



PREFICS
Pôle de recherche Francophonies,
Interculturel, Communication,
Sociolinguistique
EA 7469



Faire preuve de créativité pour améliorer ses compétences langagières L'exemple de l'atelier slam en classe de langue

*La créativité dans le champ de l'enseignement et de la médiation : quels objets
d'enseignement, quelles compétences, quels dispositifs ?*

NICE (LINE) _ 18/19 MARS 2021

Catherine GENDRON
Lycée Professionnel E. Freyssinet, St Briec
CERESIF/PREFICS (RENNES 2)



Question

Dans quelle mesure la réalisation d'un slam collectif aide-t-elle les élèves à développer leur créativité personnelle ?

Plan

1. Contexte de la recherche
2. Le slam développe la créativité : quelques exemples
3. Développer la créativité des élèves : quels leviers ?
4. Le slam développe la créativité des élèves à différents « niveaux »
5. Conclusion

Contexte de la recherche



Une définition de la créativité

« La capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste » (Lubart et al, 2015:23)

- Nouvelle = différente de ce qui a déjà été fait, mais dont l'originalité n'est pas nécessairement totale.
- De nature diverse : idée, histoire, composition musicale, message publicitaire, etc.

Cadre théorique : lignes directrices

- Les pratiques artistiques oratoires constituent des lieux où la créativité favorise l'amélioration de compétences langagières (Aden, 2009).
- Le slam en langue étrangère encourage les élèves à développer leur créativité (Vorger, 2011).
- Slam collectif : mêmes avantages que le projet pédagogique (Perrenoud, 1999).
- Il favorise la construction d'un esprit de solidarité qui instaure une forme de réassurance qui fait disparaître les inhibitions → émotions positives (Puozzo, 2013).
- Il aide les élèves à développer leur sentiment d'efficacité personnelle (Bandura, 2007), et stimule leur motivation et leur implication.

Contexte des expérimentations

Classes de LP du bâtiment (environ 24 élèves)

Selon les années et les financements :

- 1 atelier en français mené par un slameur « professionnel » + 1 atelier en anglais
- 1 atelier en anglais uniquement

Collecte des données

Succession de questionnements différents au fil des années
=> observations spécifiques pour chaque atelier (pour approfondir une réflexion entamée lors d'ateliers précédents / pour répondre à) de nouveaux questionnements

Pas d'enregistrements (audio/vidéo) :

- Droits pas toujours obtenus
- Inhibitions qui peuvent fausser l'expérience (Garcia-Debanc & Delcambre, 2001)

Prise de notes en temps réel ou juste après l'atelier

Déroulé des ateliers

- Phase d'échauffement
Petites activités destinées à détendre l'atmosphère pour libérer la parole
- Phase d'écriture
- Oralisation du texte

Le slam développe la créativité des élèves : quelques exemples

Développer la créativité des élèves, quelques exemples

Brainstormings
(échauffements)

Brainstormings
(prélude à
l'écriture)

Travail collectif

Trouver des mots autour :

- d'un son
- D'une idée
- D'un champ lexical

Nécessité de trouver :

- Un maximum de mots
- Des mots nouveaux
- Des mots qui répondent à la consigne

Développer la créativité des élèves, quelques exemples

Des mots à la phrases

En 3 temps :

1. Travail individuel
2. Travail en binôme
3. Mise en commun classe entière

Faire des phrases avec des mots parmi ceux trouvés et approuvés par la classe

- Quelques mots : ceux qui nous plaisent, ceux qui nous inspirent
 - ↳ Rassurant (émotions positives / SEP)
- Les mots hors liste ne sont pas interdits
 - ↳ Imagination individuelle stimulée par les idées du groupe classe

Développer la créativité des élèves, quelques exemples

De la phrase au
texte

Travail collectif

- Sélectionner et associer les phrases qui nous plaisent et qui nous paraissent faire sens
- Éventuellement les modifier pour qu'elles soient plus harmonieuses
- Trouver d'autres phrases pour compléter et terminer le texte

