



**HAL**  
open science

## **Società ed ideologia funeraria ad Arpi nel IV secolo a.C.: il sistema di interazioni tra uomini e prodotti culturali nelle necropoli dell'ONC 28 e 35**

Luca Basile, Claude Pouzadoux

### ► To cite this version:

Luca Basile, Claude Pouzadoux. Società ed ideologia funeraria ad Arpi nel IV secolo a.C.: il sistema di interazioni tra uomini e prodotti culturali nelle necropoli dell'ONC 28 e 35. Valentino Nizzo. Archeologia e antropologia della morte, III Incontro di studi di archeologia e antropologia a confronto, École française de Rome (20-23 mai 2015), pp.189-211, 2018, 978-88-8444-181-2. hal-03161673

**HAL Id: hal-03161673**

**<https://hal.science/hal-03161673>**

Submitted on 14 Jun 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

a cura di  
Valentino Nizzo



Incontro Internazionale di Studi

**Antropologia e archeologia a confronto:  
archeologia e antropologia della morte  
2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito**



Atti del Terzo



E.S.S.  
EDITORIAL  
SERVICE  
SYSTEM S.r.l.



ANTROPOLOGIA E ARCHEOLOGIA  
A CONFRONTO

ATTI DEL 3° INCONTRO INTERNAZIONALE DI STUDI



COLLANA

ANTROPOLOGIA E ARCHEOLOGIA A CONFRONTO

Ideazione e Progetto Scientifico

VALENTINO NIZZO

Direzione Editoriale

SIMONA SANCHIRICO

ANTROPOLOGIA E ARCHEOLOGIA  
A CONFRONTO

ARCHEOLOGIA E ANTROPOLOGIA DELLA  
MORTE

2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito

Atti dell'Incontro Internazionale di studi

ROMA, ÉCOLE FRANÇAISE – STADIO DI DOMIZIANO  
20-22 MAGGIO 2015

A cura di  
VALENTINO NIZZO



ROMA 2018

# ANTROPOLOGIA E ARCHEOLOGIA A CONFRONTO

## ARCHEOLOGIA E ANTROPOLOGIA DELLA MORTE

### 2. CORPI, RELAZIONI E AZIONI: IL PAESAGGIO DEL RITO

Atti dell'Incontro Internazionale di Studi

#AntArc3 – #AntArc2015

Proprietà riservata-All Rights Reserved

© COPYRIGHT 2018

Progetto Grafico

Giancarlo Giovine per la Fondazione Dià Cultura

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'Editore.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publishers.

IN COPERTINA:

Fotomontaggio: *Apoxymenos*, Museo di Zagabria; Maschera Azteca a mosaico, Museo Preistorico Etnografico "L. Pigorini" Roma; Scheletro umano; Porzione di volto: gentile concessione Loris Del Viva. Ideazione ed elaborazione grafica: VALENTINO NIZZO con la collaborazione di GIANFRANCO CALANDRA

IDEAZIONE, PROGETTO SCIENTIFICO E CURATELA DEL CONVEGNO:

Valentino Nizzo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - MiBACT)

CON LA COLLABORAZIONE DI:

Fondazione Dià Cultura

COMITATO SCIENTIFICO DEL CONVEGNO:

Stéphane Bourdin (École Française de Rome); Henri Duday (Université de Bordeaux); Adriano Favole (Università di Torino); Michel Gras (Accademia nazionale dei Lincei); Valentino Nizzo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - MiBACT); Christopher Smith (British School at Rome)

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO E SEGRETERIA:

Simona Sanchirico, Francesco Pignataro, Irene Caporicci, Chiara Leporati, Alessandra Botta, Paolo Grazioli (Fondazione Dià Cultura); Valentino Nizzo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - MiBACT)

CASA EDITRICE:

E.S.S. Editorial Service System Srl

Via di Torre Santa Anastasia 61-00134 Roma

Tel 06.710561 Fax 06.71056230

EDITORE:

Laura Pasquali (E.S.S. Editorial Service System Srl)

DIRETTORE EDITORIALE:

Simona Sanchirico (Fondazione Dià Cultura)

COLLANA:

Antropologia e Archeologia a Confronto 3 (#AntArc3 – #AntArc2015)

DIRETTORE DI COLLANA:

Valentino Nizzo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia - MiBACT)

COORDINAMENTO EDITORIALE:

Chiara Leporati (Fondazione Dià Cultura)

REDAZIONE:

Loirena Berardi; Alessandra Botta; Chiara Leporati (Fondazione Dià Cultura)

Finito di stampare nel mese di maggio 2018

dalla tipografia System Graphic Srl

Via di Torre Santa Anastasia, 61 – 00134 Roma

Tel 06.710561 Fax 06.71056230

office@sysgraph.com – www.sysgraph.com

CON IL CONTRIBUTO E IL SOSTEGNO DI

Siaed S.p.A.

Via della Maglianella, 65 E/H – 00166 Roma

Tel 06.66990

www.siaed.it – info@siaed.it

Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto [Roma, École française de Rome – Stadio di Domiziano, 20-22 Maggio 2015] / a cura di Valentino Nizzo. Roma: E.S.S. Editorial Service System, 2018, pp. 824. ISBN 978-88-8444-181-2

CDD D.930.1

1. Archeologia – Antropologia Culturale – Storia delle Religioni – Atti di Congressi

2. Morte – Atti di Congressi

I. Valentino Nizzo (1975-)

## INDICE

VALENTINO NIZZO, Archeologia è [sic!] antropologia della morte: introduzione al convegno.....	p. 15
Programma del convegno.....	p. 43
Abbreviazioni e norme bibliografiche.....	p. 57

### II SESSIONE

#### THE SOCIAL LIFE CYCLE OF BODIES AND THINGS: RICOMPORRE E RIPENSARE LA REALTÀ RITUALE E QUELLA SOCIALE TRA MATERIAL ENGAGEMENT, ENCHAINMENT E ACTOR NETWORK THEORY

##### INTRODUZIONE E INQUADRAMENTO TEMATICO E PROBLEMATICO

VALENTINO NIZZO, <i>The social life cycle of bodies and things</i> : ricomporre e ripensare la realtà rituale e quella sociale tra <i>material engagement</i> , <i>enchainment</i> e <i>actor network theory</i> .....	p. 63
--	-------

##### KEYNOTE SPEECH

CHRIS FOWLER, Personhood, the life course and mortuary practices in Mesolithic, Neolithic and Chalcolithic Europe.....	p. 83
UGO FABIETTI, Legami di vita, legami di morte. Oggetti, corpi e immagini nella pratica funeraria.....	p. 121

##### RELAZIONI

VALERIA BELLOMIA, IVANA FIORE, Più che umano: palingenesi dell'osso umano come strumento per accompagnare la morte. L'omichicāhuaztli mesoamericano.....	p. 141
PIETRO SCARDUELLI, Nutrire gli ospiti per nutrire i defunti: doni e offerte nei riti funerari dei Toraja e dei Tlingit [con discussione online].....	p. 159
MAURO GERACI, Prometeismo e morte nell'Albania comunista. Riti dell'immortalità o dell'annullamento in Enver Hoxha e Musine Kokalari.....	p. 173
LUCA BASILE, CLAUDE POUZADOUX, Società ed ideologia funeraria ad arpi nel IV sec. a. C.: il sistema di interazioni tra uomini e prodotti culturali nelle necropoli dell'ONC 28 e 35.....	p. 189
SIMONA CAROSI, CARLO REGOLI, Esaltare l'individuo, frammentare gli individui. Alcune attestazioni rituali dall'Area C della necropoli dell'Osteria di Vulci.....	p. 213
CATERINA GIOSTRA, Rompere e distribuire sulle tombe longobarde: le cinture come veicolo di conservazione della memoria e di trasmissione dello <i>status</i> .....	p. 225
MAURO PUDDU, Identità precarie e pratiche funerarie creative nella Sardegna di Età Romana: studio postcoloniale della cultura materiale come continuum semiotico.....	p. 233



ANDRÉIA MARTINS, The virtual wake in Brazil. The unknown stranger as a vector for the online discussion of death and dying.....p.	245
PETIA GEORGIEVA, VICTORIA RUSSEVA, Human skull roundels—powers and abilities of the dead, preserved in bone fragments [con discussione online]....p.	249

## DISCUSSIONE SESSIONE II

Moderatori: CHRISTOPHER SMITH, MARIANO PAVANELLO	
Interventi di: CHRISTOPHER SMITH, MARIANO PAVANELLO, MAURO PUDDU, VALENTINO NIZZO, PAOLA NEGRI SCAFA, CHRIS FOWLER, MIKE PARKER PEARSON, PIETRO SCARDUELLI, LUCA BASILE, MAURO GERACI, JULIA SANDRA VIRSTA.....p.	273

## SESSIONE POSTER

### THE SOCIAL LIFE CYCLE OF BODIES AND THINGS: RICOMPORRE E RIPENSARE LA REALTÀ RITUALE E QUELLA SOCIALE TRA MATERIAL ENGAGEMENT, ENCHAINMENT E ACTOR NETWORK THEORY

DANIELA COSTANZO, Eccezione rituale, “partibilità” e “oggettificazione” del corpo, strategie per definire un’identità. Il caso della tomba 93 di San Montano, Pithecusa.....p.	285
DANIELA FARDELLA, Lo <i>stamnos</i> come “metafora plastica” della corporeità umana nelle sepolture a incinerazione di area frentana meridionale.....p.	303
PAOLA NEGRI SCAFA, Cose e persone di fronte alla morte: la testimonianza della documentazione legale mesopotamica in Nuzi, a est del Tigri.....p.	313
MARIA ANTONIETTA IANNELLI, SERENELLA SCALA, Ritualità funeraria e specificità sociale: la necropoli di Picarielli, Salerno.....p.	321
SÉGOLÈNE MAUDET, Les objets d’une tombe et leurs réseaux: l’exemple du mobilier de la tombe 159 de Pithécusses.....p.	331
LUCIANO ALTOMARE, Costruzione e rappresentazione della stratificazione sociale nelle necropoli enotrie di Francavilla Marittima e Amendolara.....p.	339
LUCA SCALCO, L’altare funerario di <i>Papias</i> e “famiglia” tra affettività e riformulazione del ruolo sociale del committente.....p.	351

## III SESSIONE

### LA POETICA DELLE EMOZIONI: PERFORMANCE E PAESAGGIO RITUALE

#### INTRODUZIONE E INQUADRAMENTO TEMATICO E PROBLEMATICO

VALENTINO NIZZO, La poetica delle emozioni: <i>performance</i> e paesaggio rituale.....p.	367
---	-----

#### KEYNOTE SPEECH

ANDREA CARDARELLI, La necropoli della Terramara di Casinalbo (Modena). Forme dell’organizzazione sociale e paesaggio rituale.....p.	375
CHIARA PUSSETTI, Cantare la morte. Per un’antropologia che spezza i cuori.....p.	403

## RELAZIONI

- MONICA RICCIARDI, LEONARDO DI BLASI, ISABELLA BUCCI, HENRI DUDAY, CARLA CALDARINI, STEFANIA DI GIANNANTONIO, I sepolcri della ‘piazzola di Alcimo’: aspetti del rituale funerario nella necropoli della *via Triumphalis* (Stato Città del Vaticano).....p. 435
- LUCIA ALBERTI, Emotional landscapes: vedere o non vedere, respirare o non respirare nel paesaggio funerario di Cnosso del II millennio a.C. [con discussione online].....p. 459
- NUCCIA NEGRONI CATAACCHIO, Paesaggi cerimoniali funerari protostorici nella valle del fiume Fiora (province di Grosseto e Viterbo).....p. 487
- CARMELO RIZZO, Il dialogo oltre la morte. Spazi funerari e ritualità ctonie a Pontecagnano in un contesto sociale di integrazioni e differenze.....p. 503
- FEDERICA MANFREDI, Note di campo sull’elaborazione del lutto nell’Italia contemporanea: riflessione sui tatuaggi commemorativi e ipotesi di auto-poiesi.....p. 525
- ELISABETTA DALL’Ò, “Du berceau à la tombe”. Tra riti dei vivi e riti dei morti: i contributi di Van Genep e Cravel sul curioso caso del *libera me* nella messa di matrimonio valdostana.....p. 535
- GIANFRANCO SPITILLI, La signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie.....p. 545
- ROBERTA SALIBRA, Frammentazione rituale nella necropoli di Passo Marinaro.....p. 567
- FULVIO COLETTI, ANNA BUCCELLATO, *Silicernium e parentalia*. Nuovi dati sul banchetto nelle feste in onore dei morti: strutture, vasellame e resti alimentari dalle necropoli del suburbio romano [con discussione online].....p. 585

## DISCUSSIONE SESSIONE III

Moderatori: ALESSANDRO GUIDI, HENRI DUDAY

Interventi di: ALESSANDRO GUIDI, HENRI DUDAY, MONICA RICCIARDI,

ANDREA CARDARELLI, VALENTINO NIZZO, CHIARA GEMMA PUSSETTI,

LUCIA ALBERTI, NUCCIA NEGRONI CATAACCHIO, CLARA STEVANATO,

ALESSIO DE CRISTOFARO, FEDERICA MANFREDI.....p. 607

## SESSIONE POSTER

### LA POETICA DELLE EMOZIONI: PERFORMANCE E PAESAGGIO RITUALE

- CLELIA PETRACCA, La gestualità femminile nei riti funerari in Grecia tra VIII e VI sec. A.C. Il dolore femminile tra letteratura e iconografia.....p. 623
- SONIA MODICA, Paesaggio sonoro e rituale funerario: al confine tra natura, cultura e spiritualità.....p. 631
- ANGELA BELLIA, Musica e morte nell’iconografia delle ceramiche attiche: considerazioni sul cratere della tomba 949 dalla necropoli greca di Akragas (V sec. a.C.).....p. 639

FRANCESCA LAI, <i>Genita Mana</i> . Ambivalenza e liminarità della morte in associazione al genere femminile nell'antica Roma.....	p. 643
ELENA CASTILLO RAMÍREZ, La musica come chiave del contagio emozionale nei cortei funebri imperiali.....	p. 649
CLARA STEVANATO, La morte degli animali d'affezione nel mondo romano: per una zoepigrafia tra ritualità e sentimento.....	p. 661
SIMONA DALSOGLIO, L'analisi spaziale degli oggetti nelle sepolture per la ricostruzione del rituale funerario: il caso delle cremazioni protogeometriche del Kerameikos di Atene.....	p. 677
SABRINA BATINO, Oltre la soglia a veglia del defunto. Per una interpretazione delle <i>oinochoai</i> figurate in bucchero nella tomba etrusca arcaica di Villastrada.....	p. 687
LUCINA GIACOPINI, ROMINA MOSTICONE, GIANDOMENICO PONTICELLI, Paesaggio funerario Medievale. Sepolture privilegiate e pratiche funerarie.....	p. 701
GAËLLE GRANIER, ALEXIA LATTARD, FLORENCE MOCCI, TITIEN BARTETTE, CARINE CENZON-SALVAYRE, CÉLINE HUGUET, The Role of a funerary space in the construction of a ritual landscape: the domainal necropolis of Richeaume XIII, near Aquae Sextiae (France).....	p. 713
MARCO BALDI, Verso la deificazione del sovrano: la ritualità funeraria nella Nubia meroitica.....	p. 723
GIULIA PEDRUCCI, L'ambiguità del latte, bevanda dei morti nel mondo greco...p.	735
STEFANIA PARADISO, Tracce di un rituale: la libagione come nutrimento dei morti.....	p. 741
FEDERICA MARIA RISO, DONATO LABATE, ROSSELLA RINALDI, MARTA BANDINI MAZZANTI, GIOVANNA BOSI, Primi dati sulle offerte vegetali della necropoli romana dell'area archeologica Novi Sad a Modena.....	p. 759
ANAMARIJA KURILIĆ, ZRINKA SERVENTI, The Caska Necropolis – Exceptions, Rituals and “Deathscapes”.....	p. 765
GIOVANNA MONTEVECCHI, Ravenna crocevia di popoli. Ritualità funeraria nelle necropoli di età imperiale romana.....	p. 779

#### **DISCUSSIONE ONLINE SESSIONE POSTER**

##### **LA POETICA DELLE EMOZIONI: PERFORMANCE E PAESAGGIO RITUALE**

Interventi di: EUGENIO FANTUSATI, ANTONIO FORNACIARI, CLELIA PETRACCA, LUIGI QUATTROCCHI, GIULIA PEDRUCCI, SERGIO DEL FERRO, SARAH LIBERATI, CLARA STEVANATO, CHIARA DELLA VALLE, LUCA SCALCO, FRANCESCA LAI.....	p. 793
---	--------

#### **ABSTRACTS E KEYWORDS**

<b>RELAZIONI II SESSIONE</b> .....	p. 799
<b>POSTER II SESSIONE</b> .....	p. 802
<b>RELAZIONI III SESSIONE</b> .....	p. 804
<b>POSTER III SESSIONE</b> .....	p. 808



Per vedere il filmato integrale dell'intervento inquadrare il QR Code con il cellulare (dopo aver scaricato l'apposita applicazione).

**SOCIETÀ ED IDEOLOGIA FUNERARIA AD ARPI NEL IV SEC. A. C.: IL SISTEMA DI INTERAZIONI TRA UOMINI E PRODOTTI CULTURALI NELLE NECROPOLI DELL'ONC 28 E 35<sup>1</sup>**

*Introduzione*

Quando poi ci si occupa di un essere umano, ci si accorge che i fenomeni fisiologici non sono tutto a riguardo della morte. All'avvenimento di natura organica si intrecciano e si sovrappongono un insieme complesso di credenze, emozioni e azioni che gli conferiscono carattere particolare. Il corpo del defunto non viene considerato come il cadavere di un animale qualunque: occorre sottoporlo a cure particolari, a una sepoltura secondo le regole e questo non unicamente per motivo d'igiene, ma per un obbligo prima di ogni cosa morale<sup>2</sup>.

Questa citazione ripresa da un notissimo saggio dei primi anni del '900 di R. Hertz sulla rappresentazione collettiva della morte, focalizza l'attenzione su un obbligo morale ben preciso che è rapportabile, a nostro parere, anche a un'azione intenzionale da parte della società che ha subito la perdita di un suo membro di seppellirlo secondo rituali funerari specifici e codificati che rispondano ad alcune esigenze di carattere ideologico e identitario proprie dei riti di passaggio<sup>3</sup>.

