

# Les petites phrases en politique : analyse d'un phénomène médiatique

Sous la direction de *Mustapha Krazem*

**Damien Deias**

ED Humanités Nouvelles – Fernand Braudel  
Centre de Recherche sur les Médiations  
Equipe Praxitexte  
Université de Lorraine, F-57045

Ateliers doctoraux GReLiSC – 12/05/2021

EA 4178 Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures

Université de Bourgogne – F-21000 Dijon

# Plan de la présentation

- I. Présentation du corpus
  - II. Plan provisoire de la thèse
  - III. La formulation « petite phrase »
  - IV. Définition linguistique de « petite phrase »
  - V. Les facteurs de détachement des petites phrases
- Conclusion
- Bibliographie

# I. Présentation du corpus

- Corpus ouvert
- Limité au domaine politique français
- Contenu du corpus :
  - Petites phrases
  - Espaces où circulent les petites phrases :
    - articles de presse
    - reportages vidéo / documentaires
    - tweets
    - posts Facebook et commentaires
    - mèmes
    - recueils

« Georges Marchais "Liliane , fais les valises on rentre à Paris" » | Archive INA



## Exemple de commentaire Facebook utilisant des petites phrases:

Georges Marchais (juillet 1977)

- Petite phrase en circulation :

« J'ai dit à ma femme : Liliane, fais les valises, on rentre à Paris.

- Énoncé exact:

« J'ai dit à ma femme : François Mitterrand a décidé d'abandonner le Programme commun de gauche, fais les valises, on rentre à Paris. »

- Commentaires Facebook collectés à la mort de Liliane Marchais (Deias, 2020) :

(09/04/2020)

« Fais tes valises Liliaaaanne :) (on s'en souviendra toujours) RIP Madame » ;

« Ça y est Liliane à refait les valises et pour un bon bout de temps. Georges et Liliane épique ! » ;

« Liliane, fais tes valises ! C'était encore une belle époque ».

## **Différents genres discursifs...**

*« représentation sociocognitive intériorisée que l'on a de la composition et du déroulement d'une classe d'unités discursives, auxquelles on a été exposé dans la vie quotidienne, la vie professionnelle et les différents mondes que l'on a traversés, une sorte de patron permettant à chacun de construire, de planifier et d'interpréter les activités verbales ou non verbales à l'intérieur d'une situation de communication, d'un lieu, d'une communauté langagière, d'une société » (Moirand, 2003 : 19-20)*

*« Un genre de discours est une séquence communicationnelle complète, délimitable et nommable, contenant notamment de la langue naturelle appartenant à la compétence active et passive des locuteurs. » (Krazem, 2013 : 14)*

## **... lesquels comprennent des technogenres :**

*« On définira le technogène de discours comme un genre de discours doté d'une dimension composite, issue d'une coconstitution du langagier et du technologique » (Paveau, 2017 : 300).*

## **Considérer les rapports entre les genres et les enchâssements :**

*« Les genres ne sont pas hermétiques. Ils sont susceptibles de se mélanger (un tract sous forme de lettre) ou bien d'inclure d'autres genres (une recette de cuisine dans un guide touristique). Ils peuvent aussi se succéder dans le cadre de séquences plus longues de communication (un chanteur qui explique sur scène pourquoi il a écrit sa chanson avant de la chanter puis de remercier le public pour ses applaudissements frénétiques). » (Krazem, 2013 : 45)*

## Collecter les modifications d'une petite phrase

Pierre Hurmic (maire de Bordeaux), 11/09/2020 :

- « *Nous ne mettrons pas des arbres morts sur les places de la ville. Je garde souvenir de cet arbre mort qu'on faisait venir tous les ans... Ce n'est pas du tout notre conception de la végétalisation* » (conférence de presse)
- « *Nous ne mettrons pas des arbres morts sur les places de la ville.* » (article, Marianne)
- « *Pas d'arbres morts sur les places de la ville* » (BFMTV, en titre d'un post Facebook)
- « *un arbre mort* » (circulation sur les réseaux sociaux)

BFMTV  11 septembre 2020 · 

"Pas d'arbres morts sur les places de la ville"



BFMTV.COM

**Le maire EELV de Bordeaux supprime le sapin de Noël**  
Pierre Hurmic refuse qu'un sapin soit déraciné pour être installé temporairement...

   11 K 6 K commentaires 1,4 K partages

 M-Odile Sgrillo Chambard  
Et alors tous nos meubles taillés dans du bois mort, et les tonneaux faits avec des chênes morts on en fait quoi on les remplace par des matériaux issus du pétrole ?????

