

Annexe 2 – La documentation iconographique (fromage et laitage) pour l'Antiquité

Alain FERDIÈRE*

Le présent « corpus » a été, pour une part, établi grâce aux informations fournies par Nicole Blanc (CNRS)¹. On a limité ici les multiples références possibles aux scènes pastorales, en ne conservant que celles qui présentent la traite, avec seau de traite ou encore des vases à lait. Le champ géographique et chronologique concerne l'ensemble du monde méditerranéen dans l'Antiquité grecque et romaine, de la période archaïque à l'époque byzantine. Cette recension, faite au gré de nos recherches, n'a bien sûr aucune prétention à l'exhaustivité.

POUR LES PÉRIODES LES PLUS ANCIENNES

- Une figurine en terre cuite de Corinthe (Grèce), du milieu du IV^e s. av. J.-C. (h. 76 mm), représentant un mulet bâté transportant dans un grand mortier un pilon, une râpe à fromage, sans doute un fromage rond et une botte d'ail, et qui fait probablement référence au commerce de ces produits (British Museum, n° inv. 1873.0820.576 ; Burn *et al.* 1903, p. 969, B30 ; Villing 2006, p. 34, fig. 15, n° 28) (**fig. 33** de l'article).

- Un autre exemplaire comparable est mentionné à Ritsona (Grèce), vers 500-475 av. n. è. (Sparkes 1962, p. 132, appendix n° 56, pl. VIII, 3 ; Curtis 2001, p. 315-316, n. 112).

- Intéressantes aussi sont les figurations d'aliments, en terre cuite, utilisés en ex-voto dans certains sanctuaires de Grande Grèce, aujourd'hui en Calabre, de l'époque archaïque ou du début de la période hellénistique : on y note sans doute au moins un fromage, sur le sanctuaire extra-urbain de Contrada Manella à Locres (Italie), sur lequel des impressions semblent suggérer l'utilisation de faisselles en osier assez semblables à celles traditionnelles et actuelles des campagnes de Reggio de Calabre (Musée de Reggio de Calabre, n° inv. 7751 ; Meirano 2000, p. 167 et p. 178, n. 75, fig. 19-21)² (**fig. 36a et b** de l'article).

- Un panneau peint de la « tombe de Charon » à *Paestum-Poseidonia* (Campanie, Italie), du IV^e s. av. J.-C., est sans doute plus douteux : dans un cortège funèbre, une femme, derrière un bovin, porte sur sa tête un plateau chargé d'objets en demi-sphère qui pourraient être des pains (Napoli 1970, p. 140, fig. 68) ou peut-être des fromages, selon G. Ränk (1972-1973, p. 553-556, fig. 1-2)³. Pour ce dernier, le fromage est en effet une offrande plus habituelle, particulièrement pour les Héros – Héraklès par exemple – et, par extension, les défunts, et consommée dans les banquets funéraires. Cet auteur note aussi la forme circulaire, en « globe », caractéristique des fromages moulés à la main, alors que les pains auraient dû présenter une forme plus plate, de galette (comme le *libum*), divisée en quatre ; ils sont en outre visiblement peints en blanc.

- Enfin, en marge de notre aire géographique, on note une scène de traite sur un pectoral scythe en or (Musée de Kiev (Ukraine), n° inv. AZS 2494 ; From the Land 1975, pl. 33 ; Bodson 1986, pl.).

PLUSIEURS PEINTURES MURALES D'ÉPOQUE ROMAINE, AVEC FAISSELLES OU FROMAGES

- De Pompéi, peinture du temple d'Isis (?), nature morte avec paniers-faisselles remplis de fromage blanc, dont un renversé, poulets et sans doute houlette (Musée de Naples, n° inv. 8632 (= Niccolini dir. 1843, VI, p. 20) ; Daremberg *et al.* 1877-1919, 11-2, s. v. *calathos*, fig. 1000 ; Croisille 1965, p. 35, n° 31, avec bibliographie, pl. LXV ; Blanc, Necessian 1992, fig. 207 ; Blanc, Necessian 2011, fig. p. 31 ; De Caro 2001, p. 91 ; Borriello *et al.* 2005, p. 22 ; Pagano, Prisciandaro 2006,

1. Dont les figures concernées de l'ouvrage Blanc, Necessian 1992.

2. Je remercie Séverine Lemaître pour m'avoir communiqué cette information.

3. Compte tenu, notamment, de la place des fromages dans les pratiques culturelles grecques : voir p. 195-196 et p. 198-202 de l'article.



Fig. A2.1 – Détail d'une peinture murale de la Maison des Vetii à Pompéi avec faiselles et botte d'asperges (Croisille 2015, fig. 35).



Fig. A2.2 – Peinture murale d'Herculanum avec chèvre, légumes et paniers de fromage (Croisille 2015, fig. 37).

