

LES ARCHIVES FÉMINISTES : DE LA « VIOLENCE ARCHIVALE » À LA COMMUNAUTÉ D'ARCHIVES ?

BÉNÉDICTE GRAILLES

MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN ARCHIVISTIQUE

UNIVERSITÉ D'ANGERS

CNRS TEMOS TEMPS, MONDES, SOCIÉTÉS

CADRE RÉFÉRENTIEL

ARCHIVISTIQUE SOCIALE

CONTEXTE



temps · mondes · sociétés · UMR 9016



ALMA

Archives, livres, manuscrits et autres supports de l'information

CATÉGORIES

Archives, bibliothèques et société (108)

La fabrique des corpus numérisés (12)

Le don d'archives et de bibliothèques (21)

Usages (51)

Pratiques professionnelles (134)

Cadre théorique et outils (66)

Histoire des pratiques (66)

À PROPOS

SÉMINAIRES ▾

JOURNÉES D'ÉTUDE

CRÉDITS



SÉMINAIRES

- 2008-2012 [Les raisons classificatoires](#)
- 2012-2014 [Le don en archives et en bibliothèques : do ut des ?](#)
- 2014-2018 [Fonds et collections : espaces et outils de régulations sociales ?](#)
- 2015 [La fabrique du numérique](#)
- 2018-(en cours) [Des vies : archivistes et bibliothécaires entre trajectoires personnelles, identités et représentations professionnelles](#)

RECHERCHE

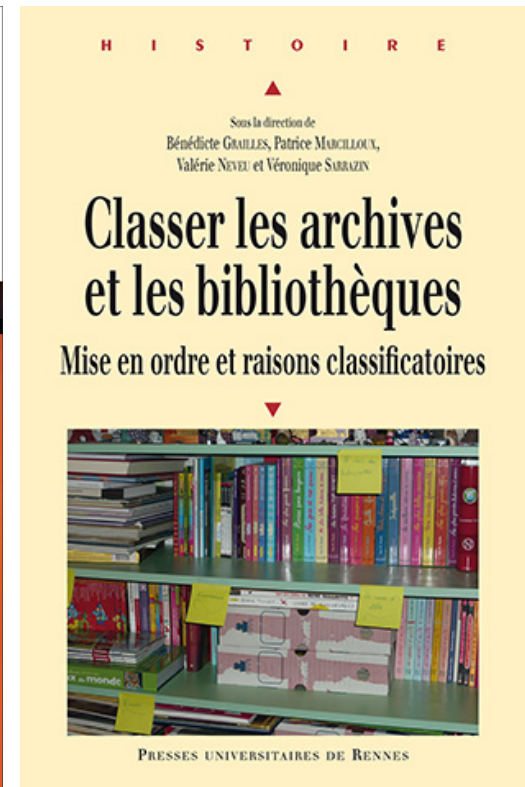
PRÉSENTATION

Carnet du séminaire Alma (archives, livres, manuscrits et autres supports d'information, Temos, CNRS), ce blog est destiné à tous ceux qui, chercheurs, étudiants et professionnels, s'intéressent aux archives et aux livres envisagés comme supports de l'information et de manière

