

# LES PETITES PHRASES DANS LE DOMAINE DE LA POLITIQUE FRANÇAISE

Travail de thèse mené sous la direction de Mustapha Krazem

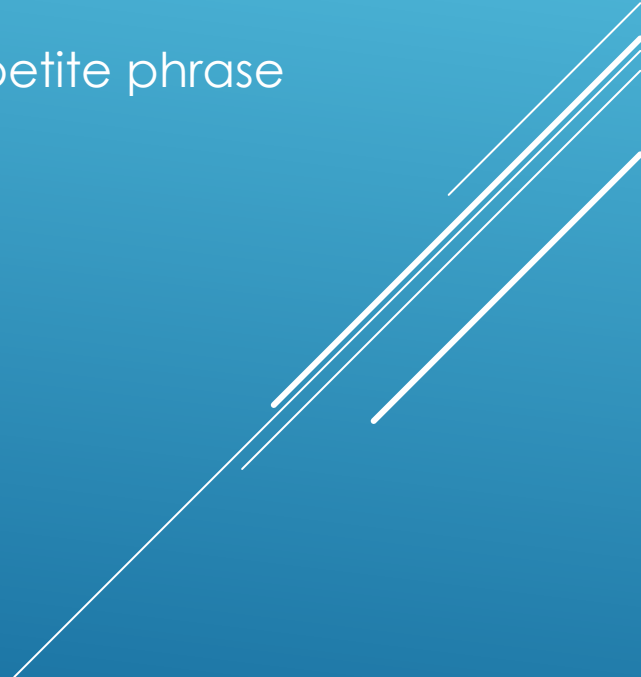
Damien Deias

Mardi 8 juin 2021

Séminaire Praxitexte - CREM

Université de Lorraine

# Plan de la présentation

- I. Exemple liminaire : « L'Algérie c'est mon pays la France c'est juste pour le côté sportif »
  - II. Corpus et axes de recherche
  - III. La formulation « petite phrase » : nommer et catégoriser
  - IV. Enonciation aphorissante et détachement : création et circulation d'une petite phrase
  - V. Argumentation et confusion des scènes
- Conclusion  
Références
- 

# I. EXEMPLE LIMINAIRE : « L'ALGÉRIE C'EST MON PAYS LA FRANCE C'EST JUSTE POUR LE CÔTÉ SPORTIF »

« Poser les petites phrases comme objet d'étude » (Krieg-Planque, Ollivier-Yaniv, 2011)

« Florian Genton : un moment donné, Karim, vous vous êtes posé la question, ou bien directement, vous vous êtes dit, c'est l'équipe de France pour le côté sportif ?

- Karim Benzema : C'est plus pour le côté sportif, parce que l'Algérie c'est mon pays, voilà, mes parents ils viennent de là-bas. Après, la France, c'est plus sportif, voilà. »

Entretien donné à RMC, 2006

Petite phrase > « ~~C'est plus pour le côté sportif, parce que l'Algérie c'est mon pays, voilà, mes parents ils viennent de là-bas. Après, la France, c'est plus [juste] sportif, voilà.~~ »



**Marion Maréchal**  @MarionMarechal · 1 juin 2016

#Benzema : "L'Algérie c'est mon pays la France c'est juste pour le côté sportif". Qu'il aille jouer dans "son pays" s'il n'est pas content !

 923

 2,3 k

 1,5 k



Tweeter



***" L'Algérie c'est mon pays, la France c'est juste pour le côté sportif et personne ne me forcera à chanter la Marseillaise ! "***

Même produit par « lagauchematuer.com »

## Questionnement sur l'objet discursif « petite phrase » :

- Par quelles opérations un énoncé devient-il une petite phrase ?
- Quelles modifications subit un énoncé détaché ?
- Pourquoi un énoncé plutôt qu'un autre devient-il une petite phrase ?
- Quelles distinctions existent-ils entre les petites phrases et d'autres objets discursifs en circulation : élément de langage, formule, slogan...
- Appréhender l'hétérogénéité des énoncés étiquetés comme étant des petites phrases
- Le fonctionnement argumentatif des petites phrases
- Le rôle des prédiscours (Paveau, 2006) dans la circulation, la compréhension et l'interprétation des petites phrases

« il importe pour le chercheur d'objectiver la dimension axiologique dont sont fréquemment marqués à la fois le terme et le phénomène. L'article de David McCallam, à cet égard, restait prisonnier de jugements de valeur qui associent les « petites phrases » à une supposée dégradation de la parole politique en contexte démocratique. » (Krieg Planque, 2011)

