



Colloque **Humanistica 2021**

Recueil des résumés



Rennes, 10-12 mai 2021

Comité scientifique du colloque :

Martin Grandjean (co-président), Nicolas Thély (co-président),
Aurélien Berra, Emmanuel Château-Dutier, Aurélie Hess,
Fatiha Idmhand, Morgane Mignon et Florence Thiault

Illustration: CC-BY-SA Édouard Hue (Wikimedia Commons)

Argumentaire du colloque

Humanistica, l'association francophone des humanités numériques créée en 2014, a organisé en 2020 son premier colloque (www.humanisti.ca/colloque2020). La seconde édition de cette manifestation se déroule en ligne depuis Rennes à l'invitation de la MSHB du 10 au 12 mai 2021.

Cette année, nous suggérons de porter une attention plus particulière à trois grands thèmes importants pour les humanités numériques en raison de leurs implications sociales et de leur actualité : les pratiques d'enseignement à l'ère du numérique ; l'effet des méthodes computationnelles sur la recherche en SHS ; la conservation et la transmission des patrimoines culturels, artistiques et scientifiques.

Que changent les moyens numériques aux formations, et que change l'existence de formations au numérique ou en humanités numériques dans l'enseignement secondaire et supérieur ? Quelle est leur influence sur les pratiques pédagogiques, la transformation matérielle des supports et des ressources, les compétences acquises par les élèves, leurs choix d'orientation ? Qu'en est-il du côté des formations universitaires qui initient les étudiants à des techniques d'étude de corpus et leur offrent de nouvelles perspectives professionnelles ?

Quel est le niveau de complexité et quels sont les résultats des méthodes computationnelles mises en œuvre dans les projets d'humanités numériques ? Assiste-t-on à une poussée des expérimentations impliquant l'apprentissage automatique, l'intelligence artificielle et les approches *data driven* dans le domaine des sciences humaines et sociales ? Quelles en sont les effets épistémologiques dans la production et la diffusion des savoirs ?

Quelles sont les stratégies de conservation dans les domaines culturels et artistiques (danse, théâtre, musique, cinéma, arts plastiques, littérature) ou scientifiques (collections d'instruments, anciens et contemporains, archives de chercheurs) ? Comment les principes d'ouverture des données patrimoniales et des collections (par exemple selon les principes des données FAIR) sont-ils appliqués ? Quels nouveaux usages de recherche ou de médiation cette ouverture fait-elle apparaître ?

Le colloque est porté par les institutions suivantes : Maison des sciences de l'homme en Bretagne, université Rennes 2, SCD Rennes 2, URFIST Bretagne Pays de la Loire, Champs libres/musée de Bretagne et INRIA. Partenaires : Huma-Num et RnMSH.



Les champs libres



Humanistica, l'association francophone des humanités numériques

L'association Humanistica cherche à réunir autour d'actions communes toutes les personnes intéressées par le mouvement des *digital humanities* telles qu'elles peuvent s'exercer et se penser en langue française. Voici ses missions :

RASSEMBLER. Humanistica rassemble la communauté des acteurs et actrices de la recherche et de l'enseignement supérieur (chercheurs, ingénieurs, enseignants, étudiants, métiers de l'information scientifique et technique, etc.) qui font usage des outils numériques dans leurs travaux en sciences humaines et sociales ou prennent les transformations numériques du savoir pour objet d'étude.

REPRÉSENTER. Humanistica s'implique, d'une part, vis-à-vis des institutions académiques francophones, pour lesquelles les enjeux et pratiques ne sont pas toujours évidents, d'autre part, vis-à-vis des autres organisations internationales œuvrant pour le développement des humanités numériques, auprès desquelles la spécificité francophone peut et doit être valorisée. Humanistica est une organisation constituante de l'Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO). À ce titre, elle est impliquée dans les différentes activités d'ADHO, en particulier l'organisation du colloque international annuel *Digital Humanities*.

ANIMER. S'associant à des partenaires ou des événements ponctuels, Humanistica suscite des débats et des échanges sur des questions propres à ce champ en pleine institutionnalisation. Elle maintient et anime la liste de diffusion francophone *Digital Humanities*. Sur demande, ou lorsque l'occasion s'y prête, l'association apporte également son soutien à des événements déjà existants ou facilite leur accès à des étudiantes et étudiants.