AXES

Mise en histoire des pratiques et des actes professionnels

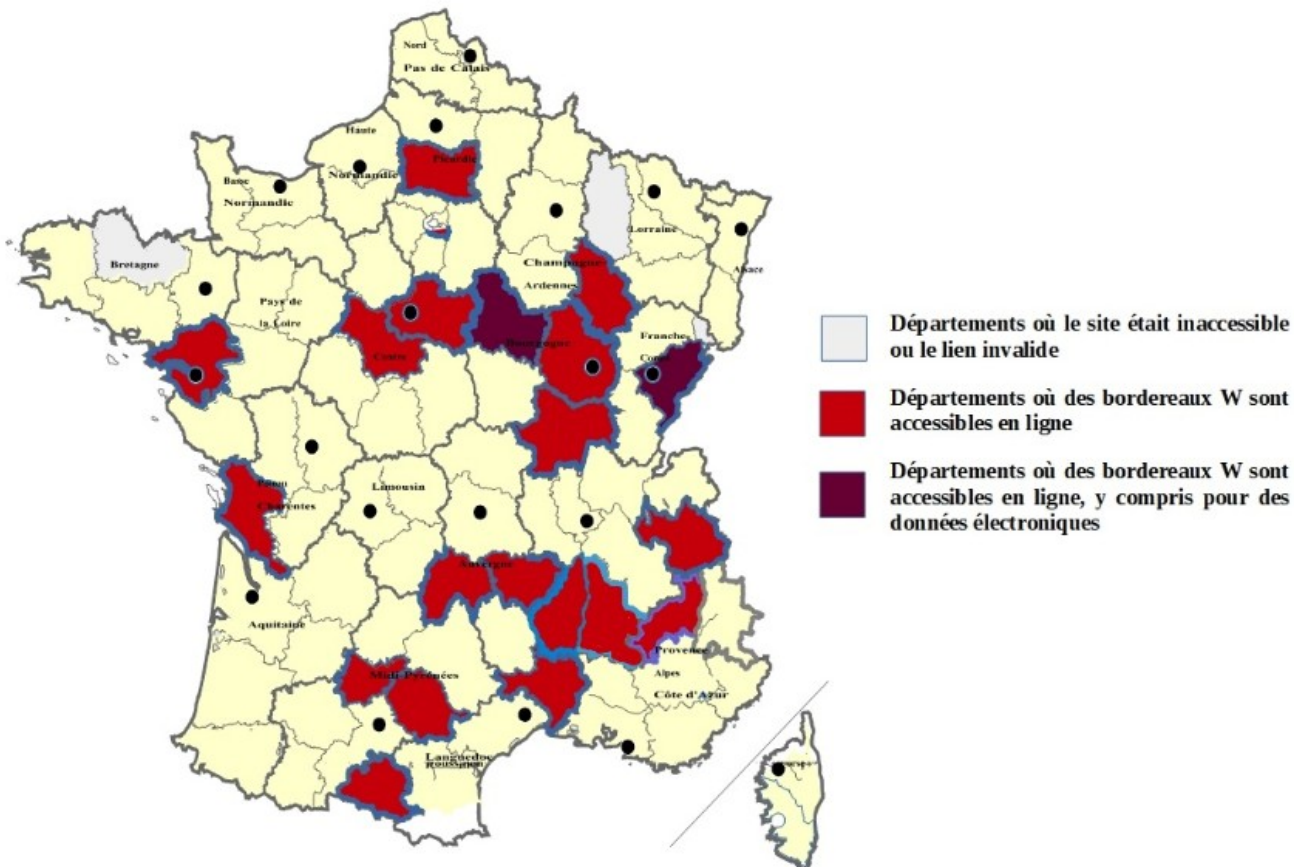
Une approche renouvelée des usages des archives



QUELLES MÉTHODES ?

« UN CONCUBINAGE ENTRE TOUTES LES SCIENCES DE L'HOMME » (FERNAND BRAUDEL)

SOURCES INSTITUTIONNELLES



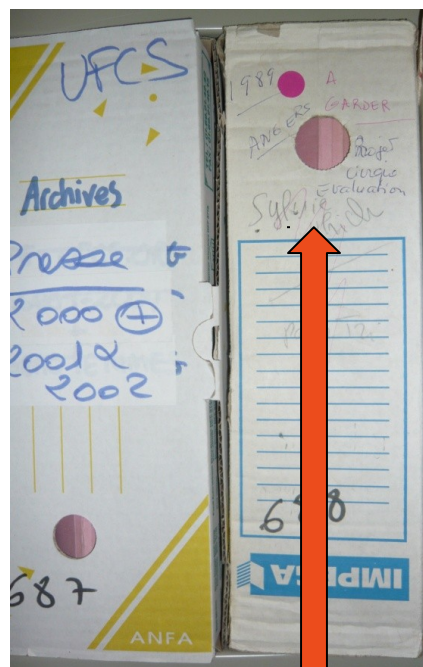
Accessibilité des instruments de recherche des archives des archives en services départementaux d'archives (documents postérieurs à 1940)

