



HAL
open science

Arpi: città aperta ?

Luca Basile, Claude Pouzadoux

► **To cite this version:**

Luca Basile, Claude Pouzadoux. Arpi: città aperta ?. E. Herring; E. O'Donoghue. The Archeology of Death. Proceedings of the Seventh conference of Italian archaeology held at the National University of Ireland, Galway, April 16-18, 2016, Archaeopress Publishing Ltd, pp.86-97, 2018, 978 1 78491 921 4. hal-03161675

HAL Id: hal-03161675

<https://hal.science/hal-03161675>

Submitted on 14 Jun 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Papers in Italian Archaeology VII

The Archaeology of Death

Proceedings of the Seventh Conference of Italian
Archaeology held at the National University of
Ireland, Galway, April 16-18, 2016

edited by

Edward Herring and
Eóin O'Donoghue

ARCHAEOPRESS ARCHAEOLOGY



ARCHAEOPRESS PUBLISHING LTD
Summertown Pavilion
18-24 Middle Way
Summertown
Oxford OX2 7LG

www.archaeopress.com

ISBN 978 1 78491 921 4
ISBN 978 1 78491 922 1 (e-Pdf)

© Archaeopress and the authors 2018

Cover illustration: A street of cube tombs from the Banditaccia necropolis, Cerveteri. Photograph by John B. Wilkins.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise, without the prior written permission of the copyright owners.

Printed in England by Oxuniprint, Oxford

This book is available direct from Archaeopress or from our website www.archaeopress.com

For the Accordia Research Institute

Table of Contents

| | |
|---|-----|
| List of Figures | v |
| Preface and Acknowledgements | xii |
| Edward Herring and Eóin O'Donoghue | |

Celebrating Accordia

| | |
|---|----|
| Celebrating Accordia | 3 |
| Edward Herring | |
| Reaching a new accord: revitalising feminism in the study of Italian archaeology | 5 |
| Lucy Shipley | |
| At Face Value: Questioning the visibility of gender in Etruscan funerary art | 13 |
| Carrie Ann Murray | |
| 'You'll get a belt from your Da': military prowess, status and masculinity and the evidence of the bronze belts from South Italy | 22 |
| Edward Herring | |
| Recent approaches to early writing | 30 |
| Christopher Smith | |

Cultural Contacts, Resistance etc.

| | |
|---|----|
| Introduction | 39 |
| Arianna Esposito and Airton Pollini | |
| Have you said <i>métissage</i> or hybridization? A view from the graves | 41 |
| Arianna Esposito and Airton Pollini | |
| Greek and Indigenous people: investigations in the cemeteries of Megara Hyblaea | 48 |
| Reine-Marie Bérard | |
| Constructing deathscapes between Pithekoussai and Cumae: la costruzione del sociale all'alba della colonizzazione tra integrazione e ibridazione | 56 |
| Valentino Nizzo | |
| Material culture and ethnic identity: some case studies from Pontecagnano (first – second quarter of the seventh century BC) | 70 |
| Anna Maria Desiderio | |
| Le necropoli arcaiche di Capua: le tombe a cubo come fenomeno ibrido | 79 |
| Ellen Thiermann | |
| Arpi (Puglia), città aperta? | 86 |
| Luca Basile and Claude Pouzadoux | |
| Funerary art and <i>munera</i>: gladiators, graffiti and tombstones at Pompeii | 98 |
| Renata S. Garraffoni | |

Etruria

| | |
|--|-----|
| Diversity in death: a construction of identities and the funerary record of multi-ethnic central Italy from 950 to 350 BC | 107 |
| Albert J. Nijboer | |
| Subordinate satellite communities of Poggio Civitate | 128 |
| Kate Kreindler | |
| Multicultural interaction, colonial boundaries and changing group identities: contextualising inscriptions, languages and alphabets | 138 |
| Ulla Rajala and Karin W. Tikkanen | |

| | |
|--|-----|
| Burial custom patterns in Early and Middle Orientalising Caere | 149 |
| Orlando Cerasuolo | |
| Run to the Hill. The Iron Age settlement of Verucchio | 161 |
| Lorenzo Zamboni and Paolo Rondini | |
| The Etruscan fortress of Rofalco. Twenty years of excavation and outreach activities | 172 |
| Orlando Cerasuolo and Luca Pulcinelli | |
| Finding a middle ground in the burial ground: Mortuary behaviour at Populonia and Vetulonia in the Early Iron Age | 181 |
| Sheira Cohen | |
| La nascita dei ‘principi’. Il sepolcreto di Vetulonia nel periodo Orientalizzante | 189 |
| Camilla Colombi | |
| The Power of Etruscan Women Revisited: the evidence from Archaic Tarquinian Tomb Painting | 191 |
| Eóin O’Donoghue | |
| Infancy and urbanization in central Italy during the Early Iron Age and beyond | 197 |
| Francesca Fulminante | |
| Un approccio ‘interdisciplinare’ allo studio di un contesto funerario orientalizzante-archaico da Tarquinia | 208 |
| Alessandro Mandolesi, Maria Rosa Lucidi, Margarita Gleba, Ombretta Tarquini, Marcello Colapietro and Augusto Pifferi | |
| South Italy | |
| Identità e isotopi: il contributo delle analisi scientifiche all’interpretazione della necropoli enotria di Francavilla Marittima | 217 |
| Camilla Colombi, Igor M. Villa and Martin A. Guggisberg | |
| Funerary customs and social aspects of one community in the Valley of the River Agri between the end of the Fifth and Third Century BC | 227 |
| Josipa Mandić | |
| Società pithecusana e traffici commerciali etruschi nell’Orientalizzante Recente | 234 |
| Francesco Napolitano | |
| Dancing around the grave? Funerary rituals and the creation of Peucetian identity between the sixth and third century BC | 245 |
| Bice Peruzzi | |
| No Country for Old Men? Gender and age in a small Archaic Southern Italian community | 254 |
| Christian Heitz | |
| Le Forme dell’Appartenenza Aristocratica nella Necropoli di Fornaci a Capua. Alcuni dati dalle Sepolture Orientalizzanti dell’Area Sud-Orientale | 263 |
| Elena Marazzi | |
| Materiali e Corredi Funerari nella Media valle del fiume Fortore tra VII sec. a.C. e III sec. a.C. | 273 |
| Pasquale Marino, Andrea Capozzi and Diletta Colombo | |
| Una preghiera senza voce. I gesti del sacro e la ritualità ctonia nelle necropoli della Campania tra I e II età del ferro | 282 |
| Carmelo Rizzo | |
| Rango, potere e identità sociale nei sepolcreti indigeni di età orientalizzante della Piana del Sarno, Campania | 292 |
| Francesca Mermati | |
| Only princes in Daunia? Critical considerations on the conception of the ‘elite’ in Iron Age North-Apulia on the basis of the so-called <i>tombe principesche</i> | 303 |
| Lisa Obojes | |
| Capua in età orientalizzante. Tombe di rango dall’area occidentale della necropoli di fornaci | 309 |
| Mattia Maturo | |

Burial practices in the cemetery of Buccino from the mid seventh to the early fourth century BC.....316
Cesare Vita

Accedere all’Aldilà? L’*aes rude* in tomba: nuove acquisizioni da Pontecagnano.....322
Anna Rita Russo

Sicily

La Necropoli Est di Polizzello: Riti e deposizioni dalle tombe 5 e 5A.....333
Alberto D’Agata

La Tomba 24 e 25 della Necropoli Est di Polizzello: l’influenza culturale greca nelle tradizioni funerarie di un insediamento indigeno della Sicilia centrale343
Antonino Barbera

Le Tombe a Grotticella artificiale del territorio di Valguarnera: Nuovi Dati.....354
Eleonora Draia

Via Minervia: nuovi dati dalle recenti indagini a Punta della Campanella365
Tommasina Budetta, Rosa Cannavacciuolo and Carmelo Rizzo

The making of sacred and funerary landscapes in central Sicily between the 6th and the 1st millennium BC.....371
Enrico Giannitrapani

Sepolture femminili e infantili nella necropoli di Sabucina (Caltanissetta).....383
Nicoletta Di Carlo

Calicantone: A funerary landscape in Sicily.....388
Pietro Militello, Anna Maria Sammito, Marianna Figuera, Maria Gianchino and Thea Messina

Prehistory

Caves and shelters in the Uccellina Mountains (Alberese – Grosseto) – funerary practices and rituals during the Bronze and Copper Ages at Grotta dello Scoglietto and Buca di Spaccasasso.....399
Nicoletta Volante and Lucia Sarti

Characteristics of the cult and funerary caves in the Agrigento territory.....410
Domenica Gullì

The chamber tombs phenomenon as evidence for the birth of a Bronze Age *élite*: the case of the Roccoia cemetery (Farnese, VT).....419
Nuccia Negroni Catacchio, Matteo Aspesi, Christian Metta, Giulia Pasquini and Andrea Jacopo Sala

Copper Age ancestral sanctuaries and landscapes in Valle Camonica431
Raffaella Poggiani Keller

Grotta Nisco (Cassano delle Murge-Bari), una necropoli dell’età del Rame. Lo studio di ‘ambiente 1’ e ‘ambiente 5’.....443
Francesca Radina and Maria Lucrezia Savino

Discovering Sofia: semi-digital forensic facial reconstruction of a woman from Copper Age Sicily.....448
Davide Tanasi