RÉALISER. Ne se limitant pas à être un lieu de débat pour une communauté constituée, l'association est porteuse de projets concrets : la publication de la revue *Humanités numériques* (deux numéros annuels depuis 2020) et un colloque annuel (à partir de 2020). Humanistica héberge plusieurs groupes de travail, notamment les suivants : arts, design et humanités numériques ; enjeux professionnels du numérique en SHS ; francophonie.

Site Web : www.humanisti.ca



À propos de ce recueil

Les textes présentés dans ce recueil sont les résumés soumis par les autrices et auteurs et sélectionnés par le comité scientifique du colloque Humanistica 2021. Leur contenu ainsi que leurs métadonnées sont une version harmonisée des textes extraits de la plateforme humanistica2021.sciencesconf.org.

Le comité scientifique du colloque remercie les expertes et experts ayant accepté de participer à l'évaluation des 61 communications reçues (entre 5 et 8 évaluations par communication) :

René Audet, Anne Baillot, Clarisse Bardiot, Francesco Beretta, Aurélien Berra, Michael Bourgatte, Carmen Brando, Jean-Baptiste Camps, Emmanuel Château-Dutier, Frédéric Clavert, Thibault Clérice, Claire Clivaz, Francesca Frontini, Ioana Galleron, Martin Grandjean, Aurélie Hess, Fatiha Idmhand, Vincent Jolivet, Olivier Le Deuff, Sabine Loudcher, Jean-Philippe Magué, Benoît Majerus, Sophie Marcotte, Morgane Mignon, Emmanuelle Morlock, Enrico Natale, Marie Puren, Vincent Razanajao, Marianne Reboul, Marine Riguet, Yannick Rochat, Glenn Roe, Sara Tandar, Laurent Tessier, Nicolas Thély et Florence Thiault.

Table des matières

PLÉNIÈRE D'OUVERTURE	7
L'intelligence artificielle pour décrire, indexer et explorer des collections multimédias : comment faire sans Google ?	8
COMMUNICATIONS ORALES	9
Automatisation des réseaux de personnages : proposition de cadre formel pour démystifier les algorithmes	10
Comment exploiter un corpus à l'aide des technologies du Web sémantique ? Le cas de la correspondance d'Henri Poincaré	12
Contextualisation de la critique francophone d'art contemporain	14
Contribution à l'histoire des méthodes de l'enregistrement archéologique de terrain. État d'avancement de travaux en cours sur l'étude d'archives de fouille par leur transcription numérique	16
Des prononciations et des cartes : une fenêtre ouverte sur la longue durée. Un exemple à partir de la langue bretonne	18
Dialogue interdisciplinaire en humanités numériques : le cas de l'évolution des formes discursives en critique d'art	21
Du « Chantre tout divin » au « Ménétrier déconfit » : exploiter les sources anciennes d'un mythe pour mieux détecter les correspondances entre ses réécritures	24
Exploration du théâtre alsacien à travers ses listes de personnages pendant la période 1870-1940	27
FAIRiser des données : état des lieux, barrières et choix. Une réflexion à partir des données des corpus d'auteurs	30
IA et approches participatives dans les humanités numériques : de la conjonction à la coopération	32
Image et texte : les livres d'heures manuscrits vus par l'intelligence artificielle	34
Interactions avec la sirène de Cagniard-Latour en réalité virtuelle	36
Katabase : à la recherche des manuscrits vendus	39
L'observation (numériquement équipée) des problèmes publics	42
L'utilisation de l'outil Stylo dans le cadre de la revue <i>Sens public</i>	44
Le recours aux humanités numériques pour (re)constituer le dossier génétique d'une création collective	46
Le rôle des modalités linguistiques dans l'analyse automatique du style critique	48
Le style polémique dans les correspondances de Voltaire	51
Les humanités numériques pour valoriser le patrimoine minier	53
Les matériaux de recherche ethnographiques à l'épreuve de l' <i>open data</i>	56

