

Décrire et traiter des matériaux de la recherche : les archives orales de La contemporaine

Semaine Data SHS – Université Paris Nanterre

8 décembre 2020



La contemporaine

- Bibliothèque-musée spécialisée dans **l'histoire contemporaine et les relations internationales des 20^{ème} et 21^{ème} siècles**, La contemporaine est placée sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
- Installée sur deux sites distants : la bibliothèque et les archives sur le campus de Nanterre et le musée au sein de l'Hôtel national des Invalides à Paris.



1914

Louise et Henri Leblanc entreprennent de collecter tous les documents possibles sur le conflit mondial naissant.

1917

Décret valide la donation, création de la Bibliothèque-musée de la guerre.

1918

1924

Installation au Pavillon de la Reine du château de Vincennes

1934

Rattachement à l'Université de Paris. Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC).

1944

Incendie Pavillon de la Reine déménagement à Paris.

1948



1968

Éclatement de l'Université de Paris : statut interuniversitaire, Paris 1, Paris 2, Paris 8 et Paris 10.

1970

La bibliothèque et les archives s'installent à Nanterre.

1973

Le musée à l'Hôtel national des Invalides.

[LABEX « Les passés dans le présent : histoire, patrimoine et mémoire »](#)

2012

2015

2016

Validation du projet de futur bâtiment, Concours d'architecte : Bruno Gaudin.

2018

La BDIC devient La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains



En 2021, sera inauguré un nouveau bâtiment, sur le campus de l'Université de Paris Nanterre.

3 millions de documents de la bibliothèque (livres, presse, archives écrites / audiovisuelles)

1 million et demi de collections iconographiques (peintures, estampes, objets, photographies, affiches, dessins de presse).



Des salles d'exposition permanente et temporaire accueilleront le grand public.



Le service audiovisuel

- Créé en 1992 sous l'égide de Marc Ferro
- Rattachement au département des archives : 2014
 - Impact sur les collections
 - Impact sur le traitement
- Structure du service
 - 2 personnes
 - 2 personnes transverses (photographe, magasinier)
- Missions
 - Acquisition et traitement des archives audiovisuelles
 - Communication
 - Conservation
 - Valorisation



Les fonds d'archives audiovisuelles

- **Archives :**

L'ensemble des documents produits dans l'exercice d'une activité, par une personne physique ou morale.

- **Archives privées :**

Documents d'archives, produits ou reçus par des individus, des familles, des associations, des entreprises, des partis politiques, des syndicats etc., et par tout autre institution privée ou organisme non public.



Archives audiovisuelles

- **Activités scientifiques filmées**

Évènements universitaire organisés par La contemporaine : captation vidéo de journées d'études, colloques...

- **Mémoires vivantes**

Documents d'archives issues de programmes de recherches, de dépôts ou produits/coproduits La contemporaine, expositions musée

- **Archives orales** : témoignages sonores ou filmés
- **Rushes documentaires**
- **Archives sonores** : musique, paysage sonores, sources radiophoniques
- **Films anciens/films amateurs**

Plan de classement

- Mémoires vivantes
 - Entretiens des témoins et acteurs et témoins de l'histoire
 - Programme de recherche
 - Campagne de Collecte LC
 - Expositions du Musée
- Activités scientifiques
 - Journées d'études, colloques
 - Lundis de la BDIC
 - Séminaires de recherche
- Activités pédagogiques
- Rushes



Les archives orales à La contemporaine



- **Archives orales :**

Une archive orale est un témoignage oral, conçu, produit, recueilli, conservé et archivé dans un objectif patrimonial, mémoriel, scientifique.

Philippe Joutard,



Professeur d'histoire à l'Université de Provence et à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales

Un des pionniers de l'utilisation de la source orale en histoire : enquête sur la tradition orale en Cévennes de 1967 à 1973, souvenir de la Seconde Guerre mondiale ou l'histoire de la grande pauvreté à Marseille.

Quelle fonction ?

- Produire un **document** à l'égal de l'écrit ou l'iconographie.
- Recueillir **rapidement** et de façon efficace une information.
- Fixer des données qui ne peuvent être recueillies que sous **forme orale** : pratiques linguistiques, vécu, affectif, représentations du symbolique ou de l'imaginaire, sujets sensibles.
- Donner la parole aux **anonymes**.
- **Compléter** des sources notamment imprimées.

