



HAL
open science

Les humanités numériques : introduction et perspectives

Marie Puren

► To cite this version:

Marie Puren. Les humanités numériques : introduction et perspectives. Master. Outils et humanités numériques, France. 2020. <hal-03152722>

HAL Id: hal-03152722

<https://hal.science/hal-03152722v1>

Submitted on 25 Feb 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY 4.0 - Attribution - International License

LES HUMANITÉS NUMÉRIQUES : INTRODUCTION ET PERSPECTIVES

Marie Puren

16 et 23 octobre 2020 : CM1 et CM2

UVSQ | M1 ACPCI, ECMAH, EMAS, HCS, RCL

Définition

La mise en données du monde

Une très brève histoire

L'utilité des humanités numériques

Le contexte des HN en 2019

Le blogging scientifique

Les apports des humanités numériques

- Des standards

- Des outils

- Des infrastructures

- Une communauté

Quelques exemples de projets

DÉFINITION

L'expression "**Humanités numériques**" est une traduction de l'anglais "Digital Humanities", apparu en 2004 avec l'ouvrage édité par Susan Schreibman, Ray Siemens et John Unsworth et intitulé Companion to Digital Humanities.

- “Digital humanities is about building” (Stephen Ramsay)
- “It’s about sharing” (Mark Sample)
- “Digital humanities is about theory” (Benjamin Schmidt)

“Digital Humanities is not a unified field but an array of convergent practices that explore a universe in which : a) print is no longer the exclusive or the normative medium in which knowledge is produced and/or disseminated.”

A Digital Humanities Manifesto

“Les digital humanities concernent l’ensemble des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres. (...) Les digital humanities désignent une transdiscipline, porteuse des méthodes, des dispositifs et des perspectives heuristiques liés au numérique dans le domaine des Sciences humaines et sociales.”

Manifeste des Digital Humanities, 2010

“Il n’est pas de définition figée de ce champ disciplinaire en train de s’inventer.”

Alexandre Gefen, 2015

LA MISE EN DONNÉES DU MONDE

LA "DATAFICATION"

- Concept de "Datafication", évoqué par Frédéric Clavert
- Traduit en français par l'expression "mise en données du monde"
- Apparue dans Viktor Mayer-Schönberger et Kenneth Cukier, Big Data : a Revolution That Will Transform How We Live, Work and Think (2013)
- Mise en données du monde avant apparition du numérique



FIGURE : Routes maritimes

"To datafy a phenomenon is to put a quantified format so it can be tabulated and analysed."

Viktor Mayer-Schönberger et Kenneth Cukier, 2013

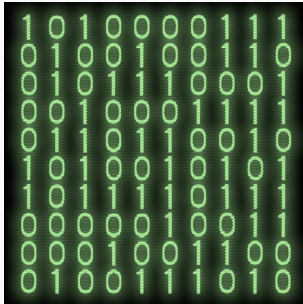


FIGURE : Toute information traitée par l'ordinateur est sous forme binaire

- Différence entre numérisation et mise en données ?



FIGURE : Langage binaire et ordinateur

- Exemple de Google Books et de Google Ngram Viewer :

- Google Books : lire des documents numérisés



FIGURE : Google Livres

- Ngram Viewer : exploiter ces documents comme des données



FIGURE : Google Ngram Viewer 13

”Like Google, a gaggle of social media networks such as Facebook, Twitter, LinkedIn, Foursquare, and others sit on an enormous treasure chest of datafied information that, once analyzed, will shed light on social dynamics at all levels, from the individual to society at large.”

Viktor Mayer-Schönberger et Kenneth Cukier, 2013

UNE TRÈS BRÈVE HISTOIRE

- 1946 : Robert Busa - oeuvre de Thomas d'Aquin (Index Thomisticus) => "Literary and linguistic computing"
- Années 1960 et 1970 : des chercheurs entament des travaux similaires en Amérique du Nord et en Europe.
- Années 1970 et 1980 : associations pour la promotion et le soutien de ce type de recherche (ex. : Consortium pour ordinateurs en sciences humaines créé en 1986 au Canada) => "Humanities Computing"
- 2004 : apparition de l'expression "Digital Humanities"

L'UTILITÉ DES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

”En tant que non-spécialiste, on a du mal à voir, à saisir l’apport de cette nouvelle forme de science, au-delà de ce qu’elle apporte pour le chercheur. On constate bien dans le Manifeste des digital humanities qu’il y a d’abord cette volonté de faire communauté autour de l’intégration de la culture numérique dans les pratiques de recherche d’aujourd’hui. [...] On est beaucoup dans la structuration d’une discipline, alors qu’on souhaiterait surtout comprendre ce que ces outils apportent concrètement.”