Modéliser le feuilleton. Créer et analyser une nouvelle archive patrimoniale avec les méthodes computationnelles	58
Moyen Âge et performances (MAP) : (modéliser un) répertoire de performances médiévales	61
POPP. Projet de reconnaissance optique des caractères des recensements de la population parisienne	64
Préserver et diffuser le patrimoine textile européen grâce aux technologies du Web sémantique. La réutilisation des données patrimoniales par le projet SILKNOW	66
Saisir le buzz politique sur Internet : le cas Juan Branco autour de son livre <i>Crépuscule</i>	68
Seconde traversée (<i>Défteros ploús</i>) : nouvelles et développements du projet d'édition collaborative numérique de l' <i>Anthologie palatine</i>	70
Théâtre classique et difficultés numériques : quelques réflexions sur l'analyse dramatique assistée par ordinateur	73
Traduire sans trahir, la vocation des logiciels ou celle des chercheurs ? Programmes de recherche et programme informatique au carrefour des cultures et des méthodologies	75
Un outil de dépouillement de sources archivistiques basé sur des technologies XML	78
Utilisation d'approches automatiques pour la reconnaissance des expériences de lecture	81
« Je pense que ça traite d'expérience de lecture, à voir... » : retour sur une expérience d'annotation collaborative	84
PRÉSENTATIONS ÉCLAIR	86
Adressbuch 2021 : la troisième vie de l'Annuaire des Allemands à Paris de 1854	87
Éditer et transmettre le <i>Parallèle des Anciens et des Modernes</i> de Charles Perrault	89
Essai de cartographie de médias imaginaires du XIX ^e siècle	91
Géo-visualisation des contenus de la Perséide Athar : le cas du Caire moderne. Un exemple d'intégration de données documentaires, sémantiques et spatiales au service des historiens	94
La médiation du patrimoine culturel et l'éducation : le rôle de la plate-forme numérique <i>e-learning</i> dans la conservation et la transmission de patrimoine	95
Langues celtiques, typographie et hybridation	97
Le projet ITHAC entre méthodes numériques, recherche multidisciplinaire et propositions pédagogiques	98
Le projet « Démêler le cordel » : une bibliothèque numérique pour l'étude de la littérature éphémère espagnole du XIX ^e siècle	100
Les bibliothécaires et leur rapport au livre numérique au Québec : vers une vision intégrative du patrimoine écrit	102
Paul Otlet en son réseau. Présentation de l'Otletosphère	104
Penser la phase post-pandémique au supérieur : quels processus d'appropriation des technologies éducatives dans les pratiques enseignantes ?	106
Reconnaissance et certification dynamique dans les dispositifs contributifs du secondaire : opportunité et levier de développement des habiletés numériques des élèves et des enseignants	108
SITT : Streaming, interactivité, téléperformance, transmédia. Un projet de sauvegarde du patrimoine chorégraphique par le développement d'outils technologiques spécifiques	109

ATELIERS DE GROUPE DE TRAVAIL	111
Humanités numériques, éducation et formation	112
Les éditions critiques numériques : langues, textes et fragments	114
Littérature et numérique : les sessions d'atelier du groupe CCLA	115
Réflexions sur l'évolution des formes et des structures argumentatives	116
ATELIERS DE FORMATION	118
Atelier de formation TraduXio : une plateforme de traduction collaborative en ligne	119
Écriture et édition scientifiques avec l'éditeur de texte Stylo	121
Lemmatiser des textes et corriger l'annotation grâce à l'apprentissage profond avec Pyrrha	122
ATELIER PARTENAIRE	124
L'open content au musée : diffusion, contribution et innovation	125
PROGRAMME DU COLLOQUE	126

Préserver et diffuser le patrimoine textile européen grâce aux technologies du Web sémantique. La réutilisation des données patrimoniales par le projet SILKNOW

Marie Puren¹, Pierre Vernus¹

1 : UMR 5190 Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA)

