



**HAL**  
open science

## A propos des lampes corinthiennes à motifs isiaques

Jean-Louis Podvin, Richard Veymiers

► **To cite this version:**

Jean-Louis Podvin, Richard Veymiers. A propos des lampes corinthiennes à motifs isiaques. Laurent Bricault. Bibliotheca Isiaca I, 63-68, Ausonius Editions, pp.63-76, 2008, 978-2-91002-399-7. hal-03271872

**HAL Id: hal-03271872**

**<https://hal.science/hal-03271872>**

Submitted on 22 Feb 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Bibliotheca Isiaca

## I

sous la direction de  
Laurent Bricault

*Ouvrage publié avec le concours de l'Académie des Inscriptions et  
Belles-Lettres et du laboratoire HeRMA de l'Université de Poitiers*

AUSONIUS ÉDITIONS

— Bibliotheca Isiaca I —

Bordeaux 2008

AUSONIUS  
Maison de l'Archéologie  
F - 33607 Pessac Cedex  
<http://ausonius.u-bordeaux3.fr/EditionsAusonius>



DIFFUSION DE BOCCARD  
11 rue de Médicis  
75006 Paris  
<http://www.deboccard.com>

Directeur des Publications : Jérôme France  
Secrétaire des Publications : Nathalie Tran  
Graphisme de couverture : Stéphanie Vincent et Geneviève Verninas  
©AUSONIUS 2008  
ISSN : en attente  
ISBN : 2-910023-99-0

Achévé d'imprimer sur les presses  
de l'imprimerie Gráficas Calima, S.A.  
Avda. Candina, s/n  
E - 39011 Santander – Cantabria

juin 2008

## À propos des lampes corinthiennes à motifs isiaques

Jean-Louis Podvin & Richard Veymiers

(Université du littoral côte d'Opale/Université de Liège)

Sur le fragment du médaillon d'une lampe trouvé à Isthmia, près du réservoir nord-est, et publié par Oscar Broneer<sup>1</sup>, figure une femme en pied (fig. 1). L'auteur la décrit ainsi : "*heavily draped figure to left, holding some objects in either hand. In front of her, an indistinct stand, perhaps an altar. The prominent headgear and formal drapery indicate that this is probably a sacrificial scene*". Grâce à un autre médaillon, mieux conservé et retrouvé pour sa part à environ 40 km de là, dans la *skana* du sanctuaire d'Apollon Maléatas à Épidaure<sup>2</sup> (fig. 2), il est possible de proposer une nouvelle interprétation de ce document.

La femme à droite du trou de remplissage est figurée en pied. Elle est dirigée vers la gauche – le pied droit avancé, le gauche en retrait –, les épaules de face, le bassin de trois quarts, le visage de profil. Ses cheveux longs sont ceints d'un bandeau et tirés vers l'arrière pour former un chignon porté bas sur la nuque<sup>3</sup>. Elle est vêtue d'un long chiton et d'un himation frangé qui paraît noué sur la poitrine sous la bande oblique.

Du bras gauche tendu le long du corps, elle tient un récipient muni d'une anse, en fait une situle ou un vase à libations. Du bras droit plié et dirigé vers l'avant, elle brandit un objet qu'il convient d'identifier avec un sistre, bien reconnaissable à ses deux tiges métalliques. Ce dernier instrument incite à considérer le personnage féminin comme une représentation de la déesse Isis. Ceci est conforté par l'élément qui la coiffe et qui est probablement une interprétation maladroite du *basileion*. L'autre possibilité, un *calathos*, paraît devoir être écartée, car il serait placé au sommet du crâne et non sur le front.

Une bande court de l'épaule droite à la hanche gauche. S'agit-il d'une *stola*, du type de celle portée par Isis sur des lampes où elle est associée à Anubis et Harpocrate<sup>4</sup>, ou d'une guirlande florale qui enrichit le



Fig. 1.



Fig. 2.

1/ Musée archéologique d'Isthmia : IP 2785. Dim. max. : 6,5 cm. Cf. Broneer 1977, 68, pl. 31, n° 2828. Nous remercions Elizabeth R. Gebhard de nous avoir permis de republier cette lampe, ainsi que Jean Perras pour les belles photographies qu'il nous a fournies.

2/ Musée archéologique d'Épidaure. Lambrinouidakis 1999, 71-72, fig. 55. L'auteur l'identifie à une Isis-Hygie.

3/ Cet agencement de la chevelure évoque celui d'Isis à la voile sur une lampe trouvée à Délos, mais de fabrication corinthienne : cf. infra, n. 38-42.

4/ Cf. Tran tam Tinh 1970, 69 ; Tran tam Tinh 1990b, 126-128 ; dans ce même volume, Podvin 2008.

costume des isiaques sur certains reliefs<sup>5</sup> attiques, ainsi que celui d'Isis sur quelques statues<sup>6</sup> ?

Devant la déesse se dresse un autel quadrangulaire. Les traits horizontaux et verticaux suggèrent les pierres constitutives de l'autel. Nous ne connaissons pas d'exemplaire similaire de lampe d'Isis ou d'une de ses prêtresses tenant le sistre et la situle devant un autel. En revanche, le motif est attesté en numismatique sur des émissions méconnues frappées à Telphusa, en Arcadie, au nom de Septime Sévère, Plautille et Géta<sup>7</sup>.

Les deux lampes semblent issues d'un même moule, à moins que l'une n'ait été surmoulée sur l'autre ; en l'absence de leurs dimensions précises, il n'est pas possible de le déterminer. L'argile est de couleur chamois et dépourvue de vernis. Le bandeau, en partie conservé sur la lampe d'Isthmia, est uni et interrompu, de chaque côté, par un panneau saillant. Ces traits sont caractéristiques de la production corinthienne des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles p.C. et correspondent au groupe C du type XXVII défini par O. Broneer.<sup>8</sup>

Plusieurs lampes à thèmes isiaques ont été découvertes à Corinthe. Elles sont majoritairement dédiées à Sarapis, mais quelques-unes concernent également Isis.

Le buste de Sarapis apparaît sur le médaillon d'une lampe en très faible relief, ce qui laisse supposer le recours à un moule déjà usé ou à un surmoulage.<sup>9</sup> La lampe, très bien conservée, se rattache au type XXVII C et en montre toutes les caractéristiques. Elle présente une anse trouée et un bec arrondi, peu proéminent, portant des traces de noir de fumée. Le bandeau est garni d'oves interrompus par les panneaux. Sarapis est tourné de profil vers la droite, ce qui est rare, car, ailleurs, le dieu est généralement en buste à gauche, même dans la partie orientale de l'Empire.<sup>10</sup> Les longs

cheveux sont ramenés vers la nuque. Le *calathos* est évasé et strié horizontalement. Le costume est indistinct, probablement composé d'un chiton et d'un himation sur l'épaule. La partie inférieure du buste adopte une forme en segment de cercle. En dessous, un piédouche lui servait probablement de support.

Sarapis trônant figure sur une lampe à laquelle manque une partie de l'anse et du médaillon, ainsi que le bec<sup>11</sup>. Elle appartient au groupe D du type XXVII caractérisé par un bandeau orné d'un canal en creux que coupent les panneaux latéraux. Le motif peu lisible est le résultat d'un surmoulage : une bulle est très nette à la limite entre le canal et le bandeau, une autre semble présente au-dessus du *calathos*. L'image est d'un type différent de celui régulièrement connu dans le monde romain, notamment par la forme du trône. Le dieu est assis de face sur un trône à dossier rectangulaire. Sa barbe et sa chevelure sont abondantes. Il est coiffé d'un haut *calathos*, vêtu d'un chiton à encolure en V et à manches courtes, et drapé d'un himation qui recouvre les jambes et l'épaule gauche. De la main gauche levée, il tient un long sceptre ; la droite est baissée au-dessus de ce qui semble être l'unique tête de Cerbère assis à ses côtés de trois quarts vers la gauche. Habituellement, le fidèle compagnon du dieu est tricéphale.

Un médaillon fragmentaire, souvent mentionné<sup>12</sup> sans jamais être véritablement publié, montre Isis et Sarapis en buste de face, au-dessus d'une ligne horizontale torsadée (fig. 3). Ce thème est attesté dans des lieux aussi divers que Chypre, Smyrne, Ceuta, Mérida et la Tunisie, mais il y est traité de manière différente<sup>13</sup>. Ici, Sarapis, vêtu du *chiton*, est placé à droite, un pan de l'*himation* ramené sur l'épaule gauche. La barbe et les cheveux sont finement travaillés et montrent le détail des boucles et des mèches. Le *calathos*, lui aussi ouvragé, coiffe le dieu : un bourrelet inférieur et un autre supérieur encadrent un décor floral. Le regard de Sarapis est vivant grâce aux yeux grands ouverts, il se dirige légèrement vers sa droite. Isis, à la droite de son compagnon, a le regard porté dans la même direction que lui. Ses cheveux bouclés sont libres et semblent flotter au vent jusqu'aux épaules. Sa tenue est très stylisée en deux pans rabattus sur chaque épaule et qui se rejoignent, semble-t-il, au centre de la poitrine. Sur le sommet du crâne est posé un *basileion*, plutôt maladroitement mis en relief compte tenu de la qualité générale de la scène. Faut-il y voir des difficultés

5/ Douze exemplaires sont répertoriés par Walters 1988, 26 et n. 147, où la guirlande descend de l'épaule gauche à la hanche droite. Signalons-en un treizième, inédit, retrouvé à Corinthe (Musée de Corinthe : S-3634).

6/ Dunand 1973, II, 206, pl. XXVI, et Karetsou 2000, 442, n° 511, pour une statue acéphale de Gortyne, où la guirlande est placée dans le même sens ; Thémélis 2002, 27-28, pl. 17 et 20-22, pour une statue de Messène, où la guirlande court de l'épaule gauche à la hanche droite.

7/ Septime Sévère : Mionnet 1829, 295, n° 124, et LHS 2006, n° 1767. Plautille : Lindgren 1989, 79, pl. 79, n° 1633, reprise dans LHS 2006, 290-291, n° 1218.4. Géta : Musée numismatique d'Athènes, n° d'inv. 544. Cf. Bricault 2008, Telphusa 1-4.

8/ La typologie d'O. Broneer constitue un système de référence largement connu et accepté. Le type XXVII était subdivisé à l'origine en quatre (Broneer 1930, 90-102), et plus tard en cinq groupes (Broneer 1977, 64-72). Notons qu'il est bien délicat d'attribuer à ces différentes catégories une valeur chronologique précise (Bruneau 1971, 444-445). Les lampes corinthiennes du type XXVII sont datées de la fin du I<sup>er</sup> à la fin du III<sup>e</sup> siècle p.C. Mais, à l'intérieur de ces deux siècles de production, la chronologie demeure fort vague.

9/ Musée de Corinthe : L-181. Dim. : L. 10,1 cm ; D. 8,7 cm ; H. 2,9 cm. La signature de l'atelier n'est pas conservée. Cf. Broneer 1930, 194, n° 604, fig. 117 ; Siebert 1966, 499, n. 5 ; Bruneau 1971, 489, n. 136 ; Smith 1977, 222, Lamp 1 ; Milleker 1985, 124, n. 18 ; Bricault 2001, 8.