Hubert Guibaud, 2010

- Contexte : émeutes qui se sont déroulées à Londres entre le 6 et le 10 août 2011

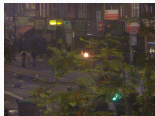


FIGURE : Soir du 6 août 2011



FIGURE : Journée du 7 août 2011

- Antonio Casilli et Paola Tubaro, “Why Net Censorship in Times of Political Unrest Results in More Violent Uprisings : A Social Simulation Experiment on the UK Riots”, 28 août 2011
- Article important par :
 - la rapidité de sa publication
 - les moyens de diffusion utilisés

”L’article démontre au contraire que les sciences sociales peuvent éclairer l’action politique sur un point précis au moment où elle en a besoin, et, en utilisant les mêmes moyens de communication qu’elle, participer en temps réel au débat public.”

Pierre Mounier, 2011

Usines 3D

Usines3d est un programme de recherche en histoire des techniques industrielles.

Il se fonde sur l'élaboration de « corpus » documentaires exhaustifs (textes, images, plans, vestiges, etc.) et sur leur traitement informatique afin de reconstituer en réalité numérique (maquettes, reconstitutions virtuelles, vidéos, etc.) le modèle 3D de plusieurs usines et ateliers remarquables.



FIGURE : Usines 3D

LE CONTEXTE DES HN EN 2019



FIGURE : L'ANR



FIGURE : Horizon 2020

“Rares sont (...) les champs qui ont le vent en poupe et dont l'énoncé du nom suffit à ouvrir les cordons de la bourse des agences de financement. Tel est pourtant le cas des humanités numériques (...).”

Alexandre Gefen, 2017

- Concept d'Open Science ou Science ouverte
- Ouverture des données de la recherche (“Data driven Science”)
- Libre accès ou Open Access aux publications scientifiques



FIGURE : Logo Open Access

LE BLOGGING SCIENTIFIQUE



FIGURE : <https://hypotheses.org/>



FIGURE : <https://www.openedition.org/>

LES APPORTS DES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

TEI : Text Encoding Initiative



FIGURE : Logo TEI

“Son but est de fournir des recommandations pour la création et la gestion sous forme numérique de tout type de données créées et utilisées par les chercheurs en sciences humaines, comme les sources historiques, les manuscrits, les documents d’archives, les inscriptions anciennes et bien d’autres.” Lou Burnard, 2015