McCallam, 2000

# II. PRÉSENTATION DU CORPUS ET AXES DE RECHERCHE

Corpus ouvert (collecte de 2000 à aujourd'hui)

Prise en compte des différents espaces où la petite phrase est en circulation

Modifications de la petite phrase selon sa circulation et son usage

- Articles de presse
  - Reportages
  - Tweets
  - Posts et commentaires Facebook
  - Vidéos Tik Tok
  - Mèmes
  - Anthologies
- 

Même confrontant une petite phrase à un commentaire Facebook :

**BFM TV.** BFM TV ✓ @BFMTV

**LES RÉPLIQUES**

Michel Drucker: "C'est un extra-terrestre Macron, il dort quand ?"



8:10 PM · 2 mai 2021 · Wildmoka

 Heintol Kien ▼  
@manni477

J'ai une collègue qui fait pareil, elle dort quasiment jamais. C'est pas une extra-terrestre c'est une infirmière qui vient de se taper 20 ans de travail de nuit.  
[@BFMTV](#) je suis disposé à venir parler d'elle sur votre plateau, c'est une heroine du soin.

7:24 AM · 3 mai 2021 · Twitter for iPhone

« Georges Marchais "Liliane , fais les valises on rentre à Paris" » | Archive INA





## Exemple de commentaire Facebook utilisant des petites phrases :

Georges Marchais (juillet 1977)

Petite phrase en circulation :

« J'ai dit à ma femme : Liliane, fais les valises, on rentre à Paris.

Énoncé exact:

« J'ai dit à ma femme : François Mitterrand a décidé d'abandonner le Programme commun de gauche, fais les valises, on rentre à Paris. »

## **Commentaires Facebook collectés à la mort de Liliane Marchais (Deias, 2020) :**

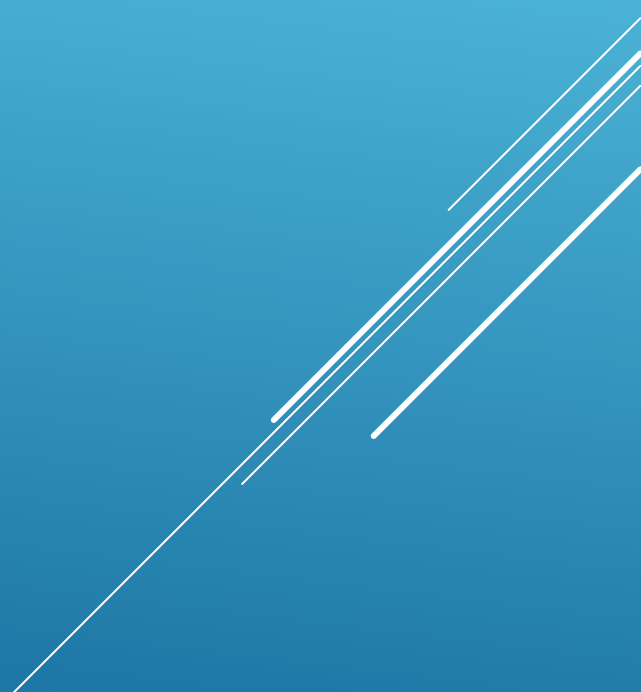
(09/04/2020)

« Fais tes valises Liliaaanne :) (on s'en souviendra toujours) RIP Madame » ;


« Ça y est Liliane à refait les valises et pour un bon bout de temps. Georges et Liliane épique ! » ;

« Liliane, fais tes valises ! C'était encore une belle époque ».

## Axes de recherche :

1. Caractériser les petites phrases
  2. Détachement et circulation des petites phrases
  3. Phraséologie et mémétique des petites phrases
  4. Fonction argumentative des petites phrases
- 

# III. LA FORMULATION « PETITE PHRASE » : NOMMER ET CATÉGORISER

- Analyser la variété des productions, aller dans la granularité de l'objet
  - Comparer l'objet « petite phrase » à d'autres objets discursifs qui circulent dans les textes et discours
  - Analyser l'étiquette « petite phrase »
- 

