



HAL
open science

Enseigner l'exercice médical par l'Art et les savoirs expérientiels avec la participation du patient

Thomas Chansou, Jean-Michel Benattar

► To cite this version:

Thomas Chansou, Jean-Michel Benattar. Enseigner l'exercice médical par l'Art et les savoirs expérientiels avec la participation du patient. Le partenariat de soin avec le patient : analyses, 2020, 1, pp.30-48. hal-03139040

HAL Id: hal-03139040

<https://hal.science/hal-03139040v1>

Submitted on 9 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ENSEIGNER L'EXERCICE MEDICAL PAR L'ART ET LES SAVOIRS EXPERIENTIELS AVEC LA PARTICIPATION DU PATIENT

Auteurs : CHANSOU T.¹, BENATTAR J.-M.^{2, 3}

¹ Patient formateur, Centre d'Innovation du Partenariat avec les Patients et le Public (CI3P)

² Membre fondateur de la Maison de la Médecine et de la Culture (MMC), association citoyenne

³ Co-directeur organisationnel, Centre d'Innovation du Partenariat avec les Patients et le Public (CI3P), Faculté de médecine, Université Côte d'Azur.

MOTS CLES : partenariat patient, savoirs expérientiels, éducation médicale, patient formateur, éthique clinique

RESUME : La participation des patients à la formation des études de médecine est pratiquée depuis longtemps (Flora, 2010)⁵, apparaît de plus en plus pertinent (Flora et al, 2016)⁶ et devient en France de plus en plus d'actualité (Pactem)⁷. À la Faculté de médecine de Nice, ce type d'activité pédagogique a été introduite par l'action commune organisée par co-construction entre une association citoyenne réalisant des rencontres-ciné-débat sur des thématiques de santé et la faculté de médecine.

⁵ Flora L. (2010), « Le patient formateur auprès des étudiants en médecine : un concept effectif », *Revue Générale de Droit Médical*, N° 34, mars 2010, pp. 115-135

⁶ Flora L., Berkesse A., Payot A., Dumez V., Karazivan P. (2016), « [L'application d'un modèle intégré de partenariat patient dans la formation des professionnels de la santé : vers un nouveau paradigme humaniste et éthique de co-construction des savoirs en santé](#) ». *Le Journal International de Bioéthique et d'éthique des sciences*, volume 27, N° 1, pp. 59-72.

⁷ Recherche Action PACTEM financée par I-DEX sur la mobilisation des patients formateurs en éducation médicale. Lien accessible sur Internet à l'adresse : <https://pactem.hypothese.org>

En effet, après avoir initié cette approche de co-design dans le cadre d'une formation à l'Art du soin ouverte aux étudiants en cursus initial, aux professionnels de santé en activité, aux patients et aux proches, qui constitue un premier socle de patients formateurs, le collectif créé a été invité à reconstruire une activité pédagogique jusqu'ici menée avec des acteurs. Ce dispositif pédagogique dont l'intitulé en interne est « La Clinique du Galet » car il est organisé dans l'amphithéâtre du CHU à destination des étudiants de 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} année a donc été co-construit entre patient et médecin en conservant la trame initiale. L'expérience du patient y a cependant été intégrée, dans un premier temps projetée à travers une œuvre d'art et sa participation en tandem avec un médecin aux échanges avec les étudiants présents, reprenant ainsi le fil de ce qui est proposé depuis l'origine des actions d'éducation citoyenne de la Maison de la Médecine et de la Culture, du *DU Art du soin en partenariat avec le patient* proposé à la faculté de médecine (Ghadi et al, 2019)⁸ et ouvrant la voie cette année à des séquences pédagogiques dans le continuum de la formation médicale de cette Faculté de médecine. C'est ce dont traitera la communication présentée par un tandem de partenariat patient-médecin.

⁸ Ghadi, V., Flora L., Jarno, P., & Lelievre, H. (2019). The Engagement Conundrum of French Users. In Pomey M.-P., Denis J.-L., Dumez V. (Eds.), *Patient Engagement : How Patient provider Partnerships Transform Healthcare Organizations* : Springer International Publishing, pp.199-231.

