



HAL
open science

**La classe de gravure de l'Ecole des Beaux-Arts de
Toulouse de 1868 à 1934. Les professeurs de la classe de
gravure de 1868 à 1986. Les œuvres exposées.**

Gérard Régimbeau

► **To cite this version:**

Gérard Régimbeau. La classe de gravure de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse de 1868 à 1934. Les professeurs de la classe de gravure de 1868 à 1986. Les œuvres exposées.. Cent vingt ans de gravure toulousaine, Toulouse : Ecole des Beaux –Arts de Toulouse, p. 10-27 et 30-33, 1986. hal-03201311

HAL Id: hal-03201311

<https://hal.science/hal-03201311>

Submitted on 18 Apr 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Régimbeau Gérard. La classe de gravure de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse de 1868 à 1934. Les professeurs de la classe de gravure de 1868 à 1986. Palmarès. Les œuvres exposées. Dans [Exposition, Toulouse, Ecole des Beaux-Arts, 1986]. *Cent vingt ans de gravure toulousaine*. Coord. de Jean-Luc Fauvel, avec la collab de Jean-Louis Ducros et René Izaure ; préf. d'Albert Pons ; textes de Gérard Régimbeau, Joseph Andrau, Aliette Péligré. Toulouse : Ecole des Beaux –Arts de Toulouse, 1986, p. 10-27 et 30-33.

La classe de gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse de 1868 à 1934.

La nomination de Guillaume CHAMBARON au poste de professeur de la classe de gravure, en 1868, coïncide avec la date de création de cette classe dans ce qui était alors dénommé « l'Ecole des Beaux-Arts et des Sciences industrielles de Toulouse ». Comme le note Joseph-Louis Lagarde "l'ouverture de cette classe n'était pas une création, c'était plutôt une résurrection"¹.

Deux noms attestent en effet que des cours de gravure furent assurés au 18ème siècle à l'Académie des Arts : ceux de Louis-François BAOUR², dont on sait qu'il y exerça jusqu'en 1745 et de SIMONNIN aîné, Claude III Simonnin³, professeur de 1746 à 1751. Silence des archives et absence de recherches nous laissent ignorer ensuite les raisons de la fermeture de l'atelier pendant 117 ans.

La carrière de Chambaron s'est déroulée au moment de la renaissance de la gravure sur bois de bout dont témoignent, entre autres, à Toulouse, les revues éditées par Jean-Baptiste Paya : *La Mosaïque du Midi* (1837-1843) et *L'Algérie ancienne et pittoresque* (fondée en 1843). J.B. Paya pouvait écrire en 1843 "... nous sommes parvenus... à faire naître, se développer et grandir l'art de la gravure sur bois, qui compte aujourd'hui, nos publications ultérieures le prouveront, des artistes presqu'aussi habiles que les premiers artistes de Paris"⁴

Chambaron collabora à ces revues, il participa à l'épanouissement de la gravure d'illustration et, lorsqu'il fut nommé à l'Ecole des Beaux-Arts, l'intitulé de son cours souligne assez bien la consécration d'une technique : "Classe de gravure sur bois". Quand il meurt, un an plus tard, c'est à son successeur, Jean-Marie BARONIE que revient la tâche d'organiser l'enseignement. Tout en prolongeant l'action impulsée par Chambaron, il pose les bases d'une classe qui ne cessera dès lors d'élargir la gamme des techniques enseignées. C'est ainsi qu'en 1889, les envois sélectionnés pour l'Exposition Universelle de Paris regroupent 9 eaux-fortes, 4 gravures sur bois, 2 dessins à la plume réalisés par 13 élèves âgés de 16 à 22 ans parmi lesquels Hippolyte Guy, Auguste Baraillé et Louis Péré.

Désiré HEBRARD, "l'enfant de Toulouse" comme il aimait à se qualifier, fut appelé à remplacer Baronié en 1893. Bien que son talent se soit surtout manifesté dans la sculpture et le dessin pendant sa formation à Toulouse, il s'oriente ensuite à Paris, pour des raisons mal connues liées sans doute à des nécessités alimentaires, vers la gravure et notamment la gravure industrielle.

Le choix de sa nomination correspond à une volonté générale de développer des disciplines relevant des arts appliqués. C'est de fait, durant les quinze ans où il exerce que sont introduits des techniques et des procédés débouchant sur la gravure industrielle : les travaux au burin concernant l'écriture, les motifs de décoration, les monogrammes, la gravure en médaille et la ciselure. Ces changements se vérifient dans la désignation complète du cours "Classe de gravure sur bois et sur cuivre : gravure à l'eau-forte, dessin à la plume, procédés lithographiques, gravure en médaille et industrielle, ciselure" à partir de 1907.

Selon Lagarde⁵, sa classe "comptait très peu d'élèves, se réduisant "certains jours à un seul fidèle", on ne sait à quelle période il faut rapporter cette observation car la liste des lauréats des prix municipaux ne donne pas des indices probants d'un fléchissement des effectifs.