Roman Italy

False-doors in domestic Roman architecture.....457
Maurice Owen

Cremation structures and funerary dynamics in Roman Veneto. New perspectives from Padua/Patavium.....465
Cecilia Rossi and Irene Marini

The *Via Castrimeniense*: one of the most ancient routes between the Alban Hills and Rome477
Agnese Livia Fischetti

Approaching Roman secondary settlements in Italy: diachronic trends, spatial relationships and economic roles483
Stefano Bertoldi, Gabriele Castiglia and Angelo Castrorao Barba

The discovery of the Roman rural settlement of ‘Podere San Lorenzo’ in Montecastrilli (Terni-Italy).....494
Luca Desibio and Pier Matteo Barone

Post Antique

**Special deposition in the Catacomb of St. Callixtus in Rome. New data on the funerary use
of catacombs between the eighth and the ninth centuries**507

Agnese Pergola

Ethnic identity, material culture and social development of the Langobards: some examples516

Federica Codromaz

**Gli spazi degli esclusi. Sepolture isolate d’infanti nell’Italia tardo-antica: il contributo della
ricerca archeologica**523

Lidia Vitale

**Putridaria (strainer rooms) and draining practices of the bodies. Anthropology of death in
the modern age**532

Roberta Fusco

New Methods and Technologies

3D modeling and Attic pottery. A new approach to an ‘old’ question.....543

Alessandro Pace and Daniele Bursich

The Stockholm Volterra Project: exploring a cityscape in an urban context553

Ulla Rajala, Arja Karivieri, Andreas Viberg, Elena Sorge, Alessandro Furiesi, Gianfranco Morelli and
Gianluca Catanzariti

**GIS applications in the valorisation of the cultural heritage: the case of Campovalano
(Central Italy, TE) and its territory**563

Carmen Soria

**Funerary landscapes and the archaeology of war in the Cuneo valleys. GIS and interdisciplinarity:
toward new frontiers of research**570

Isabel Beltrán Gil, Eliana Maniaci and Erika Mattio

**GIS and visual analysis of a Copper Age funerary site: intra-site perspectives at
‘Poggio di Spaccasasso’ (Grosseto, Italy).....**576

Giovanna Pizziolo and Nicoletta Volante

A sign of the times: updating the outdoor wayside panels of Tarquinia584

Andrew Carroll

**Chemical characterization of EBA/MBA pottery from Ognina (Sicily). A comparison of XRF and
pXRF for analysis of ancient pottery**590

Davide Tanasi, Robert H. Tykot, Frederick Pirone and Erin McKendry

The socio-political dimension of archaeology: some reflections on the Italian path599

Andrea Maria Gennaro

Contributors.....606

Arpi (Puglia), città aperta?

Luca Basile and Claude Pouzadoux

Riassunto

Il nostro contributo parte da alcuni contesti funerari della città di Arpi (vicino Foggia, Italia). In particolare si è preso in considerazione una zona dell'area di Montarozzi dove M. Mazzei scoprì la cosiddetta 'casa del mosaico dei leoni e delle pantere' e i resti di una più antica necropoli.

A partire dall'analisi di questi dati, l'obiettivo è stato di comprendere i processi di interazione, accettazione e rifiuto di elementi culturali esterni alla società arpana.

Infatti dalla fine del VI sec. a.C., l'arrivo e l'utilizzo di una serie di prodotti, greci ed etruschi, segnalano l'apertura verso differenti e concomitanti influenze. È questo il periodo nel quale Arpi inizia a selezionare elementi da altre culture materiali che implicano l'accettazione di modelli sociali diversi. Il fenomeno diviene gradualmente più evidente nel V sec. a.C. quando l'adozione di ceramica appartenente al mondo greco diviene usuale all'interno dei corredi funerari locali. Tale processo si percepisce più intensamente durante il IV sec. a.C. con l'elaborazione di forme ceramiche dedicate al consumo, cottura e preparazione dei cibi che suggeriscono la piena adesione ad uno stile di vita di tipo greco.

Summary

Our contribution treats some funerary contexts from the city of Arpi (near Foggia, Italy). We consider a part of the area of Montarozzi, where M. Mazzei discovered the so-called 'casa del mosaico dei leoni e delle pantere' and remains of a more ancient necropolis.

From the analysis of these data, the purpose is to understand the processes of interaction, acceptance and refusal of external cultural elements into Arpi's society.

Indeed from the end of the sixth century BC the arrival and the use of a series of products, Greek and Etruscan, signal the opening to different and concomitant influences. This is the period when Arpi begins to select elements from other material cultures implying the acceptance of different social models. This phenomenon gets gradually clearer during the fifth century BC when the adoption of pottery belonging to Greek's world becomes usual within local funerary furniture. This process becomes stronger throughout fourth century BC with the elaboration of pottery's shapes dedicated to the consumption, cooking and preparation of foods that suggest the full adhesion to the Hellenistic way of life.

Keywords: Arpi, material culture, acculturation, funerary ideology, Greek and Etruscan cultures

Alcune note introduttive su contesti, materiali e metodologia di ricerca

Il tema della sessione ci fornisce l'occasione di presentare una serie di contesti sui quali vorremmo innanzitutto fare un breve punto per circoscrivere ambito cronologico e tipologia di materiali di cui ci occuperemo nelle pagine a seguire.

Il nostro intervento vorrebbe porre in essere una serie di considerazioni di recente sviluppo (Corrente and Pouzadoux, cds) sullo status di Arpi come 'città aperta', dunque come luogo di ricezione e rielaborazione di più e concomitanti influssi culturali compresi in un arco cronologico circoscritto che va dal VI al IV secolo a.C. In particolare vorremmo soffermarci con più insistenza sul IV secolo quando l'elaborazione, creazione o, più semplicemente, utilizzo di produzioni ceramiche e set vascolari specifici segnala l'avvenuto accoglimento a vari livelli di modelli culturali eterogenei. Modelli che i più recenti sviluppi teorici sul tema hanno cercato di comprendere utilizzando la ceramica con estrema

cautela, senza considerarla automaticamente come segno del portato culturale di una società specifica o di un avvenuto processo sincretistico e acculturativo (Bats 2010: 9-12; Cuzzo and Pellegrino 2016: 117-120). Dal nostro canto preferiremmo utilizzare la ceramica innanzitutto come spia di rapporti di scambio e di flussi di merci specifiche i cui vettori sono, in realtà, non sempre chiaramente individuabili; solo in seguito, nel tirare le somme, constatare se questi dati possano essere messi a sistema per la comprensione di specifiche dinamiche di carattere sociale o culturale molto spesso assai sfuggenti. Queste considerazioni, espresse mediante lo studio di classi di materiali quantitativamente rilevanti, saranno implementate dall'analisi di una serie di prodotti fittili elaborati da un artigianato a carattere locale su modelli allogeni. La nostra disamina si concentrerà quindi soprattutto sulla documentazione proveniente da necropoli, cercando in particolar modo di discutere i dati desumibili da un'area fondamentale per Arpi come quella di Montarozzi nella quale si è evidenziata una realtà articolata sia a carattere abitativo che funerario (Fig. 1).



Figure 1. Pianta di Arpi con indicazione dei poderi ONC 28 e ONC 35 in località Montarozzi e della tomba del vaso dei Niobidi (elaborazione da Pouzadoux *et al.* 2015: fig. 1).

Da quest'area ci interesseremo in particolare del podere ONC 28 in cui fu scoperta negli anni '90 del secolo scorso la casa 'del mosaico dei leoni e delle pantere' e parte di una necropoli oggetto di uno studio in corso portato avanti dall'équipe del Centre Jean Bérard (Pouzadoux *et al.* 2015; Munzi *et al.* 2015: 73-80) nell'ambito di un programma sviluppato con il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta – Andria – Trani e Foggia (Fig. 2). Nella fattispecie, lo scopo della nostra analisi sarà mettere a fuoco il graduale ma sempre più evidente cambiamento della società arpana che nel corso di tre secoli sembra muoversi da una situazione di limitata inclusione in circuiti di mobilità e scambio di uomini e merci ad una piena accettazione, con conseguente rielaborazione, di influssi culturali di varia composizione.

Affronteremo quindi il complesso tema dell'acculturazione, intesa nella sua accezione di processo interattivo continuo e reciproco (Bats 2006: 29), assumendo come punto di partenza generale

la molteplicità di aspetti che tale fenomeno riveste attraverso lo scambio con l'esterno di elementi culturali di tipo materiale ed ideologico (Bottini 1991: 443-455).