INTRODUCTION

La mobilisation de patients au cours des études de médecine est devenue, après une trentaine d'année d'introduction de leurs actions, d'actualité dans le cadre de l'actuelle réforme des études médicales. C'est au sein de ce courant que la faculté de médecine introduit, depuis quelques années, des formations et modules de formation allant dans ce sens.

Cet article issu d'une communication en tandem d'un patient formateur et d'un médecin présente parmi l'éventail des formes d'interventions effectives de patients et proches, tous ici considérés comme des patients partenaires, une forme d'intervention programmée comme cours obligatoire auprès des étudiants de 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} année de médecine, donc déjà en immersion lors de stages cliniques.

1. GENEALOGIE DE L'ENSEIGNEMENT PROPOSE

En 2014, Le doyen de la faculté de médecine de Nice Patrick Baqué crée un groupe de réflexion à la faculté de médecine afin d'introduire les humanités médicales dans le cursus de formation des étudiants. Il y invite un de ses collègues médecin Jean-Michel Benattar connaissant son intérêt pour cette question.

De cette réflexion naîtra l'idée d'associer la médecine, les sciences humaines et sociales et les arts à travers des ciné-conférence-débats citoyens sur les enjeux de santé. Les modalités choisies pour initier cette démarche furent de réunir au sein d'une association de loi 1901 des citoyens Niçois de différentes catégories socioprofessionnelles. Ainsi, le 1^{er} film « Barberousse »⁹ de Kurosawa sur le thème de « Qu'est-ce que soigner avec humanité? ». Un film qui raconte le parcours initiatique dans le Japon du XIX^{ème} siècle d'un jeune interne Yasumoto qui va passer de la médecine des livres à celle de l'écoute des récits des personnes qui souffrent. Une 1^{ère} qui fait salle comble au Mamac¹⁰ et permet par le biais du Dr Isabelle Pourrat, présente ce jour là, une alliance. Cette professeure de Médecine Générale du département d'enseignement et de recherche en médecine générale, propose l'attribution d'heures complémentaires reconnues dans la faculté de médecine aux internes en médecine présents. **C'est ainsi qu'une action citoyenne est intégrée à la formation médicale dès la première année d'activité.**

Durant l'été 2015, la rencontre à Montréal avec deux membres de la Direction Collaboration et Partenariat Patient (DCPP) de la faculté de médecine de l'Université de Montréal, Luigi Flora patient partenaire co-chercheur et un autre membre français, Alexandre

⁹ Kurosawa A. (1965). *Barberousse*

¹⁰ Musée de Nice.

Berkesse, tous deux co-concepteurs du modèle de Montréal permettront l'émergence d'une évidence. **Il n'est plus possible d'envisager des rencontres citoyennes sans un patient dans la coconstruction de celles-ci.**

Ainsi dès Septembre 2015, La 3^{ème} rencontre « La souffrance du professionnel de santé » à partir du film *La Maladie de Sachs*¹¹ basé sur le roman de Martin Winckler (1998)¹² sera co-animée avec Philippe Barrier, patient et philosophe (*Le patient autonome*)¹³ à la faculté de Médecine de Nice grâce et en présence du doyen, Patrick Baqué, qui ouvre les portes de cette institution à la cité. Puis en décembre de la même année, à l'occasion de la rencontre de fin d'année par la MMC « *prendre soin à l'heure des nouvelles technologies* » à partir du film *Un monde sans humains*¹⁴ projeté à la faculté de médecine, une réunion est organisée avec le doyen, des membres de la MMC, Luigi Flora, co-concepteur du modèle de Montréal et un patient intervenant en ETP au CHU (Eric Balez), et responsable national du programme ETP de l'association François Aupetit (AFA). Un patient expert créant le lien entre la vie à l'hôpital et dans la cité. À partir de 2017 débute un cycle de co-création de formation.s qui permettra la naissance d'une organisation

¹¹ Deville Michel, (1999). *La maladie de Sachs*

¹² Winckler M. (1998). *La maladie de Sachs*, Livre Inter.