10/ Notons toutefois quelques exemplaires montrant le dieu à droite : une lampe de fabrication égyptienne au Musée gréco-romain d'Alexandrie (Tran tam Tinh & Jentel 1993, 96, n° 75, pl. 19, fig. 70) et,

plus proche géographiquement, une lampe corinthienne retrouvée sur le site de la Pylos d'Élide (cf. infra n. 53), ainsi qu'une lampe bilychne au Musée Paolino du Vatican (Hornbostel 1973, 261 n. 4, pl. CLV, 250) et peut-être deux autres lampes à Syracuse (Sfameni Gasparro 1973, 175, n° 28-29).

11/ Musée de Corinthe : L-213. Signature non conservée. Cf. Broneer 1930, 206, n° 704, fig. 140 ; Siebert 1966, 499, n. 7 ; Bruneau 1971, 489, n. 135 ; Smith 1977, 222, Lamp 3 ; Milleker 1985, 124, n. 18 ; Bricault 2001, 8.

12/ Musée de Corinthe : L-4106. Cf. Siebert 1966, 499, n. 5 ; Bruneau 1971, 489 ; Smith 1977, 223, n. 72 ; Milleker 1985, 124, n. 18 ; Bricault 2001, 8. Nous voudrions remercier le Directeur des fouilles de Corinthe, M. Guy D. R. Sanders, qui nous a autorisés à publier ce médaillon.

13/ Cf. les exemplaires cités dans Podvin 2004, 367, n. 43.



Fig. 3.

d'interprétation de la part du coroplaste qui n'aurait pas été capable de comprendre et de figurer correctement l'emblème isiaque ou est-ce plutôt un problème technique, à savoir la limite du médaillon matérialisée par un cerne en relief ? Le bandeau comporte, comme sur la lampe précédente, un canal en creux coupé, de chaque côté, par un panneau.

Une autre lampe, relevée par Ph. Bruneau, figurerait Isis-Tychè, tenant probablement un gouvernail et une corne d'abondance<sup>14</sup>. N'ayant pas eu l'occasion d'examiner *de visu* le document, nous ne pouvons affirmer que cette Tychè porte bel et bien des attributs isiaques (*basileion* ou himation noué)<sup>15</sup>.

D'autres lampes à thèmes isiaques retrouvées à Corinthe ont été exportées depuis des ateliers étrangers. Il s'agit d'abord d'une lampe naviforme fragmentaire, découverte fortuitement dans les environs de l'Odéon, qui porte à l'une des extrémités un buste identifié généralement à Isis<sup>16</sup>. La déesse, située à la proue, porte un *calathos* et tient du bras gauche ce qui peut être interprété comme une *cornucopia* d'où émerge une palme<sup>17</sup>. Ses cheveux longs retombent largement sur les épaules. Cette lampe est fragmentaire, mais son type est bien connu par d'autres, retrouvées en nombre au *Kerameikos* d'Athènes, où elles étaient très probablement fabriquées<sup>18</sup>. La plupart proviennent de dépôts, datés du début du IV<sup>e</sup> siècle p.C., qui se trouvaient dans le complexe du Pompéion. L'exemplaire le mieux conservé nous donne une idée plus précise de l'apparence qu'avait la lampe de Corinthe. Longue de 29 cm, elle possède huit becs latéraux précédés de petits événements. La partie centrale, encadrée par deux colonnes, n'est malheureusement

pas conservée. Les extrémités, identiques, sont ornées d'un édicule abritant un buste divin vu de face. Selon la plupart des auteurs, la déité qui fait le pendant d'Isis à la poupe du navire doit correspondre à Sarapis<sup>19</sup>. Les traits du visage sont peu visibles, mais la barbe, la longue chevelure, le *calathos*, le chiton et l'himation passant sur l'épaule gauche sont effectivement typiques du dieu. En revanche, l'identification à Isis est loin d'être évidente. Le *calathos* et la *cornucopia* conviendraient tout aussi bien, voire mieux, à une Tychè<sup>20</sup>. Toutefois, la présence de Sarapis milite en faveur d'Isis.

Dans une étude récente, Ch. Williams mentionne d'autres lampes naviformes à Corinthe, qu'il met en relation avec les cultes domestiques à l'est du Théâtre<sup>21</sup>. Lune, déjà connue, pourvue de dix becs latéraux et d'un grand bec sur la poupe, a été retrouvée en 1984 parmi les débris de destruction du premier état du bâtiment 5, et est donc antérieure au milieu du II<sup>e</sup> siècle p.C.<sup>22</sup> Longue de 25 cm, elle figure une scène peu lisible sur le pont, représentant d'après Ch. Williams une divinité debout sur le dos d'un lion, entre deux colonnes, tandis qu'une grenouille est tapie à la poupe. Même si elle est typologiquement proche d'une lampe naviforme à thèmes isiaques de Pouzzoles<sup>23</sup>, son iconographie, pour ce qu'il en reste, ne semble pas être empruntée à l'Égypte<sup>24</sup> ni aux cultes isiaques<sup>25</sup>. Une deuxième lampe-navire, conservée uniquement dans sa partie inférieure, est une découverte de surface dans la rue bordant l'est du Théâtre<sup>26</sup>. Enfin, une troisième, fragmentaire elle aussi, est la plus intéressante, car elle présenterait le buste de Sarapis à l'une des extrémités<sup>27</sup>. N'ayant pas vu ce dernier document, il ne nous a malheureusement été possible ni de vérifier cette information ni d'en préciser la typologie.

Ces lampes naviformes, exportées à Corinthe, ont été souvent rattachées aux aspects maritimes du culte d'Isis<sup>28</sup>. Certaines sont ornées d'éléments

19/ Sarapis est reconnu par Ciceroni 1989-1990, 796 et Böttger 2002, 52. Notons que dans son catalogue, Böttger ne parle plus de Sarapis, mais d'Osiris.

20/ On peut aussi se demander dans quelle mesure l'appendice croissantiforme visible à la droite de la déesse ne correspondrait pas à un gouvernail stylisé.

21/ Williams 2005, 223-225, n. 4.

22/ Musée de Corinthe : L-1984-12. Dim. : L. 25,4 cm ; l. 8,1 cm ; H. 7,9 cm (avec l'anse). Signature : ]ΨAMA. Cf. Williams & Zervos 1986, 157, n° 24, pl. 35 ; Williams 2005, 223-225, n. 4 et 230.

23/ Cf. Bailey 1988, 339-340, n° Q 2722 et pl. 80, avec toute la bibliographie antérieure. Selon l'auteur, il s'agirait d'une production cnidienne datable de 70-120 p.C. Aphrodite est particulièrement vénérée à Cnide où elle porte l'épiclèse *euploia* : ce mot figure sur la lampe de Pouzzoles.

24/ Cf. toutefois un fragment de lampe décoré d'une grenouille et retrouvé en Crète, que Karetsoy 2000, 424, n° 489, met en rapport avec l'Égypte. Sur la symbolique de la grenouille et son lien avec l'immortalité, cf. Leclant 1978.

25/ Rappelons, après Bruneau 1974, 340, n. 1, que toutes les lampes naviformes ne sont pas isiaques.

26/ Musée de Corinthe : L-2002-4. Cf. Williams 2005, 223-225, n. 4.

27/ Musée de Corinthe : L-1993-13. Cf. Williams 2005, 223-225, n. 4.

28/ Ce type de documents a été étudié récemment par

14/ Musée de Corinthe : L-4265. Cf. Bruneau 1971, 489.

15/ Pour des références à d'autres lampes au type supposé d'Isis-Tychè ou Isis-Fortuna, cf. Podvin 2004, 363, n. 17.

16/ Musée de Corinthe : L-1174. Cf. Broneer 1930, 284, pl. 21, n° 1448 ; Ciceroni 1989-1990, 796 et n. 37 ; Williams 2005, 223-225, n. 4.

17/ Broneer y voit simplement une palme.

18/ Böttger 2002, 52-53, 80, 209-210 et 300, n° 2683-2712 et 4746, pl. 50-51 et 84, qui revient sur un type de lampes déjà mentionné par Perlzweig 1961, 121 et pl. 23j, et Bruneau 1974, 339-340 et fig. 3.

iconographiques indiscutablement isiaques<sup>29</sup>. D'autres qui en semblent dépourvues ont très bien pu être utilisées en contexte isiaque. C'est peut-être le cas de notre lampe à la grenouille provenant d'une zone d'habitations qui, semble-t-il, avait accueilli les cultes isiaques<sup>30</sup>. On pense immédiatement au rôle des lampes à forme de navire dans les cérémonies isiaques, et notamment lors du *Navigium Isidis*, comme nous le rapporte Apulée<sup>31</sup>. Si elles étaient parfois sorties en procession, ces lampes avaient aussi souvent un caractère votif. Sur le fond de deux lampes naviformes attiques, se lit l'inscription  $\epsilon\upsilon\pi\lambda\omicron\epsilon\iota$ , en guise de vœu pour une bonne navigation et de marque de reconnaissance envers les divinités qui l'ont permise<sup>32</sup>. On pourrait se demander, avec W. Deonna<sup>33</sup>, dans quelle mesure cette bonne navigation ne revêt pas un double sens en se rapportant au cours de l'existence humaine. La présence de Tychè, ou plutôt d'Isis-Tychè, tenant la corne d'abondance, conviendrait particulièrement bien à des vœux de richesse et de prospérité. Conservées au sein de demeures privées, où elles avaient sans doute aussi un usage fonctionnel et décoratif, les lampes naviformes de Corinthe signifiaient l'attachement de leur propriétaire, peut-être lié au milieu maritime, à la famille isiaque.

Les lampes fabriquées à Corinthe aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles p.C. connaissent un grand succès commercial, mais conservent leur qualité d'exécution en raison du caractère non industriel de la production. Leur diffusion s'étend dans l'ensemble de la Grèce et aussi, mais en bien moindre quantité, dans une partie considérable du bassin méditerranéen, voire dans le nord de la péninsule balkanique<sup>34</sup>. Parmi ces lampes fabriquées à Corinthe, mais trouvées ailleurs, plusieurs présentent des thèmes isiaques. Celles-ci posent la délicate question des raisons qui ont présidé au choix des motifs dans les ateliers corinthiens. Comme l'écrivait Ph. Bruneau, les coroplastes corinthiens cherchaient souvent leur inspiration en dehors du répertoire le plus courant et recouraient par conséquent à des sujets rares<sup>35</sup>. De plus, le choix du sujet n'était pas forcément imputable au fabricant et pouvait répondre à une demande de l'utilisateur<sup>36</sup>. Ainsi, il est souvent difficile de savoir si

Ciceroni 1989-1990, 793-801 ; Haase 2001, 320-329 ; Podvin 2004, 369-371 ; Bricault 2006a, 126-134.

29/ Podvin 2004, 369-371, en répertorie d'autres exemplaires provenant d'Italie (Pouzzoles et Ostie), d'Afrique (Carthage, Gigthis, Sabratha) et de Chypre (Paphos). Des lampes naviformes isiaques sont aussi connues en Égypte, mais elles ne présentent pas les mêmes caractéristiques : de petite taille, monolynes, elles montrent Sarapis trônant seul (Podvin 2004, 371).

30/ Williams 2005, 223-225.

31/ Apulée, *Métam.*, XI, 4 et 10. Cf. Griffiths 1975, 195. Sur une fresque de l'*Iseum* de Pompéi, figure un officiant portant une lampe d'or en forme de navicelle qu'il est tentant de rapprocher de celle décrite par Apulée (Tran tam Tinh 1964, 93-94 et 136-137, n° 33).

