HAL
open science

Exercice appliqué d'observation située

Guillaume Ertaud

To cite this version:

Guillaume Ertaud. Exercice appliqué d'observation située. Lieux Communs - Les Cahiers du LAUA, 2011, Les modèles urbains entre courants, références et performances, 14, pp.238-239. hal-03277249

HAL Id: hal-03277249

https://hal.science/hal-03277249v1

Submitted on 2 Jul 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

EXERCICE APPLIQUÉ D'OBSERVATION SITUÉE

Guillaume Ertaud, LAUA, ensa Nantes

À proximité de l'école d'architecure de Nantes un espace de quelques m² a changé d'affectation. À l'emplacement du feu *Bistrot du chantier*, lieu de restauration éphémère, à la durée de vie indexée au temps du chantier de la "nouvelle école", a pris place *l'Absence*. Pièce créée par l'Atelier Van Lieshout, elle est le fruit d'une commande publique du Ministère de la culture et de la communication au titre du 1% artistique de la "nouvelle école", et co-produite par Estuaire, biennale d'art contemporain. Dans la continuité du *Bistrot du chantier* , c'est un "café curieux" qui s'y est établit.

Les photographies rassemblées ici sont le fruit d'une attention quotidienne à la modification de ce petit espace, perçu depuis le toit terrasse de l'école d'architecture, lieu panoramique culminant à 29 m. du sol. Cette situation permet de voir *de loin* un espace *tout proche*, elle en facilite le découpage ainsi que l'observation ramassée. Le dispositif photographique s'accommode très bien de ce point de vue : faisant office de lucarne, il limite la vue, et la condense d'autant. Plus encore que ses propriétés optiques, c'est sa capacité d'enregistrement qui justifie son usage ici : témoigner d'un changement en cours.

C'est le principe de la prise de vue reconduite qui a été choisi, l'intervalle entre deux clichés pouvant varier en fonction de l'évolution du chantier. Si bien que, témoignant en premier lieu de l'état initial de ce lieu, cette série constitue aussi un témoignage du temps de la construction, par nature transitoire.

Les images reproduites ici sont extraites d'une série composée de 22 photographies numériques réalisées en le 28 avril et le 17 juin 2009.