¹³ Barrier P. (2014). *Le patient autonome*, Presses Universitaires de France

¹⁴ Borell P. (2012). *Un monde sans humains*

universitaire dédiée, le Centre d'Innovation du Partenariat avec les Patients et le Public (CI3P). Lors de l'exercice universitaire 2017-2018, Le DU Art du Soin débute avec des étudiants en médecine, des professionnels de santé en exercice en ville et à l'hôpital, des patients et proches rendant effectif le concept ayant pris forme en 2016

d' « Univer-C-ité du Soin » (Ghadi et al, 2019). Dès sa première année de fonctionnement, à l'automne 2018, le DU reçoit le prix de l'innovation pédagogique en formation tout au long de la vie (Prix PEPS 2018) et devient DU Art du Soin en partenariat avec le patient, l'équipe s'enrichit pour la suite d'une patiente et d'un étudiant en médecine et devient l'année suivante officiellement DU Art du Soin en partenariat avec le patient.

C'est au printemps 2019 que le Centre d'Innovation du Partenariat avec les Patients et le Public (CI3P) est créé dans le Département d'Enseignement et de Recherche de Médecine Générale (DERMG) à la Faculté de Médecine de l'Université Côte d'Azur (UCA), grâce au soutien de l'Agence Régionale de Santé Provence Alpes Côte d'Azur (ARS-PACA), l'entité qui permet de débiter les apprentissages du partenariat de soin avec le patient dans le cadre de cours obligatoires d'enseignement initial d'études de médecine avec les séances de la Clinique du Galet dont une séquence

pédagogique et sa conception est présentée dans cet article avec sa méthodologie de co-construction.

2. UNE ASSISE CONCEPTUELLE : LE MODELE RELATIONNEL DU PARTENARIAT DE SOIN AVEC LE PATIENT

La pédagogie s'appuie sur une connaissance transmise par les co-concepteurs du modèle de Montréal (Flora, 2012¹⁵; Pomey et al, 2015¹⁶). Selon cette approche il existe une interdépendance entre les savoirs des professionnels de santé, détenteurs d'une expertise de la maladie, et des patients (et proches) détenteurs d'une expertise de la vie avec la maladie dont il est possible, voire nécessaire de permettre une complémentarité des savoirs (Figure 1)

¹⁵ Flora L. (2012). *Le patient formateur : élaboration théorique et pratique d'un nouveau métier de la santé*. Thèse de doctorat de sciences sociales, spécialité « Sciences de l'éducation », Université Vincennes Saint Denis – Paris 8, campus Condorcet.

¹⁶ Pomey M.-P., Flora L., Karazivan P., Dumez V., Lebel P., Vanier M.-C., Débarge B., Clavel N., Jouet E. (2015), « Le « Montreal model » : enjeux du partenariat relationnel entre patient, et professionnels de santé », *Santé publique, HS*, 2015/S1, pp.41-50.

Figure 1 : Le modèle relationnel du partenariat de soin avec le patient

1. UNE ASSISE CONCEPTUELLE

Le modèle relationnel du partenariat de soin avec le patient



- Reconnaissance de la complémentarité des expertises
- Reconnaissance de la relation d'interdépendance

– le 14 octobre 2019 – Thomas CHANSOU - Jean-Michel BENATTAR

© DCP 2013
Licence Creative Commons
CC BY-NC-ND 2.5 Canada

3. ENSEIGNER L'EXERCICE MEDICAL PAR L'ART ET LES SAVOIRS EXPERIENTIELS AVEC LA PARTICIPATION DU PATIENT : LA SEQUENCE PEDAGOGIQUE.