« C'est dans l'air avec le 50e anniversaire de la crise d'Octobre. Trudeau père avait sévi en abolissant provisoirement les libertés civiles au Canada après avoir lancé sa petite phrase assassine seulement en anglais. Sans doute pour surprendre plus fortement les Québécois nationalistes francophones unilingues... qui ignoraient que cela signifiait, en joulal, « j'vas vous en crisser toute une ». » Denise Bombardier, Le Journal de Montréal, 25/12/2020



« Ouestafnews – Une petite phrase lancée au détour d'une interview suscite moult commentaires au sein de l'opinion publique et des remous au sein de la classe politique en Côte d'Ivoire. En ayant évoqué la possibilité que lui confère la « nouvelle constitution » de son pays de briguer un 3è mandat, le président Alassane Ouattara, suscite une vive polémique au moment où son pays est encore sous le règne d'un compromis politique fragile. » Ouestafnews, 08/06/18

Terminologie de Rey-Debove (1978)

- « petite » > adjectif polyvalent (autant « mondain » que « métalinguistique »)
- La constante antéposition de l'adjectif = premier indice du figement
- Un sens autonome : une petite phrase ne sert pas seulement à nommer des « phrases » qui sont « petites » :

*Le syntagme « petite phrase » est en fin de processus de figement et comporte donc une valeur dénomminative propre : une petite phrase n'est pas une phrase qui est petite, ni même une seule phrase au sens syntaxique du terme (1) :*

(1) LÂCHÉ PAR LES SIENS, PLOMBÉ PAR LES AFFAIRES, ENGLUÉ DANS LES SONDAGES [...] Dans Paris Match, Nicolas Sarkozy a toutefois lâché une petite phrase révélatrice : « Si ce n'est pas moi, Marine Le Pen peut gagner l'an prochain. Alain, qui a une image centriste, a tort de s'enfermer avec Bayrou. Dès l'instant où je ne serai plus là, les médias vont le déchiqueter. » Sarkozy l'éternel conquérant aurait-il déjà acté et théorisé son futur échec à la primaire ? (Marianne, 04/11/16) » (Seoane, 2018)

*L'expression « petite phrase » renvoie ici à plusieurs phrases, dont elle révèle les antagonismes politiques liés à l'actualité. (Seoane, 2018)*

## Détermination du moment d'apparition du figement

Utilisation du corpus d'Europresse

- Apparition soudaine et croissante à partir des années 70
- L'utilisation de « petite phrase » devient importante à partir des années 80

## Plus ancienne occurrence antérieure au figement d'Europresse :

*« La petite phrase finale de M. Georges Bidault fera certainement plus pour la cause du gouvernement que les déclarations de M. Ramadier que nous publions d'autre part ». Sud Ouest, 1947*

## Définitions proposées par les dictionnaires grand public :

A : Tif (1988) / Tlfi : Dans le domaine pol. (Syntagme défini) Petite phrase. (Syntagme défini)  
Propos bref d'un homme politique, qui sert à frapper l'opinion.

B : Dictionnaire de l'Académie française (3e tome, 2011) : « locutions et expressions » : « Une petite phrase, une formule concise qui, sous des dehors anodins, vise à marquer les esprits. »

C : Le Petit Robert (2020) : « propos. - loc. Petite phrase, extraite des propos d'un homme public et abondamment commentée par les médias »

D : Larousse (2021) : « élément d'un discours, notamm. Politique, repris par les médias pour son impact potentiel sur l'opinion. »

E : Larousse en ligne : « Expressions. Courte phrase détachée des propos tenus en public par une personnalité et censée révéler la pensée profonde de l'auteur. »

F : Wiktionnaire (2021) : « (Figuré) Courte phrase ou citation, volontaire ou non, qui marque les esprits parce qu'elle est facilement détachée de son contexte. Elle devient parfois une locution courante. »

## Termes concurrents :

- punchline (en particulier dans le domaine du rap)
- phrase choc

## Dans d'autres langues :

- anglais : *political buzzword, catchphrase, sounbite, punchline*
- italien : *piccola frase, (brevi) slogan, dichiarazione, replica shock*
- espagnol : *sonido, pequeño eslogan, frasecita*
- chinois : 金句, « phrase en or »

Exemple de « 金句 » :

« 绿水青山就是金山银山 »

« *L'eau bleue et la montagne verte sont les montagnes d'or et d'argent.* »