32/ Böttger 2002, 210, pl. 51, n° 2711 et 300, pl. 84, n° 4746. Sur le caractère votif de ces lampes, cf. Bruneau 1974, 338-339.

33/ Deonna 1927, 255. Cf. aussi Bricault 2006, 133.

34/ Cf. les tableaux de diffusion dans Pétridis 1992, 664-667, fig. 19 et 20.

35/ Bruneau 1971, 438-439 et 488.

36/ Sur les difficultés d'interprétation des lampes

le décor se rapporte aux cultes de Corinthe ou à ceux de la cité importatrice<sup>37</sup>. Le plus bel exemple réside, sans nul doute, dans le médaillon fragmentaire d'origine corinthienne retrouvé en 1909 dans le *Sarapieion C* de Délos<sup>38</sup>. On y voit Isis<sup>39</sup> debout sur le pont d'un navire, tournée vers la gauche, le pied droit en avant posé sur le bas d'une voile gonflée, qu'elle retient aussi de ses deux mains. La déesse est vêtue d'un chiton et d'un himation qui flotte dans son dos, dans le sens inverse de la voile qui fait avancer l'embarcation. Ses cheveux, ceints d'une *taenia*, sont tirés vers l'arrière pour former un chignon. Ce document, dont on ne connaît que peu de parallèles<sup>40</sup>, témoigne de la persistance du culte maritime d'Isis à Délos, où il servait probablement d'ex-voto, mais son iconographie n'est pas sans évoquer Corinthe, qui possédait un *temenos*<sup>41</sup> pour Isis *Pelagia* et frappait de nombreuses monnaies<sup>42</sup> avec un type très semblable d'Isis à la voile.

Un lot d'environ 70 lampes corinthiennes à motifs isiaques a été retrouvé lors de fouilles menées récemment dans le sanctuaire isiaque de Marathon, situé dans la région de Brexisa, à proximité du littoral<sup>43</sup>. Ces lampes de très grandes dimensions furent retrouvées au nord-ouest du sanctuaire dans une pièce où elles étaient probablement emmagasinées. Outre l'absence de vernis, la couleur de l'argile et la forme caractéristique, leur origine corinthienne est indiquée par les noms des ateliers inscrits sur la base : ceux de Minikianos, Spôsianos, Kreskens, Pôosphoros, Agemôn, Loukios, Apollophanes, Eutychianos. Certaines de ces lampes ne présentent pas un bandeau uni, mais orné de feuilles de vignes, de bourgeons et de grappes de raisin et se rattachent au groupe E du type XXVII de Broneer déjà connu par une lampe d'Isthmia datant du II<sup>e</sup> siècle p.C. et figurant Attis et Cybèle<sup>44</sup>. Toutes montrent sur le médaillon Isis et Sarapis en bustes affrontés, échangeant un tendre

corinthiennes à sujets religieux, cf. Bruneau 1971, 457 et 489 ; Bruneau 1980, 40.

37/ On ne peut donc utiliser sans réserves ces lampes comme sources de la présence isiaque à Corinthe. Cf., par exemple, chez Smith 1977, 222.

38/ Musée de Délos, B 2984. Dim. max. : 8,5 cm (Bruneau 1961) ou 6,8 cm (Zaphiropoulou 1998). Cf. Bruneau 1961, 435-436, fig. 1-2 ; Bruneau 1965, 134, pl. 31, n° 4655 ; Bruneau 1974, 340 et 342, fig. 5, et p. 343, n° 3 ; Dunand 1973, II, 158 et 213, pl. XXXVIII, fig. 2 ; Smith 1977, 222, Lamp 4 ; Zaphiropoulou 1998, 192 et 284, n° 198 ; Bricault 2001, 40.

39/ L'identification à Isis est habituellement assurée par la présence du *basileion* et/ou du sistre. Il est probable que ces éléments figuraient à l'origine sur le médaillon de la lampe. Un sistre se devine d'ailleurs, nous semble-t-il, au-dessus de la main droite de la déesse.

40/ Cf. deux lampes d'origine alexandrine (Bruneau 1963, 302-303, fig. 2, et Młynarczyk 2001, 332-333, fig. 1) et une lampe du Musée de Nicosie (Oziol 1977, 192-193, pl. 35, n° 567).

41/ Cf. Pausanias, *Graeciae descriptio*, II, 4, 6-7.

42/ Cf. Bricault & Veymiers 2007.

43/ Sur le sanctuaire de Marathon et les nombreuses statues égyptisantes que l'on y a découvertes, cf. Dekoulakou 1999-2001, 113-126 ; Goette & Weber 2004, 116-121. Sur les lampes, en particulier, cf. Dekoulakou 1999-2001, 123-124 ; Goette & Weber 2004, 118.

44/ Musée archéologique d'Isthmia : IP 1055. Dim. : L. 21 cm ; D. 17,9 cm ; H. 6,7 cm. Signature : ΣΕ[ΚΟΥΝΔΟΥ]. Cf. Broneer 1977, 71, pl. 8 et 30, n° 2843.



Fig. 4.

regard<sup>45</sup>. Mais, selon les lampes, la composition peut s'enrichir de divers motifs, tels qu'une étoile dans un croissant de lune, un *kantharos* ou des feuilles de vignes. Sur l'une de ces lampes, récemment publiée<sup>46</sup> (fig. 4), la façon de représenter Sarapis évoque celle d'une lampe bien connue de l'atelier d'Apollophanès<sup>47</sup>, même si le sens du dieu est ici inversé. La lampe en question est de l'atelier de Minikianos, non d'Apollophanès, mais plusieurs ateliers ont pu recourir à un même mode de représentation, tout comme ils pouvaient utiliser un même moule. Les cheveux ceints d'un bandeau tiennent les boucles qui tombent verticalement du front à la nuque ; le *calathos* évasé est strié horizontalement. En face, Isis a une chevelure abondante, tirée vers l'arrière et s'étalant dans le dos. Elle porte sur le haut du crâne un emblème qui ressemble à une volute surmontée d'une aigrette<sup>48</sup>. Il semble qu'à nouveau, le *basileion* ait été mal interprété. Son chiton est d'un type inhabituel, laissant l'épaule gauche dénudée<sup>49</sup>. Des traces de fumée au niveau du bec indiquent que ces lampes ont été utilisées dans le sanctuaire, peut-être à des fins cultuelles<sup>50</sup>.

45/ Sur ce thème iconographique, fréquent sur les lampes africaines, cf. Tran tam Tinh 1970 ; Podvin 2004, 366. Notons que la position des divinités est inversée sur les lampes de Marathon.

46/ Cette lampe, signée de Minikianos, est exposée au Musée de Marathon. Dim. : L. 42 cm ; D. 31,5 cm (corps) et 20 cm (médaillon) ; H. 12 cm. Cf. Dekoulakou 2003, 213-221. Les autres, de dimensions à peu près similaires, sont conservées dans les réserves du Musée de Brauron. Ces dimensions sont tout à fait exceptionnelles et ont dû poser des problèmes techniques de réalisation. Nous remercions Iphigenia Dekoulakou de nous avoir communiqué son article sur la lampe du Musée de Marathon. Merci aussi à Daphné Gondicas pour son aide précieuse.

47/ *Infra*, n. 54-56.

48/ Dekoulakou 2003, 214 et 216, y voit une fleur de lotus à cinq pétales.

49/ Selon Dekoulakou 2003, 216, n. 22, la disposition du chiton s'inspire de celui de l'Aphrodite "de Fréjus". Sur ce type, cf., entre autres, Delivorrias 1984, 34-35, n° 225-240.

50/ Le rôle des luminaires est fréquemment mentionné à

Sur le fragment du médaillon d'une lampe de l'Agora d'Athènes, classé parmi les lampes produites à Corinthe de type XXVII C, se trouve une composition déjà connue à Sardes (Lydie) et à Chersonèse (Bosphore cimmérien), où Sarapis debout, de face, vêtu d'une tunique recouverte d'une guirlande en U et de festons parallèles, apparaît, la dextre levée, entre deux anguipèdes, Isis-Thermouthis et Agathodaimon<sup>51</sup>. La présence de cette lampe sur l'Agora d'Athènes n'est pas pour étonner si l'on en juge par les nombreux *isiaca* trouvés dans ce secteur de la cité<sup>52</sup>.

Sur le site de l'ancienne Pylos, au nord-est de la colline d'Armatova, la fouille d'un cimetière d'époque romaine a livré en 1968 une lampe corinthienne ornée d'un buste de Sarapis<sup>53</sup>. Cette lampe présente un bandeau doté d'un canal en creux interrompu par des panneaux (type XXVII D) et se rattache à l'atelier d'Onésimos. Sarapis y est vu de profil vers la droite, la tête couronnée d'un *calathos*. Ses cheveux sont disposés en rouleau du front à la nuque. Le pan de son himation passe sur l'épaule droite. Ce document, issu d'un contexte funéraire, est l'un des rares *isiaca* attestés jusqu'à présent en Élide. Nous serions ainsi enclins à le rapporter aux cultes isiaques de Corinthe.

Enfin, une lampe ornée de Sarapis en buste à gauche est de provenance inconnue, mais son aspect général, avec un bandeau uni portant des panneaux (type XXVII C), ainsi que le nom de l'atelier, celui d'Apollophanès<sup>54</sup>, permettent d'en localiser la fabrication à Corinthe<sup>55</sup>. Le dieu est ici tourné à gauche et présente une chevelure retombant sous le bandeau en une série de boucles tire-bouchonnées<sup>56</sup>.

propos des sanctuaires isiaques. En Égypte, cf. Dunand 1973, I, 221 pour les fêtes de la *Lychnokaiè*, des *Lychnapsia* et du *Nyktelion*. Une fête des *Lampadeia* est connue à Priène (RICIS 304/0802). La fête des *Lychnapsia* est attestée dans le calendrier de Philocalus en 354 (Malaise 1972, 229-230 ; RICIS 501/0221). On mentionnera aussi des porteeses de lampes à Athènes (RICIS 101/0221) et au *Sarapieion C* de Délos (RICIS 202/0209).

51/ Musée de l'Agora d'Athènes : L 2695. Dim. max. : 6,2 cm. Cf. Perlzweig 1961, 92, pl. 7, n° 240 ; Bruneau 1971, 489, n. 135 (Sarapis y est erronément signalé trônant). Pour le même thème sur des lampes de fabrication probablement égyptienne retrouvées à Sardes (1) et à Chersonèse (3), cf. Tran tam Tinh 1983, 179-180, n° IVB 13-16, pl. LXIX-LXXI, fig. 140-142. Ceci explique probablement la mention erronée d'une des lampes de Chersonèse, conservée à l'Ermitage, parmi les *isiaca* de Corinthe dans Bricault 2001, 8.

52/ Sur les témoignages isiaques de l'Agora, cf. Bricault 2001, 4.

53/ Musée archéologique d'Olympie : AO.244. Dim. : L. 14 cm ; l. 11,3 cm ; H. 3,8 cm. Signature : ΟΝΗΣΙΜΟΥ. Cf. Coleman 1969, 160, pl. 161/b ; Michaud 1970, 1008-1010, fig. 249 ; Kater-Sibbes 1973, 88, n° 490 ; Coleman 1986, 138, E55, pl. 52 ; Bricault 2001, 9.

54/ Des lampes isiaques du même atelier ont été retrouvées à Marathon (cf. *supra*, n. 43-50).