Son successeur, Jules GANOT jusqu'alors suppléant, prend en main l'atelier en 1908. Son programme est déjà bien établi, organisé autour des disciplines de base soutenues et complétées par le dessin. Chaque élève décidait de se perfectionner soit dans la gravure artistique, soit dans la gravure industrielle. Cependant certaines techniques comme l'eau-forte et la gravure sur bois étaient enseignées en direction de la gravure d'art. A raison de deux heures par jour, les élèves s'initiaient à la gravure mais ils pratiquaient aussi le dessin, à la plume en particulier. Acérée comme les outils du graveur, se prêtant aux effets de hachures, la plume restera longtemps considérée comme l'instrument le mieux adapté pour préparer les élèves au maniement des pointes et burins.

Ganot, de par sa formation, pouvait poursuivre l'entreprise d'Hébrard en matière de gravure industrielle. Il s'y employa, témoin l'article de Letourneur⁶ de 1923 qu'il convient de citer pour juger des discussions que devaient provoquer l'orientation de l'Ecole concernant des disciplines traditionnellement perçues comme purement artistiques "*...pour la gravure par exemple, le programme est devenu par trop utilitaire I Ainsi, nous avons toujours pensé que l'art du burin, de la pointe sèche, devait revêtir un caractère artistique, Je n'aurais jamais songé pour ma part, que l'on viendrait à l'Ecole des Beaux-Arts apprendre à faire des plaques pour boîtes aux lettres ou des enseignes de commerce, ceci rentrant dans le travail d'atelier du graveur ordinaire. De même, la gravure des colliers de chiens, à moins que le blason ne les pare de leur splendeur héraldique. Or, la classe de gravure a cessé de nous donner de très bons artistes, un ou deux élèves seulement ayant fréquenté le burin de l'illustrateur. Et ce résultat, cette conception de la gravure nous paraît infiniment regrettable*".

Les sujets du concours trimestriel de 1933 nous informent également sur la part réservée à la gravure industrielle: une composition se rapportant à Noël pour les élèves de 1ère année, un menu pour ceux de 2ème année, un billet de loterie nationale en 3^{ème} année. La classe de gravure, comme en 1893, ne faisait qu'adapter son enseignement aux orientations générales de l'Ecole qui, en 1920, reçut le titre d'"Ecole des Beaux-Arts et des Sciences industrielles, de pratiques professionnelles et de technologie générale"

Mais la gravure d'art n'en fut pas pour autant délaissée des travaux encore conservés et la liste des élèves qui, sous la direction de Ganot, en firent leur genre de prédilection sont là pour le prouver, ainsi qu'ils relativisent les critiques adressées au côté utilitaire de sa formation.

Jusqu'à Ganot, le recrutement des professeurs s'était cantonné dans le milieu des graveurs toulousains. Avec la nomination de Louis LOUVRIER, en 1934, l'Ecole marque sa préférence pour un artiste-graveur formé à l'Ecole Nationale, originaire de Montpellier et qui à 28 ans présentait un palmarès conséquent. Son propre style ainsi que la manière dont pendant 43 ans il dirigera l'atelier de gravure pourraient fort bien se résumer par ses mots "*...car étant*

graveur, c'est-à-dire amoureux de la précision et du fini, j'ai la haine de l'à-peu-près et du bâclé".

Louvrier conduira les destinées de l'atelier durant une période charnière où la gravure d'art, l'évolution des techniques transférant dans d'autres domaines ce que recouvrait la gravure industrielle, reprit peu à peu la place qu'elle avait au tout début. Son expérience et sa maîtrise lui permirent de mener à bien cette transformation.

Grâce à l'action de René IZAURE, successeur de Louis LOUVRIER depuis 1976, conjuguée aujourd'hui avec celle de Jean-Luc FAUVEL, cet atelier a su prolonger l'héritage des enseignements précédents, tout en favorisant l'innovation tant dans la technique que dans le langage.

Les œuvres exposées en sont le témoignage.

Gérard Régimbeau

¹ LAGARDE (Joseph-Louis). Propos d'art. *Le Midi Socialiste*, 18 février 1929. Pour ce qui concerne l'histoire de la classe de gravure mais aussi l'histoire de l'Ecole jusque dans les années 20, voir les écrits de cet auteur indispensable qui fut secrétaire-conservateur à l'Ecole précisément.

² Id. *ibid.*, 9 mars 1925. Voir aussi le catalogue Exposition. Toulouse, Palais des Arts. 1950. Bicentenaire de l'Académie des Arts et de l'Ecole des Beaux-Arts, 1750-1950.../ catalogue par R. Mesuret. Toulouse: Impr. Régionale, 1950. pp. 32-33 et MESURET (Robert) *Evocation du vieux Toulouse*. Marseille: Laffitte reprints 1918. Pages données à l'index des noms.

³ Id. *ibid.*, 11 novembre 1931. Catalogue *ibid.*, p. 31.

⁴ ROZES DE BROUSSE (J.). Guillaume Chambaron, graveur sur bois toulousain: 1822-1869. *La Vie élégante et touristique*, Mars-Avril 1928.

⁵ LAGARDE (Joseph-Louis). Propos d'art. *Le Midi Socialiste*, 20 février 1928.

⁶ LETOURNEUR (J.). Concours d'apprentissage. *Le Moniteur des Syndicats ouvriers : journal républicain d'études sociales*, n° 896, 41^{ème} année, 22 avril 1923, p. 1.

