

Table des matières

Au commencement était le verbe...	9
CHAPITRE I Un genre audiovisuel	15
1 Circonscrire un objet et un sujet	16
1.1 Un impossible objet	19
1.2 Pourquoi le commentaire ?	22
1.3 Pourquoi le genre ?	23
2 Un dispositif audio(visuel)	29
2.1 L'énonciation	29
2.1.1 <i>Énoncer, doublement</i>	30
2.1.2 <i>Placer le (télé) spectateur</i>	33
2.1.3. <i>Montrer le dispositif</i>	36
2.2 L'adresse	38
2.2.1 <i>Parler à autrui</i>	42
2.2.2 <i>Parler en direct</i>	45
2.2.3. <i>Placer la voix</i>	48
3 Faire sens	57
3.1 De la vue et de l'ouïe	58
3.2 Faire voir, montrer et démontrer	65
3.2.1 <i>Montrer le temps</i>	65
3.2.2 <i>(dé)Montrer la vie</i>	66
3.2.3. <i>(dé)Montrer l'absence d'intermédiation</i>	67
Conclusion Un dispositif de confiance	69
CHAPITRE II Un dispositif doublement interlocutif	71
1 Médiatisation et médiation	73
1.1 Les contraintes du terrain sur le dispositif : relation et réception	73

1. 2	Les contraintes du dispositif sur l'audiospectateur : cadrage du regard et séquençage de l'action	85
1. 3	Un partage des savoirs ou un partage des affects	92
2	De l'économie du dispositif	97
2. 1	Interaction cis	98
2.1.1	<i>La conversation</i>	99
2.1.2	<i>Le travail de modalisation</i>	102
2.1.3	<i>Les rapports de place</i>	107
2. 2	Interaction trans	109
2.2.1	<i>Modalités d'adresse et modalisation</i>	109
2.2.2	<i>L'espace de l'interlocution</i>	112
2.2.3	<i>Voix et acteurs de l'interaction</i>	114
3	Mimesis et (inter)médiation	119
3. 1	Une mimesis formelle	120
3. 2	Places de l'énonciation et espace(-temps) de l'interaction	123
	Conclusion Une herméneutique de la participation spectatorielle	131
CHAPITRE III Les lieux du commentaire		137
1	Phénoménologie et cognition	138
1. 1	Indices de contextualisation	138
1. 2	Routines linguistiques et logique formulaire	141
1. 3	Une morphosyntaxe sous contrainte	144
2	Des modes énoncifs	147
2. 1	Le narré et le discours	149
2. 2	Récit...	150
2. 3	... et description d'actions	153
3	Une approche rhétorique	155
3. 1	La charnière éthotique	156
3. 2	Des émotions	163
3. 3	Une expertise	170
4	Champ et hors-champ	179
4. 1	Des limites du spectacle	179
4. 2	Les motifs structurants	183
4. 3	Des discours circulants	185
4. 4	Un lexique moyen	188
	Conclusion : une matrice expérientielle	192
	Le commentaire perpétuel	197
	Bibliographie	205
	Table des matières	237