



**HAL**  
open science

**Festival de la muséologie 14&15 septembre 2020 - Poster  
de thèse: DES USAGES DE LA MISE AU NOIR EN  
SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION**

Mathilde Thouron

► **To cite this version:**

Mathilde Thouron. Festival de la muséologie 14&15 septembre 2020 - Poster de thèse: DES USAGES DE LA MISE AU NOIR EN SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION. Festival de la muséologie - Faire circuler les savoirs, Sep 2020, Paris, France. hal-03246865

**HAL Id: hal-03246865**

**<https://hal.science/hal-03246865>**

Submitted on 2 Jun 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

DES USAGES DE LA MISE AU NOIR EN SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION  
Étude de dispositifs scénographiques entre espace et image

Mots clefs : obscurité, noir, exposition, scénographie, dispositif, interdisciplinarité

Doctorante architecture/scénographie  
4<sup>e</sup> année : Mathilde Thouron  
mathilde.thouron@toulouse.archi.fr  
https://cargocollective.com/mathildethouron



Co-direction : Rémi Papillault, Andrea Urlberger, LRA - Laboratoire d'architecture de Toulouse

«Mise au noir» ?

obscurissement d'un espace par la surface noire

gestion d'une lumière ponctuelle dans cet espace

► Suite à l'observation d'une tendance à la mobilisation de l'obscurité et de surfaces noires de façon à assombrir les espaces d'exposition, la question qui se pose alors est de savoir comment ce principe condensé dans l'intitulé de « mise au noir » est utilisé dans la conception scénographique de l'exposition et sur quels principes plastiques et sémiotiques il repose.

ETAT DE L'ART

... factrice de sens/sensations

... connexe aux rituels sociaux

... environnement technique

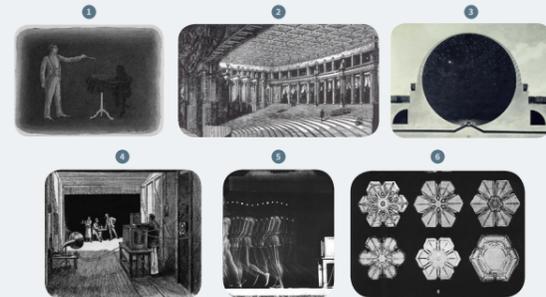
... médium plastique

Quels usages de la mise au noir : héritages de différentes pratiques

Pratiques initiatrices

découvertes optiques + machines à voir + maîtrise de l'éclairage

- Théâtre illusionniste ( le «théâtre noir»)
- Mise en scène (de la scène et de la salle)
- Architecture mémorielle/hypogée
- Production de l'image (cinématographique, photographique)
- Production de données scientifiques (contraste maximum et vision des empreintes)

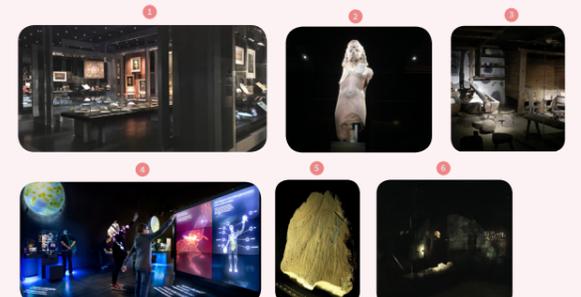


1 — Illustration d'un principe du «théâtre noir», tirée de Albert A. Hopkins, Magic, 1897  
2 — Gravure représentant l'intérieur de la salle du théâtre de Bayreuth voulue par Richard Wagner, achevée en 1876, (Architecte : Otto Bruchwald)  
3 — Dessin en coupe du Cinéscopie de Newton, Étienne-Louis Boullée, 1784  
4 — Studio Black Maria de Thomas Edison photographique extérieure du studio, vers 1893  
5 — Photographie du modèle pour les chronophotographie du mouvement humain, vers la « station physiologique » en 1886 à Beaune, Étienne-Jules Marey  
6 — Microphotographie de cristaux de neige sur fond sombre, W.A Bentley, 1904-1905

Usages dans l'exposition

- Conservation (contrôle du taux de lux)
- Production d'un environnement immersif
- Mise en valeur esthétique des expôts
- Mise en valeur des dispositifs lumineux didactiques
- Orientation du regard du visiteur dans l'espace
- Atténuation visuelle du contexte spatial/architectural
- Orientation du sens des objets

- optique
- conservation
- esthétique
- imaginaires culturels



1 — Musée de la franc-maçonnerie, Paris, 2010  
2 — Exposition Tsoukankamon à la Halle de la Villette, Paris, 2019  
3 — Reconstitution d'une vitrine des arts et des traditions populaires à l'occasion de l'exposition « Georges-Henri Rivière : voir, c'est comprendre », Marseille, "Museum"  
4 — Musée des microbes, Microgala, Amsterdam, 2017  
5 — Musée des merveilles, Toulon, 1996  
6 — Vue de l'espace « Vie, mort et objet symbolique au Paléolithique », exposition permanente au musée de l'Homme.