LES PROFESSEURS DE LA CLASSE DE GRAVURE DE 1868 A 1986

CHAMBARON Guillaume

Professeur de 1868 à 1869

Né le 14.9.1822 à Montgiscard (Haute Garonne), fils d'un marchand vitrier, petit-fils d'un colporteur. Mort le 18.2.1869 à Toulouse. Fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse vers 1835. Lauréat de dessin. A partir de 1842, travaille à Toulouse.

Œuvres :

1842 Gravures sur bois pour *La Mosaïque du Midi*, sur des dessins de L. Clavel.

1843 Gravures sur bois pour *L'Algérie ancienne et pittoresque*, sur des dessins de L. Clavel.

1850 Gravure sur bois représentant la Remise des fleurs de l'Académie des Jeux floraux dans l'Eglise de la Daurade à Toulouse, conservée au Musée Paul Dupuy de Toulouse, Bibliothèque, Cabinet des Estampes, dossier "Jeux Floraux".

1858 Voir le catalogue de l'Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie à Toulouse.

1862 39 gravures sur bois pour le livre d'Ernest Roschach *Foix et Comminges*, d'après les dessins de ce dernier, conservé à la Bibliothèque Municipale de Toulouse.

1865 Voir le catalogue de l'Exposition des Beaux Arts et de l'Industrie à Toulouse. C'est à l'occasion de cette exposition qu'il présente sa gravure sur bois, sur un dessin de Bernard Benezet "Le Christ en croix" d'après le tableau de Rubens conservé au Musée des Augustins de Toulouse. Il donne également des gravures avec Baronié au *Journal illustré de l'Exposition toulousaine des Beaux-Arts et de l'Industrie* dans le supplément au N° 27 mars 1866, conservé à la Bibliothèque Municipale de Toulouse.

Expositions :

1858 Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie à Toulouse, Médaille d'argent de 1ère classe.

1865 Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie, Médaille d'Or de 1ère classe.

Elèves :

Jean MERLE. Jean SOULIER. Camille OURNAC, caricaturiste sous le pseudonyme de K Mil.

Bibliographie :

- Catalogues des expositions citées, 1858, pp. 397-398 et 1865, pp. 523-524.
- BERALDI (Henri) *Les Graveurs du XIX^{ème} siècle. guide de l'amateur d'estampes modernes*. Paris. libr. L. Conquet, 1885-1892. 12 vol. Cf. vol. IV, p. 81.
- ROZES DE BROUSSE (J.). Op. Cit.
- LAGARDE (Joseph-Louis). Op. Cit.
- MESURET (Robert). *Evocation du vieux Toulouse*. Marseille Laffitte reprints, 1978. p. 339.
- BENEZIT (Emmanuel). *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs...* Nouv. ed. Paris Gründ, 1976. 10 vol.

BARONIÉ Jean-Marie

Professeur de 1869 à 1893

Né le 8.3.1828 à Bazièges (Haute Garonne). Mort le 9.2.1893 à Toulouse.

Apprentissage chez Clavel, Ouvrier-graveur à Toulouse.

Elève en 1844 à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse dans la classe de dessin dirigée par Villemensens.

En 1865, il possède un atelier personnel qu'il conservera jusqu'en 1893.

Œuvres :

Avant 1869

Illustrations des *Acta sanctorum*, édités à Paris par Palmé.

Gravures pour le *Traité d'Astronomie à l'usage des gens du monde*, écrit par Petit, directeur de l'Observatoire de Toulouse, d'après des dessins de l'auteur.

Gravures effectuées pour des professeurs de l'Ecole Vétérinaire de Toulouse Serres, Gourdon, Lavocat et pour le peintre Bernard Bénézet.

Bois gravés pour le *Journal illustré de l'Exposition Toulousaine des Beaux-Arts et de l'industrie*, suppl. au n° 27 mars 1866.

Expositions :

1865 Exposition des Beaux-Arts et le l'Industrie à Toulouse, Médaille de bronze.

Elèves :

Léopold PONS (1870-1874)

Edmond JAWORSKI (1870-1871)

Emile POUZAC (1870-1871)

Alexandre BARRERE (1874-1875)

Henri RACHOU (1875)

Louis LAFFON (1876-1880)

Auguste BARAILLE (1878-1881)

Auguste LABATUT (1881-1882)

Jean BAUDENS (1883-1885)

Louis PERE (1889)

Hippolyte GUY (1885-1887)

Antonin DELZERS (1888-1891)

Jean CESAR-BRU (1891-1893)

Bibliographie :

- Catalogue de l'Exposition citée 1865, pp. 525-526

- Distribution des prix aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts... Toulouse Impr Dieulafoy (puis Roux Dupin Cleder), 1868-1935

- LAGARDE (J.L.). Propos d'art. *Le Midi socialiste*, 13 mars 1928.

HEBRARD Désiré, François

Professeur de 1893 à 1908

Né le 22.11.1843 à Toulouse, mère femme de ménage et père sacristain à St Sernin. Mort à Toulouse le 20.2.1908.

Apprentissage chez Colomès, graveur, rue des Arts à Toulouse.

Elève à l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse, figure dans les Distributions des prix de 1858 à 1864 pour le Dessin et la Sculpture en concurrence ou ex-aequo avec Antonin Mercier en 1863 et 1864.

Admis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1865. De 1866 à 1873 il "*fait à Paris de la gravure dans tous les genres et d'après les maîtres*" Après 1873, rentre à Toulouse où il "*n'a pas discontinué d'y pratiquer cet art*".