Su quest'ultimo punto di vista dobbiamo segnalare il profondo debito contratto verso i più recenti sviluppi dell'antropologia culturale che ha mostrato come il contatto tra culture, quale che siano i risultati ai quali esso giunge, sia sempre circoscritto all'interno di rapporti di forza e dominazione di complessa esegesi (Fabietti 2013: 125-126 e 138-139). In questo senso noteremo come Arpi si distingua soprattutto per un forte fenomeno di resistenza e selezione che permette l'arrivo solo di specifici beni di consumo gradualmente adattati all'*habitus* sociale locale. L'interesse principale in questo centro, recentemente definito come di 'frontiera della grecità occidentale' (Pouzadoux and Corrente 2014: 170-171), risiede proprio nel suo forte conservatorismo sociale che determina manifestazioni della cultura materiale dapprima estremamente standardizzate nel tempo e poi fortemente contaminate da elementi di varia ascendenza che vanno a ricombinare il complesso

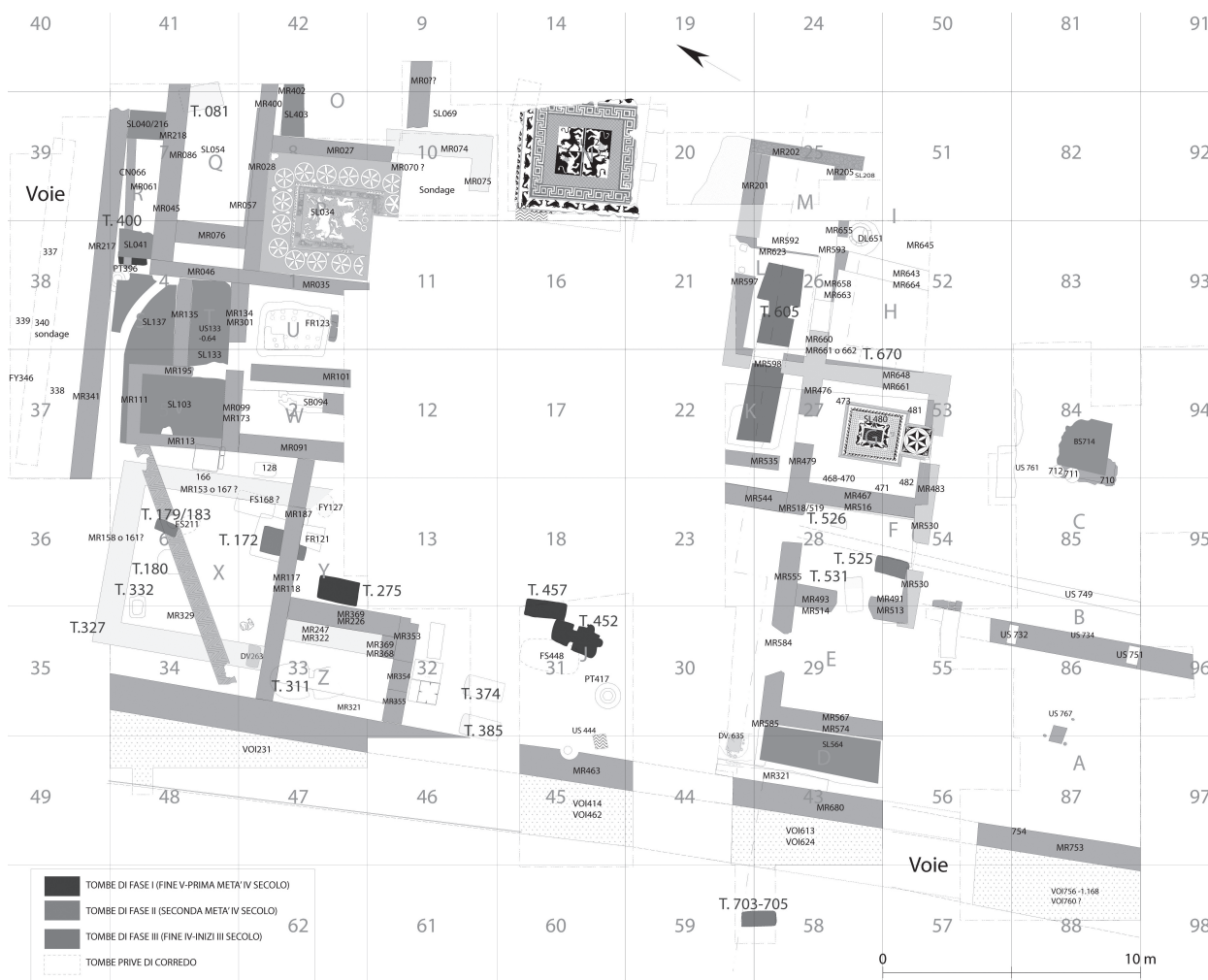


Figure 2. Arpi, località Montarozzi. Pianta della casa ‘dei leoni e delle pantere’ nell’ONC 28 (disegno V. Soldani, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta – Andria – Trani e Foggia; P. Munzi-G. Chapelin, Centre Jean Bérard, USR 3133, CNRS-EFR).

puzzle della società arpana. Non esiste un unico referente culturale per questo fenomeno che avviene soprattutto a partire dal IV secolo a.C. determinando l'evoluzione di Arpi da centro legato alla tradizione a luogo aperto alla ricezione di diversi apporti che ne sottolineano la posizione mano a mano diversificata e, infine, pienamente integrata all'interno della nuova *koinè* dell'alto ellenismo (Corrente 2012: 271-300).

Il VI ed il V secolo: tra tradizione locale e modelli culturali allogeni

Per il VI secolo, fondamentale nella piena definizione del mondo magnogreco ed etrusco in Italia meridionale, abbiamo pochi ma interessanti elementi di discussione per Arpi. La documentazione che prendiamo in esame attinge soprattutto da alcuni contesti ancora inediti o solo parzialmente pubblicati che si inseriscono in un quadro generale abbastanza scarno. La situazione che emerge è di una graduale, ancorché difficoltosa, penetrazione di alcune classi ceramiche di importazione

che accompagnano corredi costituiti in prevalenza da vasellame locale.

In primo luogo dai vecchi scavi intrapresi tra il 1939-1941 nell'area di Montarozzi, possiamo mettere in evidenza la presenza di pochi ma peculiari elementi del *milieu* culturale etrusco ravvisabili nel corredo della tomba U/1939 dove coesistono un'*oinochoe* a bocca trilobata (Albore Livadie 1979: 108, tipo 10D) ed una coppa carenata in bucchero pesante (Albore Livadie 1979: 109, tipo 18B) molto diffuse in Campania tra VI e primi decenni del V secolo a.C. Si tratta di due elementi di corredo che potremmo definire quasi standard per il mondo etrusco-campano con molteplici attestazioni in tutti i principali centri urbani (Locatelli 1993: 171-185), mentre appaiono molto più rari in Daunia dove circolano, in prevalenza, nell'area tra San Severo, Tiati e San Paolo Civitate (De Juliis 1994: 529-560). I due elementi del corredo della tomba U/1939 sono segnalati in associazione con un'olla acroma di fabbricazione locale ed alcuni oggetti in ferro rappresentati da un

codolo di lancia e due frammenti di pugnale a lama schiacciata (Mazzei 2010: 160). Il binomio olla/vaso per versare ed attingere risulta tra i più frequenti tra VI e IV secolo in ambiente dauno come segnalato anche dalla più recente letteratura sul tema che ha messo in evidenza il legame tra la strutturazione di nuovi set di vasi di ascendenza culturale diversificata ed il consumo ritualizzato di alimenti liquidi (Basile and Pouzadoux, cds).

Il riesame delle stratigrafie dell'ONC 28 ha sottolineato la presenza di alcune importazioni attiche che in alcuni contesti specifici divengono oggetto di veri e propri fenomeni di tesaurizzazione nel corso dei secoli. È il caso del *cup-skyphos* a figure nere attribuibile all'officina del Pittore di Haimon rinvenuto nella tomba 525 datata alla metà/seconda metà del IV secolo a.C. (Basile 2015: 83-85). Le scene rappresentate sul vaso rimandano in modo inequivocabile al mondo dionisiaco soprattutto per quanto riguarda il lato meno leggibile in cui è presente un satiro che sembra maneggiare un grappolo d'uva (o uno *skyphos*?) fortemente stilizzato ed infisso nella linea di terra mentre è al cospetto di un personaggio assiso su *dyphros*. Questo rinvenimento fa da *pendant* a quello già noto dalla tomba C1/1939 di Arpi nella quale fu rinvenuto un *cup-skyphos* a figure nere ancora della cerchia del Pittore di Haimon con scena di corsa su biga inquadrata da due palmette (Mazzei 2010: 165-166).

Dall'edito esaminato per Arpi emerge in maniera evidente la scarsa attestazione di alcune classi ceramiche fortemente diffuse in età arcaica in area magnogreca, etrusca e nei centri indigeni a contatto con queste due macrorealtà; in primo luogo risulta estremamente sporadica la diffusione delle coppe ioniche di tipo B2 (D'Ercole 2002: 272-279), presenti con un unico esemplare dalla tomba B1/1939 (Mazzei 2010: 164), ed invece attestata in maniera abbastanza consistente in altre aree di necropoli situate in distretti geografici prossimi al territorio arpano e, in generale dauno, come il melfese, dove sono presenti con più esemplari in associazione a *kylikes* a vernice nera *Bloesch C* (Kok 2009: 65-80). Alle coppe ioniche sono sovente collegate tutta una serie di forme con decorazione lineare appartenenti sia alla classe cd. di tradizione ionica sia alle elaborazioni locali delle colonie magnogreche di un comune repertorio vascolare nato ed evolutosi regionalmente a partire dal VI secolo a.C.: si tratta in prevalenza di coppe monoansate, *cup-skyphoi* ed *olpai* che si rinvencono costantemente lungo la costa tirrenica e ionica in contesti di varia natura. Questi elementi propri di una cultura materiale fortemente meticciosa e contaminata da vari influssi come, ad esempio, quella campana del VI secolo non sembrano arrivare immediatamente ad Arpi dove, comunque, a partire dal V secolo si fa strada nel repertorio locale/regionale un tipo specifico di coppa monoansata con

