



HAL
open science

Contexte capacitant et émotion: les leviers à la co-construction de projet

Déborah Nourrit, Nathalie Will-Alcaras

► To cite this version:

Déborah Nourrit, Nathalie Will-Alcaras. Contexte capacitant et émotion: les leviers à la co-construction de projet. SFERE-Provence AMPIRIC, Mar 2021, Marseille, France. hal-03184601

HAL Id: hal-03184601

<https://hal.science/hal-03184601>

Submitted on 17 Jun 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Contexte capacitant & émotion: les leviers à la co-construction de projet

MCF Déborah NOURRIT & Dir. Nathalie Will

Colloque SFERE 30 & 31 Mars 2021



Positionnement théorique

- **Souffrance des enseignants**

- Tensions, épreuves, usures (Lantheaume, 2008)
 - Entre prise, déprise et emprise
- Toujours plus de tâches (Torres, 2014; Lantheaume, 2008; Blanchard-Laville , 2011)
 - Individualisme – Seul face au groupe
 - Manque de reconnaissance- Institution face à l'«en difficulté »
 - Lien + entre collaboration et stress (charge de W sup, contrôle hiérarchique ... Johnson, 2003; Collie, Shapka, Perry, 2012)

- **Climat de l'école**

- 5 dimensions essentielles
 - Sécurité, **Relation**, l'Enseignement, l'Environnement institutionnel et le processus d'Amélioration de l'école (Tapa, Cohen, Guffey, Higgins-d'Alessandro, 2013)
- Qualités de l'ENTRE (relations entre individus dans l'école, collaboration entre enseignants et équipe administrative (Cohen, Mc Cabe, Michelli, Pickeral, 2009)

Des résultats contradictoires (Collaboration et Stress ou BE)

- **Créativité**

- Conditions pour créativité

- Domaine de production/Capacité créatrice /Motivation /Environnement (Modèle de Amabile, 1983)
 - Créativité collective dépend du contexte socio-culturel

- **Emotion**

- Lien étroit émotion/créativité/apprentissage (Yakhloufi, Brugaud, Vidal & Syssau, 2020)
 - Processus dynamique (Peilloux & Botella, 2016)
 - Relation positive entre créativité et affects positifs (pas de relation pour négatifs) (Amabile, Barsade, Mueller, Staw, 2009)
 - Importance congruence interpersonnelle pour la créativité (Polzer, Milton, Swann, 2002)

Contexte capacitant

- **Capacitaire/Capacitant**

- Définitions

- Être capacitaire : capable de relation et de souveraineté sur soi (Fleury, 2019)
 - Sentiment capacitaire: régulation dynamique entre capacités normatives et subjectives (Costalat-Founeau, 2008)
 - Organisation capacitante: contribuant « simultanément et de manière pérenne à l'amélioration du bien-être des salariés, au développement des compétences et à l'amélioration des performances » (Falzon, 2013)

- **Objectif:** Favoriser un contexte capacitant (Falzon, 2013) pour les enseignants

- Sens – direction : Organisation->Contexte ->Sentiment->Être

- **Propositions pilotes:** – « Réunions capacitantes »

- Organisation de séminaires (clôturant et ouvrant les années scolaires (2x5 jours))
 - Proposition d'un projet annuel (traité en pluridisciplinarité)
 - Emotion (comme levier à la créativité)

Méthode

- 16 enseignantes
 - -maternelle-primaire-collège
 - âge 40-57 ans
 - Ancienneté établissement (2 à 12 ans)
- Etablissement: Ecole Privée hors contrat –TPS à 4^{ème}
- Modèle pédagogique déposé Pédagogie du Sens[®]
 - 3 piliers pédagogiques (IM-Projet annuel thématique-bilinguisme)
 - Organisation de temps de travail collectif (hebdomadaire + Séminaires (2))
- Entretiens semi-directifs
 - Pourriez-vous me parler des Séminaires d'été?
 - Vous y pratiquez le cercle des émotions, que pouvez-vous dire à ce propos?

-> 10 entretiens (contexte COVID)- Notes et enregistrements

-> entre 4 à 6 mois après Séminaires (2 périodes de 5 jours chacune: post année scolaire-début juillet /pré-année scolaire –fin août)

Résultats

- **Temporalité (1/5)**

- Prendre le temps

- « On a plus de temps pour travailler concrètement »(C)
 - « C'est vraiment très bien ce temps » (S)
 - « C'est être à l'école sur un temps différent » (N)
 - « C'est prendre le temps de réfléchir en premier; et prendre le temps de s'organiser en second et en troisième de prendre le temps ensemble » (N)
 - (Le séminaire) « c'est un temps fondamental, essentiel, irremplaçable » (N)
 - « Prendre le temps de ce temps là (euh) à la fois un temps imposé qu'on vit comme un temps précieux, particulier, une parenthèse un souffle, de l'oxygène » (I)