Modalités d'entrée

- **Le dépôt :**
 - **contrat** de dépôt entre le déposant et le centre d'archives.
Le dépôt est révocable et le déposant garde la propriété entière de ses archives.
- **Le don :**
 - **convention** entre le donateur et le centre d'archives.
Celles-ci deviennent propriétaires des archives données.
- **Production / Coproduction**



Critères d'entrée

- **Complémentarité** avec des fonds archives existants
 - Fonds [René Gallissot](#)
 - [Fonds Agence IM'média](#)
 - Fonds OFPRA
- **Thématiques** La contemporaine
 - L'exil : Association d'Ex Prisonniers Politique Chiliens en France
 - Colonisation – décolonisation – immigration
 - Histoire contemporaine et relations internationales
- A partir d'une production audiovisuelle existante (Rushes)
 - [Nanterre, Mémoire en miroir](#)
- Lien avec les **expositions** et les **collections du musée**
 - Voir, ne pas voir la guerre
 - Droits de l'homme, combats du siècle
 - [Internationales graphiques](#)
 - [Et 1917 devient Révolution](#)



Collectes

- Fonds [René Gallissot](#)
 - Compléter un versement d'archives privées
 - But de recherche et d'enseignement
 - Disciplines croisées





ARCHICOOP – MEMOCOOP
Expériences interculturelles et trajectoires de vie.

M
E
M
O
C
O
O
P

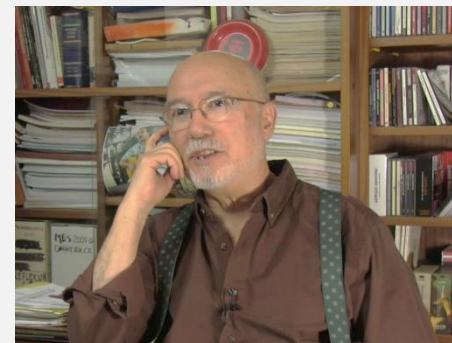
Le corpus – les réseaux

Anciens coopérants en Algérie

Ingénieurs agronome, infirmière, professeurs de mathématiques, syndicaliste CGT, ingénieurs des ponts, élèves de l'ENA, professeur de géographie, laborantin, instituteur...



EXIL CHILIEN



[AEXPPCH](#)



Jean-Jacques de Felice



- Avocat français, ancien vice-président de la Ligue des Droits de l'Homme de 1983 à 1996. Il s'est fait connaître durant la guerre d'Algérie, où il défendit les militants du FLN. Il plaida pour les paysans du Larzac en lutte contre l'extension du camp militaire, les indépendantistes Kanaks et Tahitiens, les mal logés aux côtés de l'abbé Pierre, les objecteurs de conscience, les étrangers en péril, les activistes italiens des Brigades rouges comme Marina Petrella et Cesare Battisti.
- Proche de l'historienne Madeleine Rebérioux, de l'helléniste Pierre Vidal-Naquet, de Felice se disait « en contestation avec l'ordre établi ».
- Il est décédé le 27 juillet 2008.
- Sur les entretiens :
 - Proximité avec le collecteur
 - Lieu : dans son bureau





Jean Jacques de Felice
[Archives écrites](#) 219 cartons

Ligue des Droits de l'Homme

- Fonds d'archives écrites de la LDH
- 120 ans d'activité de la LDH
- Campagne d'archives orales soutenue par le Labex
 - Exposition virtuelle et colloque
 - Corpus : 22 entretiens
 - Comité historique
 - Améliorer la compréhension du fonctionnement de la LDH en interrogeant d'anciens cadres





– Des sup-ports variés :

	Vidéo/Film		Audio	
	Analogique	Numérique	Analogique	Numérique
Formats	Betacams, Betacams SP, Bobines films (8mm, 16mm...), DV, VHS, DVD	Mp4 AVCHD, mov, Avi	Cassettes audio, bandes magnétiques, Microsillons et 78T	Wav, mp3

• Vraiment variés :

- Différence entre supports acceptés et reçus
- Nécessité d'aborder cette question avec les producteurs

Aspects techniques

- **Analogiques**

- Connaitre le contenu pour le valider (possibilité lecture en interne ou chez notre prestataire).
- Pouvoir les conserver in situ.