55/ Musée National d'Athènes : 3188. Dim. : L. 10,5 cm ; D. 8,4 cm ; H. 3,6 cm. Signature : ΑΠΟΛΛΟΦΑΝΟΥ. Cf. Siebert 1966, 497-500, n° 15 et fig. 20 ; Bruneau 1971, 489, n. 136 ; Hornbostel 1973, 416, n. 3, pl. CCXVI, n° 367 ; Kater-Sibbes 1973, 84-85, n° 472 ; Smith 1977, 222, Lamp 2 ; Bricault 2001, 8 ; Podvin 2004, 362, n. 11.

56/ On retrouve un mode de représentation similaire sur une lampe de Sidi Khrebish en Tripolitaine, cf. Bailey 1985, 133, C 918, fig. 9, ainsi que sur de nombreuses lampes en Crète, cf. Sapouna 1998, 30, n° 73-74, pl. 7, p. 135 et 180, n° 73-74, pl. 35/1-2 ; Karetsou 2000, 424, n° 488.



Il est malaisé de définir ce qui a motivé le choix du décor sur ces lampes corinthiennes d'exportation. Leurs fabricants étaient certainement marqués par le contexte corinthien contemporain et les aspects qu'y revêtaient les cultes isiaques. Mais lorsqu'elles proviennent d'un sanctuaire isiaque, tel celui de Délos ou de Marathon, ces lampes se rattachent, pensons-nous, davantage aux cultes de la cité importatrice qu'à ceux de Corinthe. Le client devait alors se montrer particulièrement attentif au décor des lampes destinées à être utilisées dans l'enceinte du sanctuaire. Les deux médaillons de lampe, décrits en début d'article, sont des témoignages pour le moins révélateurs de cette double interprétation. Celui d'Isthmia, cité ô combien liée à Corinthe, reste un document isolé de tout autre document isiaque local, ce qui nous autorise à l'inscrire parmi les monuments attestant le culte d'Isis à Corinthe<sup>57</sup>. En revanche, celui retrouvé dans la *skana* du sanctuaire d'Apollon Maléatas à Épidaure ne peut pas manquer de nous rappeler l'existence dans cette cité d'un autel décoré d'un sistre et dédié à Isis<sup>58</sup>. De plus, d'aucuns considèrent que la *skana* accueillait au II<sup>e</sup> siècle p.C. un espace cultuel consacré aux divinités isiaques<sup>59</sup>.

Ces témoignages tirés de lampes, longtemps considérées comme des objets mineurs, montrent l'importance de la diffusion des cultes isiaques dans le "grand public"<sup>60</sup>. Les thèmes isiaques sont fort à l'honneur sur les lampes corinthiennes entre la fin du I<sup>er</sup> et la fin du III<sup>e</sup> siècle p.C. Il est particulièrement significatif que, dans d'autres cités de Grèce, des acheteurs, probablement des fidèles ou des membres du sacerdoce, se soient alors souvent adressés aux ateliers corinthiens pour se munir de lampes isiaques. Comme le note Ph. Bruneau, les thèmes isiaques étaient apparemment moins fréquents dans les lampes attiques, fidèles à un répertoire plus traditionnel<sup>61</sup>. Il faut attendre l'aube du IV<sup>e</sup> siècle p.C. pour que les ateliers attiques traitent plus abondamment de ces sujets, notamment dans de belles lampes naviformes, allant alors même jusqu'à les exporter à Corinthe<sup>62</sup>.

57/ Le type d'Isis debout, brandissant le sistre et la situle, se retrouve sur des émissions corinthiennes frappées au nom d'Hadrien et d'Antonin (Cf. Bricault & Veymiers 2007, 393 et 396). Mais, contrairement aux monnaies de Telpusa (cf. supra n. 7), aucun autel n'est figuré au pied de la déesse.

58/ *RICIS* 102/0403. Ajoutons à la liste des *isiaca* d'Épidaure, dressée dans Bricault 2001, p. 8-9, une tête d'Isis en marbre coiffée du *basileion* (Katakis 2002, 91-92, n° 89, pl. 104).

59/ Lambrinoudakis 1999, 71 ; Katakis 2002, 311.

60/ Bruneau 1980, 42.

61/ Bruneau 1980, 41-42. L'auteur fait la même remarque à propos des spectacles de gladiateurs.

62/ Sur la diffusion des lampes attiques en Corinthe au IV<sup>e</sup> siècle p.C., cf. Karivieri 1999, 269-281.

## Références bibliographiques

### ABRÉVIATIONS PARTICULIÈRES

*ANRW* : Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung.  
*BEFAR* : Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome.  
*CIL* : *Corpus Inscriptionum Latinarum*.  
*EPRO* : Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain.  
*LdÄ* : Lexikon der Ägyptologie.  
*LIMC* : *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*.

*PPM* : Pompei. Pitture e Mosaici.  
*RE* : Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft.  
*RGRW* : Religions in the Graeco-Roman World.  
*RICIS* : Bricault 2005a.  
*RPAA* : Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti.  
*SHHA* : *Studia Historica. Historia Antiqua*.  
*SupplIt* : *Supplementa Italica*.  
*TLL* : *Thesaurus Linguae Latinae*.

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Alla ricerca di Iside* (1992) : *Alla ricerca di Iside, Analisi, studi e restauri dell'Isco pompeiano nel Museo di Napoli*, Rome.
- Allroggen-Bedel, A. (1982) : "Die Antikensammlung in der Villa Albani zur Zeit Winkelmanns", in : Beck & Bol 1982, 301-380.
- Amiet, P. et al. (1983) : *Au pays de Baal et d'Astarté : 10 000 ans d'art en Syrie*, Paris.
- Antichità di Ercolano* (1757) : *Le antichità di Ercolano esposte. Le pitture antiche d'Ercolano e contorni*. I.
- Antonovich, F. (1996) : *Les Métamorphoses divines d'Alexandre*, Paris.
- Armand-Calliat, L. (1951) : "Statuettes éduennes en argent du Musée Britannique", *RAE*, 2, 56-59.
- Arslan, Erm. A., éd. (1997) : *Iside. Il mito, il mistero, la magia. Catalogo della mostra a Milano, Palazzo Reale 22 febbraio-1 giugno 1997*, Milan.
- Assmann, J. [2001], trad. N. Baum (2003) : *Mort et au-delà dans l'Égypte ancienne*, Paris.
- Bailey, D. M. (1980) : *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, 2, Roman Lamps made in Italy*, Londres.
- (1985) : *Excavations at Sidi Khabib. Benghazi (Berenice), vol. III, Part 2: The Lamps*, Supplements to Libya Antiqua V, Tripoli.
- (1988) : *A Catalogue of the Lamps in the British Museum. 3. Roman provincial Lamps*, Londres.
- Ballet, P. (1980) : *Essai de recherche sur le culte d'Harpocrate. Figurines en terre cuite d'Égypte et du bassin méditerranéen aux époques hellénistique et romaine*, Thèse inédite, Paris.
- (2000) : "Terres cuites isiaques de l'Égypte hellénistique et romaine. État de la recherche et des publications", in : Bricault 2000, 92-110.
- Barocas, Cl. et al. (1989) : *La collezione egiziana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Naples.
- Beck, H. et P. C. Bol, éd. (1982) : *Forschungen zur Villa Albani. Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung*, Berlin.
- Belardelli, C. (2003) : "Appunti sulla Protostoria di Sant'Oreste", in : Macchia F. et al. 2003.
- Bellelli, G. M. et U. Bianchi, éd. (1996) : *Orientalia sacra urbis Romae. Dolichena et Heliopolitana*, *Studia Archaeologica* 84, Rome.
- Bergamini, M., éd. (1911) : *Gli Etruschi maestri di idraulica*, Pérouse.
- Berger, C., et al. éd. (1994) : *Hommages à Jean Leclant, III, Études isiaques*, Bibliothèque d'étude 106, 2, Le Caire.
- Bergman, J. (1972) : "Decem illis diebus. Zum Sinn der Enthaltbarkeit bei den Mysterienweihen im Isisbuch des Apuleius", in : *Studia G. Widengren*, 1, Leyde, 332-346.
- Berreth, J. (1931) : *Studien zur Isisbuch Apuleius' Metamorphoseon Librum XI*, Ellwangen.
- Bessi, V. et C. Moncini (1980) : *Lucerne Romane nelle collezioni del Museo Teatrale alla Scala, guida alla mostra*, Milan.
- Blanc, N. et Fr. Gury (1986) : *LIMC*, III, s.v. Eros/Amor, Cupido, 952-1049.
- Bodson, L. (2002) : "Amphibians and Reptiles. Evidence from Wall Paintings, Mosaics, Sculpture, Skeletal Remains, and Ancient Authors", in : Jashemski et Meyer 2002, 327-350.
- Bohm, R. K. (1973) : "The Isis episode in Apuleius", *CW*, 68, 228-231.
- Bonnet, C., J. Rüpke et P. Scarpi, éd. (2006) : *Religions orientales - culti misterici. Neue Perspektiven - nouvelles perspectives - prospettive nuove*, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 16, Stuttgart.
- Böttger, B. (2002) : *Die kaiserzeitlichen Lampen von Kerameikos, Kerameikos XVI*, Munich.
- Bonnet, H. (1952) : *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*, Berlin - New York.
- Bottari, G. G. (1755) : *Museum Capitolinum*, III, Rome.
- Bottini, A., éd. (2005) : *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma (Catalogo della mostra. Roma, Colosseo. 22 luglio 2005 - 8 gennaio 2006)*, Milan.
- Boucher, St. (1976) : *Recherches sur les bronzes figurés de Gaule pré-romaine et romaine*, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, Rome, 228.
- Bowermann, H. C. (1913) : *Roman sacrificial altars*, Middleton.
- Bricault, L. (1994) : "Isis Myrionyme" in : Berger et al. 1994, 67-86.
- (1996) : *Myrionymi. Les épicleses grecques et latines d'Isis, de Sarapis et d'Anubis*, Beiträge zur Altertumskunde 82, Stuttgart -Leipzig.
- , éd. (2000) : *De Memphis à Rome. Actes du 1<sup>er</sup> Colloque international sur les études isiaques, Poitiers-Futuroscope, 8-10 avril 1999*, RGRW 140, Leyde - Boston - Cologne.
- (2001) : *Atlas de la diffusion des cultes isiaques*, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres XXIII, Paris.
- (2001-2002) : "Les Anubophores", *BSEG*, 24, 29-42.