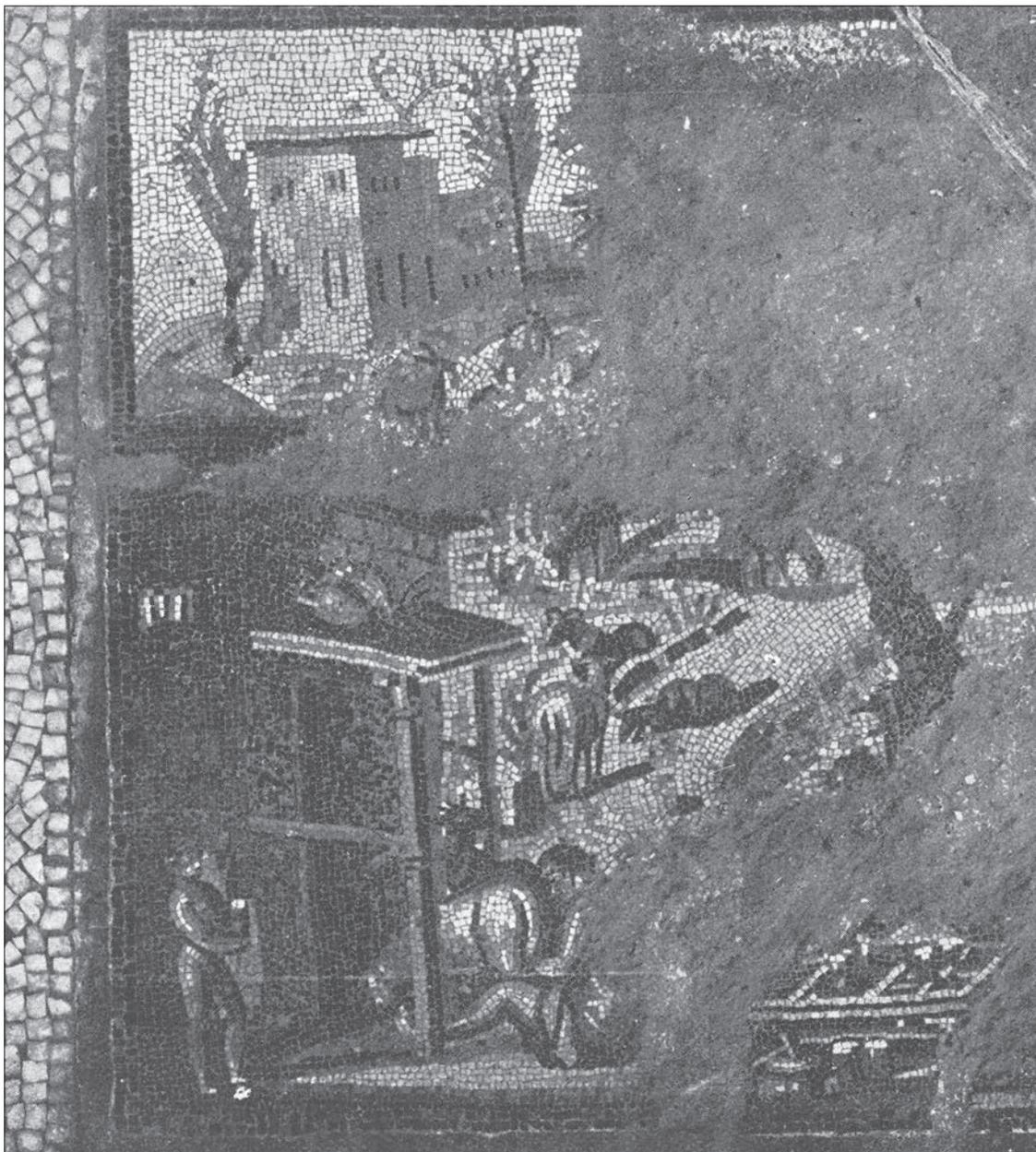


Fig. A2.3 – Détail d'une mosaïque de la villa de Dar Buc Amméra à Zliten (Libye), avec un berger en train de traire une chèvre et de possibles paniers à fromage à l'arrière (Aurigemma 1926, fig. 54).

II, p. 32 ; Cullin-Mingaud 2010, p. 186, fig. 223 ; Tomei 2011, p. 227, 13, fig. p. 534 (inv. 8632, 340, 69) ; Catalogue musée Naples en ligne) (voir **fig. 34a** de l'article).

- De Pompéi, III, 4, b, maison de Pinarius Cerialis : dans un médaillon peint à fond bleu, deux petits paniers – probables faisselles – contenant une matière blanche, sans doute du fromage frais (Cullin-Mingaud 2010, p. 186, fig. 222 (voir **fig. 34b** de l'article).

- Toujours de Pompéi, paniers-faisselles avec fromage blanc (un renversé) et botte d'asperges (Musée de Naples, n° inv. 9909 ; Croisille 1965, p. 54, n° 98, pl. XC, fig. 174-175 ; 2015, p. 76, fig. 69 ; Blanc, Nercessian 1992, fig. 202 ; Blanc, Nercessian 2011, fig.) (voir **fig. 34d** de l'article).

- Une autre peinture murale (nature morte), sans doute de Stabies, avec paniers-faisselles et asperges (Catalogue musée Naples en ligne) (voir **fig. 34e** de l'article).

- Une peinture murale de la maison des *Vetii* à Pompéi, reprenant exactement le même thème que la précédente : trois paniers-faisselles de fromage frais, dont un renversé, et botte d'asperges (Monaco 2019, fig.) (**fig. A2.1**).

- D'Herculanum, une chèvre et quatre paniers (faisselles ou contenant des fromages ?) sur une peinture murale de la maison du Relief de Télèphe (*Insula Orientalis I*, 2-3) (Croisille 1965, p. 116, n° N331, pl. LXXXI, fig. 157 ; 2015, p. 40, fig. 37 ; Cador 2016, p. 25, fig. 15) (**fig. A2.2**).