decorazione a fasce che ha forti punti di contatto morfologici con la produzione magnogreca (De Juliis 1977: 63). Si tratta di un chiaro esempio della ripresa in ambito locale di modelli allogenici; un fenomeno che sarà ampiamente diffuso in tutta la Daunia nel IV secolo a.C. con forme estremamente simboliche quali i crateri a campana in stile misto ed i *kantharoi* a fasce attestati in numero elevato nei contesti funerari di Arpi e di alcuni centri limitrofi come Ascoli Satriano (Tinè Bertocchi 1985: 155-207 e 247-257). Al di là di queste annotazioni è evidente che Arpi, tra VI e V secolo, paia preferire i prodotti a vernice nera di ascendenza attica, forse attraverso la mediazione di qualche centro coloniale con il quale aveva facilità e continuità di contatti; ne è un esempio evidente il buon numero di *kylikes* a vernice nera di tipo *Bloesch C, concave lip* (Sparkes and Talcott 1970: 91-92) e *Vicup* (Sparkes and Talcott 1970: 93), esclusivamente di imitazione, inquadrabili cronologicamente solo a partire dalla seconda metà del V secolo quando appaiono come presenze isolate nella composizione di alcuni corredi funerari nelle necropoli arpane. A questo proposito possiamo mettere in evidenza ancora dall'ONC 28 tre sepolture a fossa come le tombe 275, 400 e 457, databili nella seconda metà avanzata del V secolo, nelle quali pare evidente come i vasi a vernice nera rappresentino una parte apicale del corredo di accompagnamento. Le prime due tombe segnalano la presenza delle *kylikes* su alto piede alle quali si accompagnano vasi per attingere e mescolare di piccolo modulo come le *oinochoai* a vernice nera e bocca tonda vicine alla Specie Morel 5330 (Morel 1981: 352-354) o forme funzionalmente simili come le brocche in stile geometrico; accostamento che come avremo modo di vedere più avanti risulta essere molto diffuso in tutti i principali siti dauni fino al IV secolo inoltrato. La tomba 400 fornisce un ulteriore elemento di interesse nella presenza di un pendaglio conformato come protome equina e di alcuni vaghi di collana in ambra che rimarcano l'arrivo del prezioso materiale dal mondo baltico e la susseguente lavorazione da parte di artigiani operanti, forse, in centri della stessa Daunia non lontani da Arpi (Bottini 1987: 12; Borriello 2007: 246-247). La tomba 457 si segnala invece per la presenza di un *cup-skyphos* con vasca baccellata di probabile importazione attica vicino per caratteri morfologici agli *skyphoi* del tipo *canted handles* (Sparkes and Talcott 1970: 83-84) anche se non totalmente confrontabili con quest'ultimi né con alcun rinvenimento edito in Daunia. Un parallelo stimolante sembrerebbe producibile con alcuni esemplari, indicati come di produzione metapontina, provenienti da necropoli site nell'area bradanica e nella valle tra Agri e Sinni (Dell'Aglio and Lippolis 1994: 53 e 177; Russo and Vicari Sottosanti 2009: 1-25). Ciò potrebbe indicare un referente preferenziale nel mondo coloniale dell'arco ionico che poteva fungere da centro di irradiazione di determinati prodotti. Ipotesi già avanzata per alcuni rinvenimenti più antichi dalla vicina Ortona (Mazzei 1985: 35).



Figure 3. Rilievo fittile dall'area della casa 'dei leoni e delle pantere' (foto Luca Basile, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'- Centre Jean Bérard, USR 3133, CNRS-EFR).

Nella temperie culturale arpana tardo arcaica dobbiamo inserire un documento eccezionale come le due lastre con scena di corsa/danza di fanciulle provenienti ancora dall'ONC 28 (Fig. 3). Entrambe furono rinvenute riutilizzate in contesti più tardi, l'una come zeppa della porta di ingresso della tomba a grotticella 447 e l'altra nel muro di fondo di una fornace di età ellenistica. Le due lastre in terracotta riproducono in rilievo due figure femminili incedenti verso sinistra mentre si tengono per mano. La figura di sinistra conduce quella di destra voltandosi con lo sguardo in direzione della compagna; entrambe poggiano parte dei piedi sul listello inferiore delle lastre, rappresentante la linea di terra dove si svolge l'azione, e sono realizzate con particolari fisiognomici scarni ed essenziali quali la capigliatura raccolta sulla nuca, il malleolo di una caviglia e la notazione dei seni. L'edizione del pezzo da parte di M. Mazzei inquadrava tale rappresentazione nell'ambito culturale magnogreco del VI secolo a.C. pur non rintracciando elementi di confronto precisi per un vero e proprio *unicum* nel panorama dauno di età arcaica (Mazzei 1997: 153-159; Mazzei 2010: 129-131). Una recente revisione della scena sembra identificare alcuni punti di contatto con la produzione vascolare corinzia del noto cratere di Timmari, proveniente dalla tomba 73 dell'omonima necropoli (Trombetti 2009: 529-543), riproponendo la questione non solo del modello culturale prescelto dai committenti arpani ma anche, e soprattutto, del significato che si volle veicolare a questa scena in un'area di incerta connotazione come quella dell'ONC 28 durante il VI secolo a.C. (Basile 2015: 82).

Il IV secolo: vivere e morire 'graeco more'?

Il IV secolo è senza dubbio il periodo in cui la cultura materiale di Arpi mostra segnali inequivocabili dell'accettazione di influssi culturali molto forti e condizionanti. I segni di questo cambiamento sono molteplici ed indicano in maniera univoca una progressiva ellenizzazione della compagine sociale arpana.

Il primo punto di discussione ci pare debba considerare alcuni materiali fittili rinvenuti all'interno delle stratigrafie dell'ONC 28 (Fig. 4). Si tratta di tre esemplari di antefisse del cd. tipo etrusco-campano studiato più di trent'anni fa ancora da M. Mazzei sulla base dei rinvenimenti dai principali centri dauni (Mazzei 1981: 17-33). L'analisi dei pezzi sia sotto il profilo dei moduli adoperati sia della tipologia dei coppi utilizzati porta a considerazioni comuni. Comun denominatore è il nimbo che inquadra i volti femminili dagli incarnati pieni delimitati da tenie che cadono lungo i lati. La matrice adoperata è molto stanca determinando un deterioramento della qualità e della nitidezza dei tratti. Confronti con alcuni centri limitrofi quali Tiati e Lucera riconducono non oltre la metà del IV secolo (Mazzei 2010: 182-185; Antonacci Sanpaolo 1999: 30). Che valore dare a questi documenti? Il loro rapporto con i prototipi del tardo arcaismo campano (Capua, Cuma?) è solo molto tenue; gli esemplari dell'ONC 28 segnalano una forte semplificazione del modellato ed una certa distanza dalle creazioni campane, inscrivendosi nell'ambito di una produzione più corrente e tarda