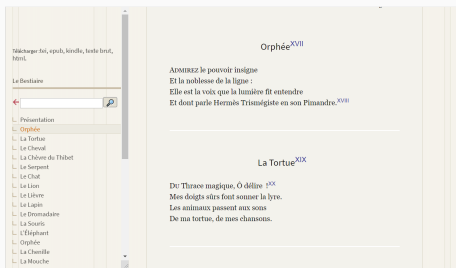


FIGURE : Les textes en ligne

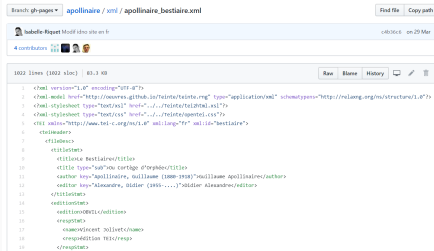


FIGURE : Les textes en TEI

Le projet HyperApollinaire

zotero

FIGURE : Zotero

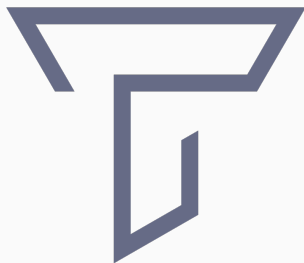


FIGURE : Tropy



FIGURE : TXM



FIGURE : IRaMuTeQ



FIGURE : Gephi

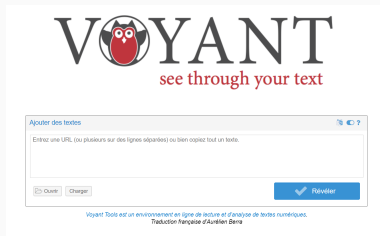


FIGURE : Interface



FIGURE : Résultats

Voyant tools



FIGURE : Dariah : infrastructure européenne



FIGURE : Huma-Num : infrastructure française

Consortiums

Dernière modification le 13 mars 2019



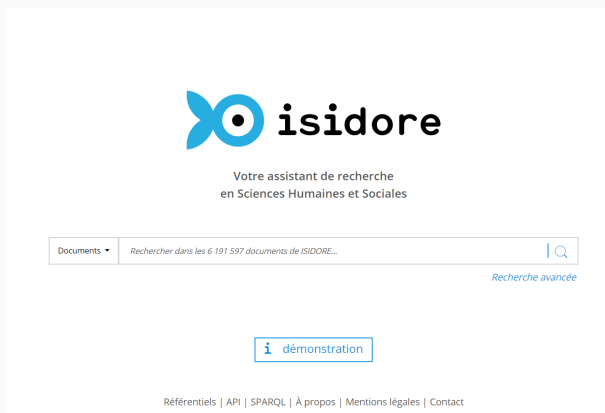
Les consortiums réunissent plusieurs unités et équipes de recherche autour de thématiques et d'objets communs pour lesquels ils définissent des procédures et standards numériques partagés (méthodes, outils, partages d'expériences). Ils formulent un programme d'actions pluriannuels pour lequel ils s'engagent à apporter une partie des moyens nécessaires (en particulier en personnel), et pour lequel ils demandent, en outre, un soutien de la part de la TGIR. Ces actions donnent lieu à des livrables. Dans ce cadre, les consortiums sont labellisés et évalués par le comité de pilotage et le conseil scientifique de la TGIR.

En savoir plus sur [le processus de labellisation](#) des consortiums d'Huma-Num.

Liste des consortiums actuellement labellisés :

- [CAHIER - Corpus d'Auteurs pour les Humanités : Informatisation, Édition, Recherche](#)
- [Archives des ethnologues](#)
- [CORLI - Corpus, Langues et Interactions](#)
- [Consortium 3D-SHS](#)
- [MASA - Mémoires des archéologues et des sites archéologiques](#)
- [COSME - Sources Médiévales](#)
- [IMAGEO - Cartes et photographies pour les géographes](#)
- [PTM - Paris Time Machine](#)

FIGURE : Liste des consortiums Huma-Num



The screenshot shows the Isidore search engine homepage. At the top center is the Isidore logo, which consists of a blue stylized 'X' shape with a white circle in the center, followed by the word 'isidore' in a lowercase, black, sans-serif font. Below the logo is the text 'Votre assistant de recherche en Sciences Humaines et Sociales'. A search bar is positioned below this text, containing a dropdown menu labeled 'Documents', a search input field with the placeholder text 'Rechercher dans les 6 191 597 documents de ISIDORE...', and a search icon. To the right of the search bar is a link for 'Recherche avancée'. Below the search bar is a button labeled 'i démonstration'. At the bottom of the page are several links: 'Référentiels | API | SPARQL | À propos | Mentions légales | Contact'.

FIGURE : Isidore



FIGURE : Hal-SHS



FIGURE : DUMAS



FIGURE : Hypothèses



FIGURE : OpenEdition Books



FIGURE : OpenEdition Journals



FIGURE : Calenda



FIGURE : Humanistica



FIGURE : dh mailing list

DES CONFÉRENCES ANNUELLES EN FRANCE



FIGURE : DH Nord



FIGURE : La conférence annuelle d'Humanistica

DES PROJETS DE RECHERCHE SUR LE LONG TERME

The screenshot displays the website for the Observatoire de la vie littéraire. At the top, it lists 'UNIVERSITÉ D'ETÉ | BI-LICENCE "LITTÈRES – INFORMATIQUE" | ATELIERS' on the left and 'LETTRE D'INFORMATION | BLOG | FACEBOOK | YOUTUBE' on the right. The main header features the logo and the text 'Observatoire de la vie littéraire'. A search bar with the placeholder 'Rechercher...' and a magnifying glass icon is positioned on the right. Below the header is a navigation menu with the following items: OBVIL, ACTUALITÉS, PROJETS, BIBLIOTHÈQUE, CARNET DE RECHERCHE, DÉVELOPPEMENTS, PARTENAIRES INSTITUTIONNELS, and RELATIONS INTERNATIONALES. The main content area is divided into three columns. The left column shows a thumbnail of a handwritten document. The middle column features a section titled 'À LA UNE' with the text: 'Le questionnaire du Labex Obvil sur les attentes des chercheurs en Sciences Humaines et Sociales concernant le domaine des humanités numériques a reçu 219 réponses de chercheurs pouvant se regrouper dans 25 disciplines. Premier bilan. (...) →'. The right column displays a tweet from @Labex_OBVIL: 'Le @Labex_OBVIL recrute un contrat post-doctoral en humanités numériques (spécialité Littérature du XVIIIe siècle) urtz.fr/avv9' dated 11 sept. 2019. At the bottom, there are tabs for 'ACTUALITÉS' (highlighted in red), 'RECRUTEMENT', and 'COLLOQUE'.