- À Ostie, *Regio I*, *Insula II*, mur est de la salle 6 du *thermopolium* de la *Via Diana*, avec plusieurs aliments, deux possibles fromages séchant suspendus à un clou (Tucker 2002, p. 69, fig. 9 ; Cador 2016, p. 18⁴ (voir **fig. 34c** de l'article).

4. Nous remercions Nicolas Monteix pour son aide dans le référencement de cette représentation.



Fig. A2.4 – Détail d'une mosaïque des mois découverte à Carthage (Tunisie), avec représentation d'un personnage féminin et, sur la table, deux faisselles. British Museum, Londres (cliché : O. Shukir Muhammed Amin, licence CC BY-NC-SA 4.0).

DES FAISSELLES, FROMAGES OU VASES À LAIT SUR MOSAÏQUES

Certaines de ces représentations sont en lien avec le thème chrétien du bon Pasteur, ou celui du calendrier rustique.

- Ostie (Italie), secteur III. 17.3, du début du II^e s., avec possible faisselle en osier munie d'une anse (Becatti 1961).

- Mosaïque du IV^e s. de la basilique paléochrétienne d'Aquilée (Italie), avec une chèvre allongée et un panier contenant de petits fromages (Blanc, Nercessian 1992, fig. 206) (voir **fig. 35b** de l'article).

- Mosaïque orientale (avec inscription grecque : ποιωε) de provenance inconnue, avec un berger portant un agneau sur ses épaules et, à sa main droite, un panier contenant sans doute des fromages (formes rondes et blanches) (Dalby 2009, cliché p. 60⁵) (voir **fig. 35c** de l'article).

- Rome, panneau de mosaïque d'un calendrier allégorique, sans doute du II^e s. (Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, Russie), enregistrée, avec la grande mosaïque d'Hylas et des Nymphes, comme provenant du Palatin à Rome (?). Pour le mois de juin, un personnage porte un plateau de fruit et peut-être un petit panier de fromages voire de faisselles, avec des feuilles débordantes, et est accompagné de poissons, seiches et autre corbeille de fruits (légumes, selon Stern 1982, p. 443, pl. XIV, 31 ; History of cheese en ligne ; Renovated 2004) (voir **fig. 35d** de l'article).

- Mosaïque des mois de Zliten en Tripolitaine, montrant, pour les mois de mars ou avril, une scène de laiterie avec un chevrier trayant une chèvre dans une coupe (*mulctrum*), un vase contenant du lait et, derrière le berger, une table avec des paniers cylindriques, possibles faisselles à fromage (Aurigemma 1926, fig. 54 ; Rostovtzeff 1941, pl. LIX, 2 ; 1957, pl. XLVI, 2 ; White 1975, p. 172 ; Stern 1982, p. 444, pl. XV, n° 34) (**fig. A2.3**).

- Mosaïque des mois provenant de Carthage (Tunisie), de l'Antiquité tardive, avec une représentation du mois de mars. Un personnage féminin est appuyé sur une table où sont disposés deux paniers à fromage (faisselles) (British Museum ; Franks 1860, p. 224 *sqq.*, fig. 71-74 ; Davies 1861, p. 200 ; Hinks 1933, p. 89-96 ; 1939, p. 46 *sqq.* ; Stern 1953, p. 215 *sqq.* ; 1982, p. 465, pl. XXXVII, n° 97 ; Salzman 1990, p. 271) (**fig. A2.4**).

- Mosaïque du Musée d'art et d'histoire de Genève (Suisse), provenant d'un site indéterminé, sans doute de Syrie (et non de Genève : Bouvier 2005, fig. 4). Elle est parfois considérée comme un faux par certains spécialistes de la mosaïque romaine, mais elle pourrait bien être authentique (rens. Daniel Paunier et Béatrice Blandin, conservatrice du musée pour l'Antiquité classique). Placée sur un support contemporain⁶, un panneau de 1,20 x 0,90 m, elle a été acquise en 1989 auprès de la galerie parisienne Maspero (Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Inv. n° 027747 ; Haldimann *et al.* 2010, fig. 20). La scène pastorale est classique, avec trois personnages : l'un à droite, allongé, la main droite posée sur un chevreau, tenant une houlette dans la main gauche ; le deuxième en bas à gauche, assis, trayant une chèvre ; le troisième au fond, en haut, devant

5. Il n'y a aucune indication d'origine, ni en légende sous la figure p. 60, ni dans les crédits photos p. 147.

6. Comme maintes mosaïques authentiques de collections anciennes de musées.



Fig. A2.5 – Manuscrit du Calendrier de 354 pour le mois de mars, avec berger, chèvre, seau à traire et trois faisselles. Bibliothèque vaticane, Rome, Romanus 1 ms, Barv lat. 2154, fol. 18 (Salzman 1990, fig. 18).

une évocation paysagère, tenant dans chaque main des objets sphériques blancs serrés en haut par un lien qui passe derrière son cou (vases à traire emplis de lait ou boules de fromage caillé dans un linge ?) (voir **fig. 35a** de l'article).

- On peut ajouter l'image du mois de mars du manuscrit (codex) du calendrier de 354 dit de Filocalus : un berger accompagné d'une chèvre, avec un grand vase à lait à ses pieds et, derrière lui, trois faisselles à fromage en vannerie (ms. Vatican, Lat. 2154 ; Stern 1953 ; 1982, p. 357-358, pl. XXIX, n° 75 ; et voir pl. XXXI, n° 83⁷ ; Salzman 1990) (**fig. A2.5**).

