

**Pour une recherche
ouverte sur l'innovation**

Jean-Luc Moriceau

IMT-BS

“Organizational management: Do innovation serve resilience or society welfare?”

Third Edition of the Workshop **Entrepreneurship, Innovations, Governance**

Crise

Résilience

Innovation

Pour une
recherche
ouverte sur
l'innovation

Premier temps : 3 thèses en lien avec la
résilience et cherchant une réflexion
innovante

Deuxième temps : Paradoxe de innovation et
résilience

Troisième temps : quatre propositions pour
une recherche plus ouverte sur l'innovation

Résilience et imaginaire

Résilience des hôtesses de l'air

Satisfaction au travail : une impasse

Histoires de vie : un indice

Imaginaire/symbolique/réel : une compréhension possible

Rencontre DRH : pertinence

Rôle de l'imaginaire dans la résilience

**Airhostesses' Job
Satisfaction:**
An exploration into its
long-term dynamics
and of the
"Imaginary"

Jeayaram
Subramanian

Résilience, imaginaire et style

Résilience de l'entrepreneur

Une stratégie pour réussir dans l'entrepreneuriat rap

Un monde de l'art

L'imaginaire hip hop

Un style de vie

Entrepreneuriat comme forme de vie

« Déjà dans l'underground, quand un MC avait un manager, c'était gage d'un minimum de niveau et de sérieux. Mais dans la prise de contact, je prenais naturellement ma voix du quartier, la grave et je le « checkais » à l'ancienne avec « bien ou quoi la famille ». Le « check », c'est la façon de se dire bonjour. Au lieu de se serrer simplement la main, on se frappe la main droite paume ouverte, après on referme sa main en poing, comme un boxeur, et on se touche la face du poing doucement. Quand tu salues ton interlocuteur en lui touchant le poing, toujours bien le regarder dans les yeux, c'est très important voire primordial, pas de regard fuyant ou je ne sais quoi. » (Extrait du récit autoethnographique)

Une autobiographie
au coeur de
l'entrepreneuriat rap:
Imaginaire, Monde et Style

Médine
Zidani

Zidani Médine et Moriceau Jean-Luc, 2019, "L'institution imaginaire de la société entrepreneuriale : une enquête dans l'entrepreneuriat rap", *Management International*, vol. 23, n° 5, pp. 36-46.

Résilience et style/forme de vie

Résilience, participation, internalisation

Crise existentielle et spirituelle

Affecté par les situations

Apporter mon savoir-faire / postcolonialisme

Recherche participative en communauté

Contribuer et apprendre

Internalisation et greffe sur autres dynamiques communautaires


Défendre dignité et communauté

Résilience participative

Exploring the creation of values through waste management in poor communities as an alternative to waste externalization: Participative research examples showing collaborative learning in India, Bolivia and Brazil


Marc Antoine Guidi

Guidi Marc-Antoine Diego, Moriceau Jean-Luc, 2019, "Quand l'engagement communautaire favorise la réussite d'un projet d'innovation sociale", *Entreprendre & Innover*, vol. 41, n°2, pp. 42-50. .



**Deuxième
temps :
Paradoxe de
innovation et
de la résilience**

- **Paradoxe de l'innovation** : Si c'était contenu dans nos idées (littérature) ou sur le terrain, serait-ce de l'innovation? Vient de l'autre mais exige réponse (réflexion et réflexivité).
- **Paradoxe de la résilience** : accepter d'être en crise, métamorphose, mais volonté d'être (un autre) soi-même.
- **Crise** : après le moment de sidération, responsabilité d'être innovant. (Et pour cela être résilient, et donc accepter la crise ?)
- **Difficulté** : Habitude/réflexe/imaginaire du gap (rev lit) et de retrouver la théorie pour analyser les résultats

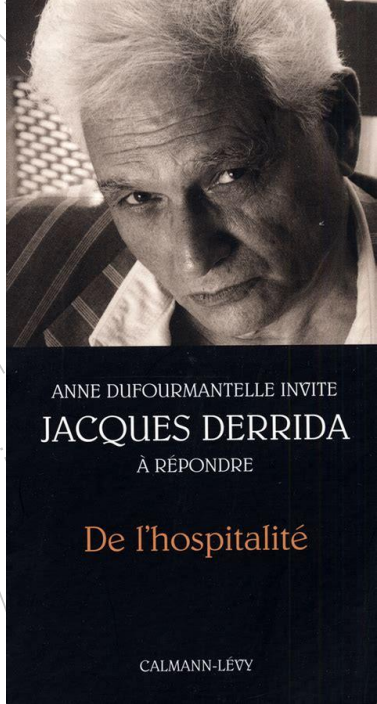


**Troisième
temps : quatre
propositions pour
une recherche
plus ouverte sur
l'innovation**

- Peux-on continuer à rechercher (sur la crise, la résilience, l'innovation) de la même manière, avec les mêmes modèles ?
- Hanté.es par les visages et paysages de la crise
- Sidération et considération
- Innovante : originale/pertinente, contributive, qui bouleverse le partage du sensible
- 4 propositions :
 - Hospitalité à l'étrange(r)
 - Affecté
 - Ouverture et réflexivité
 - Performativité (et contexte)

