



Les céramiques de la nécropole de Varennes-sur-Allier: témoins des rites funéraires antiques

Florie Salvaya

► To cite this version:

Florie Salvaya. Les céramiques de la nécropole de Varennes-sur-Allier: témoins des rites funéraires antiques. Rencontre Archéologique de l'Allier, Oct 2016, Moulins, France. 2016. hal-03245364

HAL Id: hal-03245364

<https://hal.science/hal-03245364>

Submitted on 1 Jun 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les céramiques de la nécropole de Varennes-sur-Allier : témoins des rites funéraires antiques.

Florie Salvaya
Master 2, UBP Clermont-Ferrand



Exemples de céramiques mises au jour dans la nécropole de Varennes-sur-Allier

Au milieu du XIX^{ème} siècle, la Société d'Émulation de l'Allier évoque la découverte de la nécropole de l'agglomération antique datée du I^{er} siècle de notre ère, sur les hauteurs de la ville de Varennes-sur-Allier. De nombreuses structures en fosses sont visibles, dont certaines, plus grandes, présentent les traces d'une forte chaleur. Il s'agirait d'aires de crémations, c'est-à-dire de lieux où se déroulait le bûcher du défunt. Un très grand nombre de céramiques ont été retrouvées sur le site : des gobelets, assiettes, cruches, balsamaires, marmites avec couvercles, amphores, etc...



Varennes-sur-Allier se situe à mi-chemin entre Moulins et Vichy.



Cruche de type Déchelette 60 en glaçure plombifère



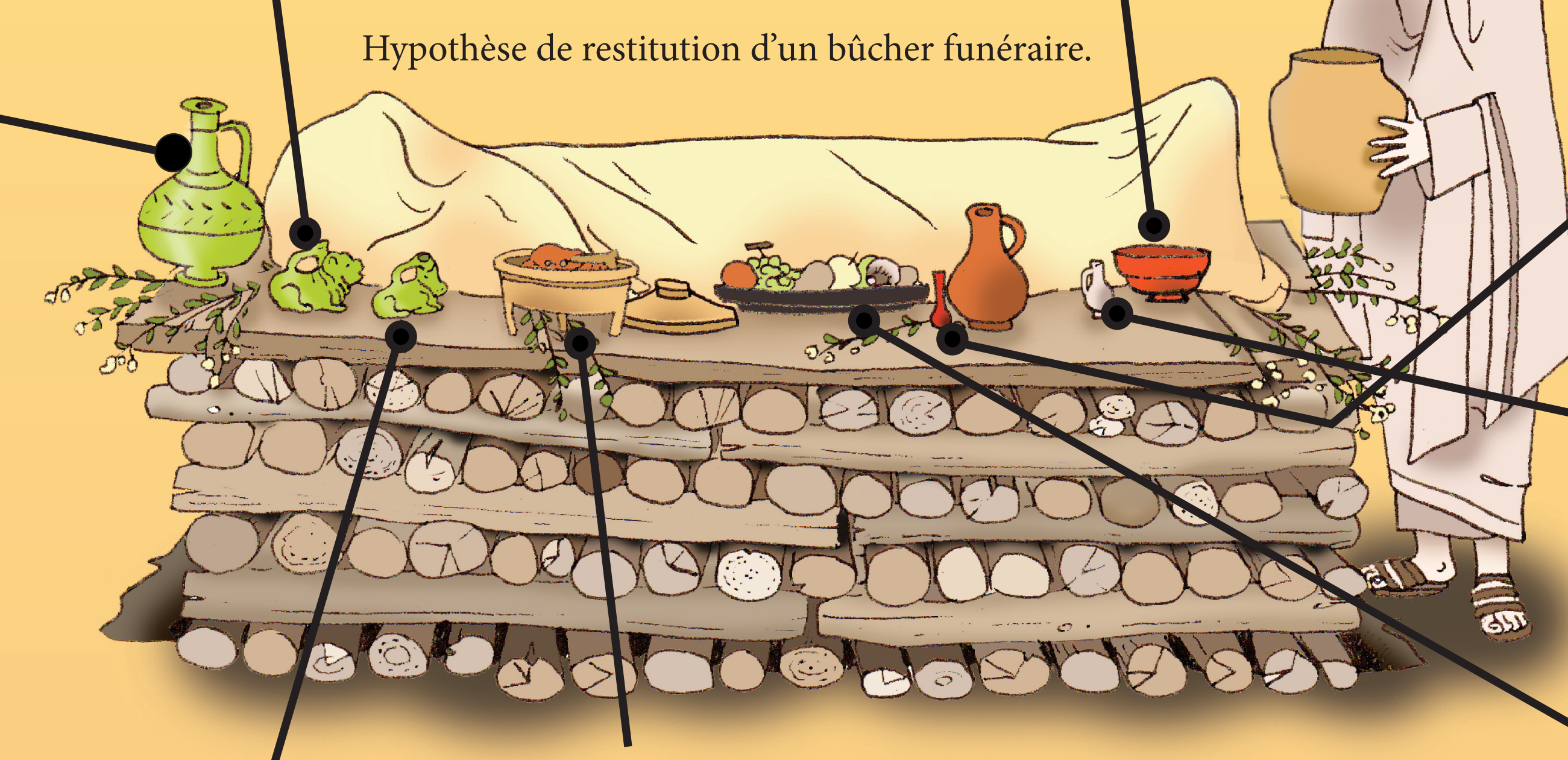
Balsamaire zoomorphe en glaçure plombifère



Tasse bilobée en céramique sigillée Centre Gaule



Balsamaire en céramique engobée rouge



Hypothèse de restitution d'un bûcher funéraire.