- Retrouver le temps pour le lien

- « Ca permet de partager » (E)
 - « C'est un temps de partage (euh) des personnes ont très peur de parler, en fait on connaît des personnes autrement, ça ressoude l'équipe, on se sent dans un collectif » (I)
 - « Celui de l'été on est dans les liens affectifs, celui de la rentrée on construit un collectif » (I)

Résultats

- **Cercle des émotions-Emotions-(2/5)**

- **Connaissance de l'autre-**

- « Ça permet de connaître l'équipe » (S)
- « Ça crée une dynamique de groupe qui permet d'aller plus loin » (S)
- « Ça donne des indices sur les personnes avec qui on passe la majorité de notre temps en fait » « Tous ces indices m'aident car je suis différente devant chaque personne après , euh, je me règle» (I)
- « Le partage des émotions c'est un exercice très difficile euh de montrer ses émotions » (E)
- « C'est nécessaire le cercle des émotions. Ça nous permet de faire du recul, faire notre respiration, euh voir comment est la personne, est son état pour pouvoir travailler avec » (I)
- « C'est un rituel » « Ça fait partie de notre ADN » (N)

- **Emotions**

- « On est en effervescence » « Ça fait plaisir »(I)
- « Je me sens fatiguée, nous sommes fatigués , mais c'est une bonne fatigue » (E)
- «On est bien, je ne sais pas ce que t'ont dit les autres mais moi je me sens bien» « Je suis contente, c'est stimulant, énergisant, c'est cette énergie collective (N)

Résultats

- **Créativité (3/5)**

- Appui

- « On a des phénomènes dans l'école, il y en a qui sont très créatifs, on retrouve toutes les intelligences » (E)
 - « la créativité c'est difficile » « La spontanéité, la dynamique, tu vois (elle claque des doigts), le pace quoi euh ça aide » (E)
 - (dans les séminaires) « On fait appel à la créativité pour trouver des nouveaux modèles d'enseignements, imaginer de nouveaux chemins, euh modes de fonctionnement » (I)

- Favorisation

- « Les cercles nous rapprochent, c'est évident et ça va stimuler la sensibilité, l'envie, la créativité, d'être bien, se positionner va faire émerger quelque chose de différent ». (N)
 - « La présence de l'autre. On a besoin de l'autre pour créer et le cercle des émotions permet de créer ce lien » (N)
 - « Je pense que la base de ce séminaire c'est de faire émerger la créativité (E)

Résultats

- **Positionnement leadership (4/5)**

- L'attention

- « Ce qui est important c'est être attentif à l'autre, euh , porter son attention à l'autre » (N)
- « Etre là disponible » (N)
- « Je ne suis pas envahissante, être à ma place, être à mon bureau » (N)
- « L'émotion partagée fait que je vais m'adresser différemment après » (I)

- **Cadre (5/5)**

- Nécessité d'un cadre

- « Le séminaire c'est un temps, un cadre, on connaît le planning et nous projette dans ce qu'on va vivre » (E)
- « Toujours des rituels , toujours le cercle des émotions » (E)
- « C'est la fin de l'année et le début de l'année suivante , c'est le raccord, c'est comme ce lien , cette ... (elle montre le fermoir de son collier) » (E)
- « On pose le thème, on pose le cadre »(N)

- Organisation adaptative

- « Tout est planifié et donné aux enseignants mais ça évolue » (I)
- « Ca dépend, à l'intuition, l'intuition et sens, mots de ma vie avec créativité et imagination , mes 4 mots » (N)

Discussions

- **Contexte capacitant**

- Effet positif des séminaires

- Créé du Lien

- Lien médié par la connaissance de l'autre

- Cercle des émotions: effet positif pour le lien

- Lien pour favoriser la créativité



Importance du lien – de « l'entre » (Cohen et al., 2009) –Reliance (Bolle de bal, 2003):

- L'inconscient de l'organisation

- Cadre visible

- Adaptabilité & disponibilité- inconscientes



L'organisation en mouvement (Cordelier, Vasquez & Mahy, 2011) amène à se concentrer sur un vivre ensemble

Accorder de l'attention aux qualités identitaires (Yakhloufi et al. 2020)

Discussions

- **Temporalité**

- Pour ne pas tomber malade du temps, « Schizochronie » (Pineau, 2000)
- Le temps ne devant pas se transformer en espace (Marx, 1908, Luckacs, 1960) (rationalisation) mais donner de l'espace au temps.

Séminaires = Temps de Formation permanente (de l'enseignant pour l'élève)

MERCI DE VOTRE ATTENTION

