



gcaf



Gestes et postures de l'enseignant d'arts appliqués de lycée professionnel

Emeline ROY – Christophe MOINEAU

8^e

Colloque
international
en éducation :

enjeux actuels et futurs
de la formation et de
la profession enseignante

29 et 30 avril
Montréal, Québec, Canada

colloque.crifpe.ca

2021



Gestes et postures de l'enseignant d'arts appliqués

TERRAIN

- 1/ Le lycée professionnel
- 2/ L'enseignement des arts appliqués en lycée professionnel

CADRE THÉORIQUE / MÉTHODOLOGIE

- 3/ Observation des postures et des gestes professionnels de l'enseignant
- 4/ Analyse des typologies de gestes

RÉSULTATS

- 5/ Résultats
- 6/ Discussion

1/ Le lycée professionnel en France

650 000 élèves

Une centaine de filière répartie en famille de métiers (Maillard, 2017)

La formation est partagée équitablement entre enseignements professionnels et enseignements généraux

Absentéisme élevé et abandon en cours de formation non négligeable (Jellab, 2017)



2/ L'enseignement des arts appliqués en lycée professionnel

84 h/an -- 1 heure par semaine

« une initiation au design » (MEN, 2020, p. 2)

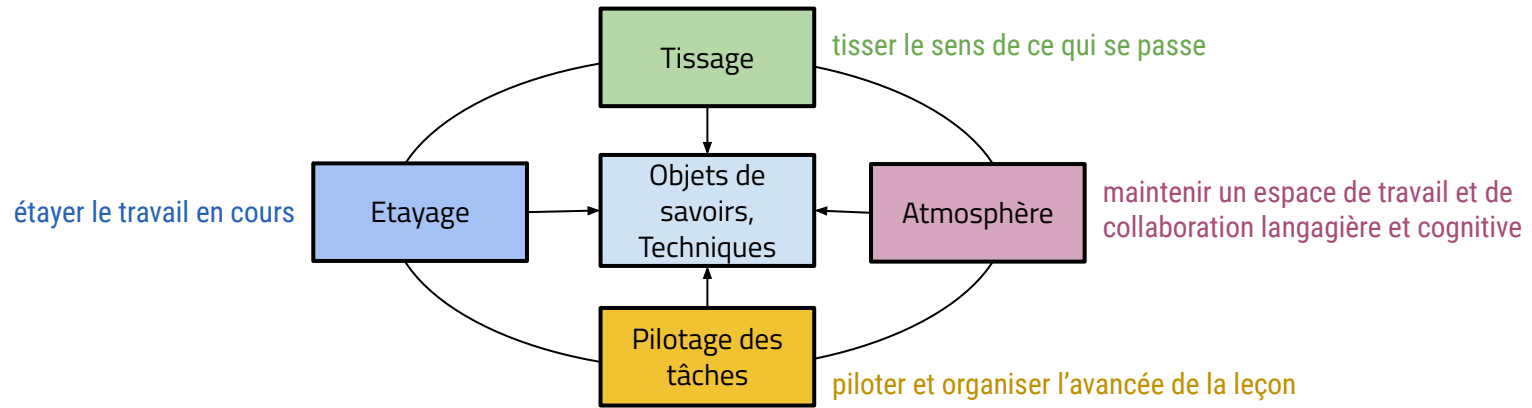
Des savoirs ne font pas toujours sens (Cusenier, 2018)

Pour favoriser la persévérance, les enseignants se tournent vers une pédagogie plus ludique et tentent de dispenser des savoirs concrets et finalisés (Jellab, 2005 ; Périer, 2008, p. 222).

Entrée dans le métier d'enseignant consécutive à plusieurs expériences professionnelles (Jellab, 2017, p.127).

Origine sociale des professeurs de lycée professionnel plus populaire des celle des autres enseignants (Duru-Bellat et Van Zanten, 2012).

3/ Observation des postures et gestes professionnels de l'enseignant : le multi-agenda des postures enseignantes (Bucheton & Soulé, 2009)



Tissage

- Entre les cours, entre les discipline ou entre l'établissement et la classe.
- Entre les séances d'arts appliqués.
- Entre les tâches.

