



Les arts appliqués en lycée professionnel : une créativité pour les autres

Aix*Marseille

université

Initiative d'excellence

- 1) La créativité en Arts appliqués au lycée professionnel
- 2) Une définition, une enquête et des entretiens
- 3) Définition de la créativité pour les élèves de LP
- 4) Une créativité pour les autres !

La créativité en arts appliqués au lycée professionnel

Développer une « pratique créative dans une perspective élargie » (MEN, 2019)

Mettre en place des situations « créatives encadrées et valorisées » (MEN, 2019)



ministère
éducation
nationale



Activité de création
et conception

favoriser la confiance en soi des élèves

La créativité en arts appliqués au lycée professionnel

→ 530 000 élèves préparent le bac pro

→ Familles de métiers

→ Manque d'investissement et de curiosité

→ Les arts sont liés à un don



Activité de création
et conception

favoriser la confiance en soi des élèves

(Ahmad, 2014 ; Jellab, 2005, 2017 ; Palheta, 2015 ; Vandelle, 2011).

La créativité en arts appliqués au lycée professionnel

une opinion répandue demeure : **la créativité est l'apanage exclusif de personnes spéciales**. (Newton, 2014).

Il est difficile pour un enseignant de reconnaître et d'**évaluer la créativité en classe**, ils manquent très souvent **les instants de créativité inattendus** de leurs élèves. (Chien et Hui, 2010).

Hypothèse : Selon les différentes filières de lycée professionnel dans lesquelles ils sont inscrits, les élèves ont une représentation différente de la créativité, de l'importance de la discipline pour la favoriser et de la manière dont ils peuvent se (ré)engager dans les savoirs.

Une définition, une enquête et des entretiens

PHASE 1

Définition

- 40 élèves de LP
- différentes familles de métiers
- différents niveaux
- *Pour toi, c'est quoi la créativité ?*
- proposition orale ou rédigée

- Google data studio / Excel
- Occurrences catégorisées
- Variables : la filière et le niveau.

PHASE 2

Enquête quantitative

- 550 élèves
- appétence la création-conception et pour les activités manuelles
- importance des arts appliqués sur la créativité.

- Sphinx / Excel
- Occurrences que les élèves associent à la discipline
- 2 variables indépendantes
- 3 variables dépendantes

PHASE 3

Entretiens compréhensifs

- 12 élèves
- différentes familles de métiers
- place accordée à la créativité à la création et à la conception dans un enseignement d'arts appliqués

- Tableau d'analyse sémantique
- Occurrences catégorisées

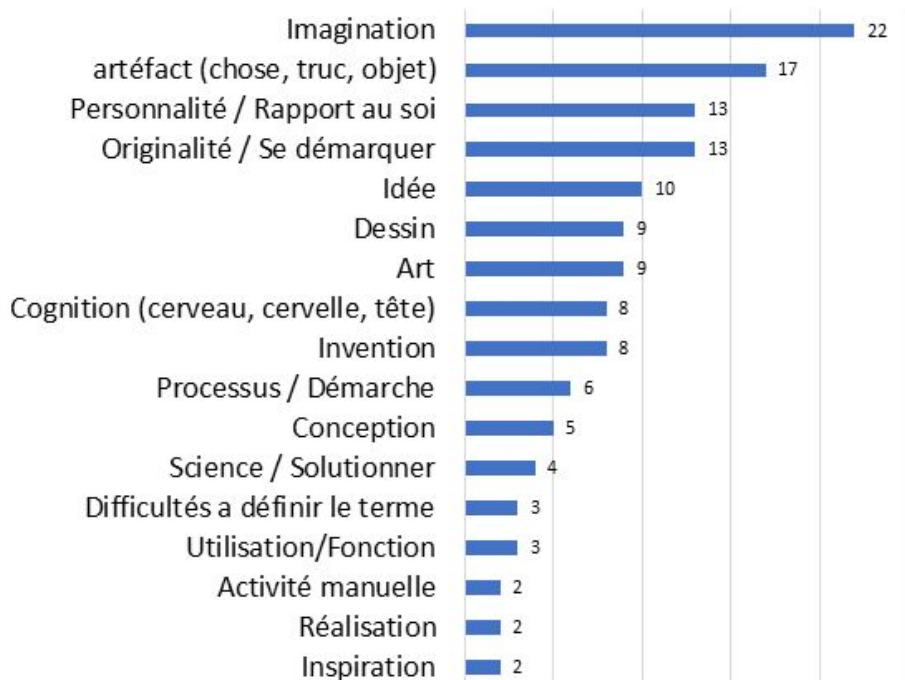
Définition de la créativité pour les élèves de LP

Artéfact : “Pour moi la créativité [...] nous fait créer des choses réelles” (Jérémy, Tale, Carrosserie)

Rapport au soi : “Pour moi la créativité c'est s'exprimer à sa manière” (Rosellia, 2nd, MA)

Art : “montrer notre imagination à travers des dessins, peinture, sculpture...” (Athéna, Tale, ASSP)

Processus / démarche : “un concept sortant d'une idée... puis ensuite concevoir un projet... et avoir envie de créer des choses à partir d'éléments. “
(Ines, Tale, MA)