Infatti, la morte di un membro di una società porta sempre uno squilibrio in essa, soprattutto in seno a una collettività che vive equilibri socio-economici di carattere preindustriale per molti versi precari.

La codifica di un rituale, che rientri nel rispetto di una serie di norme, è dunque ricercata attraverso l'uso di particolari elementi di tipo simbolico e di interrelazioni variegata che si articolano per rispondere a un'esigenza di rafforzamento della comunità che ha perso un suo membro. Si tratta di una serie di azioni, che hanno carattere simbolico e pratico allo stesso tempo, messe in atto per dare forma non solo alle esigenze della comunità che ha subito una perdita ma anche, e soprattutto, ai singoli attori sociali legati più direttamente al defunto. Come sottolineato da A. Van Gennep il problema cardine era assicurare coesione e prospettive future a una compagine sociale nonostante il cambiamento apportato dalla morte di un suo individuo<sup>4</sup>. Sono questi gli

<sup>1</sup> In questa sede ci preme ringraziare la Soprintendenza Archeologia della Puglia nella figura del dott. Luigi La Rocca, Soprintendente archeologo per la Puglia, e del dott. Italo M. Muntoni, Funzionario archeologo referente per le attività di tutela anche nell'area archeologica di Arpi (Foggia), che hanno permesso lo studio e la presentazione dei contesti tombali inediti dell'ONC 28 presi in esame nell'ambito del progetto di ricerche condotto dal *Centre Jean Bérard* e l'Università degli Studi di Salerno in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia della Puglia. Si ringrazia anche tutti coloro che hanno reso possibile questo studio con la ricostruzione stratigrafica e planimetrica dell'area, in particolare Priscilla Munzi (CJB), Marcella Leone (CJB), Airton Pollini (CJB) e Vito Soldani (Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia).

<sup>2</sup> HERTZ 1907.

<sup>3</sup> Nella sconfinata bibliografia sul tema dei riti di passaggio ci preme richiamare un'opera cardine sulla questione come quella di A. Van Gennep (VAN GENNEP 2012) che utilizzeremo come base di partenza per l'analisi dei dati delle necropoli prese in esame.

<sup>4</sup> VAN GENNEP 1920, p. 352. La risposta naturale a questa tipologia di problemi, molto sentita nei lavori dello studioso tedesco, è il predisporre delle regole che controllino e disciplinino quei cambiamenti inevitabili che la morte porta con sé all'interno di una società.

aspetti sui quali vorremmo più soffermarci per comprendere in che maniera la cultura materiale di una società tenda a veicolare l'identità etnico-sociale e, dunque, anche le ideologie che la sorreggono<sup>5</sup>.

Il creare un sistema composito di interazioni, ideato dalla società dei vivi per la società dei morti, è una delle risposte più naturali e, al tempo stesso, più artificiali messe in atto per regolare un periodo di passaggio particolarmente pericoloso. Su tale complesso di rapporti che viene a instaurarsi tra necropoli, defunti, sepolture e corredi di accompagnamento vorremmo dunque concentrare il focus del contributo che si propone. In particolare ci soffermeremo sul legame di interdipendenza intercorrente tra società e cultura materiale espresso nelle necropoli seguendo una chiave di lettura ribadita, ancora di recente, dalla scuola di I. Hodder per quanto riguarda la creazione di un network includente uomini e oggetti<sup>6</sup>.

Sotto questo punto di vista i riti di separazione con i quali i defunti sono aggregati al mondo dei morti, attraverso una cerimonia che può avere uno dei suoi culmini attorno alla tomba con la deposizione della salma e l'azione specifica di legarla a determinati oggetti, sembrano assumere significato ambivalente per chi seppellisce e per chi è seppellito.

Infatti, siamo fortemente convinti che il discorso che si vuole portare avanti dovrebbe necessariamente partire da un presupposto fondamentale ribadito ancora di recente nell'ambito dell'antropologia culturale italiana:

L'interazione organismo/cultura implica l'interazione sociale, lo scambio di azioni, informazioni, prodotti. Ed è nel conteso sociale che si formano tanto i simboli quanto gli individui che li usano<sup>7</sup>.

L'approccio di studio che prospettiamo, conscio del rapporto dicotomico tra uomini e cose nella sfera sociale e nella sua proiezione funeraria, cercherà di fornire una chiave di lettura per due campioni di necropoli provenienti da un centro di estrema importanza della Daunia come Arpi e comprendenti una serie di tombe ancora inedite. L'intento sarà di fornire un contributo per una visione più dettagliata delle dinamiche sociali e delle ideologie sottese alla rappresentazione funeraria in un'area geografica particolarissima per organizzazione interna e rapporti con il mondo esterno.

<sup>5</sup> Sotto quest'aspetto rimandiamo alla pregevole sintesi introduttiva elaborata da M. Diaz Andreu sul rapporto tra identità di genere e cultura materiale (DIAZ-ANDREU 2001, pp. 361-388).

<sup>6</sup> Da ultimo possono essere trovati stimoli interessanti che riassumo gli ultimi sviluppi della teoria dell'*Entanglement* in HODDER 2014, pp. 19-36. Sui concetti base di concatenazione e rapporto ambivalente tra esseri umani e oggetti si veda HODDER 2011, pp. 154-177. In particolare per il concetto di interrelazione tra uomini e oggetti in archeologia attraverso la visione degli studi antropologici si rimanda a p. 163 segg. Al concetto di *entanglement* accosteremo volentieri anche quello di *material engagement* sviluppato a più riprese da C. Renfrew e inerente al valore intrinseco da dare alla cultura materiale nelle società antiche (RENFREW 2005, pp. 23-32).

<sup>7</sup> REMOTTI 2011, p. 87.

*Le necropoli dell'ONC 28 e 35 di Arpi*

Le interazioni su cui si vuole porre l'attenzione sono desumibili dal rapporto fra uomo e oggetto a partire da un campione di tombe proveniente da due aree distinte in località Montarozzi ad Arpi (Fig. 1).

Si tratta dell'ONC 28<sup>8</sup> indagata negli anni Novanta del secolo scorso da M. Mazzei con la scoperta della cd. domus "dei leoni e delle pantere" al di sotto della quale fu rinvenuta parte di una necropoli più antica con venti sepolture<sup>9</sup> (Fig. 2) e, a circa trecento metri in direzione SE, dell'ONC 35 oggetto di indagini archeologiche da parte di F. Tinè Bertocchi nel 1966 che misero in luce un lotto di altre diciotto tombe<sup>10</sup> (Fig. 3).

Entrambe le necropoli sembrano organizzare le proprie sepolture su un comune asse orientato NO-SE e hanno un uso circoscritto nel tempo inquadrabile tra la seconda metà/fine del V e i primi decenni del III sec. a.C. presentando tipologie tombali e modalità di seppellimento dei defunti estremamente simili.

Tra la fine del V e la prima metà del IV sec. a.C. le sepolture sono caratterizzate dall'uso esclusivo dell'inumazione rannicchiata su un fianco e posta entro fossa semplice di tipo rettangolare con copertura in pietre calcaree o in grotticella di forma quadrata, ovoidale o ancora rettangolare preceduta da *dromos* di accesso abbastanza sviluppato in lunghezza.

Nell'ONC 28 è di grande interesse la t. 400 che accoglie due individui (un adulto e un adolescente di sesso indeterminato tra i 10 e i 14 anni)<sup>11</sup> seppelliti insieme, rannicchiati su un fianco uno di fronte l'altro<sup>12</sup> (Fig. 4). Il corredo, disposto intorno la testa e lungo la parte superiore del corpo, si caratterizza per la duplice presenza della *kylix* su alto piede di tipo *Bloesch C*, *Concave lip* e della *Vicup* di imitazione attica<sup>13</sup>. L'inumato adulto aveva quasi all'altezza del bacino una serie di vaghi e un pendaglio

<sup>8</sup> Con questo acronimo si indica l'Opera Nazionale Combattenti, un ente assistenziale istituito nel 1919 per inserire i reduci della Grande Guerra nella vita civile e che durante il periodo fascista provvide a suddividere per lotti di terra vaste zone della Puglia tra le quali l'area in località Montarozzi.

<sup>9</sup> Una sintesi preliminare degli scavi nell'area dell'ONC 28 è in MAZZEI 2000, pp. 41-56; inoltre, si veda anche MAZZEI 2003, pp. 243-262. La ripresa dello studio delle stratigrafie e dei materiali dell'ONC 28 da parte del *Centre Jean Bérard* ha potuto acclarare che undici delle venti tombe risultarono al momento dello scavo già depredate in antico. Tra quest'ultime fa eccezione la t. 311, posta nel quadrato di scavo 33, che ha restituito come elemento superstite di corredo la punta di un giavelotto in ferro. Una prima serie di fondamentali dati d'insieme provenienti dal riesame dell'area è presente in POUZADOUX ET AL. 2015, pp. 1-33.

<sup>10</sup> TINÈ BERTOCCHI 1985, pp. 28 e 231-279. Per una disamina su alcune sepolture scavate tra il 1939 e il 1941 in una zona posta tra l'ONC 35 e 36 segnaliamo l'utile sintesi presente in DRAGO 1950, pp. 171-177, figg. 4-8.

<sup>11</sup> Lo studio antropologico degli scheletri dall'area dell'ONC 28 è stata effettuato dalla Dott.ssa Pauline Duneufjardin. A questo proposito pare interessante poter disporre di recenti analisi antropologiche eseguite sugli scheletri dell'ONC 28 che hanno messo in evidenza quale sia la rappresentatività demografica del campione esaminato in rapporto soprattutto all'età dei defunti. Si tratta di un tipo di informazione che può rilevarsi quanto mai utile per ragionare su sepolture formali ed eventuali strategie funerarie anche in rapporto al complesso sistema di interazioni sociali e ambientali che possono a vario livello coinvolgere una comunità. Per quanto riguarda la t. 400 si deve segnalare che, allo stato attuale delle ricerche, sembrerebbe trattarsi dell'unica inumazione bisoma presente nell'area della cd. domus "dei leoni e delle pantere" dell'ONC 28.

<sup>12</sup> La sepoltura fu rinvenuta nel quadrato di scavo numero 4.

<sup>13</sup> I due tipi di *kylikes* pongono il contesto nella seconda metà del V sec. a.C. come deducibile da numerosi confronti in ambito dauno. Si veda a tal proposito l'analisi tipologica sviluppata da M. Giorgi in FORENTUM I, pp. 193-195, tipo 1.2-1.3.

in ambra con raffigurazione di protome equina; dal lato dell'inumato più giovane furono rinvenute davanti al torace almeno due fibule ad arco semplice in bronzo e dietro la schiena un disco laminare dello stesso materiale<sup>14</sup>. Poco sotto, nell'angolo SO, era collocata una brocca geometrica che aveva all'interno dell'imboccatura una seconda brocca della stessa classe ma di dimensioni minori posizionata con funzione verosimilmente di attingitoio<sup>15</sup>.

Sempre nella medesima area si colloca in un orizzonte cronologico coevo la t. 275<sup>16</sup> (Fig. 5). Anche in questo caso il corpo del defunto, un giovane individuo tra i 5 e i 9 anni, è posto rannicchiato su un fianco. È interessante notare che pur se ridotto, il corredo che lo rappresenta abbia elementi costitutivi estremamente simili a quelli della t. 400. Ritroviamo la *kylix* su alto piede e nuovamente la brocca geometrica con all'interno un secondo contenitore, stavolta un'*oinochoe* a bocca tonda della classe a vernice nera<sup>17</sup>, posizionata a breve distanza dal corpo del defunto tra testa e petto. Nella tomba compare l'olpe, forse di produzione attica<sup>18</sup>, posta a contatto con la già citata *kylix* e una *phiale mesonphalica* a decorazione geometrica che compongono un sistema definito di vasi legati ad usi specifici come il consumo e l'offerta rituale del vino. Anche se preadolescente il defunto di questa sepoltura ha diritto, secondo le norme della società che lo seppellisce, a una rappresentazione funeraria che lo proietta, attraverso modalità e oggetti di corredo uguali a quelli di un adulto, verso prerogative particolari non raggiunte per la morte prematura<sup>19</sup>.

Nella prima metà del IV sec. a.C. sono da porre la t. 11 e la t. 15 a grotticella dell'ONC 35<sup>20</sup> (Figg. 6-7). In esse il corredo è composto in prevalenza da vasi della classe a vernice nera in cui ritroviamo con più esemplari la *kylix*, stavolta del tipo *stemless*, a cui si aggiunge, nel caso della t. 11, la presenza isolata nella necropoli dello *skyphos* posto insieme al *kantharos* accanto la testa del defunto; a questi vasi si affianca ora l'olla acroma, dotata di bugnette plastiche e posizionata sempre in uno degli angoli

<sup>14</sup> Dalla pianta di scavo della tomba si evince come dietro la testa e la parte superiore del corpo dell'inumato più giovane dovevano trovarsi anche una serie di elementi forse identificabili come vaghi di una collana. Un parallelo convincente per il disco laminare è con LO PORTO 1999, tomba PF. 2, pp. 73-75, fig. 8, n. 8 e tomba OC. 3, pp. 75-76, fig. 9, n. 6. Entrambe le sepolture a fossa di forma rettangolare si datano tra la fine del VI e i primi decenni del V sec. a.C.

<sup>15</sup> È interessante notare come nella tombe più antiche dell'ONC 28 non compaia mai l'olla geometrica ma unicamente la brocca che assume posizione e, probabilmente, funzioni del tutto simili all'interno delle sepolture.

<sup>16</sup> La tomba era situata nel quadrato di scavo 33, a circa 15 metri in direzione SO dalla tomba 400.

<sup>17</sup> L'esemplare è vicino alla Specie 5330 (MOREL 1981, pp. 352-354, tav. 163) pur differenziandosi da quest'ultima per il tipo di spalla fortemente carenata che non trova confronti precisi in nessuno dei contesti dauni presi in esame.

<sup>18</sup> Un confronto generico ma pertinente nelle linee generali è con *Athenian Agora* XII, pp. 68-69 e 248, n. 176, "oinochoe shape 5", datata al tardo V sec. a.C.

<sup>19</sup> Esempi concettualmente simili, anche se di tenore ben più elevato, sono stati elencati e discussi all'interno di una prospettiva più ampia in un recentissimo contributo di A. Bottini sui popoli anellenici della Basilicata al quale si rimanda anche per il ricco apparato bibliografico (BOTTINI 2015, pp. 16-17).

<sup>20</sup> TINÈ BERTOCCHI 1985, pp. 238-243. Le due tombe sono inserite nel gruppo VI con datazione nella prima metà del IV sec. a.C. In special modo sembra interessante il dato messo in evidenza sulle olle acrome che, seconda l'analisi prodotta, sarebbero frequenti ad Ascoli Satriano solo a partire dalla seconda metà del IV sec. a.C. in associazione con le olle della classe geometrica, mentre a Ortona, i cui corredi sembrano avere carattere più conservatore, farebbero la loro comparsa già come elementi isolati in corredi funerari del V sec. a.C.



della sepoltura. Le due tombe esibiscono inoltre armi da offesa quali cuspidi di lance e giavellotti in ferro a cui si accompagnano il doppio cinturone di tipo sabellico-sannita in bronzo con ganci a palmetta nella t. 11<sup>21</sup>, o singolo con ganci decorati da sagome di leoni stilizzati e lamina con animali marini quali ippocampi e delfini nella t. 15.

Per la t. 11 si segnala l'*unicum* della presenza di un peso da telaio tronco-piramidale posto accanto a uno dei due cinturoni presenti nella sepoltura. Quest'associazione comprendente due oggetti appartenenti a sfere concettualmente antitetiche può essere interpretata, seguendo una prospettiva più ampia e dinamica che tenga in considerazione anche gli ultimi sviluppi della *Gender Archeology*, come offerta funeraria praticata in onore del defunto<sup>22</sup>. In effetti nello spazio della camera funeraria della t. 11, l'accoppiata cinturone e peso da telaio viene a trovarsi a strettissimo contatto con un insieme di vasi a vernice nera comprendenti alcune coppette concavo-convesse, una seconda *kylix*, una coppa del tipo *bolsal* e un'*oinochoe* a bocca tonda che duplicano le presenze già osservate intorno lo scheletro del defunto e per le quali possiamo effettivamente immaginare una funzione distintiva legata a ritualità proprie della società gravitante nell'area.

In un'ottica relativa al rapporto tra uomo e oggetto è da riferire la ripetizione di un rituale già osservato nell'ONC 28 che, nel caso della t. 15, contempla in un contenitore più capiente come l'olla un vaso per attingere e versare come l'olpe a vernice nera. Questo fenomeno di reiterazione osservato in entrambe le necropoli comporta che, a prescindere dalla tipologia di oggetti adoperati nel corredo, il significato che si vuole veicolare ad alcuni di essi, attraverso le modalità del seppellimento, è sempre il medesimo. Siamo di fronte a gruppi di persone che vogliono autorappresentarsi come rispondenti a comuni norme sociali incentrate sulla selezione e l'uso di determinati indicatori della cultura materiale. È interessante notare come nella complessità di rapporti tra esseri umani e oggetti possa configurarsi anche un certo grado di ibridismo culturale in questo fenomeno forse collegabile a ritualità elaborate in ambito locale su modelli importati dall'esterno. In tal senso troviamo molto significativo l'esempio fornitoci da una forma tipicamente indigena come l'olla, presente nei contesti esaminati con l'evidente funzione di contenitore di liquidi, che nonostante l'adozione più o meno pedissequa di un costume sociale "altro", codificato attraverso forme prettamente allogene come la *kylix*, l'*oinochoe* e l'olpe, non si presta morfologicamente a mutamenti sostanziali<sup>23</sup>. Rimane sempre

<sup>21</sup> I ganci dei due cinturoni appartengono al tipo 2B della sistemazione tipologica proposta in SUANO 1991, pp. 135-139, fig. 22. Per gli aspetti simbolici e la distribuzione areale di tali manufatti si veda inoltre SUANO 2000, pp. 184-186, con cronologia suggerita per gli esemplari presi qui in considerazione che oscilla tra la seconda metà del V e la fine del IV sec. a.C.