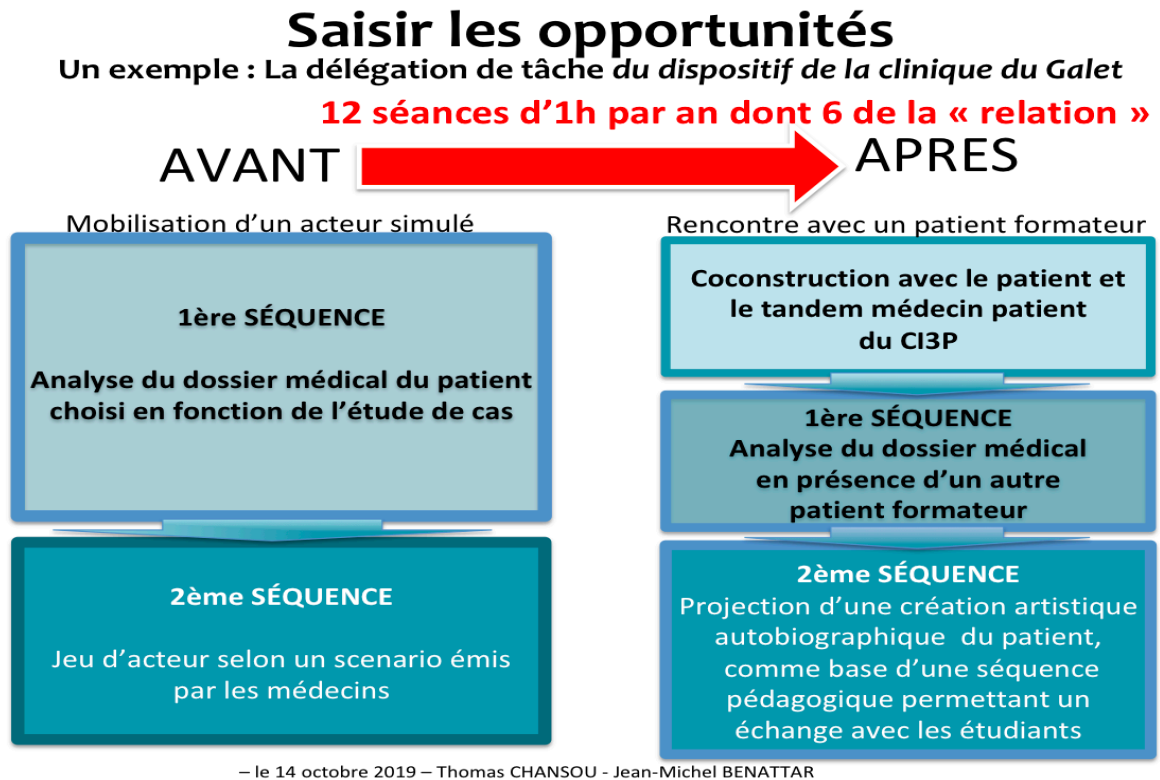
Depuis le printemps 2019, il a été proposé à l'équipe du centre d'innovation du partenariat avec les patients et le public d'intervenir en alternative à un cours existant en mobilisant un ou des patients. La séquence pédagogique à partir de laquelle intervenir s'organise dans l'amphithéâtre du CHU de Nice, Hôpital Pasteur en contrebas de la faculté de médecine.

À l'origine ce cours est organisé en deux séquences. La première consiste en la lecture par les étudiants du dossier médical d'un patient vivant avec une pathologie choisie par les enseignants cliniciens. La seconde partie est organisée à partir de ce cas clinique dont les étudiants ont étudié le dossier par les échanges avec un acteur suivant un scénario préparé par les enseignants cliniciens. Le cours, obligatoire est destiné aux étudiants en médecine de 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} année, des étudiants en immersion clinique par stages successifs dans les services du CHU.

La proposition faite à l'équipe du CI3P fut de remplacer le jeu d'acteur par un échange avec un patient partenaire au profil formateur.

Il fut décidé de conserver la structure du cours scindée en deux parties et de le fonder dans le cadre d'une séquence co-construite avec le patient intervenant et le tandem de partenariat médecin-patient du CI3P dont la méthodologie est illustrée ci-dessous (Figure 2).

Figure 2 : les séquences pédagogiques proposées aux séances du Galet du CHU



Au delà de la co-construction de la séquence initiale co-construite avec le patient formateur du CI3P, Thomas Chansou, qui est co-animée en tandem avec un médecin, Jean-Michel Benattar, proposant ainsi un modèle de rôle pour illustrer la complémentarité des savoirs, l'architecture même de l'approche de ces séances du galet réalisées en partenariat avec le patient, reprend l'approche des modules déjà créés au sein de l'UniverCité du Soins, que ce soit dans le dispositif d'éducation citoyenne en santé, les cinés-débats-rencontres¹⁷ ouverts à tout citoyen, les séminaires internationaux

