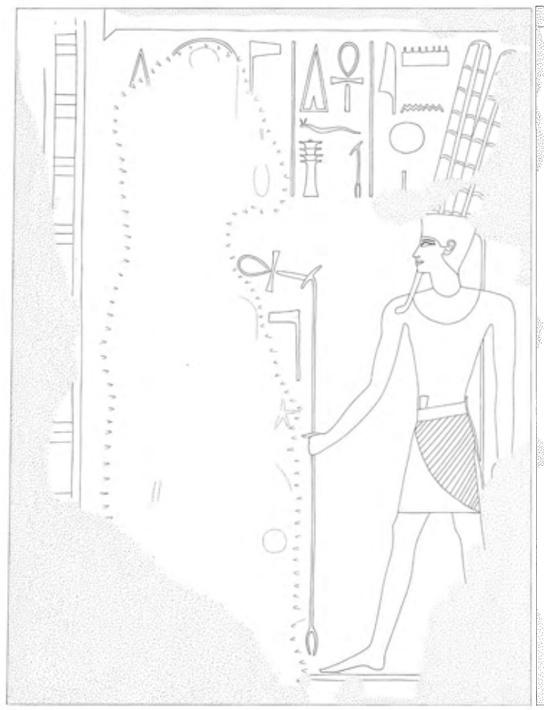
63 à 65. Hatshepsout se présente devant Amon dans le *Grand Château*



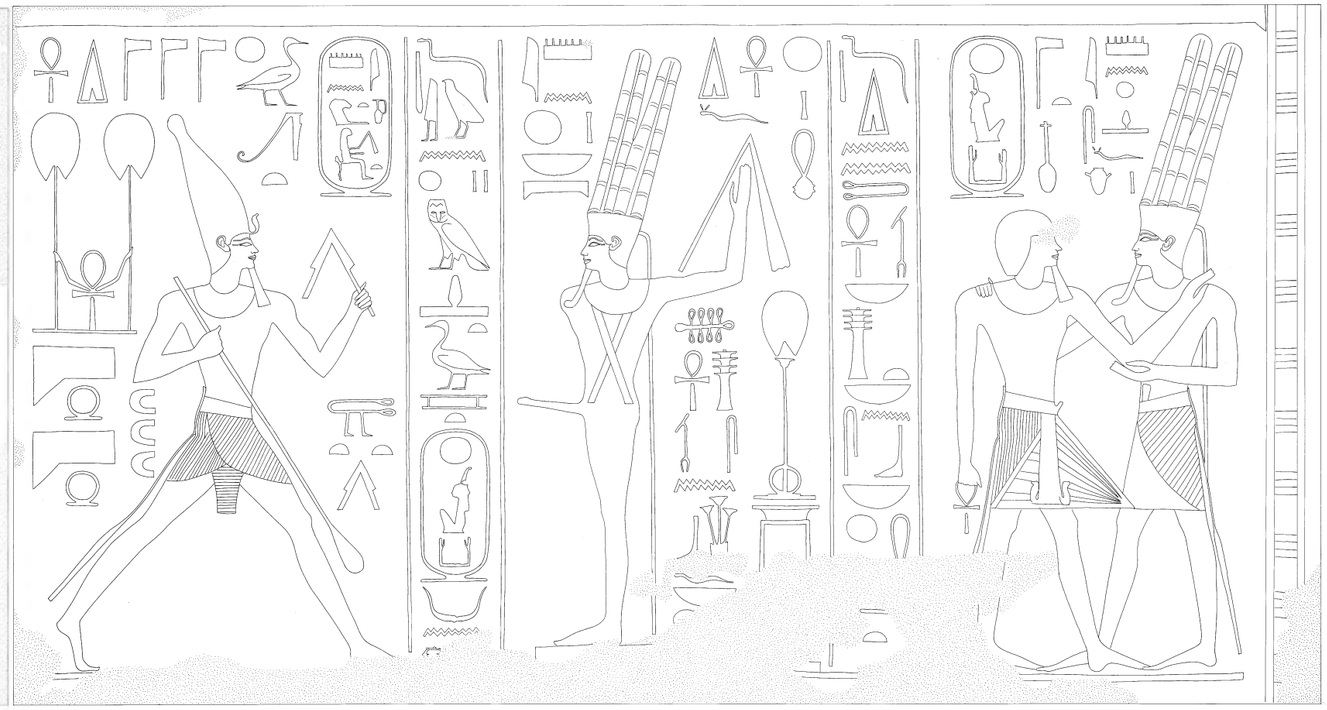
bloc 24

bloc 110

façade est, assise 2

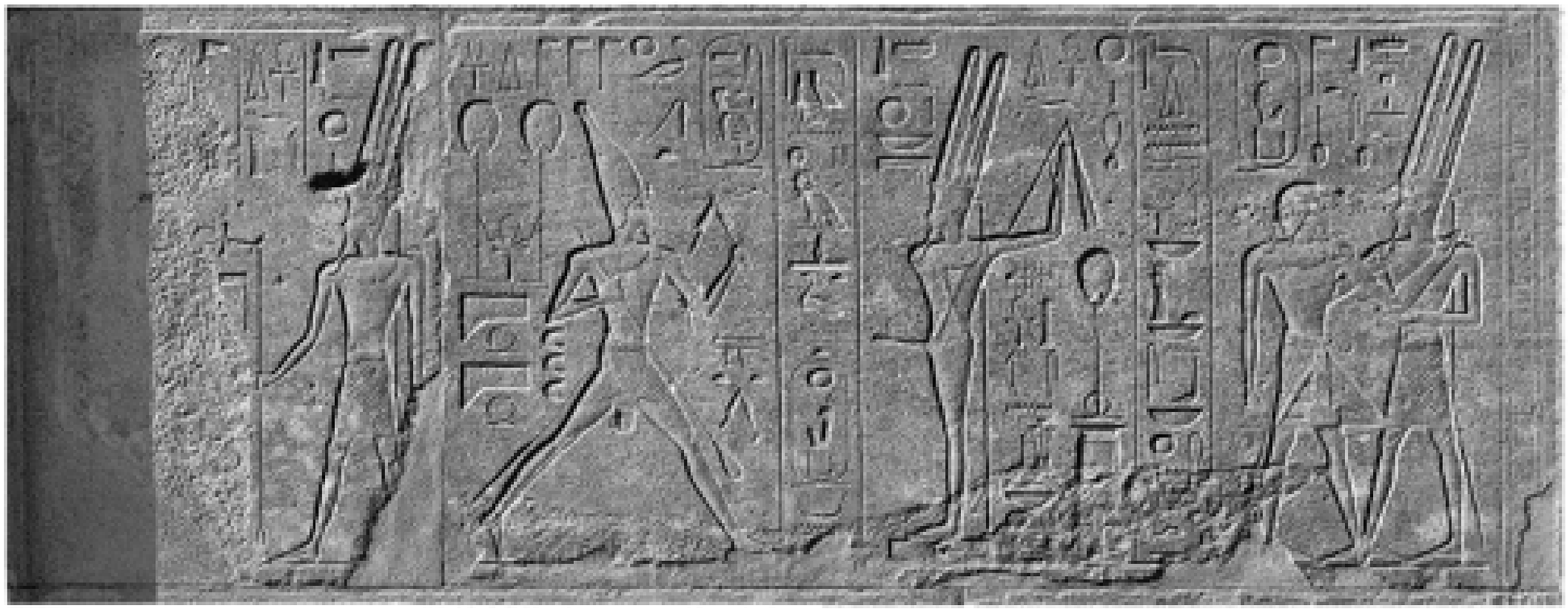


67. Hatshepsout prie devant Amon



68. Hatshepsout court devant Amon-Min

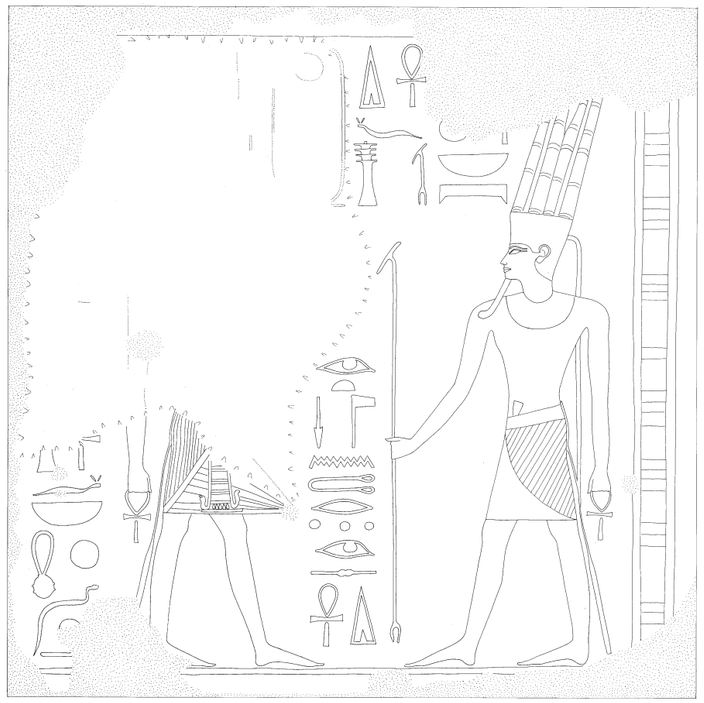
69. Amon serre Hatshepsout contre lui



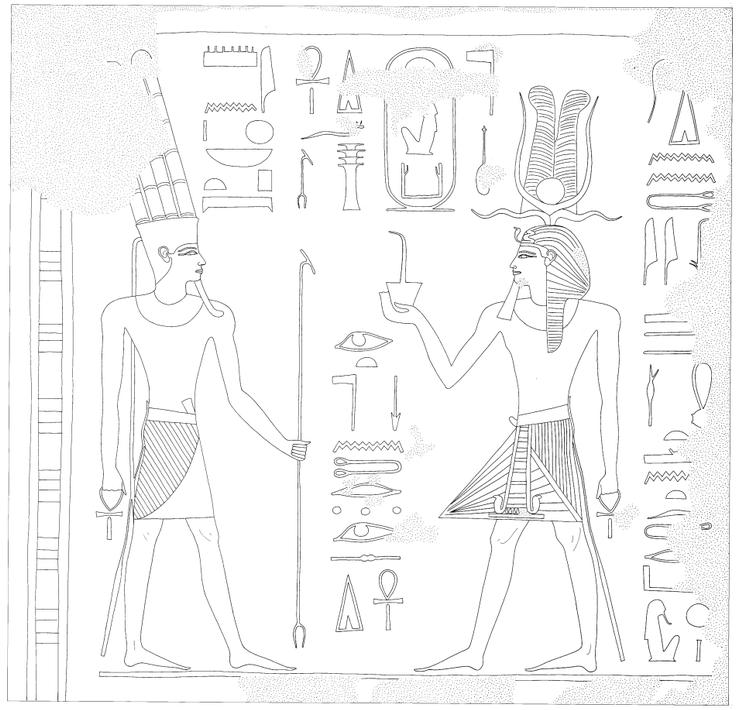
bloc 226

bloc 301

façade est, assise 3



83. Hatshepsout offre l'encens à Amon



83. Hatshepsout offre l'encens à Amon

89. Thoutmosis III offre deux vases de vin à Amon

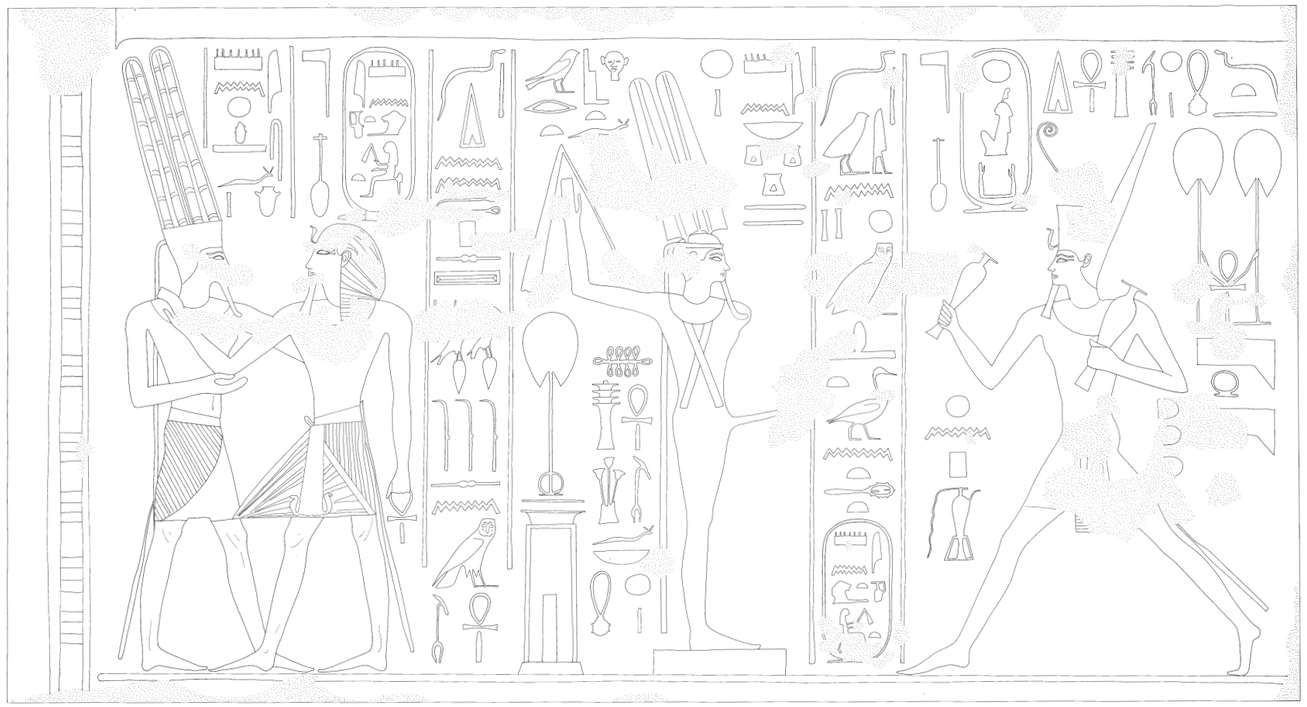
bloc 214

bloc 125

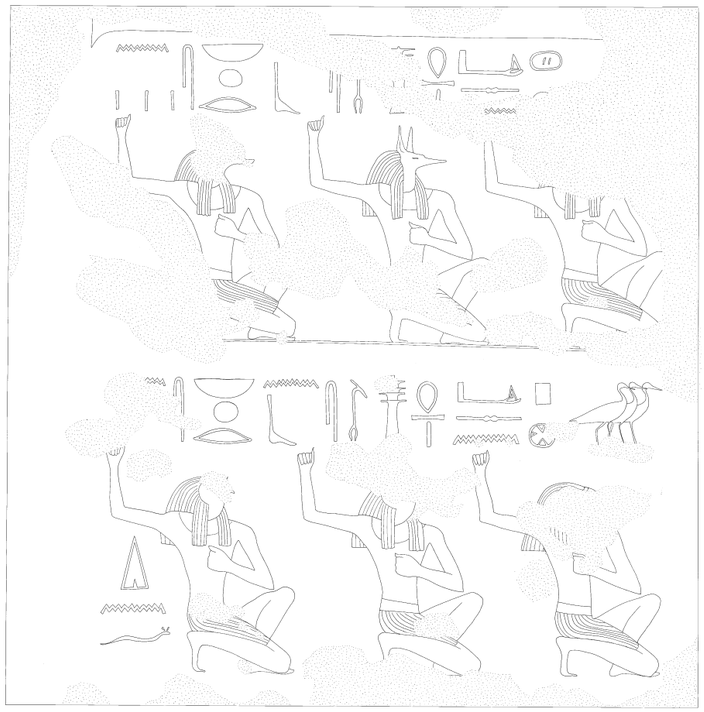
façade est, assise 4

bloc 120

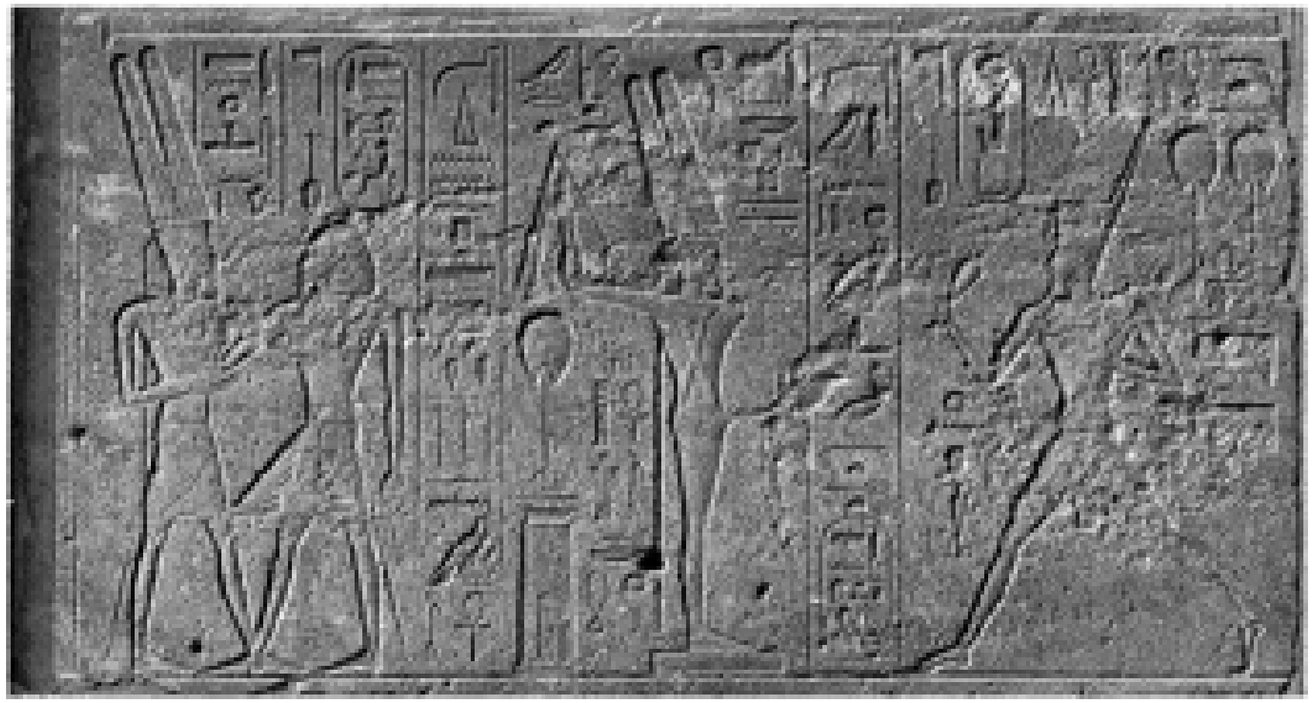
façade est, assise 6



88. Amon serre Hatshepsout contre lui



95 à 99. [Le prêtre Iounmoutef lève la main droite vers] les âmes de *Pé* et de *Nekhen*



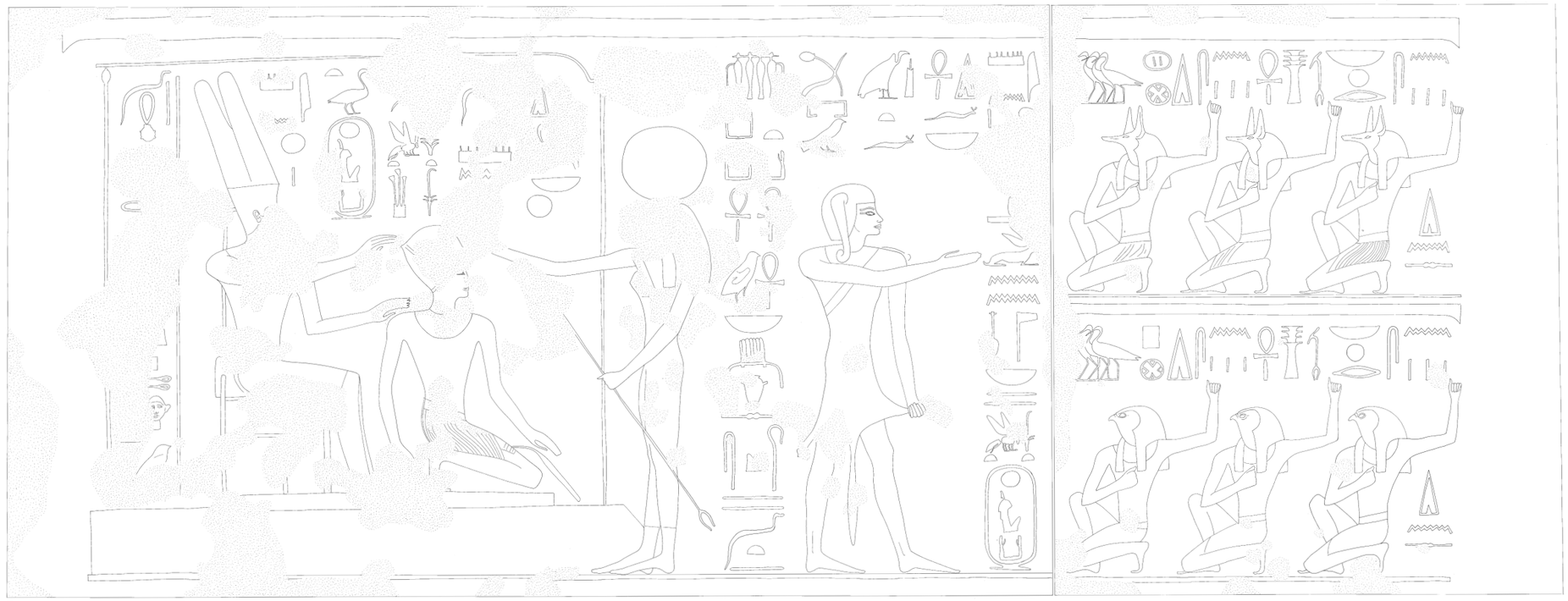
bloc 25

87. Hatshepsout court avec deux vases devant Amon-Min

façade est, assise 5 : les offrandes d'Hapshesout à Amon et à Amon-Min

bloc 154

façade est, assise 7 : le couronnement d'Hatshepsout



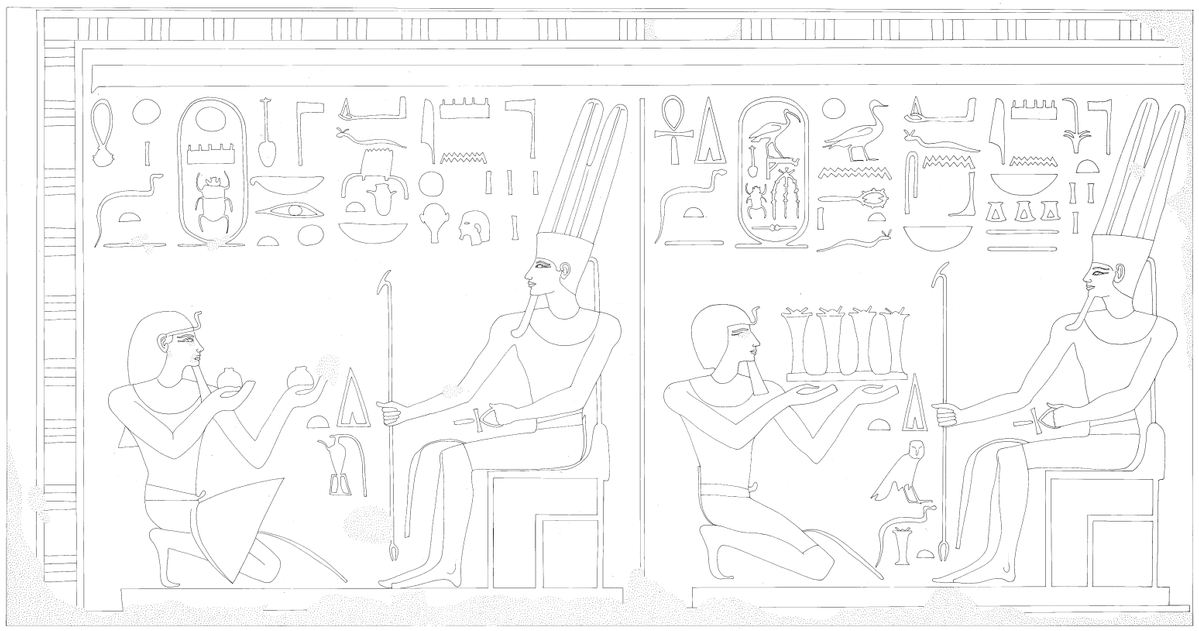
92-93. En présence d'Ouret-hekaou, Hatshepsout est couronnée du *khepresh* par Amon

95 à 99. Le prêtre Iounmoutef lève la main droite vers les âmes de *Pe* et de *Nekhen*

bloc 68

bloc 178

façade est, assise 7



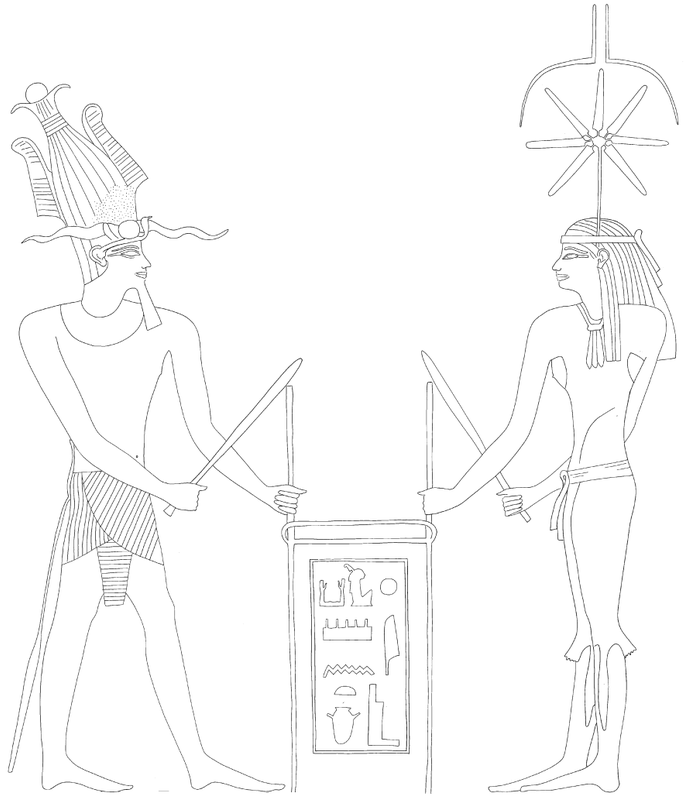
102. Thoutmosis III offre deux vases d'eau à Amon

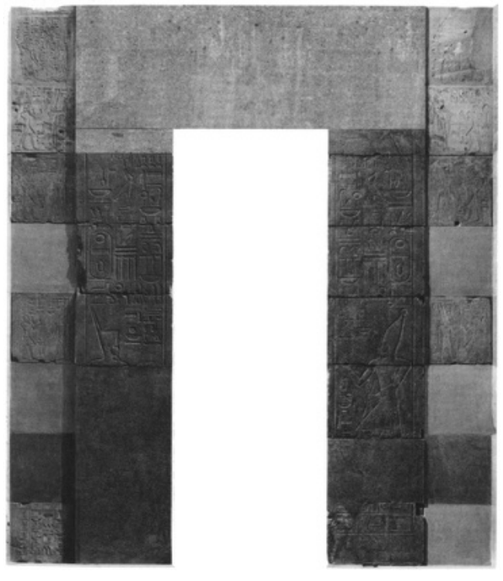
102 bis. Thoutmosis III offre quatre vases d'onguent à Amon

bloc 233

façade est, assise 8

le vestibule de la chapelle

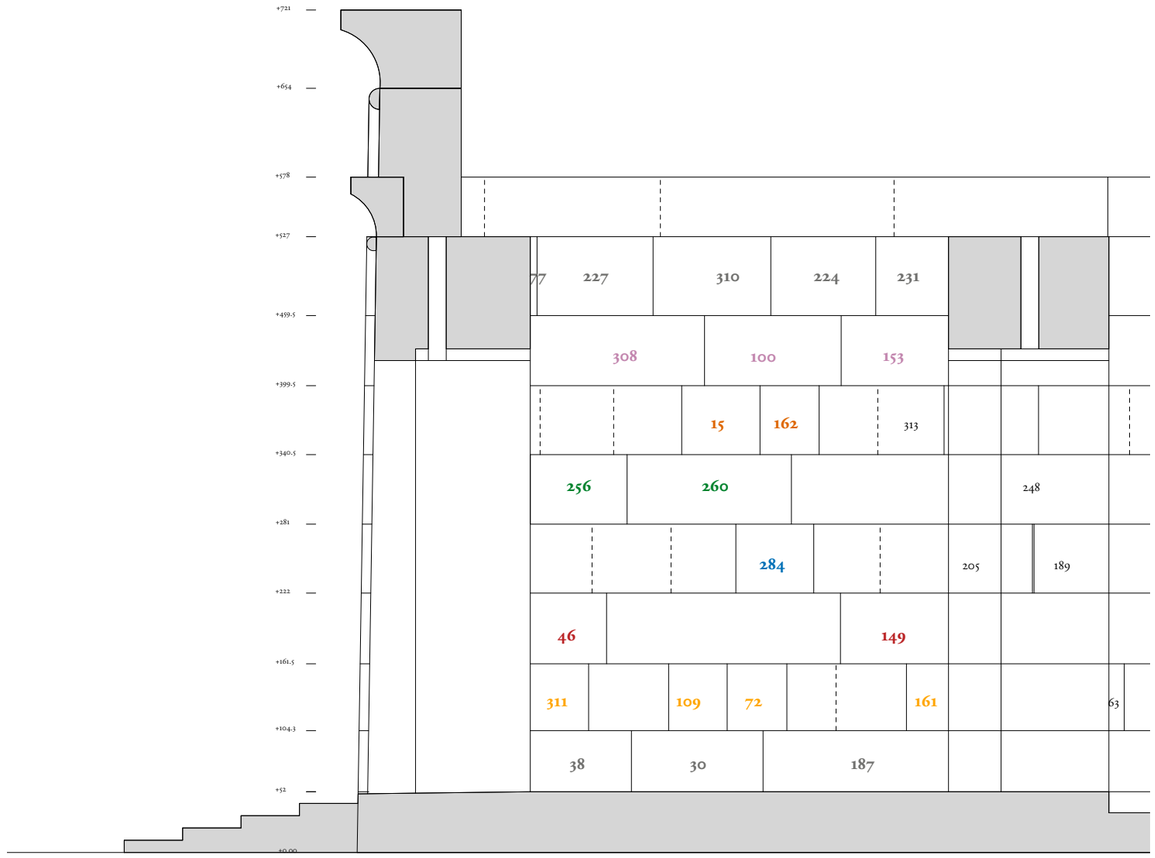


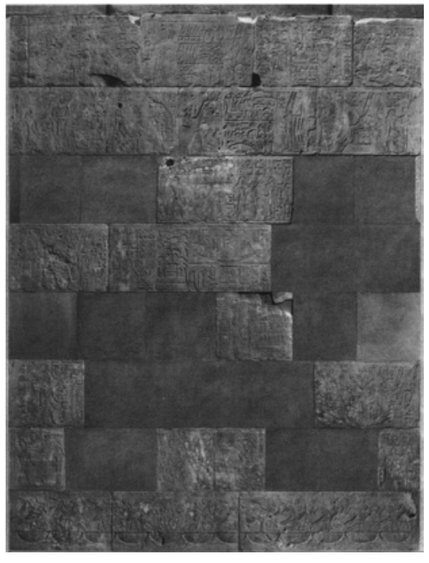


vestibule est

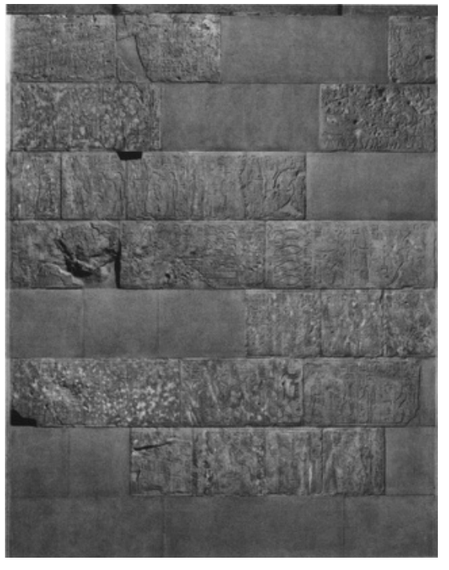
vestibule ouest

le vestibule de la chapelle

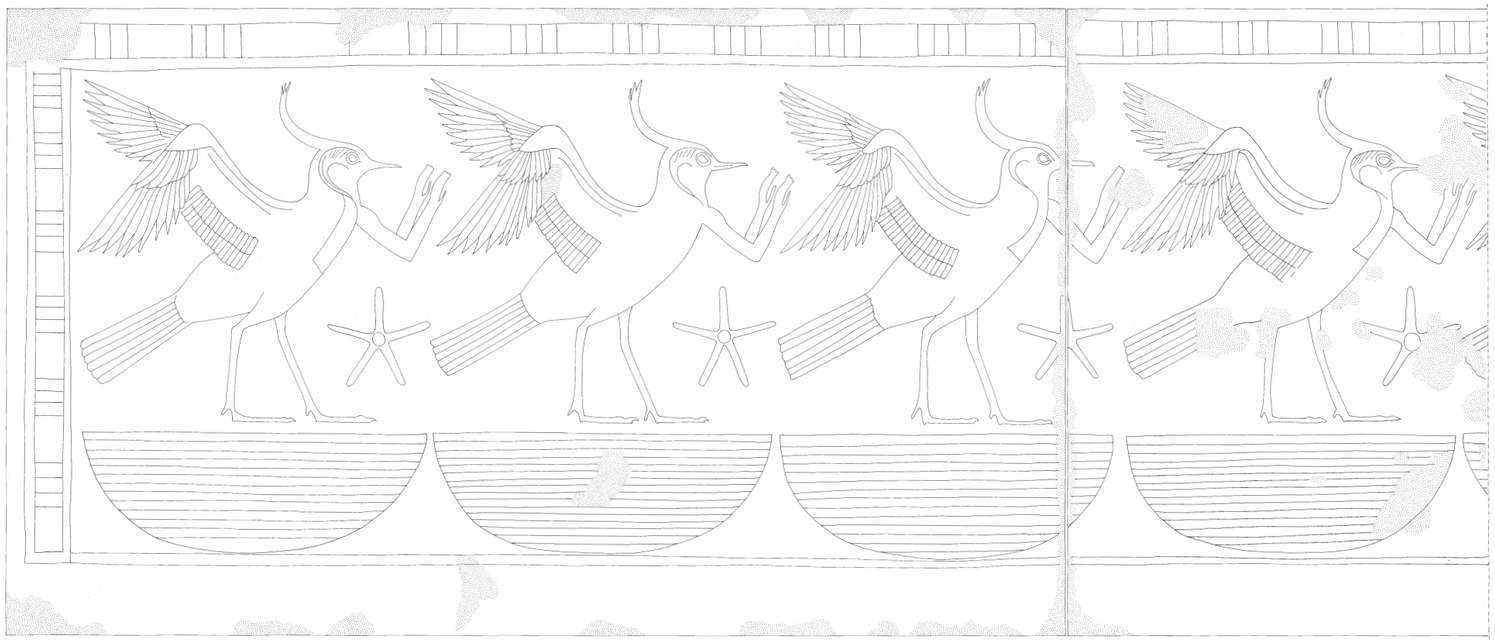




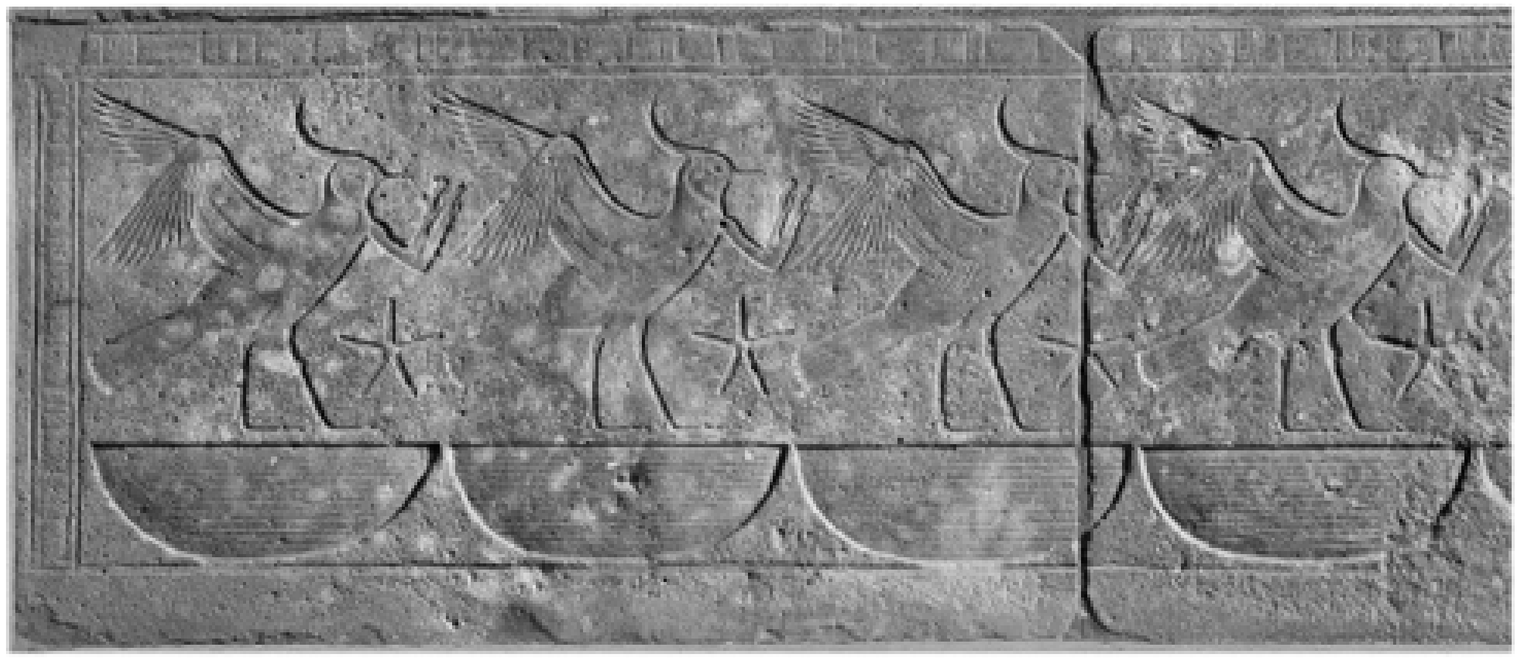
vestibule nord



vestibule sud

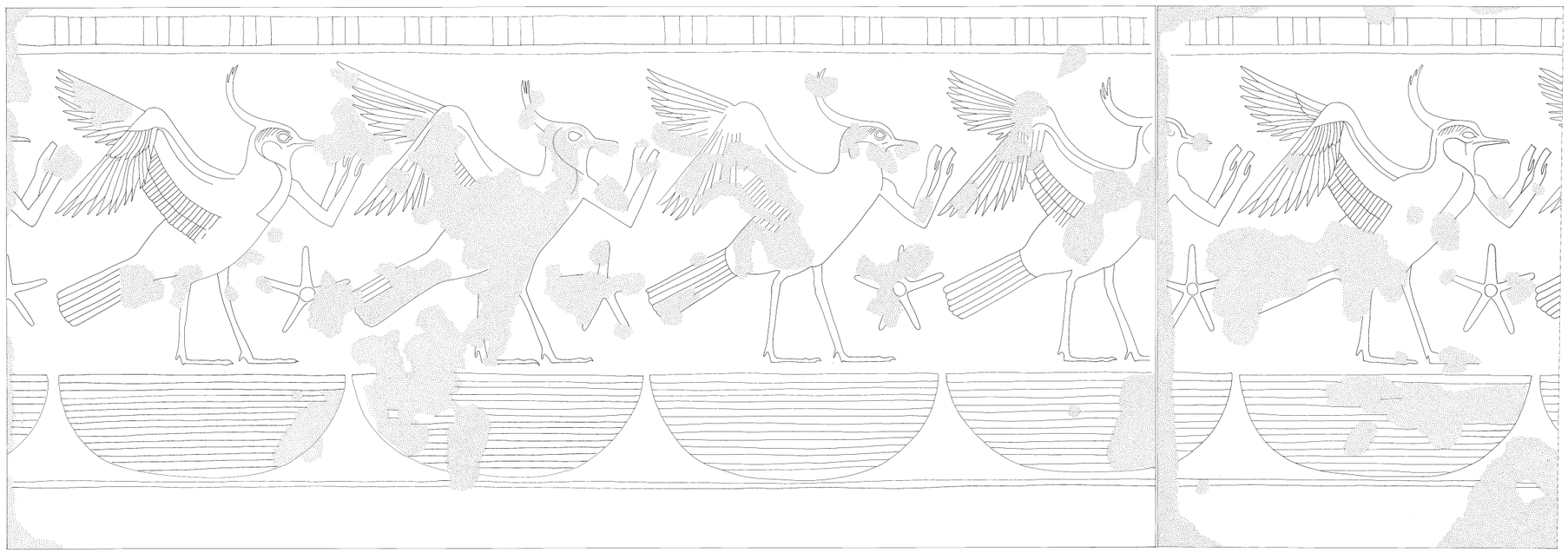


413 à 416. Frise d'oiseaux-*rekhyt* faisant la prière

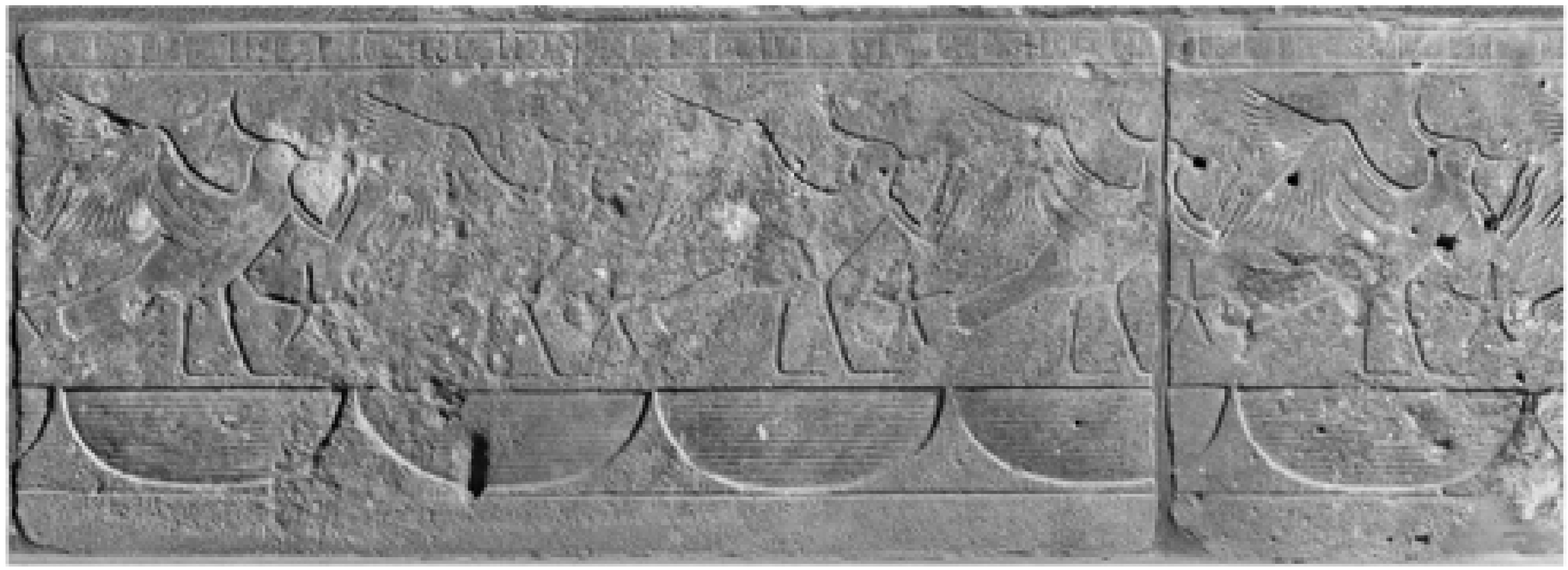


bloc 38 bloc 30

vestibule nord, assise 1



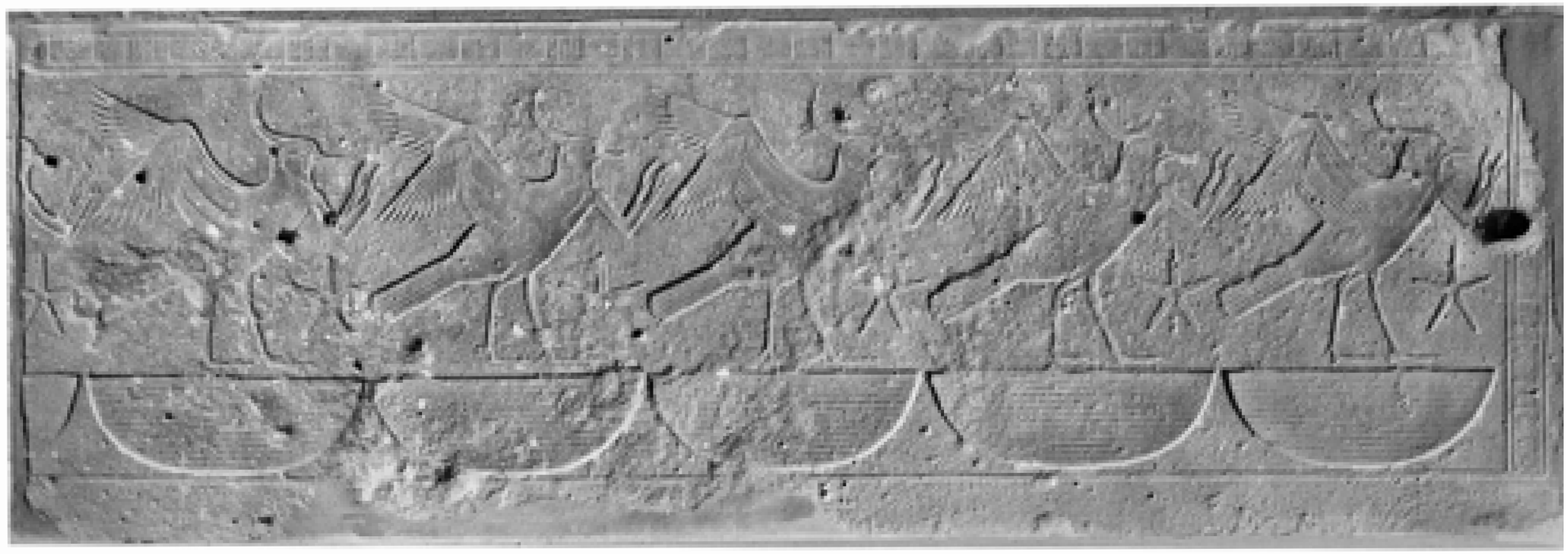
413 à 416. Frise d'oiseaux-*rekhyt* faisant la prière



bloc 30 bloc 187

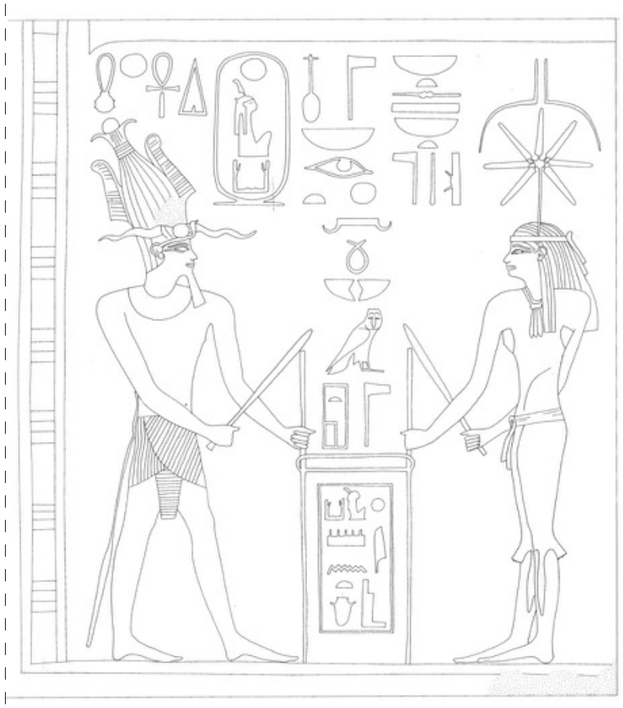
vestibule nord, assise 1

413 à 416. Frise d'oiseaux-*rekhyt* faisant la prière



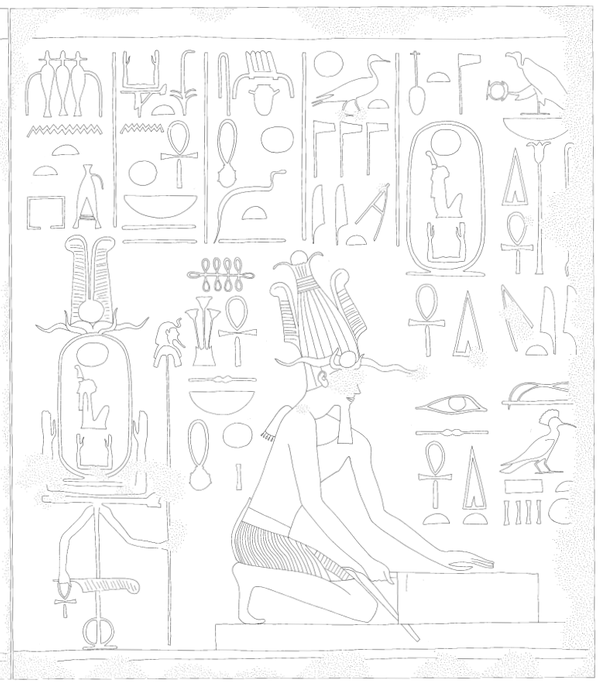
bloc 187

vestibule nord, assise 1

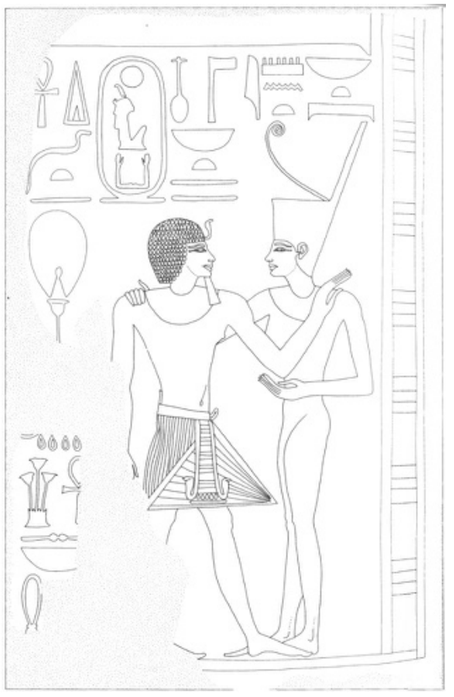


424. Hatshepsout et Seshat tendent le cordeau

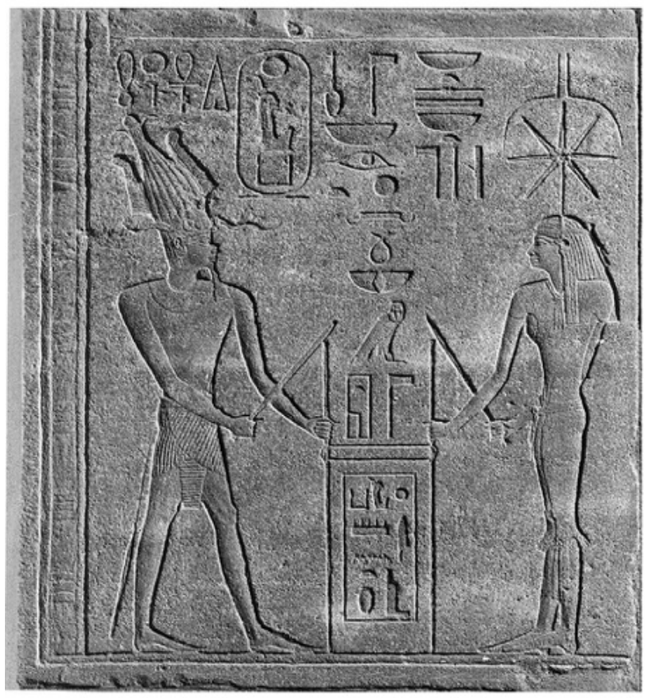
426. Tenant une houe à deux mains, Hatshepsout pioche la terre



427 à 430. Hatshepsout moule une brique



436. Amonit serre Hatshepsout contre elle



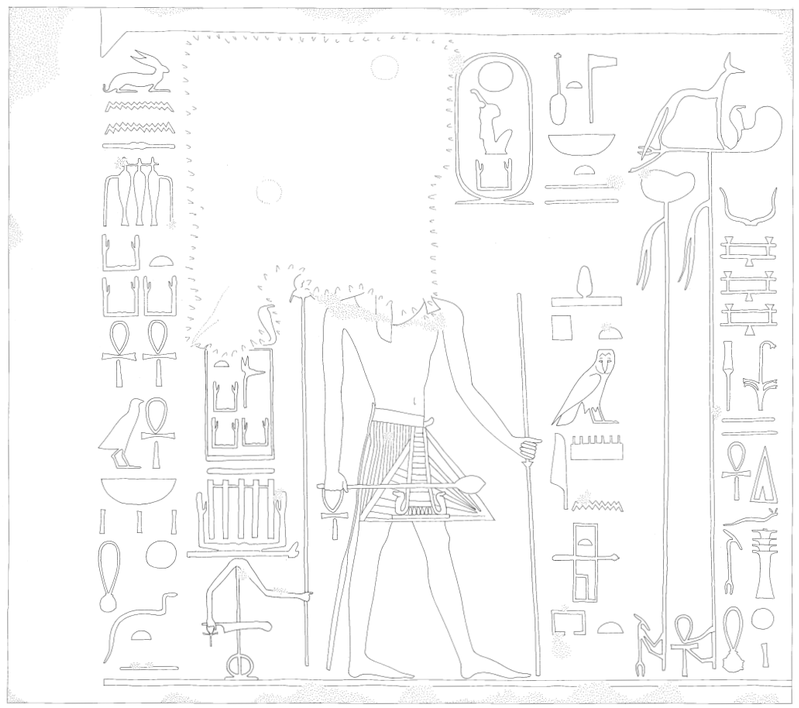
bloc 311

bloc 109

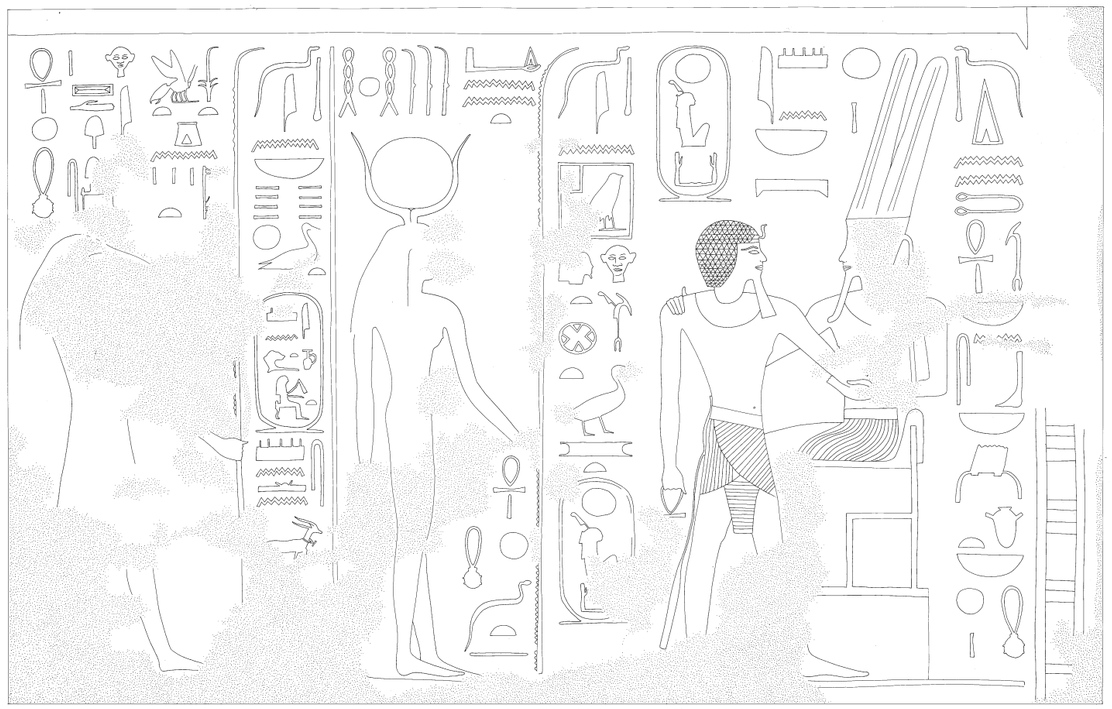
bloc 72

bloc 161

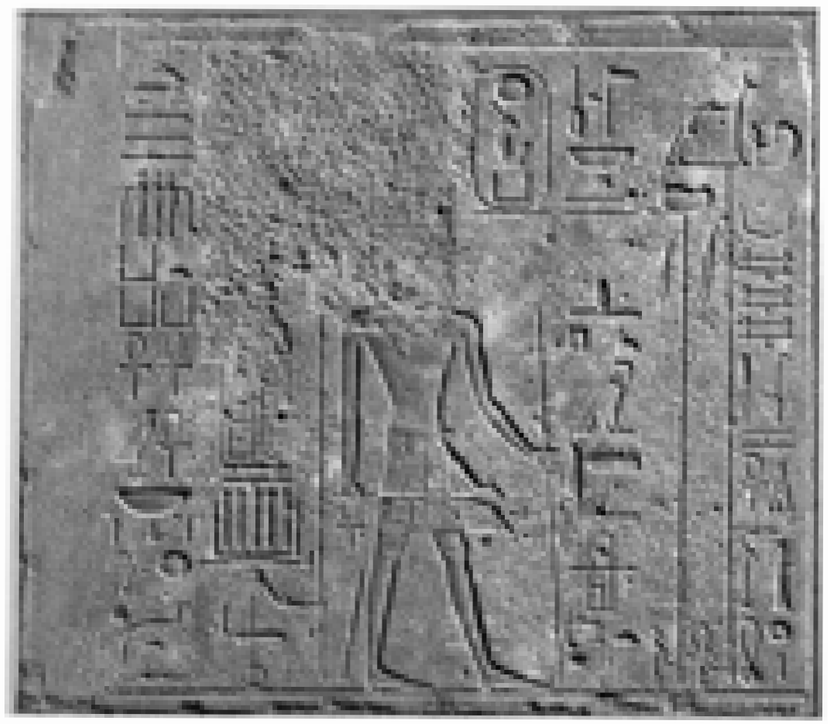
vestibule nord, assise 2



465. Hatshepsout se rend dans le *Grand Château* d'Amon



451 à 454. En présence de Thot et d'Hathor de Thèbes, Amon serre Hatshepsout contre lui

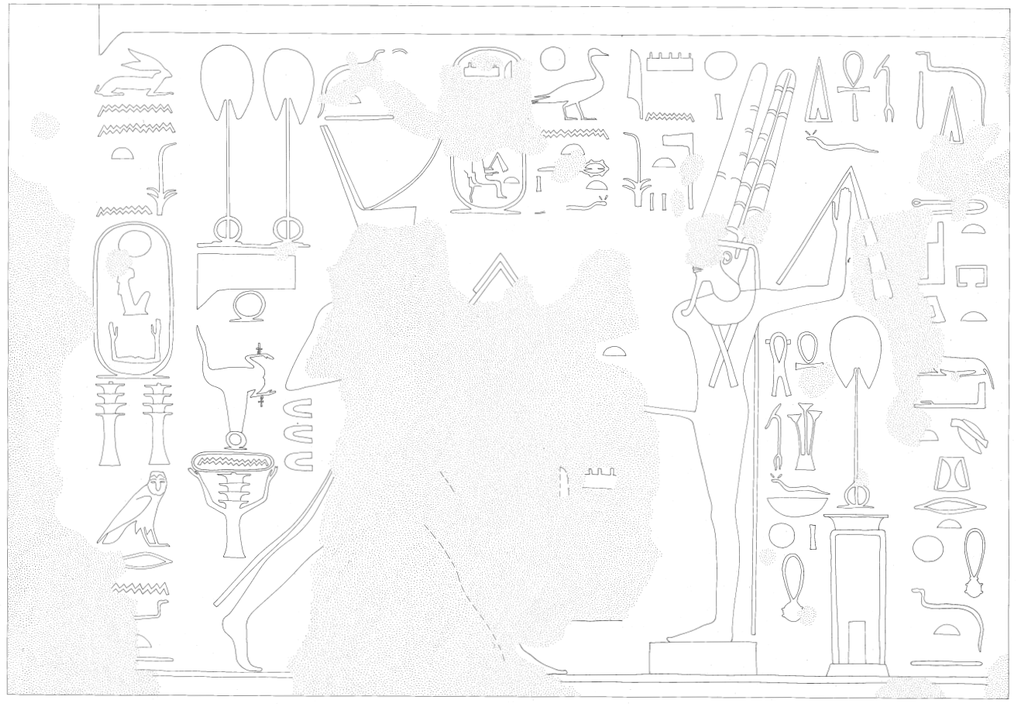


bloc 46

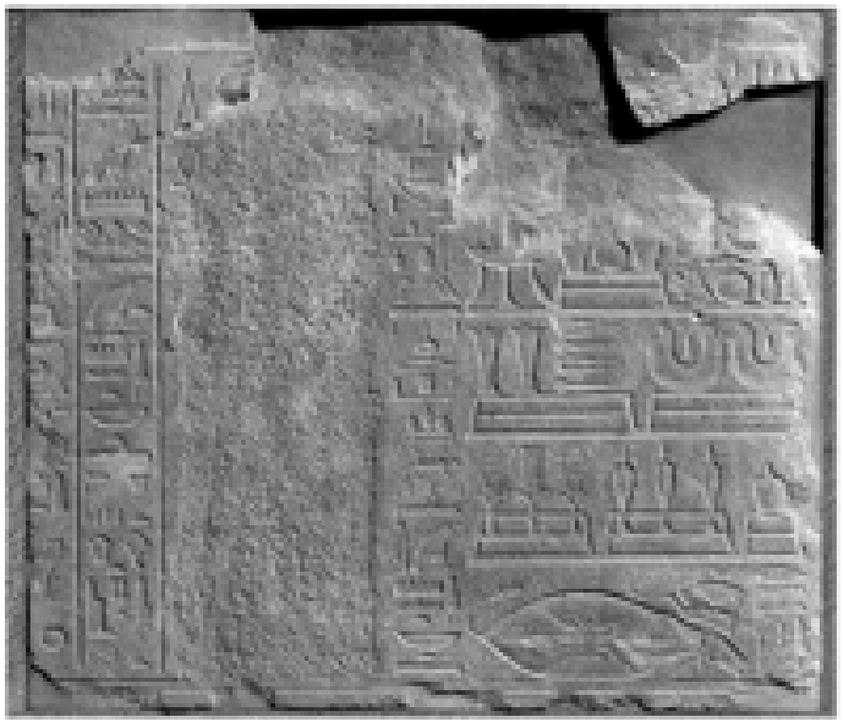
bloc 149

vestibule nord, assise 3

457 à 462. Hatshepsout consacre cinq rangées d'offrandes à Amonit

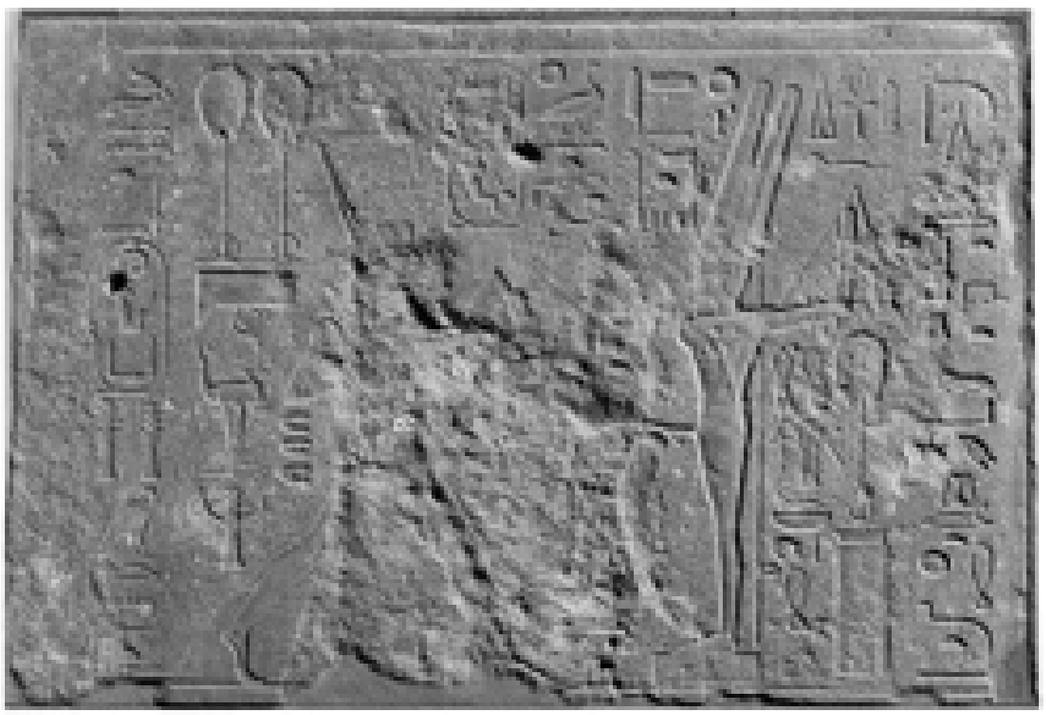


438 à 442. Hatshepsout court vers Amon-Min



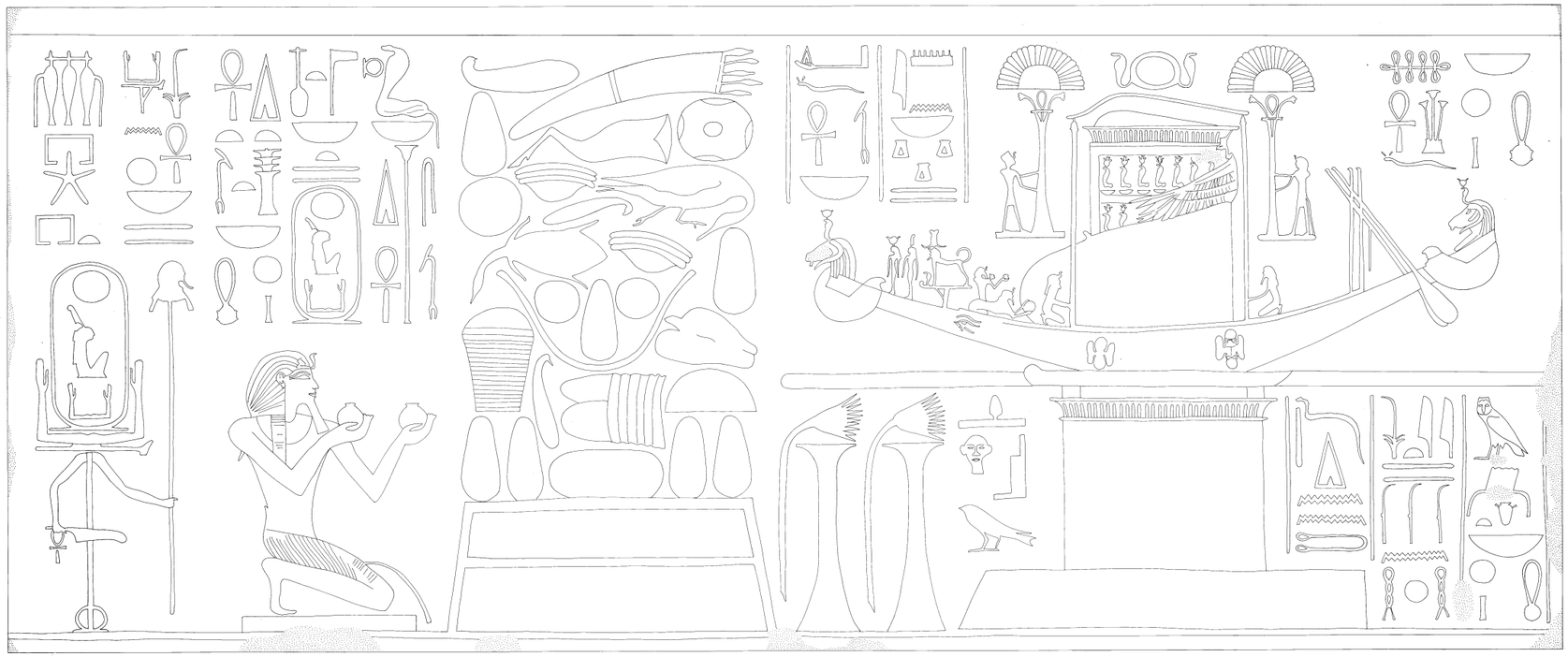
bloc 284

vestibule nord, assise 4



bloc 256

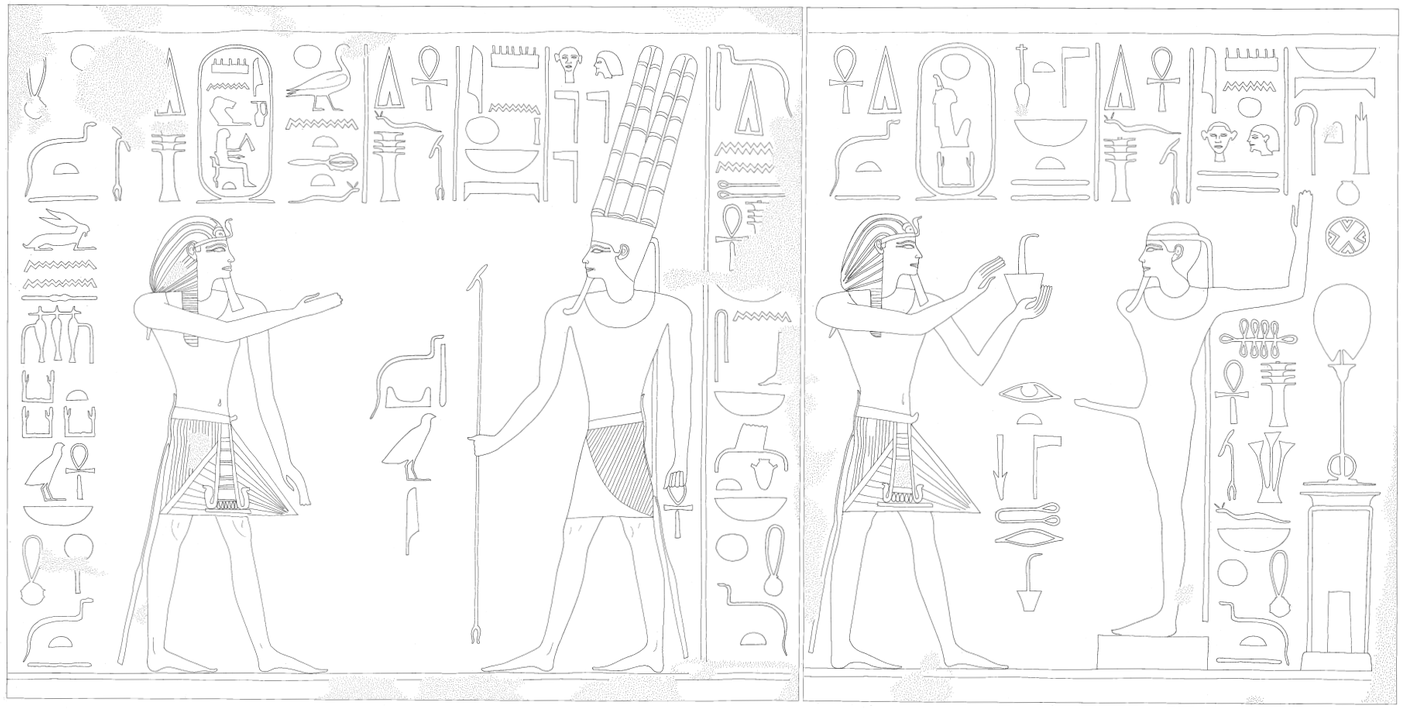
vestibule nord, assise 5



620 à 623. Hatshepsout présente deux vases d'eau et des offrandes à la barque en station sur le *Grand Siège*

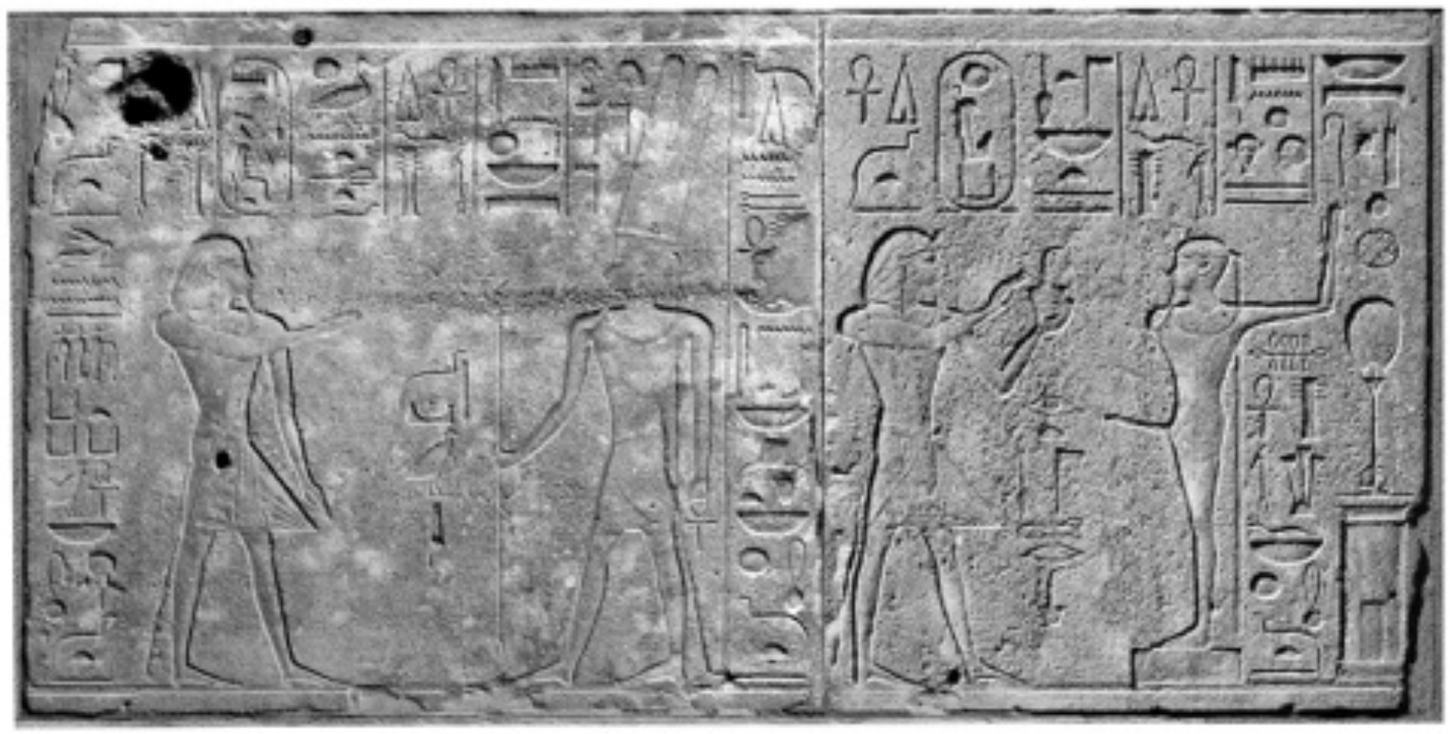
bloc 260

vestibule nord, assise 5



485. Levant la main droite, Hatshepsout fait l'invocation devant Amon

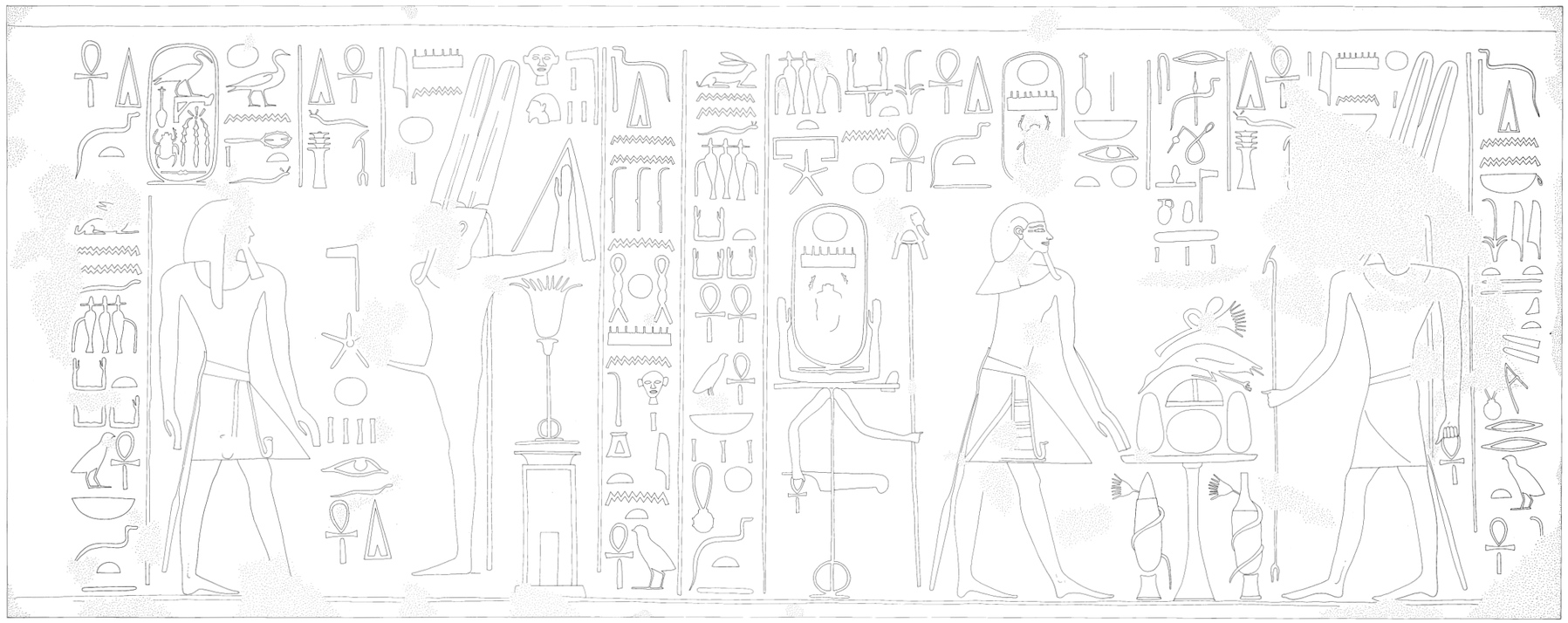
486. Hatshepsout offre l'encens à Amon-Min



bloc 15

bloc 162

vestibule nord, assise 6

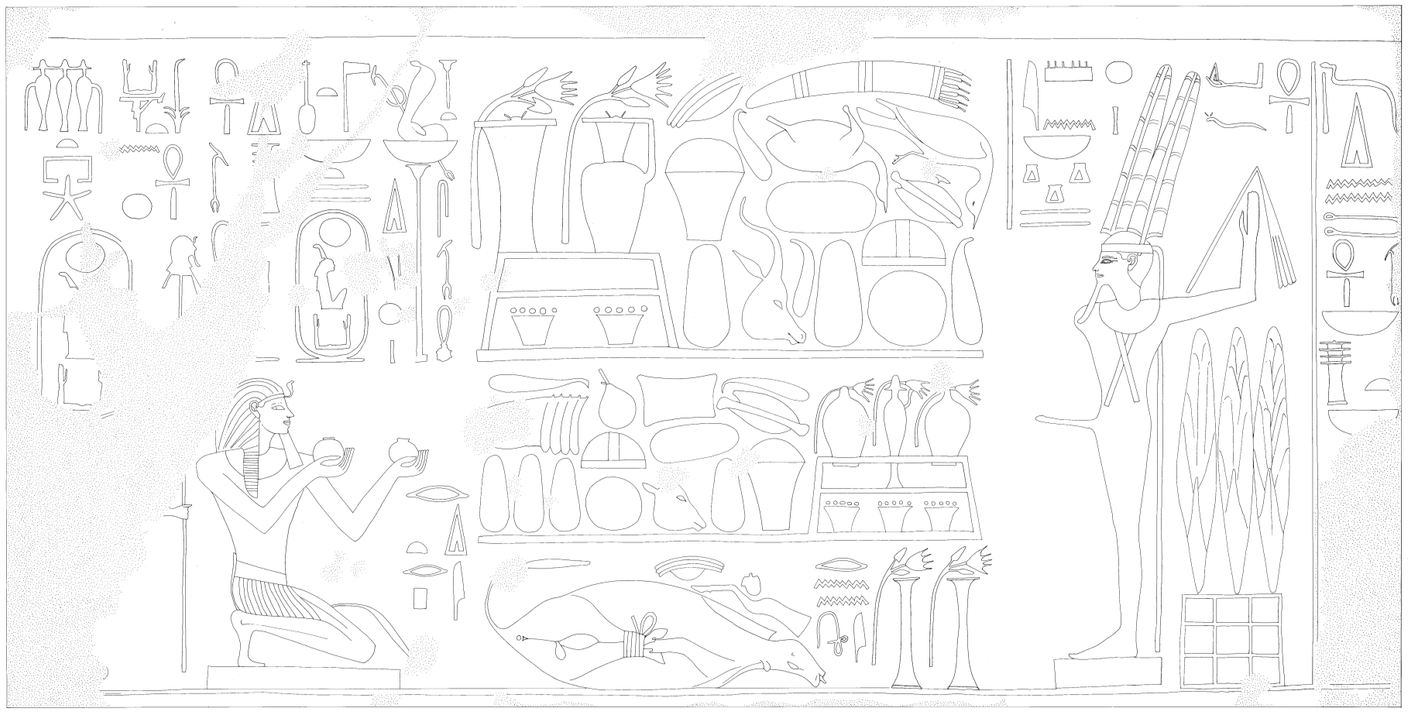


489. Thoutmosis III prie devant Amon-Min

490. Thoutmosis III présente à Amon une table chargée d'offrandes

bloc 308

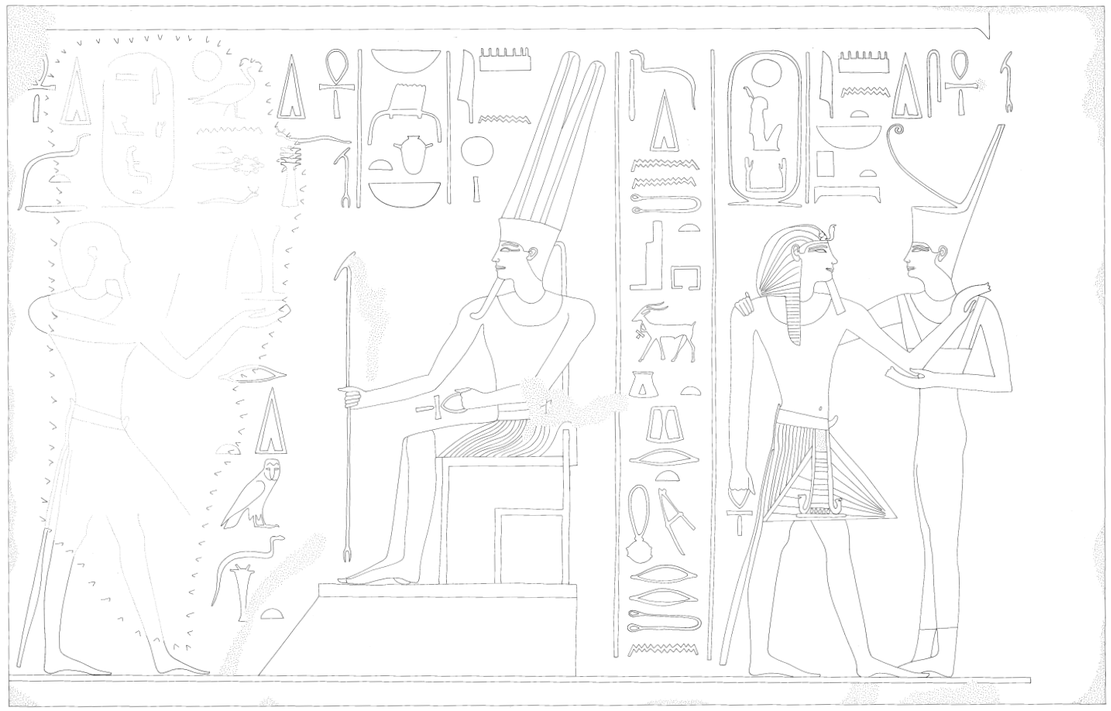
vestibule nord, assise 7



479. Hatshepsout offre deux vases de vin et des offrandes à Amon-Min

bloc 100

vestibule nord, assise 7

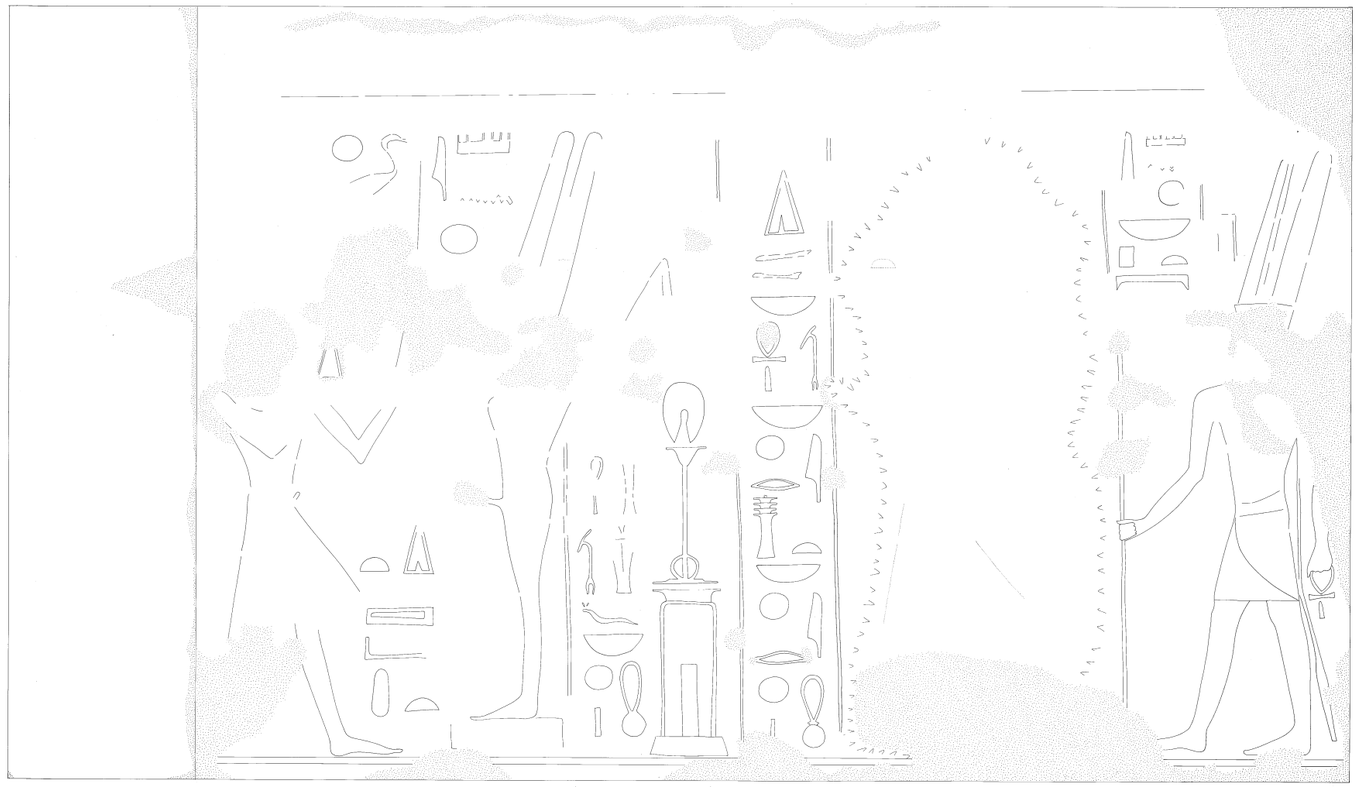


477. Hatshepsout offre deux vases d'onguent à Amon

478. Amonit serre Hatshepsout contre elle

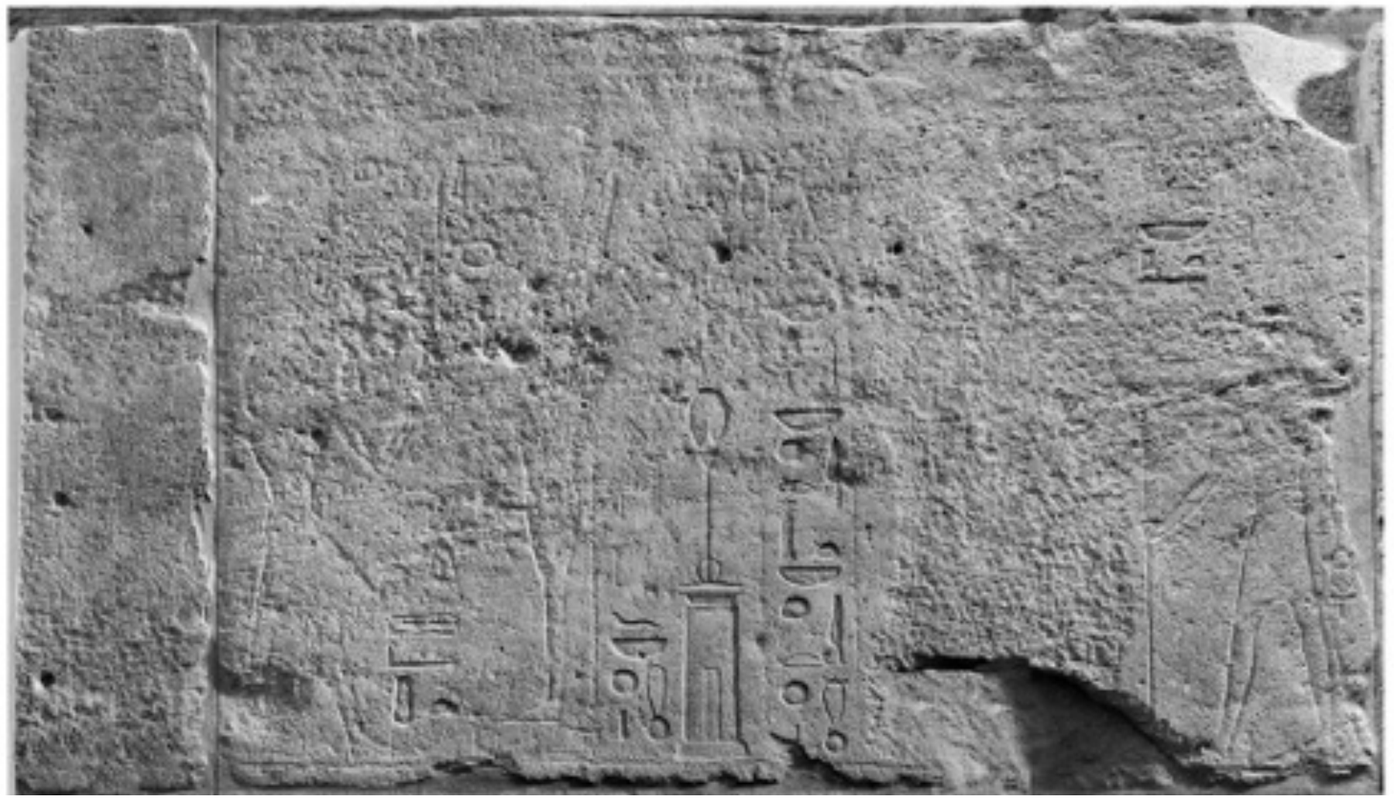
bloc 153

vestibule nord, assise 7



495. Thoutmosis III offre deux pains à Amon-Min

496. Thoutmosis III fait une offrande indistincte à Amon

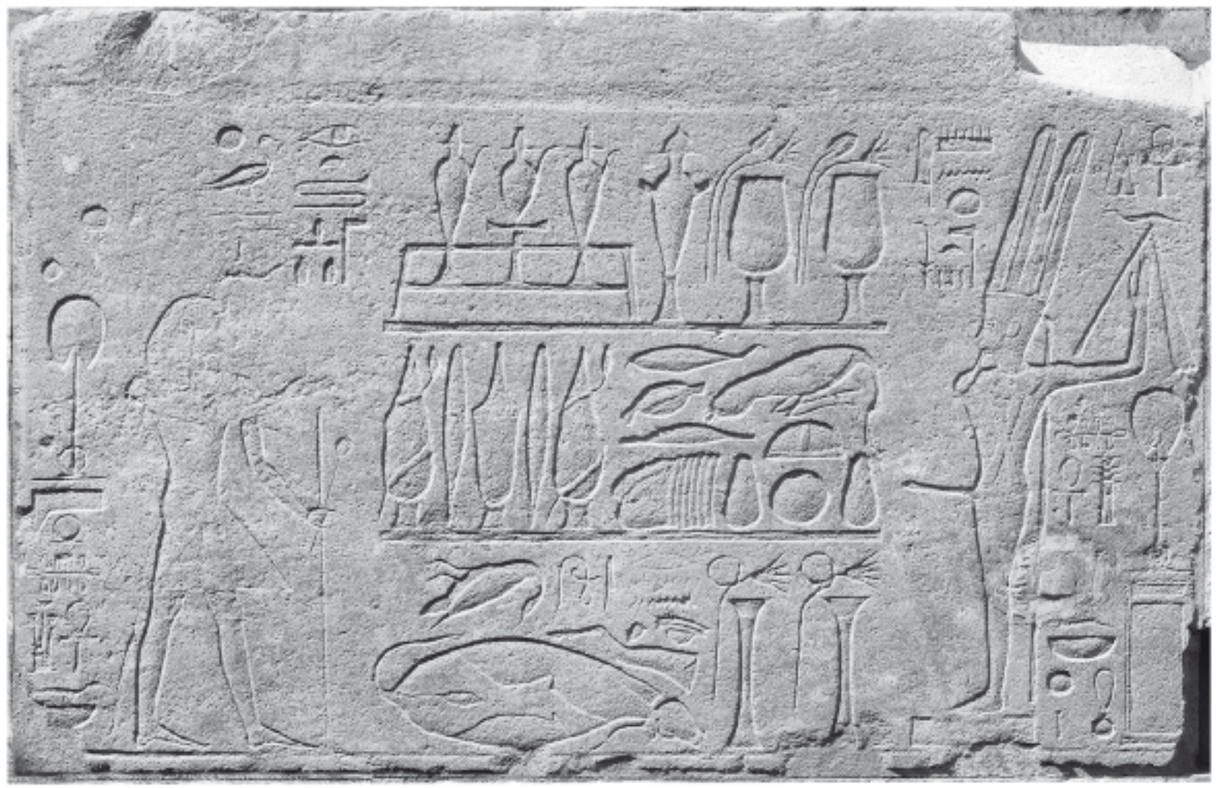


bloc 77

bloc 227

vestibule nord, assise 8

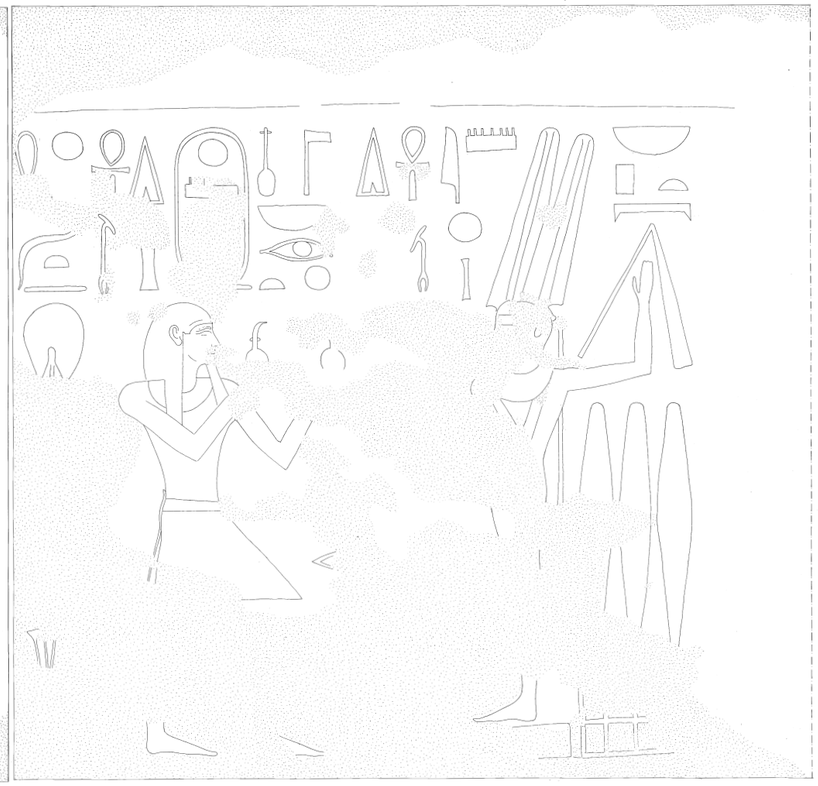
497. Thoutmosis III présente à Amon-Min trois séries d'offrandes superposées



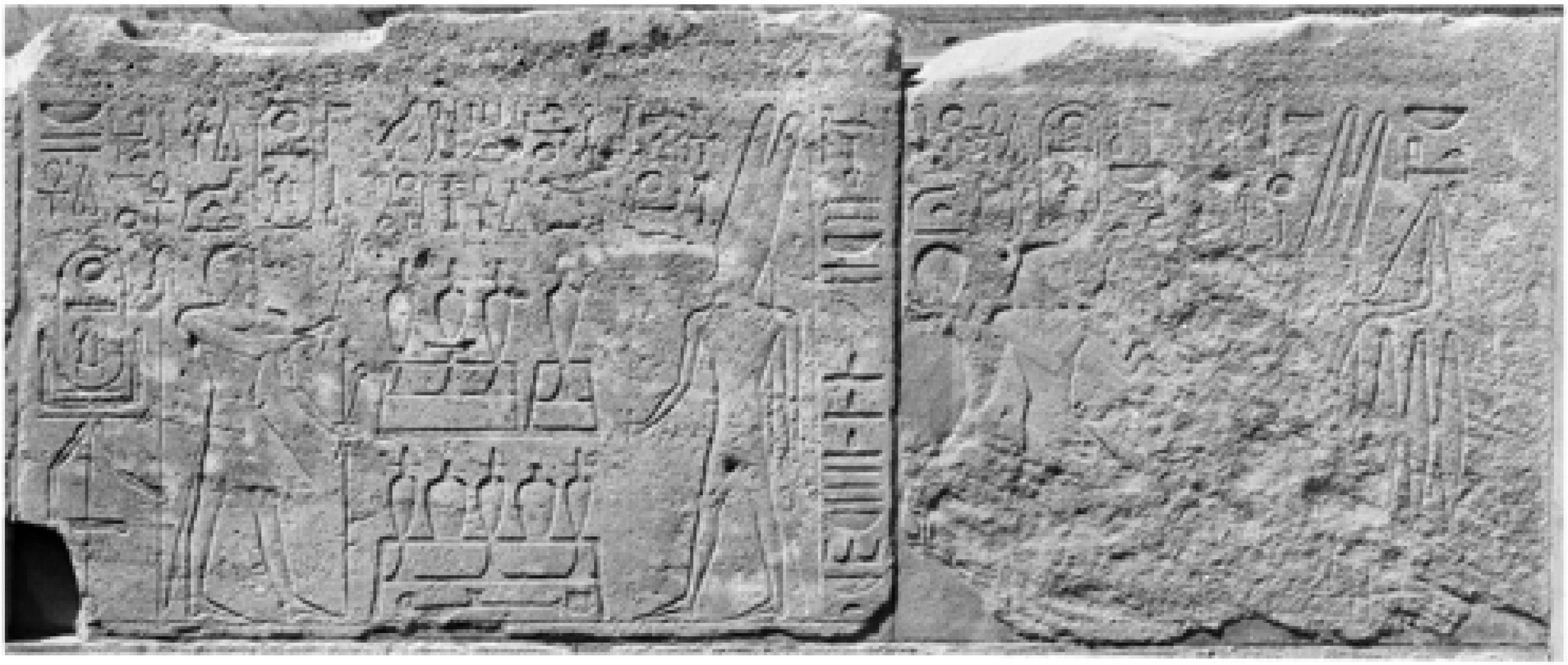
bloc 310

vestibule nord, assise 8

498. Thoutmosis III consacre à Amon trois tables chargées de vases



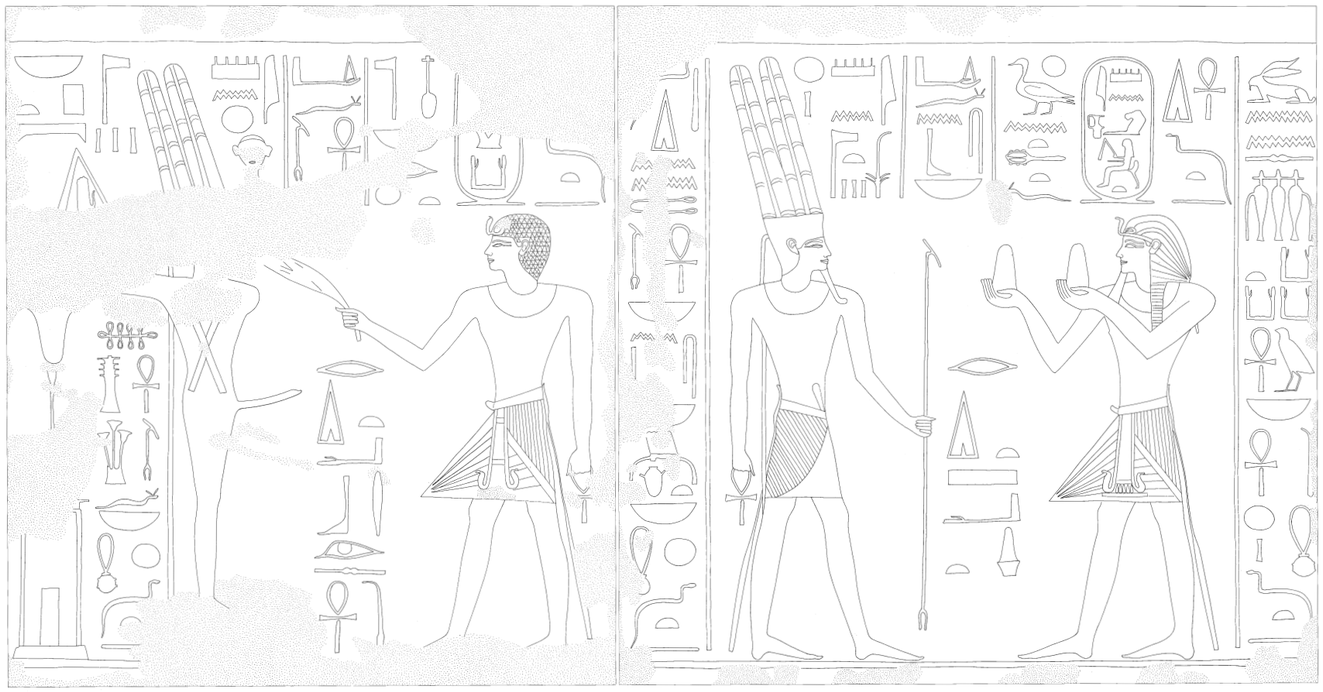
499. Thoutmosis III offre deux vases de lait à Amon-Min



bloc 224

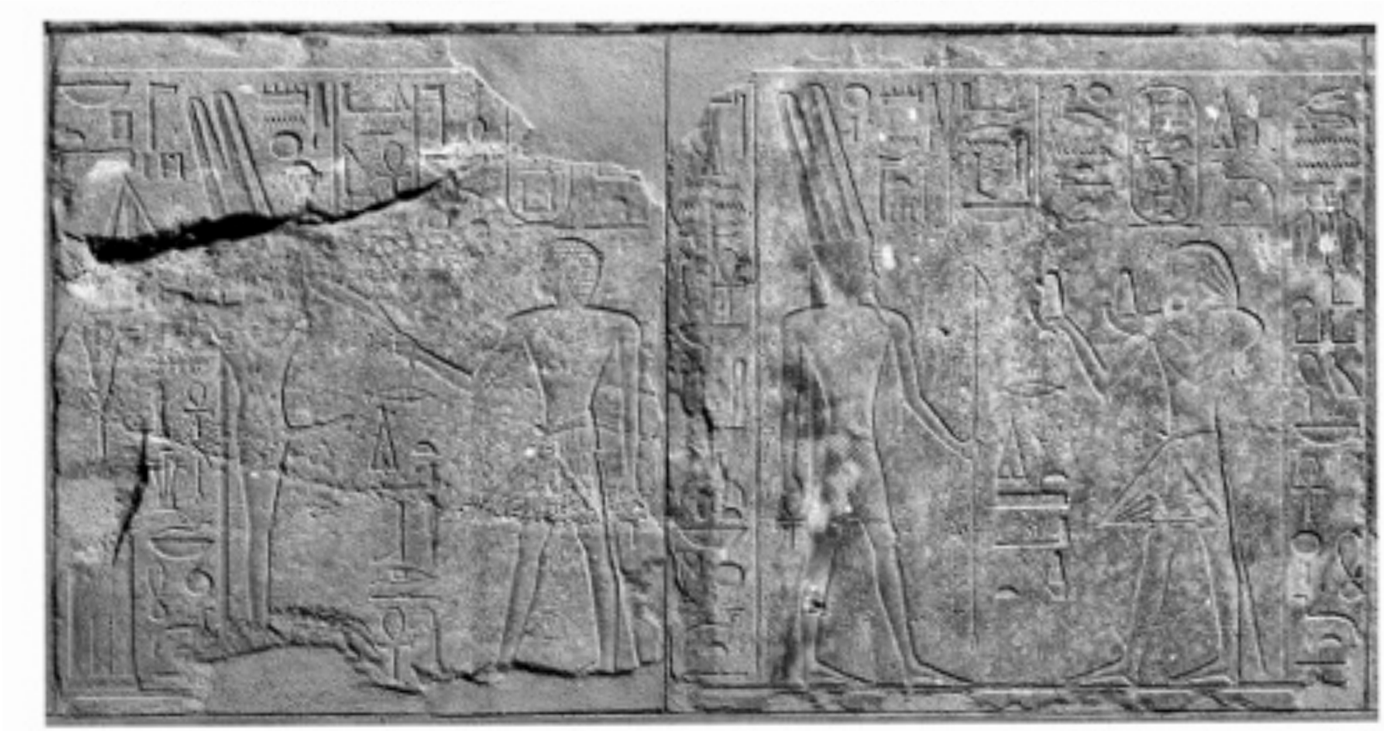
bloc 231

vestibule nord, assise 8



421. Hatshepsout offre une laitue à Amon-Min

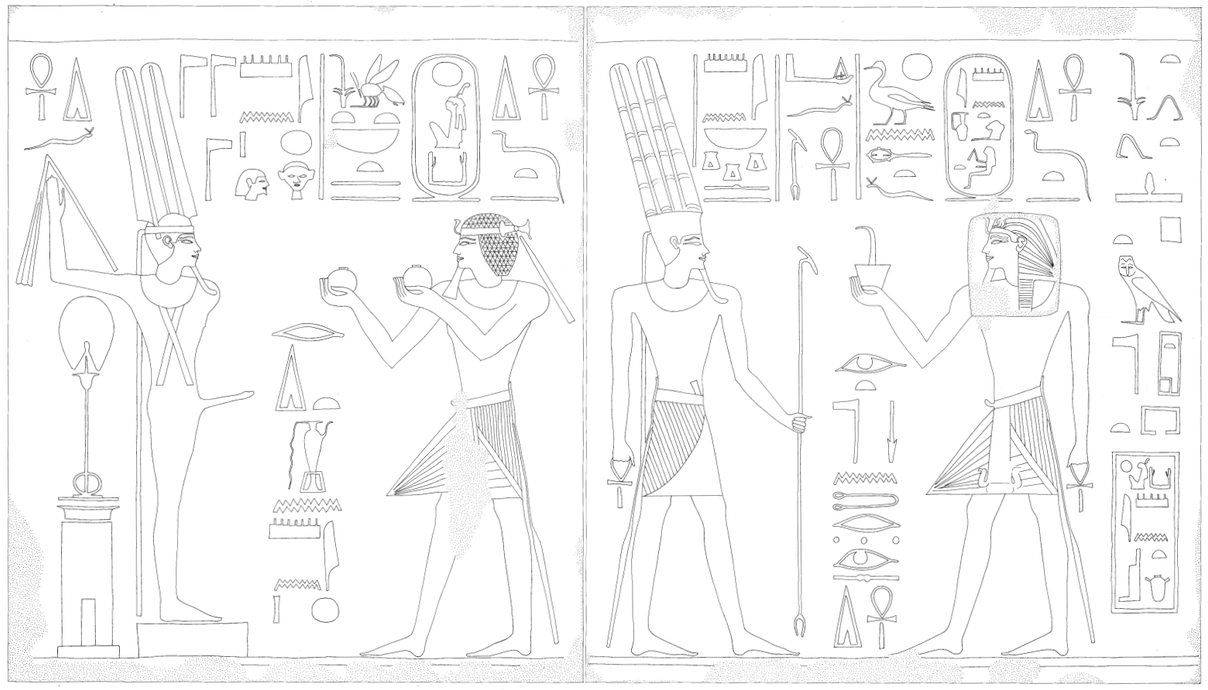
420. Hatshepsout offre deux pains à Amon



bloc 295

bloc 184

vestibule sud, assise 2



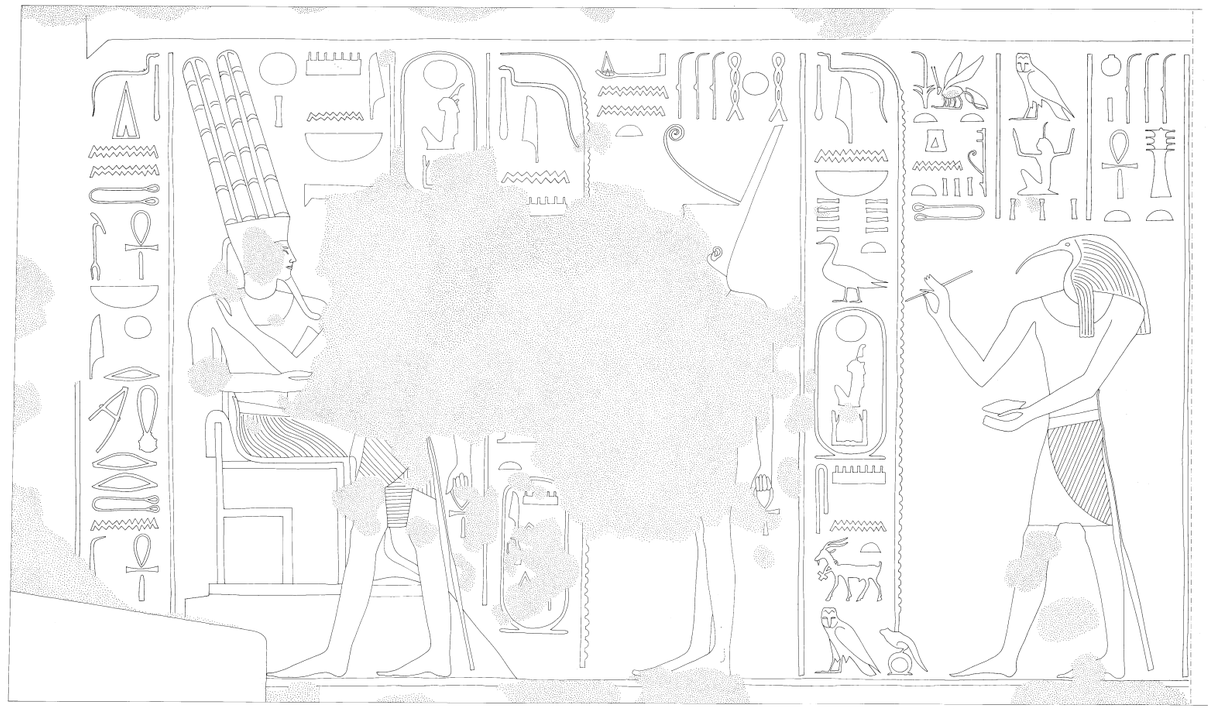
419. Hatshepsout offre deux vases d'eau à Amon-Min

418. Hatshepsout offre l'encens à Amon

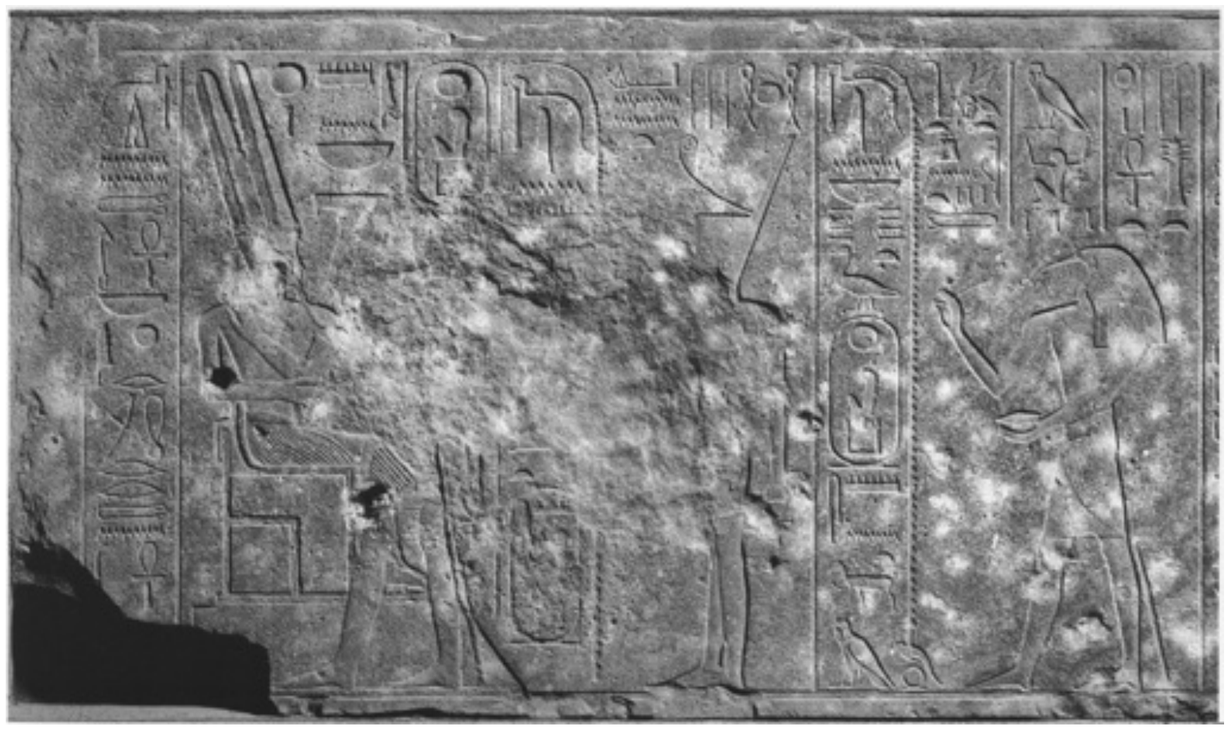
bloc 35

bloc 222

vestibule sud, assise 2

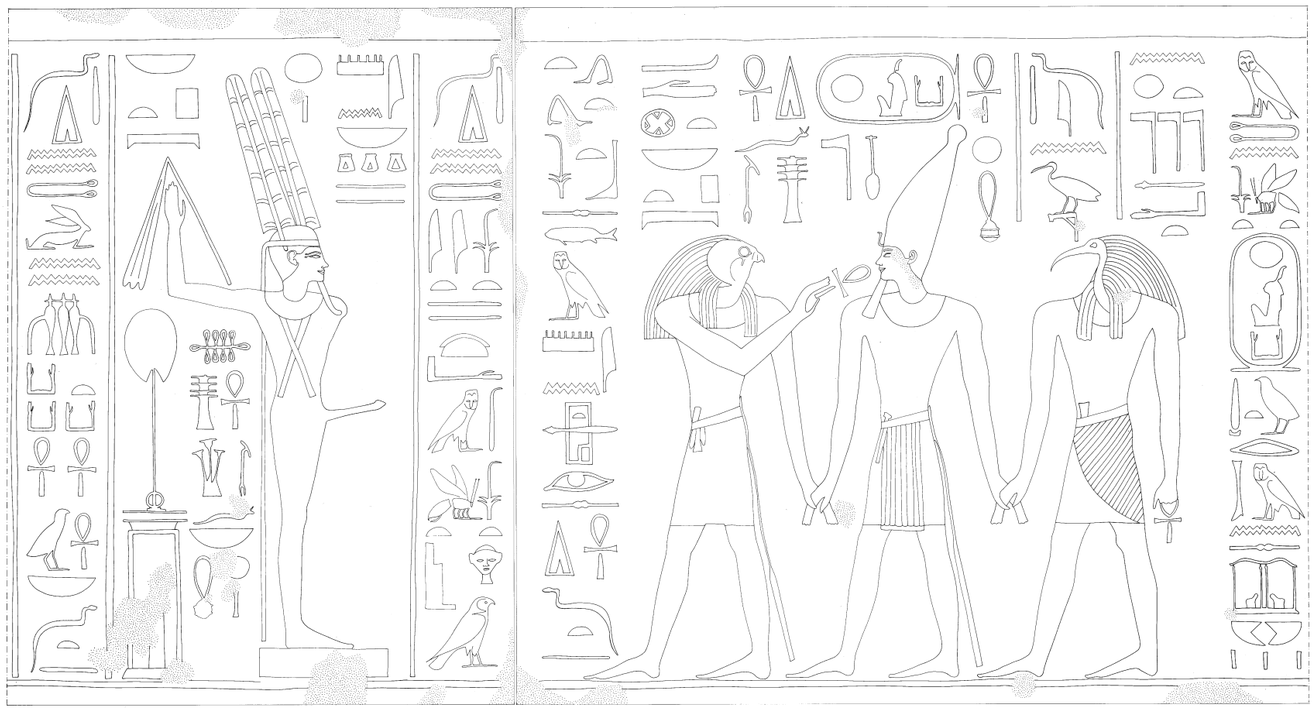


448. Amon serre Hatshepsout contre lui en présence d'Amonit et de Thot

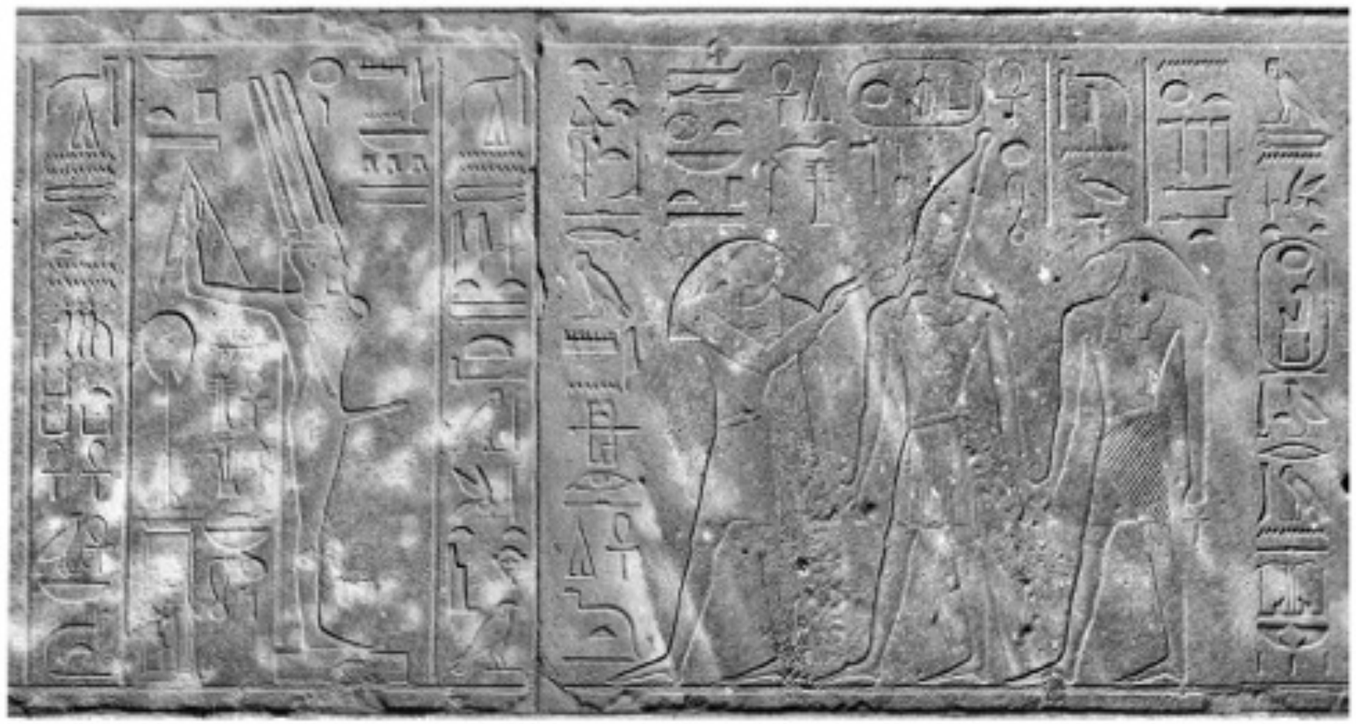


bloc 52

vestibule sud, assise 3

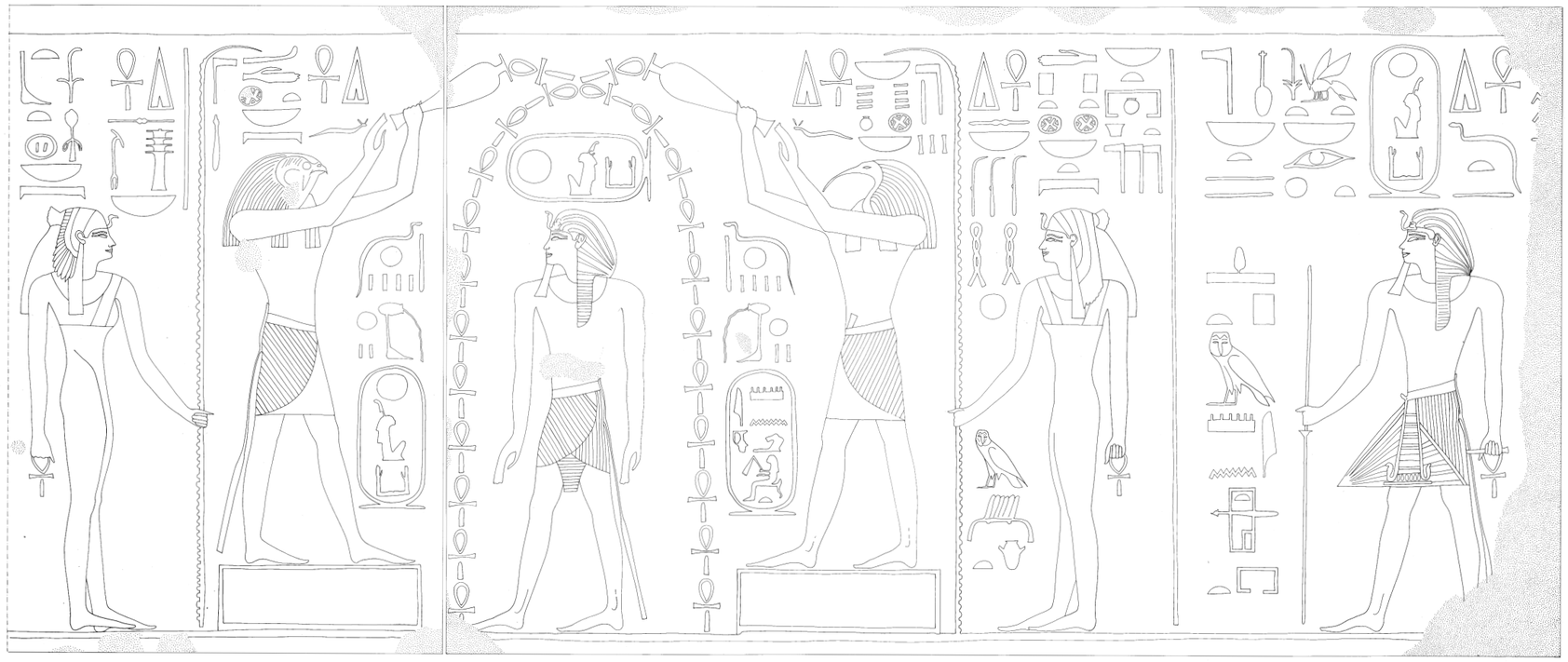


472 à 476. Conduite par Horus et Thot, Hatshepsout se dirige vers le *Grand Château* d'Amon



bloc 52 bloc 283

vestibule sud, assise 3



466 à 471. En présence de Ouadjyt et de Nekhbet, Hatshepsout est purifiée par Horus et Thot

