



**HAL**  
open science

# Le concept de place attachment pour étudier ce qui fait patrimoine dans les cités HBM des années 1920/30 à Grenoble

Ryma Hadbi

## ► To cite this version:

Ryma Hadbi. Le concept de place attachment pour étudier ce qui fait patrimoine dans les cités HBM des années 1920/30 à Grenoble. Ici par ailleurs. 5e Rencontres Doctorales en Architecture et en Paysage, Sep 2019, Lyon, France. . hal-03273449

**HAL Id: hal-03273449**

**<https://hal.science/hal-03273449v1>**

Submitted on 29 Jun 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

# Le concept de *place attachment* pour étudier ce qui fait patrimoine dans les cités HBM des années 1920/30 à Grenoble

**HADBI Ryma**

E-mail : ryma.hadbi@gmail.com

Direction : Tixier Nicolas et Thibaud Jean-Paul

Ecole doctorale : ED des Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire (ED 454) - Université Grenoble Alpes

Equipe d'accueil : Equipe CRESSON / UMR CNRS/ECN/ENSA Grenoble et Nantes Ambiances, Architectures, Urbanités n°1563 – Université Grenoble Alpes

Première inscription : 2018



## Références

- ALTMAN Irwin, LOW Setha M. (éd.), 1992, *Place Attachment*, New-York, Plenum Press, 314p.
- AMPHOUX Pascal, TIXIER Nicolas, 2015, *Passages augmentés - Patrimoine de demain. Traversées urbaines, la marche, le récit et le numérique*. Programme Exploratoire Premier Soutien, 8p.
- CHOAY Françoise, 1992, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Éditions du Seuil, 272p.
- HADBI Ryma, 2017, « *Le patrimoine ici, c'est nous* ». *Quartier de l'Abbaye, Grenoble*, Mémoire de master 2 recherche, Institut d'urbanisme de Grenoble, 217p.
- HEINICH Nathalie, 2012, « Les émotions patrimoniales : de l'affect à l'axiologie », *Social Anthropology*, vol. 20, n° 1, p. 19-33.
- HIDALGO M. Carmen, HERNANDEZ Bernardo, 2001, « *Place attachment: conceptual and empirical questions* », *Journal of Environmental Psychology*, vol. n° 21, n° 3, p. 273-281.
- PETITEAU Jean-Yves, 2006, « *La méthode des itinéraires ou la mémoire involontaire* », Paris, Editions Donner Lieu, 17p. URL : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00380133/document> [Consulté le : 5 avril 2018]
- RAUTENBERG Michel, 2003, *La rupture patrimoniale*, Grenoble, Éditions À la croisée, 173p.
- SEBASTIEN Léa, 2016, « *L'attachement au lieu, vecteur de mobilisation collective ?* », *Noréis*, vol. n° 238-239, n° 1, p. 23-41.
- TORRES ASTABURUAGA Adrián et al., 2016, « *Mémoire du futur, from old roots to new shoots*. Patrick Geddes in India (1914-1924) », *Espaces et sociétés*, 2016/4 (n° 167), p. 99-119.
- VERGARA Camilo José, 1997, *New American ghetto*, Rutgers University Press, 235p.
- WATREMEZ Anne, 2008, « *Vivre le patrimoine urbain au quotidien : pour une approche de la patrimonialité* », *Culture et Musées*, n° 11, p. 11-35.

## Résumé

Notre recherche questionne ce qui fait patrimoine à travers l'attachement des habitants à leur lieu de résidence. Elle s'intéresse à des lieux spécifiques, aujourd'hui chargés en mémoires et en émotions pour celles et ceux qui les ont connus : trois cités d'Habitations à Bon Marché (HBM) des années 1920/30 à Grenoble construites par l'Office Public d'Habitations à Bon Marché de la ville. Il s'agit des cités de la Capuche, de l'Abbaye et Jean Macé.

### > Faire patrimoine

Croiser 3 valeurs patrimoniales (Amphoux et Tixier, 2015) :

valeur historique + valeur d'usage + valeur de renouvellement



Intégrer dans la réflexion sur le devenir des lieux les habitants et les usagers, leurs usages et les attachements aux lieux

Il s'agit par cette approche de récolter, prendre en compte et aussi légitimer les **paroles d'habitants et d'usagers** pour contribuer à identifier ce qui fait patrimoine et participer entièrement aux réflexions sur l'évolution de ces lieux. Cette dimension du patrimoine nous accorde ainsi les **clés de lecture du lieu** pour lire à la fois le passé et le devenir possible d'un lieu pour penser ses mutations.

