



HAL
open science

Introduction

Valentina Litvan, Claire Placial

► **To cite this version:**

Valentina Litvan, Claire Placial (Dir.). Introduction. Valentina Litvan, Claire Placial. Peter Lang, 29, 2021, Recherches en littérature et spiritualité. hal-03250149

HAL Id: hal-03250149

<https://hal.science/hal-03250149>

Submitted on 3 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Traces et ratures de la mémoire juive dans le
récit contemporain

Recherches en littérature et spiritualité

Collection fondée par
Gérard Nauroy (2001)

Vol. 29

La collection *Recherches en littérature et spiritualité* est dirigée par le centre *Écritures* de l'Université de Lorraine (Metz). Elle rassemble les travaux de ses chercheurs – ouvrages collectifs, éditions de textes, monographies – dans les domaines de l'Antiquité tardive, de la littérature française du Moyen Âge à nos jours, de la littérature générale et comparée. Elle accueille aussi des études sur la poétique et l'esthétique des textes littéraires et sur leur relation avec le fait spirituel, quel qu'en soit le contenu religieux ou idéologique.

Comité scientifique :

Jean-Frédéric CHEVALIER (Université de Lorraine)

Alain CULLIÈRE (Université de Lorraine), responsable de la collection

Simone DE REYFF (Université de Fribourg, Suisse)

Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Dominique MILLET-GÉRARD (Université Paris-Sorbonne)

Gérard NAUROY (Université de Lorraine)

Aude PRÉTA-DE BEAUFORT (Université de Lorraine)

Miriam WATTHEE-DELMOTTE (Université catholique de Louvain)

Valentina Litvan et Claire Placial
(dir.)

Traces et ratures de la mémoire juive dans le récit contemporain



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

Information bibliographique publiée par « Die Deutsche Nationalbibliothek »
« Die Deutsche Nationalbibliothek » répertorie cette publication dans la « Deutsche Nationalbibliografie »; les données bibliographiques détaillées sont disponibles sur Internet sous <http://dnb.d-nb.de>.

Nous tenons à remercier l'Université de Lorraine et le Centre Écritures (EA 3943) d'avoir soutenu ce projet.

Et tout spécialement l'artiste peintre argentin Federico Barrault dont le tableau « Turquesa y vacío » illustre ce volume.

Illustration de couverture : Federico Barrault, « Turquesa y vacío », Technique mixte sur toile, 70cm x 50cm, 2017.

Réalisation de la couverture : Didier Studer, Peter Lang SA.

ISSN 1424-4802 br.

ISBN 978-2-8076-1489-5 br.

ISBN 978-2-8076-1491-8 ePUB

DOI 10.3726/b17776

ISSN 2235-6150 eBook

ISBN 978-2-8076-1490-1 eBook

ISBN 978-2-8076-1492-5 Mobi

D/2017/5678/76

Cette publication a fait l'objet d'une évaluation par les pairs.

© PIE Peter Lang SA, Editions scientifiques internationales
Bruxelles, 2021

Avenue Maurice 1, B-1050 Bruxelles, Belgique
brussels@peterlang.com, www.peterlang.com

Tous droits réservés.

Cette publication est protégée dans sa totalité par copyright.

Toute utilisation en dehors des strictes limites de la loi sur le copyright est interdite et punissable sans le consentement explicite de la maison d'édition. Ceci s'applique en particulier pour les reproductions, traductions, microfilms, ainsi que le stockage et le traitement sous forme électronique.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------------------|---|
| Introduction | 7 |
| VALENTINA LITVAN ET CLAIRE PLACIAL | |

I Inscrire la judéité

| | |
|--|----|
| Écrire et transmettre dans la blessure de l'Histoire | 15 |
| ANNY DAYAN ROSENMAN | |
| Le lien entre écriture et identité : le cas des écrivains juifs contemporains de langue française | 29 |
| CLARA LÉVY | |

II Parcours et filiation

| | |
|---|-----|
| L'être juif et le devoir de mémoire chez Albert Memmi | 45 |
| GLEYA MAÂTALLAH | |
| Entre traces et ratures. La place ambivalente de l'Allemagne dans les récits de vie de Gershom Scholem | 61 |
| SONIA GOLDBLUM | |
| Traces de la mémoire juive dans la littérature de langue tchèque depuis 1989 | 77 |
| MARIE-ODILE THIROUIN | |
| Réappropriation de l'histoire juive dans la littérature est-allemande après la chute du Mur : Jakob Hein et Wladimir Kaminer | 103 |
| MARTINE BENOIT | |
| Le fils écrivain et la transmission paternelle chez Philip Roth et Daniel Mendelsohn | 117 |
| TANGUY WUILLÈME | |