FAIRE FEU DE TOUT BOIS

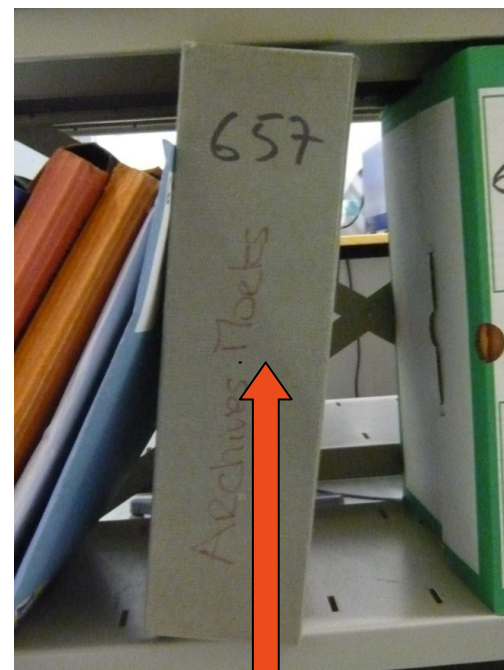
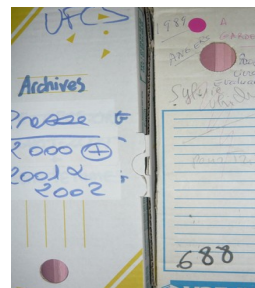
Enquête par
voie de
questionnaire