J'aime · Répondre · 34 sem   12

# II. Plan provisoire de la thèse

1. Caractériser les petites phrases
2. Détachement et circulation des petites phrases
3. Phraséologie et mémétique des petites phrases
4. Fonction argumentative des petites phrases

# III. La formulation « petite phrase »

Terminologie de Rey-Debove (1978)

- « petite » > adjectif polyvalent (autant « mondain » que « métalinguistique »)
- La constante antéposition de l'adjectif = premier indice du figement
- Un sens autonome : une petite phrase ne sert pas seulement à nommer des « phrases » qui sont « petites » :

*Le syntagme « petite phrase » est en fin de processus de figement et comporte donc une valeur dénomminative propre : une petite phrase n'est pas une phrase qui est petite, ni même une seule phrase au sens syntaxique du terme (1) :*

(1) LÂCHÉ PAR LES SIENS, PLOMBÉ PAR LES AFFAIRES, ENGLUÉ DANS LES SONDAGES [...] Dans Paris Match, Nicolas Sarkozy a toutefois lâché une petite phrase révélatrice : « Si ce n'est pas moi, Marine Le Pen peut gagner l'an prochain. Alain, qui a une image centriste, a tort de s'enfermer avec Bayrou. Dès l'instant où je ne serai plus là, les médias vont le déchiqueter. » Sarkozy l'éternel conquérant aurait-il déjà acté et théorisé son futur échec à la primaire ? (Marianne, 04/11/16) » (Seoane, 2018)

*L'expression « petite phrase » renvoie ici à plusieurs phrases, dont elle révèle les antagonismes politiques liés à l'actualité. (Seoane, 2018)*

## Détermination du moment d'apparition du figement

Utilisation du corpus d'Europresse

- Apparition soudaine et croissante à partir des années 70
- L'utilisation de « petite phrase » devient importante à partir des années 80

## Plus ancienne occurrence antérieure au figement :

*« La petite phrase finale de M. Georges Bidault fera certainement plus pour la cause du gouvernement que les déclarations de M. Ramadier que nous publions d'autre part ». Sud Ouest, 1947*

## Termes concurrents :

- punchline (en particulier dans le domaine du rap)
- phrase choc

## Dans d'autres langues :

- anglais : *catchphrase, sounbite, punchline*
- italien : *piccola frase, brevi slogan*
- espagnol : *sonido, pequeño eslogan, frasecita*
- chinois : 金句, « phrase en or »

Exemple de « 金句 » :

« 绿水青山就是金山银山 »

« *L'eau bleue et la montagne verte sont les montagnes d'or et d'argent.* »

习近平, Xi Jinping, 2005, répétée en 2019

## Une formulation qui permet de recatégoriser un énoncé

○ « Parler de "petite phrase" revient à référer à un propos de manière distanciée, en particulier dans le cas d'une aphorisation non voulue par le locuteur aphorisé. Cette distanciation pose une évaluation métadiscursive : le journaliste décrète que l'énoncé est doté d'une saillance propice à la dynamique de circulation, faisant de cette dialogisation interdiscursive un processus lui-même signifiant. » (Seoane, 2018)

○ Emmanuel Macron : « 19h, c'est tôt », à une élève d'une école primaire de Melun (26/04/21)

○ « Emmanuel Macron : cette petite phrase pleine de sous-entendus » (titre d'un article de Closer)

🏠 > POLITIQUE > GOUVERNEMENT



"19h, c'est tôt": la petite phrase d'Emmanuel Macron à une élève concernant l'heure du couvre-feu

# IV. Définition linguistique de « petite phrase »

## Définitions proposées par les dictionnaires grand public :

- *Trésor de la langue française (TLF)*, 1988 : « Dans le domaine pol. (Syntagme défini) Petite phrase. (Syntagme défini) Propos bref d'un homme politique, qui sert à frapper l'opinion. » (Brasart, 1994)

- *Le Petit Robert 2019* : « propos. - loc. Petite phrase, extraite des propos d'un homme public et abondamment commentée par les médias »

## Proposition de définition (Deias, 2019) :

1 : C'est un discours dont la production est assumée par un énonciateur, ou qui lui est à tout le moins attribuée par un tiers, ce qui la distingue d'autres formes brèves circulantes comme le proverbe. Une petite phrase est toujours liée à celui qui, initialement, l'a dite ou écrite. L'analyse de « *La culture n'est pas une marchandise comme une autre* » par Sholom-Kornblit (2018) est ainsi fort instructive dans la mesure où cet énoncé, dont on ne sait qui l'a créé, qui semble être dans l'air du temps, devient une petite phrase à du moment où elle est utilisée par un locuteur identifié et que les propos de ce locuteur est repris par d'autres. Sholom-Kornblit note que « la formule apparaît d'abord dans un discours du président de la République François Mitterrand » avant d'être détachée et reprise dans les médias.

