



HAL
open science

Enquête de terrain : l'entretien aux facteurs d'instruments de musique

Raffaele Pinelli

► **To cite this version:**

Raffaele Pinelli. Enquête de terrain : l'entretien aux facteurs d'instruments de musique : Fiche “ modèle ” du questionnaire à utiliser lors on enquête un facteur d'instruments de musique du milieu semi-industriel.. Licence. Enquête de terrain en ethnologie des arts vivants, Nice, France. 2016, pp.7. hal-03139248

HAL Id: hal-03139248

<https://hal.science/hal-03139248>

Submitted on 11 Feb 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



ENQUÊTE DE TERRAIN : L'ENTRETIEN AUX FACTEURS D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Document élaboré par Raffaele Pinelli pour les Cours d'Enquête de terrain en ethnologie des arts vivants, au sein de la Licence Arts du Spectacle de l'Université Côte d'Azur de Nice.

Fiche « modèle » du questionnaire à utiliser lors on enquête un facteur d'instruments de musique du milieu semi-industriel.

Enquête de terrain en ethnologie des arts vivants : présentation du cours et bibliographie essentielle.

Ce cours aura pour objectif d'amener les étudiants, à travers des études de cas et un travail de terrain approfondi, à comprendre et utiliser les notions d'observation participante et de description ethnographique. Ce séminaire s'articulera autour de trois grands thèmes : préparation et faisabilité du terrain, méthodologie de l'enquête, et restitution des données. Il s'agira de sensibiliser les étudiants d'une coté aux problèmes éthiques et politiques auxquels le chercheur peut être confronté au cours son terrain et apprendre à y faire face ; de l'autre, il sera leur demandé d'appréhender la multiplicité des contextes d'observation, d'adopter une posture réflexive, de définir et maîtriser la situation scientifique d'enquête de terrain afin d'éviter les écueils ethnocentriques.

Depuis la troisième séance il sera demandé aux étudiants de mener une enquête de terrain autour d'un sujet concordé, mais de leur choix, dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse et de l'ethnoscénologie. Les résultats de l'enquête seront présentés, à la fin du cours, sous la forme de dossier écrit (entre le 10 et les 15 pages) et à travers une exposition orale (d'environ 30 minutes). Le travail d'enquête, comme aussi celui de rédaction du dossier, ils seront objet de travail pendant chaque séance du cours.

Bibliographie essentielle :

- Jean CÔPANS, L'enquête et ses méthodes : l'enquête ethnologique de terrain, Armand Colin 128, 2011 ;
- Clifford GEERTZ, Savoir local, savoir global : les lieux du savoir, Paris, PUF, 1986 ;
- François LAPLANTINE, La description ethnographique, Armand Colin 128, 2017 ;
- Marcel GRIAULE, Méthodes de l'ethnographie, Paris, PUF, 1957 ;
- Daniel CEFAÏ, L'enquête de terrain (textes réunis, présentés et commentés par), Paris, La Découverte, 2003.

NB. Une sélection d'articles sera indiquée pendant les séances du cours.

Date de création : 08/2016

Dernière modification : 02/2021

Première étape : les renseignements sur l'entretien

PRENOM et NOM de l'enquêté :

DATE et HORAIRE de l'entretien :

ex. 10/10/2021, 10h30.

LIEU(X) de l'entretien :

ex. Atelier de M. Lambda, 17 rue de la République, 13005, Marseille.

OCCASION (de l'entretien) :

ex. Rdv organisé dans le cadre des enquêtes de terrain pour XXX.

EQUIPEMENT UTILISE pendant l'entretien :

ex. ZOOM H4 (+ carte mémoire 64 gb), machine photographique Nikon D3200 (+ carte mémoire 124 gb), caméra GoPro 7 (+carte mémoire 124 gb), n. 2 trépied Manfrotto, carnet de notes.

Deuxième étape : les questions à poser selon une séquence établie au préalable

N.B. Les questions qui suivent sont conçues dans le cadre d'un entretien semi-dirigé. Lors de l'entretien, il faut essayer de ne lire pas les questions qu'on a préparé au préalable ; cela, pour éviter que l'entretien prenne la forme d'un interrogatoire. C'est donc important de discuter, avec l'enquêté, de manière libre et spontanée.

▪ ***1 – Renseignements sur l'enquête***

○ Prénom et Nom :

○ Date de naissance :

N.B. C'est important de connaître l'année de naissance de l'enquêté ; cependant, il sera lui à décider si donner d'autres renseignements plus « intimes » sur lui-même, tels que le jour et le mois de naissance.

○ Lieu de naissance :

- D'autres questions, *si besoin et si on estime de pouvoir le faire* : le parcours d'étude → date(s) de(s) diplôme(s) → enseignants, enseignements qu'on « signé » son parcours, etc.

▪ ***2 – Renseignements d'ordre général***

○ Avez-vous fait de la musique, voire étiez-vous musicien (*amateur ou professionnel*), avant d'être facteur d'instrument ?

- *Dans l'affirmatif : pouvez-vous m'en parler ?*

○ Est-ce que vous avez étudié la musique (*savante, populaire, traditionnelle*) ?

- *Dans l'affirmatif : Dans quel cadre l'avez-vous étudié ?*

- *Si dans un cadre formel : Quel type de formation avez-vous reçu (solfège, lecture de la partition, apprentissage à l'oreille, etc.) ?*

- Quand, où, comment, avec qui et pourquoi avez-vous démarré votre activité de facteur d'instruments de musique ?
**A partir de son discours (récit), on essaye d'approfondir les questions « clé » de l'enquête, toujours en notant dans le carnet les dates, les noms des personnes, les lieux donnés par l'enquêté. Il s'agit de constituer un corpus de repères qui permettra de reconstruire, au fur et à mesure de l'entretien, la mémoire de l'enquêté, ainsi que de prévenir des erreurs éventuelles dans la reconstruction de son récit.*

Ci-après quelque peu de questions « clé » à poser à la suite des premières informations reçues.