Atmosphère

- Les encouragements, qu'ils soient individuels ou collectifs
- Les espaces dialogiques avec les élèves
- La bienveillance qui peut être instaurée par l'humour ou par une appréciation positive.
- Les interpellations qui relèvent de la discipline, qu'elles induisent ou non une punition ou une sanction

Pilotage

- Gestion de l'espace
- Gestion du temps
- Gestion du matériel

Étayage

- La démonstration
- L'exemplification
- La réduction des degrés de liberté
- La reformulation
- Le maintien de l'orientation
- La co-construction du savoir qui peut être entre pairs ou avec l'enseignant.
- Le contre étayage
- La signalisation des caractéristiques déterminantes

3/ Observation des postures et gestes professionnels de l'enseignant

		séance 1 (HES1)	séance 2 (HES2)	...
Tissage	Entre les cours, entre les disciplines ou entre l'établissement et la classe.			
	Entre les cours, entre les disciplines ou entre l'établissement et la classe.			
	Entre les séances d'arts appliqués.			
	Entre les tâches.			
Atmosphère	Les encouragements, qu'ils soient individuels ou collectifs			
	Les espaces dialogiques avec les élèves			
	La bienveillance qui peut être instaurée par l'humour ou par une appréciation positive.			
	Les interpellations qui relèvent de la discipline, qu'elles induisent ou non une punition ou une sanction.			
Pilotage	Gestion de l'espace			
	Gestion du temps			
	Gestion du matériel			
Étayage	La démonstration			
	L'exemplification			
	La réduction des degrés de liberté			
	La reformulation			
	Le maintien de l'orientation			
	La co-construction du savoir qui peut être entre pairs ou avec l'enseignant.			
	Le contre étayage			
	La signalisation des caractéristiques déterminantes			

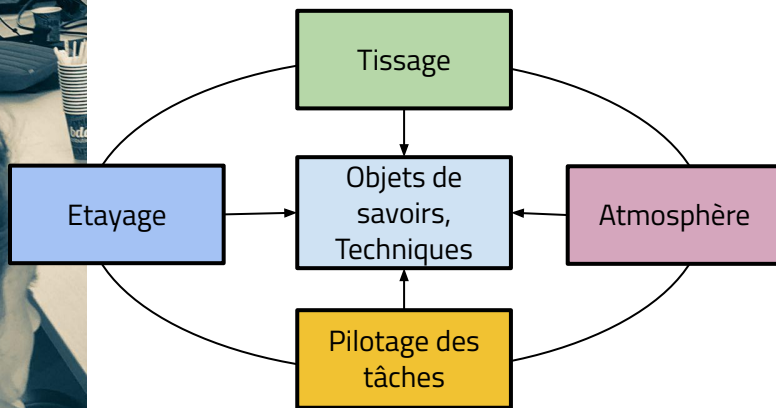
Grille de caractérisation des gestes

4/ Observation des postures et des gestes professionnels de l'enseignant

Séance	Enseignant	Niveau	Filière	Effectif	Espace de classe	Savoirs abordés
séance 1 (HES1)	Enseignant expérimenté	2 nd bac pro	Menuisier-Agenceur	11 élèves	Salle de classe	Théorisation et expérimentation du Pictogramme
séance 2 (HES2)	Enseignant expérimenté	1 ^{ère} bac pro	Technicien en installation des systèmes énergétiques et climatiques (TISEC)	12 élèves	Salle de classe	Poursuite du CCF sur la thématique de l'Art nouveau
séance 3 (HES3)	Enseignant expérimenté	2 nd bac pro	TISEC	11 élèves	Salle de classe	Théorisation et expérimentation du Pictogramme
séance 1 (FSS1)	Enseignante stagiaire	2 nd bac pro	Systèmes numériques (SN)	28 élèves	Salle de classe en îlots	Théorisation et mise en place de Brainstorming
séance 2 (FSS2)	Enseignante stagiaire	1 ^{ère} bac pro	Maintenance des équipements industriels (MEI)	13 élèves	Salle informatique	Poursuite du CCF sur la thématique du recyclage
séance 3 (FSS3)	Enseignante stagiaire	2 nd CAP	Réparation des Carrosseries (CCAR)	7 élèves	Salle de classe	La labellisation (théorisation)
séance 1 (FES1)	Enseignante expérimentée	2 nd CAP	Installateur Sanitaire	11 élèves	Salle de classe	Expérimentation de divers technique. Reproduction d'objet.
séance 2 (FES2)	Enseignante expérimentée	T ^{le} bac pro	Géomètre-Topographe	9 élèves	Salle de classe	Expérimentation de divers technique. Reproduction d'objet.

