



**HAL**  
open science

## Un festival de films, de la sensibilisation des publics à l'engagement des personnes

Yves Ardourel

► **To cite this version:**

Yves Ardourel. Un festival de films, de la sensibilisation des publics à l'engagement des personnes. Changements et Transitions : enjeux pour les éducations à l'environnement et au développement durable, GEODE, EFTS, ENSFEA, ESPE, SFR, AEF, Nov 2017, Toulouse, France. pp.24-26, 10.26147/geode.act.66qm-aq06 . hal-03202121

**HAL Id: hal-03202121**

**<https://hal.science/hal-03202121>**

Submitted on 19 Apr 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Un festival de films, de la sensibilisation des publics à l'engagement des personnes

**ARDOUREL Yves**

[ardourellyves@gmail.com](mailto:ardourellyves@gmail.com)

Depuis avril 2011, l'expérience du festival FReDD de films en développement durable qui est porté par l'association FReDD, a permis d'explorer des voies de sensibilisation multi-publics aux problématiques du développement durable. Cette expérience du Festival FReDD montre que le document audiovisuel favorise une médiation engageante mais que celle-ci est très sensible aux différents contextes de la présentation du document. Par contre la modalité « festival de films » en mobilisant une grande diversité d'acteurs, offre de larges possibilités de sensibilisation et d'éducation qui pourraient encore être mieux utilisées.

## ***Histoire et fondements***

Le festival de films en développement durable FReDD est né en 2011 au sein de l'IUFM/ESPE de Toulouse (université Jean-Jaurès) dans le contexte universitaire de la fondation UVED (Université virtuelle, environnement et développement durable).

A la demande de la responsable développement durable de la Mairie de Toulouse, le festival FReDD a été intégré en 2012, 2013, 2014 aux événements de semaine du développement durable organisée par la Mairie. A partir de 2015, le festival en conservant la même période pour son déroulement (début avril), se détache de la semaine du développement durable organisée en juin et se positionne comme un événement culturel à part entière, pour Toulouse et ses environs.

## ***Pourquoi un festival ?***

Au sein du Conseil d'Administration de l'UVED, il s'agissait de trouver une action permettant de valoriser les productions numériques et en particulier audiovisuelles dont elle soutenait la production. Il s'agissait également de promouvoir le service CANAL-U, diffuseur public sur Internet des productions audiovisuelles universitaires, et associé à l'UVED.

La proposition d'un festival de films a été retenu car offrant un espace d'expression plus large que le colloque universitaire classique ; un festival permettait de réunir plus facilement des acteurs de statuts différents (réalisateurs, producteurs, chercheurs, enseignants, étudiants...), et de présenter des ressources à des publics non universitaires, qu'ils soient experts ou non du domaine.

## ***Le film comme appui aux questionnements***

Les questions et interrogations liées au développement durable, parce qu'elles demandent une approche systémique, sont par nature complexe. Le film, par la force de l'image, sa polysémie intrinsèque, la richesse de son langage, l'évidence que porte l'image et le son, est un support particulièrement propice pour aborder ces sujets. L'atelier s'attachera à analyser cette relation entre expression audiovisuelle et complexité du sujet traité, et qui permet de donner une dimension éducative au film dans un contexte qui permet d'accompagner sa présentation.

## ***Les enjeux de l'expérience***

Au fur et à mesure des différentes éditions du festival, chaque année autour d'une thématique annoncée (l'eau (2012), la Ville (2013), la consommation (2014), l'énergie (2015), Objectif Terre (2016), Mers et Océans (2017)), on a pu relever les éléments suivants :