LES SCÈNES PASTORALES

Enfin, on a jugé bon d'ajouter ici des éléments d'iconographie concernant les activités pastorales, quand ils figurent des seaux à traire ou des vases à lait, alors en lien étroit avec la production laitière et fromagère⁸.

8. Il est à noter que ces scènes pastorales ne font en revanche pas partie des représentations des travaux des mois dans les différents calendriers rustiques illustrés connus pour les Gaules (Stern 1982 ; Ferdière 1988, II , p. 10-122) ; voir cependant, *infra*, divers documents extraits de calendriers rustiques du monde romain.

7. Copie de la Nationalbibliothek de Vienne (Autriche), ms. 3416, sans les faisselles.

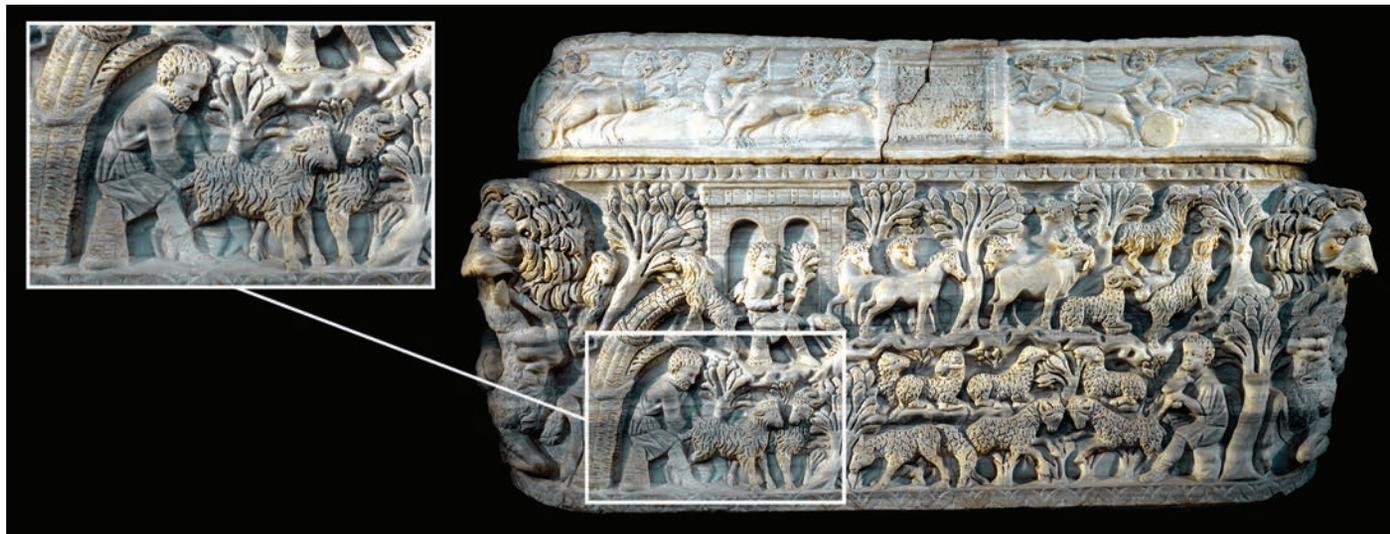


Fig. A2.6 – Sarcophage de Iulius Achilleus conservé dans les thermes de Dioclétien à Rome, avec détail montrant un berger en train de traire. Museo Nazionale Romano, Rome, n° inv. 125802 (Su concessionne del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Museo Nazionale Romano).



Fig. A2.7 – Un des reliefs Grimani provenant de Rome (début du 1^{er} s. apr. J.-C.) et montrant une brebis, un agneau et un vase à traire renversé. Kunsthistorisches Museum, Vienne (Autriche) (©KHM-Museumsverband, Vienne).



Fig. A2.8 – Détail du sarcophage du Bon Pasteur, catacombes de Praetextatus à Rome. Le pasteur central porte une brebis sur ses épaules et un seau à traire en bandoulière (cliché : collection A. T. Kohl, University of Michigan Library, licence CC0 1.0).

SUR DES RELIEFS

- Relief du Musée national de Rome, où un berger traite une brebis (Dalby 2009, fig. p. 147) (voir **fig. 32** de l'article).
- Pratiquement la même composition sur le sarcophage de Iulius Achilleus, conservé aux Thermes de Dioclétien (Musée

national romain, n° inv. 12580 ; Archäologischer Anzeiger 1940, col. 449-450, fig. 21-22 ; Toynbee 1973, p. 165, fig. 79 ; White 1975, p. 172 ; Dalby 2009, fig. p. 55 ; Cador 2016, p. 23, fig. 13, en haut) (**fig. A2.6**).

- Parmi les plus connus, un des reliefs Grimani du Musée de Vienne (Autriche), provenant de Rome et datant de la période augustéenne : une brebis allaite un agneau qui a renversé un vase à traire, à terre (Strong 1923, I, fig. 50 ; Toynbee 1973, p. 164, fig. 80) (**fig. A2.7**).



Fig. A2.9 – Détail de la mosaïque de la villa de Daphné (Turquie), vers 325-330 apr. J.-C., avec berger, moutons et chèvres. Musée du Louvre, n° inv. MA3444 (©RMN-Grand Palais ; cliché : P. Will).



Fig. A2.10 – Mosaïque d'une villa de Corinthe (Grèce) avec représentation d'un bouvier, de trois bovidés et d'un seau à traire. Corinth Archaeological Museum (©American school of classical studies at Athens ; cliché : P. Dellatolas, avec leur aimable autorisation).