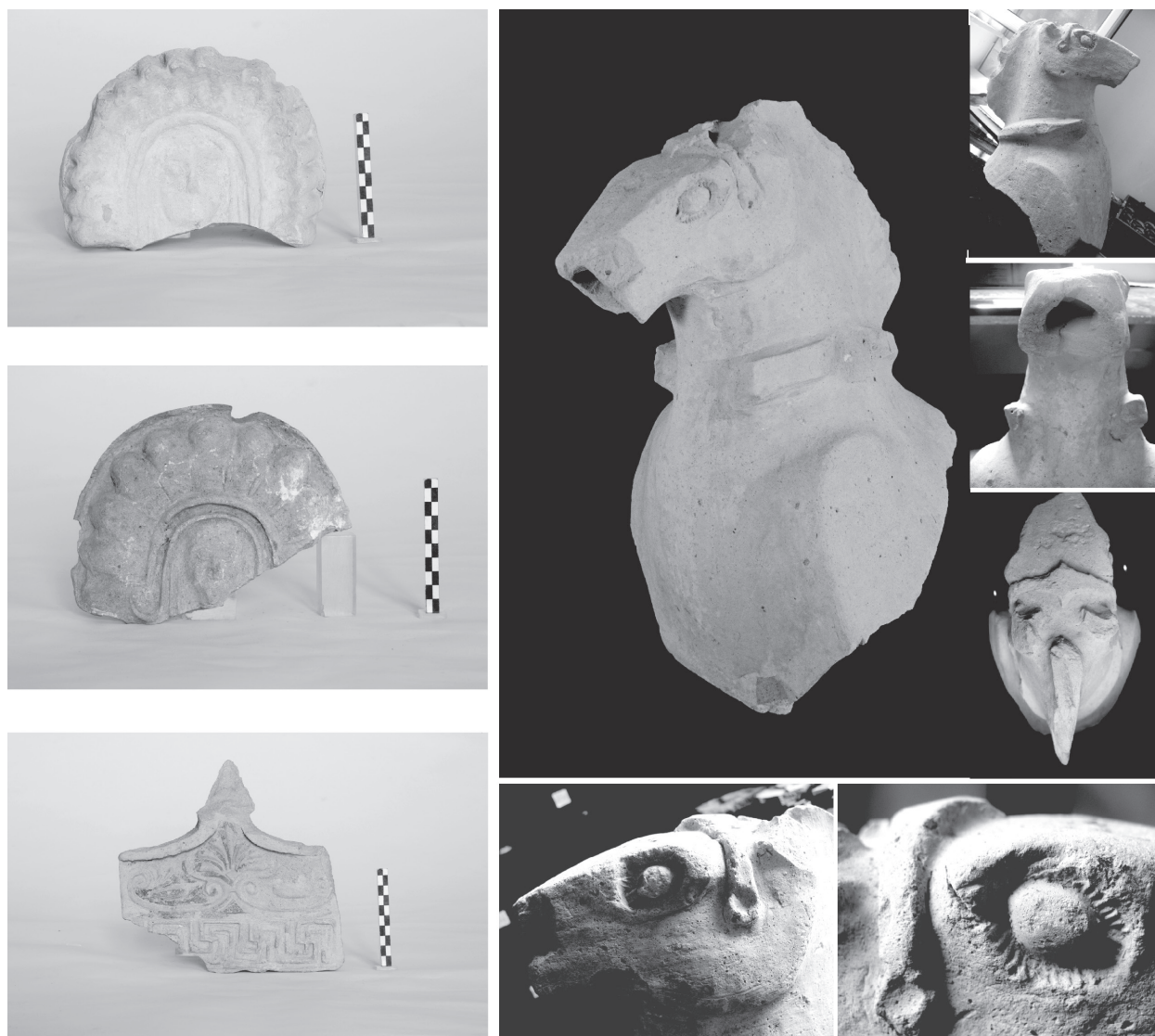


Figure 4. Antefisse e protome equina in terracotta dall'area della casa 'dei leoni e delle pantere'
 (foto M. Marchesino, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per
 le Province di Barletta - Andria - Trani e Foggia).

che con esiti differenti appare in svariate località daune. Tale produzione mostra una rielaborazione fortemente accentuata e molto slegata dai modelli della Campania etrusca, mettendo in evidenza i caratteri precipui delle maestranze locali. Queste considerazioni portano a confrontare i rinvenimenti dell'ONC 28 con gli esemplari arpani del Museo Civico di Foggia dove antefisse nimbate dello stesso tipo conservano una maggiore freschezza dei lineamenti e l'uso di una matrice (conservata) di più elevata qualità che denota una più stretta adesione ai modelli arcaici. Circolazione ed uso prolungato di matrici sono il segno inequivocabile dell'accettazione di un modello culturale di grande appeal che resiste attraverso i secoli pur con significati e in contesti differenti. Insieme alle antefisse nimbate dell'ONC 28 fu rinvenuta anche un'antefissa pentagonale con decorazione policroma a tralci vegetali cronologicamente coeva ed attestata con

esemplari dalle forti similitudini ancora dal santuario del Regio Tratturo di Tiati (Mazzei 1995b: 59-68). Questi rinvenimenti provengono quasi esclusivamente da uno spazio aperto e di incerta destinazione d'uso (quadrati di scavo 31-32), nel quale sono segnalate tra la fine del V e la prima metà del IV secolo una serie di sepolture come le già citate tombe 275 e 457. Un'ipotesi sviluppata di recente da M. Osanna per il complesso della Collina del Serpente ad Ascoli Satriano ha ventilato la suggestiva possibilità che piccoli ambienti, messi in relazione funzionale con alcune sepolture nell'area, fossero coperti da baldacchini realizzati in materiale deperibile e sormontati da elementi decorativi in terracotta adoperati per la *prothesis* del defunto (Osanna 2008: 166-169). Suggestione che certamente ci piacerebbe poter accogliere anche per il nostro caso ma per la quale, allo stato attuale della ricerca, non abbiamo elementi realmente probanti. Una tale situazione ci porta

prudenzialmente a pensare che le nostre antefisse, aventi *range* cronologici sovrapponibili e dimensioni molto simili, fossero posizionate su uno o più edifici di incerta funzione che potevano insistere nell'area ma di cui non è rimasta traccia. Con queste antefisse saremmo tentati di mettere a sistema la nota protome equina in terracotta proveniente ancora dall'area dell'ONC 28 (quadrato di scavo 33) e datata variamente tra l'età arcaica ed il V-IV secolo a.C. (Mazzei 1997: 158; Basile 2015: 80-81). Grazie al recente riesame del materiale di scavo si è potuto appurare di come non si tratti di un vero e proprio *unicum*. Il lavoro sui materiali dell'area ha evidenziato la presenza di un secondo frammento di grosse dimensioni appartenente ad un'altra protome del tutto identica per forma, misure e tipologia di argilla. La duplicità del rinvenimento non esclude un'effettiva funzione acroteriale per i coppi di colmo di strutture di una certa importanza. Tuttavia c'è da osservare come la semplicità della resa del modellato renda di complesso inquadramento cronologico tali rinvenimenti che solo in maniera generica si rapportano

ai pochi confronti sparsi in Daunia dove protomi equine di grandi dimensioni sono rare (Mazza-Fazia 1979: 19; D'Ercole 1990: 278). Alcuni particolari dei finimenti con i quali è stato decorato l'animale fanno ipotizzare si potesse trattare di una rappresentazione di un cavallo da tiro come osservabile, in particolare, su uno *stamnos* a figure rosse da Bomarzo datato genericamente tra V e IV secolo (Beazley 1947: 61-63; Crouwel 2012: 71).

Sicuramente un ulteriore elemento di capitale interesse per comprendere dal punto di vista della documentazione da necropoli l'ingresso di Arpi in una temperie culturale nuova è desumibile dall'analisi della tomba a fossa 172 dell'ONC 28 (Fig. 5). Posizionata nel quadrato di scavo 3, ha restituito uno scheletro di cui si è potuto stabilire l'età adulta ma non il sesso. Il corredo si caratterizza per la presenza di una *kylix* su basso piede inquadrabile nella classe apula a figure nere (Palmentola 2006: 321-336) decorata con un personaggio maschile nudo, fortemente stilizzato nei tratti, incedente verso sinistra e dotato di membro

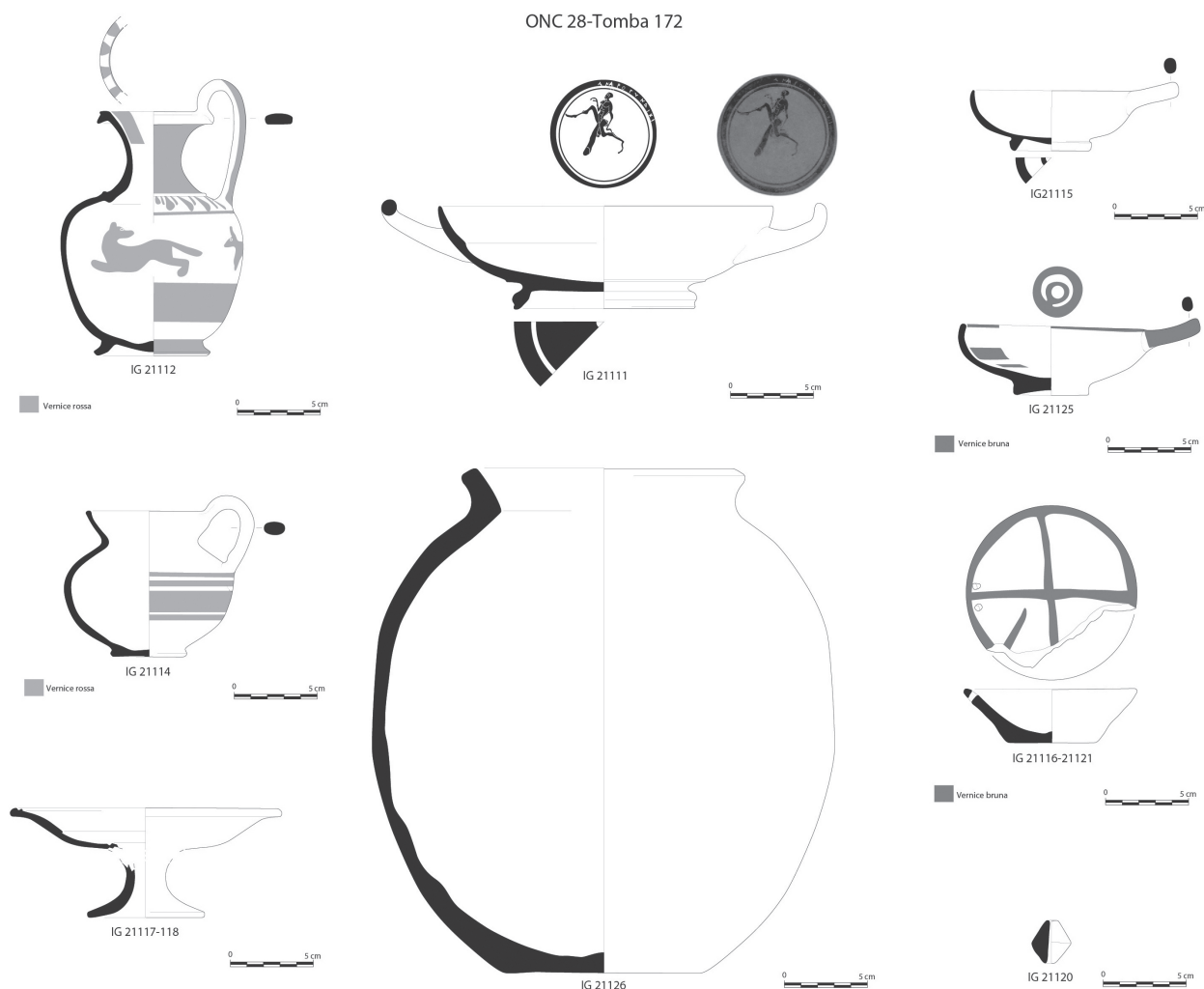


Figure 5. Corredo della tomba 172 proveniente dall'area della casa 'dei leoni e delle pantere' (disegno G. Stelo, Centre Jean Bérard, USR 3133, CNRS-EFR).

virile sovradimensionato; la resa della figura ricorda per certi versi un gruppo di *kylikes* da Ruvo conservate al Museo Archeologico Nazionale Jatta (Montanaro 2010: 241), pur differenziandosene per l'indicazione dei dettagli anatomici ottenuta mediante incisione. Al di sopra della raffigurazione, nel tondo che la delimita, viene a trovarsi un'iscrizione graffita in greco che segue andamento circolare e destrorso: ΑΝΔΡΟΥΝΑΙΚΙ.