Définition de la créativité pour les élèves de LP

Artéfact : “Pour moi la créativité [...] nous fait créer des choses réelles” (Jérémy, Tale, Carrosserie)

Rapport au soi : “Pour moi la créativité c'est s'exprimer à sa manière” (Rosellia, 2nd, MA)

Art : “montrer notre imagination à travers des dessins, peinture, sculpture...” (Athéna, Tale, ASSP)

Processus / démarche : “un concept sortant d'une idée... puis ensuite concevoir un projet... et avoir envie de créer des choses à partir d'éléments. “
(Ines, Tale, MA)

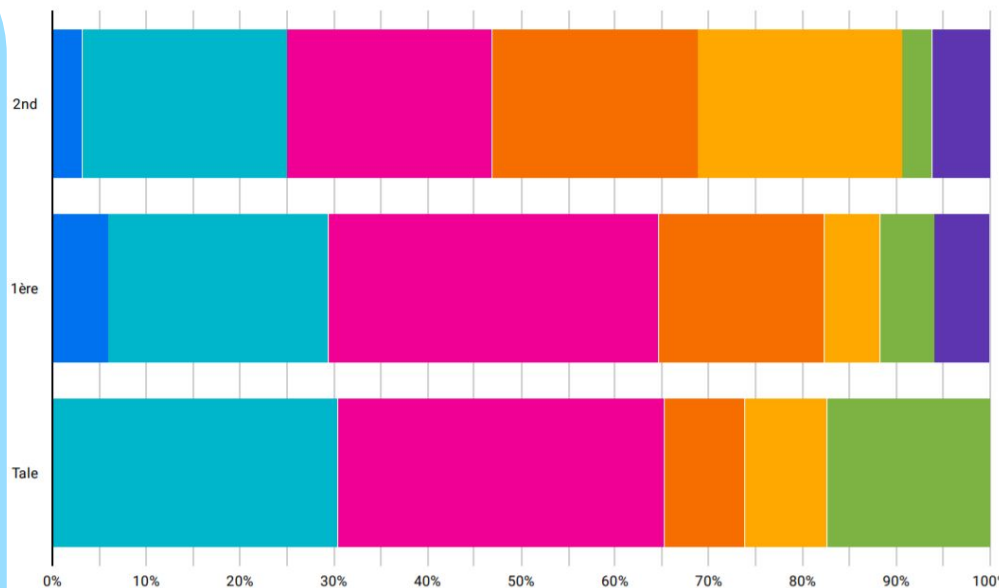
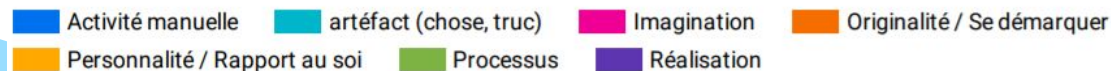
Cognition (cerveau, cervelle, tête)
Originalité / Se démarquer
 Science / Solutionner
artéfact (chose, truc)
 Difficultés à définir le terme
Personnalité / Rapport au soi
 Activité manuelle
Imagination
 Utilisation/Fonction
Processus
Art
Dessin
 Réalisation
Conception
Idee
 Inspiration **Invention**

Définition de la créativité pour les élèves de LP

Evolution des définitions

Les élèves désengagent leur soi de la créativité pour la percevoir comme une démarche qui ne conduit pas nécessairement à une réalisation même si l'artefact est fortement présent.

L'évolution de cette définition rend la créativité plus conceptuelle pour laquelle l'activité manuelle n'est pas nécessaire et pour laquelle le fait de se démarquer est moins important.



Une créativité pour les autres

Les arts appliqués permettent un développement de la créativité mais « pour les autres ».

« Pour moi [la créativité] c'est quelque chose qu'on ne peut pas exprimer dans la vie de tous les jours mais que les gens expriment par de l'art ou par différentes choses... la musique » (Viciana 2nd ASSP)

	Aime les activités manuelles	N'aime pas les activités manuelles
Les arts appliqués ont peu ou aucun intérêt pour l'apprentissage de la créativité	33.46 %	36.36 %
Les arts appliqués sont intéressants ou très intéressants pour l'apprentissage de la créativité	48.53 %	63.63 %

Une créativité pour les autres

Les arts appliqués permettent un développement de la créativité mais surtout pour les élèves ayant choisi leur filière.

	Orientation choisie	Orientation subie
Les arts appliqués ont peu ou aucun intérêt pour l'apprentissage de la créativité	15 %	19.8 %
Les arts appliqués sont intéressants ou très intéressants pour l'apprentissage de la créativité	85 %	80.2 %

Une créativité pour les autres

Selon leur niveau les élèves ont une représentation différente de la créativité.

L'importance de la discipline pour la favoriser varie en fonction des familles de métiers.

La créativité au lycée professionnel semble liée à la représentation qu'ont les élèves d'eux même. Si les arts appliqués favorisent la confiance en soi d'élèves il semble que la créativité y joue un rôle.



Les arts appliqués en lycée professionnel : une créativité pour les autres