Fig. A2.11 – Détail de la mosaïque de la villa des Laberii à Oudna-Uthina (Tunisie), début du III^e s. apr. J.-C., avec un chevrier trayant une chèvre dans un seau de traite. Musée du Bardo, Tunis (cliché : F. Lontcho, avec son aimable autorisation).

SUR UNE SÉRIE DE SARCOPHAGES DE ROME⁹

- Sarcophage avec un pâtre et un panier en osier à ses pieds (faisselle ?), provenant de Saint-Laurent-hors-les-Murs à Rome, dernier tiers du III^e s. (Deichmann *et al.* 1967, p. 696 ; Caillaud 2008, vol. 4, n° 9).

- Sarcophage en marbre des Trois Pasteurs, catacombes de Praetextatus à Rome (390 apr. J.-C.) : le pasteur, en majesté au centre d'une scène de vendanges, porte une brebis sur ses épaules, le *pedum* dans la main droite et un seau à traire en bandoulière sur son flanc gauche (fig. A2.8).

SUR DES MOSAÏQUES

- Daphné (Turquie), vers 325 apr. J.-C., sur la grande « mosaïque des Saisons » d'une villa romaine périurbaine : deux saynètes champêtres de la bordure, l'une avec un berger de moutons et chèvres, sonnante de la corne et portant un petit panier (faisselle ?) dans sa main (fig. A2.9), et l'autre avec scène de traite d'une chèvre (Musée

du Louvre, Paris ; Baratte 1978, p. 99-118, n° 45, fig. 94-125 ; Blanc, Nercessian 1992, fig. 203-204 ; Potvin 1994, p. 12-15, n° 1).

- Istanbul (Constantinople, Turquie), Palais des Empereurs : un berger est accompagné de deux chèvres, dont une qu'il traie dans une coupe (*mulctrum*, vase à traire) (Talbot Rice 1958, p. 71, pl. 30, fig. 11 ; Toynbee 1973, p. 165, fig. 81 ; White 1975, p. 172 et pl. IIb ; Cador 2016, p. 25, fig. 13, en bas).

- Villa romaine de Corinthe (Grèce), vers 160-200 apr. J.-C. : un bouvier joue de la flûte, appuyé sur un arbre, accompagné de trois bovidés, avec un seau à traire en métal à ses pieds (Musée archéologique de Corinthe ; Cartwright 2013, fig.) (fig. A2.10).

- Parmi les scènes pastorales de plusieurs mosaïques d'Afrique romaine, parfois tardives (Précheur-Canonge 1962, p. 5-7, nos 2, 3, 8 et 8, pl. I, cliché 1 ; pl. III, cliché 4 ; pl. IV, cliché 7), on ne retiendra ici que la scène de la partie droite de la grande mosaïque de l'*impluvium* de la villa dite des Laberii à Uthina-Oudna (Tunisie), du début du III^e s, où l'un des chevriers est en train de traire une chèvre, avec un seau de traite (Gauckler 1896, pl. XXII h. t. ; Melmoth, Lontcho 2016, fig. p. 30-31) (fig. A2.11).

- Mosaïque avec scène bucolique (fin II^e-III^e s.), de provenance inconnue, avec un ouvrier agricole en tunique courte portant une chèvre sur ses épaules et tenant dans sa main droite un petit seau à traire (Metropolitan Museum, New-York ; image en ligne sur Alamy Stock Photo).

Des scènes bucoliques christianisées (du Bon Pasteur) sont représentées sur des mosaïques tardives, dont certaines en lien avec le thème du calendrier.

- Probable pot à lait à anse, sur une autre mosaïque d'Aquilée (Italie), oratoire du *Fondo Cossar* (Cabrol, Leclercq 1924-1953,

9. Sans récipient identifiable comme une faisselle ou un pot à lait, voir aussi le sarcophage à inscription de Livia Primitiva, découvert sous la basilique Vaticane, avec décor gravé sous l'inscription : berger criophore entre deux brebis, I^{re} moitié du III^e s. (Wilpert 1903, I, p. 92 et p. 215, pl. 176.1 ; Schumacher 1977, p. 85-86, pl. 22A ; Baratte, Metzger 1985, p. 305-306, n° 202, 2 clichés). La scène est également connue sur un sarcophage chrétien en Espagne : exemple de l'atelier de la Bureda, provenant de Quintana de Bureda (Musée de Burgos), avec décor en relief dont, sur une face et au centre, un pasteur criophore avec deux brebis (Schlunk 1965 ; Ripoll Lopez 1993, fig. 2).



Fig. A2.12 – Broderie sur tissu copte (fin v^e-vi^e s. apr. J.-C.) avec scène de traite d'une chèvre. Saint-Louis Art Museum (Missouri, États-Unis), inv. n° 34107 (cliché : Saint-Louis Art Museum).

1, p. 854, fig. 199 ; White 1975, p. 172 ; Schumacher 1977, pl. 47d ; Caillaud 2008, vol. 2, Annexe).

- Mosaïque des mois d'Ostie (Italie), de la seconde moitié du iv^e s., avec un berger accompagné d'une brebis et portant un grand vase à lait par son anse (Becatti 1961, I, p. 235-241, n° 438 ; II, pl. CCII ; Stern 1982, p. 462, pl. XXXIV, n° 93) (voir fig. 35e de l'article) ;

Dans un autre registre, un petit panier (faisselle ?), dans une scène de traite d'une chèvre sur un tissu copte de lin et laine découvert à Akmin (Égypte) iv^e-v^e s. (Saint-Louis Art Museum, n° inv. 48.1939 ; Blanc, Nercessian 1992, fig. 197) (fig. A2.12).