<sup>22</sup> SUANO 2000, pp. 187-188, dove si vince dal campione di 314 sepolture con cinturone esaminate dalla studiosa in Italia meridionale che 10 (3,2% del totale) contenevano pesi da telaio. L'ipotesi che potesse trattarsi di offerte ci pare quanto mai stimolante poiché abbandona tutte le interpretazioni precedenti che vedevano il cinturone sabellico-sannita come espressione di ricchezza o del bottino/trofeo di guerra, per introdurre una valutazione qualitativa più ampia in cui si tiene conto delle molteplici e contrastanti associazioni tra i vari elementi di corredo.

<sup>23</sup> Fenomeno che sembrerebbe osservabile anche in altri siti in area dauna. Si veda ad esempio M. Osanna in LIPPOLIS, GIAMMATTEO 2008, pp. 121-129 (Salapia); DE JULIIS 1992a, pp. 56-62 (Canosa); LABELLARTE, ROSSI 1992, pp. 557-574 (Canne).

la medesima forma fabbricata con tecniche desuete alla quale può aggiungersi e non sostituirsi il cratere come osservato da F. Colivicchi in un contributo di qualche anno fa sull'uso del vino presso le popolazioni anelleniche di Puglia e Basilicata<sup>24</sup>.

Verso la metà del secolo il campione che si esamina pone alcune peculiarità in due sepolture a fossa dall'ONC 28.

In particolare la t. 525 propone all'interno di un corredo standard, composto ancora dall'olla acroma e da vasi della classe a fasce quali le brocchette con labbro svasato e le coppette monoansate, alcuni elementi di diversificazione, comprendenti un'inusuale coppia di piatti in ceramica dorata e un *poterion* di eccezione rappresentato da un *cup-skyphos* a figure nere del Gruppo del Pittore di *Haimon* di un secolo più antico<sup>25</sup> (Fig. 8).

Al passaggio nella seconda metà del IV sec. a.C. si notano alcuni cambiamenti che riguardano soprattutto il rapporto tra defunto e corredo di accompagnamento con l'evidente moltiplicarsi di quest'ultimo in relazione alla tipologia sepolcrale della tomba a grotticella.

L'area dell'ONC 28 è interessata dalla presenza della t. 605 che presenta camera funeraria di forma decisamente trapezoidale con breve *dromos* di accesso provvisto di scala e orientamento NE/SO divergente rispetto al resto nelle sepolture fin'ora osservate (Fig. 9). Per il defunto si scelgono una serie di vasi che sono da ricollegare in blocchi ad ambiti specifici. Da una parte la sfera pertinente la cura del corpo con le *lekanides* e il *guttus*, dall'altra la preparazione/cottura degli alimenti segnalata da elementi di corredo che sono miniaturizzati quali la *lopas*, la *chytra* e l'olla, ma realizzati con il corpo ceramico tipico delle produzioni da fuoco. Si moltiplicano gli elementi collegati al consumo del vino con una serie di *skyphoi* e boccaletti di Gnathia ai quali si aggiunge il *krateriskos* della classe a fasce<sup>26</sup>. Caratterizzano il corredo una conocchia in osso alla quale si accompagnano un'armilla, due oggetti in argento a forma di armi e un elemento in oro con decoro vegetale interpretabile come pendaglio<sup>27</sup>.

<sup>24</sup> COLIVICCHI 2004, pp. 23-68.

<sup>25</sup> Sui due piatti in ceramica dorata, di complesso inquadramento cronologico, valgono a nostro parere i rilievi prodotti da M. Mazzei su un rinvenimento simile dalla fase di prima metà IV sec. a.C. della necropoli di *Salpia Vetus*. Si veda a tal proposito LIPPOLIS-GIAMMATTEO 2008, t. 143, pp. 185-186 e 379, tav. XVIII, nn. 12-13 e tav. XXXVI, n. 12. Interessanti soprattutto i rimandi di p. 379, ntt. 20-21. Alla seconda metà del IV sec. a.C. portano invece i paralleli con la necropoli di Masseria Casone a San Severo per i quali si veda DE JULIIS 1996, t. XXV/71, p. 68, nn. 13-15 (indicati come appartenenti alla classe policroma a tempera).

Inoltre paiono utili anche i confronti con due piatti dalla collezione Lillo-Rapisardi del Museo Diocesano di Trani purtroppo privi di contesto di provenienza (VANIA 2003, pp. 50-51 e 102, nn. 82-83).

Per una prima edizione analitica degli elementi vascolari di corredo della tomba 525 si veda BASILE cds. Per un inquadramento generale del *cup-skyphos* del Gruppo del Pittore di *Haimon* si rimanda a BEAZLEY 1956, pp. 576-581. In special modo per la forma del vaso e per i caratteri principali dei temi iconografici rappresentati si vedano due esemplari da Atene pubblicati in *Athenian Agora* XXIII, p. 286, tav. 104, nn. 1540-1541 e datati tra 480 e 470 a.C.

<sup>26</sup> Nel corredo si evidenziano inoltre una serie di coppette a vernice nera alle quali si aggiungono alcuni piatti a figure rosse posti con quest'ultime in connessione fisica con gli *skyphoi* di Gnathia. Le raffigurazioni sui piatti e le *lekanides* possono essere ricondotte al "Gruppo Launceston" attivo nella seconda metà del IV sec. a.C. (340-315 a.C.), TRENDALL-CAMBITOGLU 1982, p. 783, n. 246. Per un confronto si rimanda a DE JULIIS 1992b, p. 82, n. 141, fig. 360.

<sup>27</sup> M. Rossi in POUZADOUX ET AL. 2015, p. 13. Gli oggetti miniaturizzati conformati come armi sono stati identificati come una punta di lancia e di giavelotto. Per quest'ultimo si è avanzata l'ipotesi che si tratti di un accessorio di abbigliamento.

Una visione più ampia delle dinamiche funerarie del periodo proviene dalla necropoli dell'ONC 35 dove spiccano quasi esclusivamente tombe a grotticella e, in misura minore, sepolture a fossa<sup>28</sup>. Decisamente più ricche appaiono le prime nelle quali iniziano a farsi strada nuove forme e quindi nuovi sistemi associativi che, come vedremo in seguito, diverranno poi canonici durante i primi decenni del III sec. a.C. In questa tipologia di sepolture spicca la t. 6 che sembra reclamare caratteri di autonomia rispetto al gruppo nella quale è inserita sia per l'orientamento NE/SO sia per il tipo di deposizione plurima comprendente tre individui sia per qualità e quantità del corredo contenente ottantuno elementi tra vasellame e oggetti metallici (*Fig. 10*). Ritroviamo la ceramica da fuoco tra le cui forme spiccano ancora le olle, la *lopas*, la *chytra* e la *caccabus* posti in prevalenza sul lato ovest della camera funeraria insieme a un grande *skyphos* figurato al cui interno si sono volute inserire significativamente un'*oinochoe* e due coppette a vernice nera, un *krateriskos* e una coppa biansata a fasce. Poco attestati sono i vasi della classe di Gnathia tra i quali si nota per la prima volta l'*epichysis* collocata, probabilmente, accanto ai corpi dei tre defunti; nella classe a figure rosse compaiono forme di maggior impegno, legate canonicamente ancora alla performance simposiaca, come i due crateri a campana sulle cui funzionalità in rapporto ai contesti funerari e al banchetto delle classi agiate ha argomentato ancora di recente M. Corrente a proposito di Canosa e del territorio tra Minervino Murge e le foci dell'Ofanto<sup>29</sup>.

L'adozione dei vasi a figure rosse, che va di pari passo con la "dilatazione dello spazio sepolcrale"<sup>30</sup>, si coglie ad Arpi soltanto dalla seconda metà del IV sec. a.C. Come a Canosa e nel suo territorio, lo stesso linguaggio filellenico definisce il quadro politico ed economico della società arpana. In questo senso dobbiamo considerare i due crateri provenienti dalla t. 6 attribuibili alla produzione del Gruppo del Vaticano Z 16<sup>31</sup>, seguace del Pittore di Haifa al quale è legato anche il Gruppo della Tomba 131 di Salapia<sup>32</sup>. I vasi figurati sono anche mediatori "di un immaginario culturale"<sup>33</sup> legato, da una parte, alla sfera del banchetto sotto gli auspici di Dioniso ricordato su un lato di uno dei due crateri qui analizzati dalla figura maschile nuda recante nella mano sinistra un tirso e con la testa cinta da una tenia, dall'altra parte, al concetto della *paideia* greca suggerita dai due ammantati appoggiati a un bastone, disposti l'uno di fronte all'altro ai lati di un'ara e sotto a un dittico. In maniera del tutto

<sup>28</sup> Quest'ultime mostrano un'insolita povertà di corredo costituito solo da pochi vasi come nel caso della t. 3 nella quale sono presenti il *kantharos* e una coppia di brocche a vernice nera e della classe a fasce. TINÈ BERTOCCHI 1985, pp. 246-247, figg. 415-417.

<sup>29</sup> Sull'introduzione e il significato del cratere a campana a figure rosse si veda CORRENTE 2005, pp. 66-69. Alcuni spunti di riflessione supplementari sulla presenza e funzione del cratere (a volute e a campana) in contesti funerari dauni sono contenuti anche in POUZADOUX, CORRENTE 2014, pp. 163-178.

<sup>30</sup> CORRENTE 2005, p. 72.

<sup>31</sup> TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, 20/98 e 99, p. 571, tav. 215, figg. 5-6; MAZZEI 1989a, pp. 90-91, con foto a colori.

<sup>32</sup> TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, pp. 572-573. Dalla t. 6 provengono anche tre piatti a figure rosse riconducibili alla produzione del Gruppo di Zurigo 2660 (TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, 22/402-404, p. 680; MAZZEI 1989b, pp. 94-95, con foto a colori) al quale è stato attribuito anche un piatto proveniente dalla t. 184 di Salapia (TRENDALL, CAMBITOGLU 1982, 22/398, p. 680).

<sup>33</sup> CORRENTE 2005, p. 68.

similare possiamo considerare una scena analoga presente sull'altro cratere della t. 6 dove due figure maschili ammantate sono rappresentate sotto una coppia di pesi che rimanda alla frequentazione della palestra.

Ai crateri possiamo suggestivamente accostare per contiguità fisica un piccolo nucleo di materiali comprendenti due bacili acromi con prese orizzontali a maniglia che, in almeno un caso, ne sigillavano l'imboccatura, e uno *stamnos* munito di *simpulum* in ceramica che richiama rinvenimenti simili in bronzo dal canosino Ipogeo dei Vimini<sup>34</sup>. Tali associazioni paiono poter essere valutate come altamente allusive a funzioni di carattere rituale nelle quali il contenimento, la distribuzione e l'offerta di bevande liquide doveva giocare un ruolo di un certo rilievo. Come nella tomba 605 si duplicano alcuni specifici elementi di corredo che sottolineano da una parte la pluralità dei soggetti seppelliti appartenenti al medesimo lignaggio e dall'altra, forse, un allargamento della partecipazione al cerimoniale funerario di più persone legate a vario titolo alla famiglia di appartenenza dei defunti.

Per l'ultimo periodo di frequentazione delle due aree di necropoli troviamo interessante portare come esempio la tomba a fossa 703, rinvenuta nell'ONC 28 e databile al passaggio tra il IV e il III sec. a.C.<sup>35</sup> (*Fig. 11*). In questo caso notiamo immediatamente due aspetti specifici che divergono rispetto al campione fin'ora esaminato. In primo luogo la posizione del corpo del defunto che appare supino e con le gambe flesse volte sulla sinistra; secondariamente il corredo funerario che viene drasticamente ridotto a soli quattro elementi vascolari risultanti, però, altamente significativi per il discorso che stiamo portando avanti. Infatti nell'angolo SE della tomba, nei pressi dei piedi del defunto, viene ancora una volta selezionata un'olla acroma alla quale si accompagnano una patera, una coppetta a vernice nera e un olpe parzialmente verniciata<sup>36</sup>. Quest'associazione appare quanto mai indicativa poiché sancisce la scomparsa definitiva di un elemento cardine del corredo base in area nord apula costituito dalla *kylix* a vernice nera di derivazione greca, rielaborata in vario modo nell'ambito dei rapporti tra Daunia e mondo magno greco tra la seconda metà del VI e gli ultimi decenni del IV sec. a.C. Come osservabile anche dal campione più esteso dell'ONC 35 il passaggio tra la seconda metà inoltrata del IV e i primi decenni del III sec. a.C. segnala, tra gli elementi di novità, proprio la comparsa della patera con labbo a tesa più o meno sviluppato che può presentarsi nella versione a vernice

<sup>34</sup> DE JULIIS 1990, p. 53, n. 52, figg. 170-171 e p. 79, n. 44, figg. 315-316. I due esemplari sono stati rinvenuti sia tra il materiale nella deposizione della cella A che in quello della deposizione destra all'interno della cella B. Per questo tipo di *stamnos* ci preme inoltre sottolineare un parallelo stringente con un esemplare sempre in ceramica dalla già citata tomba arpana del "Vaso dei Niobidi" per cui si veda DE JULIIS 1992b, pp. 23 e 95, n. 28, figg. 69-70 e nt. 51, dove si segnalano alcuni confronti provenienti dal territorio dauno e si pone in relazione questa produzione con modelli bronzei creati in ambito etrusco. Su questa tipologia di *stamnoi* in ceramica, derivanti da prototipi in bronzo estremamente diffusi tra l'Etruria e il mondo campano e laziale, si rimanda anche a BELLELLI 2002, p. 41, fig. 35 e nt. 66.

<sup>35</sup> La sepoltura è stata rinvenuta nel quadrato di scavo 59 posto al di là di un asse stradale in terra battuta, orientato NO/SE e situato a ovest del nucleo principale di tombe.

<sup>36</sup> Un confronto interessante è con IKER 1986, t. 194, pp. 754-756, fig. 428, nn. 1-2 e datazione del contesto proprio tra fine IV e primi decenni del III sec. a.C.

nera o acroma anche con diversi esemplari<sup>37</sup>. A margine ci preme segnalare come in questa fase di cambiamento di alcuni indicatori della cultura materiale dell'area si segnalino, comunque, ancora il perdurare della tipologia di sepoltura a grotticella e del tipo a fossa. Nell'ultimo caso, soprattutto, si notano sia semplici deposizioni come la t. 14 con corredo composto proprio dall'accoppiata patera-brocchetta sia di maggiore impegno come la t. 9, impiantata nel *dromos* della tomba a grotticella 10, e caratterizzata dalla presenza del cratere a volute della classe policroma decorato con testa femminile di profilo e di due *oinochoai* scialbate<sup>38</sup>.

L'adozione di una nuova tecnica, quella "a crudo", caratterizza un cambiamento introdotto nella produzione artigianale della Daunia settentrionale sulla scia delle esperienze sviluppate a Canosa, affermando le innovazioni specifiche di Arpi e la consuetudine ormai stabilita dell'uso del cratere come simbolo di prestigio ed espressione dello status del defunto<sup>39</sup>.

### *Note conclusive*

La società che seppellisce in località Montarozzi mostra attraverso il rapporto con i defunti, le tombe e gli oggetti di corredo una ritualità composta da precisi elementi che si ripetono nel tempo. Questi elementi si sostanziano in maniera significativa attraverso l'utilizzo di un repertorio vascolare tradizionale, di carattere conservatore, esplicito mediante forme peculiari della produzione locale quali le olle acrome e il vasellame della classe geometrica o a fasce ai quali si aggiungono elementi di marca culturale allogena come le *kylikes* su alto piede a vernice nera o il *cup-skyphos* del Gruppo del Pittore di Haimon che vengono acquisiti e tesaurizzati per un lunghissimo periodo.

Solo dalla metà del IV sec. a.C. si notano alcuni evidenti elementi di novità elaborati in ambito daunio, forse proprio arpano, come i piatti della classe dorata con tondello centrale dipinto in rosso e bianco che sembrano riecheggiare alcune soluzioni della produzione policroma<sup>40</sup>.

Dall'altro canto questi primi dati sulle necropoli dell' ONC 28 e 35 ci forniscono un ulteriore punto di osservazione per valutare il decisivo ingresso della società arpana all'interno di dinamiche commerciali di più ampio respiro in cui i prodotti della cultura greca sono oramai appositamente selezionati in base alla forma e alla funzione trovando un'effettiva trasposizione, per nulla passiva, anche nei contesti funerari. L'arrivo di questi materiali, aggregati in set di vasi standard (*kylikes/skyphoi*, *olpai/oinochoai*, crateri) e la loro centralità nei corredi, segnalano un cambiamento sociale oramai del tutto consolidato e definito su più livelli dove appare già rielaborato in maniera peculiare attraverso la cultura materiale esibita nelle necropoli.

<sup>37</sup> TINÈ BERTOCCHI 1985, pp. 266-278. All'interno di una limitata variabilità morfologica possiamo riportare questo tipo di patera principalmente alla Serie 1514 (MOREL 1981, p. 118, tav. 20).

<sup>38</sup> Per quest'ultime sepolture si veda in particolare TINÈ BERTOCCHI 1985, pp. 270-277.

<sup>39</sup> In generale sulla produzione policroma di Arpi si rimanda a MAZZEI 1987, pp. 167-188.

<sup>40</sup> L'ipotesi di una produzione caratteristica dell'area di Arpi per i piatti dorati con tondello centrale rosso era stata già avanzata da M. Mazzei nell'analisi della ceramica policroma a tempera dalla necropoli della Masseria del Casone a San Severo. Si rimanda nello specifico a DE JULIIS 1996, p. 235.

In questo quadro generale e sostanzialmente omogeneo gli elementi di diversificazione spiccano in alcune tombe a grotticella, collocabili nella seconda metà del IV sec. a.C., che si segnalano per la particolare ricchezza e qualità dei corredi rispetto ai parametri standard delle altre sepolture. Siamo di fronte a una società che mostra un certo grado di benessere con alcune tombe di livello medio-alto che sembrano però non inserirsi in circuiti di ostentazione del lusso propri di altre realtà più significative<sup>41</sup>.

Questo fenomeno di discontinuità sembra essere il frutto di più istanze concomitanti che segnalano da una parte una maggiore possibilità economica di alcuni personaggi locali e, dall'altra, un mutamento sostanziale della società arpana che si apre in maniera progressiva a un *lifestyle* diverso nel quale si tendono, in alcuni casi, a escludere le vecchie regole isonomiche dell'autorappresentazione funeraria.