FIGURE : L'OBVIL

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS

The screenshot displays the Gallica website interface. At the top left, the logo '(BnF) Gallica' is visible. A search bar contains the text 'Rechercher...'. To the right of the search bar are navigation links: 'RECHERCHE AVANCÉE', 'SÉLECTIONS', 'BLOG', and 'FR'. Below the search bar is a horizontal menu with categories: 'LES ACTUALITÉS', 'LA SÉLECTION', 'GALLICA STUDIO', 'LE REGARD DES PARTENAIRES', and 'DÉJÀ VU ?'. The main content area is divided into several sections. On the left, a large section titled 'LES ACTUALITÉS' includes the text 'de la Bibliothèque numérique' and '5 830 837 DOCUMENTS EN LIGNE'. Below this are two circular images, one labeled 'L'HOMMEUR'. The central section features a large illustration of a woman reading a book, with a red 'Engagez' button in the top left corner. Below the illustration is a red 'À LA UNE' button and the title 'La rentrée de Gallica'. The text below reads: 'EPUB, éditions illustrées, biographies, vidéos... retrouvez toutes les références de Gallica en lien avec les programmes des classes de première en français. De quoi réviser vos classiques !'. To the right of this section is a 'BLOG' button. Further right is a large quote: 'Quel est donc ce crime contre nature de tenir une moitié du genre humain dans une éternelle enfance ?' attributed to 'George Sand, Lélia'. Below the quote is a 'LIRE LA SUITE' link. At the bottom of the page, there is a 'SÉLECTION' button and another 'BLOG' button.

FIGURE : Gallica

LA CONTEMPORAINE
BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES, MUSÉE DES MONDES CONTEMPORAINS

Identifiez-vous Recherche Expositions Blog des collections En savoir plus

Actualités de l'Argonnaute

Bienvenue dans l'Argonnaute

L'Argonnaute est la bibliothèque numérique de La contemporaine et tire son nom du journal des tranchées du même nom. Ce portail vous donnera accès aux plus de 150 000 documents numérisés par La contemporaine : imprimés et pièces d'archives, dessins, peintures, photographies, affiches et objets, permettant de se plonger dans les sources de l'histoire du XXe siècle.

Attention, depuis le 1er mars 2018, la BDIC est devenue La contemporaine. Bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains.

Désormais, merci d'utiliser "coll. La contemporaine" pour créditer les images issues de l'Argonnaute.