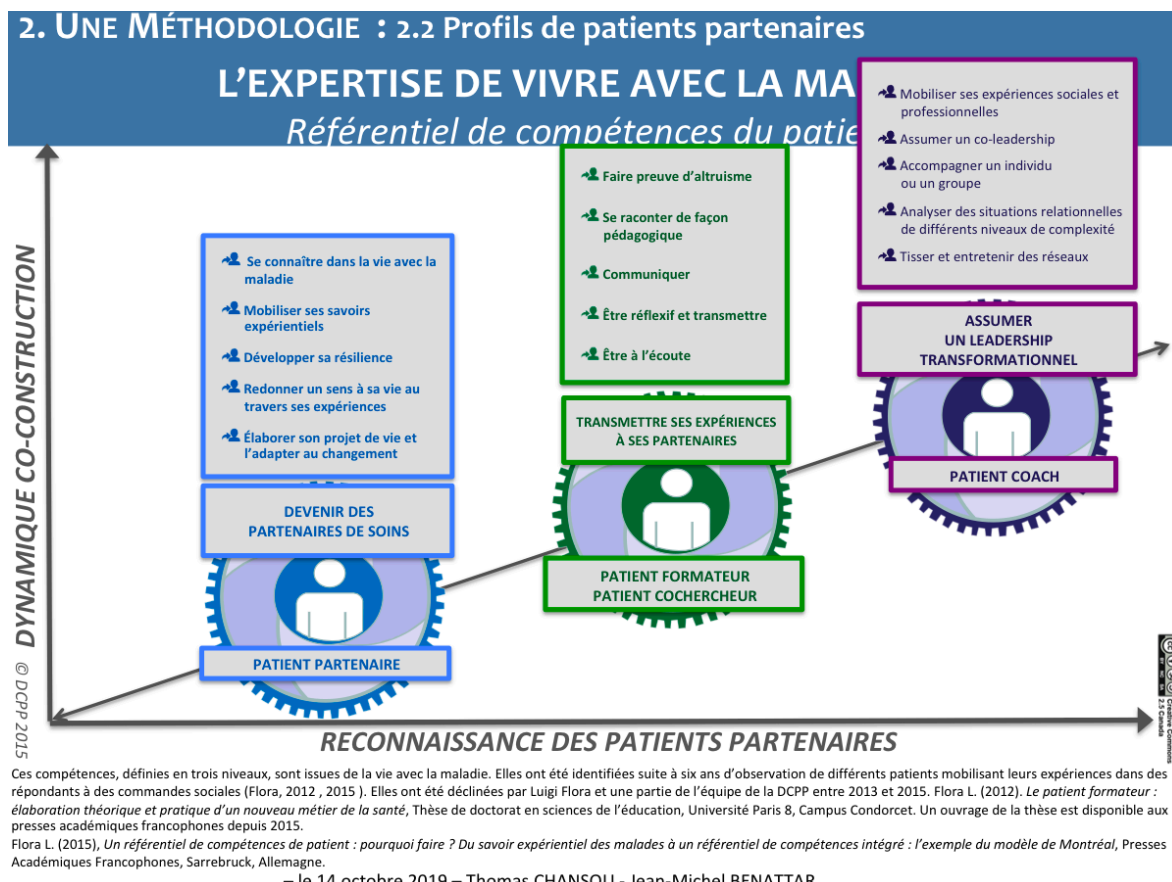
¹⁷ Les rencontres-ciné-débat peuvent être initiées par un film, un documentaire audiovisuel mais également des lectures d'ouvrages comme cela a été le cas avec l'auteur médecin Martin Winckler par exemple, de performances comme cela l'a été

inspirés par la médecine narrative avec Maria Cabral de l'Université de Lisbonne, également ouverts à tout citoyen ou encore du DU Art du soin en partenariat avec le patient ouvert aux étudiant en médecine et sciences de la santé, professionnels de santé en exercice, patients et proches.

L'invariant réside dans le passage par l'art pour enseigner l'Art du Soins. Si dans le cas de ces séquences pédagogiques nous recrutons donc des patients mobilisant des compétences acquises au fil de leur vie avec la maladie sur la base des savoirs expérientiels issues de l'épreuve du problème de santé comme pour toute autre séquence pédagogique mobilisant des patients (Figure 3), pour ce type d'enseignement nous enrichissons notre exigence.

avec les membres de l'association Dingdingdong ou encore d'une pièce de théâtre comme par exemple *Elephant man*, d'Antoine Chalard.