A questa serie di considerazioni vorremmo aggiungere una nota a parte e dal solo carattere provvisorio riguardante la preminenza che pare assumere nei corredi funerari analizzati il consumo del vino, o per meglio dire, l'utilizzo di vasi che tradizionalmente e concettualmente leghiamo all'uso della bevanda in occasione di momenti sociali di aggregazione.

In una recente prospettiva sulle forme di consumo di determinati beni nella Daunia del IV sec. a.C., si è posto l'accento proprio sui pericoli di considerare in maniera automatica certe pratiche, desumibili dall'analisi dei corredi funerari, come necessariamente aderenti a un costume sociale e a uno stile di vita di tipo ellenico (*graeco more*)<sup>42</sup>.

Sotto questo punto di vista i due complessi funerari sui quali abbiamo focalizzato la nostra attenzione possono apportare solo un parziale contributo allo sviluppo di una problematica molto complessa come quella delle modalità, reali o fittizie che siano, di consumo ritualizzato delle bevande alcoliche in territorio dauno e in contesti estremamente particolari come quelli di necropoli. Un dato evidente è rappresentato, a partire dalla metà del IV sec. a.C., dall'uso esponenziale e reiterato di forme come il *krateriskos* della classe a fasce o in stile misto prima non presente o rappresentato solo da qualche sporadico esemplare a vernice nera; si tratta di una novità in un *corpus* documentario unitario che denota una forte resistenza ai processi acculturativi da parte di una società che ha una identità locale molto radicata. Identità che, comunque, ci appare in un periodo di grande mutamento rappresentato dal IV sec. a.C. come permeata da più istanze culturali concomitanti. È in quest'ottica sincretica che ci parrebbe opportuno collocare il corredo della t. 172 dell'ONC 28, non presentato in questa sede ma in corso di studio da parte di C. Pouzadoux, in cui appare una *kylix* a figure nere, genericamente assegnabile a produzione apula, con rappresentazione antropomorfa e iscrizione graffita in alfabeto greco<sup>43</sup>.

<sup>41</sup> Per Arpi pare emblematico ancora il caso della tomba del vaso dei Niobidi. In area dauna, per la seconda metà del IV sec. a.C., colpiscono alcuni esempi sia della tipologia a fossa che a grotticella di recente pubblicazione dal territorio della vicina Ascoli Satriano. CORRENTE 2012, pp. 189-249.

<sup>42</sup> POUZADOUX, CORRENTE 2014, pp. 163-178. In particolare si veda la disamina prodotta a pp. 167-172 e le osservazioni sul rinvenimento di semi di sorba in uno *skyphos* a vernice nera dalla t. 8 della necropoli di Piano San Giovanni a Canosa che potrebbero indiziare l'esistenza (solo in ambito funerario?) di una bevanda alcolica locale differente dal vino.

<sup>43</sup> La t. 172 ha restituito un'interessante associazione comprendente oltre alla già citata *kylix* anche un'*oinochoe* scialbata con fregio zoomorfo e un piatto su alto piede in ceramica dorata. La tomba è stata rinvenuta nel quadrato di scavo 3, in un'area che ha restituito in un breve spazio altre cinque sepolture sempre del tipo a fossa.

In conclusione, i campioni non troppo estesi presi in considerazione in questo contributo impongono profonda cautela nell'interpretazione dei dati ma, al contempo, crediamo possano fornire una discreta varietà di informazioni di estrema utilità per la costruzione di un discorso che abbia come riferimenti indispensabili il rapporto tra società che seppellisce e defunti seppelliti e le modalità con le quali questo rapporto metaforico e ideologicamente mediato viene a formarsi nel tempo<sup>44</sup>.

LUCA BASILE

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - Centre Jean Bérard (USR 3133-CNRS EFR)  
lucabasile1978@libero.it

CLAUDE POUZADOUX

Centre Jean Bérard (USR 3133-CNRS EFR)  
claud.pouzadoux@cns.fr

#### BIBLIOGRAFIA

- Athenian Agora* XII: B. A. SPARKES, L. TALCOTT, *Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries B. C.*, The Athenian Agora, XII, 1-2, Princeton 1970.
- Athenian Agora* XXIII: M. B. MOORE, M. Z. P. PHILIPIDES, *Attic Black-Figured Pottery*, The Athenian Agora, XXIII, Princeton 1986.
- BASILE CDS: L. BASILE, "La tomba 525", in G. FAZIA, I. MUNTONI (a cura di), *Catalogo del Museo Civico di Foggia*, Foggia CDS.
- BEAZLEY 1956: J. D. BEAZLEY, *Attic Black-Figure Vase-Painters*, Oxford 1956.
- BELLELLI 2002: V. BELLELLI, "Artigianato del bronzo e contesti produttivi. Bilancio etrusco-campano", in *Orizzonti* 3, Pisa - Roma 2002, pp. 29-52.
- BOTTINI 2015: A. BOTTINI, "Popoli panellenici in Basilicata, mezzo secolo dopo", in *Academia.edu*, <[www.academia.edu/19671289/POPOLI\\_ANELLICI\\_IN\\_BASILICATA\\_MEZZO\\_SECOLO\\_DOPO](http://www.academia.edu/19671289/POPOLI_ANELLICI_IN_BASILICATA_MEZZO_SECOLO_DOPO)> [accesso 17-01-2016].
- COLIVICCHI 2004: F. COLIVICCHI, "L'altro vino. Vino, cultura e identità nella Puglia e Basilicata anelleniche", in *Siris* 5, 2004, Bari 2006, pp. 23-68.
- CORRENTE 2005: M. CORRENTE, "Produzione e circolazione della ceramica a figure rosse a Canosa e nel territorio: i dati delle recenti scoperte", in M. DENOYELLE, E. LIPPOLIS, M. MAZZEI, C. POUZADOUX (a cura di), *La céramique apulienne, Bilan et perspectives*, Actes de la Table Ronde organisée par l'École française de Rome (Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre-2 décembre 2000), Napoli 2005, pp. 59-76.
- CORRENTE 2012: M. CORRENTE (a cura di), *Lo spreco necessario. Il lusso nelle tombe di Ascoli Satriano*, Foggia 2012.
- D'AGOSTINO 1985: B. D'AGOSTINO, "Società dei vivi, comunità dei morti: un rapporto difficile", in *DialA*, n. s. I, 1985, pp. 47-58.
- DIAZ-ANDREU 2001: M. DIAZ-ANDREU, "Identità di genere e archeologia: una visione di sintesi", N. TERRENATO (a cura di), *Archeologia Teorica*, Firenze 2001, pp. 361-388.
- DE JULIIS 1990: E. M. DE JULIIS, *L'ipogeo Vimini di Canosa*, Bari 1990.
- DE JULIIS 1992a: E. M. DE JULIIS, "I principes", in R. CASSANO (a cura di), *Principi, Imperatori, Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa*, Catalogo della mostra (Bari 27 gennaio-5 aprile 1992), Venezia 1992, pp. 56-62.

<sup>44</sup> A nostro parere su quest'ultimo tema di discussione rimane fondamentale il punto di vista espresso in D'AGOSTINO 1985, pp. 47-58.

- DE JULIJS 1992b: E. M. DE JULIJS, *La tomba del vaso dei Niobidi di Arpi*, Bari 1992.
- DE JULIJS 1996: E. M. DE JULIJS, *San Severo: la necropoli di Masseria Casone*, Bari 1996.
- DRAGO 1950: C. DRAGO, "Tombe di tipo siculo in Puglia", in *Archivio storico pugliese* 3, 1950, pp. 161-180.
- FORENTUM I: M. GIORGI, S. MARTINELLI, M. OSANNA, A. RUSSO, *Forentum I. La necropoli di Lavello, Venosa* 1988.
- HERTZ 1907: R. HERTZ, "Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort", in *Année sociologique*, première série, tome X, Paris 1907.
- HODDER 2011: I. HODDER, "Human-thing entanglement: towards an integrated archaeological perspective", in *Journal of the Royal Anthropological Institute* (N.S.) 17, 2011, pp. 154-177.
- HODDER 2014: I. HODDER, "The Entanglements of Humans and Things: A Long-Term View", in *New Literary History* 45, 1, 2014, pp. 19-36.
- IKER 1986: R. IKER, *Ortona VII/2. Les Tombes Dauniennes, 2° partie. Les tombes du IVe au début du IIIe siècles avant notre ère*, Bruxelles - Rome 1986.
- LABELLARTE, ROSSI 1992: P. LABELLARTE, F. ROSSI, "Canne Antenisi", in R. CASSANO (a cura di), *Principi, Imperatori, Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa*, Catalogo della mostra (Bari 27 gennaio-5 aprile 1992), Venezia 1992, pp. 557-574.
- LIPPOLIS, GIAMMATTEO 2008: E. LIPPOLIS, T. GIAMMATTEO (a cura di), *Salpia vetus: archeologia di una città lagunare: le campagne di scavo del 1967-1968 e del 1978-1979*, Venosa 2008.
- LO PORTO 1999: F. G. LO PORTO, "Corredi di tombe daunie da Minervino Murge", in *MemAccLincei* 58, Serie miscellanea, VI-2, Roma 1999.
- MAZZEI 1987: M. MAZZEI, "Nota su un gruppo di vasi policromi, decorati con scena di combattimento, da Arpi (FG)", in *AION* 9, Napoli 1984, pp. 167-188.
- MAZZEI 1989a: M. MAZZEI, "Cratere a campana, apulo, a figure rosse", in G. FAZIA, *Il Museo Civico di Foggia*, Foggia 1989 (ristampa), pp. 90-91.
- MAZZEI 1989b: M. MAZZEI, "Piatto con testa femminile, apulo, a figure rosse", in G. FAZIA, *Il Museo Civico di Foggia*, Foggia 1989 (ristampa), pp. 94-95.
- MAZZEI 2000: M. MAZZEI, "Gli scavi di Arpi 1994. Dati preliminari", in *Profili della Daunia antica: nono ciclo di conferenze sulle più recenti campagne di scavo*, Foggia 2000, pp. 41-56.
- MAZZEI 2003: M. MAZZEI, "Condottieri epiroti nella Daunia ellenistica: l'evidenza archeologica", in *Alessandro il Molosso e i "condottieri" in Magna Grecia*, Atti del XLIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto, Cosenza 26-30 settembre 2003), Taranto 2004, pp. 243-262.
- MOREL 1981: J.-P. MOREL, *Céramique campanienne: les formes*, Rome 1981.
- POUZADOUX, CORRENTE 2014: CL. POUZADOUX, M. CORRENTE, "Le cratère à volutes en contexte funéraire en Daunie: de l'exception à la standardisation", in J. DE LA GENIÈRE, M. DENOYELLE (éd.), *Le cratère à volutes. Destinations d'un vase de prestige entre Grecs et non-Grecs*, Colloque international Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, (INHA, 26-27 octobre 2012), 2<sup>nd</sup> volume des Cahiers du Corpus Vasorum Antiquorum, Paris 2014, pp. 163-178.
- POUZADOUX ET AL. 2015: C. POUZADOUX, P. MUNZI, A. SANTORIELLO, ITALO M. MUNTONI, V. AMATO, L. BASILE, M. LEONE, S. PATETE, A. POLLINI, M. ROSSI, E. RIZZO, V. SOLDANI, "Arpi", in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, <<http://cefr.revues.org/1446>> [accesso 18-01-2016].
- REMOTTI 2011: F. REMOTTI, *Cultura. Dalla complessità all'impoverimento*, Bari 2011.
- RENFREW 2005: C. RENFREW, "Towards a theory of material engagement", in E. DEMARRAIS, C. GOSDEN, C. RENFREW (eds.), *Rethinking materiality*, Cambridge 2005, pp. 23-32.
- SUANO 1991: M. SUANO, "Alcune osservazioni sui cinturoni di bronzo di tipo sannitico", in S. CAPINI, A. DI NIRO (a cura di), *Sannium. Archeologia del Molise*, Roma 1991, pp. 135-139.
- SUANO 2000: M. SUANO, "Il cinturone sabellico-sannita come abbigliamento sociale", in A. LA REGINA (a cura di), *Studi sull'Italia sannita*, Milano 2000, pp. 183-191.
- TINÈ BERTOCCHI 1985: F. TINÈ BERTOCCHI, *Le necropoli daunie di Ascoli Satriano e Arpi*, Genova 1985.



- TRENDALL, CAMBITOGLU 1982: A. D. TRENDALL, A. CAMBITOGLU, *The Red-Figured Vases of Apulia*, vol. II, Oxford 1982.
- VAN GENNEP 1920: A. VAN GENNEP, *L' état actuel du problème totémique*, Paris 1920.
- VAN GENNEP 2012: A. VAN GENNEP, *I riti di passaggio*, Torino 2012 (Ed. orig. 1909).
- VANIA 2003: S. VANIA, *Ceramiche apule dalla collezione Lillo-Rapisardi nel Museo Diocesano di Trani*, Bari 2003.



Fig. 1. Arpi (Foggia). Pianta della città con indicazione dell'ONC 28 e dell'ONC 35 (da POUZADOUX *ET AL.* 2015, fig. 1)

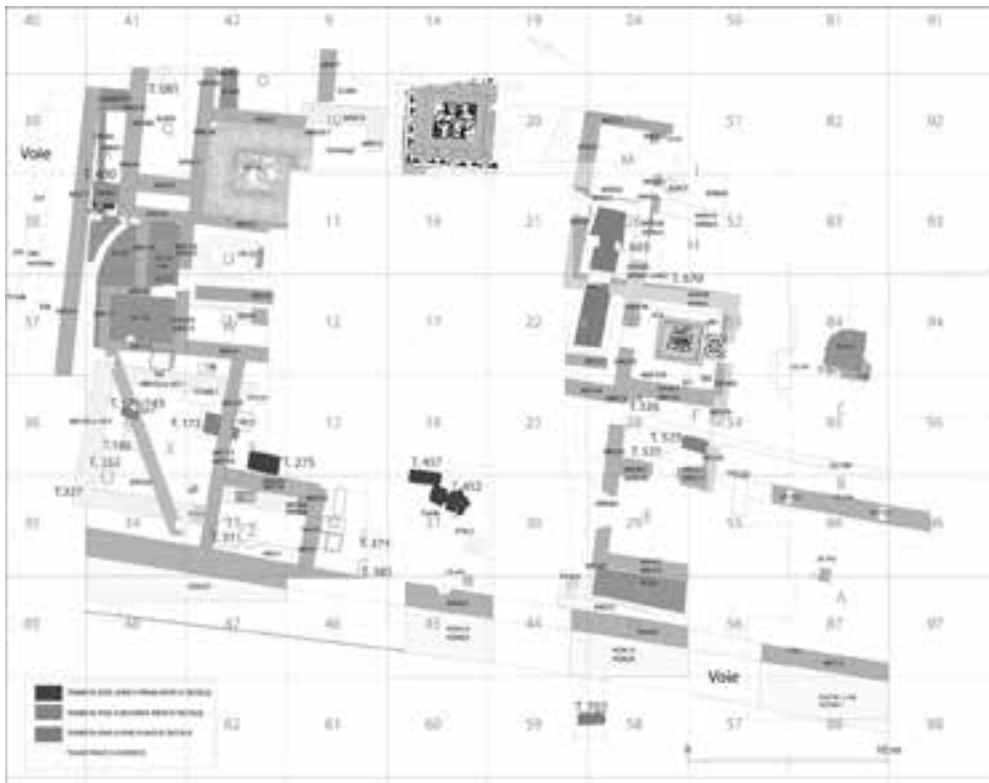


Fig. 2. Arpi, località Montarozzi. Pianta della domus cd. “dei leoni e delle pantere” nell’ONC 28 con indicazione delle tombe rinvenute (disegno V. Soldani, Centro Operativo per l’Archeologia della Daunia-Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia; P. Munzi-G. Chapelin, Centre Jean Bérard)

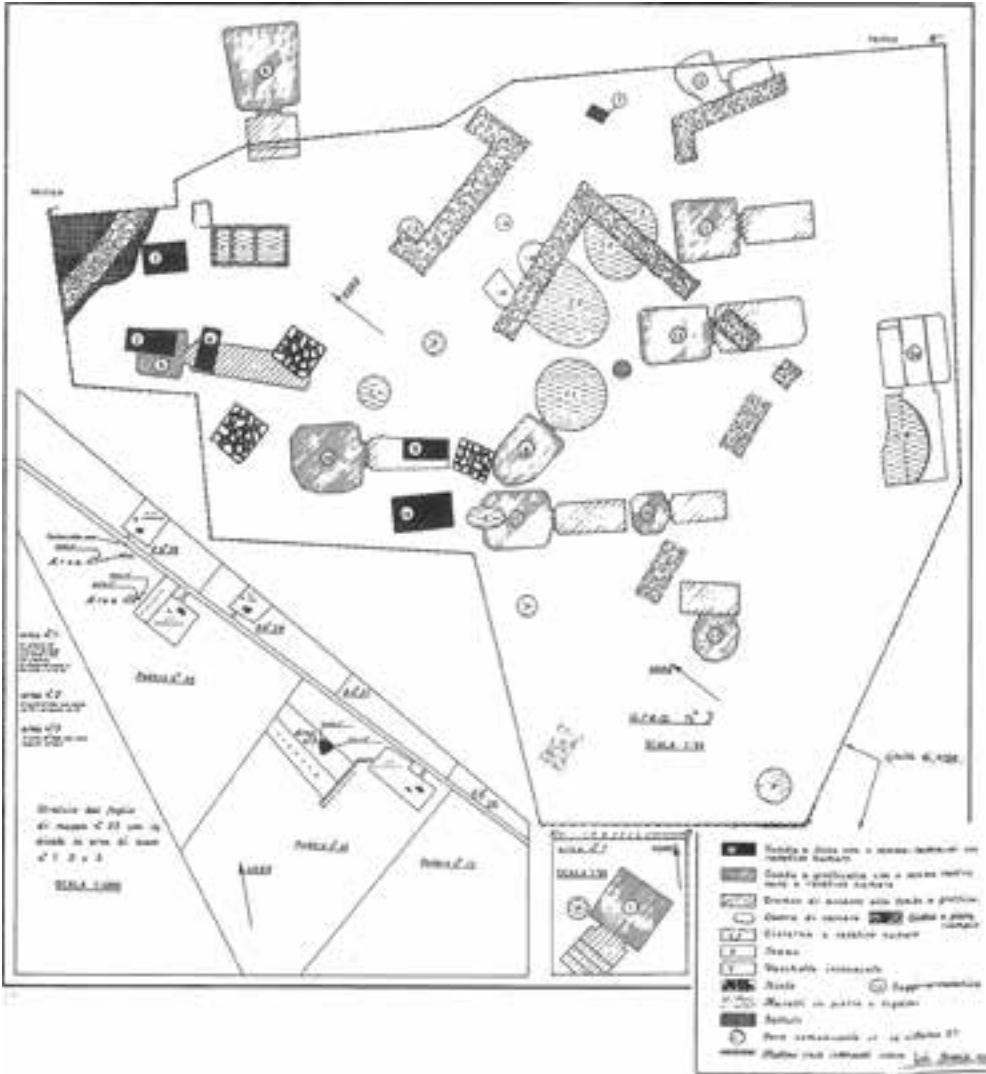


Fig. 3. Arpi, località Montarozzi. Pianta della necropoli dell'ONC 35 (da TINÉ BERTOCCHI 1985, fig. 10)