Pour cette iconographie du « Bon Pasteur », avec la christianisation du thème du berger criophore, on peut enfin mentionner les peintures pariétales¹⁰, notamment d'hypogées et catacombes de Rome¹¹, avec quelques exemples figurant un seau de traite ou un vase à lait.

10. Et voir *supra* le document plus ancien de la tombe de *Paestum*.

11. Sur cette série iconographique, voir aussi : Bisconti 2000 ; Nicolai *et al.* 2000. On peut encore citer – sans représentation de récipients identifiables

- Crypte de Lucina dans la catacombe funéraire de Saint-Callixte (début du iii^e s.) : le Bon Pasteur porte par l'anse un vase de lait à la main droite (Wilpert 1903, p. 66, 2 ; Marucchi 1932, fig. 81 ; Bayet 1962, fig. 1D ; Lafon 1988, fig. 3 ; Caillaud 2008, vol. 3, p. 10).

- Berger trayant dans un vase, avec à droite un autre gros vase (en métal ?) à deux anses, de la catacombe du *Cæmeterium Maius*, fin du iii^e s. (Wilpert 1903, p. 117, 1 ; Caillaud 2008, vol. 3, p. 40) ;

- Hypogée de la Cava della Rossa, avec le Bon Pasteur accompagné de gros vases à deux anses, considérés comme des vases de lait, milieu du iv^e s. (Wilpert 1903, p. 265-266 ; Caillaud 2008, vol. 3, p. 99).

comme faisselles ou au moins pots à lait –, le pasteur veillant sur un troupeau d'agneaux d'une fresque d'une catacombe anonyme de la via Ardeatina, et le Bon Pasteur d'une catacombe anonyme de la via Anapo, portant une brebis sur son dos, entre une brebis et une chèvre (Nicolai *et al.* 2000, p. 119-120, fig. 136 et cliché du dos de jaquette ; Yeomans 2016, fig.).