Le projet H2020 SILKNOW (Silk heritage in the Knowledge Society : from punched card to Big Data, Deep Learning and visual/tangible simulations) a pour but d'utiliser les technologies numériques pour faire connaître et valoriser le patrimoine soyeux européen (XV^e-XIX^e siècle). Ce patrimoine fragile et menacé – en témoignent par exemple les difficultés rencontrées par le Musée des Tissus à Lyon qui a été menacé de fermeture (Cf. Rykner, D (2015). « Les musées des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, des collections exceptionnelles en danger ». La Tribune de l'Art. <https://www.latribunedelart.com/les-musees-des-tissus-et-des-arts-decoratifs-de-lyon-des-collections-exceptionnelles-en-danger>) peut en effet grandement bénéficier des apports des nouvelles technologies numériques, plus particulièrement celles offertes par le Web sémantique, en matière de valorisation et de diffusion des données patrimoniales. D'une part, ces technologies permettent d'apporter une réponse aux difficultés rencontrées par des institutions patrimoniales petites en taille, et qui manquent de moyens financiers, humains et techniques pour valoriser des collections riches, mal connues du grand public – suivant le nouvel adage « ce qui n'est pas en ligne n'existe pas » (à ce sujet, on pourra lire : Ossensbach, G. (2015), « If it's not online, it doesn't exist ». IJHE, n° 5(1), p. 80-82). D'autre part, les grandes institutions patrimoniales généralistes, disposant de moyens plus conséquents, ne mettent pas toujours l'accent sur leurs collections textiles qui restent alors méconnues.

SILKNOW a créé un moteur de recherche exploratoire utilisant des graphes de connaissances (« knowledge graphs ») qui représentent les données contenues dans les catalogues d'institutions patrimoniales, et qui suivent une ontologie étendant le CIDOC Conceptual Reference Model ou CIDOC-CRM. Dans cette intervention, nous proposons de présenter :

- les différentes étapes de ce travail qui ont permis d'aboutir à la création de l'ontologie SILKNOW,
- l'ontologie elle-même, en mettant notamment l'accent sur les nouvelles classes et propriétés créées en collaboration avec des experts du domaine (historiens de l'art et du textile), des experts des humanités numériques et des informaticiens,
- le moteur de recherche qui utilise les graphes de connaissance suivant l'ontologie SILKNOW.

Cette présentation a non seulement pour but de présenter les résultats d'un projet de recherche, mais elle a aussi pour objectif de démontrer l'intérêt des technologies du Web sémantique pour valoriser les données patrimoniales, et de manifester l'importance d'une collaboration étroite entre experts du domaine et informaticiens dans ce domaine.

Dans une première partie, nous présenterons la démarche que nous avons adoptée pour développer cette ontologie. Nous montrerons pourquoi nous avons utilisé le CIDOC CRM, comment nous l'avons utilisé pour modéliser les métadonnées décrivant les objets conservés dans les collections patrimoniales, et quelles ont été les limites de ce modèle. Les classes et propriétés sélectionnées pour l'ontologie SILKNOW sont publiquement accessibles et documentées via OntoMe (Ontology Management Environment), un système de gestion d'ontologie développé par le Pôle Histoire Numérique du LARHRA.

Dans une deuxième partie, nous expliquerons comment nous avons exploité la flexibilité inhérente au CIDOC CRM, qui permet d'ajouter de nouvelles sous-classes et sous-propriétés pour exprimer des relations et propriétés plus spécifiques, sans modifier la structure de base du modèle. Nous donnerons quelques

exemples parmi les 23 nouvelles classes et 12 nouvelles propriétés CIDOC CRM que nous avons créées pour modéliser la sémantique complexe des données décrivant le processus de création et de production des textiles en soie. Ces nouvelles classes et propriétés, avec leurs définitions, sont accessibles au public via Ontome : <http://ontologies.dataforhistory.org/namespace/36>.

Dans une troisième partie, nous présenterons le moteur de recherche ADASilk, afin de montrer la puissance des technologies du Web sémantique en matière de valorisation du patrimoine. Nous présenterons notamment quelques scénarios d'utilisation, plus particulièrement centrés sur la découverte d'objets représentant une technique de tissage particulière, ou appartenant à des collections jusqu'alors inaccessibles sur le Web.

Bibliographie

ADASilk : <https://ada.silknow.org/fr>

Francesco Beretta. (s.d.) « A challenge for historical research : making data FAIR using a collaborative ontology management environment (OntoME) ». *Semantic Web – Interoperability, Usability, Applicability*, IOS Press, sous presse.

Le Boeuf, P., Doerr, M., Ore, C., Stead, S. (2015). *Definition of the CIDOC Conceptual Reference Model, Produced by the ICOM/CIDOC Documentation Standards Group, Suite by the CIDOC CRM Special Interest Group Version 6.2.1*. http://www.cidoc-crm.org/sites/default/files/cidoc_crm_version_6.2.1.pdf.