习近平, Xi Jinping, 2005, répétée en 2019



## Une formulation qui permet de recatégoriser un énoncé

« Parler de "petite phrase" revient à référer à un propos de manière distanciée, en particulier dans le cas d'une aphorisation non voulue par le locuteur aphorisé. Cette distanciation pose une évaluation métadiscursive : le journaliste décrète que l'énoncé est doté d'une saillance propice à la dynamique de circulation, faisant de cette dialogisation interdiscursive un processus lui-même signifiant. » (Seoane, 2018)

Emmanuel Macron : « 19h, c'est tôt », à une élève d'une école primaire de Melun (26/04/21)

« Emmanuel Macron : cette petite phrase pleine de sous-entendus » (titre d'un article de Closer)



à faire attention, pendant plusieurs semaines ou plusieurs mois, mais à chaque fois en allégeant un peu les règles et en vaccinant

**MACRON/COUVRE-FEU : "19H, C'EST TÔT"**

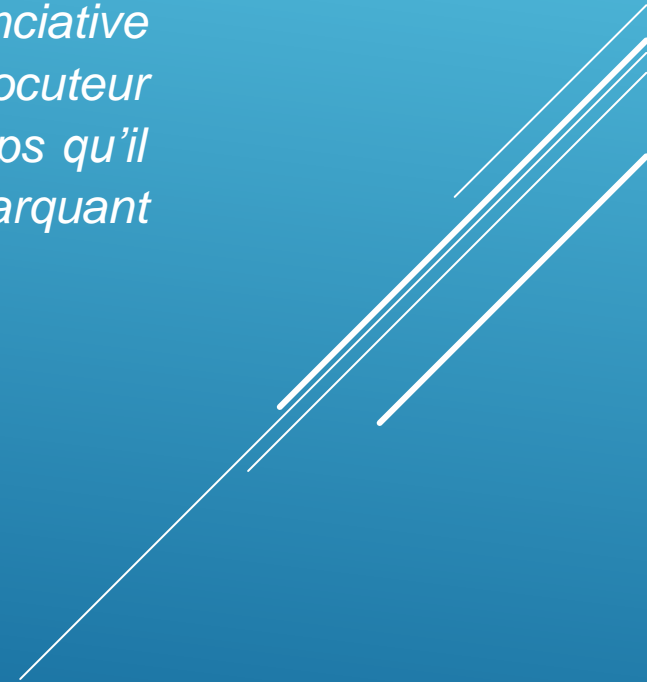
**Rentrée** : "L'école permet de lutter contre les inégalités (...). C'est pourquoi nos enfants doivent pouvoir continuer à s'y rendre" (E. Macron)

**MIDI 15H**

**"19h, c'est tôt": la petite phrase d'Emmanuel Macron à une élève concernant l'heure du couvre-feu**

Aphorisation primaire / aphorisation secondaire (Maingueneau, 2004)

*« Le discours rapporté se construit au terme d'une double opération de reconstruction/déconstruction. Reconstruction puisqu'il s'agit d'emprunter un dit pour le réintégrer dans un nouvel acte d'énonciation, ce dit passant par la dépendance du locuteur rapporteur. A ce titre tout discours rapporté opère une transformation énonciative du déjà dit qui témoigne de la position d'appropriation ou de rejet qu'adopte le locuteur rapporteur vis-à-vis de ce dernier. Déconstruction puisqu'il affiche en même temps qu'il s'agit bien d'un dit emprunté à un autre acte d'énonciation, le dit rapporté se démarquant du dit d'origine » (Charaudeau, 1997).*



## Proposition de définition (Deias, 2019) :

1 : C'est un discours dont la production est assumée par un énonciateur, ou qui lui est à tout le moins attribuée par un tiers, ce qui la distingue d'autres formes brèves circulantes comme le proverbe. Une petite phrase est toujours liée à celui qui, initialement, l'a dite ou écrite. L'analyse de « *La culture n'est pas une marchandise comme une autre* » par Sholom-Kornblit (2018) est ainsi fort instructive dans la mesure où cet énoncé, dont on ne sait qui l'a créé, qui semble être dans l'air du temps, devient une petite phrase à du moment où elle est utilisée par un locuteur identifié et que les propos de ce locuteur est repris par d'autres. Sholom-Kornblit note que « la formule apparaît d'abord dans un discours du président de la République François Mitterrand » avant d'être détachée et reprise dans les médias.

2 : Selon la terminologie de Maingueneau, c'est un discours subissant un détachement fort (2012 : 36), ce qui le rend autonome de l'énoncé source. Il appartient à la catégorie des « phrases sans texte » dont l'aphorisation est dite secondaire.