- , éd. (2004) : *Isis en Occident. Actes du IF Colloque international sur les études isiaques, Lyon III, 16-17 mai 2002*, RGRW 151, Leyde.
- (2005a) : *Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)*, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres XXXI, I-III, Paris.
- (2005b) : "Zeus Hélios mégas Sarapis", in : Cannuyer 2005, 243-254.
- (2006a) : *Isis, Dame des flots*, Aegyptiaca Leodiensia 7, Liège.
- (2006b) : "Du nom des images d'Isis polymorphe", in : Bonnet *et al.* 2006, 75-94.
- , *et al.*, éd. (2007) : *Nile into Tiber. Egypt in the Roman world. Proceedings of the IIIrd international conference of Isis studies, Leiden, May 11-14 2005*, RGRW 159, Leyde.
- , dir. (2008) : *Sylloge Nummorum Religionis Isiacae et Sarapiacae*, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris.
- Bricault, L. et R. Veymiers (2006) : "Figurines en argent du limes danubien à l'effigie d'Isis et d'Harpocrate", in : Györy 2006, 99-112.
- (2007) : "Isis in Corinth: the Numismatic Evidence", in : Bricault *et al.* 2007, 392-413.
- Broneer, Osc. (1930) : *Terracotta Lamps*, Corinth IV/II, Cambridge.
- (1977) : *Terracotta Lamps*, Isthmia III, Princeton.
- Bruneau, Ph. (1961) : "Isis Pélagia à Délos", *BCH*, 85, 435-446.
- (1963) : "Isis Pélagia à Délos (compléments)", *BCH*, 87, 301-308.
- (1965) : *Les Lampes*, Exploration archéologique de Délos XXVI, Paris.
- (1971) : "Lampes corinthiennes", *BCH*, 95, 437-501.
- (1974) : "Existe-t-il des statues d'Isis Pélagia ?", *BCH*, 98, 333-381.
- (1980) : "Les lampes et l'histoire économique et sociale de la Grèce", in : Lévêque & Morel 1980, 20-54.
- Bruni, S. (2002) : "Nugae de Etruscorum fabulis", *Ostraka*, XI.1, 7-28.
- Budde, D. *et al.*, éd. (2003) : *Kindgötter im Ägypten der griechisch-römischen Zeit*, OLA 128, Louvain, Paris et Dudley.
- Budischovsky, M.-Chr. (1977) : *La diffusion des cultes isiaques autour de la mer Adriatique*, EPRO 61, Leyde.
- Buora, M. & W. Jobst (2002) : *Roma sul Danubio. Da Aquileia a Carnuntum lungo la via dell'ambra*, Udine.
- Bussière, J. (2000) : *Lampes antiques d'Algérie*, Montagnac.
- Byvanck-Quarles van Ufford, L. (1973) : *Zilveren en gouden vaatwerk uit de Griekse en Romeinse Oudheid*, Alkmaar.
- Caccamo Caltabiano, G., éd. (1995) : *La Sicilia tra l'Egitto e Roma: la monetazione siracusana dell'età di Ierone II. Atti del Seminario di Studi Messina 2-4 Dicembre 1993*, Messine.
- Cain, H.-U. (1985) : *Römische Marmorkandelaber*, Mayence.
- Calinescu, A., éd. (1996) : *Ancient Jewelry and Archaeology*, Bloomington - Indianapolis.
- Calzini Gysens, J. (1996) : "La localisation du temple héliopolitain au Janicule", in : Bellelli & Bianchi 1996, 277-288.
- Candida, B. (1979) : *Altari e cippi nel Museo Nazionale Romano*, Rome.
- Cannuyer, Chr., éd. (2005) : *La langue dans tous ses états. Michel Malaise in honorem*, Acta Orientalia Belgica XVIII, Liège, Bruxelles, Louvain-la-Neuve - Leuven.
- Cannuyer, Chr. et J.-M. Kruchten, éd. (1993) : *Individu, société et spiritualité dans l'Égypte pharaonique et copte. Mélanges A. Théodoridès*, Ath - Bruxelles - Mons.
- Capriotti Vittozzi, G. (1999) :  *Oggetti, idee, culti egizi nelle Marche. Dalle tombe picene al tempio di Treia*, Picus Suppl. VI, Tivoli.
- (2005a) : "Un nouveau relief égyptien de Rome", in : Lecocq 2005, 137-145.
- (2006a) : "Una statua di Bes al Museo Gregoriano Egizio",  *Monumenti Musei e Gallerie Pontificie - Bollettino*, XXV.
- (2006) : "Elementi egizi nel Codice Ottoboniano Latino 3105", *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XIII, 103-117.
- (sous presse) : "L'imperatore Adriano e la religione egizia alla luce delle recenti scoperte", in : *Potere e religione nel mondo indo-mediterraneo tra Ellenismo e tarda antichità. Atti dell'Incontro di studio della Società Italiana di Storia delle Religioni, Roma - ISIAO 28-29 ottobre 2004*.
- Carettoni, G. (1971-1972) : "Terracotte Campana", *RPAA*, 44, 128-129.
- Cassimatis, H. (1984) : *LIMC*, II, s.v. Athena (in Aegypto), 1044-1048.
- Catalano, V. [1963] (2002) : *Case abitanti e culti di Ercolano*, Rome.
- Charbonneau, J. (1966) : "Prêtres égyptiens", in : *Mélanges André Piganiol* I, Paris, 407-420.
- Charles-Picard, G. (1957) : *Les trophées romains : contribution à l'histoire de la religion et de l'art triomphal à Rome*, BEFAR 187, Paris.
- Ciampani, M. (s.d.) : *Carta archeologica della zona del Soratte e dell'Etruria meridionale*, Rome.
- Ciceroni, M. (1989-1990) : "Iside protettrice della navigazione. La testimonianza delle lucerne a forma di barca", *Scienze dell'Antichità. Storia, Archeologia, Antropologia*, 3-4, 793-801.
- Clarysse, W. *et al.*, éd. (1998) : *Egyptian Religion. The Last Thousand Years, Part I, Studies Dedicated to the Memory of Jan Quaegebeur*, OLA 84, Leuven.
- Clerc, G. (1998) : "Une Isis-Fortuna en Alsace", in : Clarysse 1998, 81-90.
- Clerc, G. et J. Leclant (1994a) : *LIMC*, VII, s.v. Osiris Canopus, I, 116-130 ; 2, 127.
- (1994b) : *LIMC*, VII, s.v. Sarapis, I, 666-692.
- Coleman, J. E. (1969) : Excavations of a site (Elean Pylos) near Agradiochori", *AD*, 24/B/1, 155-161.
- (1986) : *Excavations at Pylos in Elis*, Hesperia. Suppl. 21, Princeton.
- Colonna, G. (1994) : "L'Apollo di Pyrgi", in : *Magna Grecia, Etruschi, Fenici. Atti del Trentatreesimo Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto 8-13 ottobre 1993*, Tarente, 354-374.
- (1997) : "Divinités peu connues du panthéon étrusque", in : Gaultier & Briquel 1997, 176-180.
- Comella, A. (1986) : *I materiali votivi di Falerii*, Rome.
- (2001) : *Il santuario di Punta della Vipera I. I materiali votivi*, Rome.
- Cumont, Fr. (1907) : art. *Panthea Signa* in : Daremberg *et al.* 1907.
- (1942) : *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris.
- Curto, S. (1985) : *Le sculpture egizie ed editizzanti nelle Ville Torlonia in Roma*, EPRO 105, Leyde.
- D'Aigle Tremblay, C. (1994) : "De l'Égypte au Québec : une terre cuite d'Athéna inédite" in : Jentel & Deschênes-Wagner 1994, 1-9.
- Damaskos, D., éd. (2003) : *Επιτύμβιον*. Gerhard Neumann, Μουσείο, Μπενάκη. Παράρτημα 2, Athènes.
- Daremberg, C. *et al.* (1997) : *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, IV, Paris.
- De Boer, M. B. et T. A. Edridge, éd. (1978) : *Hommages à Maarten J. Vermaseren*, EPRO 68/1-3, Leyde.
- De Caro, St., éd. (2006) : *Egittomania. Iside e il mistero*, Milan.
- Dekoulakou, I. (1999-2001) : "Νέα Στοιχεία από την Ανασκαφή του ιερού των αιγυπτίων θεών στον Μαραθώνα", *AAA*, 32-34, 113-126.
- (2003) : *Λύχνος με μαράσταση Σάραπη και Ίσιδας από το ιερό των Αιγυπτίων θεών στον Μαραθώνα*, in : Damaskos 2003, 213-221.
- De Laet, S. J. et P. Moisin (1953) : "Une Statuette de Divinité Panthée trouvée à Aubechies (Hainaut)", *La Nouvelle Clío*, 5 (= Mélanges A. Carnoy), 10-17.
- Delivorrias, A. *et al.* (1984) : *LIMC*, II/1, s.v. Aphrodite, 2-151.
- Delrieux, F. (2008) : "Monnayages isiaques de Lycie", in : Bricault 2008.
- Deonna, W. (1927) : "L'ornementation des lampes romaines", *RA*, 233-263.
- (1955) : "De Téléphore au 'moine bourru'. Dieux, génies et démons encapuchonnés", *Latomus*, 21, 73-78.
- de Ridder, A. (1913) : *Les bronzes antiques du Louvre*, I, Paris.
- Deroux, C., éd. (1983) : *Studies in Latin Literature and Roman History*, III, Collection Latomus 180, Bruxelles.
- Deschênes, G. (1978) : "Isis-Thermouthis : à propos d'une statuette dans la collection du Professeur M. J. Vermaseren", in : De Boer & Edridge 1978, 305-315.
- (1980) : "Isis Thermouthis : exemple d'un biculturalisme", in : *Mélanges d'études anciennes offerts à Maurice Lebel*, St Jean Chrysostome, Québec, 363-370.
- De Vos, M. (1980) : *Legittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale*, Leyde.
- Dieterich, A. (1911) : "Der Ritus der verhüllten Hände" in : *Kleine Schriften*, Leipzig, 440-448.
- Di Stefano Manzella, Iv. (1992) : "Nuova dedica a Soranus Apollo e altre iscrizioni dal Soratte", *MÉFRA*, CIV.1, 159-167.
- Drexler, W. (1894) : s. v. "Hermanubis", in : Röscher 1894, col. 2300-2314.
- Du Mège de la Haye, A. (1859) : "Notes sur quelques monuments inédits, découverts à Toulouse", *Mémoires de l'Académie des Sciences de Toulouse*, 212-213.
- Dunand, Fr. (1973) : *Le culte d'Isis dans le bassin oriental de la Méditerranée*, EPRO 26/1-3, Leyde.
- (1976) : "Lanternes gréco-romaines d'Égypte", *DHA*, 2, 71-95.
- (1979) : *Religion populaire en Égypte romaine. Les terres cuites isiaques du Musée du Caire*, EPRO 76, Leyde.
- (2000) : *Isis, mère des dieux*, Paris.
- (2006) : in : Goddio, Fr. (dir.), *Trésors engloutis d'Égypte*, décembre 2006-avril 2007, Paris.
- Duquesne, T., éd. (1995) : *Hermes Aegyptiacus. Egyptological Studies for B. H. Stricker*, Discussions in Egyptology, Special Number 2, Oxford.
- Egelhaaf-Gaiser, U. (2000) : *Kulträume im römischen Alltag. Das Isisbuch des Apuleius und der Ort von Religion im kaiserzeitlichen Rom*, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 2, Stuttgart.