Balsamaire zoomorphe en glaçure plombifère



Marmite tripode en céramique commune claire



Assiette de type Menez 21 en terra nigra



Balsamaire en céramique peinte



Cruche en céramique engobée blanc

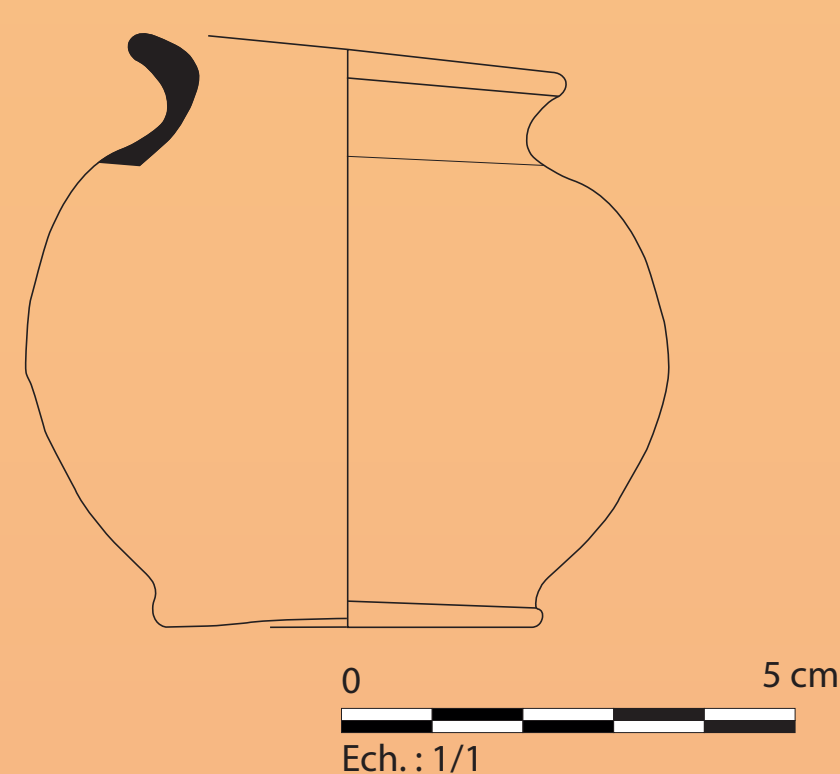


Hypothèse de restitution de bris volontaire d'une cruche engobée blanc.

De multiples cruches de ce type ont été retrouvées dans la nécropole. Elles portaient à l'origine une glaçure au plomb de couleur brun, vert ou jaune. La chaleur a modifié la teinte du revêtement qui s'est craquelé et détaché. Toutes les cruches à glaçure plombifère découvertes sur le site montrent des altérations liées à la chaleur, signe d'un contact avec le bûcher.

La plupart des céramiques retrouvées présentent des traitements spécifiques à travers lesquels les rites funéraires de cette époque sont perceptibles. Il peut s'agir de manques, de bris, de mutilations volontaires comme des coups portés avec une lame (Fig. 1 et 2), des perforations de la panse ou du fond du vase (Fig. 3) qui suggèrent l'existence de dispositifs à libation*.

* La libation est une offrande liquide. Il peut s'agir d'eau, de vin ou d'huile.



Ech. : 1/1



Fig. 4 Gobelet en céramique terra nigra présentant une déformation



Fig. 1 Cruche en céramique fine claire



Fig. 2 Cruche en céramique engobée blanc



Fig. 3 Cruche en céramique engobée blanc

Les cruches engobées blanc** du site sont généralement brisées. Parfois des éléments manquent comme les anses, le fond ou d'autres fragments. On peut constater que la majorité de ces cruches sont très légèrement brûlées, ce qui indique qu'elles ne sont pas placées sur le bûcher. Peut-être interviennent-elles à la fin de la crémation, pour éteindre les braises ou encore effectuer une libation ?

** L'engobe est une argile très fine et liquide qui sert à colorer la surface d'un vase.

Certains vases contiennent encore des ossements car ils servent d'urne cinéraire. En effet, une fois la crémation terminée, les os brûlés encore visibles sont récupérés et transférés dans un autre contenant qui est ensuite placé dans la terre avec d'autres céramiques. Celles-ci sont de qualité variable : certaines sont choisies parmi les vases du quotidien et sont de bonne qualité, tandis que d'autres peuvent être mal cuites, déformées, fissurées, etc... (Fig. 4).



Fig. 5 Vase miniature en céramique peinte



Fig. 6 Vase miniature en terra nigra

Ces pratiques funéraires sont typiques de cette période. Toutefois il existe une spécificité en Auvergne : de nombreux vases dits « miniatures » ont été retrouvés (Fig. 5 et 6). Ce sont souvent des reproductions en modèle réduit de vases fréquemment utilisés.