Enquête par
entretien

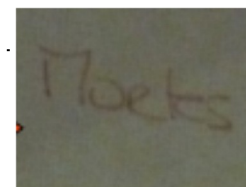
Observation



A garder

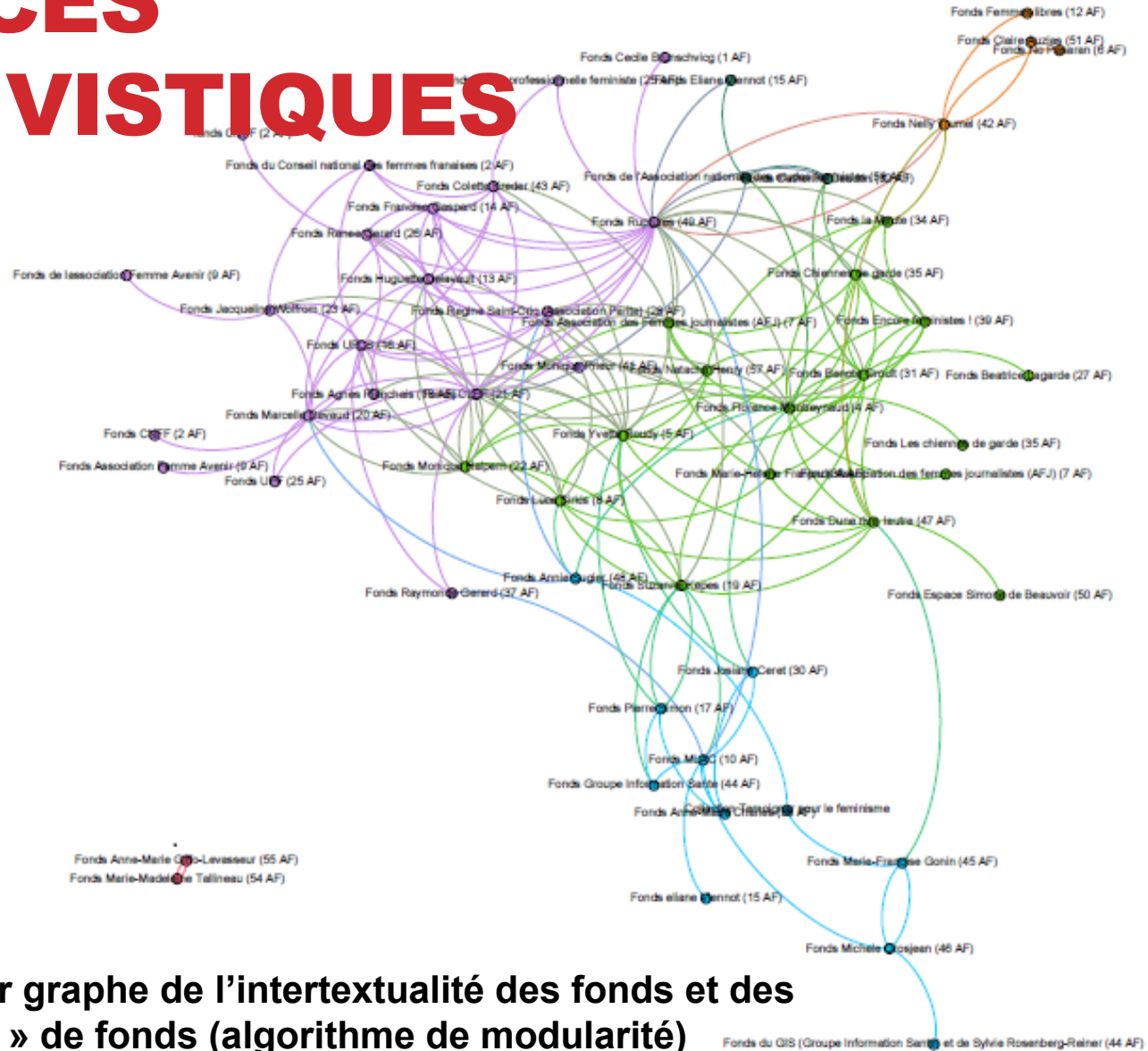


Archives
mortes



Fonds de l'Union féminine et civique et
sociale

SOURCES ARCHIVISTIKES



Visualisation par graphe de l'intertextualité des fonds et des « communautés » de fonds (algorithme de modularité)

LES ARCHIVES FÉMINISTES EN FRANCE

QUELLE CHRONOLOGIE ?

PHASAGE



Années
1970

Centre
Simone
de
Beauvoir
1982
ARCL
1983

Archives du féminisme
Bulletin n° 1, 4/04/2001



Fin XIXe

BMD
1932



Années
1990

CAF
2000



L'ESPRIT DES LIEUX

PÉTITION

DEMANDE D'UN LOCAL PARISIEN POUR METTRE LES ARCHIVES LGBT À DISPOSITION DU PUBLIC



403 signatures

Saisissez votre email

Pourquoi signez-vous ? (facultatif)

 **Je signe**

VOIR TOUTES LES SIGNATURES

Auteur(s) Association Académie Gay et Lesbienne Boîte Postale n° 28
: 94402 Vitry sur Seine Cedex

Destinataire(s) : la Mairie de Paris

Suivre cet
auteur

LA QUESTION DE LA « VIOLENCE ARCHIVALE »

UNE CONCEPTION POST-MODERNE DES ARCHIVES

DU CÔTÉ DE L'ADMINISTRATION DES ARCHIVES

Féminisme d'État : collecte anecdotique

Sous-équipement chronique

« une sédimentation sélective produite par les rapports de force et les systèmes de valeurs » M. Perrot

Reconnaître « une fonction dans l'histoire » G. Fraisse

LA VIOLENCE ARCHIVALE SELON DERRIDA

Désigne toutes les violences institutionnelles

Mais aussi la « pulsion d'archive » = pouvoir de maîtriser les traces et d'interpréter

L'archiviste détruit ce que la société ne veut pas voir répété, donc tout ce qui est en dehors des normes

Il délégitime

DES IMPENSÉS

Un besoin d'espace mémoriel stable

Militant·e·s et archivistes ne parlent pas du même objet

Hésitation des militant·e·s entre le communautaire, une « histoire à soi » et la « grande » histoire

Au centre du débat : la sélection et la place de l'émotion

LE DON D'ARCHIVES VU DEPUIS LE CENTRE DES ARCHIVES DU FÉMINISME (CAF)

UNE HISTOIRE DE LIEN SOCIAL

RESPECT, CONFIANCE, EMPATHIE

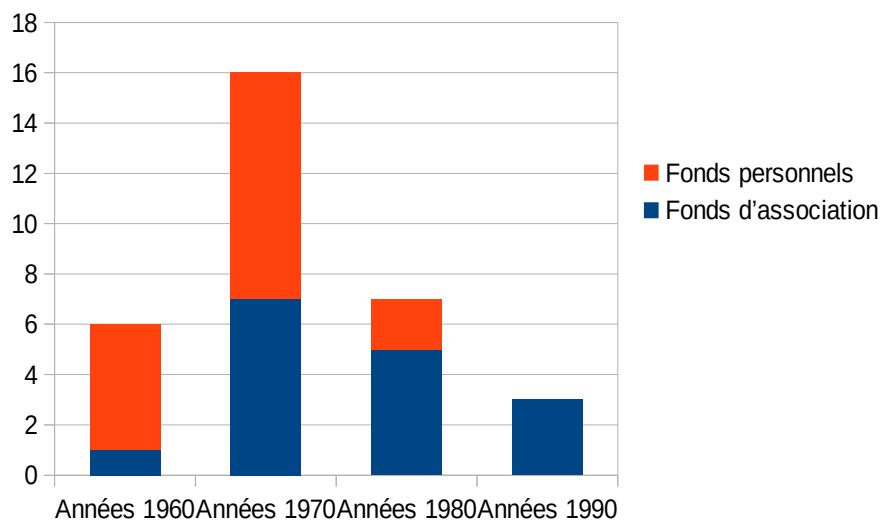
**Une membre de
l'association Archives
du féminisme et une
donatrice
2007**