- Égypte romaine. *L'autre Égypte* (1997) : exposition des musées de Marseille, 4 avril-13 juillet, Paris.
- Eichler, Fr. (1952) : "Signum pantheum", *JÖAI*, 39, 21-27.
- Eingartner, J. (1991) : *Isis und ihre Dienerinnen in der Kunst der römischen Kaiserzeit*, Mnemosyne Suppl. 115, Leyde.
- Ensolì, S. (1997) : "I santuari isiaci a Roma e i contesti non cultuali : religione pubblica, devozioni private e impiego ideologico del culto", in : Arslan 1997, 306-321.
- Erman Ad. [1905], trad. H. Wild (1952) d'après la 3<sup>e</sup> éd. de 1934 : *La religion des Égyptiens*, Paris.
- Espérandieu, Ém. (1925) : "Trésor d'orfèvrerie antique découvert à Mâcon, en 1764", *RA*, 1925/II, 113-116.
- Faïder-Feytmans, G. (1948) : "La 'Mater' de Bavai (Nord)", *Gallia*, 6, 385-394.
- (1979) : *Les bronzes romains de Belgique*, Mayence.
- Fernández Chicarro, C. (1952-1953) : "La colección de lucernas antiguas del Museo arqueológico de Sevilla", *MMAP*, 13-14, 61-124.
- Feugère, M. et E. Lafi (2006) : *Statues et statuettes en bronze de Cilicie avec deux annexes sur la main de Comana et les figurines en bronze du musée de Hatay*, BAR, International Series 1584, Londres.
- Fick, N. (1987) : "Elsis des Métamorphoses d'Apulée", *RBPB*, 65, 31-51.
- Fiorelli, G. (1860) : *Pompeianarum Antiquitatum Historia nunc primum collegit indicibusque instruxit*, 1, Naples.
- Fischer, J. (1998) : "Der Zwerg, der Phallos und der Buckel. Grotteskfiguren aus dem ptolemäischen Ägypten", *CÉ*, LXXIII, 327-361.
- (2003) : "Harpokrates und das Füllhorn", in : Budde *et al.* 2003, 147-163.
- Forgeau, Ann. (2002) : "Horus enfant, quel nom, quel champ d'action", *BSFE*, 153, 6-23.
- Froehner, W. (1885) : *Catalogue des bronzes antiques de la collection Gréau*, Paris.
- Furtwängler, A. (1896) : *Beschreibung der geschnittenen Steine in Antiquarium, Königliche Museen zu Berlin*, Berlin.
- Gagé, J. (1955) : *Apollon romain*, BEFAR 182, Paris.
- García y Bellido, Ant. (1967) : *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, EPRO 5, Leyde.
- Gardiner, Al. [1927] (1966) : *Égyptian Grammar*, 3<sup>e</sup> éd., Oxford.
- Gaukler, P. (1894) : *BACTH*, 269.
- Gaukler, P., E. Gouwet et G. Hannezo (1902) : *Musée de Sousse*, Paris.
- Gaultier, F. et D. Briquel, éd. (1997) : *Les Étrusques. Les plus religieux des hommes. Actes du colloque international, Galeries nationales du Grand Palais, 17-19 novembre 1992*, Paris, Gazzetti, G. *et al.* (1992) : *Il territorio capenate*, Rome.
- Giuntella, A. M. (1979) : "La catacomba cosiddetta di Teodora a Rignano Flaminio", *RAC*, LV, 237-275.
- Goette, H.-R. et Th. M. Weber (2004) : *Marathon. Siedlungskammer und Schlachtfeld – Sommerfrische und Olympische Wettkampfstätte*, Mayence.
- Gori, F. (1864) : "La Via Flaminia fino a Capena ed al Fano di Feronia", *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica*, XXXVI, 117-136.
- Graillet, H. (1900) : "Mercure Panthée. Bronze gallo-romain d'Autun", *RA*, 37, 220-237.
- Grandjean, Yv. (1975) : *Une nouvelle aréologie d'Isis à Maronée*, EPRO 49, Leyde.
- Green, B. (1975) : "The Aldobrandini Wedding Reconsidered", *MDAI*, 82, 83-98.
- Grenier, J.-Cl. (1977) : *Anubis alexandrin et romain*, EPRO 57, Leyde.
- (1989) : "Notes isiaques I", *Monumenti Musei e Gallerie Pontificie – Bollettino IX*, 33-40.
- (1990a) : "La décoration statuaire du 'Serapeum' du 'Canope' de la Villa Adriana", Rome (= *MÉFRA*, CI, 1989, 925-1019).
- (1990b) : *LIMC*, V, s.v. Hermanubis, 265-268.
- Griffiths, J. Gwyn (1970) : *Plutarch's Isis et Osiris*, Swansea.
- (1975) : *Apuleius of Madauros. The Isis-Book (Metamorphoses, Book XI)*, EPRO 39, Leyde.
- Grimal, N. *et al.* (1998) : *La Gloire d'Alexandrie*, Paris.
- Grimm, G. (1969) : *Die Zeugnisse ägyptischer Religion und Kunstelemente in römischen Deutschland*, EPRO 12, Leyde.
- Gundlach, R. (1986) : *LdA*, VI, s.v. Thoeis, col. 494-497.
- Gwyn Griffiths, J. (1975) : *Apuleius of Madauros. The Isis Book*, EPRO 39, Leyde.
- (1978) : "Isis in the Metamorphoses of Apuleius", in : Hijmans & van der Paardt 1978, 141-166.
- Györy, H. (2002) : "Les terres cuites d'Harpocrate-au-faucon-sur-le-pilier", in : *Aegyptus et Pannonia*, I, Budapest, 65-98.
- (2005) : "Zur Geschichte der hellenistischen Harpokrates-Terrakotten mit Füllhorn", in : *Aegyptus et Pannonia*, II, Budapest, 27-58.
- (2006) : *Aegyptus et Pannonia*, III, Budapest.
- Haase, M. (2001) : "Signum in modum liburnae figuratum (Tacitus, Germania 9,1): Überlegungen zum Beginn des Isis-Kults in Germanien", in : Spickermann 2001, 317-338.
- Hamp, E. P. (1985) : "Latin altaria", *Glotta*, 63, 101-102.
- Hani, J. (1973) : "L'ANE d'or d'Apulée et l'Égypte", *RPh*, 67, 274-280.
- Hidalgo de la Vega, M. J. (1983) : "Comentario sobre el libro XI de la Metamorfosis de Apuleo", *SHHA*, 1, 57-73.
- Hijmans, B. L. et R. Th. van der Paardt, éd. (1978) : *Aspects of Apuleius' Golden Ass*, Groningue.
- Hijmans, B. L. *et al.* (1995) : *Apuleius Madaurensis. Metamorphoses Book XI. Text, Introduction and Commentary*, Groningue.
- Hoevels, F. E. (1974) : "Wer ist der Regina Caeli des Apuleius ?", *Hermes*, 102, 346-352.
- Hofmann, H., éd. (1993) : *Colloquia on the novel*, 5, Groningue.
- Hölbl, G. (1978) : *Zeugnisse ägyptischer Religionsvorstellungen für Ephesus*, EPRO 73, Leyde.
- (1981) : "Andere ägyptische Gottheiten", in : Vermaseren 1981, 157-192.
- Hornbostel, W. (1973) : *Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes*, EPRO 32, Leyde.
- Ippel, A. et G. Roeder, (1921) : *Die Denkmäler des Pelizaeus-Museums zu Hildesheim*, Hildesheim.
- Jashemski, W. F. et Fr. Meyer, éd. (2002) : *The Natural History of Pompeii*, Cambridge.
- Jentel, M.-Od. (1981) : "Quelques aspects d'Aphrodite en Égypte et en Syrie à l'époque hellénistique et romaine", in : *Mythologie gréco-romaine. Mythologies périphériques. Études d'iconographie*, Paris, 151-155.
- (1984) : *LIMC* II, s. v. Aphrodite (in periphèria orientali), 1, 154-166 et 2, 156-169.
- Jentel, M.-Od. et G. Deschênes-Wagner, éd. (1994) : *Tranquillitas. Mélanges en l'honneur de Tran tam Tinb*, Coll. Hier pour aujourd'hui 7, Québec.
- Jones, G. D. B. (1963) : "Capena and the Ager Capenas: Part II", *PBSR*, XXXI, 100-158.
- Kahil, L. et Chr. Augé, éd. (1986) : *Iconographie classique et identité régionale, Paris, 26 et 27 mai 1983*, BCH Suppl. 14, Paris.
- Kantorowicz, E. H. (1961) : "Gods in Uniform", *PAPS*, 105, 368-393.
- Kaper, O. (2005) : "Synkretistische Götterbilder in hellenistischer und römischer Zeit", in : *Ägypten, Griechenland, Rom. Abwehr und Berührung*. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26 Nov. 2005-26 Feb. 2006, Francfort, 305-309.
- Karetsou, A., éd. (2000) : KPHTH - ΑΙΓΥΠΤΟΣ. Πολιτισμικοί τριών γλιεπιών, Athènes.
- Karivieri, A. (1999) : "Statistical Aspects on Lamp Distribution: Athens – Corinthia, ca. 200-550 AD", *AM*, 114, 269-281.
- Katakis, S. E. (2002) : Επίδωρος. Τα γλυπτά των ρωμαϊκών χρόνων από το ιερό του Απόλλωνος Μιλεάτα και του Ασκληπιού, Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας 223, I-II, Athènes.
- Kater-Sibbes, G. J. F. (1973) : *Preliminary Catalogue of Sarapis Monuments*, EPRO 36, Leyde.
- Kater-Sibbes, G. J. F. et M. J. Vermaseren (1975) : *Apis II. Monuments from outside Egypt*, EPRO 48, Leyde.
- Kenner, F. (1858) : "Die antiken Tonlampen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinetes und der K. K. Ambraser-Sammlung", *Archiv für Kunde österreichischer Geschichts-Quellen*, t. 1.
- Kleiner, D. E. E. (1987) : *Roman imperial funerary altars with portraits*, Rome.
- Kircher, Ath. (1654) : *Oedipus Aegyptiacus*, III, Rome.
- (1666) : *Ad Alexandrum VII. Pont. Max. Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica*, Rome.
- Kitchell, K. F. (1983) : "Et patrum reddidit Arpocratem: a Reinterpretation of Catullus, c. 74", in : Deroux 1983, 100-110.
- Koemoth, P. (1994) : *Osiris et les arbres. Contribution à l'étude des arbres sacrés dans l'Égypte ancienne*, Aegyptiaca Leodiensia 3, Liège.
- Krüger, Em. (1944-50) : "Lese Früchte aus Gallien", *Germania*, 28, 213-220.
- Lafaye, G. (1884) : *Histoire des divinités d'Alexandrie Sérapis, Isis, Harpocrate et Anubis hors de l'Égypte*, Paris.
- Lambrinouidakis, V. *et al.*, éd. (1999) : Το Ασκληπιείο της Επιδαύρου. Η έδρα του θεού γιατρού της αρχαιότητας, Athènes.
- Lane, E. N. (1989) : *Corpus Cultus Iovis Sabazii (CCIS), III. Conclusions*, EPRO 100/3, Leyde.
- Laporte, J.-P. (2004) : "Isiac d'Algérie (Maurétanie, Numidie et partie de la Proconsulaire)", in : Bricault 2004, 297-303.
- Leclant, J. (1978) : "La grenouille d'éternité des pays du Nil au monde méditerranéen", in : De Boer & Edridge 1978, I, 561-572.
- , dir. (1980) : *Les Pharaons. 3. L'Égypte du crépuscule*, Paris.