Hospitalité à l'étrange(r)

- La question *de l'étranger*
- Non pas que l' « autre » entre dans nos catégories, mais que nos catégories entendent l'étrange(r) ≠ position EMIC/ETIC
- Apprendre ≥ expliquer / comprendre
- 'une ouverture à l'inespéré, au nouveau... une diversité et une infinité de mondes'
- *For many people, when confronted with the mysterious, the other, the instinct is to kill it. Then it can be examined.* (Winner, cité par Linstead)



Affecté / Affecter

- L'affect n'est pas l'émotion.
- L'affect est étrange.
- Toujours singulier et situé.
- Se manifeste par intensités et impressions

Stewart (*Ordinary affects*) "Something throws itself together in a moment as an event and a sensation. A something both animated and inhabitable ... [*Ordinary affects*] happen in impulses, sensations, expectations, daydreams, encounters, and habits of relating, in strategies and their failures, in forms of persuasion, contagion, and compulsion, in modes of attention, attachment, and agency, and in publics and social worlds of all kinds that catch people up in something that feels like something"

Affecté / Affecter

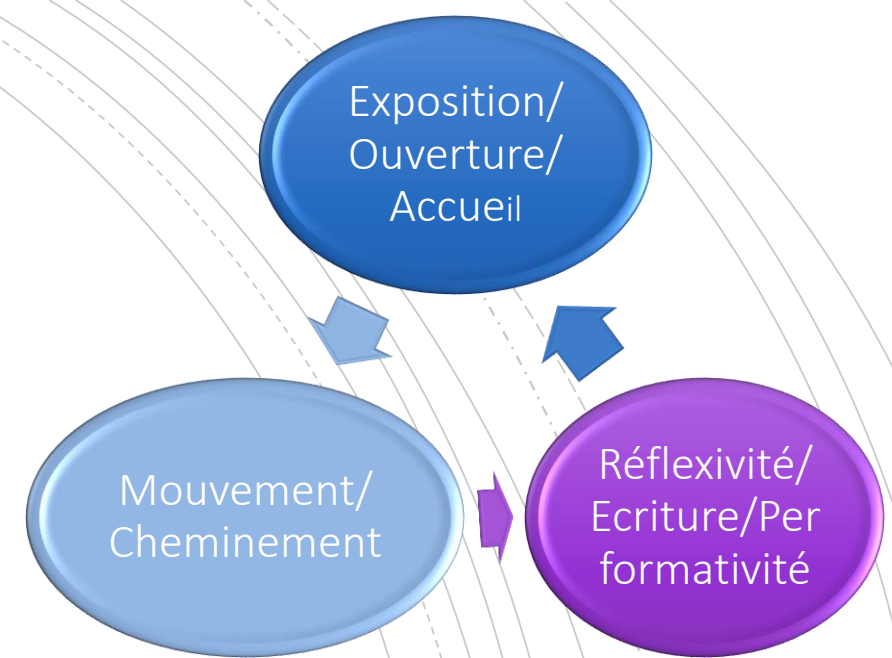
Se laisser affecter / toucher (mis en mouvement, changé) par l'expérience. Plonger dans le concret, vécu, partial, local, spécifique, relationnel, les corps, rêves, drames, formes de vie

Descriptions et modélisations à distance : insensibles, an-esthésiées, dés-affectées
In-différentes

Saisir les traces du politique, mémoriel, éthique, existentiel, l'effet des structures, histoire, biopolitique, imaginaire, de contagion, l'effet de nos actions... et relancer la réflexion

Ouverture radicale et réflexivité

- **S'exposer** (et non seulement se distancier et contrôler)
- **Cheminer** (et non seulement retrouver la théorie établie, les catégories, faire un gap)
- **Réfléchir** (et non seulement suivre des étapes, la magie des données, la recherche hors contexte)



Performativité (critique)

- Comprendre et s'appuyer sur contextes (économiques, historiques, technologiques, culturels)
- Recherches contributives et pharmacologiques (Stiegler)
- Transduction
- Écriture performative

JEAN-LUC MORICEAU
HUGO LETICHE
MARIE-ASTRID LE THEULE

**L'ART DU SENS DANS
LES ORGANISATIONS**