Développer la créativité des élèves, quelques exemples

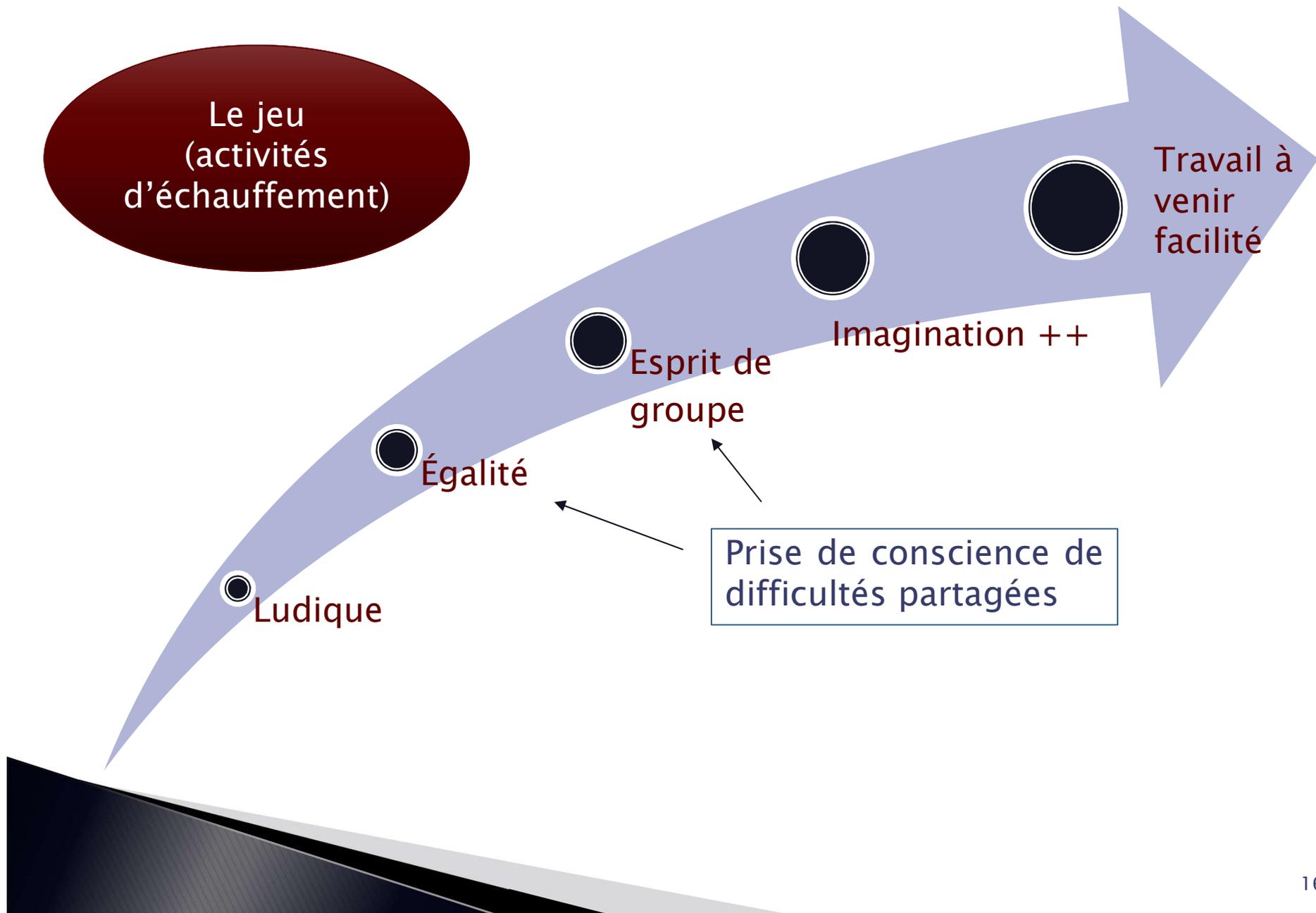
Du texte écrit au
texte clamé

Travail collectif

- Décider collectivement d'un ordre de passage (qui dit quoi, à quel moment)
- Trouver le bon rythme, le bon ton
- Remplacer un mot par un mot pour respecter le rythme

Développer la créativité des élèves : quels leviers ?

Développer la créativité des élèves : quels leviers?



Développer la créativité des élèves : quels leviers?



Le groupe
classe

- Entraide
- Rassurance
- Stimule
- Chaque individu enrichit la réflexion/créativité collectives
- Le groupe enrichit la réflexion/créativité individuelles

Développer la créativité des élèves : quels leviers?