- (1981) : *LIMC*, I, s.v. Anubis, 1, 862-873 ; 2, 688-696.
- Lecocq, Fr., éd. (2005) : *L'Égypte à Rome. Actes du Colloque International, Caen 28-30 novembre 2002*, Cahiers de la MHRS 41, Caen.
- Le Glay, M. (1994) : "Isis à Lambèse", in : Berger *et al.* 1994, 339-360.
- Lembke, K. (1994) : *Das Iseum Campense. Römischen Studie über den Isiskult unter Domitian*, Archäologie und Geschichte 3, Heidelberg.
- Lévêque, P. et J.-P. Morel, éd. (1980) : *Céramiques hellénistiques et romaines I*, Annales littéraires de l'Université de Besançon 242, Paris.
- LHS Numismatik (2006) : *Coins of Peloponnesos – The BCD Collection*, 96, Zürich.
- Lichočka, B. (1997) : *Liconographie de Fortuna dans l'empire romain (I<sup>er</sup> siècle avant n.è.-IV<sup>e</sup> siècle de n.è.)*, Varsovie.
- Lindgren, H. C. (1989) : *Ancient Greek Bronze Coins: European Mints from the Lindgren Collection*, San Mateo.
- Lindner, R. (1988) : *LIMC*, IV, s.v. Hades, 367-388.
- Lo Sardo, E., éd. (2001) : *Athanasius Kircher. Il museo del mondo. Catalogo della mostra, Roma 28 febbraio – 22 aprile 2001*, Rome.
- Lutz, M. (1991) : *La Moselle gallo-romaine*, Sarrebourg.
- Macchia, F. et al. (2003) : *Sant'Oreste e il suo territorio*, Soveria Mannelli.
- Malaise, M. (1972a) : *Inventaire des documents égyptiens découverts en Italie*, EPRO 21, Leyde.
- (1972b) : *Les conditions de pénétration et de diffusion des cultes égyptiens en Italie*, EPRO 22, Leyde.
- (1975) : "La signification des pendentifs cordiformes dans l'art égyptien", *CE*, 50, 105-135.
- (1976) : "Histoire et signification de la coiffure hathorique à plumes", *Studien zur ägyptischen Kultur*, 4, 215-236.
- (1978a) : "Nouvelle note sur les pendentifs cordiformes", *GM*, 29, 69-70.
- (1978b) : "Documents nouveaux et points de vue récents sur les cultes isiaques en Italie", in : de Boer & Edridge 1978, II, 627-717.
- (1985) : "Ciste et hydrie, symboles isiaques de la puissance et de la présence d'Osiris", in : *Le Symbolisme dans le culte des grandes religions. Actes du colloque de Louvain-la-Neuve, 4-5 Octobre 1983*, Louvain-la-Neuve 1985, 125-155.
- (1986) : "L'expression du sacré dans les cultes isiaques", in : Ries 1986, *Homo religiosus 3. L'expression du sacré dans les grandes religions*. III, Louvain-la-Neuve, 25-107.
- (1991) : "Harpocrate, la tortue et le chien. Contribution à l'iconographie du fils d'Isis", *BSFE*, 122, 13-35.
- (1993) : "Le faucon et la chouette d'Harpocrate", in : Cannuyer & Kruchten 1993, 147-158.
- (1995) : "Le persée, l'olivier, le lierre et la palme dans la religion égyptienne tardive", in : Duquesne 1995, 131-144.
- (2000a) : "Harpocrate. Problèmes posés par l'étude d'un dieu égyptien à l'époque gréco-romaine", *BAB*, 11/2, 401-431.
- (2000b) : "Le problème de l'hellénisation d'Isis", in : Bricault 2000, 1-19.
- (2004) : "Nova Isiaca Documenta Italiae. Un premier bilan (1978-2001)", in : Bricault 2004, 1-68.
- (2005a) : "Statues égyptiennes naophores et cultes isiaques", *BSEG*, XXVI, 2005, 63-80.
- (2005b) : *Pour une terminologie et une analyse des cultes isiaques*, Académie royale de Belgique, Classe des Lettres, Mémoires 35, Bruxelles.
- Manera, F. et Cl. Mazza (2001) : *Le collezioni egizie del Museo Nazionale Romano*, Rome.
- Marcadé, J. (1969) : *Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 215, Paris.
- Mari, Z. (2002-2003) : "L'Antinoëon di Villa Adriana: risultati della prima campagna di scavo", *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 75, 145-185.
- (2003) : "Scoperta dell'Antinoëon di Villa Adriana", *Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte*, 76, 7-25.
- (2003-2004) : "L'Antinoëon di Villa Adriana: risultati della seconda campagna di scavo", *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, 76, 263-314.
- Marin Ceballos, M. C. (1973) : "La religion de Isis en las Metamorfosis de Apuleio", *Habis*, 4, 127-179.
- Massigli, R. (1912) : *Musée de Sfax*, Paris.
- McCreight, T. D. (1993) : "Sacrificial Ritual in Apuleius' Metamorphoses", in : Hofmann 1993, 31-61.
- Medan, P. (1928) : *Apulée, Métamorphoses, livre XI*, Paris.
- Meeks, D. (1977) : *LdA*, II, s.v. Harpocrates, col. 1003-1011.
- Meiggs, R. [1960] (1973) : *Roman Ostia*, Oxford.
- Messineo, G. et A. Carbonara (1993) : *La via Flaminia*, Rome.
- Méthy, N. (1996) : "La communication entre l'homme et la divinité dans les Métamorphoses d'Apulée", in : *Eidolon. Cahiers du laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliqués à la littérature*, 46, Bordeaux, 39-53.
- (1999) : "Le personnage d'Isis dans l'œuvre d'Apulée : essai d'interprétation", *REA*, 101, 125-142.
- Meyboom, P. G. P. et M. J. Versluys (2007) : "The Meaning of Dwarfs in Nilotic Scenes", in Bricault *et al.* 2007, 170-208.
- Mezzetti, N. (2004) : "Santuari collegati al culto delle acque in territorio chiusino. Il caso specifico del crescente lunare in Città della Pieve", in : *Italia antiqua. Formazione della città in Etruria. Atti del I Corso di Perfezionamento, A.A. 2002-2003*, Orvieto.
- Michaud, J.-P. (1970) : "Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1968 et 1969", *BCH*, 94, 883-1164.
- Milleker, E. J. (1985) : "Three heads of Sarapis from Corinth", *Hesperia*, 54, 121-135.
- Mionnet, Th.-E. (1829) : *Description de médailles antiques, grecques et romaines*, suppl. 4, Paris.
- Mlasowsky, A. (1993) : *Die antiken Tonlampen im Kestner-Museum Hannover*, Hanovre.
- Młynarczyk, J. (2001) : "Isis Pharia, Eros, and Sea Travels across the Eastern Mediterranean", in : Papuczi-Władyska & Śliwa, 2001, 331-337.
- Moccheggiani Carpano, C. *et al.* (1982) : *L'area del santuario siriano del Gianicolo. Problemi archeologici e storici religiosi*, Rome.
- Morcelli, S. A. (1785) : *Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccelesiastica casa Albani*, Rome.
- Mordtmann, A. (1879) : "Monuments relatifs au culte d'Isis à Cyzique", *RA*, 257-262.
- Moreno Jiménez, F. (1991) : *Las lucernas romanas de la Betica*, Madrid.
- Morillo Cerdán, A. (1999) : *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica*, Montagnac.
- Nagy, G. (1974) : "Six studies of sacral vocabulary relating to the fireplace", *HSPH*, 78, 82-88.
- Nilsson, M. P. [1950] (1961) : *Geschichte der griechischen Religion*, II, Handbuch der Altertumswissenschaft, 2<sup>e</sup> éd., Munich.
- Otto, E. (1954) : *Die biographischen Inschriften der ägyptischen Spätzeit; ihre geistesgeschichtliche und literarische Bedeutung*, Leyde.
- Oziol, Th. (1977) : *Les Lampes du Musée de Chypre*, Salamine de Chypre VII, Paris.
- Papuczi-Władyska, E. et J. Śliwa, éd. (2001) : *Studia Archaeologica. Prace dedykowane profesorowi Januszowi A. Ostrowskiemu w szesdziesieciolecie urodzin*, Cracovie.
- Parlasca, Kl. (1993) : "Zeugnisse ägyptischer Kulte in Lykien", in : *Akten des II. Internationalen Lykien-Symposiums I*, Vienne, 249-252.
- Pasqui, A. *et al.* (1972) : *Carta archeologica d'Italia (1881-1897). Materiali per l'Etruria e la Sabina*, Forma Italiae ser. II, doc. 1, Florence.
- Perdrizet, P. (1911) : *Bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet*, Paris.
- (1934) : "BPINTATHNΩΦΙΣ. Eun des noms magiques du dieu Chnoum", in : *Mélanges Maspero*, II, 1, MIFAO 67, Le Caire, 137-144.
- Perdu, Ol. (1990) : "Neshor à Mendès sous Apriès", *BSFE*, CXVIII, 1990, 38-49.
- Pereira Maia, M. G. et M. Maia (1997) : *Lucernae de Santa Barbara*, Castro Verde.
- Perez Die, M. C. (1994) : "Documents égyptiens et égyptisants trouvés en Espagne", in : Berger *et al.* 1994, 411-415.
- Perlzweig, J. (1961) : *Lamps of the Roman Period*, The Athenian Agora VII, Princeton.
- Pétridis, P. (1992) : "Les lampes corinthiennes de Kritika", *BCH*, 116, 649-671.
- Piccaluga, G. (1976) : "I Marsi e gli Hirpi", in : *Magia. Studi di storia delle religioni in memoria di Raffaella Garosi*, Rome, 207-231.
- Pietrangeli, N. (1951) : in : Botti, G. et P. Romanelli, *Le sculture del Museo Gregoriano Egizio*, Cité du Vatican.
- Pigeaud, J. (1983) : "La représentation d'une déesse : imaginaire et rhétorique (Apulée, Métamorphoses XI 3, 4)", *Helmantica*, 523-532.
- Pisani, V. (1983) : "Gr. alsos e lat. altaria", *Paideia*, 38, 228.
- Pizzolato, L. F. (1989) : "La data dell'iniziazione isiaca di Apuleio", *Aevum*, 63, 77-79.
- Podvin, J.-L. (1992) : "Sur trois lampes à huile romaines à décor égyptien du musée Sandelin (Saint-Omer)", *BSAM*, 45<sup>e</sup> livraison, t. XXIII, juin 1992, 416-423.
- (2003) : "La triade Isis-Harpocrate-Anubis sur des lampes africaines", *Nouveautés lychnologiques*, 207-210.
- (2004) : "Les lampes isiaques hors d'Égypte", in : Bricault 2004, 357-375.
- (2005) : "Lampes d'Anubis seul", *Actes du premier congrès international sur le luminaire antique (Nyon-Genève, 2003)*, Montagnac, 263-269.