464. Hatshepsout se dirige vers le *Grand Château* d'Amon

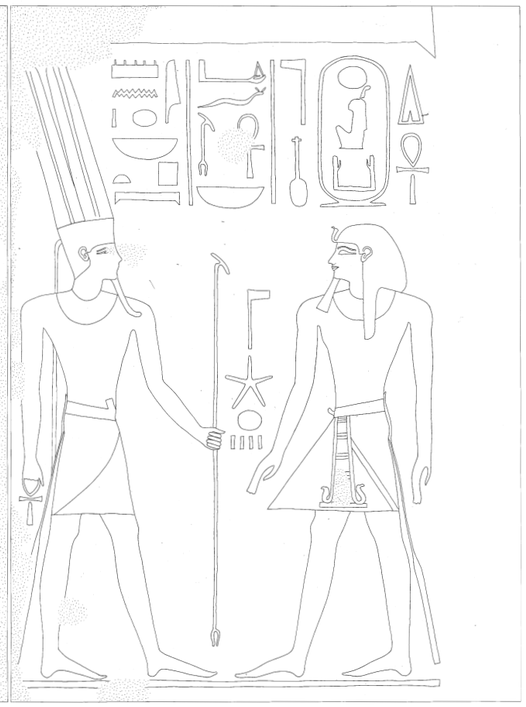
bloc 283

bloc 103

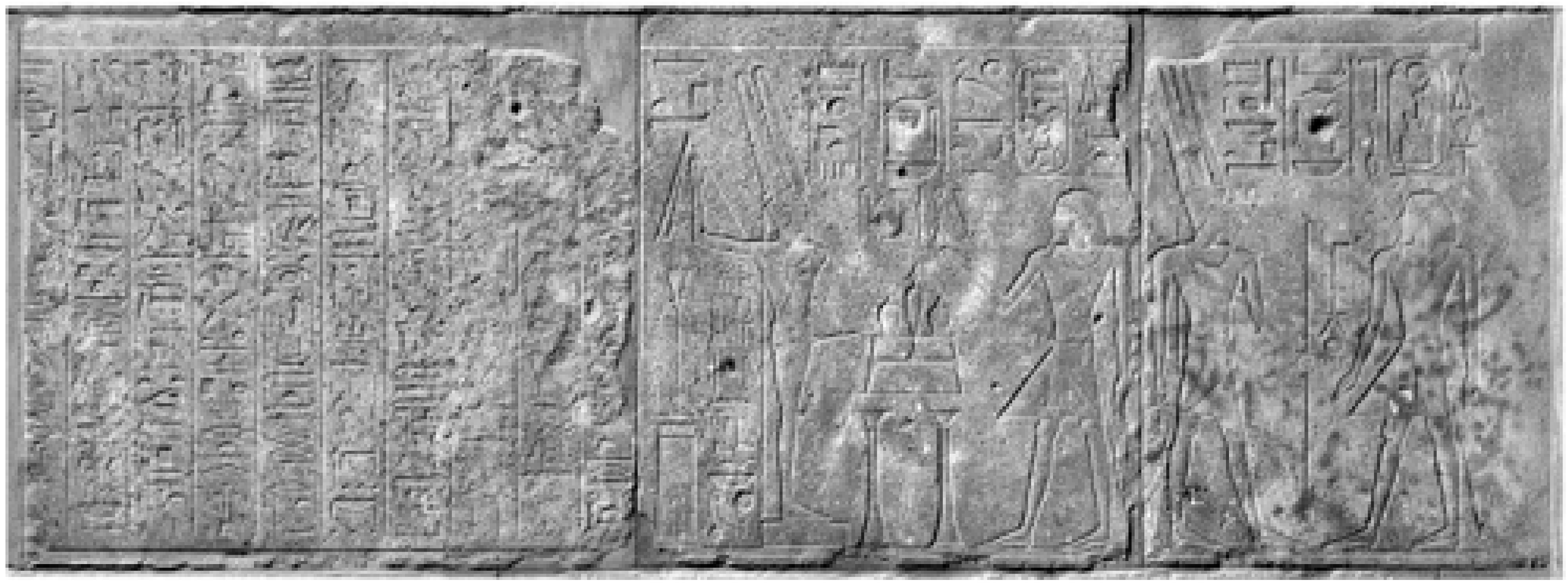
vestibule sud, assise 3

460-461. Hatshepsout rappelle ce qu'elle a fait en l'honneur d'Amonit, en particulier une barque portative

463. Hatshepsout présente deux petits autels et une table chargée de vases à Amon-Min

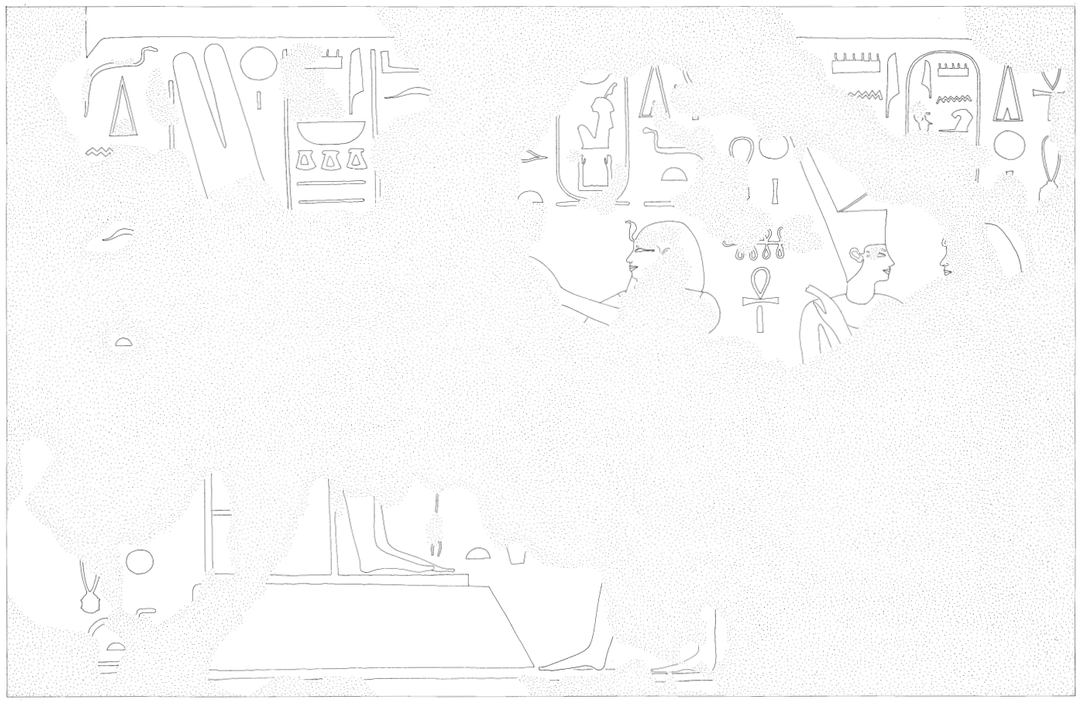


455. Hatshepsout prie devant Amon



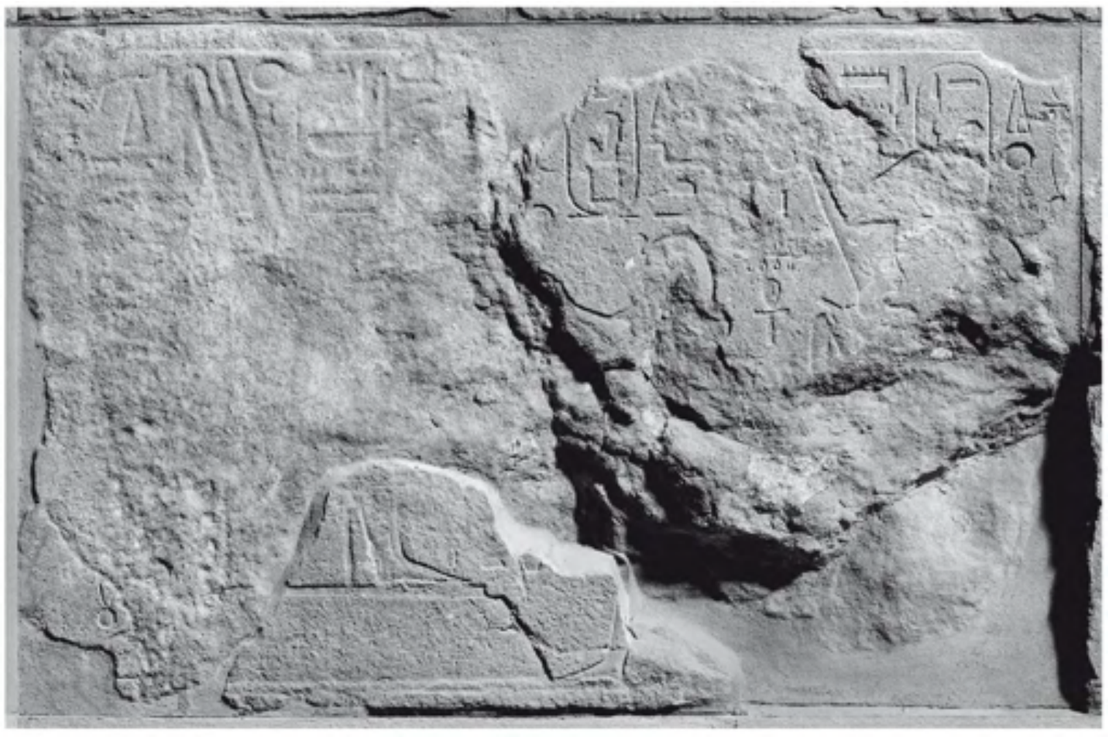
bloc 29 bloc 312 bloc 144

vestibule sud, assise 4



488. Hatshepsout fait une offrande à Amon

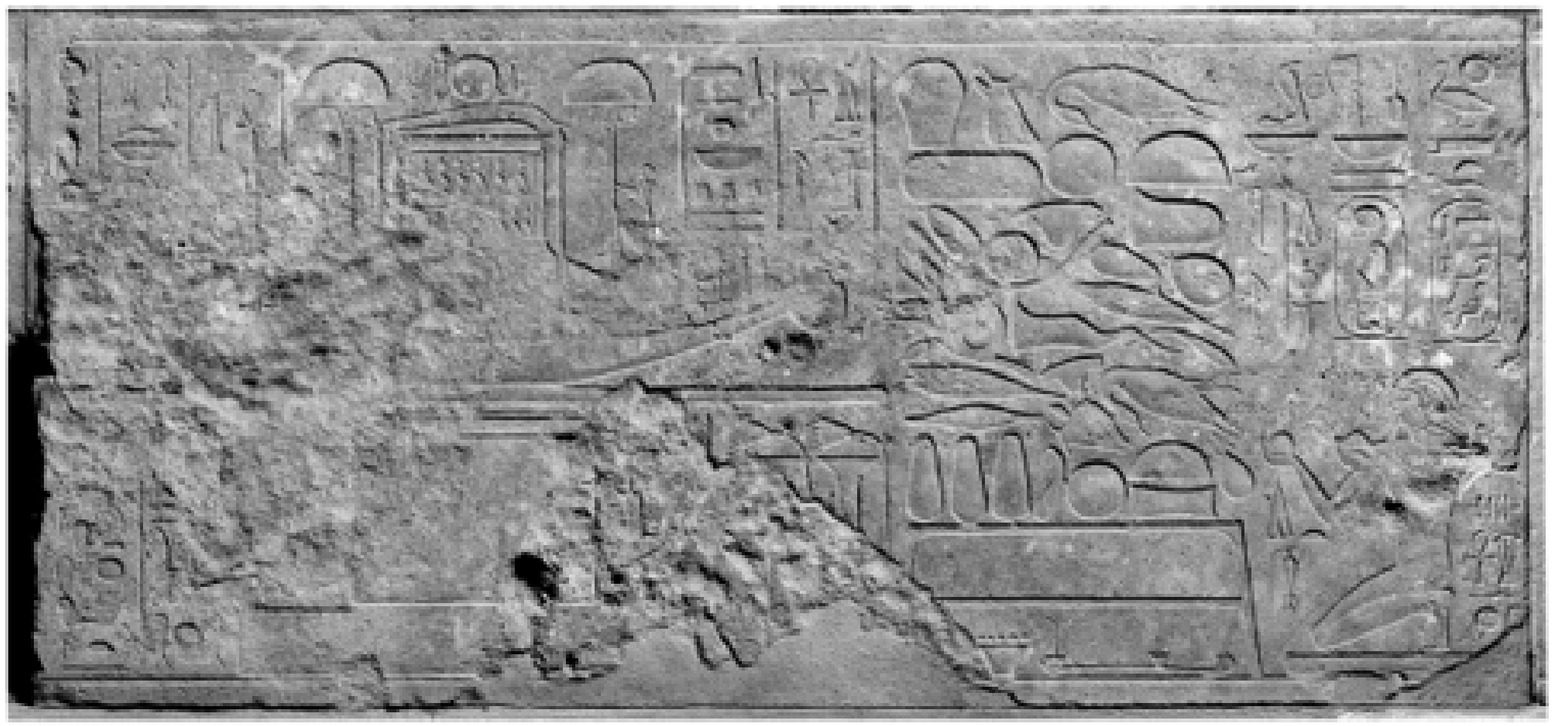
487. Amonit serre Hatshepsout contre elle



bloc 59

vestibule sud, assise 5

620 à 623. Hatshepsout offre deux vases d'eau et des offrandes à la barque divine˅

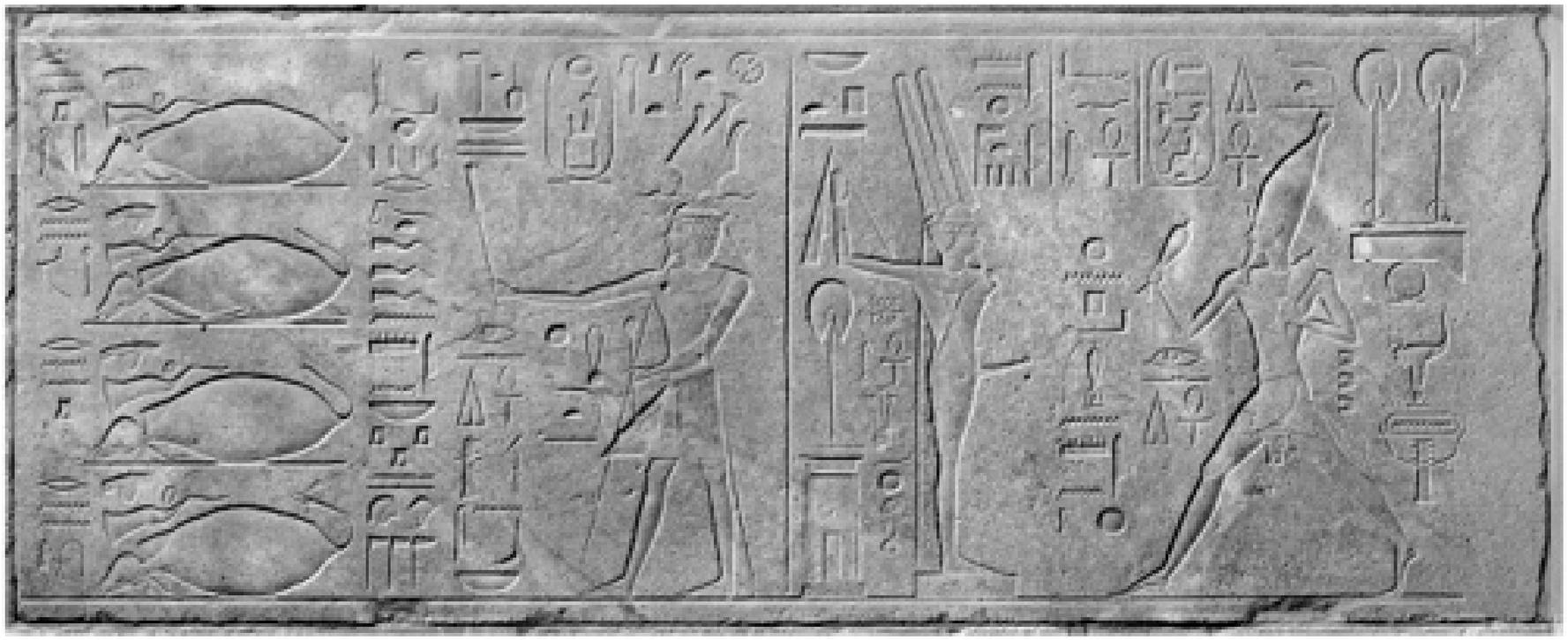


bloc 267

vestibule sud, assise 5

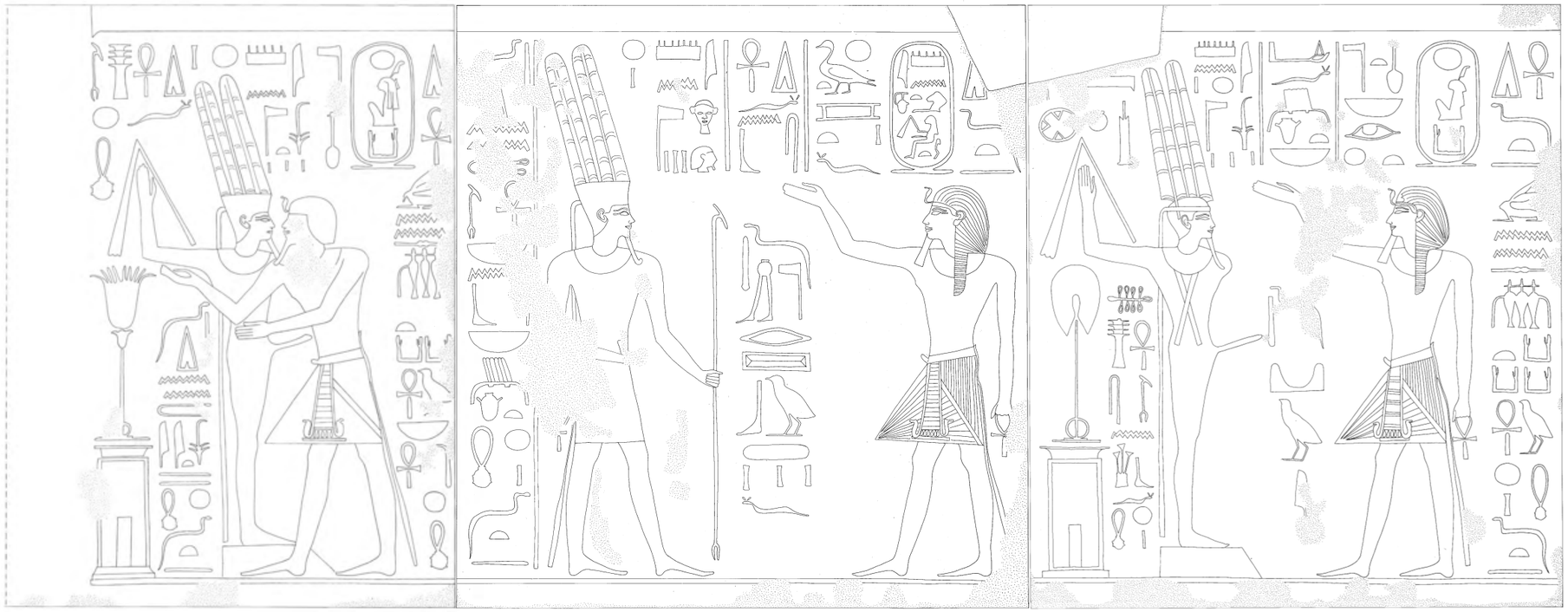
444-445. Hatshepsout consacre quatre quadrupèdes à la barque divine

439 à 443. Hatshepsout court vers Amon-Min en tenant deux vases



bloc 150

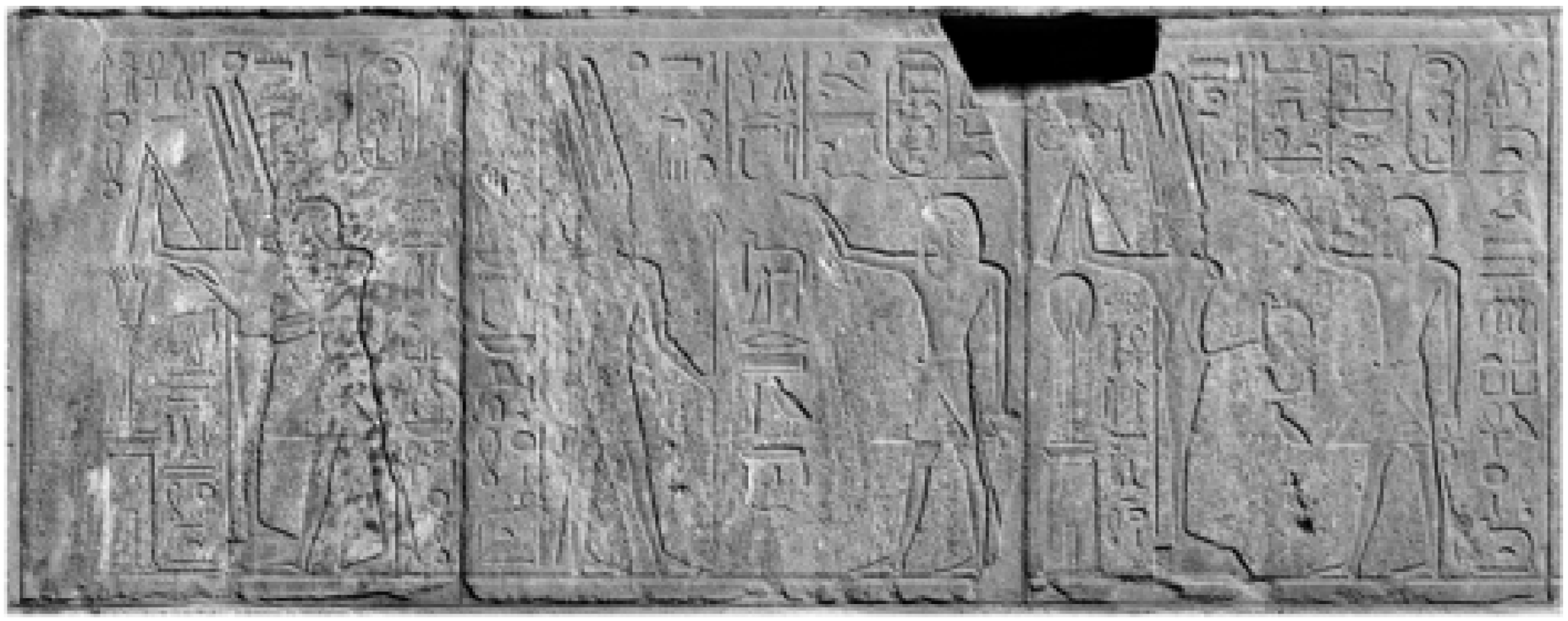
vestibule sud, assise 5



484. Hatshepsout serre Amon-Min contre elle

482. Hatshepsout lève la main pour amener Amon vers ses offrandes

483. Hatshepsout lève la main pour invoquer Amon-Min

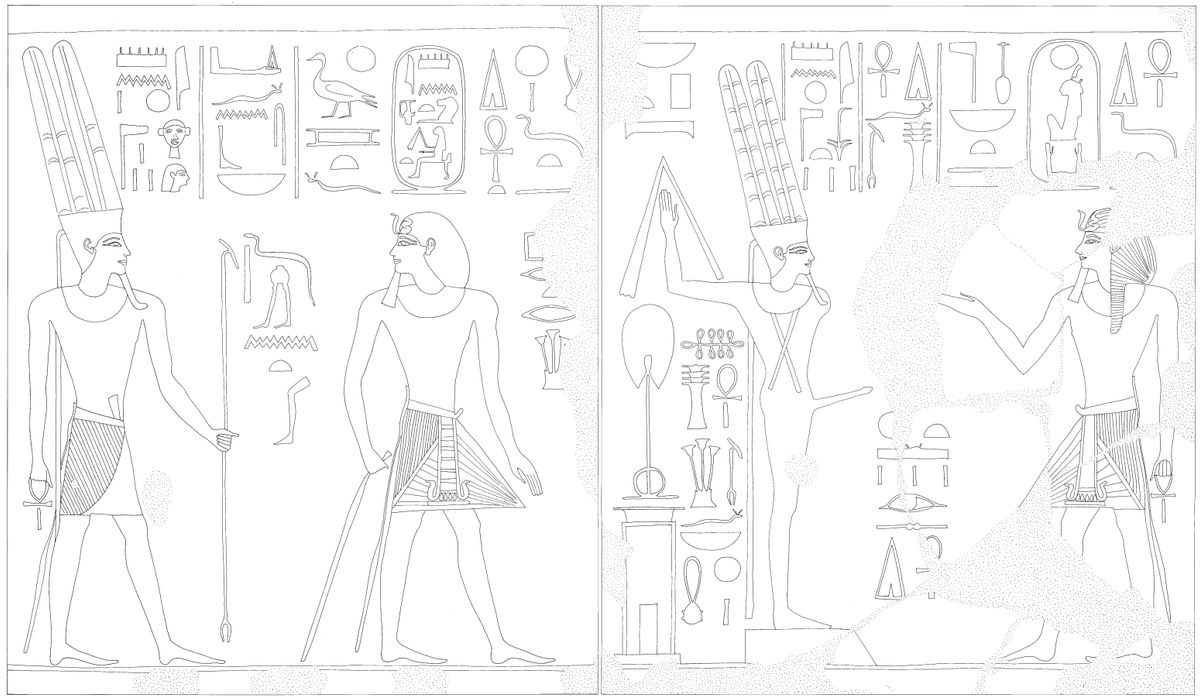


bloc 14

bloc 39

bloc 108

vestibule sud, assise 6



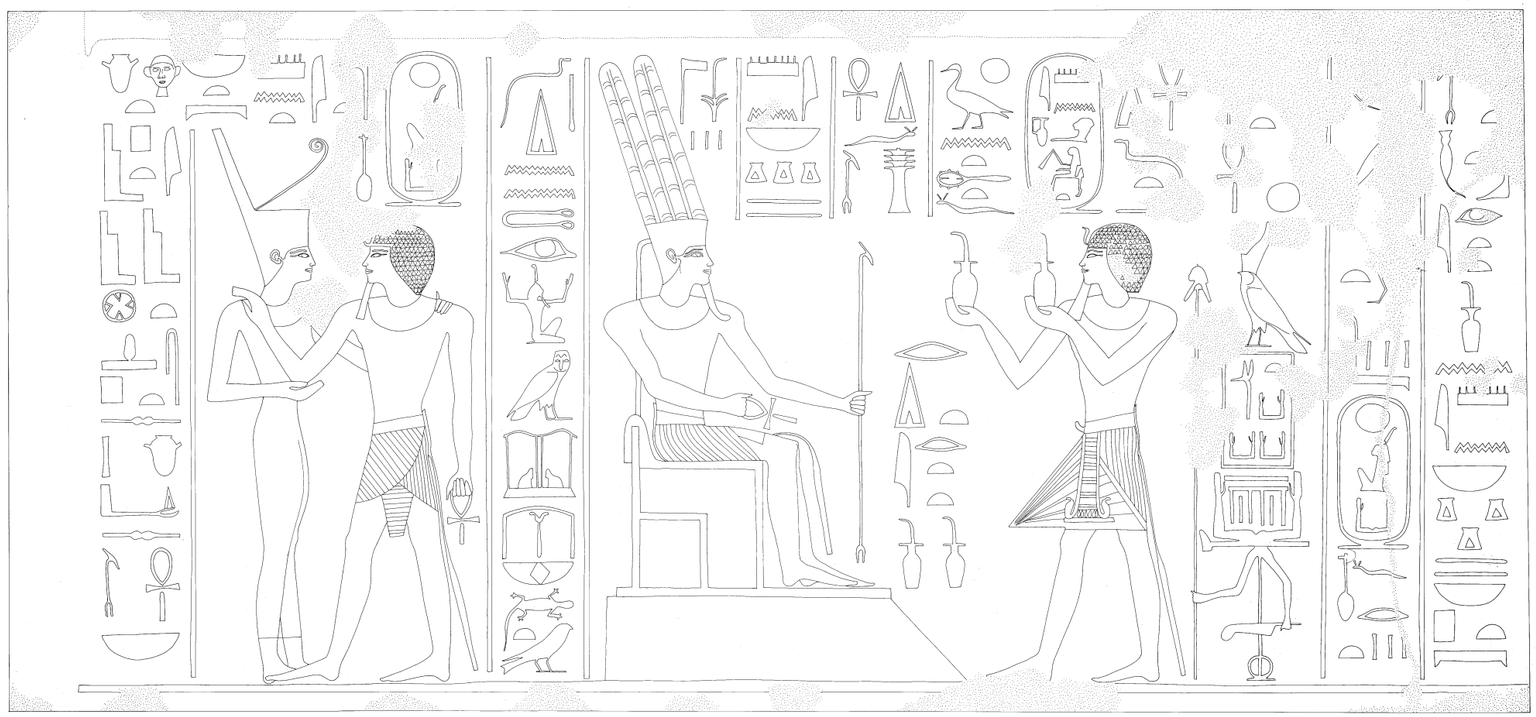
480. Hatshepsout sort en balayant la trace de ses pas et en se retournant vers Amon

481. Hatshepsout lève la main pour consacrer les offrandes à Amon-Min

bloc 156

bloc 163

vestibule sud, assise 6

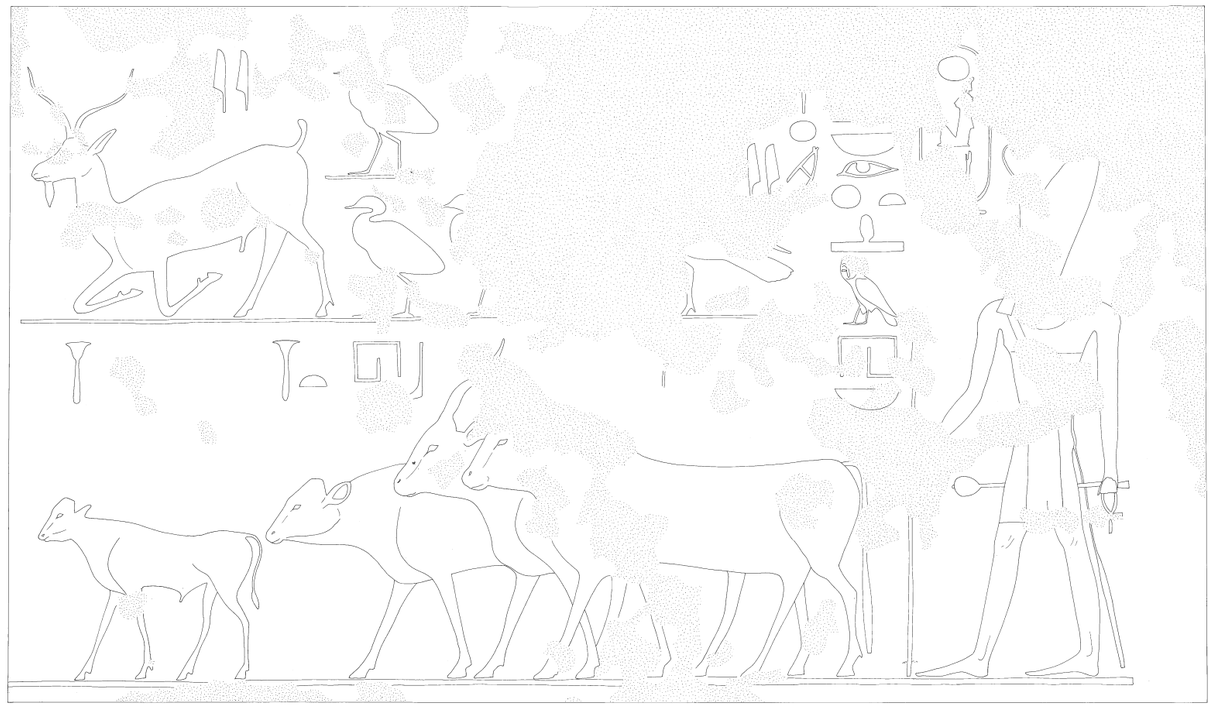


478. Amonit serre Hatshepsout contre elle

477. Hatshepsout offre deux vases de lait à Amon

bloc 55

vestibule sud, assise 7



606 à 610. « *Station dans la Salle Large des Fêtes* » : Hatshepsout conduit des animaux vers le dieu

bloc 314

vestibule sud, assise 7

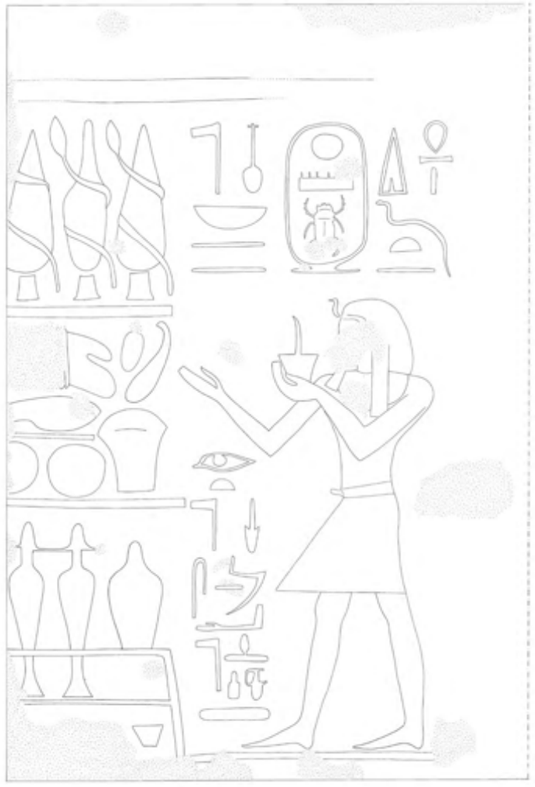
494. Amon serre Thoutmosis III contre lui

493. Thoutmosis III offre deux vases de vin à Amon

bloc 239

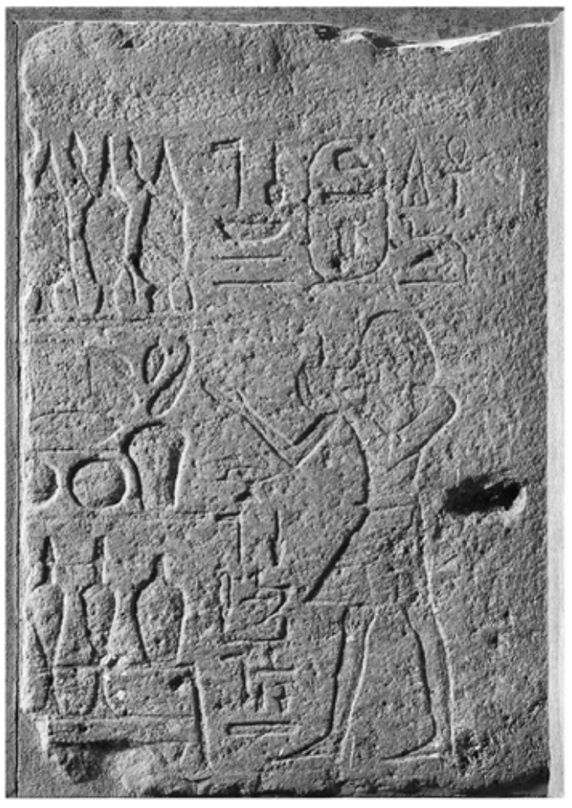
vestibule sud, assise 8

492. Thoutmosis III consacre trois séries d'offrandes superposées à Amon-Min



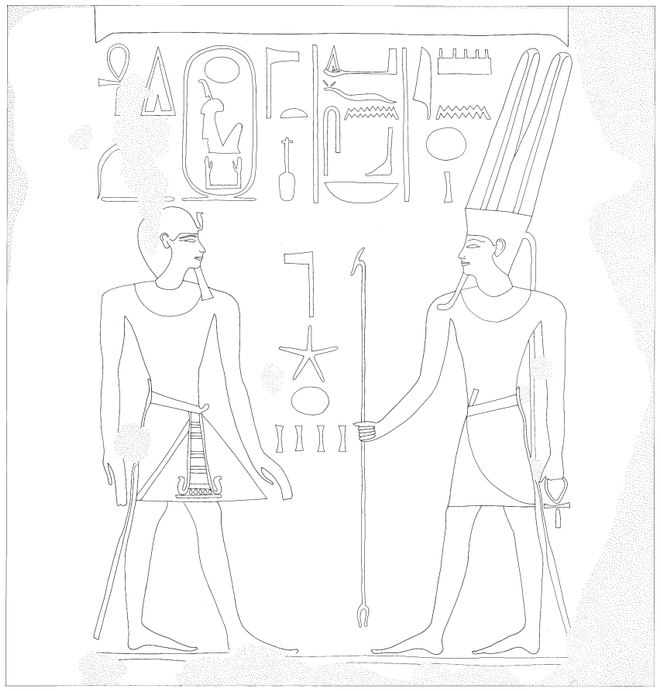
491. Thoutmosis III offre l'encens
et trois séries d'offrandes superposées au dieu

bloc 209



bloc 98

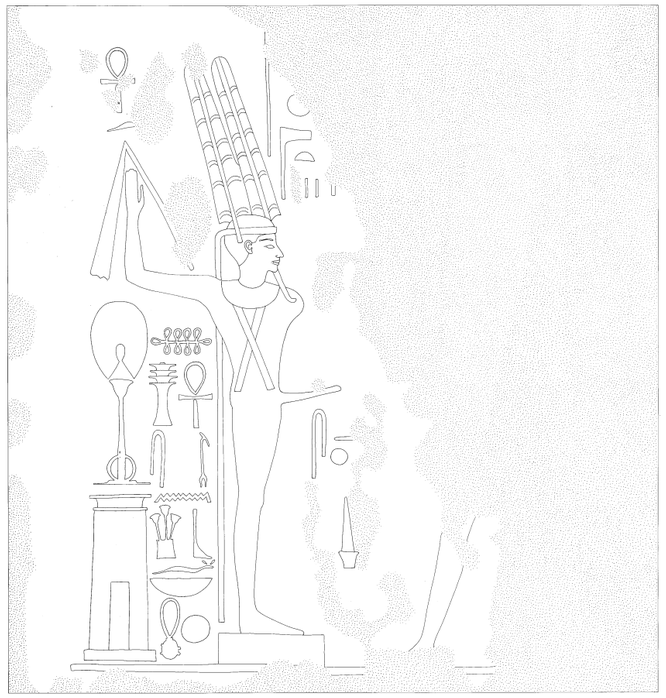
vestibule sud, assise 8



503. Hatshepsout prie devant Amon

bloc 58

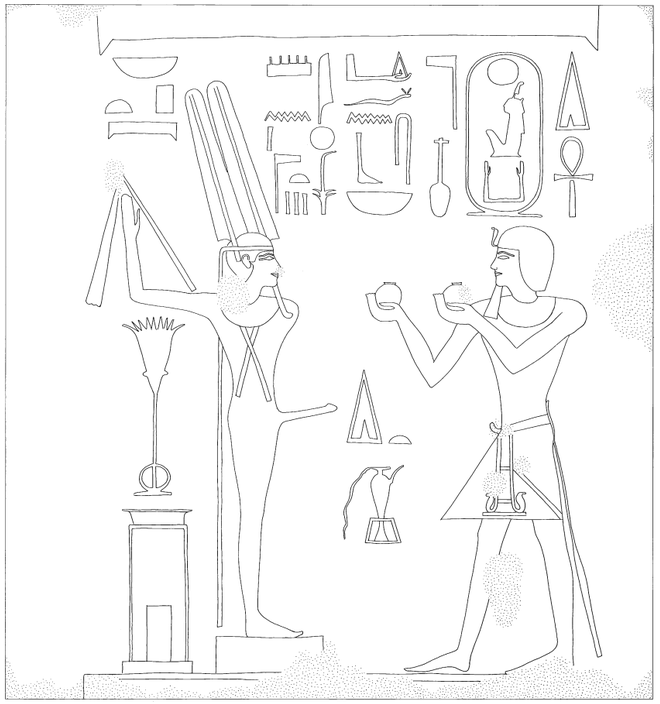
vestibule ouest, assise 2



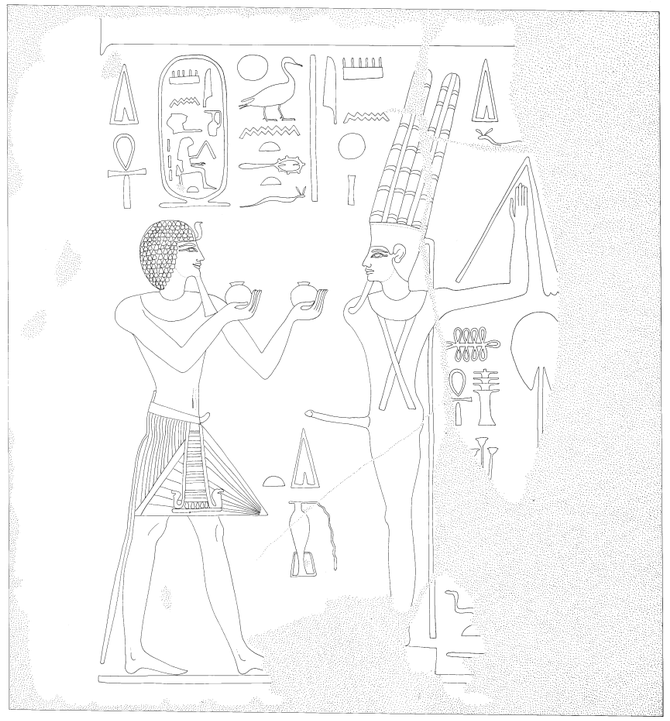
505. Hatshepsout offre un pain blanc à Amon-Min

bloc 218

vestibule ouest, assise 6

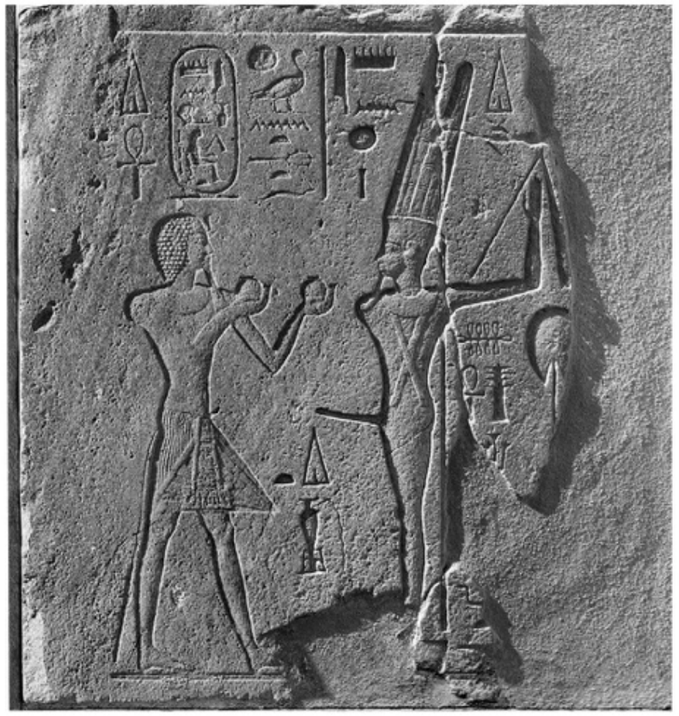


504. Hatshepsout offre deux vases d'eau à Amon-Min



504. Hatshepsout offre deux vases d'eau à Amon-Min

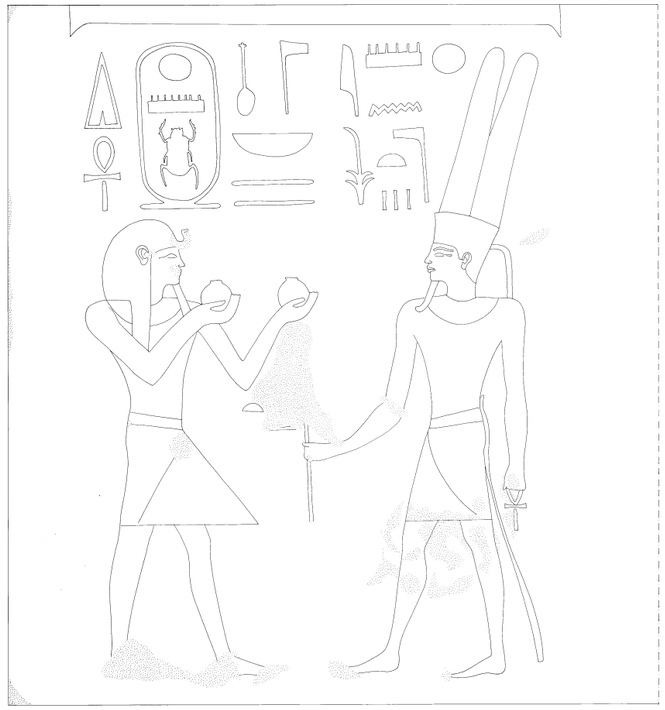
bloc 32



bloc 306

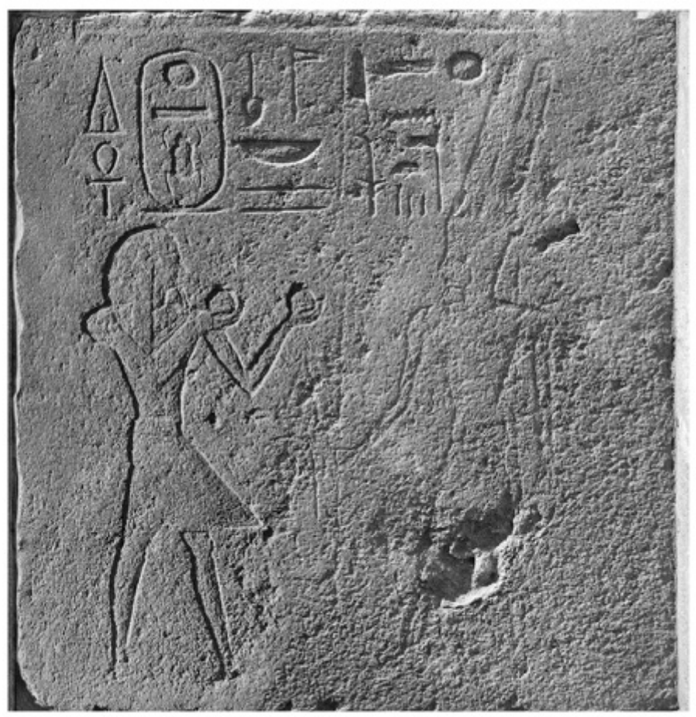
vestibule ouest, assise 4

506. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon



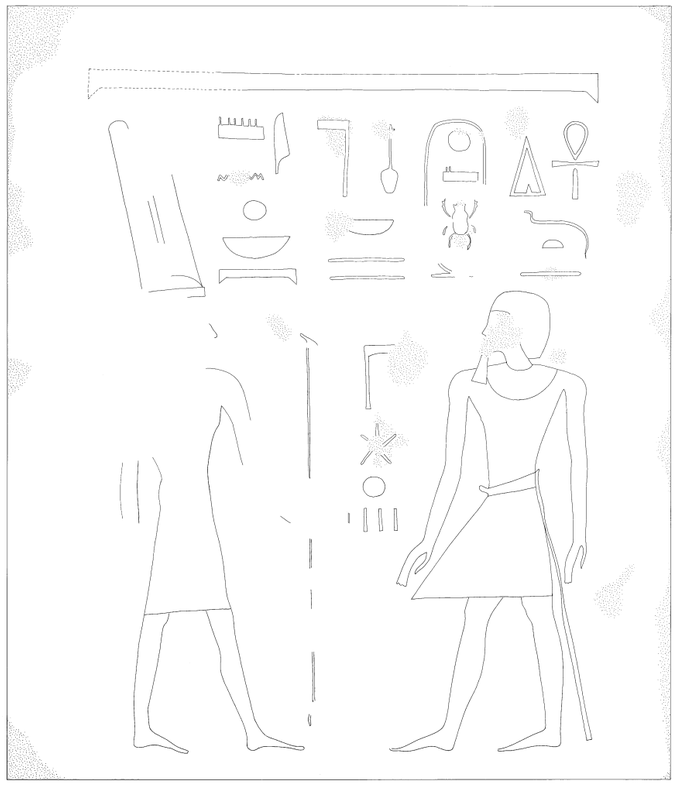
506. Thoutmosis III offre deux vases d'eau à Amon

bloc 113

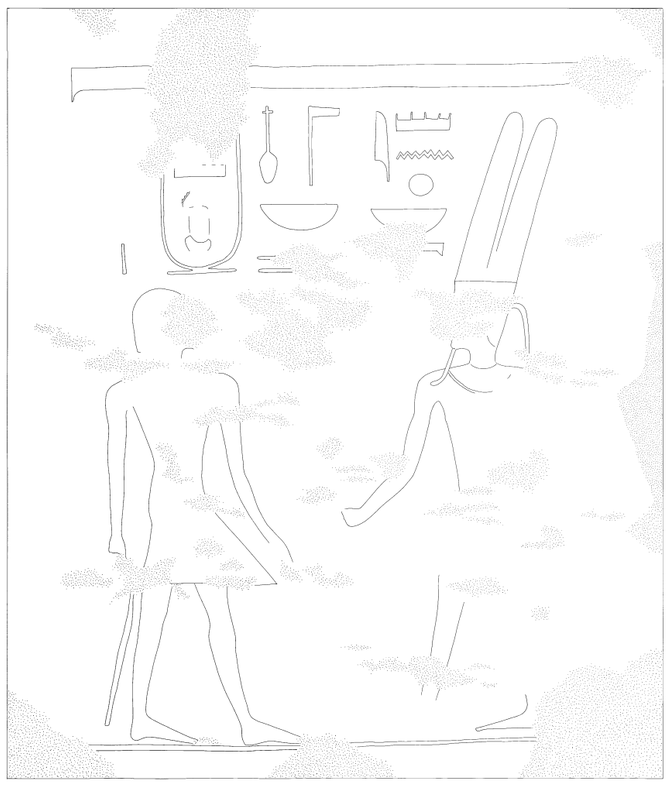


bloc 74

vestibule ouest, assise 7



507. Thoutmosis III prie devant Amon

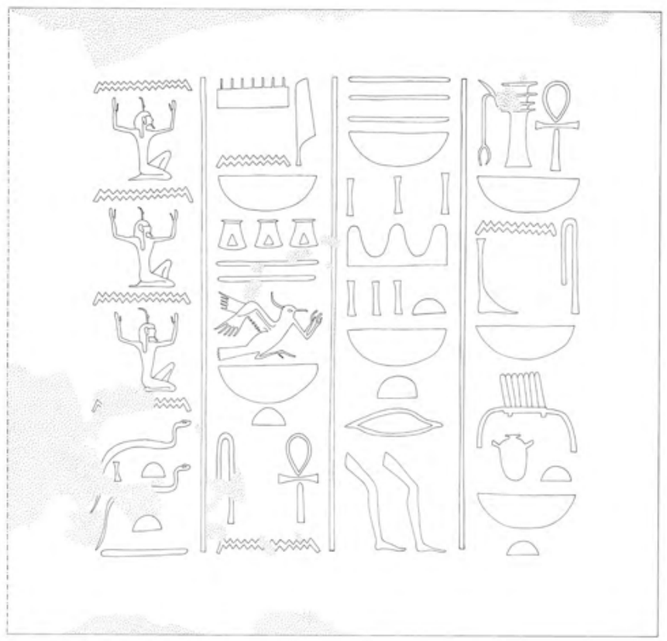


507. Thoutmosis III prie devant Amon

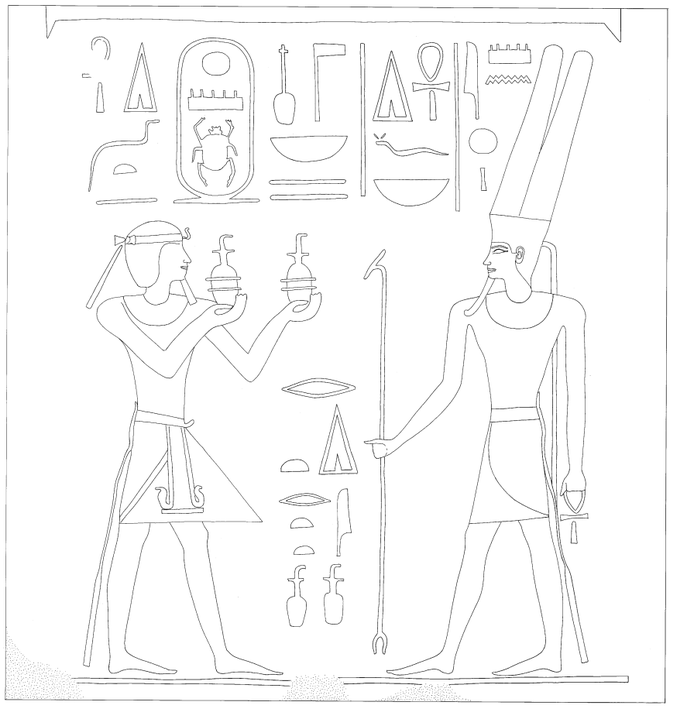
bloc 111

vestibule ouest, assise 8

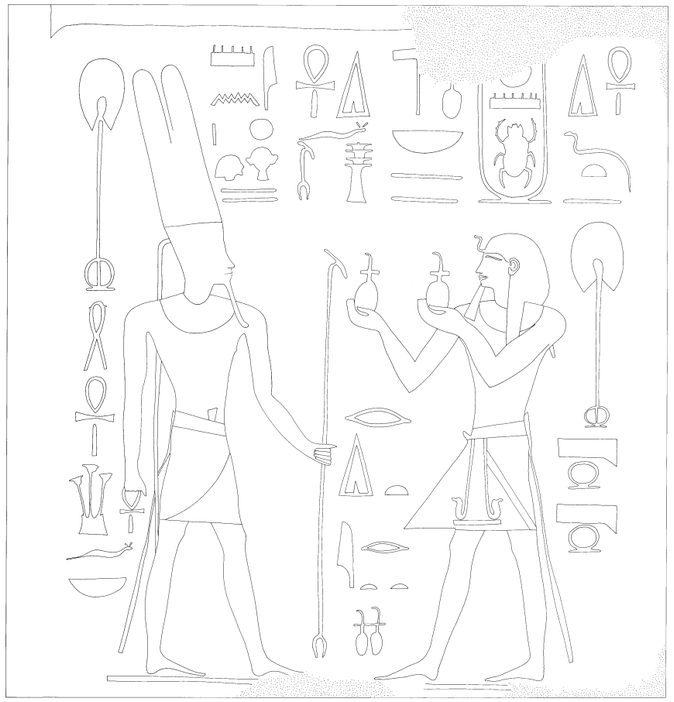
bloc 112



510 et 518. Texte rituel qui met aux pieds d'Amon toute la création



512. Thoutmosis III offre deux vases de lait à Amon



512. Thoutmosis III offre deux vases de lait à Amon

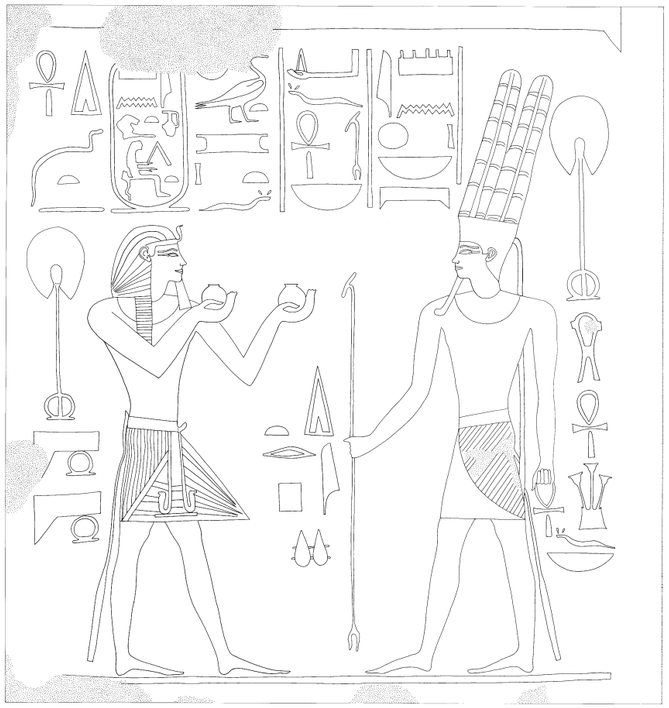
bloc 133

bloc 247

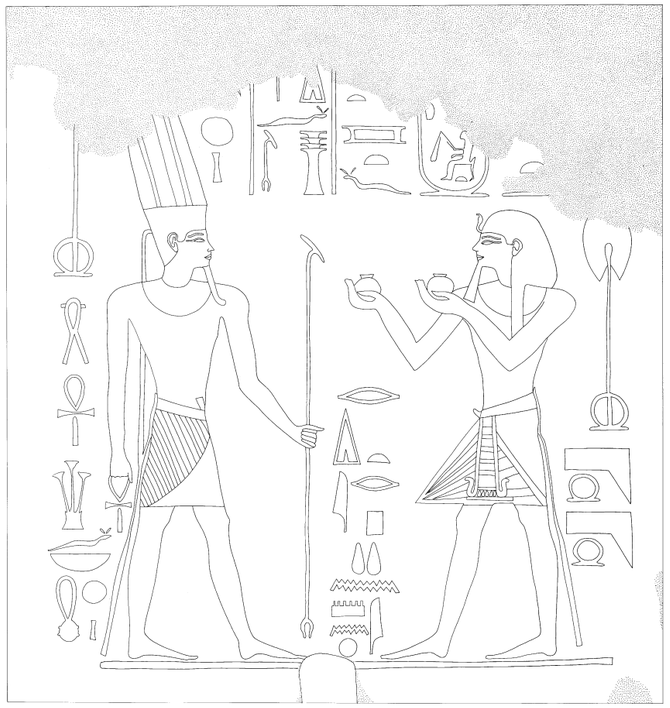
bloc 205

vestibule est, assise 1

vestibule est, assise 4



513. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon

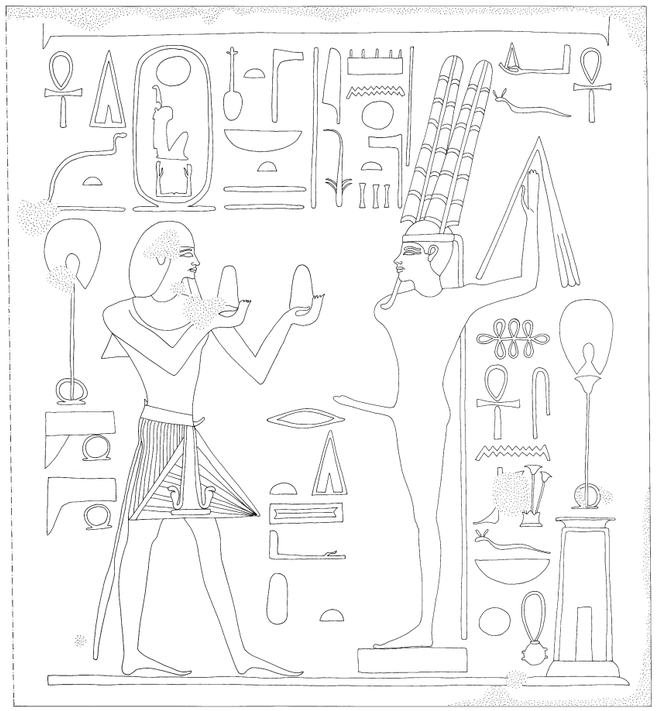


513. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon

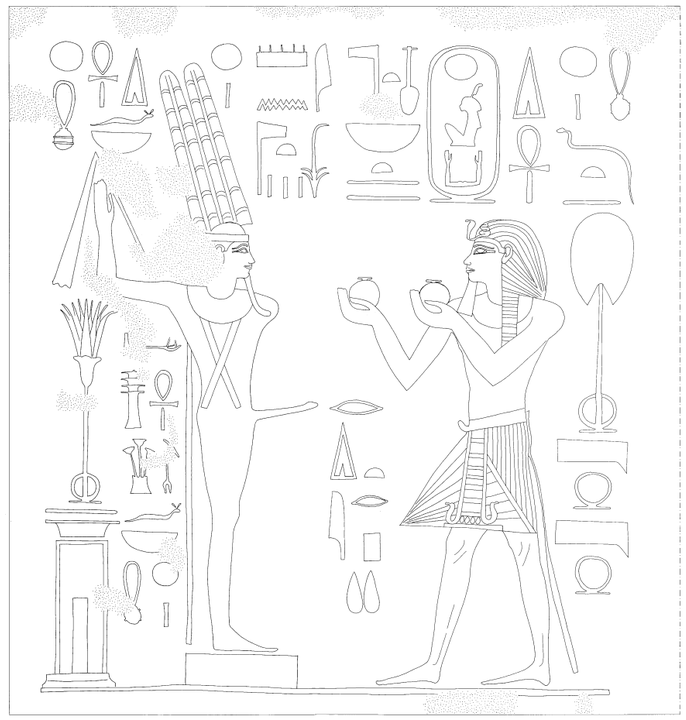
bloc 62

bloc 17

vestibule est, assise 6

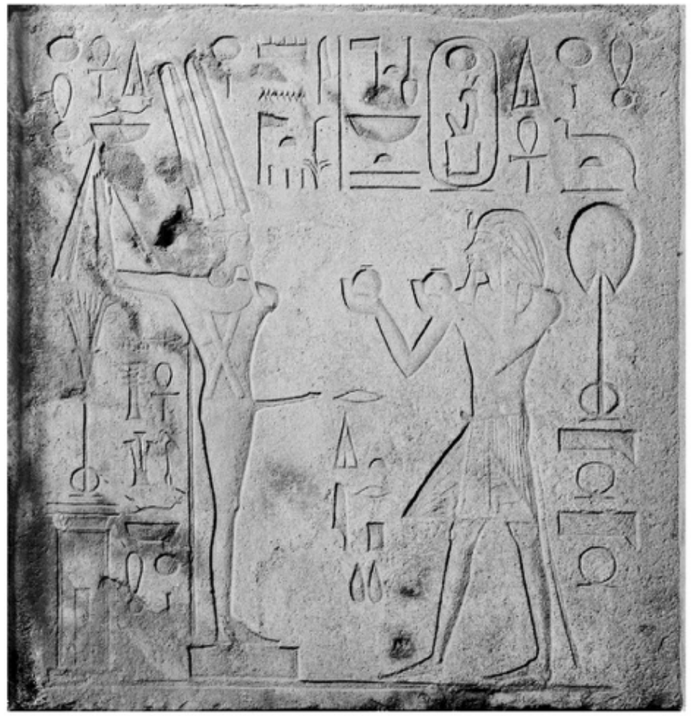


514. Hatshepsout offre deux pains à Amon-Min



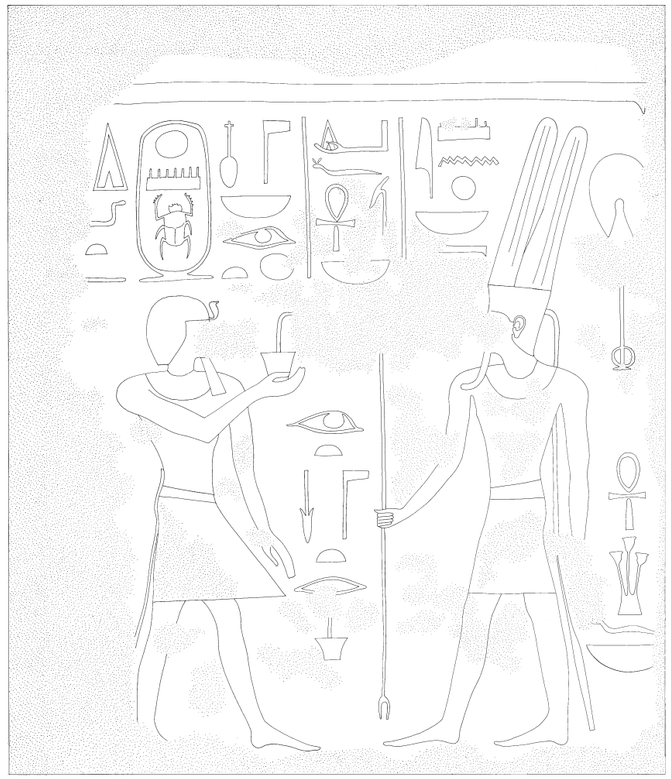
511. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon-Min

bloc 250

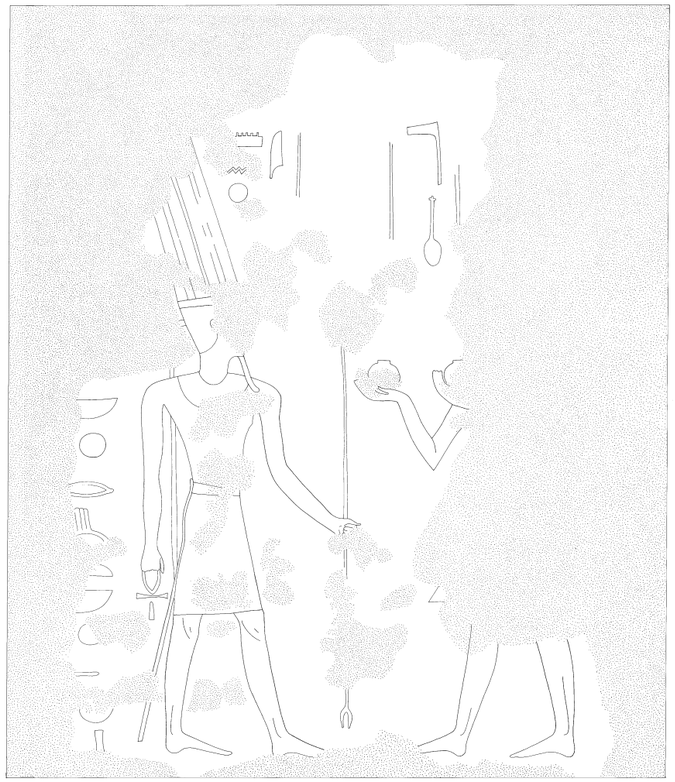


bloc 64

vestibule est, assise 7



515. Thoutmosis III offre l'encens à Amon



693. Thoutmosis III offre deux vases à Amon

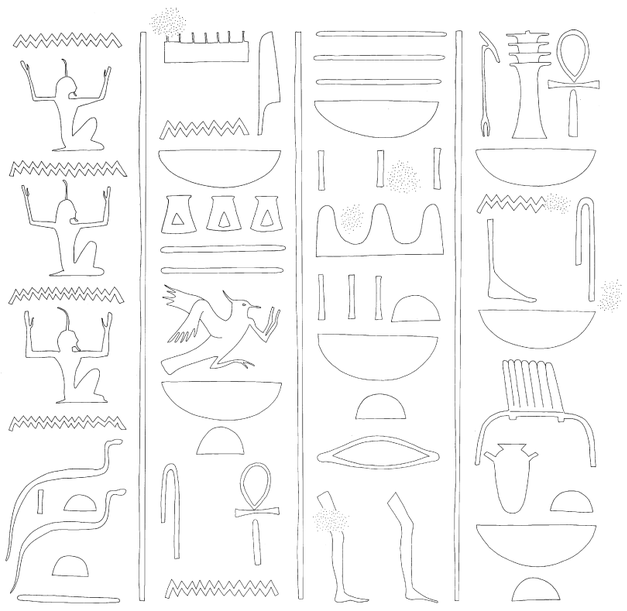
bloc 41

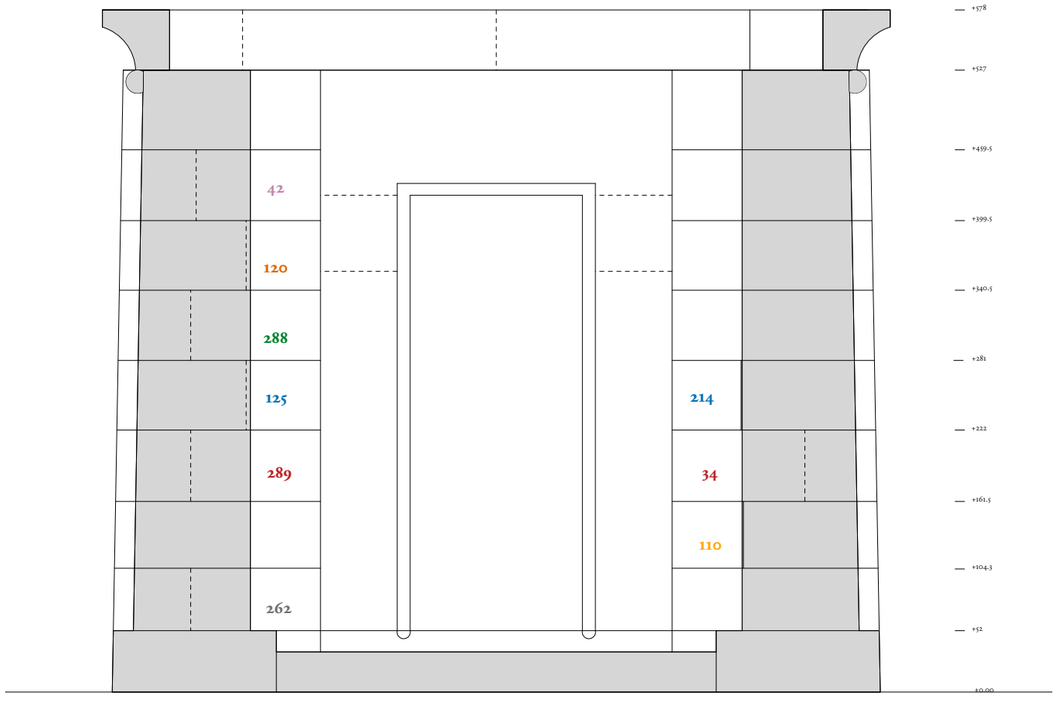
vestibule est, assise 8

bloc 13

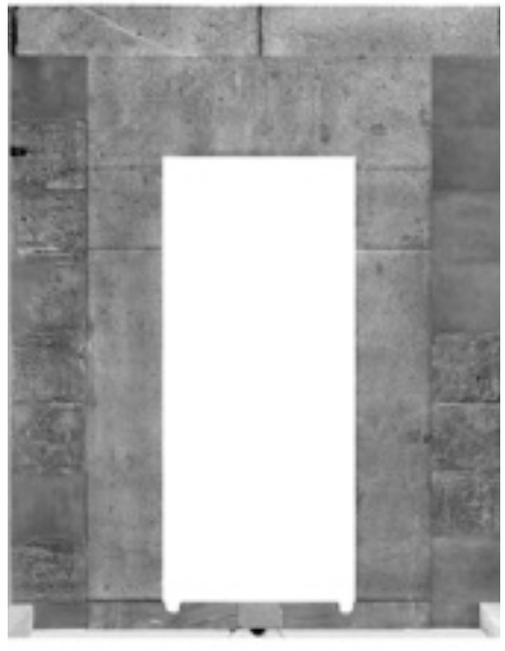
le sanctuaire de la chapelle

parements est et ouest

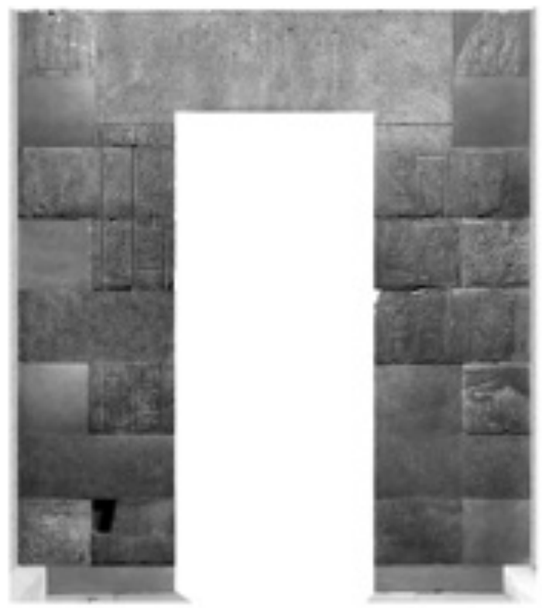




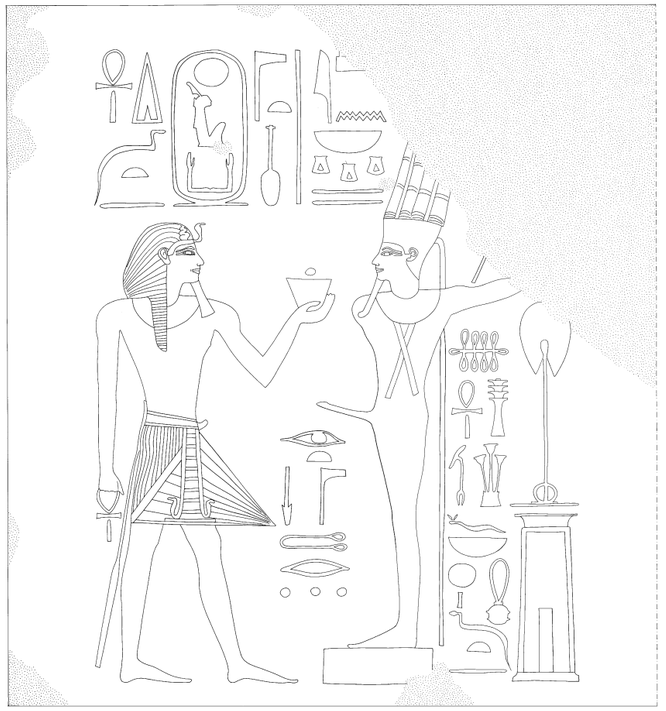
sanctuaire est



sanctuaire ouest



518 et 688. Texte rituel qui met aux pieds d'Amon toute la création



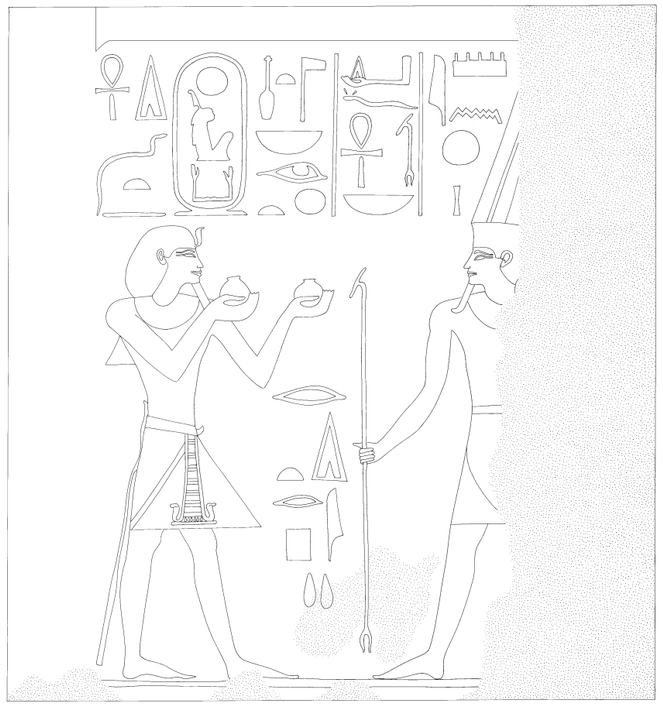
692. Hatshepsout offre l'encens à Amon-Min

bloc 43

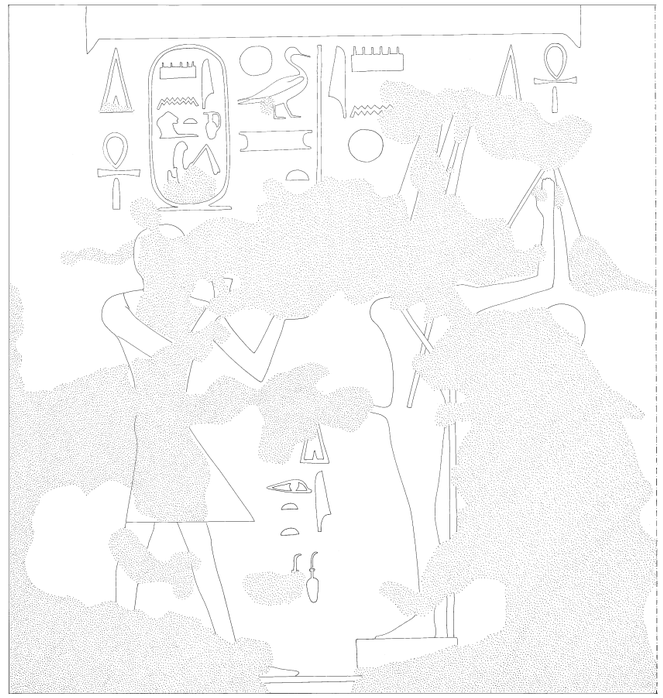
sanctuaire ouest, assise 1

bloc 211

sanctuaire ouest, assise 3



689. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon



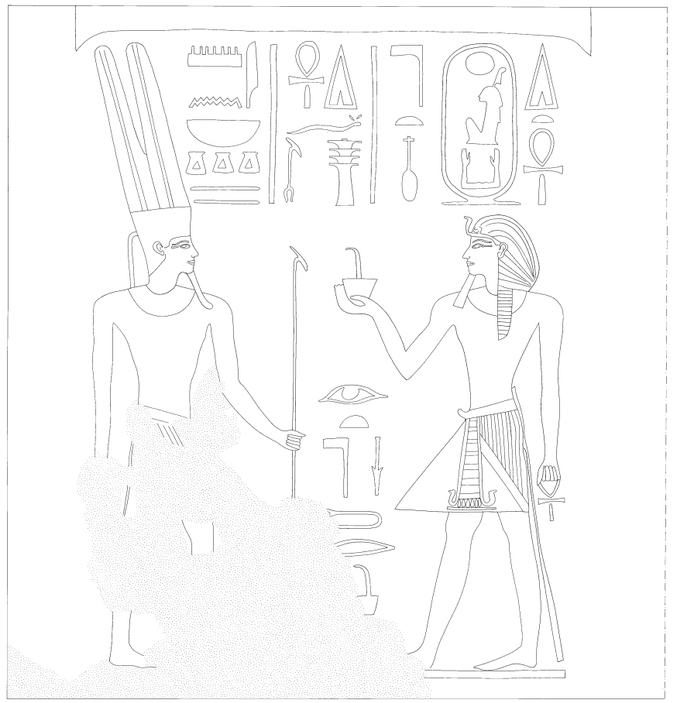
690. Hatshepsout offre deux vases de lait à Amon-Min

bloc 189

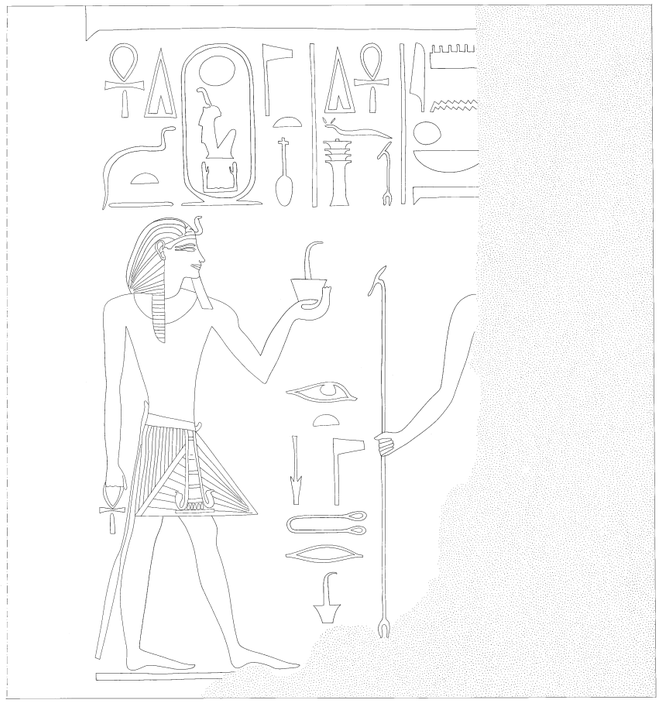
sanctuaire ouest, assise 4

bloc 263

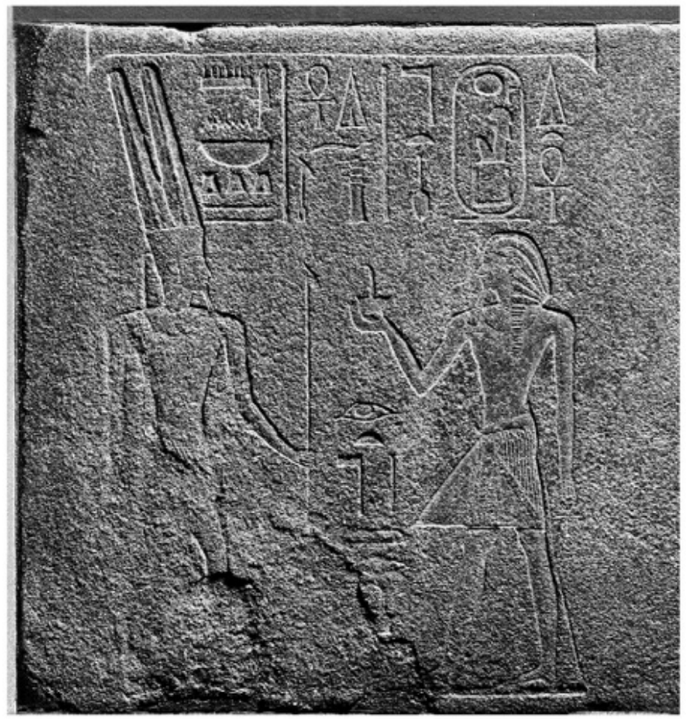
sanctuaire ouest, assise 5



691. Hatshepsout offre l'encens à Amon



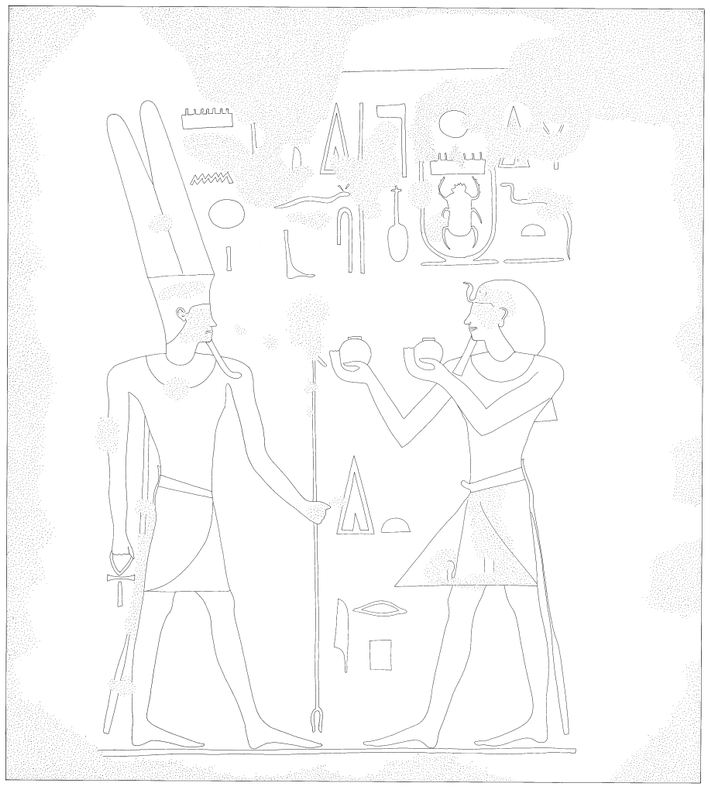
691. Hatshepsout offre l'encens à Amon



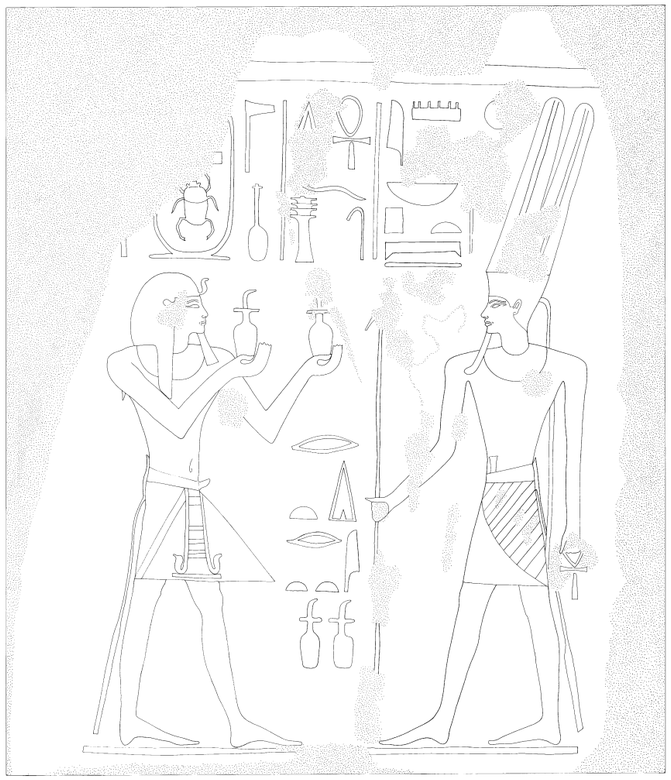
bloc 137

bloc 138

sanctuaire ouest, assise 6

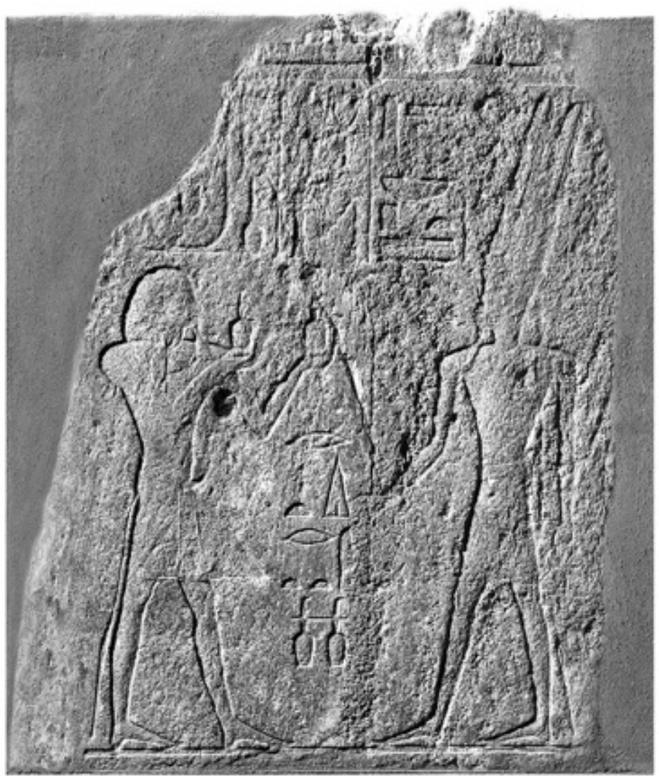


515. Thoutmosis III offre deux vases de vin à Amon



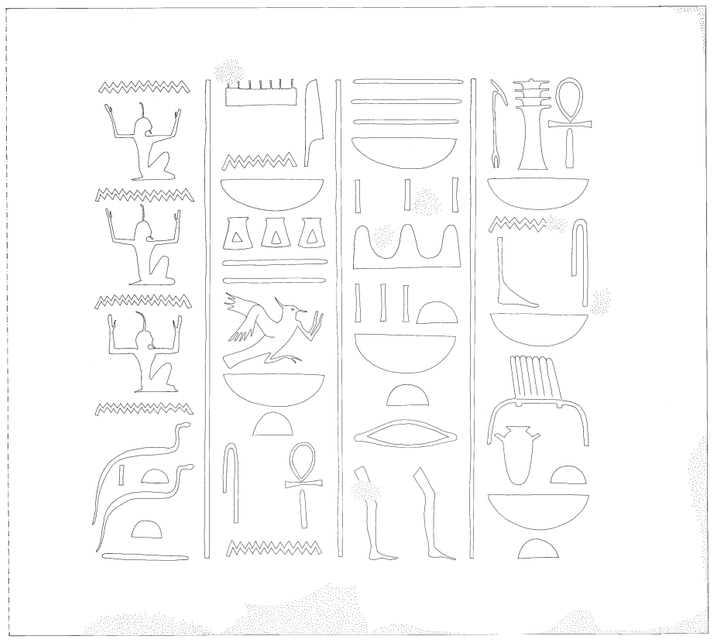
693. Thoutmosis III offre deux vases de lait à Amon

bloc 13

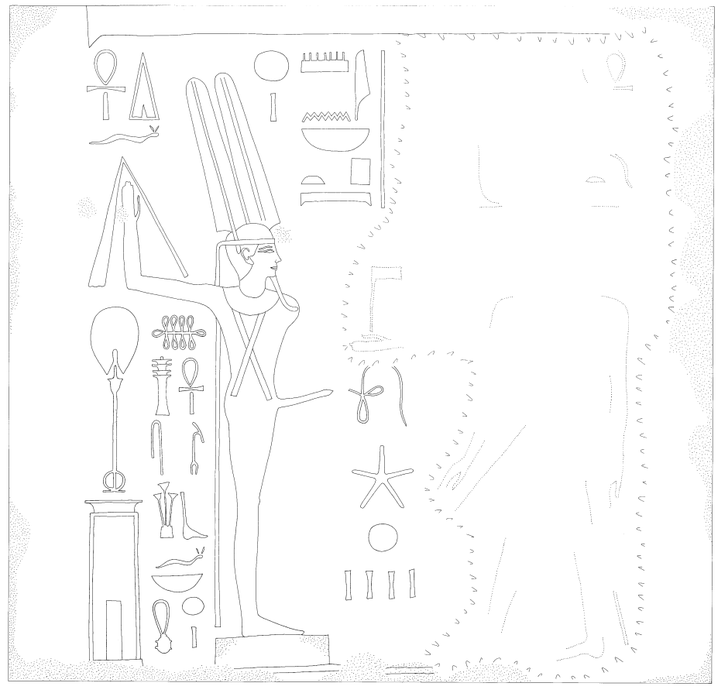


bloc 41

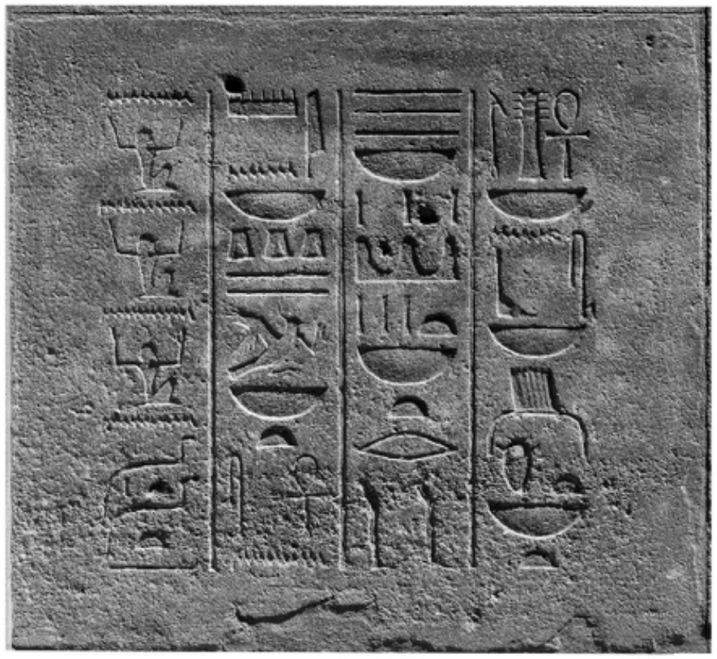
sanctuaire ouest, assise 8



518 et 695. Texte rituel qui met aux pieds d'Amon toute la création



696. Hatshepsout prie devant Amon-Min

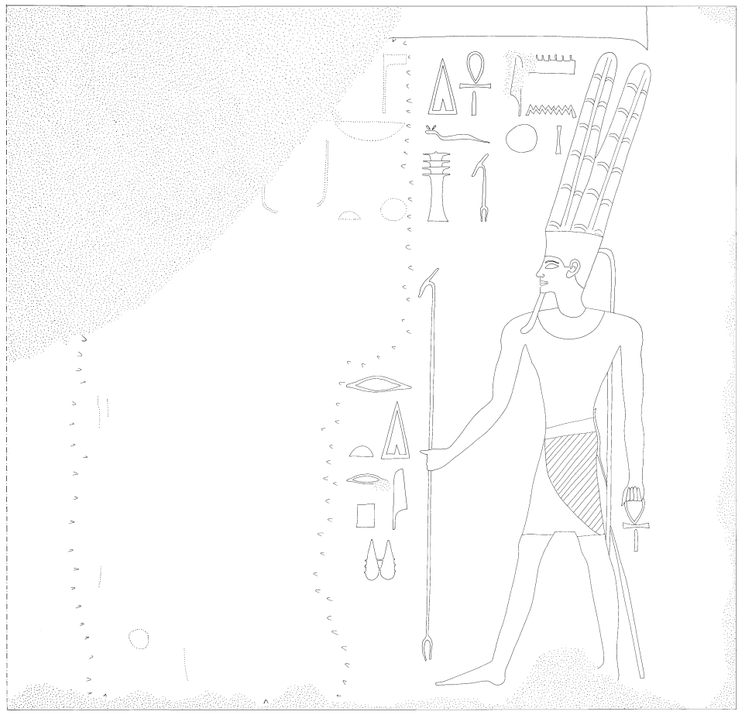


bloc 262

bloc 110

sanctuaire est, assise 1

sanctuaire est, assise 2



697. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon

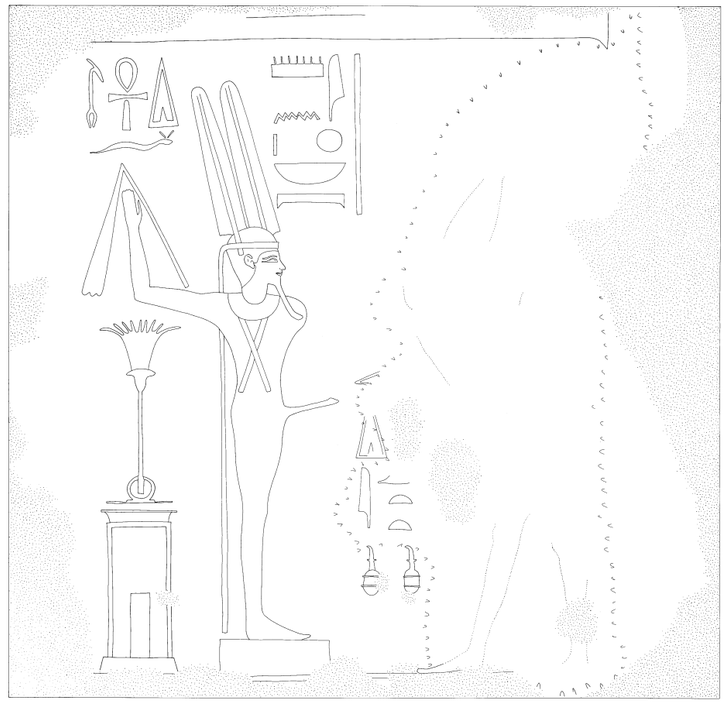
697. Hatshepsout offre deux vases de vin à Amon

bloc 289

bloc 34

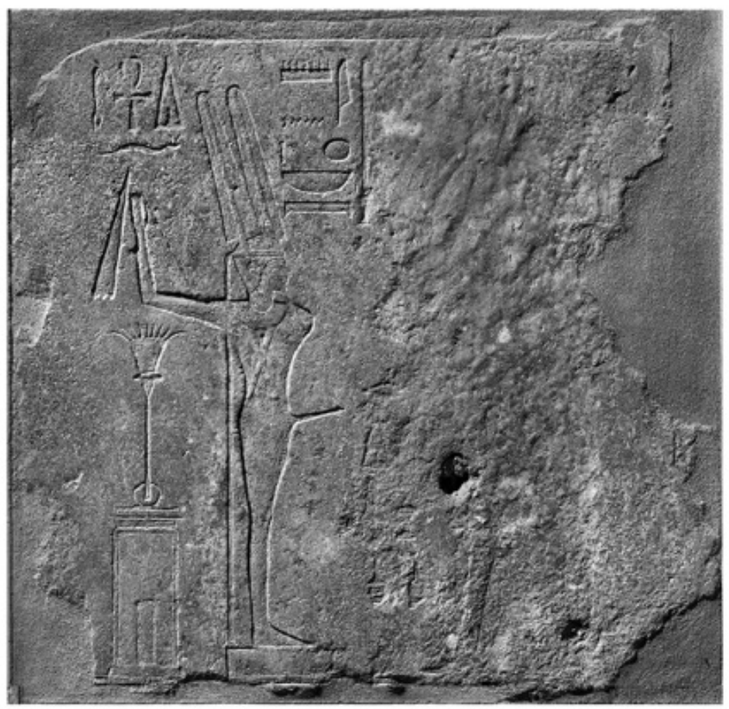
sanctuaire est, assise 3

698. Hatshepsout offre deux vases de lait à Amon-Min



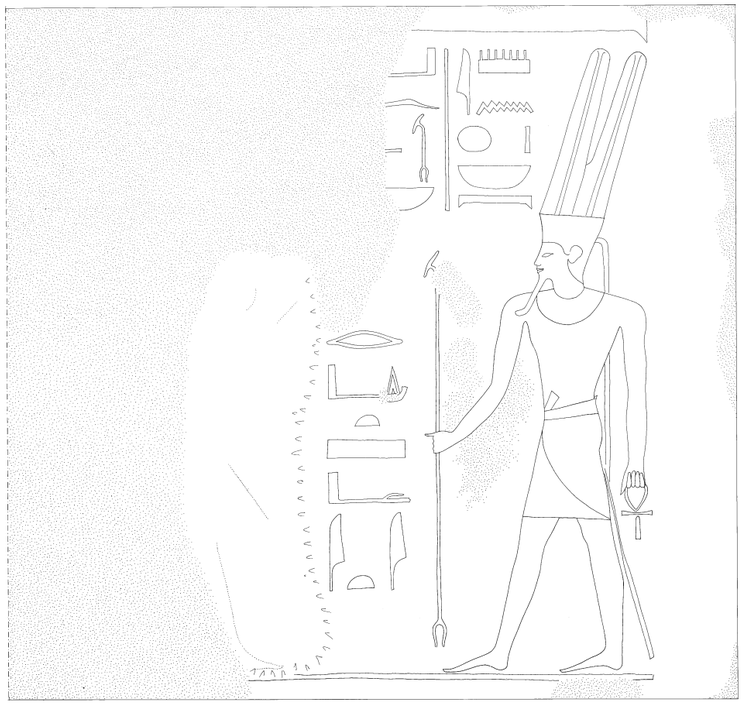
698. Hatshepsout offre deux vases de lait à Amon-Min

bloc 125

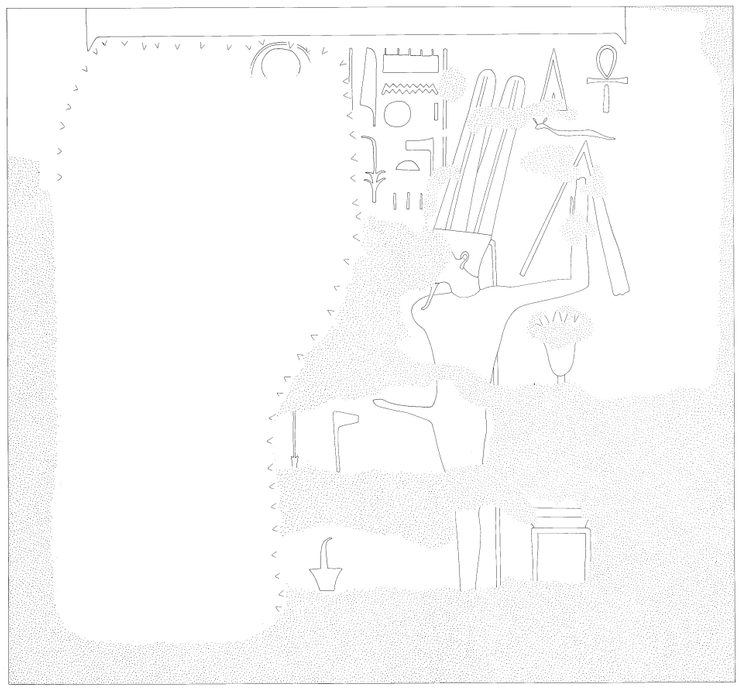


bloc 214

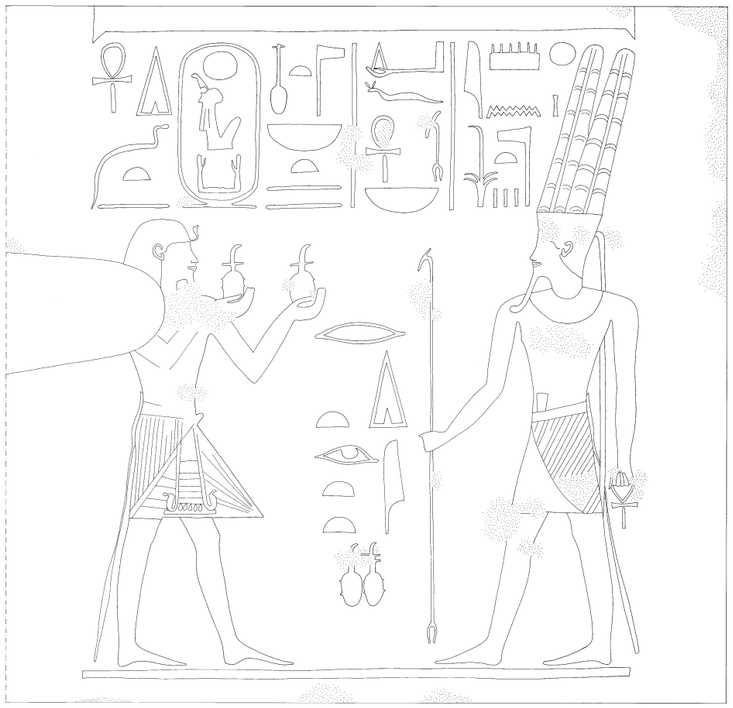
sanctuaire est, assise 4



699. Hatshepsout offre un pain à Amon



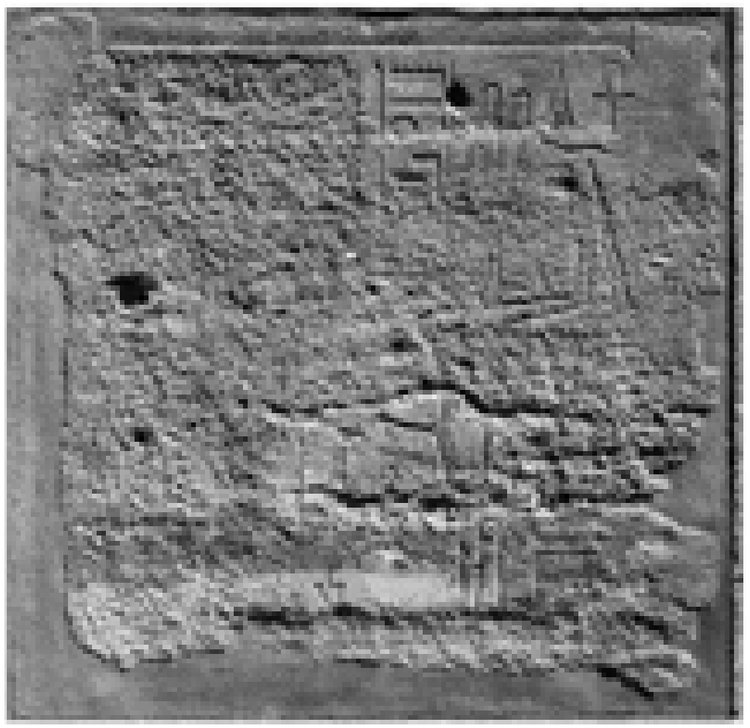
700. Hatshepsout offre l'encens à Amon-Min



701. Hatshepsout offre deux vases de lait à Amon

bloc 288

sanctuaire est, assise 5



bloc 120

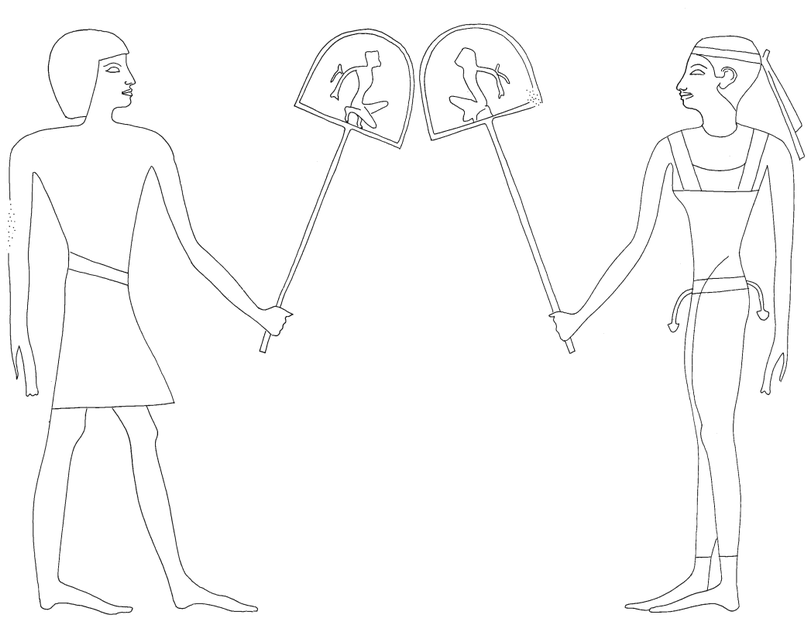
sanctuaire est, assise 6

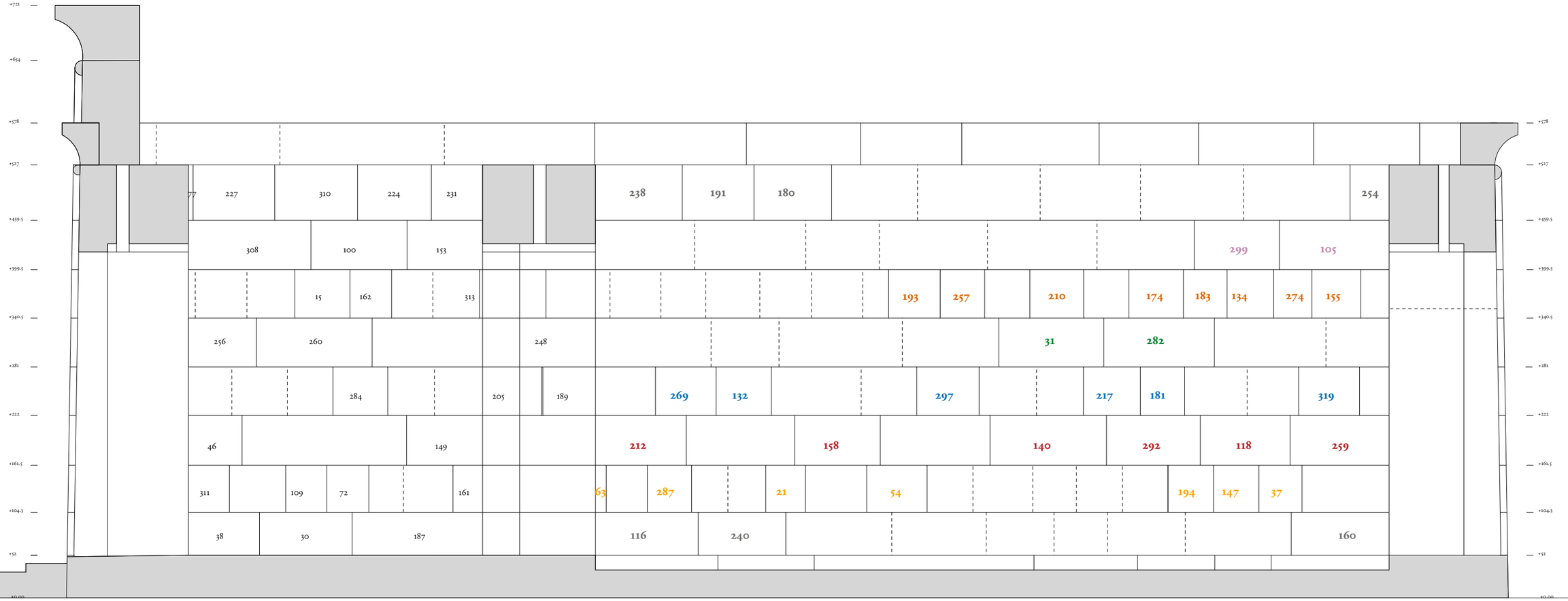
bloc 42

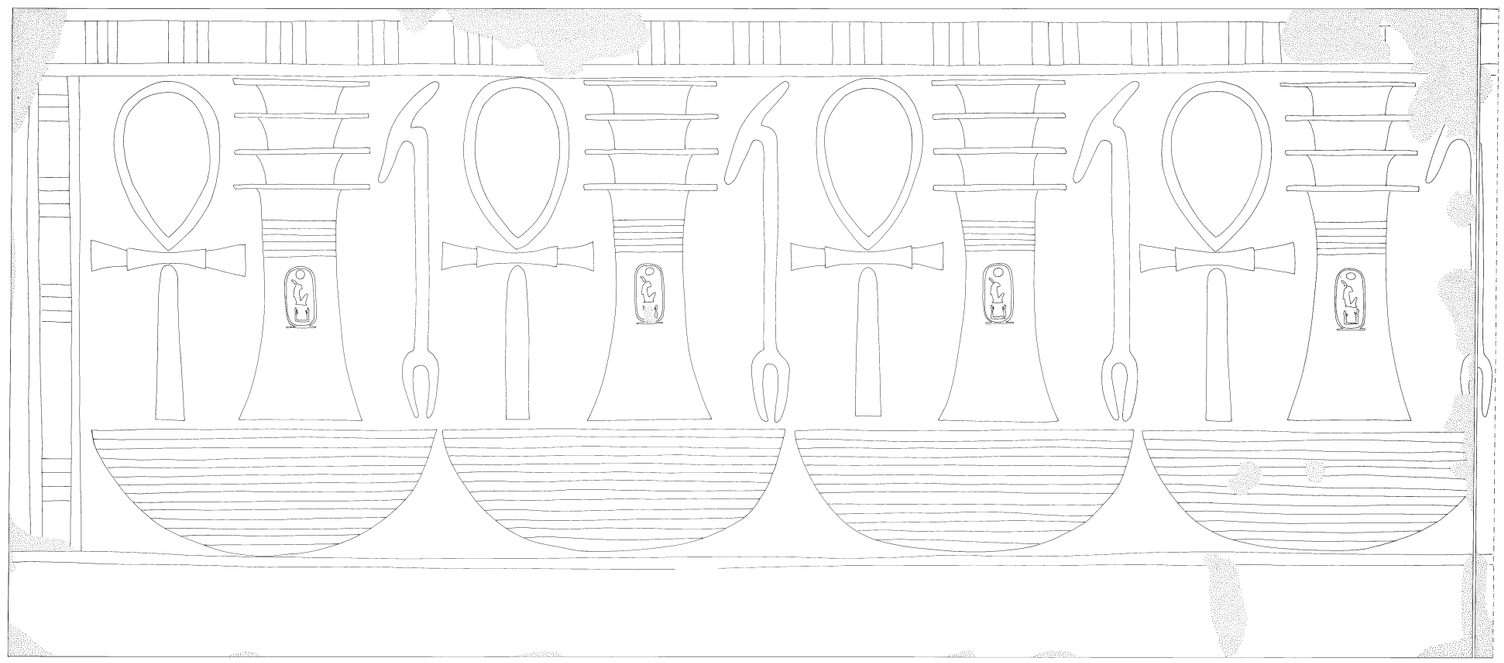
sanctuaire est, assise 7

le sanctuaire de la chapelle

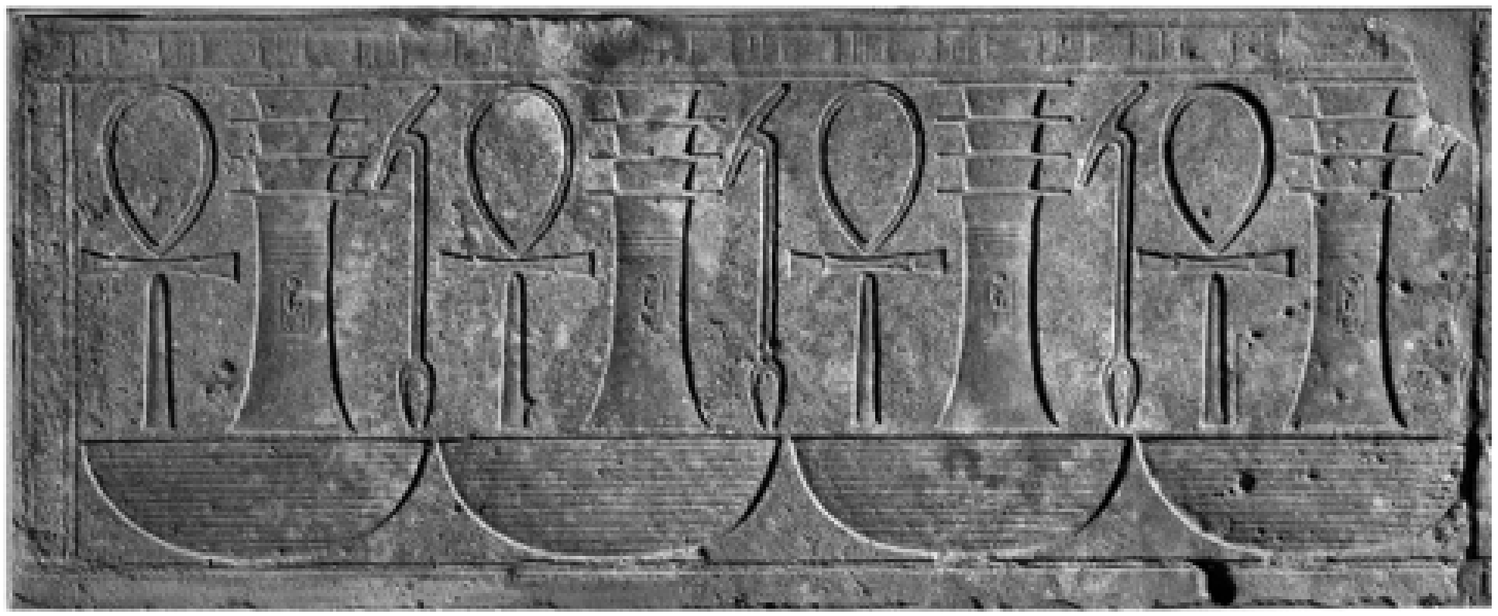
parement nord




+721
+654
+578
+527
+459.5
+399.5
+340.5
+281
+222
+161.5
+104.3
+52
±0.00
77
227
310
224
231
238
191
180
254
308
100
153
299
105
15
162
313
193
257
210
174
183
134
274
155
256
260
248
31
282
284
205
189
269
132
297
217
181
319
46
149
212
158
140
292
118
259
311
109
72
161
63
287
21
54
194
147
37
38
30
187
116
240
160

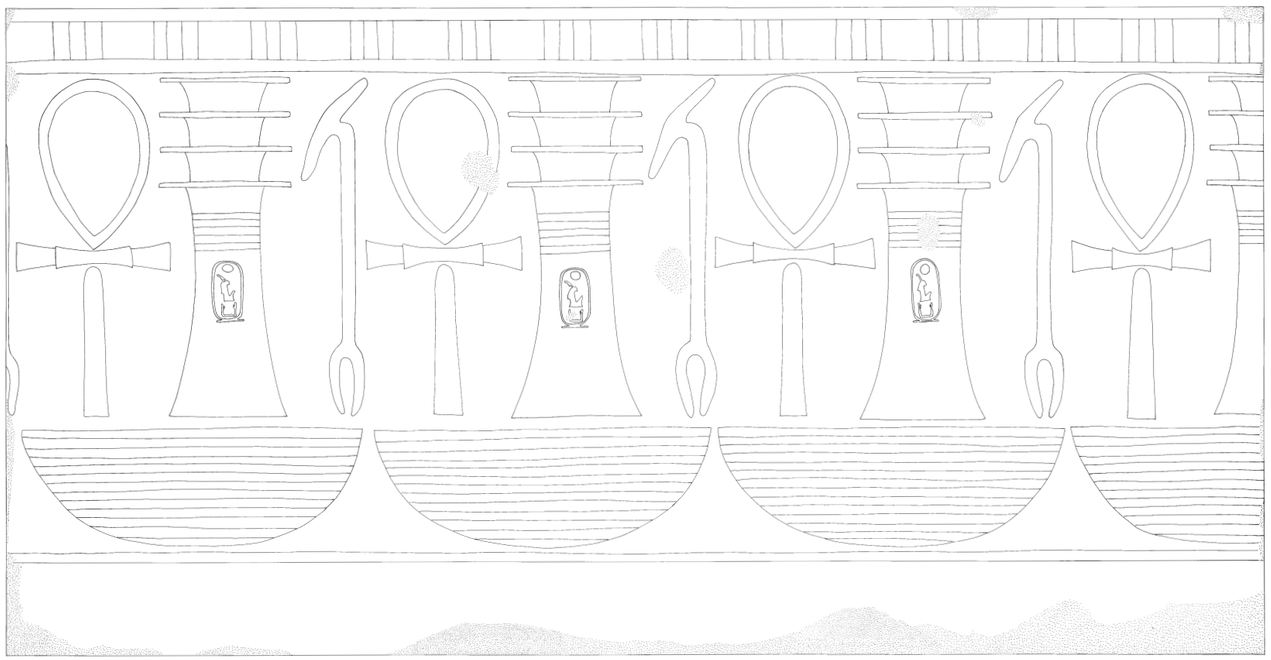


516 à 519. Frise promettant à Hatshepsout « *toute vie, toute stabilité et tout bonheur* »

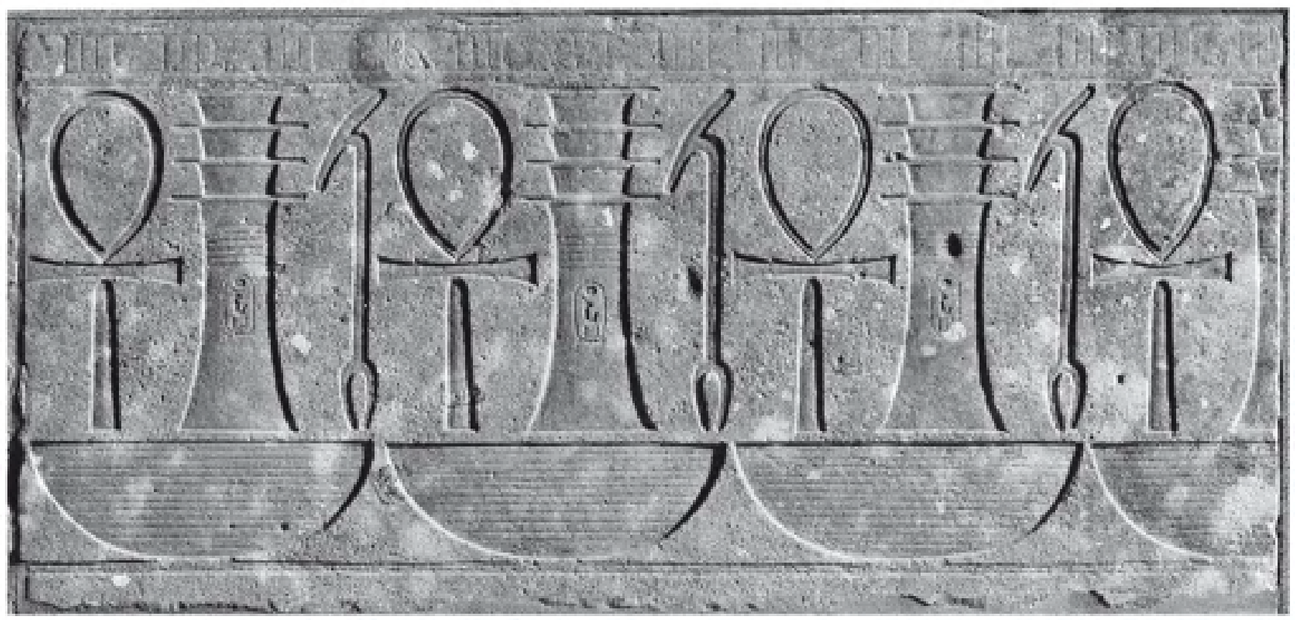


bloc 116 bloc 240

sanctuaire nord, assise 1

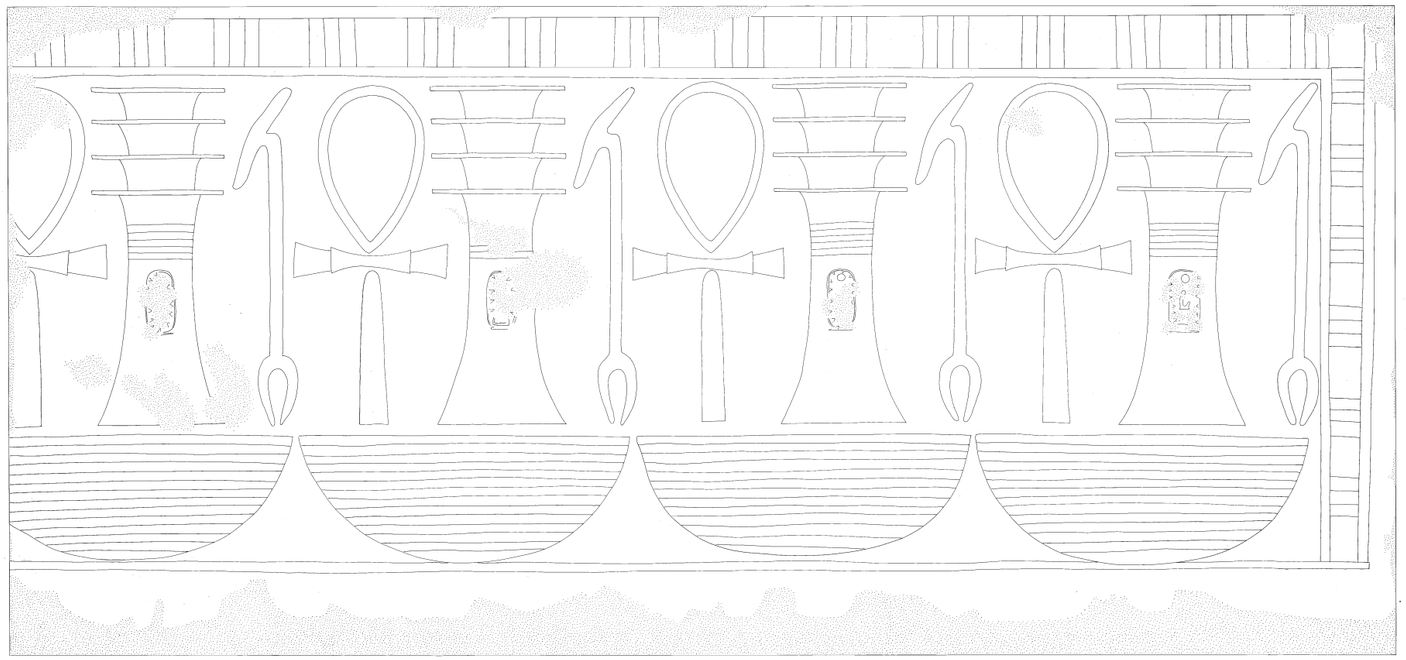


516 à 519. Frise promettant à Hatshepsout « *toute vie, toute stabilité et tout bonheur* »