- **Numériques**

- Deux usages (archiviste) : conservation et consultation.
- Implique : espace de stockage et possibilité de lecture.
- Serveur de conservation et outil de consultation.



Documenter la collecte

- **Avant la collecte**
 - Préparation entretien (biblio, croisement de témoignage, consultation fonds d'archives, prépa grille d'entretien)
- **Pendant la collecte**
 - Création de tableau partagé pour récolter les métadonnées descriptives (titres, auteurs, date...).
 - Aide à la constitution des contrats de cession de droit.
 - Archivage contrats de cession de droit.
 - Échange avec les collecteurs pour connaître l'évolution du projet, leurs difficultés... récupérer les matériaux annexes (photos, documents...).
 - Rédiger des fiche d'analyse : conditions du déroulement entretien
- **Après la collecte**
 - Description calames : ajouts métadonnées techniques et juridiques, mise en forme dans le catalogue
 - Stockage sécurisé des fichiers numériques
 - Stockage des contrats



Traitement : la description

- Norme archivistique
 - Un format : l'EAD
 - Encoded Archival Description, DTD basée sur le langage XML
 - Utilisé au niveau international pour la description des fonds d'archives.
 - **Restituer l'organisation hiérarchisée** des instruments de recherche (reflet de la structure des fonds décrits) et les interrelations entre les composants :
 - Supérieur : info concernant l'ensemble du fonds
 - Inférieur : info spécifiques au niveau concerné
 - Héritage de l'information entre les niveaux
 - Visibilité accrue : [catalogue collectif](#) moissonné par les moteurs de recherche.



Répertoire des IR publiés / en cours de publication

Interface de catalogage via l'éditeur XMetal

Liste de valeurs et d'attributs

The screenshot displays the XMetal cataloging interface. On the left, a tree view shows a list of records, with the first record selected: [c] NUM AUD 10/ Entretien avec Isabel Aburto. The main area shows the detailed record for this item, including fields like <did>, <unttitle>, <untdate>, <physdesc>, <physfacet>, <extent>, <langmater>, <language>, <langmater>, <relatedmater>, <scopeconten>, <bioghist>, <arrangement>, and <did>. The right panel shows a list of elements and attributes, including abstract, container, dao, daogrp, langmaterial, materialspec, note, origination, physdesc, and physloc. The interface includes a menu bar (Edition, Vue, Insertion, Outils, Aide) and a toolbar with icons for file operations and search.



- Intérêt de ce type de description :
 - Exposer ses données dans un ensemble hiérarchisé
 - Permettre :
 - La recherche documentaire
 - La commande de documents
 - Des renvois vers des ressources en ligne



Production / Co-production

- Condition première à l'**exploitation** des données patrimoniales.
- Engagement des collecteurs à **protéger** la personne ressource et ses proches.
- Respect des **droits voisins** que détiennent : les **interprètes** et les **producteurs** d'enregistrements sonores ou audiovisuels.
- Respect des droits [d'auteur](#) :
 - Témoin : propriétaire de son discours
 - Collecteur : propriétaire des questions qui vont provoquer le récit
 - Valables 70 ans après la mort du dernier détenteur des droits.

Aspect juridique

Des contrats dépendra l'**usage**, et donc les modalités de **communication** et **d'exploitation** des documents.

- Ce que ces contrats doivent prévoir
 - Utilisation
 - Communication
 - Usages futurs
- <https://ethiquedroit.hypotheses.org/>



Valorisation

- Organisation de journée d'étude et/ou colloque : ouvrir au monde académique de nouveaux fonds
- Exposition et exposition virtuelle : donner au grand public et au monde académique une grille de lecture
- Bibliothèques numériques : interne et Argonnaute

Bibliothèques numériques

- Outil de **valorisation** et de **consultation** des **collections patrimoniales de La contemporaine**.
- 2 interfaces :
 - **l'Argonnaute**, librement accessible en ligne
<https://argonnaute.parisnanterre.fr/>
 - **Mnesys**, accessible uniquement dans les emprises de La contemporaine (pour consulter des documents sous droits) *via* l'url Mnesys sur les postes de consultation.