Figure 3 Le référentiel de compétences des patients partenaires (Flora, 2015¹⁸, DCP, 2015¹⁹)



En effet, les patients qui interviennent dans cette séquence spécifique ont socialisé leurs savoirs de manière spécifique, avec des caractéristiques artistiques. Dans le cas de la séquence initiale, il s'agit d'un court métrage, mais dans d'autres propositions nous avons déjà un registre de documentaires, de bande dessinée et d'autres à venir.

¹⁸ Flora L. (2015), *Un référentiel de compétences de patient : pour quoi faire ? Du savoir expérientiel des malades à un référentiel de compétences intégré : l'exemple du modèle de Montréal*, Presses Académiques Francophones, Sarrebruck, Allemagne.

¹⁹ DCP (2015). *Référentiel de compétences des patients*, Direction collaboration et partenariat patient, Faculté de médecine, Université de Montréal.

Dans cette séquence inaugurale, ayant décidé de préserver le format qui a du sens pour l'équipe pédagogique ayant sollicité le CI3P, nous avons adapté les séquences, Thomas Chansou, le patient ne souhaitant pas assister aux échanges autour de son dossier médical.

Il a alors été décidé de mobiliser une autre patiente formatrice recrutée à la sortie de sa formation au DU Art du Soin en partenariat avec le patient après identification au cours de la formation des compétences remplissant nos conditions de recrutement. L'idée est d'implanter d'une part la perspective patient dans les représentations et ce jusqu'à la communication qui est faite à partir de données largement biomédicales, de permettre d'être conscient qu'il s'agit toujours d'un être humain, et d'autre part d'instiller l'idée que les échanges autour de la situation devraient toujours s'il le souhaite avoir lieu en sa présence, ce qui a été le cas lors de la seconde séance organisée. La seconde partie a été introduite par le médecin du CI3P, s'en est suivie la projection du film *Charly est vivant*²⁰ de Thomas Chansou et un échange entre le patient, Thomas Chansou et les étudiants autour de l'annonce de la maladie et des complications.

²⁰ Le film est accessible à l'adresse Internet : <https://www.charlyestvivant.fr/>

Une liste de sujets traités par le court métrage biographique réalisé sur un ton décalé et humoristique avait été en amont identifiée entre le patient et l'équipe du CI3P.