- Vous avez commencé votre activité pendant les années 1980. Est-ce que vous pouvez me décrire en quelques mots cette période ?
** D'autres questions à poser sur ce sujet.*
- Pendant cette période, avez-vous entretenu des rapports de collaboration étroite avec d'autres facteurs d'instruments ou des musiciens ?
- Pouvez-vous me décrire quel a été le déroulement de votre carrière, voire de votre activité ?
Faire attention aux périodes (on « guide », si besoin, l'enquêté dans cette démarche) :
 - *Les années 1980 ;*
 - *Les années 1990 ;*
 - *Les années 2000 - jusqu'à aujourd'hui.*
- Quel a été le premier modèle d'instrument de musique que vous avez réalisé ?
 - *Quand l'avez-vous fabriqué ?*
 - *Est-ce que vous l'avez gardé avec vous ?*
 - *Est-ce que vous pouvez me raconter son histoire, voire le comment, le pourquoi et, si c'est le cas, pour qui vous l'aviez fabriqué ?*
- *Etc.*

- **3 – Exemple du développement d'un axe de recherche particulier : l'activité de travail.**
 - Actuellement, travaillez-vous seul ou avec quelqu'un ?
 - *S'il travaille avec quelqu'un d'autre, on lui posera de questions à ce sujet.*
 - Avez-vous toujours travaillé de cette manière ?
 - Pourquoi, donc, avez-vous décidé d'organiser votre travail de cette façon ?
 - Pouvez-vous me décrire comment un instrument de musique « naît » ?
C'est-à-dire :
 - Sa création démarre « sur papier », voire par la réalisation d'un projet ?
 - *Dans l'affirmatif* : Est-ce que vous avez des archives ?
 - Pouvez-vous me le montrer ?
 - Peux-je prendre quelques photos de vos schémas/projets/dessins ?
 - *Etc.*
 - *Dans le négatif* : Pouvez-vous alors me décrire la démarche adoptée ?
 - *Etc.*
 - Les instruments que vous fabriqués sont aussi le résultat des conseils et/ou des remarques reçus par des musiciens ?
 - *Dans l'affirmatif* : Pouvez-vous me donner quelque exemple ?
 - Pouvez-vous me décrire le processus productif qui concerne vos instruments de musique ?
 - *Dans l'affirmatif* : Est-ce que toutes les pièces de vos instruments sont réalisées par vous-même ?
 - *Dans l'affirmatif* : Pour leurs réalisations, avez-vous dû créer, voire fabriquer, ou adapter des outils de travail ?
 - *Dans le négatif* : Quelles sont les pièces que vous achetez par vos fournisseurs ?
 - Vos fournisseurs sont-ils où (*en France ou ailleurs*) ?
 - Pour quelle raison les avez-vous choisis ?
 - Quel type de rapport avez-vous avec eux ?

- S'agit-il que de rapports dont la nature est strictement commerciale, ou vos échanges concernent aussi la possibilité d'adopter de nouvelles solutions organologiques ?
 - *Dans l'affirmatif* : Avez-vous jamais leur proposé la modification de certaines pièces ?
- Est-ce que vous avez eu toujours les mêmes fournisseurs ?
 - Pourquoi ?
- Qu'est-ce que vous pensez de la qualité des pièces que vous achetez chez eux ?
 - Est-ce que vous avez remarqué une amélioration ou péjoration pendant les années ?
- En ce qui concerne les pièces réalisées par vous-même, pouvez-vous me les décrire ?
 - *Plusieurs questions possibles à prévoir.*
- Combien d'instruments fabriquez-vous par année ?
 - Ce chiffre, voire volume de production, est-elle une conséquence de votre organisation du travail, ou s'agit-il d'un choix dicté par d'autres motivations ?
- *Etc...*

▪ **4 – Le terrain par les images (photographies et vidéos), et pourquoi pas, aussi par les sons.**

- On prend des photographies des machines, des outils, des instruments de musique, etc.
- Si possible, on enregistre avec la caméra le facteur d'instruments pendant son travail.
- On repère les objets, les lieux ainsi que les « instants » qui sont, selon votre avis, porteurs de sens pour votre travail, et on les « capture » par les

images. On note sur le carnet les informations qui les concernent (*p. ex.* le nom de certains outils de travail, de certaines machines, etc.).

- Si le *soundscape*, voire le paysage sonore du/des lieu(x) de travail est pour vous porteur de sens, n'hésitez pas à l'enregistrer.

- **N.B.** Avant de toute prise vidéo et/ou audio : on demande le permis à(aux) enquêté(s) et, dans le cas où on prévoit d'utiliser ces données (*p. ex.* pour une publication, pour une présentation en public, etc.), on lui/leur demande de signer une autorisation.

En lignes générales, il faut se rappeler qu'il y a toujours des questions d'*éthique* et *droit* qu'on doit gérer lorsque on est sur le terrain.

En ce qui concerne l'exploitation des images prises sur le terrain, je renvoi aux billets du carnet en ligne « Questions éthiques et droit en SHS¹ », qui seront sans doute très utiles pour répondre à plusieurs de vos questions.

¹ Cf. <https://ethiquedroit.hypotheses.org> (lien consulté le 09/02/2021).