III *Le livre troué*

| | |
|---|-----|
| Une littérature du <i>dibbuk</i> | 139 |
| MAXIME DECOUT | |
| Réinvention de la tradition juive dans la poésie argentine contemporaine : l'impossible récit | 153 |
| VALENTINA LITVAN | |
| Sous la couture, le fil de bâti : la lisière du récit dans l'œuvre de Robert Bober | 169 |
| MICHÈLE TAUBER | |
| Actes de mémoire : Mémoire et Judaïsme dans l'œuvre théâtrale et littéraire de Liliane Atlan (1932–2011) | 183 |
| YEHUDA MORALY | |
| Entre écriture moderne et rythmes anciens : Esther Orner | 193 |
| GUYLAIN-DAVID SITBON | |
| André Schwarz-Bart : détruire le livre | 205 |
| FRANCINE KAUFMANN | |

IV *Être entre les langues*

| | |
|---|-----|
| Le yiddish en traduction : une scénographie de l'enquête mémorielle | 221 |
| NELLY WOLF | |
| Traduire la langue absente : l'œuvre de la poétesse yiddish Rajzel Zychlinski en langue allemande | 235 |
| CAROLINE PUAUD | |
| Être Juif par la re-traduction biblique? Erri De Luca et Guido Ceronetti, deux « écrivains-traducteurs » | 249 |
| ÉLISE MONTEL-HURLIN | |
| Index | 259 |

VALENTINA LITVAN ET CLAIRE PLACIAL

Université de Lorraine, Ecritures

INTRODUCTION

Quand le Baal Shem Tov avait une tâche difficile à accomplir, il se rendait à un certain endroit dans la forêt, allumait un feu et se plongeait dans une prière silencieuse ; et ce qu'il avait à accomplir se réalisait. Quand, une génération plus tard, le Maggid de Meseritz se trouva confronté à la même tâche, il se rendit à ce même endroit dans la forêt et dit : « Nous ne savons plus allumer le feu, mais nous savons encore dire la prière » ; et ce qu'il avait à accomplir se réalisa. Une génération plus tard, Rabbi Moshe Leib de Sassov eut à accomplir la même tâche. Lui aussi alla dans la forêt et dit : « Nous ne savons plus allumer le feu, nous ne connaissons plus les mystères de la prière, mais nous connaissons encore l'endroit précis dans la forêt où cela se passait, et cela doit suffire » ; et ce fut suffisant. Mais quand une autre génération fut passée et que Rabbi Israël de Rishin dut faire face à la même tâche, il resta dans sa maison, assis sur son fauteuil, et dit : « Nous ne savons plus allumer le feu, nous ne savons plus dire les prières, nous ne connaissons même plus l'endroit dans la forêt, mais nous avons encore raconté l'histoire » ; et l'histoire qu'il raconta eut le même effet que les pratiques de ses prédécesseurs.

Cette légende hassidique¹ invite à réfléchir sur le récit en tant que noyau de la transmission du judaïsme. Comment peut-on, pour reprendre l'expression d'Amos Oz et de sa fille, Fania Oz-Salzberger, être « Juifs par les mots² » ? Comment s'inscrire dans la judéité, comment l'inscrire dans le texte ? Dans quelle mesure l'écriture permet-elle une mise en œuvre de la judéité ? Comment écrire la judéité, dans le sens que donne Albert Memmi³, en tant que sentiment subjectif d'appartenance ? C'est à ces interrogations que le présent ouvrage se propose de répondre à partir

-
- 1 Reprise ici de Gershom SCHOLEM (*Les Grands Courants de la mystique juive*, Payot, [1941] 2014, p. 505) et reprise, entre autres, par Elie WIESEL (*Célébrations hassidiques*, Seuil, Points Sagesse, 1976, p. 173) ou Giorgio AGAMBEN (*Le feu et le récit*, Payot & Rivages, 2015, p. 7).
 - 2 A. Oz et F. OZ-SALZBERGER, *Juifs par les mots*, Gallimard, 2012.
 - 3 A. MEMMI, *Portrait d'un juif*, Gallimard, 1962.

d'œuvres littéraires contemporaines diverses dans leurs genres et dans leurs langues.

Il convient donc de dépasser les nombreuses tentatives de définir une « littérature juive » par l'identité juive des écrivains ou par la présence de motifs proprement juifs dans les œuvres (à savoir la communauté et son histoire, le folklore, les mouvements migratoires, etc.) En nous attachant certes à l'analyse de textes d'écrivains d'ascendance juive, nous ne nous limitons pas pour autant à l'origine juive arbitraire de l'écrivain ni à l'étude de thématiques ou de motifs réputés juifs des œuvres. Notre point de départ est au contraire de nous demander dans quelle mesure la littérature en tant que récit joue un rôle de transmission ou de reconquête du judaïsme, au-delà de toute reconnaissance immédiate ou plus évidente d'appartenance. À la suite des travaux de Philippe Zard⁴ sur les judaïsmes apocryphes, il ne s'agira pas de confondre les textes de fiction avec un discours normatif, mais de comprendre quels sont les liens singuliers de chaque écrivain, entre judéité et écriture, les modalités originales par lesquelles judaïser le texte.