4. L'AMBITION DU CI3P À TRAVERS CE TYPE D'ENSEIGNEMENT

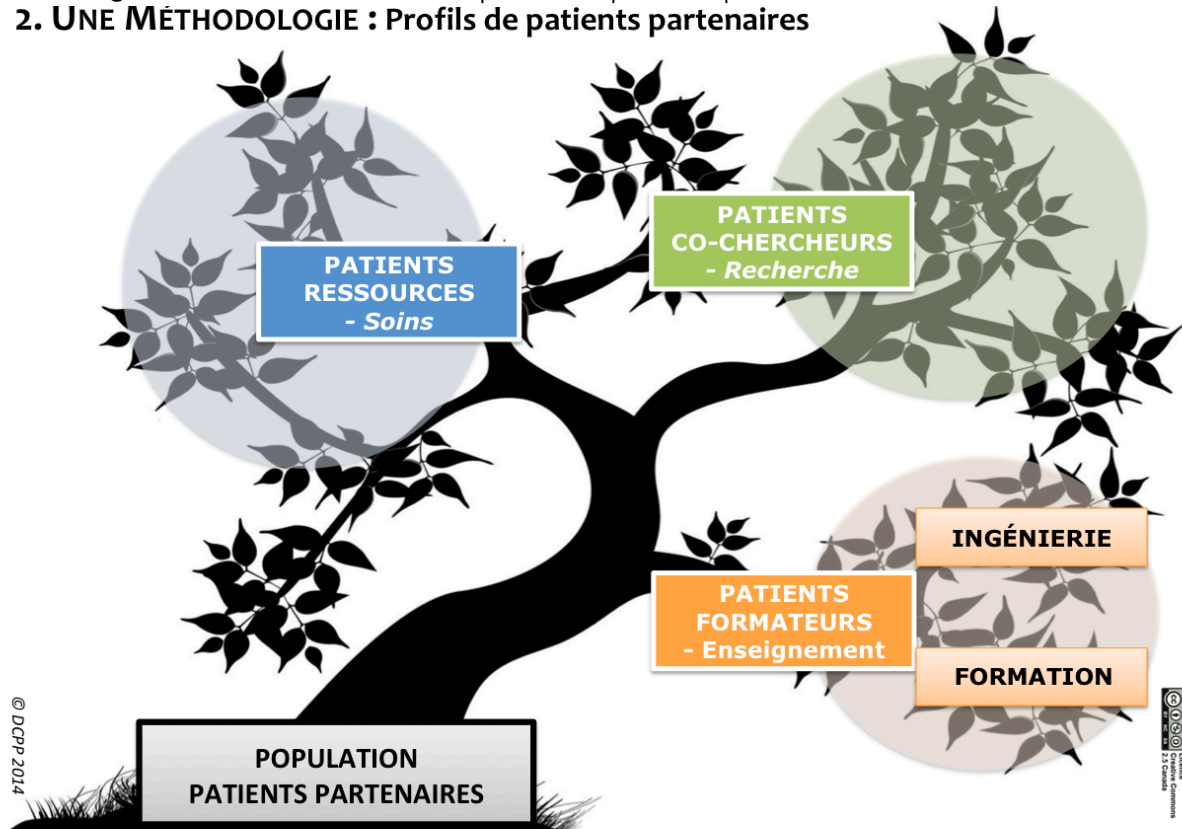
Si ces séquences introduites en 2019 comme une opportunité en réponse à une sollicitation apparue du fait des actions entreprises en amont par la MMC, puis par l'équipe constituée qui anime depuis le printemps 2019 le centre d'innovation du partenariat avec les patients et le public qu'ont rejoint les premiers patients formateurs, passe par l'enseignement aux sciences de la santé avec la participation des patients, une ambition plus grande est en œuvre. En effet, comme cela s'est développé au début de cette décennie à partir de la faculté de médecine de Montréal, l'objectif est de proposer une transformation systémique pour adapter le système de santé, ses organisations et les comportements de l'ensemble des parties prenantes pour les ajuster aux différentes mutations que vivent nos sociétés, et cela avec les premiers concernés, les patients et le public.

À cette fin, à partir d'un développement qui a fait ses preuves, la mobilisation de patients partenaires qui socialisent leurs savoirs

expérientiels selon différents profils (Figure 4) comme ceux sollicités pour cette séquence co-conçue.

Figure 4 : L'arborescence des profils de patients partenaires (Flora, 2014)²¹

2. UNE MÉTHODOLOGIE : Profils de patients partenaires



Flora L. (2014), "Le patient formateur, un nouveau métier pour accompagner un nouveau paradigme au sein du système de santé", dans (Coord. : Jouet E., Las Vergnas O., Noel-Hureau E.), *Nouvelles interventions réflexives dans la recherche en santé : du savoir expérientiel des malades aux interventions des professionnels de santé*, Paris, Archives contemporaines, pp.21-41.
– le 14 octobre 2019 – Thomas CHANSOU - Jean-Michel BENATTAR

Il s'agit ici d'un patient formateur de profil formation et d'un patient formateur de profil « ingénierie », mais plus largement un éventail de profils sont identifiés pour être également mobilisés dans les milieux de soins et de recherche en santé.

²¹ Flora L. (2014), « Le patient formateur, un nouveau métier pour accompagner un nouveau paradigme au sein du système de santé », dans *Nouvelles interventions réflexives dans la recherche en santé : du savoir expérientiel des malades aux interventions des professionnels de santé*, Paris : Archives contemporaines, pp.21-41.

Cependant et il nous apparaît au fil de nos perceptions de la compréhension qu'en ont la majorité des professionnels de santé et patients que nous rencontrons, ces patients partenaires mobilisés dans le système de santé ne sont pas une fin, mais un moyen de permettre à chaque citoyen à terme, d'être ou de devenir, s'il le souhaite, un patient partenaire dans ses propres soins dès le premier contact avec un ou des professionnels de santé, avec le système de santé à travers des agents.