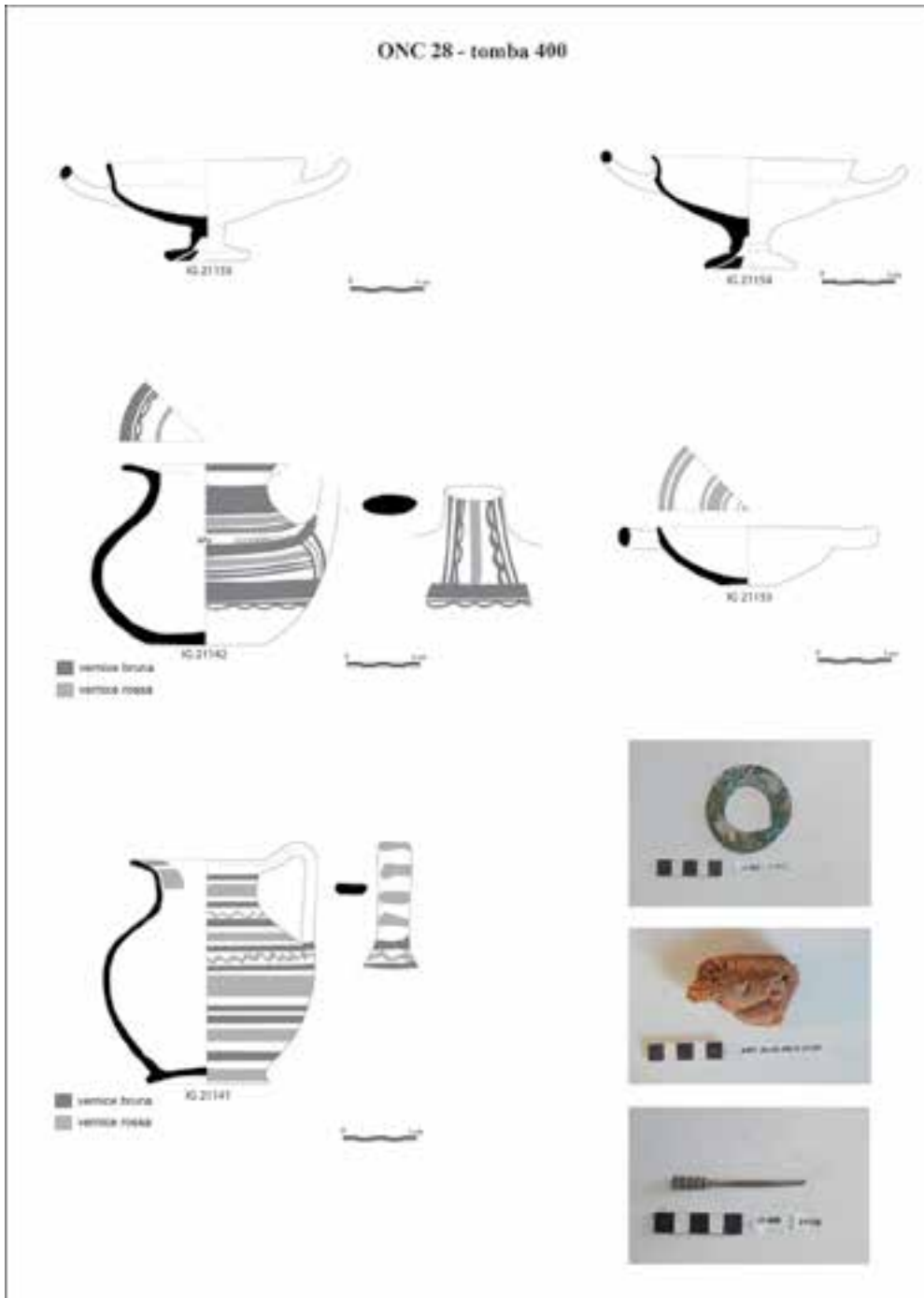


Fig. 4. Parte del corredo della t. 400 dall'area della domus cd. "de leoni e delle pantere" (disegno G. Stelo, Centre Jean Bérard; foto M. Marchesino, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia-Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia )

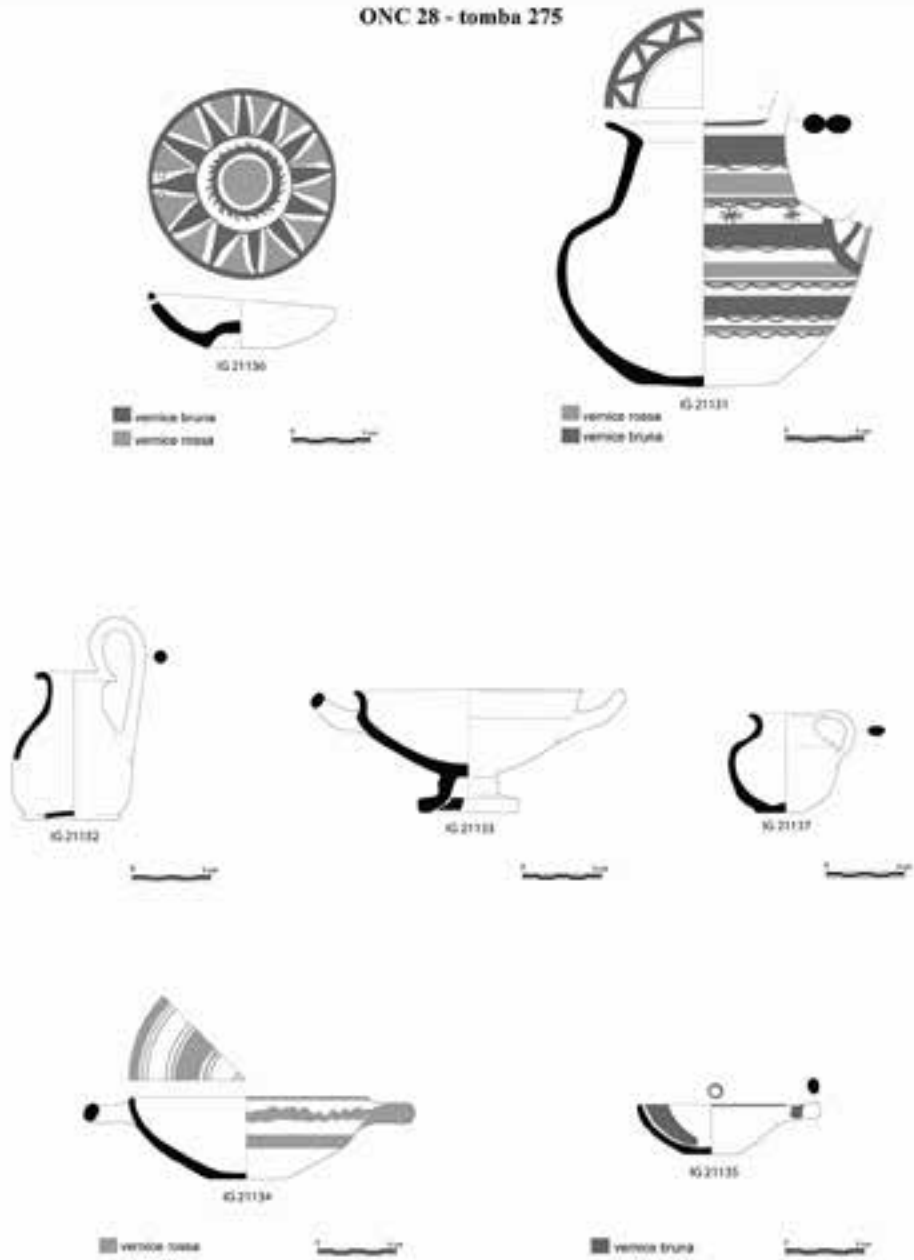


Fig. 5. Corredo della t. 275 dall'area della domus cd. "dei leoni e delle pantere" (disegno G. Stelo, Centre Jean Bérard)

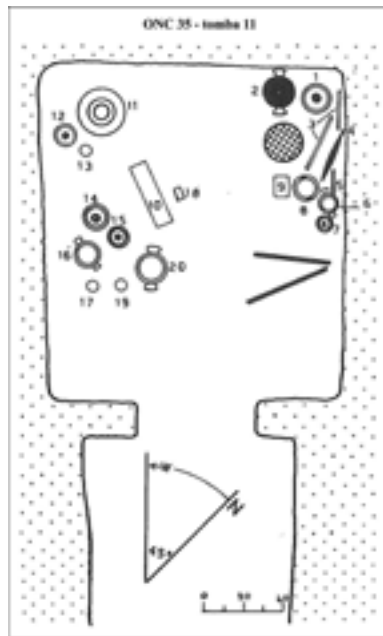


Fig. 6. Pianta e corredo della t. 11 nella necropoli dell'ONC 35 (da TINÈ BERTOCCHI 1985, fig. 400)

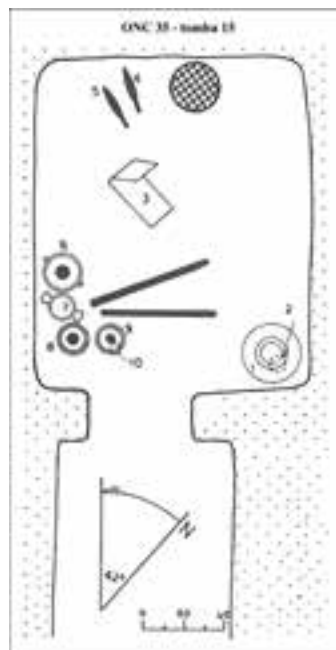


Fig. 7. Pianta e corredo della t. 15 nella necropoli dell'ONC 35 (da TINÈ BERTOCCHI 1985, fig. 405)

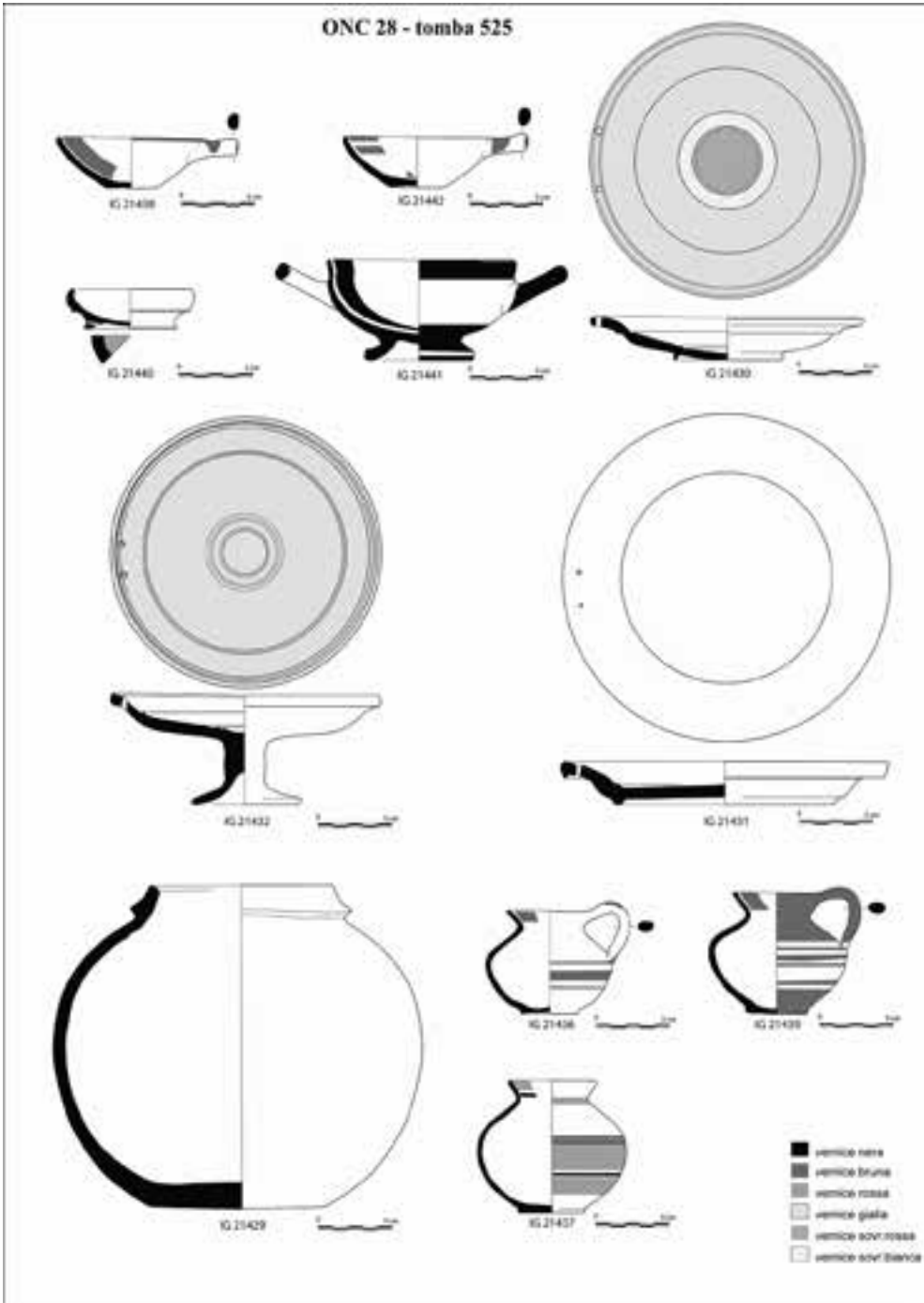


Fig. 8. Corredo della t. 525 dall'area della domus cd. "dei leoni e delle pantere" (disegno G. Stelo, Centre Jean Bérard)



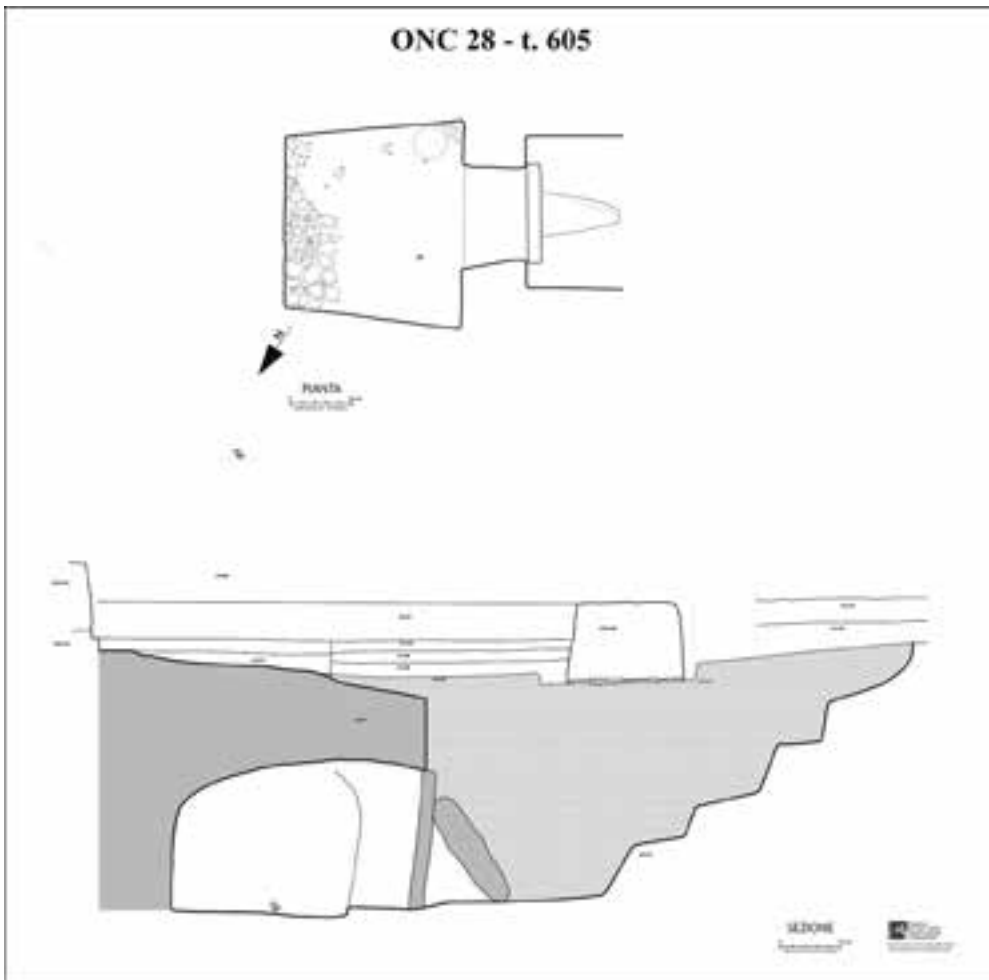


Fig. 9. Pianta e sezione della t. 605 dall'area della domus cd. "dei leoni e delle pantere" (disegno V. Soldani, Centro Operativo per l'Archeologia della Daunia-Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia)