FONDS DU CAF

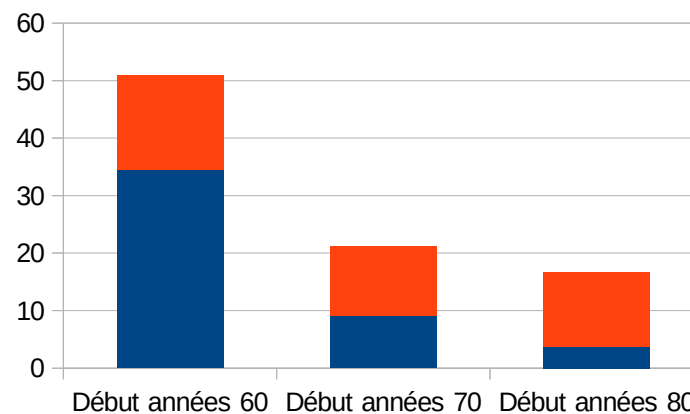
Nombre de fonds conservés au Caf

dont les documents les plus anciens datent des années 1960, 1970, 1980 ou 1990



Métrage linéaire conservé au Caf

(en fonction de la date de début des fonds)



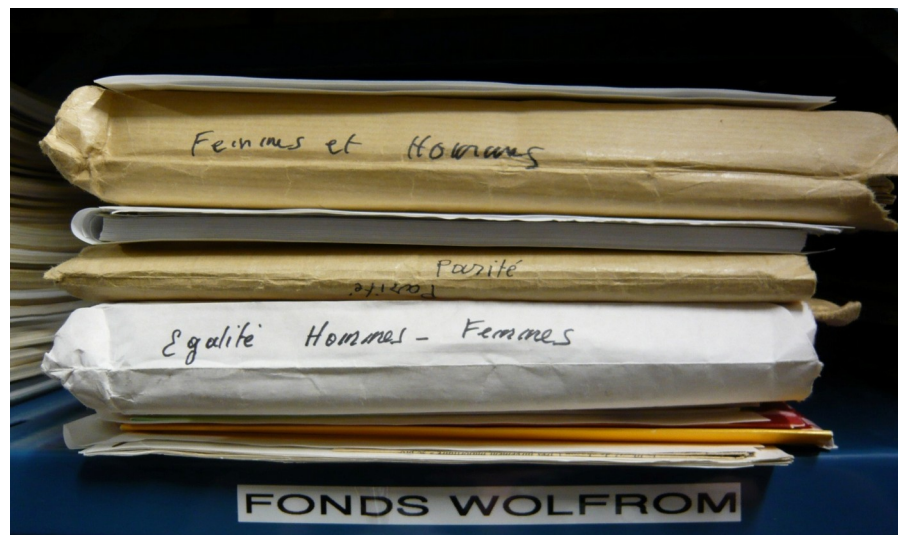
DES FONDS LACUNAIRES



COMPOSITION DES FONDS

Fonds Wolfrom >

Fonds Montreynaud v



COMPOSITION DES FONDS

Fonds Luce Sirkis



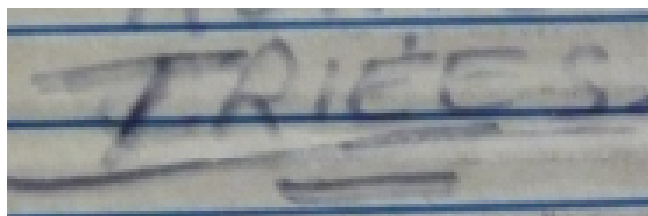
Fonds des Chiennes de garde



LA GÉOMÉTRIE DES FONDS



Triées



« J'ai ouvert tous les dossiers, regardé tout. C'était lourd. »

« Des choses très personnelles, j'ai gardé »

