

Une *histoire analogique* ou comment les méga-événements permettent-ils de repenser le tourisme comme instrument de globalisation des sociétés ? Barcelone - Paris - Milan.

**Sous-titre : Barcelone, une capitale alternative à travers un tourisme global ?
Tourisme d'affaires et de loisirs**



Une *histoire analogique* ou comment les méga-événements permettent-ils de repenser le tourisme comme instrument de globalisation des sociétés ? De Barcelone à Paris en passant par Milan.

Par Patrice BALLESTER

*Enseignant-chercheur en géographie et marketing du tourisme. IEFT – Lyon Groupe HEP.
Directeur de la revue City & Tourism*

1. Abstract :

Objet : Il s'agit d'une proposition à la fois théorique mais prenant comme parti-pris de proposer une alliance entre une histoire synchronique et diachronique à travers un objet de recherche exceptionnel, *les expositions universelles*. Nous proposons une grille d'analyse d'histoire globale de notre monde à travers les expositions universelles, mais dans un cadre renouvelé de nos analyses itératives. **Terrain :** Nous prenons comme principal terrain la capitale régionale de Catalogne, Barcelone et son tourisme à travers les expositions universelles comme celle de 1888, 1929, 1936 (olympiades populaires), 1954 Jeux méditerranéens et les Jeux olympiques modernes de 1992 comme méga-événements. Mais au-delà pour présenter notre méthodologie analogique, nous porterons nos regards sur les expositions européennes de Séville, Milan et Paris comme exemple, mais aussi américaines et asiatiques avec Osaka et New York.

Méthodologie : Une *histoire analogique* se propose et nous permet sans rentrer dans les anachronismes de proposer une longue chaîne historique et géographique des expositions universelles comme élément ou vecteur d'une histoire globale du tourisme. Lors du colloque nous présenterons les cadres de cette méthodologie adéquate à la fois pour une activité comme le tourisme mais aussi dans le cadre de la réécriture de l'histoire mondiale du tourisme et de l'économie de la connaissance à travers des items préétablis de grille d'analyse de l'événement dans un anneau temporel. Entre une géohistoire et une géoéconomie du fait touristique, nous aboutissons à trois **résultats principaux** : a - les expositions universelles se répondent les unes à travers les autres sur le temps, long, moyen et court ; des dynamiques de circulations des hommes- touristes et des imaginaires ouvrent à une histoire globale du tourisme dont l'Espagne est le chantre à la fin du XXe siècle. b – les moyens de communications de masse proposent des réalités alternatives bien souvent pour le compte des acteurs politiques et économiques c'est un *nebenwelt* ou *side world*, un autre monde ou un monde parallèle qui se met en scène et en récit en construisant à la fois l'histoire d'un pays, de la ville hôte et l'histoire globale du tourisme.

Afferni, A. (2014). « L'exposition universelle Milan 2015 », *Rives méditerranéennes*, 47 : 85-103.

Ageorges, S. (2006). *Sur les traces des Expositions universelles de Paris, 1855-1937*, Paris, Éditions Parigramme.

Aimone, L. et C. Olmo (1993). *Les Expositions universelles : 1851- 1900*, Paris, Belin.

Allwood, J. (2001). *The great exhibitions, 150 years*, London, Exhibition Consultants.

Balavoine, C. (2015). « Milan créativité décoiffante pour une Italie en capitale », *Voyages d'Affaires*, 11 : 54 – 69.

Baechler, Jean, *Esquisse d'une histoire universelle*, Fayard, 2002.

Ballester, P. (2008). *Barcelone, la Ville-Exposition. La cité catalane à travers ses Expositions universelles, internationales et Jeux olympiques 1888 – 2008 (Urbanisme, paysage urbain)*, Toulouse, Université de Toulouse, 2008.

Benjamin, W. (1982). *Paris capitale du XIXe siècle. Le Livre des passages*, Francfort Paris, Cerf.

Bosa, Bastien, « Ce qui change et le déjà fait », *Revue européenne des sciences sociales* [En ligne], 49-2 | 2011, mis en ligne le 01 janvier 2015, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ress/1032>

Bouilloud, J-P. (2000). *Les Expositions universelles et les prémices de la globalisation*, In F. Pinot de

Chiss Jean-Louis. Synchronie/diachronie : méthodologie et théorie en linguistique. In: *Langages*, 12^e année, n°49, 1978. Saussure et la linguistique pré-saussurienne. pp. 91-111

Corner, J., 1999, *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape theory*, PrincetonArchitecture press, New York.