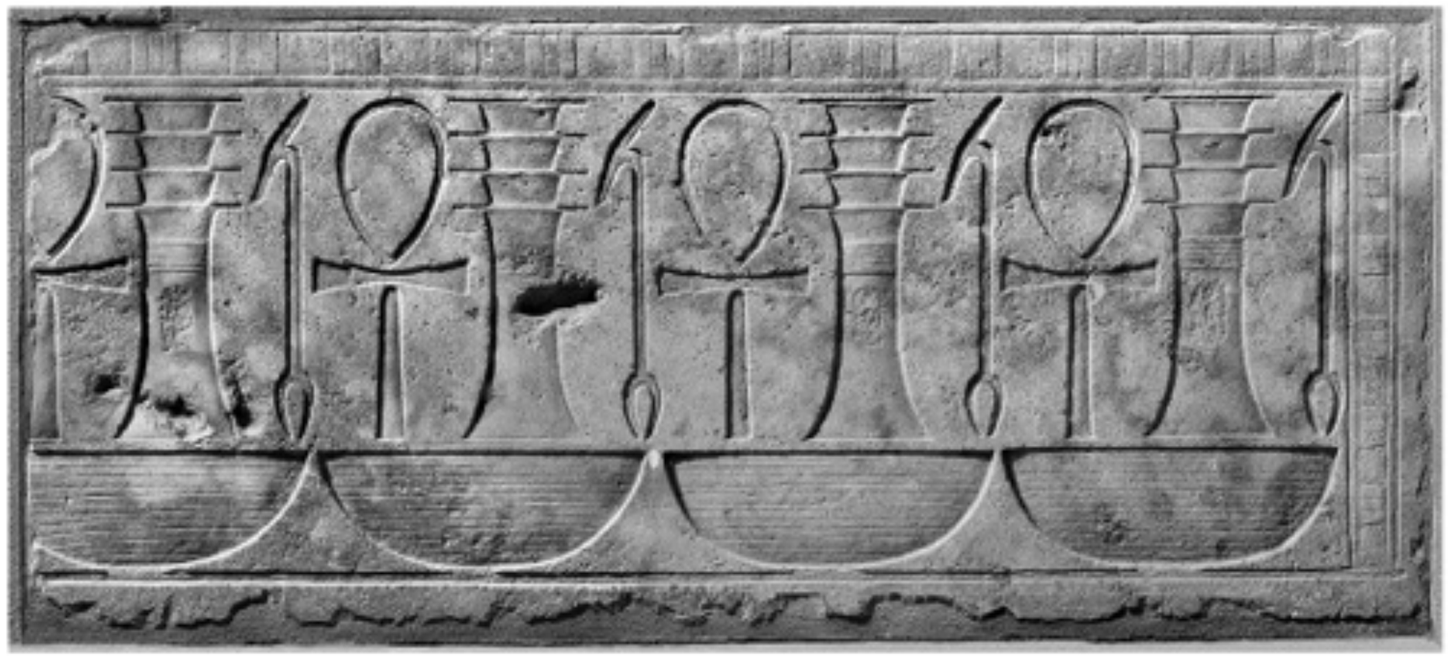


bloc 240

sanctuaire nord, assise 1

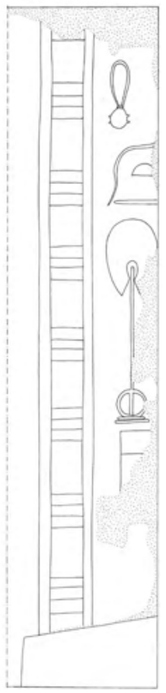


516 à 519. Frise promettant à Hatshepsout « *toute vie, toute stabilité et tout bonheur* »

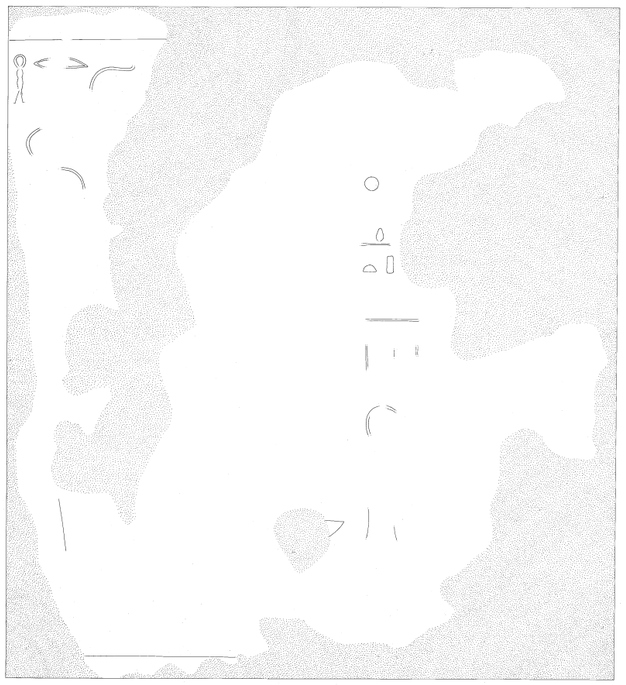


bloc 160

sanctuaire nord, assise 1



528. Sortie du palais

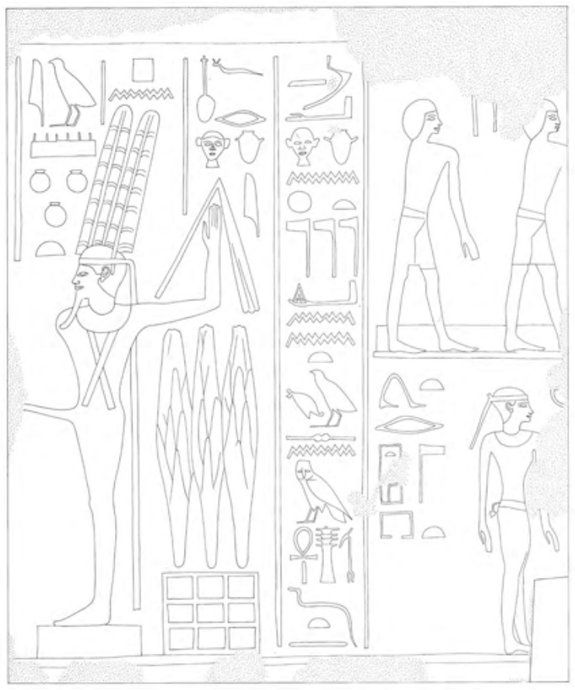


435. Parement regravé à l'époque ramesside (*voir p. 311*)

bloc 63

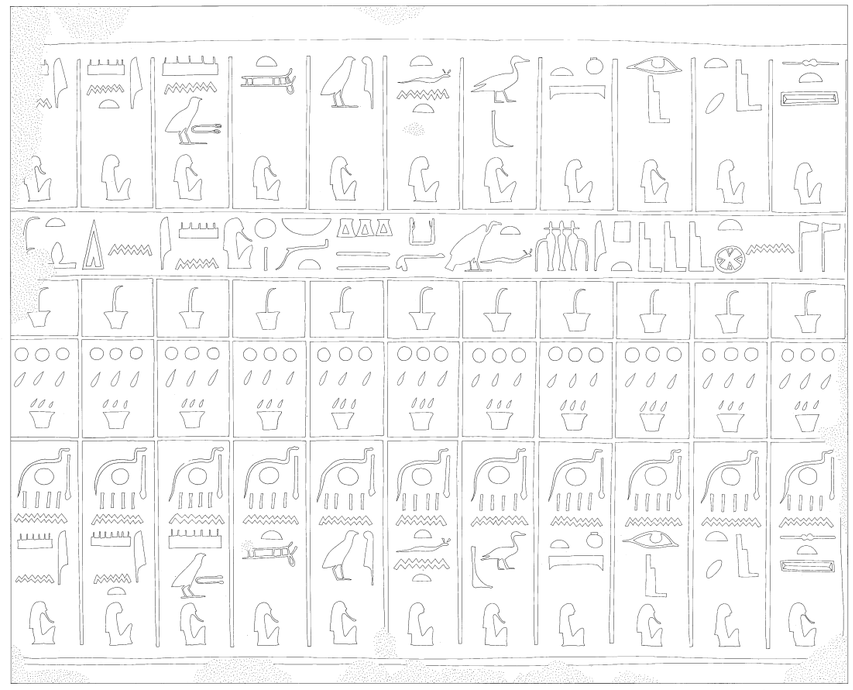
bloc 287

sanctuaire nord, assise 2



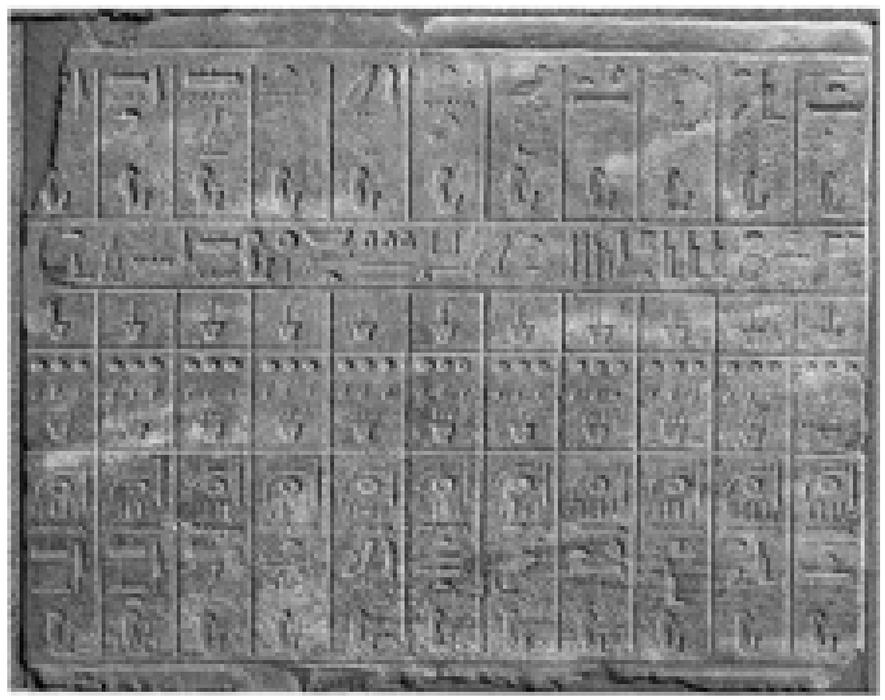
537. Scène d'offrande à Amon-Min

538-539. Purification des prêtres avant leur entrée dans le temple

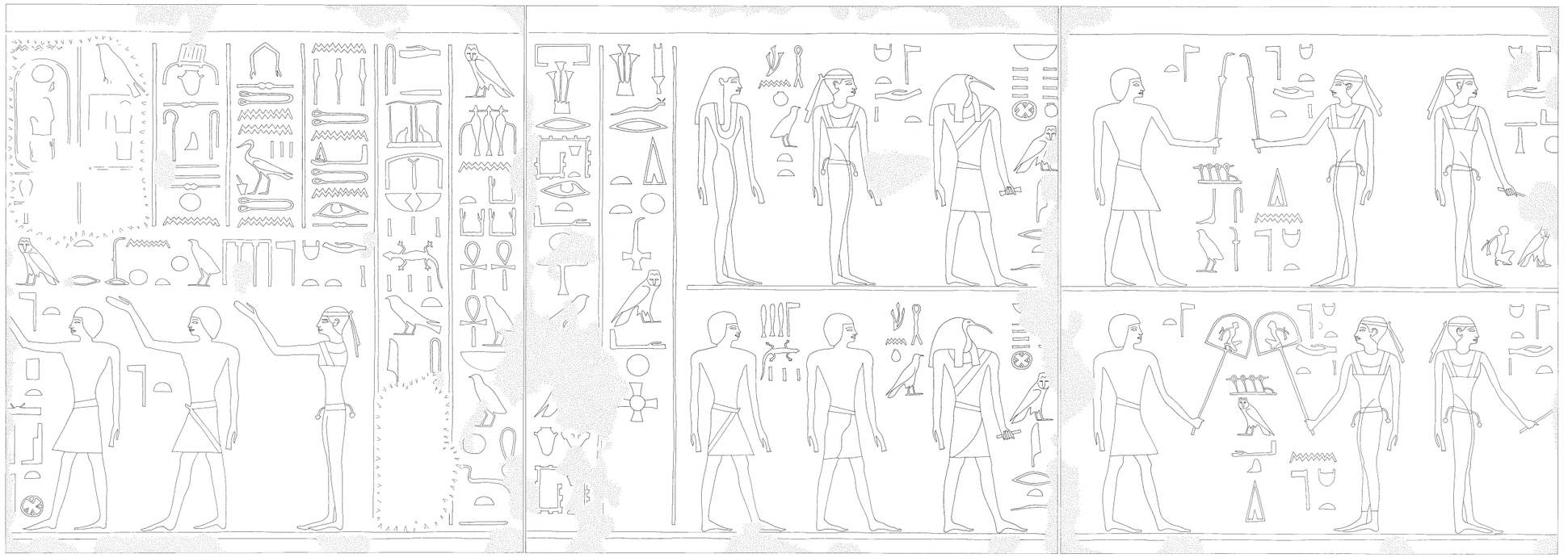


529 à 536. Liste des onze premiers dieux de l'Ennéade et des produits qui leur sont offerts

bloc 21



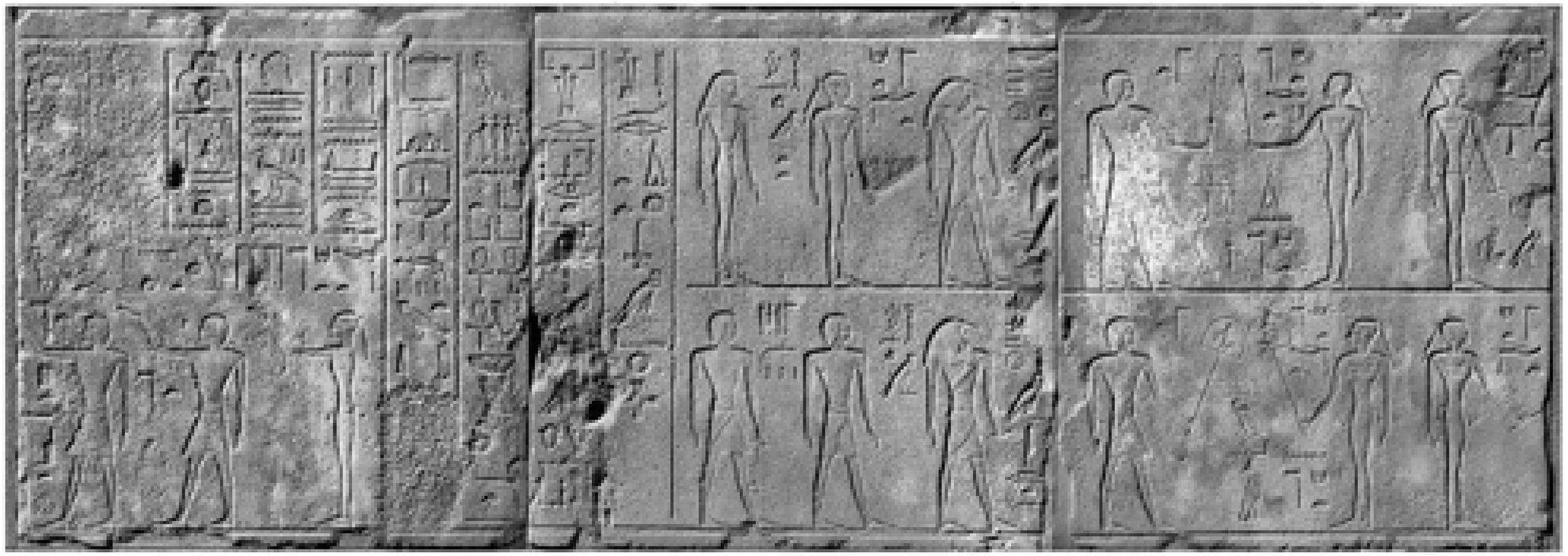
bloc 54



532. Fin du discours du prêtre Iounmoutef

540 à 543. Sous la conduite de Thot, des prophètes et de leurs serviteurs (en bas), une épouse-divine et sa servante (en haut) sont en marche vers la « *Salle Large* »

544 à 547. En bas, un prêtre tend un éventail à une prêtresse.
En haut, un prêtre tend une torche à une prêtresse pour allumer l'autel-à-feu

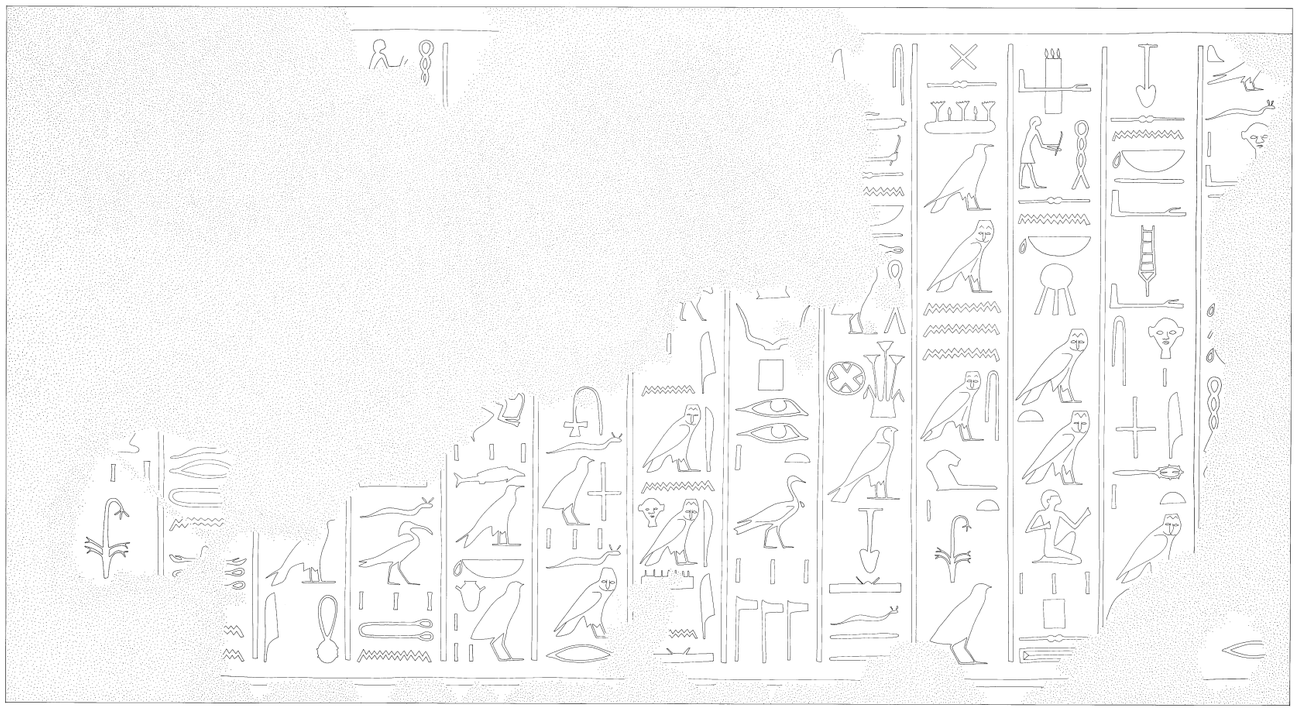


bloc 194

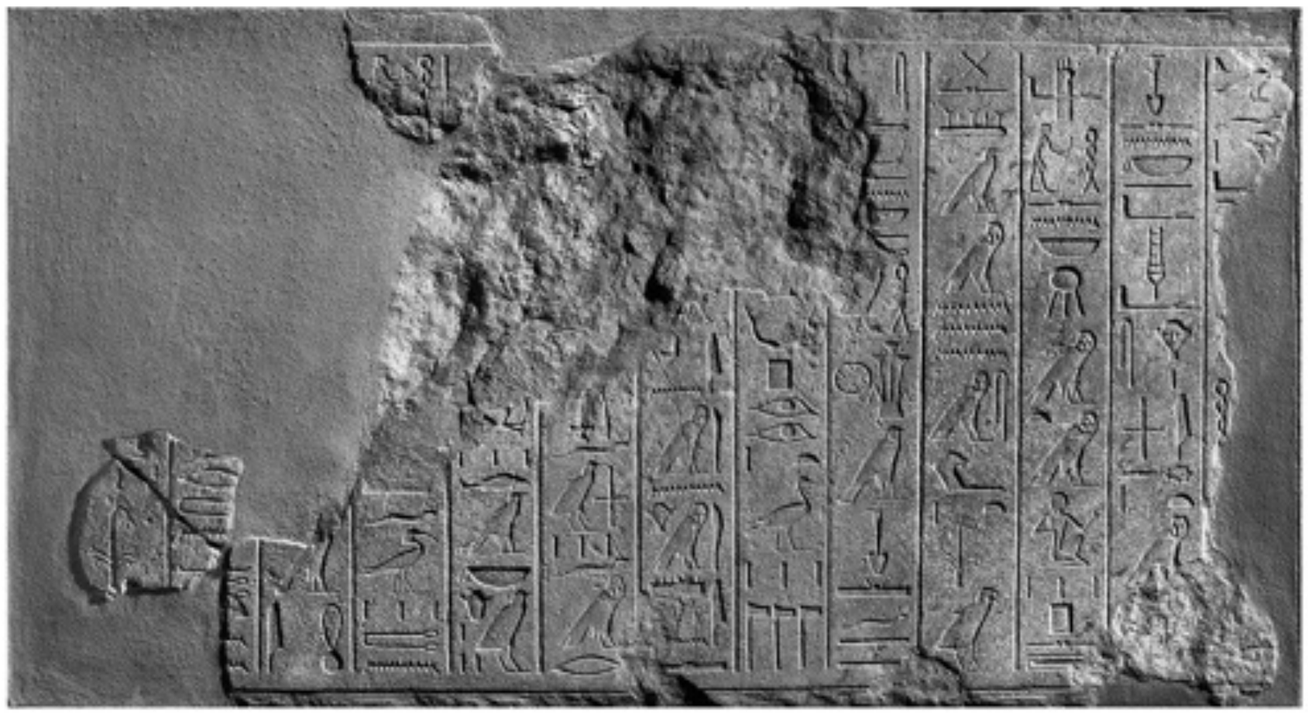
bloc 147

bloc 37

sanctuaire nord, assise 2

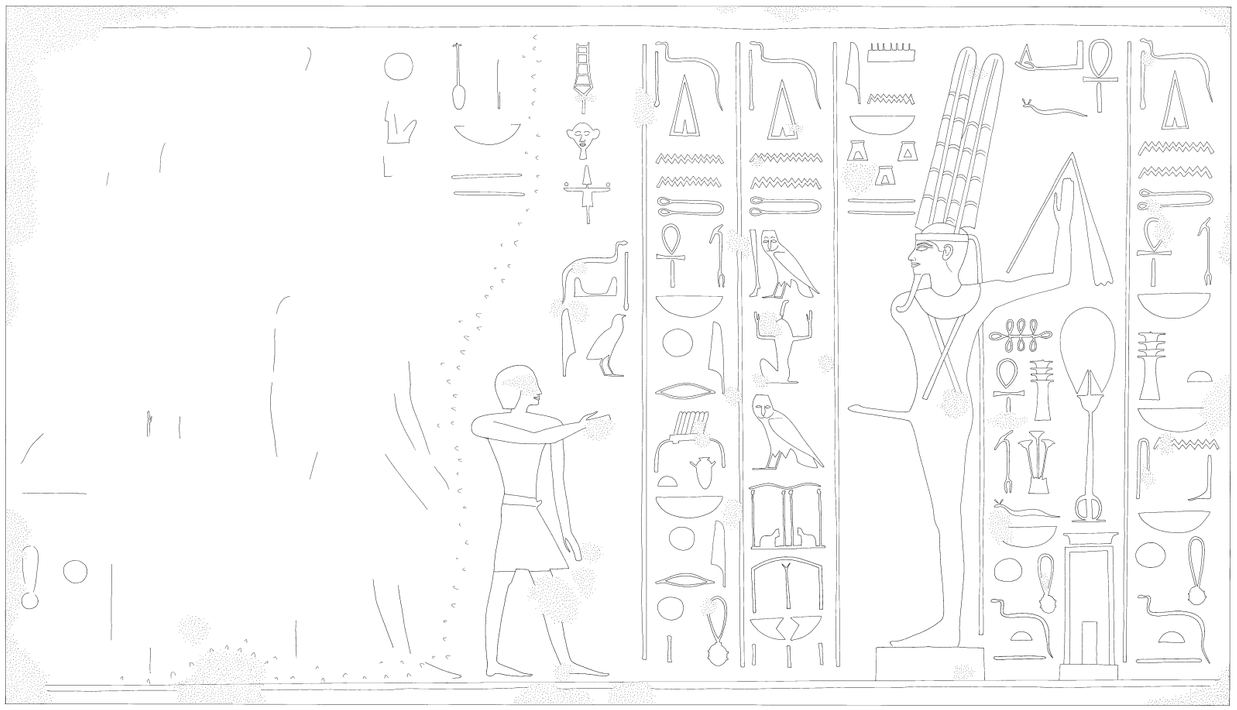


650-651. Formule de conjuration rituelle destinée à affirmer le triomphe du souverain



bloc 212

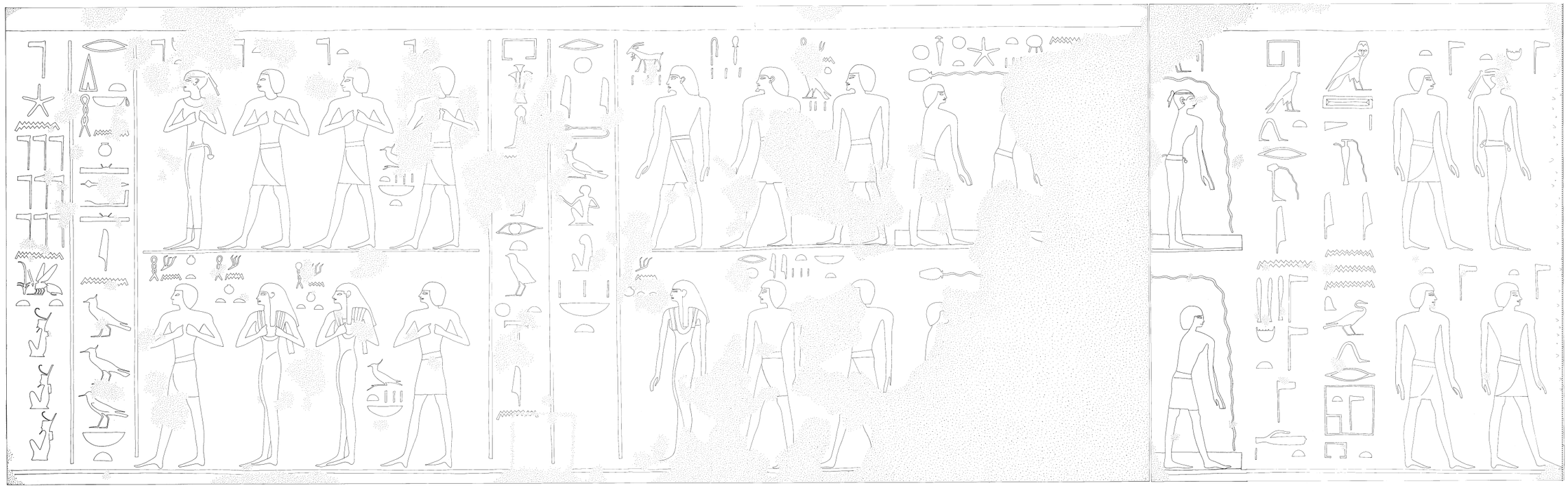
sanctuaire nord, assise 3



558. Placé devant Hatshepsout, un prêtre-lecteur fait l'invocation à Amon-Min

bloc 158

sanctuaire nord, assise 3

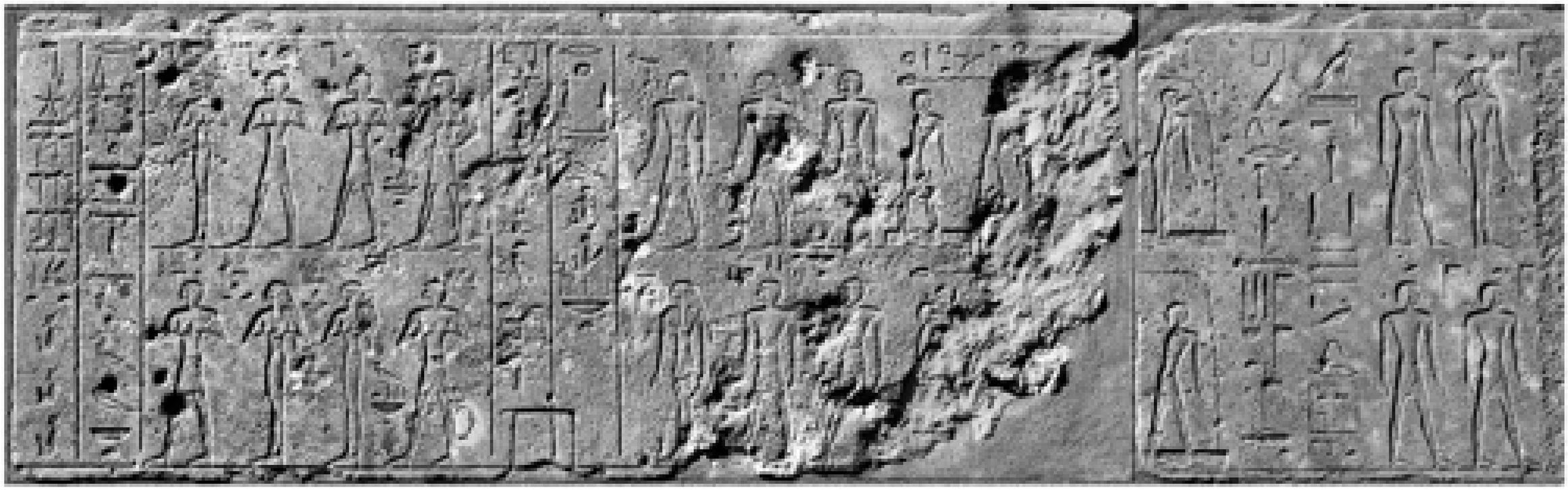


560 à 563. L'épouse divine suivie des prêtres et des prêtresses, des fonctionnaires et des *rekhyt* accueille l'Ennéade et les anciens rois qui se dirigent vers le fond du sanctuaire

564. Nobles, compagnons, serviteurs et servantes ainsi que tous les *rekhyt* sortent pour chercher l'autel

567 à 572. L'épouse divine et les prêtres se purifient dans le lac Qebehy afin de pouvoir entrer dans le temple

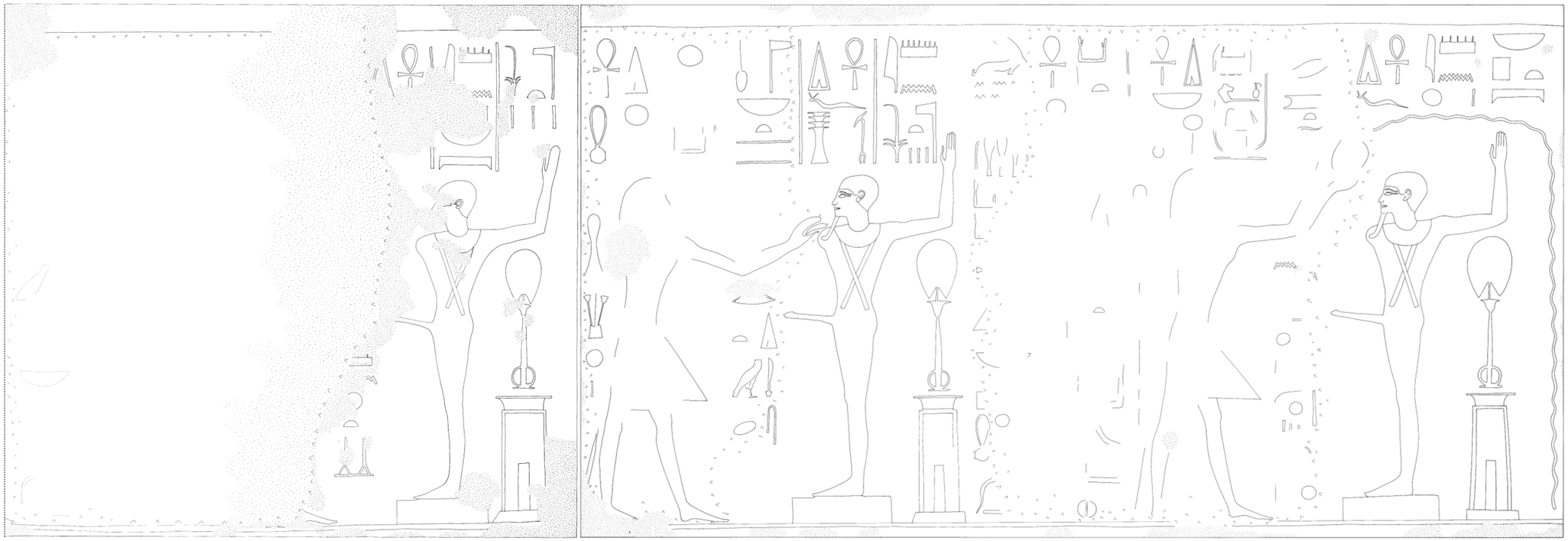
573 à 575. L'épouse divine et les prêtres entrent dans le temple à la suite d'Hatshepsout



bloc 140

bloc 292

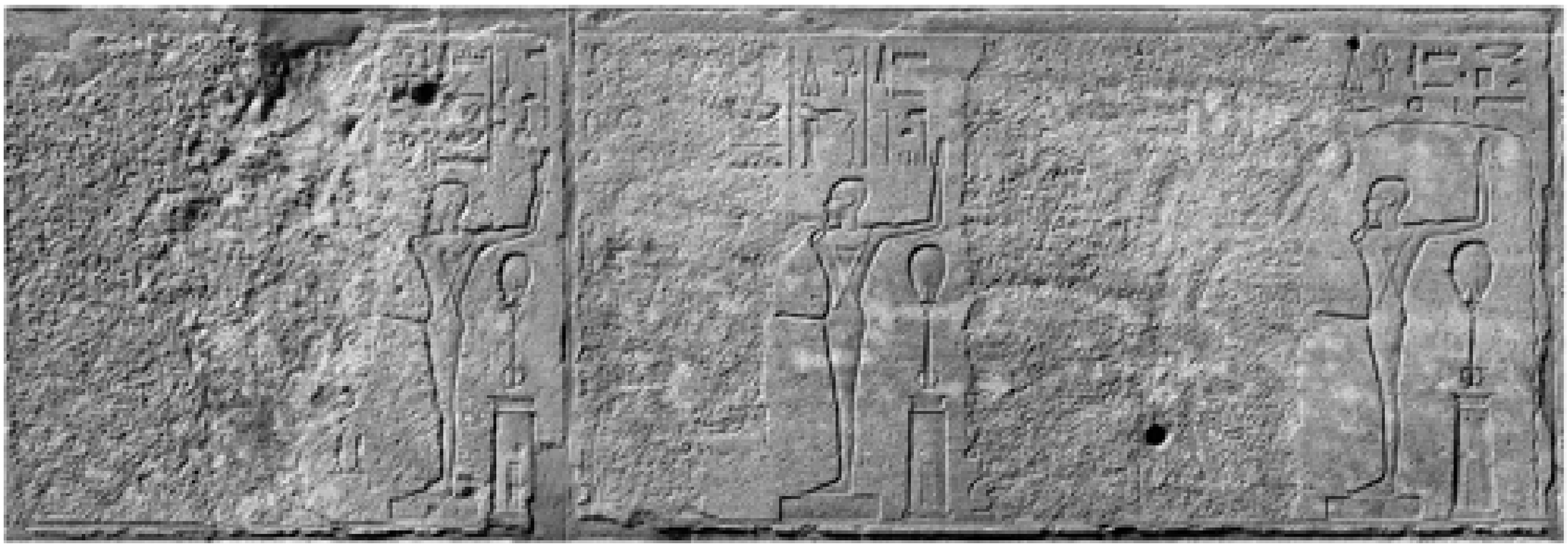
sanctuaire nord, assise 3



580. Hatshepsout offre les étoffes à Amon-Min

581. Hatshepsout oint de baume Amon-Min

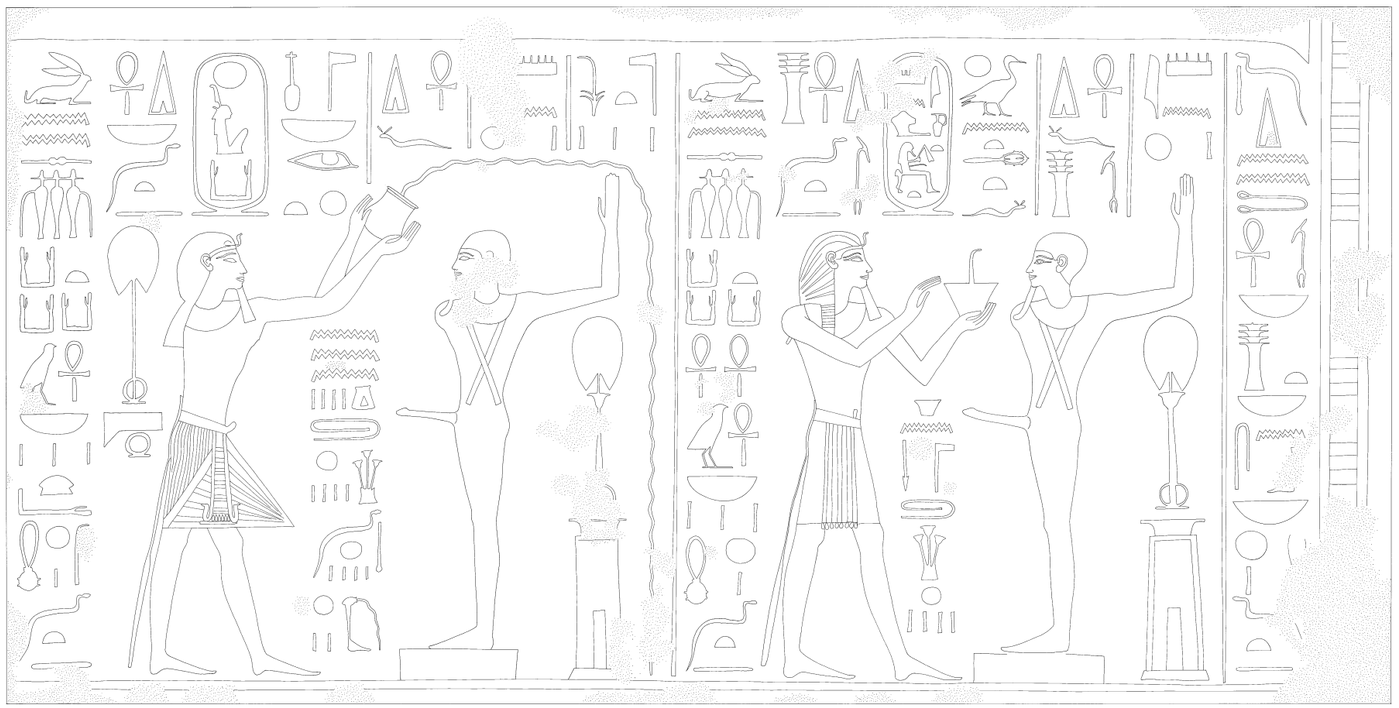
582. Hatshepsout fait une libation à Amon-Min



bloc 292

bloc 118

sanctuaire nord, assise 3

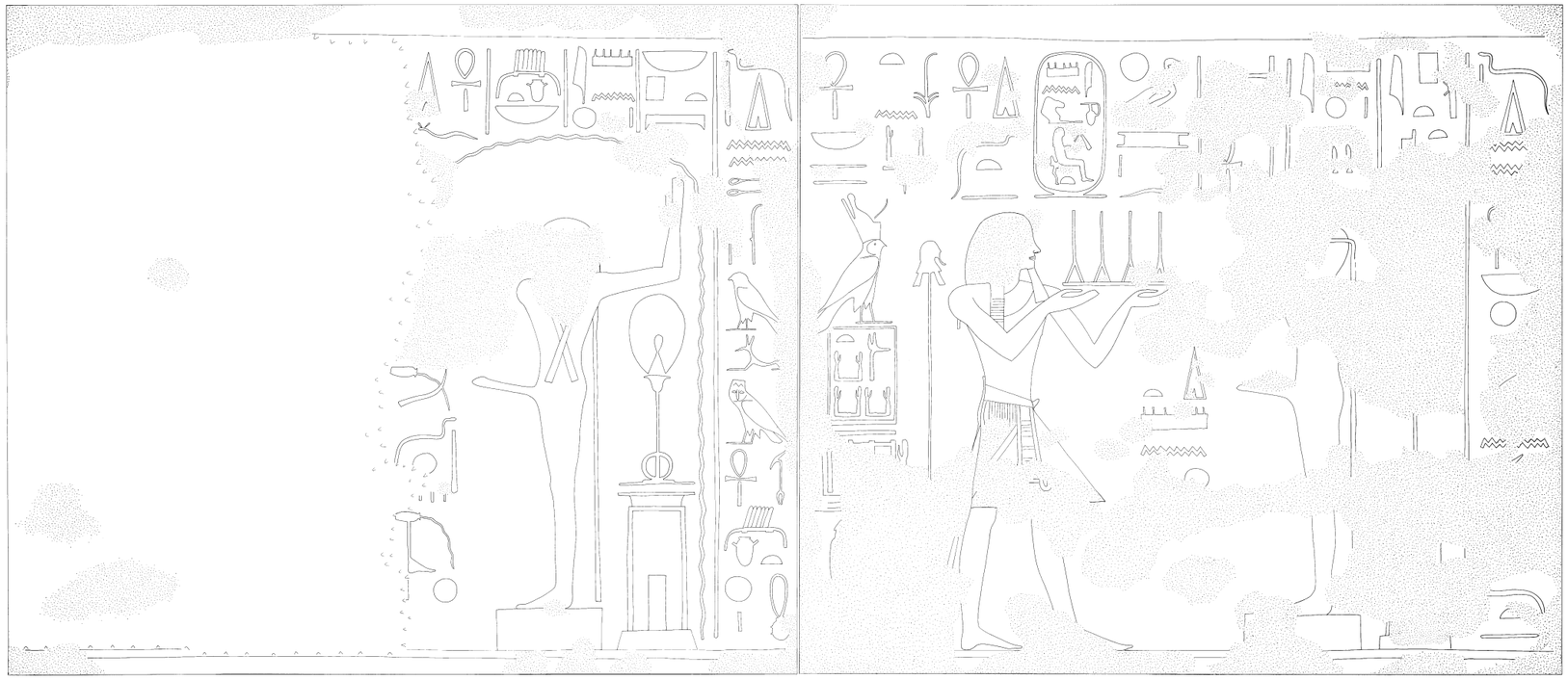


583-584. Hatshepsout fait une libation à Amon-Min

585. Hatshepsout offre l'encens à Amon-Min

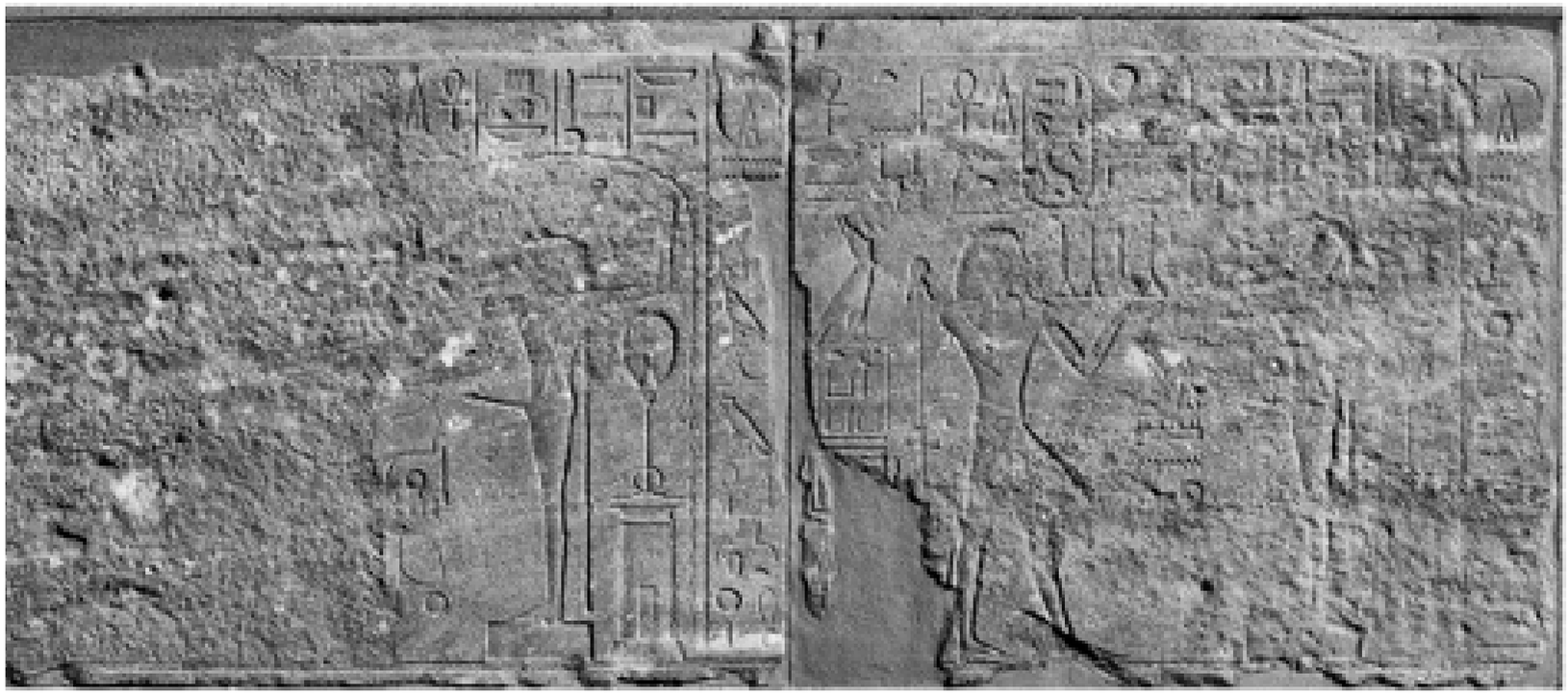
bloc 259

sanctuaire nord, assise 3



595. Hatshepsout fait une libation Amon-Min

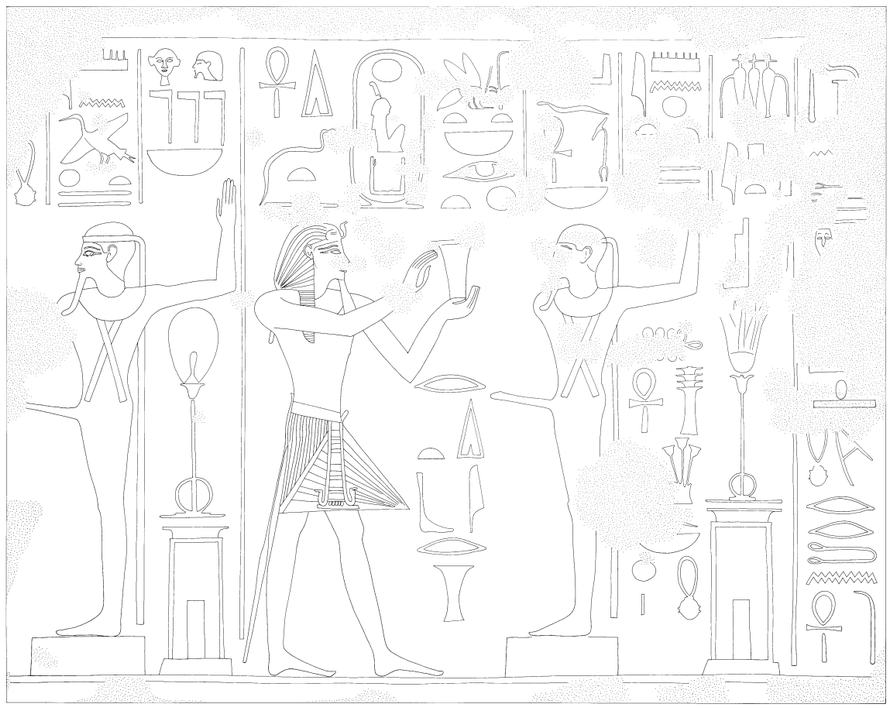
602. Hatshepsout offre les étoffes à Amon-Min



bloc 269

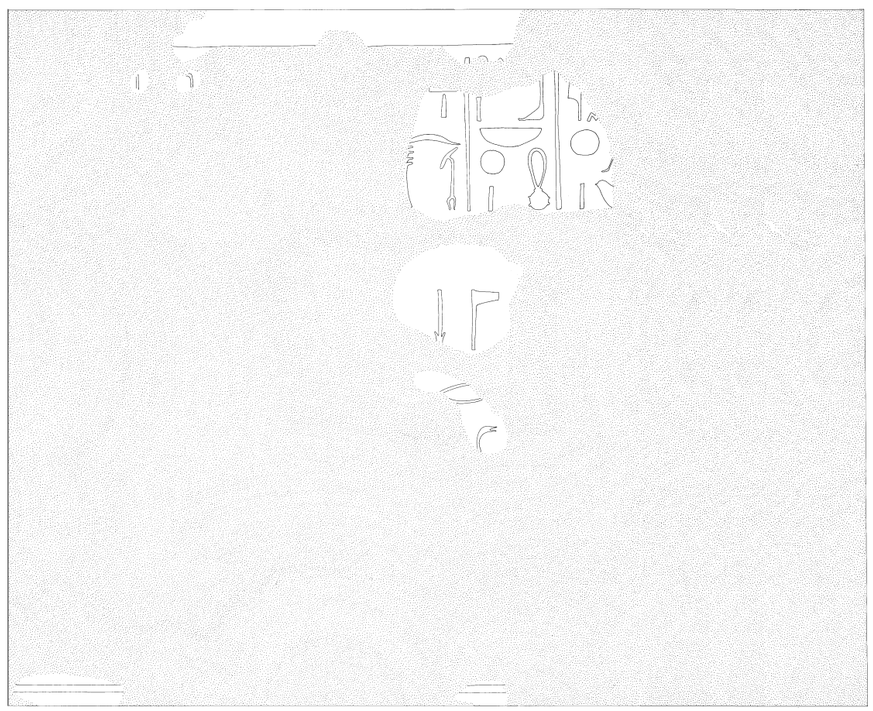
bloc 132

sanctuaire nord, assise 4

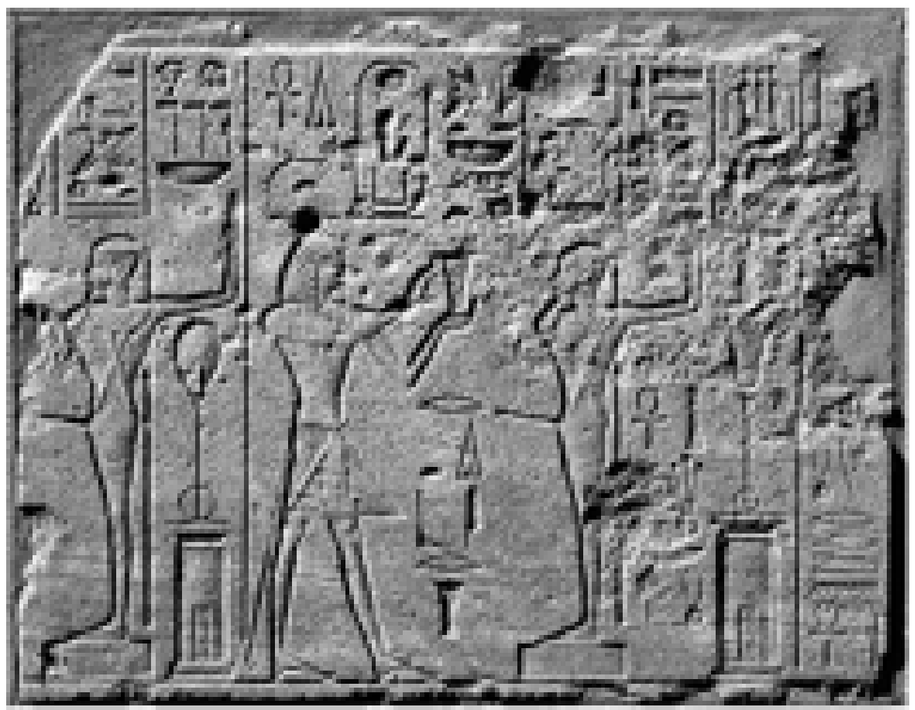


600. Offrande à Amon-Min

601. Hatshepsout offre l'onguent à Amon-Min

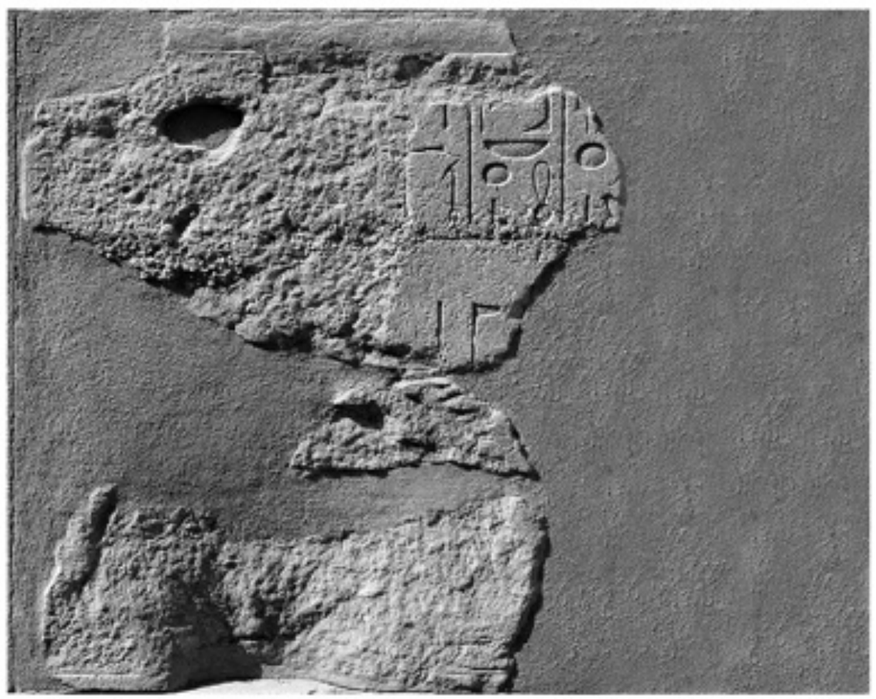


715 b. Hatshepsout offre l'encens



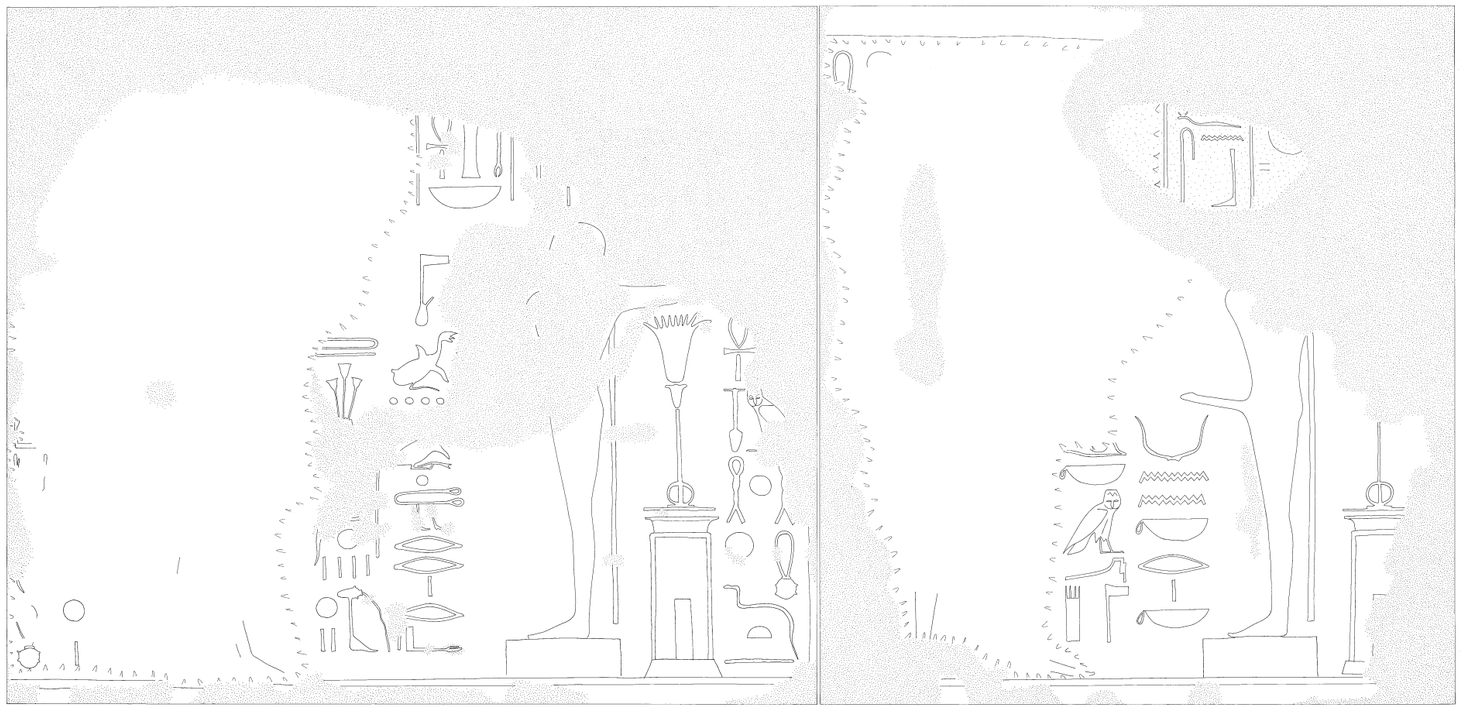
bloc 297

Les deux blocs 217 et 181, présentés page suivante (p. 221), sont à situer entre ces deux blocs (297 et 319).



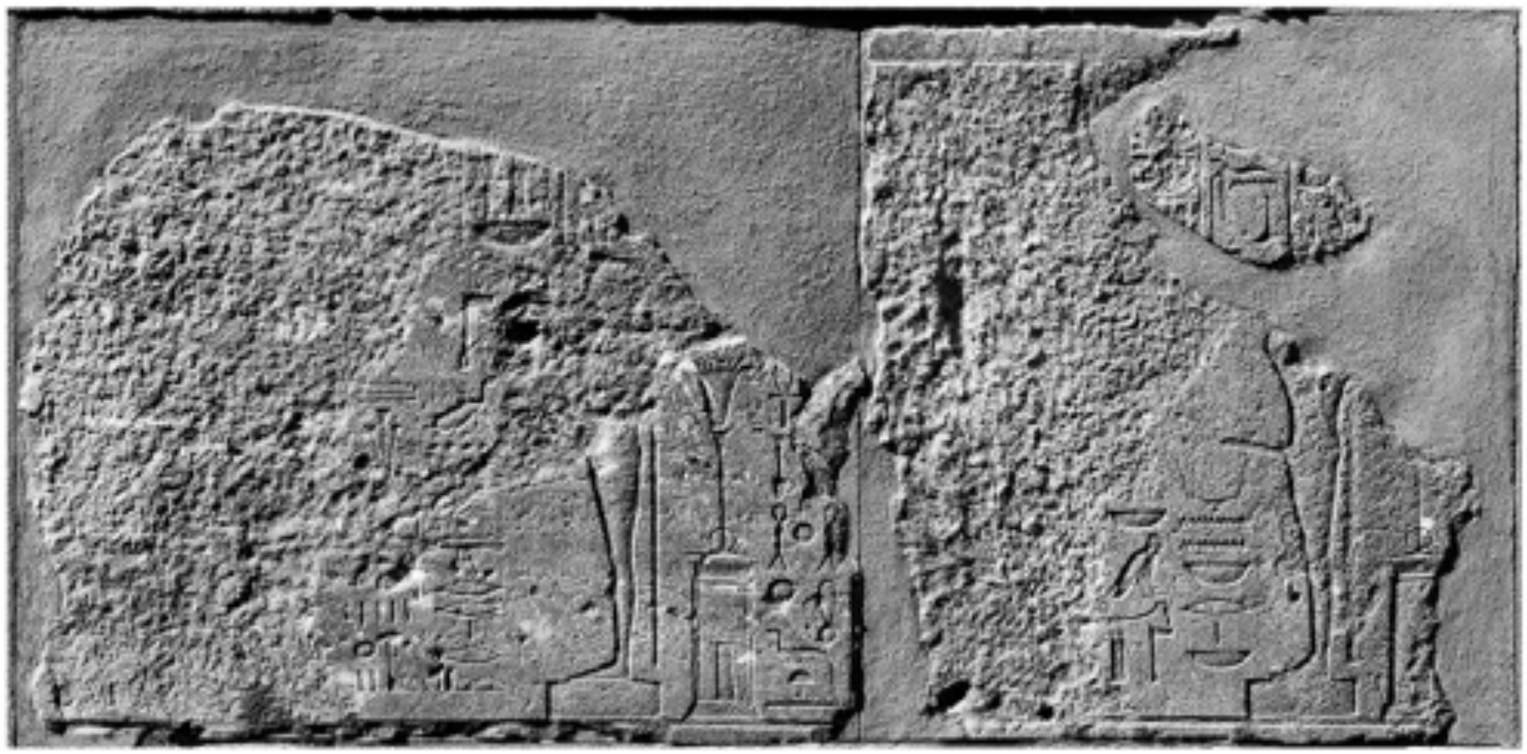
bloc 319

sanctuaire nord, assise 4



596-597. Hatshepsout offre le natron à Amon-Min

598-599. Hatshepsout pratique sur Amon-Min le rite de l'ouverture de la bouche

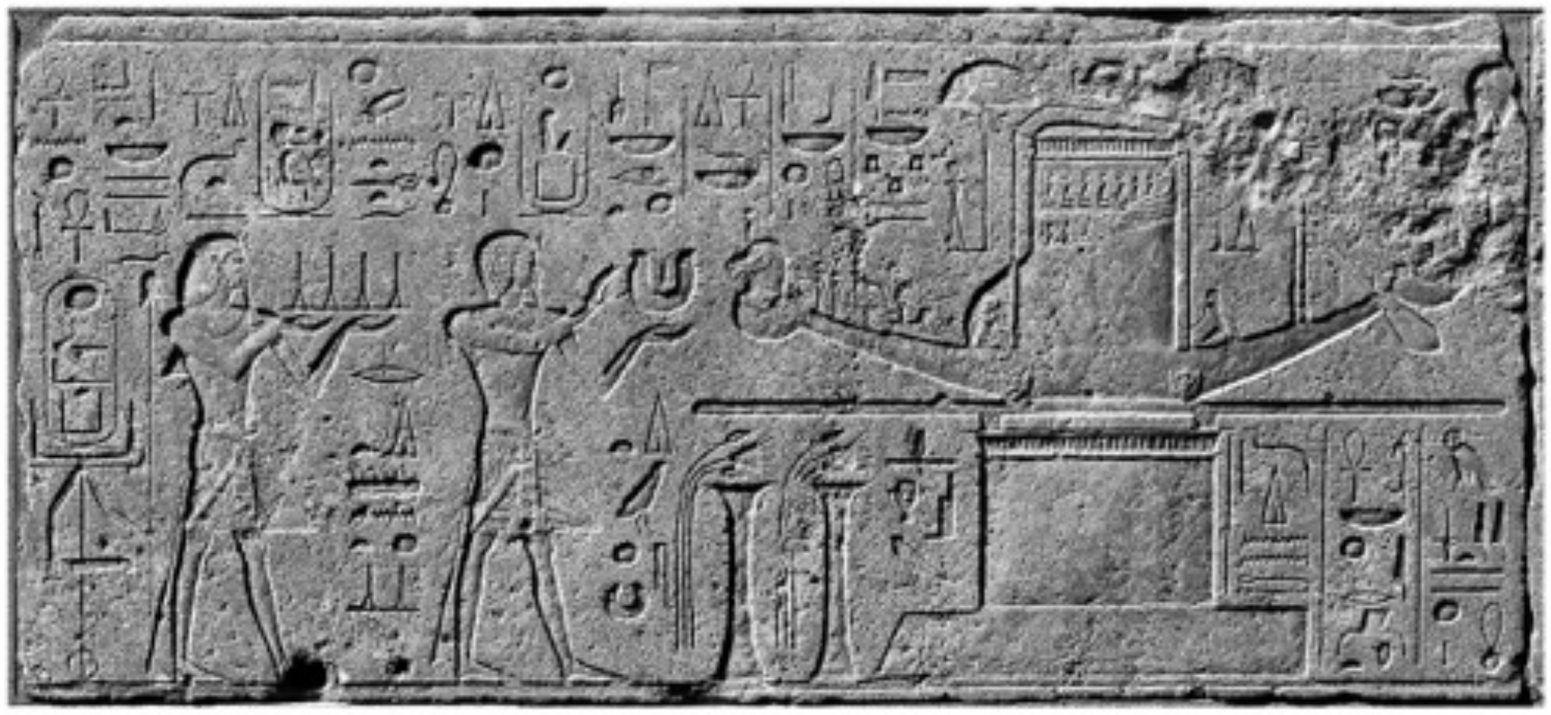


bloc 217

bloc 181

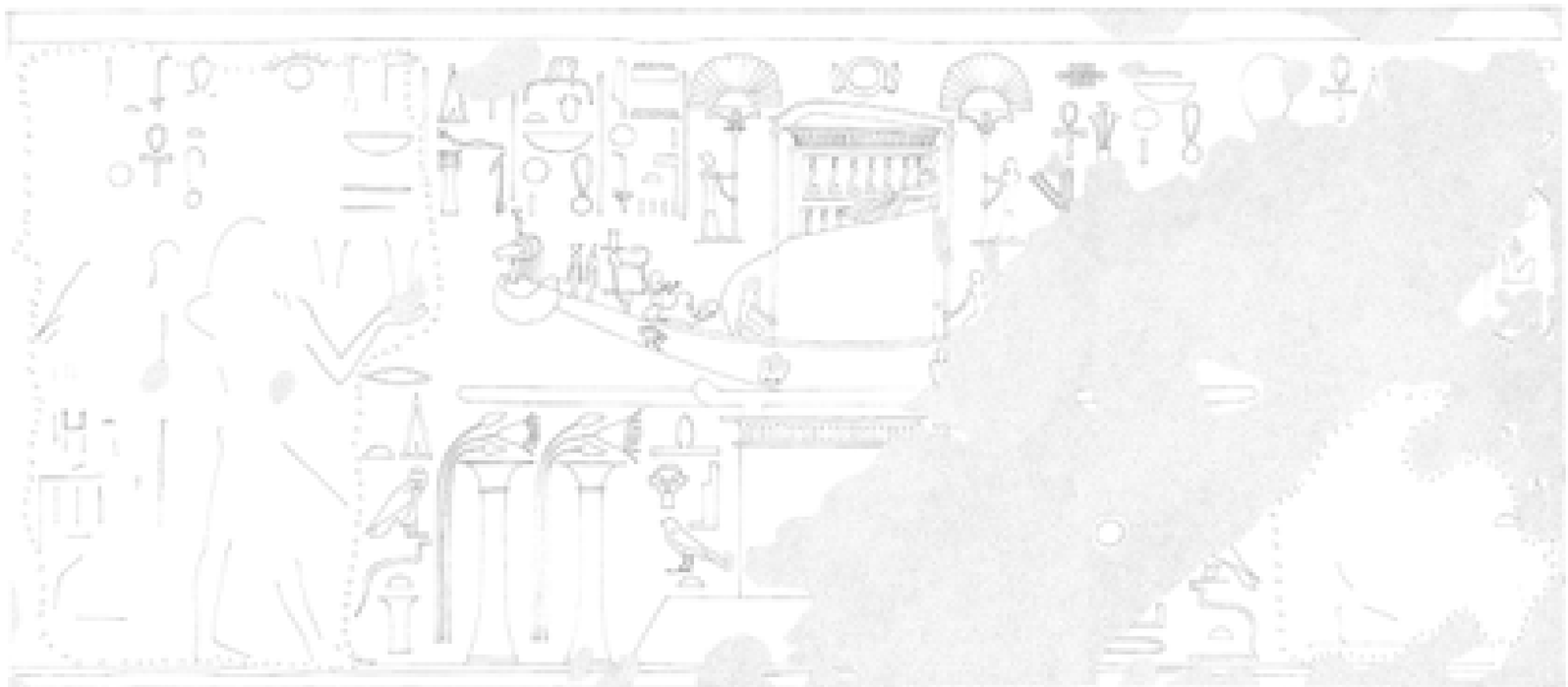
sanctuaire nord, assise 4

611-612. Hatshepsout offre les étoffes puis un collier à la barque d'Amon en station sur le *Grand Siège*

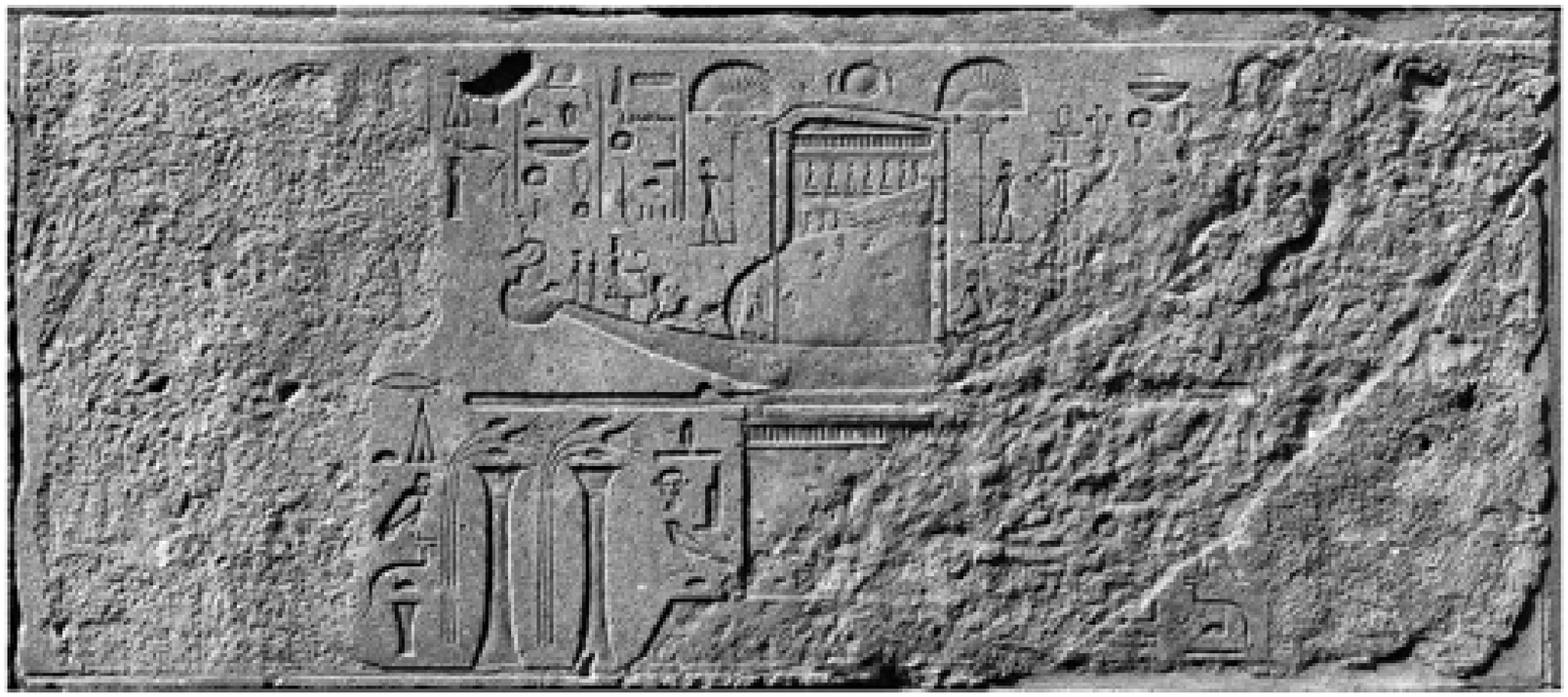


bloc 31

sanctuaire nord, assise 5

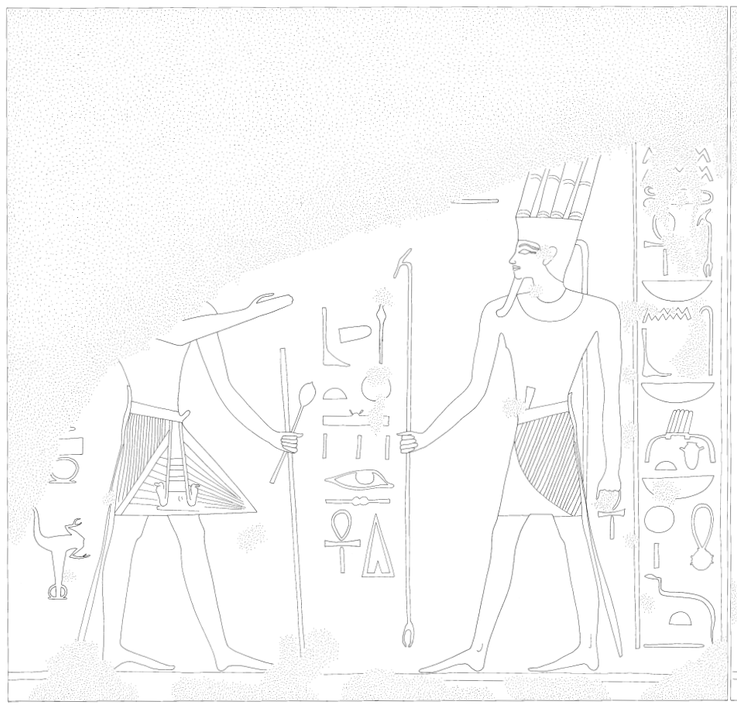


615. Hatshepsout offre deux vases d'onguent à la barque d'Amon en station sur le *Grand Siège*



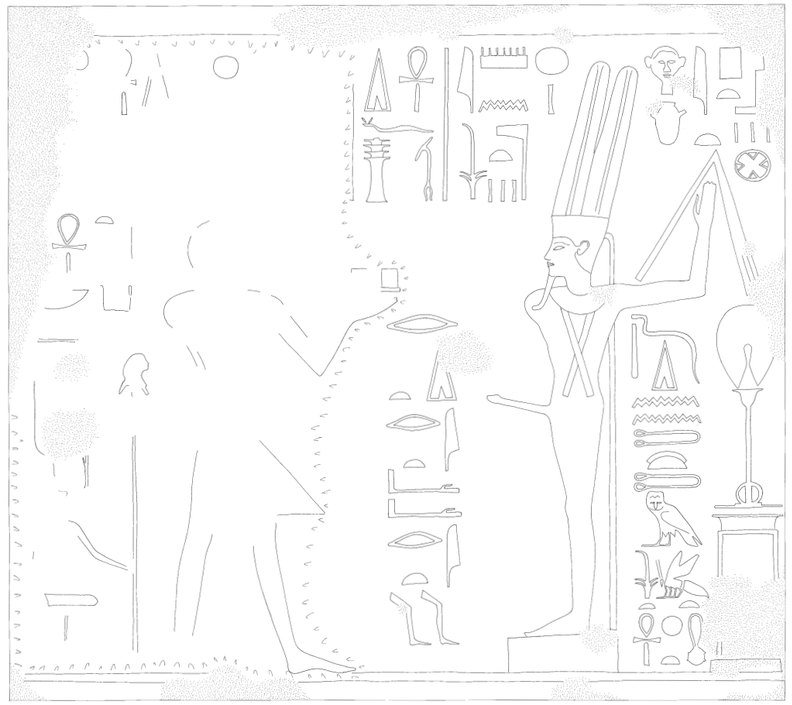
bloc 282

sanctuaire nord, assise 5

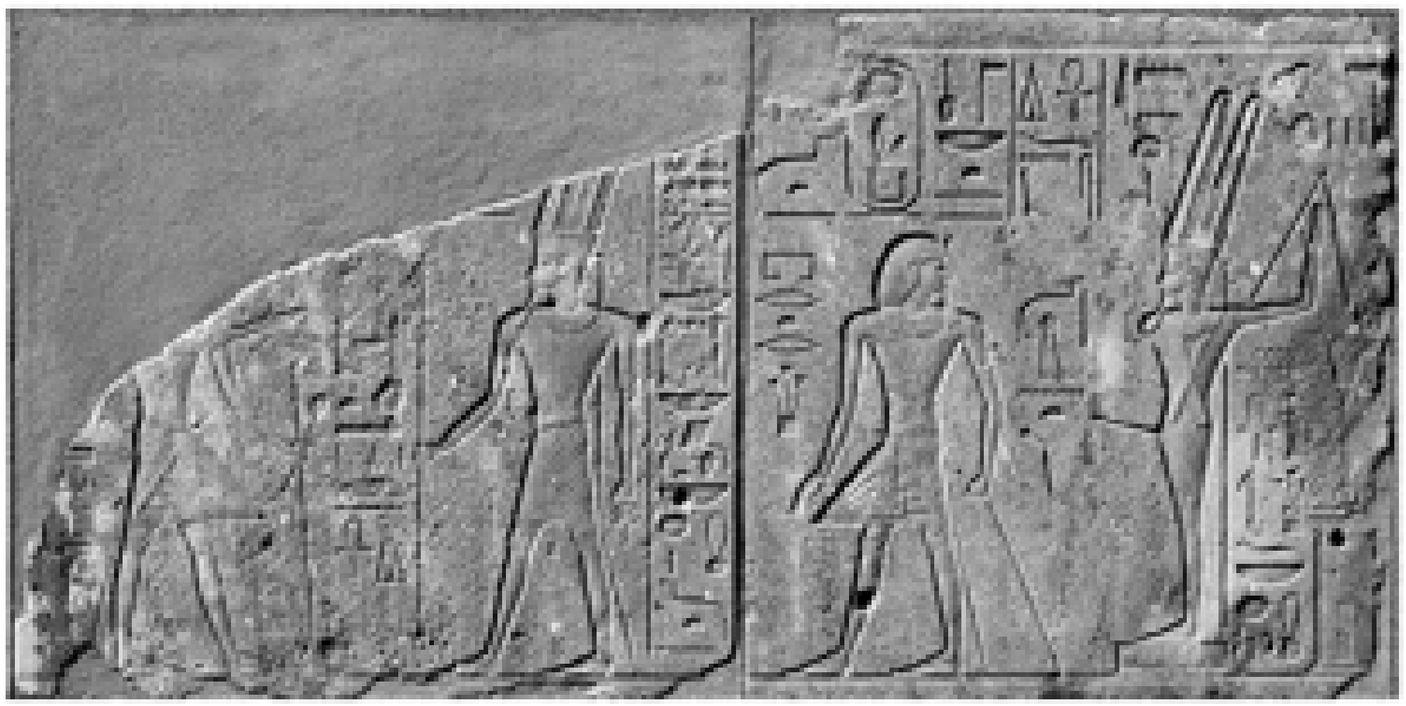


637. Hatshepsout consacre les offrandes à Amon

638. Hatshepsout sort en balayant la trace de ses pas et en se retournant vers Amon-Min



639. Hatshepsout offre les anneaux de bras et de pieds à Amon-Min

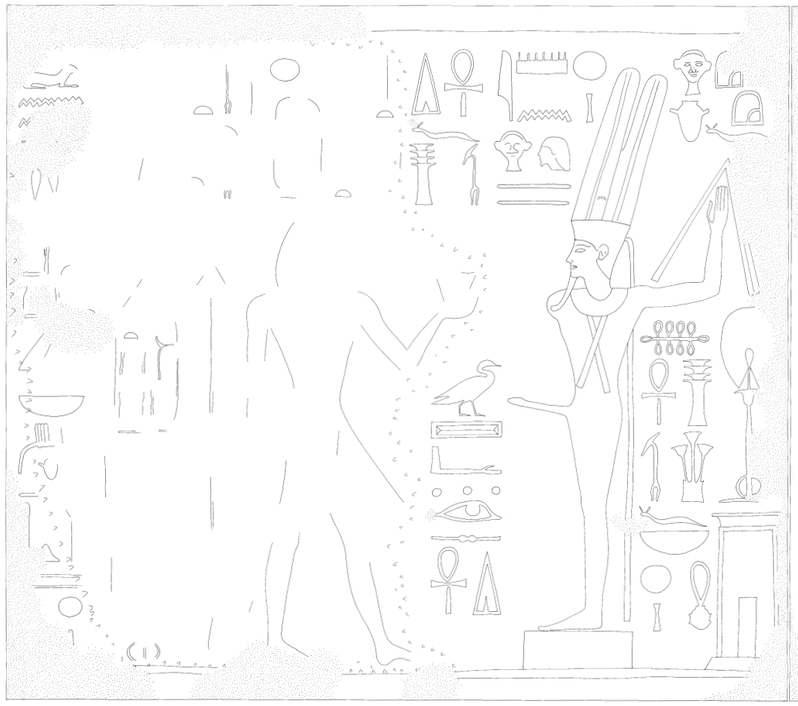


bloc 193

bloc 257

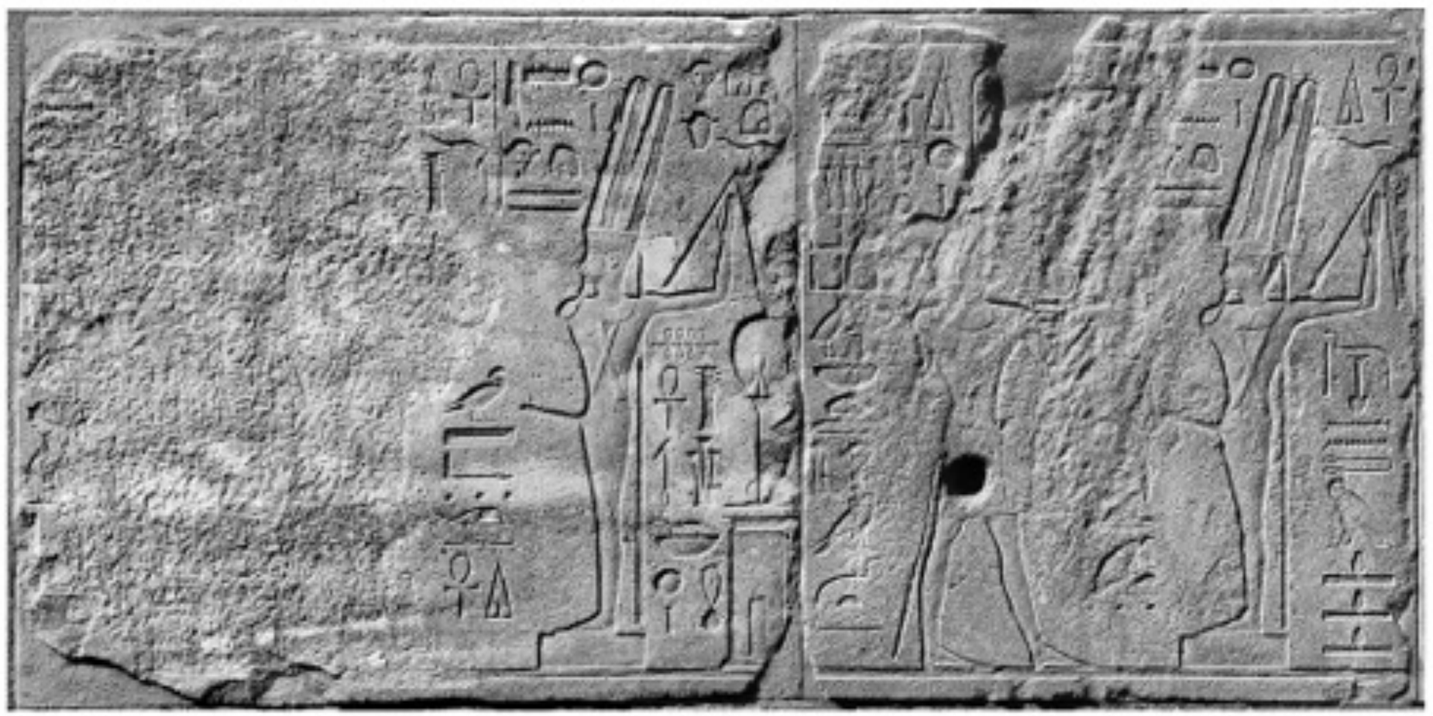
bloc 210

sanctuaire nord, assise 6



640. Hatshepsout présente le sable à Amon-Min

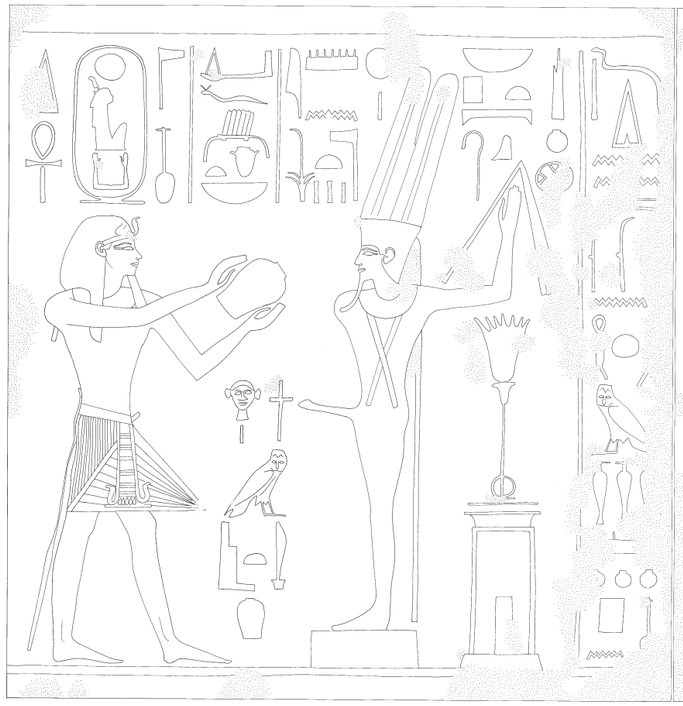
641. Hatshepsout offre deux vases de collyre à Amon-Min



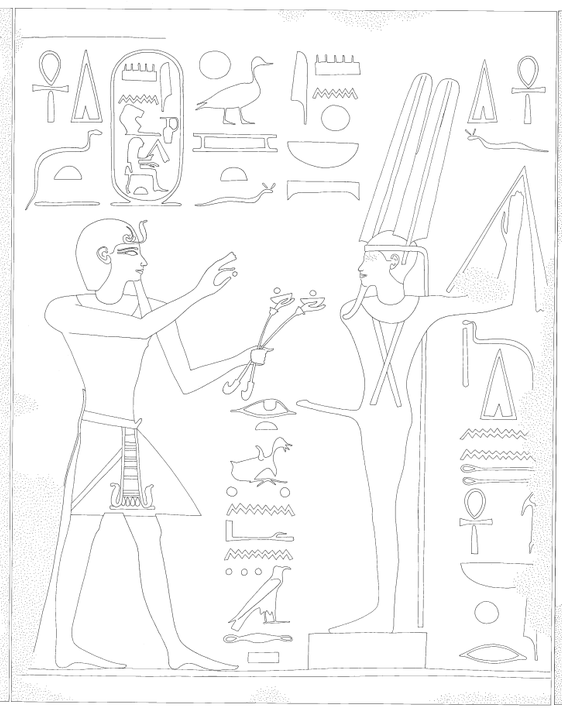
bloc 174

bloc 183

sanctuaire nord, assise 6

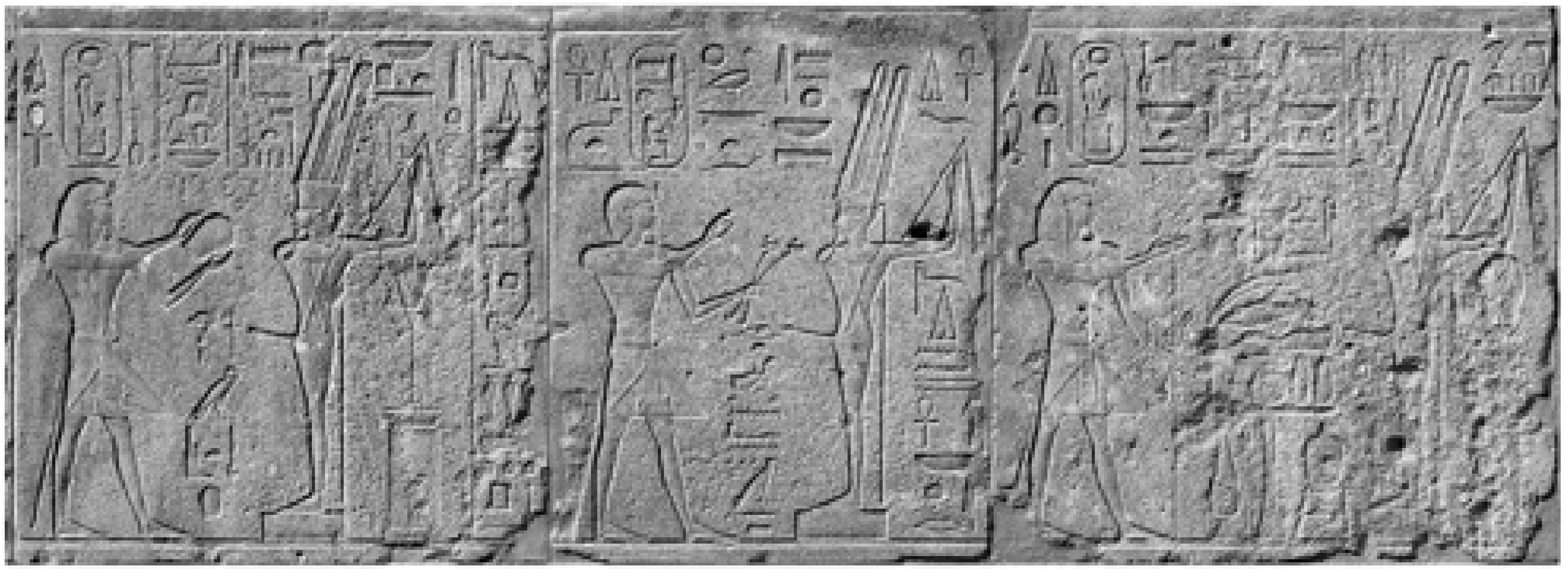


642. Hatshepsout offre un grand vase à Amon-Min



643. Hatshepsout offre deux encensoirs d'encens et deux boulettes de myrrhe à Amon-Min

644. Hatshepsout consacre à Amon-Min des offrandes posées sur l'autel



bloc 134

bloc 274

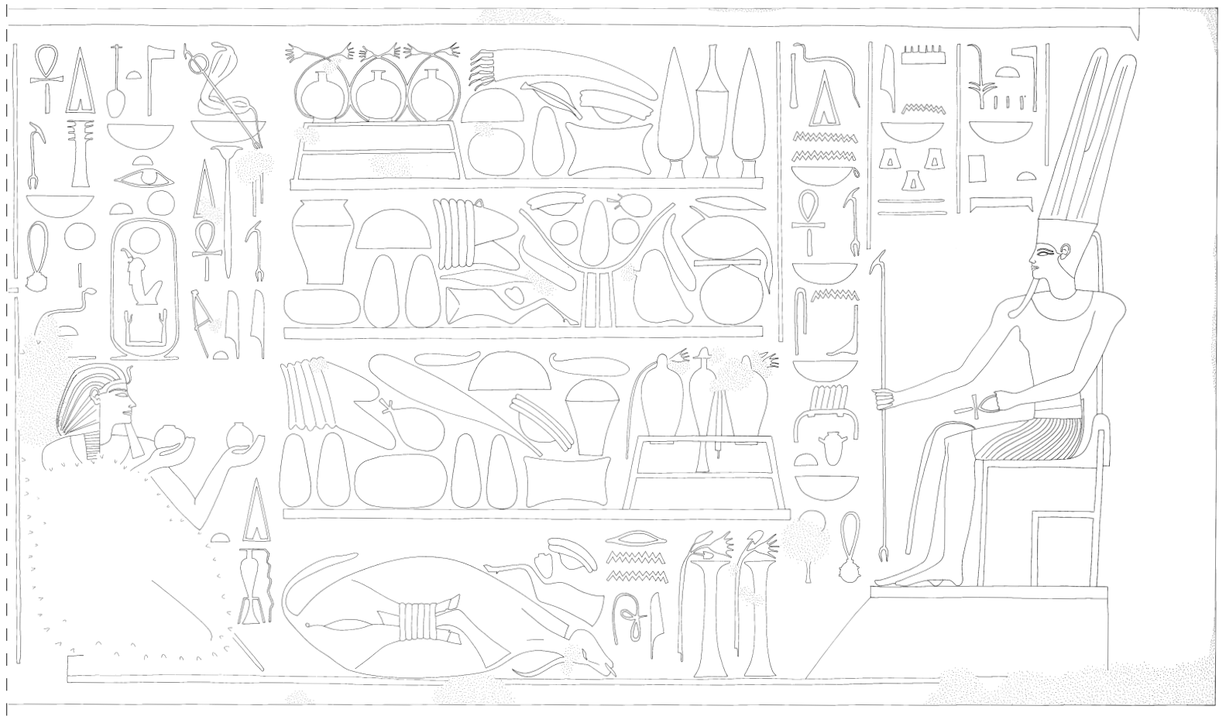
bloc 155

sanctuaire nord, assise 6

655 à 665. Discours du prêtre Iounmoutef à l'Ennéade de Karnak avec en tête Amon et Amonit

bloc 299 bloc 105

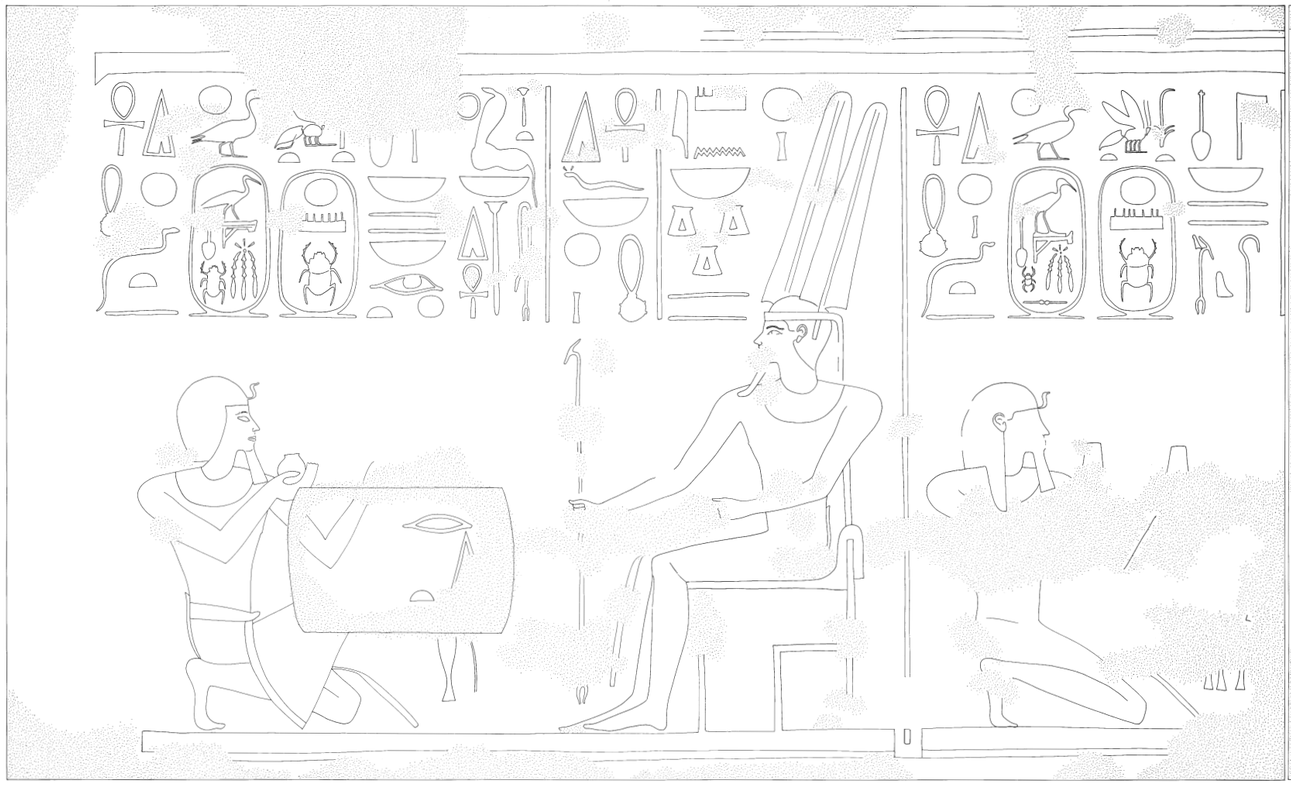
sanctuaire nord, assise 7



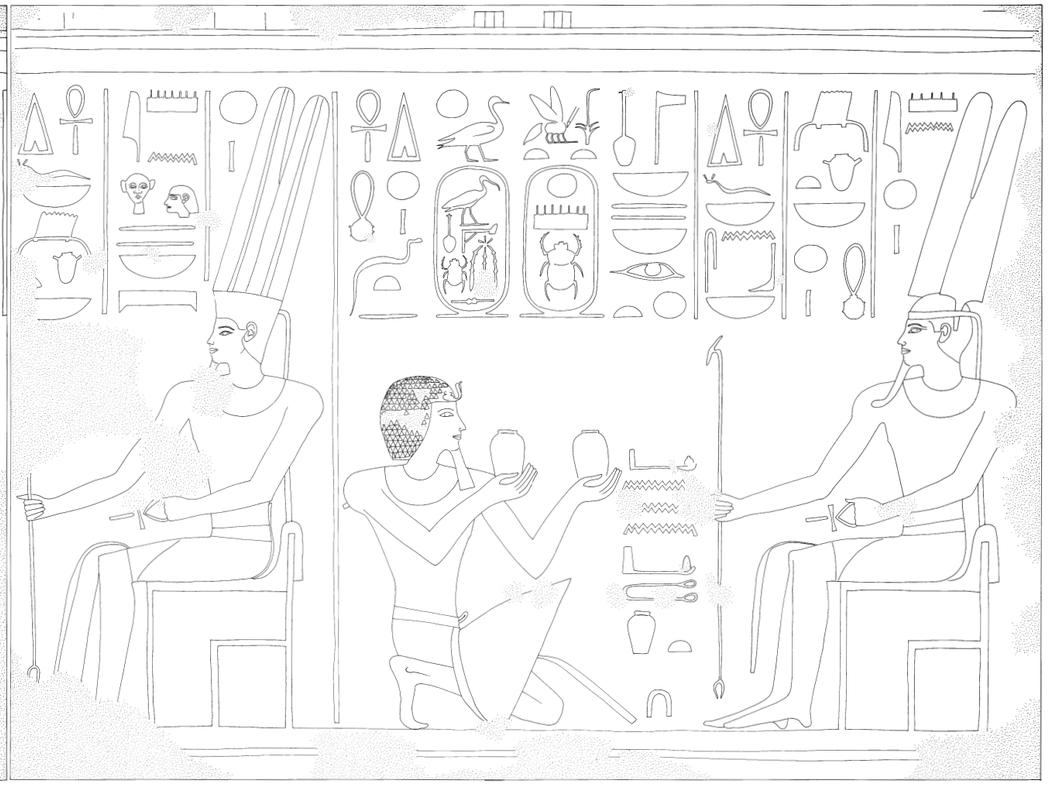
653-654. Hatshepsout offre deux vases d'eau et des offrandes à Amon

bloc 105

sanctuaire nord, assise 7

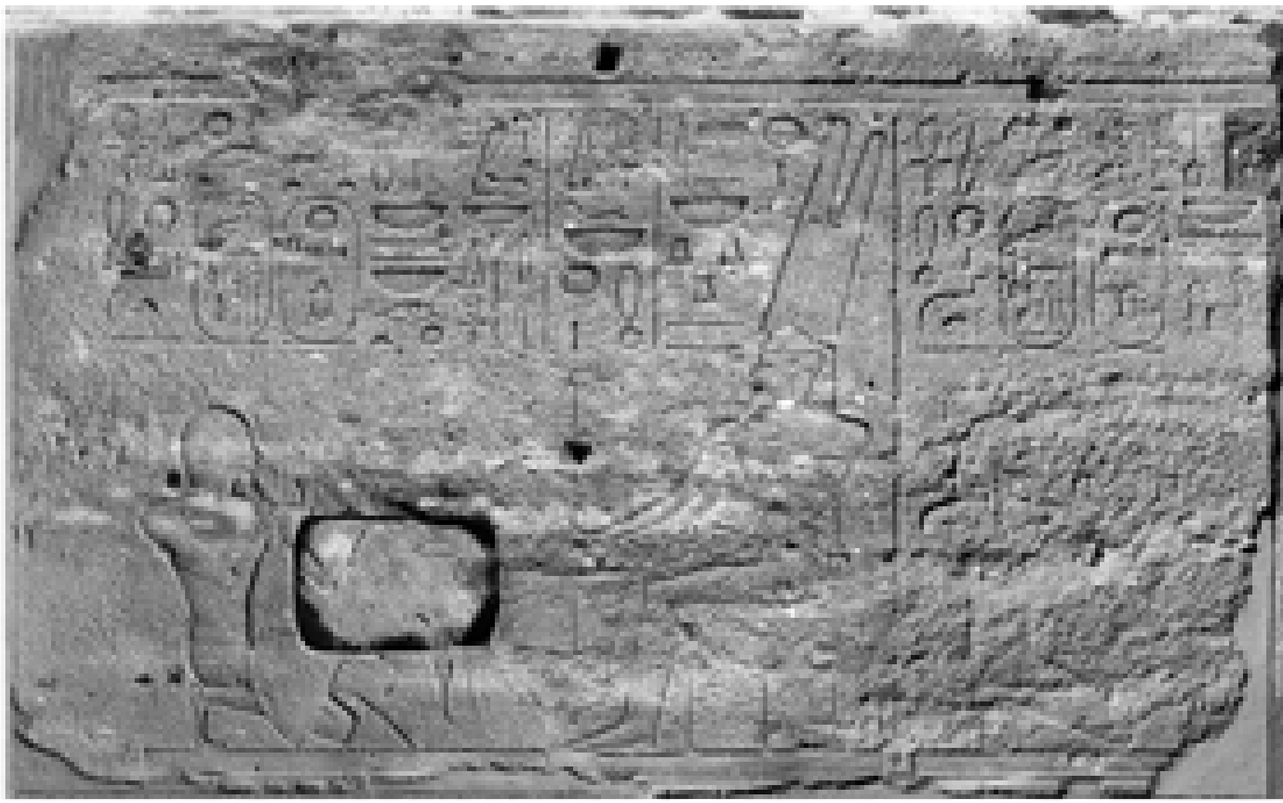


669. Thoutmosis III offre deux vases d'eau à Amon



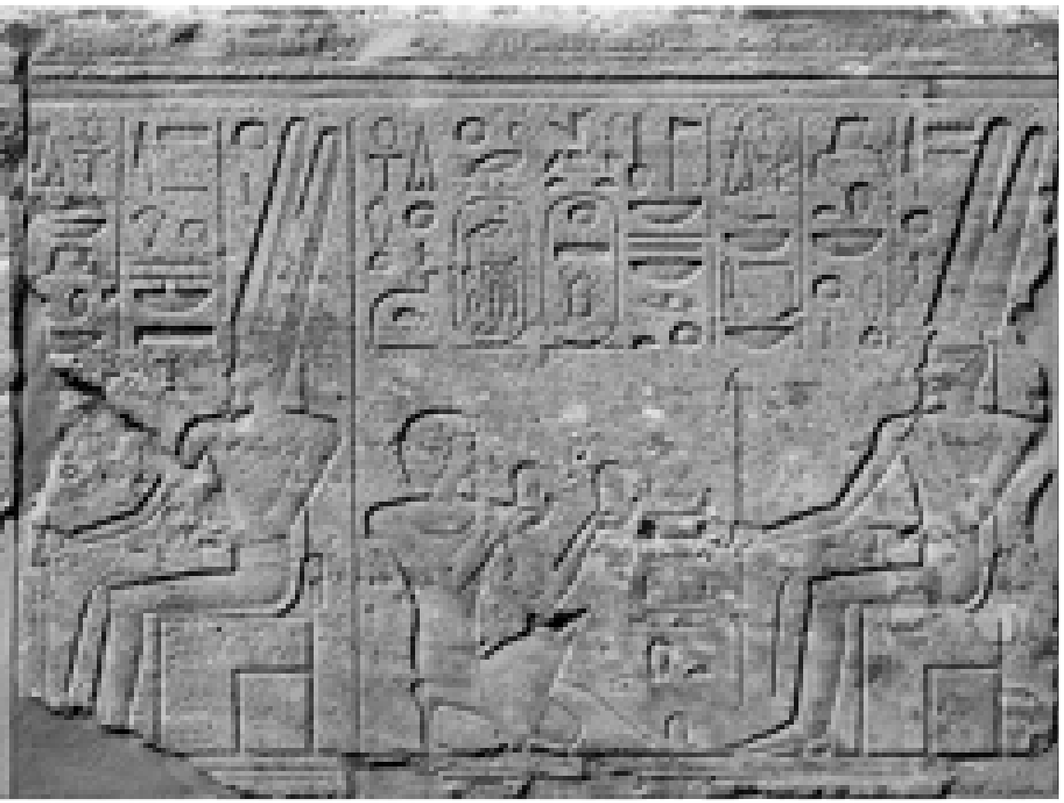
670. Thoutmosis III offre deux godets à viande (?) à Amon

671. Thoutmosis III offre deux vases d'eau à Amon

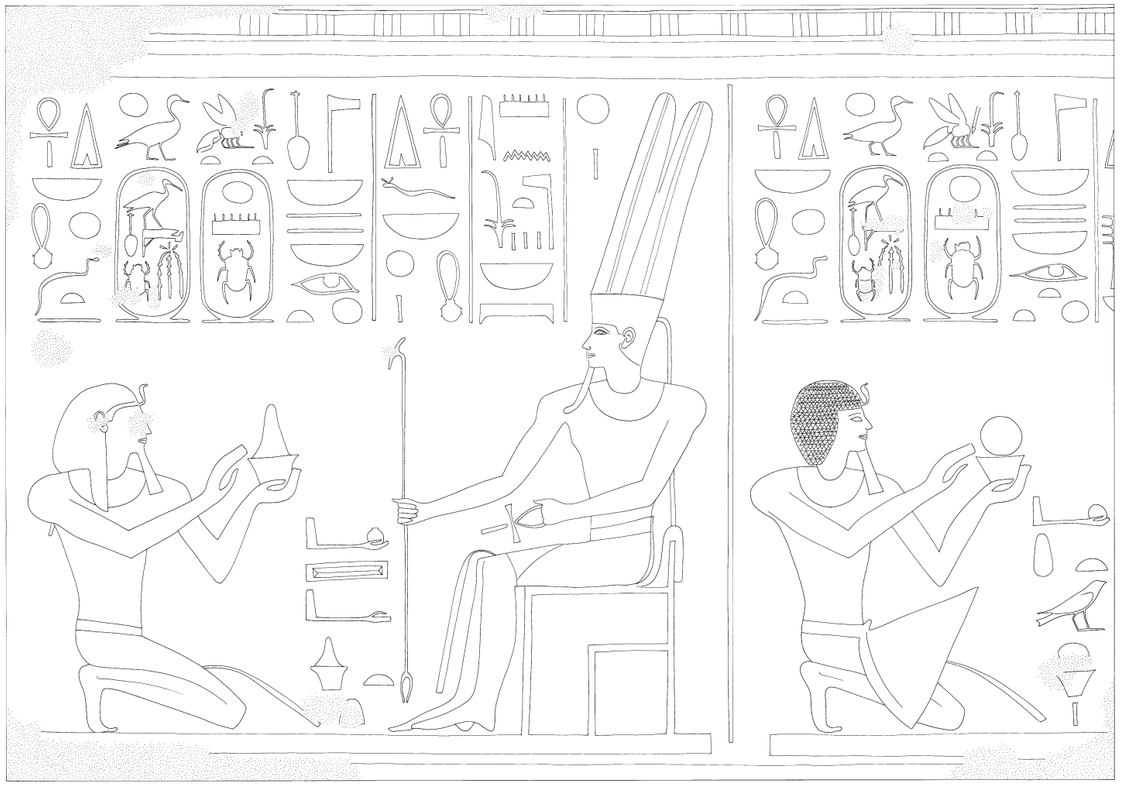


bloc 238

sanctuaire nord, assise 8

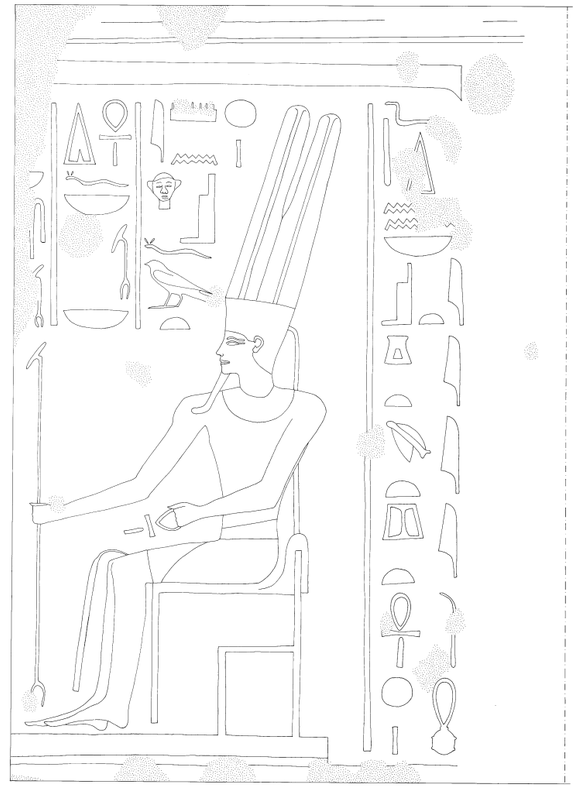


bloc 191



673. Thoutmosis III offre le pain à Amon

674. Thoutmosis III offre le pain rond à Amon



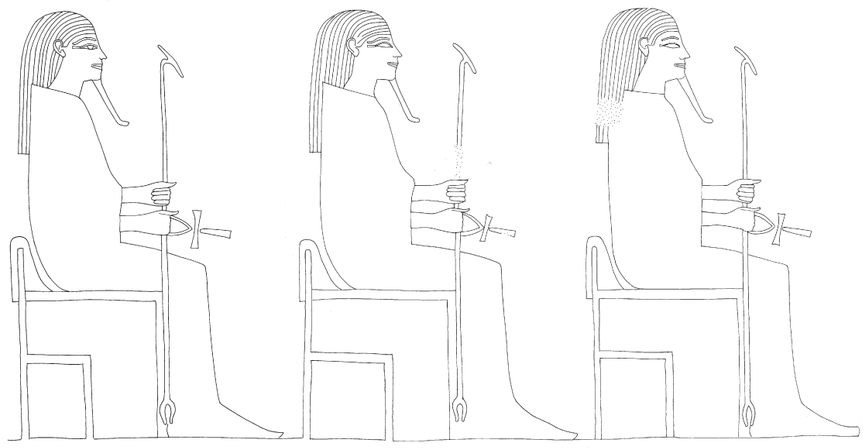
675. Thoutmosis III offre (le vin ?) à Amon

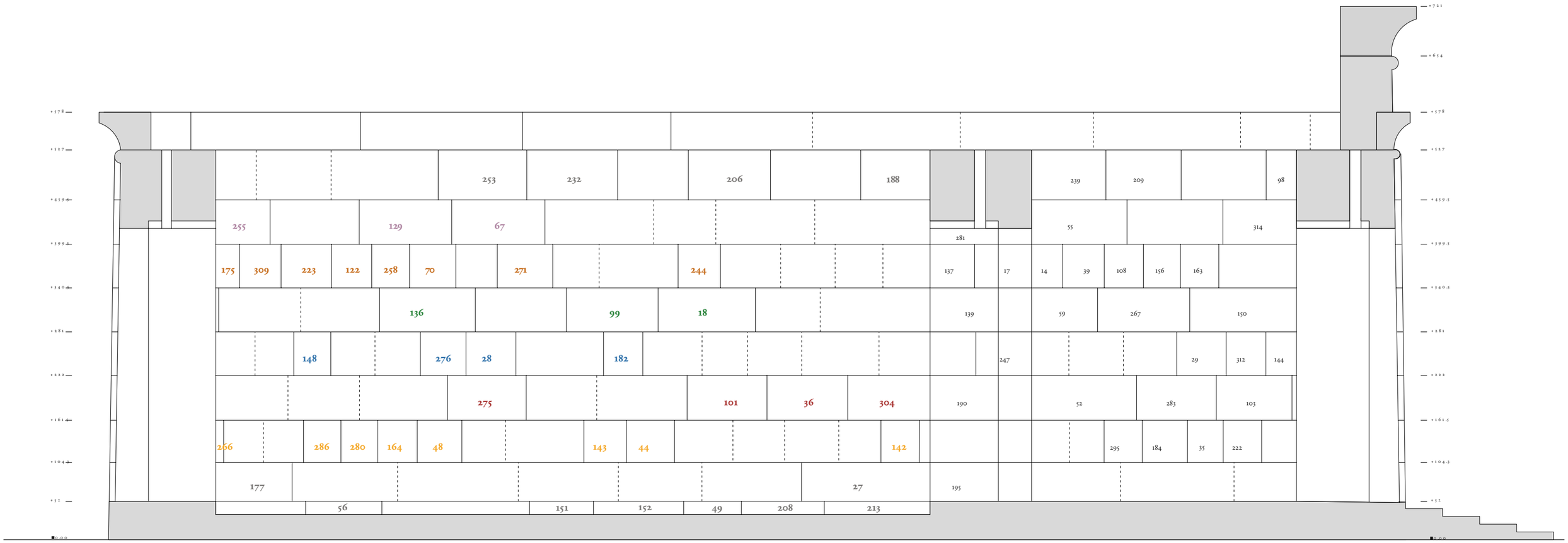
bloc 180

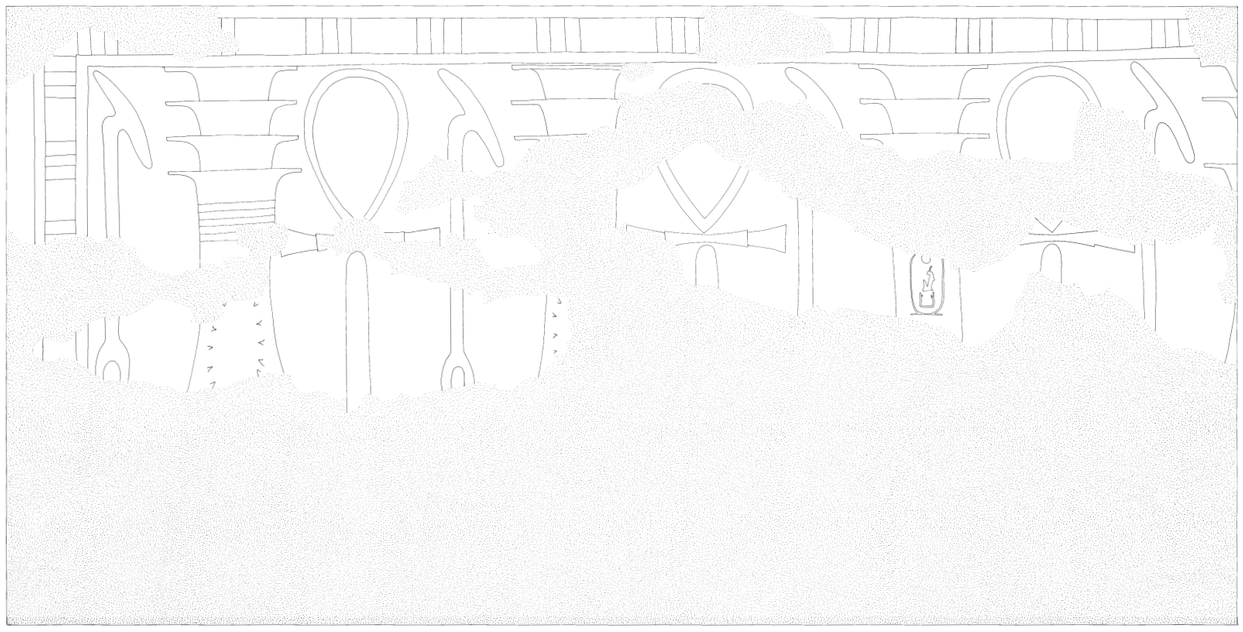
bloc 254

le sanctuaire de la chapelle

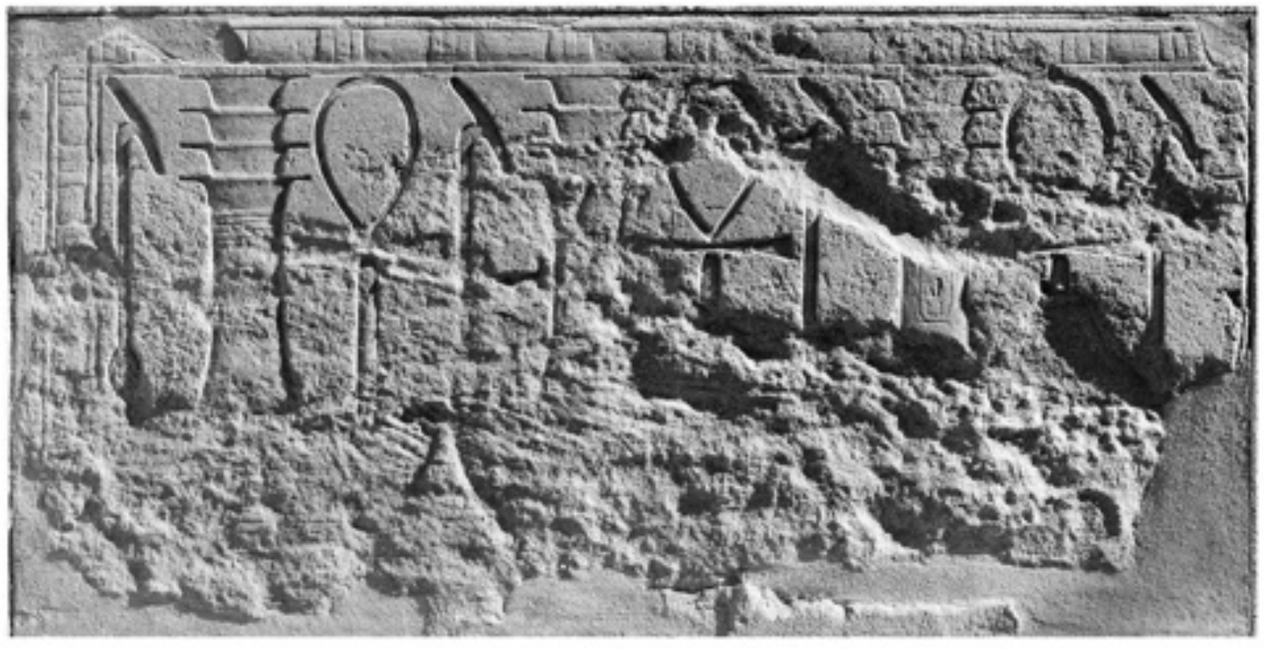
parement sud




+578
+527
+459
+399
+340
+281
+222
+161
+104
+52
±0.00
+721
+654
+578
+527
+459.5
+399.5
+340.5
+281
+222
+161.5
+104.5
+52
±0.00
255
129
67
253
232
206
188
239
209
98
281
55
314
175
309
223
122
258
70
271
244
137
17
14
39
108
156
163
136
99
18
139
59
267
150
148
276
28
182
247
29
312
144
275
101
36
304
190
52
283
103
266
286
280
164
48
143
44
142
295
184
35
222
177
27
195
56
151
152
49
208
213

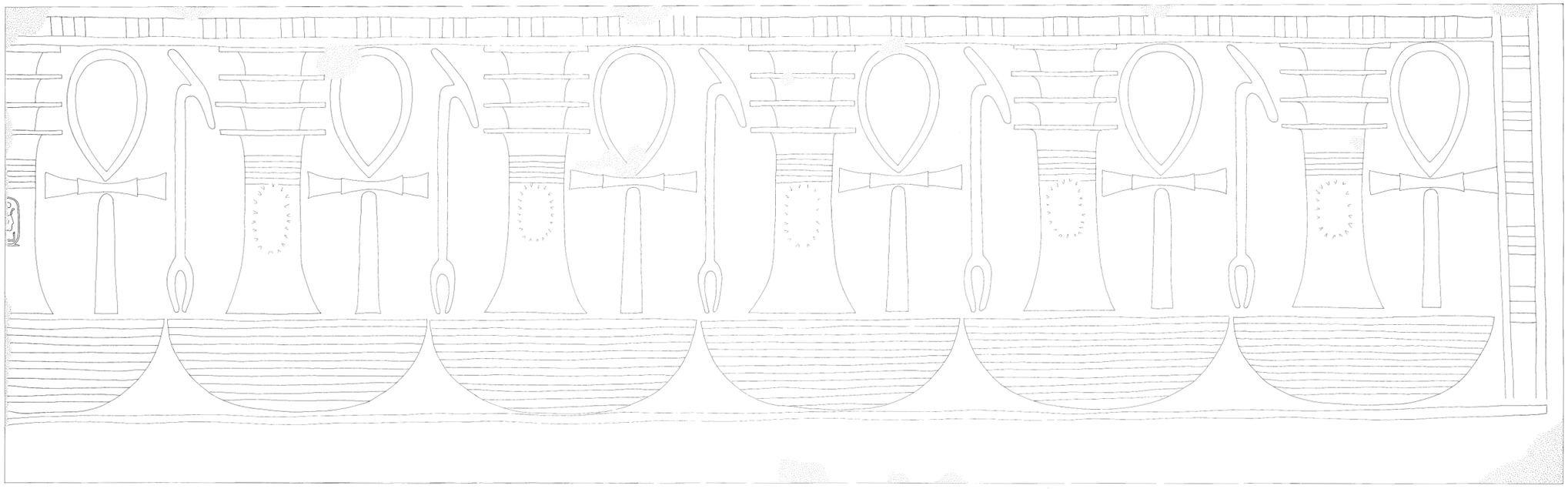


516 à 519. Frise promettant à Hatshepsout *« toute vie, toute stabilité et tout bonheur »*