- L'intérêt de rassembler des expressions audiovisuelles de qualités (scientifiques, esthétiques et techniques) : La présentation d'une argumentation scientifique construite autour d'images et de propos choisis avec soin, engendre des attitudes de réflexion profonde et durable. La confrontation avec une expression originale, riche en émotions visuelles et sonores, nourrie de sentiments et de valeurs humains, favorise l'adhésion à des idées et notions nouvelles. Enfin, la qualité de l'écriture audiovisuelle et de la réalisation filmique, donne une réelle force de conviction aux messages scientifiques, sociaux ou économiques.
- L'importance de l'ouverture à l'international : autour d'un même sujet, la présentation de regards issus de sensibilité et de pays différents, donne au sujet abordé une authenticité qui invite chacun à construire un point de vue plus universel et donc à entrer plus avant dans des logiques de développement durable.
- La nécessité d'un contexte réflexif et participatif : vu la complexité des questions liées au développement durable, leur mise en débat est la première étape pour inviter à participer à une réflexion commune. En organisant les échanges entre ceux qui s'interrogent, ceux qui cherchent à comprendre et ceux qui apportent données et informations vérifiées, on crée les conditions d'une appropriation des problématiques et on favorise les engagements collectifs et personnels indispensables.
- L'implication des partenaires : la « modalité festival » favorise les coopérations et permet des collaborations de différentes natures, concernant les lieux de diffusion, les publics visés et les actions associées. Ceci permet d'élargir les publics et de mobiliser plus fortement.

## ***La diversité des publics***

Les enjeux d'un développement durable concernent naturellement toute la société, mais sur ces questions les publics sont fragmentés et un festival peut, sous certaines conditions, relier ces publics et encourager au renouvellement des engagements.

On notera :

- Les militants du domaine. Le festival leur offre un cadre nouveau pour témoigner de leur engagement.
- Les publics jeunes et scolaires. Le festival valorise la présentation de travaux et de réflexions préparées en amont.
- Les publics cinéphiles.
- Les professionnels et experts des questions abordées ; le festival accompagne et renforce les discours des personnes engagées dans le domaine.

## ***La filière cinématographique***

Le festival de films en développement durable encourage les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel à s'emparer de ces questions, non seulement pour la diffusion mais aussi pour la production. C'est une invitation pour les réalisateurs et les producteurs à oser s'emparer de ces sujets complexes. Le festival est non seulement un débouché mais incitation à construire des projets dans le domaine.

## ***Le film comme médiation de la question EDD***

L'expérience du festival FReDD nous permet de dire combien le film est utile et efficace pour travailler les problématiques du développement durable avec les différents publics ; combien le film dans le contexte d'animation que permet le festival, peut amener les participants à réfléchir aux nécessaires engagements personnels et collectifs.

Sans détailler ici tous les critères actifs, ce sera un des axes forts de l'atelier, on notera : l'émotion que porte une écriture audiovisuelle ; le sentiment d'une projection cinématographique partagée dans une même salle ; la simplicité des échanges et la logique de discussion que développe le festival ; l'esprit d'ouverture aux problématiques planétaires renforcé par l'internationalisation des films projetés ; la complémentarité des informations associées à un film (des expositions, la rencontre avec les réalisateurs, les interventions des chercheurs et des experts, ...) ; l'esprit festif et les moments conviviaux (buffet, concert, ...).

## ***Des perspectives à développer***

L'expérience du festival FReDD laisse entrevoir des perspectives d'efficacité pour la sensibilisation et l'engagement des personnes et des collectifs.

Sans les détailler ici, on notera : le soutien à la production de messages de qualité ; la constitution de collectifs agissant ; la structuration d'activités éducatives sur de longues périodes (entre trois et six mois) ; le développement de relations internationales sur des questions propres au développement durable.

Le festival peut se penser comme un aboutissement, car il est un espace de valorisation. Il est possible d'engager en amont un projet avec par exemple un partenaire (une production visuelle, théâtrale, des ateliers, une action citoyenne, ...) et d'en rendre compte sous une forme ou une autre lors du festival. Lorsque je dois donner à voir, je dois approfondir le sujet, se documenter et mener une recherche formatrice sur soi et les autres. Des exemples précis de ce type de projets seront présentés lors de l'atelier.

## ***Organisation d'ateliers***

L'atelier a pour objectif d'explicitier avec la réflexion des participants, les clés permises par le festival pour une éducation au développement durable.

L'atelier s'organise en deux temps :

- Une réflexion sur le film en développement durable et les conditions de sa dimension éducative, et de sa contextualisation scientifique, à partir d'extraits de films.
- Une analyse du dispositif « festival » (son déroulement, de la conception à son évaluation), qui devient démarche de sensibilisation et de formation de ses acteurs.