Nous pouvons en ce sens nous demander d'une part de quelle mémoire il s'agit : historique, religieuse, culturelle, familiale... D'autre part, par quels moyens le récit arrive-t-il à faire passer cette mémoire, entre une « mémoire ancrée dans le passé » et une « sacralisation des cendres », pour reprendre des expressions empruntées respectivement à Régine Robin et à Maurice-Ruben Hayoun.

Cette question rejoint par ailleurs l'idée exprimée par Yosef Hayim Yerushami dans *Zakhor*⁵ (souviens-toi!), selon laquelle l'impératif de mémoire résonne chez les Juifs depuis les temps bibliques tant par les rites que par le récit.

D'un point de vue historique, l'affaire Dreyfus en France, puis le sionisme sont au cœur de la réflexion sur le judaïsme du xx^e siècle en Europe ; la Shoah a introduit une rupture radicale dans toute considération du judaïsme. D'un point de vue littéraire la « Lettre au père » de Kafka avec le reproche à son géniteur de ne pas avoir su lui transmettre le sens d'une tradition désormais réduite à des rituels purement extérieurs semble

4 P. ZARD, *De Shylock à Cinoc Essai sur les judaïsmes apocryphes*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

5 Y. H. YERUSHALMI, *Zakhor. Histoire juive et mémoire juive*, Gallimard, 1984.

s'imposer pour mettre en évidence l'étiollement d'une tradition considérée comme ensemble de rites et pratiques, un aspect qui est déjà présent dans la légende hassidique citée par Scholem. Mais au-delà de la transmission des pratiques au sein d'une communauté partageant un même destin historique, quel rôle revient à la littérature comme mode de cristallisation d'une mémoire du judaïsme ?

La question se pose en effet à nouveaux frais dans la littérature de la seconde moitié du *xx*^e siècle à nos jours : désormais, la littérature de témoignage de la Shoah ne semble plus répondre à une urgence, tandis qu'au phénomène de l'assimilation s'ajoute celui de la globalisation. De quelle mémoire parle-t-on donc aujourd'hui ? Quelles sont les possibilités de transmission pour et par la littérature ? Quelles formes prend le judaïsme ou la judéité dans les productions littéraires ? À quels moments de sa trajectoire littéraire un écrivain fait-il parler son judaïsme ou sa judéité dans les textes, consciemment ou inconsciemment ? Et pourquoi ? Quelles en sont les nouvelles modalités littéraires, stylistiques, mais également les changements, d'un point de vue sociologique, du positionnement de l'écrivain dans un *champ* donné ou de réception à son époque ? Comment le judaïsme s'articule-t-il au rattachement à une communauté nationale ou linguistique spécifique, et quels contrastes existent entre ces différentes communautés – argentine, américaine, française, israélienne... ? Enfin, quel est le rapport de ces écrivains aux différentes langues qui les traversent et qu'ils emploient : langues maternelles, langues nationales, langues juives ?

S'il est capital de s'écarter de tout essentialisme, il est aussi nécessaire de s'interroger sur l'évolution de la mémoire d'une tradition dont le récit littéraire, circonscrit dans chaque contexte national et linguistique, continue de se faire l'écho jusqu'à nos jours. Que ce soit par le choix de la continuité ou par la rupture, les écrivains juifs de différentes littératures contemporaines se voient confrontés à cette mémoire dont ils sont porteurs, à bon escient ou non, par leurs récits.

Le volume propose une structure en quatre sous-titres, facilitée par les différentes approches littéraires des articles. L'ordre des textes présentés ne répond donc qu'à la volonté d'offrir une possible lecture cohérente de l'ensemble, sans en limiter les multiples liens et correspondances existants entre les différents articles.

Dans la première section du volume, « Inscrire la judéité », les travaux d'Anny Dayan Rosenman et de Clara Lévy établissent un premier

panorama de la question à partir des auteurs d'expression française. Tandis que le point de départ de Clara Lévy correspond à une tentative de systématisation davantage sociologique sur littérature et judéité, Anny Dayan Rosenman s'interroge sur la place de l'Histoire dans la transmission littéraire d'une mémoire.