» Découvrez le journal L'Argonnaute

FIGURE : L'Argonnaute

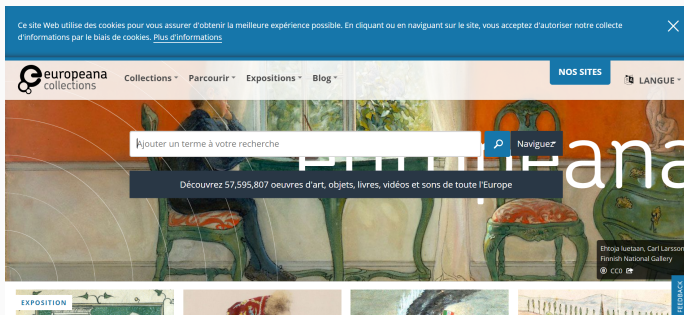


FIGURE : Europeana

LES ARCHIVES NUMÉRISÉES DE LA VILLE DE PARIS

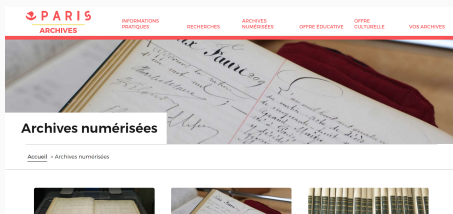


FIGURE : Le portail



FIGURE : Les hommages aux victimes des attentats de 2015

The screenshot shows the homepage of the 'Patrimoine Numérique' website. At the top, the title 'PATRIMOINE NUMÉRIQUE' is displayed in green and blue, with the subtitle 'Catalogue des collections numérisées' in red. Navigation links include 'À propos', 'FAQ', 'RSS', 'aide', 'contact', and 'crédits'. A search bar with 'recherche rapide' and 'OK' buttons is present, along with a link to 'Recherche avancée'. The main content area is divided into several sections: '3262 COLLECTIONS' with a list of filters (Sujet, Type de document, Période & Siècle, Type d'institution, Toutes les collections, Tous les sites, cd, dvd); '1043 INSTITUTIONS' with filters (Type d'institution, Toutes les institutions); 'ACCÈS GÉOGRAPHIQUE' featuring a map of France; 'Un catalogue collectif' with a descriptive paragraph; 'NOUVEAUTÉS' with a 'Lire la suite' link; and 'DOSSIER : TERRITOIRE(S)' with a 'Lire le dossier' and 'Tous les dossiers' link. The background features a colorful, abstract pattern of overlapping lines.

PATRIMOINE NUMÉRIQUE
Catalogue des collections numérisées

À propos | FAQ | RSS | aide | contact | crédits

English | Italiano

recherche rapide OK Recherche avancée

3262 COLLECTIONS

- ▶ Sujet
- ▶ Type de document
- ▶ Période & Siècle
- ▶ Type d'institution
- ▶ Toutes les collections
- ▶ Tous les sites, cd, dvd

1043 INSTITUTIONS

- ▶ Type d'institution
- ▶ Toutes les institutions

ACCÈS GÉOGRAPHIQUE

Un catalogue collectif

Le catalogue en ligne du patrimoine culturel numérisé décrit les collections numérisées et les productions multimédia associées (site Internet, dévédérom, cédérom...). Il recense les institutions à l'origine de projets de numérisation en France. Vous êtes intéressé par le Moyen Age ou le XXe siècle, un état civil pour construire votre arbre généalogique ou le patrimoine de votre région, le catalogue peut vous aider à chercher, vous indiquer où trouver.

NOUVEAUTÉS

Les dernières collections

[Lire la suite](#)

DOSSIER : TERRITOIRE(S)

[Lire le dossier](#)
[Tous les dossiers](#)

FIGURE : Patrimoine numérique

CRÉER DES CORPUS DE TEXTES NUMÉRIQUES

WOMEN WRITERS PROJECT

HOME WOMEN WRITERS ONLINE EDUCATION & OUTREACH RESEARCH & PUBLICATIONS ABOUT

The Women Writers Project is a long-term research project devoted to early modern women's writing and electronic text encoding. Our goal is to bring texts by pre-Victorian women writers out of the archive and make them accessible to a wide audience of teachers, students, scholars, and the general reader. We support research on women's writing, text encoding, and the role of electronic texts in teaching and scholarship.

FEATURED

Speeches in Margaret Cavendish's *The Convent of Pleasure* classified according to act, scene, and the speaker's gender.

The diagram is a circular chart with 'COMMENTS' in the center. It is divided into three main sections: 'Act 1', 'Act 2', and 'Act 3'. Each act is further divided into 'Scene 1', 'Scene 2', and 'Scene 3'. The chart uses color-coding to represent the gender of the speaker: blue for 'Female' and orange for 'Male'. Various names of characters are listed around the perimeter of the chart.

FIGURE : Women Writers Project

LETTRES ET TEXTES: LE BERLIN INTELLECTUEL DES ANNÉES 1800

Auteurs
Genres
Thèmes
Conservation
Dates

Recherche
Éditions / publications
Institutions partenaires
Mentions légales
Rechercher/ajout

00 | en | fr

Cette édition présente des corpus de textes en totalité ou en partie numérisés. Elle est née d'une étroite collaboration avec des archives, bibliothèques de faire connaître leurs fonds à un public plus large. Le travail scientifique sur ces corpus est effectué par le groupe de recherche junior "Les intellectuels berlinois entre 1800 et 1850".

Le groupe de recherche junior "Les intellectuels berlinois entre 1800 et 1850" explore sous la direction d'Anne Daloz, formes et significations de la participation des savants, écrivains (hommes et femmes) et acteurs à la vie publique dans le Berlin du début du XIX^{ème} siècle. Il s'agit en particulier d'analyser les stratégies de communication et le développement dans ce contexte. L'édition présente à leur sujet de mettre en évidence ces stratégies.

LES CORPUS DE CETTE ÉDITION
Les textes édités traitent de la vie intellectuelle de la capitale

BERLIN INTELLECTUELLE 1800-1850
www.berlin-intellektuelle.de

The page features a portrait of Ludwig Tieck and a historical document with a red wax seal.