2 : Selon la terminologie de Maingueneau, c'est un discours subissant un détachement fort (2012 : 36), ce qui le rend autonome de l'énoncé source. Il appartient à la catégorie des « phrases sans texte » dont l'aphorisation est dite secondaire.

3 : Ce détachement est rendu possible par l'action sélective d'acteurs sociaux, en premier lieu les professionnels des médias et de l'information. Les réseaux sociaux induisant une horizontalisation de la diffusion médiatique, ce détachement peut être alors le fait d'un utilisateur lambda des réseaux sociaux, mais ceux-ci jouent surtout un rôle dans la circulation de la petite phrase. Nous rejoignons donc pleinement Boyer et Gaboriaux dans la nécessaire prise en compte « d'un constat : celui de l'intrication du champ des médias (de l'ensemble des médias, y compris évidemment des « nouveaux médias ») et de celui de la politique » (2018).

4 : Comme l'indique l'adjectif « petite », la forme de ce fragment de discours est brève, brièveté qu'il peut être malaisé de caractériser syntaxiquement, le concept de « phrase » étant relatif à l'oral et complexe à définir à l'écrit. Cette exploration syntactique reste à mener.

5 : Les termes anglais « *sound bite* » et « *punchline* » expriment l'effet illocutoire général commun aux petites phrases. Elles doivent être frappantes, marquantes pour le co-énonciateur. Si l'on file la métaphore du sport de combat, elles peuvent constituer un coup porté à un adversaire politique sur une scène d'énonciation qu'elles contribuent à créer.

6 : Les traits définitoires précédents induisent une capacité importante de circulation et de reprises des petites phrases. Chaque reprise est susceptible de modifier la taille du segment détaché ainsi que son contenu. On observe ainsi souvent un raccourcissement de nombre de petites phrases, par un phénomène de troncation.

7 : Une petite phrase est une co-production langagière, celle-ci étant partagée entre l'énonciateur et l'acteur social qui procède au détachement. Il est possible de distinguer deux types de productions : intentionnel et non-intentionnel. Ce dernier trait est au cœur de la problématique de notre contribution. Nous pensons que la perception, l'interprétation de l'ethos joue un rôle fondamental dans la sélection des énoncés appelés à devenir des petites phrases.

# V. Les facteurs de détachement

**Comment naît une petite phrase ?**

**Pourquoi un énoncé en particulier est-il retenu plutôt qu'un autre ?**

Etat de l'art sur les petites phrases au commencement de la thèse :