Si tratta di un'iscrizione composta da dodici lettere, alte 0,3 centimetri, incise prima della cottura del vaso con un *ductus* e un'esecuzione molto accurata. La terza lettera sembra essere stata modificata successivamente diventando di incerta interpretazione: in via ipotetica la restituiamo come delta. La lettura che si propone, 'all'uomodonna', non può esimere dal sottolineare un contrasto con il personaggio raffigurato nella *kylix* che sembra possedere connotati opposti al concetto espresso, caricaturali nella resa del corpo e nel sovradimensionamento dell'organo sessuale. Ciò, unito al termine in dativo ΑΝΔΡΟΥΝΑΙΚΙ, rende stimolante ipotizzare una valenza comico-erotica tipica degli oggetti adoperati nelle pratiche ritualizzate di consumo del vino. Da un'altra angolazione ci sembra altrettanto interessante osservare come la conoscenza e la scrittura del greco da parte dell'artigiano che ha creato il vaso e del fruitore che lo ha utilizzato, possa evocare una lettura più articolata, benché tutta da approfondire ed in corso di studio, in cui entrano in gioco la circolazione di argomenti di carattere teatrale e letterario come quelli sviluppati nelle commedie di Menandro (ad esempio *l'Androgynos*, Whitehorn 2000: 310-319) e la loro trasmissione dal mondo ateniese a Roma e l'Italia.

Fisicamente quasi a contatto con la *kylix* era un'*oinochoe* a bocca tonda recante nel punto di massima espansione del ventre una scena dipinta con una teoria di cani che inseguono una lepre. Quest'associazione, espressa mediante l'utilizzo di un vaso per bere con uno per versare, rimanda ad una scelta rappresentativa ben definita e all'adesione ad una scala di valori peculiare che non è rimandabile alla sola sfera simposiaca. Non sfugge infatti come il tema della caccia alla lepre sia per eccellenza uno dei preferiti della *paideia* greca dove assume carattere di prova incruenta riservata agli efebi. Ne abbiamo un esempio paradigmatico nell'Olpe Chigi: significativamente un vero e proprio palinsesto dello stile di vita del mondo aristocratico greco rinvenuto in un territorio fortemente ellenizzato ma straniero come l'Etruria della seconda metà del VII secolo a.C. (D'Acunto 2013). Gli elementi rinvenuti nella tomba 172 segnalano la piena adesione ad un modello sociale variegato che, in tutta evidenza, non è più solamente quello dauno del secolo precedente.

Tra gli elementi datanti della tomba 172 spiccano una coppa monoansata a vernice nera vicina alla Specie

Morel 6210 (Morel 1981: 393-394) ed un piatto su alto piede ed ampio labbro a tesa appartenente alla classe dorata che concorrono a fissare una cronologia intorno alla metà, seconda metà del IV secolo.

La presenza del piatto in ceramica dorata impone una riflessione a parte. Un esemplare integro e dalle forti analogie morfologiche proviene dalla coeva sepoltura 525 dove è accompagnato, oltre che dal già citato *cup-skyphos* a figure nere attico di Haimon, da un secondo piatto su basso piede ad anello assegnabile ancora alla medesima classe. Questa produzione è stata sin da subito indicata come imitativa di una serie di materiali in metalli pregiati provenienti dal mondo etrusco e tirrenico (De Palma 1989: 7-96; De Palma 1992: 302-309). Sotto il profilo morfologico i piatti delle due tombe arpane si configurano come forme secondarie della classe dorata che subiscono forti condizionamenti formali dalla coeva produzione a vernice nera (Tinè Bertocchi 1985: 149-150). I corredi delle tombe 525 e 172 introducono nuovi elementi di valutazione nei fenomeni di accettazione e/o rifiuto di influssi culturali esterni nella società arpana. Infatti i maggiori mutamenti esaminabili in queste due sepolture segnalano una certa discontinuità rispetto al passato nella composizione dei corredi di accompagnamento ma non del costume funerario che rimane altamente conservativo nella tipologia di tombe e nelle modalità di seppellimento dei defunti.

Un cambiamento ancora più accentuato si nota sullo scorcio del IV secolo in alcune sepolture di carattere eminente. Tra di esse scegliamo di analizzare quella che ha restituito il campione ceramico più ampio e, dunque, più rappresentativo di un nuovo gusto sviluppatosi in seno al ceto alto della società dauna. Si tratta della famosa tomba del vaso dei Niobidi, rinvenuta in località Arpinova, che segnala a più livelli, attraverso la scelta di determinate tipologie vascolari, l'adesione ad un nuovo mondo che lentamente penetra anche ad Arpi (De Juliis 1992). Nella seconda metà inoltrata del IV secolo a.C., in concomitanza alla monumentalizzazione del repertorio vascolare a figure rosse, si assiste alla scomparsa della *kylix* a vernice nera, un fossile guida dei corredi arpani, in favore di una nuova forma come la patera, priva di anse e dotata di labbro più o meno pronunciato verso l'esterno (Basile and Pouzadoux cds). In un recente contributo di C. Tronchetti, sviluppato in un ambito culturale peculiare come quello sardo tra V e IV secolo a.C., è stato ipotizzato che recipienti a vernice nera privi di anse e con labbro distinto potessero assolvere la funzione di *poterion* prima occupata esclusivamente da *kylikes* e *skyphoi* (Tronchetti 2010: 29-36). Nella tomba del vaso dei Niobidi, pateri assimilabili alla Serie Morel 1742 (Morel 1981: 134) risultano essere delle novità nel panorama arpano pur convivendo ancora insieme ad una serie di *skyphoi* a vernice nera che segnalano, a nostro avviso, una fase di transizione tra modelli culturali

differenti. Ciò è confermato da alcune tombe di Arpi più tarde, dei primi decenni del III secolo a.C., come la tomba 703 dell'ONC 28, dove la patera della Serie Morel 1742 rappresenta l'unica forma aperta riconducibile al consumo di liquidi. Evidenza segnalata anche in centri urbani vicini quali Ortona (Iker 1986: 754-756). Sotto il profilo funzionale dobbiamo sottolineare come questi tipi di patere siano dotate di una discreta varietà morfologica che interessa sia la capienza delle vasche che l'ampiezza dei labbri: pertanto, a rigor di logica, dobbiamo ipotizzare che potessero essere utilizzate per il contenimento ed il consumo di un'ampia gamma di alimenti come sottolineato da M. Bats per i recipienti a vernice nera sprovvisti di anse presi in esame nei suoi lavori sulle pratiche alimentari del mondo greco (Bats 1987: 197-216; Bats 1988). Crediamo che mai come in questo caso entrino in gioco una serie di variabili interpretative, di complessa valutazione e non generalizzabili, che dipendono dalle valenze ideologiche e simboliche messe in atto dalla società che seppellisce. A tal proposito, sotto il punto di vista del consumo e della cottura degli alimenti, non si può non notare come nella tomba del vaso dei Niobidi compaiano una serie di indicatori culturali ben precisi (De Juliis 1992: 23-25). Si tratta di *lopades*, *chytrai* e *caccabai* che registrano l'adesione a pratiche di preparazione dei cibi di chiara marca ellenica prima non segnalate ed interpretabili come sostanziali *'marqueur culturel d'intégration'* (Bats 1993: 407-424). Tali recipienti non si configurano come rinvenimenti isolati in tombe di prestigio ma circolano anche in sepolture di livello meno elevato come le tombe a grotticella 605 dell'ONC 28 e 6 dell'ONC 35, indicando come l'accettazione nel proprio universo culturale di determinati modelli alimentari permeasse la società di Arpi su più livelli. Significativamente le tombe coeve più semplici, in genere a fossa e con unico defunto seppellito, non mostrano l'inclusione di questa tipologia di vasi nel loro corredo ma l'utilizzo della sola olla con labbro a colletto caratteristica del panorama dauno sin dal secolo precedente.

Considerazioni conclusive

La brevità di spazio a nostra disposizione non permette di dilungarci su specifici argomenti né di mettere sul tavolo tutta una serie di dati che rappresenterebbero ulteriori punti di riflessione a sostegno di quanto presentato in questa breve disamina.