FIGURE : Berliner Intellektuelle

Marie Puren

Elec

Catalogue thématique

Édition de textes juridiques

31. Le livre de justice et de plet

Édition d'actes diplomatiques

27. L'année 1437 dans la pratique de Pierre Christofle
11. Les cartulaires numérisés d'Île-de-France
10. Le formulaire d'Odart Morchesne
5. L'édit de Nantes et ses antécédents
3. Chartes médiévales de l'abbaye de Saint-Denis
- Édition de correspondances de l'époque moderne

21. Correspondance d'Antoine Du Bourg

Édition de documents d'archives

32. Testaments de guerre de Poilus parisiens (1914-1918)

École des chartes • Elec • sommaire

Éditions en ligne de l'École des chartes (Elec)

Parallèlement à ses différentes collections de publications imprimées, l'École des chartes propose sur ce site une collection de publications électroniques. Celle-ci permet d'offrir à des travaux scientifiques des fonctionnalités propres au numérique. Elle réunit essentiellement des répertoires et des bases de données, ainsi que des éditions de textes, qui peuvent ainsi être explorées plus finement que par la consultation d'une version imprimée.

Cette collection est complétée par :

- des [corpus](#) textuels mis en ligne à des fins de recherche, sans intervention éditoriale de l'École des chartes,
- des réalisations à finalité pédagogique, disponible sur le site [THELEME](#),
- un [espace de présentation](#) des différents outils et méthodes informatiques développés par l'École des chartes.

Ces réalisations sont placées sous licence libre, selon les termes la [licence Creative Commons « Paternité - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification »](#). Elles sont donc consultables et téléchargeables librement et gratuitement.

FIGURE : Elec

LA TRANSCRIPTION COLLABORATIVE

Transformer automatiquement l'image d'un texte, en texte interrogeable

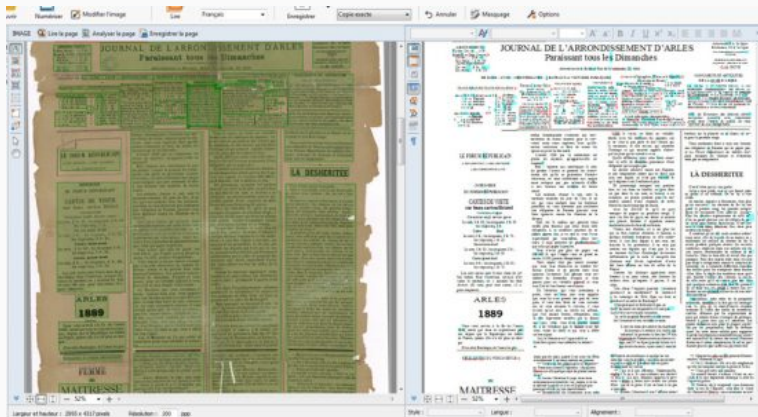


FIGURE : De l'image vers le texte

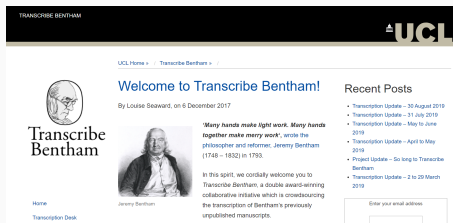


FIGURE : Transcribe Bentham



FIGURE : 1 Jour - 1 Poilu

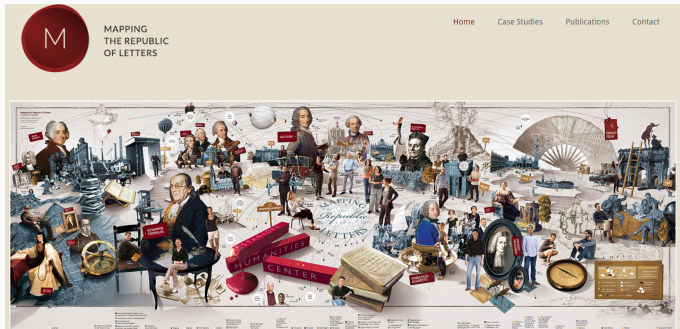


FIGURE : Mapping the Republic of Letters

ETUDIER LE PASSÉ GRÂCE AUX BIG DATA



FIGURE : Europe Time Machine

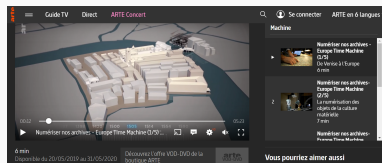


FIGURE : "Numériser nos archives" - Europe Time Machine sur Arte