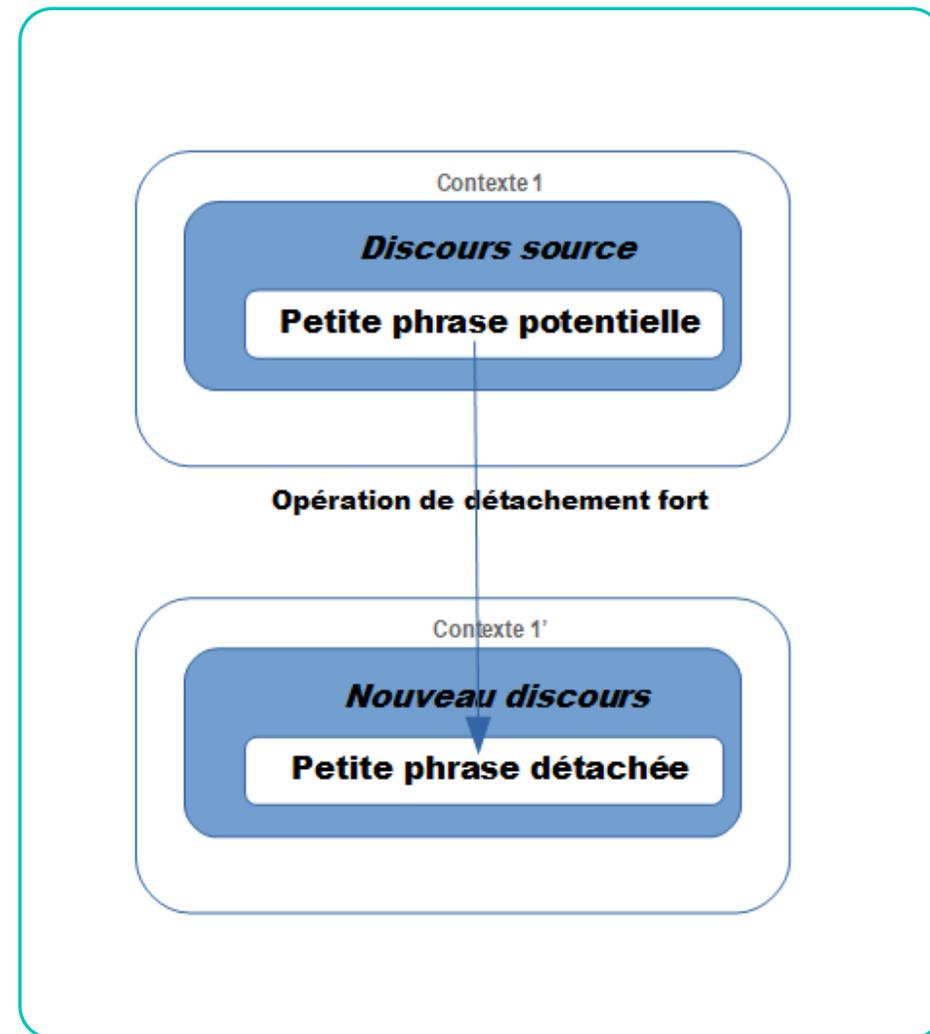
- McCALLAM David, 2000, « Les "petites phrases" dans la politique anglo-saxonne », *Communication & Langages*, 126, 52-59.
- MAINGUENEAU Dominique, 2006, « Les énoncés détachés dans la presse écrite. De la surassertion à l'aphorisation », *Revue Tranel*, 44, 107-120.
- KRIEG-PLANQUE Alice, OLLIVIER-YANIV Caroline, 2011, dossier « Poser les "petites phrases" comme objet d'étude », *Communication & Langages*, 17-80.
- MAINGUENEAU Dominique, 2012, *Les Phrases sans texte*, Armand Collin, Paris.

# Énonciation textualisante vs énonciation aphorissante

○ « On peut considérer qu'il y a deux types d'énonciation : l'énonciation aphorissante, qui ne ressortit pas à la logique du genre de discours, et l'énonciation textualisante, qui associe des textes à des genres de discours. »  
(Maingueneau, 2012)

○ Aphorisation primaire : slogans, proverbes, dictons...

○ Aphorisation secondaire : titres, citations célèbres, petites phrases...



## **La surassertion :**

« Opération qui consiste pour l'énonciateur à marquer dans un texte un fragment, le plus souvent une phrase, comme détachable, à le formater en quelque sorte pour une reprise citationnelle. La surassertion est ainsi étroitement liée à la détachabilité. Cette mise en saillance permet de distinguer les énoncés qui sont pris en charge, sans plus, par leur locuteur, et ceux que ce locuteur lui-même assigne à une répétabilité. Plus précisément, un fragment surasserté constitue un énoncé

- relativement bref, de structure prégnante dans son signifié et/ou son signifiant ;
- susceptible d'être décontextualisé (il s'agit souvent d'énoncés génériques) ;
- en position saillante dans un texte ou une partie de texte ;
- dont la thématique doit être en relation avec l'enjeu essentiel du genre de discours, du texte ou de la partie de texte concernés : il s'agit d'une prise de position dans un conflit de valeurs;
- qui implique une sorte d'amplification de l'énonciateur, liée à un ethos qui marque un engagement subjectif dont la modalité varie avec le type de discours concerné. » (Maingueneau, 2004)

## Étudier la surassertion avec les petites phrases :

- Il existe des petites phrases « non intentionnelles », c'est-à-dire dont l'intention de détachement est entièrement celle du tiers qui la détache.

Exemple : « *Tu me mets quelques Blancs, quelques white, quelques blancos.* » Manuel Valls, 07/06/2009, en off sur le marché d'Evry

- La décontextualisation ne peut être complète pour les petites phrases.
- Il cotexte est également à considérer, et en particulier la position de la petite phrase et son rôle dans la progression thématique. (Combettes, 1983)
- La question de l'ethos est centrale.