3 : Ce détachement est rendu possible par l'action sélective d'acteurs sociaux, en premier lieu les professionnels des médias et de l'information. Les réseaux sociaux induisant une horizontalisation de la diffusion médiatique, ce détachement peut être alors le fait d'un utilisateur lambda des réseaux sociaux, mais ceux-ci jouent surtout un rôle dans la circulation de la petite phrase. Nous rejoignons donc pleinement Boyer et Gaboriaux dans la nécessaire prise en compte « d'un constat : celui de l'intrication du champ des médias (de l'ensemble des médias, y compris évidemment des « nouveaux médias ») et de celui de la politique » (2018).

4 : Comme l'indique l'adjectif « petite », la forme de ce fragment de discours est brève, brièveté qu'il peut être malaisé de caractériser syntaxiquement, le concept de « phrase » étant relatif à l'oral et complexe à définir à l'écrit. Cette exploration syntactique reste à mener.

5 : Les termes anglais « *sound bite* » et « *punchline* » expriment l'effet illocutoire général commun aux petites phrases. Elles doivent être frappantes, marquantes pour le co-énonciateur. Si l'on file la métaphore du sport de combat, elles peuvent constituer un coup porté à un adversaire politique sur une scène d'énonciation qu'elles contribuent à créer.

6 : Les traits définitoires précédents induisent une capacité importante de circulation et de reprises des petites phrases. Chaque reprise est susceptible de modifier la taille du segment détaché ainsi que son contenu. On observe ainsi souvent un raccourcissement de nombre de petites phrases, par un phénomène de troncation.

7 : Une petite phrase est une co-production langagière, celle-ci étant partagée entre l'énonciateur et l'acteur social qui procède au détachement. Il est possible de distinguer deux types de productions : intentionnel et non-intentionnel. Ce dernier trait est au cœur de la problématique de notre contribution. Nous pensons que la perception, l'interprétation de l'ethos joue un rôle fondamental dans la sélection des énoncés appelés à devenir des petites phrases.

# V. ENONCIATION APHORISANTE ET DÉTACHEMENT : LA NAISSANCE ET LA CIRCULATION D'UNE PETITE PHRASE

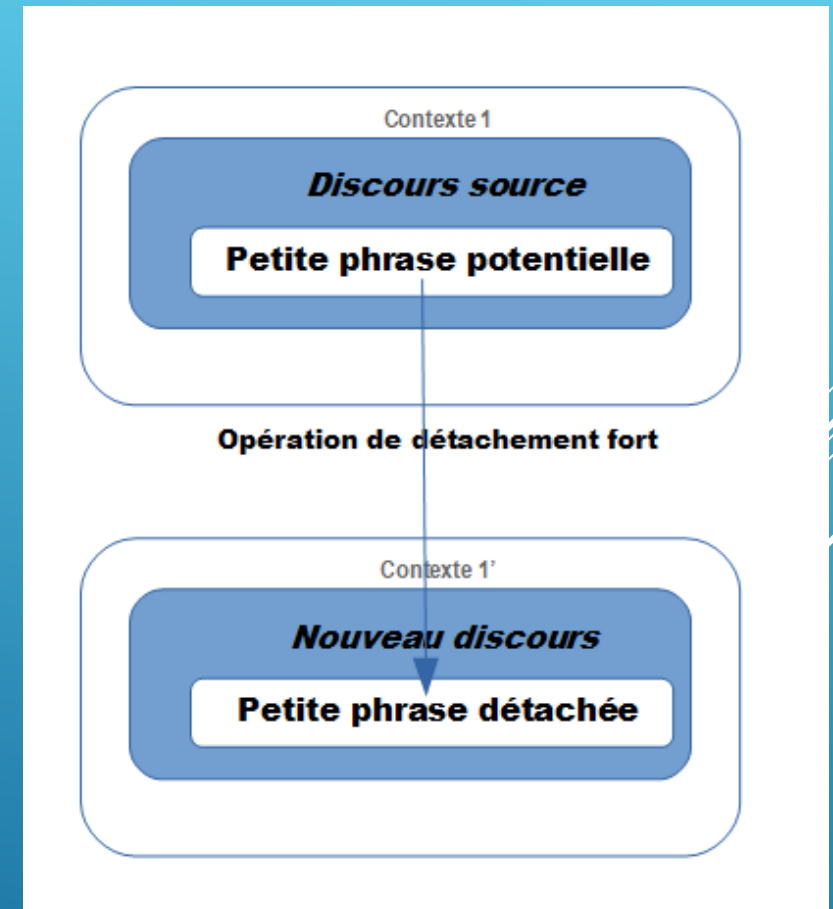
Maingueneau, 2000

Maingueneau, *Les Phrases sans texte*, 2012

Enonciation textualisante / énonciation aphorissante :