Les archivistes oraux

Un réseau :

Une association : [AFAS](#)

Une revue : Sonorités

[Une liste de diffusion](#)



Sans oublier les associations professionnelles :

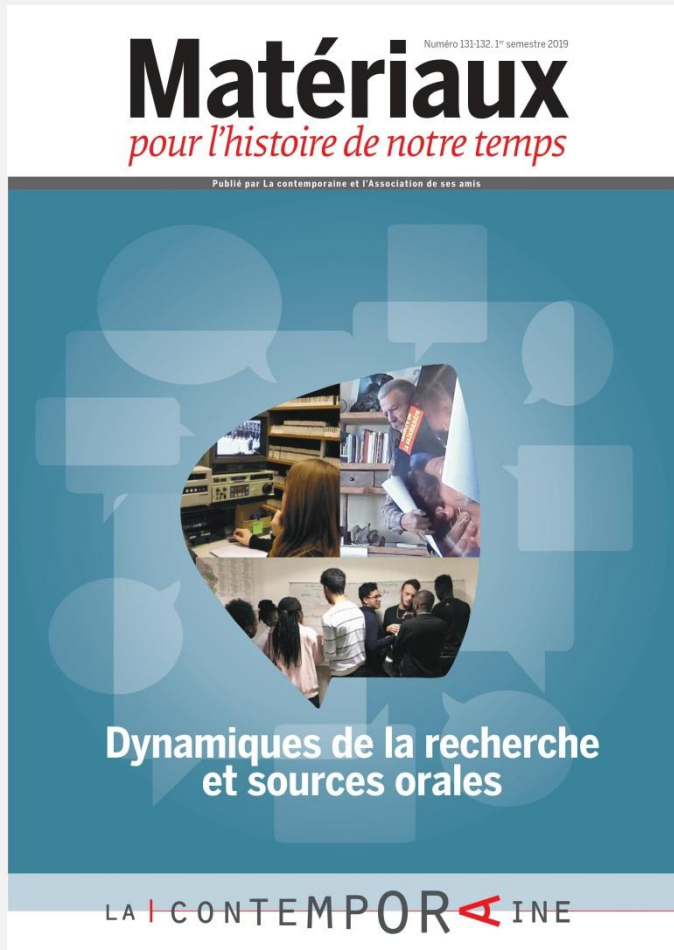
ADBS, AAF...

[Carnets de la phonothèque](#) de la MMSH :

<https://phonotheque.hypotheses.org/>



Pour en savoir plus



Revue *Matériaux pour l'histoire de notre temps*

Dossier « Dynamiques de la recherche et sources orales », n° 131-132, 2019

Numéro disponible en ligne via la plateforme **Cairn**

<https://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps.htm>



Guide sur les archives orales

Réalisé dans le cadre du projet ColLEX-Persée « Réseaux pluridisciplinaires et pratiques documentaires : les transitions politiques en Amérique latine des années 1960 aux années 2000 » porté par La contemporaine et l'IHEAL en lien avec le GED Condorcet et l'Institut des sciences sociales du politique.

Ce guide a pour objectif de donner aux chercheurs en sciences humaines et sociales des conseils pratiques concernant la collecte, le dépôt et l'utilisation des archives orales

<https://lcbam.hypotheses.org/category/guide-sur-les-archives-orales>



Liens utiles

- **Journée d'étude sur les archives orales : expérience interculturelles et trajectoires de vie. Les coopérants français en Algérie. 6 juin 2014**
<http://www.calames.abes.fr/pub/ms/Calames-2014102816104435017>
- **Fonds - Association d'Ex-Prisonniers Politiques Chiliens – France**
<http://www.calames.abes.fr/pub/ms/Calames-201711291511397761>
- **Archicoop** : Experiences interculturelles et trajectoires de vie. Archives orales des cooperants en Algérie. 1ère campagne
<http://www.calames.abes.fr/pub/ms/Calames-201434143542211>
- **Mémocoop** : Experiences interculturelles et trajectoires de vie. Archives orales des cooperants en Algérie, Tunisie, Maroc. 2ème campagne
<http://www.calames.abes.fr/pub/ms/Calames-20144181342021126>
- **Entretiens avec René Gallissot**
<https://argonnaute.parisnanterre.fr/ark:/14707/a0115495397470L2HIA>
- **Exposition virtuelle LDH**
<http://www.lacontemporaine.fr/expositions/ldh/>



Merci pour votre écoute



cyril.burte@lacontemporaine.fr