Œuvres :

Gravure industrielle pour la joaillerie, les articles de luxe composition et exécution de chiffres, écussons, plaques, blasons.

Expositions :

Salons de l'Union Artistique de Toulouse.

Elèves :

Jean CESAR-BRU (1893-1895)

Auguste PELISSIER (1894-1895)

Hervé JACQUEMIN (1896-1897)

Alexandre TONEL (1896-1897)

Jean RÈME (1899-1900)

Noël PECH (1896-1903)

Pierre PEYROUS (1898-1899)

Gabriel Antoine BARLANGUE (1902)

André GUERS (1904-1907)

Louis VIDAL (1907-1908)

Victor RAMOND (1908)

Raoul SERRES (Prix de Rome 1906)

Jean-Jules DUFOUR (Salon des Artistes Français, Mention honorable 1909)

Bibliographie, sources :

- Distribution des prix aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts... Op. Cit.

- LAGARDE (J.L.). Propos d'art. *Le Midi Socialiste*, 20 février 1928

- Archives de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, Bibliothèque : dossier N° 139.

GANOT Jules.

Professeur de 1908 à 1933

Né le 26.12.1863 à Toulouse, fils de Jean Ganot, graveur Mort le 25.12.1933 à Toulouse.

En 1874, à 11 ans, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse pour suivre des cours de dessin. Parallèlement, son père qui présenta sa candidature en 1869 pour succéder à Chambaron, dirige son apprentissage en gravure.

De 1874 à 1881, il obtient régulièrement des prix de dessin.

En 1882, admis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris où il suit les cours de l'atelier de peinture et ceux de l'atelier de sculpture alors dirigé par Falguière.

En 1883, il revient dans l'atelier familial.

En 1884, fréquente l'atelier du graveur toulousain Jules Simon Payrau et réalise des commandes pour la ville entêtes, libellés, sceaux. En 1896, nommé professeur-suppléant d'Hébrard.

Œuvres :

Travaux en taille douce, eaux-forte, taille d'épargne, ciselure pour le commerce, l'industrie décoration, restauration pour des particuliers ou des administrations.

Expositions :

1887 Exposition internationale, industrie, agriculture, sciences, Beaux-Arts de Toulouse.

Elèves :

Fernand OLIE (1909-1910)
Adrien OUVRIER (1910-1912)
Emile COENON (1913-1914)
Gabrielle HEBRAUD (1921-1926)
Etienne DUREY (1910-1913)
Roger MONTARIOL (1912-1914)
Georges BOUISSET (1921)
Yvonne BEDOUCÉ (1922-1924)
Valentin DIEUZAIDE (1923-1925)
Andrée FABRE (1924-1926)
Germaine GUILHOT (1925-1926)
Louis PONT (1927-1928)
Julien SAINT-HILAIRE (1928-1929)
Georges GUIRAUD (avant 1930)
Paule LATRILLE (1928-1930)
Gisèle BEAUMEL (1930-1933)
Suzanne FRANCHASSIN (1930-1931)
Jacques DERREY (avant 1932)

Bibliographie, sources :

- Distribution des prix aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts... - Op. cit.
- Archives de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, Bibliothèque dossier N° 160.

LOUVRIER Louis.

Professeur de 1934 à 1976

Né le 15.11 1905 à Montpellier Mort le 22.3.1977

Etudes secondaires à Montpellier Elève à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier

Admis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. De 1926 à 1930 obtient le 2ème Prix Chenavart, le Prix de la Fondation Stillman, le 1er Prix Roux et le 1er second grand Prix de Rome de gravure en taille-douce.

Nommé professeur de gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse en 1934.

A partir de 1937 il est chargé d'assurer aussi les Cours de Dessin d'après l'Antique et de Modèle vivant.

Oeuvres :

Gravures au burin, à la pointe-sèche, eaux-fortes, monotypes... portraits, paysages, natures mortes, scènes diverses... voir les catalogues d'exposition et les œuvres présentées dans cette exposition.

Expositions :

Salon des Artistes Français, Paris

1929, Mention honorable

1931 Prix Jehan Peccart

1933, Médaille de Bronze

1937 Médaille d'Argent avec un portrait d'Anatole France (acheté par la Ville de Toulouse d'après *La Dépêche* du 8 juin 1937 p. 7)

Salon des Artistes Méridionaux, Toulouse participe régulièrement de 1935 à 1952, reste au bureau de l'Association jusqu'en 1955.