« On peut considérer qu'il y a deux types d'énonciation : l'énonciation aphorissante, qui ne ressortit pas à la logique du genre de discours, et l'énonciation textualisante, qui associe des textes à des genres de discours. » (Maingueneau, 2012)

- Aphorisation primaire : slogans, proverbes, dictons...
- Aphorisation secondaire : titres, citations célèbres, petites phrases



Deias, 2019

## La surassertion :

« Opération qui consiste pour l'énonciateur à marquer dans un texte un fragment, le plus souvent une phrase, comme détachable, à le formater en quelque sorte pour une reprise citationnelle. La surassertion est ainsi étroitement liée à la détachabilité. Cette mise en saillance permet de distinguer les énoncés qui sont pris en charge, sans plus, par leur locuteur, et ceux que ce locuteur lui-même assigne à une répétabilité. Plus précisément, un fragment surasserté constitue un énoncé

- relativement bref, de structure prégnante dans son signifié et/ou son signifiant ;
  - susceptible d'être décontextualisé (il s'agit souvent d'énoncés génériques) ;
  - en position saillante dans un texte ou une partie de texte ;
  - dont la thématique doit être en relation avec l'enjeu essentiel du genre de discours, du texte ou de la partie de texte concernés : il s'agit d'une prise de position dans un conflit de valeurs;
  - qui implique une sorte d'amplification de l'énonciateur, liée à un ethos qui marque un engagement subjectif dont la modalité varie avec le type de discours concerné. »
- (Maingueneau, 2004)

## Rapports entre les petites phrases et d'autres genres discursifs

1) Le rapport entre formule (Krieg-Planque) et petites phrases.

Rôle support :

Ex : « l'islamo-gauchisme gangrène la société dans son ensemble et l'université n'est pas imperméable » Dominique Vidal, 14/02/2021, CNews

Enchâssement de genres discursifs dans les discours médiatiques

« Les genres ne sont pas hermétiques. Ils sont susceptibles de se mélanger (un tract sous forme de lettre) ou bien d'inclure d'autres genres (une recette de cuisine dans un guide touristique). Ils peuvent aussi se succéder dans le cadre de séquences plus longues de communication (un chanteur qui explique sur scène pourquoi il a écrit sa chanson avant de la chanter puis de remercier le public pour ses applaudissements frénétiques). » (Krazem, 2013 : 45)

## 2) Les recatégoriations

Emmanuel Macron : « Make our planet great again » (01/06/2017)

- la position de l'énoncé détaché dans le discours :

[...] I reaffirm clearly that the Paris agreement remains irreversible and will be implemented, not just by France but by all the other nations.

Over the coming hours, I will have the opportunity to speak with our main partners to define a common strategy and to launch new initiatives. I already know that I can count on them.

I call on you to remain confident. We will succeed, because we are fully committed. Because wherever we live, whoever we are, we all share the same responsibility: Make Our Planet Great Again.

Thank you

- > Position conclusive
- > Marquage prosodique

Autre exemple : Emmanuel Macron : « Nous sommes en guerre » (16/03/2020), (Deias, 2020).

- > Se situe au début de différentes parties de l'allocution
- > Répétition (6 fois)
- > Marquage prosodique

## Emmanuel Macron : « *Make our planet great again* » (01/06/2017)

- Création à partir d'un défigement du slogan de l'adversaire politique
- Mise en œuvre d'une stratégie de réinvestissement de type « subversion »

« *Make America Great Again* », « *MAGA* »

Suite de modifications/recatégorisations :

**Slogan « *Make America Great Again* » > Petite phrase « *Make our planet great again* » > Slogan**

Rastier (2001 : 231) : la compétition entre les genres au sein de champs génériques



# V. ARGUMENTATION ET CONFUSION DES SCÈNES

- Modifications d'une petite phrase à but argumentatif :

(Sholomon-Kornblit, 2018)

« La culture n'est pas une marchandise comme les autres »