Méthodologie

Approches plastiques

RHYTHME

ACCENTUE / DISSOUS

PARTITIONNE

RÉTRÉCIE

CONTRASTE

RÉVÈLE

Approche culturelle/typologique

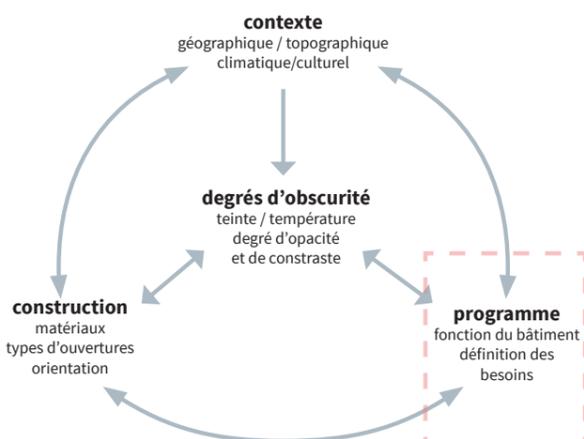
ESPACES SOUTERRAINS (typologies liées à la topographie)

- Logistique**  
Tunnel, métro, parking, égout, etc.
- Défensif/ Punitif**  
Bunkers, cluzeau, abri anti-atomique, cachot, oubliette, etc.
- Sacré/ funéraire**  
Cénotaphe, lieux d'isolement monastiques, etc.

ESPACES DE MONSTRATION (typologies liées à des médias)

- Cinéma**  
+ Écrans/images lumineuses
- Musée**  
Arrivée de l'art vidéo (cf. "Black Box"), des rétro-éclairages, etc.

Approche pragmatique/fonctionnelle



La MAN\* dans l'exposition : synthèse sémiotique et plastique

\*Mise Au Noir

La MAN agit sur le contexte de réception, donc sur le statut de l'objet.

La MAN permet d'orienter le regard mais permet aussi d'apporter un autre ressenti de l'espace.

La MAN véhicule à la fois des paradigmes institutionnels et des imaginaires culturels.

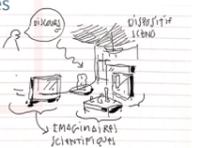
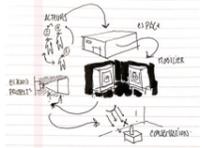


Interroger le Comment ?

Interroger le Pourquoi ?

- Comment l'espace, l'objet et le mobilier fonctionnent avec la MAN ?
- De quels types de modèles d'expositions la MAN participe-t-elle ?
- Quels dispositifs de monstration inaugure-t-elle (et à quelle échelle dans le projet) ?

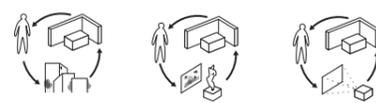
- Pour quelles raisons dominantes la MAN est-elle sollicitée ?
- Qu'est-ce qui sous-tend ses usages ?



ÉTUDES DE CAS : Étapes d'analyses

- MQB - Musée du quai Branly**  
1998-2006 – Agence Jean Nouvel (archi. + scén.)
- MDC - Musée des Confluences**  
1998-2014 – En 2000 archi. Coop Himmelbl(l)au, + en 2006 scén. Du&Ma, Zen+Dco, Klapish-Claisse
- MHNT - Museum d'histoire naturelle de Toulouse**  
1999-2007 – Agence Jean-Paul Viguier + XLC pour la scén. + scientifiques orientés éthologie.

→ Répérage général de la structuration des projets et des rôles déterminants chez les concepteurs. Analyse de terrain et interview des différents acteurs.



POLARISER : les modèles expographique de la mise au noir

Reconnaître les fonctionnements de la mise au noir en situant des modèles extrêmes, à la croisée d'usages interdisciplinaires déduits d'une enquête historique ainsi que des effets sémiotiques et plastiques dans l'exposition.

Schéma des modèles de conception de la mise au noir et de ses principaux mobiles dans l'exposition.