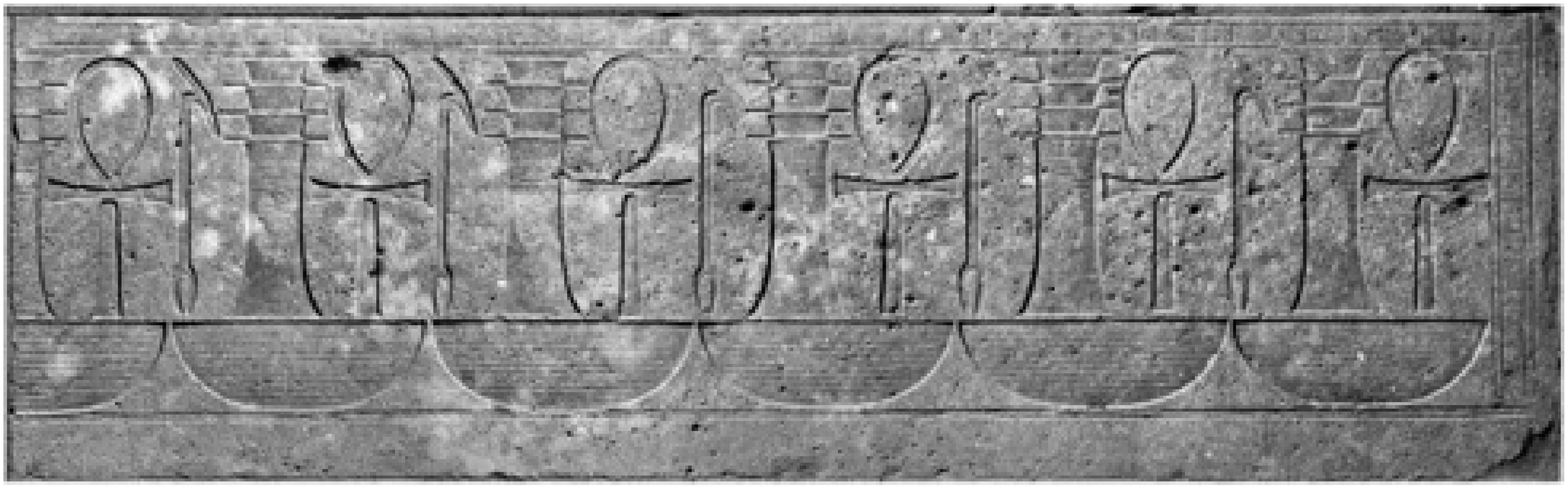


bloc 177

sanctuaire sud, assise 1

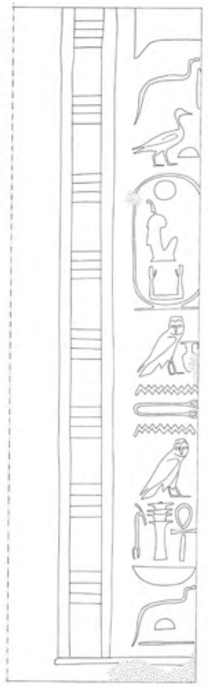


516 à 519. Frise promettant à Hatshepsout « *toute vie, toute stabilité et tout bonheur* »

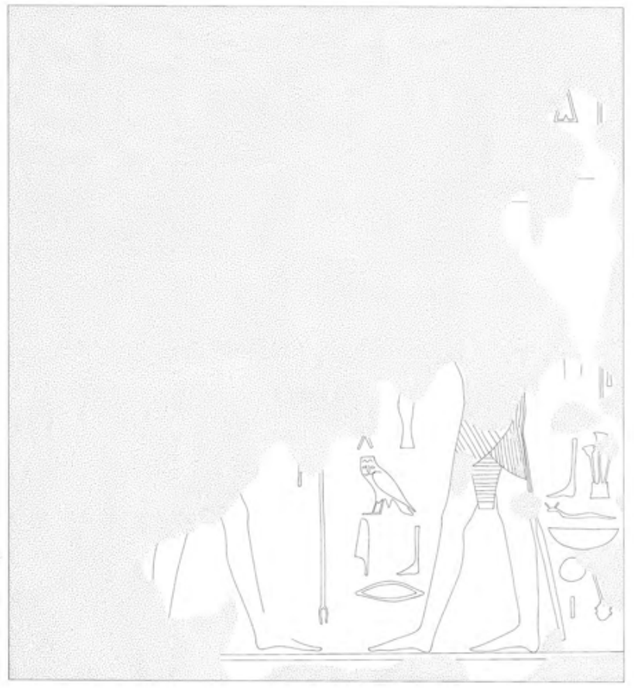


bloc 27

sanctuaire sud, assise 1



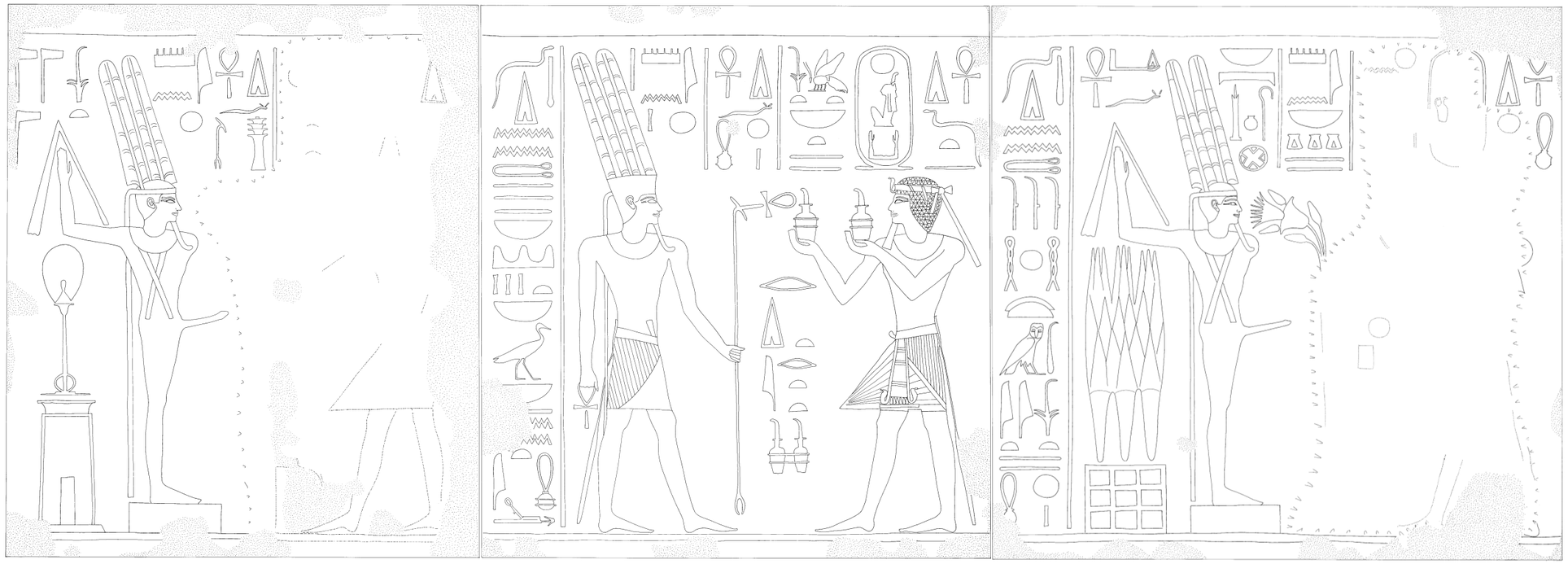
527. Fin d'une formule adressée par Amon à Hatshepsout



423. Hatshepsout offre un vase de parfum à Amon

bloc 266

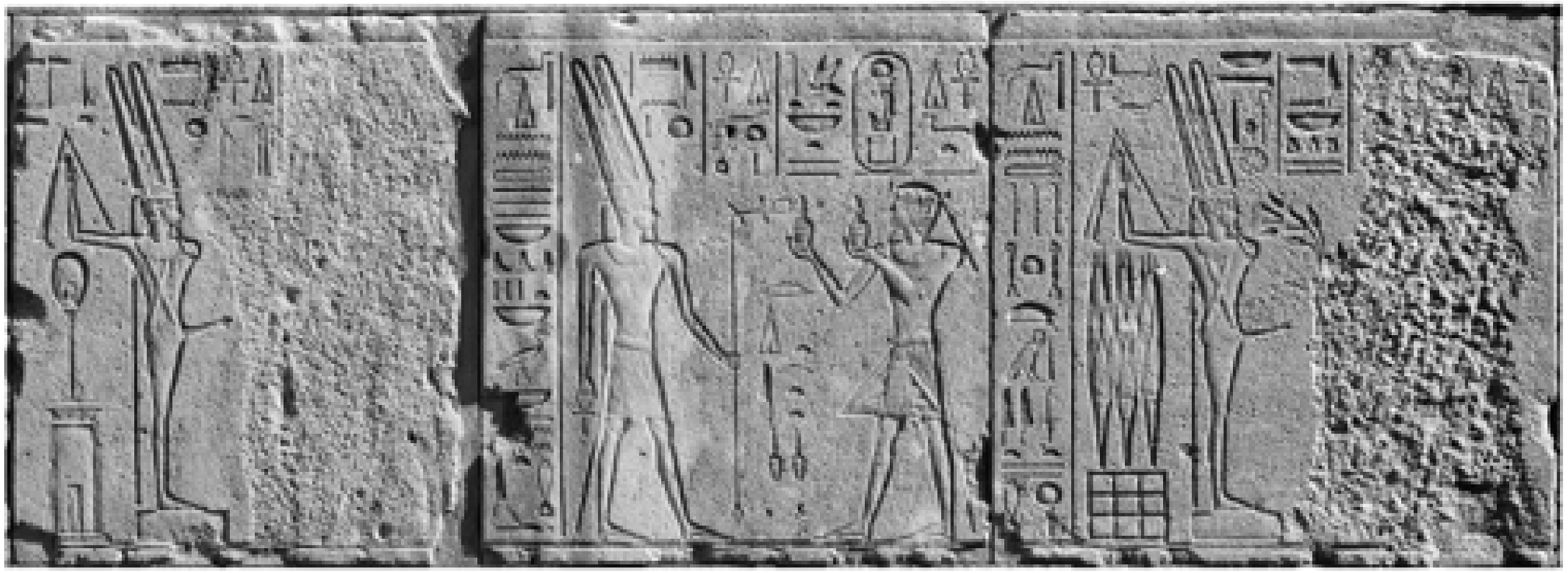
bloc 286



422. Hatshepsout fait une offrande non identifiée à Amon-Min

526. Hatshepsout offre deux vases de lait à Amon

525. Hatshepsout offre un bouquet de lotus et de papyrus à Amon-Min

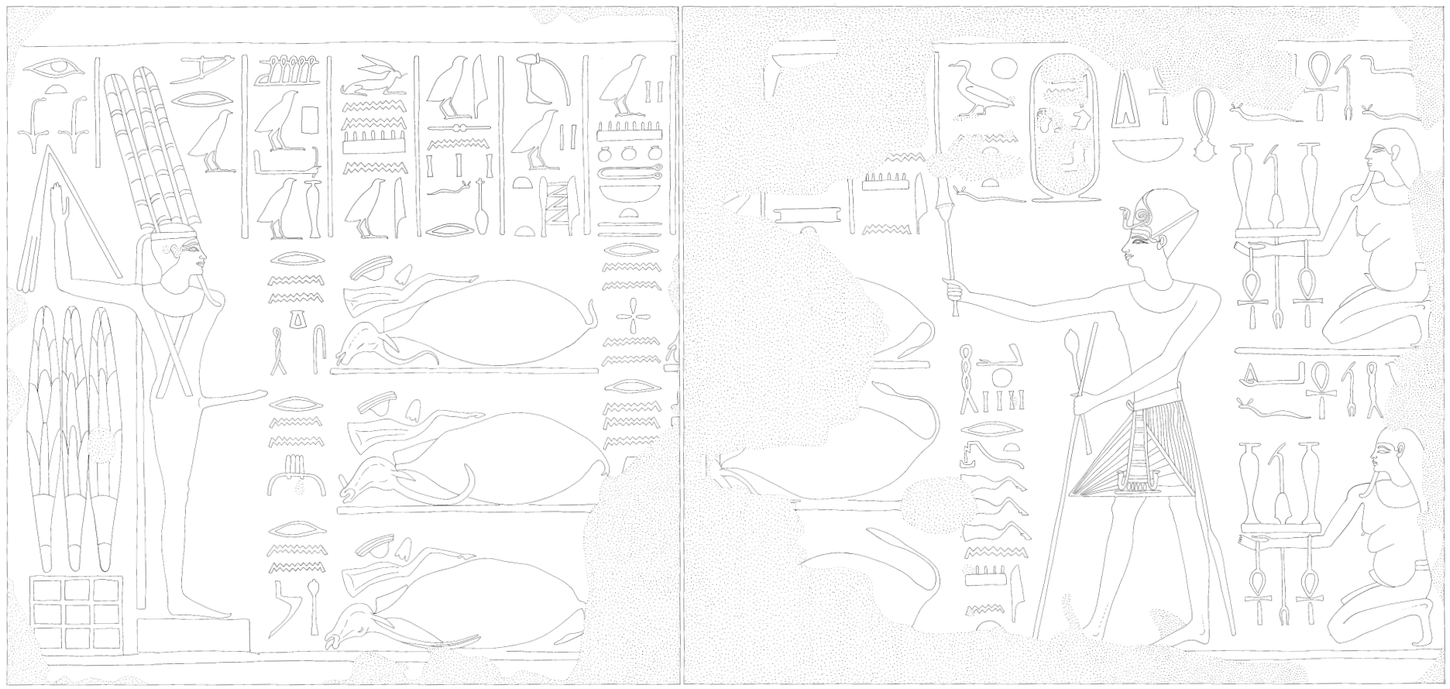


bloc 280

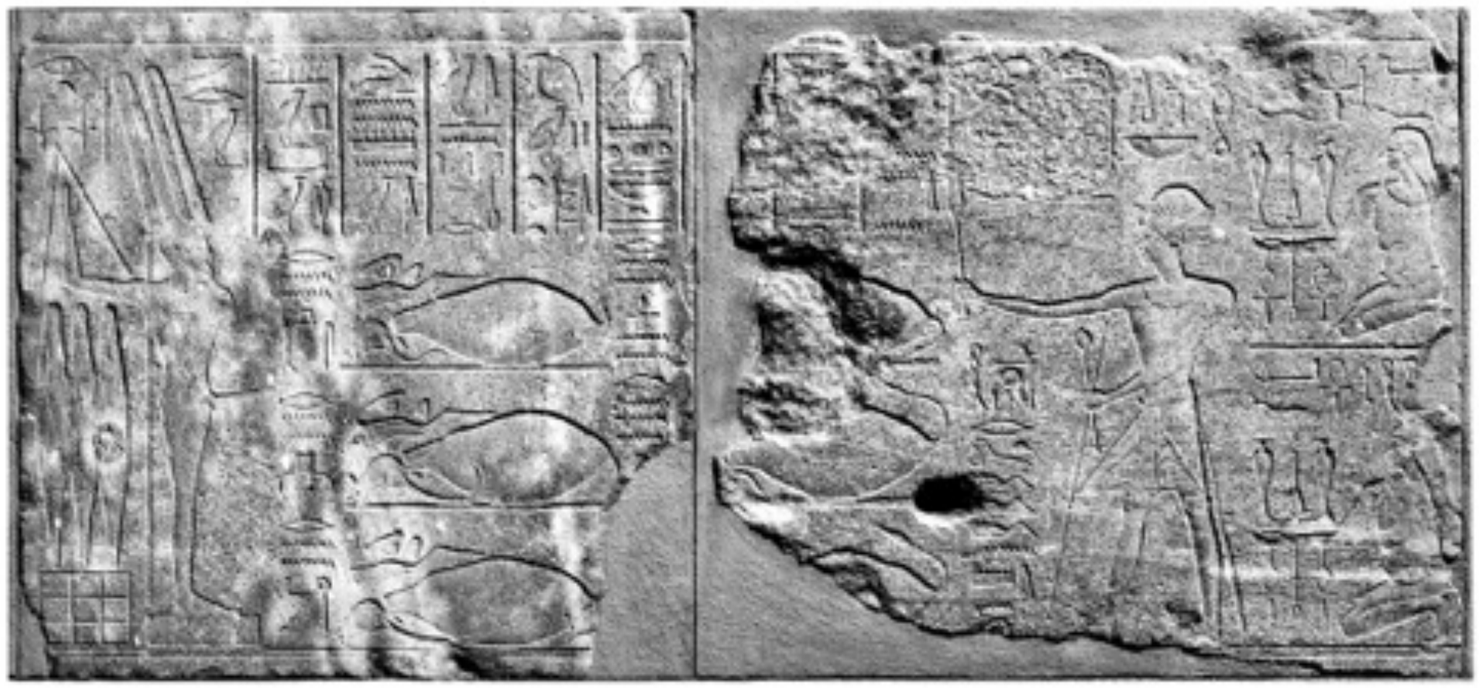
bloc 164

bloc 48

sanctuaire sud, assise 2

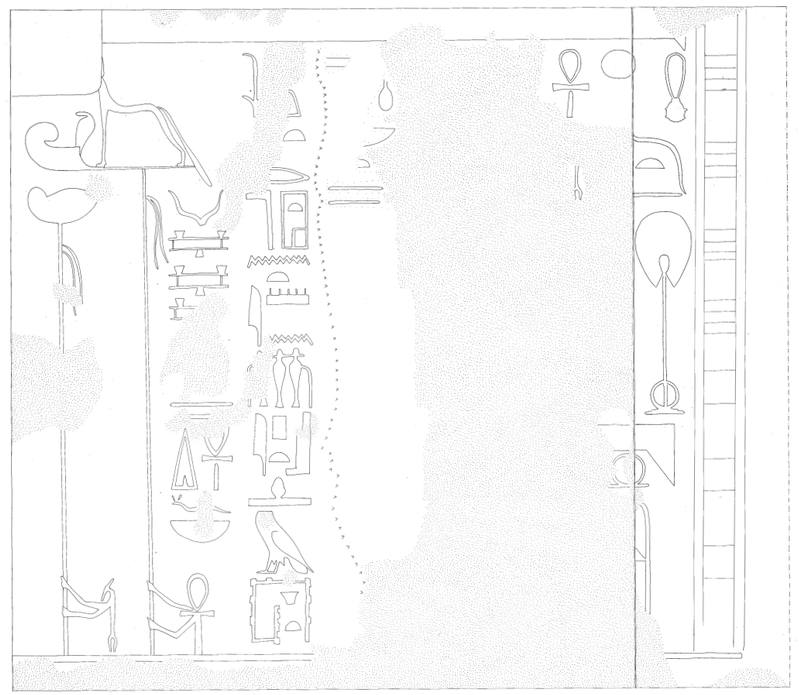


521 à 524. Hatshepsout, accompagnée des deux Nils, Hou et Djéfa, consacre à Amon-Min six quadrupèdes égorgés

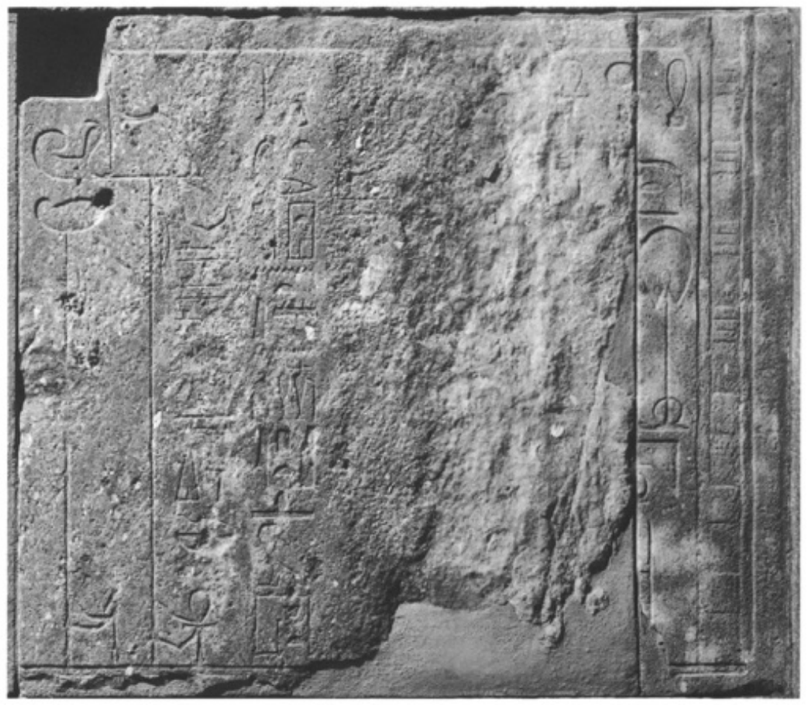


bloc 143 bloc 44

sanctuaire sud, assise 2

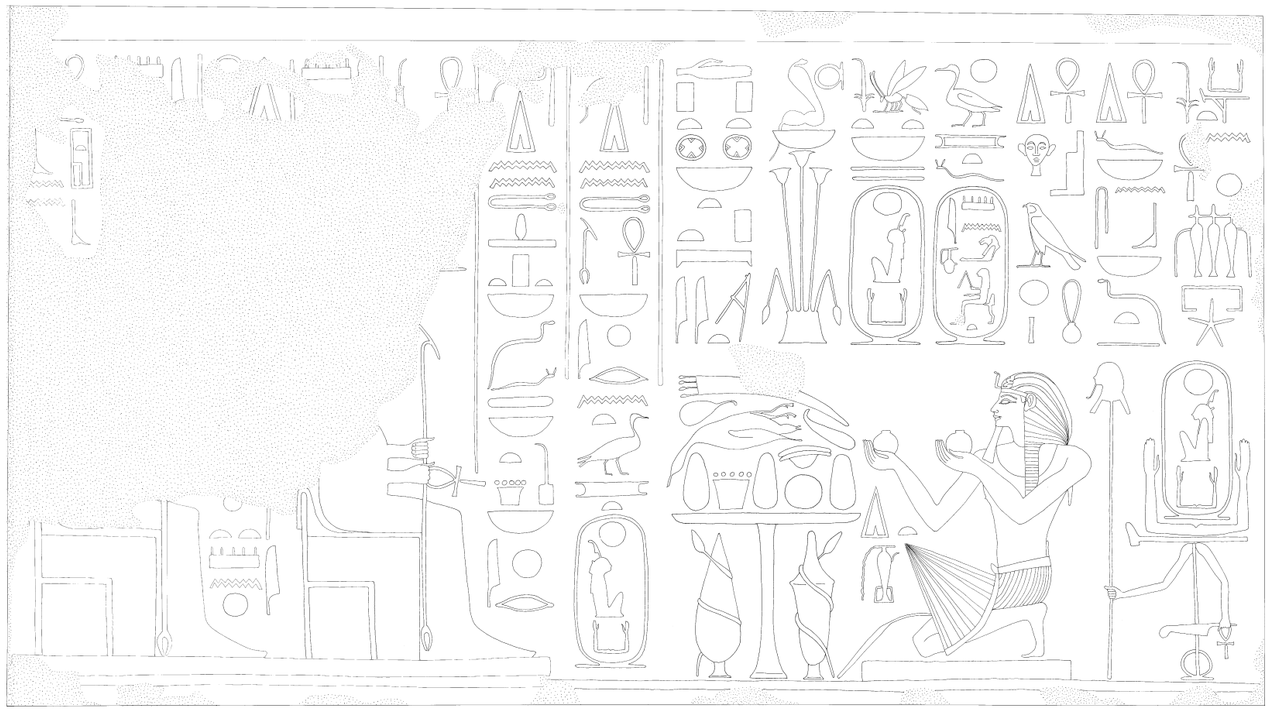


520. Hatshepsout marche vers le temple d'Amon

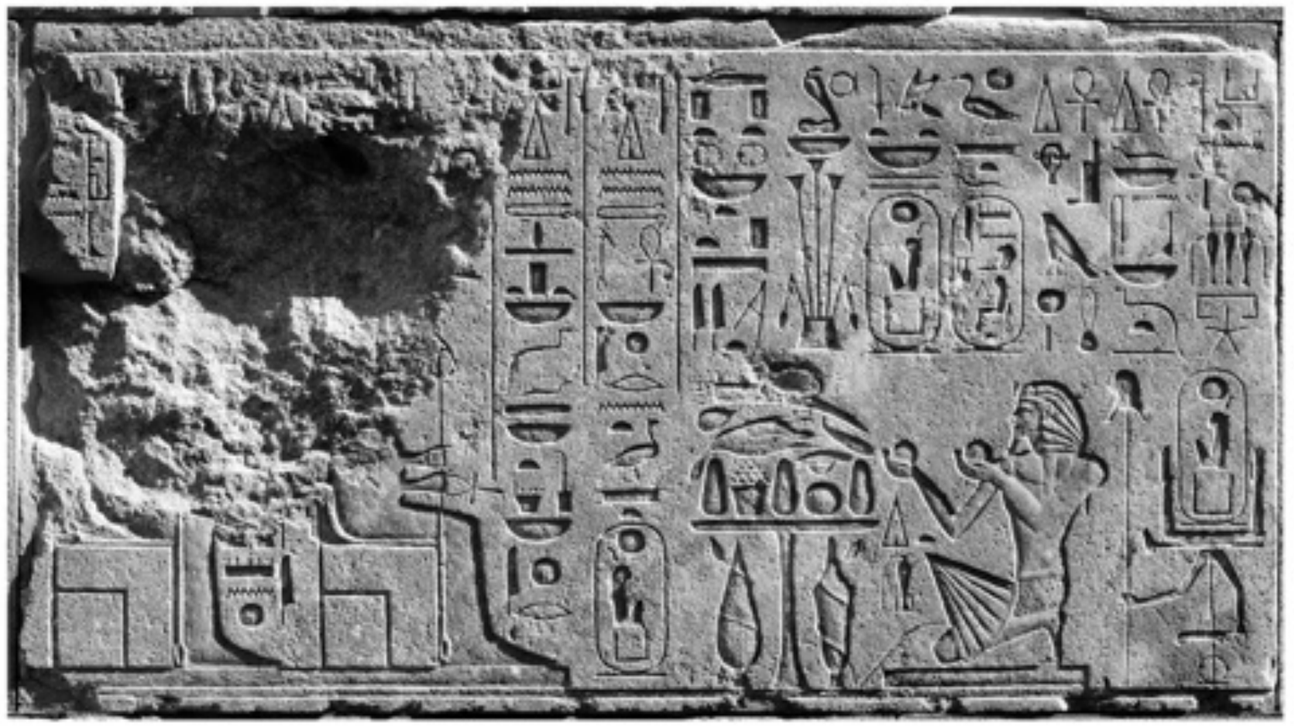


bloc 142 bloc 22

sanctuaire sud, assise 2



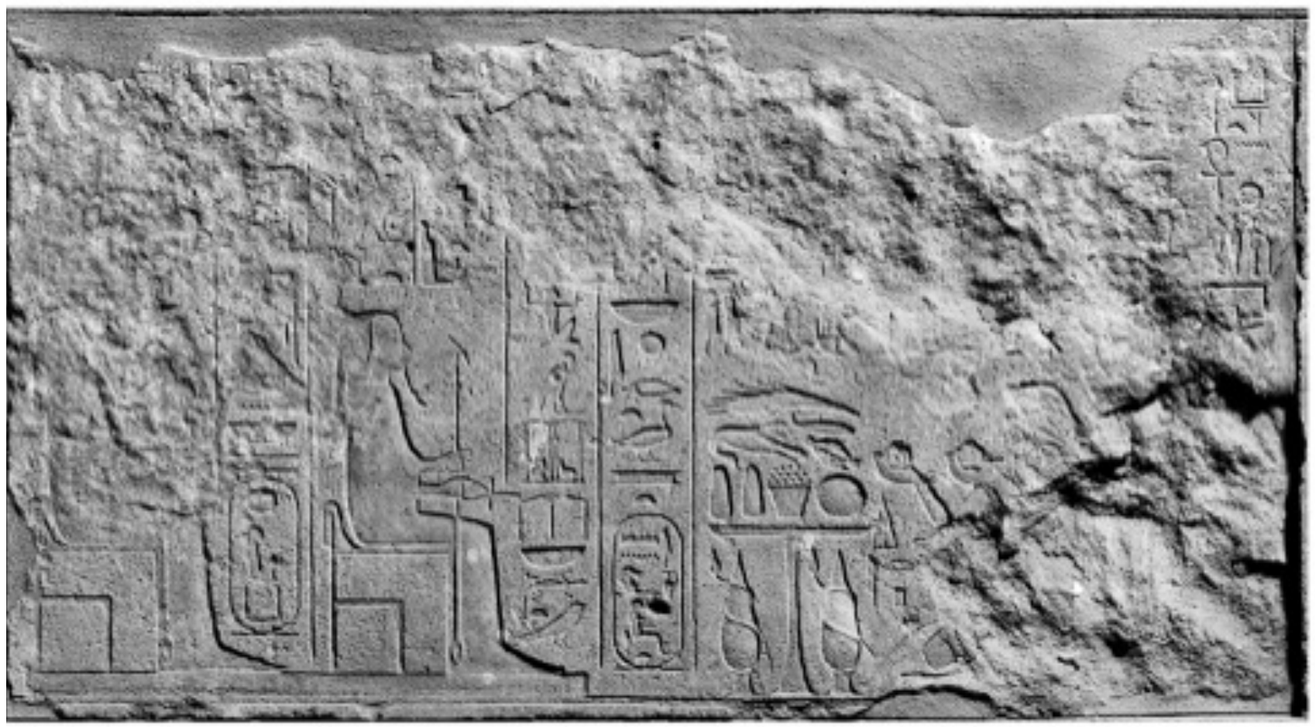
649. Hatshepsout offre deux vases d'eau et des offrandes à deux divinités, aspects d'Amon



bloc 275

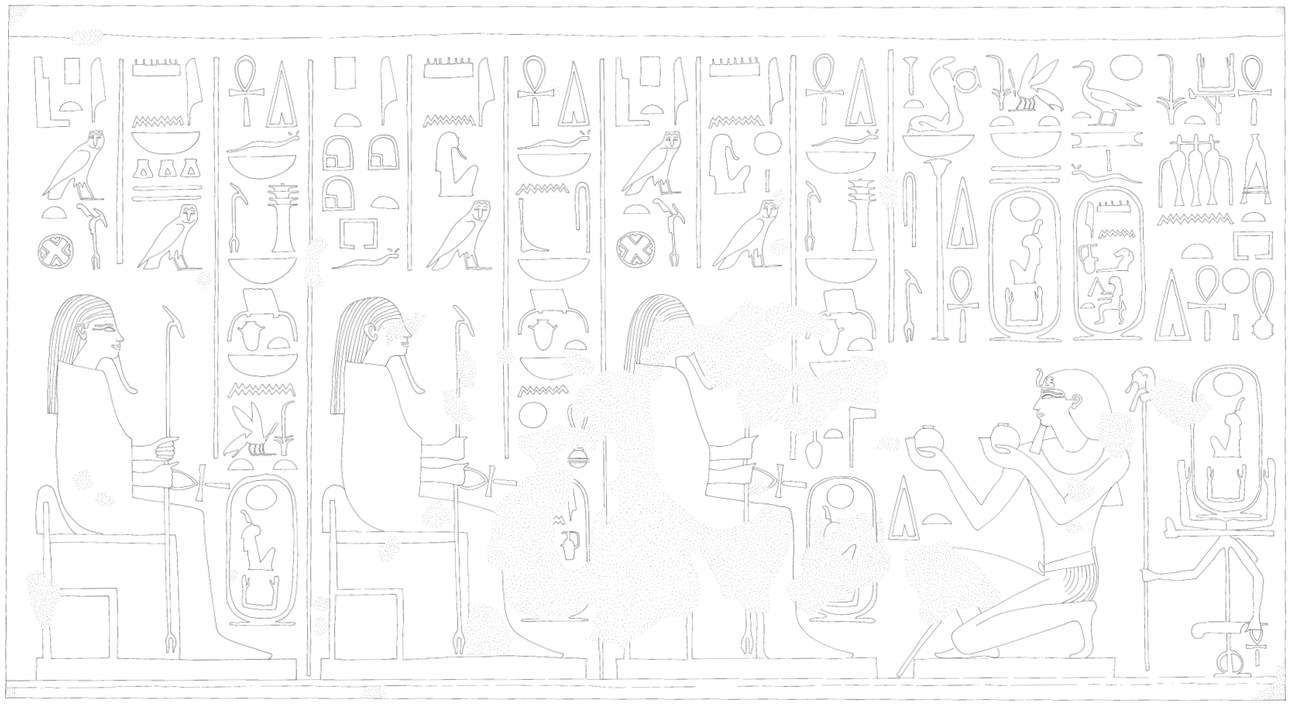
sanctuaire sud, assise 3

648. Hatshepsout offre deux vases de vin et des offrandes à deux divinités, aspects d'Amon

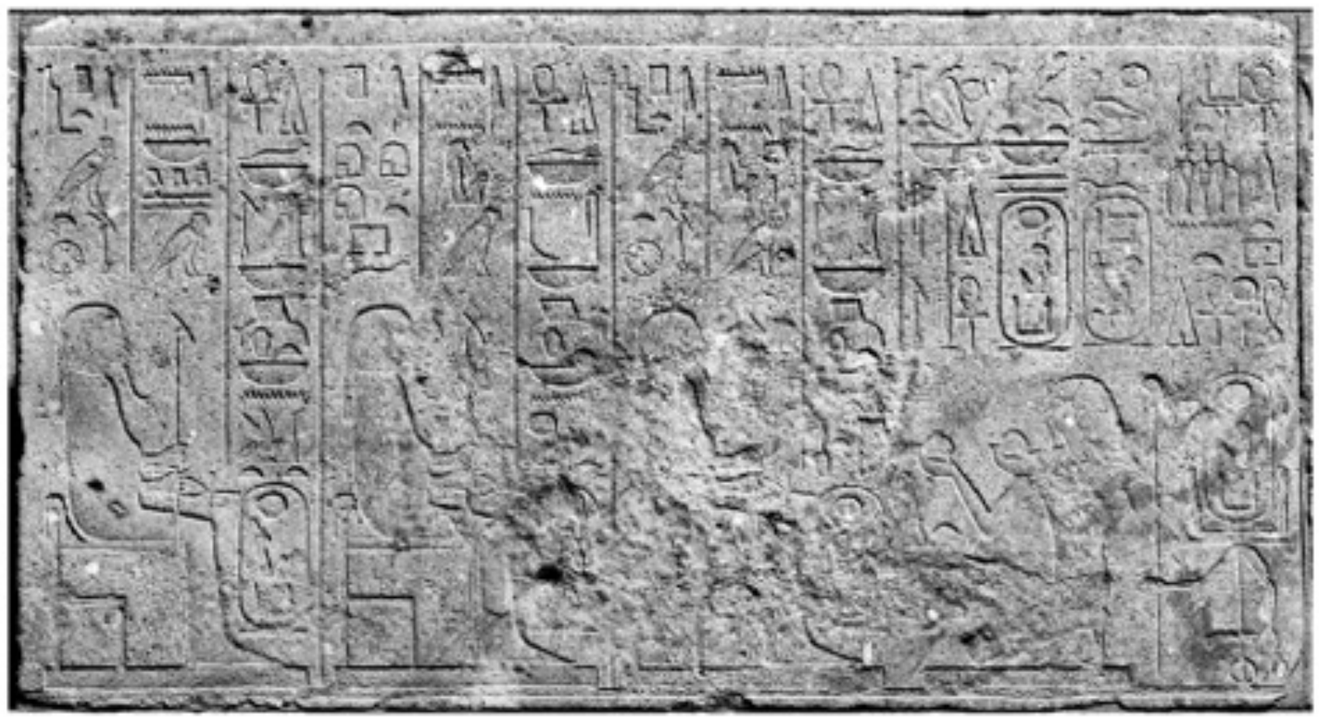


bloc 101

sanctuaire sud, assise 3

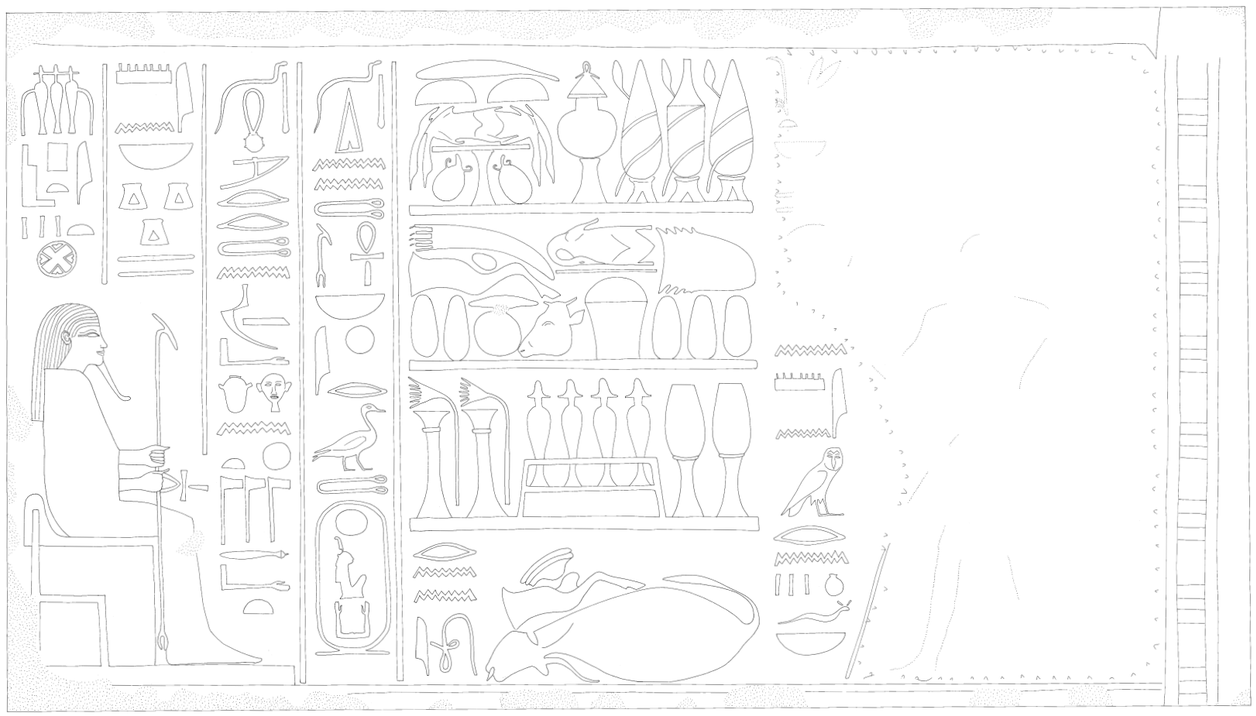


647. Hatshepsout offre deux vases d'eau à trois divinités, aspects d'Amon

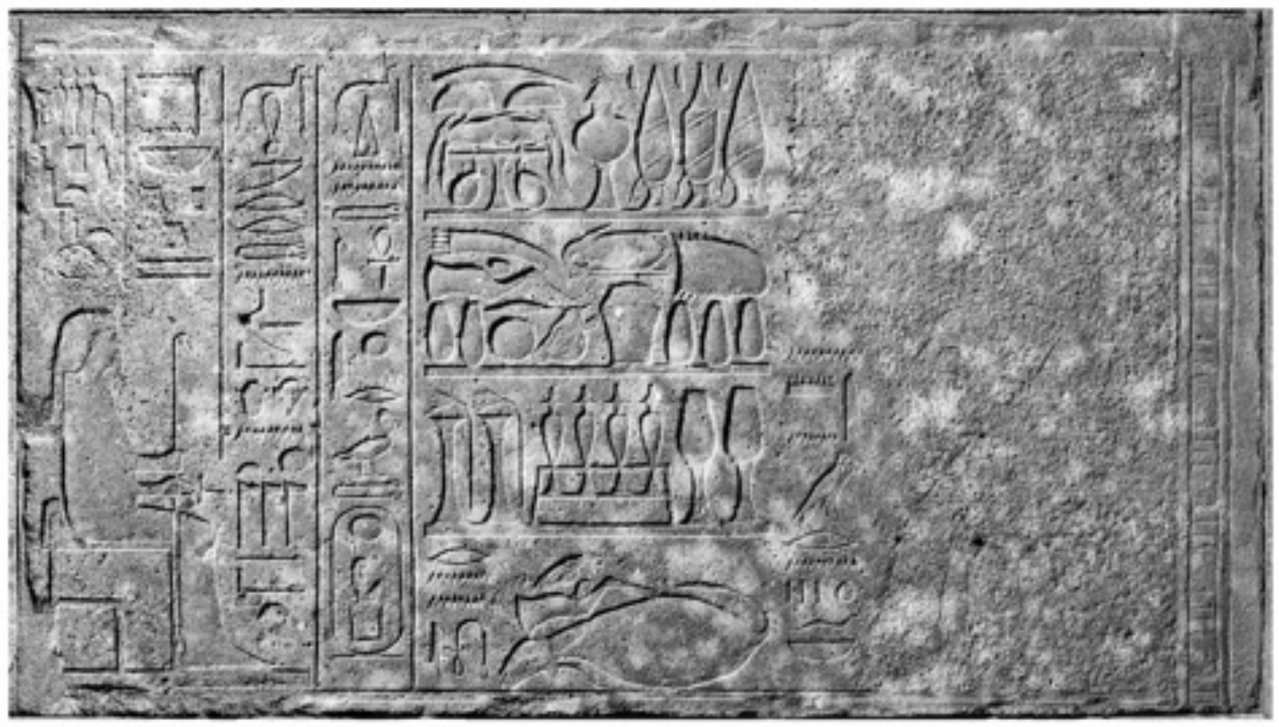


bloc 36

sanctuaire sud, assise 3

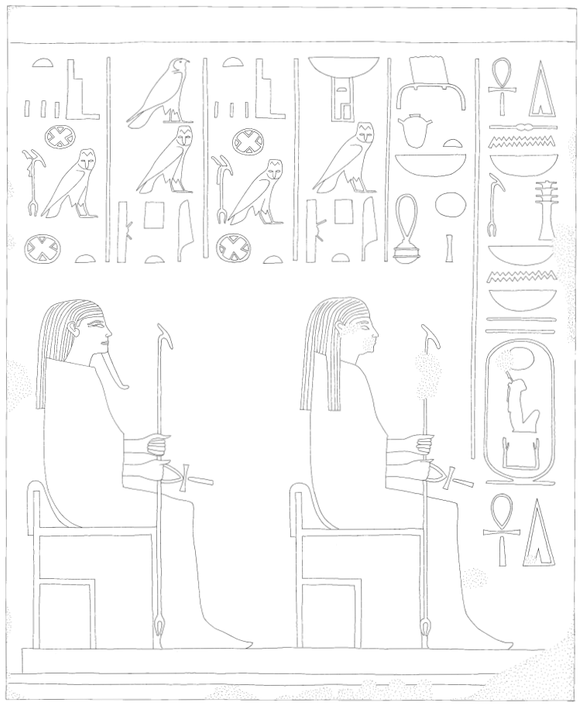


646. Hatshepsout consacre à Amon des offrandes qui sont destinées à tous les aspects d'Amon qui vont suivre

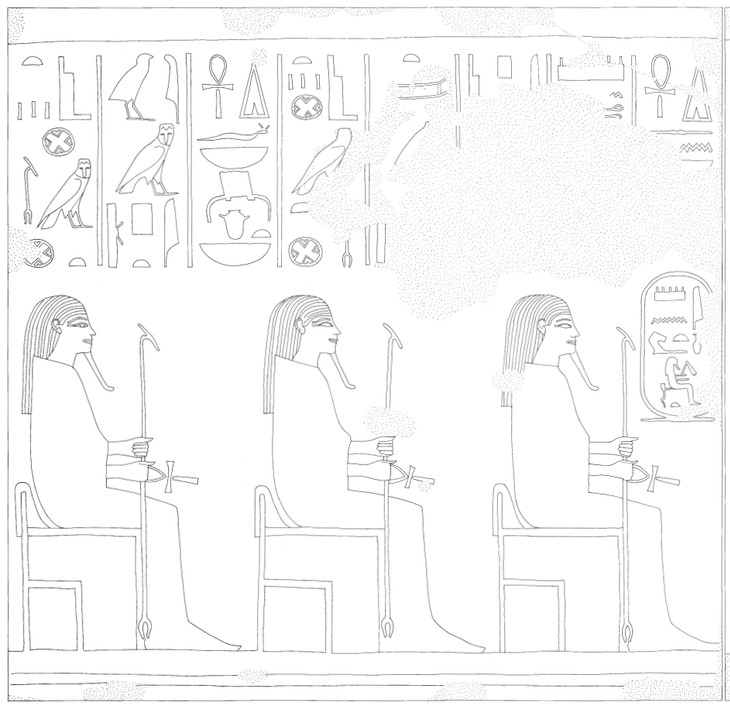


bloc 304

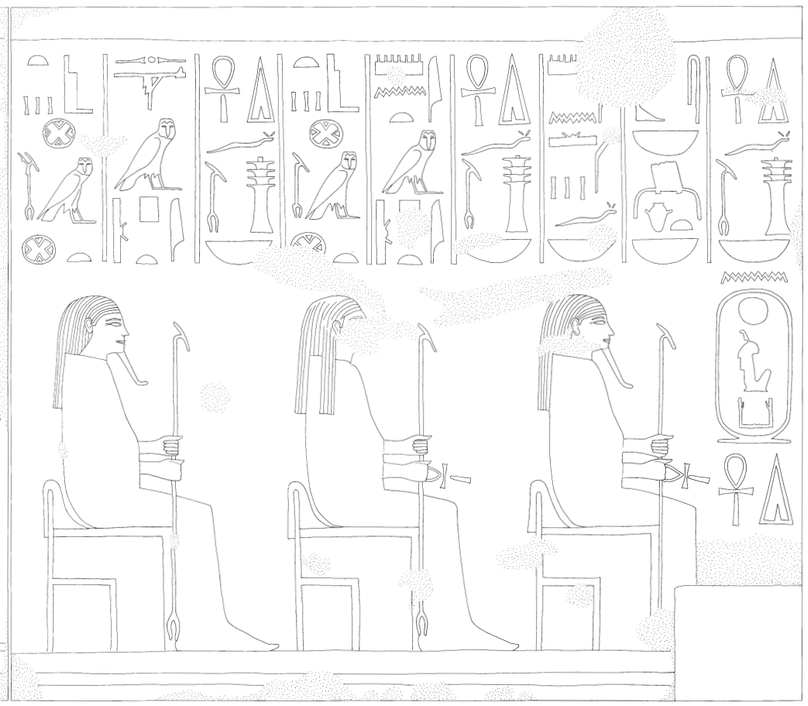
sanctuaire sud, assise 3



592. Horus et Nephtys



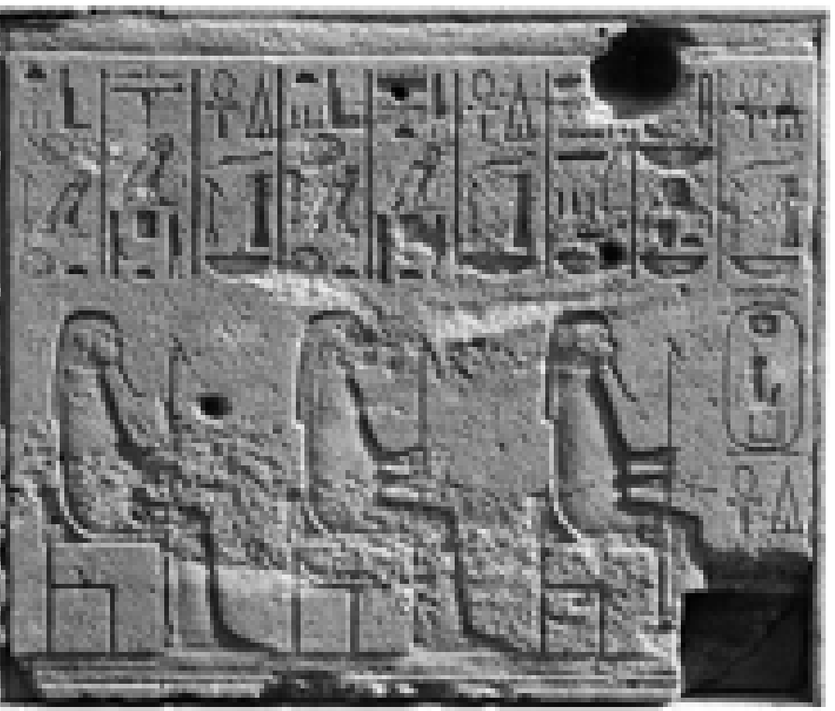
591. Shou, Atoum et Montou



589-590. Min, Amonit et Amon

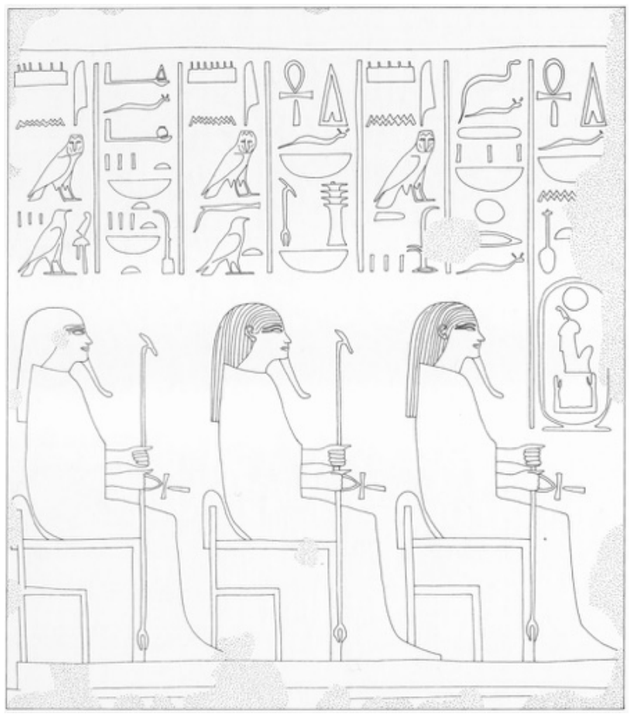
bloc 148

bloc 276



bloc 28

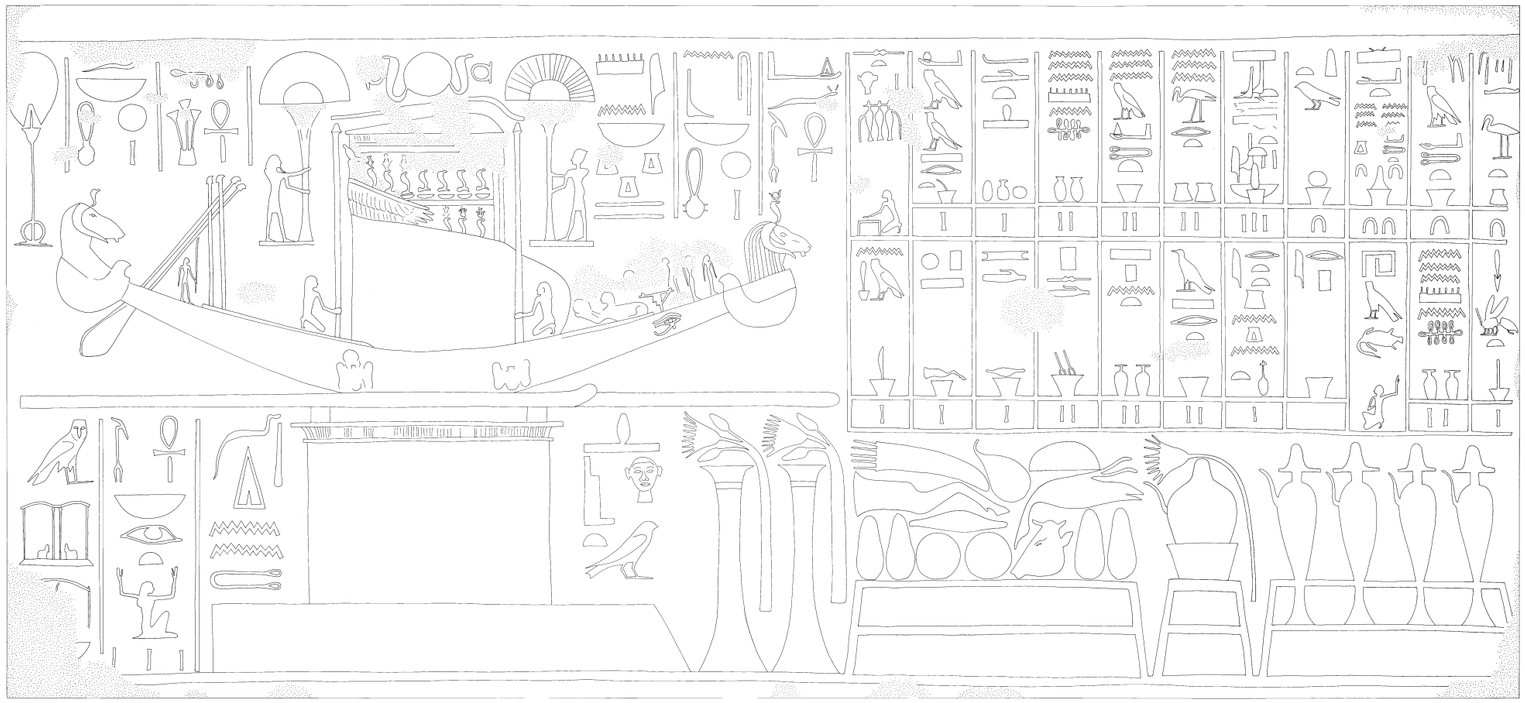
sanctuaire sud, assise 4



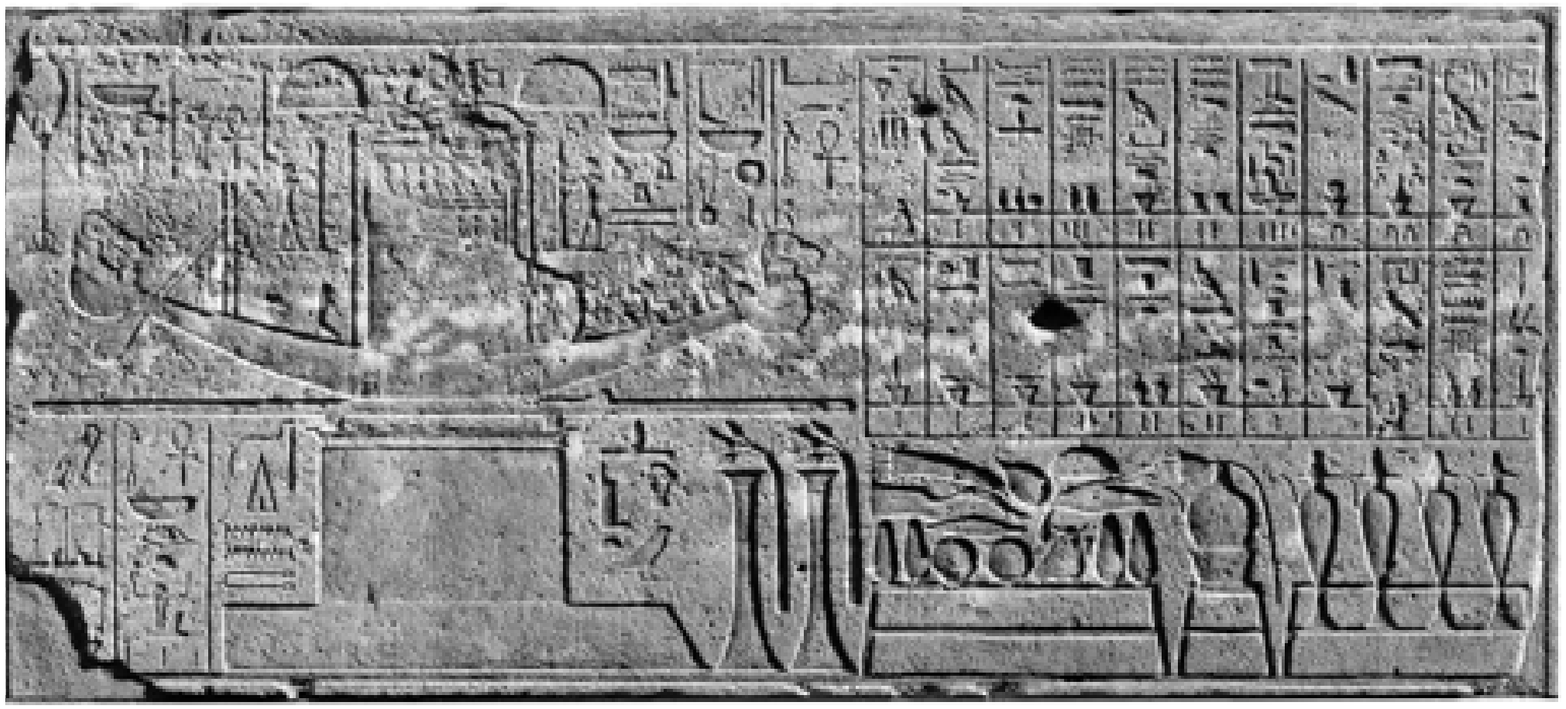
587. Trois aspects d'Amon chez les Occidentaux, les Septentrionaux puis les Méridionaux

bloc 182

sanctuaire sud, assise 4

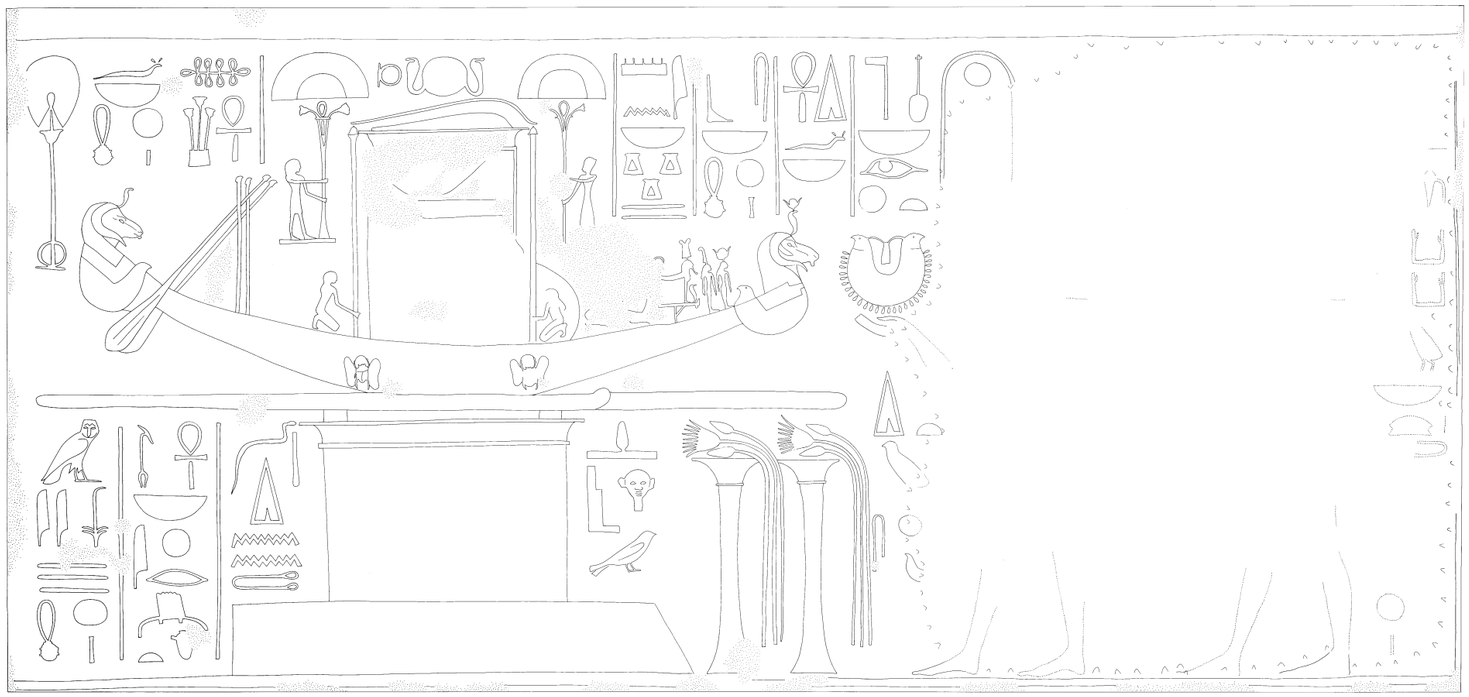


617 à 619. Hatshepsout, manquante, consacre à la barque d'Amon, en station sur le *Grand Siège*, les offrandes énumérées dans le tableau

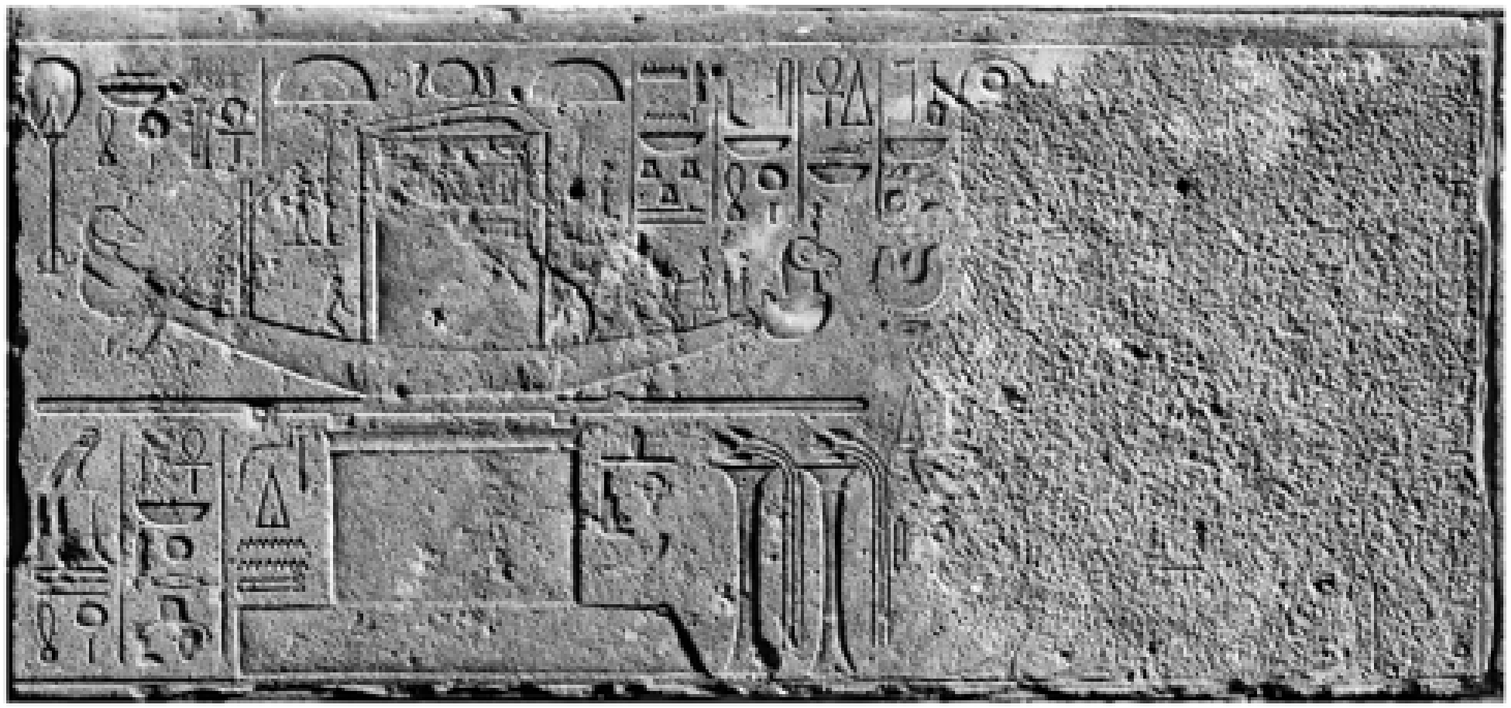


bloc 136

sanctuaire sud, assise 5

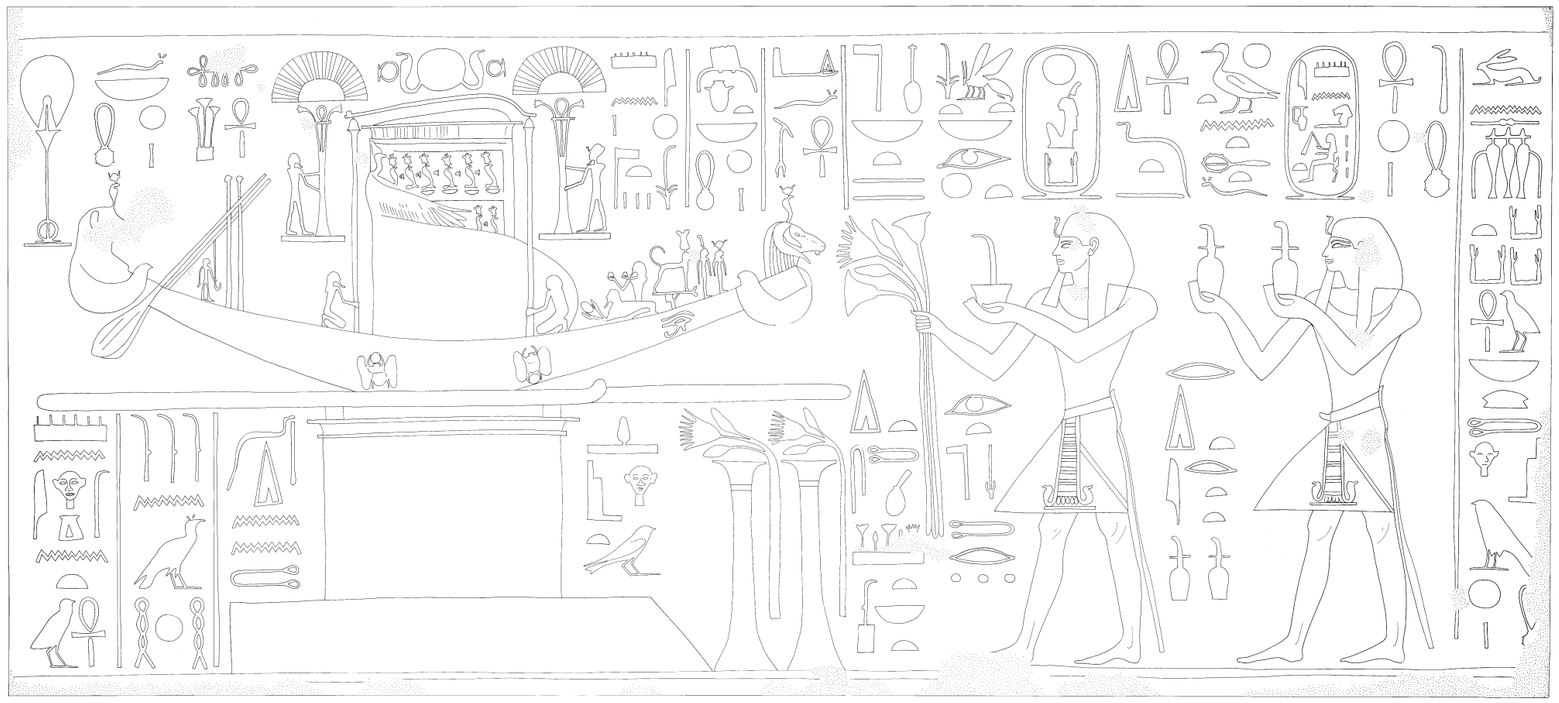


611-612. Hatshepsout offre un collier puis les étoffes à la barque d'Amon en station sur le *Grand Siège*



bloc 99

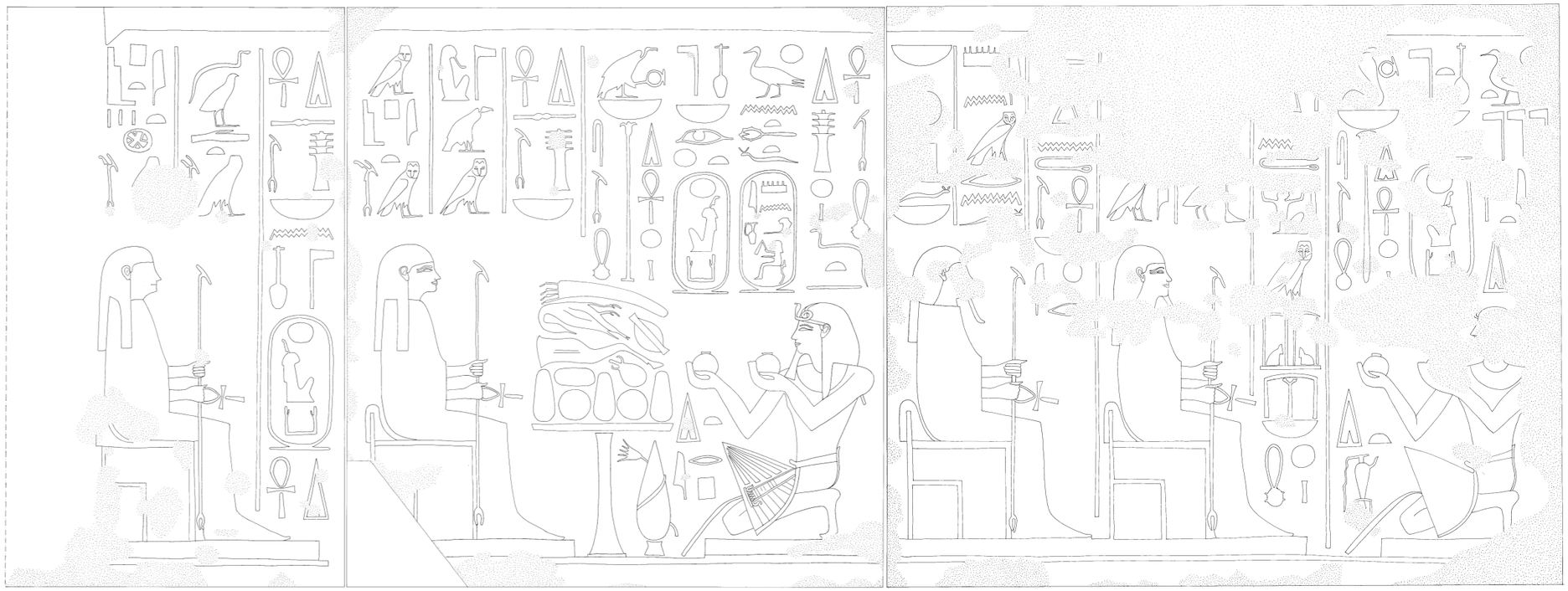
sanctuaire sud, assise 5



613-614. Hatshepsout offre un bouquet et l'encens, puis deux vases de lait à la barque d'Amon en station sur le *Grand Siègeæ*

bloc 18

sanctuaire sud, assise 5



635-636. Hatshepsout offre deux vases de vin et des offrandes à Djoudit et Mout

634. Hatshepsout offre deux vases d'eau à deux aspects d'Amon

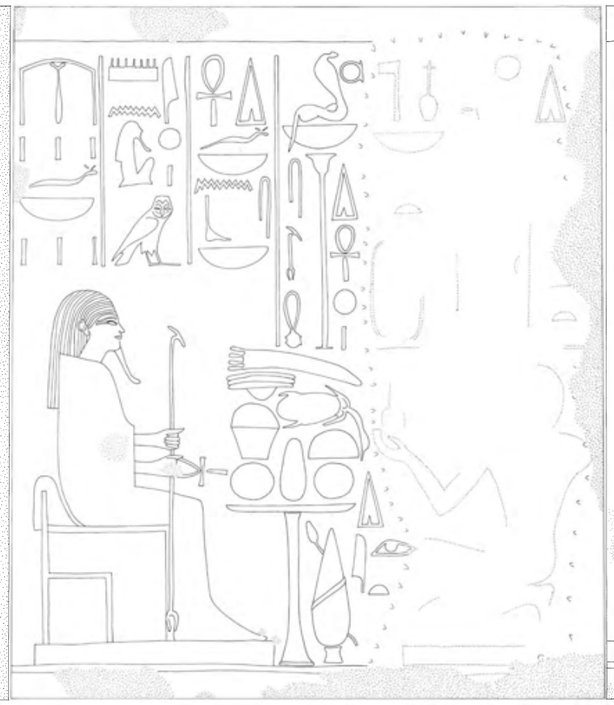
bloc 175

bloc 309

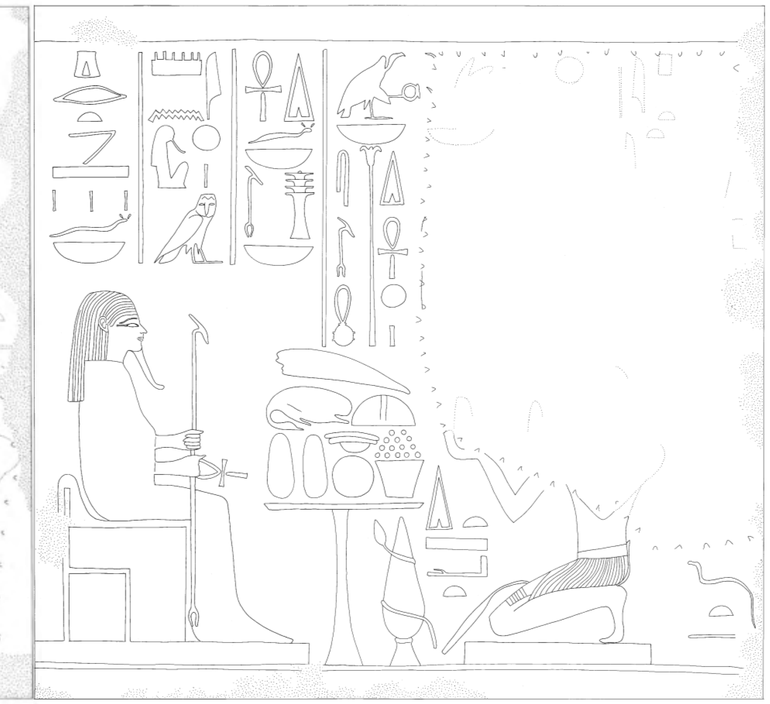
bloc 223

sanctuaire sud, assise 6

633. Hatshepsout offre deux vases de vin à un aspect d'Amon]



632. Hatshepsout offre deux vases de lait à un aspect d'Amon



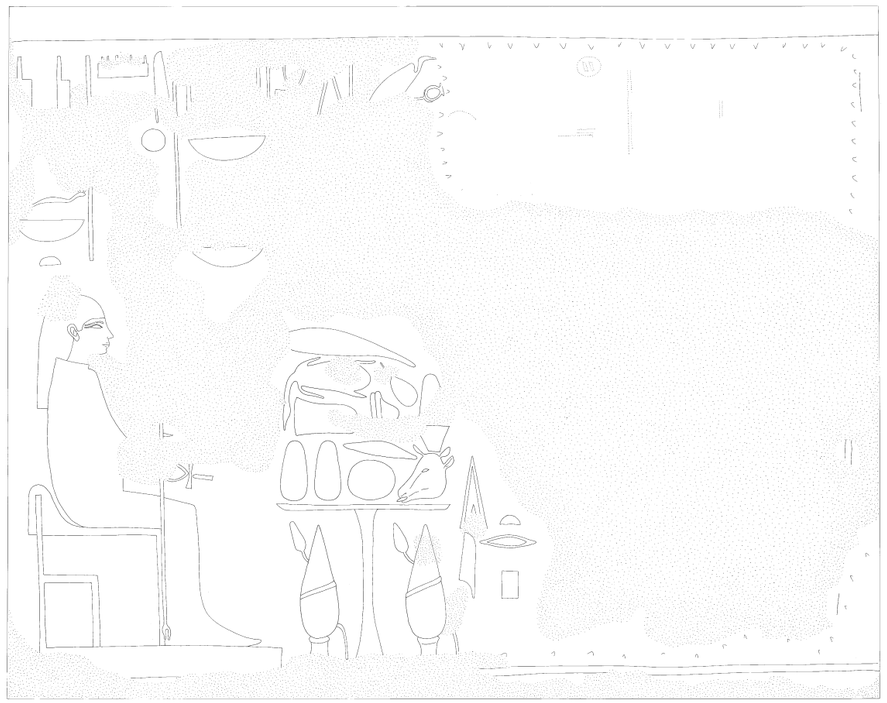
631. Hatshepsout offre deux pains à un aspect d'Amon

bloc 122

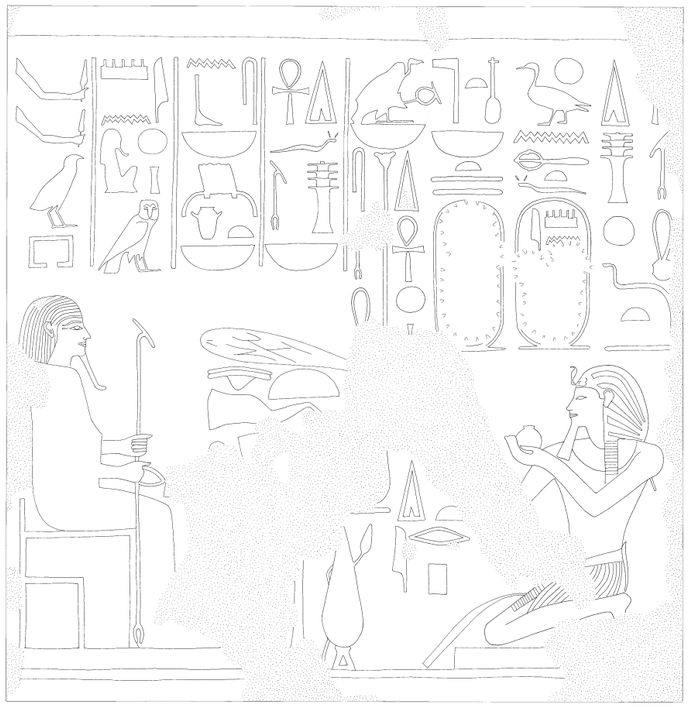
bloc 258

bloc 70

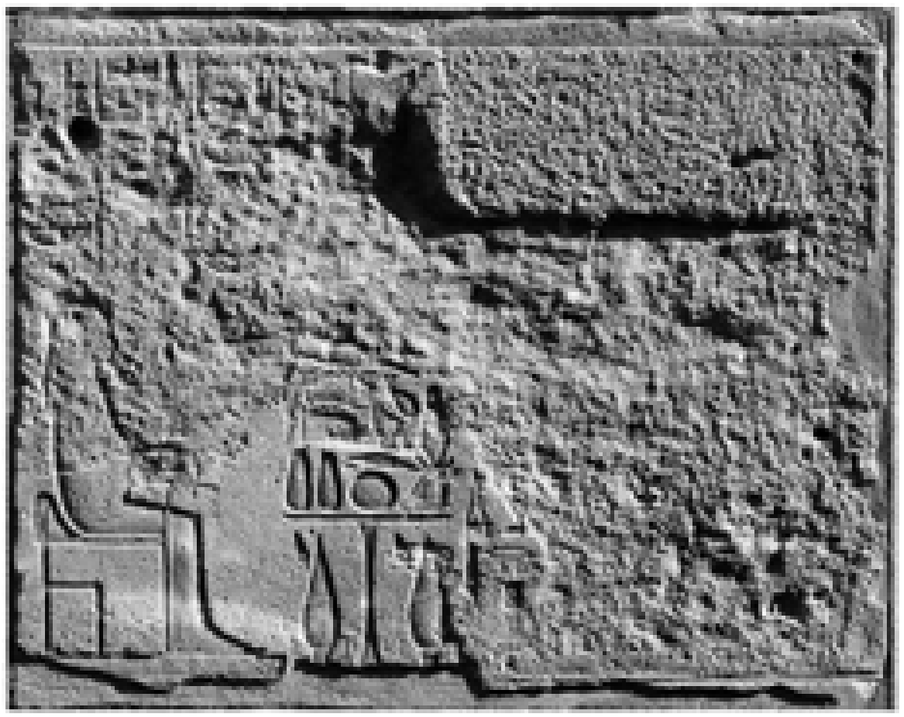
sanctuaire sud, assise 6



630. Hatshepsout offre du vin à un aspect d'Amon



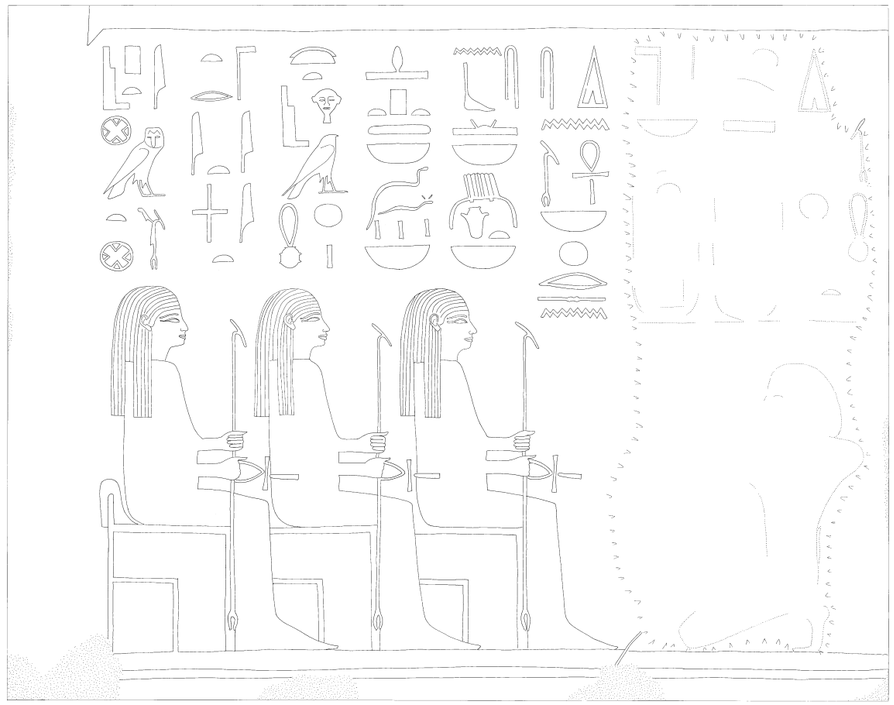
625 à 629. Hatshepsout offre deux vases de vin à un aspect d'Amon



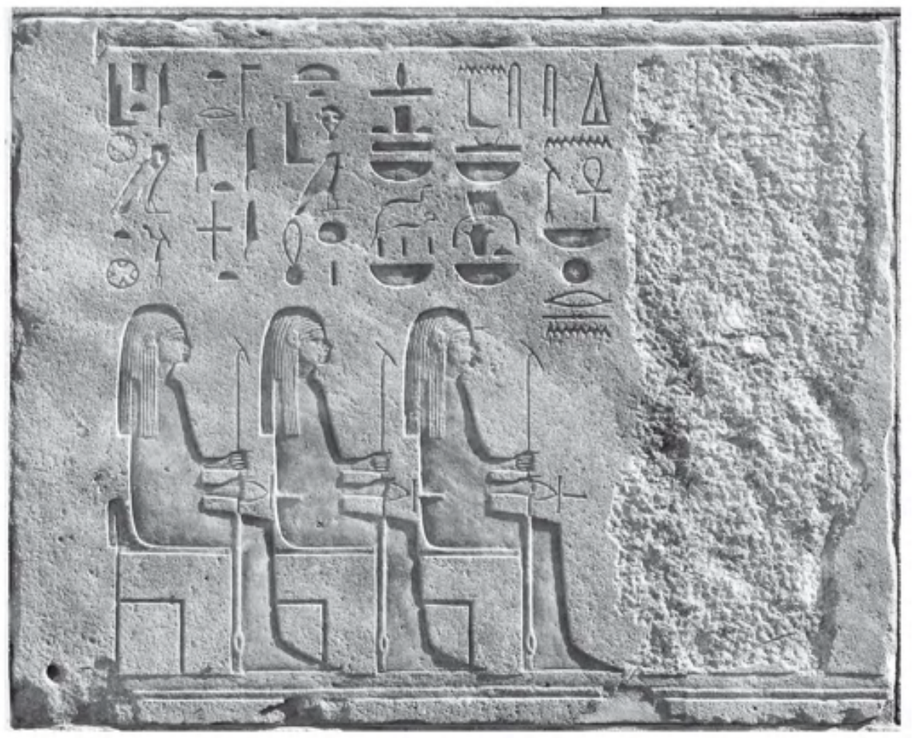
bloc 271

bloc 244

sanctuaire sud, assise 6

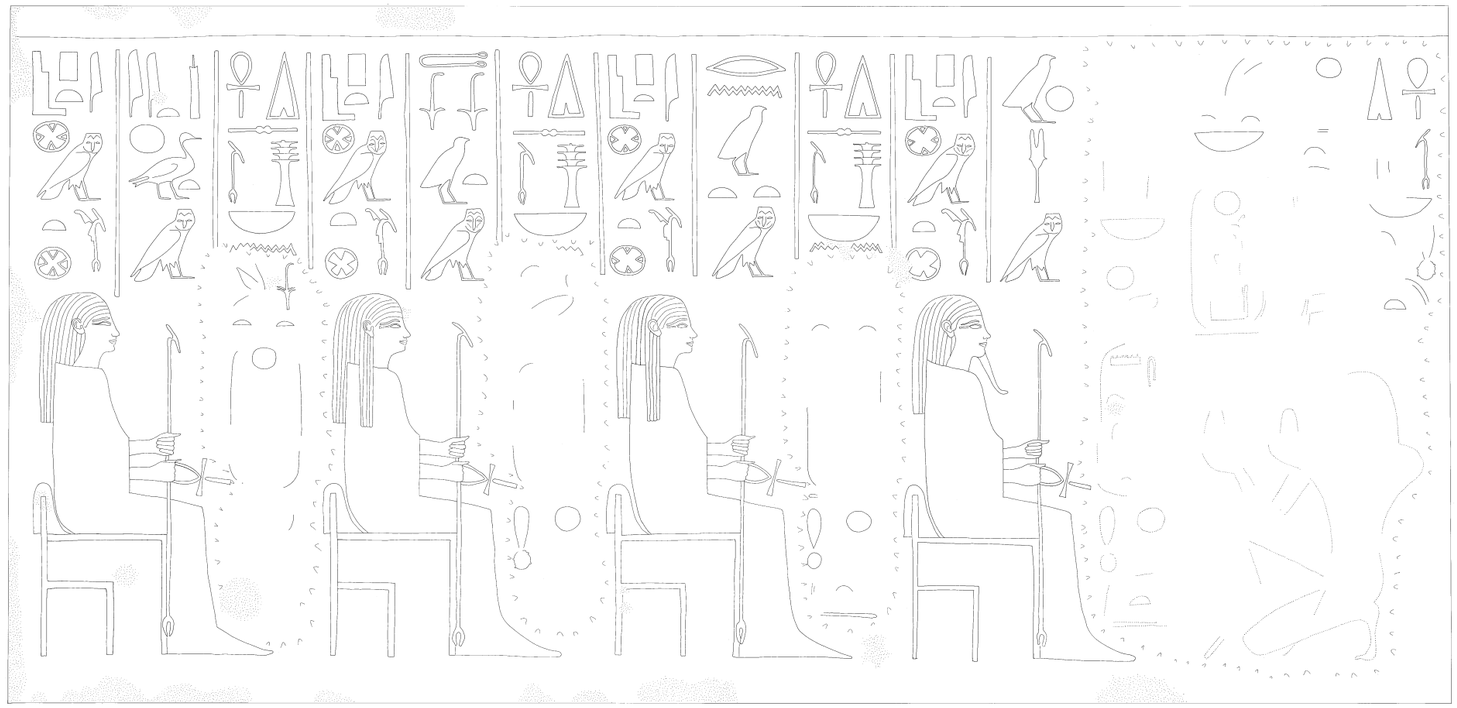


557. Hatshepsout fait une offrande indéterminée à l'ensemble des déesses de Karnak



bloc 255

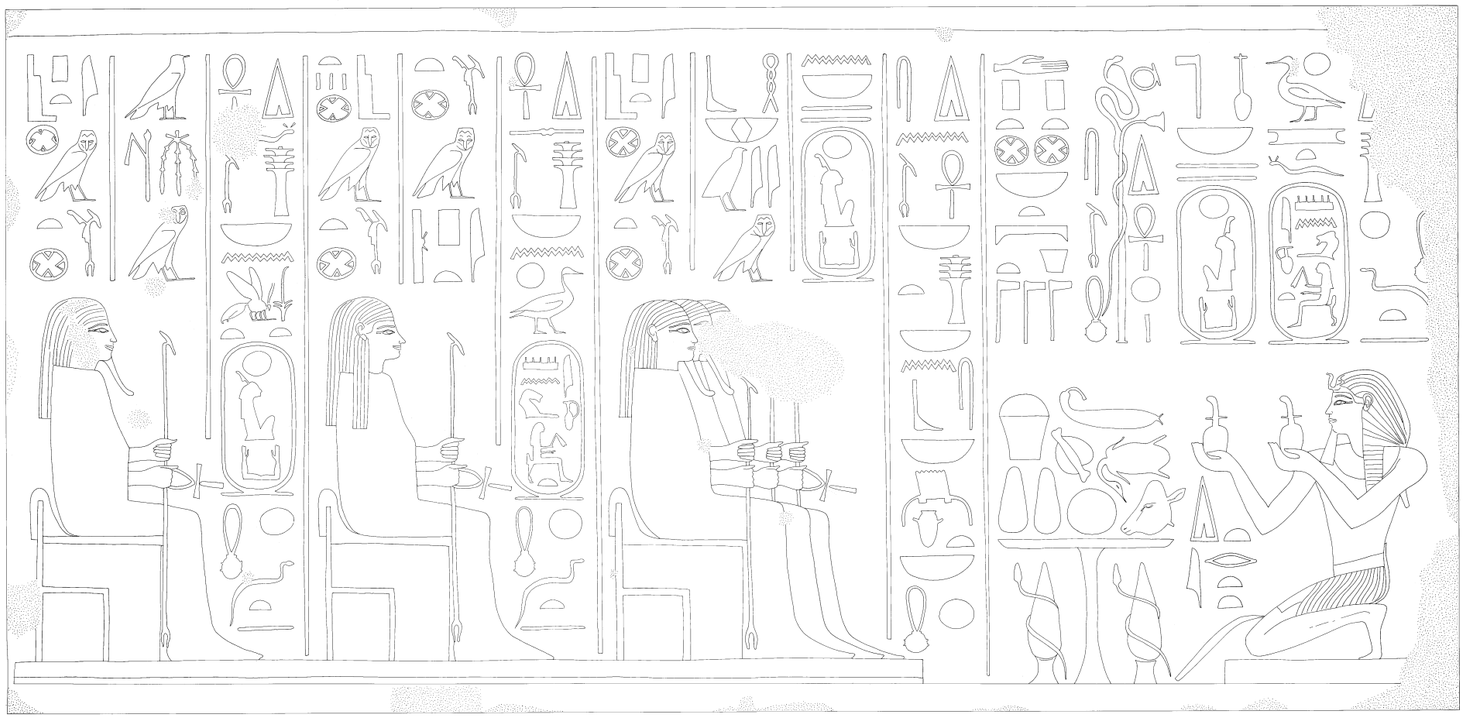
sanctuaire sud, assise 7



552 à 556. Hatshepsout fait une offrande au dieu « Éventail » et à trois déesses, Renenoutet, Tenenout et Iounyt

bloc 129

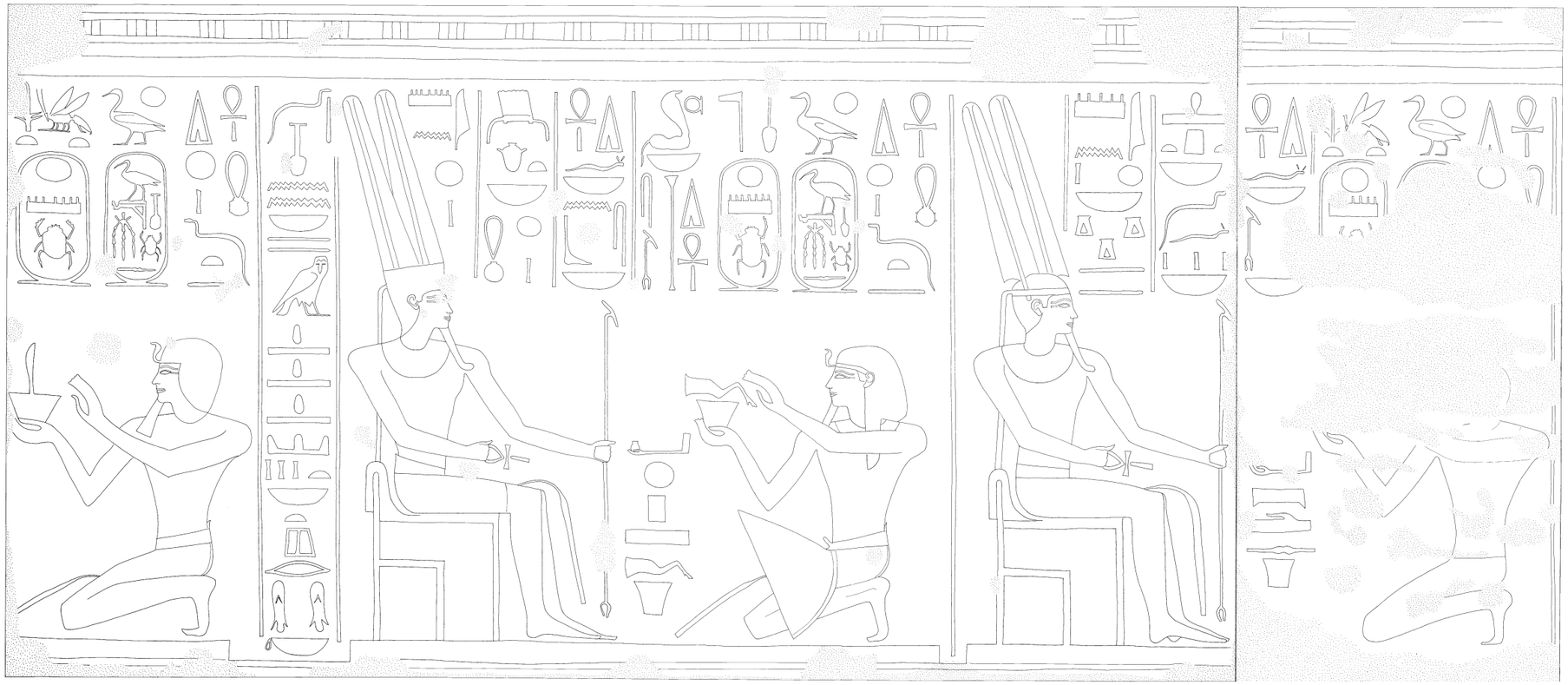
sanctuaire sud, assise 7



548 à 551. Hatshepsout offre deux vases de lait et des offrandes aux divinités Hebyou suivies de la déesse Ouaset et du dieu Ames »

bloc 67

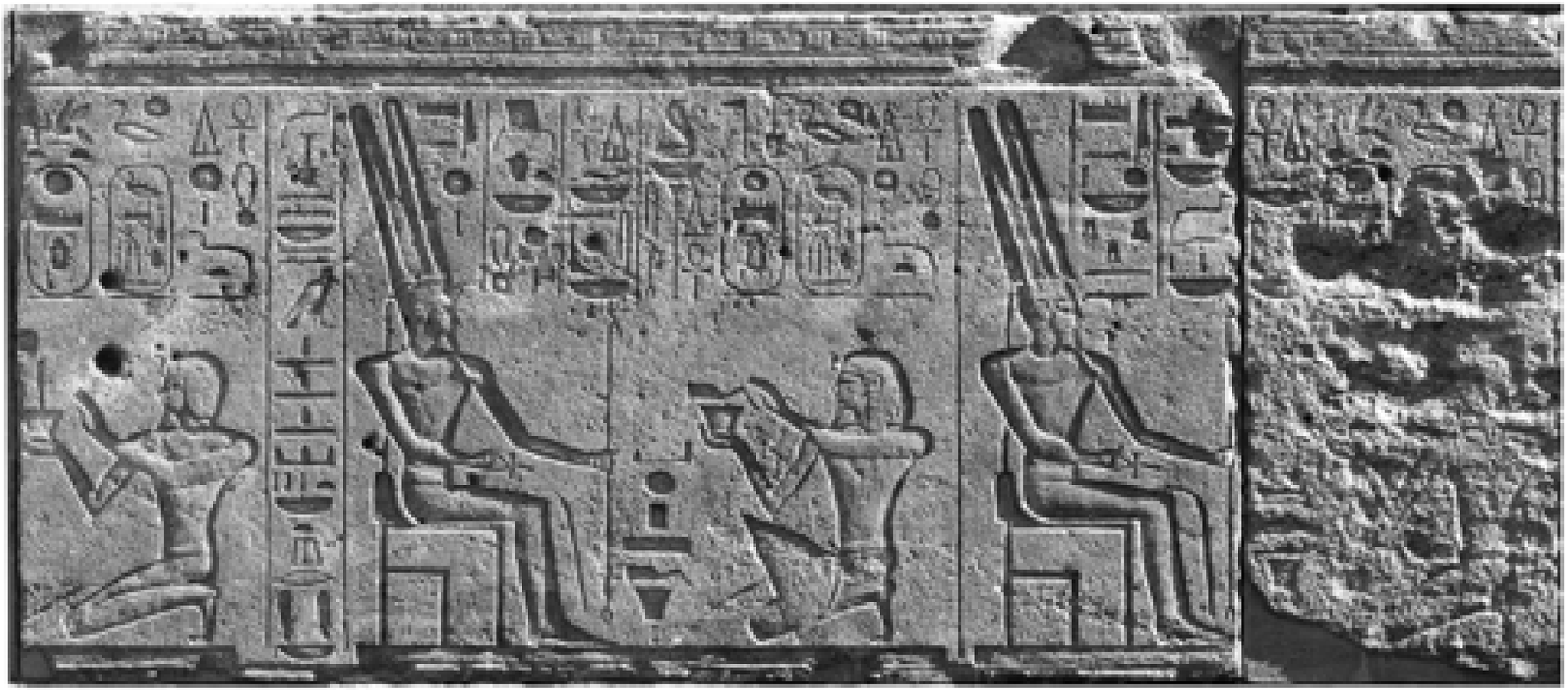
sanctuaire sud, assise 7



677. Thoutmosis III offre à Amon un couteau posé sur un godet

678. Thoutmosis III offre à Amon une patte de boeuf posée sur un godet

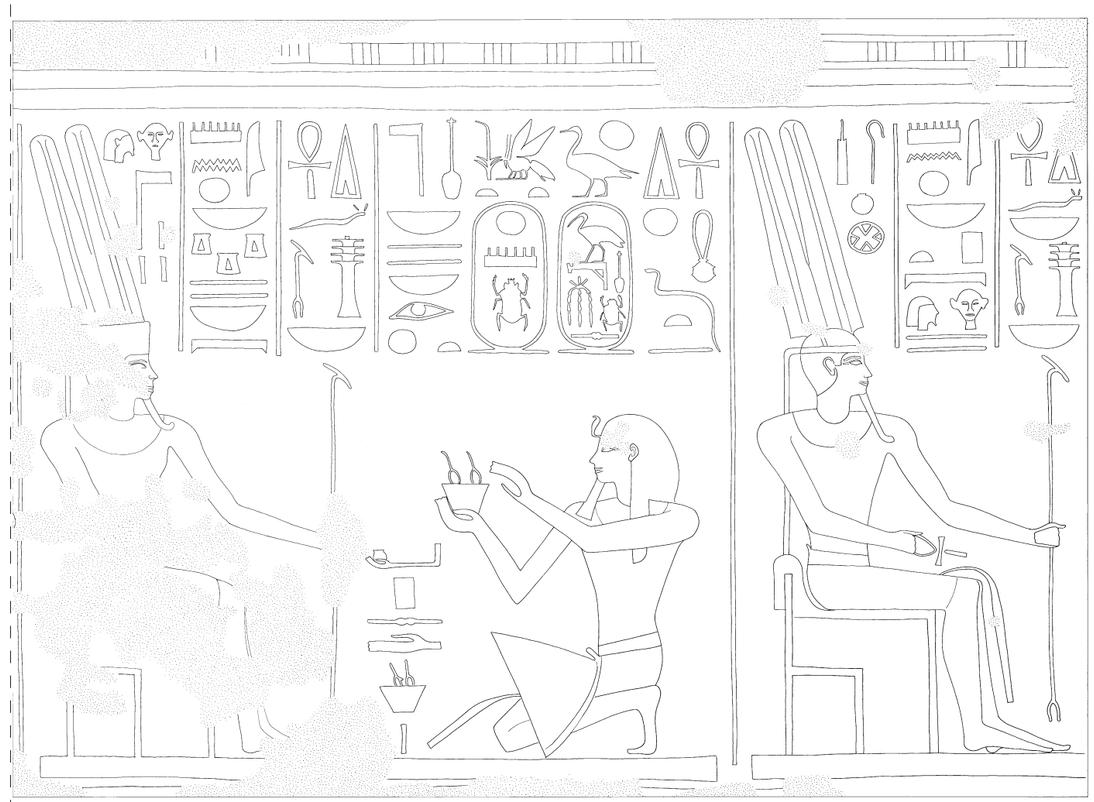
679. Thoutmosis III offre à Amon une offrande indéterminée



bloc 253

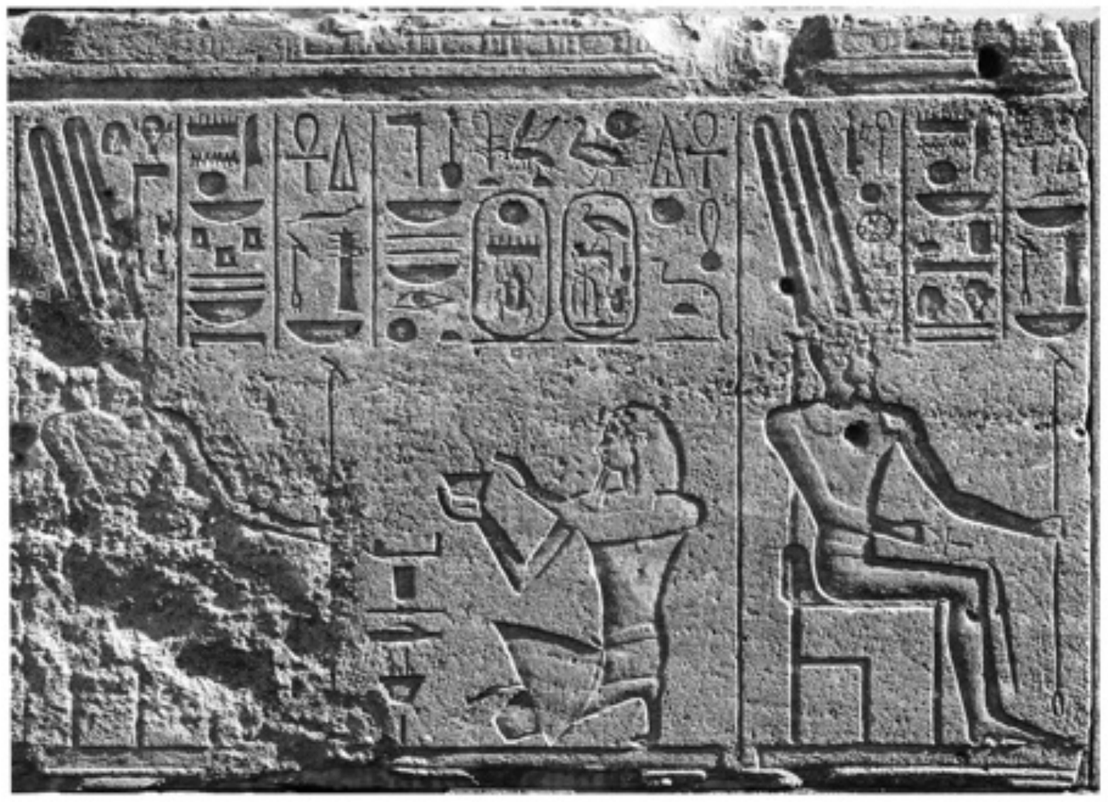
bloc 232

sanctuaire sud, assise 8



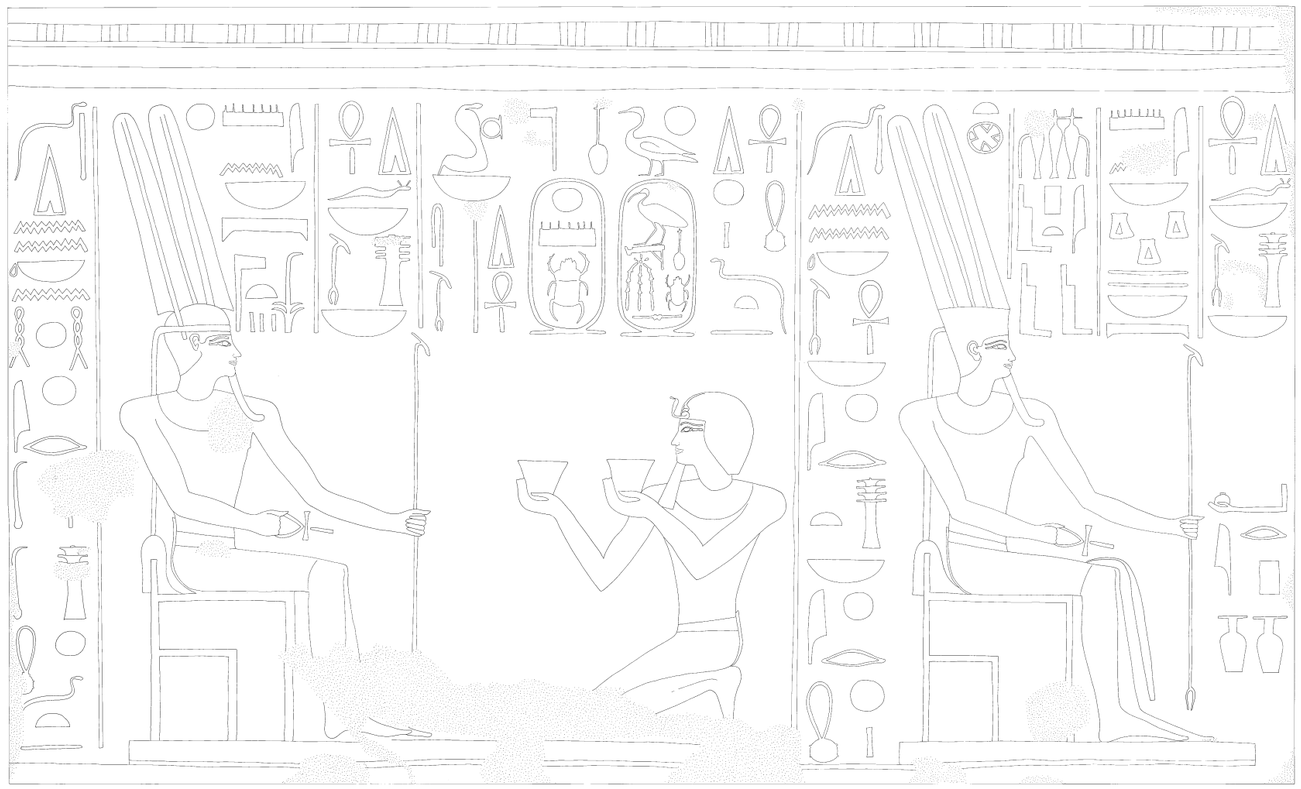
680. Thoutmosis III offre à Amon deux vertèbres posées sur un pot

681. Thoutmosis III, manquant, offre à Amon probablement le vase de bière



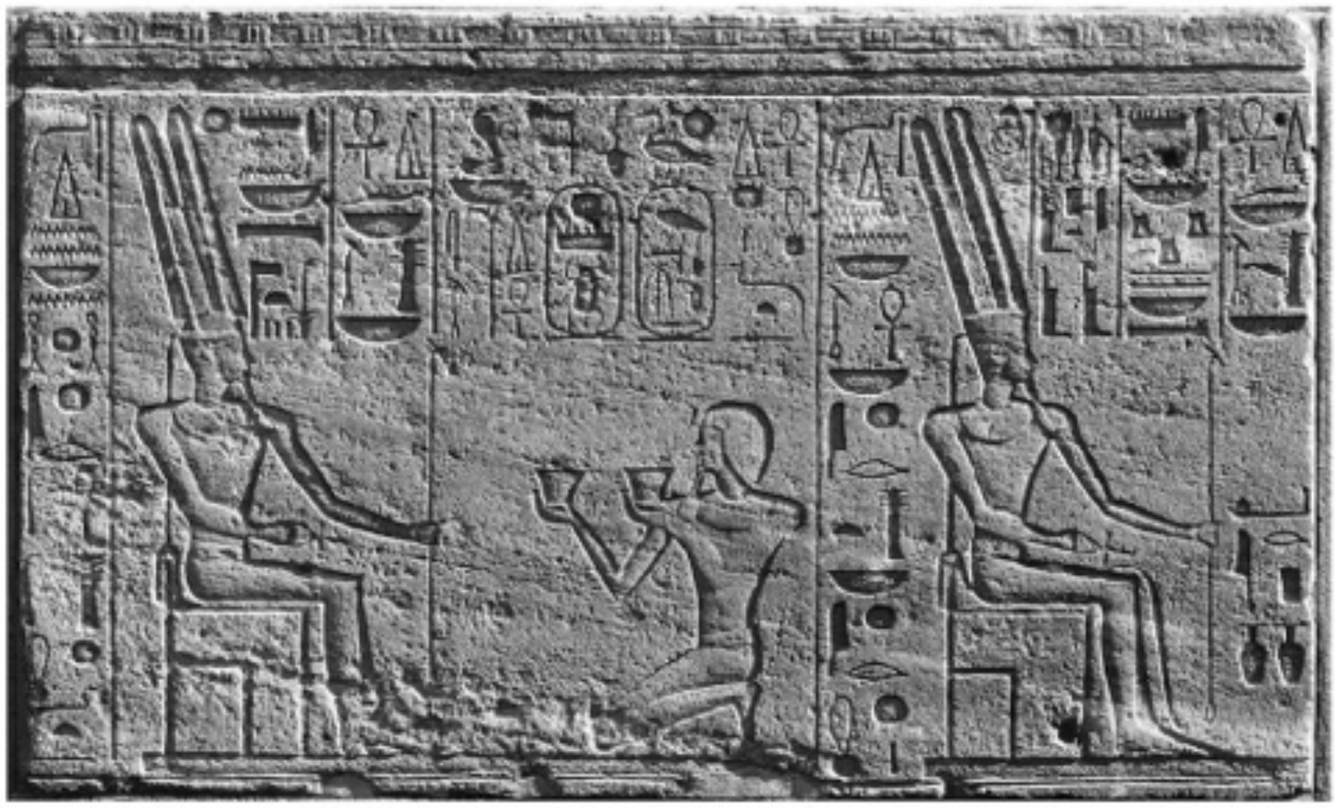
bloc 232

sanctuaire sud, assise 8



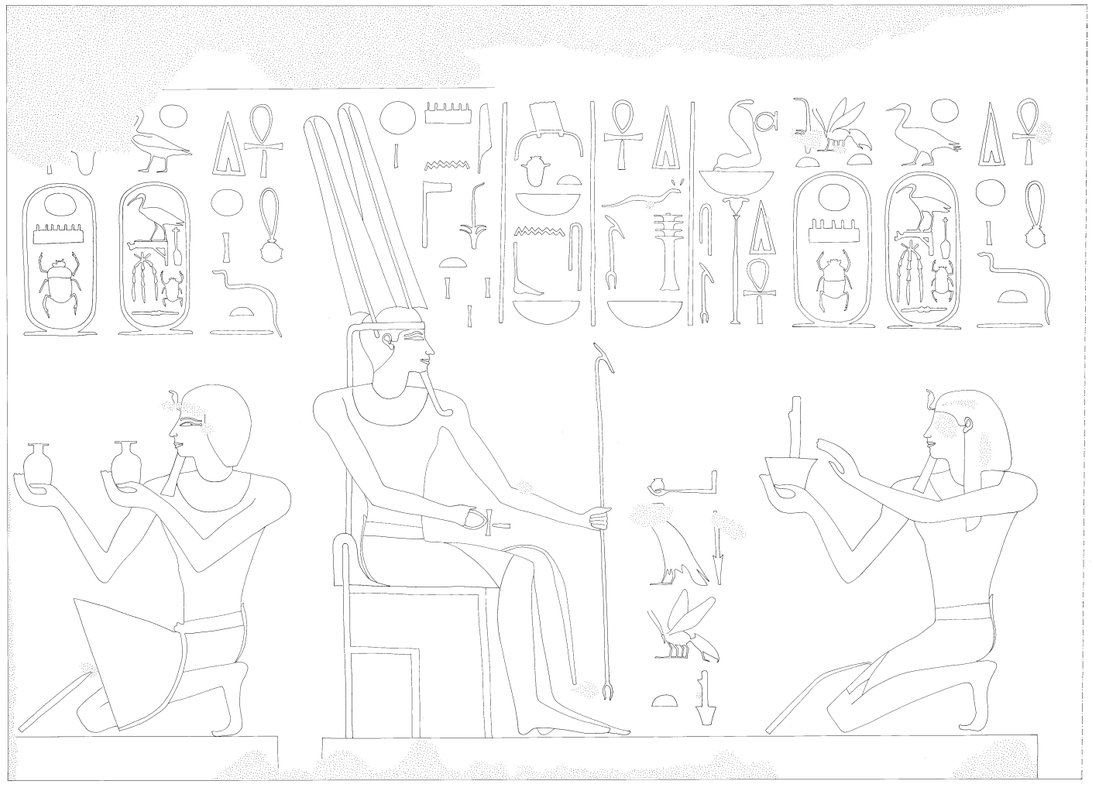
682. Thoutmosis III offre à Amon deux godets

683. Thoutmosis III, manquant, offre à Amon deux vases de vin



bloc 206

sanctuaire sud, assise 8



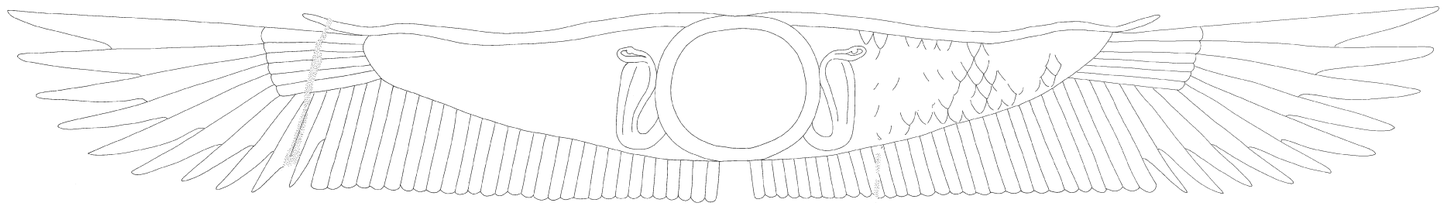
684. Thoutmosis III offre à Amon deux vases d'eau

685. Thoutmosis III offre à Amon un rayon de miel sur son godet

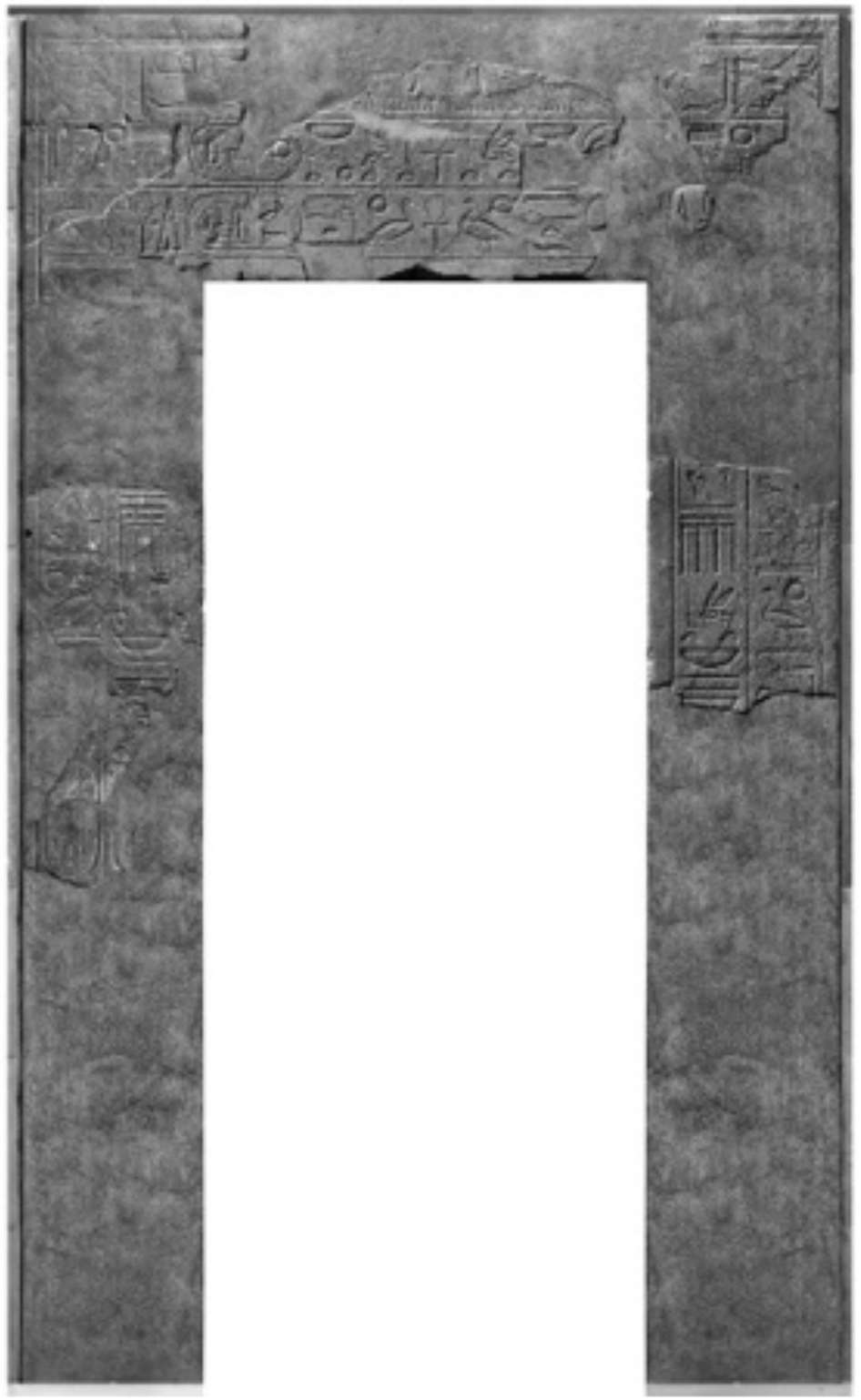
bloc 188

sanctuaire sud, assise 8

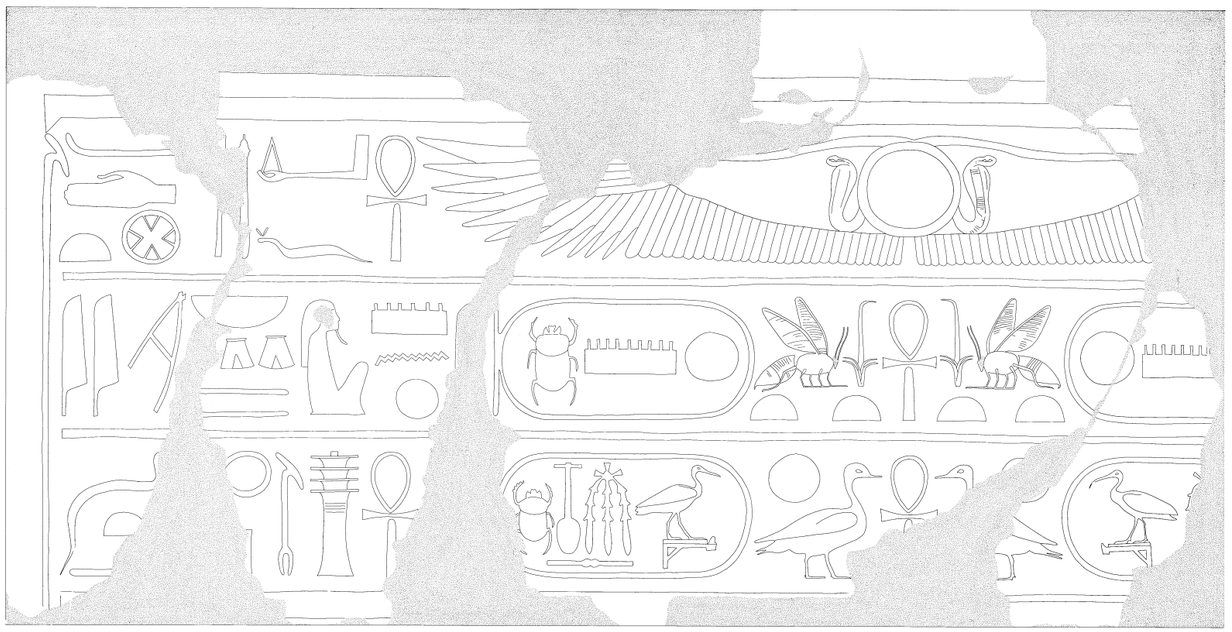
les trois portes de la chapelle



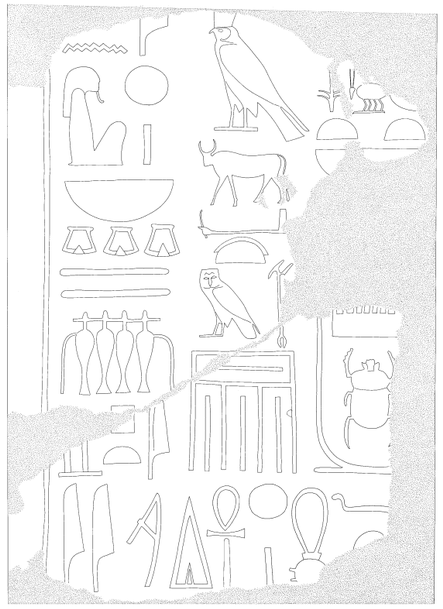
707. Première porte de Thoutmosis III (porte occidentale, parement ouest), « *Illustre est la Prospérité d'Amon* »