BIBLIOGRAPHIE

- Archäologischer Anzeiger 1940** : *Archäologischer Anzeiger. Beiblatt zum Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, Walter de Gruyter, Berlin, 340 p.
- Aurigemma S. 1926** : *I mosaici di Zliten*, Rome, Societa editrice d'arte illustrata (coll. Africa Italiana, 2), 309 p.
- Baratte F. 1978** : *Catalogue des mosaïques romaines et paléochrétiennes du musée du Louvre*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 169 p.
- Baratte F., Metzger C. 1985** : *Musée du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époque romaine et paléochrétienne*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 337 p.
- Bayet J. 1962** : Idéologie et plastique, III - Les sarcophages chrétiens à grandes pastorales, *Mélanges de l'École française de Rome, Antiquité*, 74-1, p. 171-213.
- Becatti G. 1961** : *Scavi di Ostia IV, Mosaici e pavimenti marmorei*, Rome, Libreria dello Stato, 2 vol., 409 p., 219 pl.
- Bisconti F. 2000** : Pastori eccezionali. A proposito di due affreschi catacombali romani recentemente restaurati, *Rivista di Archeologia Cristiana*, 76, p. 181-216.
- Blanc N., Nercessian A. 1992** : *La cuisine romaine antique*, Grenoble, Glénat, Dijon, Faton, 223 p.
- Blanc N., Nercessian A. 2011** : Le fumage chez les Romains : un moyen de conserver les aliments, dans *Le cochon dans l'Antiquité*, Chaponnay, Archeodunum (coll. *Archéo-Théma*, hors-série 3), p. 28-31.
- Bodson L. 1986** : Élevage ovin et production laitière dans l'Antiquité, *Ethnozootecnie*, 36, p. 3-11.
- Borriello M., De Gemmis M., Giove T., Lista M., Rubino P. 2005** : *Cibi e sapori dell'area vesuviana*, Catalogue de l'exposition de Naples, 9 septembre-30 novembre 2005, Naples, Electa Napoli, 48 p.
- Bouvier M. 2005** : Les stèles de Grand, Vosges (F) et la fabrication du fromage en Gaule romaine, *Instrumentum*, 21, p. 18-22.
- Burn L., Higgins R., Walters H. B., Bailey D. M. 1903** : *Catalogue of Terracottas in the British Museum*, Londres, British Museum publication, 4 vol., XLIX-469 p.
- Cabrol F., Leclercq P. 1924-1953** : *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris, Letouzey et Ané, 30 vol.
- Cador H. 2016** : *La production et la consommation des produits laitiers à l'époque romaine en Gaule. Études et croisement des données archéologiques issues des provinces de Gaule*, Mémoire de Master 2 Archéologie et Environnement, Paris, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2 vol., vol. I (texte), 86 p. ; vol. II (annexes), 51 p. et 55 fig.
- Caillaud A. 2008** : *La figure du « Bon Pasteur » dans l'art funéraire de Rome et la pensée chrétienne des III-IV^e siècles*, Mémoire de Master 2, Nantes, université de Nantes, 4 vol., vol. I (texte), 161 p. ; vol. II (annexes), XXVIII p., 75 fig. ; vol. III (corpus des peintures), 111 p. ; vol. IV (corpus des sarcophages), 87 p.
- Cartwright M. 2013** : Roman Mosaics, in *Ancient History Encyclopaedia* [URL : <https://www.ancient.eu/article/498/roman-mosaics/>, consulté en 2019].
- Catalogue musée Naples en ligne** : Catalogue of the Museo Archeologico di Napoli (inventory MANN), *Wikimedia Commons* [URL : [https://commons.wikimedia.org/wiki/Catalogue_of_the_Museo_Archeologico_di_Napoli_\(inventory_MANN\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Catalogue_of_the_Museo_Archeologico_di_Napoli_(inventory_MANN)), consulté en décembre 2017].
- Croisille J.-M. 1965** : *Les natures mortes campaniennes. Répertoire des peintures de nature morte du Musée national de Naples, de Pompéi, Herculaneum et Stabies*, Bruxelles-Berchem, Latomus (coll. Latomus, 76), 135 p.
- Croisille J.-M. 2015** : *Natures mortes dans la Rome antique*, Paris, Picard (coll. Antiqua), 160 p.
- Cullin-Mingaud M. 2010** : *La vannerie dans l'Antiquité romaine. Les ateliers de vanniers et les vanneries de Pompéi, Herculaneum et Oplontis*, Naples, Publications du Centre Jean-Bérard (coll. Centre Jean-Bérard, 35), 298 p.
- Curtis R. I. 2001** : *Ancient food technology*, Leyde, Boston, Cologne, Brill (coll. Technology and change in history, 5), 478 p.
- Dalby A. 2009** : *Cheese: a global history*, Londres, Reaktion Book (coll. The Edible Series), 152 p.
- Darembert C., Saglio E., Pottier E. (dir.) 1877-1919** : *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les documents*, Paris, Hachette, V t.s., 9 vol. [URL : <http://dagr.univ-tlse2.fr/>].
- Davies N. 1861** : *Carthage and Her Remains*, Londres, R. Bentley, 631 p.
- De Caro S. 2001** : *La natura morta nelle pitture e nei mosaici delle città vesuviane*, Naples, Electa Napoli, 117 p.
- Deichmann F. W., Bovini G., Brandenburg H. 1967** : *Repertorium der Christlich-Antiken Sarkophage*, Wiesbaden, Steiner, 2 vol., 441 p., 166 pl.
- Ferdière A. 1988** : *Les campagnes de la Gaule romaine*, Paris, Errance (coll. Hespérides), 2 vol., 301 p. et 284 p.
- Franks A. W. 1860** : Recent Excavations at Carthage, and the Antiquities discovered there by the Rev. Nathan Davis, *Archaeologia*, 38-1, p. 202-236.
- From the Lands 1975** : *From the lands of the Scythians, Ancient Treasures from the Museums of the U.S.S.R., 3000 B.C.-100 B.C.*, Catalogue de l'exposition du Metropolitan Museum of Art, New York, 19 avril-13 juillet 1975, New York, Metropolitan Museum of Art, 160 p.
- Gauckler P. 1896** : Le domaine des *Laberii* à Uthina, *Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot*, 3-2, p. 177-230.
- Haldimann M.-A., Baumer L. E., Compatangelo M., Fivaz C., Würthrich N. 2010** : Genève, centenaire du Musée d'art et d'histoire : la collection romaine de référence en Suisse reçoit une salle d'exposition rénovée, *Archéologie Suisse*, 33-4, p. 4-17.
- Hinks R. P. 1933** : *Catalogue of the Etruscan, Greek and Roman Paintings and Mosaics in the British Museum*, Londres, British Museum publication, LXXI-157 p.
- Hinks R. P. 1939** : *Myth and Allegory in Ancient Art*, Londres, The Warburg Institute, 135 p.
- History of cheese en ligne** : The History of Cheese, Cheese History from an Ancient Nomad's Horseback to Today's Luxury Cheese Cart, *The Nibble, Great Food Finds* [URL : <https://www.thenibble.com/reviews/main/cheese/cheese2/history.asp>, webzine en ligne].
- Lafon C. 1988** : Image du paysan et de la société rurale dans l'Occident chrétien à la fin de l'Antiquité (IV^e-VI^e siècle). La confrontation des sources littéraires et iconographiques, in *Le Monde des images en Gaule et dans les provinces voisines, Actes du colloque de Paris, École nationale supérieure, 16-17 mai 1987*, Paris, Errance (coll. *Caesardunum*, 23), p. 125-134.
- Marucchi O. 1932** : *Le Catacombe Romane. Opera postuma*, Libreria dello Stato, Rome, XXXI-701 p.
- Meirano V. 2000** : Mets et végétaux en Grande Grèce : nouvelles données de la coroplatie, in Dossier : Alimentation dans le monde grec. Les innovations du premier millénaire av. J.-C., *Pallas*, 52, p. 167-180.
- Melmoth F., Lontcho F. 2016** : *Mosaïques romaines antiques. La vie quotidienne*, Archéologie Nouvelle (coll. *L'Archéologue*, hors-série 6), 123 p.