Les contraintes

- La consigne
- Les idées du groupe
- Le texte
- L'oralisation du texte

Instaurent un cadre rassurant et favorise la créativité :

En permettant d'identifier les « problèmes » plus facilement, les cadres orientent leur résolution

Développer la créativité des élèves à différents « niveaux »

Développer la créativité des élèves à différents niveaux

La construction du slam

Faire preuve d'imagination afin de trouver des réponses / solutions au fur et à mesure que les interrogations/problèmes se posent.

-> Trouver des solutions valables et acceptables : qui permettent de résoudre la difficulté ET qui satisfont le groupe.

-> essais / tâtonnements / retours en arrière,,,

Développer la créativité des élèves à différents niveaux

La contrainte
de l'objectif
commun
(le slam
collectif)

Idem projet
pédagogique
(Perrenoud, 1999)

- > s'adapter aux productions des camarades et en tirer le meilleur parti pour pouvoir proposer une solution originale et acceptable.
- > apprendre à écouter l'autre, à prendre en compte et respecter sa parole, son identité.
- > apprendre à gérer ensemble les tours de paroles.
- > apprendre la spontanéité.
- > apprendre à négocier, à trouver et formuler l'argument qui emportera l'adhésion du groupe.
- > apprendre à aboutir à des décisions communes.

Développer la créativité des élèves à différents niveaux

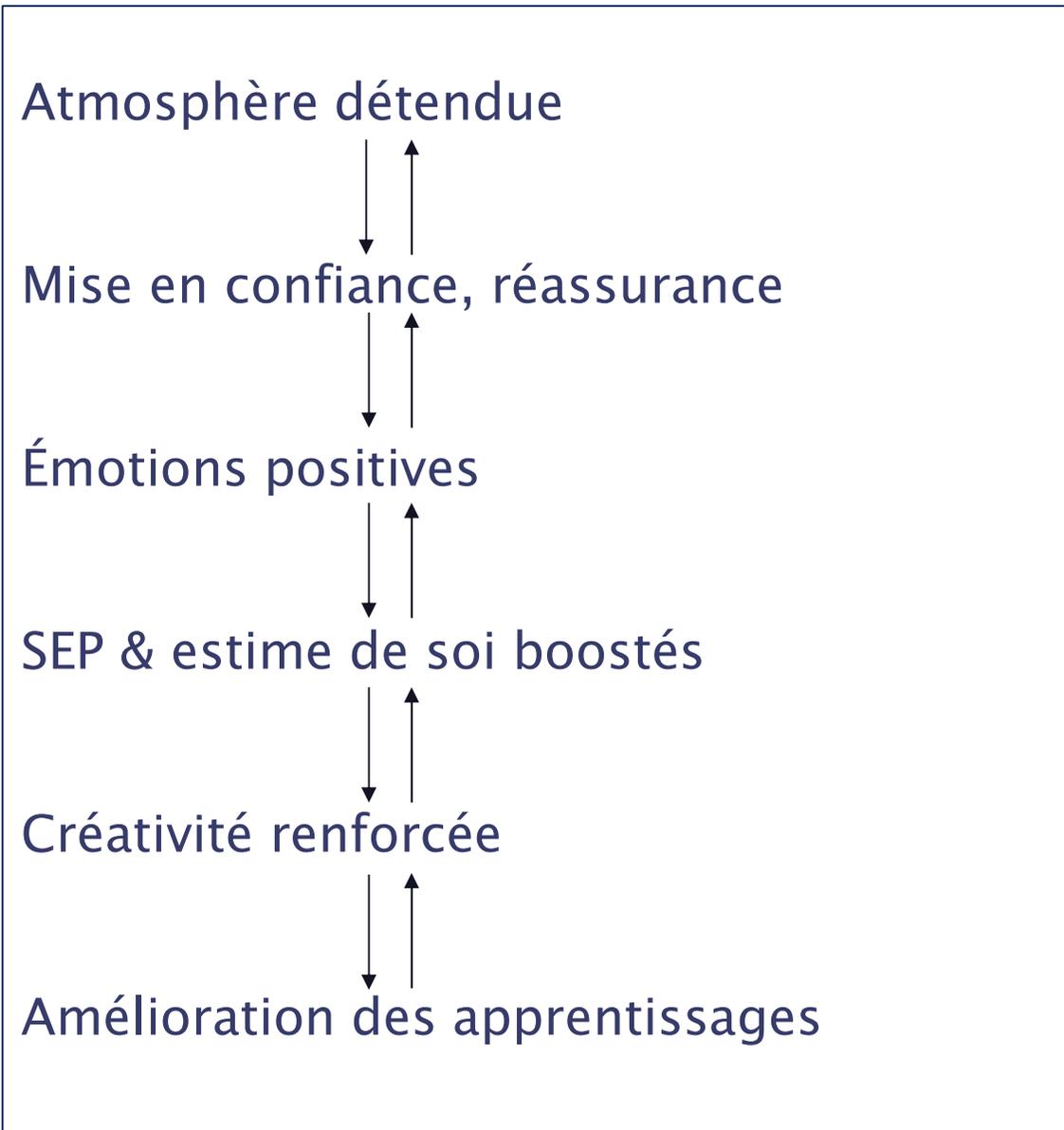
L'éducation
aux
compétences
psychosociales