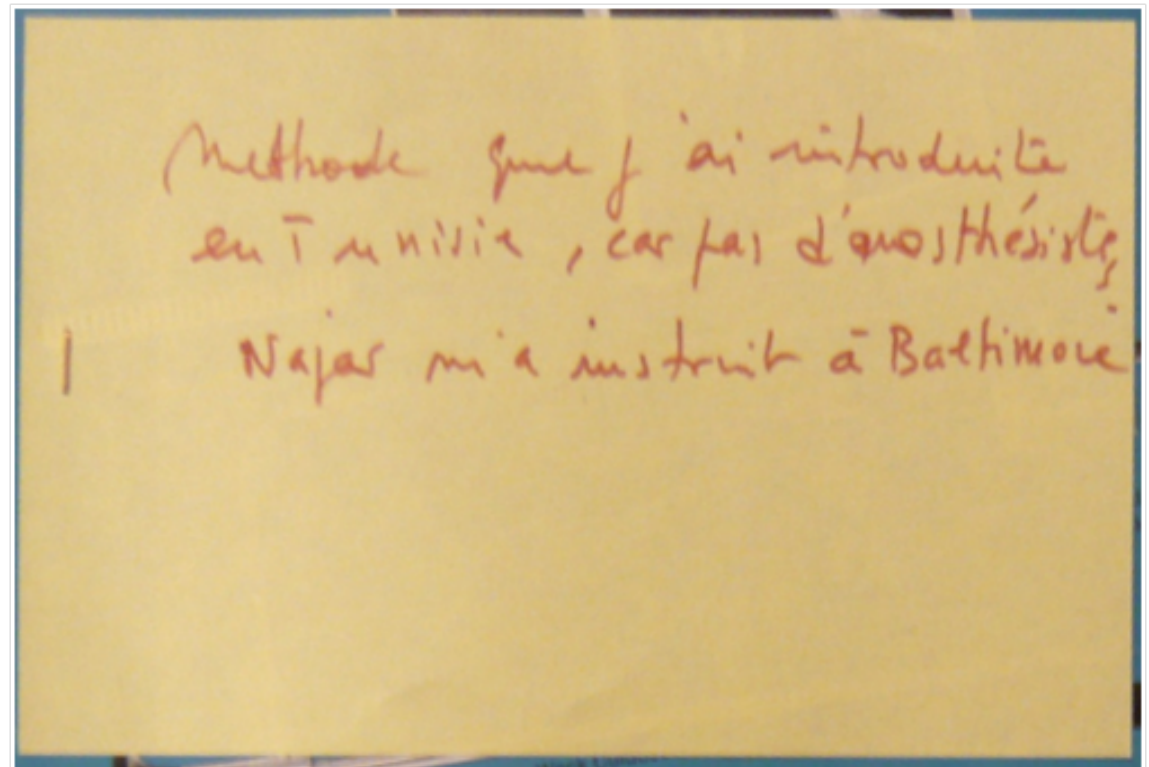
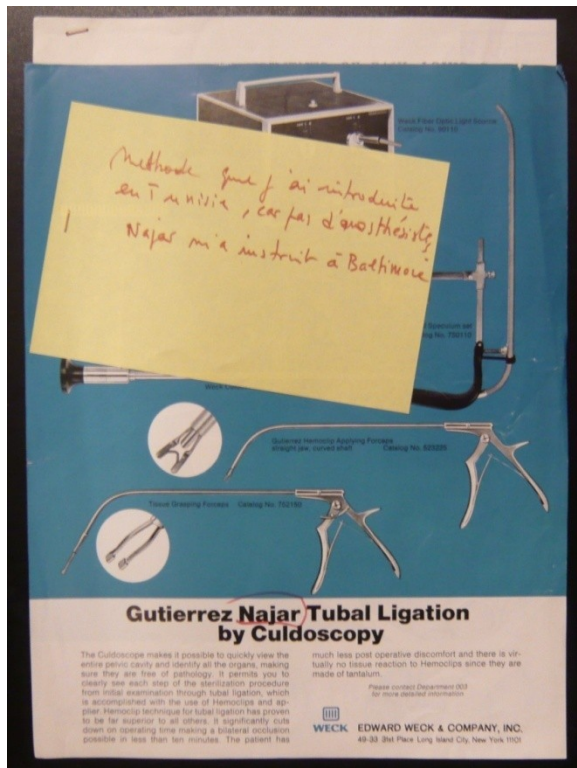
« J'ai trié un peu. Il aurait fallu un vrai camion »

« oh la la ! Vous ne pouvez pas savoir le nombre de camion-bennes qu'on a fait partir »

INDICATIONS ET SUGGESTIONS

«[x] faisait beaucoup de commentaires sur les archives mais d'une manière désordonnée. Je prenais des notes mais je sentais bien qu'elles ne serviraient pas à grand chose ».