Tableau récapitulatif des séances

5/ Résultats



5/ Les gestes de pilotage : une interface aux outils de représentation.



①

La disposition des outils de représentation sous-tend les gestes de **pilotage** de l'enseignant.

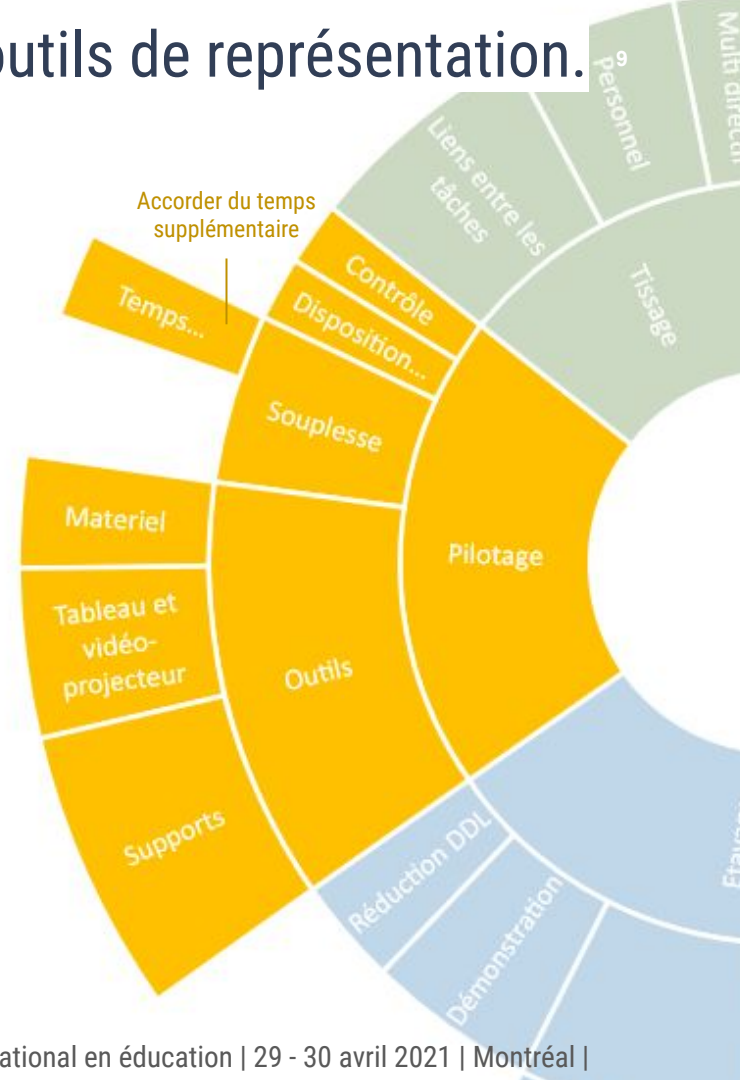


②

L'interface entre les outils de représentation et les élève se fait avec les gestes de **pilotage** de l'enseignant