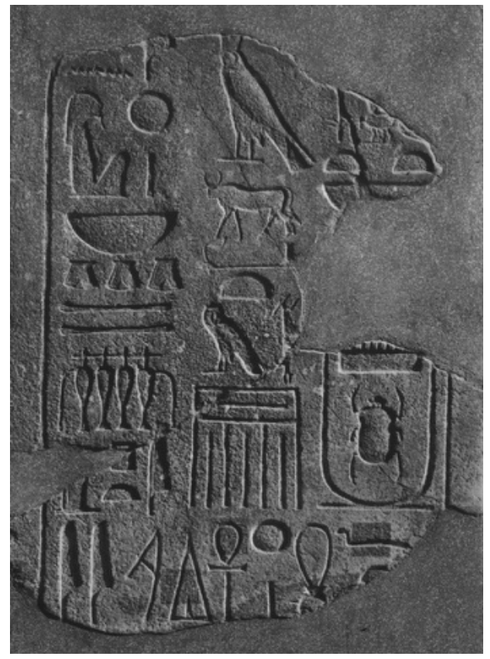


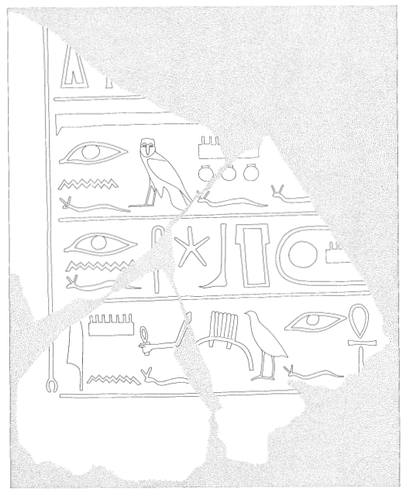
707. Première porte de Thoutmosis III (porte occidentale, parement est), « *Illustre est la Prospérité d'Amon* »

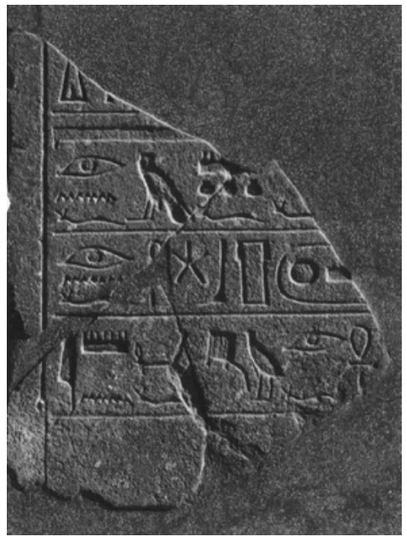


707. Première porte de Thoutmosis III (porte occidentale, parement ouest), « *Illustre est la Prospérité d'Amon* » (1/10ᵉ)





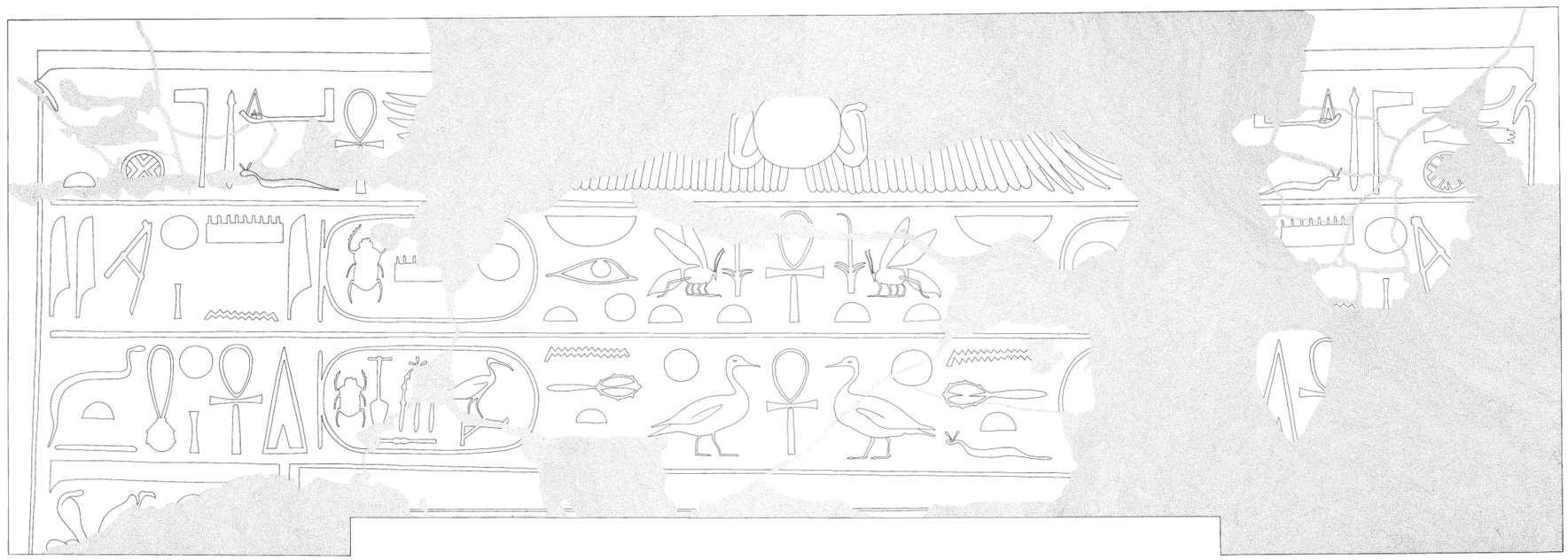




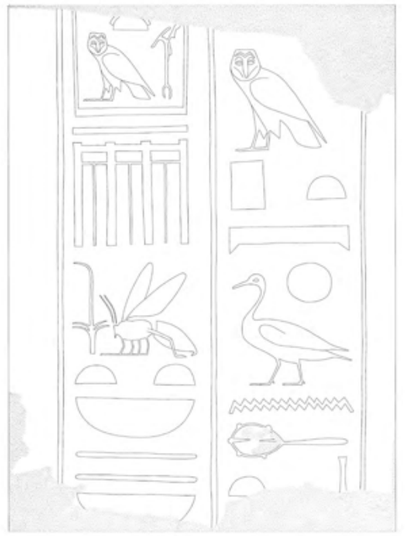
707. Première porte de Thoutmosis III (porte occidentale, parement ouest), « *Illustre est la Prospérité d'Amon* » (1/10ᵉ)

jambage nord de la porte de la façade ouest

jambage sud de la porte de la façade ouest



707. Première porte de Thoutmosis III (porte occidentale, parement est), « *Illustre est la Prospérité d'Amon* » (1/10e)



707. Première porte de Thoutmosis III (porte occidentale, parement est), « *Illustre est la Prospérité d'Amon* » (1/10e)

jambage sud de la porte ouest du vestibule

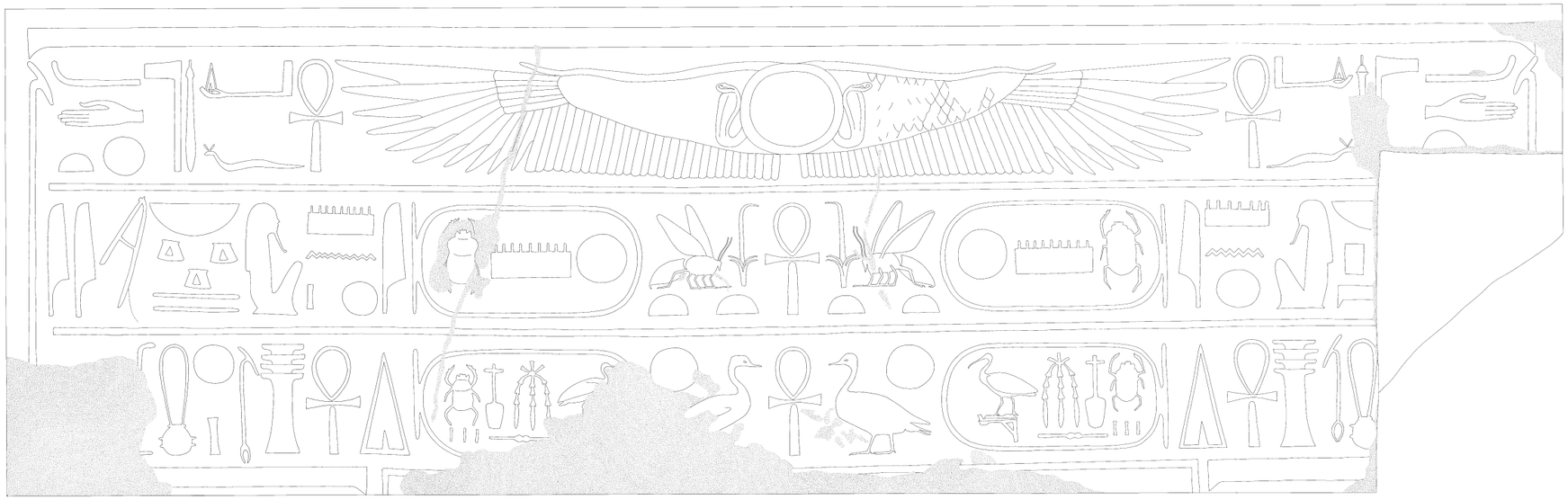
jambage nord de la porte ouest du vestibule

710. Troisième porte de Thoutmosis III (porte orientale, parement est), « *Grande est la Puissance d'Amon* »

porte de la façade est

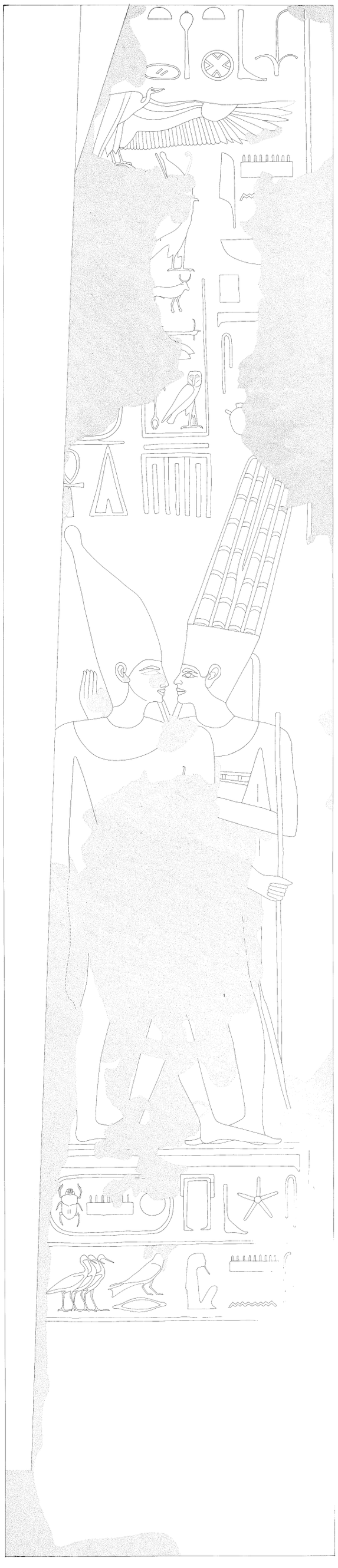
710. Troisième porte de Thoutmosis III (porte orientale, parement ouest), « *Grande est la Puissance d'Amon* »

porte est du sanctuaire



710. Troisième porte de Thoutmosis III (porte orientale, parement est), « *Grande est la Puissance d'Amon* » (1/10ᵉ)

linteau de la porte de la façade est



710. Troisième porte de Thoutmosis III (porte orientale, parement est), « *Grande est la Puissance d'Amon* » (1/10e)

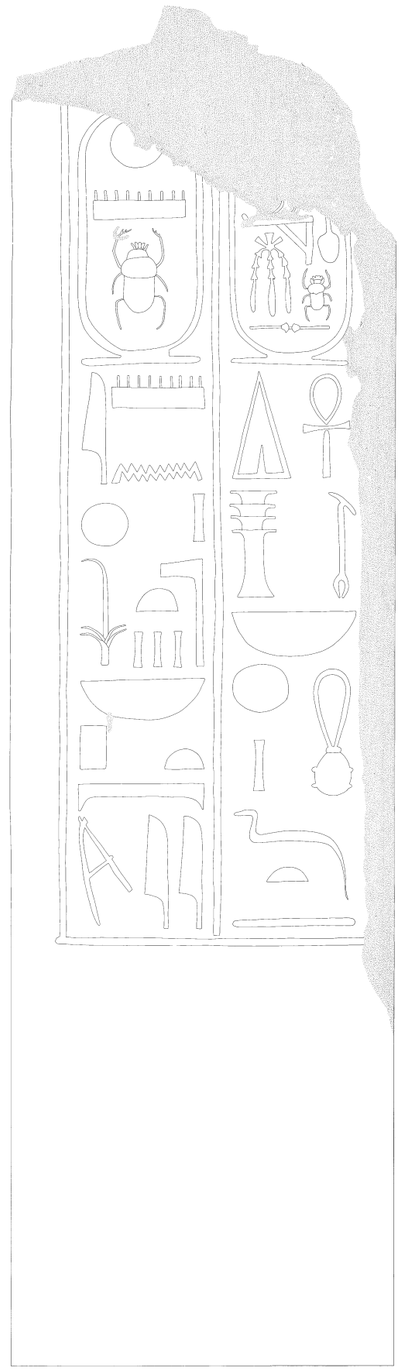
jambage sud de la porte de la façade est

jambage nord de la porte de la façade est

710. Troisième porte de Thoutmosis III (porte orientale, parement est), « *Grande est la Puissance d'Amon* » (1/10ᵉ)

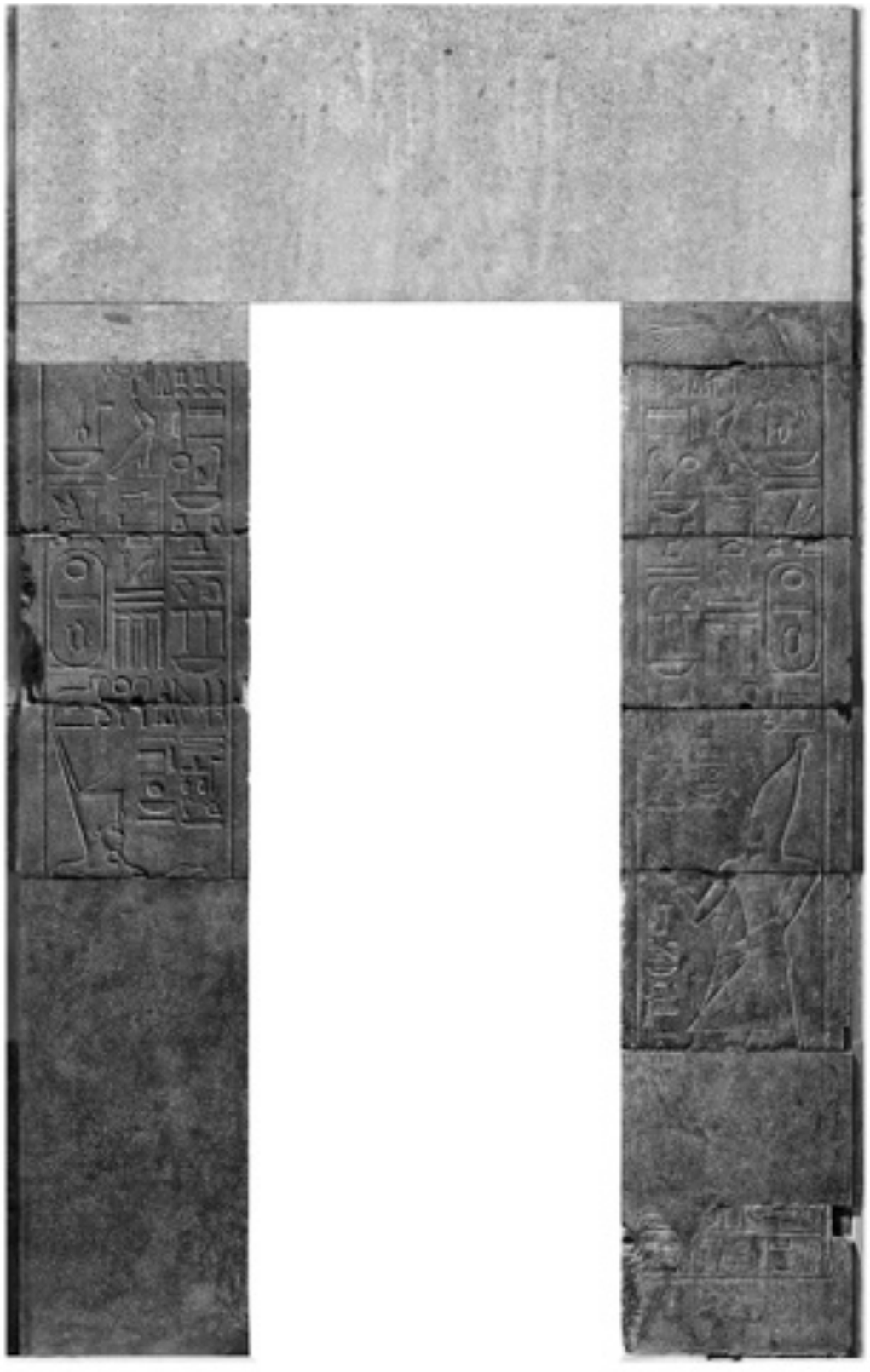
jambage sud de la porte de la façade est

jambage nord de la porte de la façade est



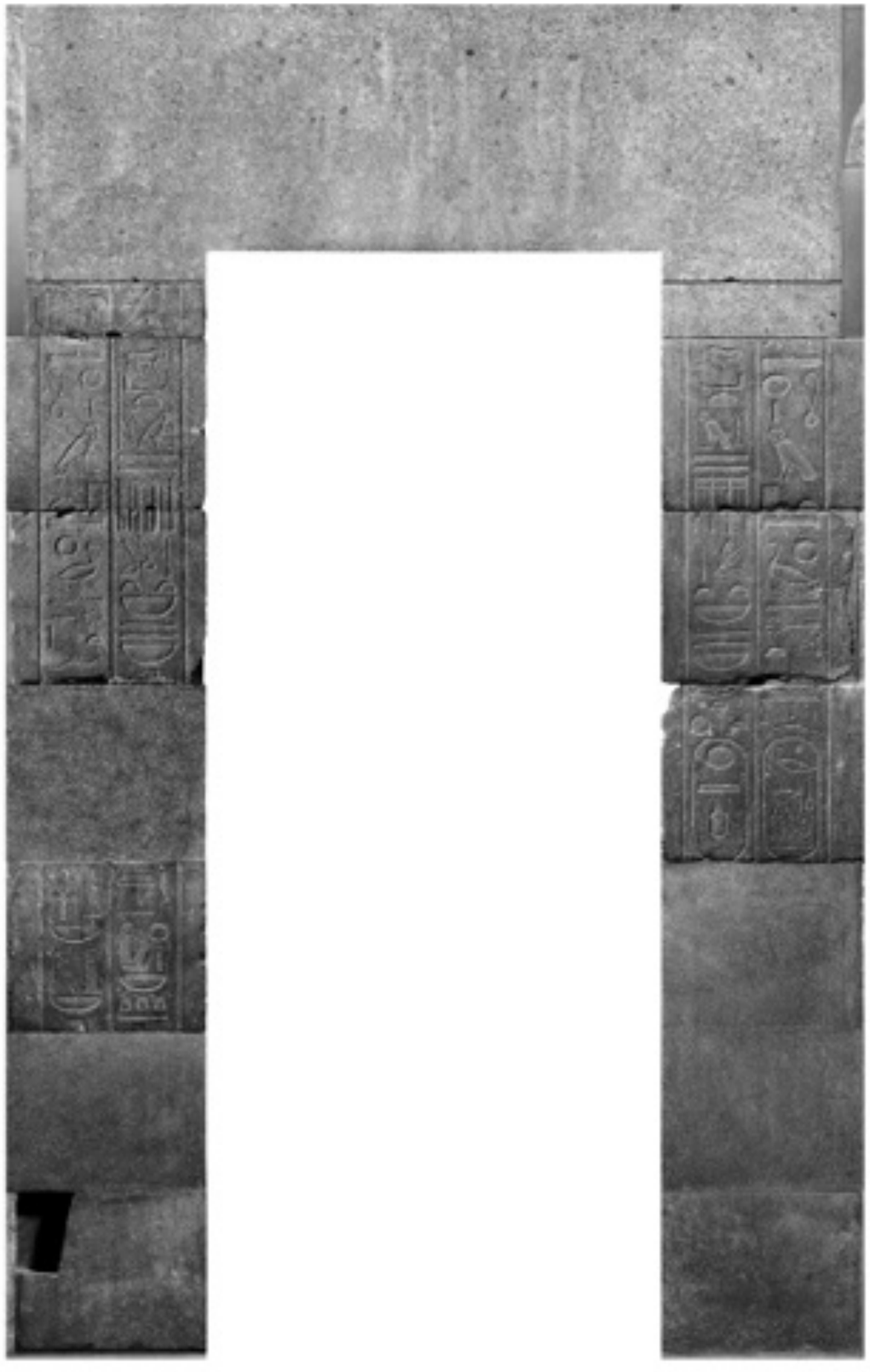
710. Troisième porte de Thoutmosis III (porte orientale, parement ouest), « *Grande est la Puissance d'Amon* » (1/10ᵉ)

jambage nord de la porte est du sanctuaire



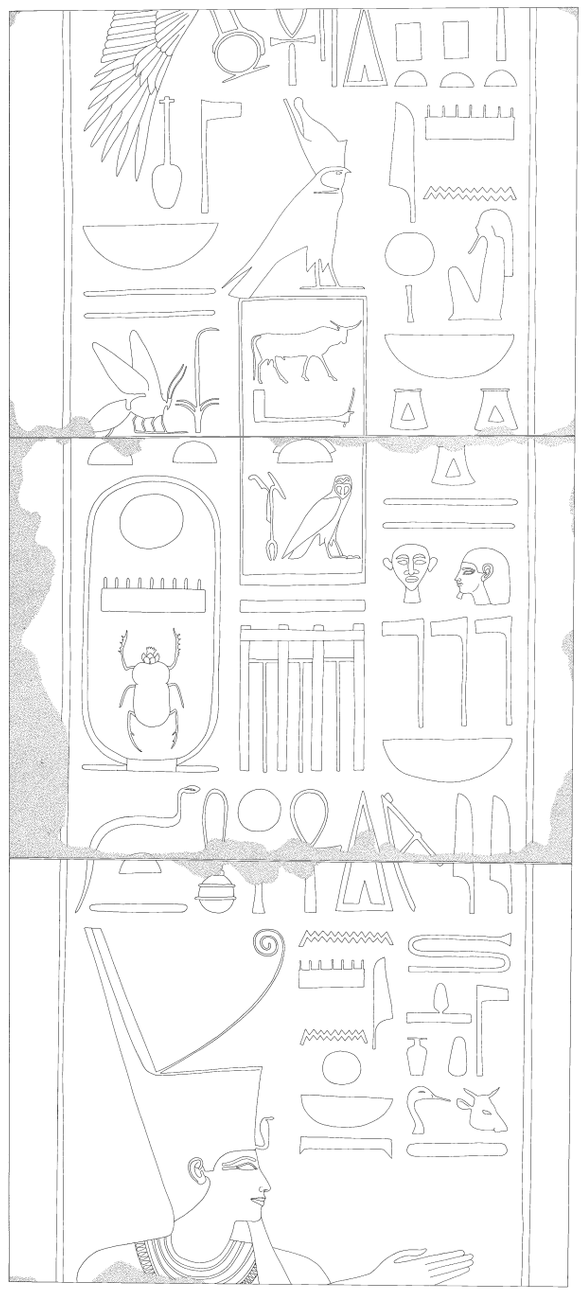
708. Deuxième porte de Thoutmosis III (porte intérieure, parement ouest), « *Stables sont les Faveurs venant d'Amon* »

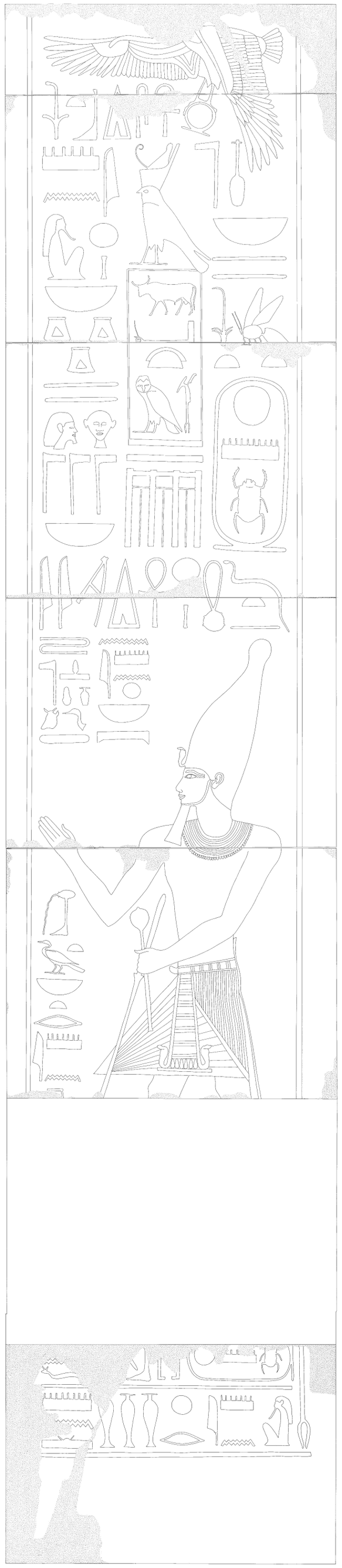
porte est du vestibule



708. Deuxième porte de Thoutmosis III (porte intérieure, parement est), « *Stables sont les Faveurs venant d'Amon* »

porte ouest du sanctuaire





708. Deuxième porte de Thoutmosis III (porte intérieure, parement ouest), « *Stables sont les Faveurs venant d'Amon* » (1/10ᵉ)

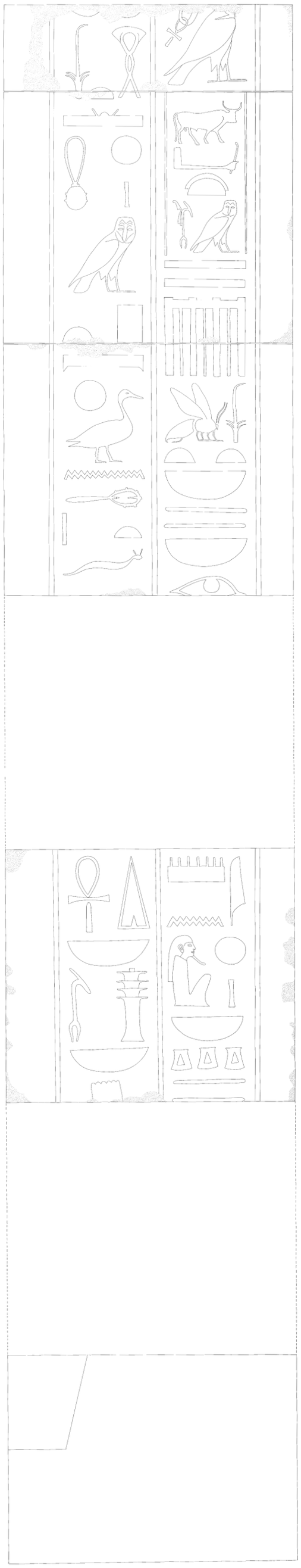
jambage nord de la porte est du vestibule

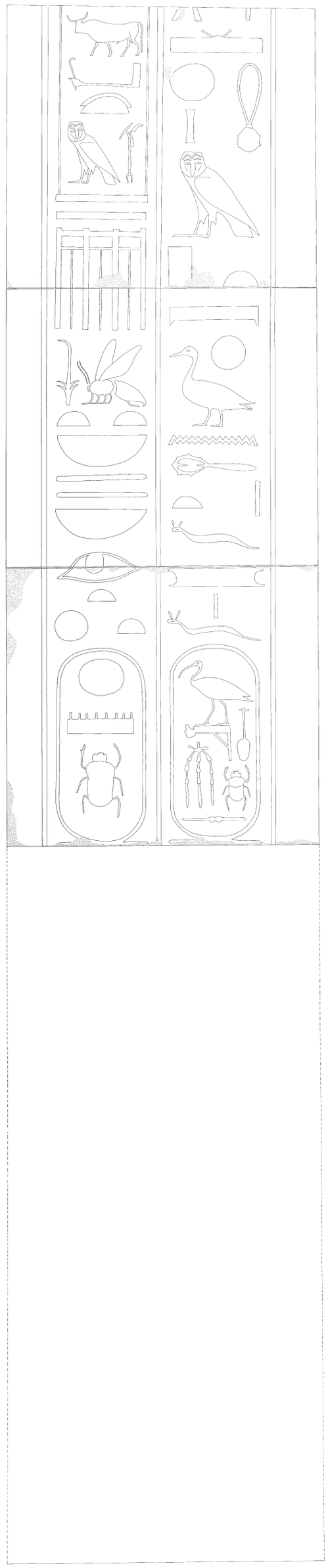
jambage sud de la porte est du vestibule

708. Deuxième porte de Thoutmosis III (porte intérieure, parement ouest), « *Stables sont les Faveurs venant d'Amon* » (1/10e)

jambage nord de la porte est du vestibule

jambage sud de la porte est du vestibule

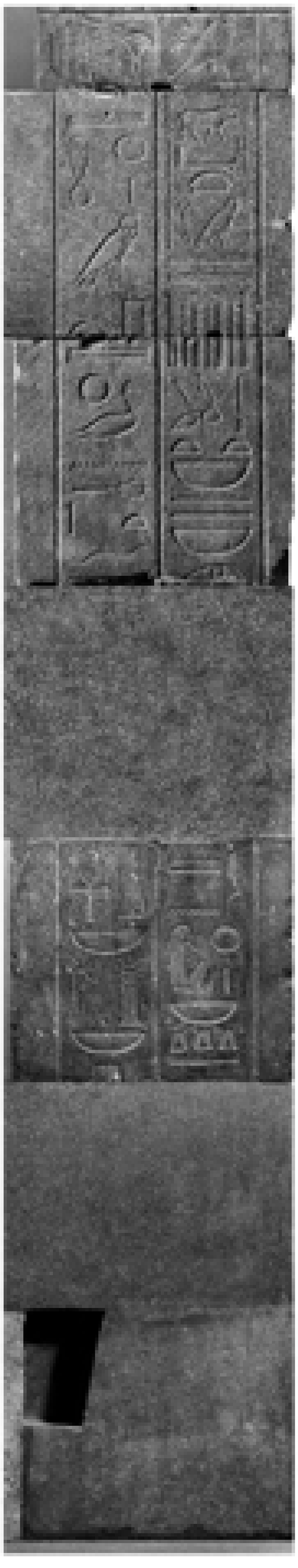




708. Deuxième porte de Thoutmosis III (porte intérieure, parement est), « *Stables sont les Faveurs venant d'Amon* » (1/10ᵉ)

jambage sud de la porte ouest du sanctuaire

jambage nord de la porte ouest du sanctuaire

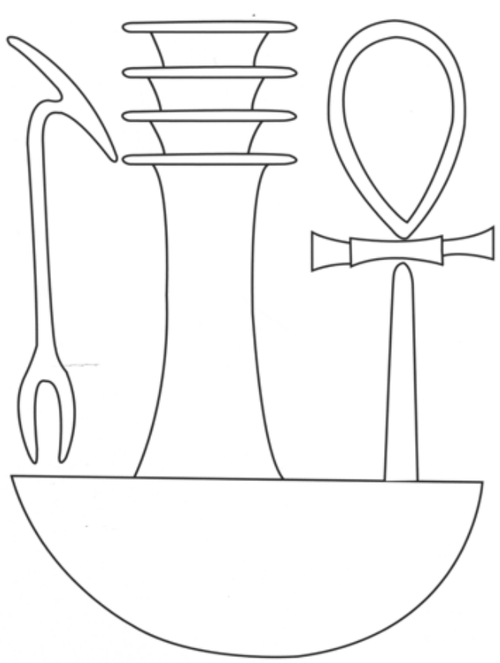


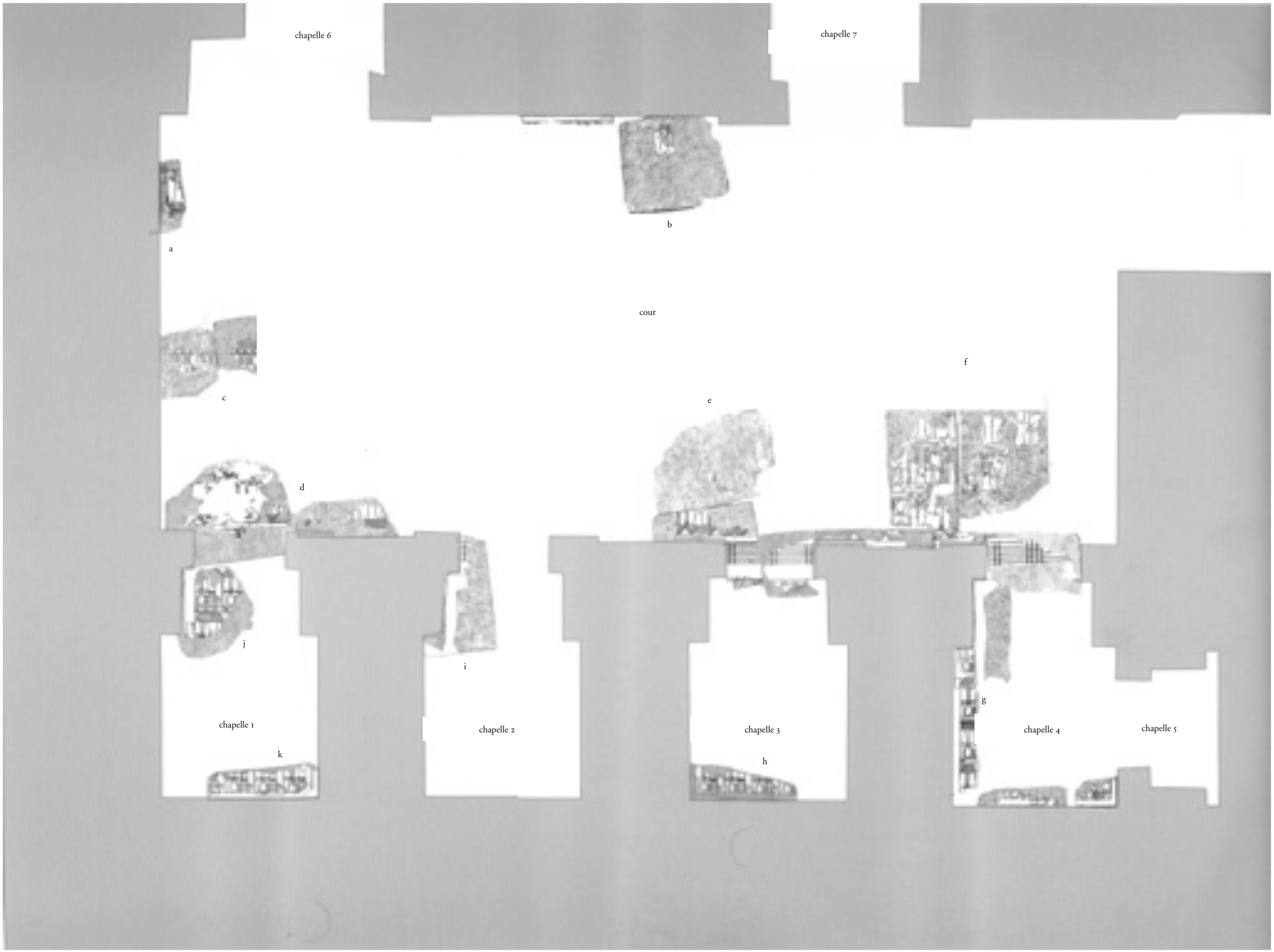
jambage sud de la porte ouest du sanctuaire

jambage nord de la porte ouest du sanctuaire

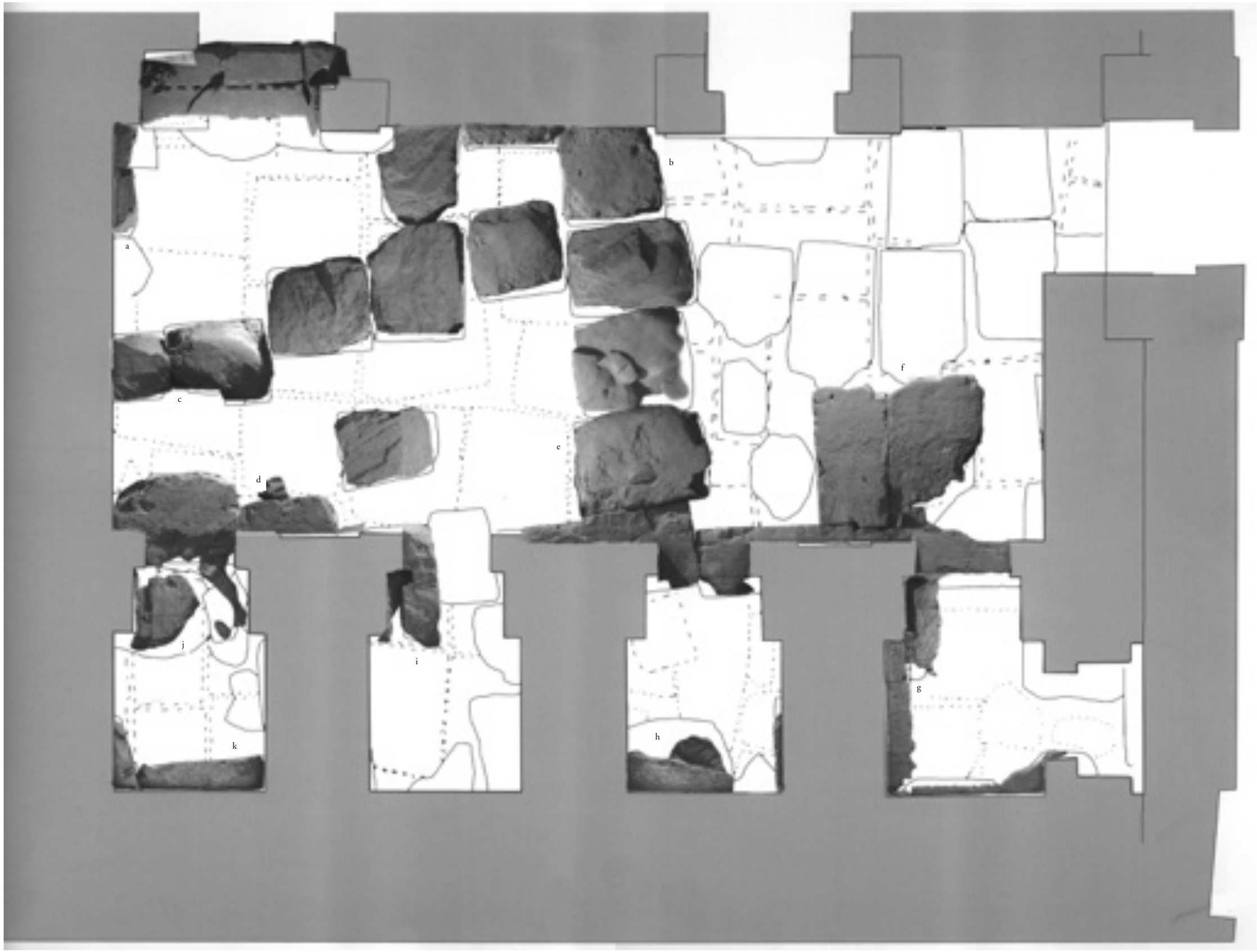
708. Deuxième porte de Thoutmosis III (porte intérieure, parement est), « *Stables sont les Faveurs venant d'Amon* » (1/10ᵉ)

le dallage décoré
des salles nord d'Hatshepsout et de la chapelle

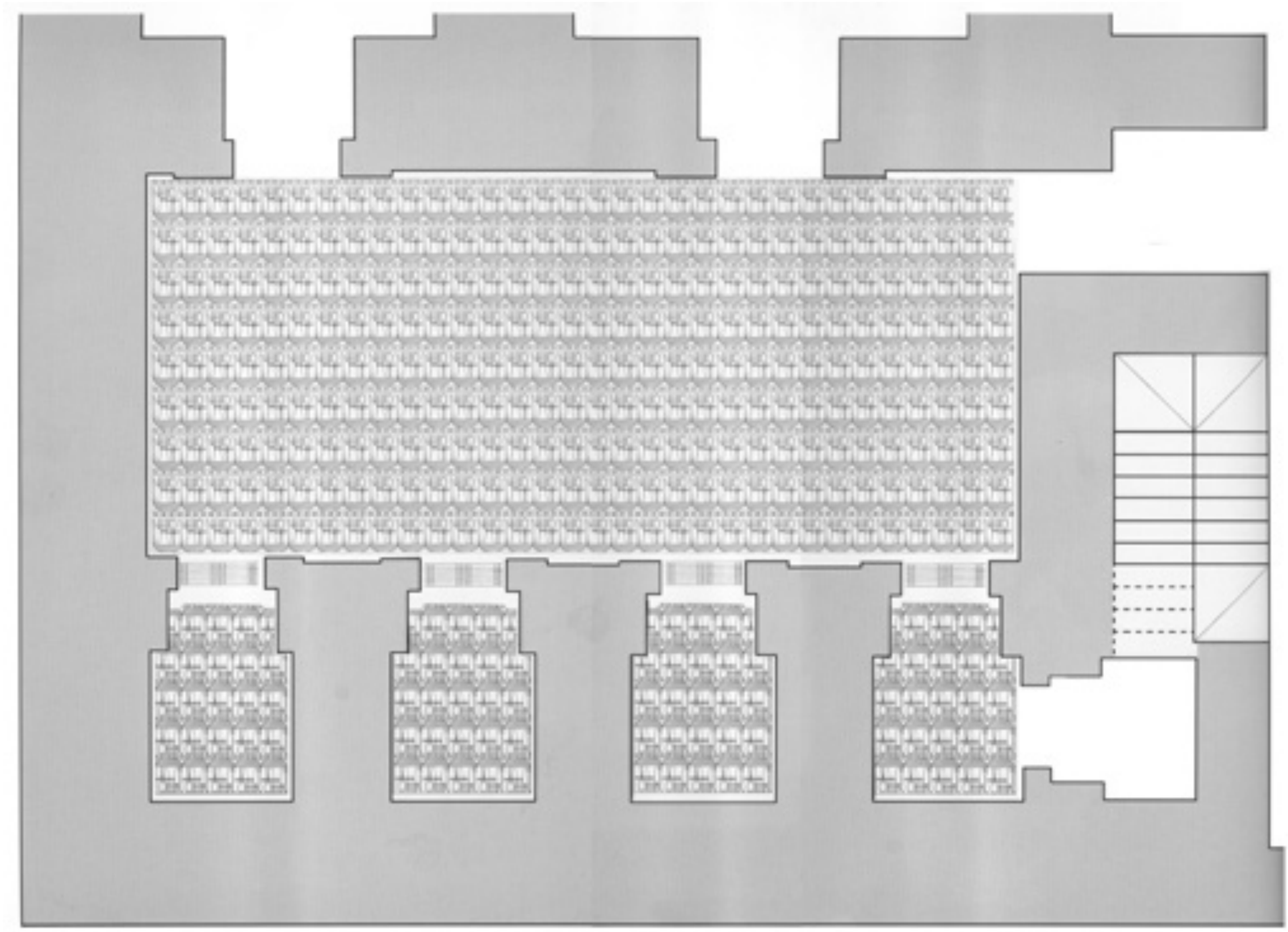




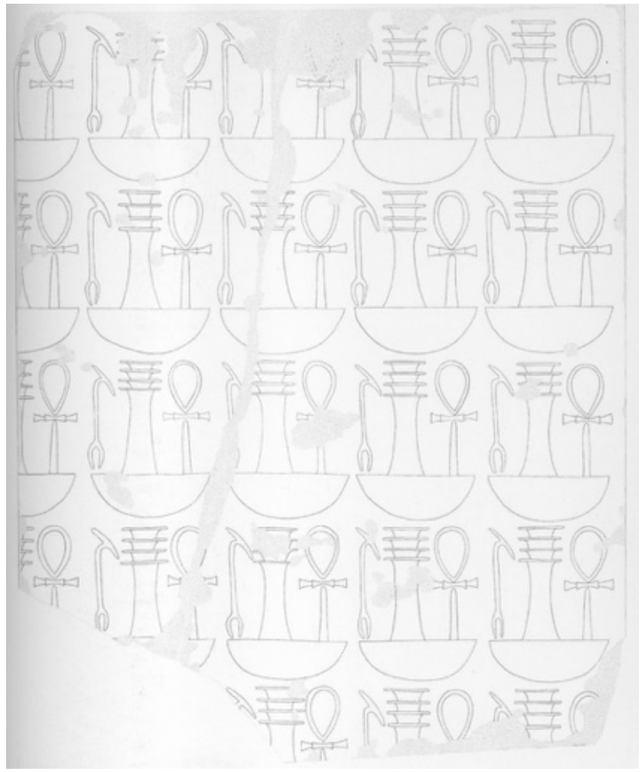
salles nord d'Hatshepsout : le dallage en grès décoré en relief

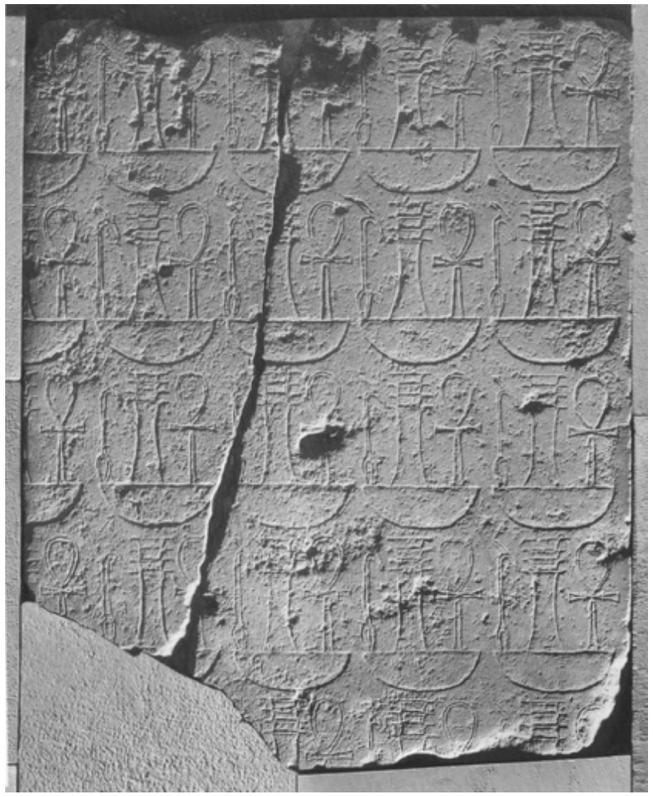


salles nord d'Hatshepsout : le dallage en grès décoré en relief



salles nord d'Hatshepsout : reconstitution du dallage en grès décoré en relief

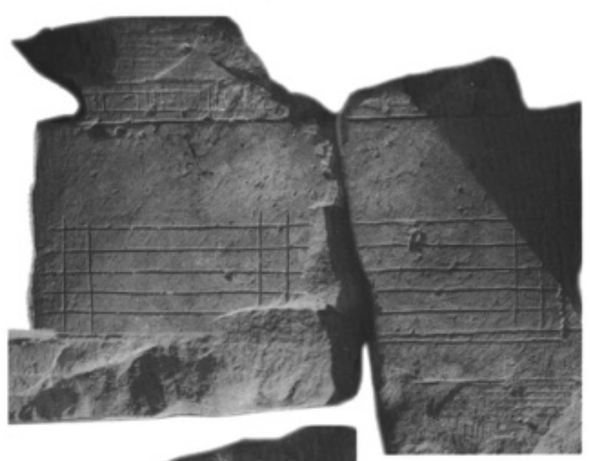




Fragment du dallage en quartizte remployé
dans le colosse de Thoutmosis III, placé au sud du 8e pylône

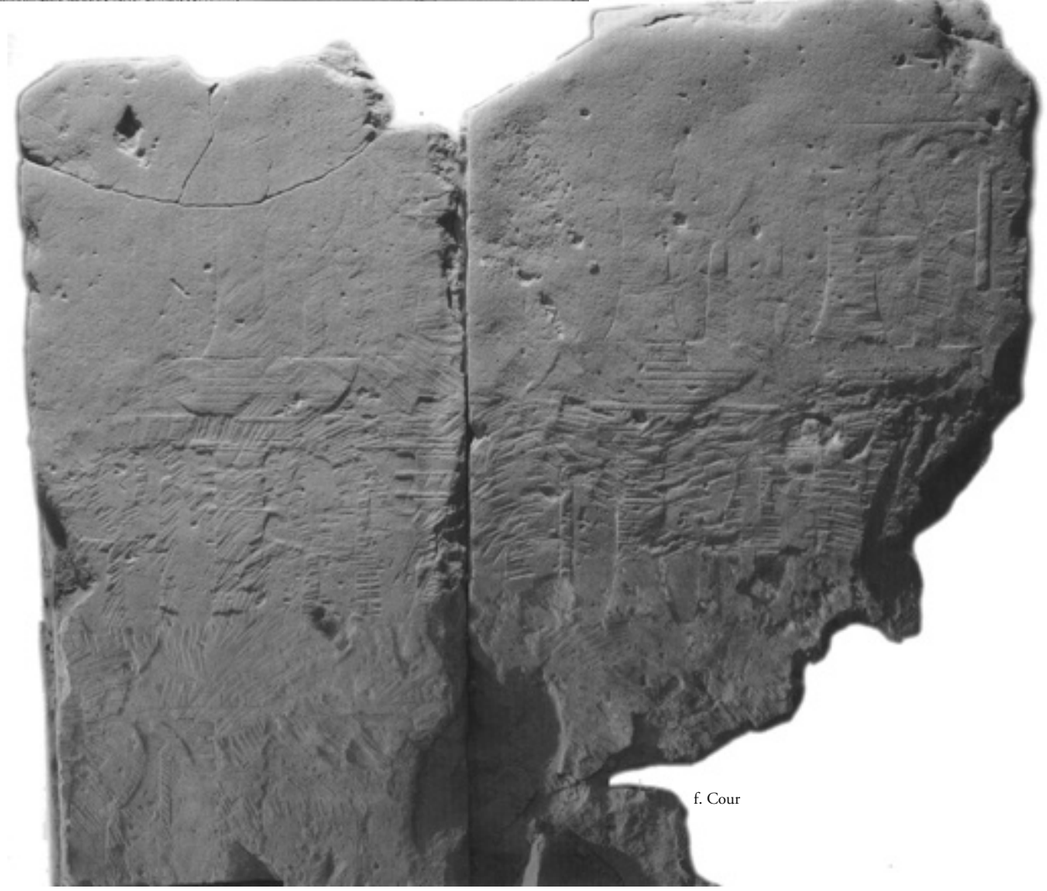
Bloc 249 : dallage en quartizte décoré en creux du sanctuaire de la chapelle Rouge

g. Chapelle 4



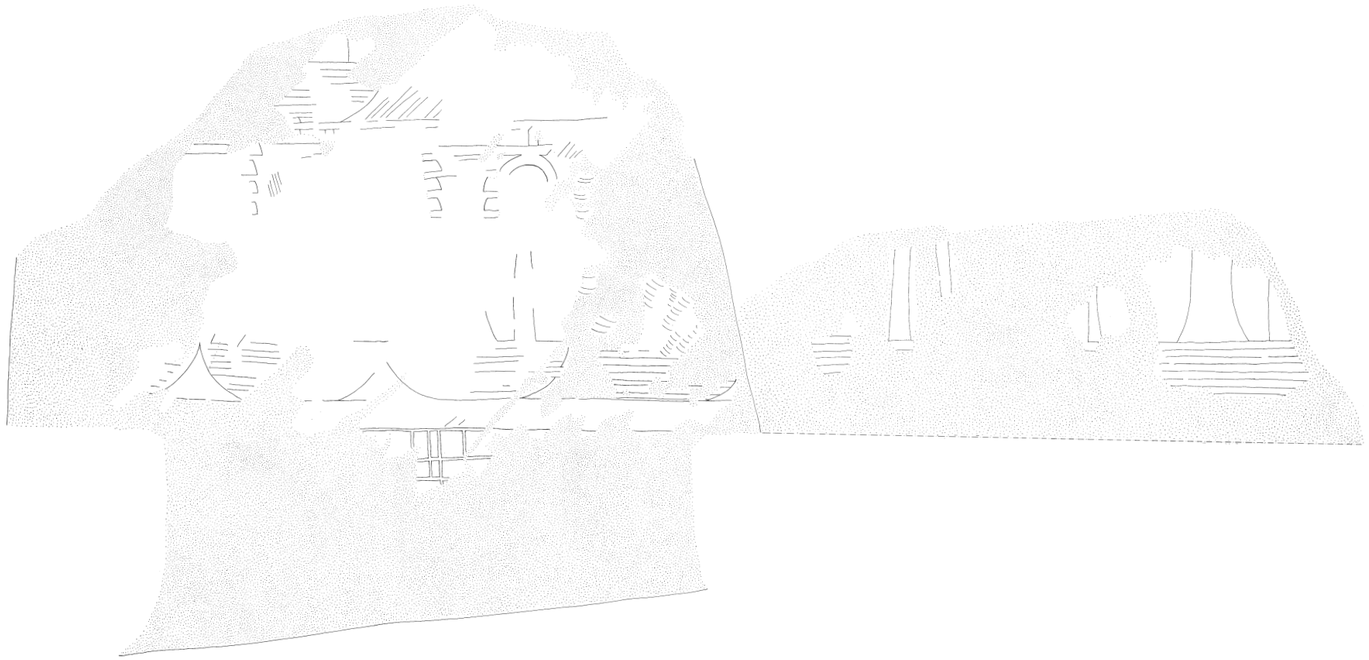
e. Cour

j. Chapelle 1

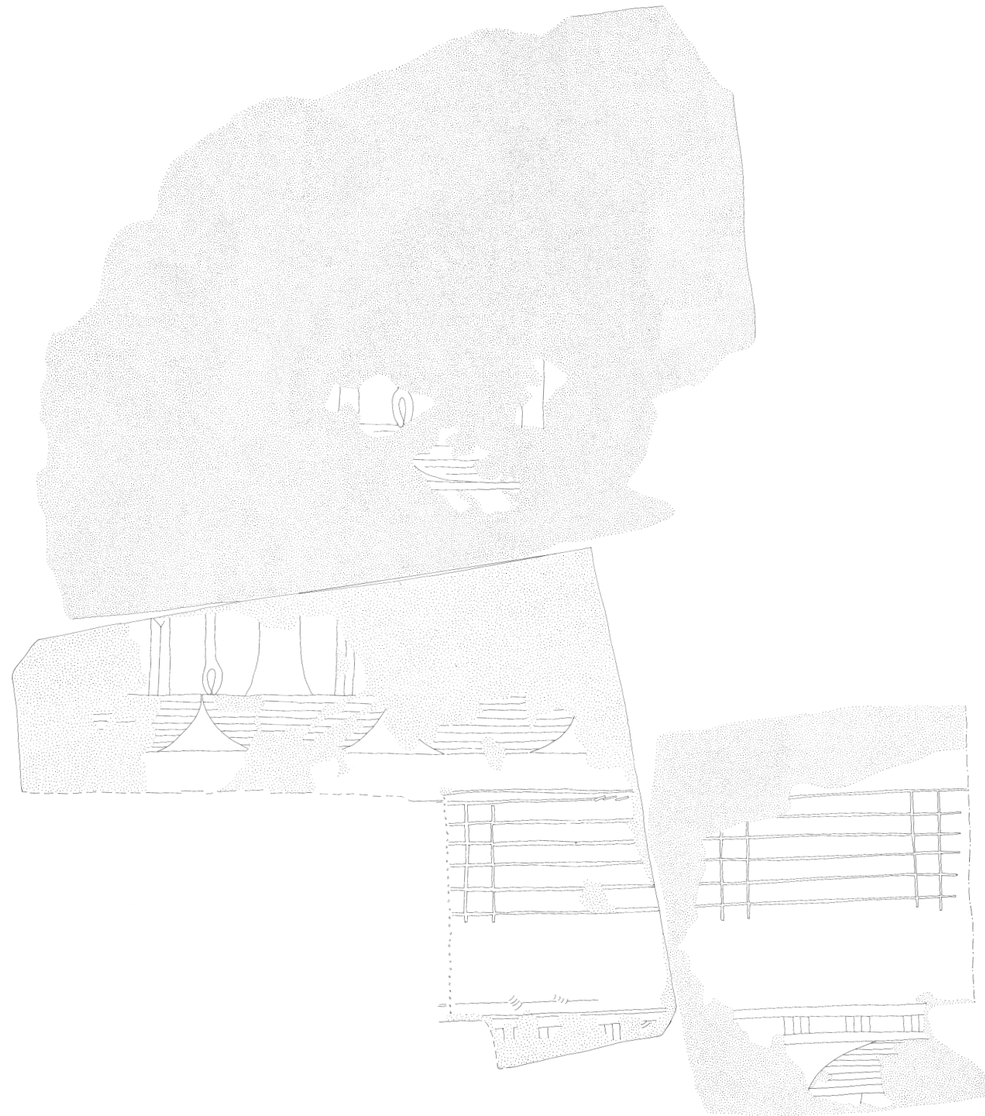


f. Cour

dallage de la chapelle Rouge et des salles d'Hatshepsout

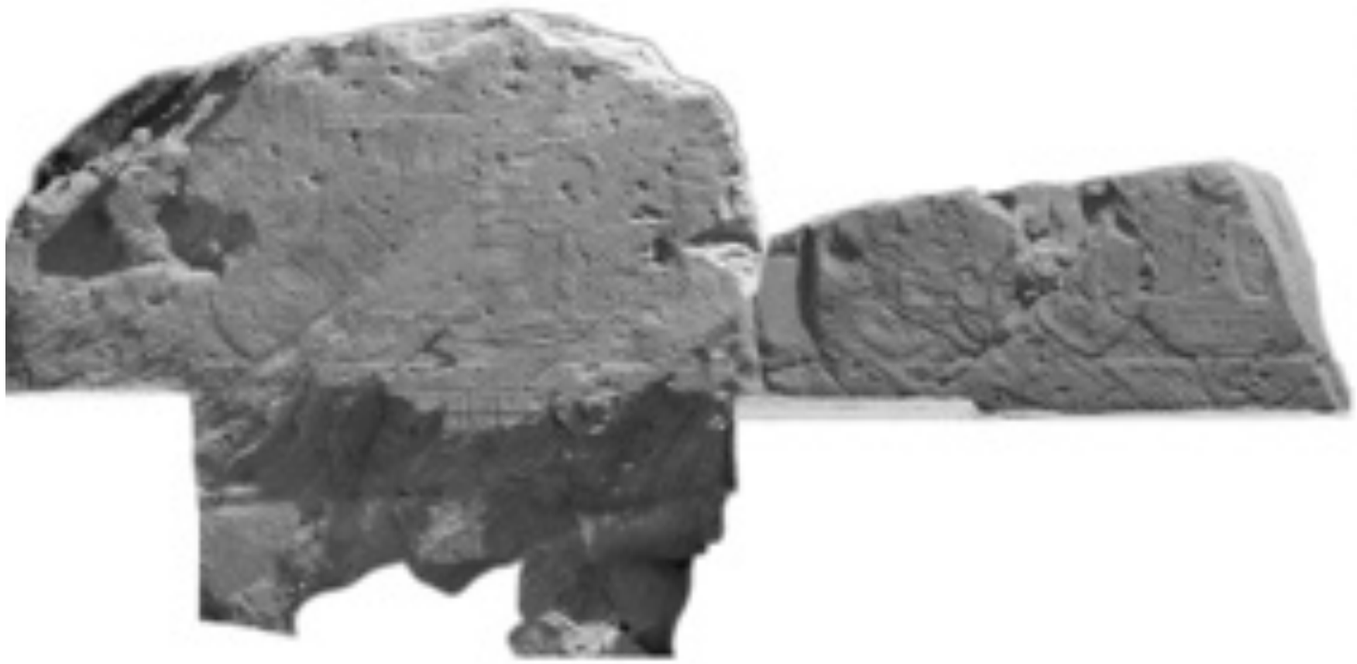


dallage d (p. 279)



dallage e (p. 279)

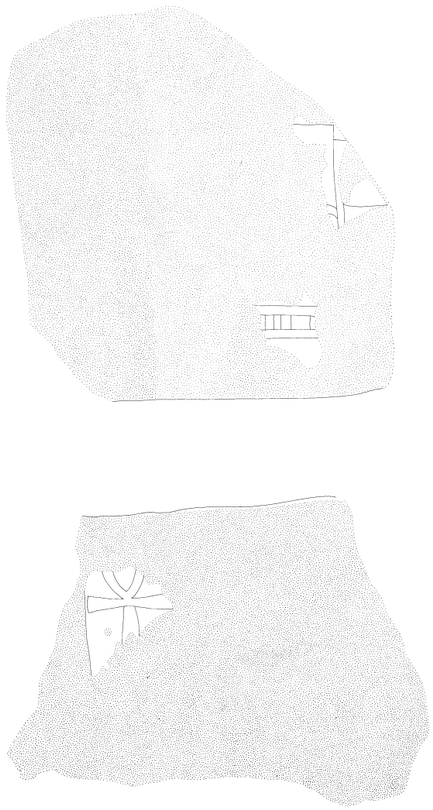
salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans la cour



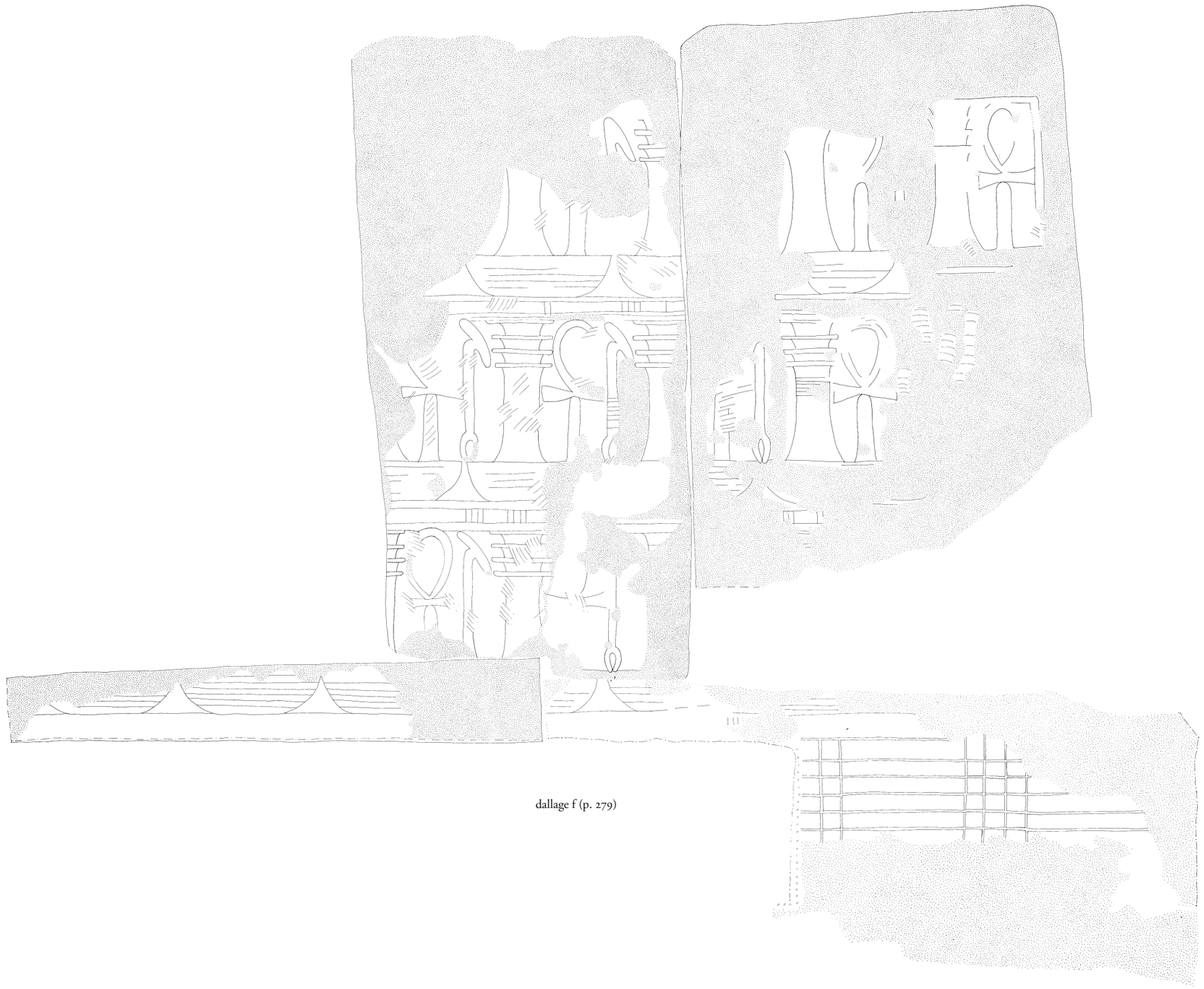
dallage d (p. 279)

dallage e (p. 279)

salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans la cour

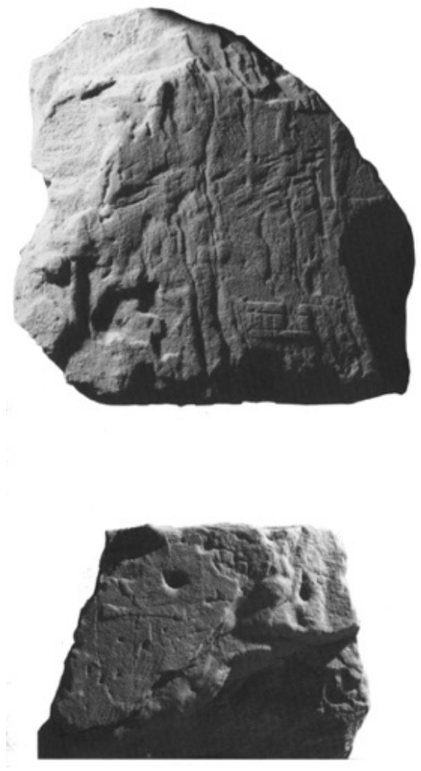


fragments du dallage



dallage f (p. 279)

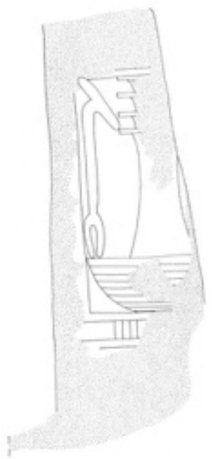
salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans la cour



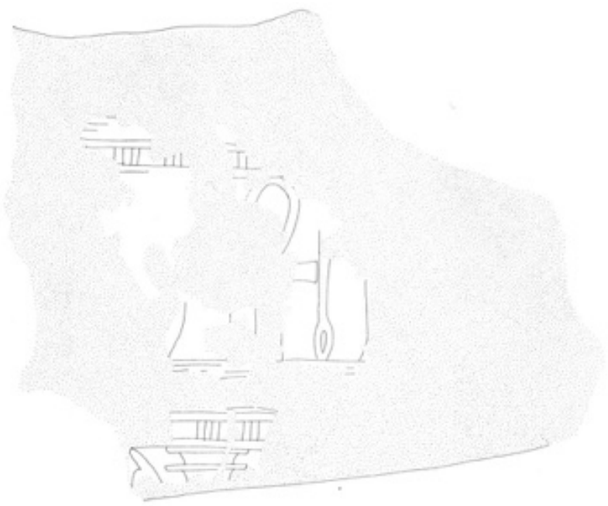
fragments du dallage

dallage f (p. 279)

salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans la cour

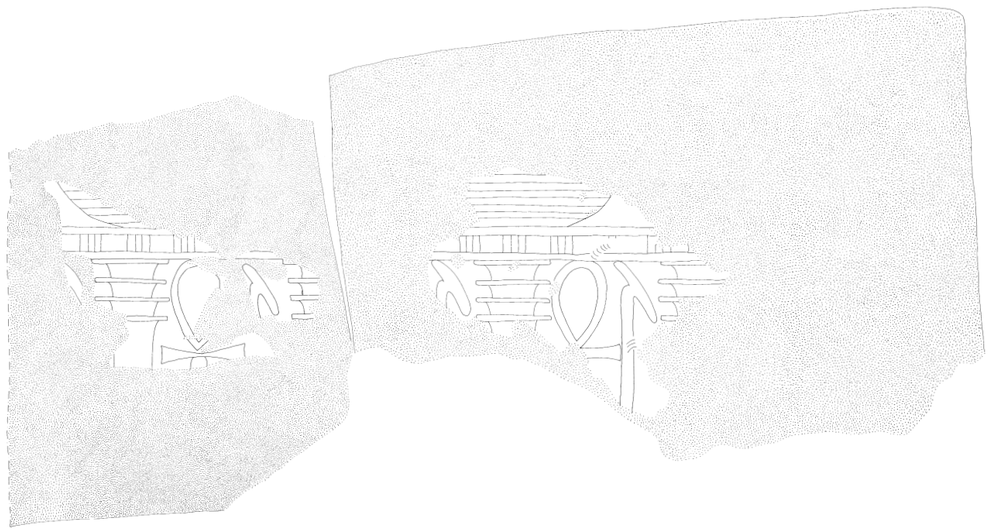


dallage a (p. 279)



fragment du dallage B

dallage b (p. 279)



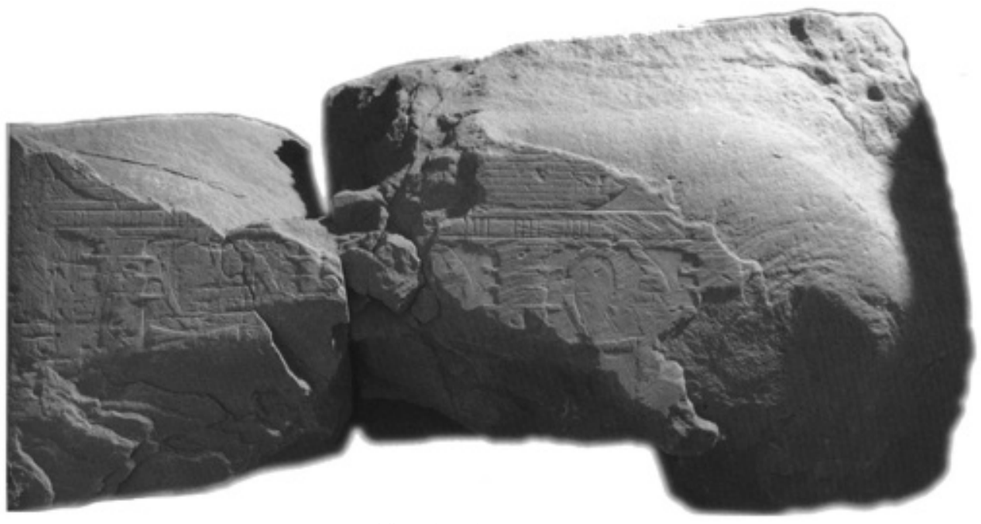
dallage c (p. 279)

salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans la cour

dallage a (p. 279)

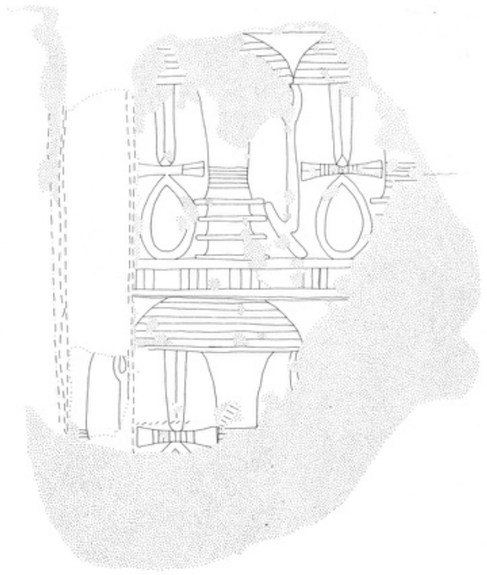
fragment du dallage

dallage b (p. 279)

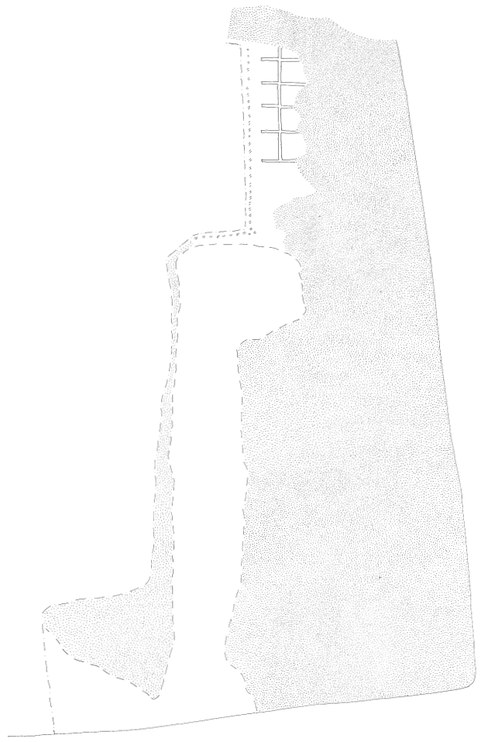


dallage c (p. 279)

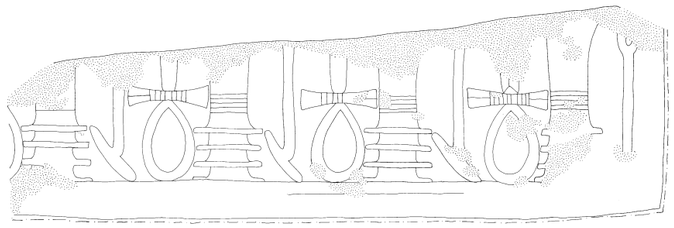
salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans la cour



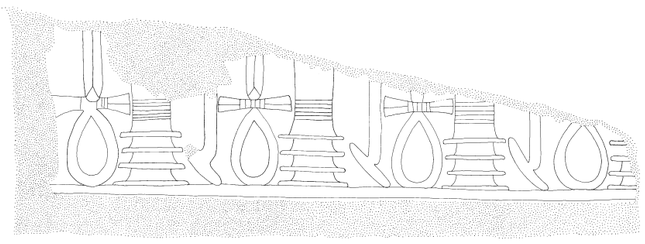
chapelle 1 : dallage j



chapelle 2 : dallage i



chapelle 1 : dallage k



chapelle 3 : dallage h

salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans les petites chapelles (p. 279)

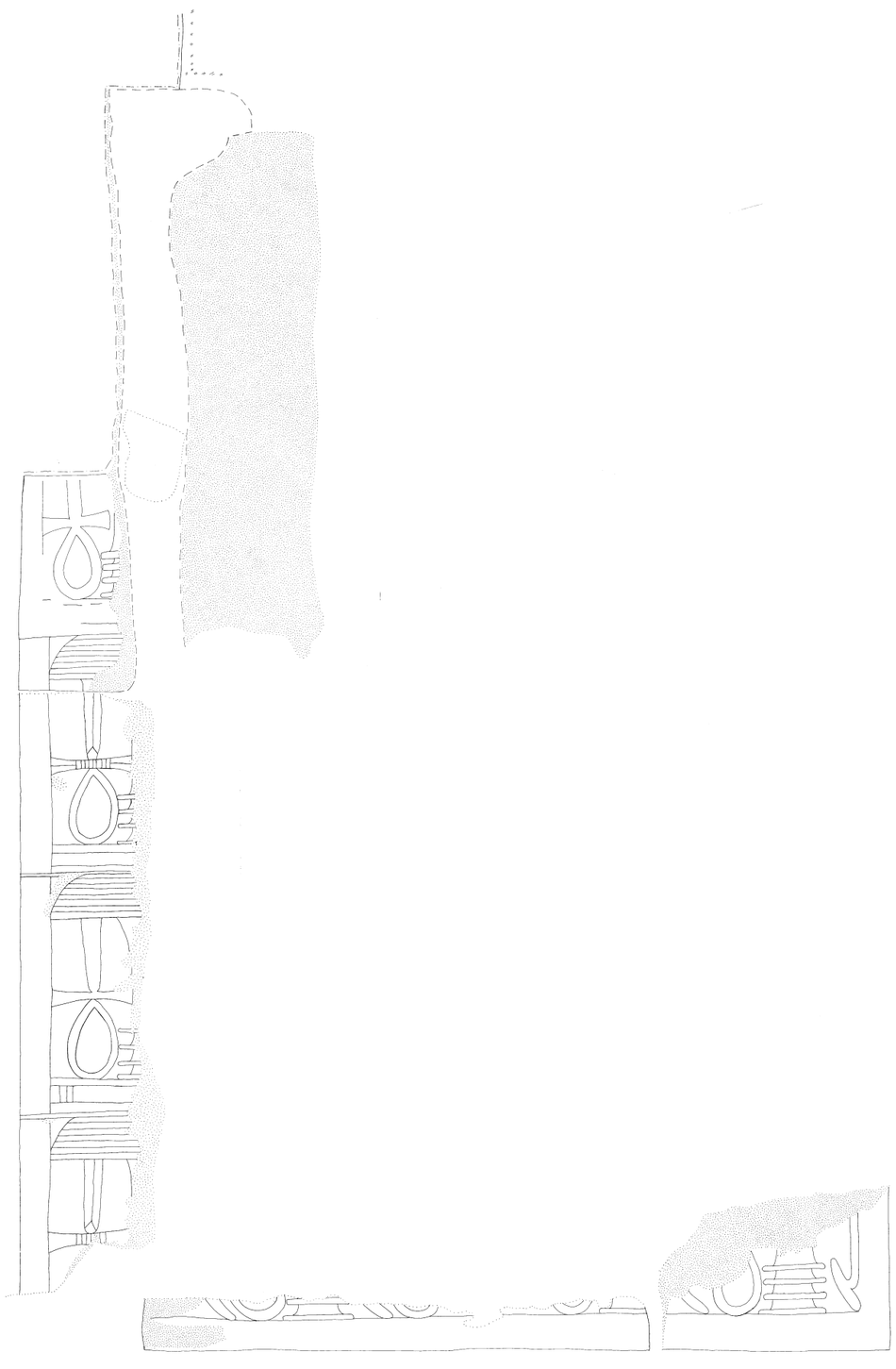
chapelle 1 : dallage j

chapelle 2 : dallage i

chapelle 1 : dallage k

chapelle 3 : dallage h

salles nord d'Hatshepsout : détail du dallage en grès décoré en relief dans les petites chapelles (p. 279)

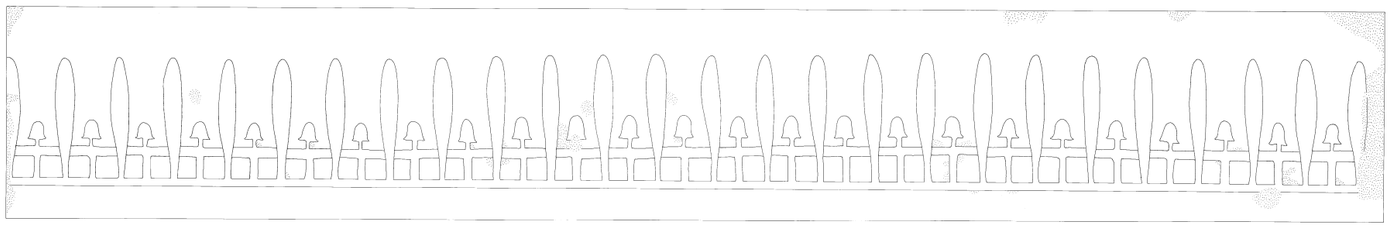


salles nord d'Hatshepsout : détail g du dallage en grès décoré en relief dans la petite chapelle 4 (p. 279)

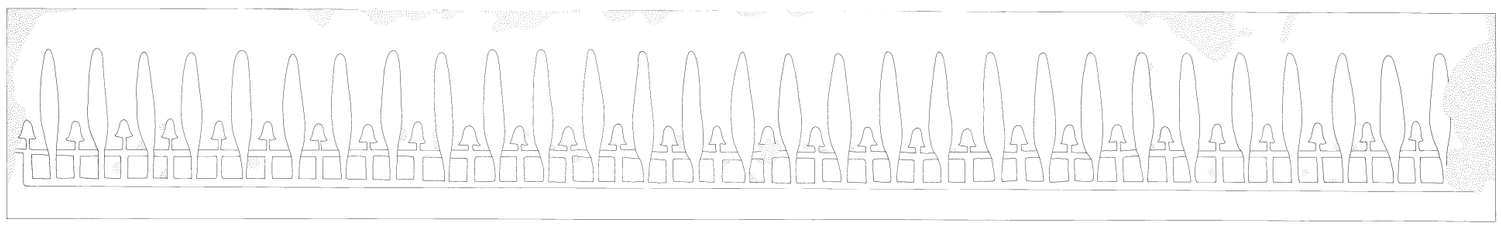
salles nord d'Hatshepsout : fragments du dallage en grès décoré en relief

la plinthe et les socles

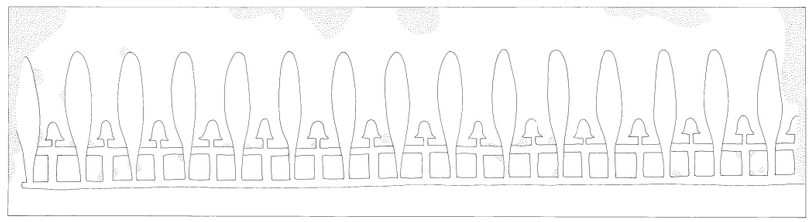
décorés d'une frise de laitues



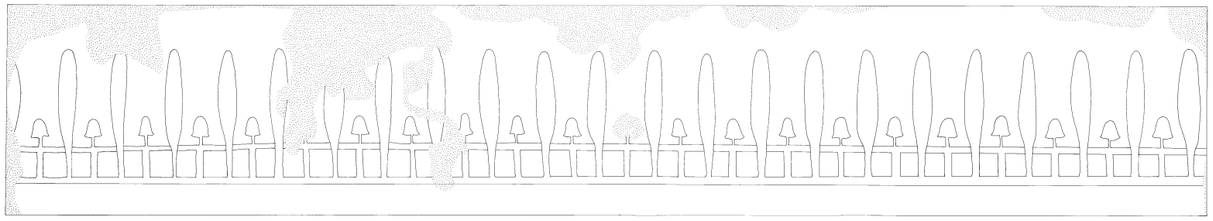
124 nord



96 nord



50 nord



56 sud

Frise de laitues gravée sur le ressaut sur lequel repose la première assise du sanctuaire

sanctuaire, plinthe décorée de laitues

124 nord

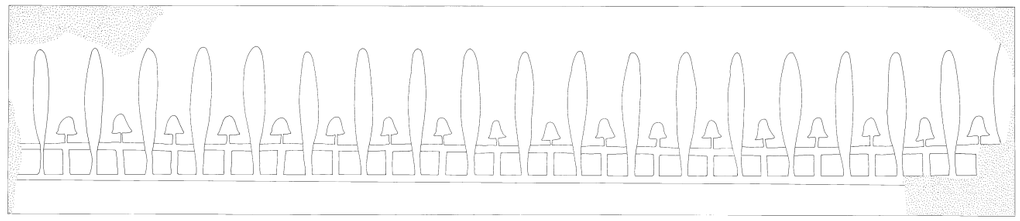
96 nord

50 nord

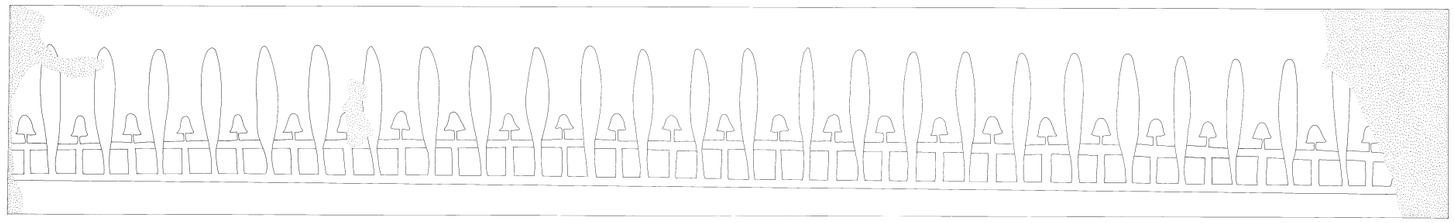
56 sud

Frise de laitues gravée sur le ressaut sur lequel repose la première assise du sanctuaire

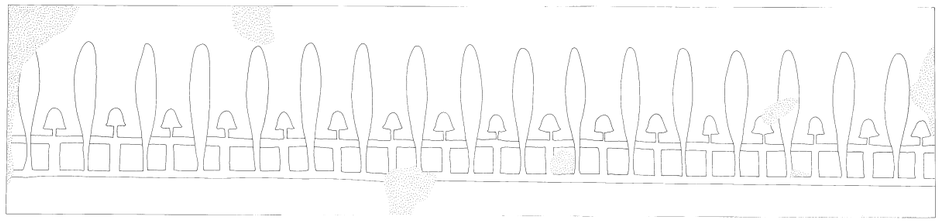
sanctuaire, plinthe décorée de laitues



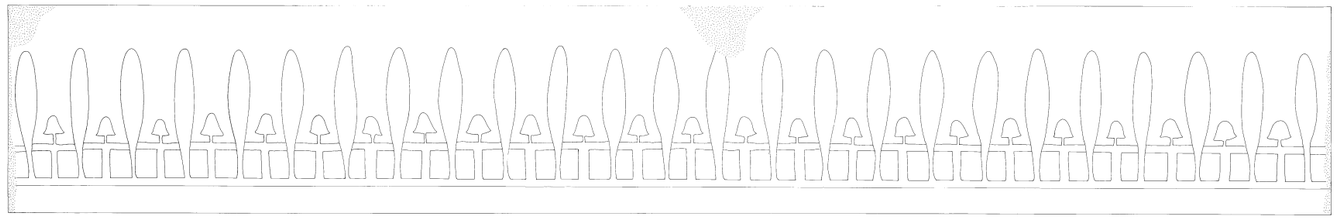
151 sud



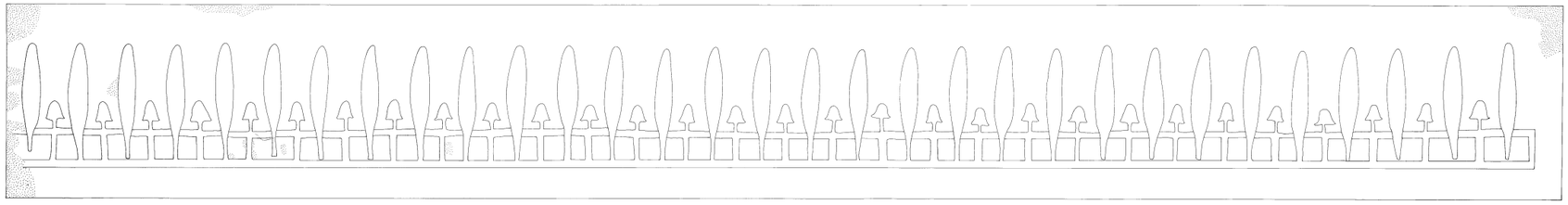
152 sud



49 sud



208 sud



213 sud

Frise de laitues gravée sur le ressaut sur lequel repose la première assise du sanctuaire

sanctuaire, plinthe décorée de laitues

151 sud

152 sud

49 sud

208 sud

213 sud

sanctuaire, plinthe décorée de laitues

face est

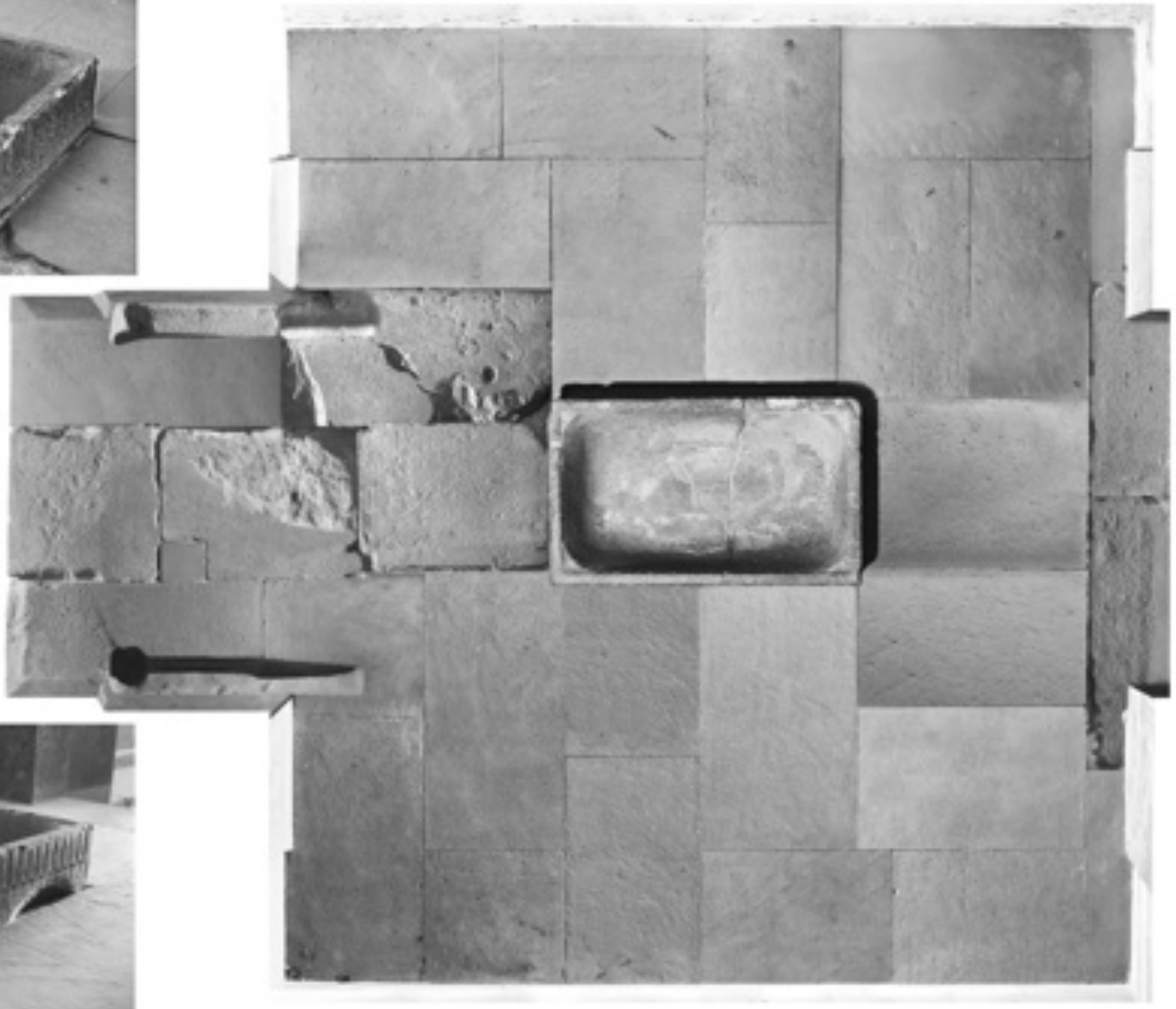
angle sud-ouest

face ouest

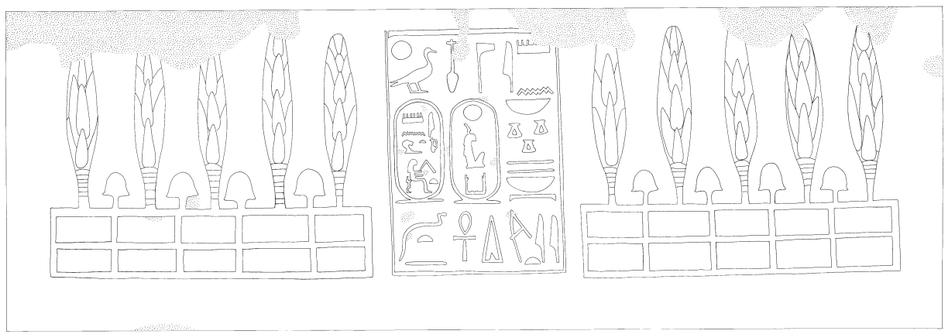
face nord

face sud

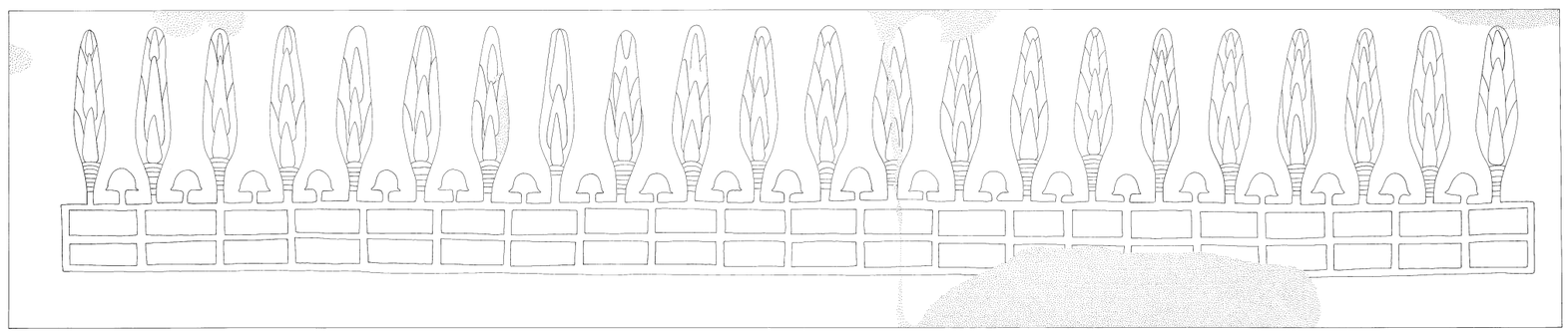
socle de la barque dans le vestibule



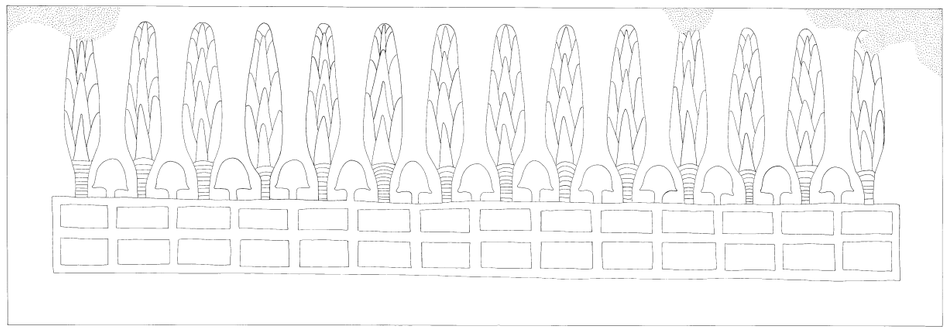
socle de la barque dans le vestibule



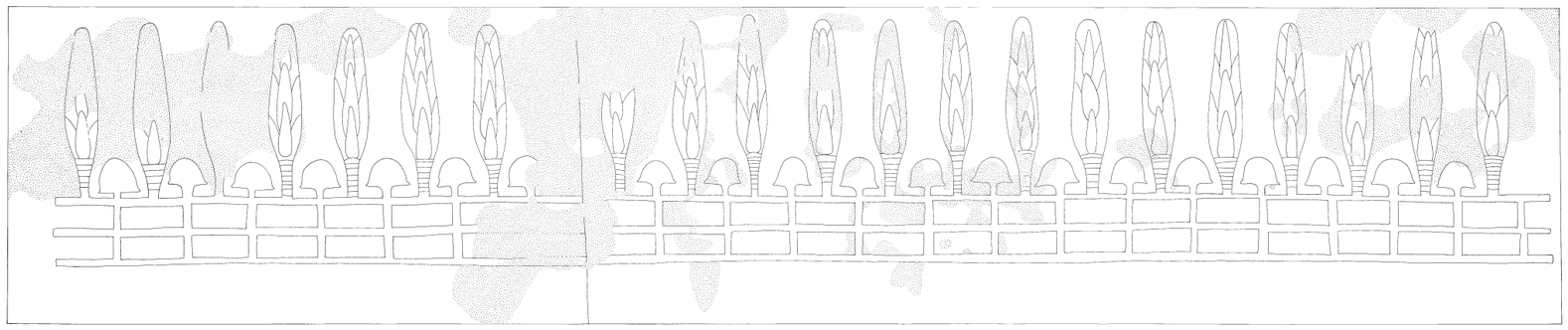
face ouest



face sud



face est

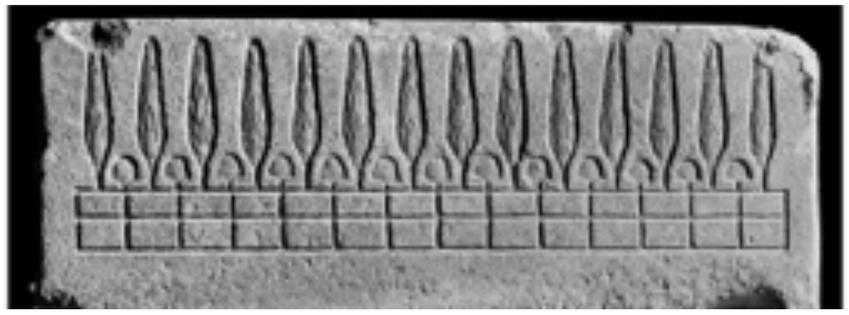


face nord

socle de la barque dans le vestibule

face ouest

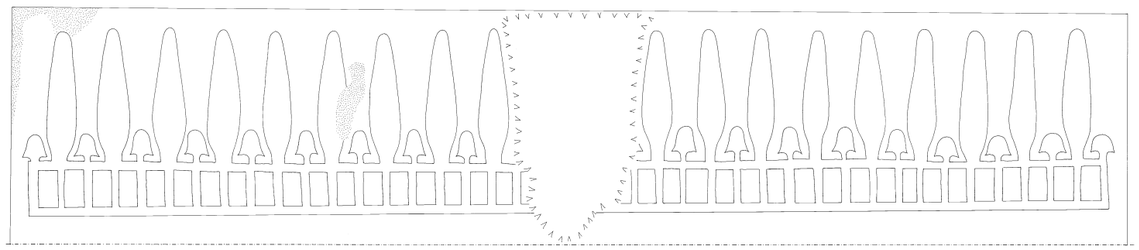
face sud



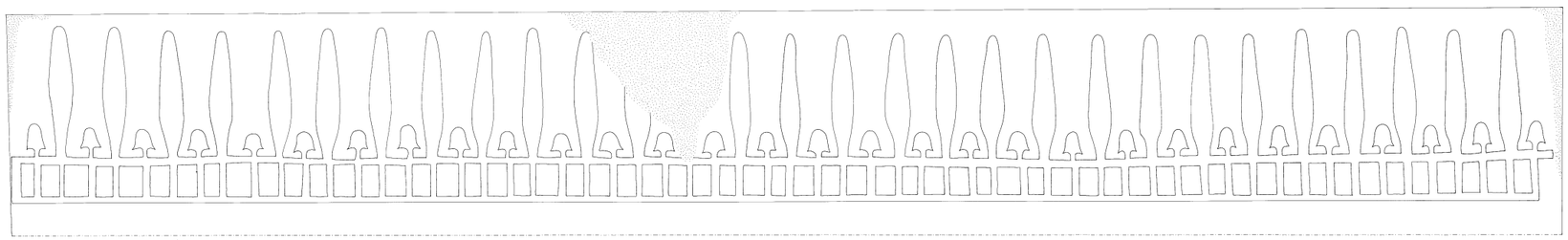
face est

face nord

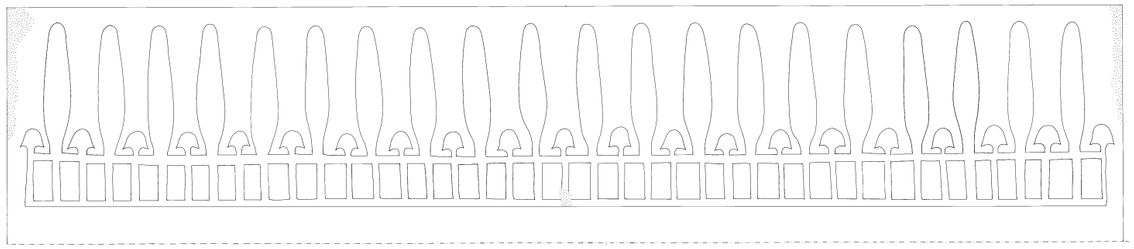
socle de la barque dans le vestibule



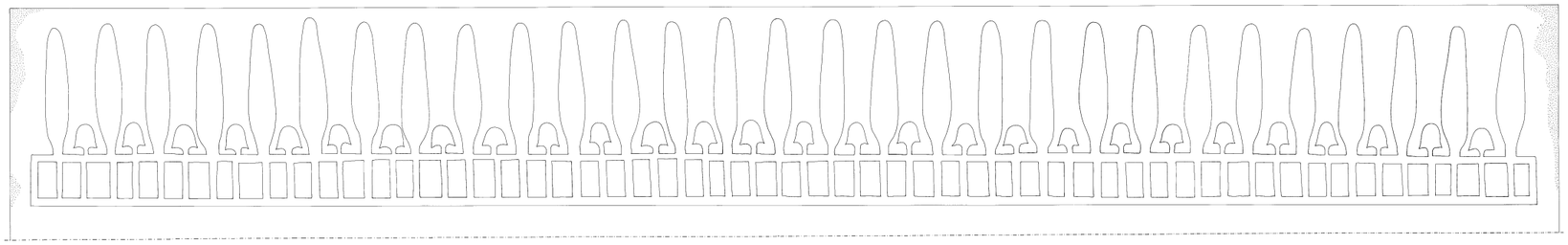
face ouest



face sud

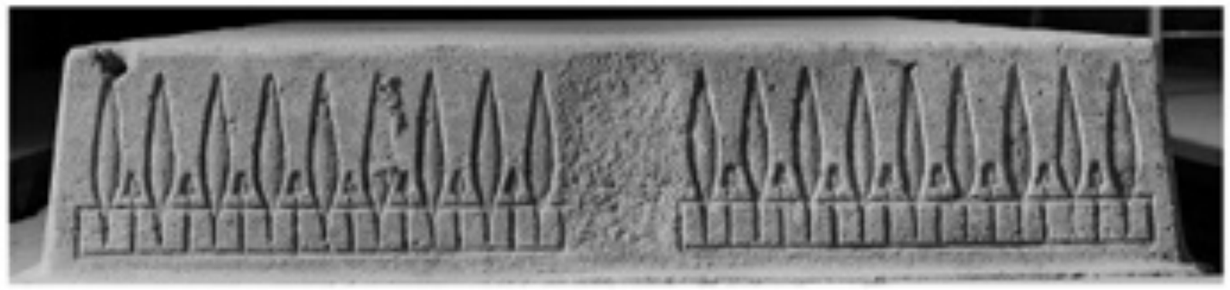


face est



face nord

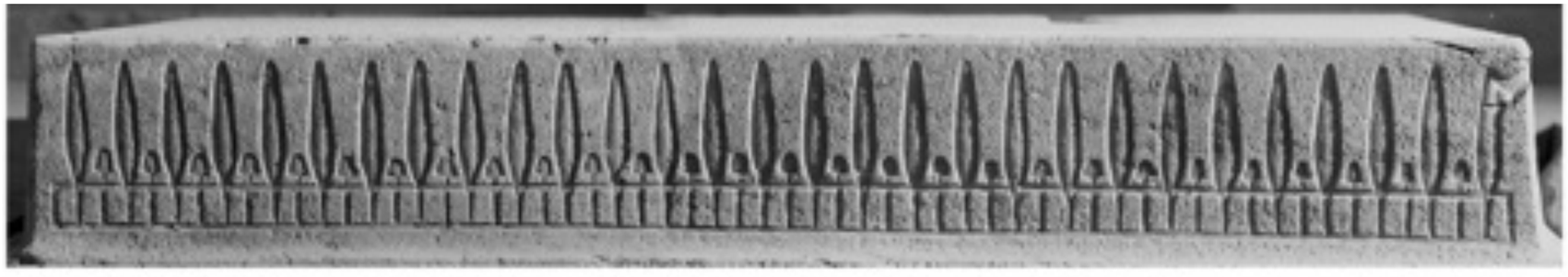
socle de la barque dans le sanctuaire



face ouest

face sud

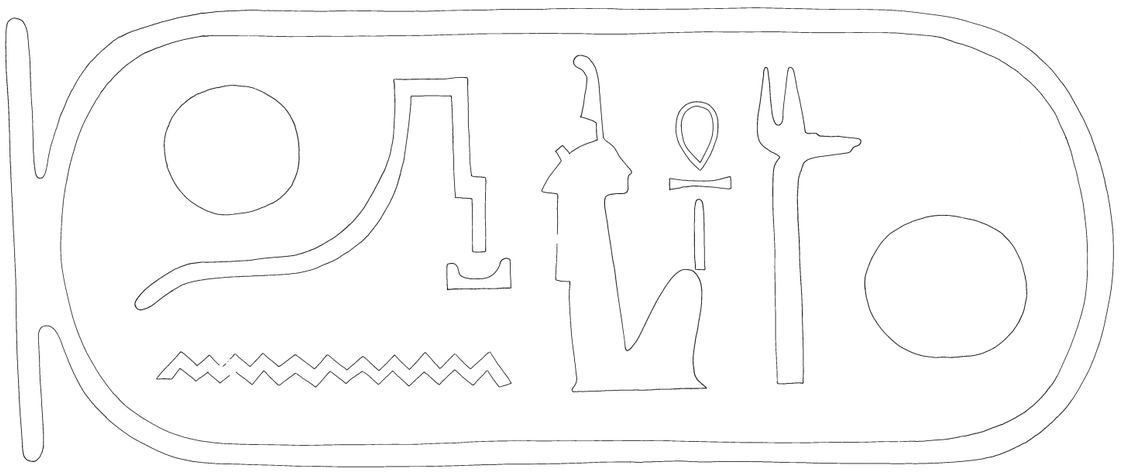
face est



face nord

socle de la barque dans le sanctuaire

les blocs regravés



joint regravé du bloc 214

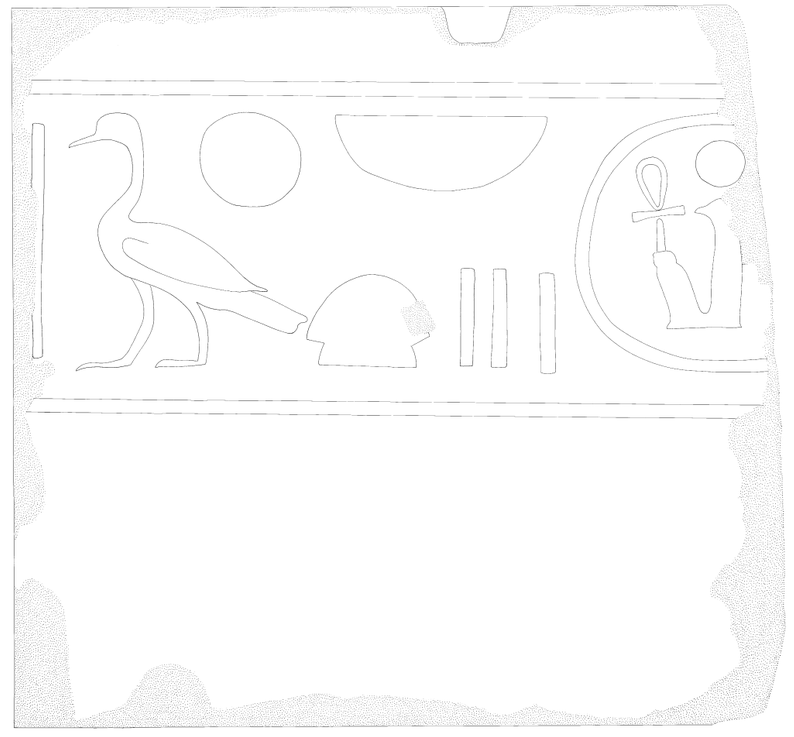
joint regravé du bloc 210

joint regravé du bloc 287

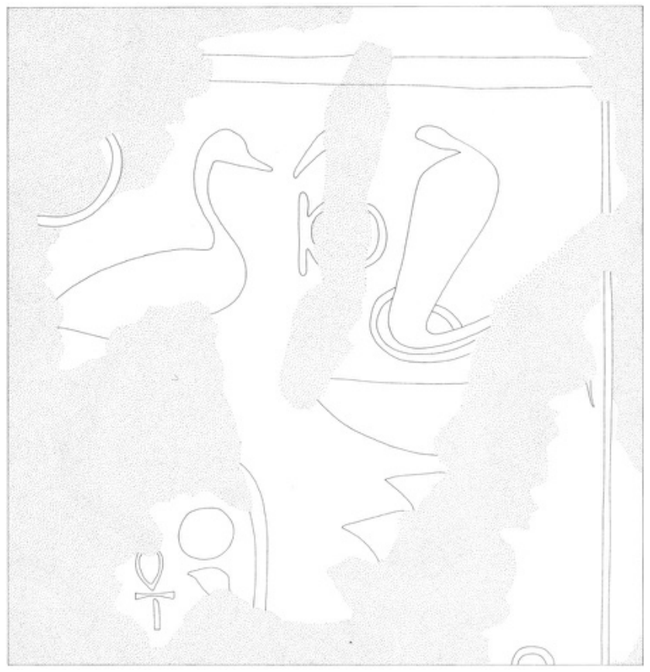
joint regravé du bloc 280

joint regravé du bloc 286

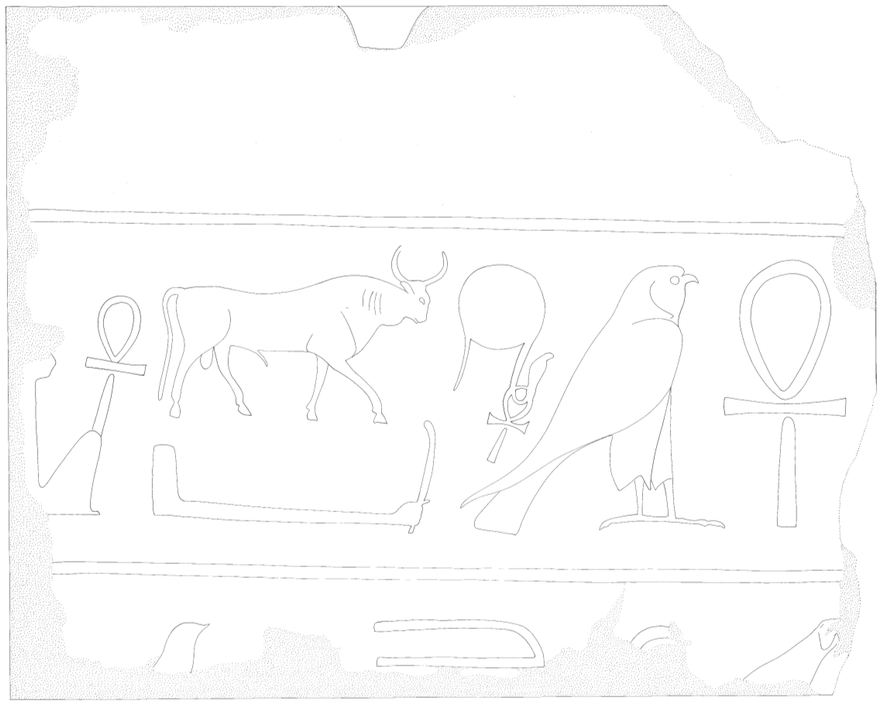
joint regravé du bloc 215



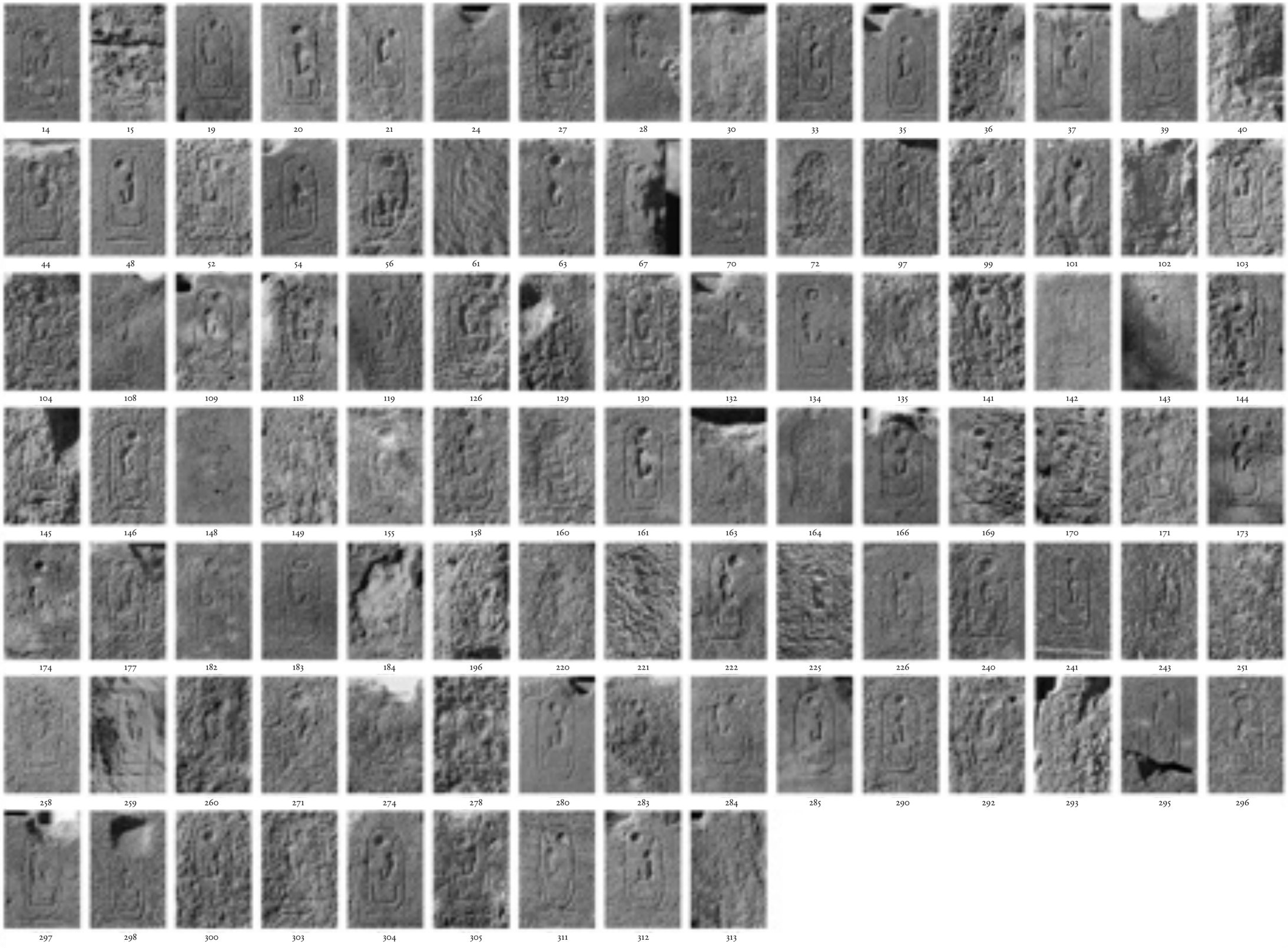
joint regravé du bloc 216



joint regravé du bloc 287



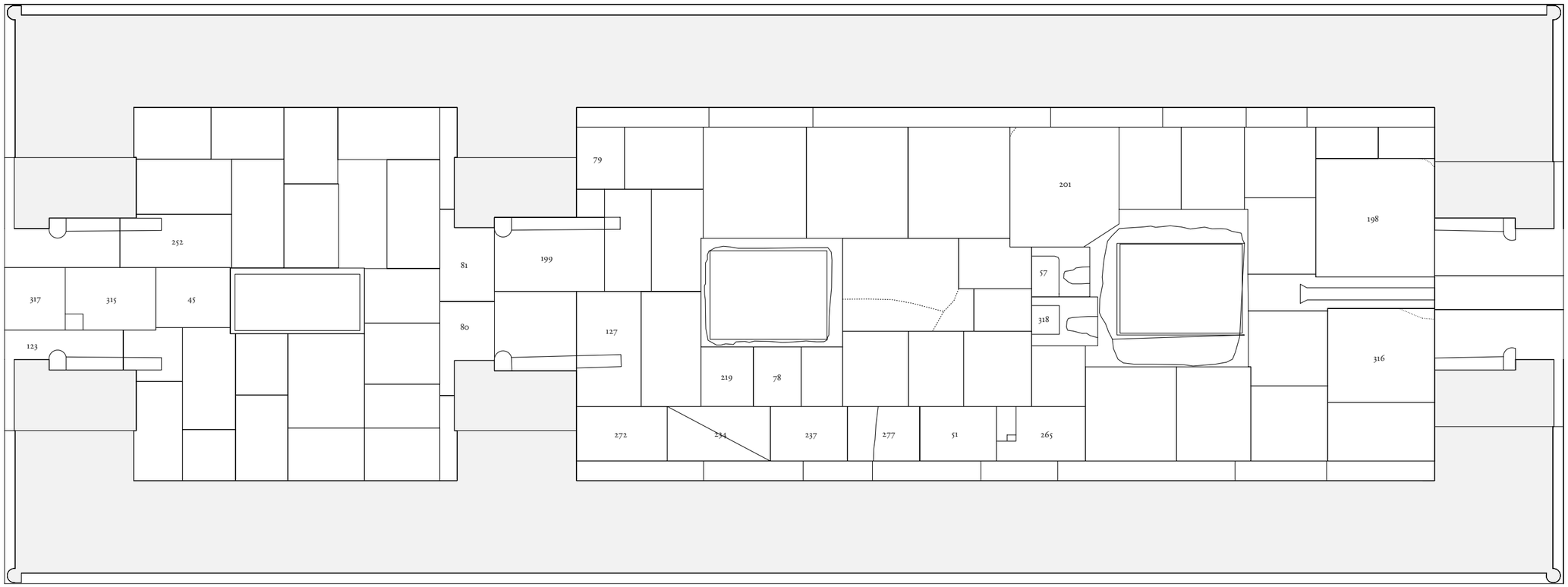
joint regravé du bloc 288

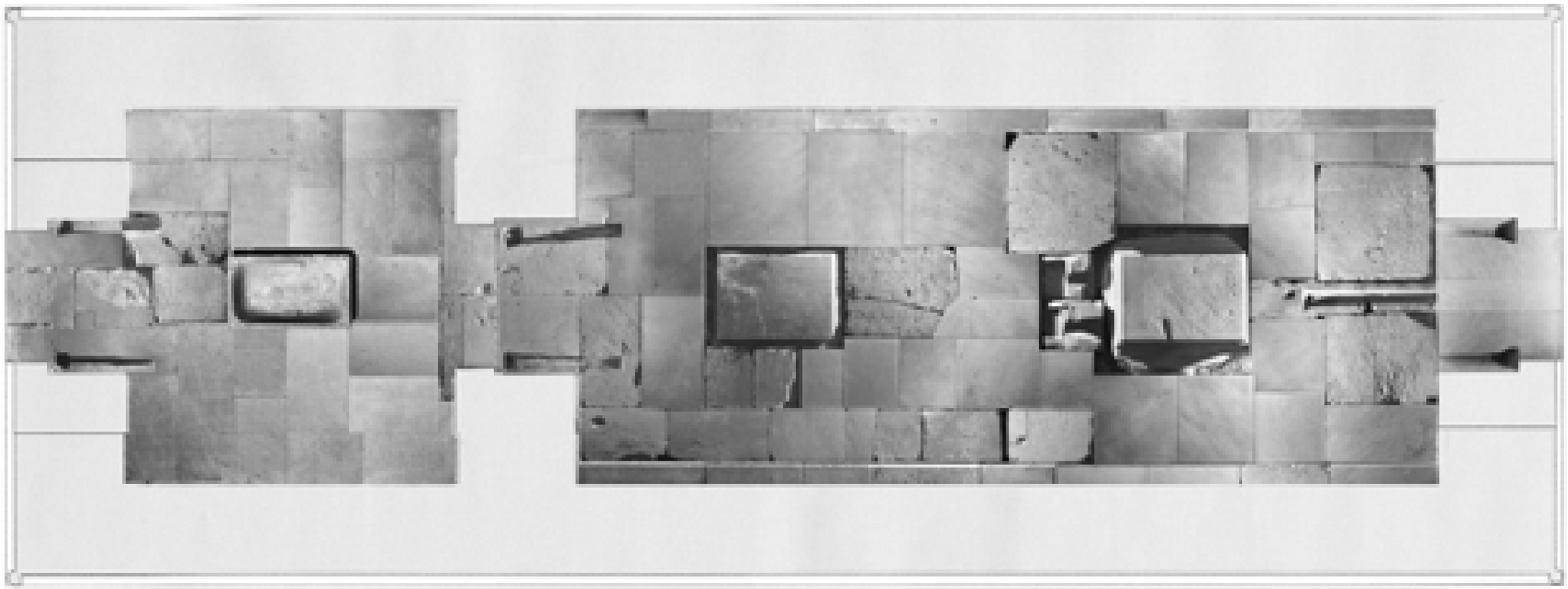


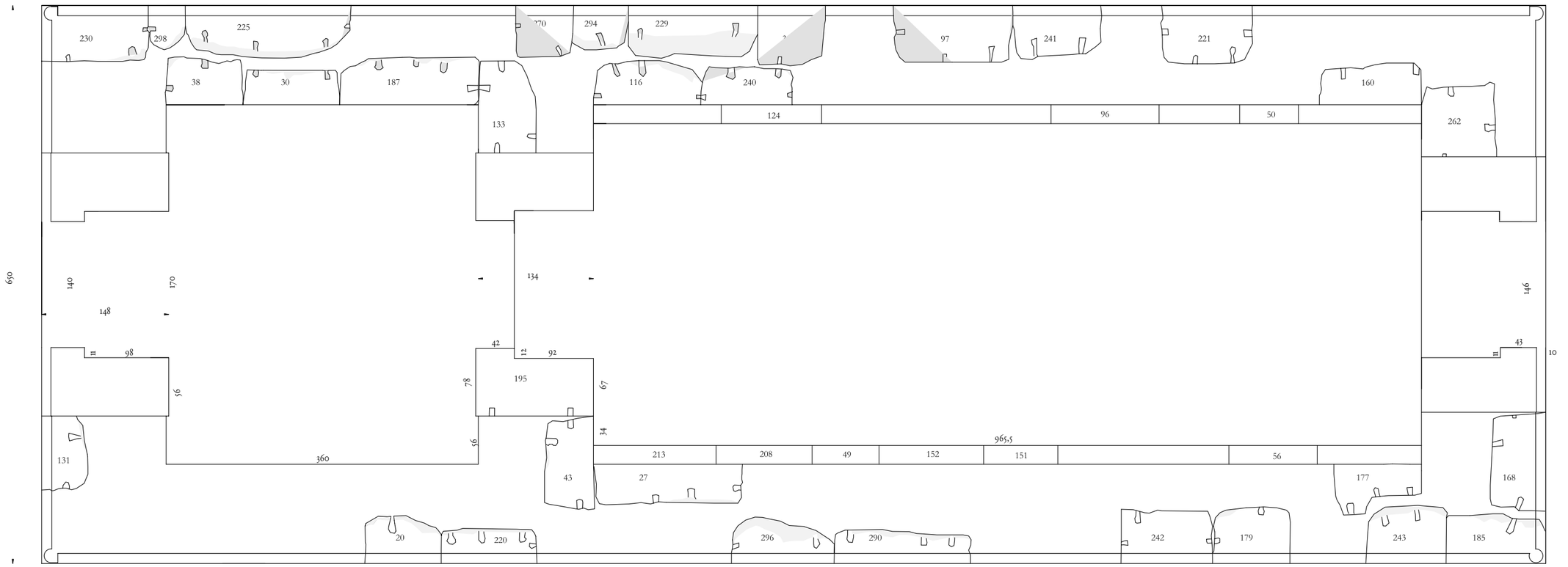
cartouches originaux d'Hatshepsout gravés sur les joints verticaux des blocs