Fonds Pierre Simon



LOGIQUES D'USAGE HISTORIENNES ET ACADÉMIQUES

« Ce n'était pas moi ; c'était les femmes »

« C'est précieux car c'est quelque chose qui n'est dit nulle part ailleurs, voyez-vous. C'est une trace. Je ne suis pas très dossiers, très papiers, mais quand ces dossiers sont le reflet de quelque chose, de la vie de quelqu'un, d'une pensée originale, d'un travail qui a été fait, ça c'est précieux »

« C'était un peu idiot que je laisse mes archives »

« Je n'ai rien fait d'extraordinaire »

« Cela fait partie de l'histoire de France »

AFFILIATION

Un pacte implicite

Être reconnu comme acteur/actrice du féminisme

Onction universitaire

« Normalement on entrait tout-à-fait dans les critères de sélection des archives du féminisme »

UN MILITANTISME CONTINUÉ

**Transférer la responsabilité à une
génération ultérieure, faire un saut de
génération**

« cela viendra peut-être plus tard »

**« [...], cela fait plaisir à l'arrière grand-mère de voir son
arrière petit [enfant] et là c'est un peu nous. Qu'est-ce
que c'est devenu aujourd'hui ?, qu'est-ce que vous en
avez fait ?, qu'est-ce qui en ressort ? »**

Nourrir le lien social

« c'est bien que ce soit public »

« ils sauront où aller »

**« Au lieu que ce soient des archives mortes dans un
placard, [ce sont] des archives qui reprennent vie »**

« L'intérêt des jeunes d'Angers [...] cela m'a soufflée »

A POSTERIORI



UNE COMMUNAUTÉ D'ARCHIVES ?

ARCHIVES DE COMMUNAUTÉ OU COMMUNAUTÉ D'ARCHIVES ?

ARCHIVES DE COMMUNAUTÉ

Archives (re)créées,
contextualisées et réutilisées
dans une communauté

Organisation et
développement de systèmes
d'aide à la diffusion et à la
recherche d'informations

Mise au point de stratégies de
transmission aux générations
futures

COMMUNAUTÉ D'ARCHIVES

Élaboration de récits permettant de créer et de maintenir le sentiment identitaire et aidant chacun à situer sa place

Fonds présentant des caractéristiques communes

UNE COMMUNAUTÉ D'ARCHIVES MILITANTE



CollectifBMD

231 Tweets

Suivre



CollectifBMD @CollectifBMD · 22 nov. 2017

Plus de 10 000 signatures pour [#Marguerite](#) 🥰 Le mouvement [#sauvonslaBMD](#) s'amplifie ! Par ici ➡



Signez la pétition
Sauvons la Bibliothèque Marguerite Durand !
[change.org](#)



↻ 40

❤ 33



POUR CONCLURE

VERS DES DÉFINITIONS

QUELLE DÉFINITION POUR UNE COMMUNAUTÉ D'ARCHIVES FÉMINISTES ?

- **Communauté de personnes et de collectifs luttant au nom et pour les femmes, unie par des logiques d'usage d'écriture de l'histoire, d'affiliation et de militantisme continué autour des collections et fonds, à la collecte desquels elle participe**

UNE DÉFINITION GÉNÉRIQUE À ÉPROUVER SUR D'AUTRES TERRAINS

**une communauté s'auto-définissant par un même
centre d'intérêt, unie par une ou des logiques d'usage
partagées des collections et fonds, à la collecte
desquels elle participe**

« NOS ARCHIVES SONT NOS ARMES »

(Citation de C. Bard, Bulletin Archives du féminisme)

Les archives fondent une communauté

**cimentée par un passé présentifié, rendu à la
conscience**

qui guérit le « mal d'archives »

**Faire émerger de l'indicible le dicible,
de l'invisible donner à voir**