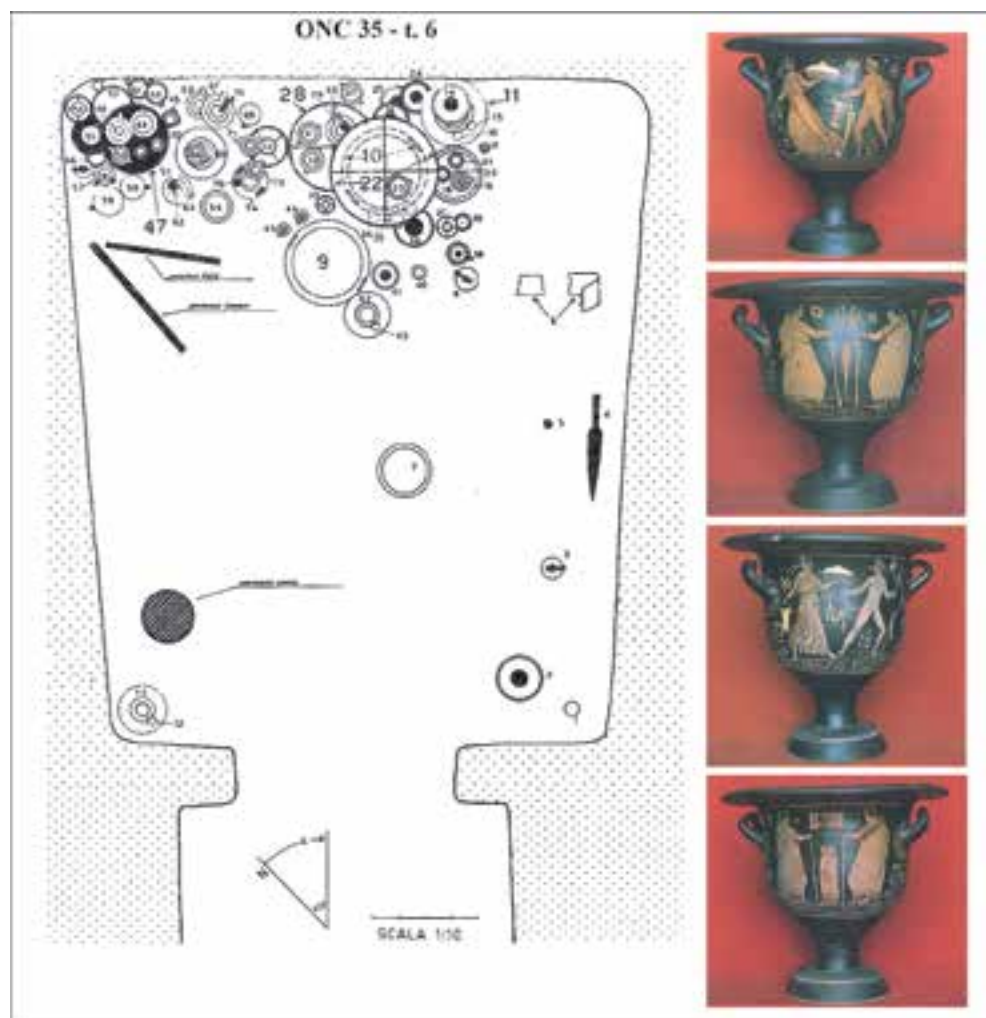


Fig. 10. Pianta e corredo della t. 6 nella necropoli dell'ONC 35 (da TINÈ BERTOCCHI 1985, fig. 418 e tav. XXIII)

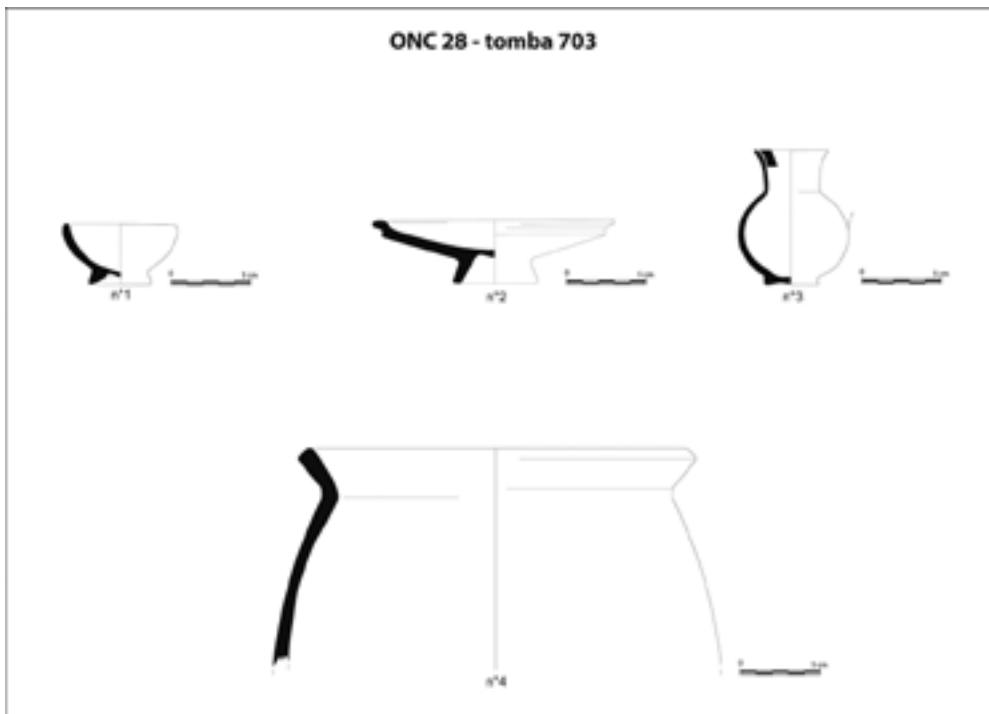


Fig. 11. Corredo della t. 703 dall'area della domus cd. "dei leoni e delle pantere" (disegni G. Stelo, Centre Jean Bérard)

## **ABSTRACTS E KEYWORDS**

## RELAZIONI II SESSIONE

CHRIS FOWLER

### **Personhood, the life course and mortuary practices in Mesolithic, Neolithic and Chalcolithic Europe**

This chapter argues that mortuary practices may be carried out in accordance with cultural ethos about proper conduct and an idealized or expected life course. From this basis the chapter explores the treatment of the human remains of the dead and artefacts associated with them in different processes of personal transformation and commemoration. While accepting that other factors may also be as important or more important in funerary practices, the piece illustrates its argument with a series of ethnographic studies and sociological observations, before presenting an analysis of prehistoric European mortuary practices at the large scale and over the long term, from the Mesolithic, through the Neolithic and Chalcolithic, and into the Early Bronze Age. This analysis draws out trends and highlights specificities in how communities commemorated and transformed the dead during the burial process and afterwards based on factors such as the inclusion of certain objects in the grave and the exclusion of others, the bodily transformation of the dead, and the location of burials with respect to one other and to architectural features. It draws broad conclusions about personhood at the large scale by focusing on the way and extent to which mortuary practices accentuated gender, age, life course, relations between humans and animals, and other features of community ethos in different periods and regions.

#### **Key-Words**

Personhood, life course, mortuary practices, anthropological comparison, twentieth century, mesolithic europe, neolithic europe, chalcolithic europe, early bronze age europe.

VALERIA BELLOMIA, IVANA FIORE

### **Più che umano: palingenesi dell'osso umano come strumento per accompagnare la morte. L'omichicāhuaztli mesoamericano**

Two musical instruments made of human bone, coming from ancient Mesoamerica and now part of the archaeological collection of the Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini in Rome, have been studied with a multidisciplinary approach, in order to understand the cultural meanings involved in manufacturing a musical instrument using human bones as raw material. A new case study about music and funerary rituals seeks to explain the social and religious reasons for this choice and the process of manipulation of the human body, revealing the symbolic power man has always given to the representation of himself and his corporeity beyond death.

#### **Key-Words**

Mesoamerica, musical instruments, funerary rituals, bone as raw material, pigorini museum.

PIETRO SCARDUELLI

### **To feed the guests, to feed the dead: gifts and offerings in the funerary rituals of Toraja and Tlingit**

Among the Toraja of Sulawesi and the Tlingit of British Columbia guests play a key symbolic and social role in the funerary rituals because they are deemed to be necessary to set up a relationship with the dead. Usually the anthropological analyses of ritual offers to the dead are focused on the relationship among the corpse, the soul and the survivors. However it is necessary to underscore the importance of another collective subject, the guests invited to the funeral, who play a key-role. Through their involvement in the funerary rituals and their participation in the ritual services, a three-sided symbolic network is shaped (dead, hosts, guests); the dead represents the medium for the establishment of a reciprocal relationship between guests and hosts.

#### **Key-Words**

Toraja, Tlingit, funerary rituals; reciprocity; native models.

MAURO GERACI

**Prometeismo e morte nell'Albania comunista. Riti dell'immortalità o dell'annullamento in Enver Hoxha e Musine Kokalari**

In Albania the narratives of death are an important part of a great literary phenomenon that, since XIX century, is still functional to the succession to the high offices and political transition, especially after the fall of communist regime (from 1945 to 1991), since Albania has opened a dialogue with the governments of Western Europe. Through the comparison between two funeral ceremonies apparently opposite in ethical purposes - funeral of Enver Hoxha, absolute guide of the communist regime, and for Musine Kokalari, dissident writer persecuted by the same dictatorship - come out the common features of a *prometeism*, rhetorical and symbolical fulcrum of the literary poetics of an ideal Albania that never coincides with nation but is and has been instrumental in its incessant reconstruction.

**Key-Words**

Albania, communism, nationalism, isolation, literature, politic succession, transition.

LUCA BASILE, CLAUDE POUZADOUX

**Società ed ideologia funeraria ad Arpi nel IV sec. a. C.: il sistema di interazioni tra uomini e prodotti culturali nelle necropoli dell'ONC 28 e 35**

At the base of the phenomenon of funerary representation there is the system of relations between human beings and objects and their own interdependence. In fact, the death of a member of a society always brings an imbalance to heal through the coding of a ritual and the use of particular elements of symbolic type that the society of the living shall endeavor in its transposition into the community of the dead. The inter-relationships, on which we would like to put the attention, are deducible from two samples of tombs found in the locality Montarozzi in Arpi. These burials are the tangible manifestation of strategies of self representation by social groups that, on the one hand are linked to a cultural system extremely traditional and, on the other hand are open to new suggestions from contact with Greek culture.

**Key-Words**

Arpi, human-thing entangled, social group, elite group, traditional culture, greek culture.

SIMONA CAROSI, CARLO REGOLI

**Esaltare l'individuo, frammentare gli individui. Alcune attestazioni rituali dall'Area C della necropoli dell'Osteria di Vulci**

New archeological researches in the C compartment of the Osteria necropolis, one of the most important of Vulci since its early life stages, are the result of the fruitful collaboration between Soprintendenza and several institutions and make use of a group of engaged experts (paleo-botanists, geologists, anthropologists, archaeozoologists) to provide the correct scientific support to the results of archaeological excavation. The field investigation consists in the most western part of a large group of tombs "a fossa profonda", dating from the first half of the 7th century BC, some of which maybe relevant to family groups and small "tombe a camera"; an ipogeo is remarkable because of its monumental grandeur and wealth. In the eastern part the excavation revealed within a large cut in the geological bank, a situation characterized by a series of rectangular enclosures, bordered by limestone slabs stuck directly in the bank, whose usage period dates back to 4th century BC. Outside of these structures a jug, placed near a corner, kept the remains of cremated. All around, concentrations of burned areas, are perhaps to be connected to act of worship.

**Key-Words**

Vulci, orientalizing necropolis, funerary practices, ritual offerings, chamber tombs, cinerary urns.

CATERINA GIOSTRA

**Romper e distribuire sulle tombe longobarde: le cinture come veicolo di conservazione della memoria e di trasmissione dello status**

The study of Longobards grave goods has shown that among the fittings of the belt to which weapons were attached there is often a piece that is alien to the rest of the whole and generally one generation older; the originating belt is usually found in a tomb not far away and slightly older. The practice seems to express the symbolic transmission of status and personal connection: a spiritual inheritance that may have been received during the funeral of an ancestor and that was kept by the descendant until death.

**Key-Words**

Longobards; belts; symbolic transmission; funerary practice.

MAURO PUDDU

**Identità precarie e pratiche funerarie creative nella Sardegna di Età Romana: studio postcoloniale della cultura materiale come continuum semiotico**

This paper looks at a specific case of burial manipulations registered in the necropolis of Sa Mitza Salida, Masullas, central western Sardinia. It does so with the aim of looking at the concept of identity, used and sometimes abused in archaeology, within a theoretical framework imbued in the semiotic research of American Pragmatist C.S. Peirce, and particularly in the concept of continuity, or *synechism*.

**Key-Words**

Masullas, sardinia, roman province, funerary practice, burial manipulation, c. s. peirce, synechism.

ANDRÉIA MARTINS

**The Virtual Wake in Brazil. The unknown stranger as a vector for the online discussion of death and dying**

This paper aims to show the interactions between users of a Brazilian social network group that often watch virtual wakes of strangers. The virtual wake is the real-time, online transmission of the wake, which comprises, in the Brazilian culture, the period of 12 to 24 hours spent with the body before burial or cremation. Since the end of the 19<sup>th</sup> century, the wake stopped being a community event and became a private moment, shared only by friends and family. The Virtual Wake is offered since 2001 as an alternative to friends and family who cannot be physically present at the wake, to overcome distance. However, some funerary companies keep the access to their cameras also open to the general public who never knew the deceased that's being waked. The online group, called "Dead people profiles" was created in 2004 in a social network called Orkut, as a space dedicated to listing the profiles and causes of death of the users of that very social network. Nevertheless, in 2007, it also became a space for viewing the virtual wakes through those open-access cameras. In the group space, the members also discuss their personal experiences with death and dying and the conduction of the wake as a ritual according to Brazilian-Catholic standards. After migrating from Orkut to Facebook in 2011, the group is adopting different forms of interactions, along with the advance of technology. The members' points of view on the virtual wakes and general interactions related to discussing death online were analysed during a participant observation period and private online interviews in 2013, as part of a netnographic work for my Master's degree in Anthropology. Since September 2014, a further study of this group was initiated as part of my PhD thesis in Sociology. This paper also intends to draft a representation of the Virtual Wake as a possibility to deal with death and dying. Therefore, grasping the concept that this exposure of the ritual and the body, now considered atypical, can act as a bridge re-connecting the Brazilian culture to its communal aspects of yesterday.

**Key-Words**

Virtual wake, death, digital mourning.

PETIA GEORGIEVA, VICTORIA RUSSEVA

**Human skull roundels—powers and abilities of the dead, preserved in bone fragments**

Five roundels and a skull cap fragment are found in the Late Chalcolithic layers of Kozareva Mogila, Bulgaria. The finds are in a non burial context, in dwelling environment. Parallels found point to their use in magic rituals in which a possible role of the already dead member of the social group has a particular role.

**Key-Words**

Human skull bone objects, cranial roundels, late chalcolithic, kozareva mogila.

**POSTER II SESSIONE**

DANIELA COSTANZO

**Eccezione rituale, “partibilità” e “oggettificazione” del corpo, strategie per definire un’identità. Il caso della tomba 93 di San Montano, Pithecusa**

The tomb 93 in the necropolis of San Montano (Ischia, ancient Pithekoussai) is a secondary incineration within Attic krater of a 10-year-old child. It dates back to the second half of the fifth century BC. The unusual treatment of the body (cremation is usually used for adult people of high social status) and the correspondence between the vessel iconography (races in weapons and scenes of gymnasium) and the grave goods (strigil and *aryballos*), denote the dead as member of an aristocratic group.

The association krater/cremation also suggests a subtle allusion to the Dionysian ideas of immortality largely diffused in Magna Graecia and Sicily during this period, as there is evidence in the near necropolis of Cumes.

A further element of distinction of this tomb is the presence in the krater of an unburnt bone, belonging to a second person, whose exceptional presence could open new patterns of research in the wider issue of Greek burial customs.

**Key-Words**

Pithekoussai, san montano, incineration, attic krater, dionysism, partibility/fragmentation, enchainment theory.

DANIELA FARDELLA

**Lo stamnos come “metafora plastica” della corporeità umana nelle sepolture a incinerazione di area frentana meridionale**

This contribution analyzes the symbolic value of *stamnos* used as bronze urn in the Southern Frentania necropolis during the fourth century BC. *Stamnos* signs the adoption of elitist customs by groups of individuals who choose to characterize their social status after death through specific meaning-bearing objects. The body unity of the deceased is recomposed and he acquires a new identity by turning himself into a character with Dionysian connotations.

**Key-Words**

Stamnos, incineration, body recomposition, metamorphosis, elitist groups.

PAOLA NEGRI SCAFA

**Cose e persone di fronte alla morte: la testimonianza della documentazione legale mesopotamica in Nuzi, a est del Tigri**

An analysis of Nuzi testaments (east of the Tigris, the XV-XIV century BC.), carried on under a symbolical point of view, can highlight some issues, which will be important for further investigations both in an assyriological and anthropological key. Elements like the burial of the wife honoured with the *abbūtu*, or the symbolism of the inheritance shares, or also the rituals related to the rejection of an unfaithful heir offer arguments to the discussion. The examples given are indicative; it will be



important, as a result of the discussion, to continue these studies and deepen the symbolic aspects and rituals that can be drawn from the reading of texts.

#### **Key-Words**

Mesopotamia, Nuzi, last wills, family gods, heirs.

MARIA ANTONIETTA IANNELLI, SERENELLA SCALA

#### **Ritualità funeraria e specificità sociale: la necropoli di Picarielli, Salerno**

Recent archaeological investigations, still in progress, have allowed to identify in the city of Salerno, in the place Picarielli, part of an imputable necropolis to the first phases of the Ancient Bronze. The necropolis, organized for nucleuses, has revealed 26 burials. The preliminary analysis of the results, concerning the organization of the sepulchral space, the funeral typology, the formalities of the body deposition and the elements of the outfit, has provided interesting observations for the definition of the ritual and funeral practices. These were tightly connected to the social specificity of community, within a facies-cultural identity of the people of the Ancient Bronze that populated the territory of Salerno. Such facies is emerging more and more thanks to an articulated and systematic archaeological investigation of guardianship, which has taken place over the past few years.

#### **Key-Words**

Necropolis of the ancient bronze, social specificity, sepulchral space, funeral typology, body deposition, elements of the outfit.