**Emmanuel Macron : « Make our planet great again »**



## Emmanuel Macron : « *Make our planet great again* » (01/06/2017)

- la position de l'énoncé détaché dans le discours :

*[...] I reaffirm clearly that the Paris agreement remains irreversible and will be implemented, not just by*

*France but by all the other nations.*

*Over the coming hours, I will have the opportunity to speak with our main partners to define a common strategy and to launch new initiatives. I already know that I can count on them.*

*I call on you to remain confident. We will succeed, because we are fully committed. Because wherever we live, whoever we are, we all share the same responsibility: **Make Our Planet Great Again.***

*Thank you*

- Position conclusive
- Marquage prosodique

Autre exemple : **Emmanuel Macron : « *Nous sommes en guerre* » (16/03/2020)**, (Deias, 2020).

- Se situe au début de différentes parties de l'allocution
- Répétition (6 fois)
- Marquage prosodique

**Emmanuel Macron : « *Make our planet great again* » (01/06/2017)**

- La brièveté de l'énoncé et sa forme qui s'apparente à un slogan, laquelle favorise le détachement
- Création à partir d'un défigement du slogan de l'adversaire politique
- Mise en œuvre d'une stratégie de réinvestissement de type « subversion »

« Make America Great Again », « MAGA »

Slogan « Make America Great Again » > Petite phrase « Make our planet great again » > Slogan

Jean-Luc Mélenchon : « La République, c'est moi ! »



**Jean-Luc Mélenchon : « La République, c'est moi ! » (16/10/2018)**

## **Le rôle de l'ethos dans la naissance d'une petite phrase**

*« L'importance attribuée à la personne de l'orateur dans l'argumentation est un point essentiel des rhétoriques antiques, qui appellent « ethos » l'image de soi que l'orateur construit dans son discours pour contribuer à l'efficacité de son dire. » (Amossy, 2010 : 61).*

Ethos discursif vs ethos prédiscursif

Ethos prédiscursif : *« représentations préalables de l'ethos du locuteur »* (Maingueneau, 2002)

*« l'éthos est montré, il n'est pas thématisé »* (Plantin, 2016 : 244)

- Un ethos saillant
- Le pronom « moi » en position forte, rhématique (« Qui, ici, est la République ? »)

## Le double figement

Premier figement > figement discursif

Deuxième figement > figement de l'ethos

- En circulant, la petite phrase s'inscrit dans la mémoire collective et contribue à figer l'ethos de la personne qui l'a prononcée

### Exemple de la persistance de la petite phrase de Jean-Luc Mélenchon

Commentaires Facebook portant sur une publication de BFMTV, « *Présidentielle 2022 : Mélenchon ne donnera pas de consigne de vote en cas de duel Macron/Le Pen* » (07/03/2021):

- « *Le mec fait 3% et tout les medias sont accroché a la moindre déclaration de Mr "république c'est moi" »*
- « *Après la République c'est moi !! Ça nouvelle devise "l'important c'est de participer" »*
- « *La République c'est pas lui. La dictature c'est lui. »*
- « *normal sais lui la république »*

## Le concept de « confusion des scènes » pour penser le détachement de petites phrases

La scène d'énonciation : *« la représentation qu'un discours fait de sa propre énonciation »*  
(Maingueneau, 1993)

*« Un homme officiel est un ventriloque qui parle au nom de l'Etat : il prend une posture officielle — il faudrait décrire la mise en scène de l'officiel —, il parle en faveur et à la place du groupe auquel il s'adresse, il parle pour et à la place de tous, il parle en tant que représentant de l'universel. »*  
(Bourdieu, 2012 : 204).

Ernst Kantorowicz : « les deux corps du roi »

La scénographie (Maingueneau, 1993)

Le « glissement vulgaire » du discours politique (Mayaffre, 2008 : 48)

## Définition de la confusion des scènes :

*« Elle consiste en un décalage entre la scène englobante et la scénographie. Elle procède de ce fait par une suspension de la distinction énonciative entre la parole publique et la parole privée. La parole politique se met alors en scène comme une parole du quotidien, parfois injurieuse ou violente, parfois parodique. Elle cesse d'édifier par des procédés de distanciation pour se confondre avec les discours du quotidien, elle abandonne sa hauteur et sa distinction pour se faire rumeur ou devenir une humeur. La scène englobante demeure celle du discours politique, mais la scénographie est celle du discours privé. Elle abandonne les adoucisseurs de la civilité pour des durcisseurs clivants. » (Deias, 2020, p. 3).*

