



**HAL**  
open science

## Correspondance

Corinne Grenouillet

► **To cite this version:**

| Corinne Grenouillet. Correspondance. Dictionnaire Aragon, 2019, pp.212-214. hal-03147480

**HAL Id: hal-03147480**

**<https://hal.science/hal-03147480>**

Submitted on 19 Feb 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Correspondance

Le corpus des lettres écrites par Aragon est encore à constituer. Un grand nombre de lettres envoyées figurent dans des collections privées ou chez des particuliers et ne sont pas accessibles.

Plusieurs ensembles ont été publiés. Le plus important concerne la période surréaliste. Le volume *De Dada au surréalisme Papiers inédits* (éd. Follet et Ruiz, Cahiers de la NRF) renferme 120 lettres : 57 envoyées à Jacques Doucet (entre 1922 et 1927), et 63 adressées à divers correspondants dont Emmanuel Berl, André Gide, Tristan Tzara, Jean Cocteau (entre 1917 et 1931) ; les 170 *Lettres à André Breton* (1918-1931) éditées par Follet (Gallimard) forment la chronique d'une amitié passionnée jusqu'au congrès de Kharkov de 1930. Vingt-et-une des lettres adressées à Denise Lévy entre 1923 et 1925 (*Lettres à Denise*, éd. Daix, M. Nadeau) permettent de mieux connaître celle qui apparaît dans *Le Paysan de Paris* et qui fut le pilotis du personnage de Bérénice dans *Aurélien*. Six missives à Ezra Pound datées de 1920-1921 (éd. Follet, *Nrf* n° 567) et des lettres à Cocteau (éd. Piégay, *Europe* n° 894) complètent ces correspondances de la période surréaliste.

Les correspondances d'Aragon avec deux de ses éditeurs, en particulier pendant la Deuxième guerre mondiale, ont montré comment s'étaient établis les réseaux de la résistance intellectuelle entre la France et la Suisse (Aragon - Albert Béguin : *Correspondance inédite 1921-1949* ; éd. Grenouillet, *RCAET* n° 4) ou entre la métropole et l'Algérie (12 lettres à Max-Pol Fouchet et Jean Roire, éd. Guillot et Limat-Letellier, *RCAET* n°8). La correspondance triangulaire entre Aragon, Paulhan et Triolet entre 1920-1964 établie par Leuilliot (*Le Temps traversé*, Cahiers de la NRF) offre un accès de première main au « pêle-mêle des événements et des hommes », la défaite et l'organisation de la Résistance.

Si Aragon s'adresse à des amis qui sont parfois de grands écrivains (Lettres à Paul Éluard, éd. Leuilliot, *Nrf* n° 562) ou des artistes comme Picasso (9 lettres, *Les Archives de Picasso. "On est ce que l'on garde!"*, Éditions de la Réunion des musées nationaux), il répond aussi aux jeunes poètes qu'il publie dans *Les Lettres françaises* (14 lettres à Henri Droguet, *RCAET* n° 13), aux institutrices ou aux étudiants qui le contactent (*RCAET* n° 10 et 13).

Les correspondances publiées livrent parfois les réponses des destinataires : celles-ci peuvent avoir été conservées dans les archives de Jacques Doucet ; c'est le cas de lettres de Cocteau ou de Paulhan qu'Aragon a vendues à son mécène.

Quant aux lettres dont Aragon a été destinataire, elles sont plus rarement l'objet d'édition : on note pourtant la publication de lettres de Louis Delluc (*RCAET* n° 6, éd. Follet), de Cocteau ou Paulhan (*Papiers inédits*).

Le *Catalogue du Fonds Elsa Triolet Aragon* dactylographié, disponible au département des manuscrits de la BNF, fait état de 8071 missives et de 420 envois littéraires séparés, soit au total 8491 pièces expédiées à Elsa Triolet et à Aragon. Cet ensemble n'a pas encore fait l'objet, à ce jour (2015), d'une analyse globale.

**Voir** : Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Fonds Elsa Triolet -Aragon

Corinne Grenouillet