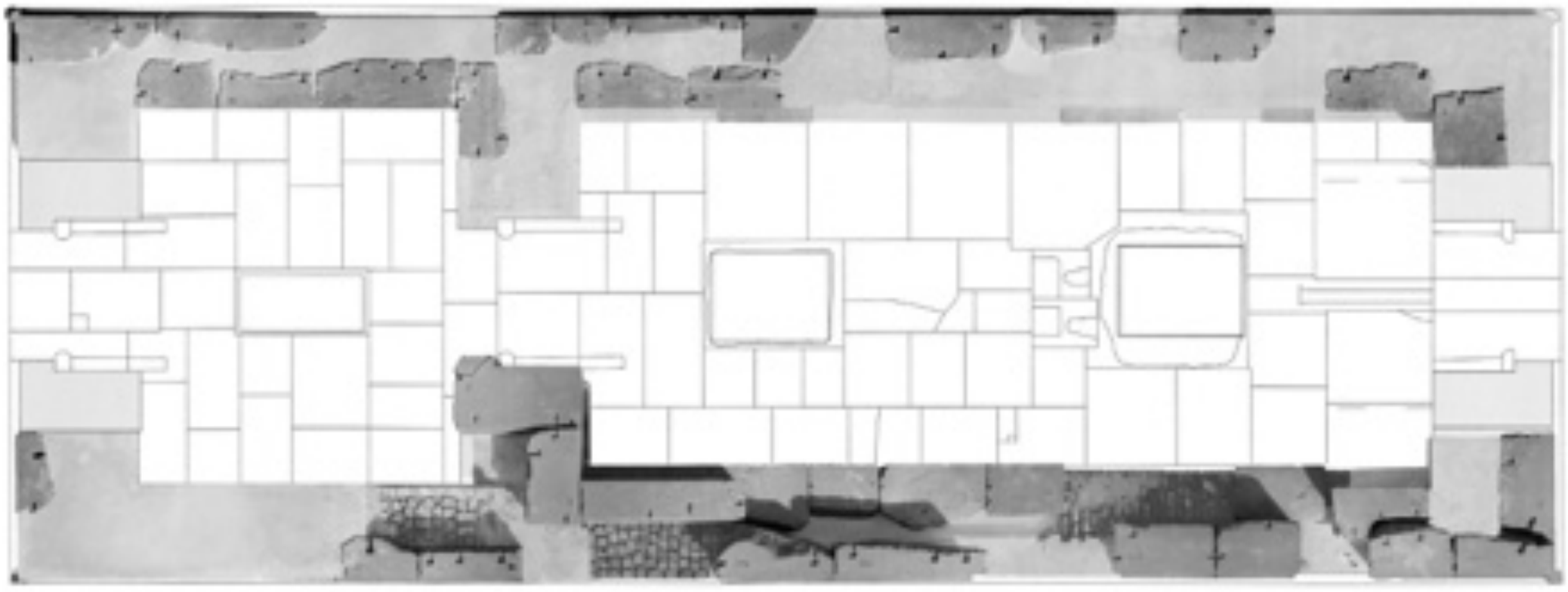
le plan des assises 1 à 8

le plan des assises 1 à 8, vue du dallage

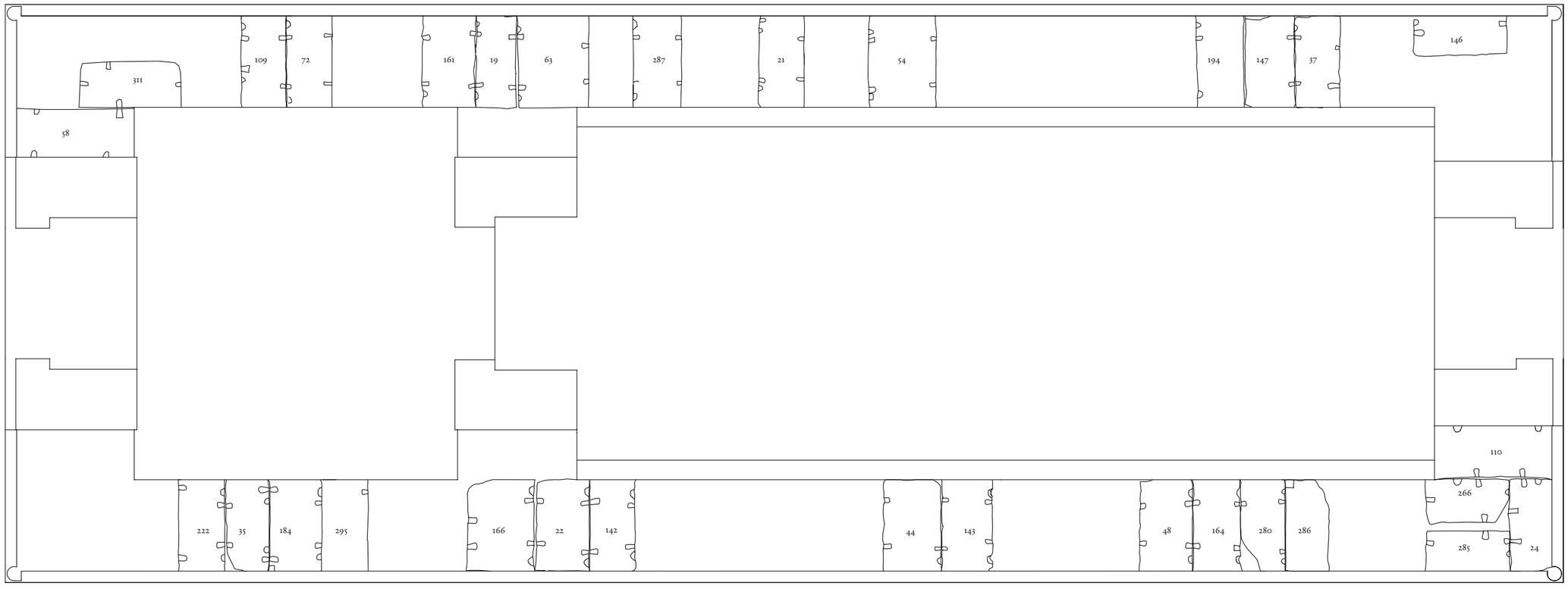


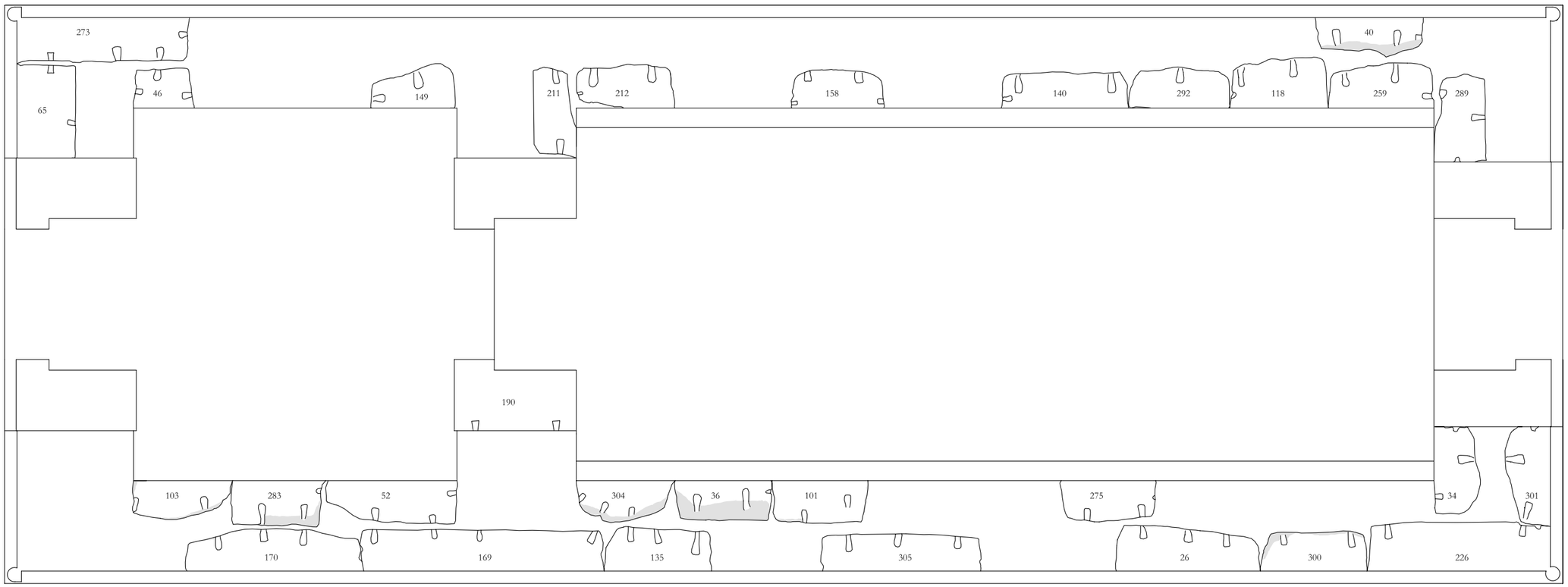


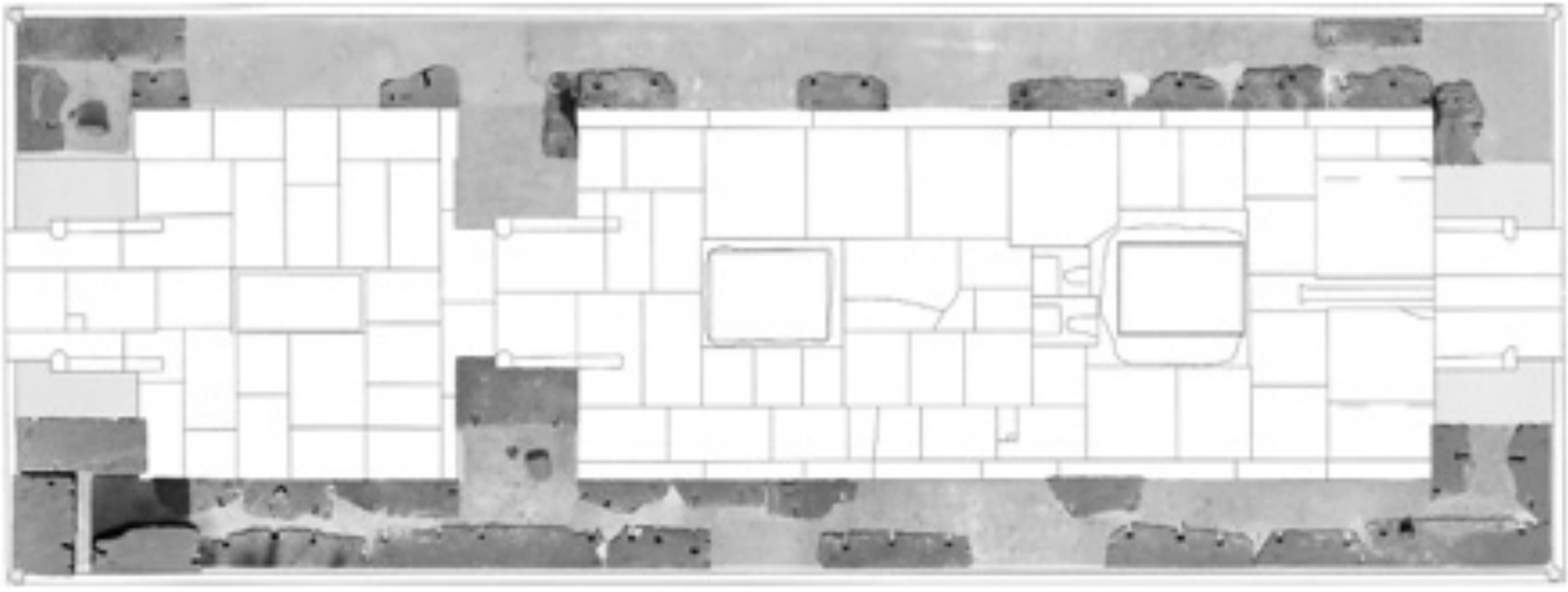

610
230
298
225
270
294
229
97
241
221
38
30
187
116
240
160
133
124
96
50
262
140
170
134
146
148
42
12
92
43
11
98
195
78
67
56
34
965,5
213
208
49
152
151
56
360
131
43
27
177
168
20
220
296
290
242
179
243
185
10



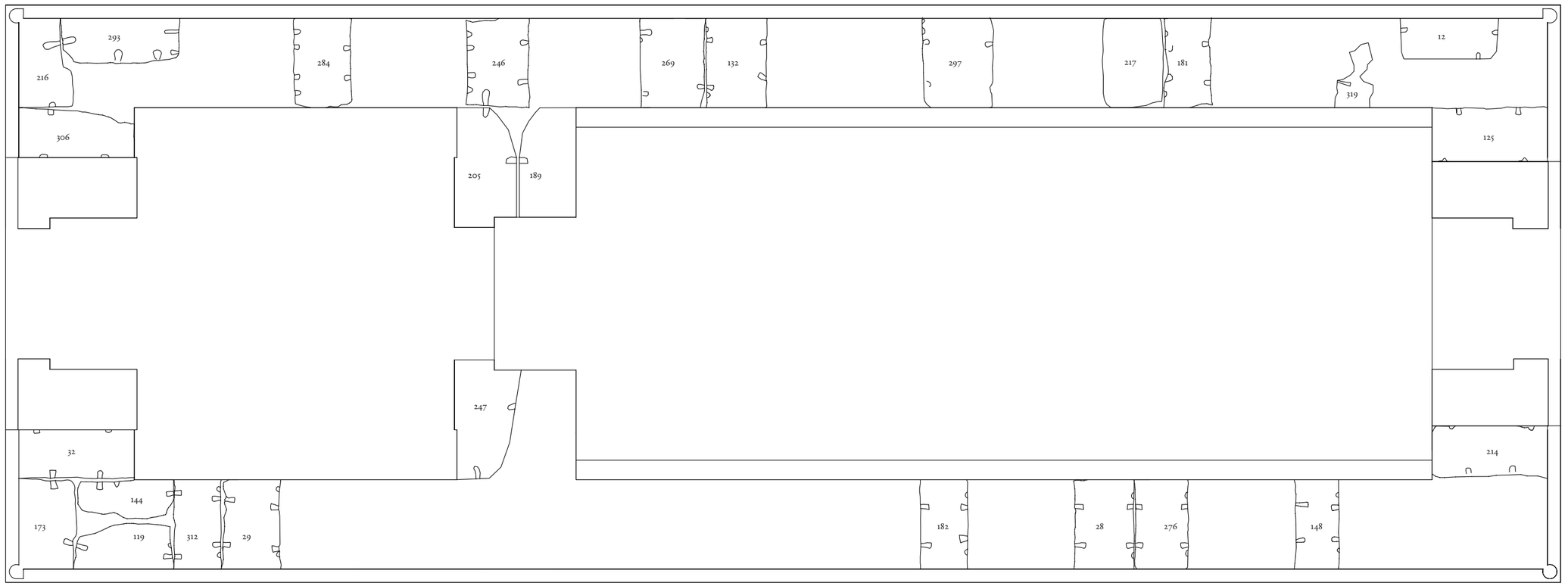
le plan des assises 1 à 8, assise 2

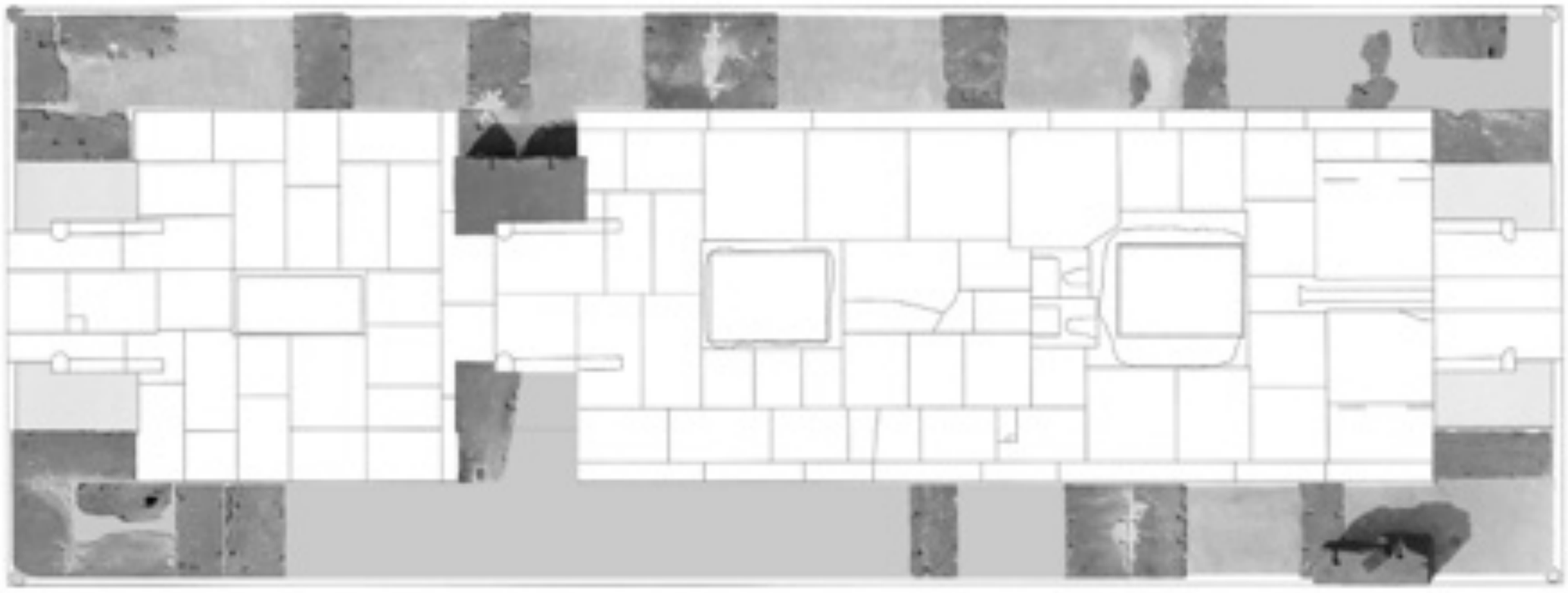


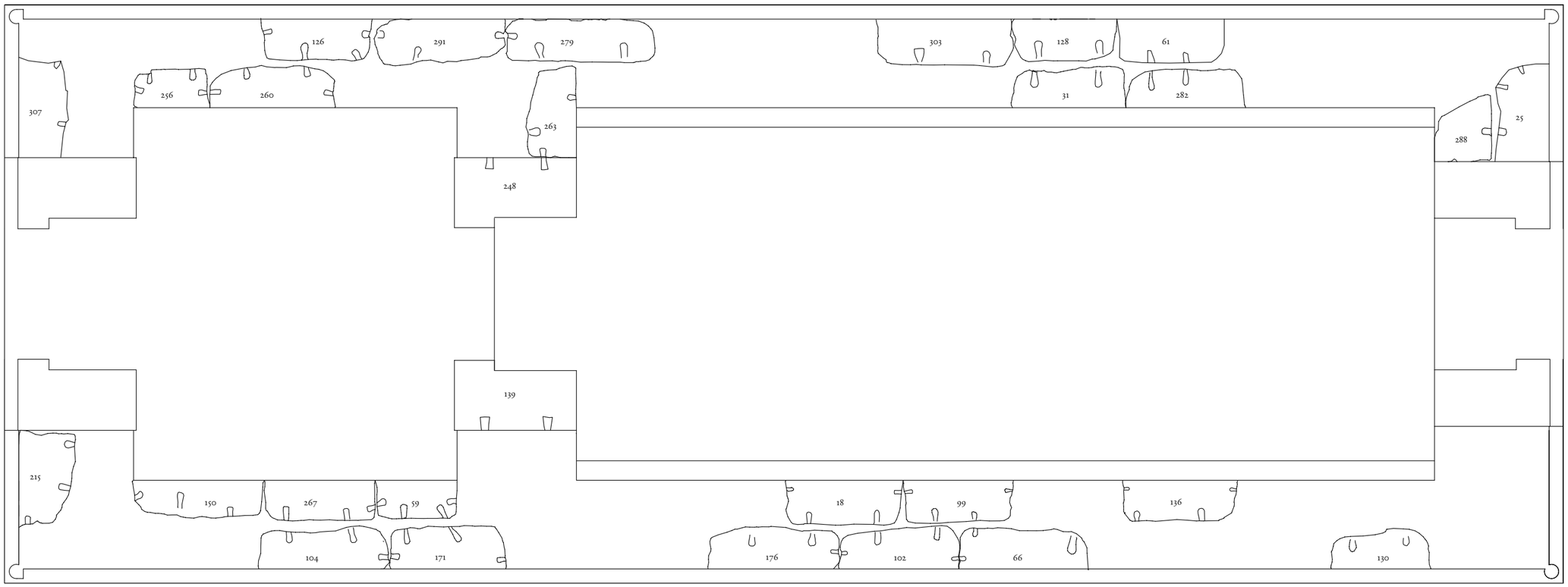

273
46
149
211
212
158
140
292
118
259
40
289
65
190
103
283
52
304
36
101
275
34
301
170
169
135
305
26
300
226

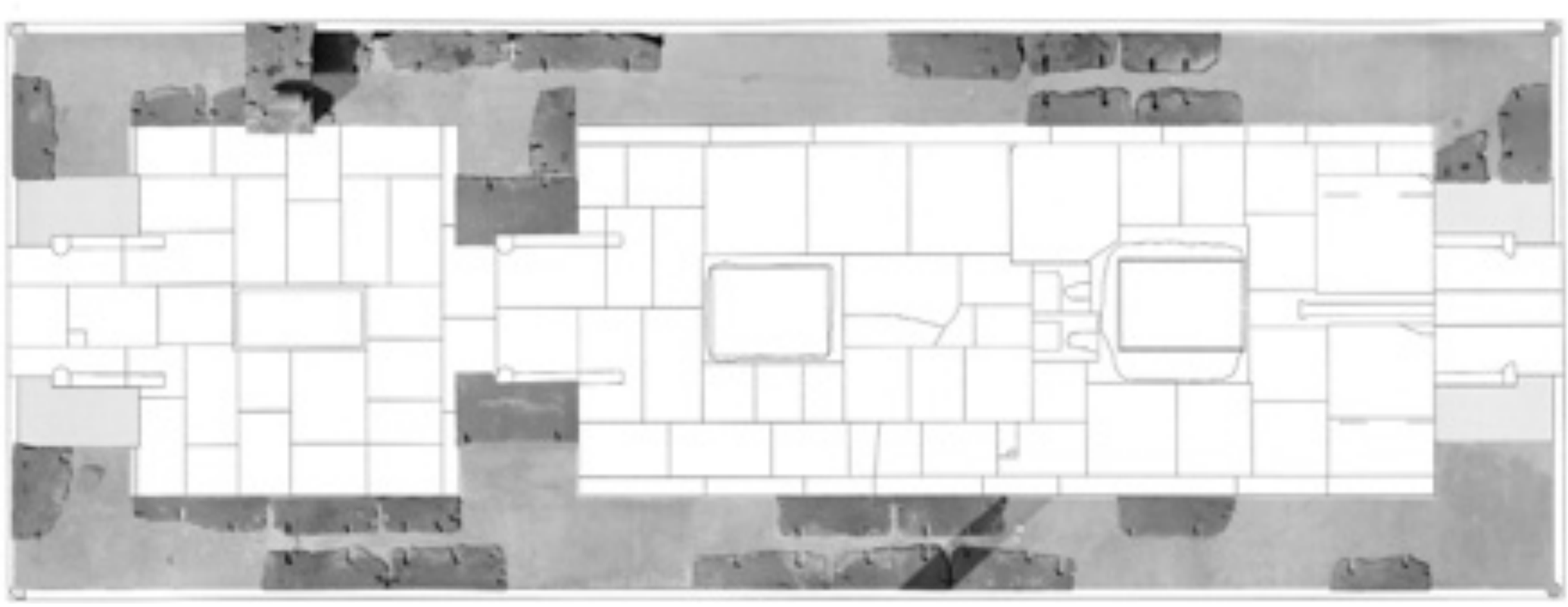


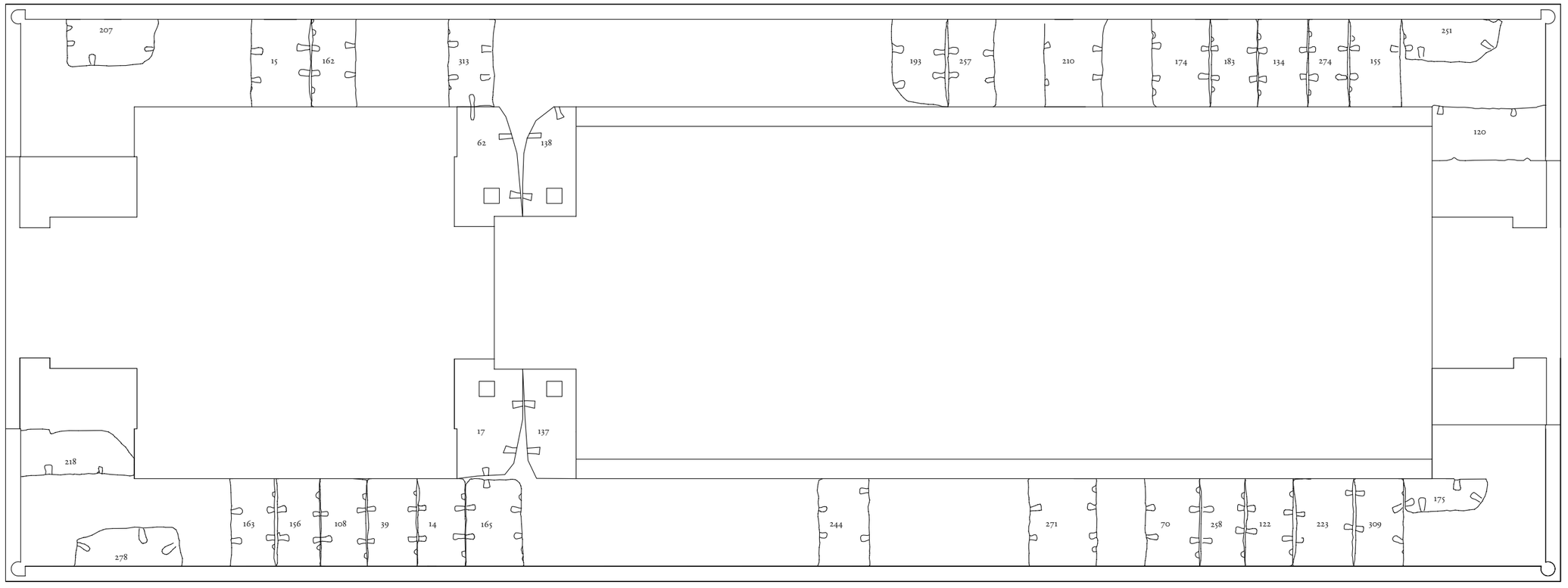
le plan des assises 1 à 8, assise 4

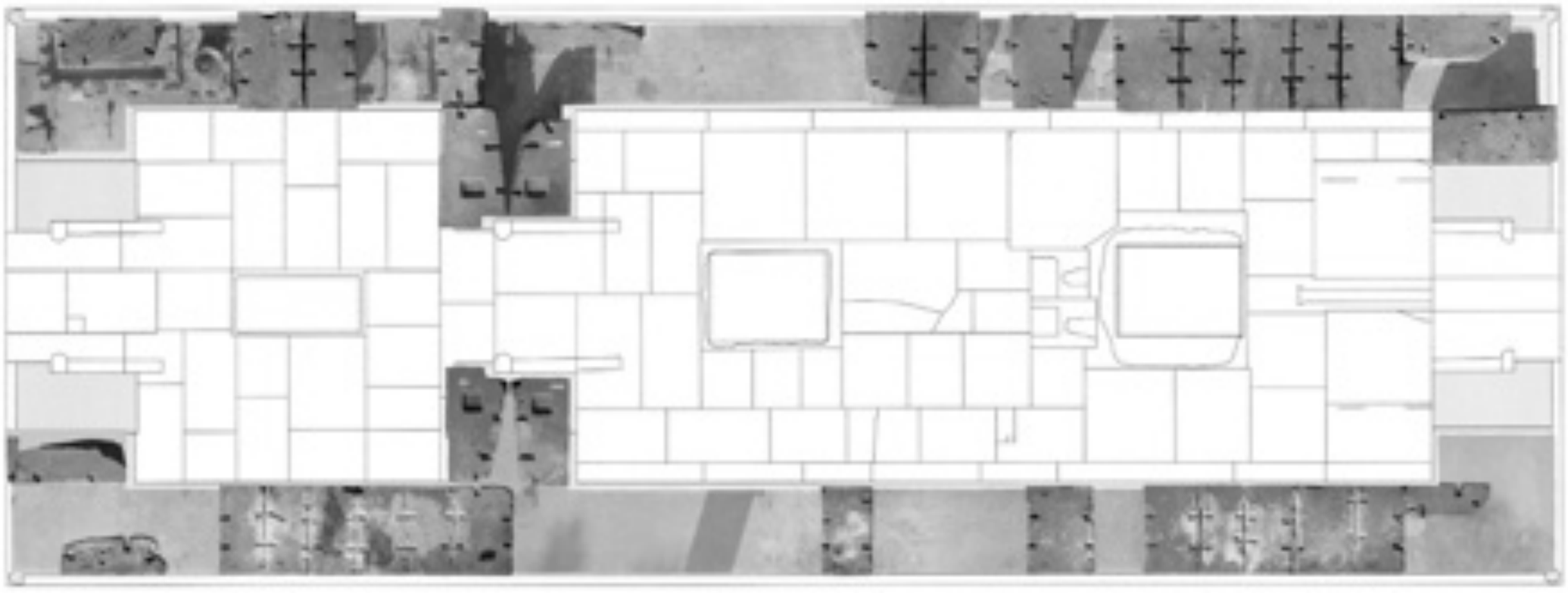


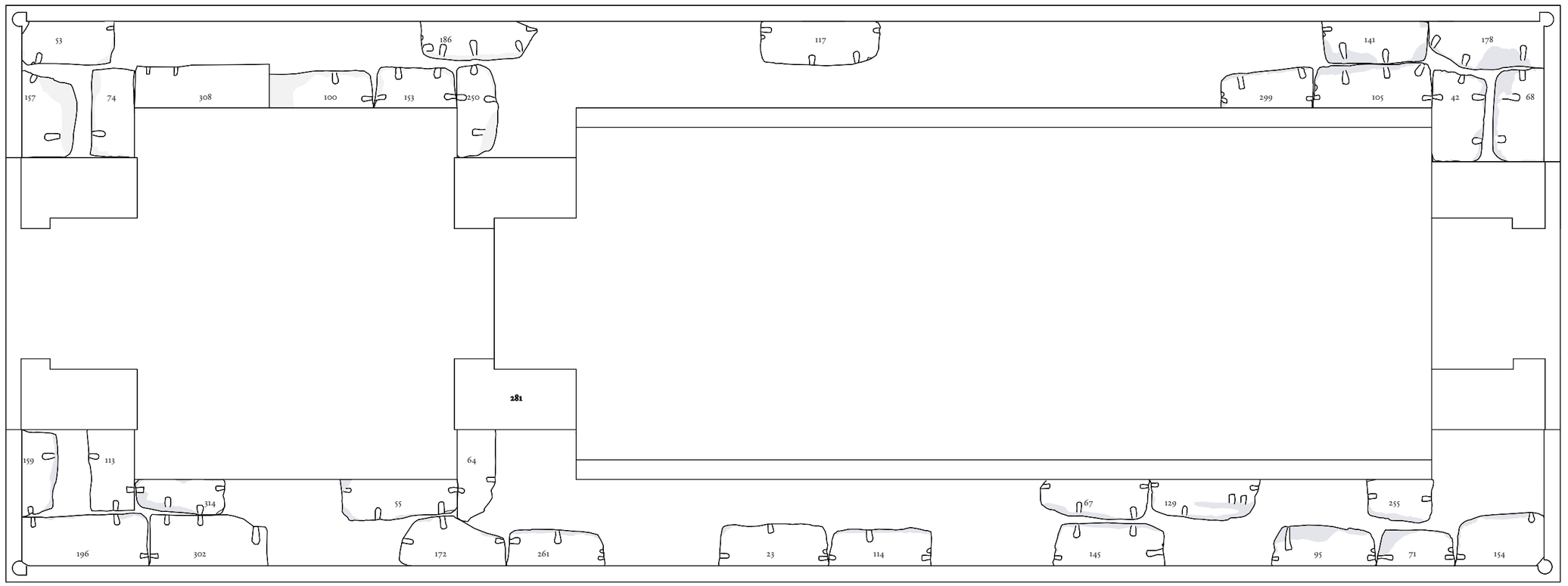


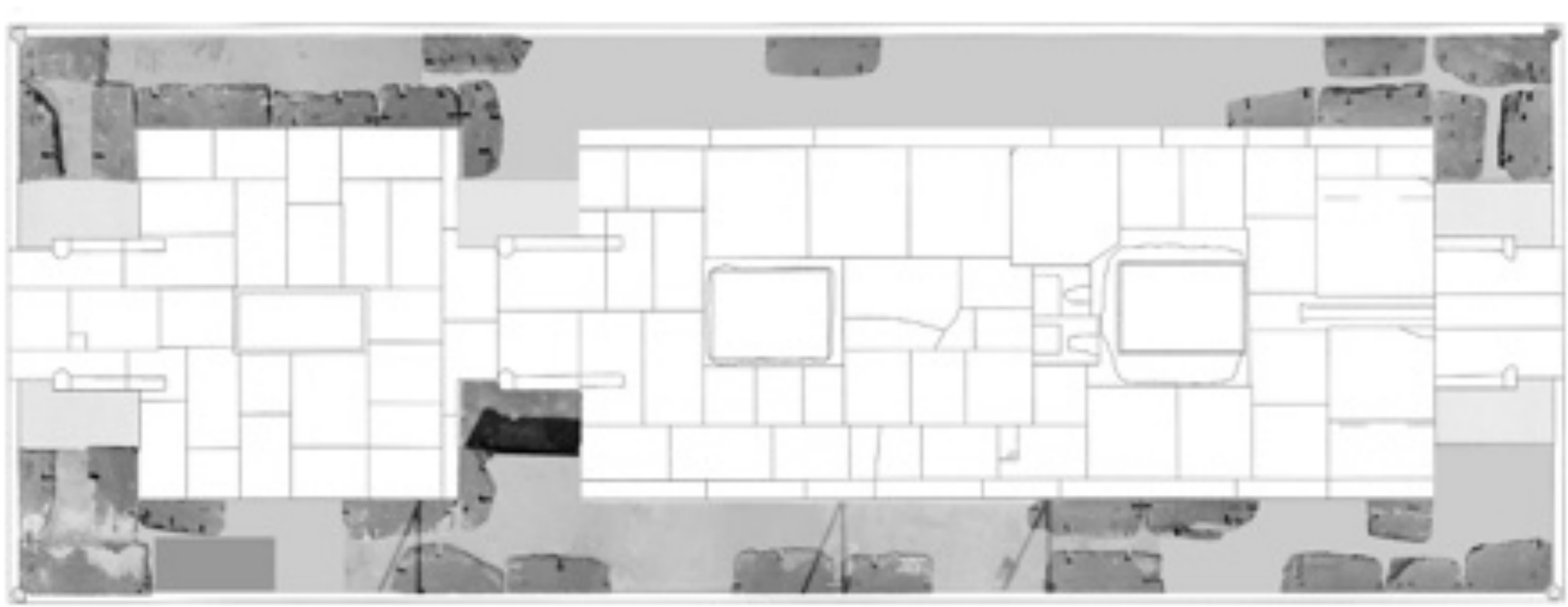

126
291
279
303
128
61
307
256
260
31
282
263
25
288
248
139
215
150
267
59
18
99
136
104
171
176
102
66
130

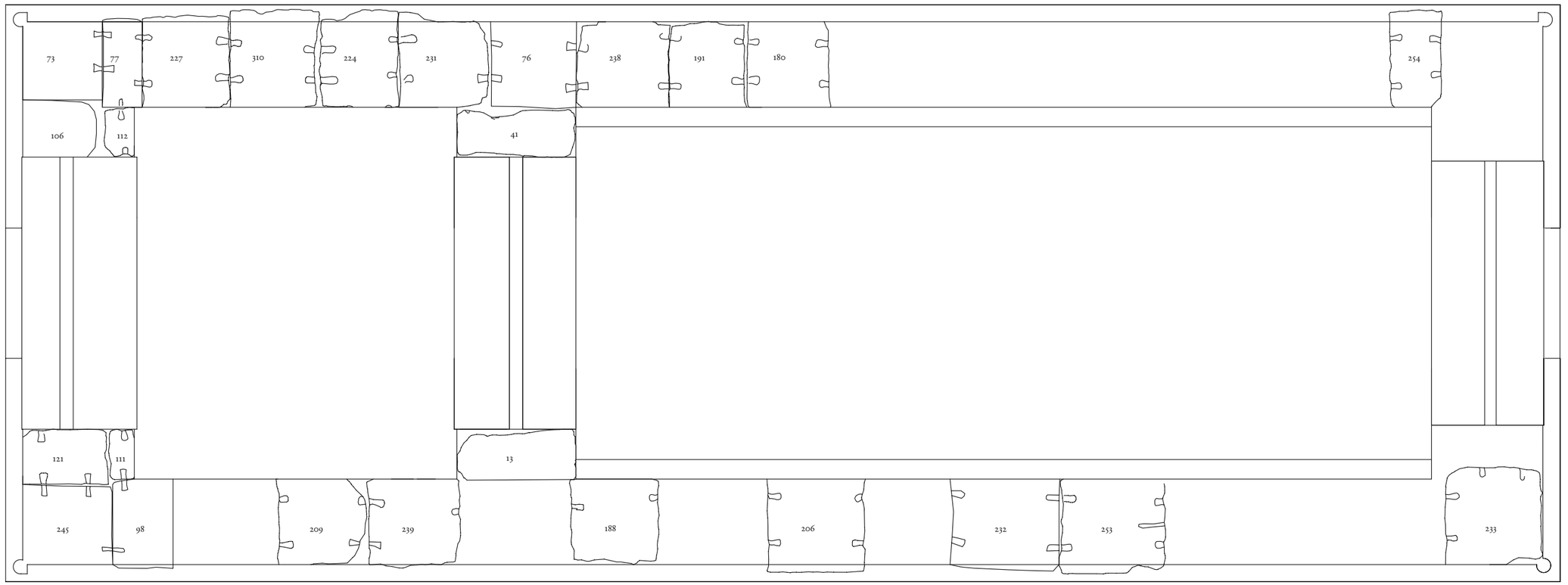


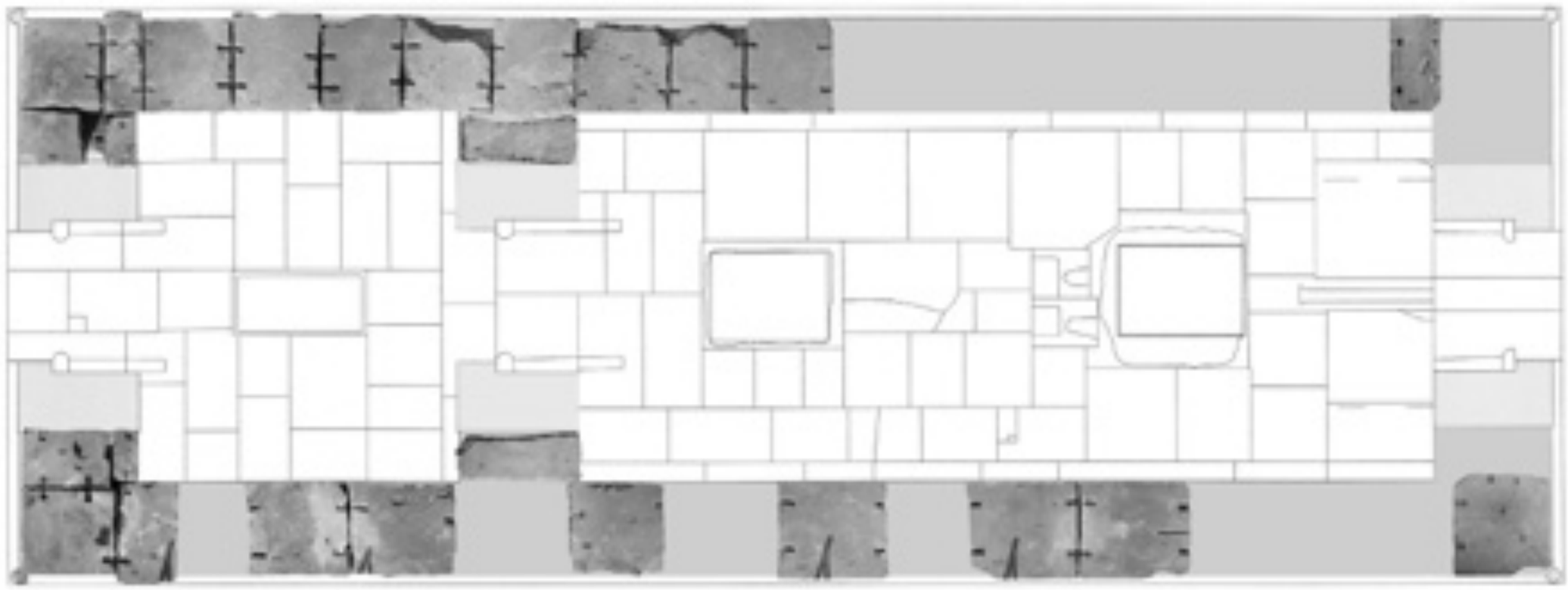

207
15
162
313
193
257
210
174
183
134
274
155
251
62
138
120
17
137
218
163
156
108
39
14
165
244
271
70
258
122
223
309
175
278



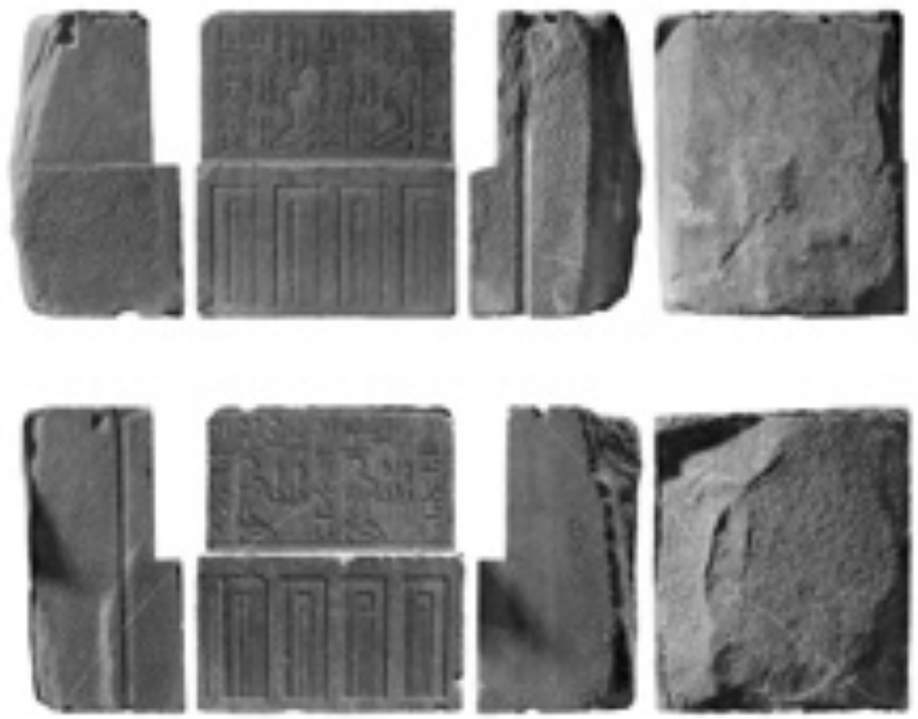

53
186
117
141
178
157
74
308
100
153
250
299
105
42
68
281
159
113
64
314
55
67
129
255
196
302
172
261
23
114
145
95
71
154

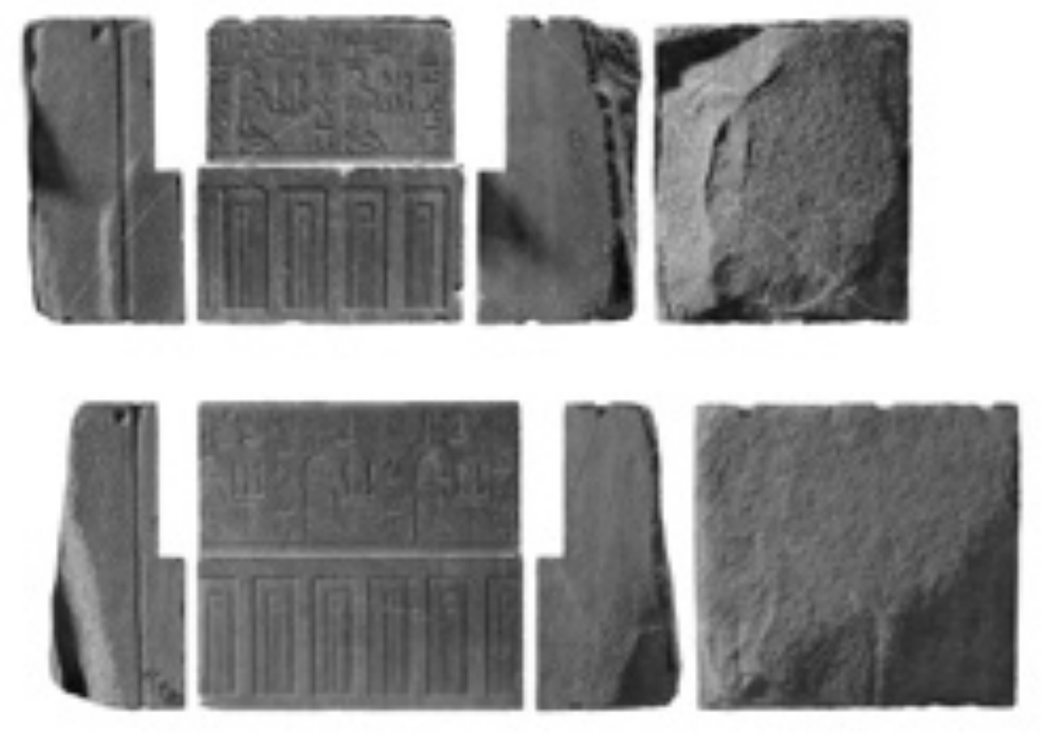


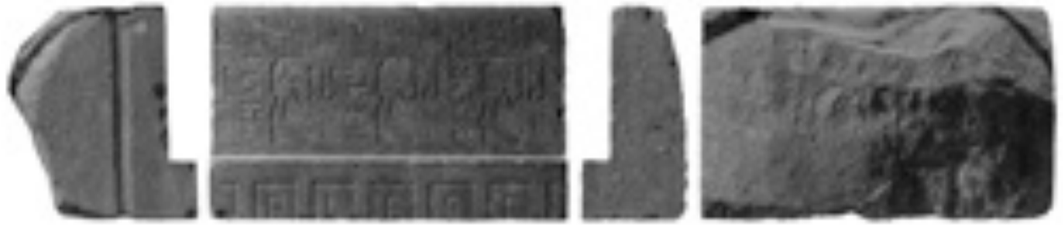

73
77
227
310
224
231
76
238
191
180
254
106
112
41
121
111
13
245
98
209
239
188
206
232
253
233



le déroulé de cinq faces de chaque bloc
à l'échelle 1/20e
à l'exception du lit de pose