- (2007) : “Nouvelles lampes de la triade Isis-Harpocrate-Anubis”, in : *Bibliotheca Isiaca*, 59-61.
- (2006) : “Lampes isiaques de la Péninsule Ibérique”, *BAEDE*, 16, 171-188.
- (à paraître) : “Figurines isiaques de terre cuite en Asie mineure”, in : *Actes du colloque international Figurines de terre cuite en Méditerranée orientale grecque et romaine (Izmir, juin 2007)*, *BCH Supplément*.
- Podvin, J.-L. et Chr.-G. Schwentzel (2003) : “Six bronzes égyptiens inédits”, *CRPEL*, 23, 45-50.
- Pollini, Dr. (2003) : “A Bronze Statuette of Isis-Fortuna Panthea: a Syncretistic Goddess of Prosperity and Good Fortune”, *Latomus*, 62, 875-882.
- Posener, G. et al. (1954) : *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris.
- Poulin, S. (1988) : *Essai d'interprétation des représentations d'Harpocrate sur les statuettes et les lampes en terre cuite*, Thèse inédite de l'Université Laval, Québec.
- Quaegebeur, J. (1983) : “Cultes égyptiens et grecs en Égypte hellénistique”, in : Van't Dack et al. 1983, 303-324.
- et al. (1985) : “Athena, Neith and Thoeris in Greek Documents”, *ZPE*, 60, 217-232.
- Raffei, S. (1821) : *Osservazioni sopra alcuni antichi monumenti esistenti nella Villa dell'eminentissimo Sig. Cardinale A. Albani. Dissertazione VII da servire a supplemento dei monumenti antichi inediti di G. Winckelmann*, Rome.
- Reinach, S. (1897) : *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, II, Paris.
- Rey-Coquais, J.-P. (1974) : *Arados et sa pèrée aux époques grecque, romaine et byzantine*, Institut Français d'Archéologie de Beyrouth. Bibliothèque Archéologique et historique, 97, Paris.
- Ristow, G. (1969) : “Denkmäler hellenistischer Mysterienkulte in Kölner Museumsbesitz - Ägyptische Kultgruppe”, *Kölner Jahrbücher für Vor- und Frühgeschichte* 10, 68-75.
- Rivet, L. (2003) : *Lampes antiques du Golfe de Fos*, Istres.
- Rodríguez Martín, F. G. (1996) : *Materiales de un alfar emeritense : Paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas*, Cuadernos emeritenses 11, Mérida.
- (2002) : *Lucernas del museo nacional de arte romana (Mérida)*, Monografías emeritenses 7, Mérida.
- Roeder, G. (1956) : *Aegyptische Bronzefiguren*, Berlin.
- Robertson, A. S. (1971) : *Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet*, 2, Oxford.
- Röscher, W. H. (1894) : *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig.
- Roulet, Ann (1972) : *The Egyptian and Egyptianizing Monuments of Imperial Rome*, EPRO 20, Leyde.
- Ruggiero, M. (1885) : *Storia degli scavi di Ercolano ricomposta su' documenti superstiti*, Naples.
- Sampaolo, V. (2006) : “Elseo pompeiano”, in : De Caro 2006, 98-99.
- Sandri, S. (2004) : “Harpokrates und Co. Zur Identifikation gräco-ägyptischer Kindgott-Terrakotten”, *Städte-Jahrbuch*, 19, 499-510.
- (2006) : *Har-Pa-Chered (Harpokrates). Die Genese eines ägyptischen Götterkindes*, OLA 151, Leuven - Paris - Dudley.
- Sannibale, M. (2003) : “Lacqua degli Dei”, *Immagini di fontane, vasellame, culti salutari e in grotta*, Montepulciano.
- Sapouna, P. (1998) : *Die Bildlampen römischer Zeit aus der Idäischen Zeusgrotte auf Kreta*, BAR S696, Oxford.
- Scheid, J. (2005) : *Quand faire, c'est croire. Les rites sacrificiels des Romains*, Mayenne.
- Scheurleer, R. A. Lunsingh (1996) : “From Statue to Pendant. Roman Harpocrates Pendants in Gold, Silver and Bronze”, in : Calinescu 1996, 152-171.
- Schowalter, D. N. et S. J. Friesen, éd. (2005) : *Urban Religion in Roman Corinth: Interdisciplinary Approaches*, HTS 53, Cambridge.
- Schwentzel, Chr.-G. (2000) : “Les boucles d'Isis. ΙΣΙΔΙΟΣ ΠΛΟΚΑΜΟΙ”, in : Bricault 2000, 21-33.
- Seyrig, H. (1970) : “Les dieux armés et les Arabes en Syrie”, *Syria*, 47, 77-112.
- Sfamini Garparro, G. (1973) : *I culti orientali in Sicilia*, EPRO 31, Leyde.
- (1995) : “Le attestazioni dei culti egiziani in Sicilia nei documenti monetali”, in : Caccamo Caltabiano 1995, 79-156.
- (1997) : “Iside Fortuna : fatalismo e divinità sovrane del destino nel mondo ellenistico-romano”, in : *Le Fortune dell'età arcaica nel Lazio ed in Italia e la loro posterità*, Atti del 3° Convegno di studi archeologici Palestrina 15/16 ottobre 1994, Palestrina, 301-323.
- Siebert, G. (1966) : “Lampes corinthiennes et imitations au Musée National d'Athènes”, *BCH*, 90, 472-513.
- (1990) : *LIMC*, V, s.v. Hermès, 1, 285-387 ; 2, 198-283.
- Simon, Er. (1984) : *LIMC*, II, s.v. Apollon/Apollo, 363-446.
- (1992) : *LIMC*, VI, s.v. Mercurius, 1, 500-537 ; 2, 272-295.
- Smith, D. E. (1977) : “The Egyptian Cults at Corinth”, *HTbR*, 70, 201-231.
- Spickermann, W. et al., éd. (2001) : *Religion in den germanischen Provinzen Roms*, Tübingen.
- Störk, L. (1984) : *LdA*, V, s.v. Schlange, col. 644-652.
- Strauss, Chr. (1980) : *LdA*, III, s.v. Kronen, 814.
- Susini, G. (1965-1966) : “Coloni romani dal Piceno al Po”, *Studia Picena*, 33-34, 82-143.
- Taylor, L. R. (1923) : *Local Cults in Etruria*, Rome.
- Thélamon, Fr. (1981) : *Paiéens et chrétiens au IV<sup>e</sup> siècle*, Paris.
- Thémélis, P. (2002) : “Ἀνασκαφὴ Μεσσήνης”, *ΠΑΕ*, 157, 21-55.
- Thévenot, Ém. (1954) : “Statuettes panthées de l'époque romaine”, *RAE*, 5, 279-287.
- Tomassetti, G. (1884) : “Della campagna romana nel Medio Evo (continuazione)”, *Archivio della Reale Società Romana di Storia Patria*, VII, 396-462.
- (1979-1980) : in Chiamenti L. et F. Bilancia, eds, *La campagna romana antica, medioevale e moderna*, III, Florence.
- Torelli, M. (1991) : “Lacqua degli Etruschi dalle forme ideologiche alle pratiche sociali”, in : Bergamini 1991, 19-28.
- Toro, A. (1995) : “L'area del Monte Soratte nell'antichità”, *Geoarcheologia*, 1995/2, 17-29.
- Török, L. (1995) : *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt*, Bibliotheca Archeologica 15, Rome.
- Totaro, G. (2005) : “L'Égypte à Rome sous la plume d'Athanasius Kircher. Quelques exemples”, in : Lecocq 2005, 317-337.
- Tran tam Tinh, V. (1964) : *Essai sur le culte d'Isis à Pompéi*, Paris.
- (1970) : “Isis et Sérapis se regardant”, *RA*, 1, 55-80.
- (1971) : *Le culte des divinités orientales à Herculanum*, EPRO 17, Leyde.
- (1972) : *Le culte des divinités orientales en Campanie en dehors de Pompéi, de Stabies et d'Herculanum*, EPRO 27, Leyde.
- (1980) : “Isis-Nymphe de Laodicée”, in : *Mélanges d'études anciennes offertes à Maurice Lebel*, Québec, 339-361.
- (1983) : *Sérapis debout. Corpus des monuments de Sérapis debout et étude iconographique*, EPRO 94, Leyde.
- (1984) : “État des études iconographiques relatives à Isis, Sérapis et Sunnaoi Theoi”, in : *ANRW* II, 17,3, Berlin - New York, 1710-1738.
- (1986) : “L'acculturation des divinités grecques en Égypte” in : Kahil & Chr. Augé 1986, 355-364.
- (1990a) : *LIMC*, V, s.v. Isis, 1, 761-796 et 2, 501-526.
- (1990b) : “Ex Oriente lux : les dieux orientaux sur les lampes en terre cuite de la Campanie”, *Rivista di studi Pompeiani*, 4, 125-134.
- Tran tam Tinh, V. et M.-O. Jentel (1993) : *Corpus des lampes à sujets isiaques du Musée gréco-romain d'Alexandrie*, Québec.
- Tran tam Tinh, V. et al. (1988) : *LIMC*, IV, s.v. Harpokrates, 1, 415-445.
- Vandier, J. (1958) : *Manuel d'Archéologie égyptienne, III. La statuaire*, Paris.
- Van't Dack, E. et al., éd. (1983) : *Egypt and the Hellenistic World. Proceedings of the International Colloquium Leuven- 24-26 May 1982*, Studia Hellenistica 27, Louvain.
- Veyne, P. (1965) : “Apulée à Cenchrées”, *RPh*, 34, 241-251.
- Vermaseren, M. J., éd. (1981) : *Die orientalischen Religionen im Römerreich*, EPRO 93, Leyde.
- (1983) : *Corpus Cultus Iovis Sabazii (CCIS), I, The Hands*, EPRO 100, Leyde.
- Vernant, J.-P. (1965) : *Mythe et pensée chez les Grecs*, I, Paris.
- Versluys, M. J. (2002) : *Aegyptiaca Romana. Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt*, RGRW 144, Leyde - Boston.
- Versluys, M. J. et J. J. Segui Marco (2008) : “A Newly Discovered Relief from Saguntum”, *Madrid Mitteilungen*, 49, sous presse.
- Von Bissing, Fr. W. (1936) : *Ägyptische Kultbilder in Ptolemaier- und Römerzeit, Der alte Orient*, 34.1-2, Leipzig.
- Walters, El. J. (1988) : *Attic Grave Reliefs that Represent Women in the Dress of Isis*, Hesperia Suppl. 22, Princeton.
- Walters, H. B. (1921) : *Catalogue of the Silver Plate in the British Museum*, Londres.
- Will, Er. (1955) : *Le relief cultuel gréco-romain*, Paris.
- Williams II, Ch. K. et O. H. Zervos (1986) : “Corinth, 1985: East of the Theater”, *Hesperia*, 55, 129-175.
- Williams II, Ch. K. (2005) : “Roman Corinth: The Final Years of Pagan Cult Facilities along East Theater Street”, in : Schowalter & Friesen 2005, 221-247.
- Williams, E. R. (1979) : “A Bronze Statuette of Isis-Aphrodite”, *JARCE*, 16, 121-156.
- Winand, J. (1994) : “Les divinités-canopes sur les monnaies impériales d'Alexandrie”, in : Berger 1994, 493-503.
- Winckelmann, J. J. (1802) : *Histoire de l'art chez les anciens*, Paris.
- Wigand, K. (1912) : “Thymiateria”, *Bj*, 122, 61.

- Wittmann, W. (1938) : "Das Isisbuch des Apuleius. Untersuchungen zur Geistesgeschichte des 2. Jahrhunderts", *Forschungen zur Kirchen- und Geistesgeschichte*, 12, Stuttgart.
- Yoyotte, J. (1954) : "Serpents", in : Posener *et al.* 1954, 264-265.
- Zaphiropoulou, Ph. (1998) : Δήλος : μαρτυρίες από τα μουσειακά εκθέματα, Athènes.
- Zouhdi, B. (1976) : *Musée national de Damas. Département des Antiquités syriennes aux époques grecque, romaine et byzantine*, Damas.
- Ziegler, Chr. (1982) : in *Naissance de l'écriture, cunéiformes et hiéroglyphes. Galeries nationales du Grand-Palais, 7 mai - 9 août 1982*, Paris.
- (1994) : in Humbert, J.-M., éd., *Egyptomania. L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930, Paris - Musée du Louvre, 20 janvier - 18 avril 1994*, Paris.