Elèves :

Marguerite BIGOT (1933-1934)

Georges HOT (1938-1939)

Michel GODGEBUER (1942)

Claude DURRENS (1939-1941)

Claude BRETON (1942)

Claude-Marie ROHEE (1945)

Jean DELMAS (1945)

Paulette BORIES (1946)

Jacques PIQUEMAL-BARON (1947)

Julien GEORGES (1948)

Pablo SALEM (1953)

René IZAURE (1954)

Paule ABELLA (1956-1958)

Elizabeth ROUHAIS (1957)

Marie-Antoinette LAFITTE (1957)

Bernard RYON (1958)

Jean ANDRIEU (1959)

Lucienne GABRIEL (1959)

Bernadette COUDERC (1960)

Remy PEYRANNE (1960)
François LELIEVRE (1961)
Jacqueline VINCENS (1961)
Mireille TRASSARD (1962)
André NAUZES (1962)
Dositée SAHUGUET (1963)
Françoise GOURLOT (1963)
Nadine BOURDONCLE (1964)
Suzanne RATZ (1965)
Raymond MARTY (1965)
Françoise LIZON (1965-1966)
Albert MONSERRAT (1965)
Anne-Marie BARTHES (1967)
Denise ETCHANCHU (1969)
Luc PELTRIAUX (1970)
Gérard BANCAL (1973)
Jacques BAUDOY (1973)
Jacques PLACES (1971-1974)
Louisette PERDU (1971-1974)
Anne-Marie DEDEBANT (1971-1974)
Jacques MURON 1973 1974)
Nicole COTTAREL (1974)
Pierre GAILLARD (1975)
Lisianne CAGNIN (1975)

Bibliographie, sources :

- Catalogues d'exposition de la Société des Artistes Français, Paris, pour les expositions citées.

- Catalogues des Salons de la Société des Artistes Méridionaux, Toulouse
1935, 1937 1938, 1939, 1940, 1941, 1942 (illustration), 1944, 1945 (quatre illustrations),
1946 (trois illustrations), 1947, 1949 (illustration de couverture), 1950, 1952.

- *Bulletin municipal de la Ville de Toulouse.* - Toulouse Société Méridionale d'impression.
1936, p. 396 1937, p. 271 1938, p. 391 1939, p. 339 1940, p. 352.

- *La Dépêche*, Toulouse.
8 juin 1937, p 7
9 juillet 1938.

- Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, Archives de l'Atelier de gravure et Réserve des Estampes.

FAUVEL Jean-Luc.

Professeur-Assistant depuis 1984

Né le 6.11 1955.

Etudes à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse de 1975 à 1980.

Elève de René Izaure.

Séjours à Paris, rencontres de graveurs.

Ouvre un atelier de gravure en 1981 à Toulouse lieu de rencontre, d'échanges, où seront discutés des projets d'expositions entre les artistes désirant travailler pour la gravure, et qui trouvaient là le matériel approprié.

En 1983, il réinstalle son atelier à Ferrières dans le Tarn une vaste maison où lieu de travail et salles d'expositions étaient regroupés, permettant au public de se familiariser avec les techniques de la gravure durant la visite des expositions. La même année, assure des cours de graphisme aux Beaux-Arts de Toulouse.

En 1984, nommé professeur-assistant de l'Atelier de Gravure de L'Ecole. Fin 1985, transporte son atelier personnel Chemin du Palays à Toulouse.

Œuvres :

Gravure burin, pointe-sèche, eaux-forte, au sucre, à l'aérographe, gaufrage, photogravure, techniques mixtes.

Thèmes l'Homme, la Femme, les Eléments, cosmogoniques, relatifs aux mythes de la Création. Recherches sur les effets de matière et de lumière, sur la mise en page.

Expositions :

Nombreuses expositions de groupe en Midi-Pyrénées.

Dernièrement "Façons de Graver" avec Maïtsumi, Jan et Nicaud en Décembre 1985- Janvier 1986, à l'Atelier Vialard, Toulouse.

Exposition personnelle à Ferrières (Tarn) en 1982.

Salon des Artistes Méridionaux, Toulouse, 1982.

Bibliographie :

- Catalogue du Salon des Artistes Méridionaux, Toulouse, 1982.

- *Nouvelles de l'Estampe*, n° 76-77, juillet-octobre 1984, p. 56.

Notices de

Gérard RÉGIMBEAU Documentaliste-Bibliothécaire

LES ŒUVRES EXPOSEES

FONDS ANCIEN DE LA RESERVE D'ESTAMPES DE L'ECOLE (1875-1933)

[Auteur (cote) Titre Technique Dimension Date]

BARRERE Alexandre (A1) *Paysage lacustre* Gravure sur bois 19 x 24 cm 1875

CHAMP-RICARD A.M. (A2) *Echappée au Cap Martin* Eau-forte 11 x 16,5 cm 1923

CHENOT Denise (A3) *Pins Maritimes* Eau-forte 18 x 12 cm 1919

DELZERS Antonin (A4) *La cérémonie faite a Fontainebleau*, d'après P. CHAMPAIGNE
Eau-forte au trait 26 x 44 cm 5 états différents Entre 1888-1891
(A5) *Etude de nu* Eau-forte au trait pointe sèche et burin 44 x 32 cm
Entre 1888-1891

LAFFON Louis (A6) *Mise au tombeau* Gravure sur bois 20 x 30 cm 1880

LATAILLE Paule (A7) *Peintre et modèles en plein air* Eau-forte 11,5 x 16,5 cm Entre 1928-1930

PERE Louis (A8) *Femme assise*, d'après un dessin de Jacquet Gravure sur bois 30 x 18 cm 1889

PEYROUS Pierre (A9) *Caricature* Gravure sur bois 7 x 4,5 cm 1898

TAVERNE P.G. (A10) *Scène orientaliste*, d'après Benjamin CONSTANT Eau-forte au trait 26 x 44 cm Entre 1888-1891

Sélection de travaux d'élèves

(A 11) Ensemble de 6 carnets de bal Eau-forte chacun 11,5 x 9 cm 1923

(A 12) Ensemble de 9 ex-libris dont 1 Signé CAMBAROQUE Eau-forte chacun 9 x 5 cm 1914-1922

(A13) Ensemble de 1 carte de visite, 2 cartes d'invitation, 1 billet de Loterie Nationale, 1 formulaire de mandat Eau-forte 1920-1932

(A14) Ensemble d'études d'armoiries et de monogrammes Eau-forte et burin 1908-1933

PALMARES (chronologie)

Guillaume CHAMBARON,

Professeur de 1858 à 1859.