Marden, J., Li-Madeo, C., Whysel, N., & Edelstein, J. (2013). « Linked open data for cultural heritage ». *Proceedings of the 31st ACM International Conference on Design of Communication – SIGDOC '13. the 31st ACM international conference*. <https://doi.org/10.1145/2507065.2507103>

Portalés, C., Sebastián, J., Alba, E., Sevilla, J., Gaitán, M., Ruiz, P., & Fernández, M. (2018). « Interactive Tools for the Preservation, Dissemination and Study of Silk Heritage—An Introduction to the SILKNOW Project ». *Multimodal Technologies and Interaction*, 2(2), 28. <https://doi.org/10.3390/mti2020028>

Schleider, T. & Troncy, R. (2020). « Exploring the European Silk Cultural Heritage through the SILKNOW Knowledge Graph ». *Weaving Europe : Online International Conference on Silk heritage and Digital Technologies*.

SILKOW Ontology (2020). Ontome. <http://ontome.dataforhistory.org/profile/10>

SILKNOW Website : <https://silknow.eu/>

Programme du colloque

Lundi 10 mai 2021

HORAIRE	ÉVÉNEMENT
14:00 - 14:20	Ouverture du colloque (Salle bleue) - Martin Grandjean, Nicolas Thély, Marc Bergère, Fatiha Idmhand, Aurélien Berra
14:20 - 15:00	Conférence plénière (Salle bleue)
14:20 - 15:00	› L'intelligence artificielle pour décrire, indexer et explorer des collections multimédias : comment faire sans Google ? - Guillaume Gravier
15:15 - 16:45	Méthodes numériques (Salle bleue) - Fatiha Idmhand
15:15 - 15:45	› Contribution à l'histoire des méthodes de l'enregistrement archéologique de terrain. Etat d'avancement de travaux en cours sur l'étude d'archives de fouille par leur transcription numérique - Christophe Tufféry, Claudia Marinica, Maximilien Rioult, Yulin Xie
15:45 - 16:15	› Des prononciations et des cartes : une fenêtre ouverte sur la longue durée. Un exemple à partir de la langue bretonne - Tanguy Sollic
16:15 - 16:45	› Traduire sans trahir, la vocation des logiciels ou celle des chercheurs ? Programmes de recherche et programme informatique au carrefour des cultures et des méthodologies. - Bastien Fond, Josquin Debaz
15:15 - 16:45	Méthodes numériques (Salle rouge) - Nicolas Thély
15:15 - 15:45	› Automatisation des réseaux de personnages : proposition de cadre formel pour démystifier les algorithmes - Coline Métrailler
15:45 - 16:15	› Un outil de dépouillement de sources archivistiques basé sur des technologies XML - Emmanuel Château-Dutier, Josselin Morvan
15:15 - 16:45	Données et patrimoines (Salle jaune) - Aurélien Berra
15:15 - 15:45	› Image et texte : les livres d'heures manuscrits vus par l'intelligence artificielle - Dominique Stutzmann, Louis Chevalier
15:45 - 16:15	› Interactions avec la sirène de Cagniard-Latour en réalité virtuelle - Ronan Gagne, Théophile Nicolas, Dominique Bernard, Julie Priser, Marion Lemaire, Meven Leblanc, Jim Pavan, Tom Roy, Raphael Dupont, Julie Ayoubi, Marie-Marie Le Cornec, Valérie Gouranton
15:15 - 16:45	Méthodes numériques (Salle verte) - Martin Grandjean
15:15 - 15:45	› Seconde traversée (Déteros plous) : nouvelles et développements du projet d'édition collaborative numérique de l'Anthologie Palatine - Margot Mellet, Marcello Vitali-Rosati
15:45 - 16:15	› L'utilisation de l'outil Stylo dans le cadre de la revue Sens public - Antoine Fauchié, Margot Mellet, Nicolas Sauret
17:00 - 18:30	Données et patrimoines (Salle jaune) - Florence Thiault
17:10 - 17:15	› Éditer et transmettre le Parallèle des Anciens et des Modernes de Charles Perrault - Delphine Reguig, Emmanuelle Perrin
17:20 - 17:25	› Géo-visualisation des contenus de la Perséide Athar : le cas du Caire moderne. Un exemple d'intégration de données documentaires, sémantiques et spatiales au service des historiens - Bulle Tuil Leonetti, Hélène Bégnis, Julie Erismann
17:30 - 17:35	› Le projet « Démêler le cordel » : une bibliothèque numérique pour l'étude de la littérature éphémère espagnole du XIXe siècle - Constance Carta, Elina Leblanc