OMS :

- Savoir résoudre les problèmes | Savoir prendre des décisions
- Avoir une pensée critique | Avoir une pensée créatrice
- Savoir communiquer efficacement | Être habile dans les relations interpersonnelles
- Avoir conscience de soi | Avoir de l'empathie pour les autres
- Savoir gérer son stress | Savoir gérer ses émotions

(INPES, 2015 : 12)

En conclusion



« Le slam c'est avant tout une **bouche qui donne** et des **oreilles qui prennent**. C'est le moyen le plus facile de partager un texte, donc de **partager des émotions** et l'**envie de jouer avec des mots** ».

Grand Corps Malade, in Collectif 129H (2007)

Le slam / la créativité : des lieux où « les élèves (...) se comportent comme des **acteurs sociaux engagés dans des pratiques sociales assez proches de la vie.** »

Perrenoud, 1999

Bibliographie indicative

- ▶ 129H, *Petit guide méthodologique pour l'animation d'ateliers slam*.
<https://www.129h.org/formations>.
- ▶ Aden J. (2014). Empathie et pratiques théâtrales en didactique des langues. Nantes : Les cahiers du CRINI, Université de Nantes. Récupéré sur :
http://www.crimi.univnantes.fr/1403000125802/0/fiche__pagelibre/&RH=1402999468883
- ▶ Aden, J. (2009). La créativité artistique à l'école : refonder l'acte d'apprendre. *La créativité dans tous ses états : enjeux et potentialités en éducation*, J. Aden & E. Piccardo (Eds.). Synergies Europe. Revue du GERFLINT n° 4, 173-180
- ▶ Bandura, A. (2007). *Auto-efficacité. Le sentiment d'efficacité personnelle*, Bruxelles, De Boeck.
- ▶ Garcia-Debanc, C., Delcambre, I. (2001). « Enseigner l'oral ? ». *Repères* 24-25, p. 3-21.

Bibliographie indicative

- GENDRON, C. (2014). « Au plaisir des mots, la pratique du slam en classe de langue ». In : Aden, J. & Arleo, A (dirs). *Actes du colloque international de Nantes, Langues en mouvement : didactique des langues et pratiques artistiques*. Nantes : Université de Nantes. En ligne : http://www.crini.univ-nantes.fr/1403000125802/0/fiche__pagelibre/&RH=1402999468883).
- INPES (2015). Développer les compétences psychosociales chez les enfants et les jeunes. *La santé en action*. Récupéré sur : <http://www.inpes.sante.fr>.
- Lubart, T. (2010). *Psychologie de la créativité* (2e ed.), Paris, Armand Colin.
- Perrenoud P. (1999). Apprendre à l'école à travers des projets : Pourquoi ? Comment ? Récupéré sur : http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1999/1999_17.html
- Capron Puozzo, I. (2013). Pédagogie de la créativité : de l'émotion à l'apprentissage, *Éducation et socialisation*, 33 : <https://journals.openedition.org/edso/174>
- Vorger, C. (2011). *Poétique du slam : de la scène à l'école. : Néologie, néostyles et créativité lexicale*, thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble 3.

MERCI POUR VOTRE ATTENTION !

catherine.gendron@hotmail.fr