## Exemples :

- Nicolas Sarkozy : *« Vous en avez assez, hein ? Vous en avez assez de cette bande de racailles ? Ba on va vous en débarrasser. », « Casse-toi pov'con »*
- Valérie Pécresse : *« Rien de tel qu'une femme pour faire le ménage ! »*
- Emmanuel Macron : *« On met un pognon de dingue dans les minima sociaux et les gens ne s'en sortent pas. »*

Dans le domaine des relations internationales, dans les relations avec la France :

- Recep Tayyip Erdogan : *« Macron est en état de mort cérébrale »*

# Conclusion

# Références bibliographiques de la présentation

- AMOSSY Ruth, 2010, L'Argumentation dans le discours, Paris, Armand Colin.
- BRASART Patrick, 1994, « Petites phrases et grands discours (Sur quelques problèmes de l'écoute du genre délibératif sous la Révolution française) », Mots. Les langages du politique, no 40, p. 106-112.
- BOURDIEU Patrick, Sur l'État. Cours au collège de France, 1989-1992, Paris, Seuil, 2012.
- CHARAUDEAU Patrick, MAINGUENEAU Dominique, Dictionnaire d'analyse du discours, Paris, Seuil, 2002.
- COMBETTES Bernard, 1983, Pour une grammaire textuelle. La progression thématique, Bruxelles, A. De Boeck.
- DEIAS Damien, 2019, « L'élaboration d'un corpus de "petites phrases" politiques : particularités et richesse du questionnement », COLDOC 2019 : Fondements empiriques de la linguistique : données de corpus, données expérimentales. Quelles données pour le linguiste ?, Nanterre, France.
- DEIAS Damien, 2020, « Petites phrases politiques en temps de pandémie », The Conversation, <https://theconversation.com/petites-phrases-politiques-en-temps-de-pandemie-138880>, (consulté le 05/05/2021).
- DEIAS Damien, 2020, « De « casse-toi pov'con » à Jair Bolsonaro : la confusion des scènes dans le discours politique à L'ère de la communication numérique », Revue algérienne des sciences du langage, volume 4, numéro 1, pp 3-27.
- DOURY Marianne, 2016, Argumentation, Paris, Armand Colin.
- KANTOROWICZ Ernst, Les Deux corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen-Âge, Paris, Gallimard, 1989.
- KRAZEM Mustapha, 2013, Genre et grammaire, Lix 63/64.
- KRIEG-PLANQUE Alice, 2011, « Les « petites phrases » : un objet pour l'analyse des discours politiques et médiatiques », Communication & langages, vol. 168, n°2.
- LE SEAC'H Michel, 2015, La Petite phrase, Paris, Eyrolles.
- MAINGUENEAU Dominique, 1991, L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive, Paris, Hachette.

- MAINGUENEAU Dominique, 1992, « Le tour ethnolinguistique de l'analyse du discours », *Langages*, no 105, pp 114-125.
- MAINGUENEAU Dominique, 2004, « Citation et surassertion », *Polifinia, Ciubà*, no. 8.
- MAINGUENEAU Dominique, 2006, « Les énoncés détachés dans la presse écrite. De la surassertion à l'aphorisation », *Revue Tranel*, 44, 107-120.
- MAINGUENEAU Dominique, 2012, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin.
- MAINGUENEAU Dominique, 2014, « Retour critique sur l'éthos », *Langage et société*, n°3, 31-48.
- MAYAFFRE Damon, 2008, *Mesure et démesure du discours. Nicolas Sarkozy*, Paris, essai, éd. Alpee.
- OLLIVIER-YANIV Caroline, 2011, « Les « petites phrases » et « éléments de langage » : Des catégories en tension ou l'impossible contrôle de la parole par les spécialistes de la communication », *Communication & langages*, n° 2, pp 57-68.
- PLANTIN Christian, 2016, « Ethos », *Dictionnaire de l'argumentation*, Lyon, ENS Editions, 240-249.
- SEOANE Annabelle, 2019, « Ethos », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/ethos>. (consulté le 01/05/2021).
- SEOANE Annabelle, « Petite phrase » *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/petite-phrase>. (consulté le 27/04/2021).
- SEOANE Annabelle, 2018, « La « petite phrase » : une catégorisation méta-agissante en discours », *Mots. Les langages du politique*, n°117.