HORAIRE	ÉVÉNEMENT
17:40 - 17:45	› SITT Streaming Interactivité Téléperformance Transmédia Un projet de sauvegarde du patrimoine chorégraphique par le développement d'outils technologiques spécifiques - Armando Menicacci, Nicolas Berzi, Marie Lavorel
17:00 - 18:30	Méthodes numériques (Salle bleue) - Emmanuel Château-Dutier
17:00 - 17:30	› Comment exploiter un corpus à l'aide des technologies du Web sémantique ? Le cas de la correspondance d'Henri Poincaré. - Nicolas Lasolle, Pierre Willaime
17:30 - 18:00	› Dialogue interdisciplinaire en humanités numériques : le cas de l'évolution des formes discursives en critique d'art - Orélie Desfriches Doria, Josquin Debaz, Gérald Kembellec, Marie Gispert
18:00 - 18:30	› Le style polémique dans les correspondances de Voltaire - Motasem Alrahabi, Camille Koskas, Glenn Roe
17:00 - 19:00	Atelier de formation (Salle verte)
17:00 - 19:00	› Écriture et édition scientifiques avec l'éditeur de texte Stylo - Margot Mellet, Antoine Fauchié

Mardi 11 mai 2021

HORAIRE	ÉVÉNEMENT
09:00 - 13:00	Atelier de formation (Salle bleue)
09:00 - 13:00	› Lemmatiser des textes et corriger l'annotation grâce à l'apprentissage profond avec Pyrrha - Thibault Clérice, Jean-Baptiste Camps, Simon Gabay, Lucence Ing
09:00 - 13:00	Groupe de travail (Salle jaune)
09:00 - 13:00	› Réflexions sur l'évolution des formes et des structures argumentatives - Josquin Debaz, Orélie Desfriches Doria, Aymeric Luneau
09:30 - 11:30	Atelier (Salle rouge) - Morgane Mignon
09:30 - 11:30	› L'open content au musée : diffusion, contribution et innovation - Fabienne Martin Adam, Manuel Moreau, Karl Pineau
14:00 - 15:30	Méthodes numériques (Salle bleue) - Martin Grandjean
14:00 - 14:30	› Katabase: À la recherche des manuscrits vendus - Simon Gabay, Alexandre Bartz, Matthias Gille Levenson
14:30 - 15:00	› Du « Chantre tout divin » au « Ménétrier déconfit » : exploiter les sources anciennes d'un mythe pour mieux détecter les correspondances entre ses réécritures - Karolina Suchecka, Nathalie Gasiglia
15:00 - 15:30	› POPP. Projet de reconnaissance optique des caractères des recensements de la population parisienne - Sandra Brée, Thierry Paquet, Nicolas Kempf
14:00 - 15:30	Données et patrimoines (Salle jaune) - Aurélie Hess
14:00 - 14:30	› FAIRiser des données : état des lieux, barrières et choix .Une réflexion à partir des données des corpus d'auteurs ? - Ioana Galleron, Fatiha Idmhand
14:30 - 15:00	› Les matériaux de recherche ethnographiques à l'épreuve de l'open data - Florence Revelin
15:00 - 15:30	› Préserver et diffuser le patrimoine textile européen grâce aux technologies du Web sémantique. La réutilisation des données patrimoniales par le projet SILKNOW - Marie Puren, Pierre Vernus