③

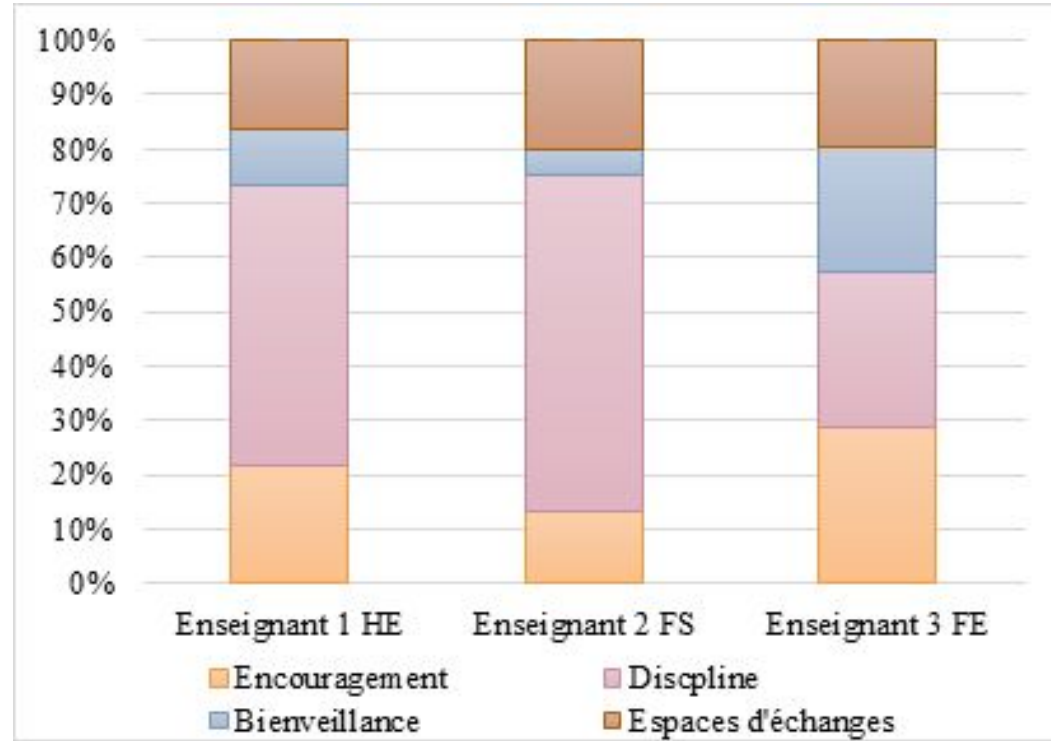


5/ Les gestes d'atmosphère : entre discipline et bienveillance



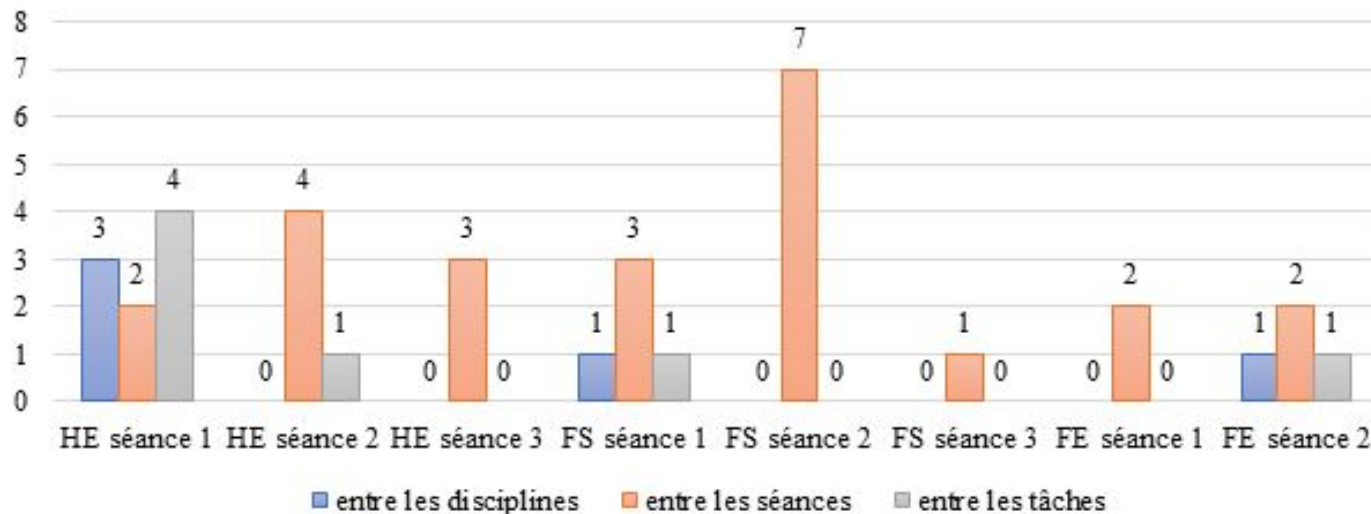
Atmosphère ambivalente:

- cadre bienveillant (encouragements, échanges et peu de punition)
- de nombreux gestes professoraux de cadrage et d'ordre disciplinaire



5/ Des gestes de tissage dépréciés

Les classes pour lesquelles les gestes de tissage entre les séances sont les plus nombreux sont les deux classes de 1ère Bac Pro (HES2 et FSS2). L'enseignant effectue un suivi de l'avancement des dossiers d'une séance sur l'autre, cela explique la multiplication des gestes de **tissage** sur ces deux classes.



5/ Les gestes d'étayage variés et ajustés à un niveau

Les gestes d'**étayage**

favorisés :

-la reformulation verbale

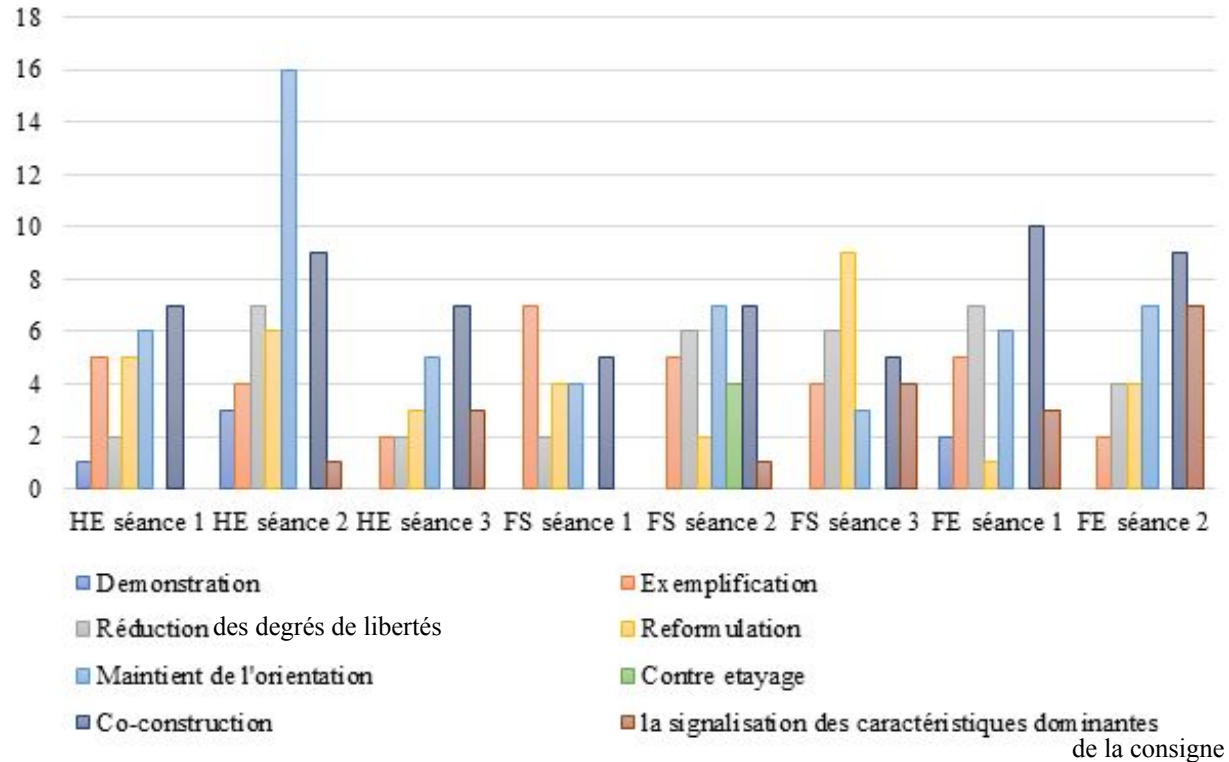
-le maintien de

l'orientation de l'élève

dans l'activité

-la co-construction des

savoirs



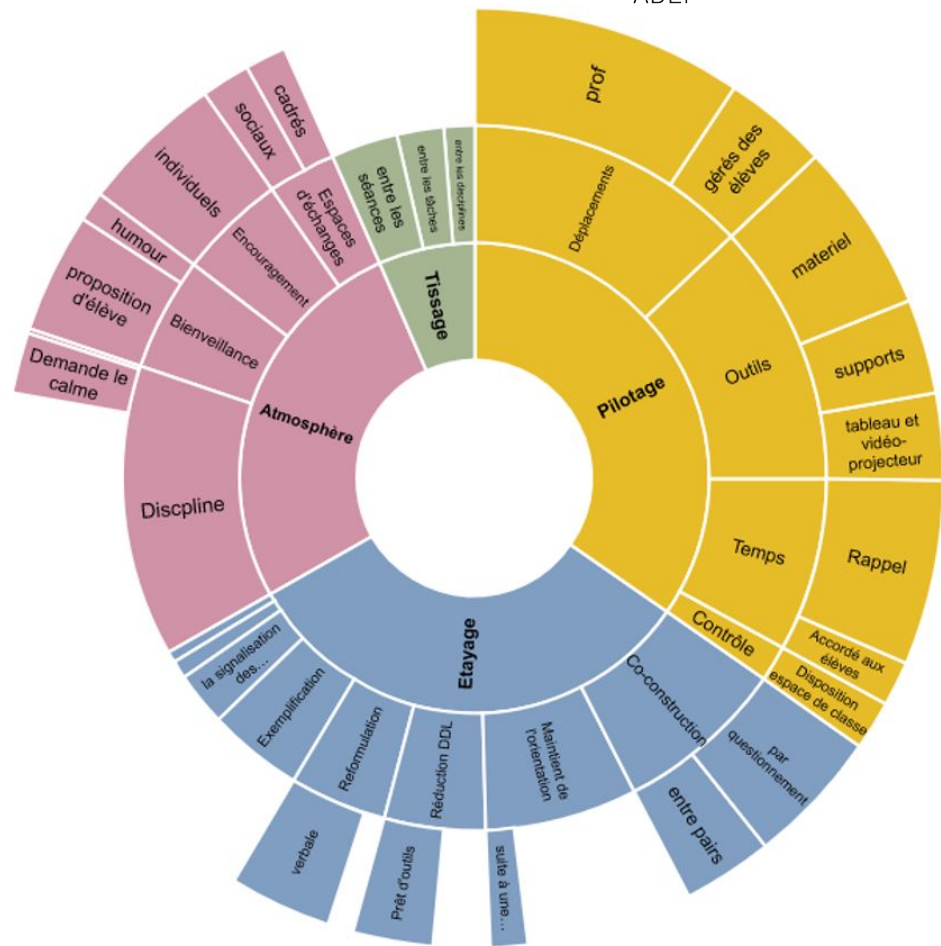
6/ Discussion / Conclusion

Dans cette étude, **l'adressage** et la **performance** des gestes ne sont pas analysés

La question du **genre** des enseignants n'est pas prise en considération

Les gestes de l'enseignant débutant sont 23,64% moins nombreux que ceux de l'enseignant expérimenté

Les gestes varient selon les **niveaux** et les **filières**.



Bibliographie

Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*, 3(3), 29-48.

Jellab, A. (2005). Les enseignants de lycée professionnel et leurs pratiques pédagogiques : entre lutte contre l'échec scolaire et mobilisation des élèves. *Revue française de sociologie*, 46(2), 295.

Jellab, A. (2017). *Enseigner et étudier en lycée professionnel aujourd'hui: éclairage sociologique pour une pédagogie réussie*: Editions L'Harmattan.

MEN. (2019). Programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au baccalauréat professionnel.

Merci à toutes et tous

Coordonnées

Emeline ROY : emeline.cusenier@etu.univ-amu.fr

Christophe MOINEAU : christophe.moineau@unimes.fr

Informations

<https://gcaf.hypotheses.org/>

8^e

Colloque
international
en éducation :

enjeux actuels et futurs
de la formation et de
la profession enseignante

29 et 30 avril
Montréal, Québec, Canada

colloque.criipe.ca

2021