Et pour cela, il apparaît nécessaire de proposer cette approche dès les formations initiales, ce que propose cette séquence pédagogique qui devrait être réfléchié dans un continuum d'apprentissage aux sciences de la santé comme une étape parmi d'autres, ce que peut aider à faire un patient formateur au profil ingénierie et des patients partenaires impliqués dans la gouvernance de l'ensemble des instances, comme les différentes lois portant la démocratie sanitaire le permettent.

CONCLUSION

La mobilisation de patients lors des séances de la Clinique du Galet a été très appréciée et acceptée. Après les expériences pilotes de 2018-2019, ce dispositif pédagogique adapté avec la participation de patients selon la méthodologie proposée est pérennisé lors de

l'exercice en cours. Plus largement la participation des patients va s'amplifier à la faculté de médecine de Nice avec et grâce à la participation d'une entité dédiée. Les principes inspirés de la médecine narrative (Charon, 2006)²² sont une base intéressante pour apprendre l'exercice médical, l'Art du Soin et les productions artistiques ou biographiques des patients révèlent une approche pédagogique intéressante pour traiter de sujets sensibles pour les patients et des apprentissages encore trop peu développés pour la formation des étudiants en sciences de la santé.

Thomas Chansou, Jean-Michel Benattar

²² Charon R. (2015), *Médecine narrative : Rendre hommage aux histoires de maladies*, (Traduit de l'ouvrage anglais publié à *Oxford University press* en 2006), Paris : Sipayat.

BIBLIOGRAPHIE

Barrier P. (2014). *Le patient autonome*, Presses Universitaires de France

Charon R. (2015), *Médecine narrative : Rendre hommage aux histoires de maladies*, (Traduit de l'ouvrage anglais publié à Oxford University press en 2006), Paris : Sipayat.

DCPP (2015). *Référentiel de compétences des patients*, Direction collaboration et partenariat patient, Faculté de médecine, Université de Montréal.

Flora L., Berkesse A., Payot A., Dumez V., Karazivan P. (2016), « L'application d'un modèle intégré de partenariat patient dans la formation des professionnels de la santé : vers un nouveau paradigme humaniste et éthique de co-construction des savoirs en santé ». *Le Journal International de Bioéthique et d'éthique des sciences*, volume 27, N° 1, pp. 59-72.

Flora L. (2015), *Un référentiel de compétences de patient : pour quoi faire ? Du savoir expérientiel des malades à un référentiel de compétences intégré : l'exemple du modèle de Montréal*, Presses Académiques Francophones, Sarrebruck, Allemagne.

Flora L. (2014), « Le patient formateur, un nouveau métier pour accompagner un nouveau paradigme au sein du système de santé », dans *Nouvelles interventions réflexives dans la recherche en santé : du savoir expérientiel des malades aux interventions des professionnels de santé*, Paris : Archives contemporaines, pp.21-41.

Flora L. (2012). *Le patient formateur : élaboration théorique et pratique d'un nouveau métier de la santé*. Thèse de doctorat de sciences sociales, spécialité « Sciences de l'éducation », Université Vincennes Saint Denis – Paris 8, campus Condorcet.

Flora L. (2010), « Le patient formateur auprès des étudiants en médecine : un concept effectif », *Revue Générale de Droit Médical*, N° 34, mars 2010, pp.115-135

Ghadi, V., Flora L., Jarno, P., & Lelievre, H. (2019). The Engagement Conundrum of French Users. In Pomey M.-P., Denis J.-L., Dumez V. (Eds.), *Patient Engagement : How Patient provider Partnerships Transform Healthcare Organizations : Springer International Publishing*, pp.199-231.

Pomey M.-P., Flora L., Karazivan P., Dumez V., Lebel P., Vanier M.-C., Débarge B., Clavel N., Jouet E. (2015), « Le « Montreal model » : enjeux du partenariat relationnel entre patient et professionnels de santé », *Santé publique*, HS, 2015/S1, pp.41-50.

Winckler M. (1998). *La maladie de Sachs*, Livre Inter.