- Les petites phrases comme outil de négociation électorale entre partis

(Matthieu, 2018)

« Camarades, nous vous tendons la main sans conditions, sans préalable, ne la rejetez pas ! » Mélenchon, congrès du PG, janvier 2019

Jean-Luc Mélenchon : « La République, c'est moi ! »



Jean-Luc Mélenchon : « La République, c'est moi ! » (16/10/2018)

## - Le rôle de l'éthos dans le détachement et la circulation d'une petite phrase

« l'éthos est montré, il n'est pas thématiqué » (Plantin, 2016 : 244)

Un ethos saillant

Le pronom « moi » en position forte, rhématique (« Qui, ici, est la République ? »)

## - Le figement de l'éthos

- En circulant, la petite phrase s'inscrit dans la mémoire collective et contribue à figer l'éthos de la personne qui l'a prononcée
- Exemple de la persistance de la petite phrase de Jean-Luc Mélenchon
- Commentaires Facebook portant sur une publication de BFMTV, « Présidentielle 2022 : Mélenchon ne donnera pas de consigne de vote en cas de duel Macron/Le Pen » (07/03/2021):
  - « Le mec fait 3% et tout les medias sont accroché a la moindre déclaration de Mr " république c'est moi" »
  - « Après la République c'est moi !! Ça nouvelle devise "l'important c'est de participer" »
  - « La République c'est pas lui. La dictature c'est lui. »
  - « normal sais lui la république »

## Les petites phrases, vecteurs de la « confusion des scènes » (Deias, 2020)

La scène d'énonciation : « la représentation qu'un discours fait de sa propre énonciation » (Maingueneau, 1993)

« Un homme officiel est un ventriloque qui parle au nom de l'Etat : il prend une posture officielle — il faudrait décrire la mise en scène de l'officiel —, il parle en faveur et à la place du groupe auquel il s'adresse, il parle pour et à la place de tous, il parle en tant que représentant de l'universel. » (Bourdieu, 2012 : 204).

Ernst Kantorowicz : « les deux corps du roi »

La scénographie (Maingueneau, 1993)

Le « glissement vulgaire » du discours politique (Mayaffre, 2008 : 48)

Scénographie du discours politique dans les relations internationales :

« La conception de la langue de bois rencontrée dans nos recherches est celle d'un langage figé, constitué de formules souvent stéréotypées et associé au discours politique. Dans la langue courante, ce terme désigne une façon contrainte de s'exprimer »

« Cette langue s'insère dans le discours politique – travail et art de la persuasion dans un contexte incertain et éphémère – et son but est d'exposer des convictions durables. La langue diplomatique étant du registre politique, elle en possède certaines caractéristiques telles que l'évitement, l'ambiguïté, la minoration ou encore la dissimulation » (Arifon, 2010 : 72).

« E inveja presidente do macron pode crê », « Vous comprenez maintenant pourquoi Macron s'en prend à Bolsonaro ? » (C.D. : 2019). Cet énoncé est devenu une petite phrase par le commentaire de Bolsonaro : « N'humilie pas le type - MDR ».

Recep Tayyip Erdogan : « Macron est en état de mort cérébrale », renversant une petite phrase de Macron : « L'Otan est en état de mort cérébrale ». (11/2019)

Scène d'énonciation : considérer le discours de l'intérieur

Différents plans :

La scène englobante : correspond au type de discours. En l'occurrence le discours politique, à l'intérieur de laquelle on considère le genre de discours.

La scénographie : qui assigne une place au à l'allocutaire en mettant en place son dispositif de parole. Il y a toujours une part de liberté dans la manière dont le locuteur construit la scénographie, mais elle est aussi contrainte par la scène englobante et le genre de discours. D'où la pertinence de la définition d'une « scénographie de la parole officielle ».

La confusion des scènes :

« Elle consiste en un décalage entre la scène englobante et la scénographie. Elle procède de ce fait par une suspension de la distinction énonciative entre la parole publique et la parole privée. La parole politique se met alors en scène comme une parole du quotidien, parfois injurieuse ou violente, parfois parodique. Elle cesse d'édifier par des procédés de distanciation pour se confondre avec les discours du quotidien, elle abandonne sa hauteur et sa distinction pour se faire rumeur ou devenir une humeur. La scène englobante demeure celle du discours politique, mais la scénographie est celle du discours privé. Elle abandonne les adoucisseurs de la civilité pour des durcisseurs clivants. » (Deias, 2020, p. 3).