HORAIRE	ÉVÉNEMENT
14:00 - 16:45	Groupe de travail (Salle verte)
14:00 - 16:45	› Littérature et numérique : les sessions d'atelier du groupe CCLA - Antoine Fauchié, Margot Mellet, Marcello Vitali-Rosati
15:45 - 16:45	Méthodes numériques (Salle bleue) - Emmanuel Château-Dutier
15:55 - 16:00	› Essai de cartographie de médias imaginaires du XIXe siècle - Philippe Ethuin
16:05 - 16:10	› Langues celtiques, typographie et hybridation - Clémence Jaron
16:15 - 16:20	› Paul Otlet en son réseau. Présentation de l'Otletosphère - Olivier Le Deuff, Arthur Perret, Clément Borel, Guillaume Brioude
16:25 - 16:30	› Le projet ITHAC entre méthodes numériques, recherche multidisciplinaire et propositions pédagogiques. - Diandra Cristache, Anne Garcia-Fernandez, Elisabeth Greslou, Arnaud Bey, Pascale Paré-Rey, Malika Bastin-Hammou
16:35 - 16:40	› Adressbuch 2021 : La troisième vie de l'Annuaire des Allemands à Paris de 1854 - Mareike Koenig, Gérald Kembellec
17:00 - 18:30	Assemblée générale d'Humanistica (Salle Humanistica) - Séance plénière

Mercredi 12 mai 2021

HORAIRE	ÉVÉNEMENT
09:30 - 11:00	Méthodes numériques (Salle rouge) - Aurélien Berra
09:30 - 10:00	› Contextualisation de la critique francophone d'art contemporain - William Diakité
10:00 - 10:30	› Utilisation d'approches automatiques pour la reconnaissance des expériences de lecture. - François Vignale, Guillaume Le Noé Bienvenu, Guillaume Gravier, Pascale Sébillot
10:30 - 11:00	› Saisir le buzz politique sur Internet : le cas Juan Branco autour de son livre "Crépuscule". - Amar Lakel, Franck Cormerais
09:30 - 12:30	Atelier de formation (Salle jaune)
09:30 - 12:30	› Atelier de formation TraduXio (plateforme de traduction collaborative en ligne) - Pascale Chazaly Elbaz, Philippe Lacour, Diana Lemay
11:15 - 12:30	Compétences numériques et formations (Salle bleue) - Florence Thiault
11:15 - 11:45	› « Je pense que ça traite d'expérience de lecture, à voir ... » : retour sur une expérience d'annotation collaborative. - François Vignale, Guillaume Le Noé Bienvenu, Guillaume Gravier, Pascale Sébillot
11:45 - 12:15	› L'observation (numériquement équipée) des problèmes publics - Waldir Lisboa Rocha
11:15 - 12:30	Méthodes numériques (Salle rouge) - Aurélie Hess
11:15 - 11:45	› IA et approches participatives dans les Humanités Numériques : de la conjonction à la coopération - Olivier Aubert, Guillaume Raschia, Benjamin Hervy
11:45 - 12:15	› Le rôle des modalités linguistiques dans l'analyse automatique du style critique - Marguerite Bordry

HORAIRE	ÉVÉNEMENT
14:00 - 15:30	Données et patrimoines (Salle jaune) - Nicolas Thély
14:00 - 14:30	› Le recours aux humanités numériques pour (re)constituer le dossier génétique d'une création collective - Johanne Melancon
14:30 - 15:00	› Les humanités numériques pour valoriser le patrimoine minier - Eric Kergosien, Amélie Daloz, Bernard Jacquemin, Stéphane Chaudiron
15:00 - 15:30	› Moyen Âge & Performances (MAP): (modéliser un) répertoire de performances médiévales - Simon Gabay
14:00 - 17:30	Groupe de travail (Salle verte)
14:00 - 17:30	› Les éditions critiques numériques: langues, textes et fragments - Alessi Robert, Marcello Vitali-Rosati
14:00 - 16:00	Groupe de travail (Salle bleue)
14:00 - 16:00	› groupe de travail « Humanités numériques, éducation et formation » - Thibaud Hulin, Aude Seurrat
16:00 - 17:30	Données et patrimoines (Salle jaune) - Martin Grandjean
16:00 - 16:30	› Exploration du théâtre alsacien à travers ses listes de personnages pendant la période 1870-1940 - Pablo Ruiz Fabo, Carole Werner
16:30 - 17:00	› Modéliser le feuilleton. Créer et analyser une nouvelle archive patrimoniale avec les méthodes computationnelles. - Pierre-Carl Langlais
17:00 - 17:30	› Théâtre classique et difficultés numériques : quelques réflexions sur l'analyse dramatique assistée par ordinateur - Ioana Galleron
16:15 - 17:30	Compétences numériques et formations (Salle bleue) - Fatiha Idmhand
16:25 - 16:30	› La Médiation du patrimoine culturel et l'éducation : Le rôle de la plate-forme numérique e-learning dans la conservation et la transmission de patrimoine. - Radouane Mimoun El Khir, Abdelelah Ounana
16:35 - 16:40	› Les bibliothécaires et leur rapport au livre numérique au Québec : vers une vision intégrative du patrimoine écrit - Christelle Pelbois, Marie-Claude Lapointe, Jason Luckerhoff
16:45 - 16:50	› Penser la phase post-pandémique au supérieur : Quels processus d'appropriation des technologies éducatives dans les pratiques enseignantes? - Rachid El Ganbour, Samira Elouelji, Mohammed Boukare, Morad El Ganbour
16:55 - 17:00	› Reconnaissance et certification dynamique dans les dispositifs contributifs du secondaire : opportunité et levier de développement des habiletés numériques des élèves et des enseignants - Franck Bodin, Guillaume Viniacourt
17:45 - 18:15	Conclusion du colloque (Salle bleue) - Nicolas Thély, Martin Grandjean, Aurélien Berra, Fatiha Idmhand, Michael Sinatra