1858 — Médaille d'Argent de 1^{ère} classe, Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie de Toulouse.

1865 — Médaille d'Or de 1^{ère} classe, Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie de Toulouse.

Jean-Marie BARONIÉ,

Professeur de 1869 à 1893.

1865 — Médaille de Bronze, Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie de Toulouse.

Antonin DELZERS,

Elève de Jean-Marie BARONIE.

1926 — Médaille d'Or Hors concours, Salon des Artistes Français, Paris.

Raoul SERRES,

Elève de Désiré HEBRARD.

1906 — Prix de Rome

1933 — Médaille d'Honneur, Salon des Artistes Français, Paris.

Georges GUIRAUD,

Elève de Jules GANOT

1926 — 1er Grand Prix de Rome, gravure en médaille.

1930 — Médaille d'Or, Salon des Artistes Français, Paris.

Denise CHENOT,

Elève de Jules GANOT

1926 — 2^e Grand Prix de Rome, gravure en médaille.

Gabrielle HEBRAUD,

Elève de Jules GANOT

1928 — Médaille d'Honneur, Salon des Artistes Français, Paris.

Jacques DERREY,

Elève de Jules GANOT

1932 — 2^e Grand Prix de Rome, gravure en taille douce.

Louis LOUVRIER,

Professeur de 1934 à 1976.

de 1926 à 1928

1^{er} Prix Roux,

Prix de la Fondation Stillman,

2^{ème} Prix Chenavard.

1929 — Mention favorable, Salon des Artistes Français, Paris.

1930 — Grand Prix de Rome de gravure en taille douce.

1931 — Prix Jehan PECCART

1933 — Médaille de Bronze, Salon des Artistes Français, Paris.

1937 — Médaille d'Argent, Salon des Artistes Français, Paris.

Claude DURRENS,

Elève de Louis LOUVRIER.

1952 — 1^{er} Grand Prix de Rome.

René IZAURE,

Professeur depuis 1976.

1982 — Prix de la Ville d'Auch.

1983 — Médaille d'Argent, Salon des Artistes Français, Paris.

1984 — Grand Prix de la Ville de Toulouse.

Jacques MURON,

Elève de Louis LOUVRIER.

1983 — 1er Grand Prix de Rome.

LES ŒUVRES EXPOSEES

COLLECTIONS PERSONNELLES ET RESERVE D'ESTAMPES DE L'ECOLE (1937-1986)

ABELLA Paule	<i>Ses deux sœurs</i>	Gravure au sucre, aquatinte	24 x 30 cm	1958
BANCAL Gérard	<i>Nature plus vivante que morte je l'espère ?</i>	Techniques mixtes	20 x 33 cm	1985
	<i>Le petit café</i>	Techniques mixtes	22 x 20 cm	1974
	<i>Le brouillard</i>	Techniques mixtes	24 x 21 cm	s.d.
	<i>Souvenir de Pamiers</i>	Techniques mixtes	27 x 20 cm	s.d.
	<i>Quiétude</i>	Techniques mixtes	26 x 24 cm	s.d.
BAUDOU Jacques	<i>Le pont suspendu</i>	Eau-forte au trait aquatinte	43 x 29,5 cm	1973
CAGNIN Lisiane	<i>Sans titre</i>	Eau-forte	24 x 20 cm	1977
CASTEX Didier	<i>Joyeux Noël</i>	Techniques mixtes	28,5 x 25 cm	1971
	<i>Colin mayonnaise</i>	Aquatinte	24,4 x 30 cm	1972
	<i>Oiseau de passage</i>	Techniques mixtes	29 x 40 cm	1975
	<i>Le Maître et Marguerite</i>	Aquatinte, eau-forte	33 x 25 cm	1976
	<i>Le Maître et Marguerite (étude pour publication)</i>	Eau-forte, aquatinte et gaufrage	14 x 12 cm	1979-1980
COLIN Guy	<i>Sans titre</i>	Eau-forte au trait aquatinte	30 x 13 cm	1979
	<i>Sédimentation</i>	Eau-forte au trait aquatinte	30 x 14 cm	1981
	<i>Sans titre</i>	Eau-forte au trait burin	28 x 29,5 cm	1979
COSTE Martine	<i>Chute d'Icare</i>	Eau-forte, pointe sèche	32 x 23,5 cm	1984
DELCAUSSE Michel	<i>Paysage</i>	Vernis mou, aquatinte	15 x 22 cm	1979
	<i>Composition</i>	Pointe sèche	29 x 21 cm	1977
	<i>Etude</i>	Gravure au sucre, aquatinte	21 x 28,5 cm	1979
	<i>Paysage et portrait</i>	Burin pointe sèche	10 x 42 cm	1979
	<i>Etude</i>	Pointe sèche	28,5 x 20,5 cm	1977
	<i>La Cave</i>	Eau-forte, empreinte	24 x 30 cm	1979
DURRENS Claude	<i>Combat du jour et de la nuit</i>	Burin	39 x 45 cm	1952
	<i>Amis nocturnes</i>	Burin	55,5 x 41,5 cm	1958
	<i>Amis diurnes</i>	Burin	55,5 x 41,5 cm	1957
	<i>Brouillard I</i>	Burin	19,5 x 29,8 cm	1972
	<i>Mutation</i>	Burin	19,6 x 19,7 cm	1971