Delahaie, Juliette, *L'illusion synchronique ou les leçons de l'histoire. Interprétation sémantique d'un curieux couple faussement symétrique, malheureusement/heureusement (que)* in *Revue de Sémantique et Pragmatique*, Presses de l'Université d'Orléans, 2011, pp.107-134

Findling, J. E. et D. P. Kimberly (dir.) (1990). *Historical Dictionary of World's Fairs and Expositions, 1851–1988*. Westport, CT, Greenwood Press.

Giedion, S. (1968). *Espace, temps, architecture : la naissance d'une nouvelle tradition*, Paris, La connaissance.

Grataloup Christian, *Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde*, Armand Colin, 2007.

Greenhalgh, Paul. *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions and World's Fairs, 1851-1939*. Manchester, U.K.: Manchester University Press, 2000.

Horsey Camille, Geze, François, Wallerstein, Immanuel, *Comprendre le monde. Introduction à l'analyse des systèmes-monde*, 2004, trad., La Découverte, 2006

Lecardane, R. (2003). "Great event, an instrument of the urban strategy for metropolitans. The cases of International Exhibitions", *Time+Architecture*, 72: 28-33.

Jacques Lévy (dir), *L'Invention du monde. Géographie de la mondialisation*, Presses de Science po, 2007.

Luckhurst, R. (2012). "Laboratories for Global Space-Time: Science-Fictionality and the World's Fairs, 1851–1939", *Science Fiction Studies*, 118: 385–400.

Lussault, M. (1998). «Un monde parfait : des dimensions utopiques du projet urbanistique contemporain», in E. Eveno (dir.), *Utopies urbaines*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail : 151-176.

Marin, L. (1973). *Utopiques, jeux d'espaces*, Paris, Gallimard.

Maurel, Chloé, *Manuel d'histoire globale. Comprendre le « global turn » des sciences humaines*, sous la direction de Maurel Chloé. Paris, Armand Colin, « U », 2014, p. 209-210.

Maurel, Chloé, « La World/Global History. Questions et débats », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 2009/4 (n° 104), p. 153-166.

Michonneau, Stéphane. *Barcelone : Mémoire et identité, 1830-1930*. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007

Negroponce, Norbert, Yona Friedman, Richard Buckminster Fuller, et Kenzo Tange. 1971. « La Ville totale ». *Japan Architect* 178 (septembre).

Nemo, Philippe, *Qu'est-ce que l'Occident ?*, Puf, 2004, rééd. coll. « Quadrige », 2006.

Solé Boladeras, Isaura. *Les éphémères autour de l'Exposition universelle de Barcelone de 1888* In : Les éphémères et l'événement [en ligne]. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018

Tanaka J., 2007, "From (Im)possible to virtual architecture", Teameyes Files Word Press

Picon. A. Digital culture in architecture : an introduction for the design professions. Version française parue simultanément : culture numérique et architecture : une introduction. Birkhäuser, 224 p., 2010

Picon, A. "Urban Infrastructure, Imagination and Politics", in International Journal of Urban and Regional Research, vol. 42, n°2, March 2018, pp. 263-275.

Pujo, Pauline, « Tableaux synoptiques et récits historiques : La référence aux modèles étrangers dans le cours d'histoire des Écoles centrales (1795-1802) », *La Révolution française* [En ligne], 4 | 2013, mis en ligne le 10 juin 2013, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/lrf/834> ; DOI : 10.4000/lrf.834

Rouillard D., 2004., *Superarchitecture, le futur de l'architecture 1950-1970*, Éditions de la Villette

Rydell, R. (2007). « Expositions et Utopie », *Progression*, 1 : 4

Schroeder-Gudehus, Brigitte and Anne Rasmussen. *Les Fastes du Progrès: Le guide des Expositions Universelles, 1851-1992*. Paris: Flammarion, 1992.

Smithsonian Institution Libraries. *World's Fairs, 1851-1940: An Exhibition of the Smithsonian Institution Libraries, February 12-August 26, 1992* Washington, D.C.: SIL, National Museum of American History, 1992.

Werner Michael, Zimmermann, Bénédicte (dir.). *De la comparaison à l'histoire croisée*, Seuil, coll. « Le Genre humain », n° 42, avril 2004

Zhongjie, L. (2006). *City as process: Tange Kenzo and the Japanese urban utopias, 1959– 1970*, London, Routledge.