### > Le concept de *place attachment*

Influences théoriques :

- 1 Emotions patrimoniales (Heinich, 2012)
- 2 Psychologie environnementale Concept de *place attachment* (Altman et Low, 1992)

→ Attachement au lieu



Lien positif et affectif envers le lieu de résidence amenant à la construction d'une identification forte des lieux et de ses habitants

L'attachement montre qu'il y a une **qualité**, une **valeur** investie dans l'objet, dans l'histoire, dans le lieu auquel on est attaché. Il implique des attaches, des liens qui se nouent, se dénouent au fil du temps envers des **figures d'attachement**. Il rend lisible ce qui fait patrimoine pour les habitants. L'attachement se compose de multiples dimensions et s'exprime de manière très diverse ce qui le rend alors difficile à appréhender, d'où la nécessité de développer une méthodologie d'enquête puis d'analyse au plus proche du terrain étudié.



« Des centaines de prénoms sont écrits sur les murs de tous les bâtiments de la cité. » (N.T)  
Cité de l'Abbaye  
Photographie personnelle, mars 2017



« Cette plaque commémorative, c'est la seule chose qui me rattache à la cité. » (J-P.V)  
Cité de la Capuche  
Photographie de Léa Aguila, juin 2019



« Dans la cité, tous les noms de rues ont des noms bien particuliers, par exemple, Taze c'était un résistant qui travaillait chez Merlin Gerin » (R.G)  
Cité Jean Macé  
Photographie personnelle, octobre 2018

### > Dimension spatiale de l'attachement au lieu

Dans cette recherche nous nous intéressons à l'attachement au lieu dans sa **dimension spatiale**. On postule que la composante physique d'un lieu n'est pas qu'un support à la formation de liens socio-affectifs. Les lieux affectent les comportements tout autant que les personnes construisent les lieux par leurs représentations et leurs usages. Ces **caractéristiques d'ordre physiques, esthétiques et sensibles** doivent être identifiées pour comprendre ce qui permet l'attachement au lieu. Chaque lieu disposerait alors de son « **identité** » propre, lui permettant d'ancrer les individus en y projetant leurs récits, leurs expériences, leurs valeurs et leurs pratiques.

A quoi s'attache-t-on quand on s'attache à un lieu ? Quelles caractéristiques spatiales, sensibles et sociales provoquent ou permettent l'attachement au lieu ?

### > Méthodologie d'enquête

- 1 Collecte et inventaire de documents, photos, films des lieux (auprès d'archives publiques/privées et d'habitants)
- 2 Réalisation d'entretiens et d'itinéraires (Petiteau, 2006)
- 3 Reconstitution photographique (Vergara, 1997)

Analyse

- Méthode de « la table et les ciseaux » pour déterminer des figures
- Révéler le patrimoine « génétique » des cités pour penser leurs mutations

Objectifs

- Déterminer des figures de ce qui fait patrimoine dans ces cités HBM
- Révéler la mémoire urbaine comme bien commun pour penser le renouvellement de ces lieux
- Extrapolation des figures qui permettent d'incarner ces attachements aux lieux

## Conclusion et perspectives de recherche

Ce travail doctoral a pour ambition de développer une démarche d'étude pour penser les mutations d'un lieu en tenant compte du vécu des populations qui y vivent, qui y ont vécu et de la singularité de chaque lieu en lisant dans le passé et le présent ce qui serait en quelque sorte « ses gènes ». Et cela en articulant particulièrement la notion d'attachement au lieu (*place attachment*) et de patrimoine afin de faire émerger une lecture décalée sur la représentation de ce qui fait patrimoine par le biais du récit du lieu et de la mémoire urbaine. Le concept de *place attachment* soulève pour le chercheur la question de l'immersion in situ lorsque l'on questionne des enjeux patrimoniaux urbains. Il devient une posture de recherche qui oblige à penser chaque terrain selon ses spécificités et dans une relation directe avec ses habitants en espérant pouvoir rendre public cet attachement au lieu afin qu'il puisse participer à toute décision d'évolution de ces lieux.