FAUVEL Jean-Luc	<i>Cosmologie</i>	Techniques mixtes	30 x 40 cm	1979
	<i>Terpsichore I</i>	Gaufrage et techniques mixtes	30 x 50 cm	1980
	<i>Terpsichore II</i>	Gaufrage et techniques mixtes	50 x 60 cm	1980
	<i>Sans titre</i>	Collage et techniques mixtes	55 x 42 cm	1984
	<i>Genèse I</i>	Techniques mixtes	57 x 47 cm	1984
	<i>Genèse II</i>	Techniques mixtes	57 x 47 cm	1984
FERRIE Claudette	<i>Sans titre</i>	Eau-forte au trait, aquatinte	15 x 9 cm	1979
	<i>Jardins de l'enfance</i>	Aquatinte, vernis mou, eau-forte	32 x 23,5 cm	1979
FILON Bénédicte	<i>Composition</i>	Aquatinte, eau-forte	23 x 32 cm	1977
FOGLIA Bruno	<i>Ruine à l'arbre</i>	Eau-forte	19,5 x 25 cm	1985
GAILLARD Pierre	<i>Géométrie</i>	Vernis mou, aquatinte, eau-forte, gaufrage	24 x 24 cm	1975
GODGEBUER Michel	<i>Bateaux à St Raphaël</i>	Burin	35 x 50 cm	1984
	<i>Baux de Provence</i>	Burin	50 x 35 cm	1985
GROSJEAN Pierre	<i>Vision épouvantable</i>	Eau-forte, aquatinte	17,5 x 15 cm	1982
	<i>Eau-forte au crâne</i>	Eau-forte au trait	23,5 x 12 cm	1980
	<i>Composition</i>	Eau-forte au trait	17 x 18 cm	1982
	<i>Tout est sombre et indecis sous la pluie perpétuelle</i>	Eau-forte au trait	31,5 x 24 cm	1982
HAAS Isabelle	<i>La pieuvre</i>	Eau-forte au trait, aquatinte	39 x 30 cm	1980
HEBERT Anne	<i>Prise de vue</i>	Aquatinte, vernis mou, eau-forte au trait	21 x 15 cm	1980
	<i>Autoportrait</i>	Techniques mixtes	32,5 x 14,5 cm	1979
	<i>Eclaircie fugitive</i>	Eau-forte au trait pointe sèche	24 x 14 cm	1978
	<i>Maternity</i>	Manière noire	10,5 x 8,5 cm	1980
	<i>Reveries</i>	Aquatinte	26 x 21,5 cm	1979
	<i>La ville</i>	Aquatinte, eau-forte au trait	31,5 x 24 cm	1980
IZAURE Rene	<i>Paysage d'Ariège</i>	Eau-forte au trait, burin de retouche	40 x 29,5 cm	1954
	<i>Blés a Vicdessos</i>	Burin	15 x 12 cm	1960
	<i>Gardiens sous les lunes</i>	Eau-forte, aquatinte, burin	25 x 17,5 cm	1979
	<i>Après la pluie, la lune aux 72 pattes</i>	Vernis mou	25 x 18 cm	1975
JAN Gerard	<i>21 mars, 13 h ou le commencement de la faim</i>	Eau-forte	30 x 30 cm	1985
	<i>Côté cour</i>	Eau-forte, aquatinte	30 x 26 cm	1985
	<i>Machine à brousses</i>	Eau forte et burin	32 x 24 cm	1985