Dalla fine del VI secolo abbiamo traccia di *kylikes* di tipo *Bloesch C* deposte nei corredi funerari dauni (Mazzei 1985: 270). Ad Arpi il dato è evidente solo dalla seconda metà del V secolo a causa, ne siamo convinti, della mancanza di contesti indagati o editi. Non si tratta di prodotti importati dall'Attica ma di imitazioni deposte anche con più esemplari come nel caso della tomba 400 dell'ONC 28. L'ipotesi più corrente è che provengano da alcuni centri coloniali magnogreci, ma

non dobbiamo escludere a priori che una produzione così prolungata nel tempo possa anche essere di marca locale o regionale. I materiali in nostro possesso quali il bucchero, la ceramica attica figurata e a vernice nera fanno intendere che Arpi è all'interno dei circuiti di scambio e mobilità che coinvolgono simultaneamente tutti i centri nevralgici dell'Italia meridionale tra VI e V secolo ma non permettono di comprendere fino a che punto. I pochi documenti figurati della produzione attica provenienti da tombe rimandano ad un'*imaginerie* circoscritta a temi ben precisi legati al mondo degli agoni sportivi e del consumo del vino. Troppo poco per produrre un ragionamento anche solo ipotetico che possa valutare quanto determinate pratiche fossero entrate nell'immaginario collettivo della società arpana. Materiali fittili come le antefisse e la protome equina da noi analizzati, sembrerebbero appartenere ad un orizzonte cronologico più recente privando il nostro discorso di quegli apporti acculturativi diretti con la Campania arcaica da sempre ipotizzati. A tal proposito dobbiamo segnalare come diventi imprescindibile riuscire ad inquadrare in maniera definitiva il rilievo fittile con scena di corsa/danza presentato solo per sommi capi nel nostro contributo. Parlo nella temperie culturale arcaica, ravvisabile nei grandi cicli dell'*Heraion* del Sele e del fregio ionico del Parco del Cavallo a Sibari, come fece a suo tempo M. Mazzei, riannoda, almeno in parte, quel *fil rouge* che lega Arpi al mondo coloniale greco giustificando anche l'arrivo di tutta una serie di materiali ceramici. Mondo coloniale che sappiamo essere in contatto con la Daunia da lunghissimo tempo come evidenziano una serie di rinvenimenti nella piana campana oggetto di un recente riesame generale che li colloca a partire dalla fine dell'VIII secolo a.C. (Nava and Salerno 2012: 235-248).

Un altro punto da non sottovalutare nel fenomeno di mutamento della società arpana, soprattutto nel V e prima metà del IV secolo a.C., risiede nell'analisi del repertorio vascolare della ceramica a fasce. Questa classe sembrerebbe riprendere le suggestioni decorative e morfologiche della produzione che comunemente definiamo, almeno in ambito campano, come a decorazione lineare, prodotta ed imitata tra il VI e la prima metà del V secolo a.C. (Cuozzo, d'Agostino and Del Verme 2006: 88). Si tratta di un'invenzione dell'artigianato coloniale greco scaturita da apporti eterogenei provenienti, in prima battuta, dall'Attica e dalla Ionia. Il repertorio arpano contenuto nelle sepolture esaminate sottolinea una certa discontinuità con le forme elaborate localmente da lungo tempo e rappresenta, in ultima analisi, una vera e propria spia dell'accesso e rielaborazione di una serie di materiali ceramici provenienti dal di fuori del mondo dauno e, solo in seguito, progressivamente inclusi in esso. Abbiamo accennato alle coppe monoansate ma dobbiamo segnalare anche le brocche con labbro svasato e, in maniera ancora più evidente, i crateri a campana con

decorazione vegetale che ricalcano morfologicamente i coevi crateri italoti a figure rosse pur eliminando le pregnanti scene figurate così essenziali nella creazione di una mitologia dell'occidente italico.

Al termine di questa panoramica dobbiamo tentare di dare una risposta, seppur concisa, alla domanda iniziale posta nel titolo del nostro intervento: Arpi, città aperta? La risposta non può che essere positiva. Arpi rappresenta per la sua stessa posizione geografica un crocevia essenziale di prodotti, persone e culture differenti per tutta la Daunia. Il fenomeno è meno percettibile tra VI e V secolo soprattutto a causa delle poche informazioni a disposizione che mostrano solo a sprazzi il grado di permeabilità della società arpana. Del tutto differente è la situazione nel IV secolo. In questo periodo le tombe a nostra disposizione mostrano l'inclusione nell'orbita culturale osca deducibile dalla presenza dei cinturoni di tipo sabellico-sannita, rinvenuti già nella prima metà del secolo in alcune sepolture in località Montarozzi (Tinè Bertocchi 1985: 238-243; Basile and Pouzadoux cds), e ripropongono alcuni segni culturali legati al mondo magnogreco espliciti mediante l'uso di vasi a vernice nera deputati al consumo/offerta di liquidi e la reiterazione di sistemi di copertura delle strutture architettoniche esperiti mediante set di antefisse.

In chiusura del nostro discorso non possiamo trascurare una serie di dati storici che interessano l'area dauna nella seconda metà inoltrata del IV secolo come la richiesta da parte di Arpi di un'alleanza con Roma e la deduzione di alcune colonie quali Tiati, *Canusium* e Lucera. Si tratta di avvenimenti che, pur non rientrando direttamente nella nostra trattazione, determinano un'ulteriore cesura culturale con il passato avvertibile nei decenni a seguire in alcuni specifici ambiti artistici e sociali (Mazzei 1990: 57-64). Siamo alle porte di un nuovo mondo che nel III secolo segnalerà la sua presenza con il deciso ingresso di Arpi nella *koiné* ellenistica attraverso espressioni grandiose quali l'Ipogeo della Medusa in cui è manifesta la totale accettazione di referenti culturali di grande richiamo esplicitamente esibiti in forme pregnanti ed eccezionali (Mazzei 1995a).

Ringraziamenti

In questa sede ci preme ringraziare il dott. Luigi La Rocca, Soprintendente archeologo per la Puglia, ed il dott. Italo M. Muntoni, Funzionario archeologo referente per le attività di tutela nell'area archeologica di Arpi (Foggia), per il continuo supporto fornitoci nell'arco del nostro lungo lavoro di studio e revisione dei materiali dell'ONC 28 di Arpi; alla stessa maniera non possiamo esimerci dal ringraziare il personale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Barletta – Andria – Trani e Foggia: V. Soldani, per l'aiuto fornitoci con la documentazione di scavo, S. Patete, G. Vigliano e A. Santoro per la consueta

perizia e disponibilità nel lavoro di restauro dei reperti archeologici. Quest'articolo si inserisce all'interno di un programma di studio più ampio su Arpi condotto per il *Centre Jean Bérard* con P. Munzi, insieme a M. Leone e G. Stelo, senza le quali questo lavoro non sarebbe stato possibile. Agli amici A. Esposito e A. Pollini rivolgiamo il nostro ringraziamento per averci invitato a partecipare ad una sessione così stimolante presentata all'interno della *Seventh conference of Italian archaeology*.

Infine il nostro pensiero più caro è rivolto a M. Mazzei che con il suo infaticabile impegno ha tracciato il solco per questa ed altre ricerche da svolgere in futuro. A lei va di certo il nostro debito di riconoscenza più profondo.

Bibliografia

- Albore Livadie, C. 1979. Le bucchero nero en Campanie. Notes de typologie et de chronologie. In *Le Bucchero nero étrusque et sa diffusion en Gaule Méridionale*. Bruxelles: Latomus Revue d'Études Latines, 91-110.
- Antonacci Sanpaolo, E.A. 1999. L'archeologia del culto tra Lucera e Tiati: le forme del simbolismo nella stipe del Belvedere. In Antonacci Sanpaolo, E.A. (ed.), *Lucera. Topografia storica, archeologia, arte*. Bari: Adda Editore, 29-54.
- Basile, L. 2015. Schede. In Fazio, G. and Muntoni, I. (eds), *Catalogo del Museo Civico di Foggia*. Foggia: Claudio Grenzi Editore, 80-85.
- Basile, L. and Pouzadoux, Cl. cds. Società ed ideologia funeraria ad Arpi nel IV secolo a.C.: il sistema di interazioni tra uomini e prodotti culturali nelle necropoli delle ONC 28 e 35. In Nizzo, V. (ed.), *Archeologia e antropologia della morte, III Incontri di Studi di Archeologia e Antropologia a confronto*. Roma, 20-21 maggio 2015.
- Bats, M. 1987. Consommation, production et distribution de la vaisselle céramique. In Rouillard, P. and Villanueva-Puig, M.-Chr. (eds), *Grecs et Ibères au IV^e s. av. J.-C.: commerce et iconographie*. Actes de la table-ronde international de Bordeaux, Paris: Éditions De Boccard, 197-216.
- Bats, M. 1988. *Vaisselle et alimentation à Olbia de Provence (v. 350-v. 50 av. J.-C.)*. Modèles culturels et catégories céramiques. Paris: Éditions du CNRS.
- Bats, M. 1993. La vaisselle culinaire comme marker culturel: l'exemple de la Gaule méridionale et de la Grand Grèce (IV^e-I^{er} s. av. J.-C.). In Binder, D. and Courtin, J. (eds), *Terre cuite et société. La céramique, document technique, économique, culturel*. Actes des XIV^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, Juan-les-Pins: Éditions APDCA, 407-424.
- Bats, M. 2006. L'acculturation et autres modèles de contact en archéologie protohistorique européenne. In Szabó, M. (ed.), *Celtes et Gaulois, l'archéologie face à l'Histoire, 3: Les civilisés et les barbares du Ve au II^e siècle*