SÉGOLÈNE MAUDET

#### **Les objets d'une tombe et leurs réseaux: l'exemple du mobilier de la tombe 159 de Pithécusses**

The research of B. Latour and his conception of the actor-network theory have recently been used by C. Knappett to rethink the key role of objects in past societies. This poster intends to show how this theory can be useful in order to study the assemblage of objects found in a grave. The grave 159 of the San Montano necropolis in Pithekoussai (Ischia) provides a good example to explore some networks of objects, in particular the networks of a small amphora, most likely made in another area (Latium or South Etruria). The actor-network theory offers some interesting tools in order to analyse the objects of a grave, in particular the possibility of a multi-scalar view. However, those new perspectives must always be considered in association with a detailed study of the funerary context.

#### **Key-Words**

Actor-network theory, funerary assemblage, networks of objects, interactions.

LUCIANO ALTOMARE

#### **Costruzione e rappresentazione della stratificazione sociale nelle necropoli enotrie di Francavilla Marittima e Amendolara**

In this paper we analyze the representation of social stratification in the necropolis of Francavilla Marittima and Amendolara. The indigenous funerary world will be examined in the stages immediately preceding and following the installation of Sybaris, trying to capture not only the impact of the new foundation, but, above all, the endogenous transformations to the native world. In contrast to the theory of the sudden upheaval in the Oenotrian world of Sibaritide after Greek implantation, will be studied phenomena of continuity between Iron Age and colonial era.

#### **Key-Words**

Social stratification, materiality of death, francavilla marittima, amendolara, sibari.

LUCA SCALCO

**L'altare funerario di Papias e "famiglia" tra affettività e riformulazione del ruolo sociale del committente**

Self-representation is considered a fundamental aspect of Roman funerary monuments: proper dress and working tools were iconographic symbols understood by "society" as markers of social ranking and importance. Selective use of images was a powerful instrument, which actors could employ to re-create their role and position in a specific network.

The funerary altar of *Papias, servus publicus*, could be considered an example of self-re-formulation in an ANT perspective: in contrast with the family scene on the front of the monument, the inscription shows a difficult situation, characterized by legal and social problems. In this point of view, the monument as agent of memory was considered by *Papias* the way to re-present himself to society and to create a proper family and affections in reality.

**Key-Words**

Roman funerary monuments, roman funerary art, altars, affection, emotion, family, gestures, actor-network-theory, entanglement.

**RELAZIONI III SESSIONE**

ANDREA CARDARELLI

**La necropoli della Terramara di Casinalbo (Modena). Forme dell'organizzazione sociale e paesaggio rituale**

The necropolis of Casinalbo (Modena) is the best known and explored burial site in the area of the Emilian terramare. Altogether, 673 Bronze Age graves are known. Among these, 604 were excavated between 1994 and 2009, while the other ones were brought to light during researches conducted in 1880, 1949-50 and 1976/77.

The necropolis covers about 1,2 hectares. The researches conducted between 1994-2009 allowed exploring about 2000 square meters.

The chronology of the necropolis, or at least of the portion so far investigated, spans from the advanced Middle Bronze Age 2 to the end of the Recent Bronze Age (1500 -1150 B.C.). By contrast, the settlement (terramara of Casinalbo), situated just 200 meters to the NE, dates back also to the advanced Middle Bronze Age 1. This inconsistency is here discussed and some solutions are proposed.

The study of the cemetery of Casinalbo (published in 2014) represents a very interesting case from a methodological point of view since it requires to tackle the rare evidence of grave goods. This is due to a particular ritual choice of the inhabitants of the terramare in the South Po plain area. However, the researches on the necropolis of Casinalbo clarified that the deads were collocated on the pyre with their goods. After the cremation, the goods were fragmented and collocated in specific ceremonial areas where some ritual activities occurred. The internal organisation of the cemetery seems assimilable to that of the settlements characterized by an orthogonal network of streets delimitating blocks of houses. Likewise in the necropolis of Casinalbo, the grave groups are delimited by perpendicular paths.

The difficulty to investigate social and ritual transformations in the cemetery was due to the impossibility to realize an exhaustive chronology on most of graves. This problem was solved through various methodologies that allowed a detailed seriation of the graves. Altogether, 78% of the graves explored at Casinalbo were dated and it was thus possible to propose a social picture of the terramare communities between 1500 – 1150 BC., namely from the apogee and to the crisis the terramare culture.

The combination of pleodemographic and archaeological data allowed proposing some considerations regarding the social structure of graves groups interpreted in some cases as mononuclear familiar groups and in other ones as extended familiar groups.

**Key-Words**

Funerary rituals, social forms, bronze age, cremation, pyre goods and grave goods.

CHIARA PUSSETTI

**Cantare la morte. Per un'antropologia che spezza i cuori**

By presenting the main disciplinary debates on emotions, this article aims, first, to rethink the limits of the classical anthropological approaches based on the dichotomy nature/culture. Second, it addresses the thorny issue of ethnographic gathering of emotions, observing gestures, feelings and ritual practices related to death in a distant context, both geographically and culturally. Considering emotions as a field, as a research method and as a privileged instrument of transmission of knowledge, this article also presents the research strategies related to the concept of resonance proposed by the Norwegian anthropologist Unni Wikan. Finally, it will put forward ideas and proposals for an anthropology that is able to touch your heart and to bridge beyond the obvious cultural differences.

**Key-Words**

Anthropology of emotions, death, mourning, research methodology, resonance, ethnography-based art, guinea-bissau, africa.

MONICA RICCIARDI, LEONARDO DI BLASI, ISABELLA BUCCI, HENRI DUDAY

**I sepolcri della 'piazzola di Alcimo': aspetti del rituale funerario nella necropoli della via Triumphalis (Stato Città del Vaticano)**

The necropolis of the Via Triumphalis, inside the State of Vatican City, offers from more than 50 years an interesting contribution to the knowledge of the funerary ritual of the roman age between the end of the I century B.C and the I century A.D. The archaeological data has been greatly enriched by the most recent anthropological investigation, from which emerged new and important acquisitions. The study has open interesting perspectives on the possibility to reconstruct some aspects of the funerary ritual dreamed in acts before the burial to the ritual practices, it is not always easy to read, that have accompanied and followed the burial.

**Key-Words**

Necropolis via triumphalis, funerary ritual, practical ritual, alcimus.

LUCIA ALBERTI

**Emotional landscapes: vedere o non vedere, respirare o non respirare nel paesaggio funerario di Cnosso del II millennio a.C.**

During the Bronze Age, in the Knossos valley tombs and necropolis are distributed in time and space with different architectures and grave goods. In a first phase (ca. 1700-1450 BC) they are located high up, enjoying an extraordinary view of the natural landscape and the main focal points of Minoan political and sanctified milieux (mountains, sea, caves and springs; peak sanctuaries and necropolis; palace and city); in a second one (ca. 1450-1200 BC), they are located lower down, in places from which the important settings of Minoan memory and identity are not visible. It is not merely the degree of visibility, but the quality of the visual perception, the ideologies and thought-processes, the emotional and intangible aspects of burial practices that are changed. The discussion involves also theoretical issues concerning the integration between archaeology and anthropology in Aegean studies.

**Key-Words**

Minoan bronze age, funerary landscape, phenomenology, intervisibility, places of memory.

NUCCIA NEGRONI CATACCHIO

**Paesaggi cerimoniali funerari protostorici nella valle del fiume Fiora (province di Grosseto e Viterbo)**

In 2012 the Conference “Ceremonial Landscapes” took place in Valentano and Pitigliano, organized by the writer, who is also editor of the proceedings, now available in print. The conference aim was to analyze in more detail the issues discussed in an earlier conference, dedicated to “Real landscapes and mental landscapes”.

In those occasions we had taken into account landscapes, natural or constructed, where religious or funeral ceremonies took place, acknowledging the ceremony and the area where it was celebrated as two indivisible elements.

Indeed this combination could be considered, especially in the case of burials of high ranked individuals, almost a performance, the “staging” of social and economic power. The deathscape, consisting of often still visible rock-hewn tombs, or of mounds built specifically for the dead, was a key part of this representation, as much as the scenic background is a key part of the drama.

On the basis of these premises I will analyze some necropolises in the Fiora valley (on the frontier between Tuscany and Lazio) where it is possible to identify the construction of a deathscape and to suggest the ceremonies that took place there.

In particular, I will examine some Copper Age necropolises with cave-like burial chambers dug into the rock, in use for more than a thousand years. The chambers were reopened for further burials or for rituals that involved the manipulation of bones, probably linked to the ancestors’ worship.

During the Bronze Age there are different types of landscapes and ceremonies: sometimes the deceased were simply buried in natural caves, which were placed in a specific area of the territory, far from the villages but at the same time shared between several of them. This occurrence suggests the existence of “processions” that carried the deceased from each settlement to the cave or, maybe in specific occasions, returned from different villages to the “territory of the dead” to honor them.

Almost contemporary are the necropolises with chamber tombs, whose dimensions are surprising for the time: in such cases the tombs’ majesty seemed to indicate that the funerary space was destined to hegemonic classes. The ceremonies concerned the burial of the deceased in the sepulchral chamber and, perhaps not at the same time, some rituals related to vessels deposition and ritual fragmentation in the long *dromoi*.

At the end of the Bronze Age, cremation rite spreads. In the site of Crostoletto di Lamone (Viterbo), a unique area throughout the territory under exam, the urns are laid within mounds which sometimes are contemporary to the incinerations. Sometimes on the other hand the mounds appear to be more ancient, as they contain inhumation burials. During this period the understanding of burial ceremonies is easier: we can use slightly later iconographical evidences, in particular the early scenes painted on Greek vessels and very detailed descriptions of Patroclus’ and Hector’s funerals in the Iliad.

**Key-Words**

Deathscapes, funerary ceremonies, necropolises, monumentalized landscapes, ethnographic and literary sources.

CARMELO RIZZO

**Il dialogo oltre la morte. Spazi funerari e ritualità etniche a Pontecagnano in un contesto sociale di integrazioni e differenze**

In the orientalized necropolis of Pontecagnano there is a plurality of funerary behaviour, particularly highlighted by different funeral rituals that shape the landscape mortuary. This is organized for groups of tombs around tombs emerging or sacral areas structured with fences, canals or small altars. In a recent excavated area can seize these behaviours highlighted by special funeral rites different from each other that conceal social demands, tensions and negotiations not only between the different social groups but of individual subjects deposited.

**Key-Words**

Pontecagnano, burial, ritual, libation, deathscape.

FEDERICA MANFREDI

**Note di campo sull'elaborazione del lutto nell'Italia contemporanea: riflessione sui tatuaggi commemorativi e ipotesi di auto-poiesi**

Every society creates models of cultural reference for managing life events. Death is a painful and tragic events to be treated and the culture is called upon to manage it. The aim is domesticating death and making it less full of unknown. But what happens when a society is lacking of these rituals? If contemporary societies are maybe losing their funeral rites, it's also true that new spontaneous rituals are arising: it's the case of commemorative tattoos. They have been studied as modern effort to give a form to the person that survive, in a personalized auto-poiesis project. These body modifications seem rites ready to be customized and refilled with the meaning that the protagonist needs to celebrate. Are they an answer to the shortage of death rituals in the modern culture?

**Key-Words**

Commemorative tattoo, contemporary rite of passage, auto-poiesis project, anthro-poiesis theory, death, mourning, funeral rite.

ELISABETTA DALL'Ò

**“Du berceau à la tombe”. Tra riti dei vivi e riti dei morti: i contributi di Van Gennep e Cravel sul curioso caso del *libera me* nella messa di matrimonio valdostana.**

Until the end of 18<sup>th</sup> century, in some of the Western Alps areas, during the catholic official nuptial rites, in some case only, a further step took place just at the end of the ceremony in order to legitimize and consecrate the new couple. The ritual consisted of a special and rare celebration: the bride and the bridegroom went with the priest to visit the tombs of their reciprocal families. There the priest was charged to chant the “*Libera*”, the ancient prayer for the dead. By this celebration the young married, before entering into the community of the living as a couple, – and I would dare to say, before entering into their reciprocal genealogy as “future ancestors”– they had to obtain the consent of their ancestors.

**Key-Words**

Alps, rites of passage, marriages, religion, dead, ancestors.

GIANFRANCO SPITILLI

**La signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie**

Giannina Malaspina is an elderly itinerant storyteller. Together with her husband, she was engaged in ceremonial activities in the rural and mountainous districts of the central Apennines, where she performed a ritual chant for the deceased of the house at host families. After the death of her husband she has spent her days in the cemetery: a dialogic practice that is expressed through different communication registers, renewing the relationship between presence and absence. On the occasion of November 2 - the Christian day of the commemoration of the dead - the storyteller directs an installation of devotional lights on the graves of the communities, by means of a mnemonic plot which defines it as a guardian of the collective memory and a protagonist of the dialectical relationship between the cemetery space, its burials, and the world of the living.

**Key-Words**

Central apennines, storyteller, cemetery, dead, saints, living, ritual chant.

ROBERTA SALIBRA

**Frammentazione rituale nella necropoli di Passo Marinaro**

The context of the so-called t. 10, found in 1966 in the necropolis of Passo Marinaro at Camarina, is an appropriate starting point for a more general discussion of the theme of libations and rituals performed on the graves both during burial ceremonies and later, as part of periodical recurrence celebrations. This contribution aims at a more detailed analysis of the fragmentation and partial dispersion of vases on the

ground of the necropolis during the 5<sup>th</sup> century b. C. The vases under consideration are generally attic red-figured. Particularly, a special focus on the shape of the pottery employed allows for an identification of these materials as ritual tools which were intentionally smashed so that the fragments could be dispersed after use, as well as for a reflection regarding the type of performance/offering they may have referred to.

#### Key-Words

Necropolis of passomarinaro (camarina), libations, fragments, dispersion, attic red-figured vases.

FULVIO COLETTI, ANNA BUCCELLATO

#### ***Silicernium e parentalia*. Nuovi dati sul banchetto nelle feste in onore dei morti: strutture, vasellame e resti alimentari dalle necropoli del suburbio romano**

Recent archaeological researches carried out by the Soprintendenza Speciale per il Colosseo il Museo Nazionale Romano e l'area Archeologica di Roma allowed to identify important cemeteries in the roman south-west and south-east Suburbs. Some of these cemeteries are interpreted such as urban funeral organism and generally they are located inside great *fundi*. The burials excavations gave back data and ceramics materials that refer to the funerary ceremonies or the annual festivities celebrated by alive parents at the graves that ancient sources mentioned such as *silicernium*.

#### Key-Words

Ancient roman cemeteries, silicernium, parentalia, porca praesentanea.

### Poster III Sessione

LUIGI QUATTROCCHI\*

#### **Il dolore per la morte. Espressioni artistiche dal Geometrico al Tardo Classico in Grecia**

The grief over someone's death is still very strong now as in the past. In ancient times the loss of a member of society threatened the harmony, instilling a sense of fear for its unavailability. Thank to the phobos the idea of death was not hidden to people any more but it actually made them conscious of everyone's ultimate aim. The artistic expressions from the Geometric to the Classical period return very well this sense on anxiety that pervaded the human being. Analyzing the main findings, either painted vases, reliefs or sculptures, we'll try to figure out, first of all, whether the funerary rituals have undergone some changes, for instance the *próthesis* (one of the initial phases), the *ekphorá* (intermediate phase), the real sepulture and, finally, the banquet.

#### Key-Words

Athens, ancient greece, funerary rituals, gestures, death.

CLELIA PETRACCA

#### **La gestualità femminile nei riti funerari in Grecia tra VIII e VI sec. a.C. Il dolore femminile tra letteratura e iconografia**

In ancient Greece, funeral rites include several ceremonies as well as the burial and the cremation of the corpse. There is a more intimate *deathscape* inside the walls of the house, where the women of the family mourn and complain the death in a very particular way during the *próthesis*. They hit their head and chest, tear their hair and scratch their cheeks until the bleeding.

The Attic pottery and the *Iliad* show different kinds of *ritual self-mutilation* made only by women. These are the real protagonists of funeral rites between VIII and VI century BC since they hold the

---

\* Si è mantenuto in questa sede per completezza l'abstract dell'intervento di Quattrocchi anche se non pervenuto in tempo per l'edizione [N.d.R.].

*ritual knowledge* needed to correctly prepare the corpse and lament his death. In this way they guarantee the success of the ceremony and carve out for themselves a prominent role in this important event of city life.

#### Key-Words

Funeral rites, women, pain gesture, self mutilation, attic pottery.

SONIA MODICA

#### **Paesaggio sonoro e rituale funerario: al confine tra natura, cultura e spiritualità**

Il contributo presenta valutazioni metodologiche e alcune “ contestualizzazioni per un’indagine che vuole essere un aspetto del percorso sulle implicazioni storiche (valenze indigene/non indigene, continuità diacronica o discontinuità di diversi segni sonori), degli indicatori culturali e sociali (rituali, genere, rango, funzione). In particolare si tratta di evidenziare le strette, seppur indirette, relazioni tra oggetti sonori, connotazioni socio-culturali e loro pertinenza a modalità rituali complementari e/o sostitutive, attraverso i dati forniti dalla documentazione archeologica e storiografico-letteraria.

#### Key-Words

Indicatori sonori, epoca arcaica, rito funerario, percezione sensoriale, sonagli.

ANGELA BELLIA

#### **Musica e morte nell'iconografia delle ceramiche attiche: considerazioni sul cratere della tomba 949 dalla necropoli greca di Akragas (V sec. a.C.)**

Most of the painted vases with musical representations is closed to the theme of death, because so much of what still exists comes from graves. However, only some of the preserved vases were produced as objects for the funerary rituals. In this paper, we will analyse a scene depicted on a column krater from Akragas, modern Agrigento, where a male lyra player and a female aulos player are engaged in a funerary ritual. These musical instruments reveal a strong connection between music and funerary sphere: the lyra seems to evoke the status of the deceased and of his socio-political role; the aulos is the wind instrument for the accompaniment of the funerary procession. The representation of both lyra and aulos in the scene seems linked to the idea that music was one of the most pleasures in the afterlife.

#### Key-Words

Lyra, ancient musical instruments, aulos, musical iconography, column-krater.