JAUDEAU Anne	<i>Structures</i>	Aquatinte, eau-forte au trait	30 x 40 cm	1983
	<i>Jardin japonais</i>	Techniques mixtes	30 x 40 cm	1983
	<i>Sans titre</i>	Aquatinte, eau-forte	43 x 30 cm	1983
	<i>Composition</i>	Aquatinte	30 x 30 cm	1983
LAROCHE Patrick	<i>Femme au chapeau</i>	Eau-forte au trait	24 x 20 cm	1984
	<i>Portrait au noir</i>	Aquatinte, eau-forte au trait	19 x 13 cm	1984
	<i>Composition aux poissons</i>	Aquatinte, vernis mou, eau-forte	32 x 15 cm	1984
	<i>Femme a la persienne</i>	Aquatinte	27,5 x 17,5 cm	1984
LEPICARD Emmanuelle	<i>Memoire</i>	Eau-forte	32 x 21,5 cm	1985
	<i>Transparence</i>	Aquatinte	11 x 14,5 cm	1984
LOUKIL Houcine	<i>Sous la pluie perpétuelle</i>	Eau-forte au trait aquatinte, pointe seche	31 x 24 cm	1982
LOUVRIER Louis	<i>Portrait de Mme Louvriier dans un paysage</i>	Burin	24 x 30 cm	1939
	<i>Portrait d'homme</i>	Burin	24 x 30 cm	s.d.
	<i>Portrait de femme</i>	Burin, eau-forte	40 x 30 cm	s.d.
	<i>Paysage de l'Hérault</i>	Eau-forte au trait	30 x 24 cm	s.d.
	<i>Le grand arbre</i>	Eau-forte au trait	40 x 30 cm	s.d.
	<i>Paysage aux peupliers</i>	Eau-forte au trait	40 x 30 cm	s.d.
	<i>La toilette</i>	Burin	30 x 40 cm	s.d.
	<i>Montpellier</i>	Burin	30 x 24 cm	s.d.
	<i>Paysage au pont</i>	Burin	13 x 20 cm	s.d.
	<i>Nature morte a l'oiseau</i>	Burin	24 x 18 cm	1937
	<i>Le grenier</i>	Burin	24 x 18 cm	1938
	<i>Autoportrait au béret</i>	Aquatinte, eau-forte	25 x 19 cm	s.d.
	<i>Portrait de Mme Louvriier</i>	Pointe sèche	24 x 18 cm.	1944
	<i>Chemin à la barrière</i>	Eau-forte au trait	25 x 21 cm.	s.d.
	<i>Portrait d'après Antonello de Messine</i>	Burin	24 x 18 cm	1941
MAIZUMI Kaoru	<i>Sans titre</i>	Méthode Hayter	20 x 14,5 cm	1983
	<i>Sans titre</i>	Manière noire, techniques mixtes	23,5 x 23,5 cm	1983
MIRAGLIA Pascal	<i>Echiquier</i>	Photogravure		1985
	<i>Couverts</i>	Photogravure		1985
MOUYSET Carole	<i>La Ville oubliée</i>	Aquatinte	13 x 19,5 cm	1982
	<i>Composition</i>	Eau-forte au trait	40 x 30 cm	1983
	<i>Lumières</i>	Aquatinte	26 x 19 cm	1983
	<i>Architecture</i>	Eau-forte au trait, Aquatinte	28 x 35 cm	1983

MOUYSET Carole (suite)	<i>Le mur</i>	Aquatinte, eau-forte	30 x 40 cm	1983
	1983	Aquatinte, eau-forte	39,5 x 29,5 cm	1983

MURON Jacques	<i>L'Ecluse</i>	Burin	27 x 32,5 cm	1981
	<i>Le Fort</i>	Burin	30 x 40 cm	1984
	<i>Le pont</i>	Burin	29,7 x 30 cm	1985
	<i>L'Atelier</i>	Burin	21 x 31,8 cm	1983
	<i>La Cage</i>	Burin	25,4 x 25,5 cm	1984
	<i>Sans titre</i>	Burin	31,5 x 23,5 cm	1975
NIGAUD Pascale	<i>Le Poids de l'ombre</i>	Manière noire	24 x 32 cm	1985
	<i>Petite Lune</i>	Eau-forte, manière noire	30 x 20 cm	1985
	<i>Composition à fleur de Peau ou teint de Lys</i>	Eau-forte, manière noire	30 x 30 cm	1985
OBREGON Georges	<i>Sans titre</i>	Eau-forte au trait	30 x 36 cm	1977
PELTRIAUX Luc	<i>Nu et oiseaux</i>	Eau-forte au trait	24,5 x 19,5 cm	1970
	<i>Mutatis...mutandis</i>	Burin	10 x 13 cm	1980
PLACES Jacques	<i>Sans titre</i>	Aquatinte, burin	29,5 x 15 cm	1970
	<i>Métagraphis</i>	Collage aquatinte	65 x 65 cm	1979
	<i>Renâitre (épreuve d'artiste et plaque)</i>	Eau-forte, chalumeau pliage, gaufrage	40 x 34 cm	1986
	<i>Paysage</i>	Eau-forte couleur 3 plaques	23 x 24 cm	1982
	<i>Genève</i>	Eau-forte couleur	33 x 33 cm	1982
	<i>Sans titre</i>	Burin, gaufrage	19 x 19 cm	1973
SABAN Jean-David	<i>New York</i>	Techniques mixtes	32 x 29,5 cm	1984
	<i>Capitole Hallucinogène</i>	Eau-forte au trait	39 x 30 cm	1984
	<i>La Chute d'Icare</i>	Eau-forte au trait	32 x 23,5 cm	1984
	<i>Opéra de Paris</i>	Aquatinte	39,5 x 29,5 cm	1984
	<i>Composition II</i>	Techniques Mixtes	23 x 6,5 cm	1984
SABATIER Yannick	<i>Sans titre</i>	Aquatinte, techniques mixtes	30 x 23 cm	1978
VALLAT Michel	<i>L'Espace aquatique de la tortue</i>	Eau-forte et techniques mixtes	30 x 19,5 cm	1981
	<i>Lianes de la fuite</i>	Eau-forte au trait, pointe sèche	31 x 30 cm	1980
	<i>Accumulation</i>	Vernis mou, aquatinte, eau-forte au trait	32 x 23,5 cm	1980
VAYSSIE Bernadette	<i>Sans titre</i>	Vernis mou, eau- forte au trait	27 x 19,5 cm	1977-78