

Sommaire

| | |
|--|----|
| Pierre-Marie HÉRON <i>Introduction</i> | 9 |
| Du manuscrit à l'édition | |
| Pierre CAIZERGUES <i>Éditer Le Passé défini</i> | 17 |
| Christian ROLOT & Francis RAMIREZ <i>Les coulisses du Passé défini ou Douze années de journal posthume</i> | 23 |
| Jerzy LIS (†) <i>Perspectives sur le journal d'écrivain en France dans la première moitié du xx^e siècle</i> | 37 |
| Le projet du journal | |
| Françoise SIMONET-TENANT <i>Pourquoi et comment écrire un journal posthume : réussite ou échec du diariste Cocteau ?</i> | 53 |
| Serge LINARÈS <i>D'un journal à l'autre : Le Passé défini, Journal d'un inconnu et Démarche d'un poète</i> | 65 |
| Cécile MEYNARD <i>Le « présent du passé » : temps et mémoire dans Le Passé défini</i> | 75 |
| Jean TOUZOT <i>Une critique en peau de chagrin</i> | 89 |
| Michel BRAUD <i>Des « cahiers phénixologiques »</i> | 99 |

Persécutions et occupations

| | |
|---|-----|
| Audrey GARCIA | |
| « <i>Plaider coupable</i> » (Le Passé défini I à III, 1951-1954) | 111 |
| François AMY de la BRETÈQUE | |
| <i>Jean Cocteau persécuté : Jeanne d'Arc à l'horizon</i> (Le Passé défini V à VI, 1956-1958) | 127 |
| Guillaume BOULANGÉ | |
| <i>Que fait donc Jean Cocteau lorsqu'il ne travaille pas ?</i> | 143 |
| <i>Bibliographie</i> | 153 |