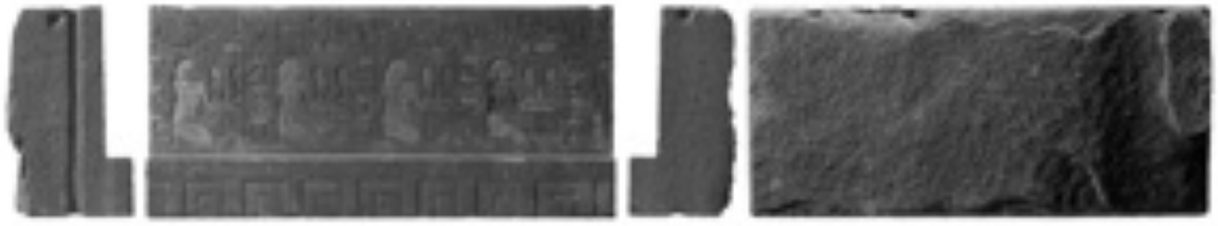


131

20

220

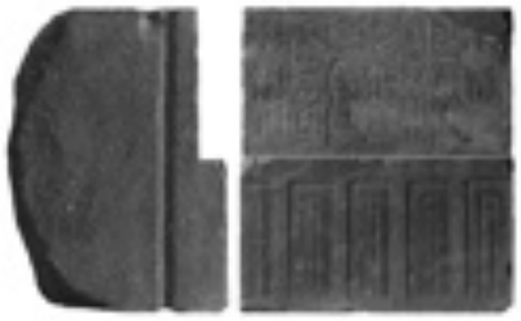
296



290

242

179



243

le déroulé de cinq faces de chaque bloc assise 1 côté sud et nord

185

168

côté sud

221

241

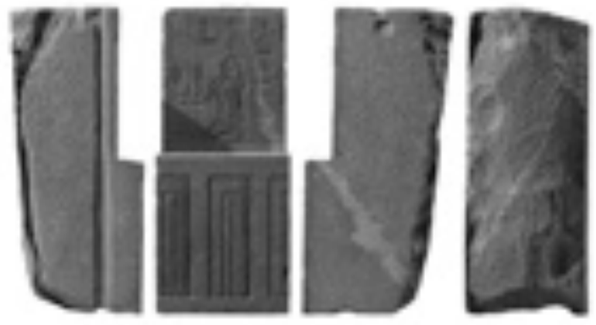
côté nord

33

229

294

270



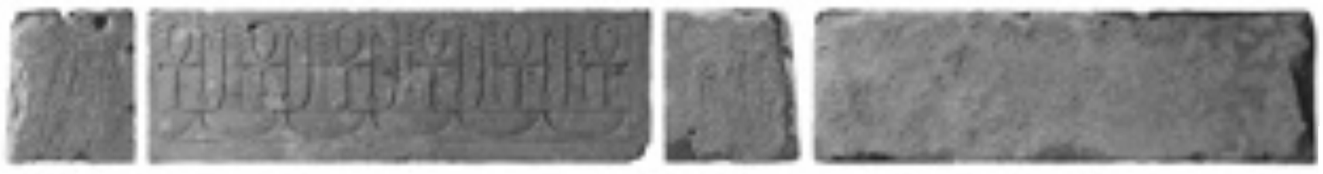
225

298

230

195

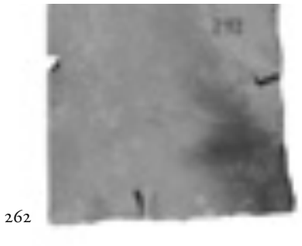
43



27

177

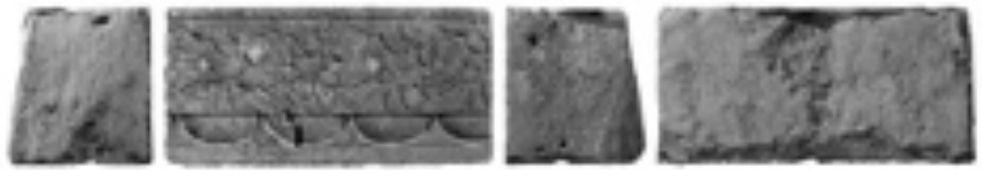
côté sud



262

160

côté nord



240

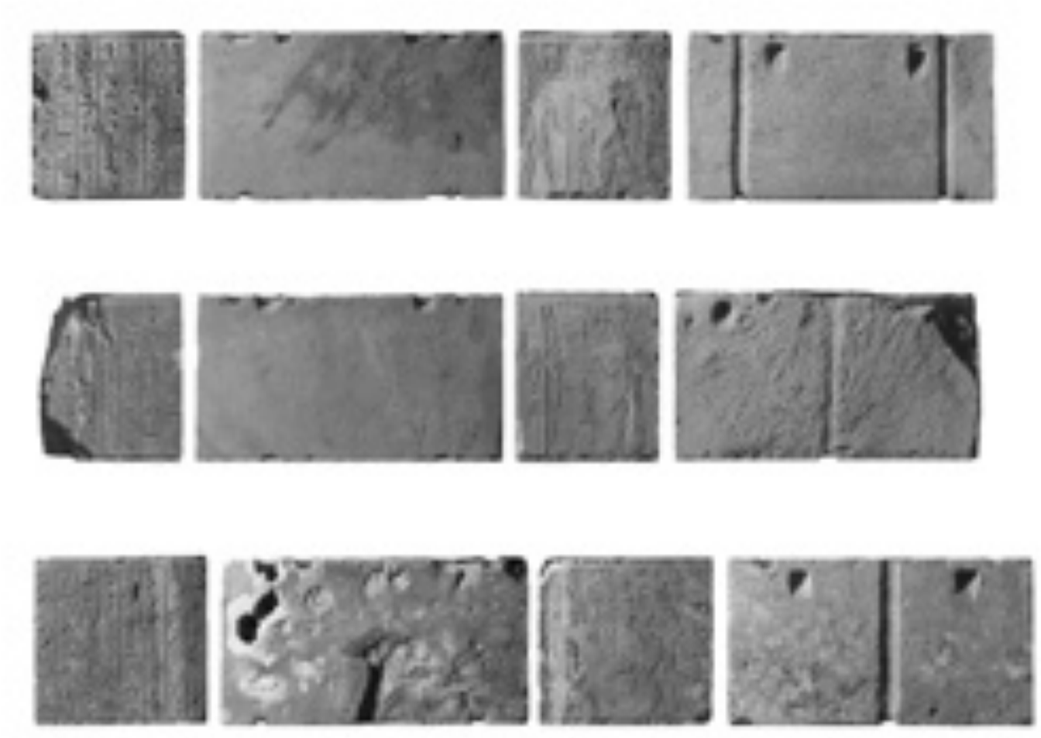
116

133

187

30

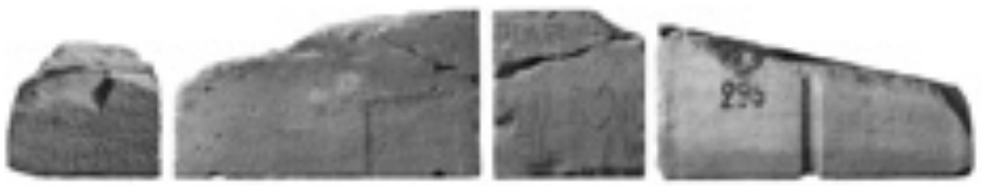
38



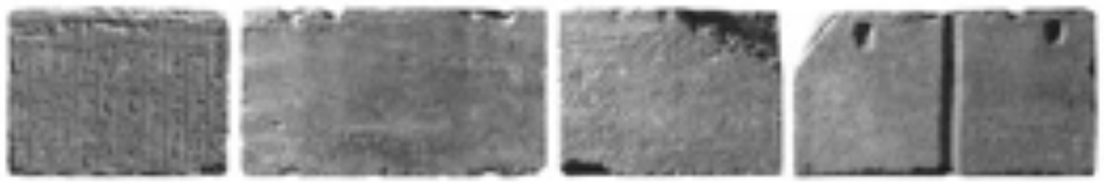
222

35

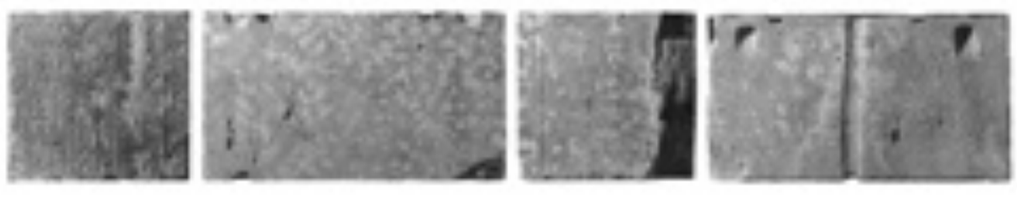
184

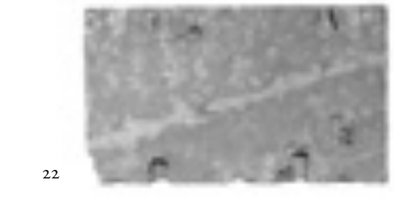


295

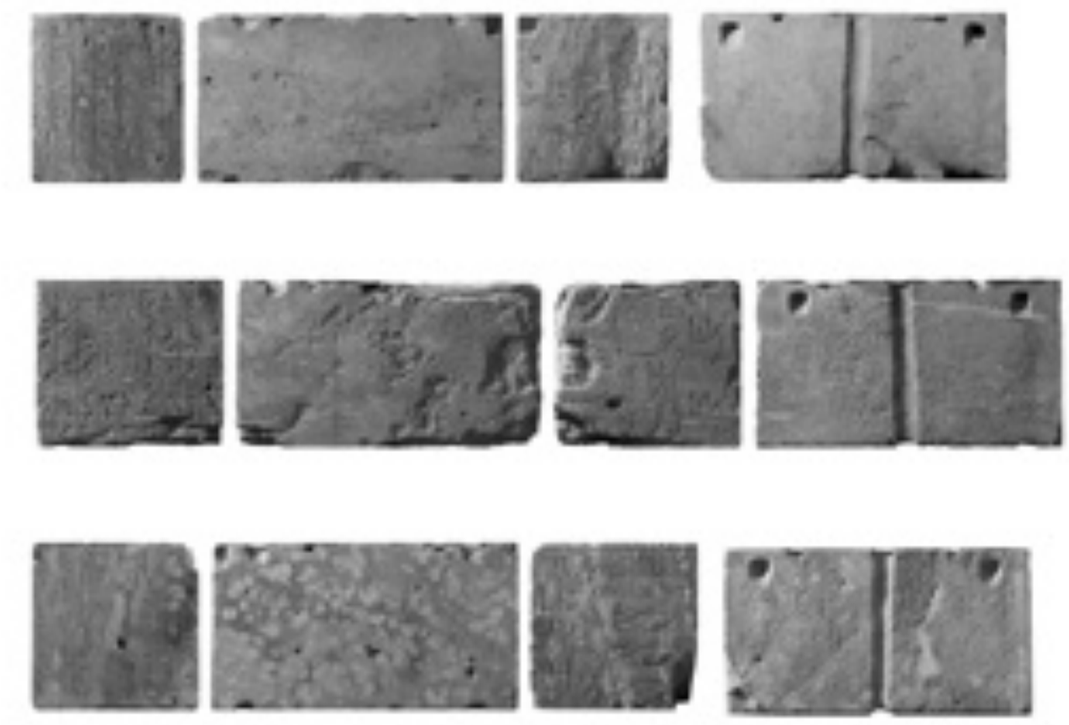


166



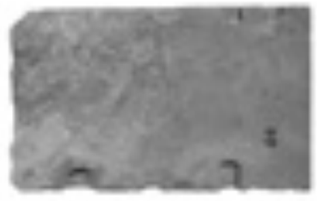


22

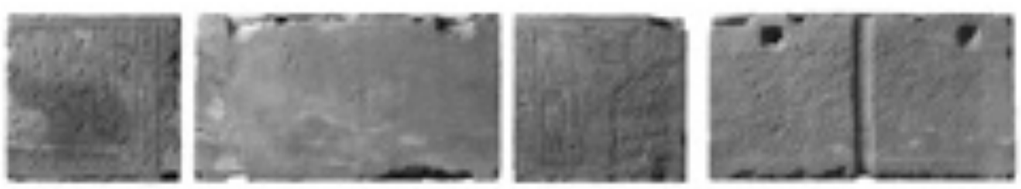


142

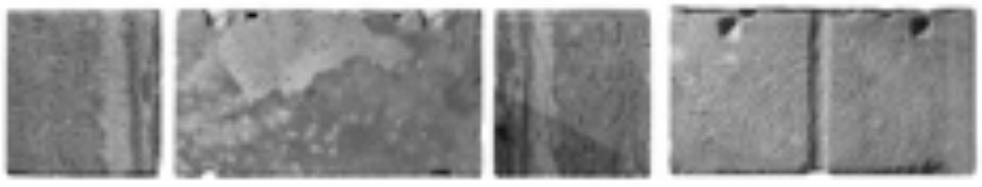
44



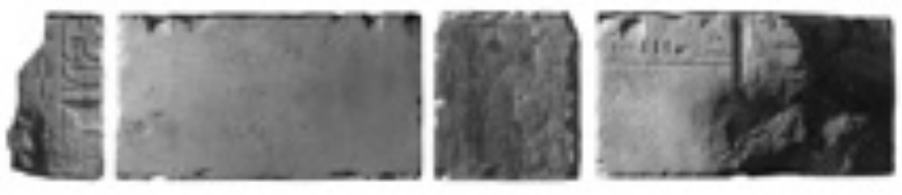
143



48

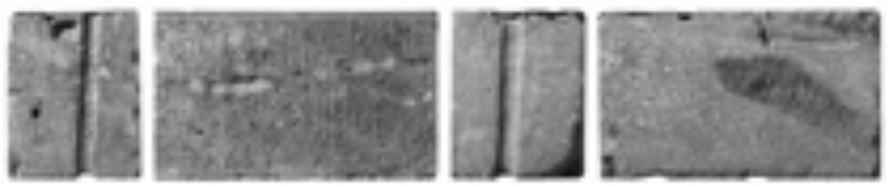


164

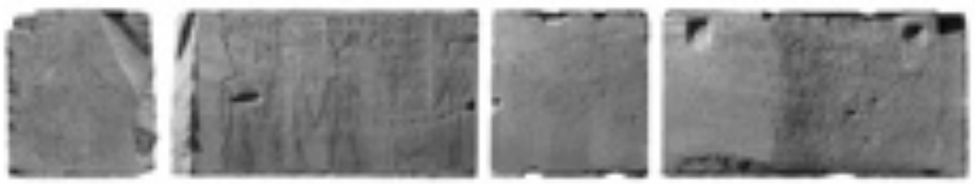


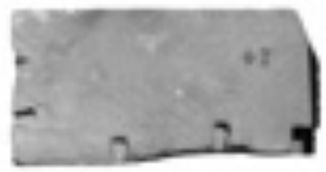
280

286



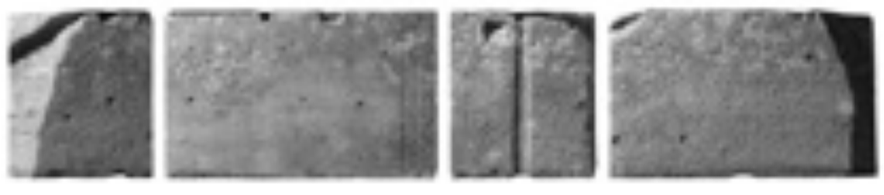
285



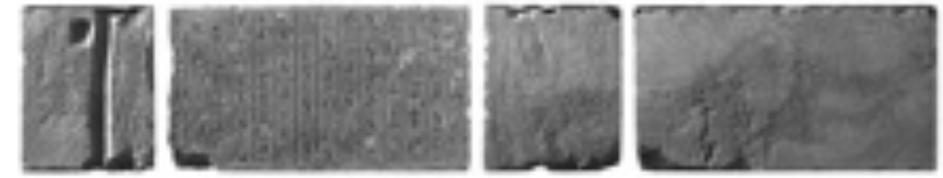


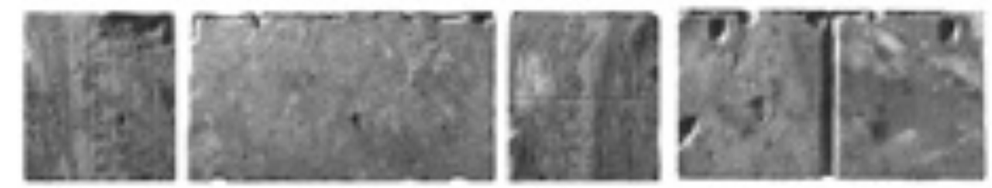
24

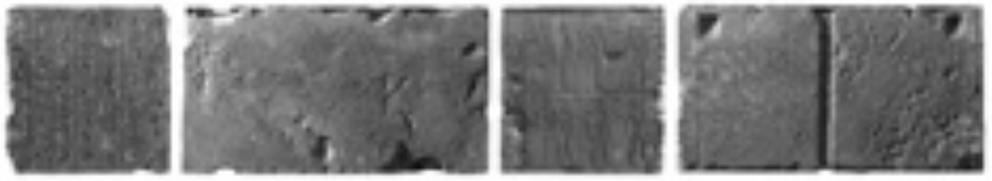
110

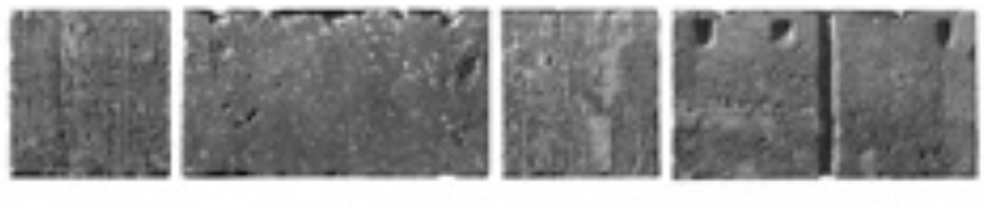


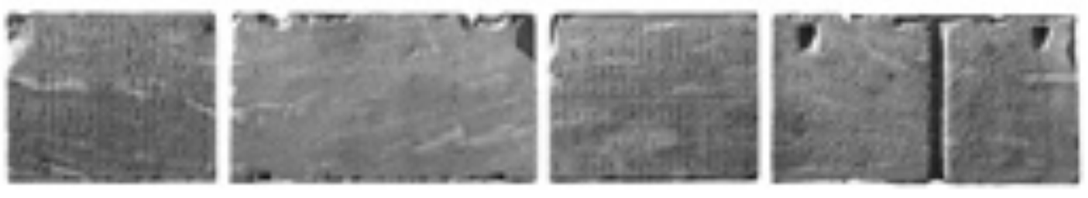
226





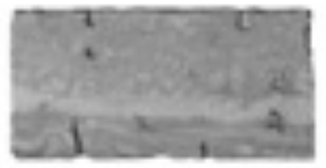






146

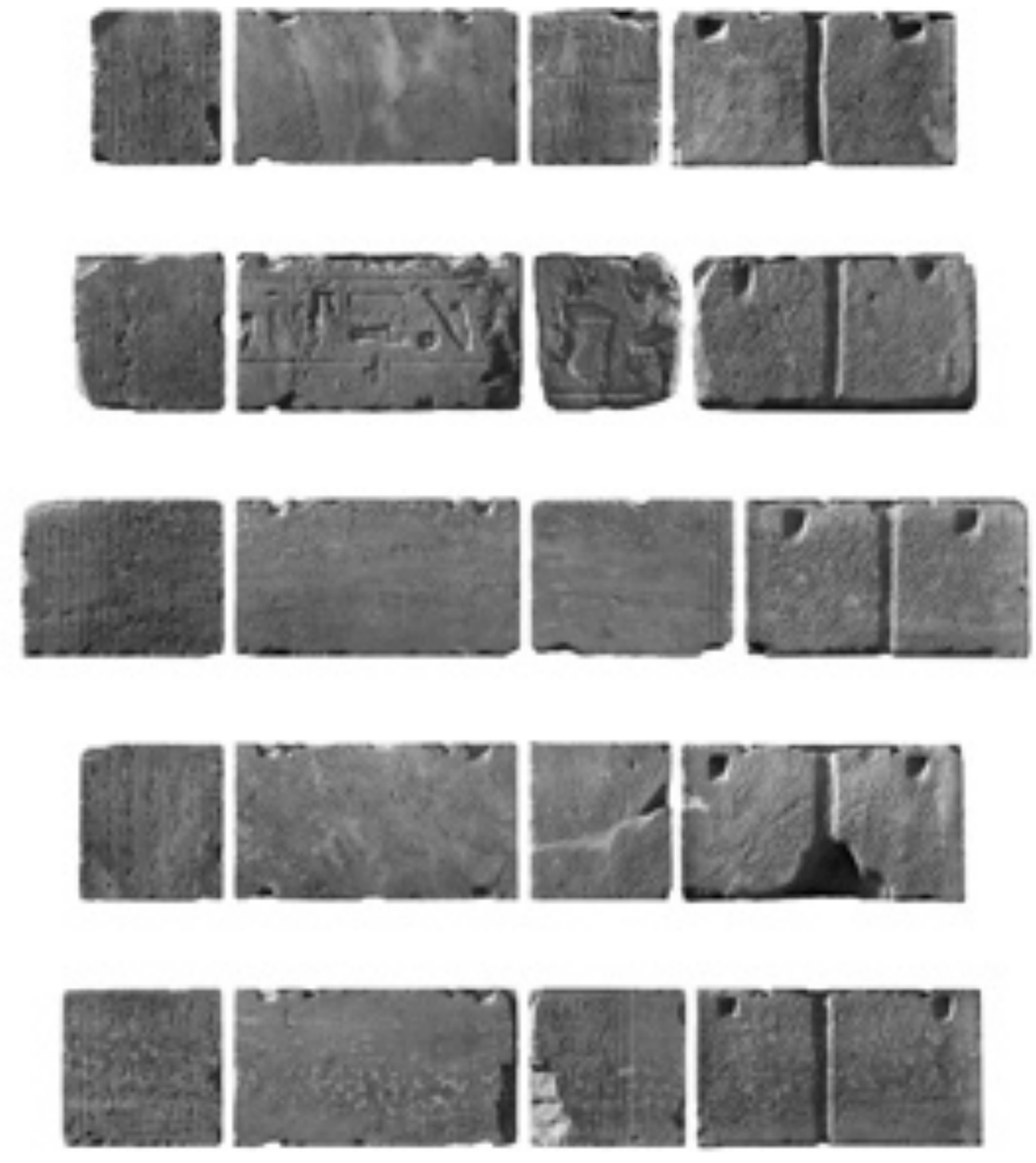
37



147

194

54



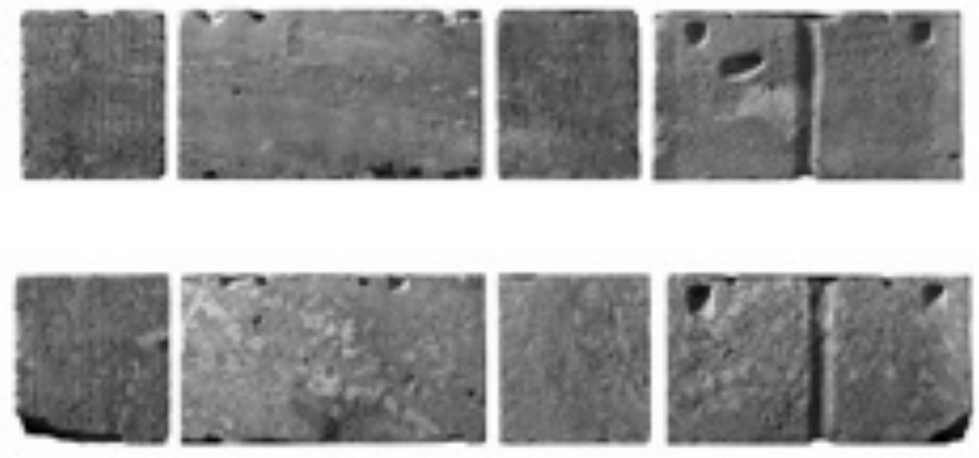
21

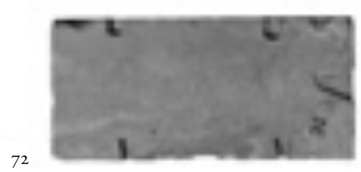
287

63

19

161

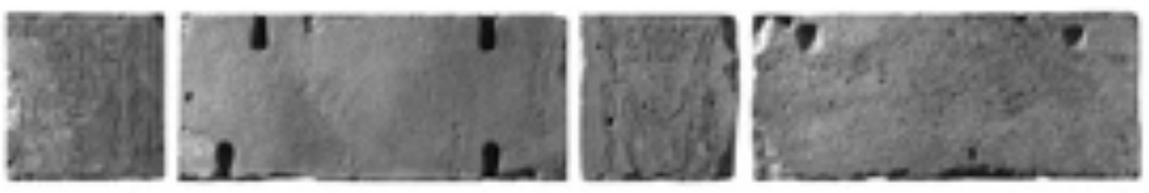


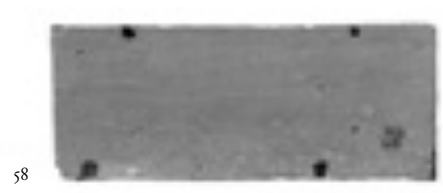


72

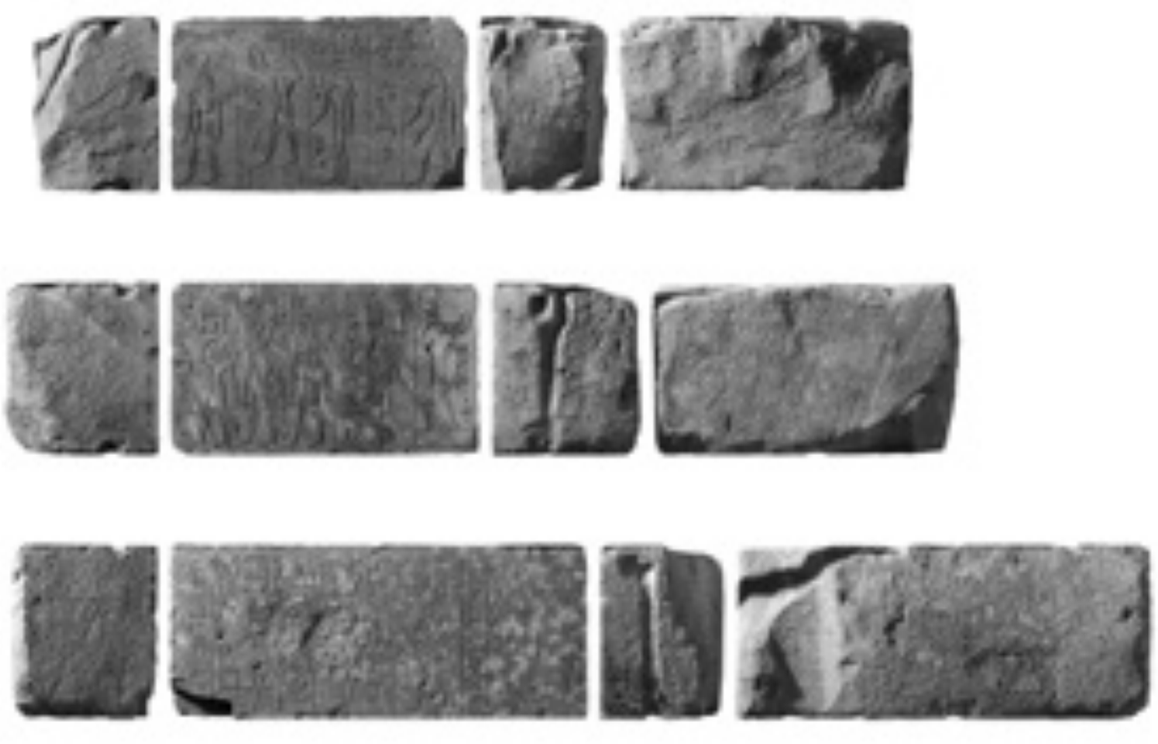
109

311





58



103

283

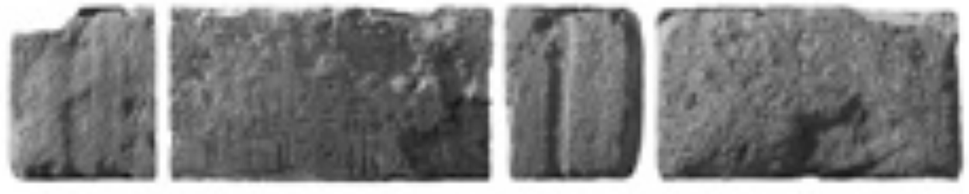
52

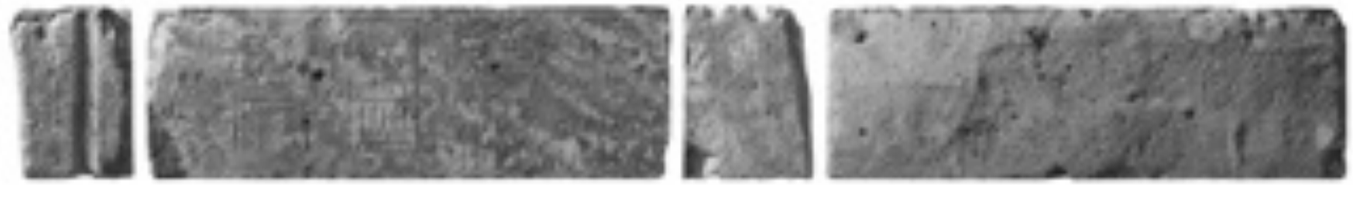
170

169

135

le déroulé de cinq faces de chaque bloc assise 3, côté sud





190

304

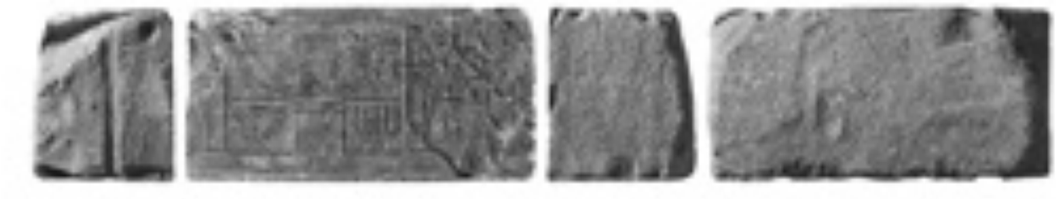
36

101

305

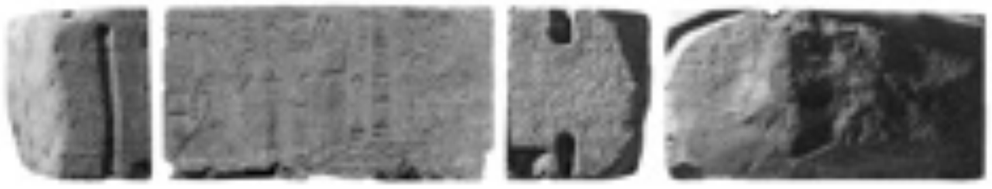
275

26

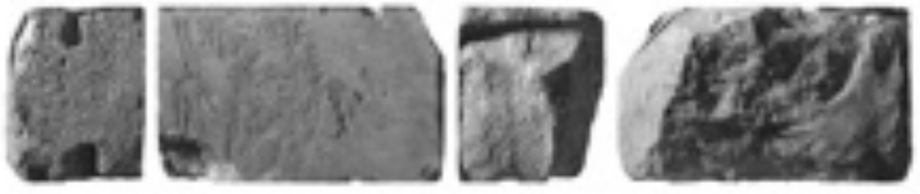


300

226



301



34

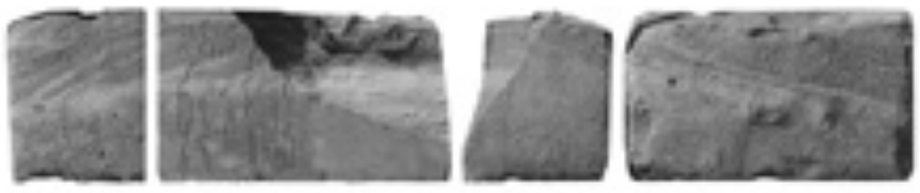
40

289

259

118

292

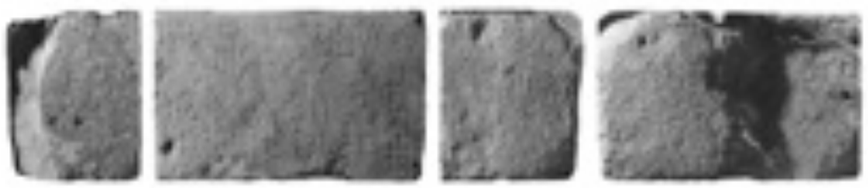


140

158

212

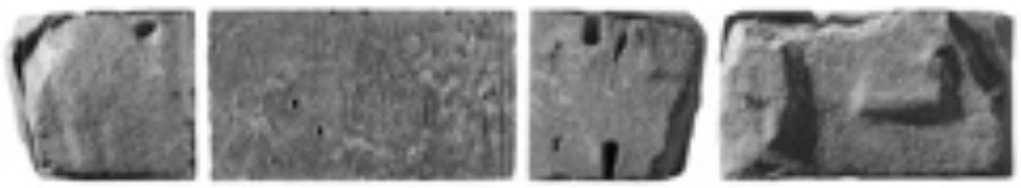
211



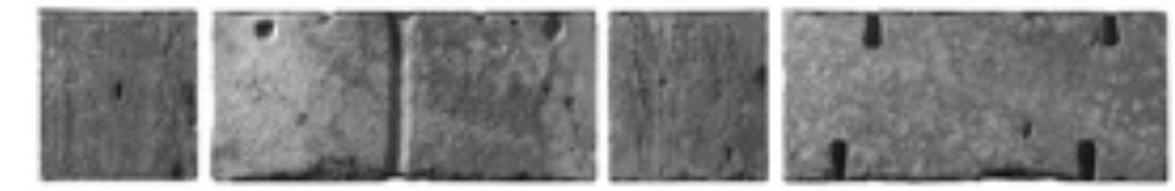
149

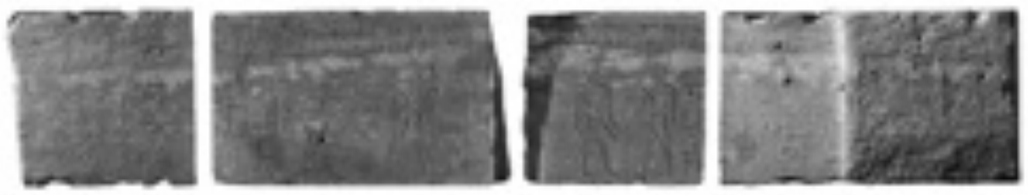
46

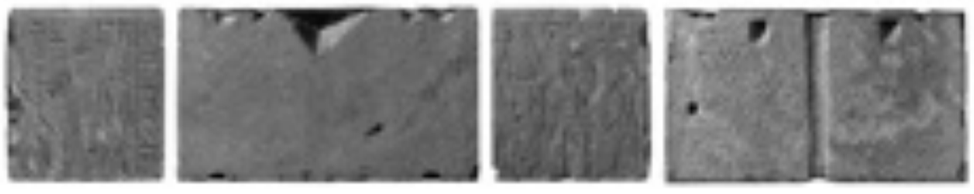
273

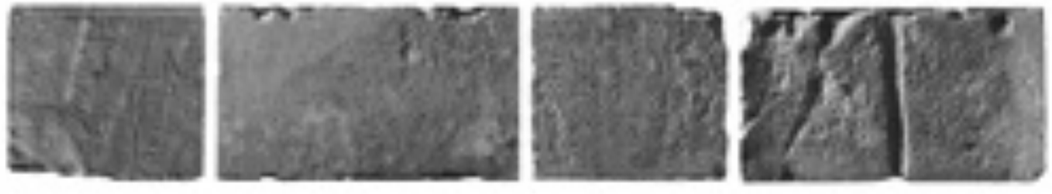


65







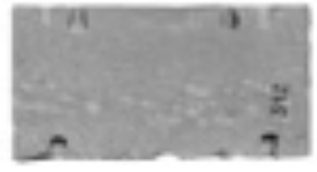


32

173

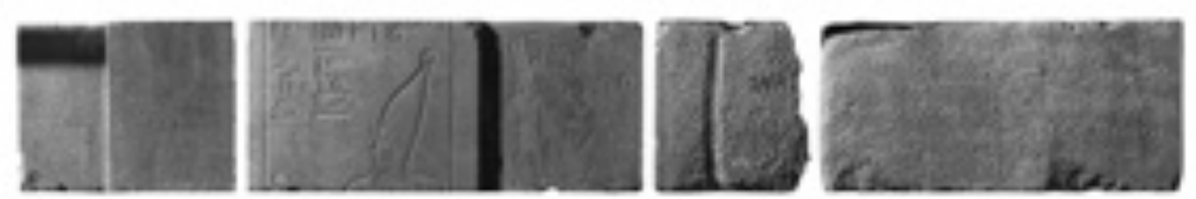
119

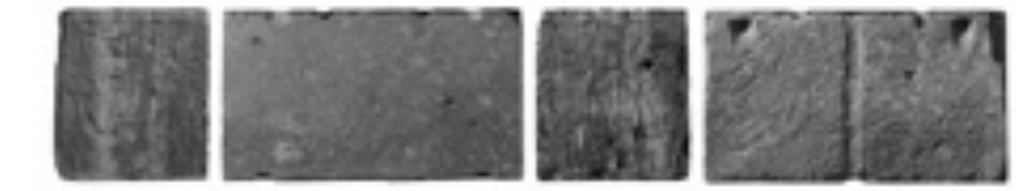
144

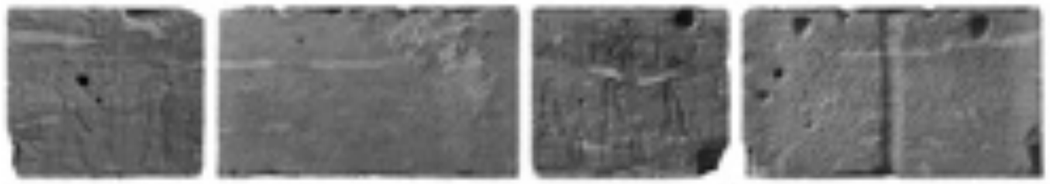


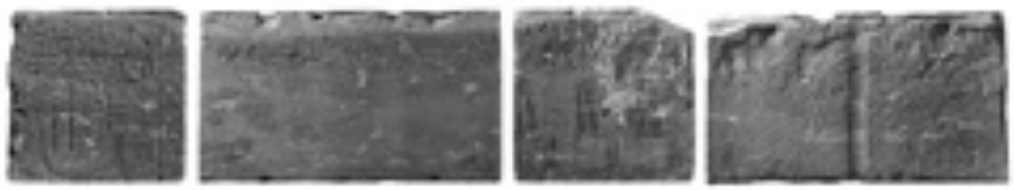
312

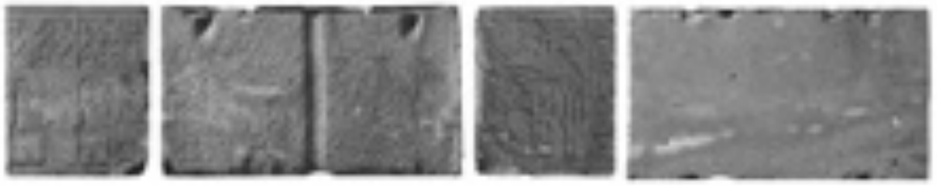
29





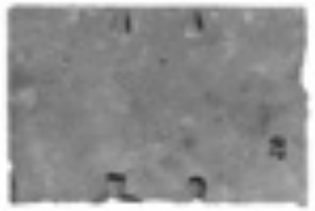






247

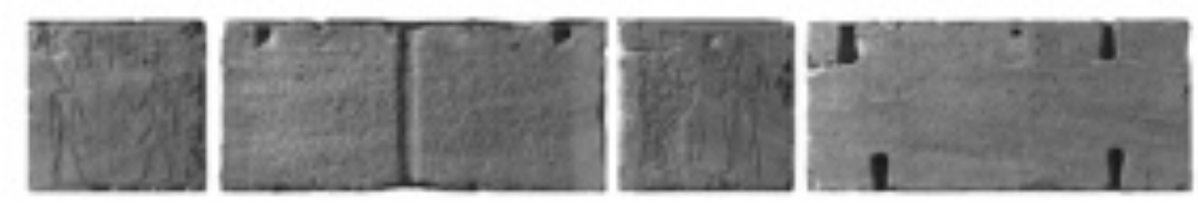
182

28 

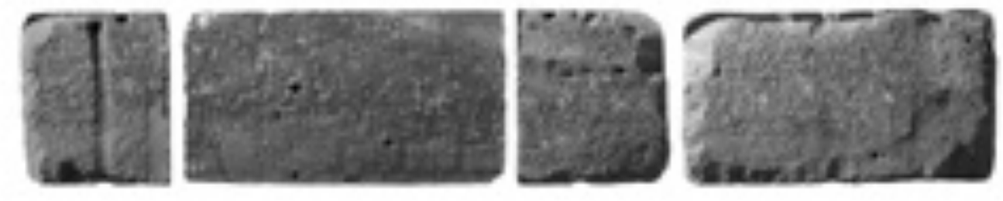
276

148

214



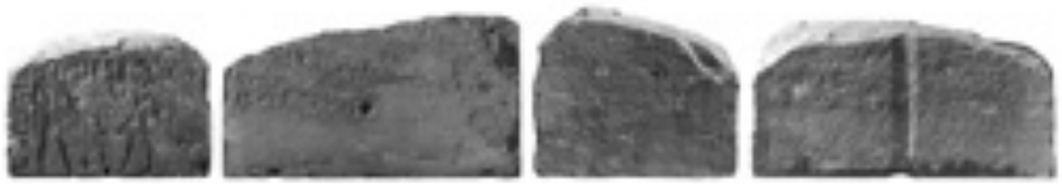
125



12

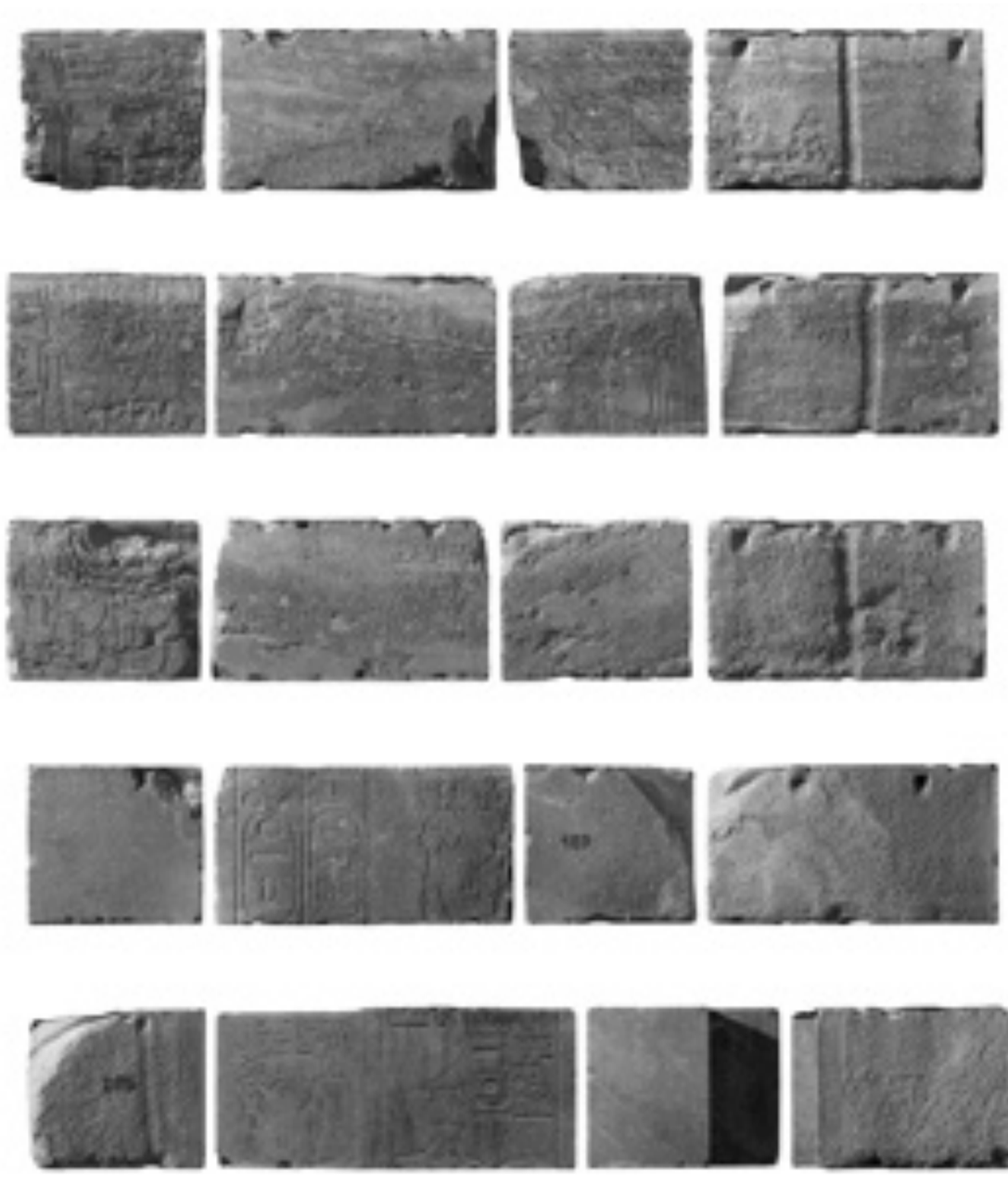
319

181

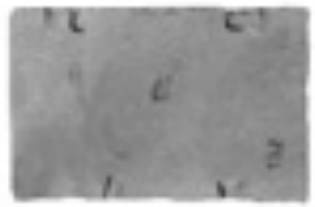


217

297



132

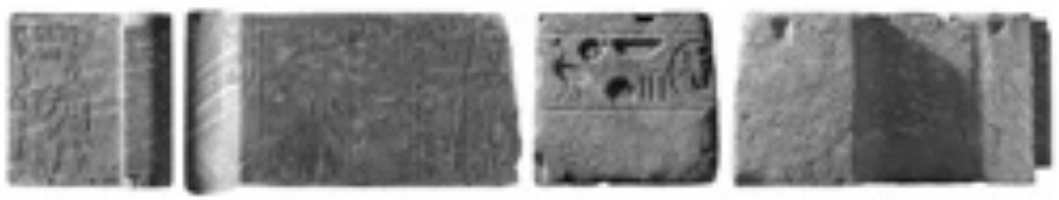


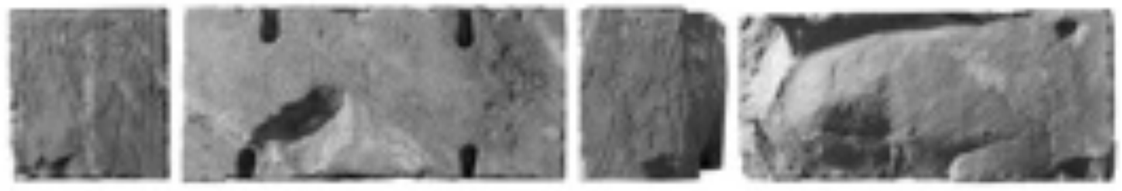
269

246

189

205





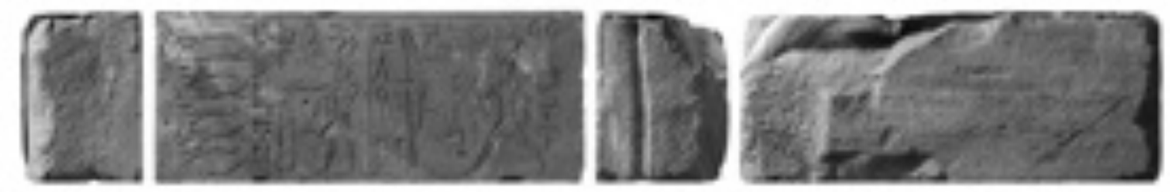
284

293

216

306

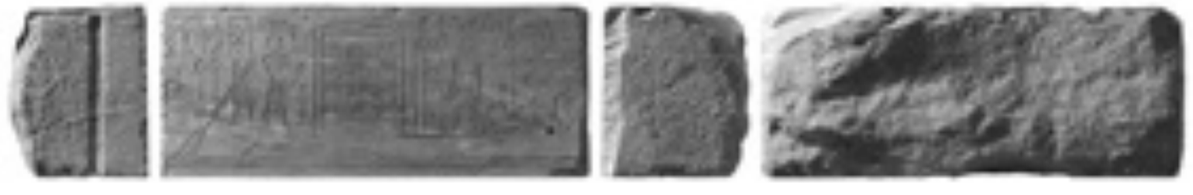
215



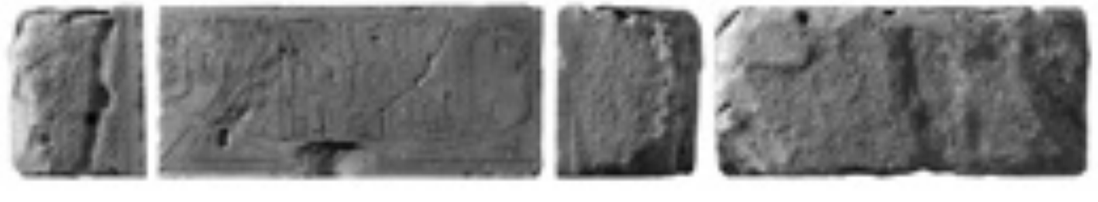
150

267

59



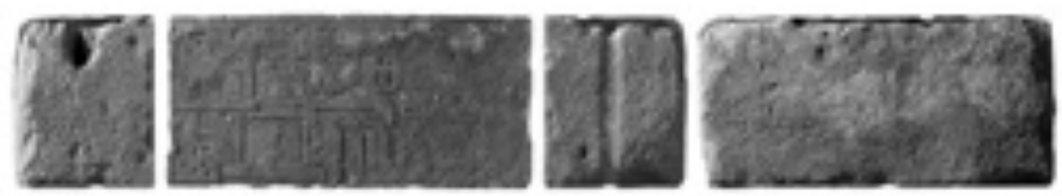
104



171

139

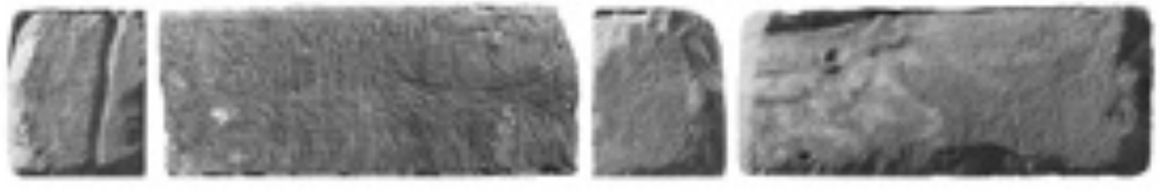
18



99

176

102



66

le déroulé de cinq faces de chaque bloc assise 5, côtés sud et nord

136

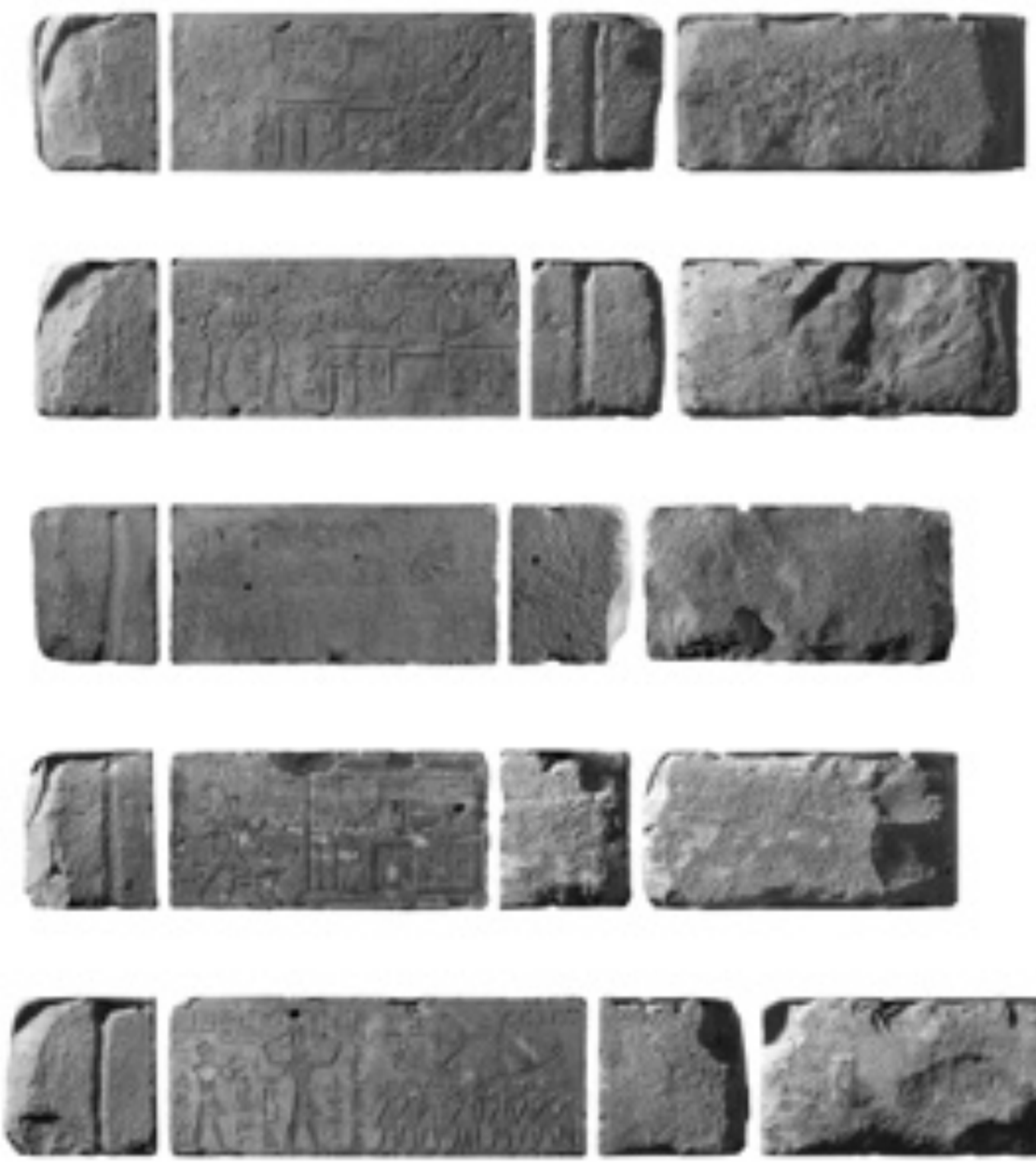
130

côté sud

25

288

côté nord



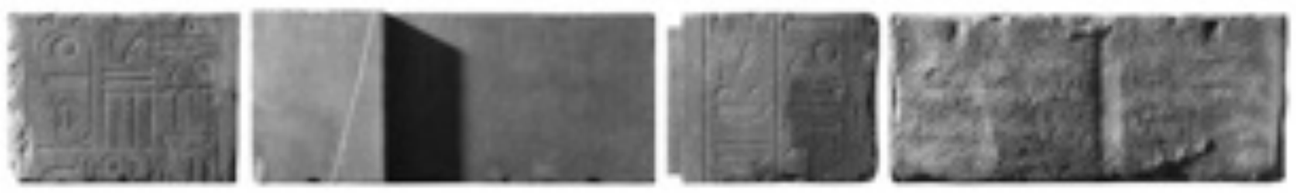
282

31

61

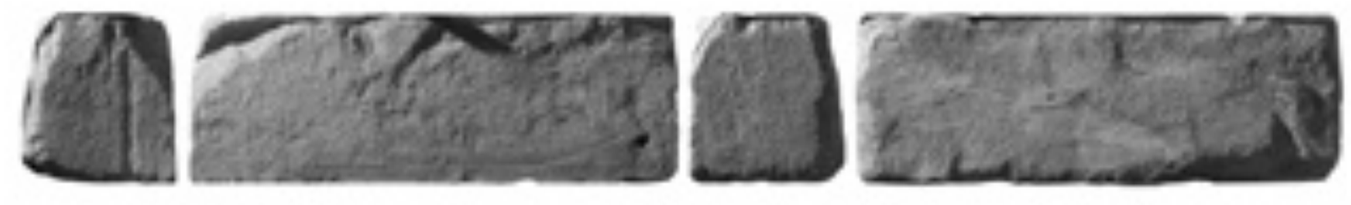
128

303

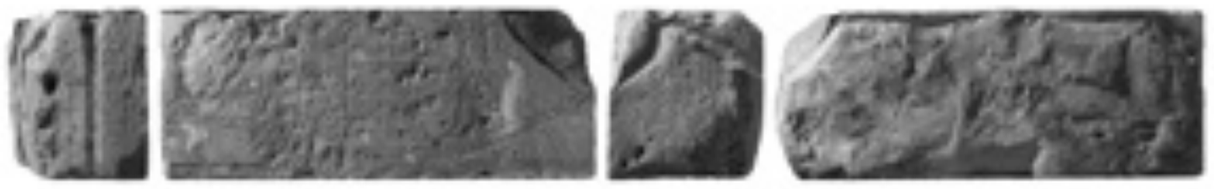


248

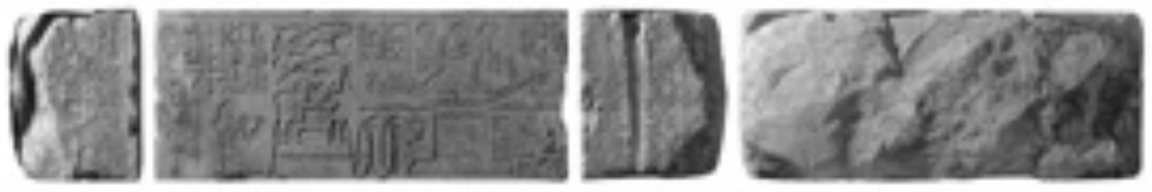
263

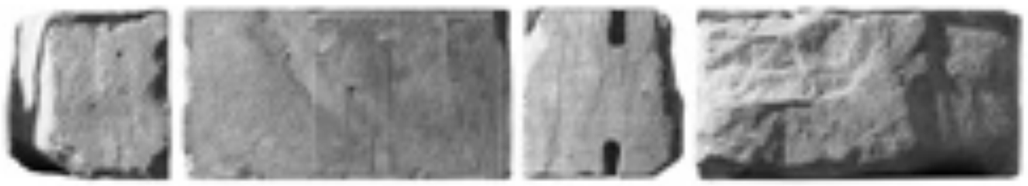


279



291



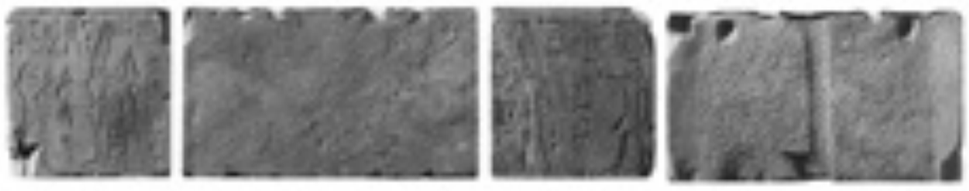


126

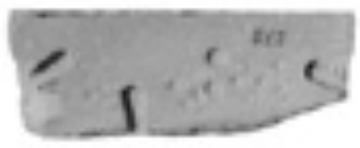
260

256

307



218

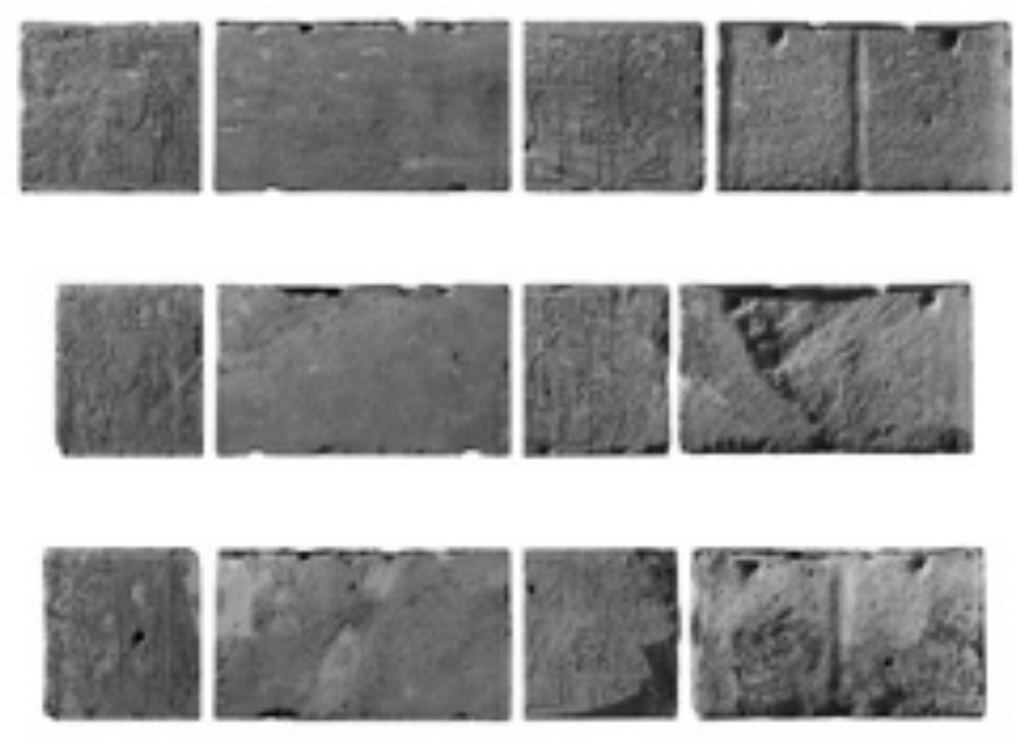

278

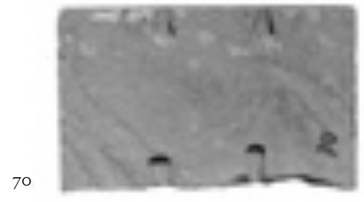
163

156

108

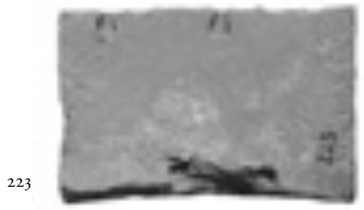
39




70

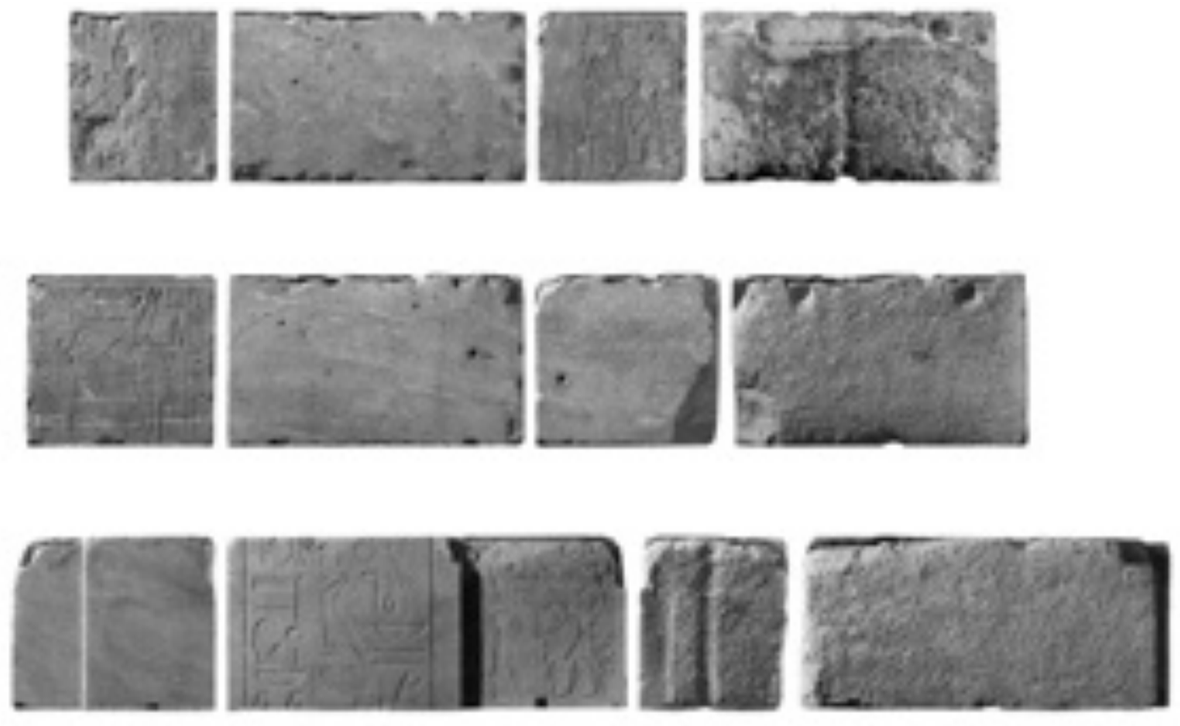
258

122


223

309

175

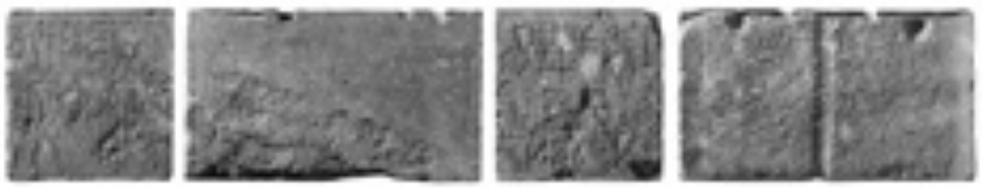


14

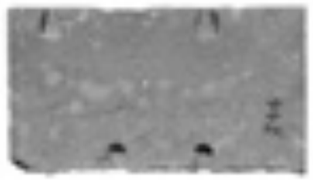
165

17

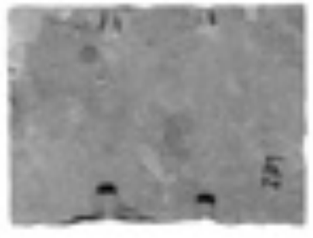
137

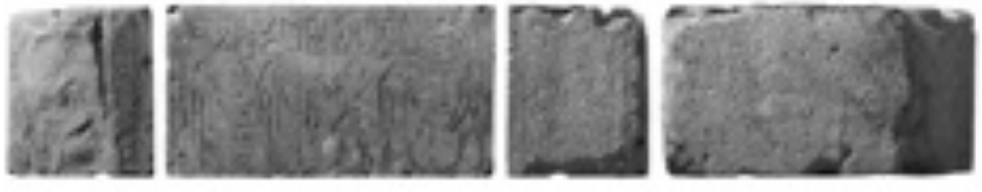


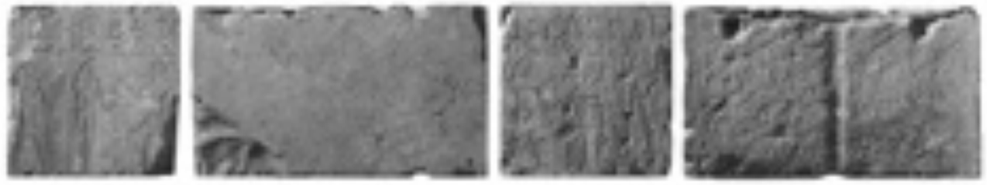
244



271



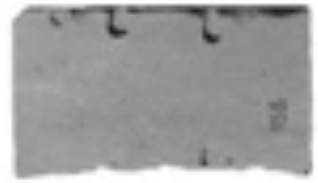




120

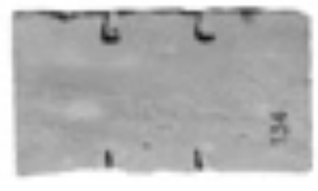
251

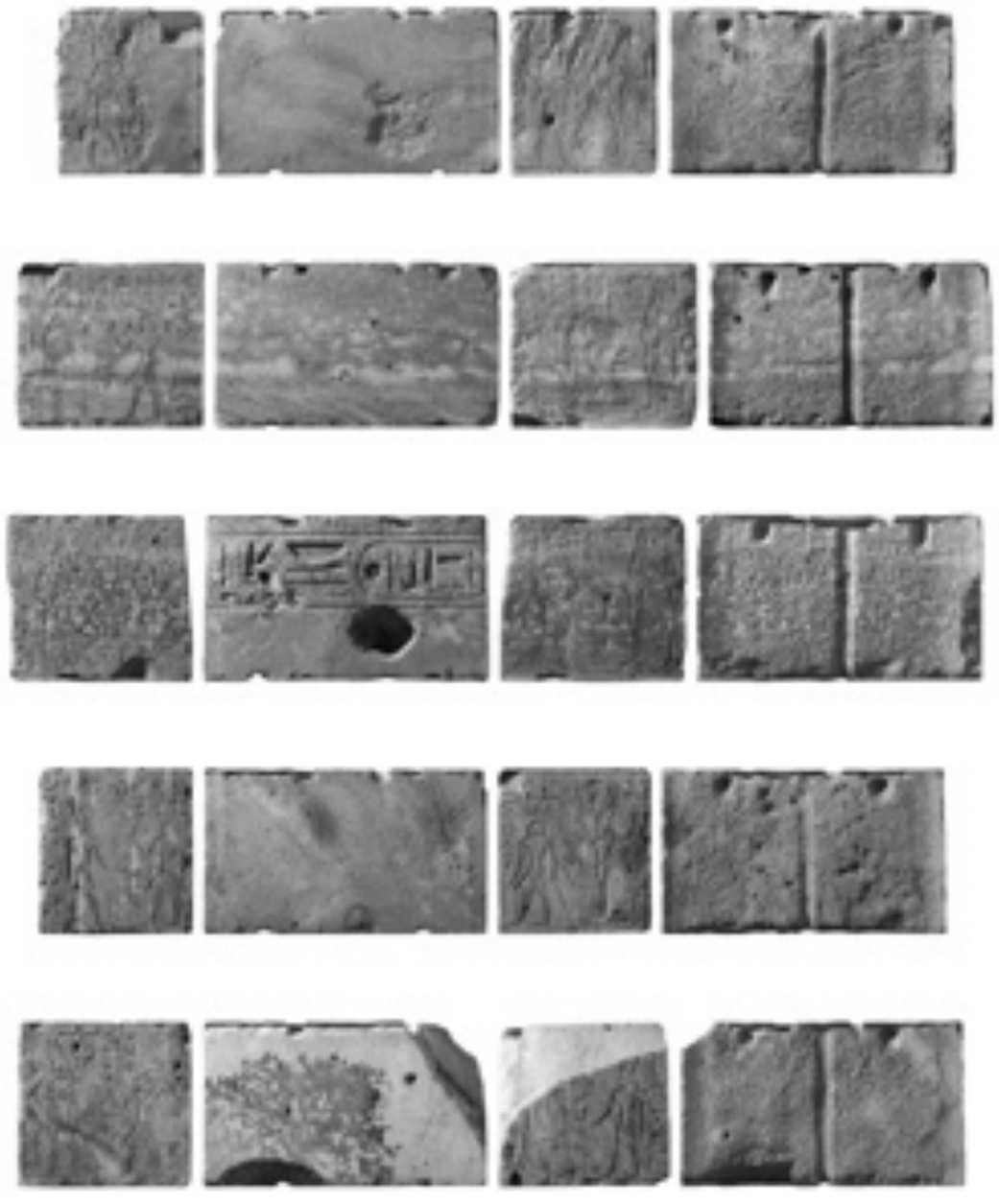
155



274

134





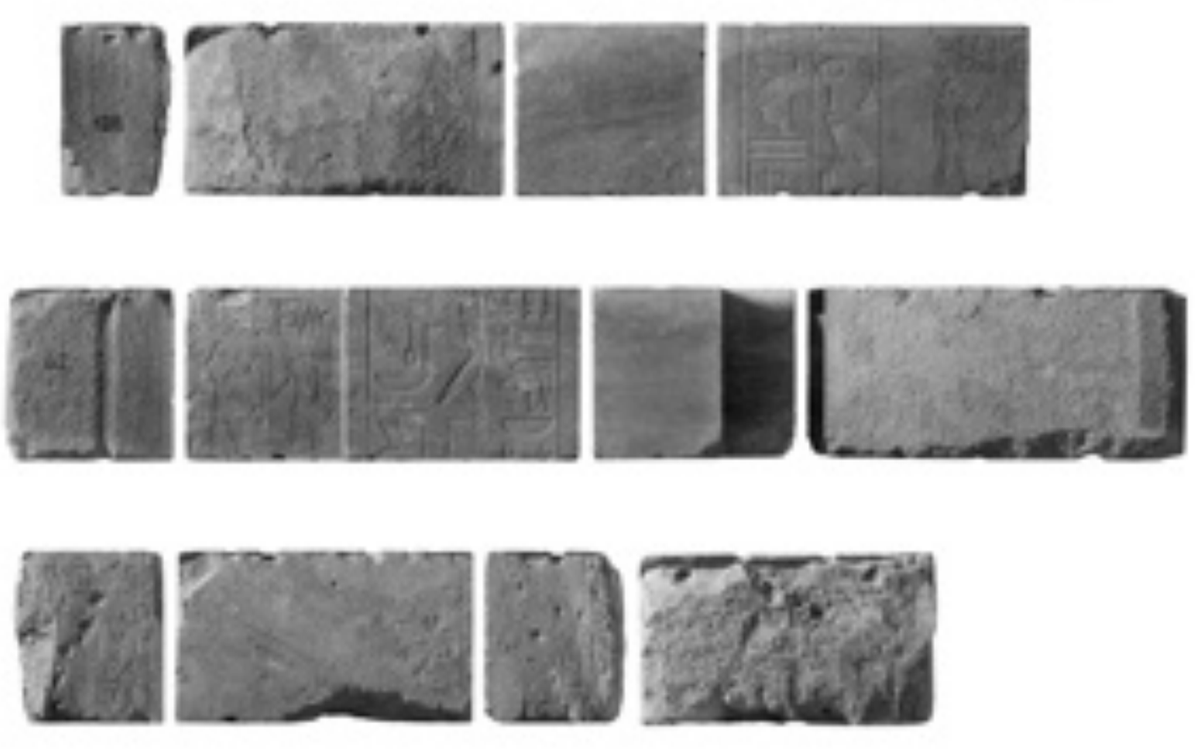
183

174

210

257

193



138

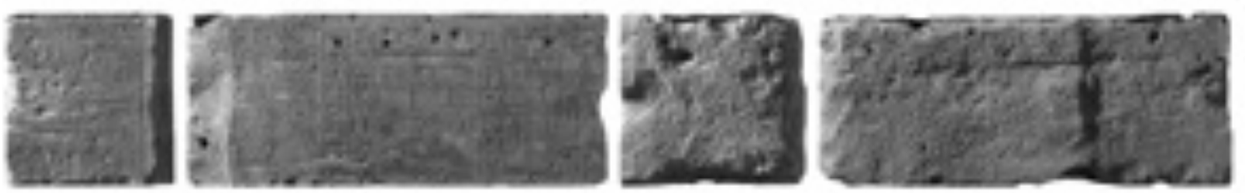
62

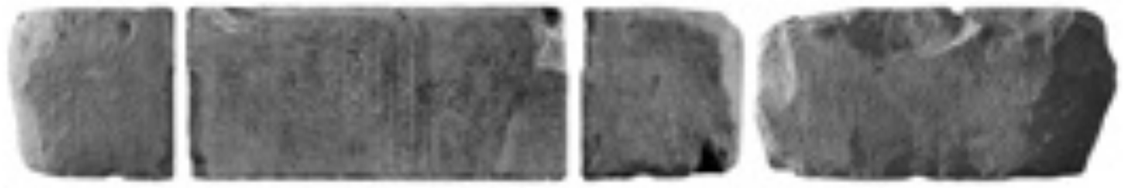
313

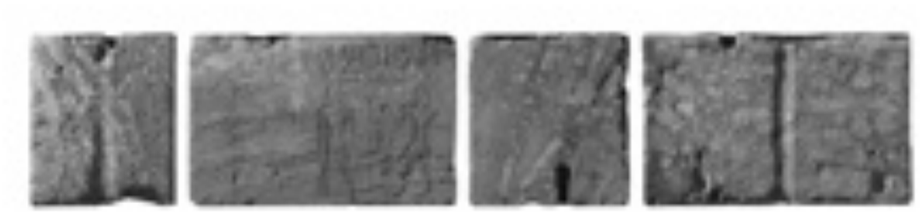
162

15

207







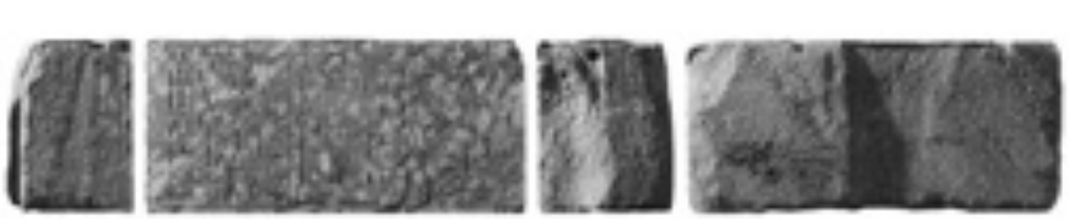
159

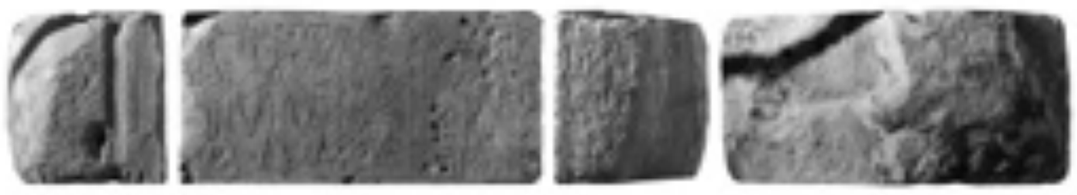
196

302

314

113





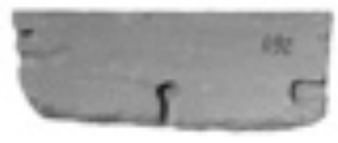
281

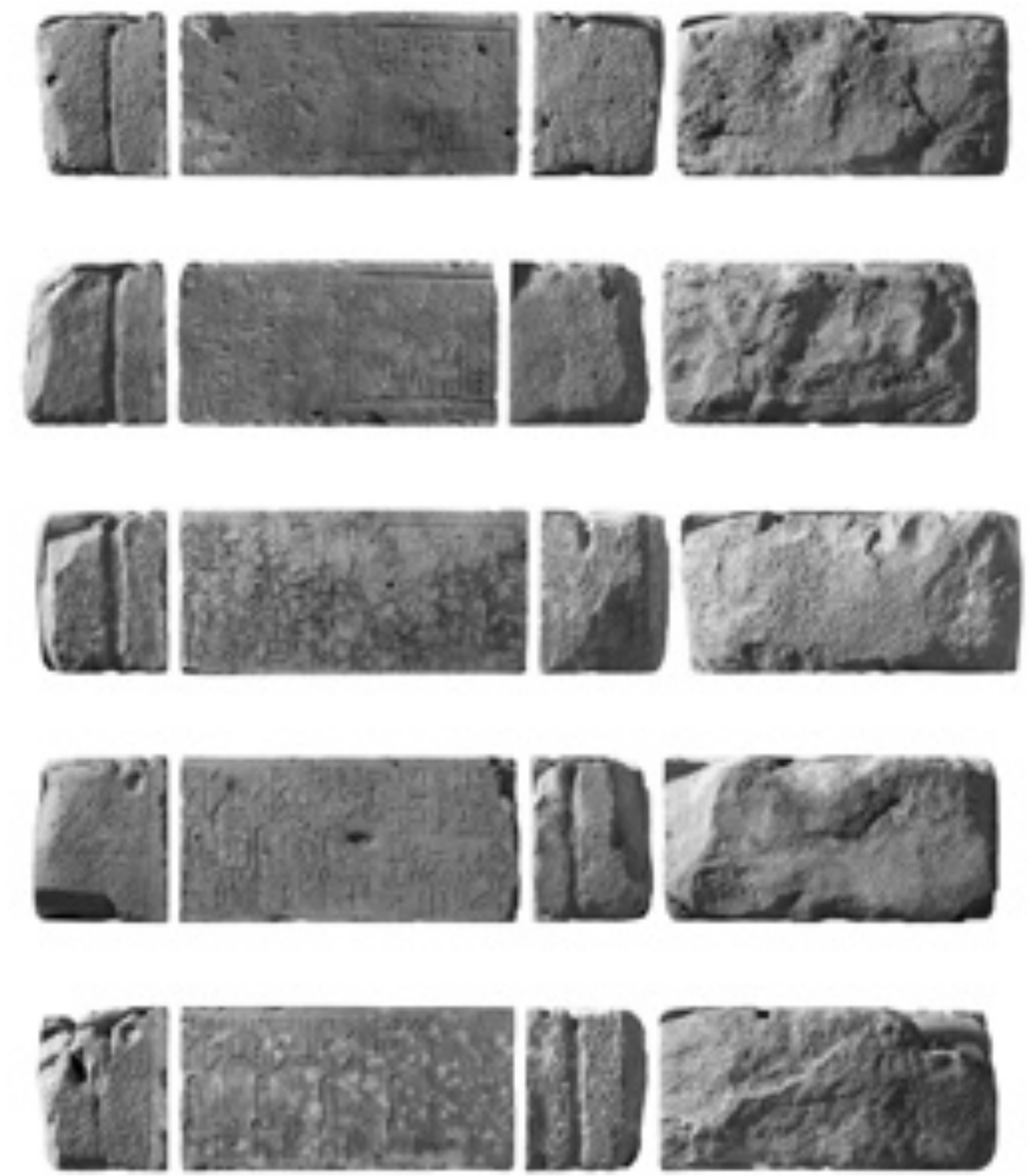
64

55

172

261





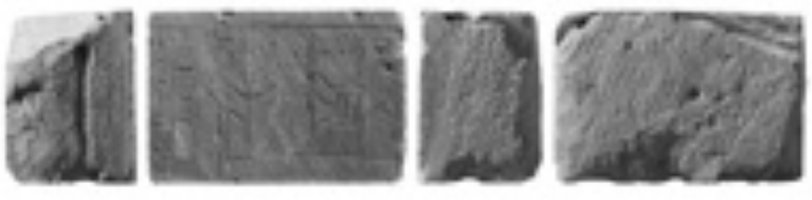
23

114

145

67

129

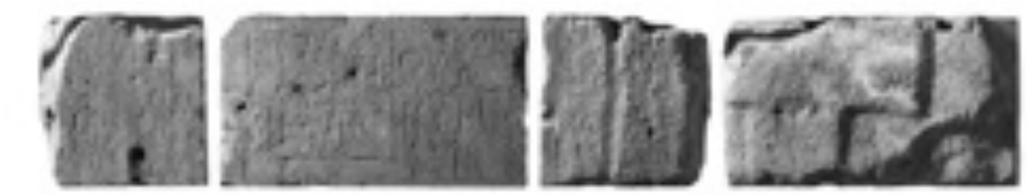


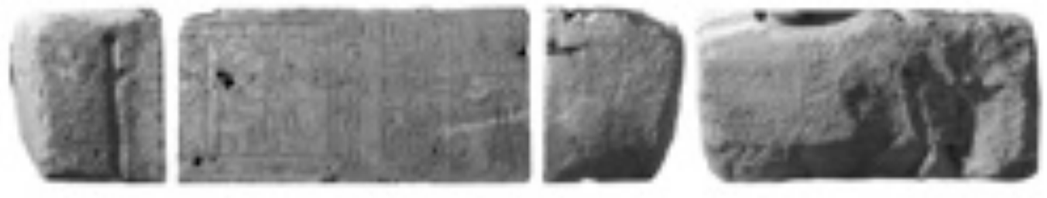
95

71

154

255

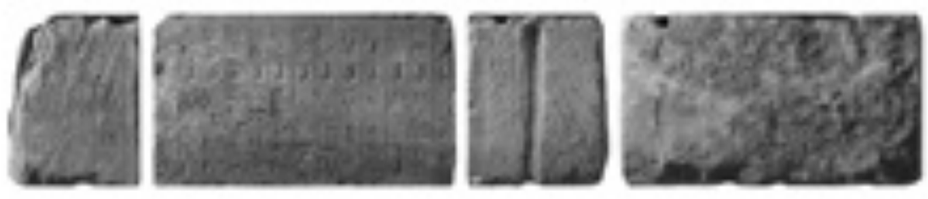




68

178

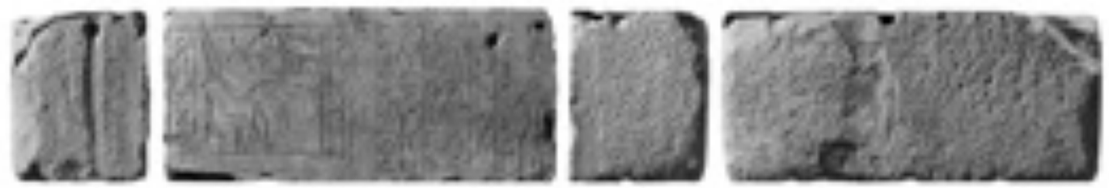
141

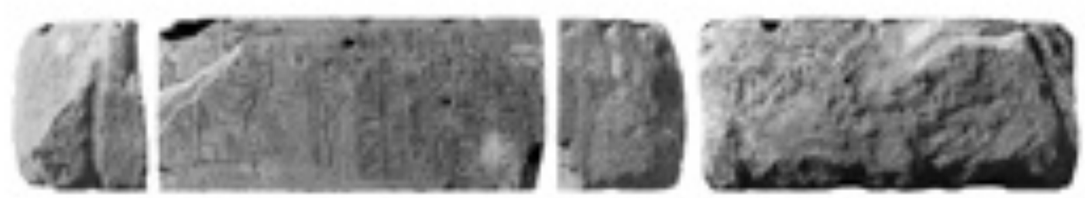


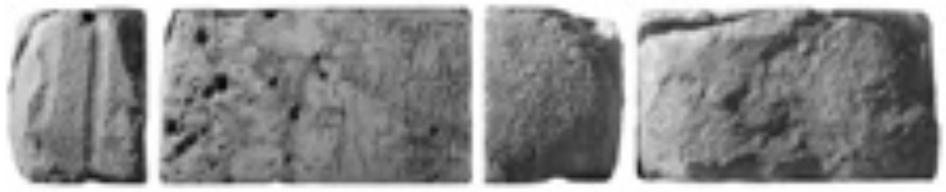
42

105

299







117

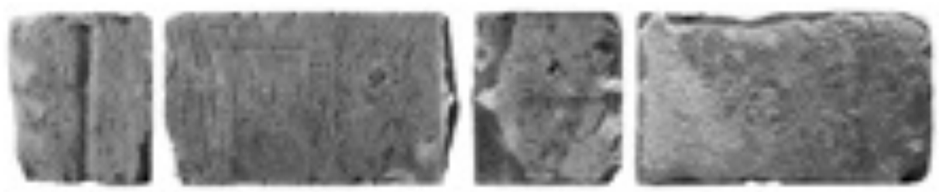
186

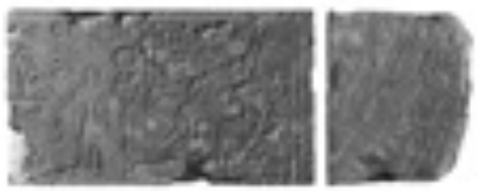
250

153

100

le déroulé de cinq faces de chaque bloc assise 7, côté nord



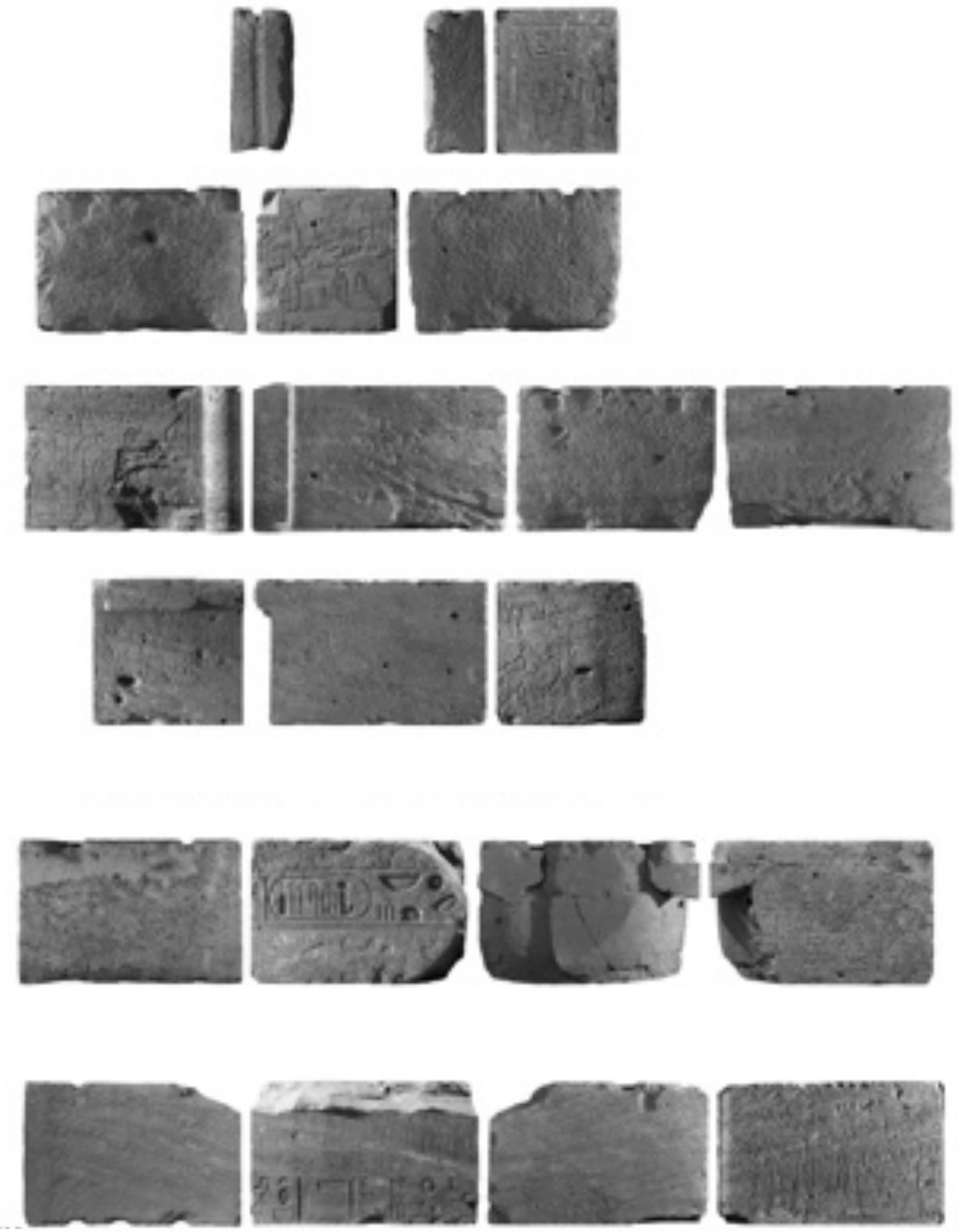


308

74

53

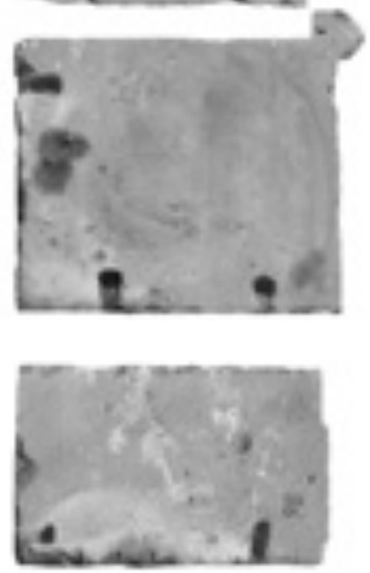
157



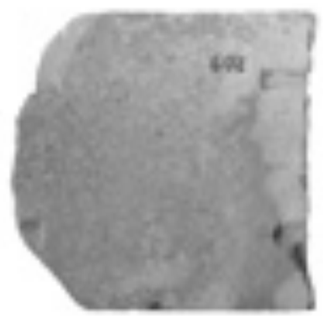
111

121

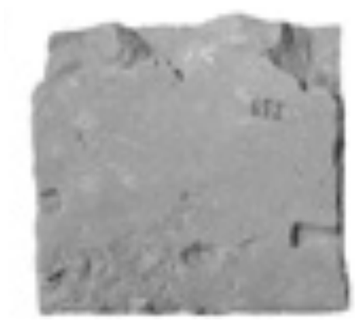
245



98

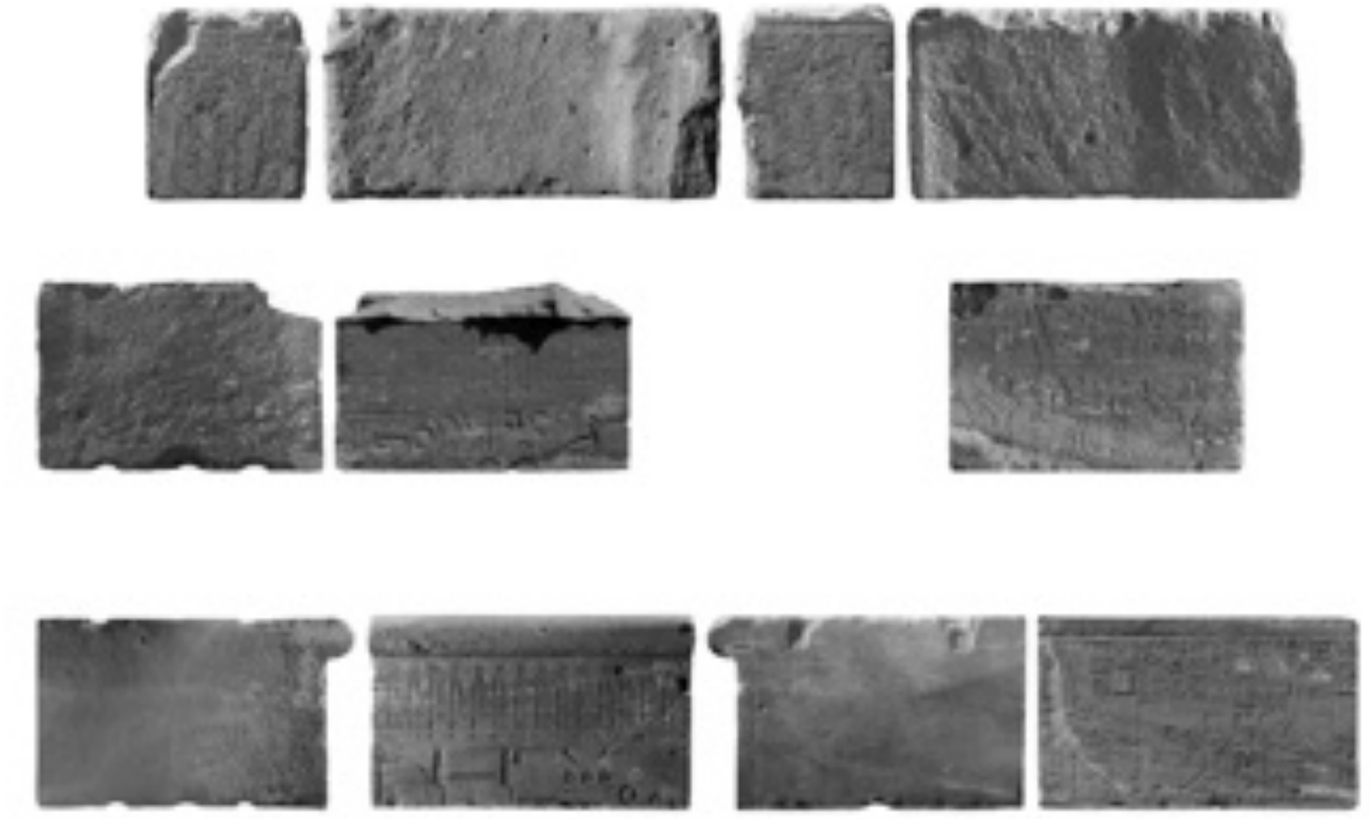


209



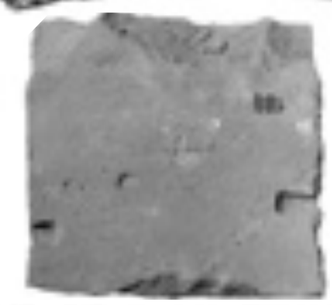
239

le déroulé de cinq faces de chaque bloc assise 8, côté sud

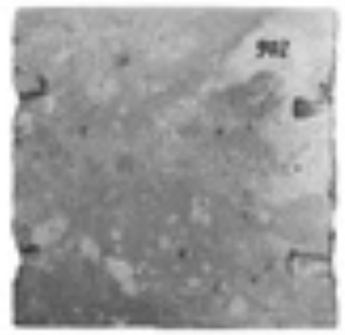


41

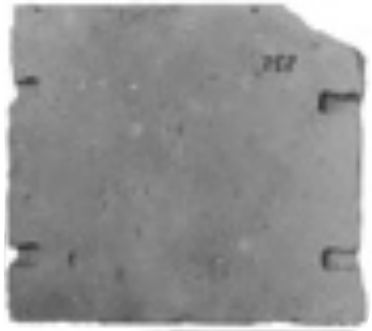
188



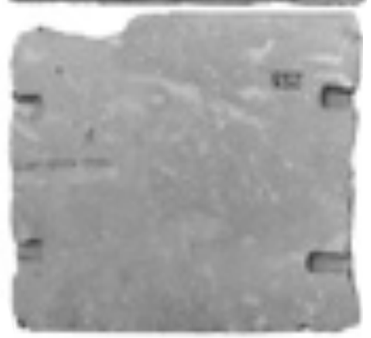
206



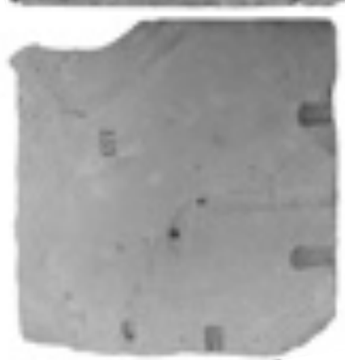
232

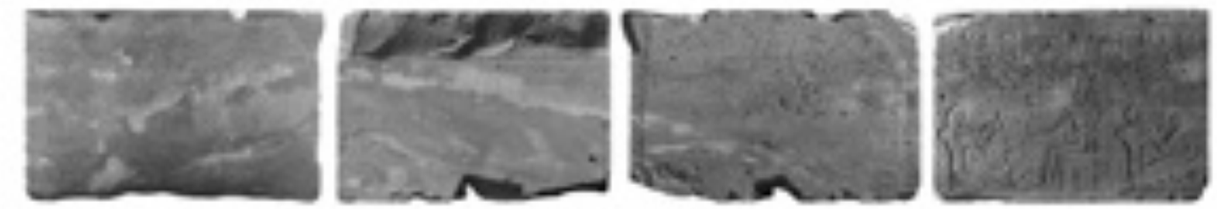


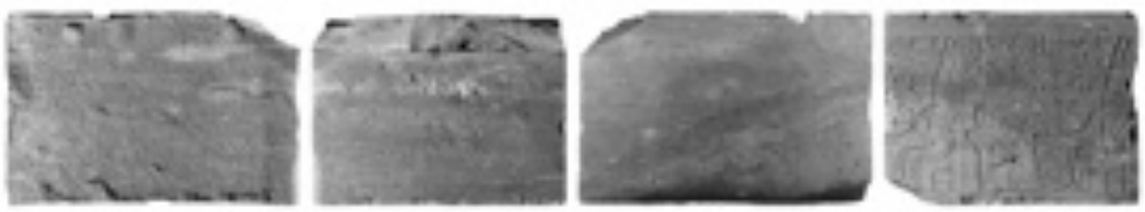
253

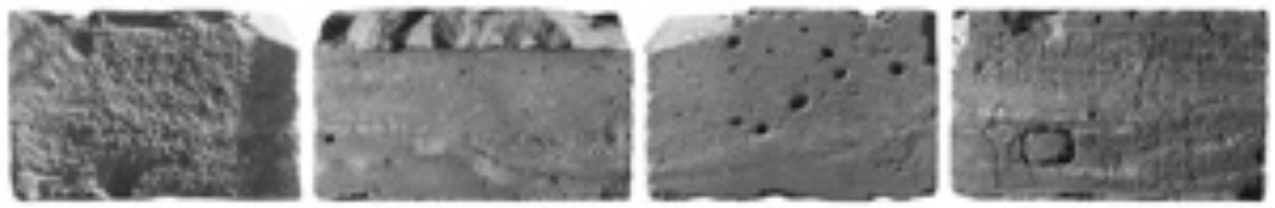


233



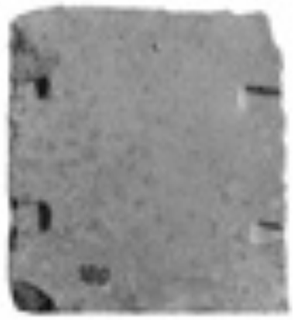




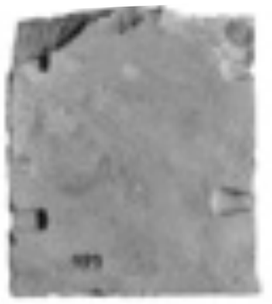


254

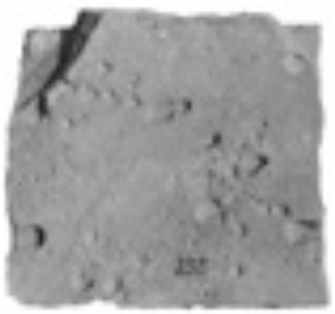
180



191

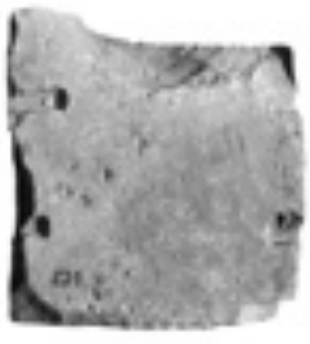


238

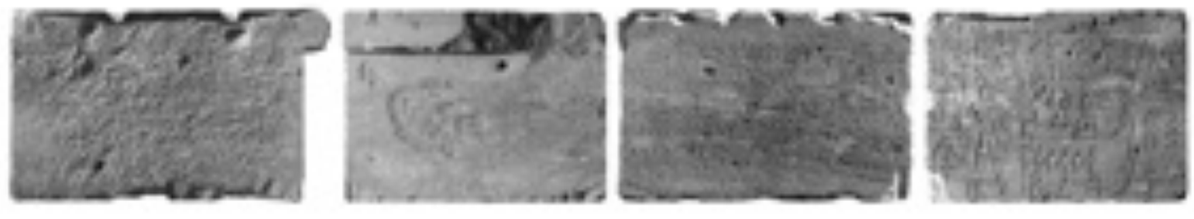


76

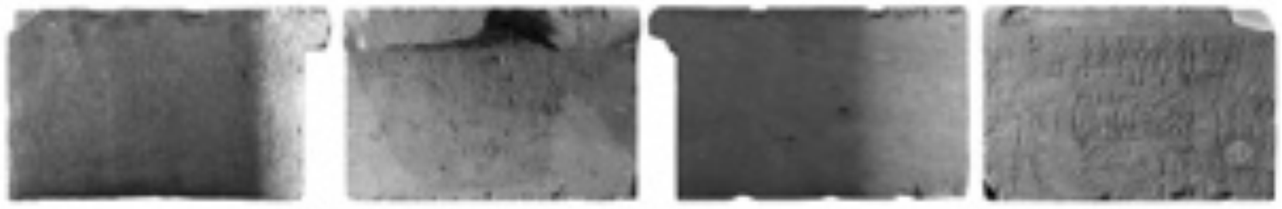
13

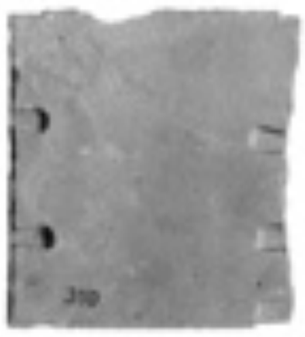


231

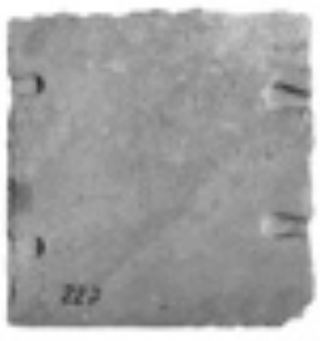


224



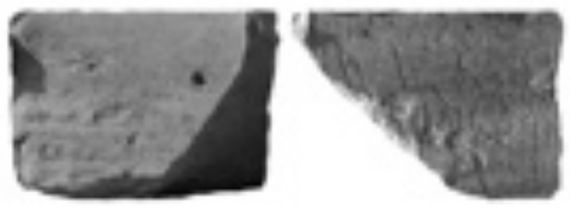


310

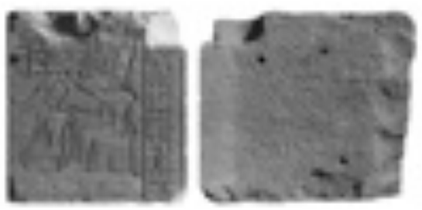


227

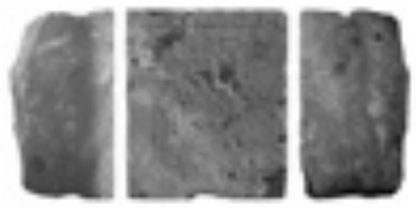
77



73

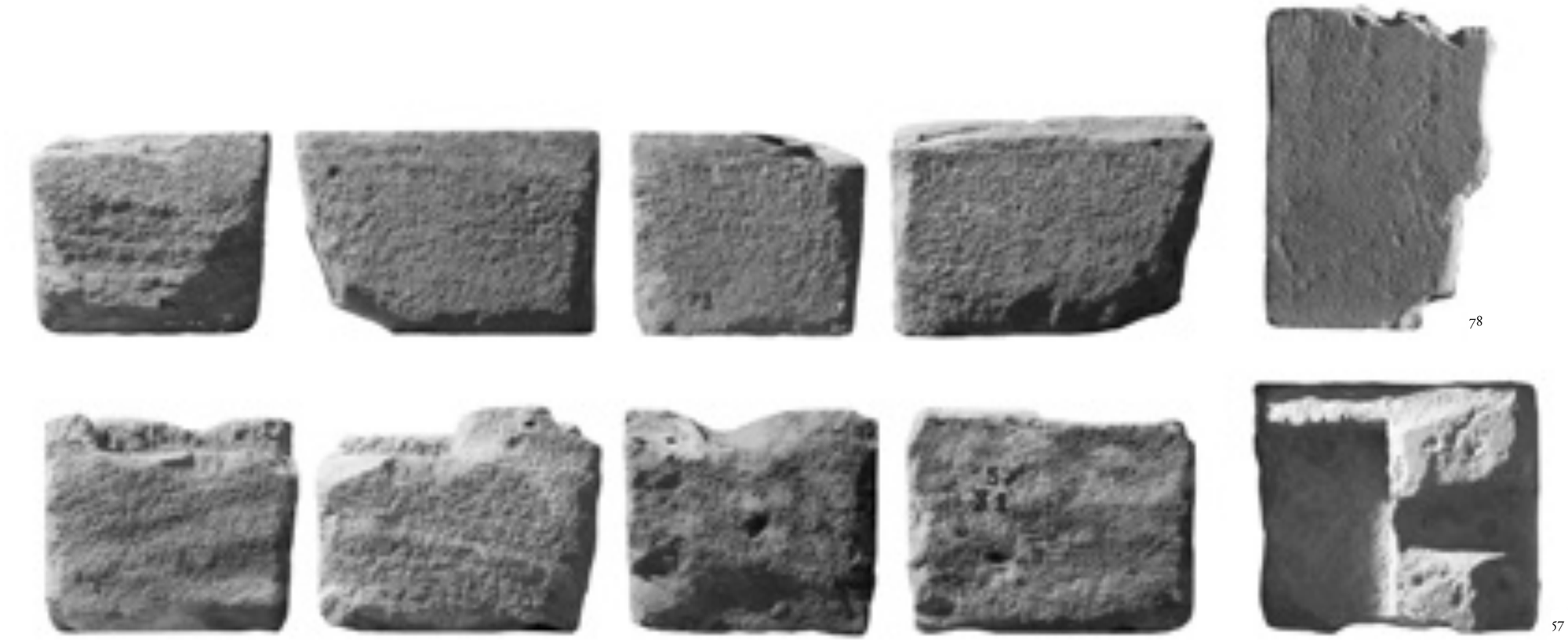


106

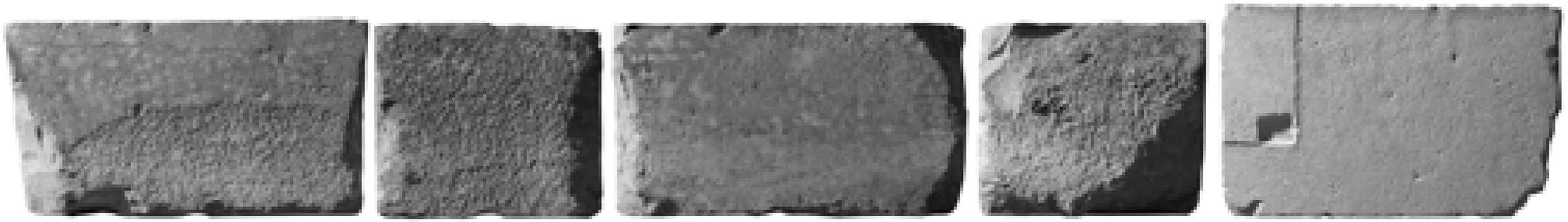


112

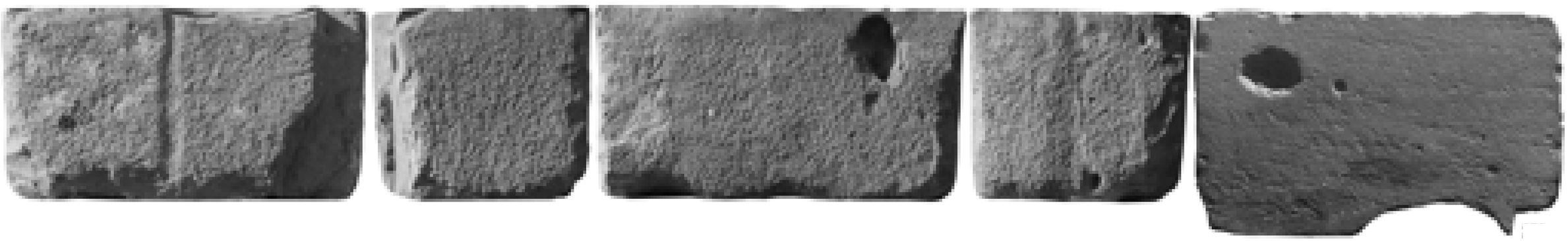
blocs en quartzite



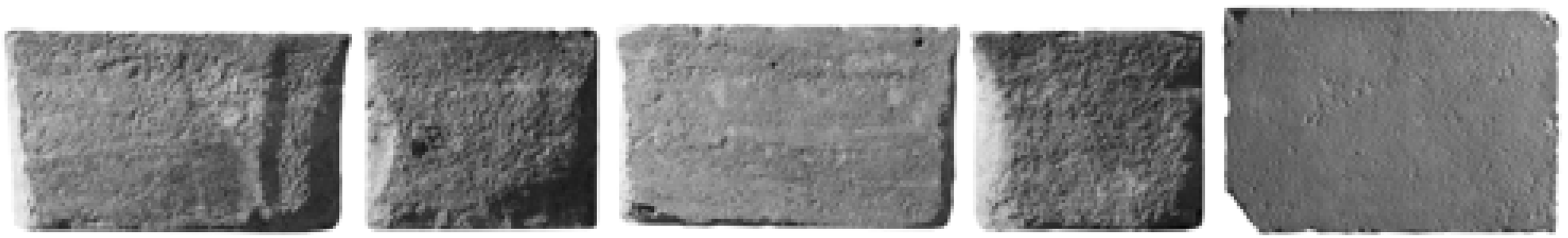
dalles du sanctuaire



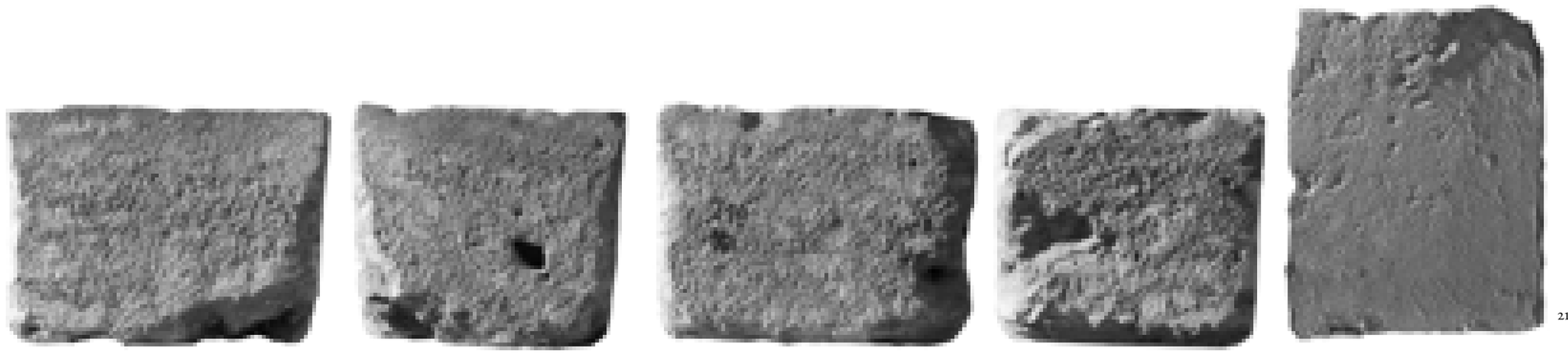
265



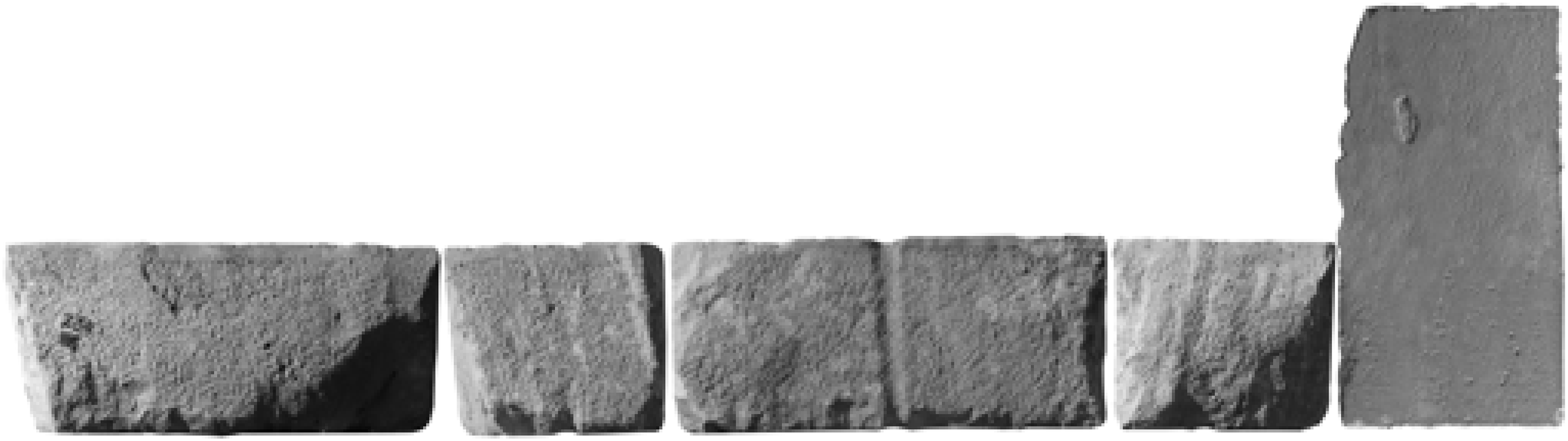
272



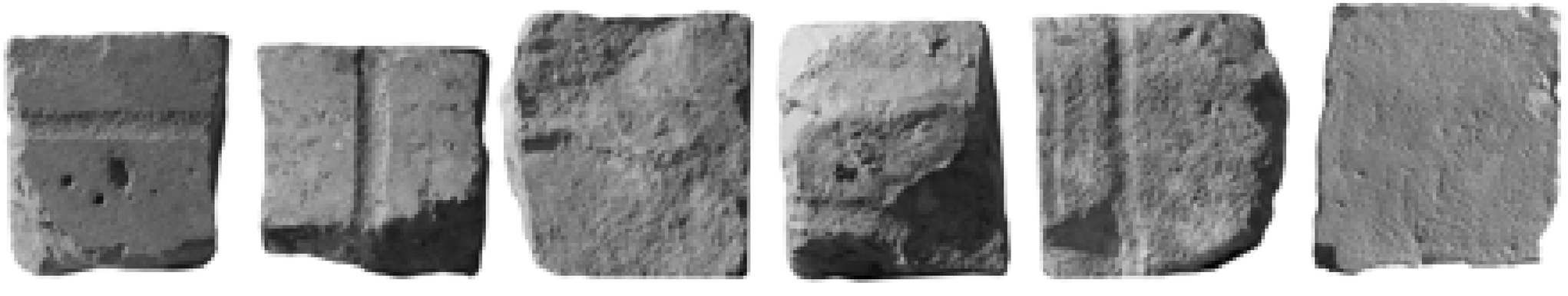
237



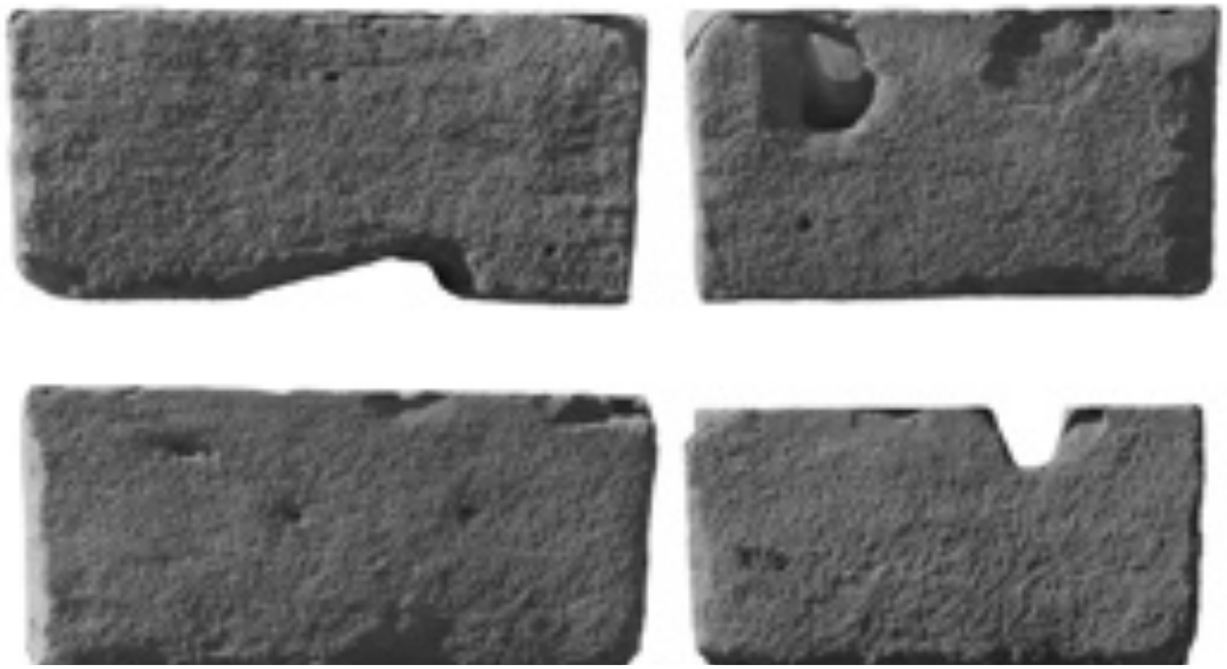
219



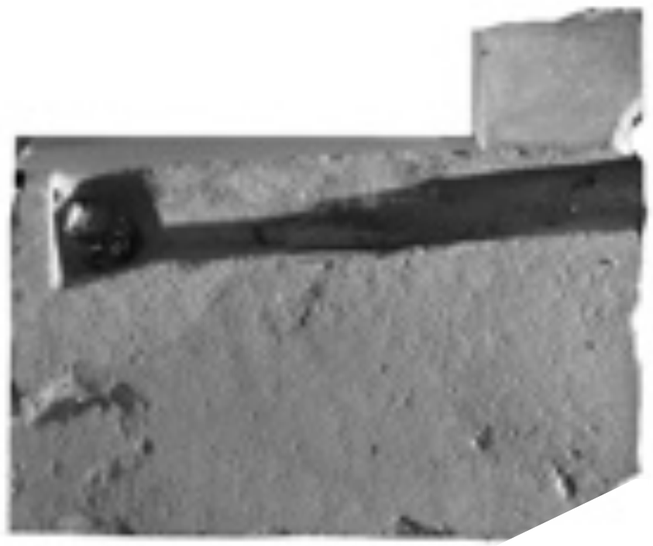
234



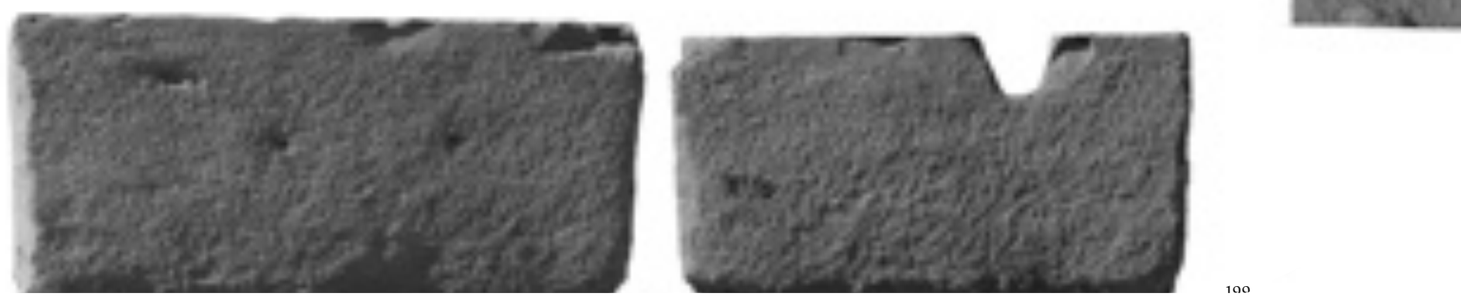
277



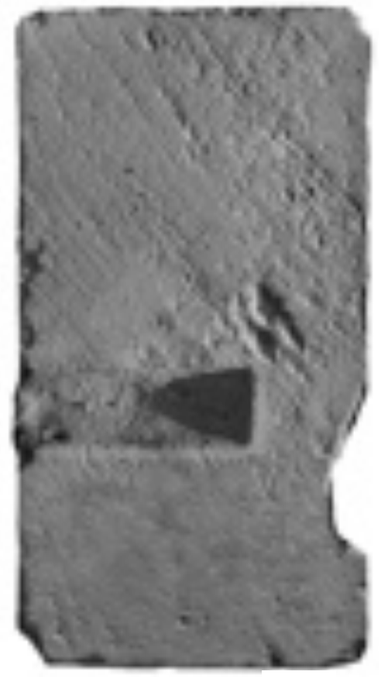
199



199



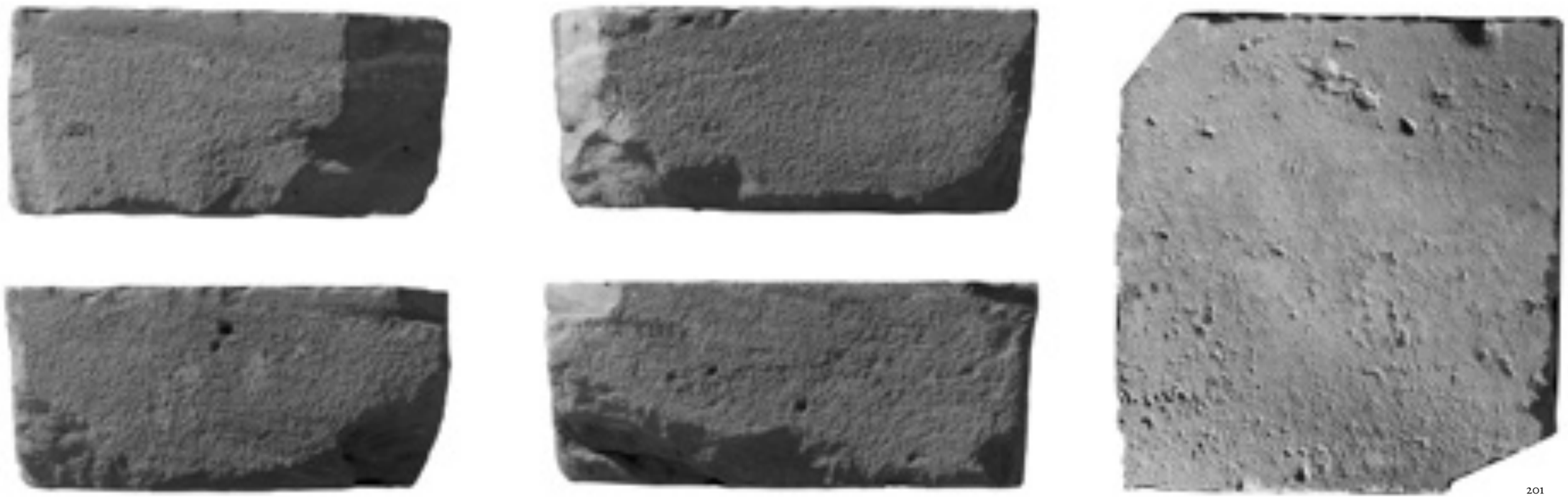
79



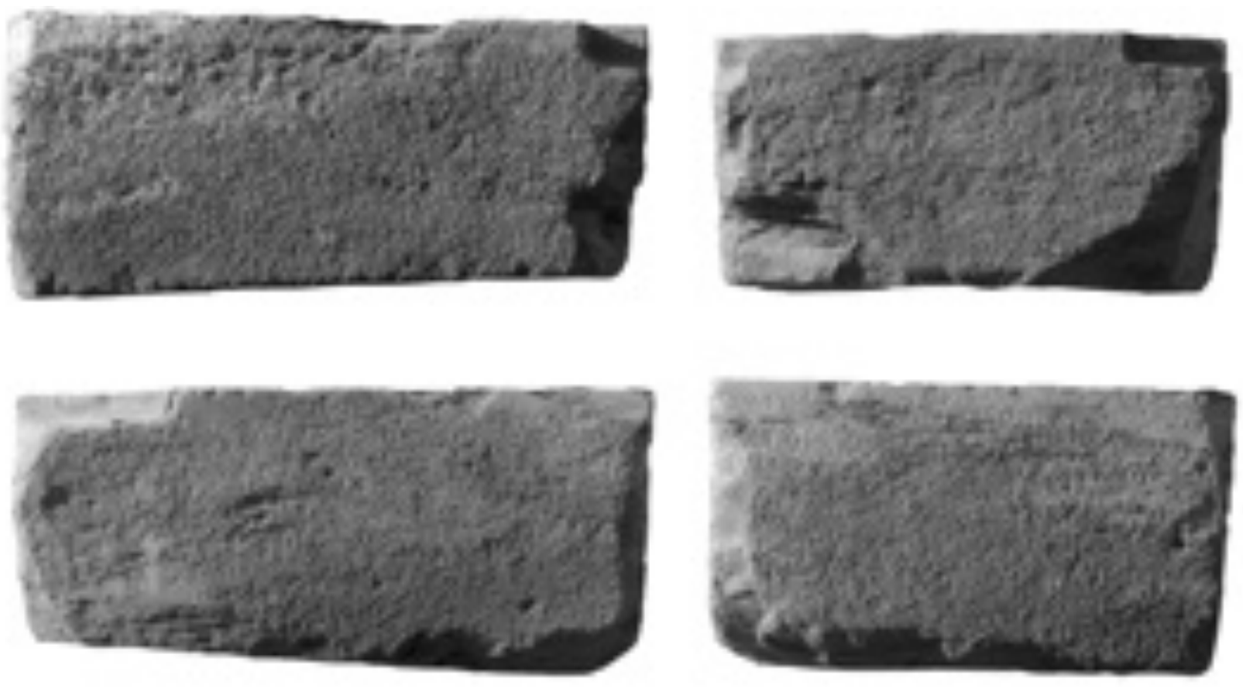
127

127

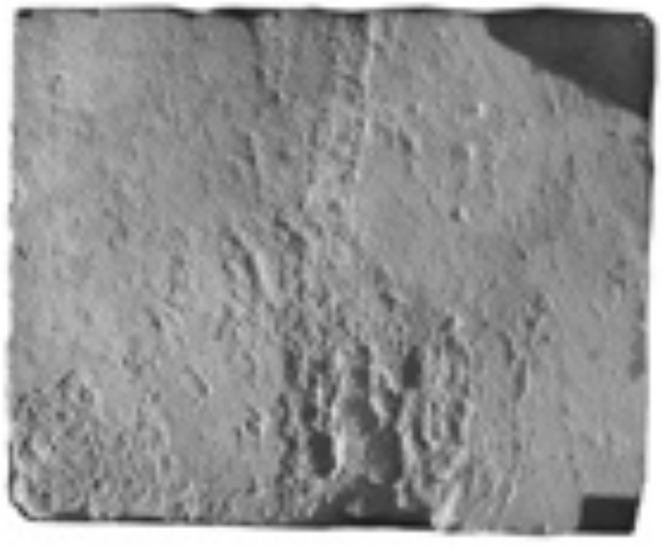
318



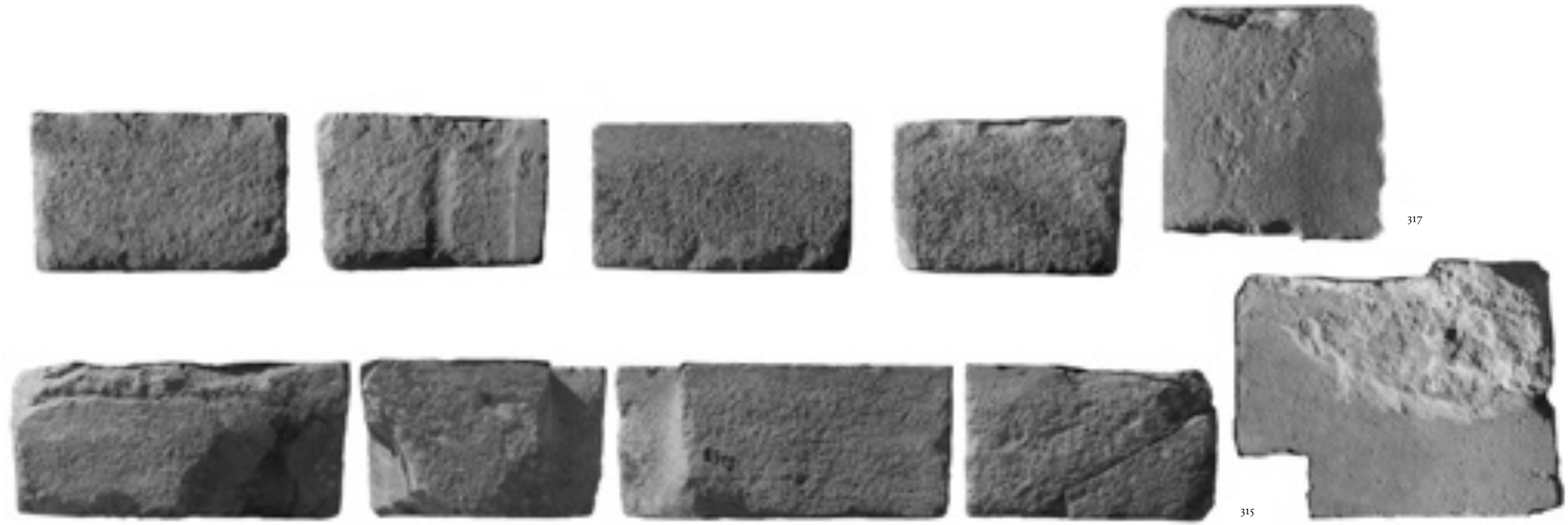
201



316



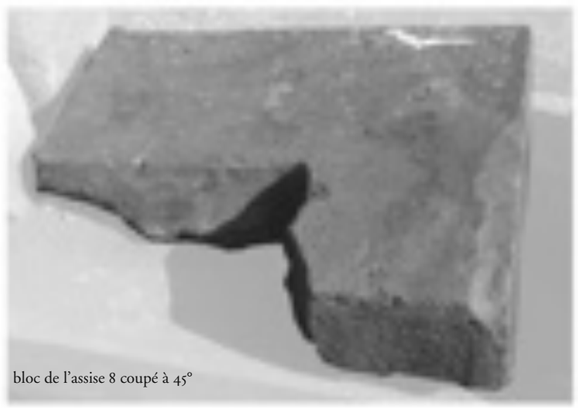
198



317

315

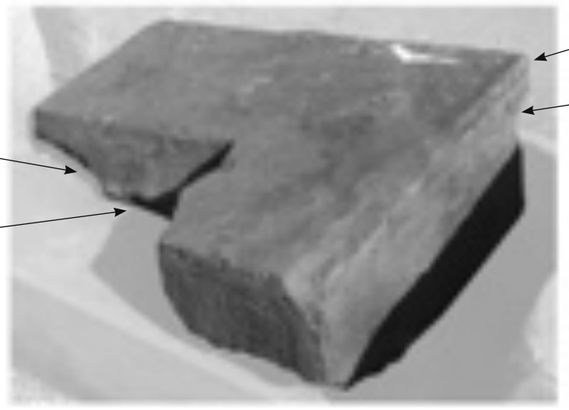
45



bloc de l'assise 8 coupé à 45°

glissière d'encastrement du vantail

cavité de crapaudine

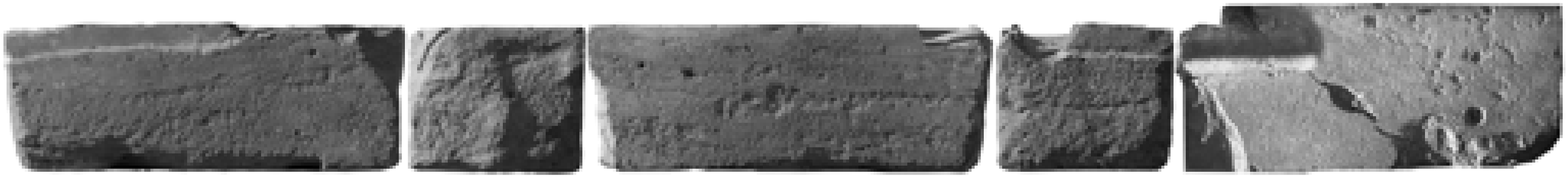


bloc de l'assise 8 remployé en seuil de la porte ouest

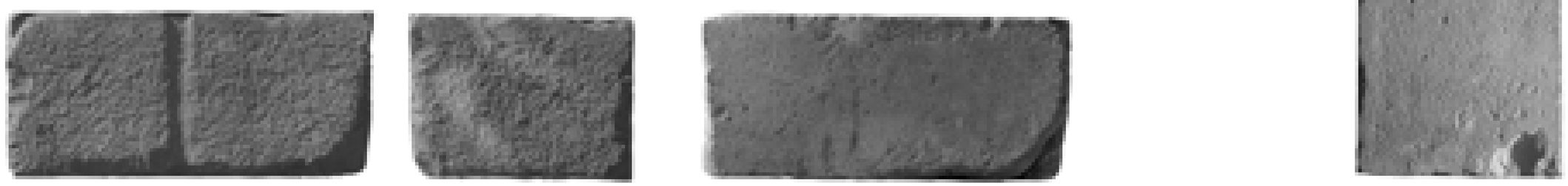
chanfrein prolongeant celui de l'assise 1 en diorite

tore inachevé

123

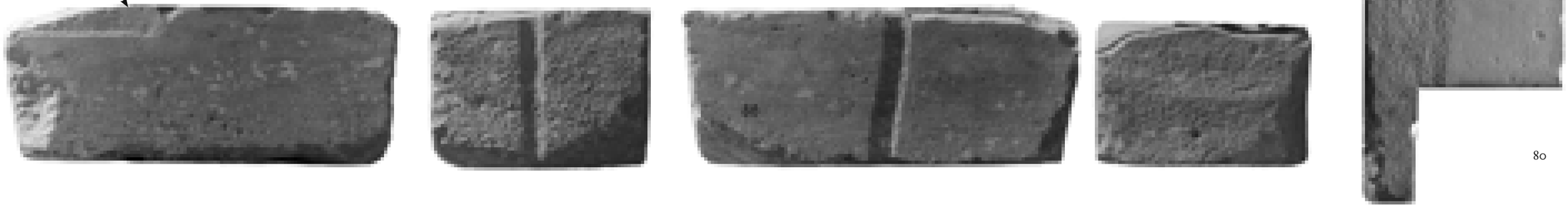


252



81

cartouche d'Hapshepsout



80

la mise en place des blocs par assise

131

195-43-27

220-195-43-27

290-296-27-43-195

290

296-290-195-43-27

43-27-296-290

220-43-27-296-290

27-296

242-179-177-243-185-168

177-243-185-168

177-243

242-179-177-243-185-168

185-68

262-160

230-298-225-38-30-187

222-35-184-295

295-184-35-222

295-184-35-222

222-35-184-295

166-22-142

142-22-166

142-22-166

44-143

143-44

143-44

44-143

286-280-164-48

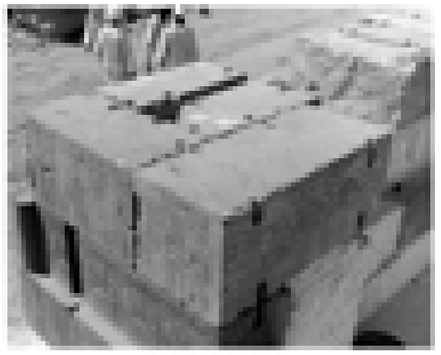
48-164-280-286

48-164-280-286

286-280-164-48

285-266-24-110

285-24-110-266



110-24-266-285

110-266-285-24

146

146

146

146

37-147-194

194-147-37

37-147-194

194-147-37

54

54

54

54

21

21

21

21

287

287

287

287

63-19-161

161-19-63

63-19-161

161-19-63

109-72

72-109

109-72

72-109

311-58

311-58

58-311

58-311

32-174-144-119-312-29

29-312-119-144-174-32

32-174-144-119-312-29

29-312-119-144-174-32

247

247

247

247

182

182

182

182

28-276

276-28

276-28

28-276

148

148

148

148

214

214

214

214

mise en place de l'assise 4, côté sud

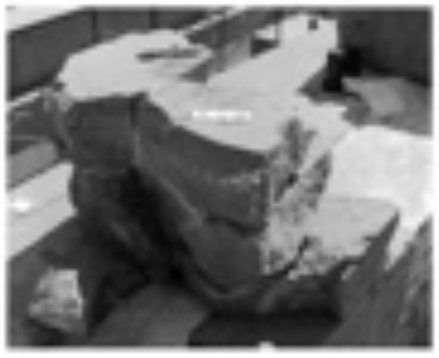
125

125

125

125

319


319

319

319

mise en place de l'assise 4, côté nord

181-217

217-181

217-181

181-217

297

297

297

297

132-269

269-132

132-269

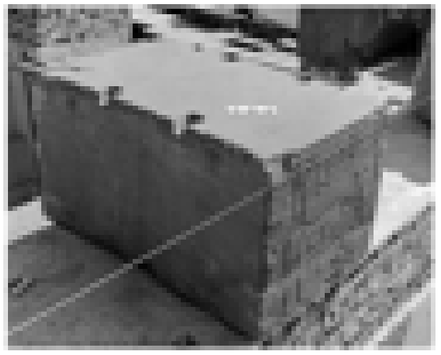
269-132

246-189-205

246-205-189

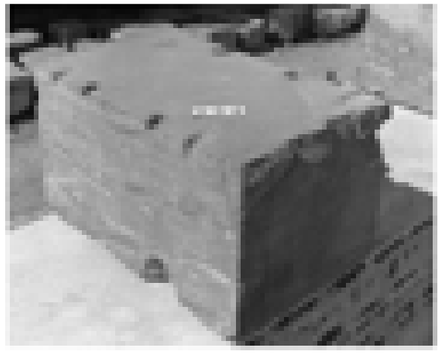
246-205-189

284

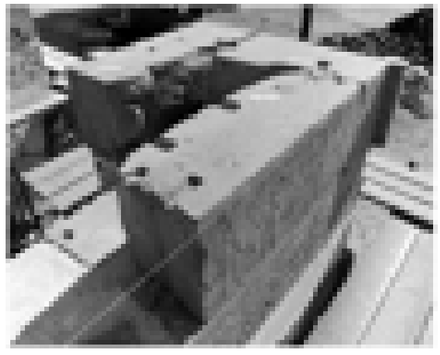


284

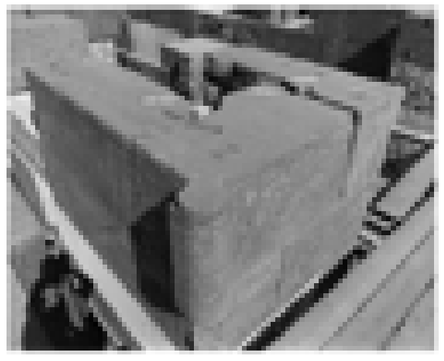
284



284



293-216-306



293-216-306

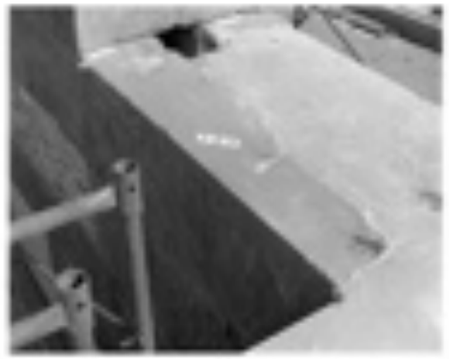
306-216-293

306-216-293

215

215

215


150

150-267-104

104-171-267-59

171-104-59-267

267-59-104-1711

171-59-267-104

176-102-18

66-99

102-176-18-99

66-99

66-99

99-18-102-176

176-102-18-99

136

136

130

130

mise en place de l'assise 5, côté sud

25-288

25-288

303-128-31

31-128-303

303-128-31

31-128-303

282-31-128

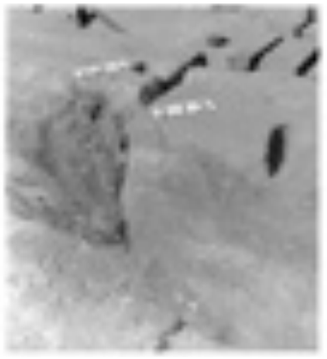
282-31-128

mise en place de l'assise 5, côté nord

279-291

279-291

291-279


291-279

248

291-126-260

291-126-260

291-126-260

256-260

256-260

256-260

260-256

307

307

307

307

218

218

218

218

278

278

278

278

163-156-108

156-108-39-14

39-14-165

163-156-108

39-14-165

17-165-14

17-165-14

14-39-108-156

17-14-39-108-156-163

108-156-163

108-156-163

137-17-165

137-17-165-14

39-14-165-17-137

14-165-17-137

244

244

244

244

271

271

271

271

70-258-122

258-122-223-309

122-223-309

70-258-122

258-122-223-309

223-309-175

175-309-223

309-223-122-258

175-309-223

309-223-122-258-70

122-258-70

mise en place de l'assise 6, côté nord

120

120

120

120

251-155-274

155-274-134-183-174

155-274-134-183-174

134-183-174

120-251-155-274-134

155-274-134-183

134-183-174

174-183-134

174-183-274-155

183-134-274-155

274-155-251

174-183-134

174-183-134-274

134-274-155-251

134-274-155-251

210

210

210

210

257-193

193-257

193-257

313-62-138

313-62-138

162-15

162-15

15-162

15-162

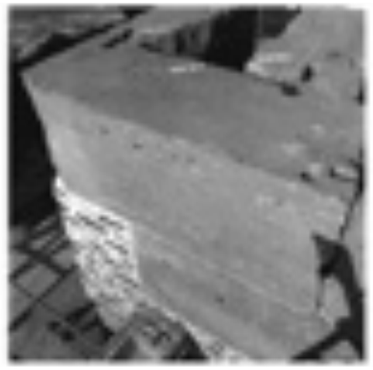
207

207

207

207

159-196-113


159-196-113

302-314

302-314

314-113-159-196

113-159-196

55-64-172-261

281-64-55-172-261

172-261-64-281

261-172-64-281

23-114

23-114

114-23

114-23

67-145-129

67-145-129

129-67-145

129-67-145

95

71-154

71-154

255-95

95-71-255

154-71

mise en place de l’assise 7, côté sud

42-105-141-299

178-141-68-42-299

141-105-299

299-105

mise en place de l’assise 7, côté nord

117

117

117

117

250-186-153-100-308

186-250-153-100

186-250-153-100

153-250-186

74-308-100-153

74-308-100-153

153-100-308-74-53

153-100-308-74

308-74-53-157

308-74-53-157

53-157-74-308

157-74-53-308

112-121-245-98-209-239

188-41-239-209-98-112-121-245

112-121-245-98-209-239-41-188-206-232-253

253-232-206

209-239-41-188-206-232-253

206-188-41-259-209

233-253-232-206

253

310-224-231-76-238-191-180

180-191-238-76-231-224

106-111-73-77-227-310-224-231-76

1

2

3

4

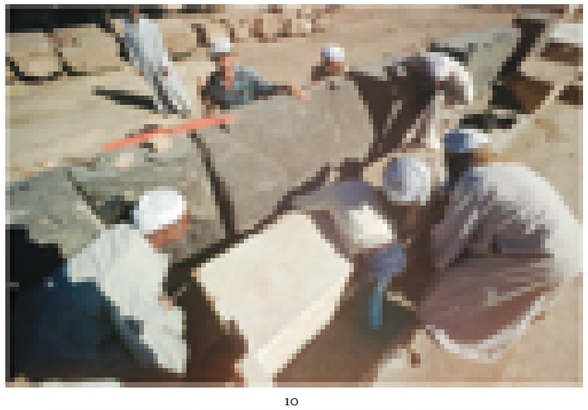
5

6

7

8

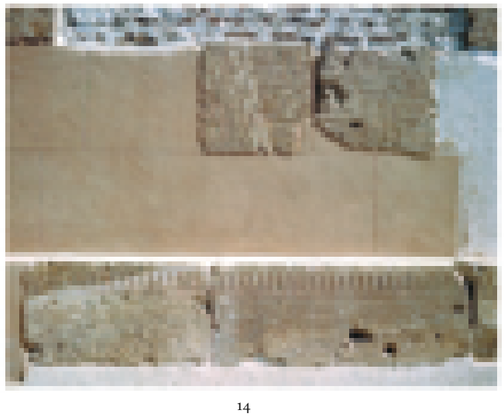
9


10

11

12

13


14

15

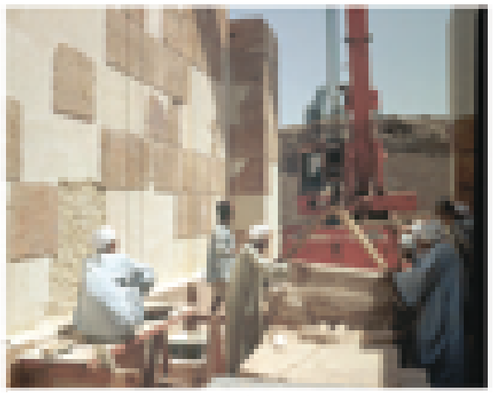
16

17

1-5. Blocs exposés sur les banquettes du musée en plein air – 6-7. Préparation de la fondation de la chapelle.– 8-10. Pose de l'assise 1 en diorite – 11-13. Pose de l'assise 1 en quartzite
14. Enduit coloré imitant le quartzite – 15-17. Pose de l'assise 5 de la façade ouest

1

2


3

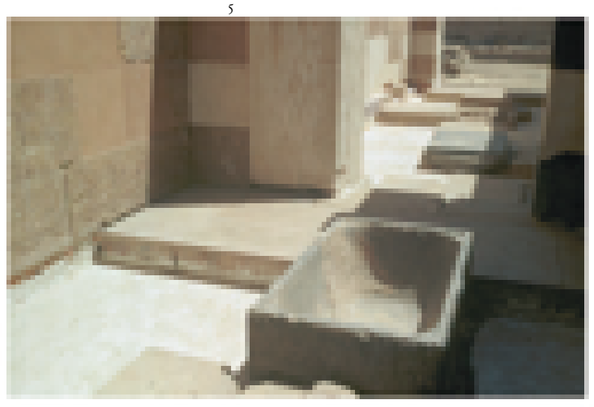
4

5

6

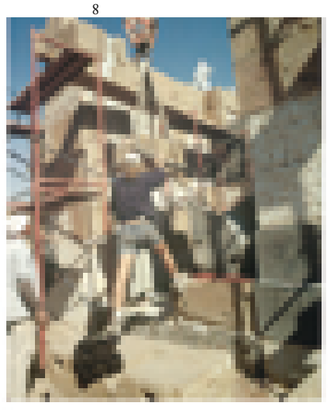
7

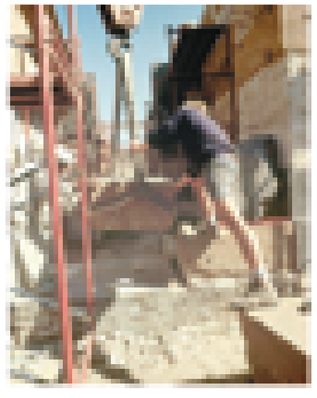
8


9

10

11


12

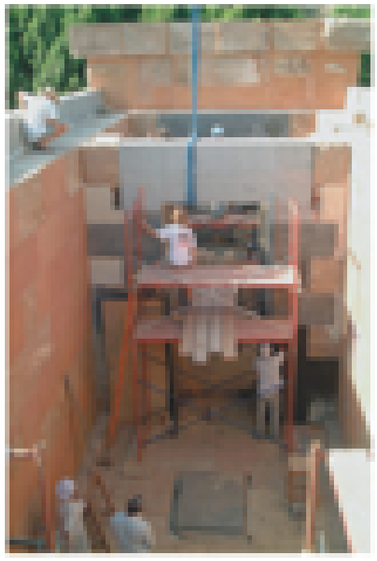

13

14

1. Pose de l'assise 2 – 2-3. Pose du socle en quartzite du sanctuaire – 4-5. Pose dans le sanctuaire du bloc de dallage creusé d'un canal d'évacuation – 6 à 8. Pose du dallage du sanctuaire
9. Pose du socle en diorite du vestibule – 10-11. Pose des dalles constituant le seuil de la porte intérieure.– 12 à 14. Pose des blocs constituant le seuil de la porte ouest

1

2



3

4

5

La chapelle achevée

6

7

8

9

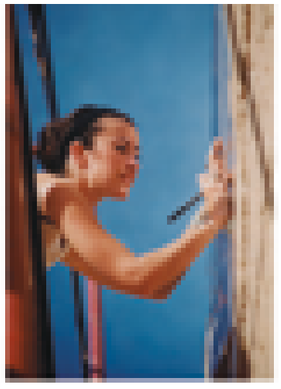
1 à 5. Pose du nouveau linteau en granite noir de la porte intérieure – 6. Angle de la façade ouest et du côté sud – 7. Angle de la façade ouest et du côté nord.– 8. Angle de la façade est et du côté sud – 9. Angle de la façade est et du côté sud

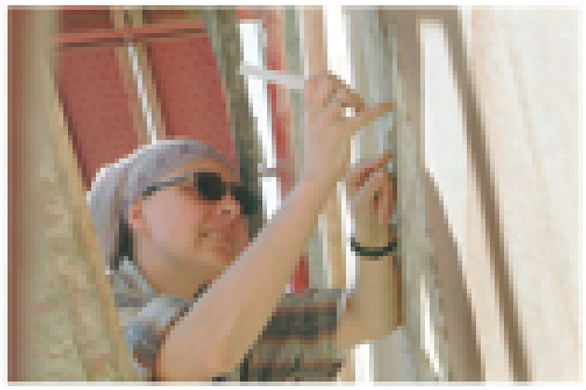
1

2

3

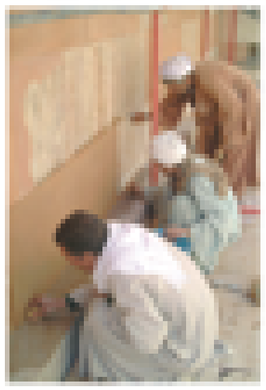
4


5


6

7

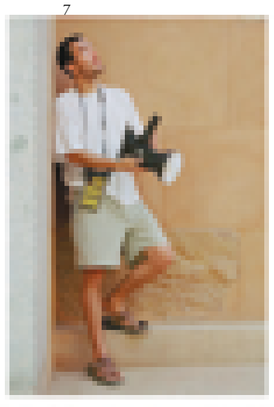
8

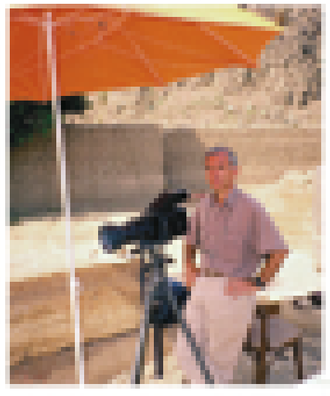

9

10

11

12

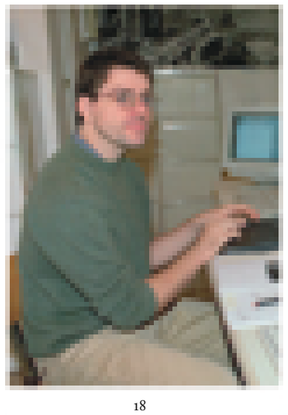

13


14

15

16

17


18

19

20

21

22

23

24

1. Franck Burgos, Cécile Labérenne et Olivier Perraguin préparant l'assemblage des blocs — **2.** Hubert Lafore et Hélène Delaunay consolidant le linteau de la porte ouest — **3.** Cyril Delaporte taillant un nouveau bloc en granite — **4.** Pascal Maritaux posant une compresse de nettoyage sur un bloc en quartzite — **5.** Héléna Zacharias-Delaporte dessinant un fac-similé — **6.** Christie Douet consolidant un bloc en quartzite — **7.** Amélie Gouraud et Pascal Goudet dessinant les fac-similés des scènes — **8.** Marine Estrangin complétant les dessins — **9.** Abdou Qoraïem posant l'enduit coloré. — **10.** Les photographes Mohamed, Ezzat et Dowi — **11.** Romain Perrot photographiant les blocs sur les banquettes — **12.** Gauthier Bancel photographiant du haut de la grue — **13.** Gaël Polin photographiant le sanctuaire — **14.** Antoine Chéné photographiant les blocs sur les banquettes — **15.** Bastien Poulin, photographe — **16.** Philippe Groscaux photographiant la façade ouest — **17.** Janusz Karkowski — **18.** Alain Arnaudiès préparant la base de données — **19.** Franck Burgos taillant un nouveau bloc en quartzite de l'assise 8 — **20.** Damien Remiot taillant une dalle en quartzite — **21.** Christophe Chini taillant une nouvelle corniche en quartzite de la façade ouest — **22.** Jamal Salem taillant une nouvelle corniche en quartzite de la façade ouest — **23.** Guillaume Boisanfray, Franck Burgos et François Larché posant la première assise en quartzite vers l'intérieur — **24.** Franck Burgos montrant les détails d'un joint à Luc Gabolde.

la couche picturale

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

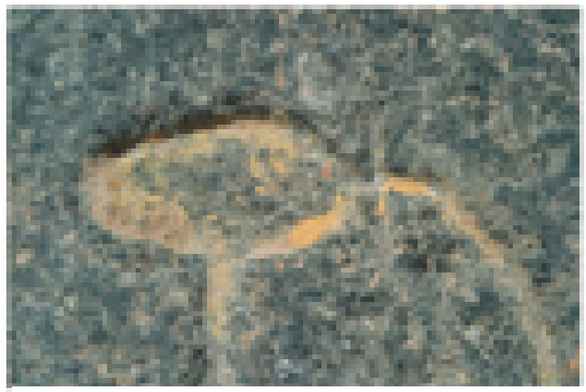
13

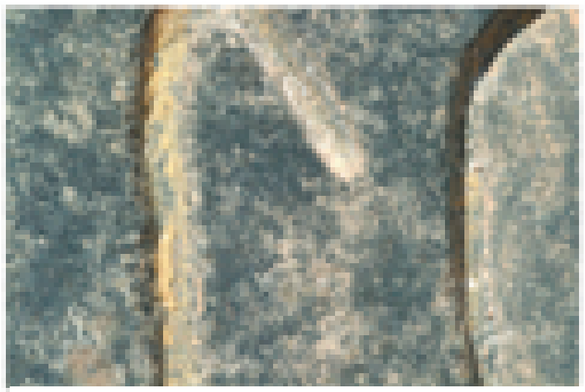
14

15

16

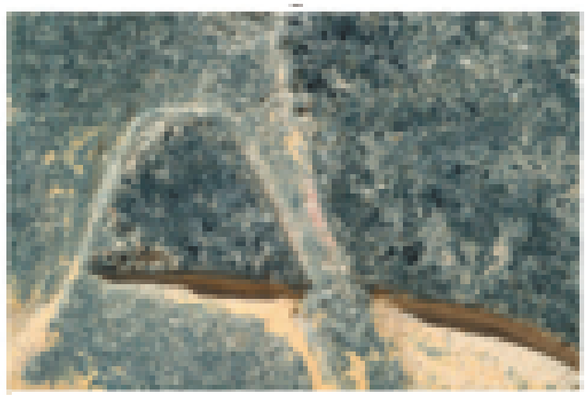
1

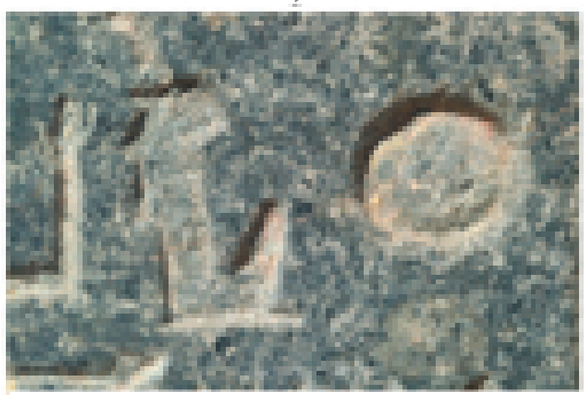

2

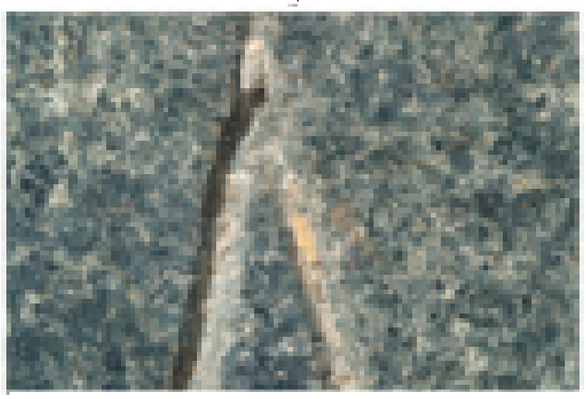

3

4

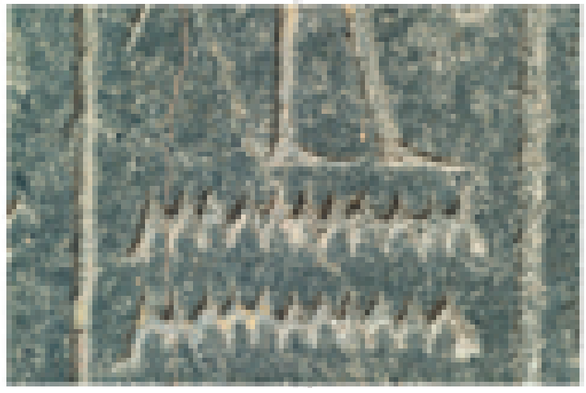
5


6


7

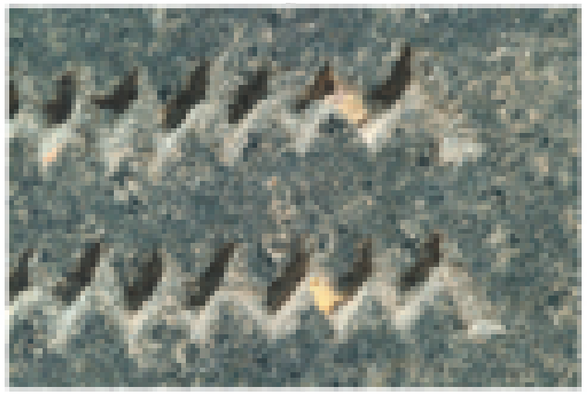

8

9


10

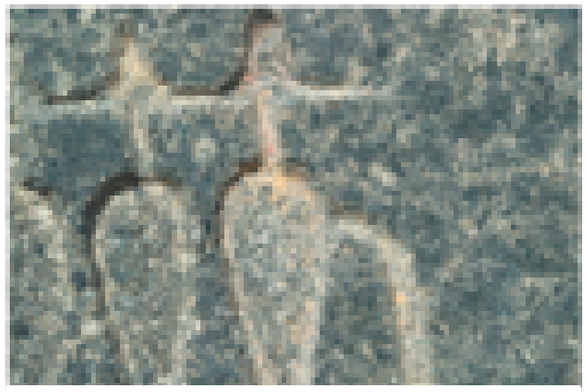
11

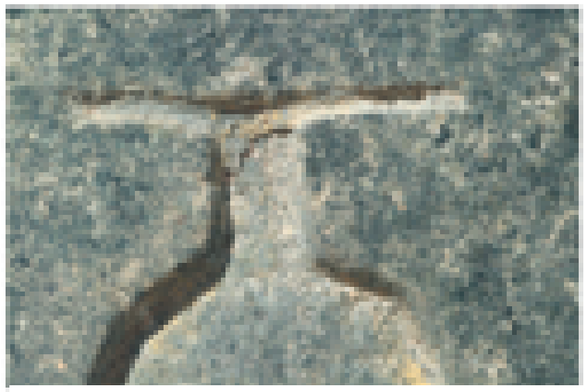
12

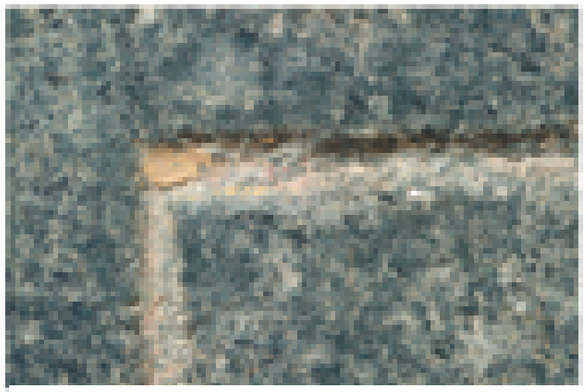

13

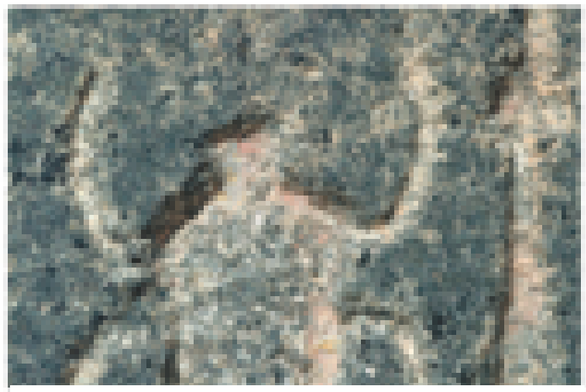
14

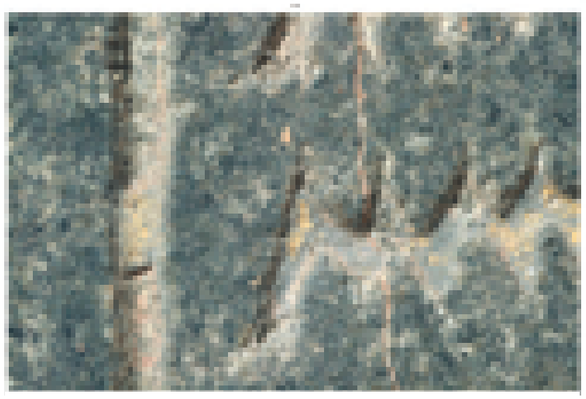
15

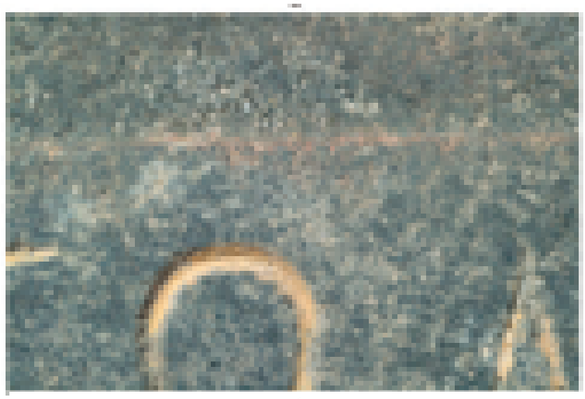

1

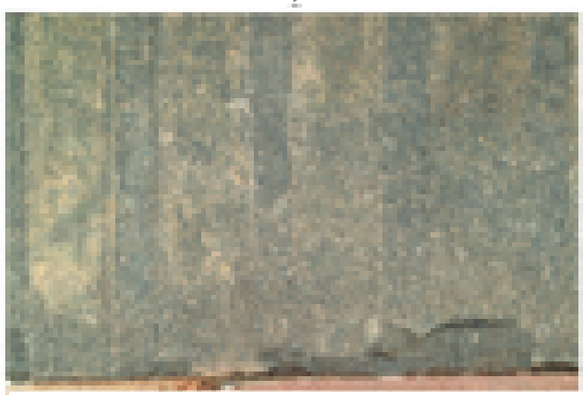

2


3


4


5


6


7

8

9

10

11

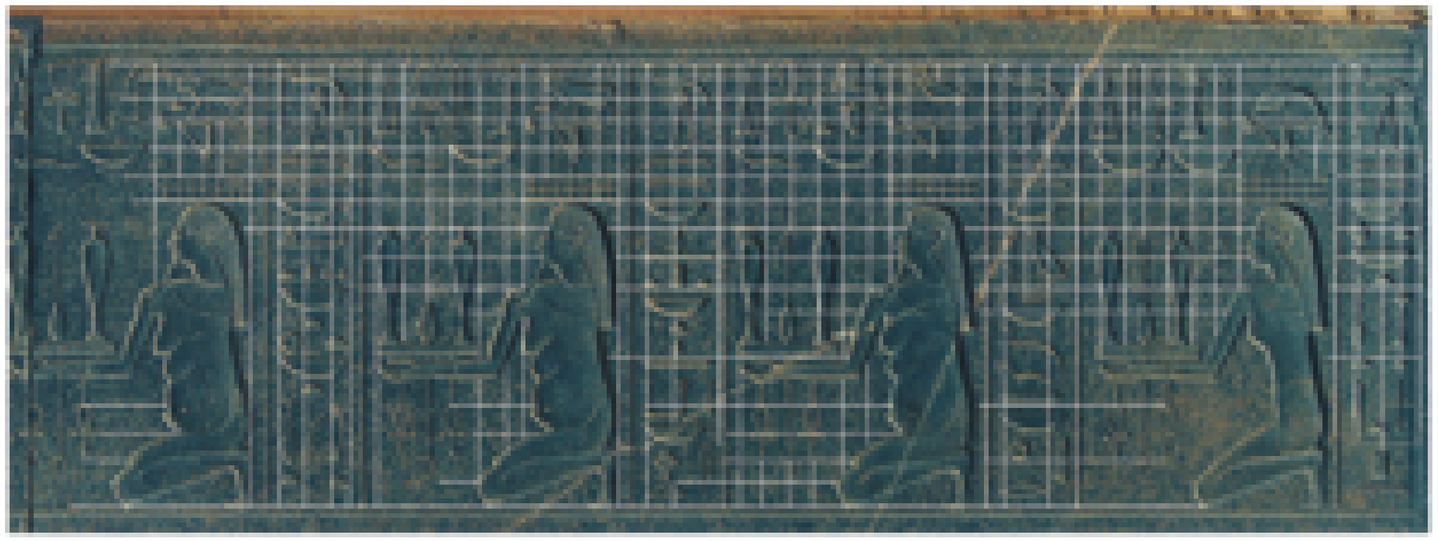
12

13

14

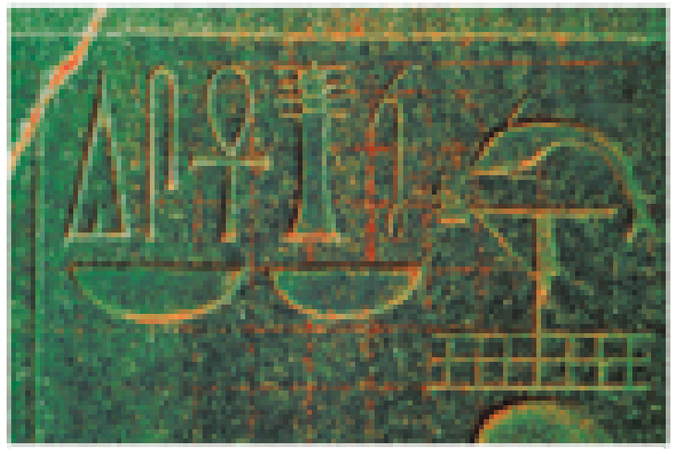
15

16

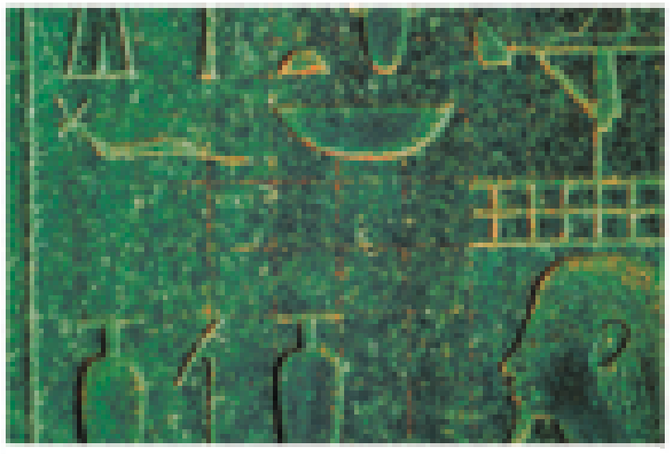


1

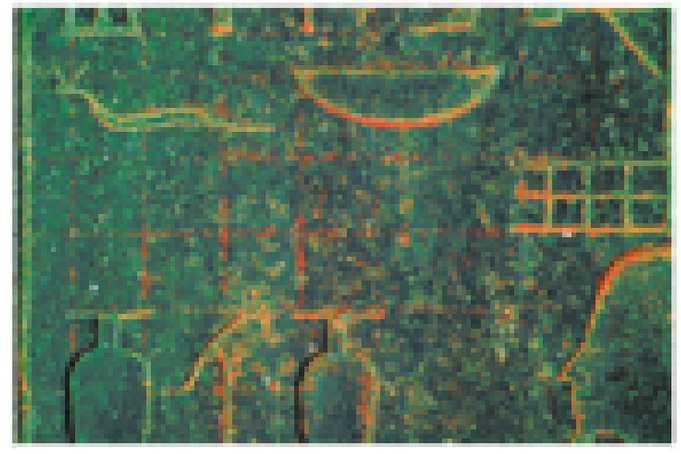
2



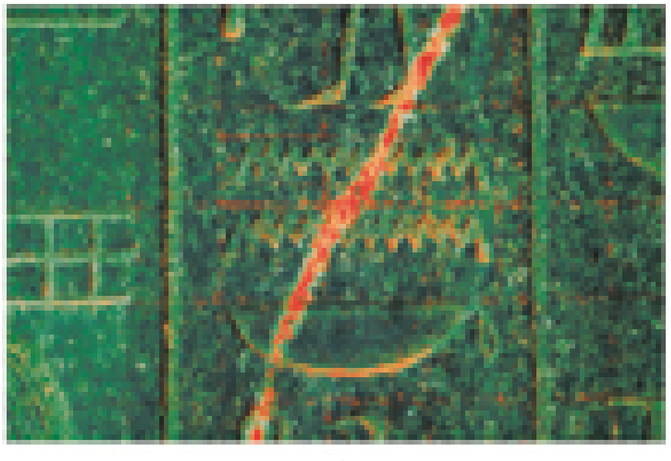
3



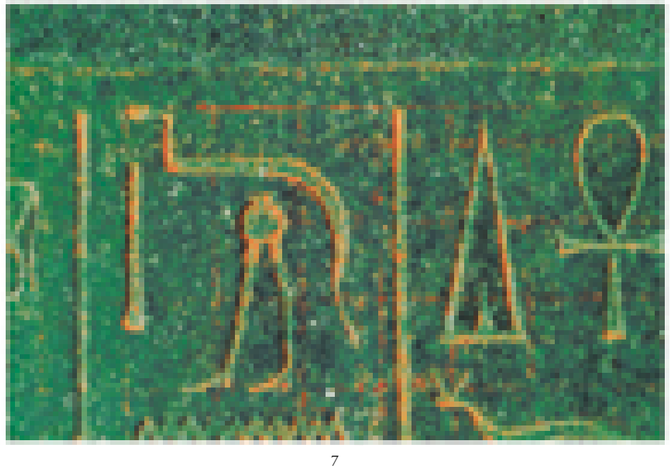
4



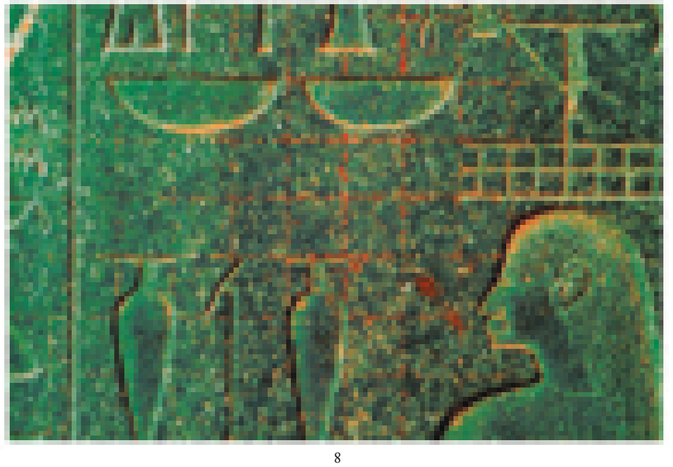
5



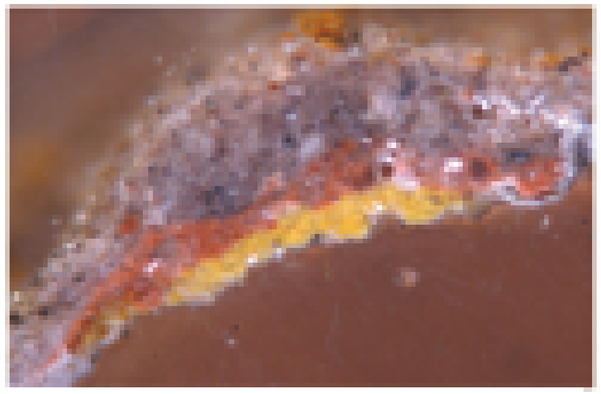
6



7



8

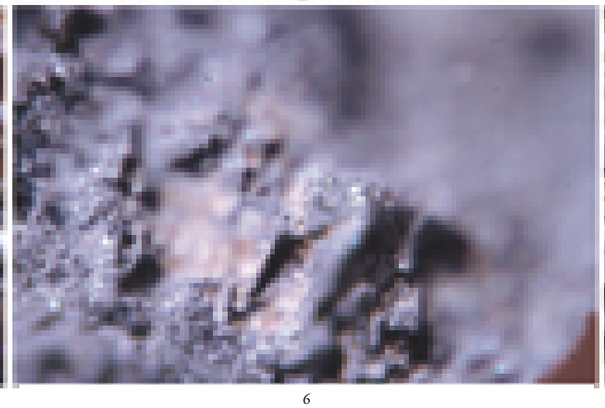

1

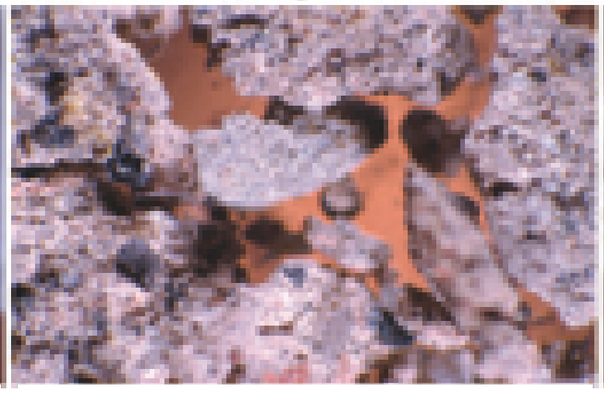
2

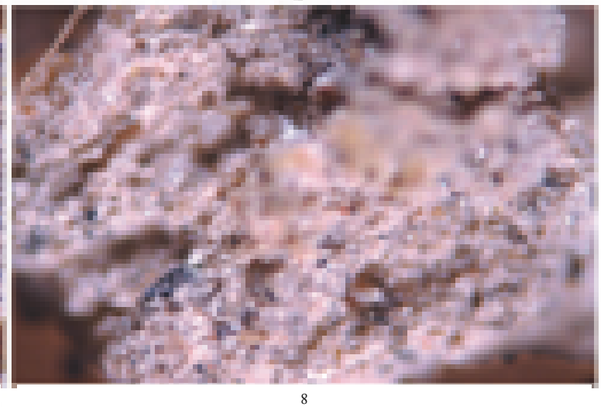
3

4

5


6


7

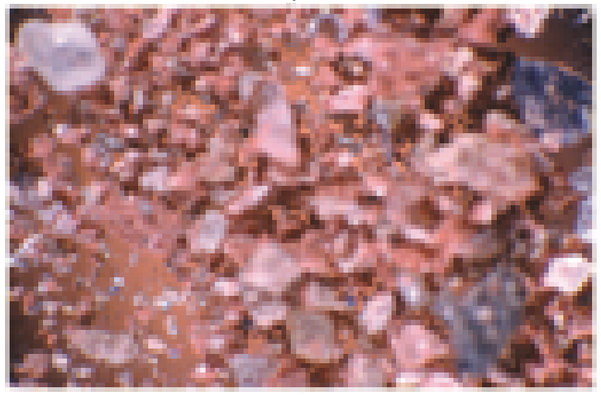

8

9

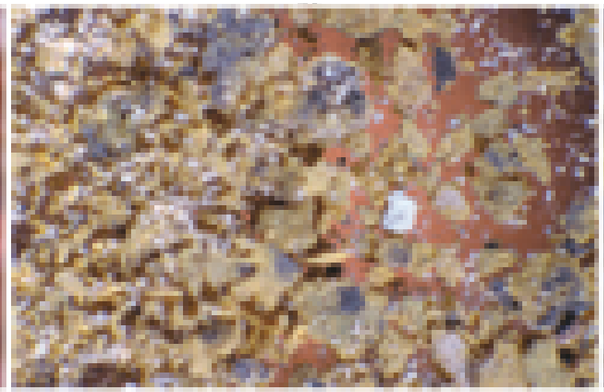
10

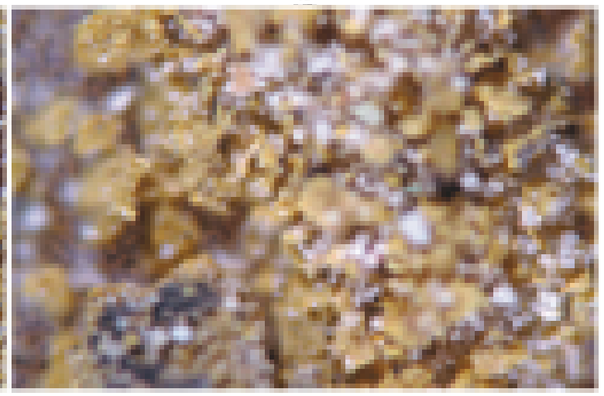
11

12


13

14


15


16

1

2

3

4

5

6

7

8

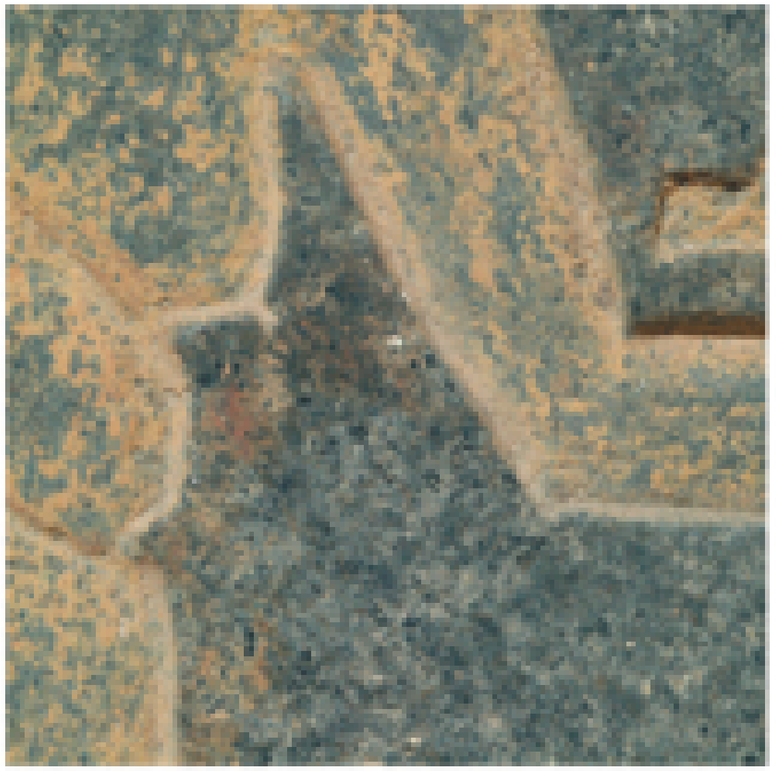
1

2

3

4

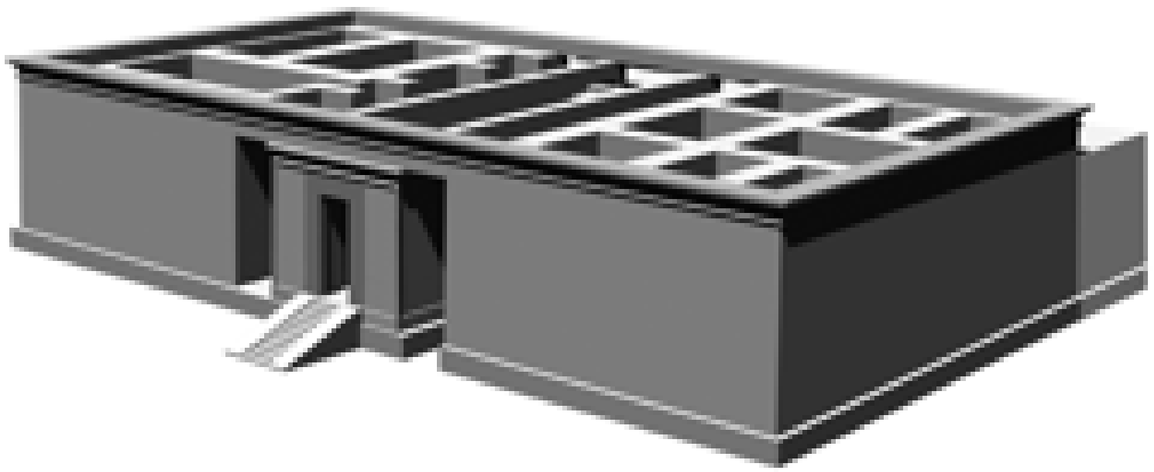
5



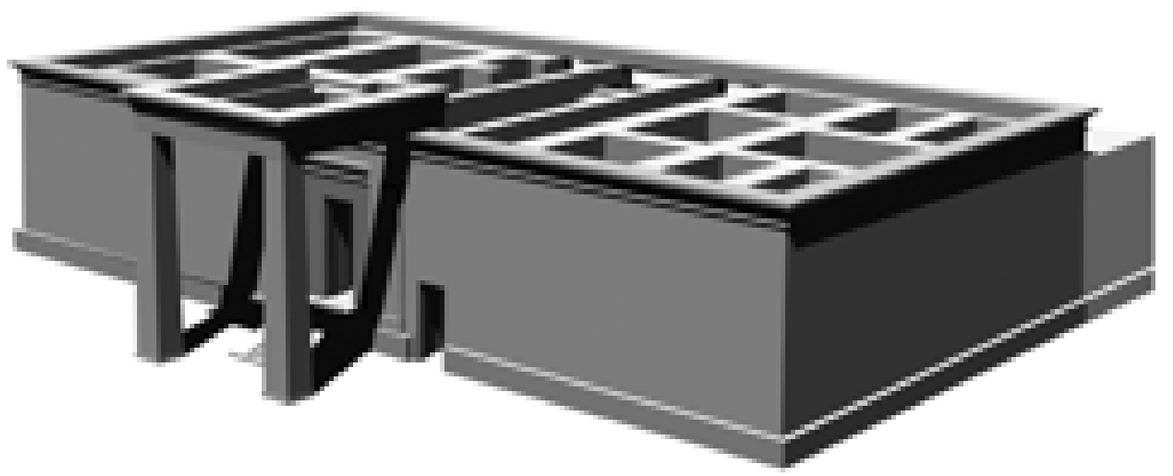
6

restitution en 3D de la chapelle Rouge
au milieu des salles d'Hatshepsout

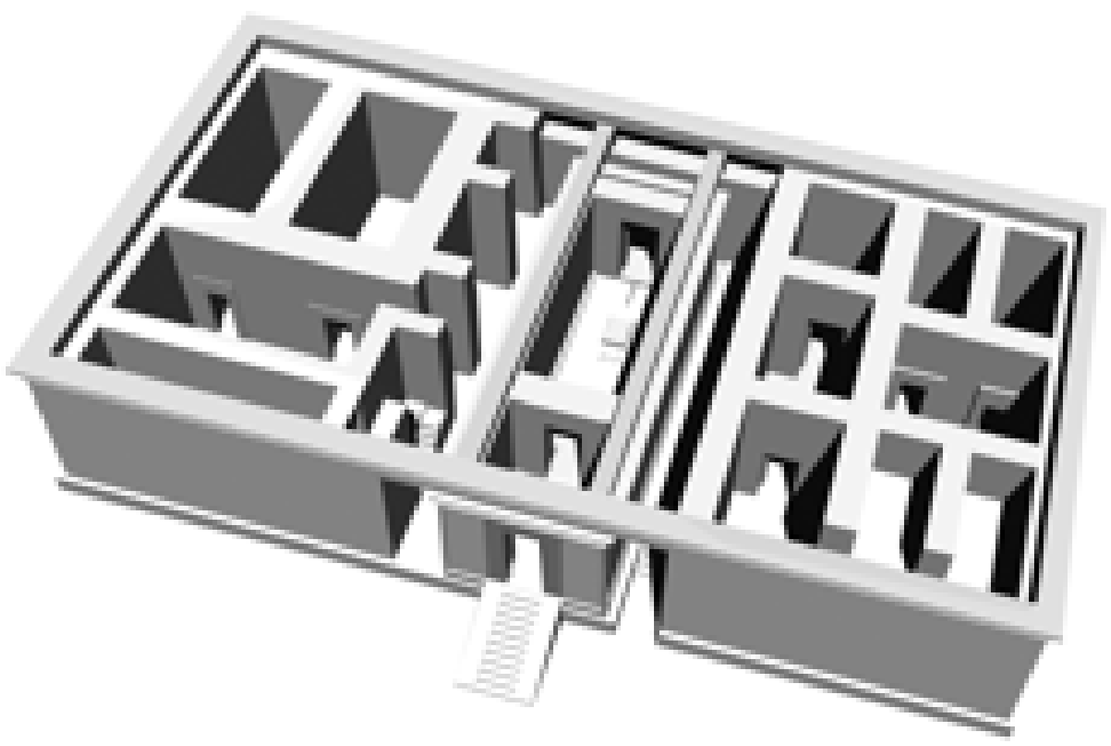
constructions de Maâtkarê, Thoutmosis III,
Amenhotep II et Thoutmosis IV *

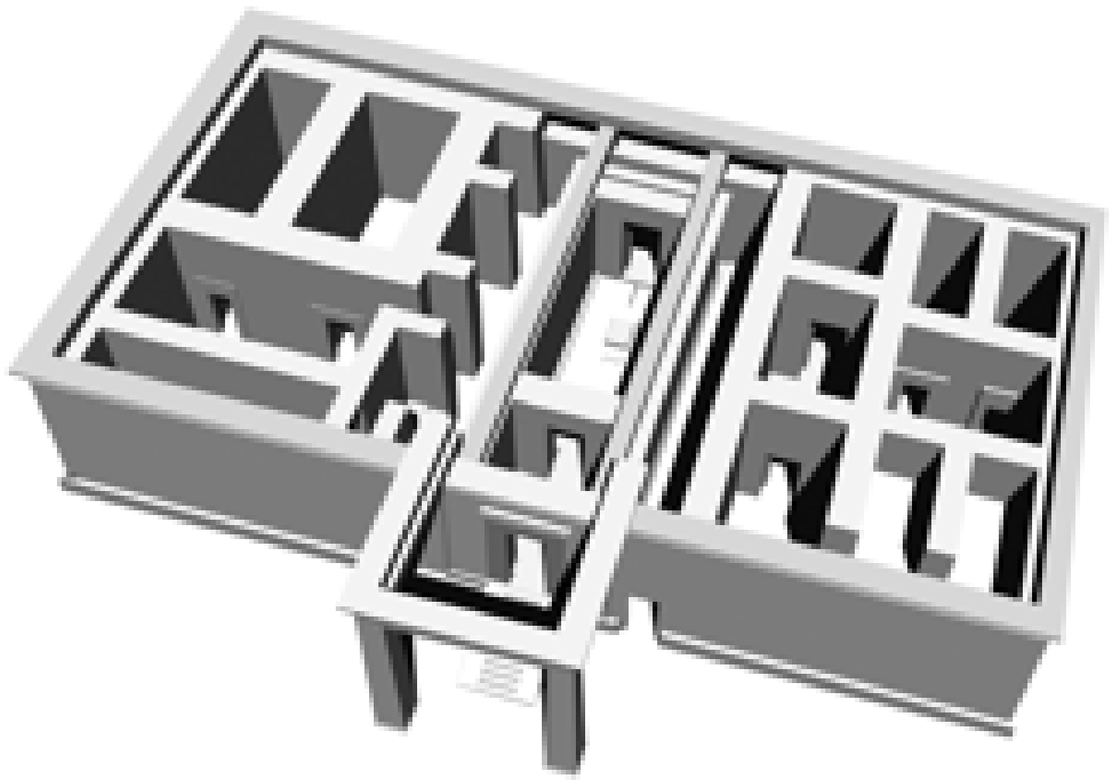


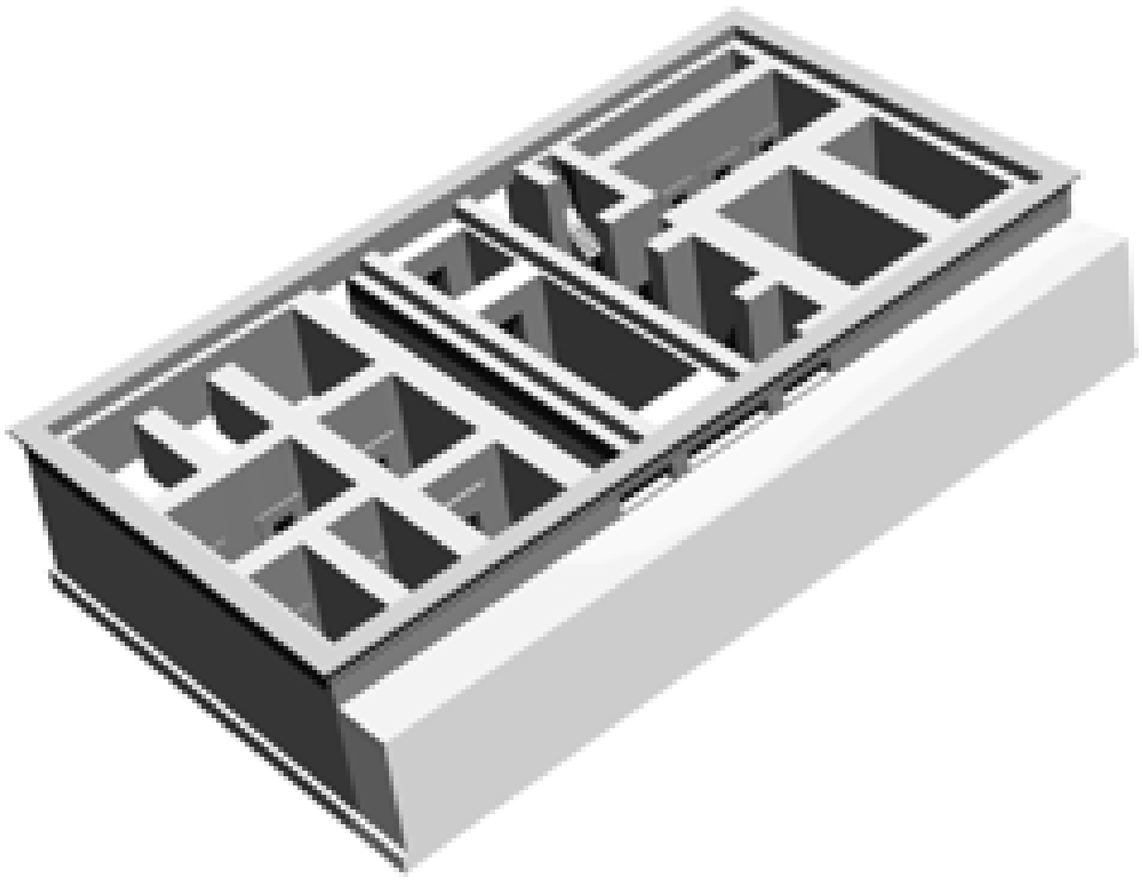
a. Projet d'Hatshepsout



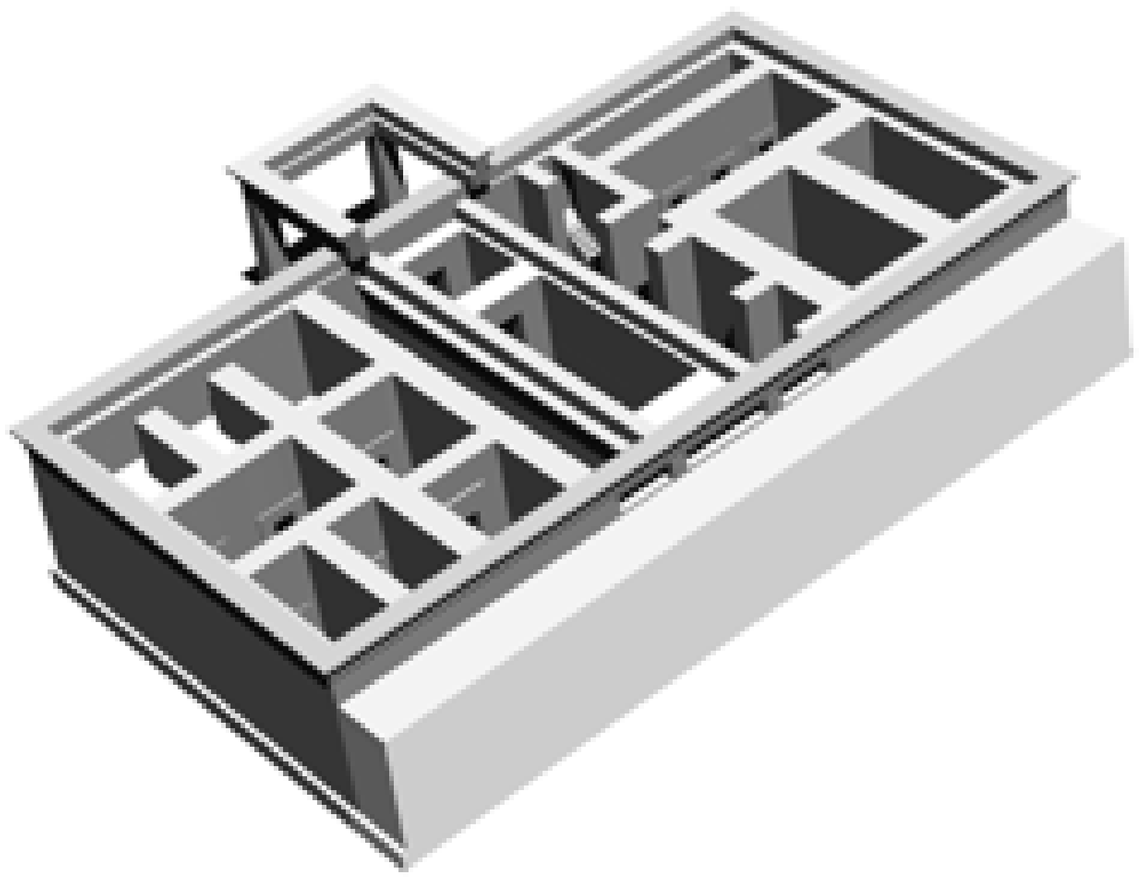
b. Achèvement de la chapelle Rouge par Thoutmosis III



