

## Table de Matières

Legende	xi
Introduction	xiii
A. Sources documentaires.	xiv
B. Présentation du matériau.	xix
C. Problématiques autour de l'œuvre	xxii
D. Présentation de la méthode de travail.	xxv

### L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach Une analyse

I. La structure rythmique dans <i>L'Art de la Fugue</i>	3
I.a. Considérations générales	3
A. La méthode de l'assemblage rythmique.	11
B. La méthode du remplissage rythmique	14
<i>Partie analytique</i>	17
Contrapunctus i. Contre-sujet et <i>codetta</i> .	17
Contrapunctus ii. <i>Codetta</i> et transformation en pointé.	23
Contrapunctus iii. Utilisation de la <i>codetta</i> , du sujet et du contre-sujet.	28
Contrapunctus iv. Utilisation de la <i>codetta</i> , du sujet et du contre-sujet.	33
Contrapunctus v. <i>Codetta</i> et le rythme de l'anapeste.	43
Contrapunctus vi. <i>Codetta</i> et le rythme pointé.	47
Contrapunctus vii. <i>Codetta</i> , anapeste et le rythme pointé.	52
Contrapunctus viii. <i>Codetta</i> et exploitation de tous les éléments.	57
Contrapunctus ix. Nouveau sujet et <i>codetta</i> .	65
Contrapunctus x.	68
Contrapunctus xi. <i>Codetta</i> et chromatisme.	71
Contrapunctus xii a, b. <i>Codetta</i> et sujet altéré.	80
Contrapunctus xiii a, b. <i>Codetta</i> et la double-croche.	82
Contrapunctus xiv. Polythématisation et <i>codetta</i> .	83

II. La structure harmonique dans <i>L'Art de la Fugue</i>	89
II.a. Considérations générales	89
II.b. Le sujet de <i>L'Art de la Fugue</i> .	96
II.8. Contrapunctus v, m. 78–81.	97
II.9. Contrapunctus vi, m. 1–4.	98
II.c. La structure des Contrapuncti dans les sections générales du recueil.	100
II.11. Première section.	101
II.12. Deuxième section.	101
II.15. Troisième section.	103
II.d. Conclusions générales	106
<i>Partie analytique</i>	107
Contrapunctus I, simple et diatonique.	107
Contrapunctus ii. Effet syncopé ou « halting effect ».	108
Contrapunctus iii. Syncopé et chromatique.	110
Contrapunctus iv. Une fugue postérieure, le sujet modulant.	114
Contrapunctus v. L'appoggiature simple et l'exposition décalée du sujet.	118
Contrapunctus vi. Le premier « renversement » et la pluralité des tonalités d'exposition.	121
Contrapunctus vii. Les strettibi-tonals	125
Contrapunctus viii. Triple contrepoint et la technique du remplissage harmonique.	128
Contrapunctus ix. Simple, bitonal diatonique.	132
Contrapunctus x. Double contrepoint, expositions parallèles et symétriques	134
Contrapunctus xi. Triple contrepoint, appoggiature simple et double.	139
Contrapunctus xii a et xii b. Modal, utilisation du sujet altéré sans modulation sur l'effet miroir (inversion).	143
Contrapunctus xiii a et xiii b. Modal, sujet multiforme.	146
Contrapunctus xiv. Récapitulation harmonique, le passage « B ».	149
III. La structure morphologique dans <i>L'Art de la Fugue</i> .	155
III.a. Considérations générales, délimitation du matériau.	155
III.b. Les sections de l'œuvre	158
Contrapunctus i.	166
Contrapunctus ii. Transformation du rythme en pointé et réordonnement de la première section	170
Contrapunctus iii. Le sujet inversé.	176

Contrapunctus iv. Une fugue postérieure.	184
Contrapunctus v.	190
Contrapunctus vi. Ouverture au milieu de la composition. Premières formes d'inversion complète.	199
Contrapunctus vii. Exploitation de la technique du <i>stretto</i> et ses variations. 205	
Contrapunctus viii. Les fugues poly-thématiques.	209
Contrapunctus ix. La première double fugue d'ensemble.	214
Contrapunctus x. Un collage ou un arrangement.	217
Contrapunctus xi.	221
Contrapunctus xii a et b.	227
Contrapunctus xiii a et b.	229
Contrapunctus xiv (BWV 1080, 19).	232
IV. Appendix	243
A. Les problématiques générales de la question instrumentale.	243
B. Problématiques spécifiques de la partition autour de la non destination instrumentale et autres recueils canoniques.	245
C. Confrontation analytique de la partition.	249
IV. Bibliographie générale.	259
V. Table des exemples musicaux.	265
Introduction.	265
I. Rythme.	265
II. Harmonie.	268
III. Morphologie.	269
VI. Table des noms	273