Sur ces bases, la deuxième section approfondit plus spécifiquement les dynamiques de « Parcours et filiation ». Les « parcours » dont il s'agit ici sont aussi bien des parcours dans le temps que des parcours dans l'espace, mettant en jeu une filiation, au sens propre, au sein de la famille et du lien entre les générations, mais aussi au sens métaphorique. L'émigration et son contrepoint *l'alya*, le changement des régimes politiques voire le déplacement des frontières, imposent de penser à nouveaux frais la façon dont les écrivains s'inscrivent dans leur judéité. Les deux premiers articles, de Gleya Maatallah et de Sonia Goldblum, posent la question des traces et des ratures à travers les figures de deux grands ancêtres dans la réflexion sur la judéité : respectivement Albert Memmi et Gershom Scholem, dont les textes servent de fil conducteur à une première partie du livre centrée autour de l'affirmation ou de la construction de la judéité par et dans l'écriture. La remise en cause par Scholem de la « symbiose judéo-allemande » trouve ainsi des échos non seulement dans le travail de Martine Benoît sur la littérature est-allemande après la chute du Mur, mais également dans celui de Marie-Odile Thirouin sur la littérature de langue tchèque. Face à l'aporie de l'inclusion politique d'une mémoire pourtant escamotée jusqu'après la chute du mur, l'inscription dans l'histoire familiale s'avère être une des voies de la reconquête de cette mémoire juive et de l'identité, ce que montre, dans un tout autre espace géographique, Tanguy Wuillème à travers les exemples de Philip Roth et Daniel Mendelsohn.

C'est davantage dans l'exploration des vides, des trous laissés par l'histoire, par une transmission manquée, que s'inscrit la troisième partie du livre, « Le livre troué ». L'article liminaire de Maxime Decout évoque ainsi « une littérature du *dibbuk* », du nom de cet esprit malin de la tradition ashkénaze, qui hante les vivants et leur cherche noise. C'est donc sous le signe de la hantise, de la revenance, de l'insupportable présence de vides ou d'absences qui viennent grever l'existence, que s'inscrivent les travaux qui suivent. L'article que Valentina Litvan consacre aux poètes argentins du Rio de la Plata montre que l'« impossible récit » ne touche pas que la prose européenne, dans un contexte pourtant très différent (celui d'une intégration des immigrés juifs qui contribuent à fonder la Nation

argentine). Ce sont aussi les traces invisibles que met en évidence Michèle Tauber, en évoquant la lisière du récit chez Robert Bober, à travers la figure du « fil de bâti » qui disparaît sous la couture définitive. Les deux articles de Yehuda Moraly sur la dramaturge et poétesse Liliane Atlan et de Guylain-David Sitbon sur la poétesse et traductrice Esther Orner illustrent deux destins d'autrices à la destinée en bien des aspects parallèles : francophones et d'expression française même après leur *alya*, leur écriture reste habitée par une absence dont les traces se font sentir en filigrane – absence des morts de la Shoah, absence de la langue yiddish. Cette écriture autour du vide culmine enfin avec la destruction pure et simple du livre et le refus d'écrire autrement que « pour les murs de [sa] chambre », sans publier, tel que l'expose Francine Kaufmann à partir de l'œuvre d'André Schwartz Bart.

C'est pour finir la question des langues qui est traitée dans la quatrième partie, « Être entre les langues », même si les enjeux linguistiques ont naturellement affleuré dans l'ensemble du volume, et notamment dans la troisième partie. La question du statut du yiddish, langue qui a frôlé l'anéantissement lors de la Shoah et dont la plupart des Juifs d'Europe n'ont plus la maîtrise, au contraire de leurs grands-parents, est au cœur de cette « scénographie de l'enquête mémorielle » que propose Nelly Wolf autour de l'enjeu du document en yiddish dans l'écriture mémorielle d'auteurs français contemporains. Caroline Puaud quant à elle pose la question de la traduction de « la langue absente » en allemand à travers l'exemple des œuvres de la poétesse yiddish Rajzel Zychlinski. Pour finir, c'est l'hébreu qui est au cœur du travail consacré par Élise Montel-Hurlin à Erri De Luca et Guido Ceronetti, deux « écrivains-traducteurs », non-juifs de naissance qui moyennant la traduction choisissent d'hébraïser les textes.

L'étude comparatiste à partir de l'analyse de différents écrivains français, espagnols, italiens, américains, argentins, marocains, russes ou israéliens, entre autres nationalités, avec leurs contextes socioculturels et politiques particuliers, et dans les différentes langues d'écriture, devrait nous permettre d'explorer non seulement les constantes et les invariants, mais également les singularités dans l'expression d'une judéité à l'œuvre, pleinement sécularisée, et au moment même où les littératures nationales sont mises en question.