« Lorsqu'un officiel veut marquer qu'il n'est pas officiel, il dit : " J'ai fait cela à titre privé " [...] On met alors en suspens cette propriété qui est la clé de tous les actes officiels, à savoir qu'il engage toujours plus que lui-même. » (Bourdieu, 2012 : 85).

Mélenchon : l'attitude « barbare » des policiers (2019)

Corbière : une « conversation privée » (2019)

Pécresse : « Rien de tel qu'une femme pour faire le ménage ! » (2016)

Sarkozy : « Vous en avez assez, hein ? Vous en avez assez de cette bande de racailles ? Ba on va vous en débarrasser. » (2005)

Macron : « On met un pognon de dingue dans les minima sociaux et les gens ne s'en sortent pas. » (2018)

# Conclusion



## Références

- AMOSSY Ruth, 2010, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin.
- BRASART Patrick, 1994, « Petites phrases et grands discours (Sur quelques problèmes de l'écoute du genre délibératif sous la Révolution française) », *Mots. Les langages du politique*, no 40, p. 106-112.
- BOURDIEU Patrick, *Sur l'État. Cours au collège de France, 1989-1992*, Paris, Seuil, 2012.
- CHARAUDEAU Patrick, MAINGUENEAU Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- COMBETTES Bernard, 1983, *Pour une grammaire textuelle. La progression thématique*, Bruxelles, A. De Boeck.
- DEIAS Damien, 2019, « L'élaboration d'un corpus de "petites phrases" politiques : particularités et richesse du questionnement », *COLDOC 2019 : Fondements empiriques de la linguistique : données de corpus, données expérimentales. Quelles données pour le linguiste ?*, Nanterre, France.
- DEIAS Damien, 2020, « Petites phrases politiques en temps de pandémie », *The Conversation*, <https://theconversation.com/petites-phrases-politiques-en-temps-de-pandemie-138880>, (consulté le 05/05/2021).
- DEIAS Damien, 2020, « De « casse-toi pov'con » à Jair Bolsonaro : la confusion des scènes dans le discours politique à L'ère de la communication numérique », *Revue algérienne des sciences du langage*, volume 4, numéro 1, pp 3-27.
- DOURY Marianne, 2016, *Argumentation*, Paris, Armand Colin.
- KANTOROWICZ Ernst, *Les Deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen-Âge*, Paris, Gallimard, 1989.
- KRAZEM Mustapha, 2013, *Genre et grammaire*, *Linx* 63/64.
- KRIEG-PLANQUE Alice, 2011, « Les « petites phrases » : un objet pour l'analyse des discours politiques et médiatiques », *Communication & langages*, vol. 168, n°2.
- LE SEAC'H Michel, 2015, *La Petite phrase*, Paris, Eyrolles.
- MAINGUENEAU Dominique, 1991, *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette.



MAINGUENEAU Dominique, 1992, « Le tour ethnolinguistique de l'analyse du discours », *Langages*, no 105, pp 114-125.

MAINGUENEAU Dominique, 2004, « Citation et surassertion », *Polifinia, Ciubà*, no. 8.

MAINGUENEAU Dominique, 2006, « Les énoncés détachés dans la presse écrite. De la surassertion à l'aphorisation », *Revue Tranel*, 44, 107-120.

MAINGUENEAU Dominique, 2012, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin.

MAINGUENEAU Dominique, 2014, « Retour critique sur l'éthos », *Langage et société*, n°3, 31-48.

MAYAFFRE Damon, 2008, *Mesure et démesure du discours*. Nicolas Sarkozy, Paris, essai, éd. Alpee.

OLLIVIER-YANIV Caroline, 2011, « Les « petites phrases » et « éléments de langage » : Des catégories en tension ou l'impossible contrôle de la parole par les spécialistes de la communication », *Communication & langages*, n° 2, pp 57-68.

PLANTIN Christian, 2016, « Ethos », *Dictionnaire de l'argumentation*, Lyon, ENS Editions, 240-249.

SEOANE Annabelle, 2019, « Ethos », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/ethos>. (consulté le 01/05/2021).

SEOANE Annabelle, « Petite phrase » *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/petite-phrase>. (consulté le 27/04/2021).

SEOANE Annabelle, 2018, « La « petite phrase » : une catégorisation méta-agissante en discours », *Mots. Les langages du politique*, n°117.