- Monaco F. 2019** : The Roman Sweet Tooth: Apicius' Hypotrimma with Defrutum Glazed Spelt Biscuits, in *Tavola Mediterranea. Home of culinary archaeology on the web* [URL : <https://tavolamediterranea.com/2019/02/17/the-roman-sweet-tooth-apicius-hypotrimma/>, consulté en 2019].
- Napoli M. 1970** : *La tomba del tuffatore*, Bari, De Donato, 212 p.
- Nicolai V. F., Bisconti F., Mazzoleni D. 2000** : *Les catacombes chrétiennes de Rome. Origine, développement, décor, inscriptions*, Turnhout, Brepols Publications, 208 p.
- Niccolini N. A. (dir.) 1843** : *Real Museo Borbonico*, Naples, Stamperia Reale, vol. XIII, 396 p.
- Pagano M., Prisciandaro R. 2006** : *Studio sulle provenienze degli oggetti rinvenuti negli scavi borbonici del Regno di Napoli*, Castellammare de Stabies, Nicola Logobardi (coll. Studi e ricerche della Soprintendenza per i beni archeologici del Molise), 2 vol., 312 et 384 p.
- Potvin M. 1994** : *L'image fragmentée : la mosaïque depuis l'Antiquité romaine*, Paris, Musée du Louvre, 96 p.
- Précheur-Canonge T. 1962** : *La vie rurale en Afrique romaine d'après les mosaïques*, Paris, Presses universitaires de France (coll. Publications de l'université de Tunis, Faculté des Lettres, 1^{re} série : Archéologie, Épigraphe), 98 p.
- Ränk G. 1972-1973** : Zur Kulturgeschichte des Käses im griechisch-römischen Altertum, *Schweizerisches Archiv für Volkskunde/Archives Suisses des Traditions Populaires*, 68-69 (1-6), p. 551-556.
- Renovated 2004** : *The inauguration of the restored antique mosaic Hylas and the Nymphs and of the renovated Exhibition Decorative Art of Ancient Rome (1st-3^d century)*, The Stage Hermitage Museum [URL : https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/1999_2013/hm11_3_7/?lng=, consulté en 2019].
- Ripoll Lopez G. 1993** : Sarcófagos de la Antigüedad tardia hispanica: importaciones y talleres locales, in Dossier : Les sarcophages d'Aquitaine, *Antiquité tardive*, 1, p. 153-158.
- Rostovtseff M. 1957 (1^{re} éd. 1926)** : *The Social and Economic History of the Roman Empire*, New York, Oxford University Press (éd. révisée par P. M. Fraser), 2 vol., 847 p.
- Rostovtseff M. 1941** : *The Social and Economic History of the Hellenistic World*, Oxford, Clarendon Press, 3 vol., 1 719 p.
- Salzman M. R. 1990** : *On Roman Time. The Codex-Calendar of 354 and the rythms of urban life in Late Antiquity*, Berkeley, Los Angeles, Oxford, University of California Press (coll. The transformation of the classical heritage, 17), 315 p.
- Schlunk H. 1965** : Zu den frühchristlichen Sarkophagen aus der Bureda (Prov. Burgos), *Madridrer Mitteilungen*, 6, p. 139-166.
- Schumacher W. N. 1977** : *Hirt und "Guter Hirt": Studien zum Hirtenbild in d. röm. Kunst vom 2. bis zum Anfang d. 4. Jh. unter bes. Berücks. d. Mosaiken in d. Südhalle von Aquileja*, Rom, Herder (coll. Suppl. à Römische Quartalsschrift, 34), 334 p. et 64 p.
- Sparkes B. A. 1962** : The Greek Kitchen, *Journal of Hellenic Studies*, 82, p. 121-137.
- Stern H. 1953** : *Le calendrier de 354. Étude sur son texte et ses illustrations*, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner (coll. Bibliothèque archéologique et historique de l'Institut français de Beyrouth, 55), 432 p.
- Stern H. 1982** : Les calendriers romains illustrés, in Temporini H., Haase W. (dir.), *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 12, 2, Berlin, New York, W. De Gruyter, p. 431-475.
- Strong E. 1923** : *La scultura romana, da Augusto à Constantino*, I, *Da Augusto a Traiano*, Florence, Alinari, XVIII-131 p.
- Talbot Rice D. 1958** : *The great Palace of the Byzantine Emperors*, Edimbourg, The University Press, 203 p.
- Tomei V. 2011** : III.2. La natura morta, in Coralini A. (dir.), *DHER. Domus Herculaneensis Rationes. Sito Archivio Museo*, Bologne, Uiversité. Département d'archéologie – AnteQuem (coll. Studi et Scavi, ns, 30), p. 217-242.
- Toynbee J. M. C. 1973** : *Animals in Roman Life and Art*, Londres, Thames & Hudson (coll. Aspects of greek and roman life series), 431 p.
- Tucker J. R. 2002** : *From field to table: visual images of food in the western Roman Empire*, Thèse, Université de Géorgie, Athènes.
- Villing A. 2006** : « Drab Bowls » for Apollo: The Mortaria of Naukratis and Exchange in the Archaic Eastern Mediterranean, in Villing A., Schlothauer U. (dir.), *Naukratis. Greek diversity in Egypt, Studies on East Greek pottery and exchange in the Eastern Mediterranean*, Londres, British Museum, p. 31-46.
- White K. D. 1975** : *Farm equipment of the Roman World*, Cambridge, University Press, 258 p.
- Wilpert J. 1903** : *Roma sotterranea. Le pitture delle catacombe romane illustrate*, Rome, Desclée, Lefebvre, 2 vol., XIX-549 p. et 267 p.
- Yeomans S. 2016** : Borrowing from the Neighbors. Pagan imagery in Christian art, *Bible History Daily* [URL : <http://www.biblicalarchaeology.org/daily/ancient-cultures/ancient-near-eastern-world/borrowing-from-the-neighbors/>, consulté en septembre 2019].