lundi 10 mai 2021 >				
14:00	>14:00 (20min) Ouverture du colloque > Salle bleue			
	>14:20 (40min) Conférence plénière > Salle bleue			
15:00	>15:15 (1h30) Méthodes numériques <i>Fatiha Idmhand</i>	>15:15 (1h30) Méthodes numériques <i>Nicolas Thély</i>	>15:15 (1h30) Données et patrimoines <i>Aurélien Berra</i>	>15:15 (1h30) Méthodes numériques <i>Martin Grandjean</i>
	>16:00	>16:00	>16:00	>16:00
	>16:00	>16:00	>16:00	>16:00
	>16:00	>16:00	>16:00	>16:00
17:00	>17:00 (1h30) Données et patrimoines <i>Florence Thiault</i>		>17:00 (1h30) Méthodes numériques <i>Emmanuel Château-Dutier</i>	>17:00 (2h) Atelier de formation
	>18:00		>18:00	>18:00
18:00	>18:00		>18:00	>18:00
	>18:00		>18:00	>18:00
19:00	>19:00			
	>19:00			

< mardi 11 mai 2021 >		
09:00	>9:00 (4h) Atelier de formation	>9:00 (4h) Groupe de travail
10:00		>9:30 (2h) Atelier <i>Morgane Mignon</i>
11:00		> Salle rouge
12:00	> Salle bleue	> Salle jaune
13:00		
14:00	>14:00 (1h30) Méthodes numériques <i>Martin Grandjean</i>	>14:00 (1h30) Données et patrimoines <i>Aurélie Hess</i>
15:00	> Salle bleue	> Salle jaune
16:00	>15:45 (1h) Méthodes numériques <i>Emmanuel Château-Dutier</i>	>14:00 (2h45) Groupe de travail
	> Salle bleue	> Salle verte
17:00	>17:00 (1h30) Assemblée générale d'Humanistica <i>Séance plénière</i>	
18:00	> Salle Humanistica	

« mercredi 12 mai 2021		
09:00		
	>9:30 (1h30) Méthodes numériques <i>Aurélien Berra</i>	>9:30 (3h) Atelier de formation
10:00	> Salle rouge	
11:00	>11:15 (1h15) Compétences numériques et formations <i>Florence Thiault</i>	>11:15 (1h15) Méthodes numériques <i>Aurélie Hess</i>
12:00	> Salle bleue	> Salle rouge
13:00		
14:00	>14:00 (1h30) Données et patrimoines <i>Nicolas Thély</i>	>14:00 (3h30) Groupe de travail
15:00	> Salle jaune	>14:00 (2h) Groupe de travail
16:00	>16:00 (1h30) Données et patrimoines <i>Martin Grandjean</i>	>16:15 (1h15) Compétences numériques et formations <i>Fatiha Idmhand</i>
17:00	> Salle jaune	> Salle bleue
18:00	>17:45 (30min) Conclusion du colloque <i>Nicolas Thély, Martin Grandjean, Aurélien Berra, Fatiha Idmhand, Michael Sinatra</i>	
	> Salle bleue	