FRANCESCA LAI

#### **Genita Mana. Ambivalenza e liminarietà della morte in associazione al genere femminile nell'antica Roma.**

In Ancient Rome women have a specific role in the *funus*. Men supervise the formal aspects of the burial and its public conception, essentially to preserve the memory of the dead; women take care the initial and final moments of the *funus*. They express the pain and mourning with the visible and audible manifestations. *Praeficae* in Rome and the modern *attitudu* in Sardinia are strictly connected with the same ancestral Indo-European and Mediterranean rituals. Women are liminal corpse during the life: they provide to childbirth and nurse the human population with their milk. The myth of Pero e Micon provide an interesting aspect of the life and death connected to breastfeeding, as the religion provide to express, with the deity of *Genita Mana*, the similar expression of the feminine power, in the balance with the existence and the loss.

#### Key-Words

Women mourning, *funus*, *genita mana*, nursing, midwife.

ELENA CASTILLO RAMÍREZ

**La musica come chiave del contagio emozionale nei cortei funebri imperiali**

The death of a roman emperor or of a member of the *domus augusta* started a great display of political and ideological propaganda in which the music played a crucial role. The funeral procession was one of the few occasions during which all imperial family and members of the highest aristocracy was seen in public all together, with all their richness and sumptuousness. The ceremony had to involve the crowd in the mourning, in order to create a favorable situation to legitimate the values of the monarchy. The shrill and dramatic sound of brass instruments increased listeners' affective response to the public mournful spectacle, and therefore changed the (emotional) processing of symbols and words that they saw and listened. *Cornicines, liticines, tubicines* and choirs of men, women and children of the most illustrious families took part in a magnificent performance.

**Key-Words**

Imperial mourning, roman music, choirs, emotional mimesis, ritual performance.

CLARA STEVANATO

**La morte degli animali d'affezione nel mondo romano: per una zoepigrafia tra ritualità e sentimento**

A particular category of Latin inscriptions includes funerary epitaphs addressed to animals, especially dogs and horses. These inscriptions have been often ignored by scholars but they provide a considerable amount of interesting contents. The two main aspects investigated in this study concern the funerary practices adopted for animal burials and the bond of affection that emerges from the epigraphic message. There is almost no difference between human and animal *funera* and the inscription is permeated by affection and emotions. The premise to both aspects is the relationship between humans and their pets which was seen in terms of continuity after death.

**Key-Words**

Animal Latin epitaphs, emotions, funerary practice, human-animal relationship, pet-keeping.

SIMONA DALSOGLIO

**L'analisi spaziale degli oggetti nelle sepolture per la ricostruzione del rituale funerario: il caso delle cremazioni protogeometriche del Kerameikos di Atene**

For the Protogeometric period in the Kerameikos cemetery at Athens it is not possible to recognize a particular area dedicated to the burning of the pyres; moreover the funerary rites left no traces into the landscape of the necropolis. The structure of the graves, that belong to the well known trench-and-hole type, makes possible a study of the objects that occur more frequently into the urn, the hole with the cinerary amphora and the upper trench with the pyre debris. Through the analysis of the objects and of their disposition into the tomb it is possible to propose a partial reconstruction of the different phases of the funerary ritual, included the ones that took place outside the grave.

**Key-Words**

Protogeometric, athens, kerameikos, cremation, grave structure, iliad.

SABRINA BATINO

**Oltre la soglia a veglia del defunto. Per una interpretazione delle *oinochoai* figurate in bucchero nella tomba etrusca arcaica di Villastrada**

“But the Etruscans built everything of wood-houses, temples- all save walls for fortification, great gates, bridges, and drainage works. So that the Etruscan cities vanished as completely as flowers. Only the tombs, the bulbs, were underground.”

D.H. Lawrence, *Etruscan Places*, Siena 2007 (5° ed.), p. 36.

This paper will examine an Etruscan burial context dating back to the second quarter of VI cent. B.C., included in the agrarian estate of the powerful city of Camars-Clusium.



The settlement nearby Villastrada- Castiglione del Lago (Pg), rose up in the archaic period presumably by exercising a control along the road linking the east part of river Clanis with the city of Perugia. The small chamber tomb discovered by chance in 1977 during building works on private property was summarily carved in the sandstone, and had an almost square planimetry preceded by a narrow access corridor. The finding of bone remains suggests that the deceased individual was a man. The excavation, carried out by the staff of the Superintendence for Cultural Heritage of Umbria, allowed them to acquire significant materials, both for the quantity of objects (more than fifty carefully restored finds), and for the quality level of the artefacts.

During the research project carried out for the setting up of a 3D multimedia exhibition at Palazzo della Corgna in Castiglione del Lago (Pg), it was possible to investigate once again the burial context thanks the archive documents that, on the basis of order followed during the excavation, throw some more light on the “geography” within the cell and possible levels of interpretation suggesting the ritual *ratio*. Among the grave goods, there are three interesting heavy bucchero *oinochoai*, whose decoration patterns would seem to acquire a great symbolic power by their own location too, intentionally placed near the entrance to the tomb to ensure a kind of ideal “parade” saving and commemorating the dead.

#### Key-Words

Ager clusinus, archaic period, cylinder – and mould - pressed bucchero decorations, symposium.

LUCINA GIACOPINI, ROMINA MOSTICONE, GIANDOMENICO PONTICELLI

#### **Paesaggio funerario Medievale. Sepolture privilegiate e pratiche funerarie**

In this paper we describe some brief considerations arising from direct experience of excavation of a core of depositions from the late XIV century of the medieval cemetery of St. Nicholas of Cesano in Rome, a funerary complex investigated in the years 2013 - 2014 with the intervention of accommodation the medieval town of Cesano in Rome. The burials investigated that returned a minimum of 28 individuals in anatomical connection, are contained within formae in drafts of tufa, whose construction is inserted architecturally close to an open room, perhaps a hall, part of a building, almost certainly a medieval church whose origins could be traced back to the eleventh century.

#### Key-Words

Middle ages, late medieval cemetery, funerary rituals, burials fit, brotherhoods, ospedale s. Spirito in sassia, medieval villages.

GAËLLE GRANIER, ALEXIA LATTARD, FLORENCE MOCCI, TITIEN BARTETTE, CARINE CENZON-SALVAYRE, CÉLINE HUGUET

#### **The Role of a funerary space in the construction of a ritual landscape: the domainal necropolis of Richeaume XIII, near *Aquae Sextiae* (France)**

The ancient Domaine Richeaume includes the remains of a vast *villa* (Richeaume I) and its burial space (Richeaume XIII). The burial space at Richeaume XIII comprises 43 funerary structures, broadly grouped into two chronological phases: (I<sup>st</sup>-III<sup>rd</sup> c. AD and III<sup>rd</sup>-VII<sup>th</sup> c. AD). The first phase is characterized by the exclusive use of cremation, except for the very young infants. The key element on the site is a large monument, around and within which the Early Imperial funerary elements were situated.

Research at the site was situated within a framework assessing ritual and gesture. The recognition of the function and nature of the archaeological structures allowed us to define the ritual landscape. The visual prominence of the monument is a dominant element in the ritual landscape. Moreover, the various stages in the funerary rites have been identified and allow us to infer the visual, audible and olfactory experiences associated with cremation.

#### Key-Words

Cremation, roman funerary practices, funerary monument, anthracology, southern france.

MARCO BALDI

**Verso la deificazione del sovrano: la ritualità funeraria nella Nubia meroitica**

The Meroitic kingdom dominated the Nubian territories from the third century BC to the fourth century AD. Kings and queen were buried in pyramids having rich iconographical programmes, that visualize the transfiguration of the dead in a divine being. Manifold rituals, accurately chosen by the expert local priesthood and whose real making is confirmed by grave goods, allowed to the dead to pass successfully from the Underworld to the divine status as new Osiris. The scenes reporting the different phases of the deification process reveal the syncretic nature of the Meroitic religion, which was the result of a well thought-out mixture of Napatan heritage, local beliefs and Hellenistic influx.

**Key-Words**

Meroitic funerary religion, egyptian-nubian syncretism, osiris rituals, mortuary reliefs, divine transfiguration of the royal members.

GIULIA PEDRUCCI

**L'ambiguità del latte, bevanda dei morti nel mondo greco**

Milk is an ancient and universal food, sustaining us from birth. However, only a small percentage of the world's population drinks milk: Animal milk is probably the most controversial of foods. Milk's qualities and associated dangers have been debated since the dawn of civilization, which has resulted in milk being demonized as "white poison" or exalted as "white elixir".

As concern Greece, from the sources, we gain the impression that there was a heated debate on milk as an ailment, probably because of its hemogenesis from the menstrual blood. Indeed, some sources seem to suggest that the milk as an aliment was indicated only for children, women, old and/or sick people and barbarians: These are all categories of otherness, not fully civilized people. A healthy young citizen was not supposed to drink milk (even if he probably did sometimes in his everyday life), but it could be used in magic or medical potions. Moreover, it was used to prepare libations for dead people.

**Key-Words**

Milk, libations, dead people, funerary practices, ancient greek world.

STEFANIA PARADISO

**Tracce di un rituale: la libazione come nutrimento dei morti**

During the Late Bronze Age, it was usual in Ugarit for the living and dead to remain in close proximity. Houses were homes for both the living and the dead, with *mausoleums* occupying chambers under the house. The builders put wall apertures in place for grave goods, as ceramics, glass, zoomorphic vases, *rhyta*. Some of Ugarit's many religious records suggest possible reasons why families kept their dead so close. To the people of Ugarit, their ancestors were not dead and gone; they had merely evolved to another state. In the city of Ugarit the ritual texts provide information about the kinds of liquid and instruments that were used during the libation. The literary material of Ugarit offers a diverse picture of libation practice in the ancient city. The liquid used was usually wine, but water and oil too. They were poured out of *rhytons*; they were poured into any sort of vessels, or into various receiving tibets/channels, or directly onto the floor.

**Key-Words**

Ugarit city of syria, libation offerings, rhyta, zoomorphic vases, intramural burials.

FEDERICA MARIA RISO, DONATO LABATE, ROSSELLA RINALDI, MARTA BANDINI MAZZANTI,  
GIOVANNA BOSI

**Primi dati sulle offerte vegetali della necropoli romana dell'area archeologica Novi Sad a Modena**

The excavation of the Novi Sad site in Modena brought to light a necropolis dated from the I to the IV

century AD. The purpose of the research is to analyse archaeological and archaeobotanical remains in order to make a wider and complete framework of which kind of foodstuffs and offers were common in graves, what they represent and which was the symbolism related to death in juxtaposition with life. Ritual offerings were widespread especially in three principal phases of the ceremony: the libation, the funeral meal and the gift to the dead. Seeds and fruits, that were collected from archaeological layers, are the most direct evidence delivered by botanical remains of the after-death rituals. In particular, beans, figs and dates are frequent, certainly for their symbolic meaning.

#### Key-Words

Funerary banquet, paleobotany, symbolic meal, funerary rituals, roman convivium

ANAMARIJA KURILIĆ, ZRINKA SERVENTI

#### The Caska Necropolis – Exceptions, Rituals and “Deathscapes”

Caska, present-day settlement located within a deep cove on the island of Pag (Croatia), was most likely during the Roman period the ancient settlement of *Cissa* (*Gissa*), mentioned by Pliny the Elder. The island of Pag was inhabited by the people of Liburni and after the Roman expansion it was included in the province of Dalmatia. Nice and cosy Caska bay attracted the attention of one of the Rome's most powerful senatorial families - the *Calpurni Pisones*, who most likely had their estates there and certainly made an impact on life and customs of its inhabitants during the early 1<sup>st</sup> century AD.

The site is also important because of a complex Early Roman necropolis located at the southern end of the cove. This necropolis is truly an exceptional site for its complex grave constructions, unique in all Liburnia and province of Dalmatia, and with no known direct analogies elsewhere in the Roman world (which justify naming them as tombs of the Caska type): these tombs consist of two different layers of construction placed around the incinerated remains of the deceased and the grave-goods: the internal one, almost always of the *alla cappuccina* type (i.e. with tegulae and imbrices put in such a manner as to imitate a gabled roof), and the external one, rectangular and built of local stone and mortar, which was closely attached to the former. The top part of the latter - slightly smaller than the bottom part - was executed with greater care and most certainly was intended to be visible above ground and to carry the tombstone. Furthermore, almost every such tomb had at least one libation pipe (*profusio*) so stone structures and their libation pipes absolutely dominated the “deathscape” of the Caska necropolis.

The complex structure of the Caska type tombs in itself should imply an elaborate and distinct funerary ritual. Furthermore, through libation pipes (quite uncommon in Liburnia and entire Province of Dalmatia) - which clearly indicate common libation rituals - the worlds of both the living and the dead interlaced. Apart from the libation pipes, necropolis in Caska displays remains of other potential rituals, which are rarely found in the territory of Liburnia, making them exceptional and unique for the aforementioned area (although some are attested at other necropolises throughout the province of Dalmatia and the Roman world in general). Such rituals are, in example, the placement of amphorae immediately by the grave or partly beneath it, which could also indicate the existence of libation rituals, rustic and almost unusable ceramic lamps deposited next to the deceased, which were most likely used only in sepulchral contexts, remnants of sepulchral meals within the graves (mostly seashells) or the procedure of cleansing of the burial space with fire before the placement of the cremated remains of the deceased. The most intriguing feature, possibly also linked with libation and/or some other ritual, can be observed in a circle made of 15 glass balsamaria placed beneath the urn bottom with their necks turned downwards.

Therefore, in this contribution we shall extensively discuss the issue of the funerary landscape created by the Roman necropolis in the Caska bay and, at the same time, explore the occurrence and importance of funerary rituals present therein, but also in the context of territory of Liburnia and province of Dalmatia.

#### Key-Words

Cissa (caska, island of pag, croatia), roman necropolis, funerary rituals, libation, deathscape.

GIOVANNA MONTEVECCHI

**Ravenna crocevia di popoli. Ritualità funeraria nelle necropoli di età imperiale romana**

The research aims to analyze the funerary habits of the people of Ravenna in the early centuries of the Roman Empire: when the city was the base of Augustan military fleet and many people flocked to Ravenna from different areas of the empire.

The contexts of necropolis we have chosen are a perfect example to help us to understand the funerary habits in Ravenna: the choice of ritual (cremation or burial); the kind of burial and the structure of the tomb; the presence of 'segnacoli'; libatory systems; the analysis of the items placed inside and outside the burials, related to single acts of ceremonial who are fundamental to understand the different steps of the ritual.

The aim is to catch the peculiarities of the customs of Ravenna and the changes over time between early and middle imperial age.

**Key-Words**

Ravenna, military fleet, roman necropolis, funeral practices, death and burial.

La morte è l'unica esperienza della vita che coinvolge ineluttabilmente tutti ma che tutti possono conoscere solo attraverso l'esperienza degli altri, come ha colto efficacemente Pirandello: «*I vivi credono di piangere i loro morti e invece piangono una loro morte, una loro realtà che non è più nel sentimento di quelli che se ne sono andati*». L'antropologia ha codificato nella forma concettuale del rito di passaggio quanto gli antichi avevano già esemplificato attraverso la metafora del viaggio e della transizione. I momenti e gli atti che ruotano intorno alla morte, per la sua condizione di assoluta liminarità, costituiscono dunque il fulcro di un'esperienza collettiva e il tramite necessario per il superamento di quella soglia (*limes*) che ci permette di transitare da una condizione che *non è più* a una nuova dimensione, variamente concepita da cultura a cultura. In questo senso la morte è per eccellenza la metafora del confine; di un "limite" che, paradossalmente, viene raggiunto solo nel momento in cui *non siamo più* e, dunque, non possiamo più raccontarlo. E, in quanto tale, un confine contribuisce a codificare e rafforzare – fittiziamente – l'"identità" delle realtà che vivono ai suoi margini. Anche per questo, la morte può contribuire a definire l'idea e la percezione dell'"identità" che ciascuno di "noi" (singolarmente e/o collettivamente) si attribuisce, poiché è il culmine – naturale o meno – di un'esistenza e, al tempo stesso, l'atto estremo dell'esperienza terrena. È l'unica storia che non possiamo raccontare ma è anche quella attraverso la quale gli altri possono raccontare noi stessi o la percezione che, pirandellianamente, essi hanno avuto della nostra "realtà" o, meglio, di se stessi attraverso la nostra "realtà". Ma la morte, ovviamente, è anche un atto biologico, nel corso del quale il cadavere subisce una metamorfosi che lo fa transitare dalla dimensione corporea a quella minerale, tornando materia, in un processo che può essere alterato casualmente e/o intenzionalmente dalla natura e dalla cultura, dando luogo a pratiche rituali e/o culturali di ricodifica simbolica della nostra essenza terrena, anch'esse variabili da società a società in relazione alla percezione che ciascuna di esse può avere della dialettica tra vita e morte e tra morte e ciò che si suppone ne segua.

La terza edizione del convegno di *Antropologia e Archeologia a Confronto* ha inteso affrontare queste complesse problematiche, cercando di offrire una panoramica dei più fruttuosi approcci teorici e delle più aggiornate metodologie d'indagine messe in campo dall'antropologia culturale, dall'archeologia, dalla bioarcheologia e dall'archeotomatologia per cogliere l'essenza di questa frontiera; per decrittare il linguaggio di gesti, segni, sentimenti, riti, paure ed emozioni che contribuiscono a definirla; come sempre con l'ambizione gianiforme di guardare al passato per cogliere l'essenza del nostro presente.

*VOL. 1: La regola dell'eccezione*

*VOL. 2: Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*

*VOL. 3: Costruzione e decostruzione del sociale*

*Valentino Nizzo*: Archeologo senza frontiere (Todi 1975). Da maggio 2017, in seguito a una selezione internazionale, dirige il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. Dal 2010 è stato funzionario archeologo presso la Soprintendenza Archeologia dell'Emilia Romagna e dal 2015 presso la Direzione generale Musei come responsabile della promozione, comunicazione e accessibilità culturale del sistema museale nazionale. Ha conseguito il PhD in Etruscologia presso la "Sapienza" Università di Roma e il Post-dottorato presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze pubblicandone i risultati nel volume *Archeologia e antropologia della Morte: storia di un'idea* (Edipuglia, Bari, 2015) da cui ha tratto ispirazione il presente convegno. È ideatore e direttore scientifico della Collana: *Antropologia e Archeologia a Confronto* edita dalla E.S.S. Editorial Service System per la Fondazione Dià Cultura.

€ 50,00



ISBN 978-88-8444-181-2