- avant J.-C. Actes de la table ronde de Budapest, 17-18 juin 2005, Glanum-en-Glenne: Bibracte-Centre Archéologique Européen, 29-41.
- Bats, M. 2010. Les objets archéologiques peuvent-ils véhiculer une identité ethnique? In Tréziny, H. (ed.), *Grecs et indigènes de la Catalogne à la mer Noire*. Actes des rencontres du programme européen Ramses 2 (2006-2008), Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 3, Aix-en-Provence: Éditions Errance, 9-12.
- Beazley, J.D. 1947. *Etruscan vase-painting*. Oxford: Hacker Art Books.
- Borriello, M.R. 2007. La Tomba delle ambre a Ruvo di Puglia. In Nava, M.L. and Salerno A. (eds), *Ambre. trasparenze dall'antico*. Milano: Electa Mondadori, 246-247.
- Bottini, A. 1987. Ambre a protome umana dal Melfese. *Bollettino di Archeologia* 41: 1-16.
- Bottini, A. 1991. Da Atene alla Daunia: ceramica ed acculturazione. *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* 103/2: 443-455.
- Corrente, M. 2012. Nascita e sviluppo dell'aristocrazia daunia. *Scienze dell'Antichità* 18: 271-300.
- Corrente, M. and Pouzadoux, C. (eds). Codici culturali e dinamiche di gusto: modelli vincenti nell'ellenismo dei centri dauni. In *Produzioni e committenze in Magna Grecia*. Atti del LV Convegno di Studi sulla Magna Grecia, (Taranto 24-27 settembre 2015), Taranto: Istituto per la Storia e l'Archeologia di Magna Grecia.
- Crouwel, J.H. 2012. *Chariots and other wheeled vehicles in Italy before the Roman Empire*. Oxford: Oxbow Books.
- Cuozzo, M., d'Agostino, B. and Del Verme, L. 2006. *Cuma. Le fortificazioni 2. I materiali dai terrapieni arcaici*. Napoli: Edizioni Luì.
- Cuozzo, M. and Pellegrino, C. 2016. Culture meticce, identità etnica, dinamiche di conservatorismo e resistenza: questioni teoriche e casi di studio dalla Campania. In Donnellan, L., Nizzo, V. and Jan Burgers, J. (eds), *Conceptualising early colonization II*. Bruxelles and Roma: Insitut Historique Belge de Rome, 117-136.
- D'Acunto, M. 2013. *Il mondo del vaso Chigi. Pittura, guerra e società a Corinto alla metà del VII secolo a.C.* Berlin and Boston: De Gruyter.
- D'Ercole, M.C. 1990. *La stipe votiva del Belvedere a Lucera*. Roma: Giorgio Bretschneider Editore.
- D'Ercole, M.C. 2002. *Importuosa italiae litora. Paysage et échanges dans l'Adriatique méridionale à l'époque archaïque*. Napoli: Centre Jean Bérard.
- De Juliis, E. 1977. *La ceramica geometrica della Daunia*. Firenze: Sansoni editore.
- De Juliis, E. 1992. *La tomba del vaso dei Niobidi di Arpi*. Bari: Edipuglia.
- De Juliis, E. 1994. Importazioni e influenze etrusche in Puglia. In *Magna Grecia, Etruschi e Fenici*, Atti del XXXIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia, (Taranto 8-13 ottobre 1993). Taranto: Istituto per la Storia e l'Archeologia di Magna Grecia, 529-560.
- Dell'Aglio, A. and Lippolis, E. 1994. *Catalogo del Museo Archeologico Nazionale di Taranto II.1. Ginosa e Laterza. La documentazione archeologica dal VII al III sec. a.C. Scavi 1900-1980*. Taranto: La Colomba edizioni.
- De Palma, G. 1989. La ceramica dorata in area apula. Contributo al problema delle ceramiche di imitazione metallica. *Taras* 9: 7-96.
- De Palma, G. 1992. La ceramica dorata. In Cassano, R. (ed.), *Principi, Imperatori, Vescovi. Duemila Anni di Storia a Canosa*. Venezia: Marsilio Editori, 302-309.
- Fabietti, U. 2013. *L'identità etnica. Storia e critica di un concetto equivoco*. Roma: Carocci editore.
- Kok, R.A.E. 2009. Un nucleo di tombe della necropoli di Melfi-Pisciolo. Riflessioni sulla rappresentazione dell'identità nello spazio funerario. *Siris* 10: 65-80.
- Locatelli, M. 1993. La più tarda produzione del bucchero campano in Campania. Spunti di discussione. In Bonghi Jovino, M. (ed.), *Produzione artigianale ed esportazione nel Mondo Antico. Il bucchero etrusco*. Atti del Colloquio Internazionale, (Milano 10-11 maggio 1990), Milano: Edizioni ET, 171-185.
- Mazzei, M. 1981. Appunti preliminari sulle antefisse fittili 'etrusco-campane' nella Daunia preromana. *Taras* 1: 17-33.
- Mazzei, M. 1985. Importazioni ceramiche e influssi culturali in Daunia nel VI e V sec. a.C. In Malone, C. and Stoddart, S. (eds), *Patterns in Protohistory. Papers in Italian Archaeology IV*, part II. Oxford: BAR International Series 245, 263-283.
- Mazzei, M. 1990. Arpi. In Tagliente, M. (ed.), *Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e struttura*. Venosa: Osanna Edizioni, 57-64.
- Mazzei, M. 1995a. *Arpi. L'ipogeo della Medusa e la necropoli*. Bari: Edipuglia.
- Mazzei, M. 1995b. Il santuario del Regio Tratturo. In Gravina, A. (ed.), *Atti del 15° Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria della Daunia*. San Severo, 27-28 novembre 1993. Tavola rotonda 'Tiati-Teatum Apulum-Civitate ed il suo territorio'. San Severo: Archeoclub d'Italia, 59-68.
- Mazzei, M. 1997. Fregio fittile di età tardo arcaica da Arpi. *A.I.O.N. (Arch.)* 4: 153-159.
- Mazzei, M. 2000. Gli scavi di Arpi 1994. Dati preliminari. In *Profili della Daunia Antica, 9° ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo*. Foggia: Centro Distrettuale FG/32, 41-56.
- Mazzei, M. 2010. *I Dauni. Archeologia dal IX al V secolo a. C.* Foggia: Claudio Grenzi Editore.
- Morel, J.-P. 1981. *Céramique Campanienne. Les formes*. Roma: École française de Rome.
- Montanaro, A.C. 2010. La ceramica a figure nere in area apula. Produzione, diffusione e contesti. In Bellelli, V. (ed.), *La ceramica a figure nere di tipo attico prodotta in Italia*. Pisa: Francesco Serra Editore, 203-268.
- Munzi, P. et alii 2015. L'ONC 28 in località Montarozzi e la domus del mosaico dei leoni e delle pantere. In Fazio, G. and Muntoni, I. (eds), *Catalogo del Museo Civico di Foggia*. Foggia: Claudio Grenzi Editore, 73-80.

- Nava, M.L. and Salerno A. 2012. La circolazione della ceramica daunia nella Campania antica. In Gravina, A. (ed.), *Atti del 32° Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria della Daunia*, (San Severo 12-13 novembre 2011), San Severo: Archeoclub d'Italia, 235-248.
- Osanna, M. 2008. Monumenti, commemorazione e memoria in Daunia: la collina del Serpente di Ascoli Satriano tra età arcaica e conquista romana. In Volpe, G., Strazzulla, M.J. and Leone, D. (eds), *Storia e Archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei*. Atti delle Giornate di studio (Foggia 19-21 maggio 2005), Bari: Edipuglia, 149-170.
- Palmentola, P. 2006. Un gruppo di *kylikes* a figure e a decorazione nera. *Archeologia Classica* LVII, n. s. 7: 321-336.
- Pouzadoux, Cl. et alii 2015. 'Arpi'. In *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, <<http://cefr.revues.org/1446>> [accesso 18-01-2016].
- Pouzadoux, C. and Corrente, M. 2014. Le cratère à volutes en contexte funéraire en Daunie: de l'exception à la standardisation. In De La Genière, J. (ed.), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs*, Colloque international Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, INHA, 26-27 octobre 2012, 2nd volume des Cahiers du Corpus Vasorum Antiquorum. Paris: Éditions De Boccard, 163-178.
- Russo, A. and Vico Sottosanti, M.A. 2009. Tra Enotri e Lucani: le necropoli del V e IV secolo a.C. in località Tempe Caglio di San Martino d'Agri (PZ). *Fasti Online Documents and Research*, <<http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-139.pdf>> [accesso 22-09-2016].
- Sparkes, B.A. and Talcott, L. 1970. *Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B.C.* (The Athenian Agora, XII, 1-2). Princeton (NJ): American School of Classical Studies at Athens.
- Tinè Bertocchi, F. 1985. *Le necropoli daunie di Ascoli Satriano e Arpi*. Genova: Sagep editrice.
- Trombetti, C. 2009. Bella, Rossa e Onorata. Il paradigma della *nymphe* in un cratere corinzio da Timmari. *Ostraka. Rivista di Antichità* XVIII/2: 529-543.
- Tronchetti, C. 2010. Bere vino 'alla greca' nella Sardegna punica? *Bollettino di Archeologia online* I, <http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/documenti/generale/4_TRONCHETTI.pdf> [accesso 22-09-2016].