



HAL
open science

**Exposition : Ahmed el Almi (1917-1974), Photographe.
Collection Ombres de lumière © A&Y Arrif**

Abdelmajid Arrif, Arrif Youssef

► **To cite this version:**

Abdelmajid Arrif, Arrif Youssef. Exposition : Ahmed el Almi (1917-1974), Photographe. Collection Ombres de lumière © A&Y Arrif. 2017. hal-03272417

HAL Id: hal-03272417

<https://hal.science/hal-03272417>

Submitted on 28 Jun 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

3 KODAK V



≡ EXPOSITIONS
معارض

Sep./Déc 2017



EXPOSITION

DU 18 OCTOBRE
AU 12 NOVEMBRE

VERNISSAGE
MERCREDI 18
OCTOBRE À 19^H00

► GALERIE 121



“AHMED EL ALMI (1917-1974), PHOTOGRAPHE”

L'exposition **“Ahmed el Almi (1917-1974), photographe”** présente **“Ombres de lumière - Studio Imperial”** © Collection A. & Y. Arrif qui rassemble plus de 3 000 négatifs, plaques de verre, tirages originaux et colorisés issus du Studio Imperial du photographe Ahmed El Almi.

Ce fonds photographique inédit nous ouvre un nouveau chapitre de l'histoire de la photographie au Maroc où les Marocains ne sont pas de simples “objets” photographiques mais des acteurs photographes.

De l'ombre du Studio Imperial d'El Almi émergent des figures éminentes de l'histoire artistique et culturelle du Maroc des années 1950-1970. Ses photographies nous introduisent dans les mémoires sensibles et intimes des Casablancais et plus largement des Marocains. Des mémoires incarnées par des figures familières ou oubliées qui ont traversé l'ombre et la lumière des quatre

studios du photographe situés dans la médina de Casablanca ou à Derb Soltane : Rex, Wifaq, Vogue et Imperial. Ce dernier est le plus emblématique.

Acteurs de théâtre, chanteurs et chanteuses, danseuses, artistes de la vie nocturne casablancaise et de ses cabarets, chikhates, orchestres, sportifs, portraits d'artistes, scènes de pièces de théâtre, illustrations de vinyles, cinéma entre affiche et photographies de tournage (al-Kenz almarsoud de M. Ousfour), portraits d'anonymes, enfants, familles, extérieurs, photos de classe, couverture d'évènements, archives personnelles... tels sont les figures et scènes incarnées des Studios de portrait d'art d'El Almi. Elles refont, grâce à cette collection, intrusion dans notre présent et interrogent nos mémoires visuelles et nos regards mutilés.

“Ombres de lumière - Studio Imperial” © Collection A. & Y. Arrif donne à voir pour la première fois un paysage humain qui nous refait exister à la photo, autrement et nous ouvre un horizon de reconnaissance possible. Elle offre un hors-champ en contre-champ à l'imaginaire impérial et colonial. Elle présente une valeur majeure qui la dépasse. Le Studio Imperial d'El Almi nous fait naître à la photographie et nous offre un miroir plus digne pour jouer l'acteur de notre vie et de nos rêves argentiques.

Se profile derrière cette collection photographique, la Médina de Casablanca incarnée en mille visages traversés de lumière précaire, restés dans l'ombre de nos mémoires et de nos cécités, aujourd'hui exposés. Un creuset cosmopolite de diversité et de parcours aux horizons divers mais séants.