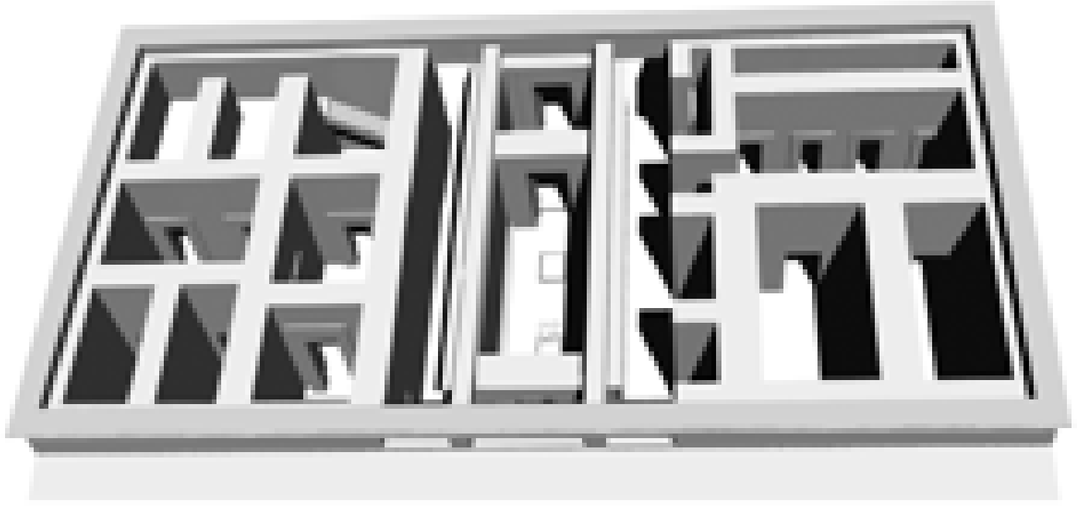


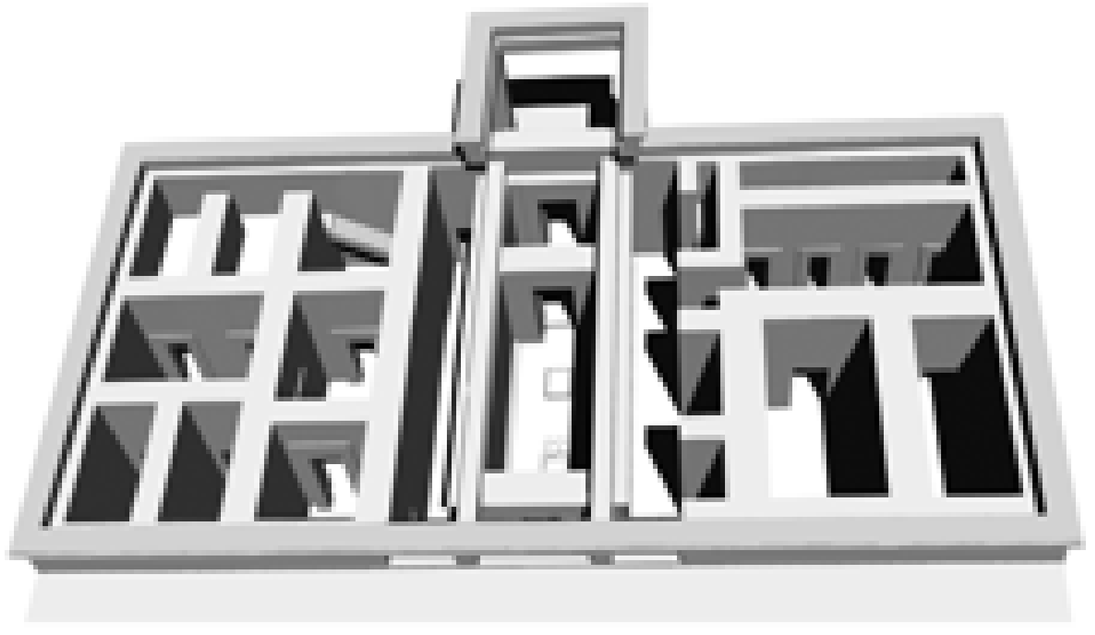


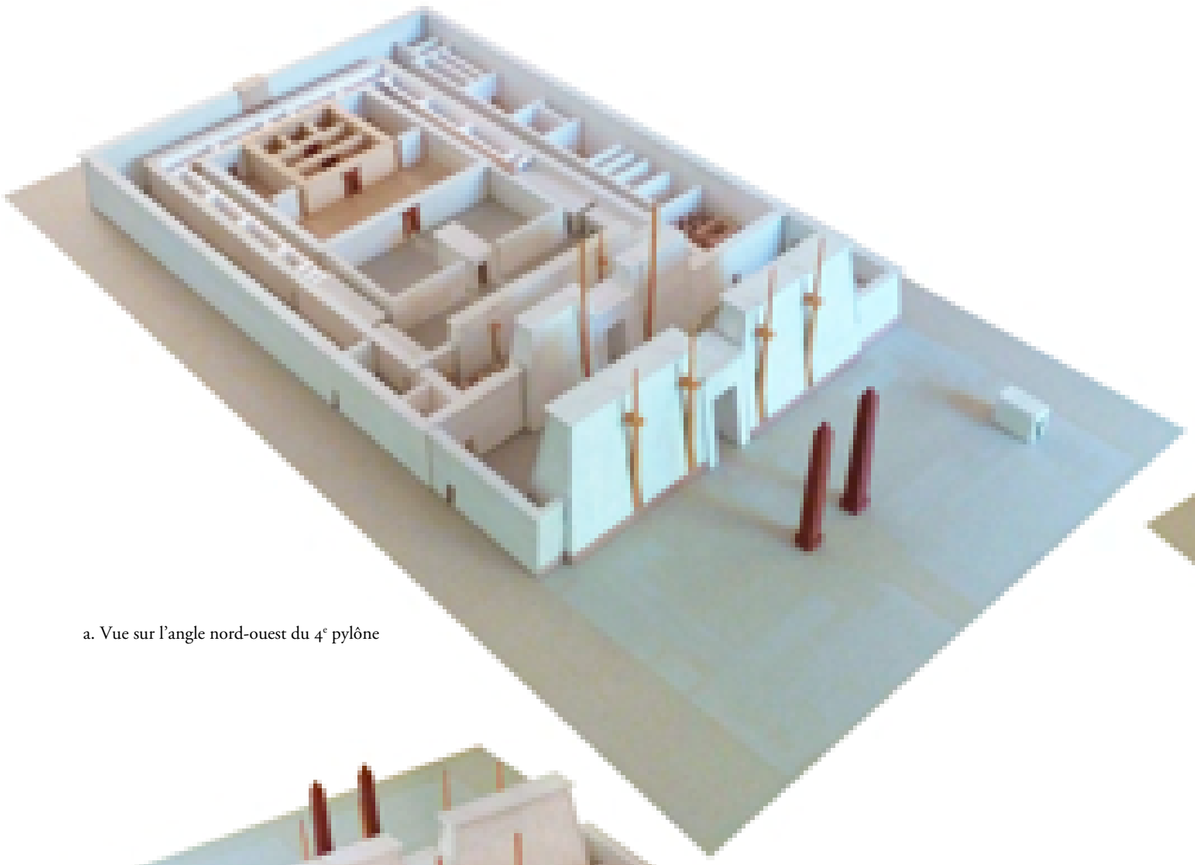
a. Projet d'Hatshepsout



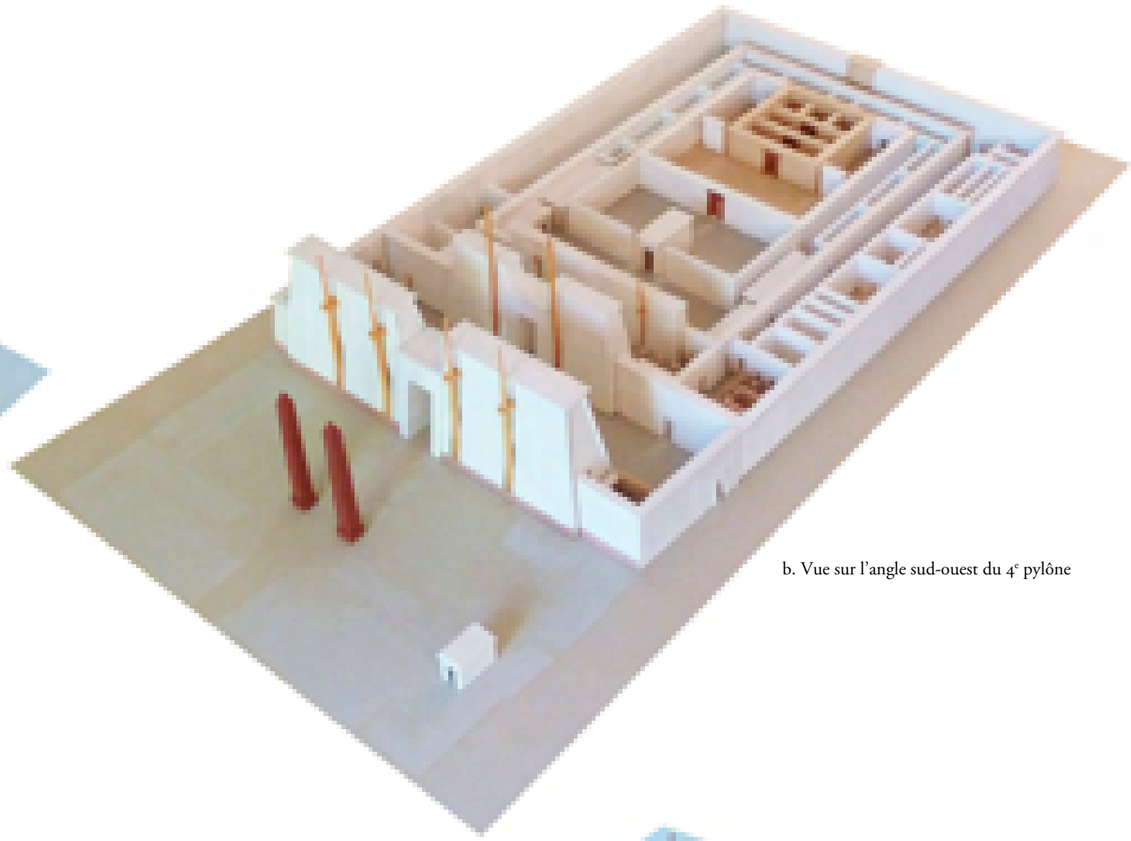
b. Achèvement de la chapelle Rouge par Thoutmosis III



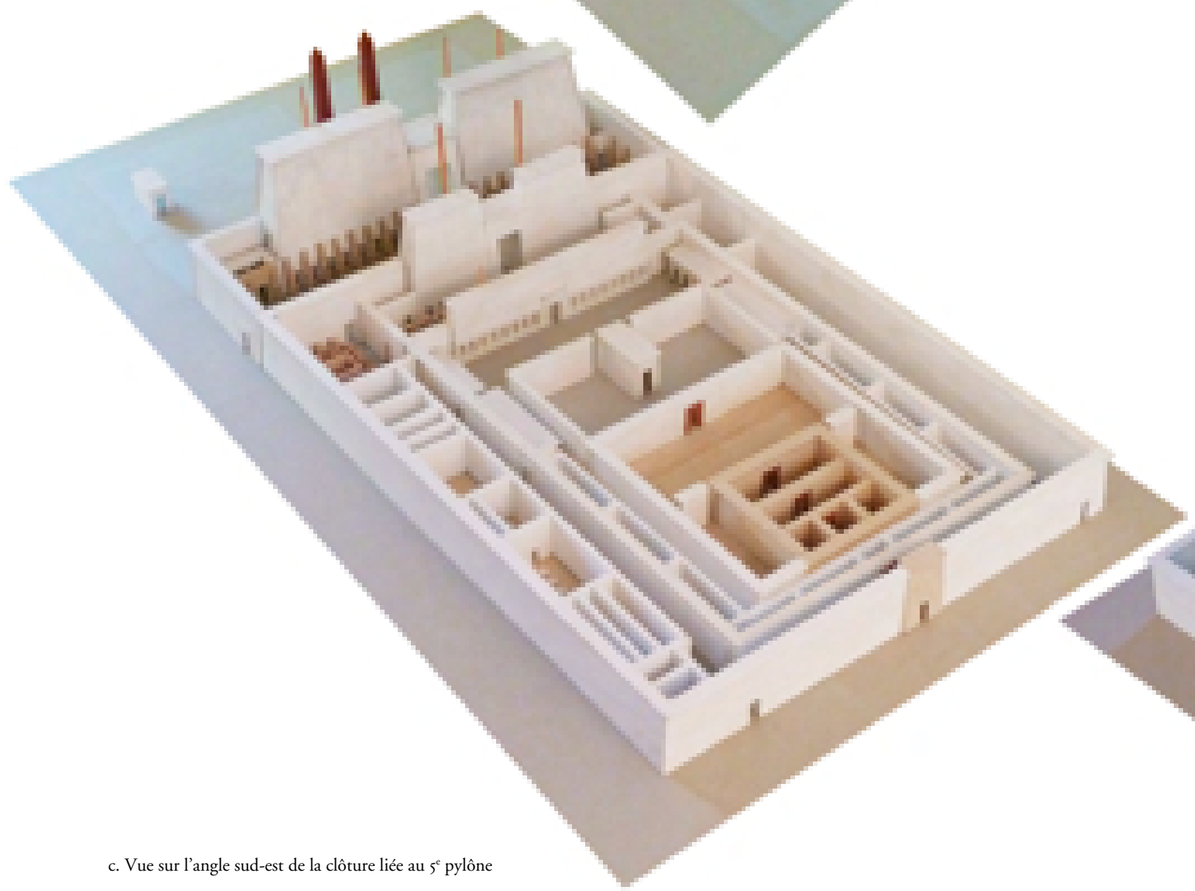




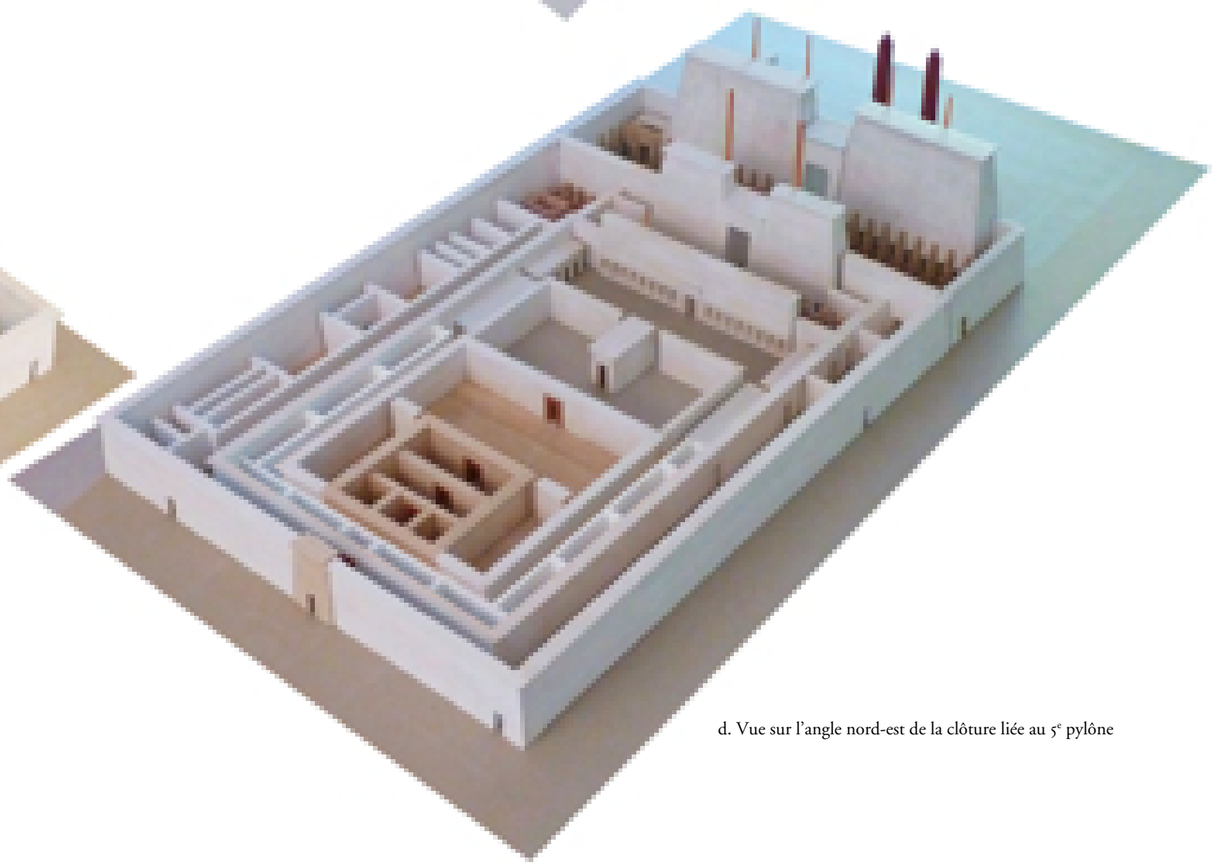
a. Vue sur l'angle nord-ouest du 4e pylône



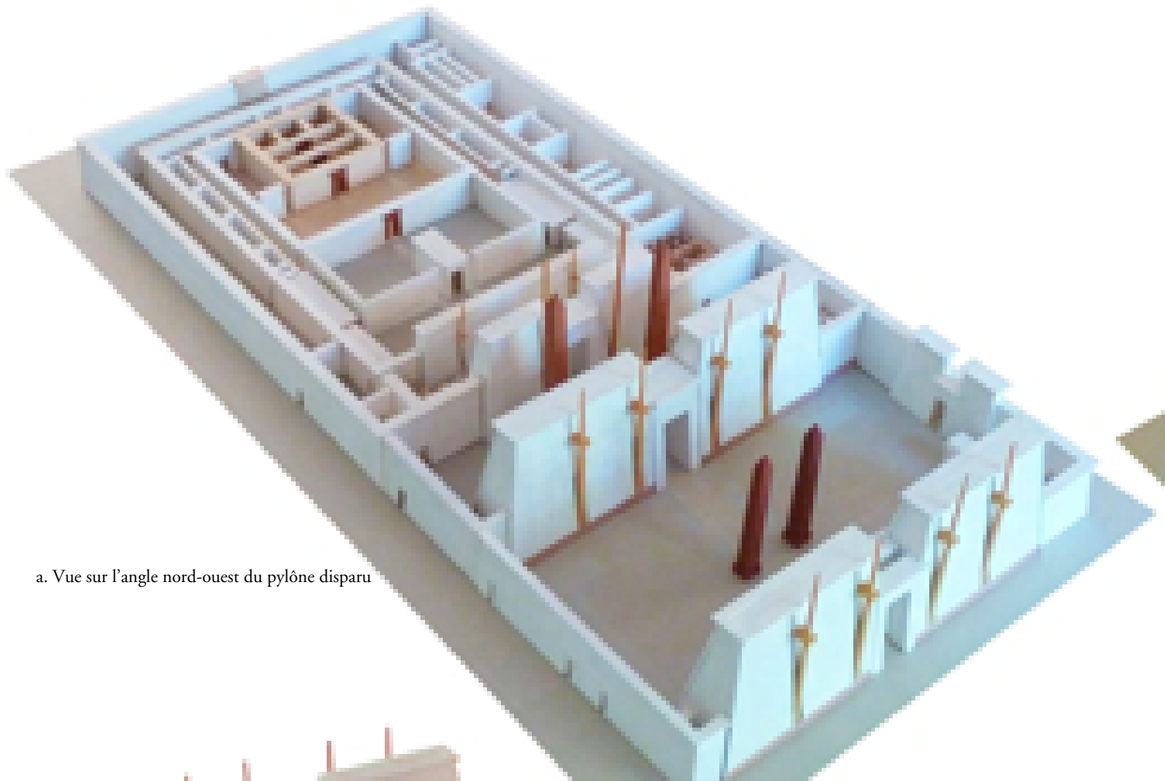
b. Vue sur l'angle sud-ouest du 4e pylône



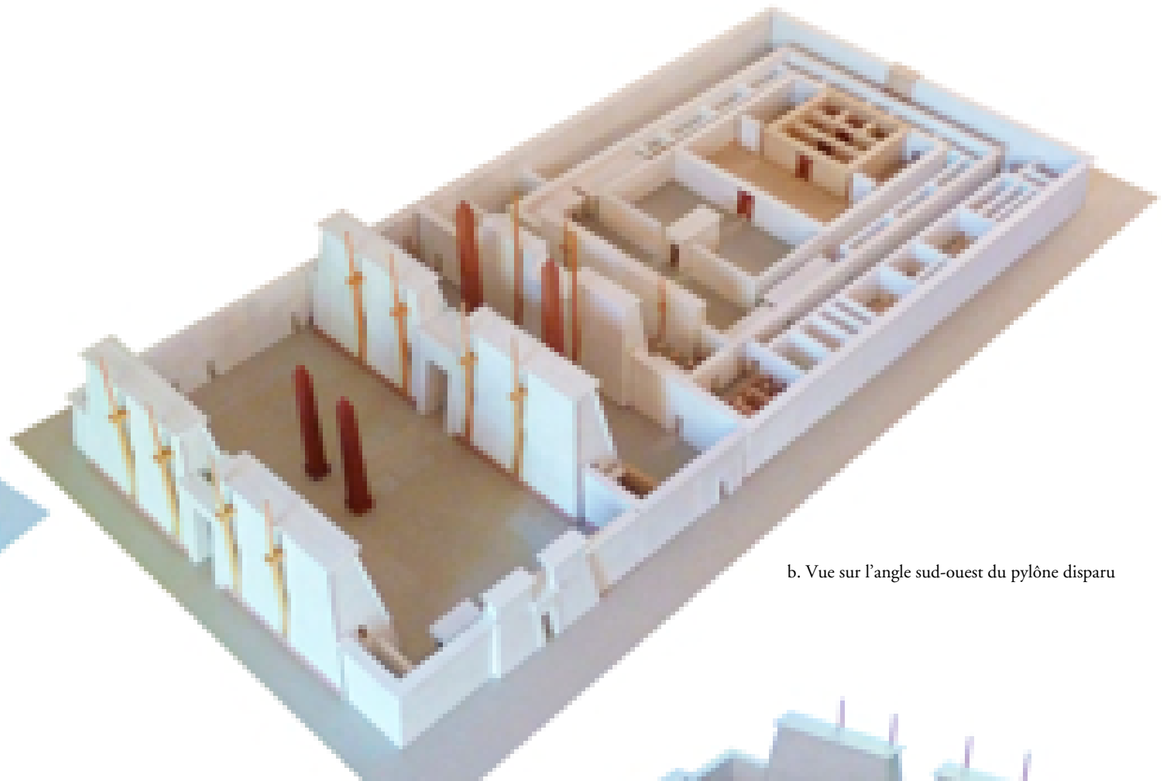
c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône



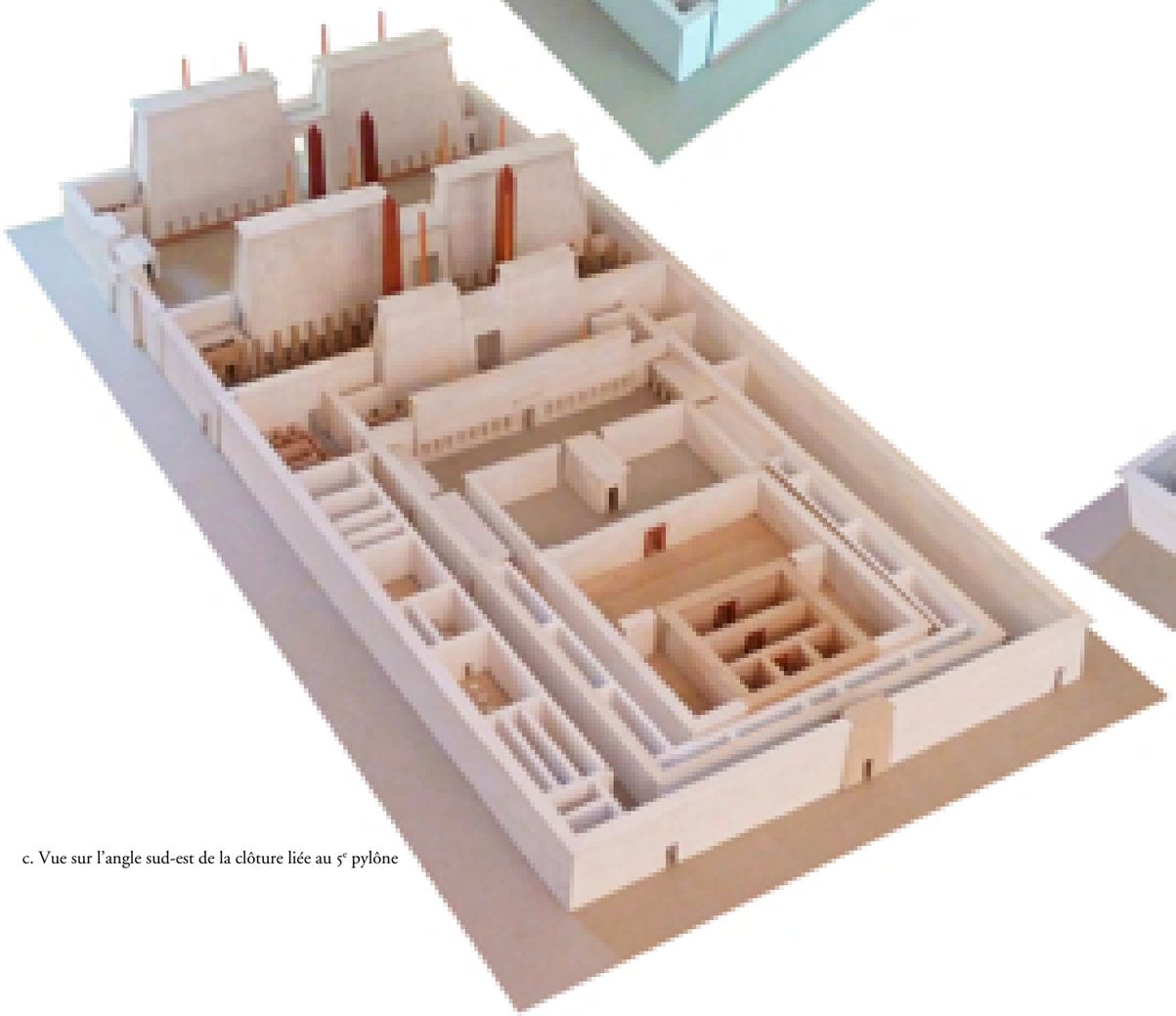
d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône



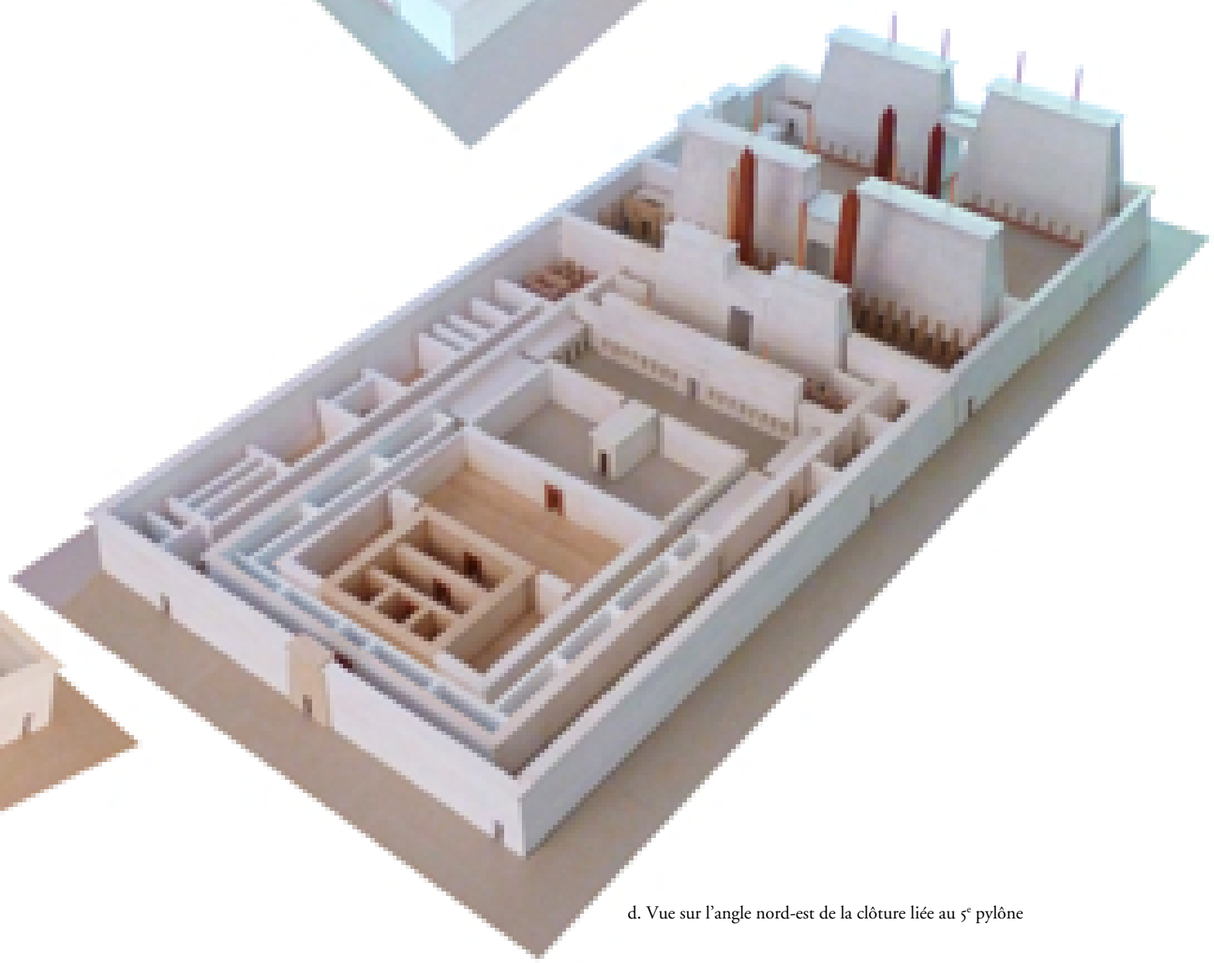
a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu



b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu

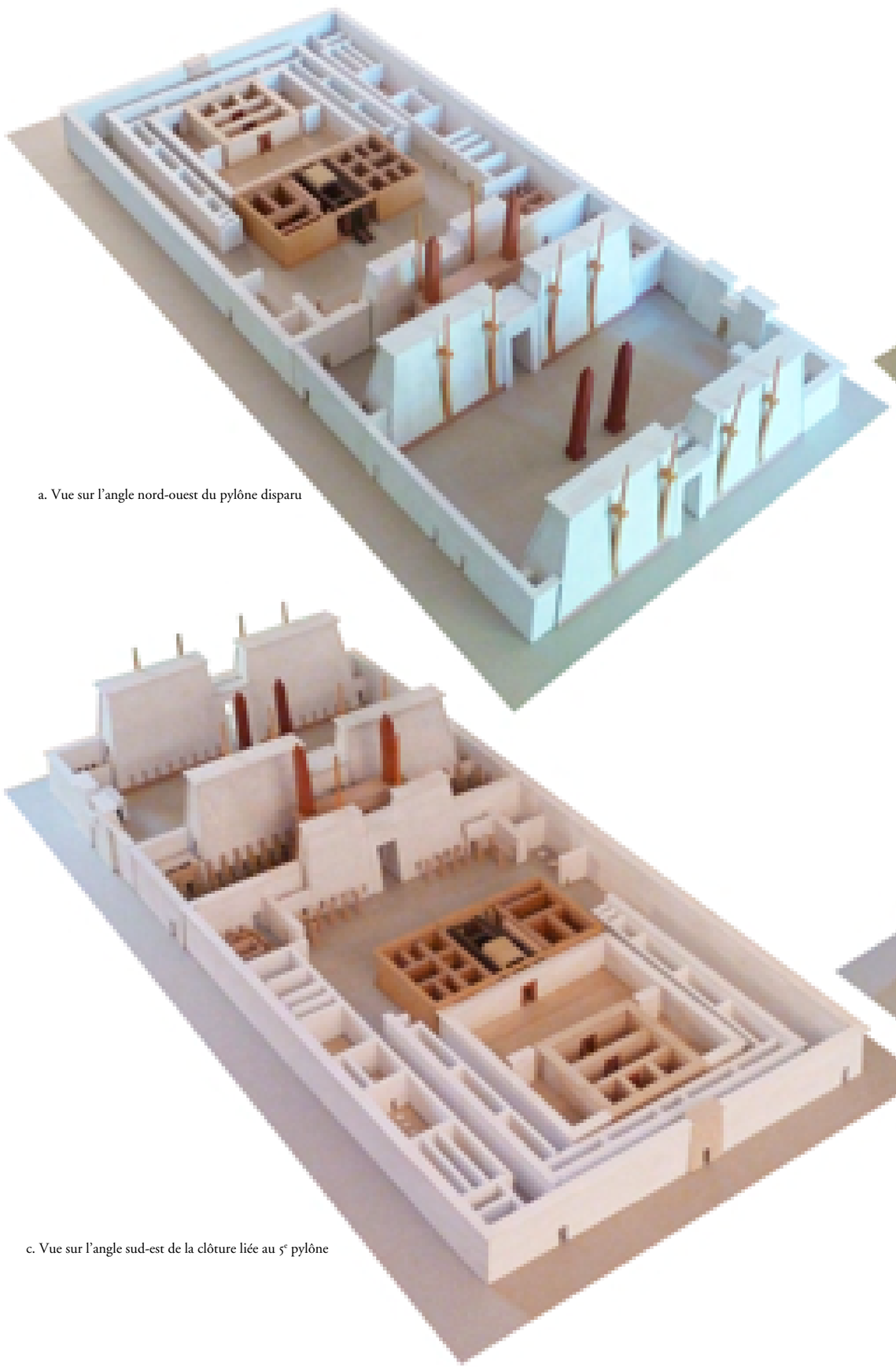


c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône

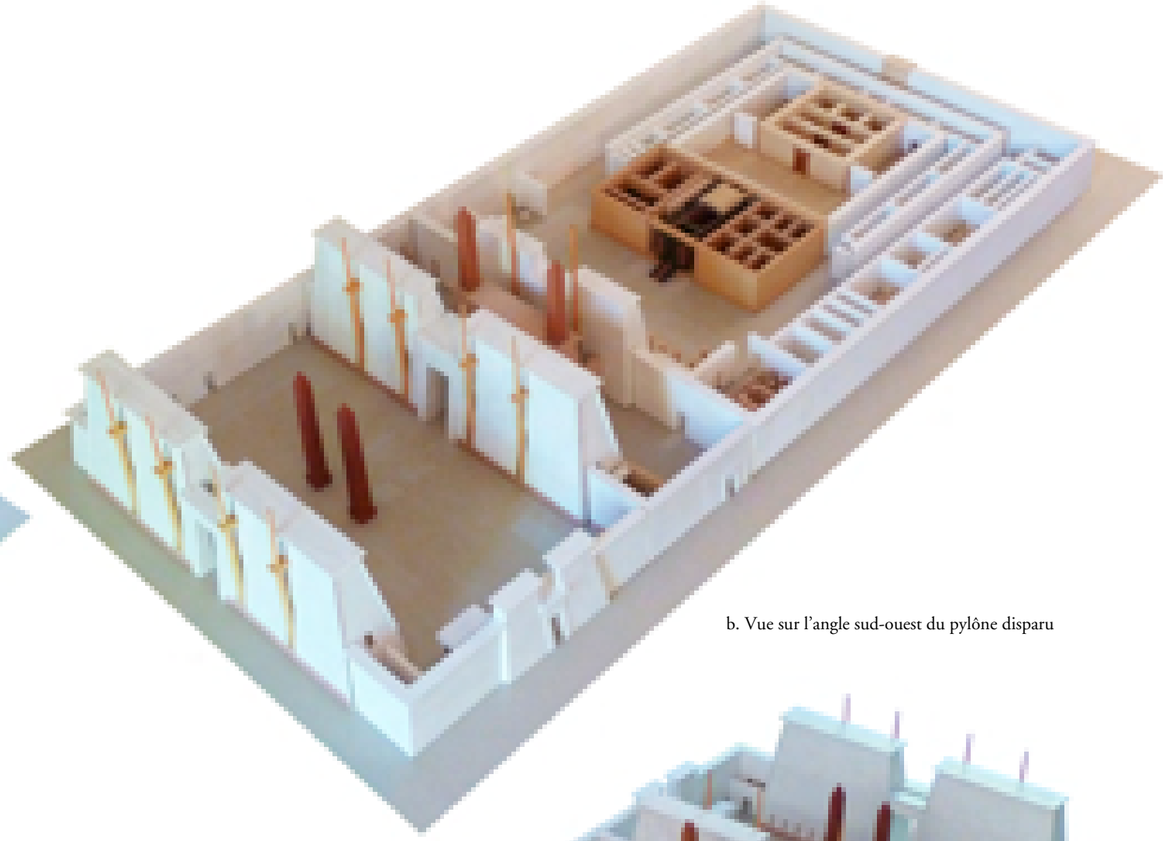


d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône

constructions de Maâtkarê c chapelle Rouge et ses salles latérales, fondation du 6e pylône avec ses cours nord et sud et leurs chapelles, chemisage des obélisques de la Ouadjyt, 8e pylône avec sa cour *

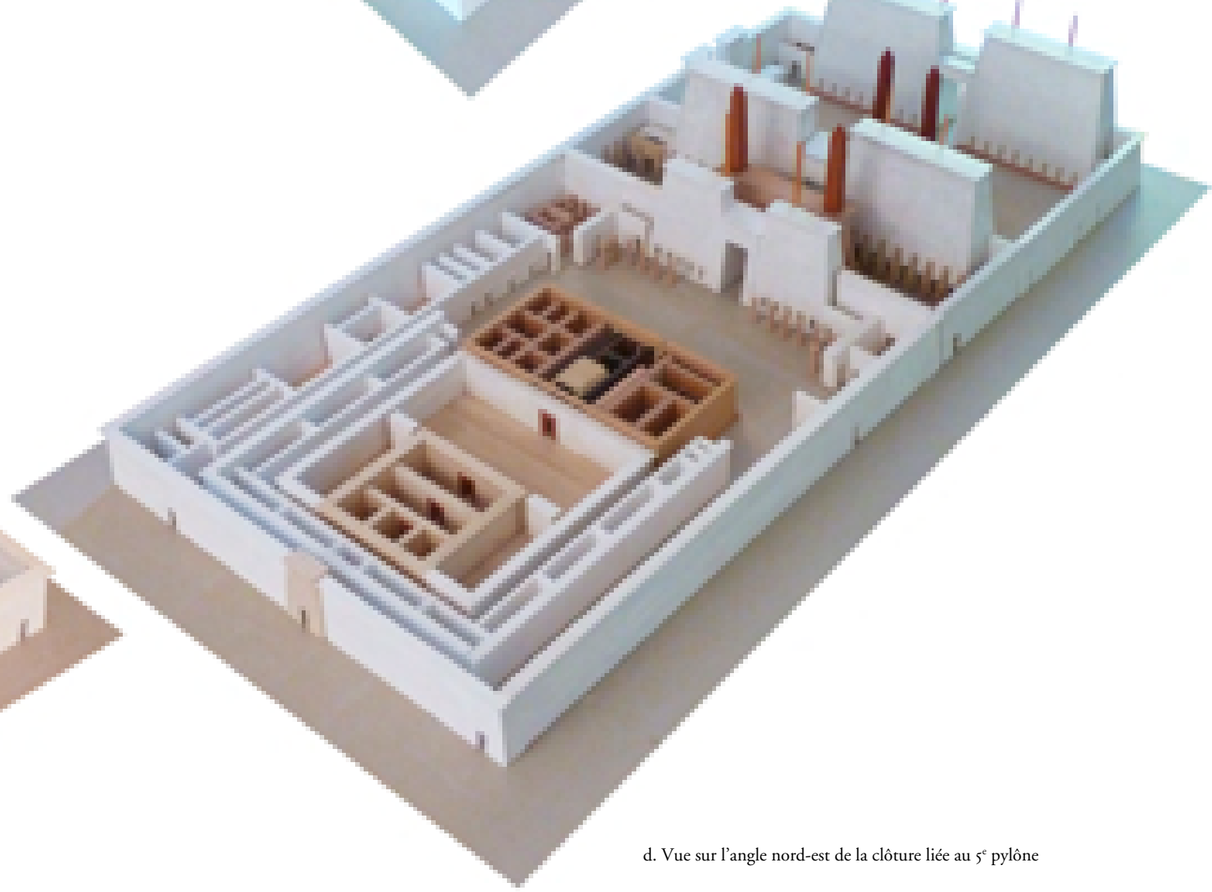


a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu

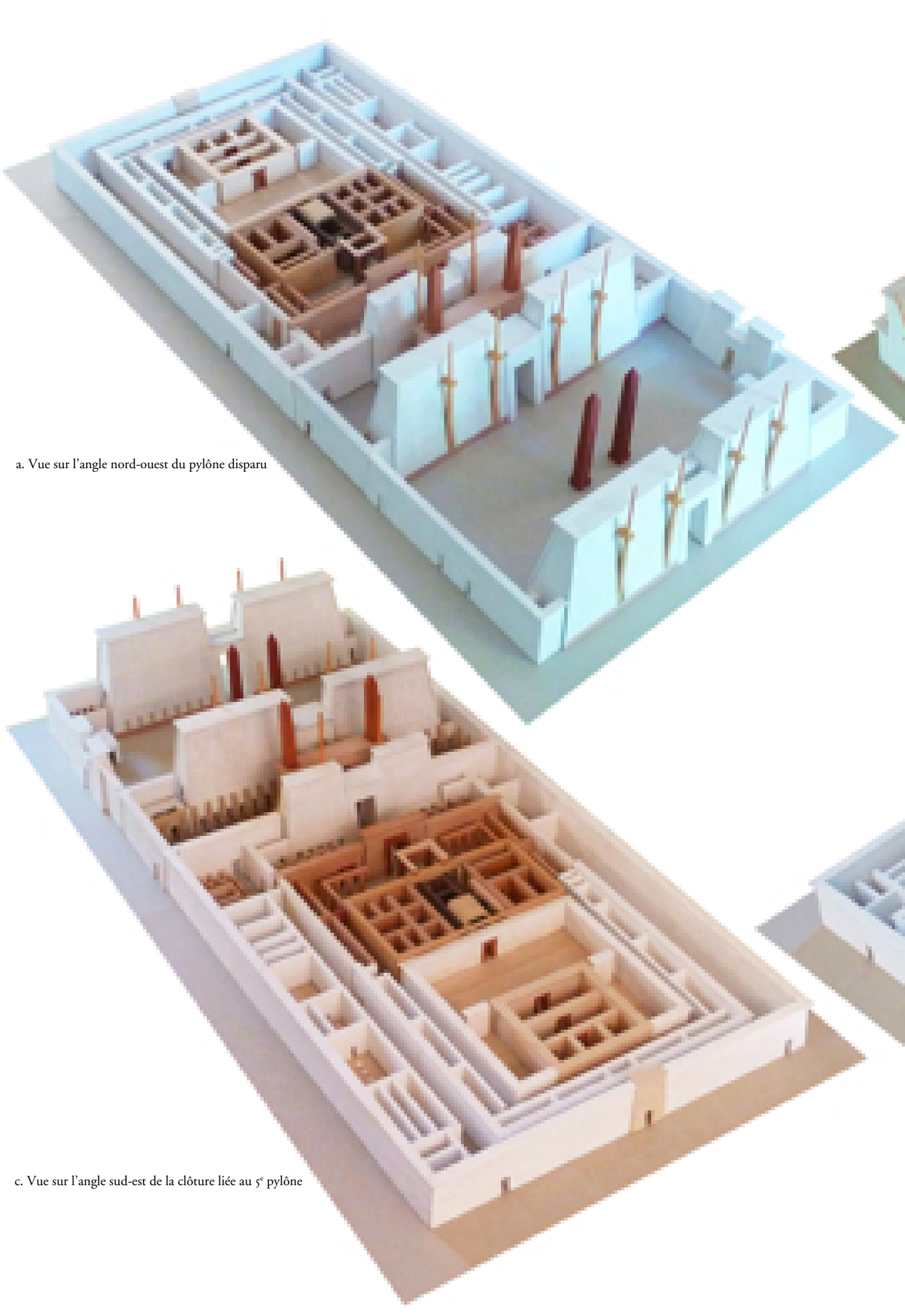


b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu

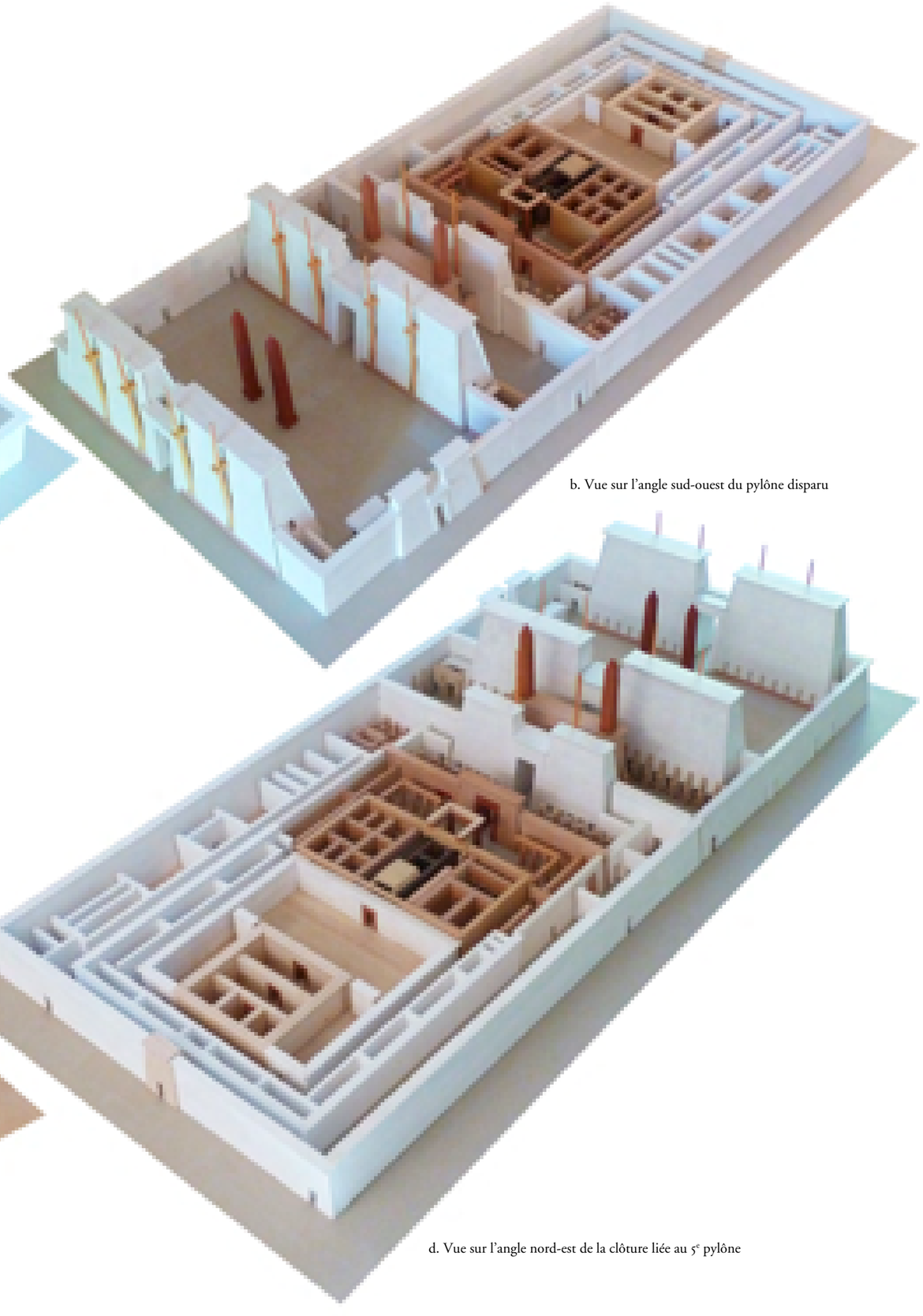
c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône



d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône



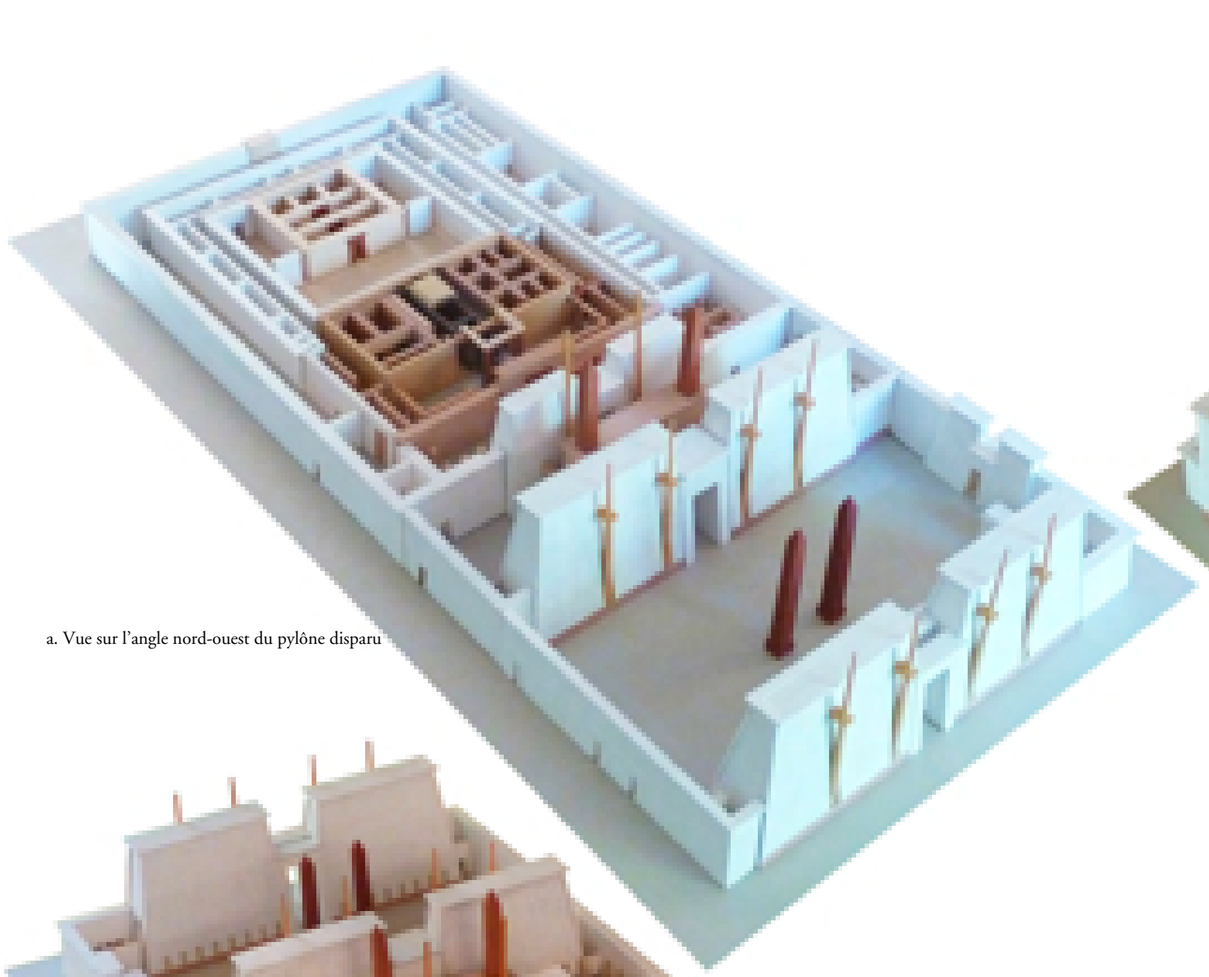
a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu



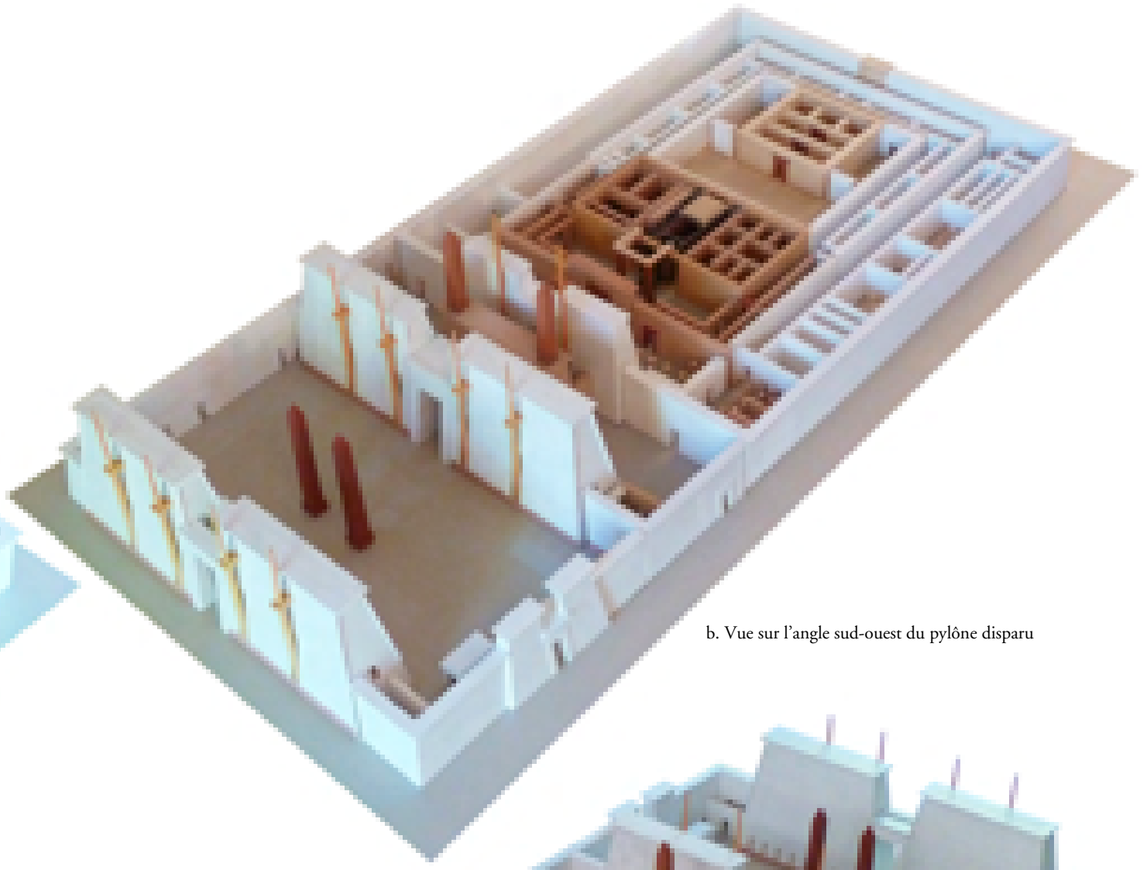
b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu

c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône

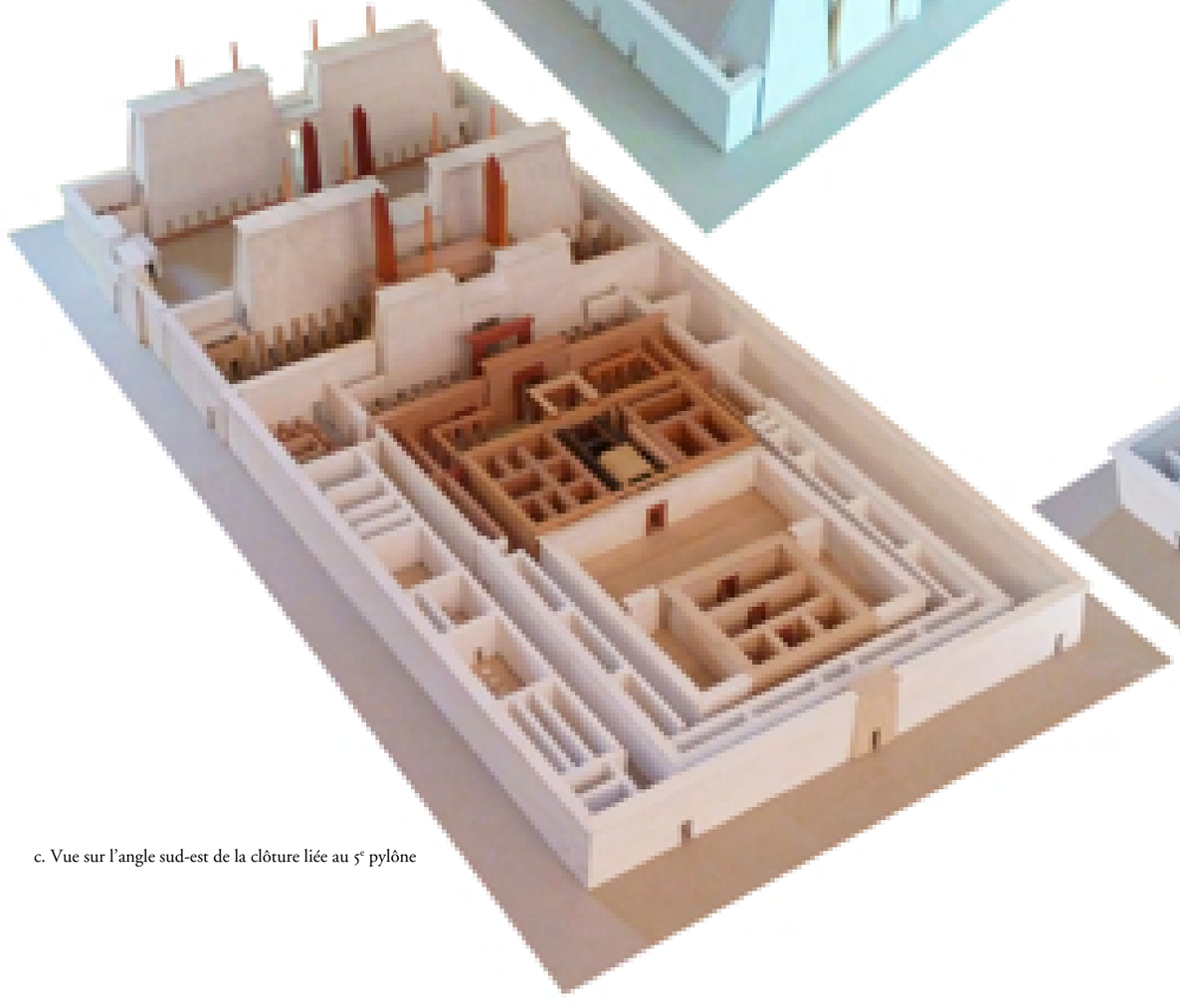
d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône



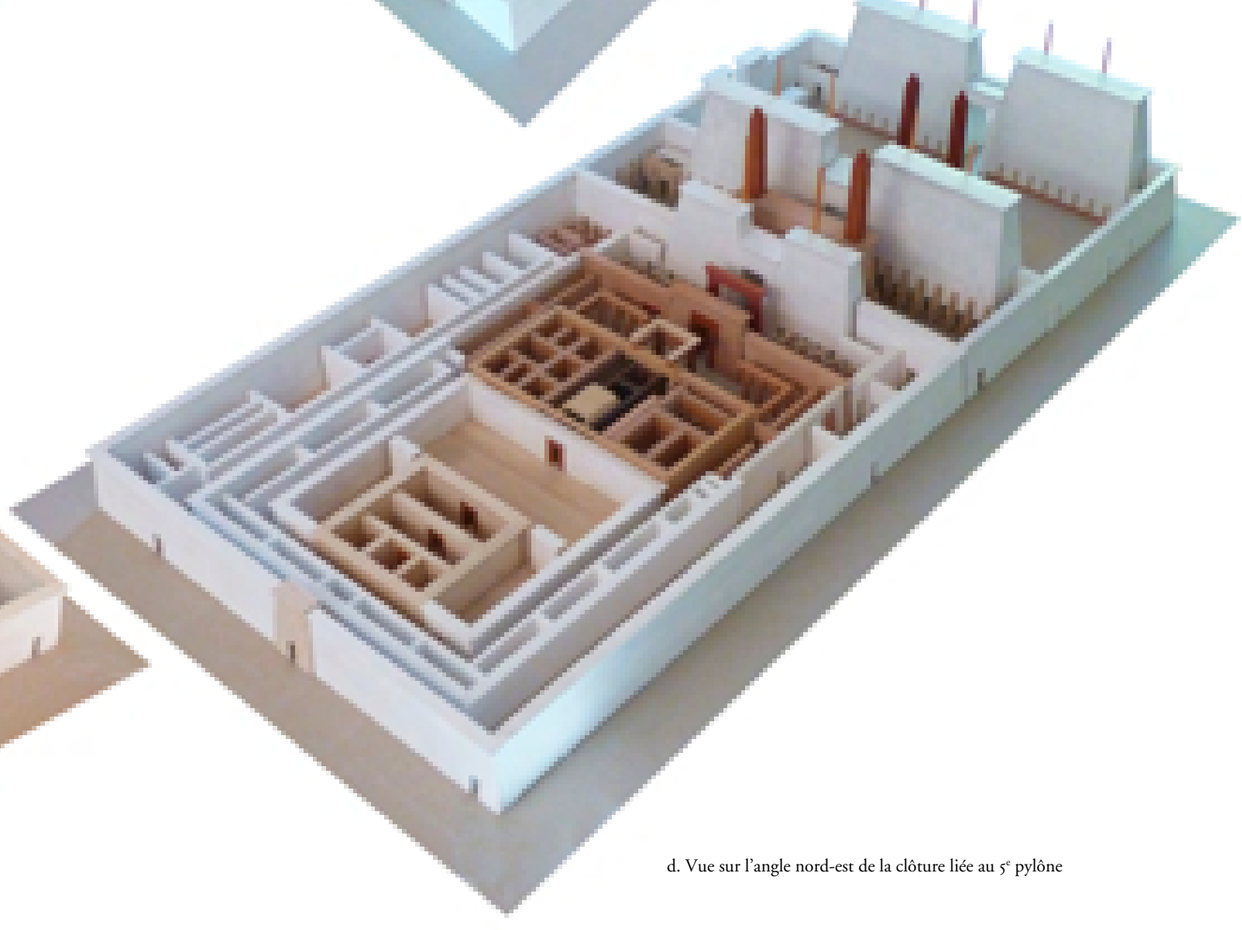
a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu



b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu

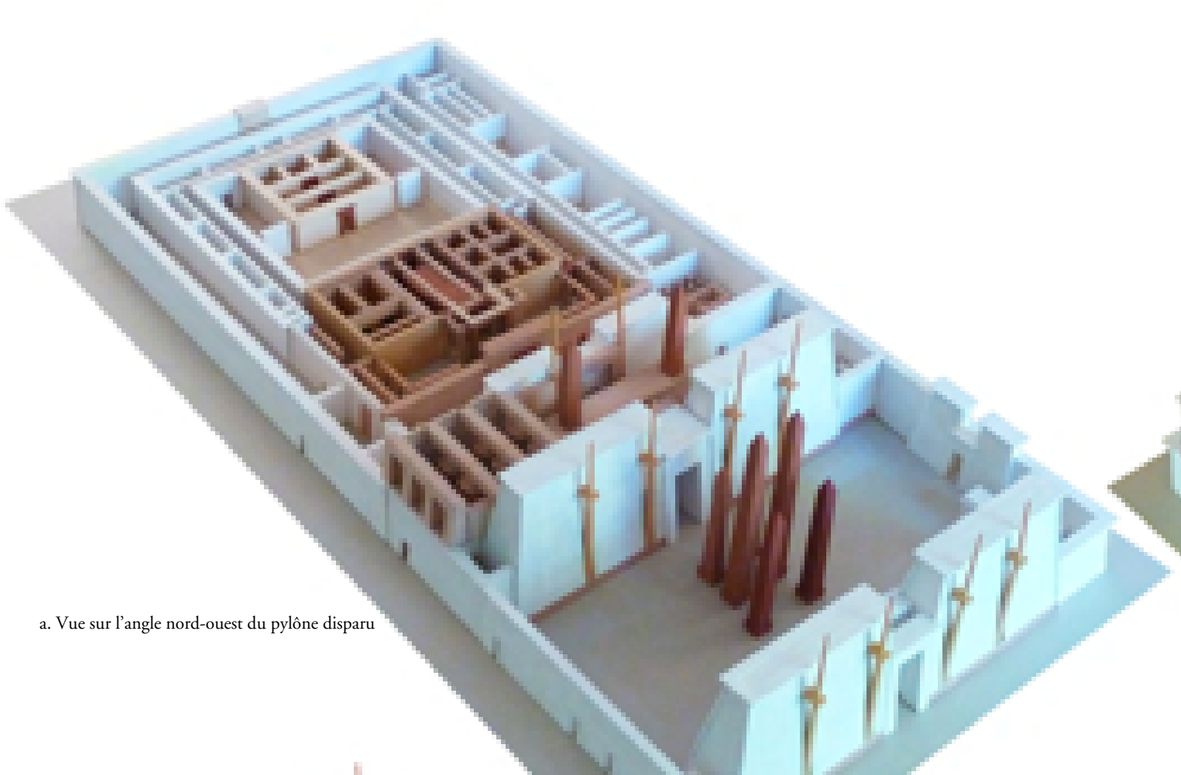


c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône

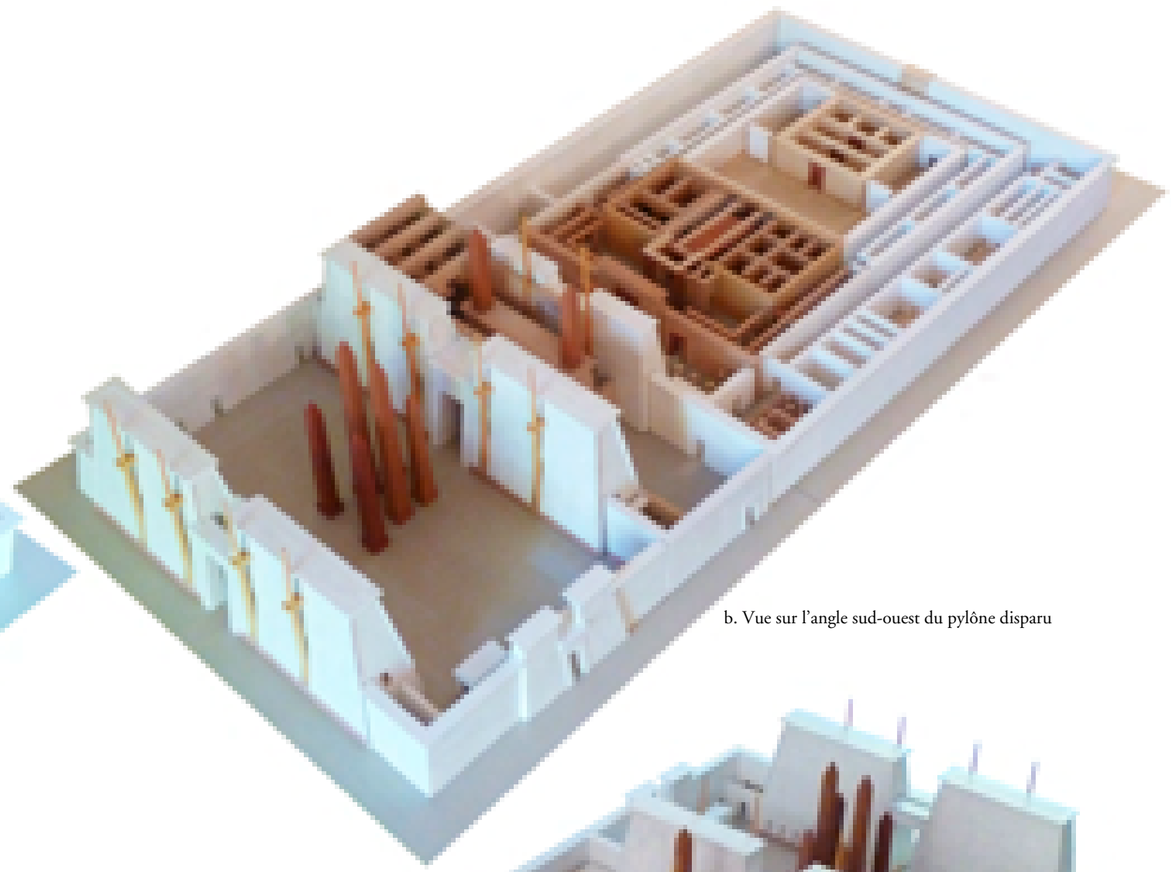


d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône

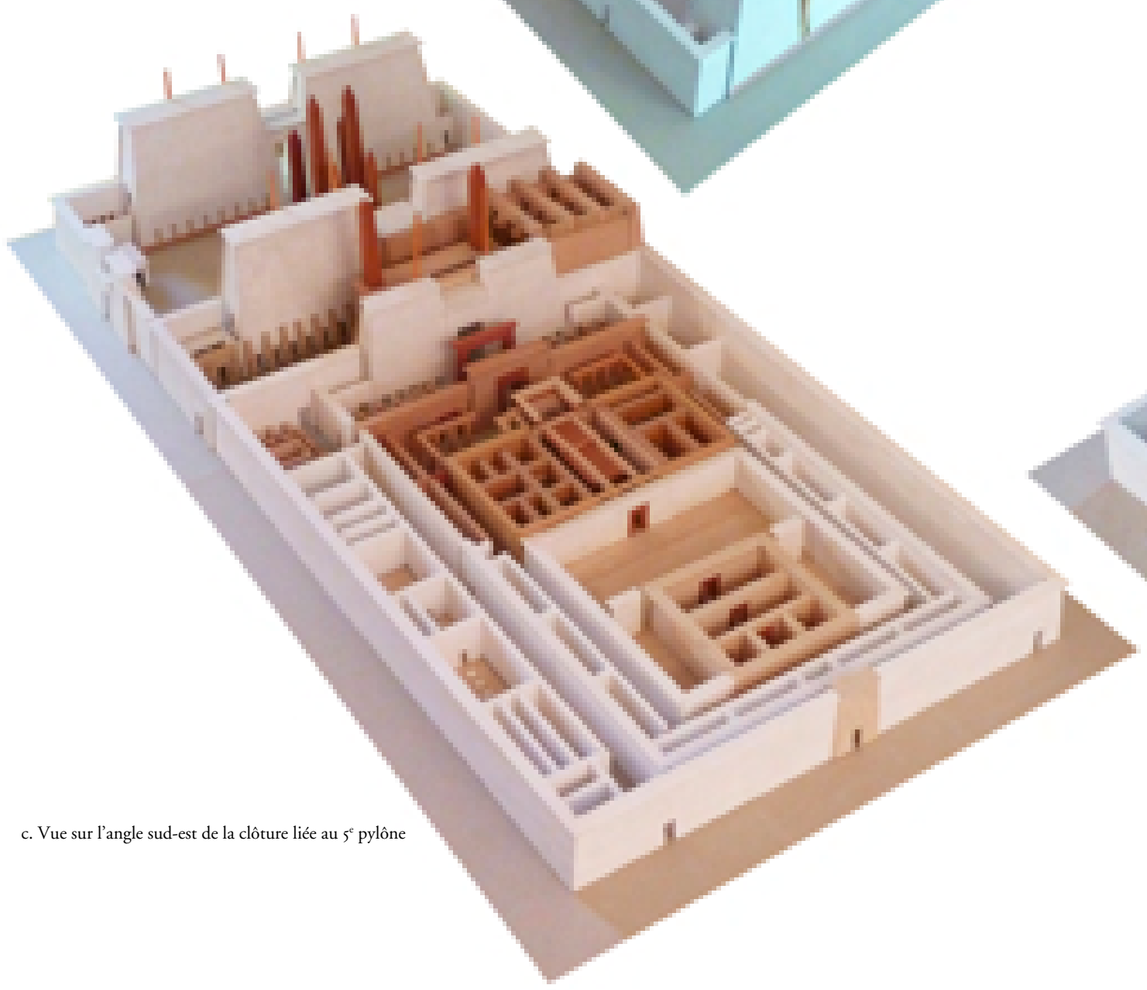
constructions de Thoutmosis III c chapelle en granite et son vestibule, 2 paires d'obélisques devant le 4e pylône, 7e pylône avec ses obélisques et ses colosses, salle à 6 colonnes dans la cour nord du 4e pylône, magasins nord *



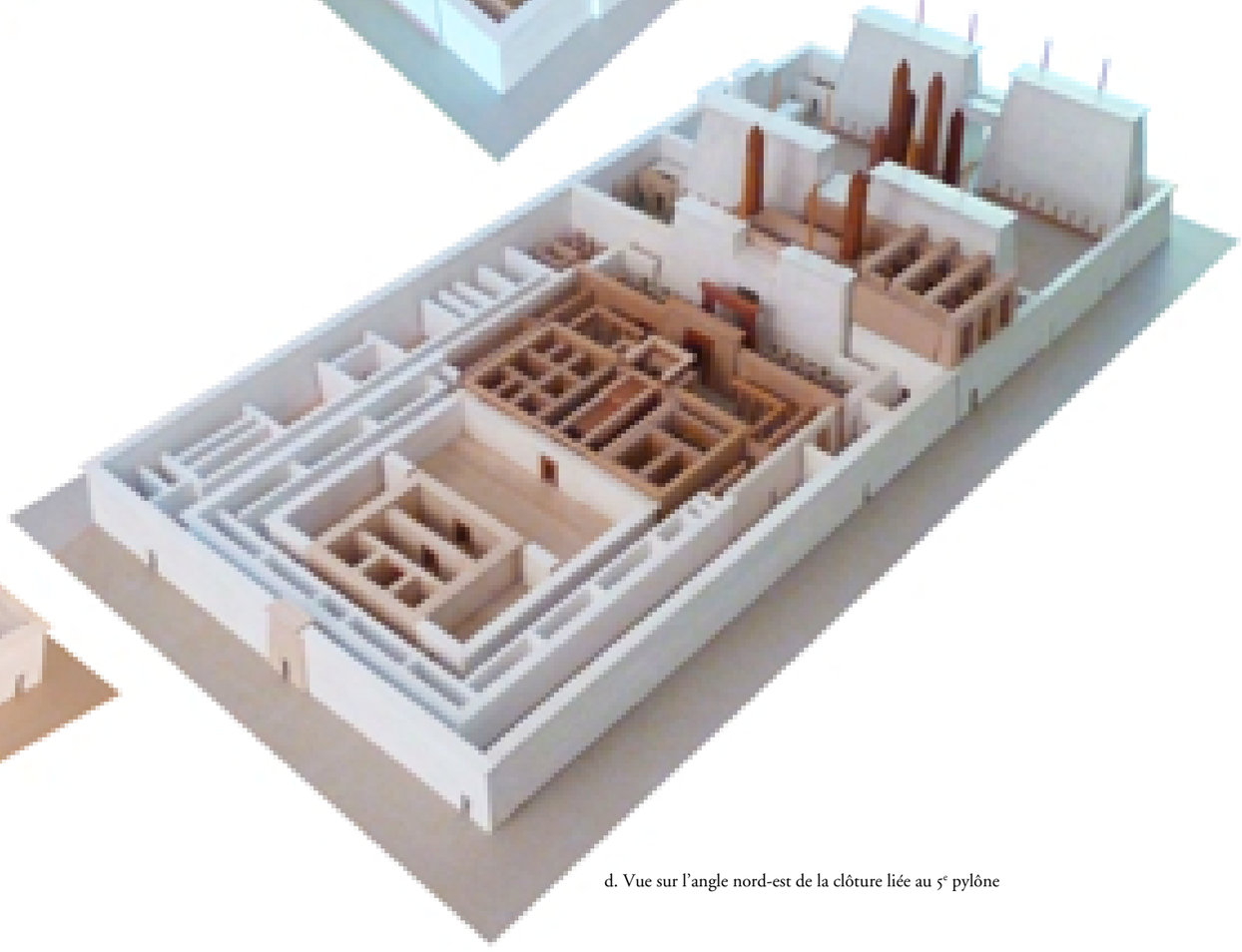
a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu



b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu

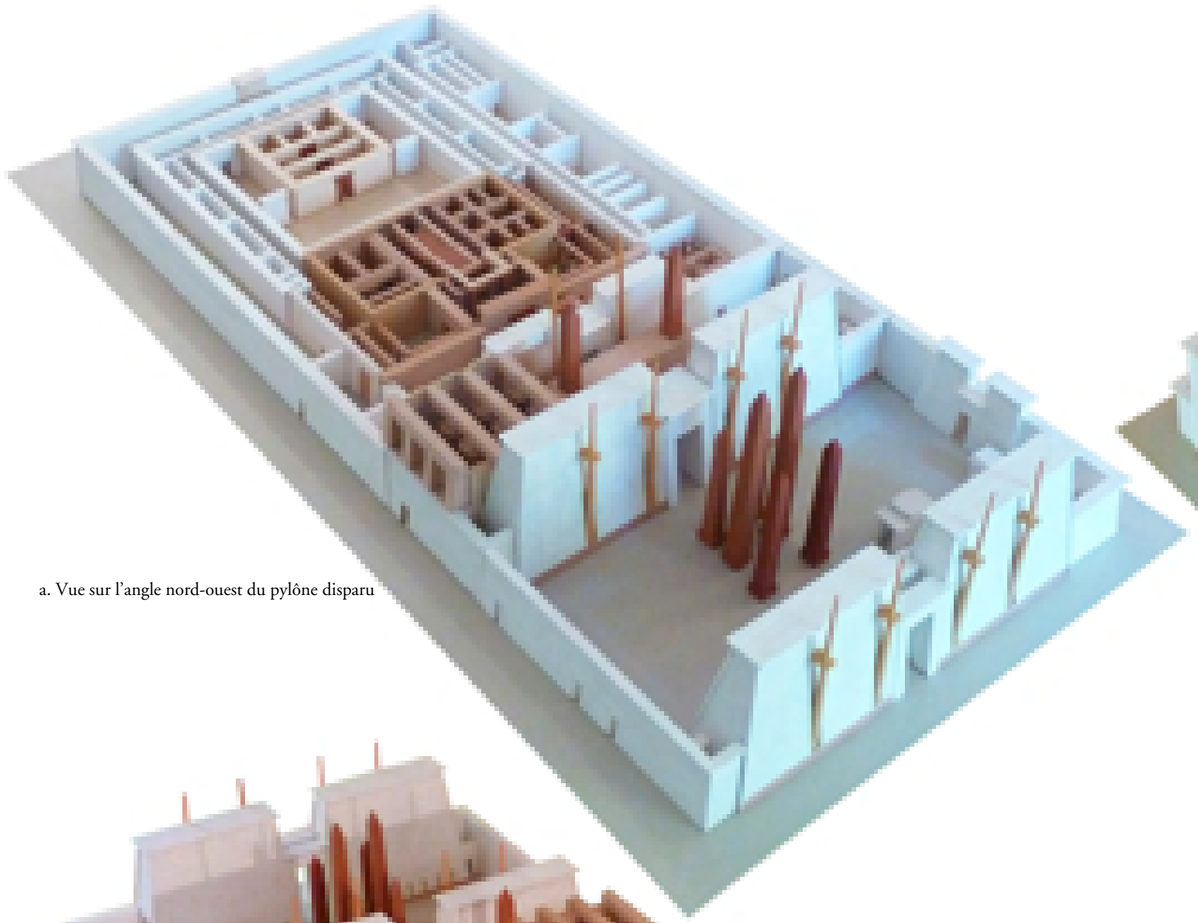


c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône

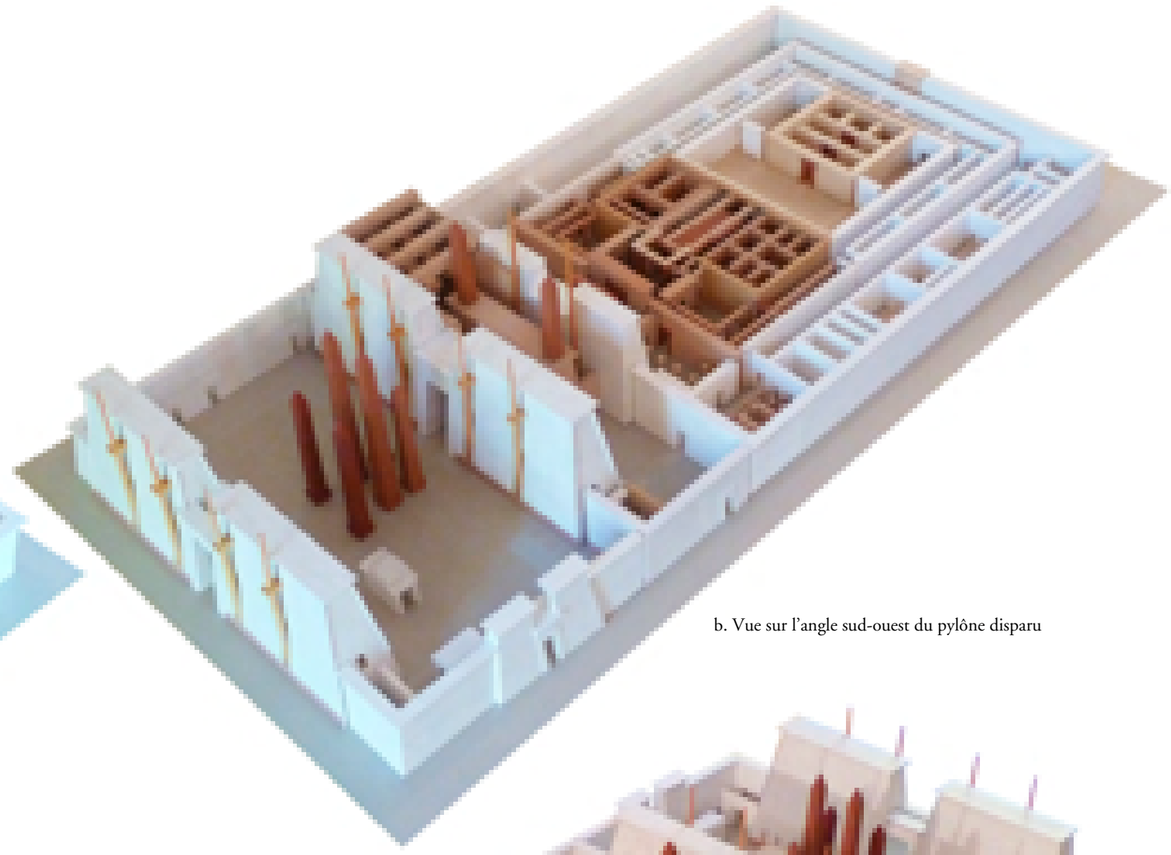


d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône

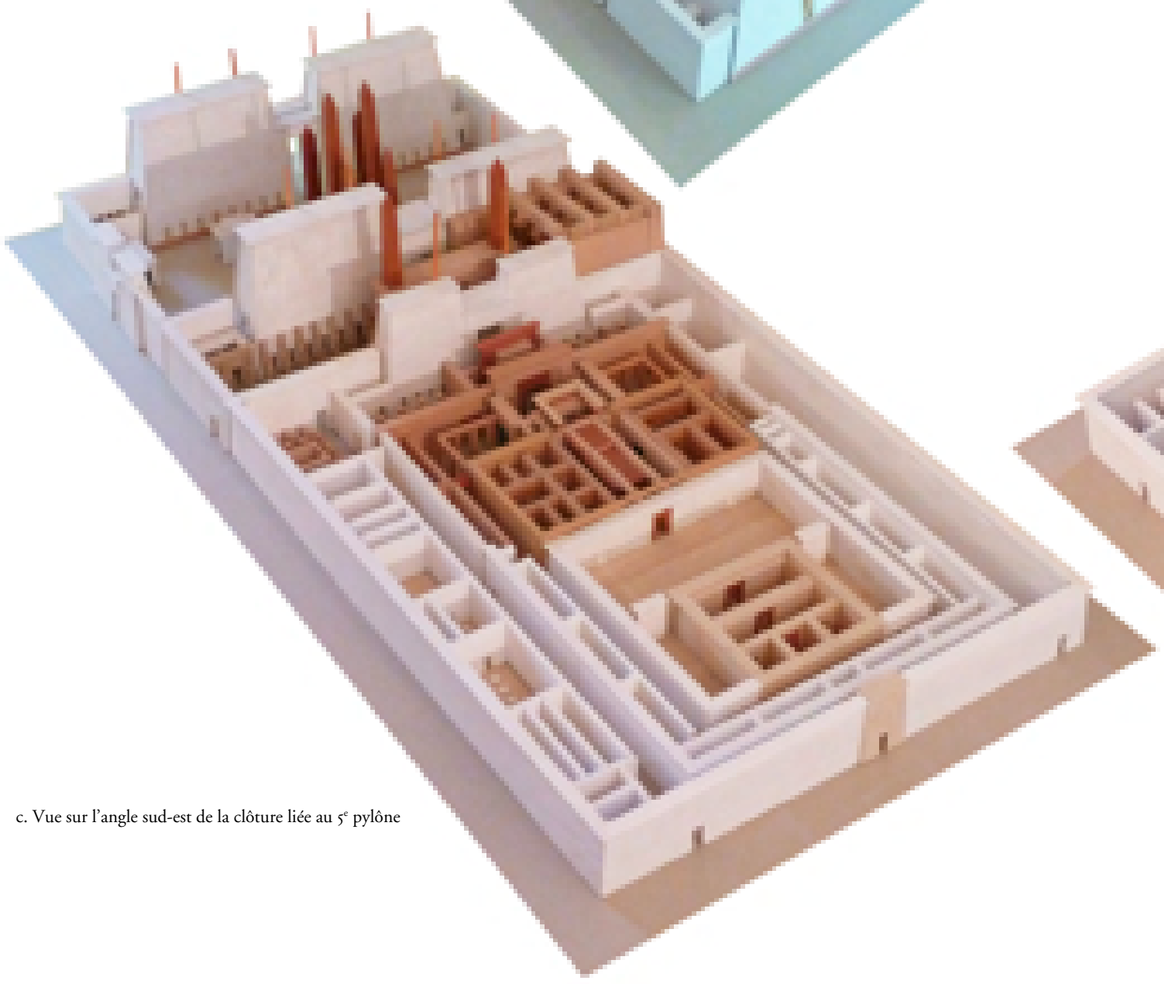
constructions de Thoutmosis III c fondation de l'obélisque unique ? clôture de l'Akhmenou avec le sanctuaire adossé à l'est, murs séparant les cours du 6e pylône, encastrement du corps de portique, reposoir en calcite devant le 4e pylône, reposoir du lac avec la clôture de la cour du 8e pylône, transformations des magasins nord *



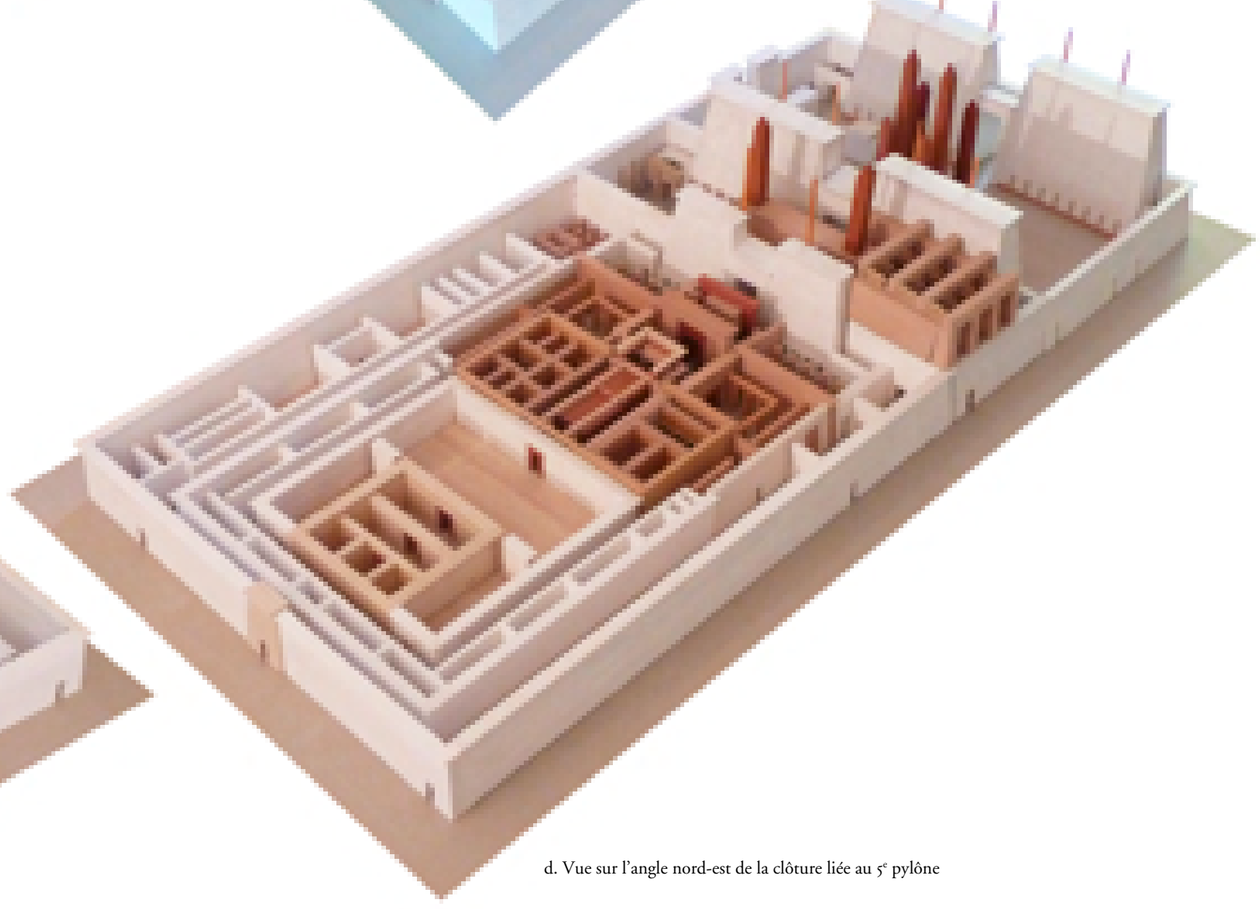
a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu



b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu

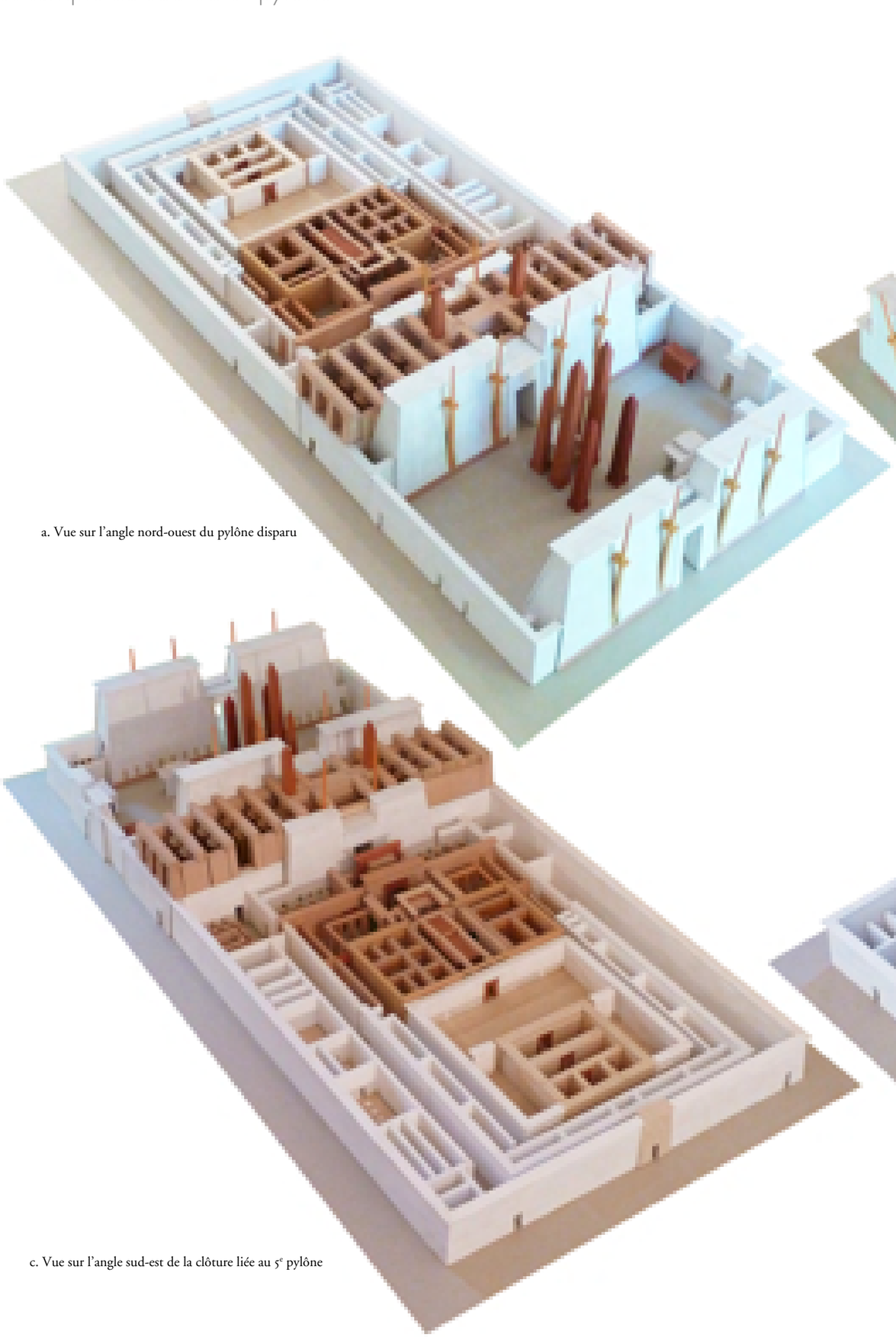


c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône

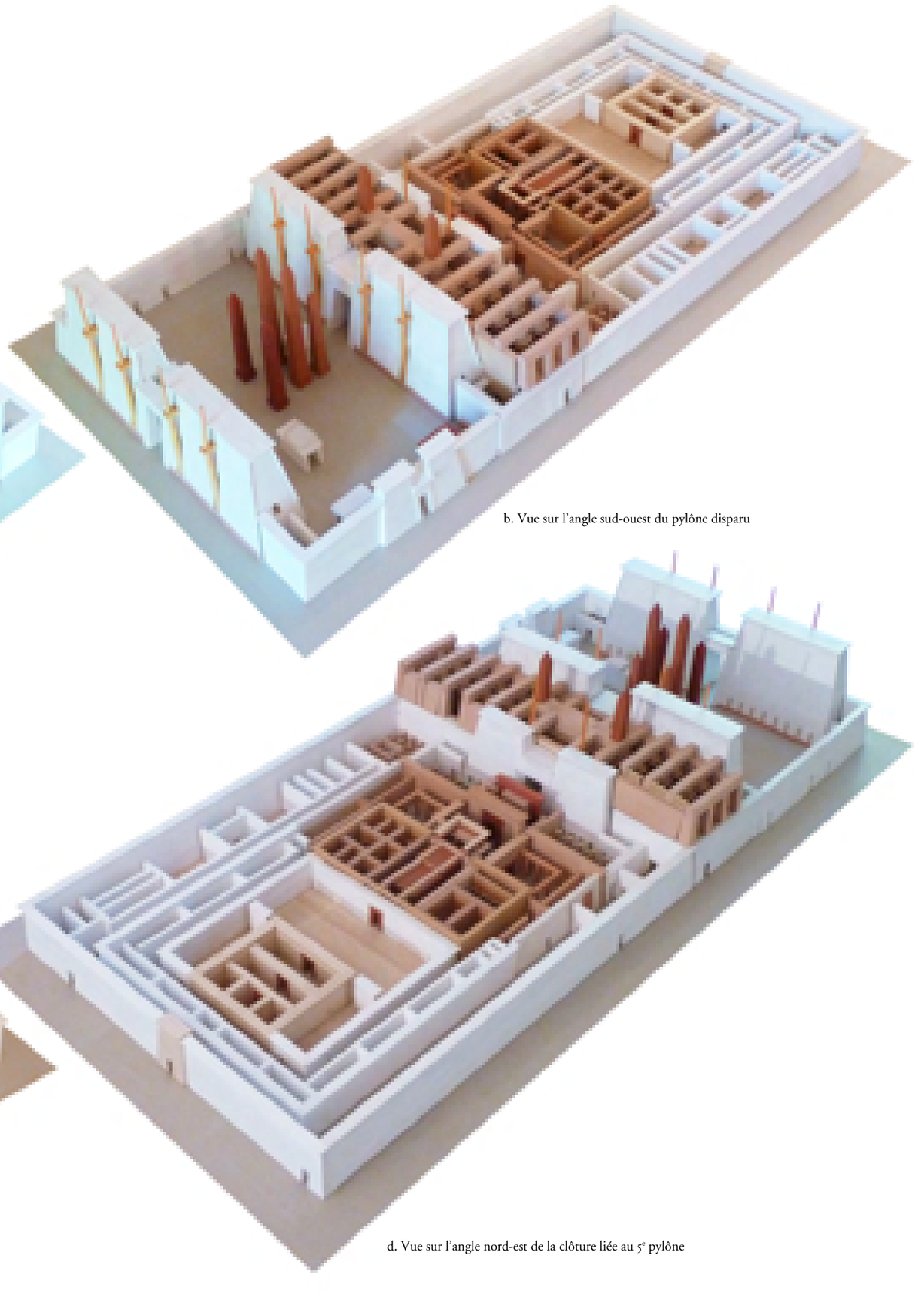


d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône

constructions d'Amenhotep II placage des murs du couloir de service, salle à colonnes dans la cour sud du 4e pylône, petite chapelle en grès adossée au chemisage des obélisques, chapelle en calcite encastrée entre les obélisques de Thoutmosis Ier, reposoir en granite devant le 4e pylône, cour à portique et temple au sud du 8e pylône *



a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu

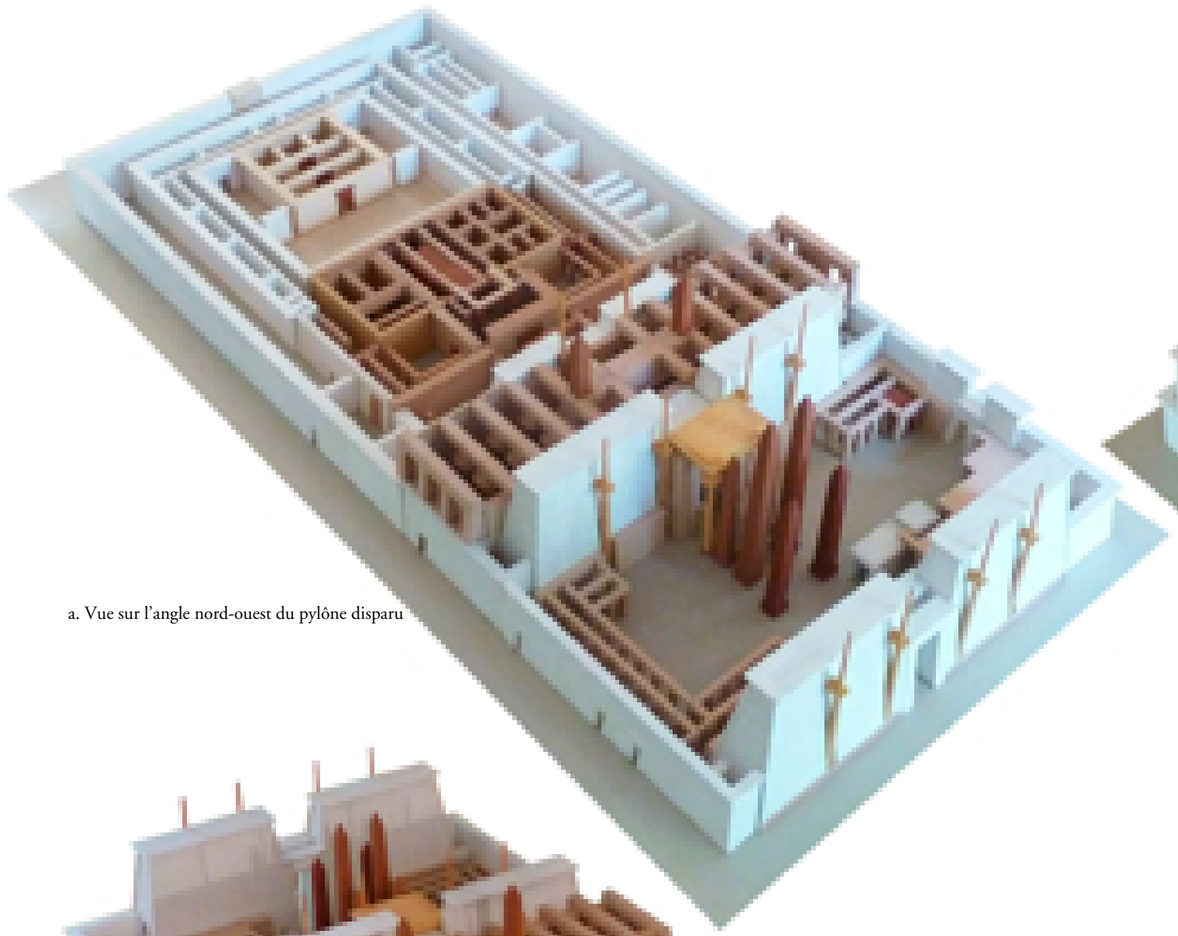


b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu

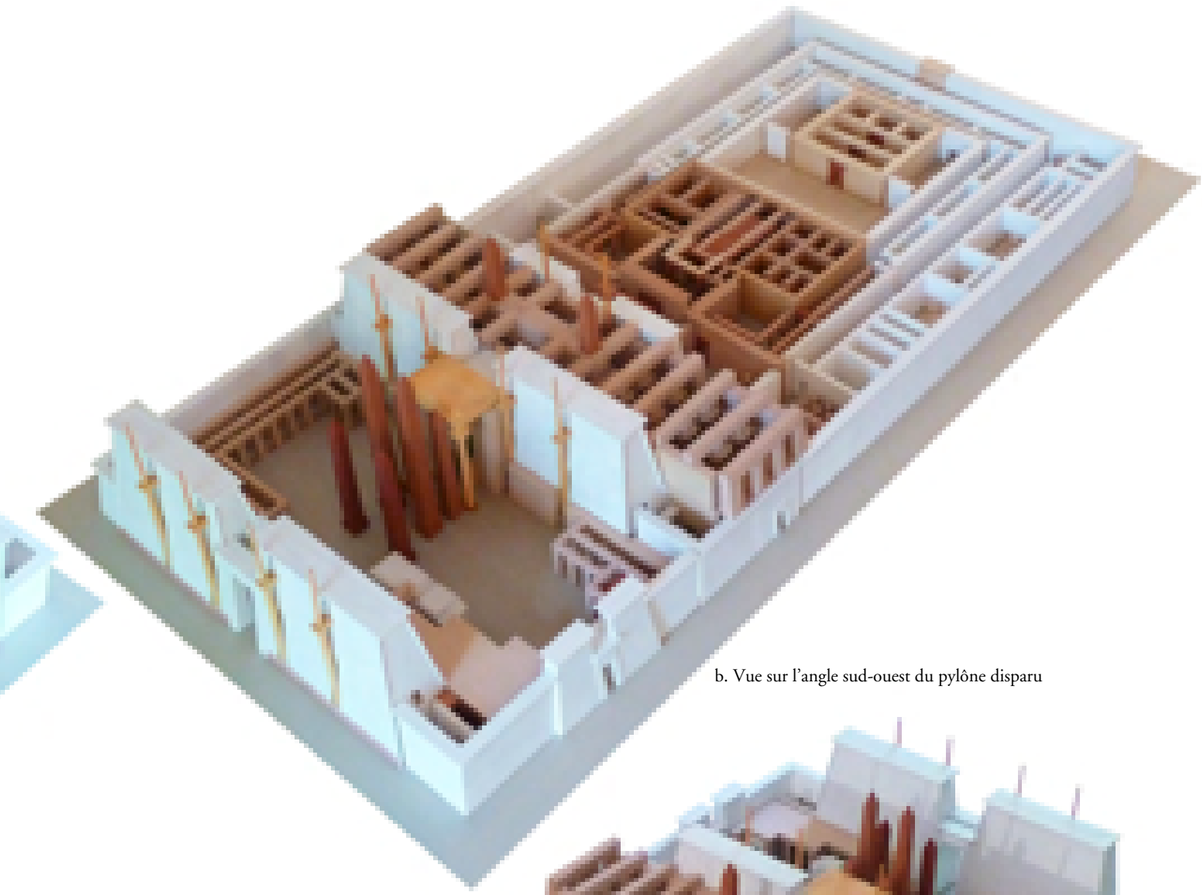
c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône

d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône

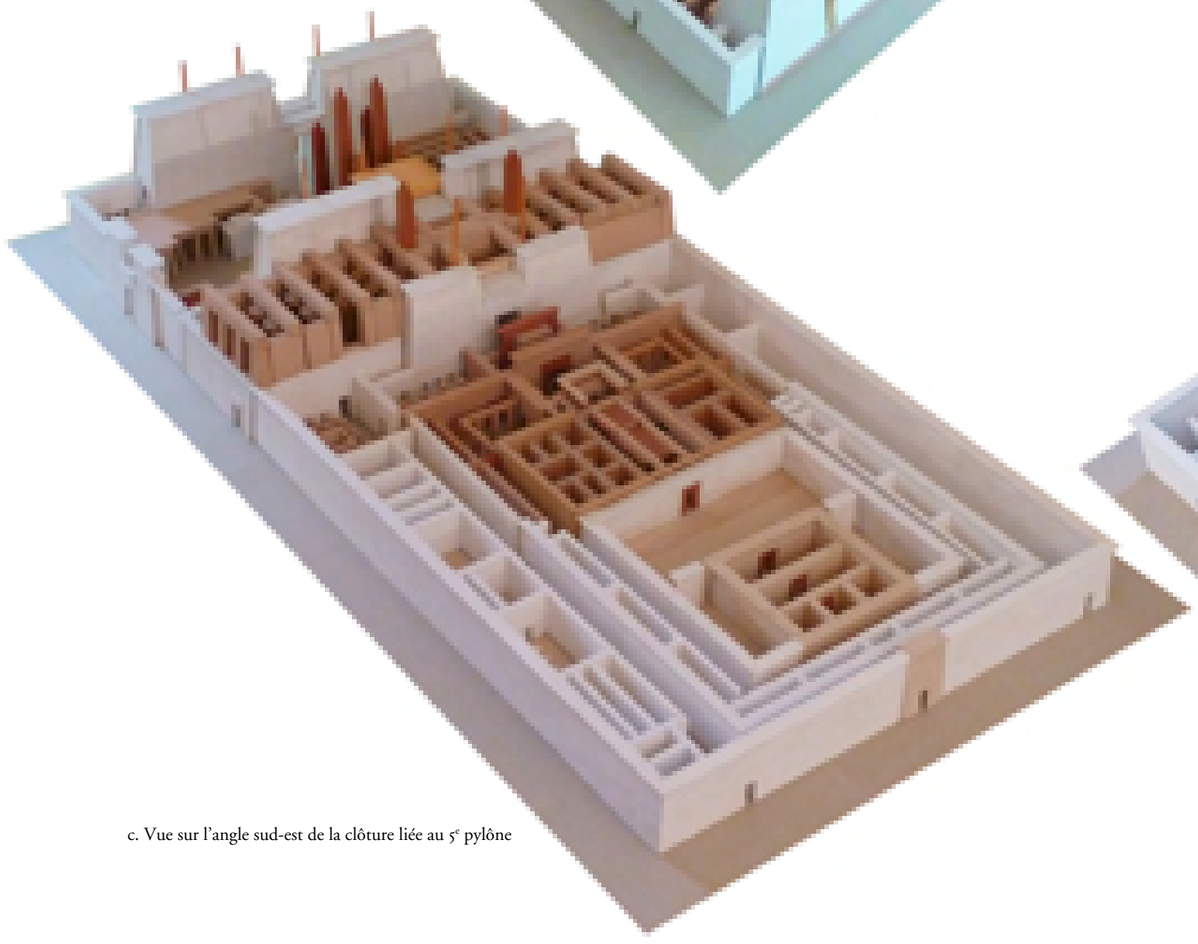
constructions de Thoutmosis IV obélisque unique de Thoutmosis III dressé à l'est, porche adossé à la porte du 4e pylône, cour à portique devant le 4e pylône, reposoir en calcite adossé à celui de Thoutmosis III *



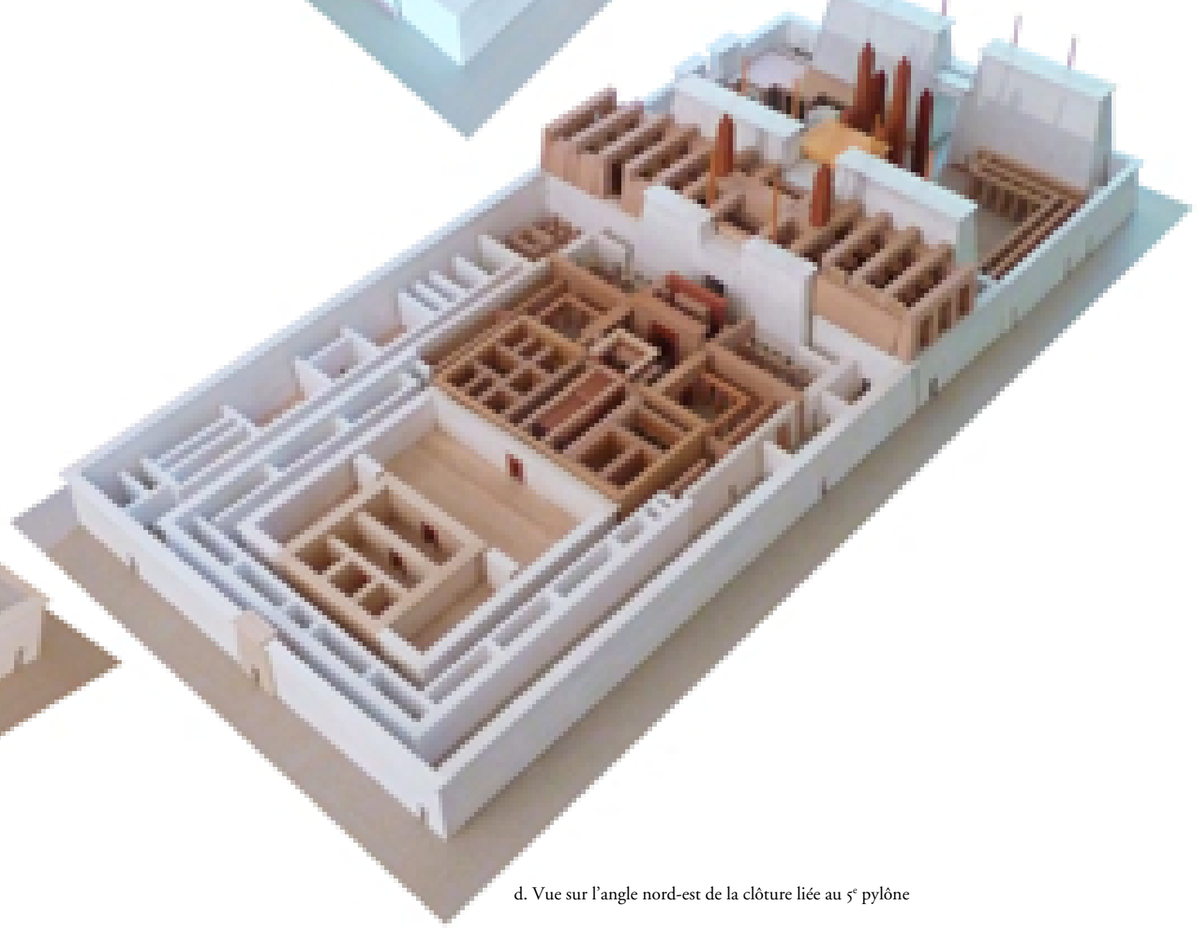
a. Vue sur l'angle nord-ouest du pylône disparu



b. Vue sur l'angle sud-ouest du pylône disparu



c. Vue sur l'angle sud-est de la clôture liée au 5e pylône



d. Vue sur l'angle nord-est de la clôture liée au 5e pylône

table des matières

localisation interactive des blocs

	montage photographique		schéma
façade ouest	**12**	**13**	
façade **est**	**12**	**13** (restituée)	
long côté **sud**	**14**	**45**	**44**
long côté **nord**	**14**	**97**	**96**
façade ouest de la **chapelle**	**131**		**130**
façade **est** (restituée) de la chapelle	**149**		**148**
vestibule ouest de la **chapelle**	**157**		**157**
vestibule **est** de la chapelle	**157**		**157**
vestibule **sud** de la chapelle	**158**		**158**
vestibule **nord** de la chapelle	**158**		**158**
sanctuaire de la chapelle, parement **ouest**	**197**		**197**
sanctuaire de la chapelle, parement **est**	**197**		**197**
sanctuaire de la chapelle, parement **nord**	**207**		**207**
sanctuaire de la chapelle, parement **sud**	**233**		**232**
dallage	**314**		**314**
assise 1	**315**		**315**
assise **2**	**316**		**316**
assise **3**	**317**		**317**
assise **4**	**318**		**318**
assise **5**	**319**		**319**
assise **6**	**320**		**320**
assise **7**	**321**		**321**
assise **8**	**322**		**322**

Dans les montages photographiques, les blocs présentés en place sont tous cliquables : ils renvoient, le plus souvent, aux planches du présent ouvrage ou, à défaut, à l'index des blocs figurant à la fin du volume de textes (volume 2).

Dans les schémas de positionnement :
— les blocs portant un numéro gras — en couleur ou gris foncé — sont cliquables et renvoient aux planches du présent ouvrage ;
— les blocs portant un numéro noir et maigre et d'un « corps » inférieur aux précédents renvoient généralement à l'index des blocs figurant à la fin du volume de textes (exemple, voir planche **44**, bloc **245**). Voir également ci-dessous ;
— les blocs portant un numéro gris clair et maigre ne sont pas cliquables (exemple, voir planche **44**, bloc **264**).

De manière à différencier plus aisément les différentes assises, les blocs les composant sont, dans ces schémas, repérés par une couleur ; soit, de haut en bas :

- bloc de couronnement
- assise **8**
- assise **7**
- assise **6**
- assise **5**
- assise **4**
- assise **3**
- assise **2**
- assise **1**

Lorsqu'un schéma de positionnement présente un **ensemble de blocs plus important** que celui couvert par le chapitre dont il dépend — **vestibule nord** et **sud** (planche **158**), et **sanctuaire nord** et **sud** (planches **207** et **232**) —, les numéros des seuls blocs concernés par ce chapitre sont en gras en en couleur ; ceux des autres blocs « cliquables » sont alors systématiquement en maigre et en noir.

préface 7-10

Planches (les façades) 11-14
façade ouest 12
façade est 12
façade est restituée 13
côté nord 14
côté sud 14

La procession géographique 15-29
façade ouest, assise 1 16
côté sud, assise 1 17
façade est, assise 1 22
côté nord, assise 1 23

Le texte oraculaire d'Hatshepsout 30-42
côté sud, assise 2 31
côté nord, assise 2 38

La fête d'Opet : la procession de la barque divine de Karnak à Louqsor 43-53
côté sud, plan et localisation des blocs 44
côté sud, assise 3 46

Les scènes d'offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III 55-58
côté sud, assise 4 56

La procession de la fête d'Opet : le retour de la barque divine de Louqsor à Karnak 59-65
côté sud, assise 5 60

Les scènes d'offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III à Amon, à Amon-Min et à l'Ennéade 67-73
côté sud, assise 6 68

La consécration des obélisques et les scènes du couronnement d'Hatshepsout 75-84
côté sud, assise 7 76

Le texte de dédicace de Thoutmosis III et le discours d'Amon à l'Ennéade 85-93
côté sud, assise 8 86

La procession de la fête de la vallée, de Karnak à Deir el-Bahari 95-99
côté nord, plan et localisation des blocs 96
côté nord, assise 3 98

Les scènes d'offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III à Amon et à Amon-Min 101-107
côté nord, assise 4 102

Le retour de la procession de la fête de la vallée, de Deir el-Bahari à Karnak 108-114
côté nord, assise 5 109

Les scènes d'offrandes d'Hatshepsout et de Thoutmosis III à l'Ennéade, à Amon et à Amon-Min 115-121
côté nord, assise 6 116

Les scènes du couronnement d'Hatshepsout 123-128
côté nord, assise 7 124

La façade ouest de la chapelle 129-145
plan et localisation des blocs 130
assises 2 et 6, les offrandes d'Hatshepsout à Amon 132
assise 3, les offrandes d'Hatshepsout à Amon et à Amon-Min 133
assise 4 134
assise 5 136
assise 7, le couronnement d'Hatshepsout 138
assise 8, le couronnement de Thoutmosis III 140
assise 9, les offrandes de Thoutmosis III à Amon et à Amon-Min 142

La façade est de la chapelle 147-155
façade est restituée, plan et localisation des blocs 148
assise 2 150
assise 3 151
assises 4 et 6 152
assises 5 et 7, les offrandes d'Hatshepsout à Amon et à Amon-Min et le couronnement 153
assise 8, les offrandes de Thoutmosis III à Amon 155

Le vestibule de la chapelle 156-195
est et ouest, plan et localisation des blocs 157
nord et sud, plan et localisation des blocs 158
nord, assise 1 159
nord, assise 2, scènes du rituel de fondation 162
nord, assise 3 163
nord, assises 4 et 5 164
nord, assise 6 166
nord, assise 7 167
nord, assise 8 170
sud, assise 2 173
sud, assise 3 175
sud, assise 4 178
sud, assise 5 179
sud, assise 6 182
sud, assise 7 184
sud, assise 8 186
ouest, assises 2 et 6 188
ouest, assise 4 189
ouest, assise 7 190
ouest, assise 8 191
est, assises 1 et 4 192
est, assise 6 193
est, assise 7 194
est, assise 8 195

Le sanctuaire de la chapelle : parements est et ouest 196-205
est et ouest, plan et localisation des blocs 197
ouest, assises 1 et 3 198
ouest, assises 4 et 5 199
ouest, assise 6 200
ouest, assise 8 201
est, assises 1 et 2 202
est, assise 3 203
est, assise 4 204
est, assises 5 à 7 205

Le sanctuaire de la chapelle : parement nord 206-230
nord, plan et localisation des blocs 207
nord, assise 1 208
nord, assise 2 211
nord, assise 3 214
nord, assise 4 219
nord, assise 5 222
nord, assise 6 224
nord, assise 7 227
nord, assise 8 229

Le sanctuaire de la chapelle : parement sud 231-258
sud, plan et localisation des blocs 232
sud, assise 1 234
sud, assise 2 236
sud, assise 3 240
sud, assise 4 244
sud, assise 5 246
sud, assise 6 249
sud, assise 7 252
sud, assise 8 255

Les trois portes de la chapelle 259-275
porte de la façade ouest (première porte) 260
porte ouest du vestibule (première porte) 261
linteau de la porte de la façade ouest (première porte) 262
jambages de la porte de la façade ouest (première porte) 263
linteau de la porte ouest du vestibule (première porte) 264
jambages de la porte ouest du vestibule (première porte) 265
porte de la façade est (troisième porte) 266
porte est du sanctuaire (troisième porte) 266
linteau de la porte de la façade est (troisième porte) 267
jambages de la porte de la façade est (troisième porte) 268
porte est du vestibule (deuxième porte) 271
porte ouest du sanctuaire (deuxième porte) 271
jambages de la porte est du vestibule (deuxième porte) 272
jambages de la porte ouest du sanctuaire (deuxième porte) 274

Le dallage décoré des salles nord d'Hatshepsout et de la chapelle 277-291
le dallage en grès décoré en relief 278
reconstitution du dallage en grès décoré en relief 280
dallage de la chapelle Rouge et des salles d'Hatshepsout 281
détail du dallage en grès décoré en relief dans la cour 282
détail du dallage en grès décoré en relief dans les petites chapelles 288
fragments du dallage en grès décoré en relief 291

La plinthe et les socles décorés d'une frise de laitues 293-303
sanctuaire, plinthe décorée de laitues 294
socle de la barque dans le vestibule 298

Les blocs regravés 304-312
cartouches originaux d'Hatshepsout gravés sur les joints verticaux des blocs 312

Le plan des assises 1 à 8 313-322
vue du dallage 314
assise 1 315
assise 2 316
assise 3 317
assise 4 318
assise 5 319
assise 6 320
assise 7 321
assise 8 322

Le déroulé de cinq faces de chaque bloc (à l'exception du lit de pose) 323-379
assise 1, côté sud 324
assise 1, côté nord 327
assise 1, côté nord, côté sud (intérieur) 329
assise 2, côté sud 331
assise 2, côté nord 334
assise 3, côté sud 337
assise 3, côté nord 340
assise 4, côté sud 343
assise 4, côté nord 345
assise 5, côté sud 348
assise 5, côté nord 350
assise 5, côté sud (intérieur) 352
assise 6, côté sud 354
assise 6, côté nord 357
assise 7, côté sud 360
assise 7, côté nord 364
assise 8, côté sud 367
assise 8, côté nord 369
blocs en quartzite 372
dalles du sanctuaire 372
dalles du vestibule 378

La mise en place des blocs par assise 380-401
assise 1 381
assise 2, côté sud 382
assise 2, côté nord 384
assise 4, côté sud 386
assise 4, côté nord 387
assise 5, côté sud 390
assise 5, côté nord 391
assise 6, côté sud 393
assise 6, côté nord 395
assise 7, côté sud 398
assise 7, côté nord 399
assise 8 401

La reconstruction et ses acteurs 402-406
la reconstruction en cours 405
la chapelle achevée 405

La couche picturale 407-415
sur le quartzite 408-409
sur la diorite 410-411
carroyage de mise en place du décor 412
microphotographies de la couche picturale 413
la couche d'enduit préparatoire sur le socle en quartzite 414
la couche picturale sur la diorite 415

Restitution en 3D de la chapelle Rouge au milieu des salles d'Hatshepsout 417-419

Constructions de Maâtkarê, Thoutmosis III, Amenhotep II et Thoutmosis IV * 420-428

Se reporter également
à l'**index des blocs**,
à l'**index des scènes**,
et à la **table de concordance**
des blocs présentés
à la fin du **volume**
de textes (volume 2).

L'histoire de ce monument, très emblématique du temple d'Amon-Rê de Karnak, est longue et romanesque. Destiné à recevoir la barque sacrée dans laquelle était transportée l'image aniconique du dieu, il a été réalisé pour sa plus grande partie par la reine Hatshepsout, l'un des grands bâtisseurs de l'Égypte ancienne. La reine ne put terminer ce qui devait être le cœur du dispositif cultuel qu'elle avait conçu pour le temple, peut-être à l'image de ce qu'avaient construit ses prédécesseurs du Moyen Empire. C'est son successeur, Thoutmosis III, qui le termine, dans les premières années de son règne. Mais il ne tarde pas à le remplacer par son propre monument, qu'il met en place pour la célébration de son premier jubilée, voulant à son tour imprimer sa marque en faisant de ce monument l'élément central du service de l'offrande divine. Démontée, la « chapelle Rouge » est remployée en grande partie en bourrage dans le pylône que construit, quelques années plus tard, Amenhotep III. Les splendides reliefs qui ornent ses blocs de quartzite ne revoient le jour que presque 3 500 ans plus tard, au début de notre XX^e^ siècle. Dégagés par Georges Legrain, ils sont l'objet d'une étude systématique par Pierre Lacau, dans son cours du Collège de France, en 1943-1944. Cette étude, publiée longtemps après la mort du savant, au début des années 1970, laissait à l'état de théorie la reconstitution de ce monument. Son anastylose, conduite par François Larché dans les années 1990, a permis une étude exhaustive, objet de cet ouvrage, qui présente, pour la première fois, une description et un relevé complets de ce monument unique.

Cette édition numérique totalement interactive, corrigée et mise à jour, tient compte des dernières découvertes archéologiques et des discussions scientifiques les plus récentes.

14,80 euros
ISBN 978-2-918157-21-2
décembre 2014

Cette publication
ISBN 978-2-918157-20-5
comprend
un volume de planches,
ISBN 978-2-918157-21-2,
et un volume de textes,
ISBN 978-2-918157-22-9.

éditions Soleb
5 rue Guy-de-la-Brosse
75005 Paris
livres@soleb.com
www.soleb.com